

อนันตภิเลส

(GREED)



นาย ขวัญชัย นิลเพชร



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....
34492

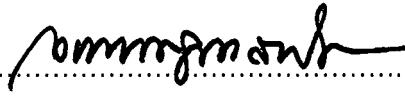
เลขทะเบียน.....

วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของหอสมุดฯ ห้ามนำไปใช้เพื่อการเรียนการสอน การบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เมื่อการค้นคืนหนังสืออื่น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

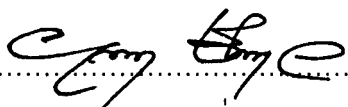
คณะกรรมการตรวจสอบศิลปินพันธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

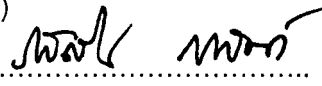
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เตชา วราชุน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ นริยวินิตย์)

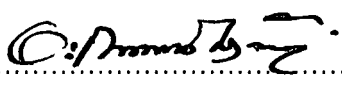
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล) (อาจารย์รัชชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสรลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อนันตภิเลส
	GREED
ชื่อ	นาย ขวัญชัย นิลเพชร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ความต้องการของมนุษย์เรานั้นหาได้มีความเพียงพอ ซึ่งมีแต่กิเลส, ตัณหา เพื่อตอบสนองตนเองทั้งในด้านร่างกายและจิตใจทำให้สภาพสังคมในยุคปัจจุบัน เกิดความยุ่งเหยิง สับสน วุ่นวาย ขาดศีลธรรม ขาดความยังคิด ต่อความเดือดร้อนที่ตามมา

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ "อนันตภิเลส" เพื่อถ่ายทอดจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ โดยหวังผลให้ผู้ชมงานศิลปะหันย้อนมองดูตัวเอง แล้วพิจารณาสิ่งที่กระทำอยู่ในขณะนี้ว่ามีความเพียงพอหรือไม่ ด้วยงานจิตรกรรมในลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Sami-Abstract) ในกรรมวิธีสร้างงานแบบจิตรกรรมสีอะครายลิก เป็นจำนวน 4 ชิ้น ขนาดประมาณ 140 × 180 ซม.

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากหนังสือธรรมะต่าง ๆ จากหนังสือภาพจิตรกรรมฝาผนังโบราณที่มีเรื่องราวของนรกภูมิ จากหนังสืออธิบายภาพปริศนาธรรม, สมุดข่อยที่เป็นเรื่องราวของไตรภูมิพระร่วง และศึกษาจากจิตรกรรมฝาผนังโบราณ โดยเน้นเฉพาะเรื่องของนรกภูมิดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลการทำงานศิลปะจากภาพจิตรกรรมฝาผนังโบราณตามวัดต่าง ๆ ที่มีเรื่องราวของนรกภูมิและจากภาพปริศนาธรรมไทย จากข้อมูลดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าจึงได้สร้างภาพร่างขึ้นและจัดสรรองค์ประกอบศิลป์ ให้ตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้ แล้วจึงเลือกแบบร่างที่สมบูรณ์มาขยายทำงานสร้างสรรค์จริง -

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ตั้งแต่เนื้อหา สัญลักษณ์ ที่ใช้แทนค่าหาความหมาย และทัศนธาตุอย่างละเอียด ตลอดจนการพัฒนาผลงานทุกชิ้นตั้งแต่แบบร่าง จนถึงผลงานจริง ทุกขั้นตอนอย่างมีระบบแบบแผน จนได้ผลงานที่สมบูรณ์ตั้งแต่ชุดที่ 1 ถึงชุดที่ 4 อย่างต่อเนื่อง

การทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอน การทำงานและการแก้ไขปัญหา ในการสร้างสรรค์จากนามธรรมมาสู่รูปธรรม ตลอดจนการเลือกสัญลักษณ์และสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ แทนความหมายให้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้า สามารถประยุกต์ขั้นตอน ต่าง ๆ นำไปสร้างสรรค์พัฒนาการทำงานศิลปะต่อไป รวมถึงการนำประยุกต์ใช้ให้เป็น ส่วนหนึ่งของชีวิตได้อย่างมีคุณค่า



คำนำ

โครงการศิลปะนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง "อนันตภิเลส" (GREED) เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2541 มีส่วนประกอบ 2 ส่วนที่สำคัญคือ

1. ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (จิตรกรรม)
2. ส่วนของภาคินิพนธ์ซึ่งเป็นเอกสารประกอบ

ซึ่งทั้ง 2 ส่วน ได้รวบรวมขึ้นเพื่อเป็นการประกอบการศึกษา โดยเนื้อหาของภาคเอกสารจะเป็นเรื่องแนวความคิด แรงบันดาลใจ การค้นคว้าหาข้อมูล ขั้นตอนในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

โดยหวังว่า การศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้าทั้ง 2 ส่วน จะก่อเกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจ และศึกษาในงานศิลปะต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบน้อมกราบองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าสมณโคดม และปัจเจกพุทธเจ้า
ทุก ๆ พระองค์ ผู้ทรงตรัสรู้แจ้งเห็นจริงใน "อริยสัจ 4" ทรงสั่งสอนปวงชนชาวโลกให้รู้จัก
กับความจริงอย่างยิ่งในนามของ "พุทธศาสนา" ด้วยกาย วาจา ใจ

ขอกราบพระคุณ บิดา-มารดา ที่ให้กำเนิด สั่งสอนอบรม ด้วยความรักในบุตร และ
บรรดาญาติที่ให้การสนับสนุนการศึกษาให้เป็นเกียรติประวัติต่อข้าพเจ้าเองและวงศ์ตระกูล
รวมถึงคณาคุณครู-อาจารย์ ที่คอยชี้แนะศิษย์ด้วยใจจริง ด้วยจิตวิญญูณ จนข้าพเจ้าสำเร็จ
ด้วยดีทุกประการ สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นคุณค่า สิ่งใดที่ดึงมอันเกิดจากศึลปะนิพนธ์ชุดนี้ ขอยก
ความดีให้แก่บุคคลที่กล่าวแล้วในข้างต้น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2. ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	3
อิทธิพล	5
แนวความคิด	11
บทที่ 3. การดำเนินงาน	12
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	12
การทำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	12
การสร้างภาพร่าง	15
เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	23
บทที่ 4. วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	26
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	28
บทที่ 5. บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพอิทธิพลงานจิตรกรรมฝาผนัง (วัดคูสิตาราม)	5
ภาพอิทธิพลจากหนังสือประกอบธรรมะ	9
ภาพโครงการก่อนศิลปะนิพนธ์	13
ภาพร่างชุดที่ 1	16
ภาพร่างชุดที่ 2	19
ภาพร่างชุดที่ 3	20
ภาพร่างชุดที่ 4	22
ภาพแสดงรายละเอียดของวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	23
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 1	28
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2	29
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 3	31
ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 4	32

บทที่ 1

บทนำ

ความอยาก ความต้องการ ความไม่ต้องการ ความโลภ ความหลง ความรัก ฯลฯ ทั้งหมดรวมอยู่ในคำว่า "กิเลส" และเมื่อเกิดคำนี้ขึ้นมาใครเล่าจะหยุด ชะลอ ลด ละเลิก มันได้ หากไม่ใช่ตัวเราเอง อัน "ตัวกูของกู" เป็นต้นเหตุแห่งวิบัติการแห่งความชั่วร้าย ที่จะเกิดขึ้น ตามมา อันเป็นผลกรรมที่ทำไว้ และยิ่งถ้า คำดังกล่าวเดิมความว่า "อนันตะ" ไปข้างหน้า ซึ่งแปลว่าไม่มีที่สิ้นสุดแล้ว รวมเป็นคำว่า "อนันตกิเลส" ยิ่งยากที่แก้ไขได้เลย

ความสำคัญของโครงการ

จากการพิจารณาตัวข้าพเจ้าเองและบุคคลอื่น ๆ และจากคำสั่งสอนในพระธรรมของ พระพุทธเจ้า เห็นว่าคนเรามีความต้องการต่าง ๆ นานา อย่างไม่มีที่สิ้นสุดในปัจจุบัน (รวมถึง วินาทีนี้ด้วย) มีผลต่อตนเองและบุคคลอื่นด้วย หากกระทำคำว่า "อนันตกิเลส" โดยความประมาธ ไร้สติไร้เหตุผล เป็นผลงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอ ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอด แนวความคิด สร้างสรรค์ความงามทางศิลปะและจินตนาการส่วนตัว แฝงคติธรรมทางศาสนา (ศาสนาพุทธ) เพื่อเตือนสติของคนที่มาชื่นชมงานศิลปะ รวมถึงสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบ ของความโลภ ความหลง ในกิเลส ตัณหา อย่างไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ให้รู้จักคำว่า "พอ"

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า นำเสนอในรูปแบบของงานในลักษณะกึ่งนามธรรม (SAMI-ABSTRACT) โดยกำหนดขอบเขตของผลงานให้เป็นไปตามจินตนาการซึ่งเป็นนามธรรม ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม ในงานศิลปะโดยแสดงให้เห็นสอดคล้องกับแนวความคิด ในเรื่องของ ความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุด (อนันตคติเลส) แล้วใช้ขบวนการทางศิลปะมาสร้างสรรค์งาน

ในงานของข้าพเจ้าซึ่งเป็นงานประเภทจิตรกรรมโดยใช้สีอะครีลิกเป็นตัวสร้างสรรค์ ผลงาน ซึ่งเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า และมีบางชิ้นใช้เทคนิค อย่างอื่นมาประกอบด้วยเช่นใช้เชล็คทาไม้เบอร์ต่าง ๆ ลาดเทลงไป ให้เกิดผลทางพื้นผิว และ นอกจากนั้นยังใช้ทองคำเปลวปิดลงไปด้วยเพื่อให้เกิดผลตามความงามขององค์ประกอบลงไปด้วย ขนาดของผลงานทั้ง 4 ชิ้น โดยประมาณคือ กว้าง 140 เซนติเมตร ยาว 180 เซนติเมตร

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ปฏิจจสมุปบาท*¹

(เหตุที่เป็นปัจจัยซึ่งกันและกันให้เกิดทุกข์และดับทุกข์)

(ฝ่ายที่เป็นปัจจัยทำให้ทุกข์เกิดขึ้น)

- ความไม่รู้ในอริยสัจ เป็นเหตุให้พอใจในมนุษยโลก เทวโลกพรหมโลก เพราะคิดเห็นว่ามีมนุษยโลก เทวโลก และพรหมโลก มีความสดสดงดงาม เมื่อมีความพอใจในมนุษยโลก ก็คิดอยากเกิดเป็นเหตุให้จิตวิญญาณเข้าปฏิสนธิในครรภ์
- เมื่อจิตวิญญาณเข้าปฏิสนธิในครรภ์แล้ว ก็เกิดมีรูปนาม คือร่างกายเมื่อมีร่างกายแล้ว ก็เกิดมีอายตนะ 6 คือ ตา หู จมูก ลิ้น กายประสาท และใจ
- เมื่อมี ตา หู จมูก ลิ้น กายประสาท และใจ แล้วก็ได้สัมผัส กับ เสียง กลิ่น รส สัมผัส และเรื่องราวต่าง ๆ จึงเป็นปัจจัยให้เกิด เวทนา คือ ความรู้สึกที่เป็นสุข เป็นทุกข์ หรือรู้สึกเฉย ๆ
- เวทนา คือ ความรู้สึกที่เป็นสุข เป็นทุกข์ หรือรู้สึกเฉย ๆ เป็นปัจจัยให้เกิดตัณหา คือความอยากไม่มีที่สิ้นสุด ตัณหา คือความอยากไม่มีสิ้นสุดนี้เป็นปัจจัยให้เกิดอุปทานสิ่งที่ชอบก็ยึดถือ ว่าดี น่า น่าปรารถนา สิ่งที่ไม่ชอบก็ยึดว่าไม่ดี ไม่น่ารัก ไม่น่าปรารถนา
- อุปทานที่ยึดว่าสิ่งนั้น ๆ ดีและไม่ดี น่ารักปรารถนา และน่าเกลียดชัง เป็นปัจจัยให้เกิดภพ คือ ที่อันเป็นที่เกิดและเป็นที่อยู่ของหมู่สัตว์ เมื่อมีภพคือที่อันเป็นที่เกิดและที่อยู่แล้ว จึงทำให้มีความเกิดไม่มีสิ้นสุด

¹ พระมหาถวัลย์ วุฒิชัย, พระอาจารย์ ธรรมจิตโต, เจ้าหน้าที่ธัมมวิโมกข์, สวคมนตรีแปล, หน้า 26

- เมื่อมีความเกิดขึ้นมาแล้ว ก็ต้องมีความแก่และความตายตามและมีความเศร้าโศก คิดถึงสิ่งอันเป็นที่รักมีความร่ำไรราพันไฝฝินหาสิ่งอันเป็นที่รัก มีความทุกข์เพราะความพลัดพลากจากสิ่งอันเป็นที่รักและเพราะความไม่สมหวังในสิ่งที่หลงรักหลงชอบใจ มีความเสียใจที่ต้องหมอดหวังในการที่จะได้อันเป็นที่รักนั้นกลับคืนมา มีความคับแค้นใจในการที่ต้องหมอดหวังในสิ่งอันเป็นที่รักนั้น ๆ
- ความเกิดขึ้นแห่งกอบทุกข์ทั้งปวงนั้น ก็มีด้วยอาการอย่างนี้แลฯ

จากปัจจัยดังกล่าวข้างต้นเป็นสาเหตุให้สภาพในสังคมในปัจจุบันเป็นเหตุและปัจจัยทำให้เกิดความต้องการอย่างไม่หยุดหย่อนและไม่เพียงพอทั้งความต้องการ ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจเพื่อตอบสนองตัวเอง

และผลของการกระทำดังกล่าว ถ้าจะพูดถึงเรื่องของผลของกิเลส ในใจของมนุษย์ก็แบ่งเป็น 2 ประการใหญ่" พอสังเขปดังนี้

1. ผลในทางโลก (ความเป็นจริงทางสภาพสังคมในปัจจุบัน) คือเกิดความแก่งแย่งชิงดีชิงเด่น กัน เพื่อหาผลประโยชน์ มาหาตนเองหรือไม่ก็พรรคพวก หมู่คณะของตนเอง เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการสูงสุด (แล้วแต่จุดประสงค์ของแต่ละบุคคลตั้งไว้) และผลที่เกิดตามมาคือขาดความสงบสุข ความรัก ความสามัคคี ในสังคมนั้น ๆ

2. ผลที่เกิดขึ้นตามความเชื่อในทางศาสนา คือเมื่อกระทำชั่วใดที่เกิดจากกิเลส ตัณหากรรมนั้นก็ตอบสนองแก่ผู้กระทำโดยจะเกิดผลหลังจากสิ้นชีวิตของบุคคลนั้น คือ ชดใช้ในชีวิตหลังความตาย เช่น ตกนรก ขุมต่าง ๆ ตามกรรมที่กระทำไว้ บ้างก็ไปชดใช้ใน ตีรัจฉานภูมิ, เปตภูมิ, อสุรกายภูมิ ส่วนกรรมที่กระทำไว้จะชดใช้นักหรือเบาก็ขึ้นอยู่กับกฎเกณฑ์ของความชั่วที่ระบุแบ่งไว้ชัดเจนในหลักศาสนา ตามหลักความเชื่อแบบคติไทย ซึ่งพบเป็นหลักฐานในหลักฐานในหนังสือ ไตรภูมิพระร่วง ฉบับพระญาณโฑ (พบในสมัยสุโขทัย)

และจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากหนังสือต่าง ๆ โดยเฉพาะหนังสือประเภทธรรมะ นวนิยายอิงศาสนา เรื่องสั้นแฝงปรัชญาและหนังสือประเภทภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนัง โบราณ ตามฝาผนังวัดต่าง ๆ หนังสือภาพจากสมุดข่อย ข้าพเจ้าประทับใจกับภูมิปัญญาของคนโบราณ ที่มีวิธีการสอนคนรุ่นต่อมาด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างแนบเนียน

จากความประทับใจดังกล่าวข้าพเจ้าจึงนำเอาจินตนาการส่วนตัวผสมผสานกับแนวความคิดของพุทธศาสนา มาสร้างงานศิลปะ (ประเภทจิตรกรรม) เพื่อถ่ายทอดความคิด คติธรรม ปริศนาธรรม ออกมา สร้างสรรค์ เพื่อเตือนใจคนในยุคปัจจุบัน

อิทธิพล

อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะและการพัฒนางานของข้าพเจ้าได้จากสื่อต่าง ๆ คือ อิทธิพลจากภาพเขียน จิตรกรรมฝาผนัง โบราณและภาพจากหนังสือประกอบธรรมะ

จากอิทธิพลดังกล่าวข้าพเจ้าได้รวบรวมและนำมาประกอบกับจินตนาการส่วนตัว สร้างเป็นผลงานศิลปะให้ตรงกับแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ภาพอิทธิพล จากงานจิตรกรรมฝาผนังโบราณ (เกี่ยวกับนรกภูมิ)

จากวัดคูสิตาราม



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอิทธิพลจากหนังสือประกอบธรรมะ
(จากหนังสือ คำอธิบายภาพ ปรีศนาธรรมไทย ชุดกายนกร ของพุทธทาสภิกขุ)



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงาน

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ศึกษาจากหนังสือธรรมะ นวนิยายอิงศาสนา เรื่องสั้นแฝงปรัชญา เช่น ไตรภูมิพระร่วง (พระญาติไท) เรื่องเล่าจากไตรภูมิพระร่วง(เสฐียรโกเศศ) โลกทิพย์ (พระธรรมธีรราชมหามุนี) ปริศนาธรรมไทยชุดกายนคร, ปฏิกิจสมุทปบาท, แก่นพุทธศาสน์, คู่มือมนุษย์ (พุทธทาสภิกขุ) ธรรมะที่หยั่งรู้ได้ยากฉบับสัมมาทิฐิ(หลวงพ่ocha สุภัทโท) ฯลฯ

จากนั้นก็ศึกษาจากสถานที่จริงตามวัดต่าง ๆ และหนังสือประเภทรูปภาพเช่น

1. หนังสือ วัดคูสิดาราม
2. หนังสือ วัดใหญ่อินทาราม
3. หนังสือ วัดราชสิทธิาราม
4. สมุดภาพไตรภูมิฉบับกรุงธนบุรี
5. หนังสือรวมภาพจิตรกรรมฝาผนังกรุงธนบุรี
6. หนังสืออธิบายภาพปริศนาธรรมไทย ชุด กายนคร

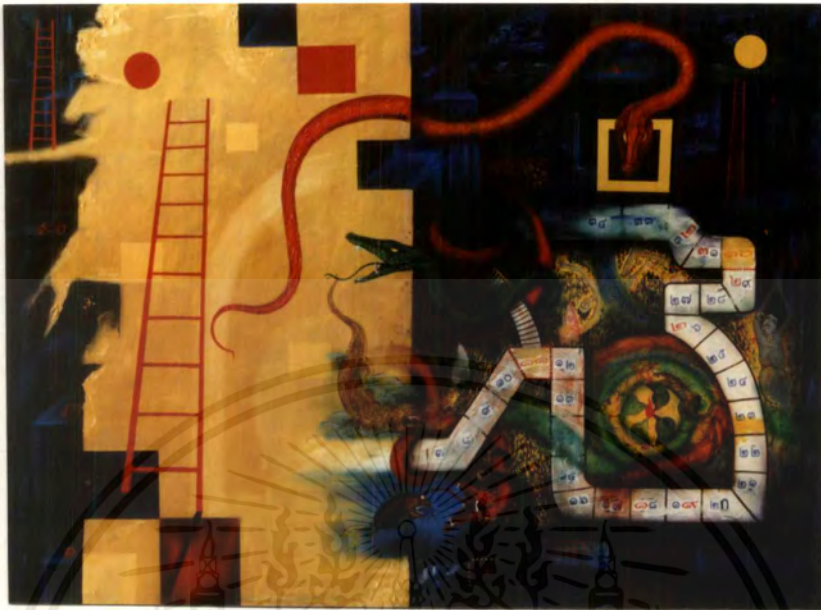
นอกจากข้อมูลข้างต้นแล้วข้าพเจ้าก็ผสมผสานกับแนวความคิดและจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์งานอีกด้วย

การนำข้อมูลเข้าวิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่ได้จากหนังสือต่าง ๆ ภาพถ่ายจากสถานที่จริง ภาพจากหนังสือ ข้าพเจ้าได้รวบรวมความคิด ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวโดยมีส่วนต่อเนื่องจากโครงการพิเศษก่อน ศิลปะนิพนธ์(FINE ART PROJECT)และได้พัฒนาออกมาเป็นภาพ (SKETCH) ชุดใหม่เพื่อหาความลงตัว มาสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากโครงการก่อนศิลปะนิพนธ์ (FINE ART PROJECT)



เกมสก็เลต 1.

ขนาด 120 x 150 ซม.



เกมสก็เลต 2.

ขนาด 120 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เกมส์ กิเลส 3

ขนาด 150 x 200 ซม.



เกมส์กิเลส 4

ขนาด 185 x 185 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง

การสร้างร่าง (SKETCH) ข้าพเจ้าได้ทำขึ้นมาทั้งหมด 19 ชิ้น แบ่งออกเป็น 4 ชุดดังนี้

ชุดที่ 1 มีจำนวน	8 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่ 2 มีจำนวน	4 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่ 3 มีจำนวน	3 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงาน	1 ชิ้น
ชุดที่ 4 มีจำนวน	4 ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงาน	1 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าสร้างภาพขึ้นมาทั้งหมด 8 ชิ้น เพื่อเลือกไปทำงานจริง 1 รูปโดยที่ภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าจะเน้นวรรณะสีของภาพโดยรวมให้อยู่ในวรรณะเย็น ได้แก่สี ม่วง, ม่วงน้ำเงิน, น้ำเงิน, น้ำเงินเขียว, เขียว, เขียวเหลือง, เหลือง และใช้สีในวรรณะร้อนเข้ามาส่วนร่วมในภาพด้วยเพื่อให้เกิดความงานทางด้านองค์ประกอบศิลป์

เรื่องราวที่นำมาใช้ในการสร้างภาพข้าพเจ้าจะเน้นไปในเรื่องของนรกภูมิเป็นหลักในการสื่อความหมาย คือผลของกรรมที่กระทำไว้ในช่วงที่มีชีวิตอยู่ และแทนความหมายของการแก่งแย่ง ความโลภ ในจิตใจมนุษย์ นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังใช้สัญลักษณ์อื่น ๆ มาแทนความหมาย เพื่อเพิ่มเรื่องราวให้ชัดเจนตรงแนวความคิด คือ ใช้ไฟแทนความหมายของความเร้าร้อนพลังผลักดัน อันทำให้เกิดความโลภหรือแทนความร้อนของจิตใจ ที่มีแต่กิเลส, ตัณหา และใช้งูแทนค่า ความหมายของคำว่าชั่วร้าย อสรพิษ ที่คอยทำร้ายคนอื่นตลอดเวลาที่มีโอกาส บันไดแทนค่าความทะเยอทะยานอย่างที่ไม่มียี่สิบสี่ชั่วโมง ไม่มีวันที่ดอยกลับ

จากแบบร่างทั้งหมดข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างเป็นผลงานจริงในชิ้นที่ 1

โดยภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความสมบูรณ์ ในด้านองค์ประกอบศิลป์และด้านเรื่องราวก็ตรงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามากกว่าแบบร่างชิ้นอื่น ๆ

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างที่ 1



ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3



ภาพร่างที่ 4



ภาพร่างที่ 5



ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 7



ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมาทั้งหมด 4 ชั้น โดยแบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ

ชุดแรกข้าพเจ้าทำต่อเนื่องจากแบบร่างชุดที่ 1 มี 2 ชั้น คือ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 โดยที่ข้าพเจ้ายังคงใช้สัญลักษณ์ และเรื่องราวเหมือนกับภาพร่าง ชุดที่ 1 แต่ภาพร่างที่ 2 ข้าพเจ้าใช้วรรณะของสีเป็นวรรณะสีร้อนคือ สีเหลือง, เหลืองส้ม, ส้ม, ส้มแดง, แดง เป็นหลักและใช้สีวรรณะเย็นเป็นส่วนประกอบเพื่อให้เกิดความงามด้านองค์ประกอบศิลป์

และชุดที่สองคือ แบบร่างชั้นที่ 3 และชั้นที่ 4 ข้าพเจ้ายังคงเรื่องราวในการนำเสนอต่อเนื่องจากชุดที่ 1 คือ ใช้เรื่องราวของนรกภูมิมาเป็นหลักในการสร้างภาพ แต่ได้เพิ่มและลดสัญลักษณ์บางอย่างออกไปคือ

ส่วนที่เพิ่มเข้ามาคือข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนเฉพาะใบหน้า (จะเห็นได้จากแบบร่างชั้นที่ 3) เข้ามามีส่วนร่วมในภาพเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และมีความหมายในทางเรื่องราวมากขึ้น และในแบบร่างชั้นที่ 4 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนและเปรต(สัตว์นรกในจินตนาการ) มาซ้อนทับรูปร่างของคนเพื่อเพิ่มความหมาย คือ กิเลส ตัณหา ครอบงำ คนโดยที่มนุษย์นั้นไม่รู้ตัวเองเลยว่า สิ่งชั่วร้ายที่เกิดจากกิเลส, ตัณหาเข้ามาครอบงำทั้งร่างกายและจิตใจอยู่

ส่วนที่ตัดออกไปคือ บันได เหตุผลที่ตัดออกไปเพื่อที่ข้าพเจ้าจะเน้นความหมาย เจาะจงลงไปทีผลของการกระทำ บาปกรรม กิเลส ตัณหา ความใคร่ ของมนุษย์ โดยเฉพาะ แต่ข้าพเจ้ายังคงใช้สัญลักษณ์ไฟ แทนความร้อนรุ่มที่เกาะกินในจิตใจหรือเกิดจากจิตใจ และงูแทนความหมายในทางความชั่วร้าย ความมุ่งร้ายต่อบุคคลอื่น

ภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้าใช้สีในวรรณะต่างกัน เพื่อเปรียบเทียบหาความลงตัวในด้านองค์ประกอบศิลป์

จากภาพร่างทั้งหมดของชุดที่ 2 นี้ มีทั้งหมด 4 ชั้น ข้าพเจ้าเลือกแบบร่างชั้นที่ 3 มาทำงานสร้างสรรค์ จริง เพราะว่ามีความลงตัว ทางด้านเรื่องราวของภาพและองค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ กว่าชั้นอื่น ๆ นอกนั้นก็ยังมีพิเศษเพิ่มขึ้นทางด้านสัญลักษณ์กว่าชั้นอื่น ๆ นอกนั้นก็ยังมีพิเศษเพิ่มขึ้นทางด้านสัญลักษณ์เข้ามาใช้คือ นำเอาใบหน้าของคนมาเป็นสัญลักษณ์แทนความโลภ ความต้องการ ทั้งกิเลส ตัณหาмаกกลืนกินได้แม้กระทั่งผลของความชั่ว ผลของความชั่ว ผลของกรรม อย่างไม่เกรงกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างที่ 1

ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3

ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาทั้งหมด 3 ชิ้น โดยกำหนดเรื่องราวต่อเนื่องจากแบบร่างชุดที่ 2 และยังคงใช้สัญลักษณ์เช่นเดียวกับชุดที่ 2 จะเพิ่มพิเศษมากกว่าคือข้าพเจ้าได้เพิ่มบรรยากาศให้ดูมืดลงไปอีกเพื่อเพิ่ม ความลึกถึบของอารมณ์ของภาพและก่อให้เกิดระยะของภาพให้ชัดเจนมากขึ้นด้วย ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าใช้สีในวรรณะเย็นทั้งหมดและมีการพัฒนาขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 2 คือเพิ่มความจริงจังในด้านเรื่องราวและใช้สัญลักษณ์ของคนเข้ามาเพิ่มคือส่วนของมือมาแทนความหมาย ของการ กอบโกย ไขว่คว้า ผลประโยชน์ และการหวงแหนผลประโยชน์ของตนเอง

แบบร่างทั้ง 3 ชิ้นนี้ มีชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าทดลองเอาสัญลักษณ์ของใบหน้าคนออกไปเพื่อหาความลงตัวและความงามทางด้านองค์ประกอบศิลป์และทางด้านความหมาย (เนื้อเรื่องของภาพ) แต่ไม่ประสบความสำเร็จดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกชิ้นงานที่สมบูรณ์ที่สุด ไปสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์จริงคือแบบร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น

ภาพร่างที่ 1

ภาพร่างที่ 2

ภาพร่างที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีทั้งหมด 4 ชิ้นข้าพเจ้ายังคงดำเนินเรื่องราวของภาพต่อเนื่องจากชุดที่ผ่านมา ทั้ง 3 ชุด และภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าใช้สีในวรรณะเย็นทั้งหมด แต่เรื่องราวและสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ข้าพเจ้าได้เพิ่มความจริงจังมากขึ้นอีกจะเห็นได้จากภาพร่างชิ้นที่ 2, 3, และ 4 ข้าพเจ้าได้เพิ่มสัญลักษณ์ทางศาสนา (พุทธศาสนา) เข้าไปอีกคือ วงกลม และส่วนหนึ่งของวงกลมเพื่อเพิ่มความหมายของการไม่มีจุดจบสิ้นของกิเลส ค้นหาทั้งปวง ที่เวียนว่ายอยู่ในห้วงอนันตกิเลส

ส่วนในแบบร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้สร้างวิธีการจัดภาพให้แปลกออกไปคือไม่ได้สร้างภาพในพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัสแต่ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพในรูปของสี่เหลี่ยมคางหมู เปรียบเทียบเหมือนกับลักษณะที่ มดหรือสัตว์เล็ก ๆ มองดูประตู หรือหน้าต่าง จากด้านล่างไปสู่ด้านบน (มุมมอง) จะพบว่ายิ่งใหญ่ เทียบเหลือเกิน อุปมาความหมายว่ากิเลส ค้นหา มีมากมายจนไม่มีทางที่จะสิ้นสุดได้เลย

และในแบบร่างชิ้นที่ 4 มีความสมบูรณ์และมีการพัฒนาพร้อมทั้งมีความลงตัวในด้านองค์ประกอบทั้งด้าน การจัดวาง และเรื่องราว กันอย่างกลมกลืนมากกว่าชิ้นอื่น ๆ ในแบบร่างชุดนี้ ข้าพเจ้า จึงเลือกแบบร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างเป็นงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างที่ 1



ภาพร่างที่ 2



ภาพร่างที่ 3



ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค(วิธีการ) สร้างสรรค์

ผลงานศิลปะของข้าเป็นประเภทจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าใช้สื่ออะครายลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยในขบวนการทำงานของข้าพเจ้าหลังจากได้เลือกแบบร่างแล้ว วิธีการทำงานขั้นต่อมาคือ เตรียมผ้าใบซึ่งกับกรอบไม้ให้ตึง (FRAME) แล้ว วิธีการระบายสีเพื่อสร้างภาพของข้าพเจ้าจะระบายสีในลักษณะบาง ๆ ทับซ้อนไปเรื่อย ๆ จนเกิดภาพที่สมบูรณ์

นอกจากการระบายสีในลักษณะดังกล่าวแล้วข้าพเจ้ายังใช้กู่กันลม (AIR-BRUSH) มาพ่นสี (อะครายลิก) เพื่อสร้างบรรยากาศและเพิ่มความเร็วในการทำงานด้วย และยังมีการใช้เชล็คทาไม้เบอร์ต่าง ๆ ลาดเทลงไปให้ผลทางพื้นผิว (TEXTURE) และข้าพเจ้ายังใช้ทองเปลวปิดลงไปด้วยเพื่อให้เกิดผลทางความงามขององค์ประกอบศิลป์ดังจะเห็นได้จาก ภาพประกอบที่แสดงรายละเอียดของวิธีการสร้างผลงานของข้าพเจ้าดังนี้

ภาพแสดงรายละเอียดของวิธีการสร้างผลงาน



ผลของการใช้สีในลักษณะบาง ๆ ทับซ้อนกันจนเกิดภาพและพื้นผิว (TEXTURE) ในการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลของการหยด, สลัดสี เพื่อให้เกิดพื้นผิว (TEXTURE) ของภาพ

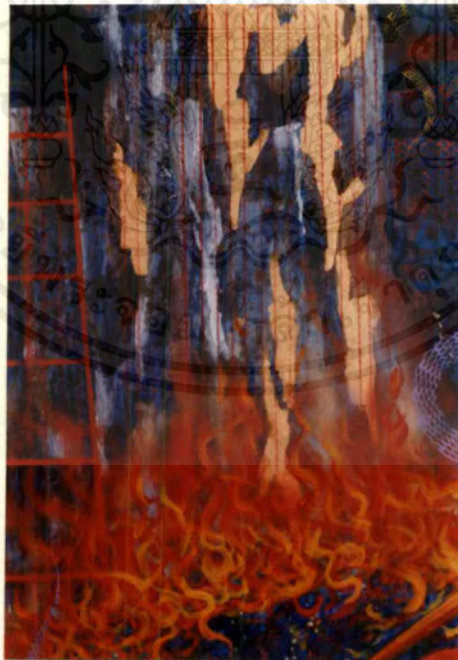


ผลจากการใช้ก้านลม (AIR-BRUSH) ในการสร้างบรรยากาศ และลายละเอียดบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลที่เกิดจาก การใช้เช็คทากไม้เบอร์ต่าง ๆ ลาดเทลงไปแล้วเกิดผลทางพื้นผิว (TEXTURE) ให้แก่ภาพ



ภาพที่เกิดจากใช้ทองคำเปลวปิดลงไปเพื่อให้เกิดความงามของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

"ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็ให้เห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบ ที่สำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์ สร้างขึ้นได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ นั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (FORM)หรือองค์ประกอบทรงรูปธรรม และส่วนหลังเรียนกว่าเนื้อหา (CONTENT) หรือองค์ประกอบทรงนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็น โครงสร้างหลักของศิลปะคือรูปทรง กับเนื้อหา"

การสร้างสรรค้งานของข้าพเจ้าถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วนเช่นกัน คือส่วนที่เป็นเนื้อหา ข้าพเจ้าใช้แนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศาสนา คือ ข้าพเจ้าใช้หลักคำสอนของศาสนา มาสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นเรื่องของจิตใจมนุษย์เป็นหลัก ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นเรื่องของจิตใจมนุษย์เป็นหลัก ในการก่อให้เกิดผลทางสังคม สภาพความเป็นอยู่ ผลของการกระทำของมนุษย์ที่เต็มไปด้วย กิเลส, ตัณหา

และส่วนที่เป็นองค์ประกอบทางด้านรูปทรงข้าพเจ้าใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ อันได้แก่ เส้น, น้ำหนัก, ที่ว่าง, สี, ลักษณะพื้นผิว ในการแทนความหมาย ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เส้น : เส้น ที่ข้าพเจ้าใช้จะใช้ผ่านไปทางรูปทรงของสัญลักษณ์แทนความหมาย คือ ุงให้มีลักษณะคดเคี้ยว วกวน ซับซ้อน เพื่อให้ดูสับสน วุ่นวาย และเกิดความเคลื่อนไหว

* ขลุค นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, หน้า 18, บรรทัดที่1-6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. น้ำหนัก : ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักของสีเพื่อให้เกิดมิติที่แตกต่างกันและใช้น้ำหนักในการสร้างบรรยากาศให้ดูสลับเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความลึกซึ้ง ซับซ้อน ความไม่แน่ใจ เหมือนกับคนอยู่ในที่มีจะมีจินตนาการกับที่มีมากกว่าที่มีแสงสว่างเพียงพอ
3. ที่ว่าง : ข้าพเจ้าใช้ที่ว่างในลักษณะเป็นบรรยากาศเพื่อให้เกิดความกว้างไกลในลักษณะที่เป็นส่วนหนึ่งของจักรวาลอันหาขอบเขตมิได้
4. สี : ข้าพเจ้าใช้สีในลักษณะของสีวรรณะเย็น โดยที่ใช้กลุ่มของสีน้ำเงินเป็นหลักในการสร้างบรรยากาศ ของภาพ เพื่อแสดงความมืดที่ครอบงำกิเลสในจิตใจของมนุษย์
5. ลักษณะพื้นผิว : ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวในลักษณะที่ทำเทียมขึ้นมา เพื่อให้เกิดความหยาบ ความละเอียด แตกต่างกันในทางศิลปะและข้าพเจ้าใช้พื้นผิวแทนความหมายในความไม่สงบสุข ความขุ่นมัวในจิตของมนุษย์และใช้พื้นผิวเพื่อให้เกิดความสับสนกับที่ว่างในบรรยากาศของเรื่องราวที่มีกลุ่มคน (สัตว์นรกในจินตนาการ) เพื่อเพิ่มความสับสนวุ่นวาย ของคนที่มีความต้องการอย่างไม่มีขีดจำกัด

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1



"อยาก"

ขนาด 140 x 180 ซม.

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงผลของกิเลส ตัณหาภายในสภาวะจิตใจของมนุษย์ โดยเน้นเรื่องราวของภาพให้อยู่ในเรื่องของนรกภูมิตามจินตนาการ ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสร้างองค์ประกอบให้มีสีอยู่ในวรรณะเย็นโดยเน้นสีน้ำเงินเป็นโครงสร้างหลัก แต่เนื่องจากการสร้างผลงานจริงมีขนาดใหญ่กว่าแบบร่างมาก ข้าพเจ้าจึงต้องนำเรื่องราวมาเพิ่มความให้ชัดเจนและจริงจังมากยิ่งขึ้น แต่ข้าพเจ้ายังคงใช้สัญลักษณ์แทนค่าความหมาย คือ ใช้ไฟแทนค่า ความรุ่มร้อน จากสภาวะจิตใจของมนุษย์ ใช้งูแทนค่าความชั่วร้าย และบันไดแทนค่าความทะเยอทะยาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขบวนการทำงานของข้าพเจ้าไม่ได้ใช้เทคนิคนำแต่ใช้แนวความคิดและเรื่องราวนำมาสร้างเป็นองค์ประกอบทางศิลปะเพื่อให้เกิดความงามทางด้านทัศนศิลป์ในรูปของงานจิตรกรรม ลักษณะของงานทำไปตรงตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ตามแนวความคิดและแรงบันดาลใจถือว่าประสบความสำเร็จมากกว่าแบบร่าง

ผลงานชิ้นที่ 2



อยาก อยาก

ขนาด 140 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แสดงถึงเรื่องราวของความไม่สิ้นสุดของกิเลสตัณหา โดยเน้นสภาวะจิตใจเป็นหลัก และเรื่องราวที่นำมาสื่อก็ยังคงใช้เรื่องราวของนรกภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาขยายมีความจำเป็นต้องเพิ่มรายละเอียดจึงทำให้รายละเอียดแตกต่างจากภาพร่างแต่ก็ยังคงโครงสร้างเดิมไว้ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า พัฒนาจากชิ้นแรกคือเพิ่มเรื่องราวจากนรกภูมิมาใช้รูปร่างคน (เน้นเฉพาะใบหน้า) เข้ามาเพิ่มในลักษณะที่กลืนกินนรกภูมิมาใช้สัตว์นรก ที่แทนค่าของผลของกิเลส ค้นหาโดยไม่หวาดหวั่น เกรงกลัวหวังแต่จะกอบโกยอย่างเดียว

โดยที่ข้าพเจ้าใช้รูปร่างของคนมาเพิ่มแทนค่าความหมายของความโลภ ความต้องการอย่างไม่มีที่สิ้นสุด นอกจากนี้ยังเพิ่มมือมาใช้แทนความหมายของการกอบโกยและหวงแหนเพื่อเน้นแนวความคิด แต่ก็ยังคงใช้สัญลักษณ์ ภูเขาและไฟเหมือนเดิม ส่วนที่ตัดออกไปคือ บันได ซึ่งเมื่อตัดออกไปก็ไม่มีผลต่อความหมายของภาพให้เปลี่ยนไปจากแนวความคิด

ส่วนบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้เพิ่มให้มีความลึกซึ้งมากยิ่งขึ้นและยังคงใช้วรรณะเย็นมีโครงสร้างเงินคลุมบรรยากาศของภาพทั้งหมด

ผลงานชิ้นนี้ถือว่าประสบความสำเร็จกว่าแบบร่าง ซึ่งตรงกับแนวความคิดและแรงบันดาลใจมากยิ่งขึ้น การนำเสนอเรื่องราวมาใช้ยังคงนำเทคนิควิธีการสร้างภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3



อยาก อยาก อยาก

ขนาด 135 x 190 ซม.

ข้าพเจ้ายังคงใช้แนวความคิดเรื่องเดิม ผลงานชิ้นนี้คงใช้วาระของสีเป็นสีวาระเย็น โดยเพิ่มบรรยากาศให้มือเพื่อจินตนาการและแสดงความลึกซึ้งซับซ้อนของอารมณ์ในภาพ

สำหรับผลงานชิ้นที่ 3 นี้ แตกต่างจากภาพร่างมากเนื่องจากภาพร่างมีความคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนแปลงในงานจริงคือเพิ่มรูปร่างคนลงไปอีก คือ นำเอารูปร่างของคนกลืนกินคนและคนที่ถูกกลืนกิน ก็กลืนกินนรกภูมิที่แทนค่าของกิเลสตัณหาอีกครั้ง เป็นลักษณะแบบลูกโซ่ และเพิ่มรูปทรงของมือให้มากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงอาการกอบโกยหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หวงแหน และเพิ่มความสับสน ซับซ้อนของรูปทรงของงูให้มากขึ้นเพื่อเน้นความหมายของสัญลักษณ์ ยิ่งมากยิ่งขึ้น ยิ่งมีความร้ายกาจครุร้าย ของกิเลส, ตัณหา

โดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้มีการพัฒนามากกว่า 2 ชั้น ที่ผ่านมามีความหมายของภาพตรงกับแนวความคิดและแรงบันดาลใจมากยิ่งขึ้น เนื้อเรื่องแสดงออกได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น ถือว่าประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ผลงานชิ้นที่ 4



อยาก อยาก อยาก อยาก

ขนาดกว้าง (บน) 120 กว้าง (ล่าง 180) สูง 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างเข้าไปได้พยายามพัฒนาเพื่อให้เกิดความแตกต่าง และพัฒนาผลงานจากชุดที่ผ่านมา (ผลงานชิ้นที่ 1, 2, และ 3) ปัญหาต่าง ๆ จึงถูกคัดลอกจากภาพร่าง แล้วมาสร้างผลงานจริงจึงไม่ต้องแก้ไขมากนัก เพียงแต่ต้องเพิ่ม รายละเอียดในด้านเนื้อหา และรูปทรงมาประกอบให้สมบูรณ์เพื่อให้เหมาะสมกับขนาดของผลงานที่มีขนาดใหญ่กว่าแบบร่าง

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นสุดท้ายสำหรับผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมดในโครงการศิลปะนิพนธ์ การสร้างผลงานนี้ข้าพเจ้าสร้างให้มีความพิเศษทั้งด้านรูปทรงภายนอกของการสร้างภาพผลงานสร้างสรรค์ และสัญลักษณ์ที่มาแทนค่า เรื่องราวของความไม่สิ้นสุดของกิเลส (อนันตกิเลส) ก็เพิ่มขึ้นมา คือ นำเอารูปทรงของวงกลมมาแทนค่า ความวนเวียนเวียนว่าย ในกองกิเลสอย่างไม่มีวันจบ เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับแนวความคิดและความสมบูรณ์ด้านองค์ประกอบศิลปะ วรรณะของสี่ขังคงใช้วรรณะเย็นที่มีสีน้ำเงินเป็นโครงสร้างรวมของภาพ

โดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้ได้ถูกพัฒนามากกว่าทุกชิ้นของผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชิ้นที่ผ่านมา ผลงานตรงกับแนวความคิดและแรงบันดาลใจ ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้มากที่สุด

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่อง "อนันตกิเลส" เป็นเรื่องราวที่นำมาจากสภาพความเป็นจริงในจิตใจของมนุษย์เราทุกคน ดังนั้นความต้องการอย่างไม่มีวันที่สิ้นสุด ความโลภ กิเลส ตัณหา ต่าง ๆ นานา จึงทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ทางสังคมมนุษย์และเรื่องราวของ "อนันตกิเลส" ที่ข้าพเจ้านำเสนอในส่วนหนึ่ง ได้ศึกษาจากหนังสือธรรมะต่าง ๆ ของพุทธศาสนาหลายบุคคล แต่งขึ้น แต่ล้วนก็มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ สอนให้มนุษย์ รู้จักกับการ ระงับ, ลด, ละ, เลิก กิเลส, ตัณหา เหล่านั้น เพื่อให้พ้นจากกองทุกข์โดยสิ้นเชิงตามหลักคำสอนของพระพุทธเจ้า

จากแรงบันดาลใจดังกล่าวข้าพเจ้ารวบรวมมาเป็นแนวความคิดมานำเสนอ และสร้างออกมาเป็นมาผลงานทางศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรม ซึ่งมีลักษณะของกึ่งนามธรรม (SAMI ABTRACT) โดยมีจำนวน 4 ชิ้น และผลงานทั้งหมด ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทุกขั้นตอนและการสร้างสรรค์ผลงานได้แสดงออกให้เห็นถึง "อนันตกิเลส" ตรงแนวความคิด และวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้

ในการทำงานข้าพเจ้าได้เรียนรู้และขั้นตอนต่าง ๆ ทั้งในด้านการแก้ไขปัญหา การเตรียม เรื่องราวนำเสนอ ให้ออกมาเป็นรูปธรรมในงานศิลปะ รวมถึงการเลือกใช้สัญลักษณ์และ สื่อต่าง ๆ ออกมาแทนคำ ความหมายมากที่สุด และจากการทำงานเป็นผลให้ข้าพเจ้าสามารถ ประยุกต์ขั้นตอนต่าง ๆ ในการใช้ศิลปะให้เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตได้อย่างมีคุณค่า มีใช่งมฉาย หรือตกเป็นทาส ที่เป็นส่วนหนึ่งของ กิเลส, ตัณหา

บรรณานุกรม

- ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2539.
- พุทธทาสภิกขุ. คำอธิบายภาพ ปรีศนาธรรมไทย ชุดกายนคร. กรุงเทพฯ : ธรรมสภา, 2539.
- พระมหาอวัธย์ จูติโก, พระอาจินต์ รมุมจิตโต, เจ้าหน้าที่ธัมมวิโมกข์. สวดมนต์แปล. กรุงเทพฯ : เพลโล่ การพิมพ์ (1998) จำกัด, 2541



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายขวัญชัย นิลเพชร

เกิด 15 ธันวาคม 2515 / จังหวัด พิจิตร

- การศึกษา - โรงเรียนเขาวงกตศึกษา จังหวัดพิจิตร
- โรงเรียน พรตพิทยพยัต กรุงเทพฯ
 - วิทยาลัยช่างศิลป์ (กรมศิลปากร) กรุงเทพฯ
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 93/3 ม.3 แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพฯ 10250 โทร. 3228431

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2537 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิชาช่างศิลป์
- 2539 - ร่วมแสดงงาน "INSTALLATION" ในงาน ลาดกระบังนิทรรศ ครั้งที่ 4
- 2541 - ร่วมแสดงงาน กลุ่มช่อมาลี ชุดEXIT ณ สถาบัน ปรีดี พนมยงค์