

จินตนาการจากโครงสร้างและพื้นผิว
ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
(MODERN ARCHITECTURE IMAGINATION)



T 0 3 4 4 9 4 1



นาย จิตรกร เรียงผา

เลขที่.....

เลขทะเบียน..... 34494

วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารต)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชวน)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

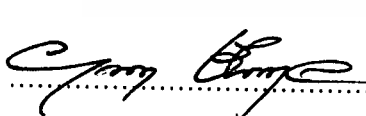
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

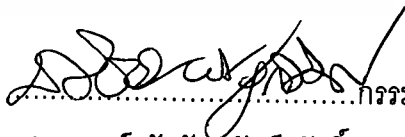
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์)

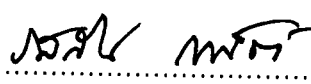
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

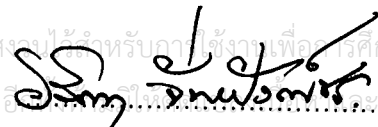
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิงกุล)

.....กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

..........กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับอาจารย์ผู้สอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น .....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : จินตนาการจากโครงสร้างและพื้นผิวในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
(Modern Architecture Imagination)
ชื่อ : นายจิตรกร เรียงผา
สาขาวิชา : จิตรกรรม
ภาควิชา : วิชาศิลปะ
ปีการศึกษา : 2541

บทคัดย่อ

สถาปัตยกรรมในปัจจุบันที่มีการนำวัสดุทันสมัยที่ถูกผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีขั้นสูง นำมาใช้ในการก่อสร้าง และตกแต่งงานสถาปัตยกรรมจากการนำพื้นผิวของวัสดุที่เป็นธรรมชาติ และพื้นผิวของวัสดุที่เกิดจากผลิตผลสมัยใหม่ก่อให้เกิดความแตกต่าง และความงามด้วยการออกแบบที่ลงตัว โดยเน้นองค์ประกอบที่ถูกดัดแปลงจากงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ด้วยการตัดทอน และต่อเติมจนเกิดรูปลักษณะใหม่ในชิ้นงาน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความงามในโครงสร้าง (Structure) และพื้นผิว (Texture) ของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ และต้องการให้เห็นถึงความงามที่เป็นเนื้อแท้ของวัสดุสังเคราะห์ในสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่ใช้ในการก่อสร้างและเป็นผลผลิตจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยในงานสถาปัตยกรรม

ในแนวความคิดในการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้าเห็นความงามที่เกิดจากโครงสร้างภายใน และพื้นผิวของวัสดุในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกถึงจินตนาการที่ผสมผสานระหว่างสองสิ่งให้เกิดความงามในรูปแบบใหม่ โดยวิธีการวางองค์ประกอบเป็นหลักในการสร้างสรรค์ จากแนวความคิดในข้างต้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบของงานกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ด้วยการใช้วัสดุในการนำเสนอเป็นหลัก ผสมด้วยเทคนิคและวิธีการทางจิตรกรรมในรูปแบบของงานสื่อผสม (Mixed-Media)

ข้าพเจ้าศึกษาจากงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่และจากประสบการณ์ที่ได้ไปพบเห็นด้วยการถ่ายภาพไว้ ภาพเสกติดจริงและนำกลับมาทำภาพร่างผลงานอย่างคร่าว ๆ จนกระทั่งได้ผลงานภาพร่างที่สมบูรณ์นำมาสร้างสรรค์ต่อไป

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นเป็นการแสดงออกและมีคุณค่าไปสู่การพัฒนาความคิดด้านต่าง ๆ ทั้งด้านอารมณ์ สติปัญญา ร่างกาย และสังคมเป็นต้น เพื่อส่งผลสะท้อนกลับไปสู่บุคคลในสังคมเดียวกัน ในที่นี้ข้าพเจ้าได้พยายามแสดงทัศนคติที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบันเพื่อให้บุคคลในสังคมได้รับรู้ถึงการพัฒนาและความเจริญก้าวหน้าในเทคโนโลยีที่ทันสมัยดังกล่าวผ่านจินตนาการของข้าพเจ้ารวมถึงการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ถึงแม้ผลงานของข้าพเจ้าจะยังไม่สมบูรณ์ เนื่องจากข้อติดขัดทางเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งาน แต่ก็พยายามพัฒนาผลงานให้ได้ตรงตามเป้าหมายของสาระที่ต้องการนำเสนอต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อเรื่อง “ จินตนาการจากโครงสร้าง และพื้นผิวในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ” ภายใต้หลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541 ในส่วนของภาคนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยข้อมูลที่มาจากความบังคาสใจ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม การวิเคราะห์ และพัฒนางานสร้างสรรค์ ตลอดจนผลสรุปโดยข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานศิลปะได้บ้างตามสมควร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดา รวมถึงบรรดาคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในสาขาวิชาศิลปะ และ วิทยาการทั้งปวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|--|------|
| ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ | 7 |
| ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1 | 16 |
| ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2 | 18 |
| ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3 | 20 |
| ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4 | 22 |
| ภาพประกอบวิธีการในการสร้างสรรค์ | 24 |
| ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 | 30 |
| ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 | 31 |
| ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 | 32 |
| ภาพประกอบการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าของประเทศในปัจจุบัน เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อกระบวนการผลิต วัสดุ และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อเอื้ออำนวยต่อการเติบโตทางด้านสถาปัตยกรรม และอื่นๆอีกหลายด้าน ผลที่ออกมาก็คือความเจริญก้าวหน้าและทันสมัยของอาคาร สำนักงานธุรกิจมีรูปแบบที่ทัดเทียมนานาชาติประเทศทำให้เกิดการแข่งขันกันในการผลิต พัฒนาคุณสมบัติ และลักษณะพิเศษของวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างจากวัสดุทั่วไปที่ใช้ เหล็ก อลูมิเนียม ปูนซีเมนต์ และพิวซี ปัจจุบันกลับหันมาให้ความสนใจกับวัสดุที่เป็นธรรมชาติ เช่น หินอ่อน ไม้ เพื่อมารองรับรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมที่หลากหลายยิ่งขึ้นในยุคปัจจุบันอันเป็นพื้นฐานของผลผลิตที่ไม่อาจจะหาบทสรุปของรูปแบบได้ เพราะยังมีการคิดค้น พัฒนาขั้นตอนในการผลิตเพื่อที่จะแข่งขันกันนั่นเอง

ดังที่กล่าวมาข้างต้นเป็นผลจากความเจริญก้าวหน้าของประเทศที่เติบโตอย่างรวดเร็วจำกัด แต่ผลกระทบที่ตามมาอาจส่งผลในระยะยาว ดังนั้นจึงต้องพัฒนาและหา รูปแบบที่ลงตัวยิ่งขึ้นกว่าในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สถาปัตยกรรมปัจจุบันเกิดขึ้นมากมาย เพื่อตอบสนองต่อการเจริญเติบโตของประเทศ ในด้านธุรกิจ และ ที่อยู่อาศัย รูปแบบของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ถูกออกแบบ และ ก่อสร้าง ด้วยวัสดุที่มีความทันสมัย ผลผลิตจากเทคโนโลยีขั้นสูง วัสดุหลากหลายชนิดถูกนำมาใช้ และก่อให้เกิด การผลิตคิดค้นวัสดุแปลกใหม่ ซึ่งมีคุณสมบัติแตกต่างกันออกไป เน้นเรื่องความงามควบคู่ไป กับประโยชน์ใช้สอย

ข้าพเจ้าประทับใจต่อความงามของวัสดุ และโครงสร้างในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ซึ่งเป็นภาพลักษณ์ของเมืองสมัยใหม่ ที่มีความสวยงาม และแสดงให้เห็นถึงผลิตผลของ เทคโนโลยีขั้นสูง

ความสำคัญของโครงการนี้จึงแสดงให้เห็นถึง สภาพของสังคมไทยปัจจุบันโดยทางอ้อม โดยนำเสนอสาระในงานศิลปะ เพื่อแสดงโครงสร้าง พื้นผิว และความทันสมัยของสถาปัตยกรรม สมัยใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ด้านโครงสร้าง (Structure) และพื้นผิว (Texture) รวมไปถึงวัสดุบางชนิดที่ถูกผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อตอบสนองต่อกระบวนการผลิตงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยตระหนักถึงความสำคัญของรูปแบบและวัสดุเหล่านี้ว่า เข้ามามีบทบาท ต่อวิถีชีวิตในปัจจุบันมากน้อยเพียงใด รวมถึงการคิดค้นและพัฒนา รูปแบบของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่อย่างต่อเนื่องไปโดยไม่มีที่สิ้นสุด

นอกจากนี้แล้ว ข้าพเจ้ายังมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นงานศิลปะให้รู้ถึงลำดับขั้นตอน และการดำเนินงานตลอดจนแก้ไขปัญหาต่างๆในการสร้างงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องโครงสร้างและพื้นผิวในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่โดยนำมา เพิ่ม ตัดทอน และสร้างสรรค์บางส่วนของโครงสร้างชิ้นใหม่ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความก้าวหน้าในโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ในการก่อสร้างต่างๆที่ถูกผลิตจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยในปัจจุบัน

ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยการใช้โครงสร้างและพื้นผิวจากงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เป็นตัวกำหนดรูปแบบของชิ้นงานผสมกับรูปทรงที่ดัดแปลง และคลี่คลายจากงานสถาปัตยกรรมเดิมให้เกิดความลงตัวในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi-Abstract) ด้วยวิธีการสื่อผสม (Mixed Media)

ด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าอาศัยเทคนิคสื่อผสมและเทคนิคจิตรกรรมในการสร้างองค์ประกอบในส่วนปลีกย่อย และรายละเอียดให้ชิ้นงานเกิดความลงตัวอย่างขึ้นด้วยจำนวนชิ้นงาน 4 ชิ้น มีขนาดประมาณ

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-----|
| ชิ้นที่ 1 | ขนาดประมาณ | 130 × 160 | ซม. |
| ชิ้นที่ 2 | ขนาดประมาณ | 130 × 160 | ซม. |
| ชิ้นที่ 3 | ขนาดประมาณ | 120 × 120 | ซม. |
| ชิ้นที่ 4 | ขนาดประมาณ | 110 × 255 | ซม. |

* รูปธรรมกับนามธรรมอยู่บนทางสายเดียวกัน มีต้นทางข้างหนึ่งเป็นรูปธรรม อีกข้างหนึ่งเป็นนามธรรม ระหว่างกลางจะเป็นกึ่งนามธรรม. ศุภฤต บัณฑิต, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2543. หน้า 311)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

งานทัศนศิลป์ทุกรูปแบบก่อนที่จะสำเร็จเป็นชิ้นผลงานจะต้องผ่านกระบวนการทางความคิด เพื่อที่จะสามารถจินตนาการสร้างภาพรวมของลักษณะงานขึ้นได้จินตนาการที่จะสร้างสรรค์เหล่านี้ล้วนมีที่มา มีแรงบันดาลใจ และมีอิทธิพลเพียงพอต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ทั้งสิ้น กระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ ในผลงานของข้าพเจ้ามีลำดับ และขั้นตอนดังนี้

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ในสภาวะของสังคมไทยปัจจุบัน การเจริญเติบโตของประเทศด้านธุรกิจ ส่งผลให้มีการขยายตัวของ อาคาร สำนักงานต่างๆเกิดขึ้นมากมาย ซึ่งเป็นภาพรวมของเศรษฐกิจที่กำลังเฟื่องฟู ชัดความสามารถของกระบวนการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยทำให้วัสดุ และอุปกรณ์ต่างๆถูกออกแบบขึ้นมารับความเจริญเติบโตของสังคมเมือง ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ วัสดุที่ผลิตจาก เหล็ก อลูมิเนียม วัสดุสังเคราะห์ต่างๆ รวมถึงวัสดุที่เป็นเนื้อแท้ของธรรมชาติ เช่น หินอ่อน หินแกรนิต และไม้ ที่กลับมามีบทบาทในการตกแต่ง และก่อสร้างตัวอาคารให้เกิดความงดงามลงตัว รวมถึงโครงสร้างของอาคารที่ทันสมัย ในแหล่งชุมชน และย่านธุรกิจ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามที่สลับซับซ้อน และความงามที่เกิดจากเนื้อแท้ของวัสดุเอง ซึ่งเกิดจากการออกแบบที่หลากหลาย และต่อเนื่องกันของรูปทรงอาคาร และสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ และการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากสภาพแวดล้อม ประสบการณ์ ค่านิยม และทัศนคติ ที่เกิดขึ้นและพบเห็นได้ทั่วไปในสังคมไทยปัจจุบันดังนี้

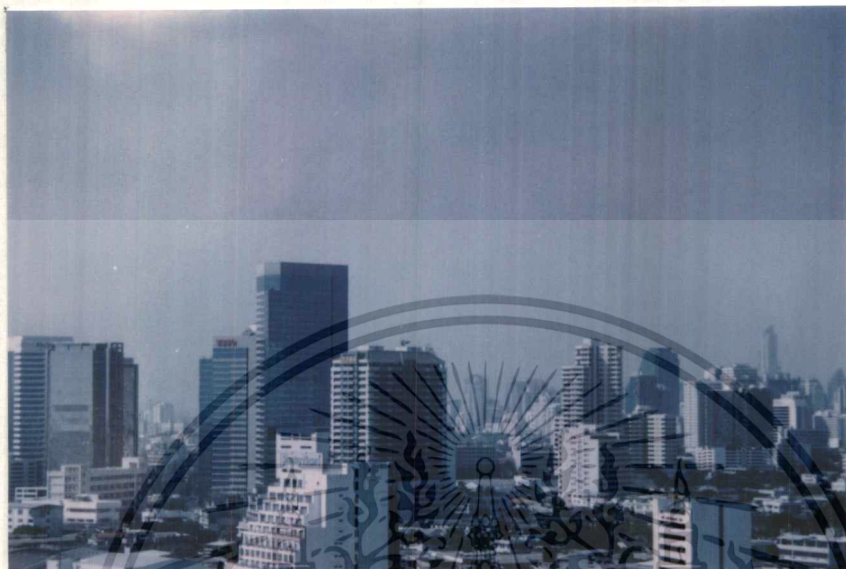
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์

ด้วยสภาพสังคมไทยปัจจุบัน งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่เราพบเห็นได้ทั่วไปไม่ว่าจะเป็นงานก่อสร้างอาคาร และสิ่งอำนวยความสะดวกสบาย ที่เกิดจากเทคโนโลยีที่ไม่มีขีดจำกัด เพื่อตอบสนองความต้องการ และการเจริญเติบโตที่แข่งขันกันเกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้ ถูกสั่งสม จนเกิดเป็นประสบการณ์ส่วนตัว ทำให้ข้าพเจ้าสนใจ และเห็นคุณค่าในความงามที่เกิดจากรูปทรง และพื้นผิว จึงนำมาเป็นจุดบันดาลใจในงานศิลปะ

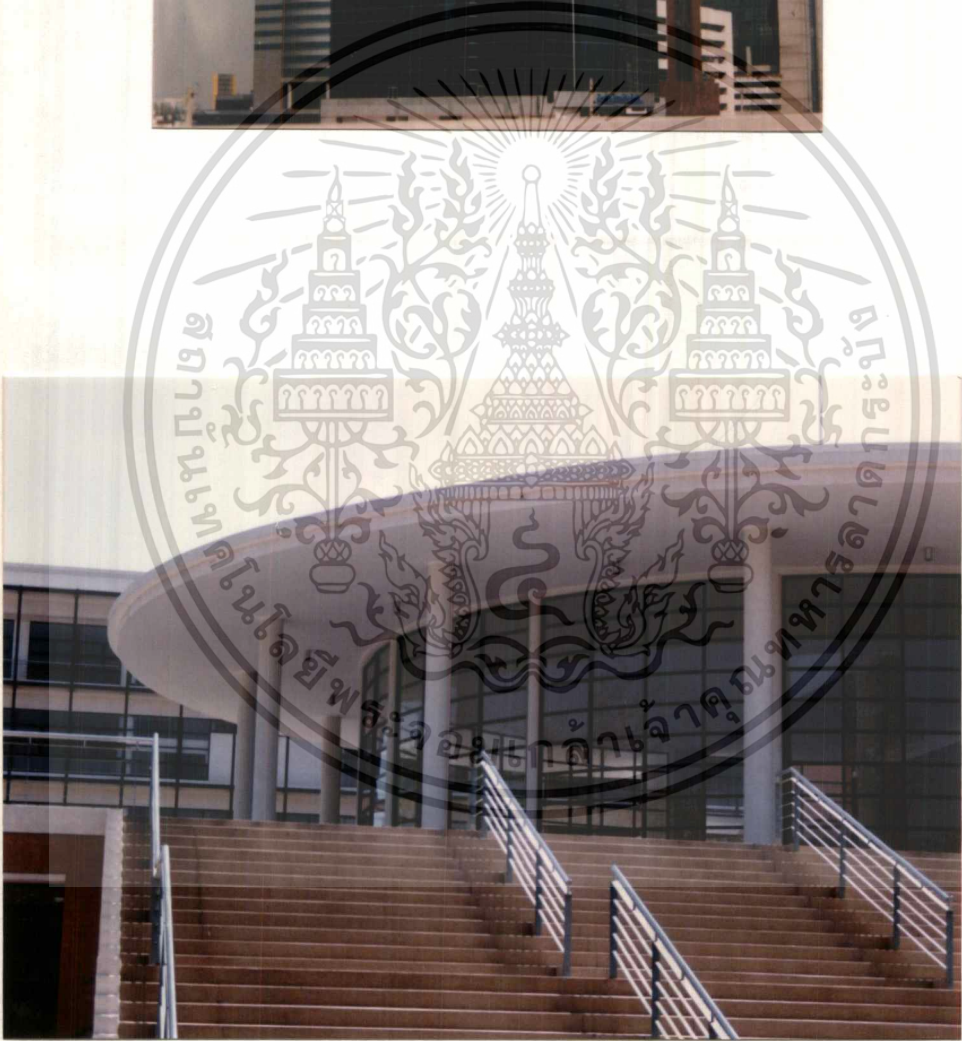
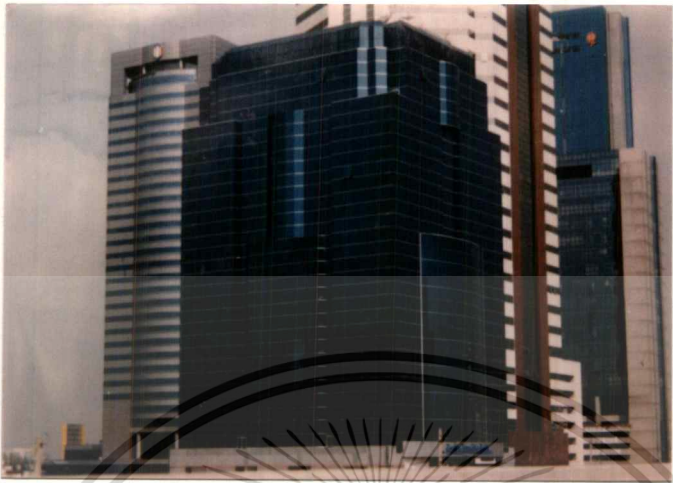


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอิทธิพลที่ได้รับ

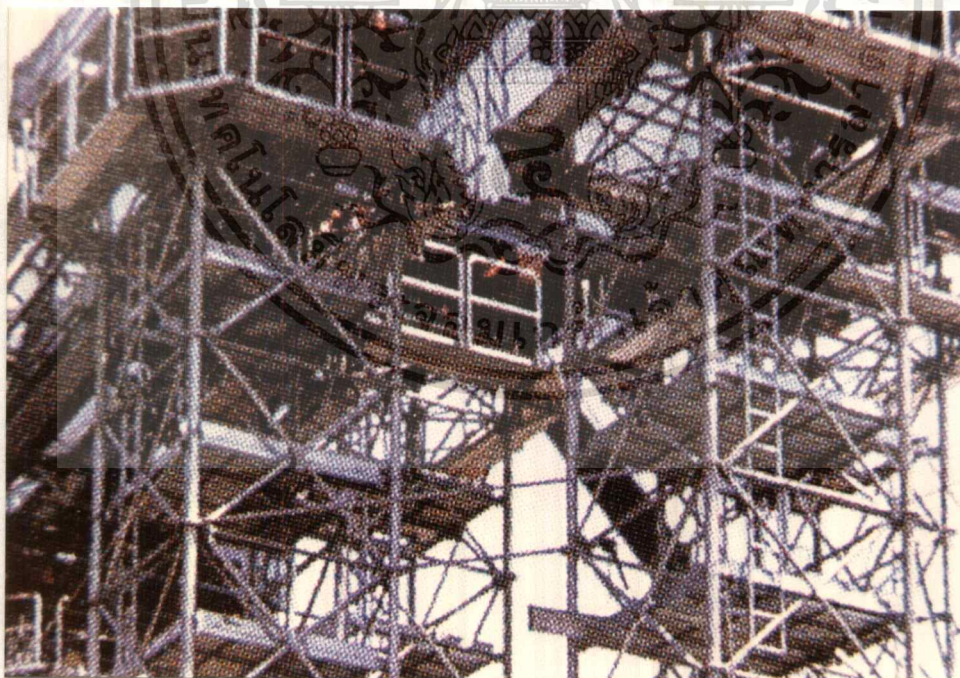
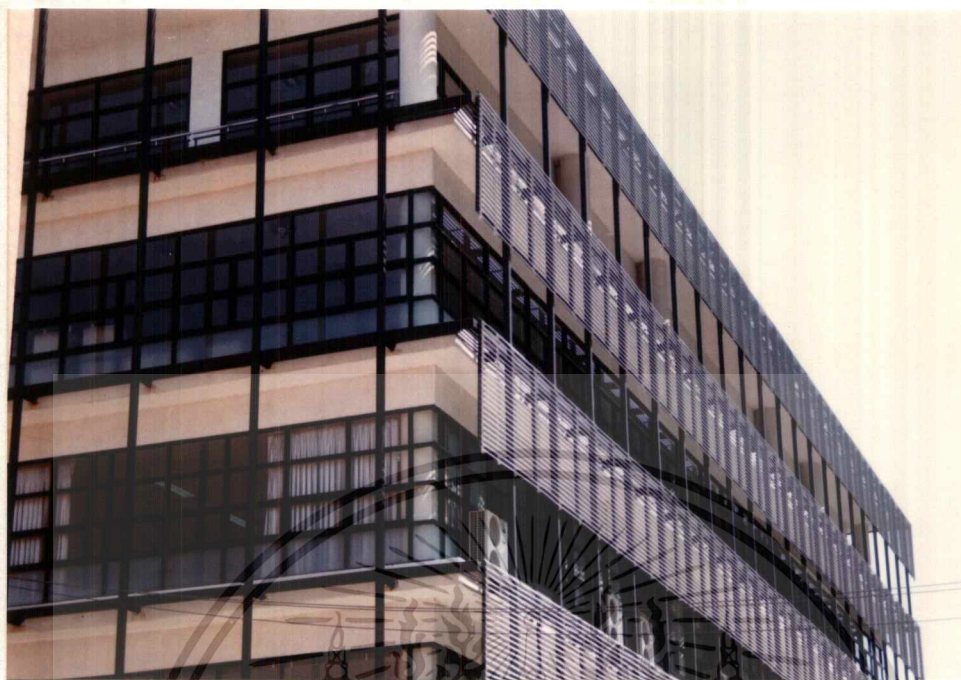


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของประเทศไทยในย่านธุรกิจ
 เอกสารนี้สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



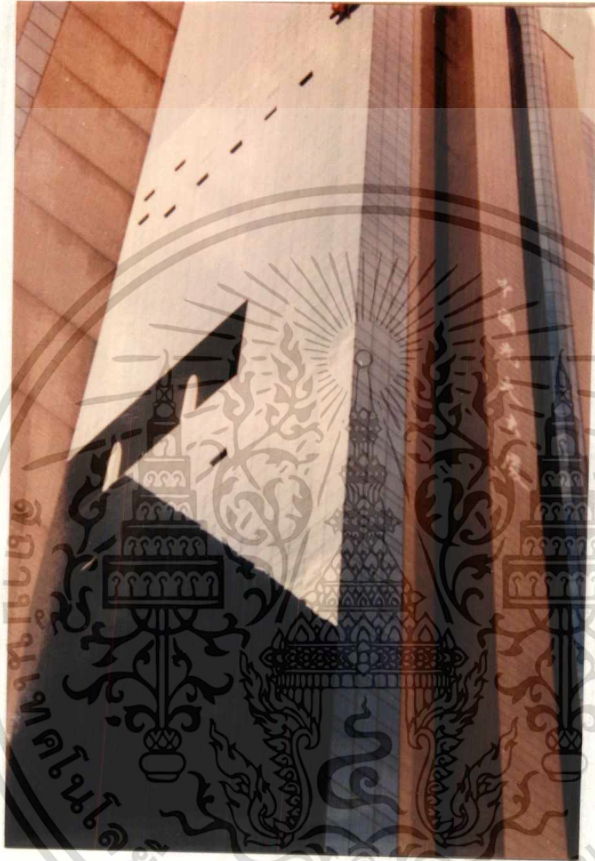
ภาพรูปแบบงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



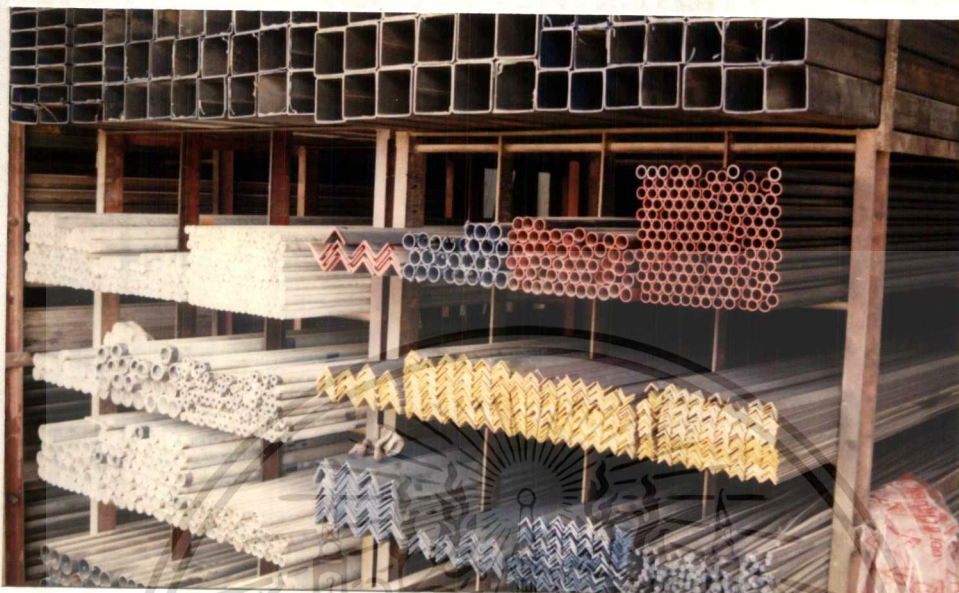
ภาพโครงสร้างในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพพื้นผิวธรรมชาติในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพวัสดุต่างๆที่มีอิทธิพลต่อการนำมาใช้ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในงานศิลปะฉบับนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงโครงสร้างภายใน รวมทั้งพื้นผิวของ วัสดุ ที่เกิดจากสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ จึงแสดงออกถึงจินตนาการที่ผสมผสานระหว่างสองสิ่ง ให้เกิดความงามในรูปแบบลักษณะใหม่ โดยวิธีการวางองค์ประกอบ และหลักในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในรูปแบบของความหลากหลาย อันเกิดจากการใช้รูปทรง และวัสดุที่แตกต่างกับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดลำดับขั้นตอน และวิธีการ ตั้งแต่เริ่มจนเสร็จสิ้นกระบวนการเป็นชิ้นงาน โดยเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูล การนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการทำภาพร่าง และเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

การศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนเริ่มแรกที่สืบเนื่องจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาในเรื่องราวของลักษณะ และรูปแบบของอาคาร หรืองานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ในสภาพของสังคมปัจจุบันที่สามารถพบเห็นได้ก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์ เป็นงานศิลปะด้วยการใช้ภาพถ่ายจากสถานที่จริง ภาพร่าง และข้อมูลจากสื่อต่างๆ เช่น นิตยสาร โทรทัศน์ หรือ หนังสือวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปัตยกรรม

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้ารวบรวมแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการประมวลผล โครงสร้าง พื้นผิว และวัสดุ ด้วยการถ่ายภาพร่างอย่างคร่าวๆ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขรูปแบบ แลัดดัดแปลงให้เกิดรูปทรงใหม่ ที่แตกต่างออกไปจากรูปทรงของงานสถาปัตยกรรมเดิมจากข้อมูลที่หามาได้ โดยนำมาจัดวางองค์ประกอบในแบบต่างๆ โดยสร้างระยะ และน้ำหนักอ่อนแก่ เป็นตัวกำหนดความสมดุลย์ของภาพ ประกอบกับการคิดถึงการใช้วัสดุที่ต้องคำนึงแล้วว่าเหมาะสมกับการสร้างสรรค์งาน เมื่อกำหนดโครงสร้างของรูปทรง และวัสดุแล้ว ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างอย่างคร่าวๆ หลากหลายแบบ แล้วเลือกสรรขึ้นที่มีรูปทรงน่าสนใจ และเพิ่มเติมรายละเอียดให้ชัดเจนยิ่งขึ้นตรงกับความต้องการของแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างและการสร้างแบบจำลอง

ในกระบวนการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าพยายามหาวัสดุที่ใกล้เคียงกันกับที่จะนำมาใช้ในผลงานจริง เพื่ออำนวยความสะดวกในการขยายภาพร่าง และไม่ยุ่งยากต่อการค้นหาวัสดุ ส่วนภาพร่างแต่ละชุด ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงแนวความคิดในการออกแบบโครงสร้างรวมของภาพร่างที่ได้พัฒนาขึ้นในชุดผลงานภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด แบ่งออกเป็น 4 ชุดดังนี้

| | | | | | | |
|----------|---------|---|------|---------------------------|---|------|
| ชุดที่ 1 | มีจำนวน | 4 | ชิ้น | เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง | 1 | ชิ้น |
| ชุดที่ 2 | มีจำนวน | 2 | ชิ้น | เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง | 1 | ชิ้น |
| ชุดที่ 3 | มีจำนวน | 3 | ชิ้น | เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง | 1 | ชิ้น |
| ชุดที่ 4 | มีจำนวน | 2 | ชิ้น | เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง | 1 | ชิ้น |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

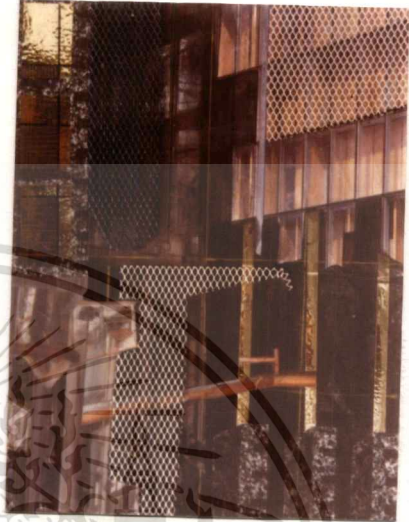
ภาพร่างชุดที่ 1

สร้างชิ้นทั้งหมด 4 รูป เพื่อเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างให้เป็นประธานหลักในภาพ ดังนั้นในภาพร่างแต่ละชิ้นจึงมีโครงสร้าง และรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แต่ยังอยู่ในพื้นฐานของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ด้วยการดัดแปลงมาจากรูปทรงในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ให้เกิดรูปทรงที่ลงตัวยิ่งขึ้นในส่วนรายละเอียด ข้าพเจ้าใช้โครงสร้าง และพื้นผิวชนิดต่าง ๆ มาเป็นองค์ประกอบรวมในภาพร่าง ด้วยการใช้น้ำหนัก และการผลักระยะเป็นตัวกำหนดสีที่ข้าพเจ้าใช้จะอยู่ในโทนสีเย็น เพื่อลดความรุนแรงของส่วนประกอบบางส่วนในภาพร่าง ไม่ให้ไปขัดแย้งกันในส่วนของการสร้าง รวมถึงวัสดุที่นำมาสร้างสรรคก็เป็นวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างจึงดูไม่ขัดแย้งกันกับส่วนประกอบรวมของภาพร่างมากนัก แบบร่างทั้ง 4 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์ เพราะมีความลงตัวมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพร่างชิ้นที่ 3) ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาภาพร่างชิ้นที่ 4 ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

สร้างขึ้นทั้งหมด 2 รูป ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงโครงสร้างรวมให้มีความหลากหลาย และซับซ้อนมากขึ้น แต่ในส่วนรายละเอียดโดยรวม ยังนำมาจากโครงสร้างงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เช่นเดิม ภาพร่างทั้งสองชิ้นข้าพเจ้าวางโครงสร้างหลักให้แตกต่างกัน เพื่ออำนวยความสะดวกตัดสินใจในการนำมาทำผลงานสร้างสรรค์ ในภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าจัดวางให้โครงสร้างหลักใกล้เคียงกับชุดที่ 1 แต่มีความซับซ้อนขึ้นในด้านองค์ประกอบโครงสร้าง และ วัสดุ

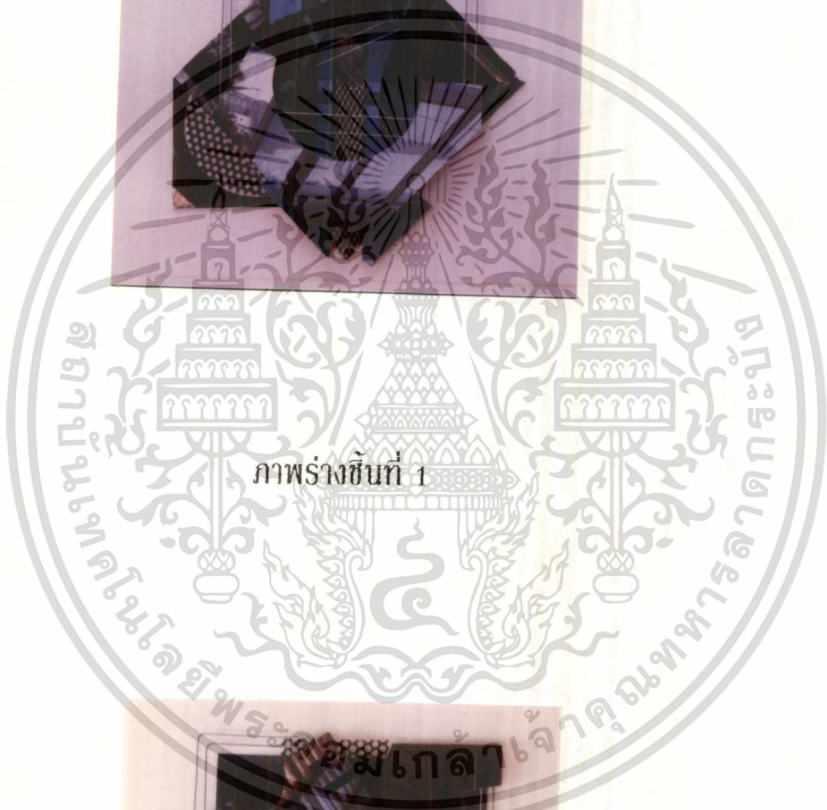
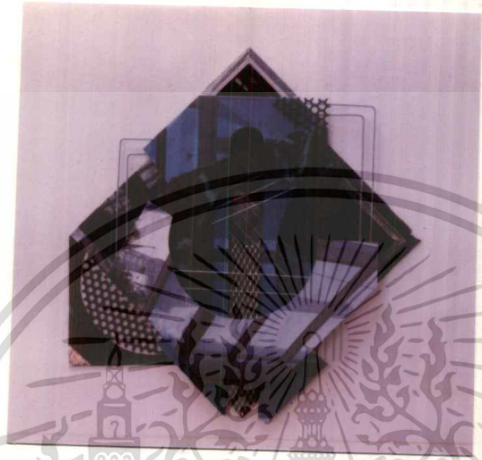
ภาพร่างชิ้นที่ 2 โครงสร้างหลักต่างออกไปจากชิ้นแรกมีส่วนของรายละเอียดซับซ้อนขึ้นด้วยการใช้เส้นโค้งเข้ามาเป็นโครงสร้างย่อย เป็นส่วนที่ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ เพื่อความแตกต่างกันขององค์ประกอบ

ในภาพร่างทั้ง 2 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป โครงสร้างยังใกล้เคียงกับภาพร่างในชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มีความคล้ายคลึงกันในเรื่องของรายละเอียดปลีกย่อยบางส่วนเช่น รูปแบบของงานสถาปัตยกรรมในตัวงาน และรูปแบบของวัสดุที่นำมาใช้

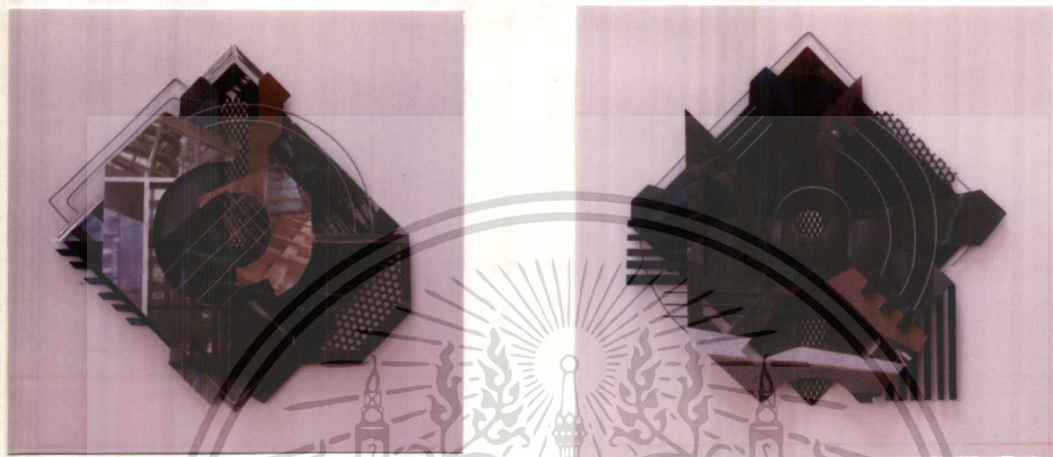
ภาพร่างชิ้นที่ 3 เน้นในเรื่องโครงสร้าง ด้วยการนำรูปทรงของสี่เหลี่ยมกลับมาใช้ และใช้เส้นของวัสดุให้เข้ามามีบทบาทมากขึ้น ทำให้เส้นในภาพร่างชุดนี้ดูเคลื่อนไหว แต่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ในส่วนของรายละเอียด ยังเป็นโครงสร้างงานสถาปัตยกรรม และ พื้นผิวเหมือนเดิม

ในภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 3 ไปสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์



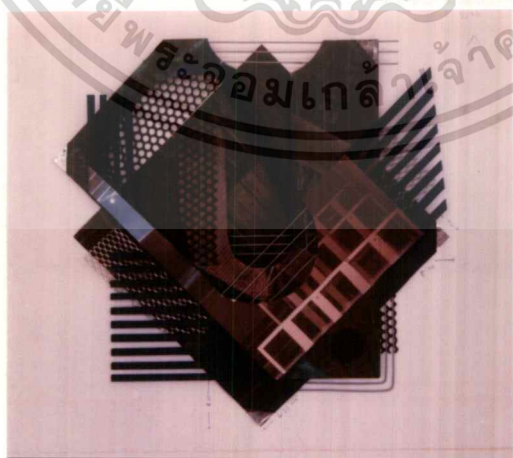
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตอย่างจริงจังถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

สร้างขึ้นทั้งหมด 2 รูป ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงรูปทรงจากผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ให้แตกต่างออกไปจากภาพร่างทั้ง 3 ชุดที่ผ่านมา ด้วยการย่อขนาดของโครงสร้างที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต เพื่อนำมาประกอบกันเป็นโครงสร้างใหม่ ในแบบร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบทั้งสองข้างให้มีความสมดุลย์กัน และใช้เส้นโครงสร้างเป็น ตัวเชื่อมโยงองค์ประกอบเข้าด้วยกัน

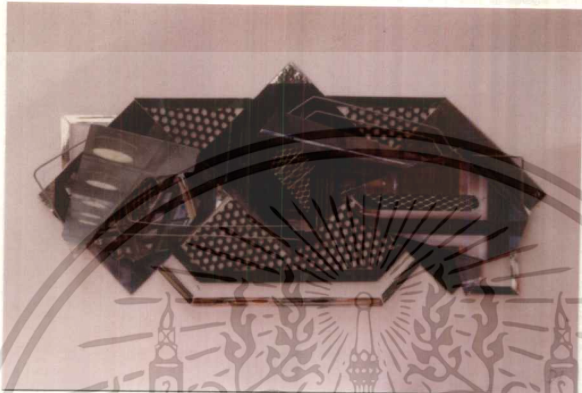
ในแบบร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้านับประธานในภาพด้วยการจัดวางให้องค์ประกอบรวม อยู่ตรงกึ่งกลางภาพ และมีเส้นโครงสร้างเป็นตัวกระจายองค์ประกอบไปทั่วทั้งภาพ

ในแบบร่างทั้ง 2 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำเป็นผลงานสร้างสรรค์เพราะมีความลงตัวมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

วิธีการในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นประเภทงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสื่อผสม เพื่อถ่ายทอดแนวความคิด ให้ออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

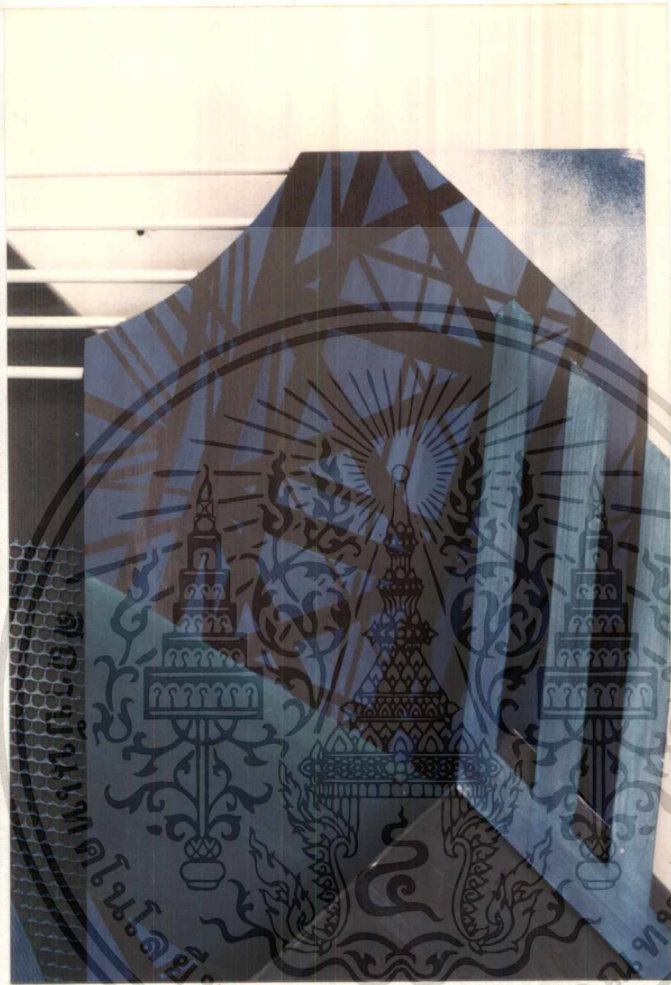
ขั้นตอนแรกเริ่มจากการขยายภาพร่างลงบนไม้อัด ให้ได้รูปทรงตามต้องการ ทำการตัดหรือฉลุ ให้ได้ตามแบบที่ร่างไว้ รองพื้นด้วยสีพลาสติก และชิงผ้าใบ ทากทับด้วยสีพลาสติกอีกครั้ง รองบนแห้งสนิทจึงนำมาประกอบกันให้ได้ตามภาพร่างที่ได้กำหนดไว้ จากนั้นเป็นกระบวนการทางจิตรกรรม ด้วยการระบายสี อคสีลิด บริเวณส่วนโครงสร้างต่างๆ ตามที่ได้สร้างภาพร่างไว้ ให้เกิดมิติ และระยะในผลงาน

ขั้นตอนต่อไปเป็นการติดตั้งวัสดุ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่จัดเตรียมไว้ให้ได้ตามภาพร่างดังที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ และถ่ายภาพบางส่วนไว้ดังต่อไปนี้



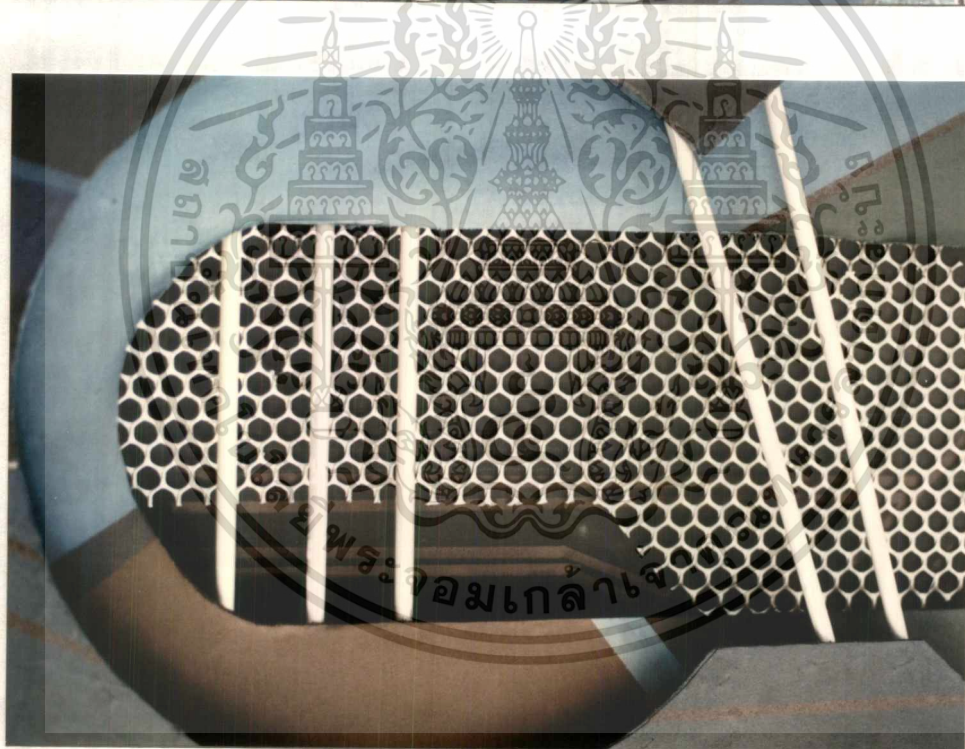
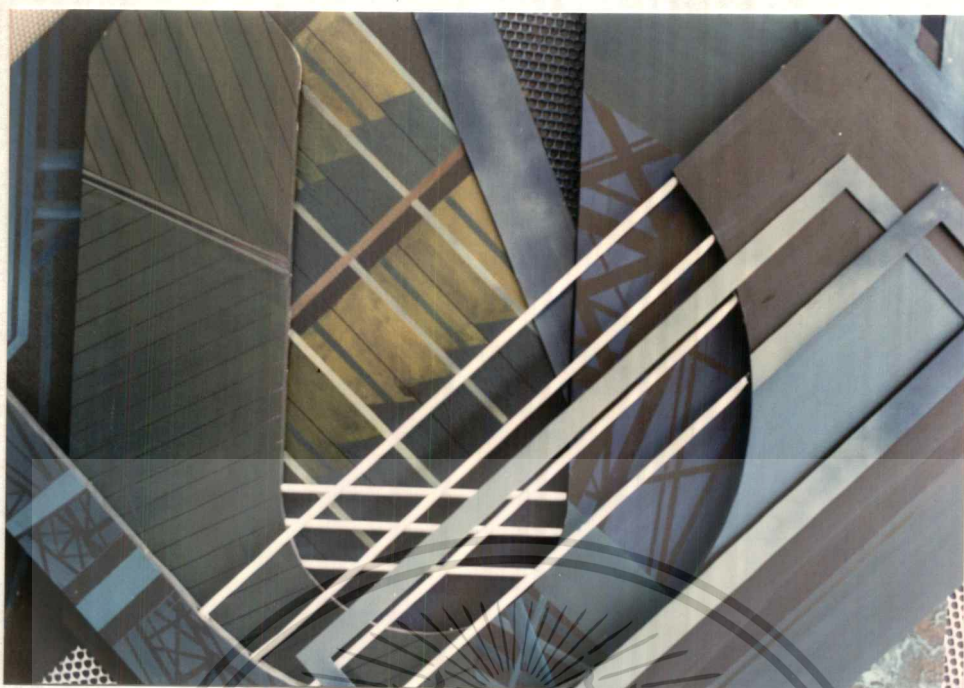
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิธีการในการสร้างสรรค์



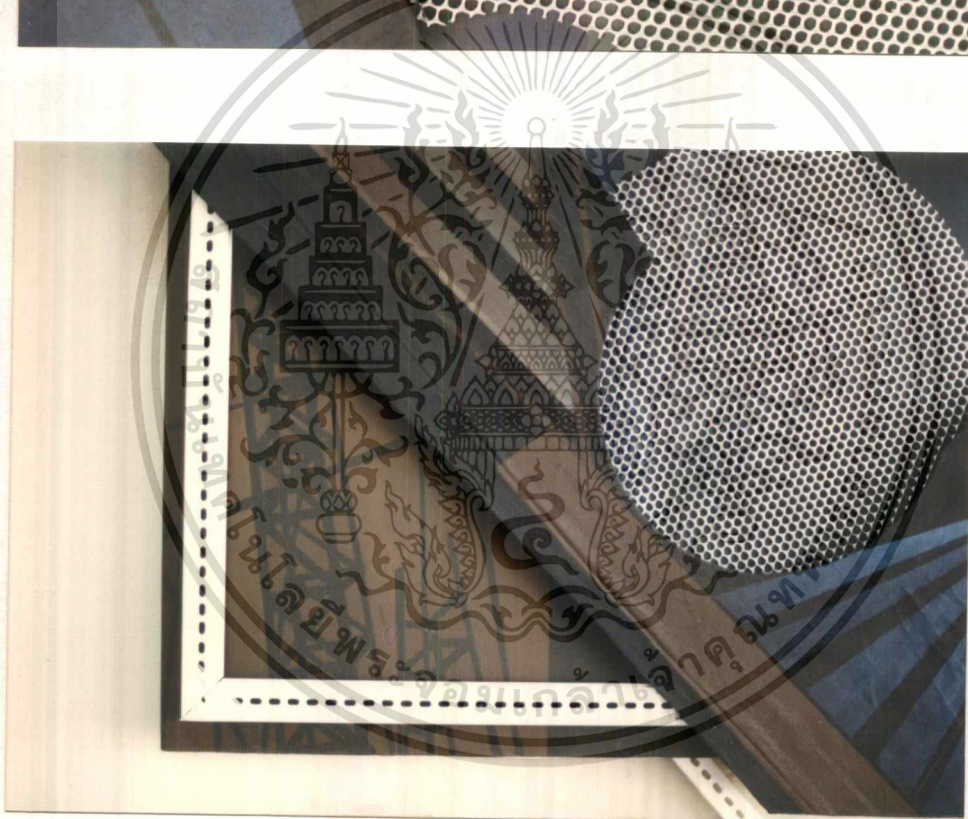
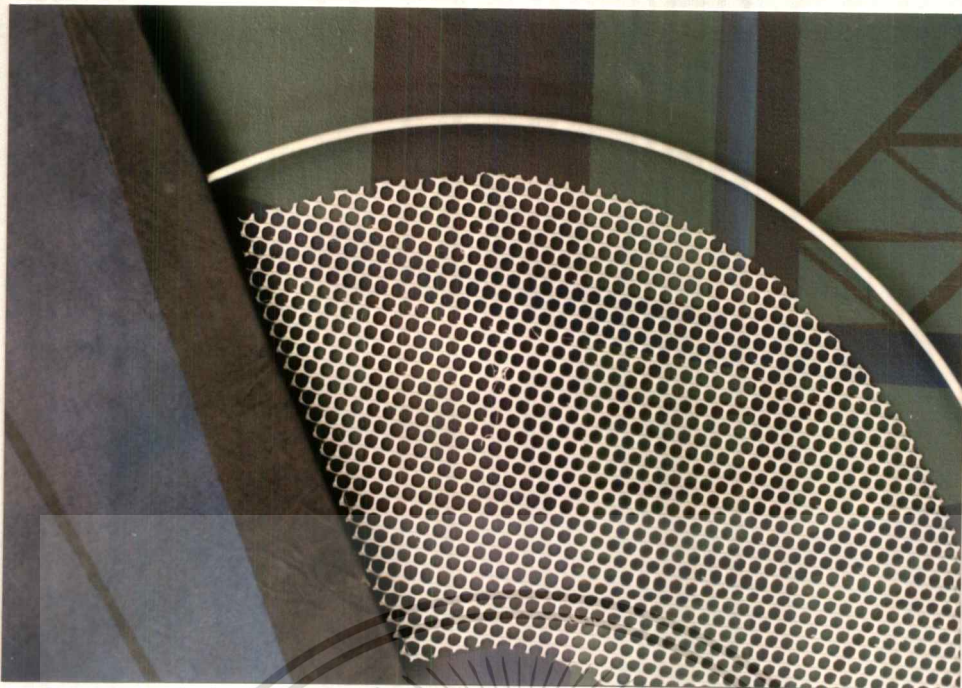
ภาพการใช้เทคนิคทาง จิตรกรรมในการสร้างรายละเอียด เป็นภาพโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมที่พบเห็นได้ทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะของการทับซ้อนกันจนเกิดมิติ และระยะในภาพของโครงสร้างรวม ที่ถูกตัด
แปลงมาจากงานสถาปัตยกรรม รวมถึง วัสดุบางส่วนที่ใช้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพวัสดุ และ โครงสร้าง บางส่วนที่นำมาใช้ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพพื้นผิวธรรมชาติ ที่นำมาใช้ในผลงานในส่วนของโครงสร้างรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และ การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

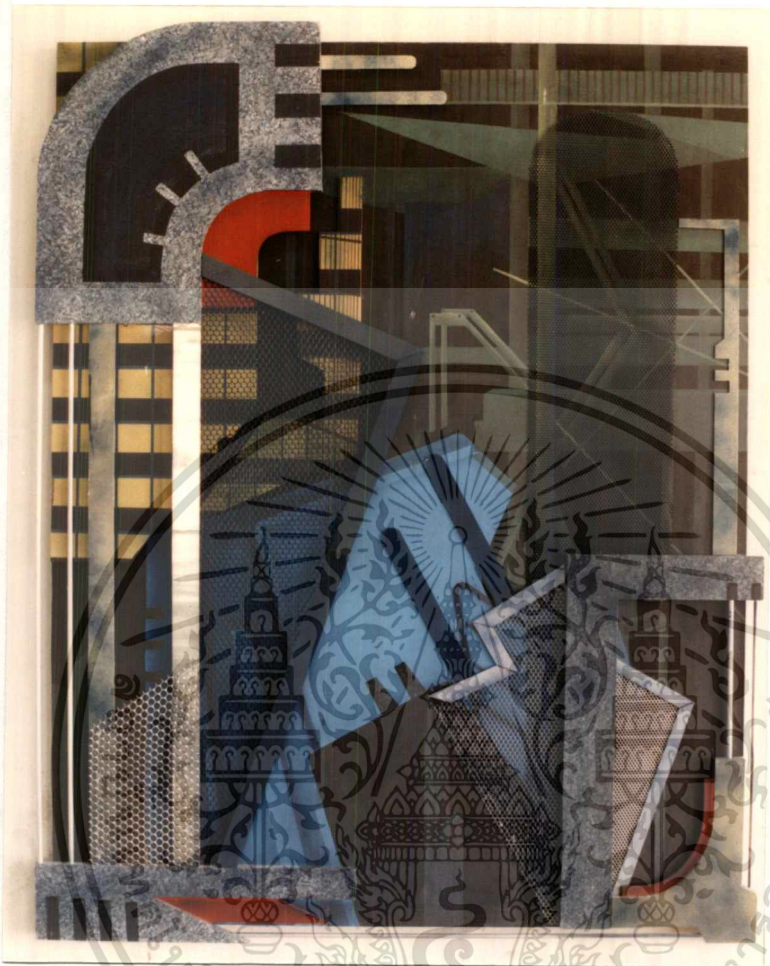
การศึกษา และเข้าใจในงานศิลปะจะก่อให้เกิดความสนใจต่อผู้ชม เพราะได้เกิดการตอบโต้กันของแนวความคิด ระหว่างผู้ดูกับงานศิลปะซึ่งเป็น จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ รวมไปถึงอารมณ์ และความรู้สึก ที่ถ่ายทอดออกมา การวิเคราะห์ และ หาเหตุผลขององค์ประกอบศิลป์ในงานศิลปะ จะช่วยให้ผู้ที่ศึกษา ได้เข้าใจถึงความต้องการในการแสดงออก และได้รู้ถึงความหมาย ตลอดจนการแทนค่าความหมายเหล่านั้นผ่านกระบวนการทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

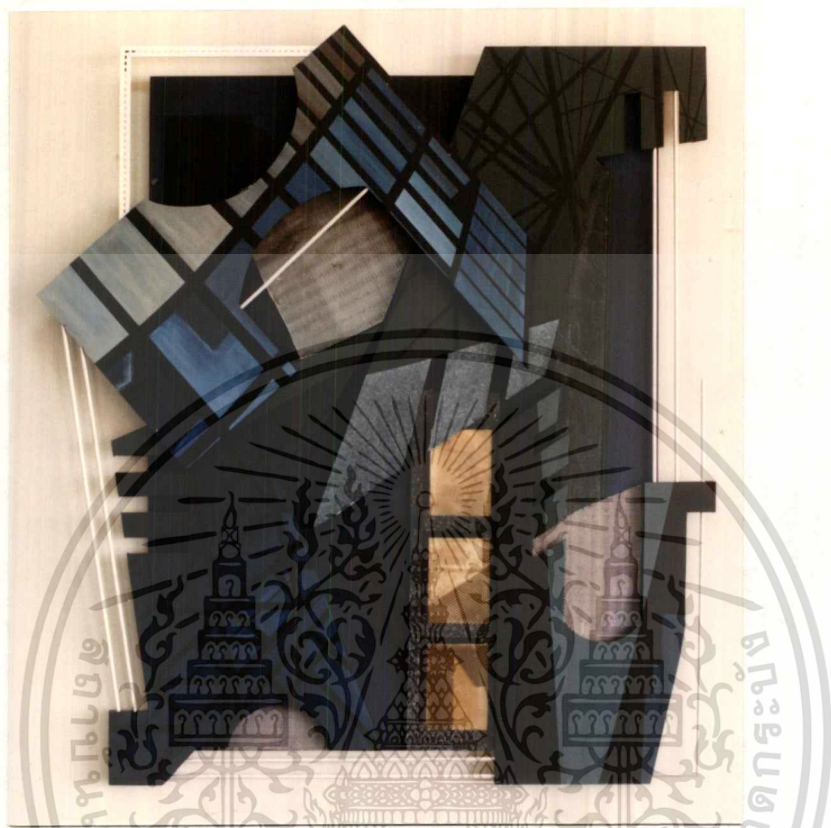


ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง โครงสร้าง พื้นผิว รวมถึงรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ โดยนำส่วนของอาคารติดท่อนโครงสร้าง หรือ การต่อเติมในสถาปัตยกรรมมาใช้เป็นโครงสร้างหลัก และ กระจายองค์ประกอบด้วยการจัดวางวัสดุ และพื้นผิวให้อยู่ในส่วนที่ลงตัวทั่วทั้งภาพ ด้านโครงสร้างรวมกัน ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นตัวกำหนดให้เกิดเอกภาพในงาน สีที่ใช้เป็นลักษณะของการควบคุมน้ำหนักใช้บรรยากาศสีฟ้าเพื่อผลของงานที่ไม่ต้องการให้เกิดความรุนแรงแตกต่างกันมากนัก เพื่อให้พื้นผิว และ โครงสร้างทำงานร่วมกันเต็มที่

ปัญหาที่เกิดขึ้นในกระบวนการสร้างสรรค์งาน เนื่องจากเป็นผลงานชิ้นแรก การแสดงรูปแบบ และ วัสดุรวมถึงพื้นผิวในงาน ยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร รูปแบบโดยรวมยังติดขัดในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ และตัวพื้นผิว ซึ่งมีความสำคัญในส่วนรอง กลับมามีบทบาทมากเกินไป พื้นี่ขนาดโครงสร้างที่กำหนดขึ้นยังไม่น่าสนใจเท่าที่ควร ทำให้การเน้นส่วนโครงสร้างซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

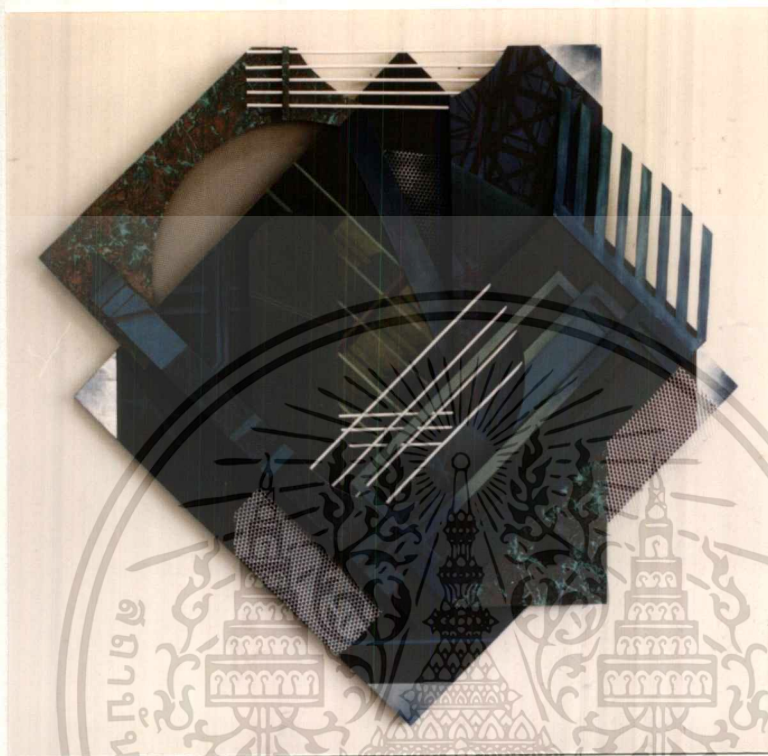


การจัดองค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวกว่าเดิม โดยเน้นในส่วนโครงสร้างให้มีอิทธิพลมากกว่าพื้นผิว ในด้านรูปทรงข้าพเจ้าใช้การจัดจังหวะขององค์ประกอบให้เปลี่ยนไปจากเดิม ทำให้ผลงานดูไม่ซ้ำซากจำเจ ด้วยการสร้างความแตกต่างในระดับระนาบ เพื่อให้เกิดผลทางมิติ และความน่าสนใจยิ่งขึ้น การใช้เส้นในการกำหนดโครงสร้างยังเป็นหลักใหญ่ในการจัดวาง และ เน้นจุดสนใจด้วยการใช้วัสดุให้เกิดความรู้ถึงความเป็นเอกภาพ และความทันสมัยของสถาปัตยกรรม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้อาจเป็นเพราะข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงภาพโครงสร้างมากเกินไป ทำให้ส่วนประกอบในด้านอื่นลดความน่าสนใจลง และการวางองค์ประกอบในระยะรองลงไปยังไม่ดีเท่าที่ควร ทำให้มิติของงานไม่ทำงาน เหมือนกับความคิด และภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

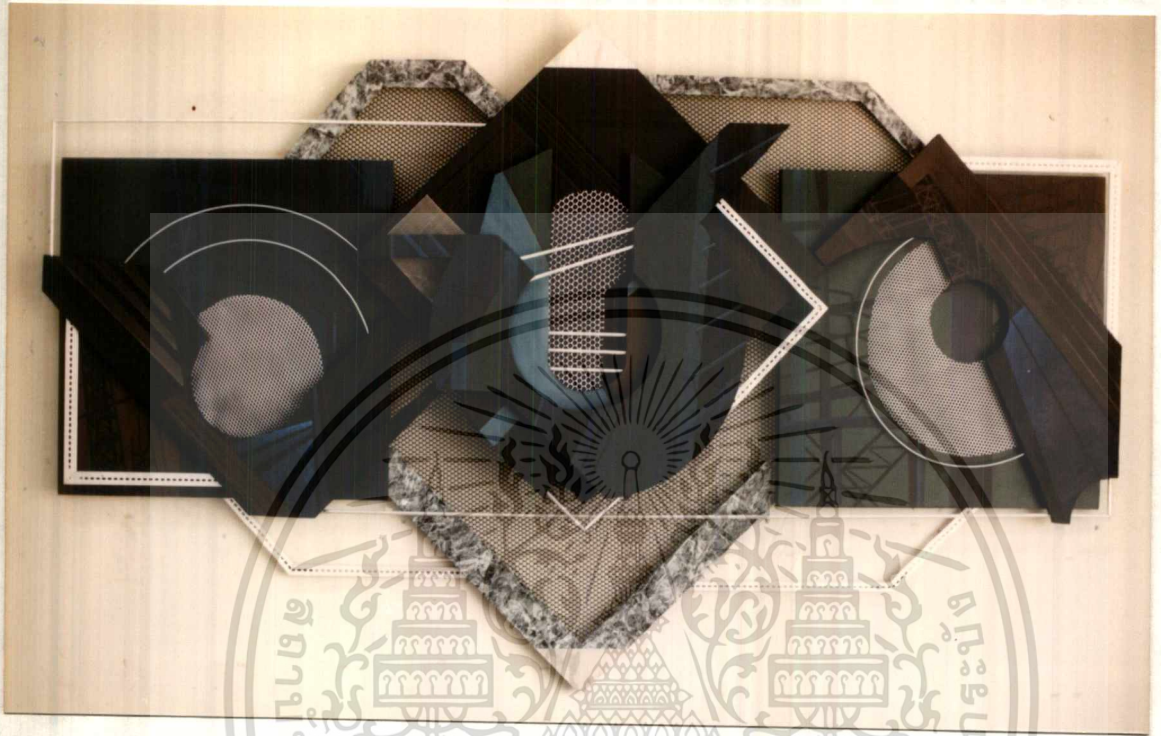


การจัดวางองค์ประกอบในผลงานชิ้นนี้ มีการดัดแปลงมากกว่าเดิม และมีการวางโครงสร้างที่สลับซับซ้อนมากขึ้น มีความลงตัวมากขึ้น ในบางส่วนขององค์ประกอบข้าพเจ้าใช้วิธีการต่อเติม และ ตัดเจาะให้เกิดความน่าสนใจโดยสร้างระดับระนาบให้แตกต่างกัน ด้านการใช้เส้นเพื่อกำหนดโครงสร้างนั้น ข้าพเจ้าสร้างเส้นให้เกิดโครงสร้างที่เป็นเอกภาพด้วยการใช้เส้นจากวัสดุให้นำสายตาจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง อย่างต่อเนื่องกันทั่วทั้งภาพ สีที่ใช้ยังใช้การควบคุมน้ำหนักให้เกิดระยะ และเน้นส่วนสำคัญเช่นเดียวกับสองรูปแรก

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ การแทนค่าวัสดุที่นำมาใช้ ยังไม่มีผลให้เกิดความน่าสนใจ จึงทำให้องค์ประกอบในส่วนนี้ตกลงไปโดยวัสดุเอง และโครงสร้างบางส่วนยังไม่สามารถที่จะหาวิธีประกอบให้คงทนถาวรได้ ซึ่งต้องหาวิธีดัดแปลง และจัดการกับวัสดุให้มากขึ้นในชิ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงรูปแบบขององค์ประกอบให้แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา โดยข้าพเจ้านำโครงสร้างที่ต่อเนื่อง และการจัดจังหวะขององค์ประกอบให้สอดคล้องกันในส่วนต่างๆ ทำให้เกิดเส้นโครงสร้างที่สว่างมากกว่า เพื่อผลของระยะ และมิติ งานชิ้นนี้มีการใช้แผ่นระนาบที่ทับซ้อนกันให้เกิดความแตกต่างของมิติมากขึ้น องค์ประกอบส่วนรองที่เกิดจากการจัดวางวัสดุ และกำหนดพื้นผิว เกิดจากการแก้ปัญหาพื้นที่ว่างในงาน ซึ่งมีบริเวณกว้างทำให้องค์ประกอบส่วนรองดูมากเกินไป สีที่ใช้โดยรวมยังเป็นสีโทนฟ้า เพื่อควบคุมบรรยากาศ และส่งผลให้โครงสร้างของงานรวม ถึงพื้นผิววัสดุทำงานได้อย่างเต็มที่

ปัญหาที่เกิดขึ้น เนื่องจากขนาดของงานมีเนื้อที่ว่างมากเกินไป ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้โครงสร้าง และ วัสดุ เข้ามาเสริมในส่วนที่ไม่ใช่องค์ประกอบหลัก จึงเกิดการแบ่งตัวของชิ้นงาน ผลงานจึงดูไม่ต่อเนื่องเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้