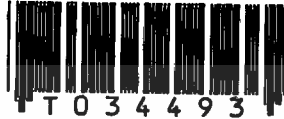


พฤติกรรมความรัก  
(BEHAVE OF LOVE)



เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....34493

ร. ๑๑๑, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

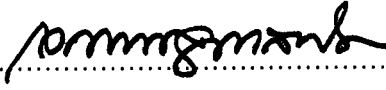
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในอาคารศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ปีการศึกษา 2541

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

 กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

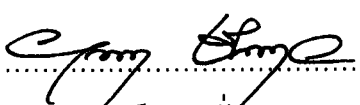
 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

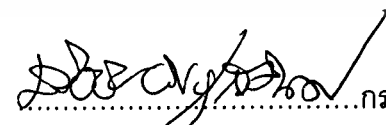
 กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

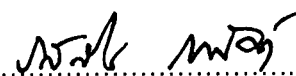
 กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)

 กรรมการ  
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกา.....ที่ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอให้นักศึกษา.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

เรื่องศิลปนิพนธ์ : พฤติกรรมความรัก  
 นักศึกษา นายสุขสันต์ เปรมกระสินธุ์  
 สาขาวิชา จิตรกรรม  
 ภาควิชา วิจิตรศิลป์  
 ปีการศึกษา 2541

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าความรักเป็นสิ่งที่ทำให้มีสิ่งดีๆ ความสัมพันธ์ ความงามเกิดขึ้นและมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดความรู้สึกความดีของความรัก เนื้อหาเป็นเรื่องราวพฤติกรรมความรัก การเข้ามามีส่วนร่วมให้เปลี่ยนแปลงไปของความรัก ทำให้เกิดอารมณ์ดีงาม ด้านรูปแบบเป็นงานจิตรกรรมประเภท Shaped Canvas เทคนิคสีน้ำมัน ขนาดประมาณ 190 x 140 เซนติเมตร

จากปัจจุบันสภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไปจิตใจคนเปลี่ยนแปลงขาดซึ่งความรัก ข้าพเจ้าสังเกตเห็นคู่รักที่มีพฤติกรรมโดดเด่น เกิดความประทับใจและถ่ายทอดออกมาให้คนที่ขาดซึ่งความรักในสังคมได้รับรู้

ข้าพเจ้าได้ไปเที่ยวที่ร้านอาหารห้างสรรพสินค้า ได้ดูนิตยสาร วารสารซึ่งมีรูปและพฤติกรรมความรักที่ข้าพเจ้าประทับใจและนำมาเป็นข้อมูลเพื่อทำการสร้างแบบร่าง

ในการปฏิบัติผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุต่างๆเข้ามาประกอบ มีการแก้ไขและพัฒนาไปตลอดทั้ง 4 ชั้น เพื่อให้ได้ความสมบูรณ์มากที่สุดในผลงาน ทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์หลังจากงานสำเร็จ ดูข้อเสียต่างๆ และจะนำไปพัฒนาในผลงานความหน้าต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงบุญคุณบิดา มารดาที่ให้การสนับสนุน ส่งเสริมให้เล่าเรียนศึกษา ในศิลปศาสตร์และความอบอุ่นทั้งหลายที่ครอบครัวมิให้ นอกจากนี้ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงบุญคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้การศึกษา สอนให้ทราบถึงการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมที่มีความขัดแย้งได้อย่างกลมกลืนและไม่ประมาท

จวบจนบัดนี้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ซึ่งกว่าที่จะมาจนถึงจุดหมายปลายทางของการศึกษานี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา รวมถึงอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ทุกท่าน

ข้าพเจ้าขอกราบทุกๆท่านที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ด้วยความขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้



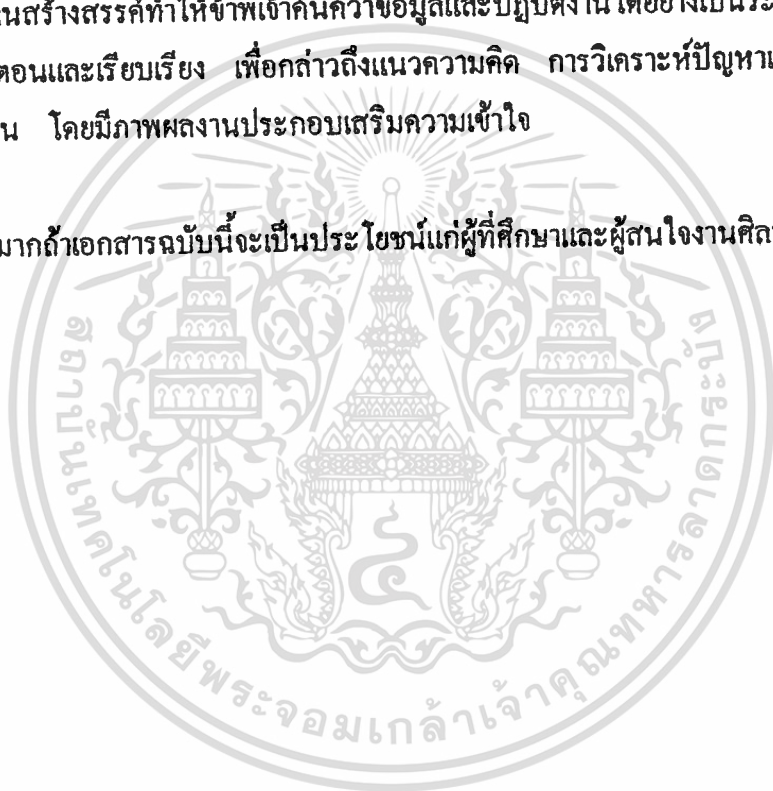
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2541

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทำให้ข้าพเจ้าค้นคว้าข้อมูลและปฏิบัติงานได้อย่างเป็นระบบ มีการจัดลำดับขั้นตอนและเรียบเรียง เพื่อกล่าวถึงแนวความคิด การวิเคราะห์ปัญหาและการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีภาพผลงานประกอบเสริมความเข้าใจ

ข้าพเจ้ายินดีมากถ้าเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาและผู้สนใจงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	
ความสำคัญ	1
ขอบเขตของการศึกษา	2
บทที่ 2	
ที่มาแรงบันดาลใจ	3
แนวความคิด	3
บทที่ 3	
การดำเนินงาน	4
การสร้างแบบร่าง	4
บทที่ 4	
วิเคราะห์องค์ประกอบ	
พัฒนาผลงานสร้างสรรค์	5-8
บทที่ 5	
บทสรุป	9
บรรณานุกรม	22
ประวัติ	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	10
ภาพรายละเอียด 1	11
ภาพแบบร่าง 1	12
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	13
ภาพรายละเอียด 2	14
ภาพแบบร่าง 2	15
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	16
ภาพรายละเอียด 3	17
ภาพแบบร่าง 3	18
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	19
ภาพรายละเอียด 4	20
ภาพแบบร่าง 4	21



## บทที่ 1

### บทนำ

ความรักการอยู่ใกล้ชิด ความผูกพันที่มีผลต่อมนุษย์เนื่องจากทำให้เกิดความรักรู้สึกห่วงใย ทำให้ต้องการความสนใจและการอยู่ใกล้ชิดจากคู่ตรงข้าม และในทางกลับกันก็ต้องการที่จะปกป้อง ค้ำครอง และจะปรับตัวเข้าหากัน เป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่มีความรู้สึกอยากมีความเป็นส่วนตัวของคู่รักนั้น และมีเสรีภาพในโลกส่วนตัวของคนทั้งสอง และจะทำให้โลกนี้เต็มไปด้วยความรัก มีแต่สิ่งที่ดี

ส่วนต่างๆที่กล่าวมาถึงมีผลกระทบต่อพฤติกรรมมนุษย์ โดยทำให้เกิดพฤติกรรมของความรัก ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความโอบอ้อมอารีย์ ทำให้เกิดความดีงามของชีวิตในช่วงหนึ่ง

**ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ**

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าพฤติกรรมของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปเพราะความรักจะมีส่วนช่วยทำให้เกิดความสวยงามเกิดความสงบ ทำให้พฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงนั้นเป็นไปในทางที่ดี เช่น มีความไว้วางใจกันเชื่อใจกัน มีการปกป้องคุ้มครอง รู้จักเสียสละ มีพฤติกรรมที่อยู่ใกล้ชิดมีการสัมผัสจับมือ รวมไปถึงกอด ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็นการถ่ายทอดความรักทำให้เกิดความผูกพันและความรู้สึกดีงามของชีวิต

### วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าปรารถนาที่จะให้งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกและความประทับใจที่มีต่อความรักในรูปแบบต่างๆที่ข้าพเจ้าพบเห็นและรู้สึก นำมาให้ได้ชมความสวยงามของความรัก ของพฤติกรรมที่ความรักทำให้เกิดและเป็นไปในทางที่ดี เพื่อเป็นสื่อในการคิดของผู้ดู ในเรื่องตามแต่ทัศนคติของผู้นั้น

## ขอบเขตของการศึกษา

การสร้างงานศิลปะให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์นั้น จำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รูปแบบของการนำเสนอ ตลอดจนถึงกรรมวิธีในการสร้างสรรค์แล้วจึงปฏิบัติจริงในขั้นตอนต่อไป สำหรับการทำให้ศิลปะนิพนธ์จำเป็นที่จะต้องกำหนดขอบเขตโครงการขึ้นมาก่อน เพื่อที่จะเห็นภาพรวมของโครงการสร้างสรรค์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยแบ่งขอบเขตของการศึกษาออกเป็น ขอบเขตของเนื้อหาและขอบเขตด้านรูปแบบ

**ขอบเขตของเนื้อหา** เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมความรักการเข้ามามีส่วนร่วมให้เปลี่ยนไปของความรัก ทั้งพฤติกรรมอารมณ์ ทำให้ชีวิตมีความงาม ความสงบ มีสีสันทำให้เกิดอารมณ์อันดีงาม

**ขอบเขตด้านรูปแบบ** เป็นงานจิตรกรรมรูปแบบ Shaped Canvas ซึ่งไม่ได้มีขอบเขตในกรอบสี่เหลี่ยม หมายถึงไม่ได้มีกรอบรอบนอกเป็นรูปสี่เหลี่ยมเหมือนงานจิตรกรรมทั่วไป โดยกรอบรอบนอกของงานอาจเป็นรูปอะไรก็ได้ตามความจำเป็นของงาน รูปทรงของประธานเป็นรูปผู้หญิงและผู้ชาย สื่อถึงพฤติกรรมความรัก ส่วนที่รองลงมาคือห้องและส่วนประกอบย่อยได้แก่ ดอกไม้ ซองจดหมาย แมว และเด็ก ซึ่งเป็นส่วนประกอบที่ช่วยสื่อให้เห็นถึงความหมายที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดเกี่ยวกับเรื่องของความรัก เรื่องของสี ใช้คู่สีตรงกันข้าม สดใสให้ความรู้สึกมีชีวิต งานทั้งหมดเป็นเทคนิคสีน้ำมันมีขนาดประมาณ 190 x 140 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

## บทที่ 2

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมที่เกิดจากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของตัวศิลปิน ซึ่งเป็นส่วนที่ทำให้เกิดสิ่งทั้งงดงาม เกิดคำถามและสร้างความประทับใจให้บุคคลที่ได้พบเห็นผลงานศิลปกรรมชิ้นนั้นๆ

#### ที่มาแห่งแรงบันดาลใจ

ปัจจุบันมีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่าง ๆ นานามีผลกระทบต่ออารมณ์ พฤติกรรมของมนุษย์ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านคิดและไมคิ เกิดวัฒนธรรมใหม่ๆ ที่พัฒนาตัวเองไปตามยุคสมัยต่างจากในอดีต

พฤติกรรมของคนไทยในอดีตที่เคยทำบุญตักบาตรตอนเช้า แต่สภาพชีวิตเปลี่ยนไป สังคมเร่งรัดขึ้น เวลามีน้อยลง ทำให้ในช่วงเช้าที่ใช้ในการตักบาตรได้ถูกแทนที่โดยการอยู่บนท้องถนน เพื่อที่จะให้ถึงที่ทำงานเหตุการณ์ต่างๆ ที่เปลี่ยนไปเข้ามามีบทบาทต่อการใช้ชีวิต ทำให้เกิดความนิยมด้านวัตถุมากกว่าด้านจิตใจ ผู้คนจึงอยู่ห่างไกลจากความสัมพันธ์และความห่วงใยใกล้ชิดกัน ในที่สุดขาดซึ่งความรักต่อกัน

สภาพแวดล้อมทางสังคมที่เปลี่ยนไปจากอดีตสู่ปัจจุบันอย่างรุนแรง ทำให้ผู้คนต้องรับภาระแก้ปัญหา มีความเครียด มีจิตใจที่ขาดความคึกคัก จากจุดนี้ข้าพเจ้ารู้สึกท้อแท้ต่อการมองพฤติกรรมทั้งหลายของคนในสังคมแต่จำเป็นต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ต้องพบปะผู้คนมากมายต่อไป และในความรู้สึกสิ้นหวังนี้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นพฤติกรรมที่โดดเด่นของคู่รักที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและอยากให้ทุกคนรู้สึกถึงความสวยงามสดชื่นและความสัมพันธ์อันดี

#### แนวความคิด

จากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่เชื่อว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสวยงามสดใส จะช่วยชี้แนะให้คนในสังคมได้เกิดเข้าใจถึงบทบาทที่คนมองข้ามไป ความรักเป็นสิ่งที่ช่วยให้ชีวิตมีความสดชื่น เป็นอารมณ์ที่จะทำไม่โกรธใครๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คิดแบ่ลงเนื้อหาและต้องอยู่อย่างเงยเงยของเหล่ารักทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ให้พฤติกรรมบางอย่างเปลี่ยนไป ลดความเห็นแก่ตัว ความรักทำให้รู้จักคำว่าให้

## บทที่ 3

### การดำเนินงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องมีการเตรียมขั้นตอน เตรียมงาน มีส่วนช่วยให้ผลงานที่ออกมานั้นสมบูรณ์ขึ้น แต่ก็ไม่ได้มีผลงานสร้างสรรค์เท่านั้นที่สำคัญไม่น้อยไปกว่านั้นคือ ข้อมูลต่างๆ ซึ่งมีความสำคัญอย่างมาก

#### แหล่งข้อมูล

- 1 จากสถานที่ เช่น ห้างสรรพสินค้า ร้านอาหาร โรงภาพยนตร์ ในสังคมการดำเนินชีวิต กับคนหมู่มากต้องพบเห็นและรู้สึก แล้วแต่ว่าจะรู้สึกถึงและสะท้อนออกมาแบบใด ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมในตอนนั้น ข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาที่ยังเป็นวัยรุ่นได้ไปเที่ยวเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมประจำวันจึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะพบเห็นพฤติกรรม ท่าทาง และอารมณ์ต่างๆ ของคู่รัก จึงเกิดความประทับใจ และนำสิ่งที่ได้สังเกตเห็นจดจำ ถึงตีงามนี้มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะนิพนธ์
- 2 วารสารและนิตยสารจากหนังสือนิตยสารประเภทแฟชั่นเกี่ยวกับผู้หญิงนั้น จะมีภาพถ่ายผู้ชายและผู้หญิง ส่วนมากเป็นพฤติกรรมของคู่รักซึ่งทำให้ข้าพเจ้าประทับใจและรู้สึกถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่ทำให้เกิดความงดงามของชีวิตขึ้น
- 3 หนังสือศิลปะข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาศิลปะ หนังสือศิลปะจึงมีอยู่ในชีวิตประจำวัน จึงไม่พื้นที่จะได้ข้อมูลหรือประทับใจในผลงานของศิลปินที่มีผลงานตีพิมพ์อยู่ในหนังสือซึ่ง Andy Warhol เป็นศิลปินที่อยู่ในลัทธิ Pop Art ซึ่งข้าพเจ้าประทับใจในรูปแบบการนำเสนอที่ค่อนข้างตรงในเนื้อหา องค์ประกอบที่แสดงการวางอย่างมีชั้นเชิงเป็นรูปแบบของงานร่วมสมัย ซึ่งข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลบางส่วนมาเสนอในงานที่มีรูปแบบความเป็นตัวของข้าพเจ้าเอง

#### การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เลือกข้อมูลทั้งหมดจากความประทับใจในเหตุการณ์จริงและรูปทรงของประธานที่นำมาใช้จัดวางองค์ประกอบ เพื่อที่จะได้ภาพที่สมบูรณ์นำไปทำต้นแบบร่าง เพื่อให้ได้ความไม่ซ้ำกรรมใดๆ ทั้งสิ้น คือทั้งท่วงท่าที่ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ชัดเจนของผลงานจริงที่จะทำในขั้นตอนต่อไป

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและผลงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สื่อถึงความรักความสัมพันธ์อันดีงามของคู่รัก นำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดวางให้เกิดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำทัศนธาตุในการจัดองค์ประกอบ รวมไปถึงการพัฒนาและปัญหาที่เกิดจากการปฏิบัติงานแบ่งได้เป็น 3 ระยะเวลา

#### ภาพที่ 1

รูปทรงนำมาจากคู่รักและรูปทรงเลขาคณิตที่นำมาจากรูปทรงของห้อง ซึ่งแสดงถึงความรู้สึกเป็นส่วนตัวของคู่รัก นำมาวางซ้อนกันทำให้เกิด Shaped Canvas และเกิดความสมดุลด้านหลังข้างในรูปทรงรูปสี่เหลี่ยม ข้าพเจ้านำรูปทรงคู่รักยืนกอดกันวางอยู่บนซ้ายและขวาให้เท่ากัน และล้อมรอบด้วยห้อง ข้าพเจ้าได้ตัดทอนให้เหลือเพียงระนาบสี แต่ยังคงไว้ซึ่งรายละเอียดสำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด

สี ข้าพเจ้าใช้สีวรรณะคู่ตรงข้าม น้ำเงิน (Cobalt) กับแดง (Crimson) เพื่อที่จะได้ความสดใส เหมาะกับความรักความสัมพันธ์

น้ำหนัก ข้าพเจ้าสร้างโดยการไล่จากเข้มไปหาอ่อน เพื่อให้เกิดระยะของภาพและมิติที่ไม่แบนและความรู้สึกนุ่มนวลของความรัก

พื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าพยายามใช้ความหมายของการอยู่อย่างส่วนตัวของคู่รัก เข้ามาตัดทอนห้องสี่เหลี่ยมให้ได้ตรงตามต้องการ

#### สรุปในการปฏิบัติงานภาพที่ 1

ข้าพเจ้ามีปัญหาในด้านเทคนิคของการใช้สีน้ำมัน รูปทรงของคู่รักที่ยืนห่างกันเกินไป รูปทรงของผู้หญิงที่นั่งอยู่บนเก้าอี้มีขนาดใหญ่เกินไป ทำให้ความหมายของความสัมพันธ์ ความรักยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรเส้นบอกรูปทรงของคู่รักไม่ชัดเจน ไม้อัดที่ใช้ปูผ้าใบและตัดให้เป็นรูปทรงผู้หญิงนั่ง เกิดการบิดงอเนื่องจากความหนาของไม้เนื้อแข็งไป ซึ่งจากงานที่ผ่านมาข้าพเจ้าพยายามแก้ไขในข้อผิดพลาดต่างๆ พยายามให้สมบูรณ์ขึ้น เพื่อพัฒนาผลงานชิ้นต่อไป ปรารถนาดีสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงประธานที่เป็นคู่รัก แต่นำรูปที่มีพฤติกรรมของการกอดเข้ามาใช้และยังคงรูปทรงของสีเหลืองที่เป็นห้องเกิดจากความรู้สึกอยากเป็นส่วนตัวของคู่รัก เพื่อให้เกิด Shaped Canvas ข้าพเจ้านำรูปทรงของประธานมาวางไว้ส่วนกลางของภาพ และเป็นรูปทรงใหญ่ที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าเน้นความสมดุลและด้านหลังซ้อนด้วยรูปทรงสีเหลืองที่เล็กกว่ารูปทรงประธานที่อยู่ด้านหน้าและเปิดพื้นที่ว่างภายในรูปทรงประธาน โดยการเจาะรูปทรงสีเหลืองของห้องให้อยู่ตรงกลางรูปทรงประธาน เพื่อให้เกิดระยะชัดเจนและย่อขนาดของผู้หญิงที่นั่งเก้าอี้ในรูปที่ 1 มาใส่ในช่องสีเหลืองเล็กในรูปที่ 2 เพื่อความรู้สึกภายในไม่ออกมาชัดเจนเหมือนรูปที่ 1

สี ข้าพเจ้ายังคงใช้คู่สีวรรณะตรงข้ามแดง (Crimson) กับน้ำเงิน (Cobalt) และเพิ่มสีเหลือง (Lemon Yellow) เข้าไปเพื่อความสดใส

น้ำหนัก ข้าพเจ้ายังคงใช้วิธีการไล่น้ำหนักจากอ่อนไปเข้มเพื่อระยะของภาพและมิติที่ลึกกว่า ความนุ่มนวล ความสวยงามของความรัก

พื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์ระหว่างระยะด้านหน้าสุดและระยะหลังสุด เกิดความสมดุลของพื้นที่ว่างในภาพ

## สรุปในการปฏิบัติงานภาพที่ 2

ข้าพเจ้าพัฒนาจุดที่ยังไม่สมบูรณ์ในชิ้นที่ 1 บีบองค์ประกอบให้อยู่ตรงกลางรวมกัน บังคับให้สายตาค้นดูมองไปในทิศทางที่บ่งบอกถึงความรักและความสัมพันธ์อย่างชัดเจน และเพิ่มขนาดของไม้ขีดให้หนาเป็น 10 มิลลิเมตร เพื่อไม่ให้เกิดการบิดงอแต่ยังมีปัญหาในด้านของ Shaped Canvas ที่ออกมาแล้วมีขนาดเล็ก เพราะต้องคำนึงถึงขนาดของบุคคลให้เท่าจริง สีเหลืองของห้องจึงต้องลดลงมาตามขนาดของบุคคลและสีที่ใช้ยังรุนแรงไป เพราะไม่ได้ไล่สีบรรยากาศลงไป จากจุดบกพร่องในชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าพยายามปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้นในงานชิ้นต่อไป

### ภาพที่ 3

ข้าพเจ้าได้พัฒนาในด้านรูปทรง Shaped Canvas ที่เกิดผลในภาพที่ 2 ทำให้มีขนาดเล็ก โดยการตัดรูปทรงที่นำมาซ้อนเหลื่อมไว้แต่รูปทรงของห้องที่มีห้าเหลี่ยม ข้างในพื้นที่ว่างของห้อง ข้าพเจ้านำรูปทรงของตุ๊กที่ขึ้นกอดและมีการกุมมือซึ่งบอกเรื่องของความรักและยังคงมีส่วนช่วยสร้างบรรยากาศในภาพที่ 3 มีดอกไม้ ของจดหมายและแมว เพื่อให้ได้ความหมายที่เจาะจงในความรักเข้าไปอีก นำมาจัดวางอยู่รอบๆตัวประธาน

สีคู่ตรงข้าม เหลือง (Lemon Yellow) กับม่วง (Violet) ในปริมาณที่เกือบเท่ากัน และแทรกสีบรรยากาศไว้ตามดอกไม้เพื่อลดความรุนแรงของสีลงไป

น้ำหนักข้าพเจ้าต้องการใช้วิธีสร้างน้ำหนัก โดยการไล่จากอ่อนไปเข้มเพื่อความนิ่งสงบในภาพและระยะของภาพ

พื้นที่ว่าง ข้าพเจ้ายังคงใช้พื้นที่ว่างภายในรูปทรงของห้องให้เป็นที่อยู่ประธาน บอกถึงขอบเขตของโลกส่วนตัวของตุ๊ก

### สรุปการปฏิบัติงานในภาพที่ 3

ในด้านองค์ประกอบข้าพเจ้ายังคงใช้ลักษณะการสมดุลไว้เพื่อความนิ่งสงบของภาพและปัญหาของการใช้สีที่รุนแรงไม่แทรกสีของบรรยากาศ และปัญหาที่เกิดขึ้นคือทำไมต้องเป็นรูปตุ๊กถึงจะแสดงออกด้านความรัก เป็นรูปบุคคลคนเดียวไม่ได้หรือ ซึ่งข้าพเจ้าจะนำไปปรับปรุงในงานชิ้นต่อไปให้สมบูรณ์ที่สุด

### ภาพที่ 4

ข้าพเจ้าได้พัฒนาในส่วนของรูปทรงให้มีความชัดเจนในการสื่อถึงความหมาย ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ที่อยู่ในรูปแบบของความนิ่งคือการนั่งอยู่บนเก้าอี้มาเป็นประธานของภาพ โดยตัวประธานจะอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมต่างจากชิ้นที่ 3 คัดทอนจากความต้องการที่จะสื่อความหมายโดยใช้บุคคลคนเดียว ซึ่งสื่อถึงความหมายของความรักได้ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่ได้จากการซ้อนของสี่เหลี่ยมสองรูปเกิดเป็น Shaped Canvas ภายในพื้นที่ว่างของห้อง ซึ่งวางรูปทรงของประธานตรงกลางให้ความรู้สึกนิ่งและนำเด็กที่เป็นสื่อของสายสัมพันธ์ความรักมาวางไว้ด้วยให้มีน้ำหนักเท่ากัน 2 ข้าง เพื่อความสมดุลในการจัดองค์ประกอบ

สี ข้ำฟเจ้าเลือกใช้คู่สีน้ำเงินเทา (Indigo) กับส้ม (Orange) ในปริมาณที่เกือบเท่ากัน แต่ข้ำฟเจ้าเลือกสีที่มีบรรยากาศเข้ามาแทรกกับสีหลักของภาพ ซึ่งทำให้ภาพดูมีชีวิตขึ้น

#### สรุปในการปฏิบัติงานภาพที่ 4

ระยะที่ 4 ในการปฏิบัติงาน ข้ำฟเจ้าได้พัฒนาเรื่องรายละเอียดของผลงาน การแทรกสีในสีหลักของภาพเพื่อให้ได้บรรยากาศของภาพ และยังมีข้อคิดที่ยังไม่สมบูรณ์คือ ข้อมูลรูปเด็กที่นำมาไม่พอเพียงต่อการตัดทอนรูปทรง จึงทำให้รูปทรงของเด็กที่เป็นส่วนประกอบในภาพยังไม่สมบูรณ์และข้ำฟเจ้าพยายามหาจุดบกพร่องเพื่อนำมาแก้ไขให้สมบูรณ์ในงานชิ้นต่อไป

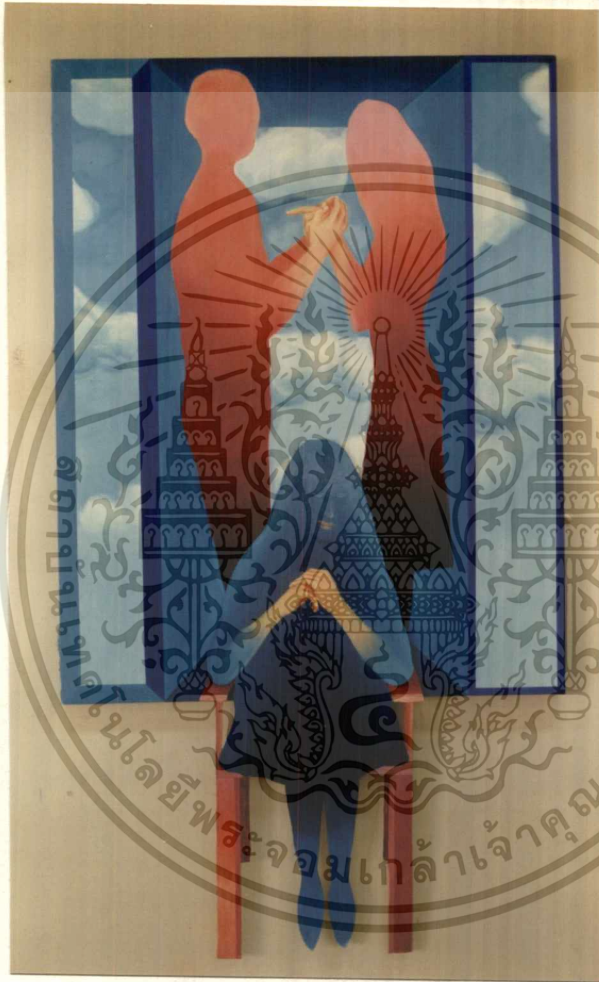


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

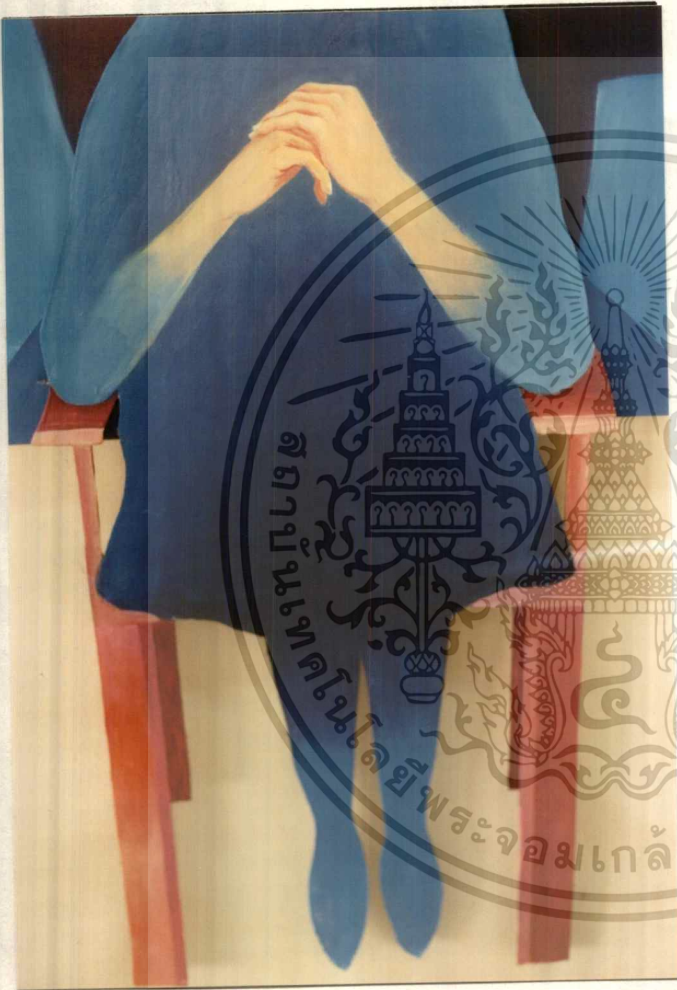
### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ผ่านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์จำนวน 4 ชิ้นที่ผ่านมาได้พัฒนาระบบความคิด ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ตลอดจนวิธีการนำเสนอทั้งหมด ผลงานของข้าพเจ้านั้นสรุปไม่ได้ว่าสมบูรณ์พอแล้ว แต่ยังคงต้องการแสวงหา แหล่งข้อมูล วัตถุดิบรวมไปถึงการให้เวลากับประสบการณ์ในชีวิต ซึ่งแนวทางของตัวผลงานของข้าพเจ้ายังไม่พบทางที่พอใจ ในเวลานี้ แต่ก็ยังเป็นสื่อที่ช่วยกระตุ้นเตือนสังคมให้ตระหนักถึงความรัก ความสัมพันธ์ของชีวิตต่อชีวิตที่พึ่งมีต่อกัน ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่ลืมไปแล้วในเรื่องของสายมขสัมพันธ์ความรักใช้เวลา แต่ในการทำงานจนถึงความรักหรือหวนนึกถึงความสวยงามความมีชีวิตชีวาในอดีต ดึงมาช่วยให้ชีวิตในปัจจุบันมีกำลังใจ ซึ่งแล้วแต่ใครจะเป็นผู้รู้ ผลงานของข้าพเจ้ามีหน้าที่เป็นสื่อกลางให้สายสัมพันธ์ความรักทั้งปวง



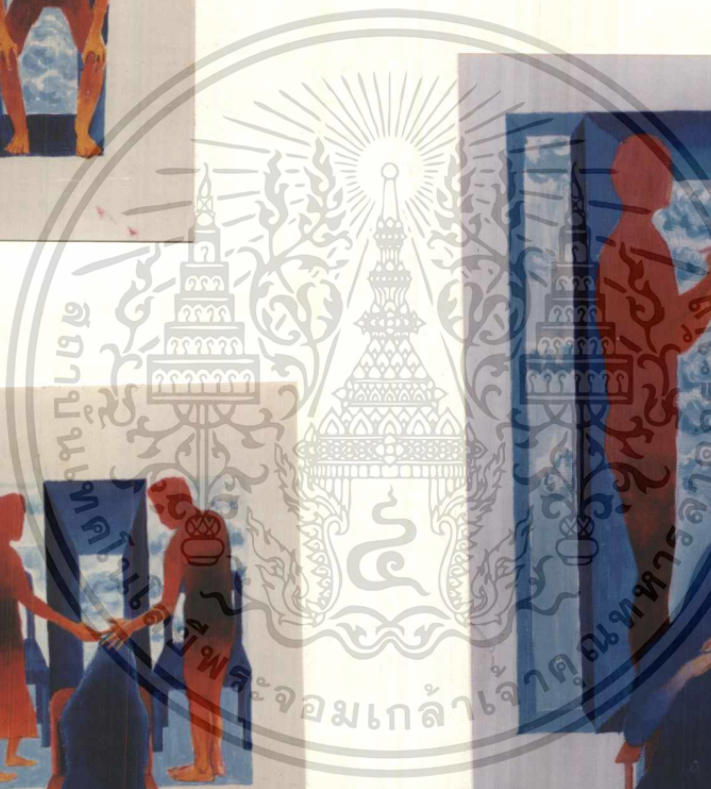
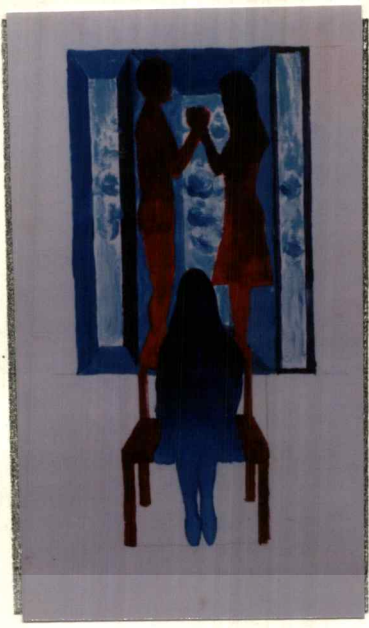
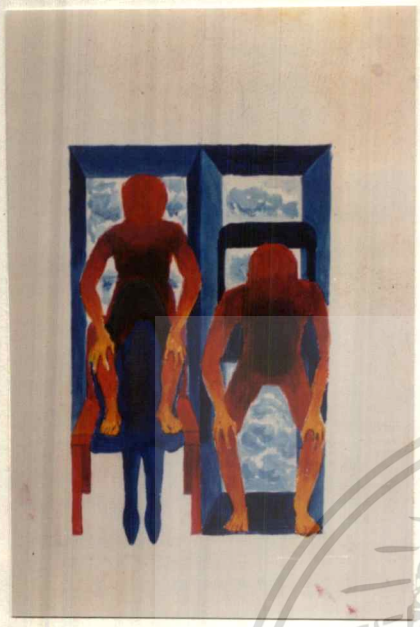
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแบบร่าง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



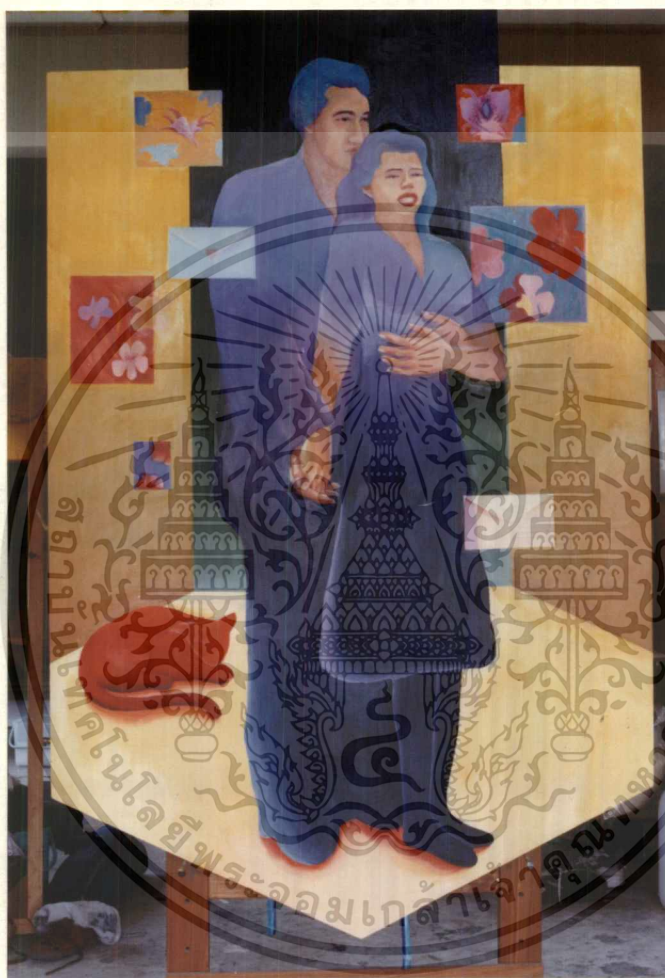
ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแบบร่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



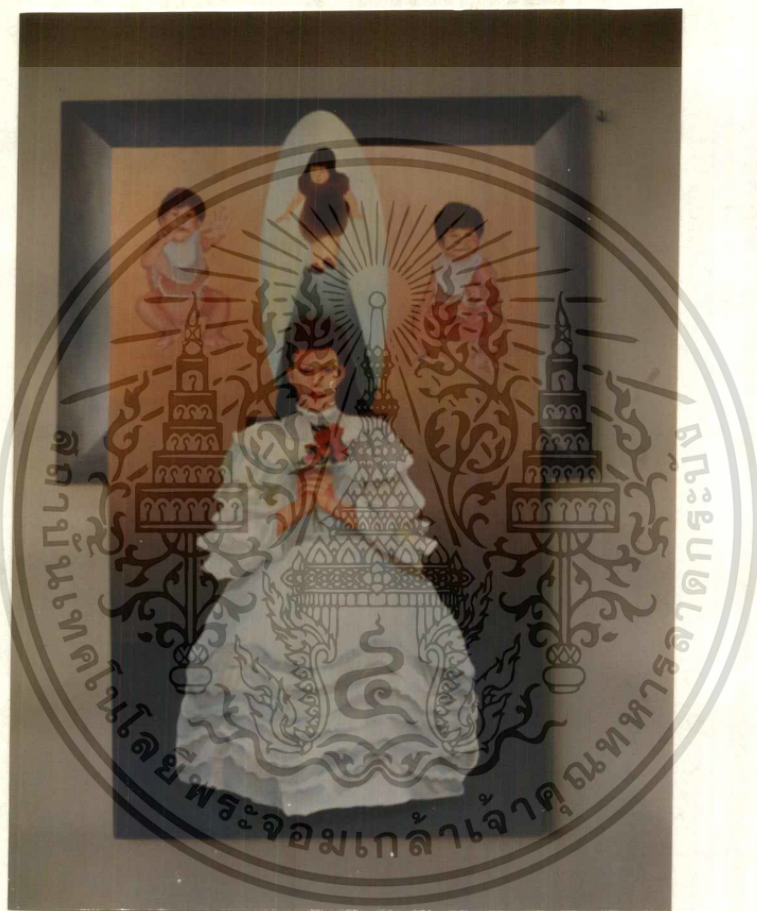
ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



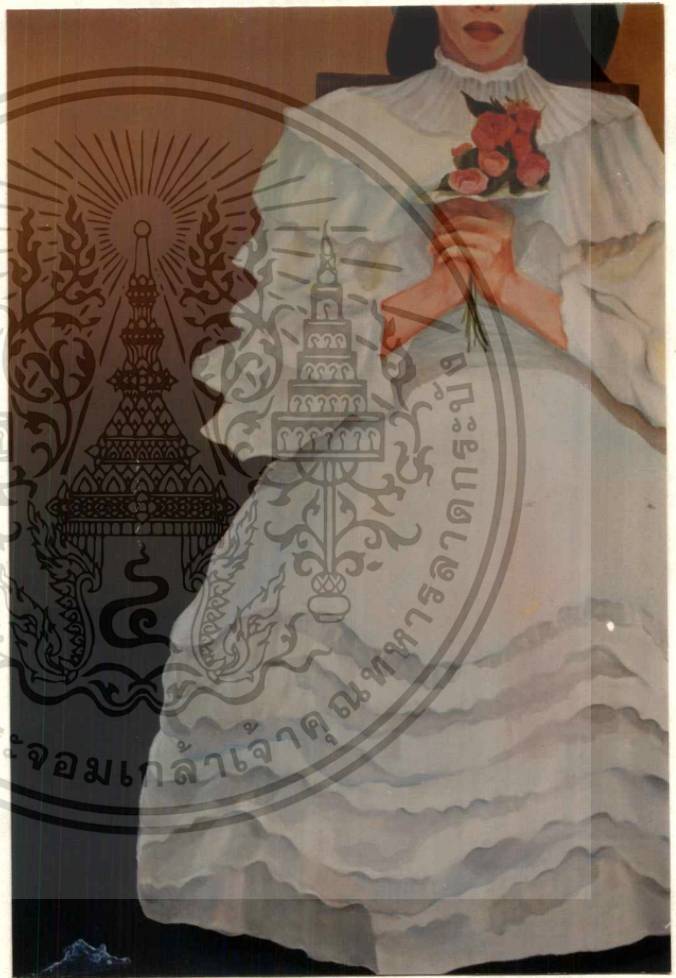
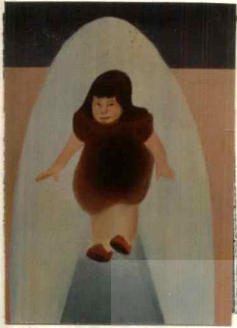
ภาพแบบร่าง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



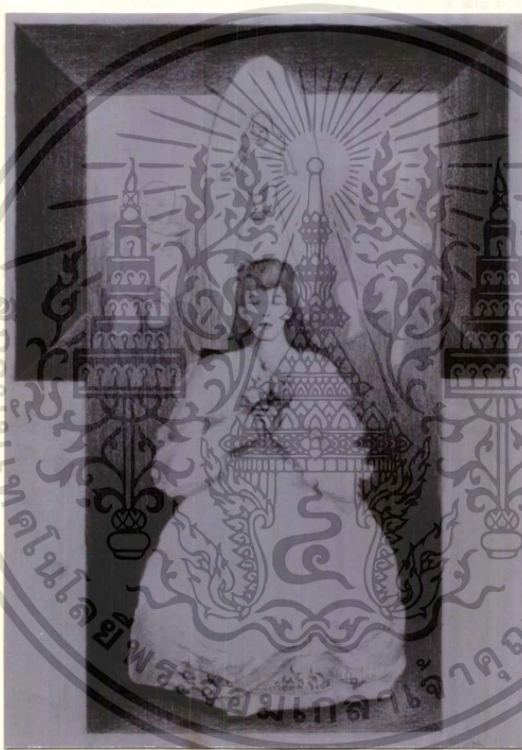
#### ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแบบร่าง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชอุค นิ่มเสมอ.                      องค์ประกอบศิลป์ .โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด , 2534  
 OSTERWOLD ,Tilman.            Pop art .Italy :Benedikt Thaschen Verlag Gmbh , 1991



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

นายสุขสันต์ เปรมกระสินธุ์

เกิด 3 มีนาคม พ.ศ. 2518

ที่อยู่ 62/91 ม.3 ค.บางเมืองใหม่ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนมัธยมด่านสำโรง
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- งานกลุ่มช่อมาลี

