

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บรรยากาศแห่งความประทับใจ  
(IMPRESSION OF ATMOSPHERE)




นางสาว ประไพวดี โภคสวัสดิ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 34501  
วัน, เดือน, ปี..... 1 พ.ย. 2542

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม กรุณาแจ้งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์   
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

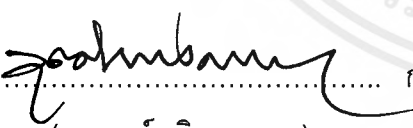
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิชย์)

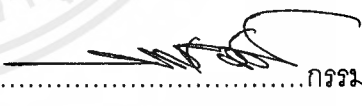
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

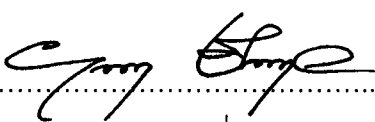
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

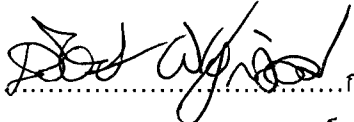
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

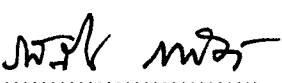
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บรรยากาศแห่งความประทับใจ
	IMPRESSION OF ATMOSPHERE
ชื่อ	นางสาวประไพวดี โภคสวัสดิ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร กงคา

### บทคัดย่อ

ภายใต้สังคมที่มีความสับสน วุ่นวาย คับครัดต่อการดำเนินชีวิตและหน้าที่การงาน ซึ่งเป็นสภาวะที่ถูกกำหนดขึ้นมาให้มนุษย์ในสังคมได้กระทำ ทำให้มนุษย์เกิดความต้องการผ่อนคลาย ความตึงเครียดอันมีผลมาจากความเหน็ดเหนื่อยในหน้าที่การงาน และเมื่อมีเวลาว่างก็จะหาความสุข ความรื่นเริงในรูปแบบของการพักผ่อนจากสถานที่ที่มีความบันเทิงในลักษณะต่าง ๆ ทั้งการพักผ่อน ในธรรมชาติหรือการพักผ่อนในเมือง เช่น โรงภาพยนตร์, ศูนย์การค้า, ผับ, บาร์, ร้านอาหาร, คาราโอเกะ ฯลฯ ซึ่งการแสวงหาความสุขเหล่านี้ก่อให้เกิดความคิดและเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างจินตนาการผสมผสานความประทับใจต่อบรรยากาศที่มีความสนุกสนาน จากจินตนาการดังกล่าว ได้แสดงออกมาเป็นงานจิตรกรรมซึ่งมุ่งเน้นเนื้อหาของบรรยากาศที่มีความสดใสของแสงสี และผู้คน เพื่อสะท้อนให้เห็นความสุข ความรื่นเริงในสถานที่บันเทิงต่าง ๆ โดยเนื้อหาของงานจะเน้นจินตนาการ ในเรื่องของมนุษย์ที่มีการเคลื่อนไหวในอิริยาบถต่าง ๆ ในบรรยากาศเวลากลางคืนที่มีแสงไฟอันสร้างความ คั่นตาตื่นใจและมีความตื่นเต้นเป็นสำคัญ ทั้งนี้มีเป้าหมายในผลงานที่มุ่งเน้นถึงสภาวะภายใน อารมณ์ที่ปะทุมาตามความประทับใจ ผ่านการสร้างรูปแบบที่ฉับพลัน อันเน้นการแสดงออกที่ สนุกสนานในลักษณะของงานจิตรกรรมนามธรรม โดยใช้เทคนิคเฉพาะตน เช่น การระบายสี การวาดเส้นด้วยสีชนิดต่าง ๆ ผสมผสานให้เกิดความโดดเด่นและบังเกิดผลต่อสายตาที่เป็นการ แสดงออกของอารมณ์ ซึ่งการผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ เหล่านี้จะกระทำให้สอดคล้องไปกับการจัด องค์ประกอบและการสร้างทัศนธาตุต่าง ๆ

ผลงานที่สร้างขึ้นมานี้จะเริ่มจากการศึกษาข้อมูล ซึ่งมีทั้งข้อมูลจริงและข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ เช่น โทรทัศน์, ภาพยนตร์ โดยจะนำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์, ตั้งข้อสังเกต และจัดสรรหาความลงตัว ในการแสดงออกผ่านภาพร่างหลายชุดก่อนที่จะปฏิบัติงานในช่วงผลงานจริง ซึ่งในผลงานแต่ละชิ้น และแต่ละช่วงได้รับการปรับปรุงให้มีการพัฒนาเพื่อความก้าวหน้ายิ่ง ๆ ขึ้นไป โดยหวังว่าผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดบรรยากาศแห่งความประทับใจนี้จะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ภายในของข้าพเจ้า และสื่อสารให้ผู้ดูได้รับความรู้สึกประทับใจไปเช่นเดียวกันด้วย

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณ บิดามารดา ที่ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูด้วยความเคารพ รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ ประสาทวิชา ความรู้ อบรมชี้แนะในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้าหวังว่าคุณค่าในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะก่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจอันดี และเป็นการเผยแพร่แง่มุมหนึ่งในทางศิลปะแก่ผู้ศึกษาให้ได้รับประโยชน์ต่อไป



## คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ที่กล่าวถึงเนื้อหาสาระของแรงบันดาลใจ และแนวความคิด ตลอดจนขั้นตอนการสร้างสรรค์, พัฒนาผลงานและสรุปถึงผลงานจิตรกรรมที่ มุ่งเน้นความประทับใจทางด้านความรู้สึกละอารมณ์ อันเป็นผลจากการแสดงจินตนาการส่วนตน ต่อบรรยากาศของสภาพแวดล้อมที่มีความสนุกสนาน โดยใช้รูปแบบและเทคนิคทางจิตรกรรมเข้ามา แทนคำจินตนาการดังกล่าว และข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์นี้จะเกิดประโยชน์ต่อ ผู้ที่สนใจศึกษา ค้นคว้า หรือมีแนวร่วมกับการสร้างสรรค์ ในรูปแบบเดียวกับข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและค้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
- ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
- ที่มาของความมั่นคงใจ	4
- อิทธิพล	4
- แนวความคิดในการสร้างสรรค์	5
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	6
- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	6
- การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์	6
- การสร้างภาพร่าง	7
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	27
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	28
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
- การพัฒนาผลงาน	30
บทที่ 5 บทสรุป	36
ประวัติผู้เขียน	37

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	7-26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	35



# บทที่ 1

## บทนำ

ปัจจุบันการดำเนินชีวิตของมนุษย์มีความซับซ้อน วุ่นวาย ชับซ้อน และต้องรีบเร่งอยู่ตลอดเวลา ทั้งการดิ้นรนหาเลี้ยงชีพและการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ซึ่งขึ้นอยู่กับสภาวะทางสังคม และวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทำให้ชีวิตมนุษย์ต้องใช้สภาวะเหล่านี้เป็น สิ่งกำหนดการดำเนินชีวิตให้เป็นไปตามวิถีทางที่ถูกกำหนดขึ้นมา ภายใต้สังคมที่ซับซ้อนวุ่นวายนั้น บางเวลามนุษย์ก็ต้องการกระทำในสิ่งที่ปรารถนาทางร่างกายและจิตใจทุกคนมีความต้องการที่จะหา ความสุข เพื่อตอบสนองความพึงพอใจของตนเอง ภายหลังจากผ่านความตึงเครียดจากการดิ้นรน ในชีวิตประจำวัน ซึ่งความต้องการนั้นมีอยู่หลายอย่าง เช่น การแสวงหาความสุขโดยการพักผ่อน ในลักษณะต่าง ๆ เช่น การท่องเที่ยวเพื่อชมธรรมชาติ, ดูภาพยนตร์, ฟังเพลง, การหาความสุข ความรื่นเริงใจในงานสังสรรค์ หรือสถานที่ในยามค่ำคืน

ภายใต้บรรยากาศในสถานที่เพื่อความบันเทิงเหล่านี้ ทำให้มนุษย์มีอารมณ์และความรู้สึก ที่แตกต่างไปจากการดำเนินชีวิตประจำวันที่ต้องแสวงหาปัจจัยในการดำรงชีวิต และบรรยากาศ เหล่านี้เป็นเพียงเสี้ยวหนึ่งในชีวิตที่มนุษย์สามารถหาความสุขและความรื่นเริงได้ ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ จะเป็นช่วงเวลาแห่งความรู้สึก ที่นำมาซึ่งความประทับใจและความสนุก ซึ่งจะทำให้มนุษย์มีกำลังใจ ที่จะต่อสู้ดิ้นรนในชีวิตประจำวันต่อไป ซึ่งความประทับใจดังกล่าวสามารถสร้างจินตนาการใน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้อย่างดียิ่ง

## ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากการที่มนุษย์ต้องทำงานหาเลี้ยงชีพตนเอง ซึ่งเป็นหน้าที่หลักแล้ว และยังคงดิ้นรน ต่อสู้กับสภาพแวดล้อมปัจจุบันที่ซับซ้อนวุ่นวาย เคร่งเครียดกับการงานซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญในชีวิต มนุษย์ทุกคนจึงมีความต้องการในการแสวงหาความสุขความสบายใจหลังจากความตึงเครียด จากการดิ้นรนในหน้าที่การงานของชีวิตประจำวัน การแสวงหาความสุขดังกล่าวนี้มีมากมาย และล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนขาดไม่ได้ในชีวิต เพราะถ้ามนุษย์ไม่ได้พักผ่อนหรือแสวงหา ความสุขต่าง ๆ เลย ก็จะทำให้มีแต่ความตึงเครียดทั้งทางร่างกายและทางด้านจิตใจ ดังนั้นในชีวิต ของมนุษย์ทุกคนล้วนแล้วแต่มีการหาความสุขจากการพักผ่อนในรูปแบบต่าง ๆ มากมาย ซึ่งลักษณะ ของการพักผ่อนในสถานที่ต่าง ๆ จะแตกต่างกันไปแล้วแต่บรรยากาศของสถานที่นั้น ๆ แต่ทั้งหมดนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและกึ่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้วนเป็นการทำให้ร่างกายและจิตใจได้ปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกของตนเองออกมาโดยไร้ขอบเขต ไม่ยึดติดในกฎข้อบังคับหรือขอบเขตที่เคร่งเครียดและจริงจังเหมือนกับการทำงาน สถานที่ที่มนุษย์สามารถไปพักผ่อนเพื่อความสนุกสนานและผ่อนคลายมีอยู่มากมาย เช่น การชมภาพยนตร์ เป็นการผ่อนคลายโดยทำให้มนุษย์ได้ใช้จินตนาการในสิ่งที่เห็นและเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเนื้อหาในการชมภาพยนตร์ ทำให้มนุษย์คล้อยตามความสนุกสนานนั้น ๆ และยังได้ปลดปล่อยความคิด, อารมณ์ ซึ่งเป็นการได้รับความสุขอย่างหนึ่ง, การฟังเพลงเป็นการใช้สัมผัสทางหูและใช้จินตนาการโดยใช้อารมณ์ส่วนตนประกอบกับเสียงเพลง ซึ่งก็เป็นการผ่อนคลายความเครียดที่ดีอีกอย่างหนึ่ง สำหรับการไปงานสังสรรค์หรือไปสถานที่บันเทิงต่าง ๆ นั้นเป็นกิจกรรมที่มนุษย์ได้สร้างความสุขอีกรูปแบบหนึ่ง ต่างจากการชมภาพยนตร์และฟังดนตรีหรือท่องเที่ยวชมธรรมชาติ การไปสถานที่บันเทิงเป็นการได้ปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกอย่างอิสระ ทำให้มนุษย์ได้พบปะ พูดคุยและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างไรขอบเขตแสดงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่สนุกสนาน โดยไม่ต้องเคร่งเครียด และเคารพกฎระเบียบเหมือนกับการทำงาน ซึ่งการแสวงหาความสุขต่าง ๆ เหล่านี้เป็นการนำพาซึ่งความสบายใจให้แก่จิตใจมนุษย์เป็นอย่างมาก

### วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความประทับใจที่มีต่อบรรยากาศความสนุกสนานของผู้คนในสถานที่เพื่อความบันเทิง โดยข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการแสดงให้เห็นถึงภาพความสนุก รื่นเริงของบรรยากาศเหล่านั้น เพื่อให้เห็นถึงความสุขของผู้คนในสถานที่เพื่อความบันเทิง

### สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ อาศัยแรงบันดาลใจจากการได้ไปพบเห็นจากสภาพแวดล้อมจริง ผสมผสานกับจินตนาการและเทคนิคเฉพาะตนอันเป็นเอกลักษณ์ที่มุ่งเสนอถึงความสนุกสนานตื่นเต้นใจ

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากบรรยากาศงานสังสรรค์ งานรื่นเริงต่าง ๆ ซึ่งเต็มไปด้วยความสนุกสนานของผู้คน โดยนำแรงบันดาลใจนี้เข้ามาทำงานร่วมกับจินตนาการที่เน้นการแสดงออกในเรื่องของสีสัน และความเคลื่อนไหว ก่อให้เกิดผลงานที่มีเนื้อหาที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของ ความสนุกสนานที่สุดในเวลานั้น

เนื้อหาของงานจะเน้นจินตนาการในเรื่องของมนุษย์ที่มีความเคลื่อนไหวในอิริยาบถต่าง ๆ และแสดงสีสัน ซึ่งจะเน้นว่าเป็นเวลากลางคืน เพราะข้าพเจ้าจะพบเห็นบรรยากาศงานสังสรรค์เหล่านี้ ส่วนใหญ่ในเวลากลางคืน เนื่องจากบรรยากาศในเวลากลางคืนของสถานที่บันเทิงจะมีการประดับ ประดาด้วยแสงไฟและแสงสีระยิบระยับต่าง ๆ เพิ่มความสดใสตื่นตาตื่นใจมากกว่ากลางวัน

## ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างรูปแบบด้วยผลงานจิตรกรรมที่เน้นการแสดงออกถึงภาวะอารมณ์ภายในที่รู้สึก ประทับใจในบรรยากาศและสีสันในงานกลางคืน โดยการสร้างรูปทรง, เส้น, สีต่าง ๆ ขึ้นใหม่ ให้ผิดจากธรรมชาติ ซึ่งเน้นการแสดงออกอย่างอิสระ เพื่อให้เกิดผลงานที่เน้นถึงความสนุกสนาน และความประทับใจในรูปแบบเฉพาะตนเองอย่างถึงที่สุด

## ขอบเขตของชนิดงาน

เป็นผลงานจิตรกรรมนามธรรมเทคนิคผสม สองมิติ

## ขอบเขตทางด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางจิตรกรรม ได้แก่ การวาดเส้น, การระบายสีด้วยสีอะคริลิกและสีน้ำมัน แท่ง ร่วมกับการใช้เทคนิคจากวัสดุชนิดต่าง ๆ เช่น กากเพชรและกาวแท่งหยอดเพื่อให้เกิดความเป็นระยิบระยับผิวซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงการเน้นความชัดเจนในส่วนที่ต้องการแสดงระยิบ ระยิบ ไกล่ไกล ซึ่งมีผลต่อการเห็นอย่างยิ่ง เทคนิคการใช้กาวแท่งหยอดในจุดต่าง ๆ นั้น ยังช่วยให้เกิด ความรู้สึกว่าสิ่งของในบรรยากาศนั้นยังสด มีความมันวาว เหมือนสามารถสัมผัสจับต้องได้ เช่น เป็นคราบของเครื่องดื่มที่ยังคงเปียกอยู่ และกากเพชรแสดงให้เห็นถึงความระยิบระยับของแสงต่าง ๆ ในบรรยากาศเหล่านั้น ซึ่งตรงตามเนื้อหาเรื่องราวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นการแสวงหาความสุขในรูปแบบต่าง ๆ ของมนุษย์ทั้งการชมภาพยนตร์, การฟังเพลง, การท่องเที่ยวในธรรมชาติและการท่องเที่ยวในสถานที่บันเทิงทำให้ข้าพเจ้าค้นพบว่า การปลดปล่อยอารมณ์ให้อิสระไปกับความสนุกสนาน และความบันเทิงใจ ภายหลังจากถูกจำกัดในขอบเขตและกฎระเบียบให้มีความรับผิดชอบจากหน้าที่การงานที่เคร่งเครียด และเผชิญกับปัญหาสิ่งแวดล้อมนานับประการ จะทำให้มนุษย์สามารถหยุดพักทั้งร่างกายและจิตใจ อันเป็นที่มาของสุขภาพจิตที่ดีขึ้น และพร้อมจะต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ ต่อไปได้ ซึ่งการแก้ปัญหาลักษณะนี้ถึงแม้จะไม่ใช่ความสุขทางใจที่ถาวร แต่ก็สามารถเป็นการระบายออกซึ่งอารมณ์ที่ถูกจำกัด ให้ได้ปลดปล่อยและผ่อนคลายได้เป็นระยะ ๆ โดยสม่ำเสมอได้

ความรู้สึกที่ตระหนักถึงการแสวงหาความสุขของมนุษย์นี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจขึ้นมา เนื่องจากว่า ข้าพเจ้าเองก็ได้แสวงหาความสุขในรูปแบบนี้เช่นเดียวกัน และตัวข้าพเจ้าก็รู้สึกได้ว่า ความบันเทิงเหล่านี้สามารถผ่อนคลายความตึงเครียดได้ในระดับหนึ่ง

และสำหรับสถานที่บันเทิงในตอนกลางคืนไม่ว่าจะเป็น งานสังสรรค์, ผับ, บาร์, คาราโอเกะ ฯลฯ ซึ่งข้าพเจ้าได้ประทับใจเป็นพิเศษนั้นก็สร้างแรงบันดาลใจให้อย่างมาก ในการทำงานศิลปะ เนื่องจากข้าพเจ้าสามารถพบกับผู้คนที่หลากหลาย, แสงสีที่ตื่นตาตื่นใจและตื่นเต้น, เสียงเพลงที่สนุกสนาน ความรู้สึกเหล่านี้เป็นประสบการณ์จริงและสัมผัสได้ชัดเจนกว่าการชมภาพยนตร์หรือการฟังเพลงที่บ้าน

ความประทับใจเหล่านี้ จึงเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ก่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นบรรยากาศแห่งความประทับใจเป็นสิ่งสำคัญ

#### อิทธิพล

อิทธิพลจากการได้ไปสัมผัสสถานที่จริง เป็นสถานที่เพื่อความบันเทิงต่าง ๆ เช่น งานเลี้ยง, งานสังสรรค์, แหล่งบันเทิงต่าง ๆ ที่มีทั้งสีสันและผู้คนมากมายซึ่งสนุกสนาน และได้นำเอาอากัปกริยาของผู้คนในลักษณะต่าง ๆ และแสงสีมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากภาพถ่ายและข่าวสารจากนิตยสารต่าง ๆ เช่น นิตยสารแฟชั่น, ภาพยนตร์, เพลง ฯลฯ ซึ่งภาพถ่ายเหล่านี้จะแสดงถึงความสดใส, ความรื่นเริงและความสนุกในรูปแบบต่าง ๆ ของชีวิตมนุษย์ซึ่งสร้างความตื่นเต้นและเกิดเป็นอิทธิพลในการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าอย่างมาก

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการส่วนตัวต่อการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อแสดงถึงบรรยากาศ อารมณ์และความรู้สึกสนุกสนาน ในลักษณะความคิด ความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ที่รู้สึกประทับใจในการแสวงหาความสุขของมนุษย์ในรูปแบบหนึ่ง นั่นก็คือ การพักผ่อนในบรรยากาศของสถานที่บันเทิง ซึ่งการพักผ่อนและผ่อนคลายความเครียดในลักษณะนี้ ก็ได้เป็นการสร้างความสนุกสนานและความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้าอีกด้วย โดยได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรมที่เน้นถึงการแสดงออกอย่างอิสระในการใช้เส้น, สี, รูปทรง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคเฉพาะตัว เพื่อให้ผลงานเกิดบรรยากาศของความรื่นเริงสนุกสนานและประทับใจต่อผู้พบเห็น

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกออกเป็นขั้นตอน ดังนี้

#### แหล่งข้อมูล

- สถานที่จริง
- ภาพถ่าย และข่าวสารจากนิตยสารต่าง ๆ
- โรงภาพยนตร์, วิทยุทัศน์, โทรทัศน์
- วิทยุ, ดนตรี

#### ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ข้าพเจ้าใช้การ ไปสัมผัสสถานที่จริง คือการได้ไปพบเห็นในบรรยากาศ สถานที่บนเทียงต่าง ๆ ทำให้ได้เห็นและได้รับความรู้สึกของความผ่อนคลาย และสนุกสนานในการได้ไปในแหล่งของความบันเทิง

ข้าพเจ้าจะซึมซับเอาบรรยากาศที่ผู้คนแสดงกิริยาต่าง ๆ เช่น การพบปะ พுகุย อากัปกิริยาที่สนุกสนาน ที่มีการเดินรำ ร้องเพลง และนอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม จากนิตยสาร ข่าวสารเพื่อเห็นรูปแบบต่าง ๆ กันไปของสถานที่บนเทียง

สิ่งเหล่านี้สามารถสร้างจินตนาการให้ข้าพเจ้าได้อย่างไร้ขอบเขต ซึ่งเป็นข้อมูลที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่มีคุณค่าต่อการแสดงออกในผลงานอย่างมาก

#### การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ตั้งข้อสังเกตโดยใช้อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการส่วนตัว จัดสรรท่าความลงตัวในการแสดงออก จากนั้นจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยใช้จินตนาการเข้าไปเป็นตัวนำอย่างเต็มที่ และอิสระในการแสดงออกให้มากที่สุด

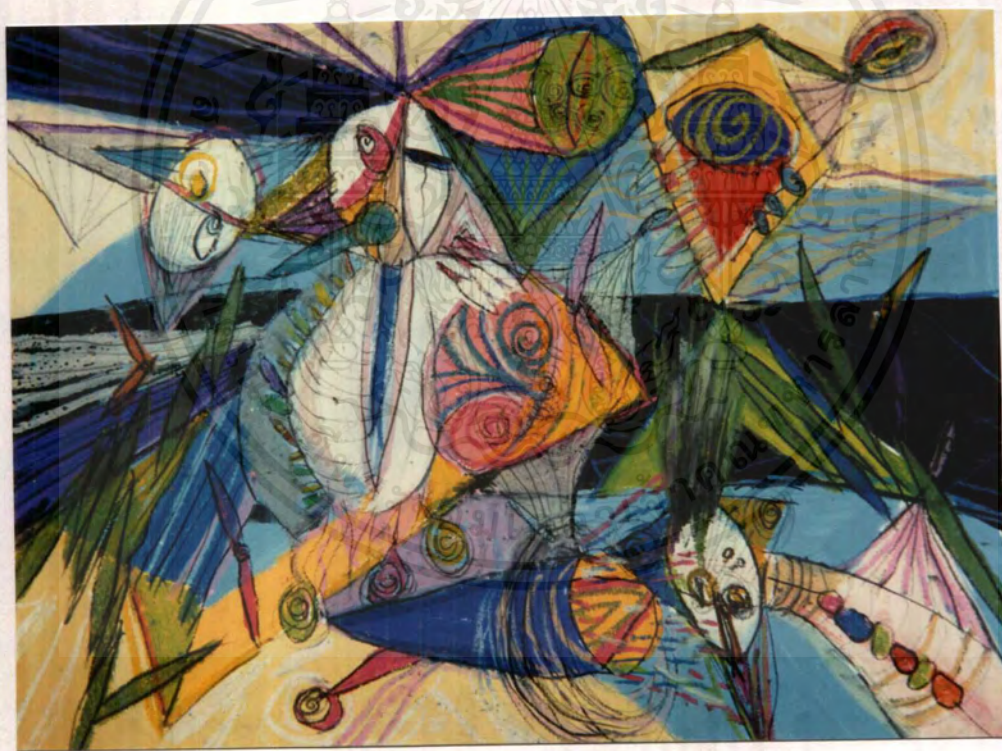
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่าง

จากแนวคิดของข้าพเจ้า เรื่องความประทับใจในสีสัน และบรรยากาศ ลักษณะงานของข้าพเจ้า จึงเน้นถึงการใช้สีสดและเส้น นำมาแสดงออกในผลงานอย่างอิสระ แต่ละชิ้นจะถูกกำหนดให้เกิด การตอบรับกันอย่างมีจังหวะ ทำให้องค์ประกอบมีการเคลื่อนไหว, สันตะเทือนสายตา และมีความสนุกสนาน

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 5 ชุด มีทั้งหมด 15 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1 มี 4 ชิ้น



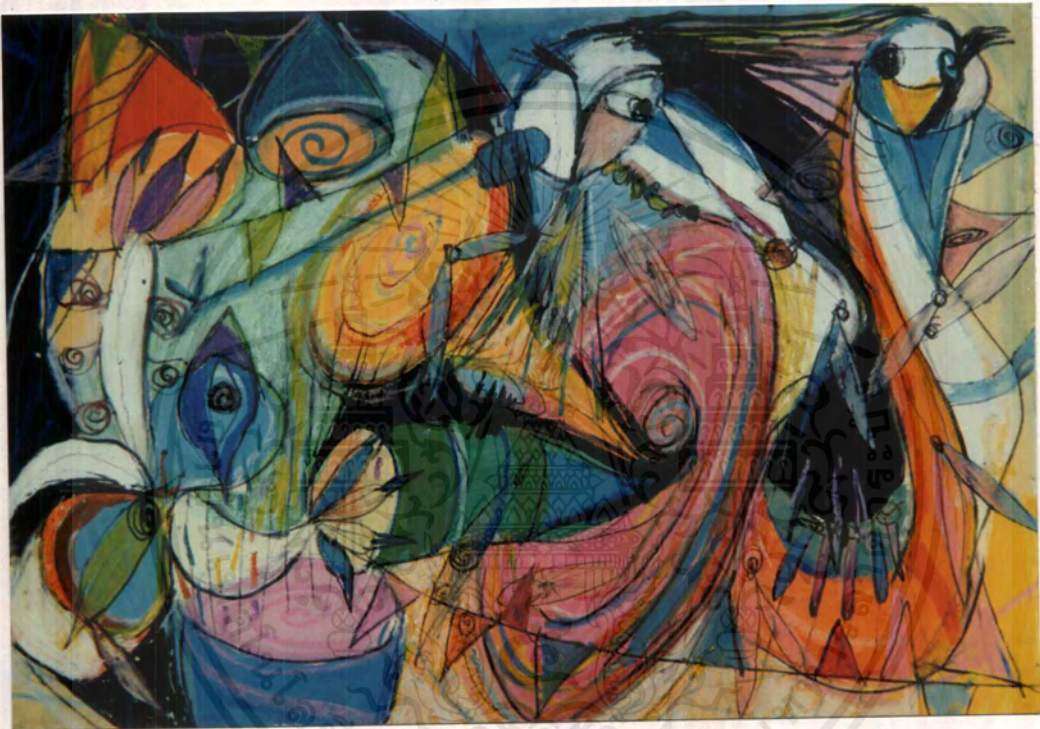
รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ ๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

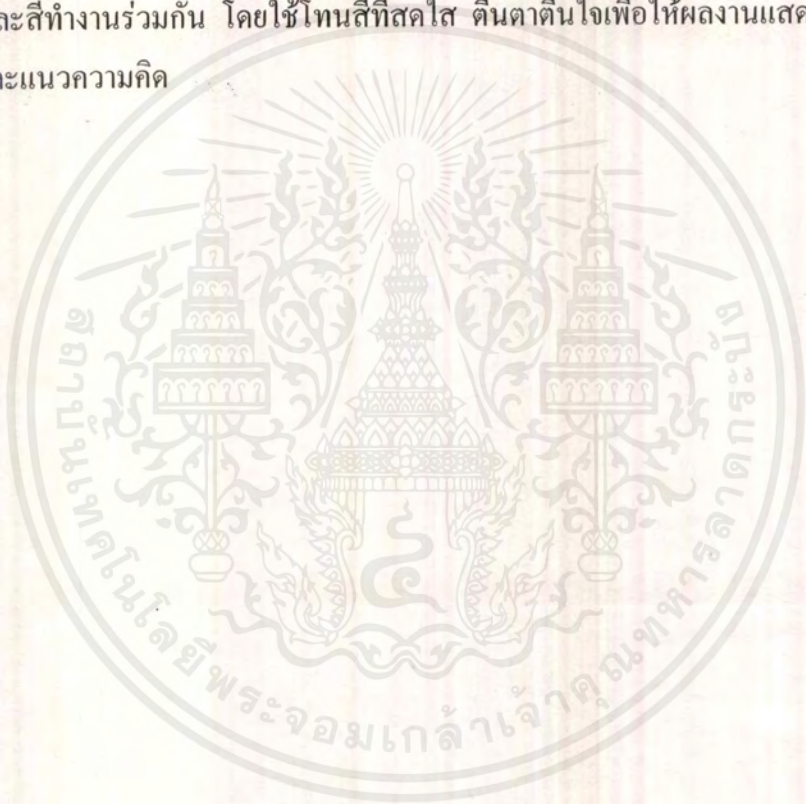


รูปที่ 4

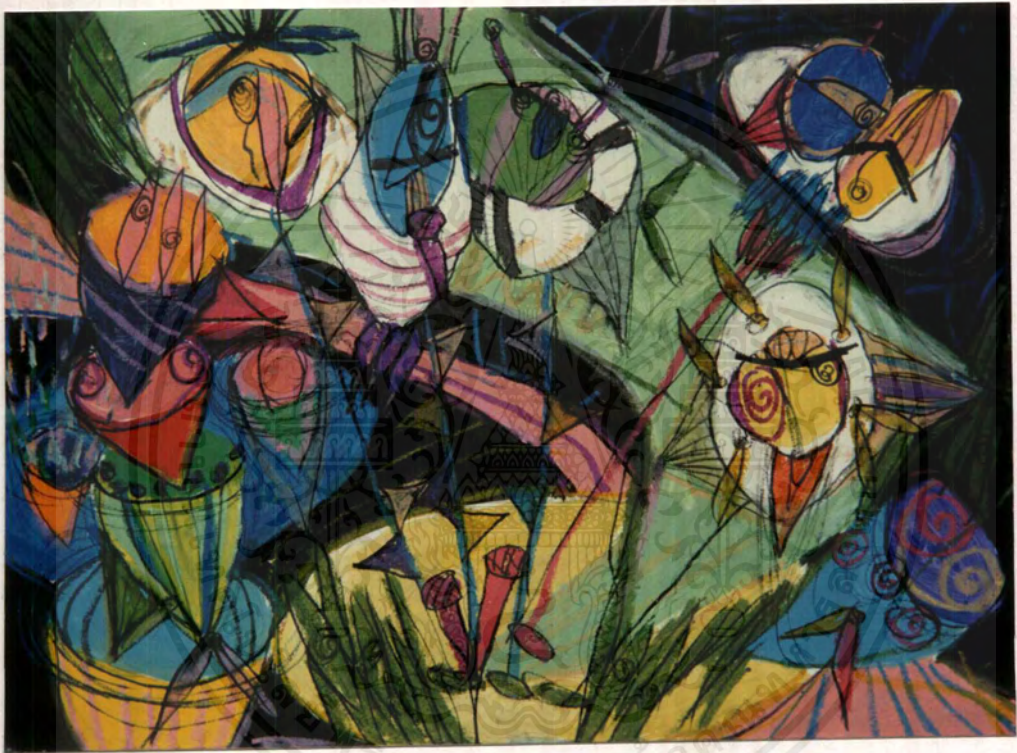
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของเครื่องดนตรี เช่น กลอง, แตร, มาเป็นจุดเด่นในภาพ การสร้างภาพร่างชุดนี้จะแสดงรูปทรงของเครื่องดนตรี ซึ่งส่วนใหญ่เป็นลักษณะรูปทรงกลมในแกนใหญ่ขององค์ประกอบซึ่งเป็นวงกลม ข้าพเจ้าจึงได้นำเส้นเฉียงเข้ามาเพื่อช่วยลดความซ้ำลงไปบ้าง และกำหนดการเคลื่อนไหวขึ้นในผลงาน ทำให้องค์ประกอบเชื่อมโยงและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีการใช้พื้นที่ว่างบ้าง ซึ่งจะเป็นการพักสายตาและลดความรุนแรงลง ในงานชุดนี้ข้าพเจ้านั้นการใช้เส้น และสีทำงานร่วมกัน โดยใช้โทนสีที่สดใส ดันตาตั้นใจเพื่อให้ผลงานแสดงออกมาตามจุดมุ่งหมายและแนวความคิด

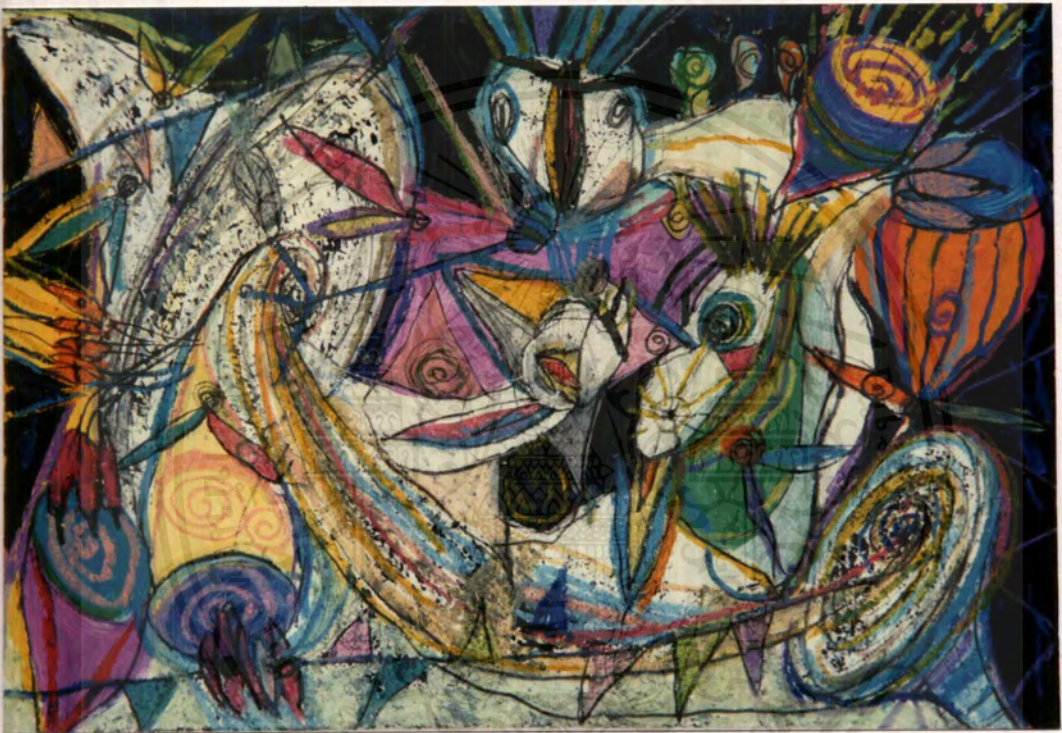


## ภาพร่างชุดที่ 2 มี 4 ชิ้น



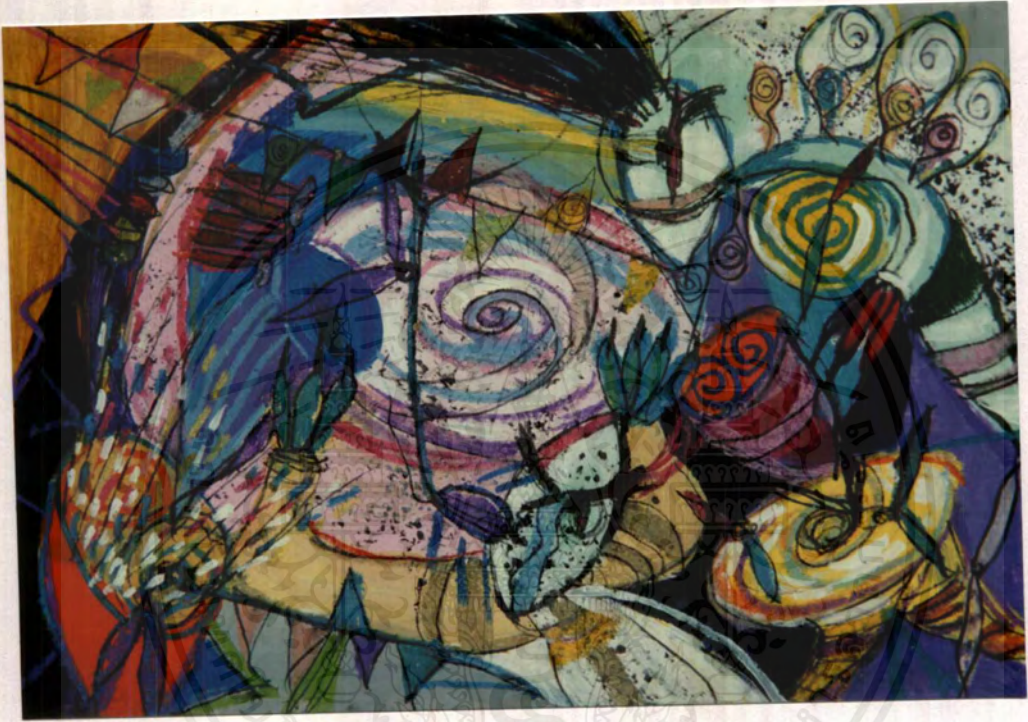
รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



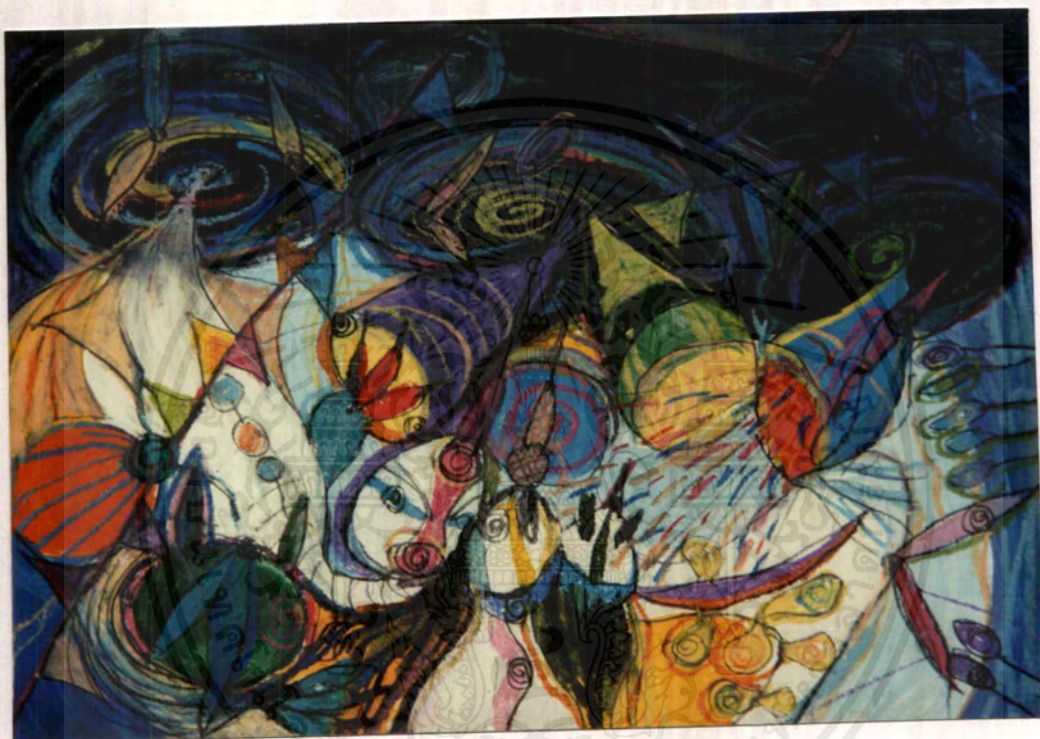
รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงของเครื่องดนตรีมาแสดงในลักษณะที่เด่นอยู่ ชุดนี้ได้จัดการใช้เส้นลงจากชุดแรก เพื่อต้องการแสดงลักษณะของรูปทรงต่าง ๆ โดยไม่ถูกรบกวนจากเส้นที่มากเกินไป สีที่ใช้ในชุดนี้จะต่างจากชุดแรก คือลดความสว่างในบางจุดและเพิ่มสีดำมากขึ้นเพื่อแสดงมิติ และบรรยากาศในตอนกลางคืนให้เด่นชัด และแทรกสีสันที่สดในบางที่เท่านั้น



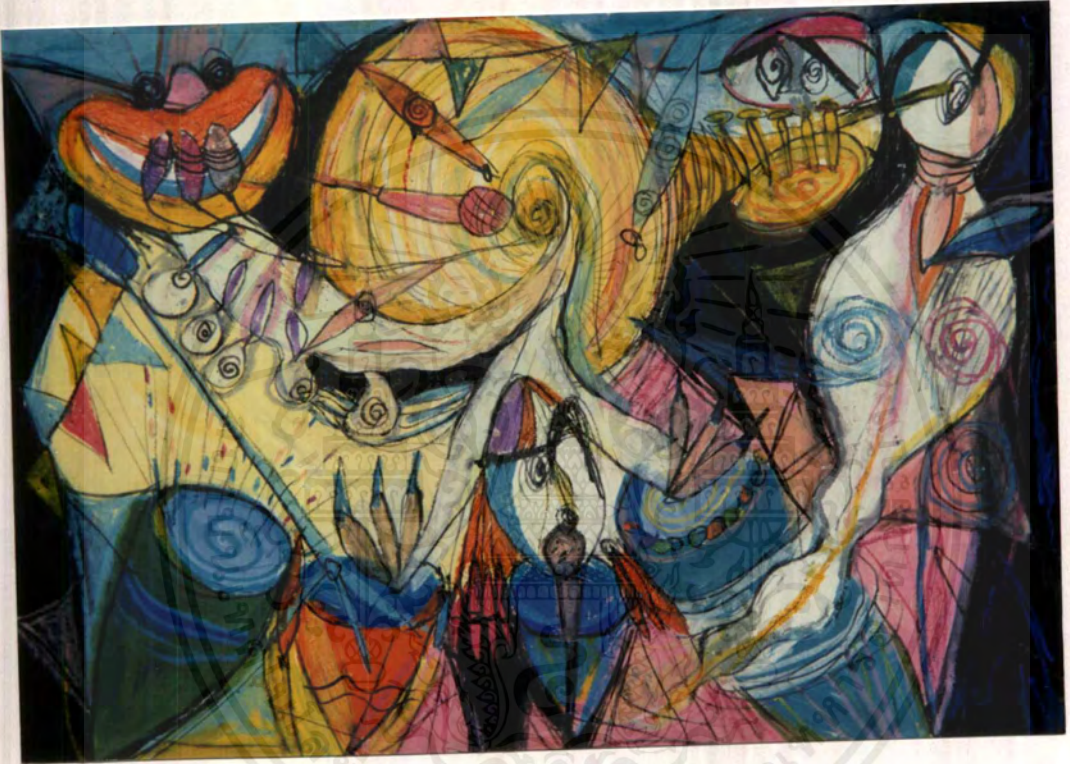
ภาพร่างชุดที่ 3 มี 3 ชั้น



รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34501



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากภาพร่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใช้เส้น สี รูปทรงอย่างเต็มพื้นที่ มีความเป็นพื้นที่ว่างอยู่เล็กน้อย มาถึงชุดนี้ข้าพเจ้านำพื้นที่ว่างมาใช้ในงานมากขึ้น โดยแสดงรูปทรงอยู่เป็นกลุ่ม ๆ เพื่อลดความกระจัดกระจายในงาน ใช้เส้นโค้งแสดงการเคลื่อนไหวในบางพื้นที่เท่านั้น เพื่อให้เกิดจังหวะในงาน ลดสีต่ำลงไปเน้นการใช้รูปทรงอย่างอื่นเข้ามา เช่น รูปทรงคนในอากัปกริยาต่าง ๆ ลดรูปทรงเก่า ๆ เช่น เครื่องดนตรีบางชนิดออกไป การใช้สีในงานจะใช้สีที่นุ่มนวลขึ้น เพื่อความแปลกใหม่ในสีสัน แต่จะใช้สีสดที่สอດแทรกในบางที่เพื่อแสดงความเด่นชัดในบางจุดที่ต้องการเน้นให้น่าสนใจเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4 มี 2 ชิ้น



รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

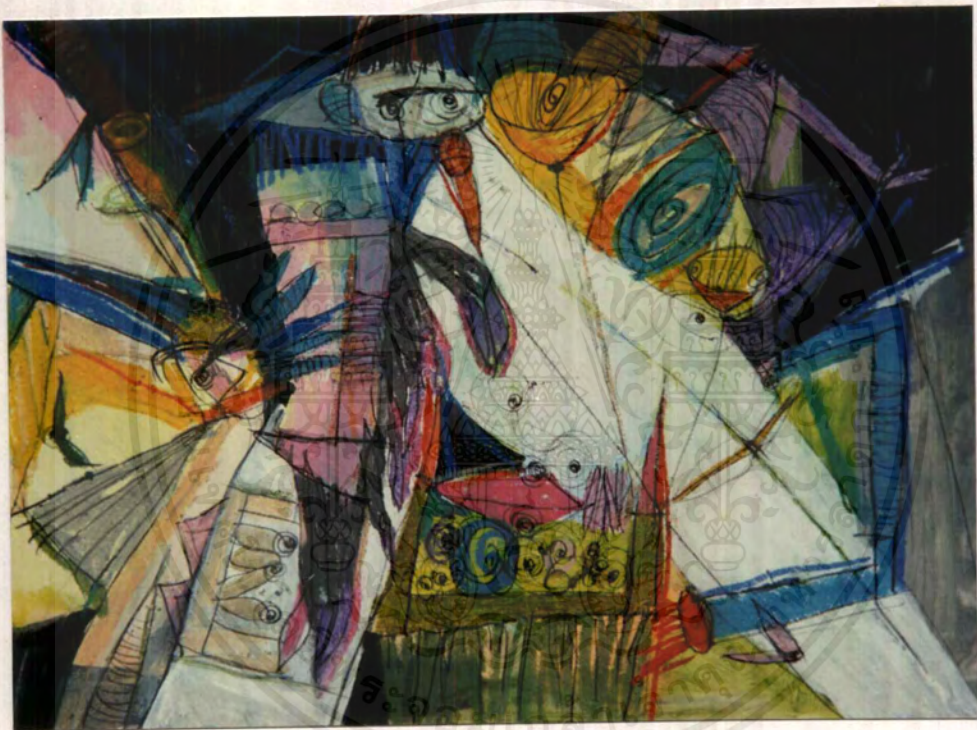
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนการใช้สี ที่เป็นสีสันทึกลากหลายในภาพไป โดยทดลองใช้สีที่แปลกใหม่และคลุมโทนเดียวกันทั้งภาพ เพื่อต้องการเปลี่ยนแปลงมุมมองในเรื่องของสีสันทึบแต่ยังคงใช้รูปทรง เส้น ในลักษณะเดิม แต่ไม่มากจนเกินความจำเป็น เพื่อไม่ให้มารบกวนรูปทรงต่าง ๆ ในชุดนี้เน้นการใช้รูปทรงของคนให้เด่นชัด เพื่อแสดงอากัปกิริยาต่าง ๆ อย่างชัดเจน เช่น ร้องเพลง เต้นรำ มีการแสดงความสนุกสนานในการใช้รูปทรงต่าง ๆ อย่างมีอิสระ เช่น แก้ว, ขวด, ถ้วย, ขาม โดยการวางเป็นกลุ่มก้อนไม่ทำให้กระจัดกระจาย และในชุดนี้มีการใช้ทิศทางในโครงสร้างของรูปทรงเป็นลักษณะของการนำสายตาเข้ามาให้เกิดจุดสนใจ

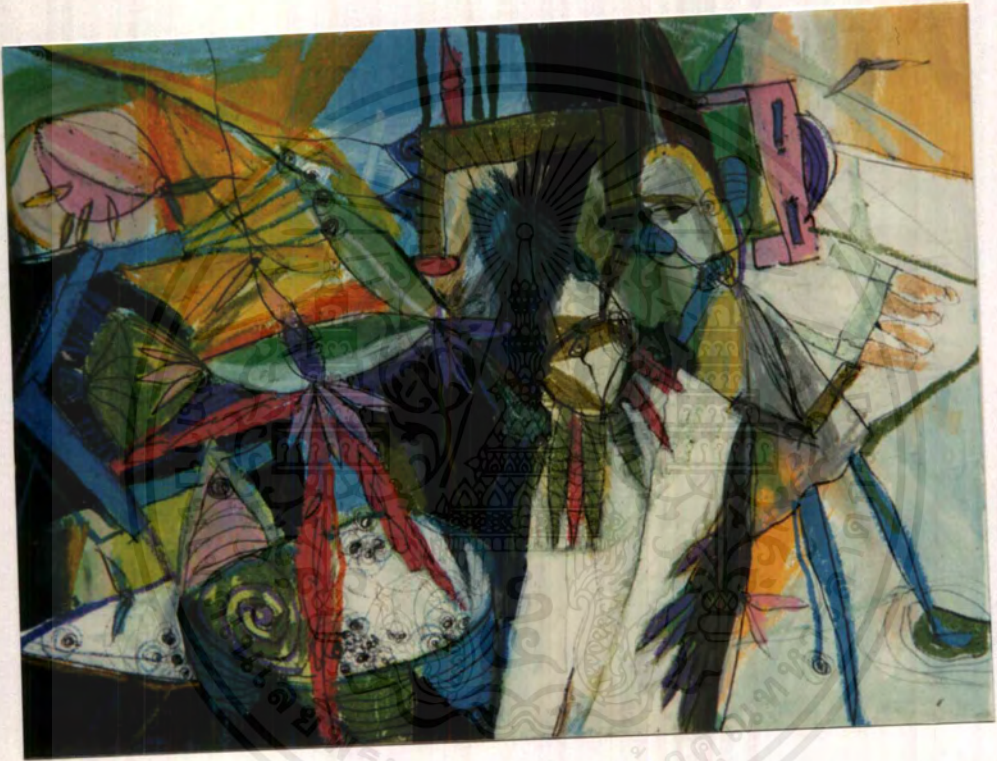


## ภาพร่างชุดที่ 5 มี 2 ชิ้น



รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้าปรับปรุงและพัฒนาารูปแบบของผลงานจากชุดก่อน ๆ โดยตัดทอนรูปทรงบางอย่างออกไป เพื่อให้เหลือรูปทรงที่จำเป็น งานชุดนี้เน้นการใช้พื้นที่ว่างมากกว่าชุดก่อน ๆ การแสดงการใช้รูปทรงและเส้นจะอิสระมากขึ้น ใช้รูปทรงใหม่มาเพิ่มเติมในงานคือรูปทรงสี่เหลี่ยม เช่น โต๊ะด้านข้างขึ้นมาเพิ่มทำให้ผลงานมีรูปทรงดูแปลกใหม่ขึ้น ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สนุกกับการใช้เส้นและสีอย่างอิสระไม่เกร็ง ทำให้ผลงานลดความแข็งกระด้างลงไป ในบางส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าได้ปล่อยให้มันเป็นรอยฝีแปรง ซึ่งไม่ใช่เส้นต่าง ๆ มารบกวนมากนัก จึงทำให้ผลงานไม่มีรายละเอียดมากเกินไป และมีจุดพักสายตา



## เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์

จากการสร้างภาพร่างเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยเริ่มจากการวาดเส้น กำหนดโครงสร้างรูปทรง ตามภาพร่าง แล้วจึงระบายสีในส่วนพื้นหลัง และรูปทรงจนเต็มทั้งภาพ การระบายสีนั้นข้าพเจ้าจะปล่อยให้ยอเยื้องเอาไว้ด้วยไม้ระบายจนเรียบ เพื่อแสดงความสดอย่างฉับพลัน เน้นถึงอารมณ์ที่สนุก จากนั้นใช้สีน้ำมันแต่งเขียนเส้นต่าง ๆ ให้เกิดรูปทรงที่สนุกสนาน และใช้เส้นที่มีน้ำหนักเข้มเน้น โครงสร้างของรูปทรงที่ต้องการแสดงความเด่นชัด

เมื่อเสร็จขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิคต่าง ๆ มาผสมผสานกับการระบายสี ซึ่งเป็นระยะสุดท้ายของการทำงาน คือการใช้กาวแท่งหยอดบริเวณที่เป็นรูปทรงที่สำคัญของภาพ เช่น คน, โต๊ะ, เก้าอี้ เพื่อแสดงความเด่นชัดและเกิดพื้นที่ผิวที่แตกต่างทำให้รู้สึกว่ารูปร่างเหล่านี้มีความเป็นระยะใกล้ไกล และยังทำให้เห็นความฉับพลัน เป็นการแสดงความสดของรูปทรงอย่างหนึ่ง เช่น อาหาร, น้ำ, เหมือนกับยังมีคราบของความเปียกนั้นอยู่ จากนั้นข้าพเจ้าก็นำเทคนิคกากเพชร และยาทาเล็บ มาใช้ในบริเวณที่ต้องการ เน้นให้เกิดผลทางสายตาคู่ผู้พบเห็น เช่น บริเวณที่เป็นแสงไฟ, เสื้อผ้าของผู้คน, สิ่งของบางอย่าง เพราะยาทาเล็บที่มีสีของกากเพชรจะแสดงความเป็นระยิบระยับเข้ากับบรรยากาศ และผลงานของข้าพเจ้า เมื่อเสร็จขั้นตอนและเทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสร้างข้าพเจ้า จะตรวจเช็คน้ำหนักในผลงานและแก้ไขเพิ่มเติมจนสมบูรณ์ที่สุด

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

งานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้เสนอการแสดงออกที่เด่นชัดในเนื้อหาโดยการใช้สื่อต่าง ๆ ให้ตรงตามแนวความคิดและใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์ให้เกิดการประสานกลมกลืนเพื่อให้ผลงานศิลปะเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนค่าความหมายในการสร้างองค์ประกอบของภาพ มีดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### รูปทรงสัญลักษณ์ (Form & Symbolic)

การจากรูปทรงและสัญลักษณ์จากสภาพแวดล้อม แต่ได้ดัดแปลงให้เกิดความรู้สึกที่ตรงกับจินตนาการส่วนตัว ในการเห็นจากบรรยากาศในสถานที่บ้านทุ่งต่าง ๆ ซึ่งจะมีรูปทรงของผู้คนในหลากหลายอิริยาบถ นอกจากนี้ก็ยังมีรูปทรงของสิ่งของอื่น ๆ อีกเช่น โต๊ะ, เก้าอี้, อาหาร, ถ้วยชาม, แก้ว, ขวด เป็นต้น

รูปทรงและสัญลักษณ์เหล่านี้ ข้าพเจ้าจะปรับเปลี่ยนให้เกิดรูปทรงใหม่ให้ตรงตามความรู้สึกซึ่งแสดงความเคลื่อนไหว และสนุกสนาน

##### - เส้น (Line)

เส้นในผลงานของข้าพเจ้ามีความสำคัญมาก เพราะเส้นเป็นสิ่งที่ช่วยแสดงให้เกิดความเคลื่อนไหว และสร้างรูปทรงขึ้นมามากมาย ทำให้ผลงานดูมีชีวิตชีวาสดใส และมีความสนุกสนาน

##### - น้ำหนัก (Tone)

ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแทนค่าที่สว่างและที่มืดเพื่อให้เกิดระยะในการมองทำให้การเน้นรูปทรงที่ต้องการแสดงถึงความชัดเจนจนเกิดความเป็นมิติ

##### - สี (Color)

เน้นสีที่สดใส โดยไม่ลดค่าของสีเพื่อผลในการแสดงออกที่สดใสของสีนั้นอันมุ่งเน้นถึงบรรยากาศของแสงสีเพื่อความสนุกสนานรื่นเริงตื่นตาตื่นใจที่สำคัญ

- เทคนิค (Technique)

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ผสมผสานกับการระบายสี มีดังนี้

- เลื่อมสีต่าง ๆ เช่น แดง, น้ำเงิน, เขียว, ทอง
- กาวแท่ง เพื่อให้เกิดพื้นที่ผิวที่แตกต่างเกิดความเป็นระยะใกล้ไกลในภาพได้
- กาวเพชร และยาทาเล็บที่มีสีกากเพชรใช้เพื่อแสดงถึงความระยิบระยับและเด่นชัดขึ้นมา

ข้าพเจ้าจะใช้เทคนิคจากวัสดุเหล่านี้ผสมผสานไปกับการกระจายสีและวาดเส้นเพื่อผลทางสายตาและความตื่นตาตื่นใจของพื้นที่ผิว



## การพัฒนาผลงาน

ข้าพเจ้าได้นำจุดบกพร่องต่าง ๆ มาแก้ไข ภาพร่างระยะแรกข้าพเจ้าจะเน้นถึงการแสดงบรรยากาศในการใช้สีเส้นและเส้นอย่างมาก ซึ่งการแสดงออกมานั้น เป็นการทำให้ผลงานมีรายละเอียดมากเกินไป ขาดพื้นที่ว่างซึ่งทำให้ไม่มีที่พักสายตา

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าจึงปรับปรุงเรื่องการลดเส้นที่ไม่จำเป็นในงานที่ออกไปบ้าง และทดลองเพิ่มสีที่มีคดลงไป เพื่อเน้นความมีมิติ และเป็นบรรยากาศที่แสดงความเป็นกลางคืบมากขึ้น ข้าพเจ้าได้ทดลองนำเทคนิคต่าง ๆ เช่น กากเพชร เลื่อมสี กาวแท่ง มาใช้ในงาน ซึ่งเกิดผลที่ดี คือมีความระยิบระยับเกิดมิติ ซึ่งตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้า จากนั้นข้าพเจ้า ได้นำเทคนิคเหล่านี้ มาใช้ในการทำงานโดยตลอด

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้า ได้ทดลองปรับปรุงเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบจากเดิม ที่เต็มทั้งภาพ เคลื่อนไหวทั้งภาพ มาเป็น การจัดเป็นกลุ่ม ๆ แสดงการเคลื่อนไหวเป็นกลุ่ม ๆ เป็นจังหวะ ๆ และทดลองใช้สีใหม่ที่นุ่มนวลขึ้น คือการผสมสีขาวเข้าไป เพื่อให้บรรยากาศในภาพแปลกไปจากเดิม คือนุ่มนวลขึ้น เกิดความแปลกใหม่ในสีเส้น ทำให้ผลงานข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงขึ้นเล็กน้อย ในเรื่องของบรรยากาศ

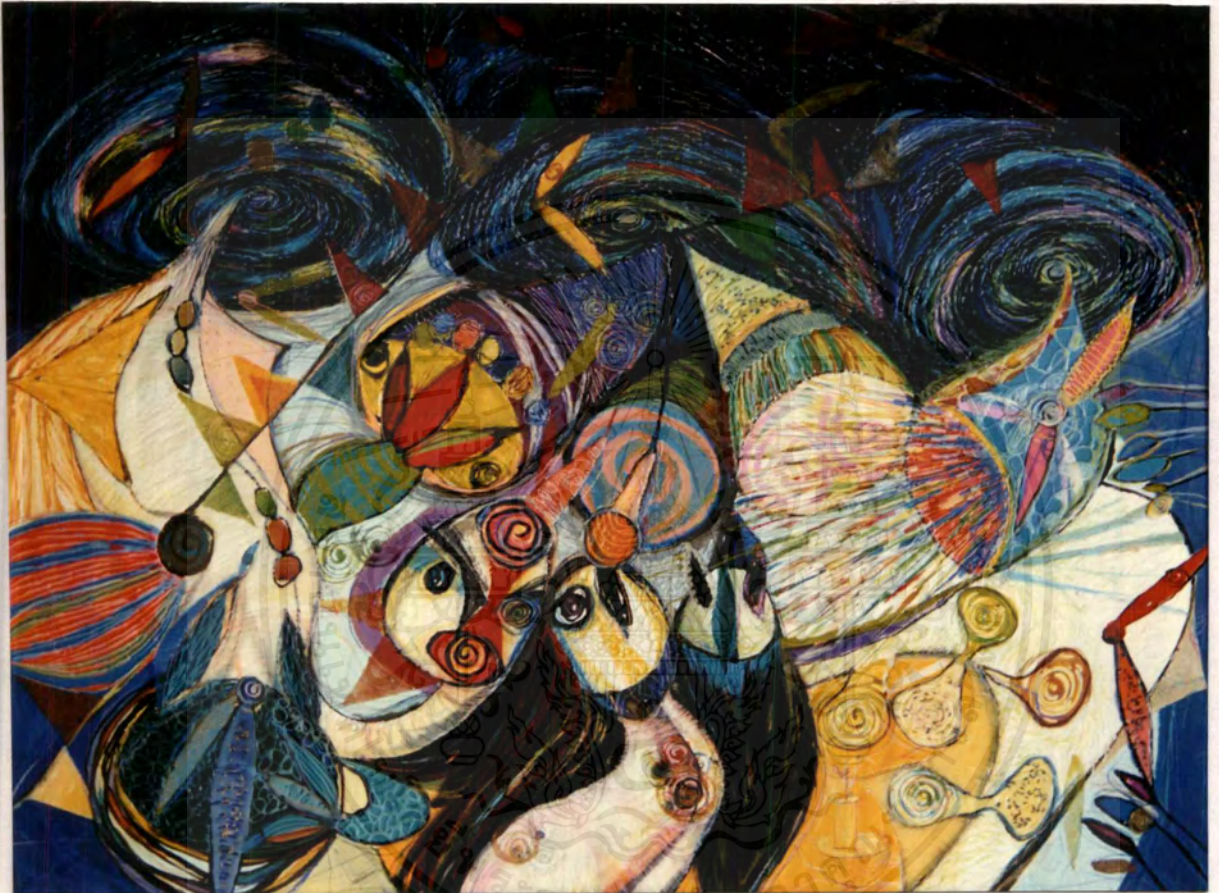
ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้เป็นปัญหาจากชุดก่อน คือ ผลงานไม่ค่อยสดใสเท่าที่ควร และการใช้เทคนิค เช่น การหยอดกาวแท่ง ยังแข็งกระด้างอยู่บางพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงปรับปรุงการใช้สี โดยการทดลองใช้สีเป็นโทนเดียวกันทั้งภาพ เช่น โทนมืดเขียว โทนมืดเขียว และเพิ่มความสนุกสนานในรูปทรงใหม่ ๆ เข้ามาเพื่อให้ ไม่ให้ซ้ำเดิม เทคนิคกาวแท่งที่ใช้ก็จะอิสระขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำปัญหาต่าง ๆ ที่ได้พบในชุดก่อน ๆ มาปรับปรุง และพัฒนาขึ้น ตั้งแต่ชุดแรกมาถึงชุดที่สี่ ข้าพเจ้าได้ลดรูปทรงและเส้นที่ไม่จำเป็น ซึ่งทำให้งานมีรายละเอียดมากเกินไป และใช้เส้นที่อิสระขึ้น เปลี่ยนแปลงมุมมองในผลงาน โดยใช้รูปทรงที่แปลก และไม่ซ้ำซาก มาเพิ่มเติม ส่วนเทคนิคต่าง ๆ ซึ่งทำให้ผลงานแข็ง ไม่มีชีวิต ก็ปรับให้อิสระมากขึ้น เช่น การหยอดกาวแท่งในรูปทรงต่าง ๆ ให้เป็นระเบียบอยู่ในกรอบของโครงสร้าง ก็จะลดลง ทำให้อิสระขึ้น โดยไม่อยู่ในกรอบมากเกินไป มีความกลมกลืนมากขึ้น นับว่าผลงานชิ้นที่ 4 เป็นช่วงที่ข้าพเจ้าได้ในระดับหนึ่งแต่ทั้งนี้ก็ยังมิชอบปรับปรุงที่ข้าพเจ้าต้องทดลองค้นหาอีกต่อไป



# ผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

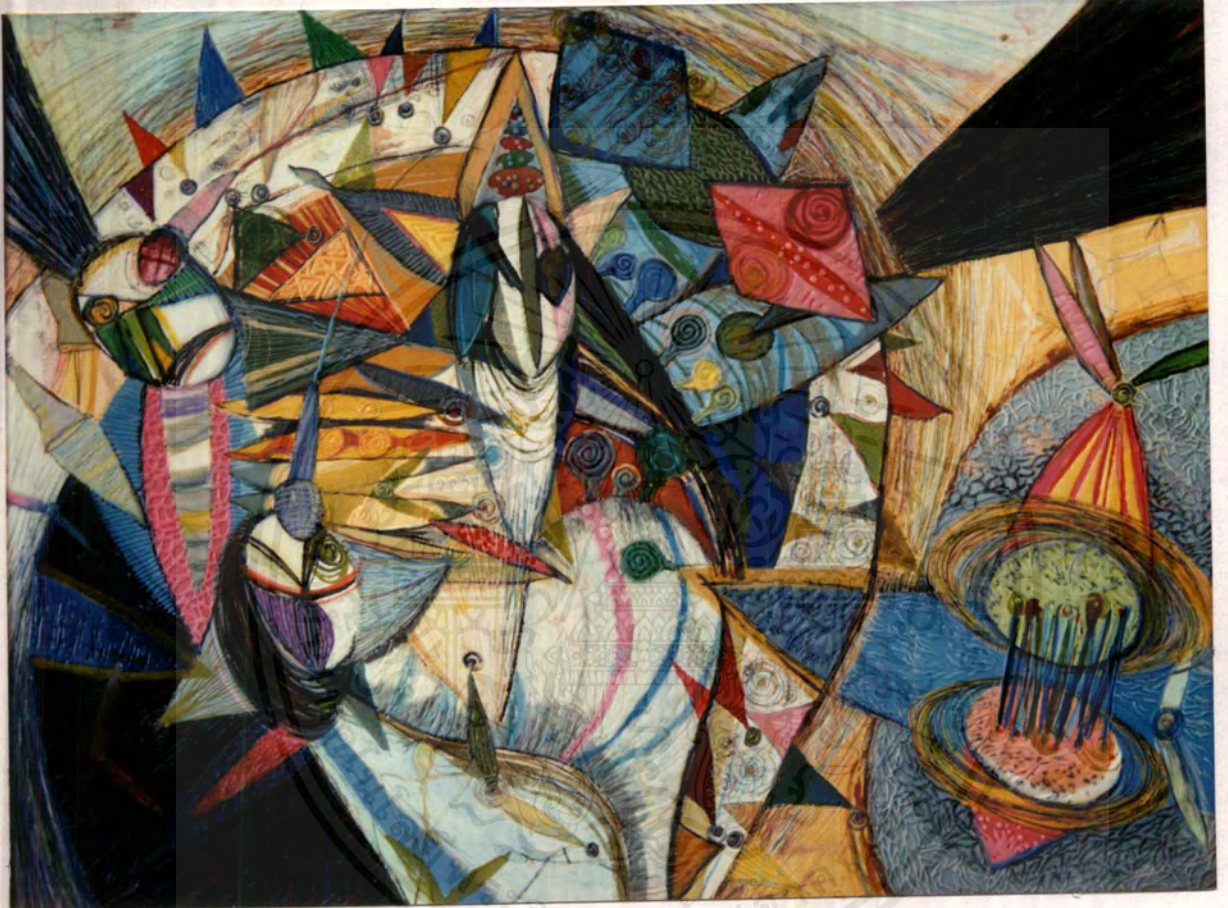


### **IMPRESSION OF ATMOSPHERE 1**

**เทคนิค Mixed Media : Acrylic. Oil Pastel**

**ขนาด 190 X 140 CM**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

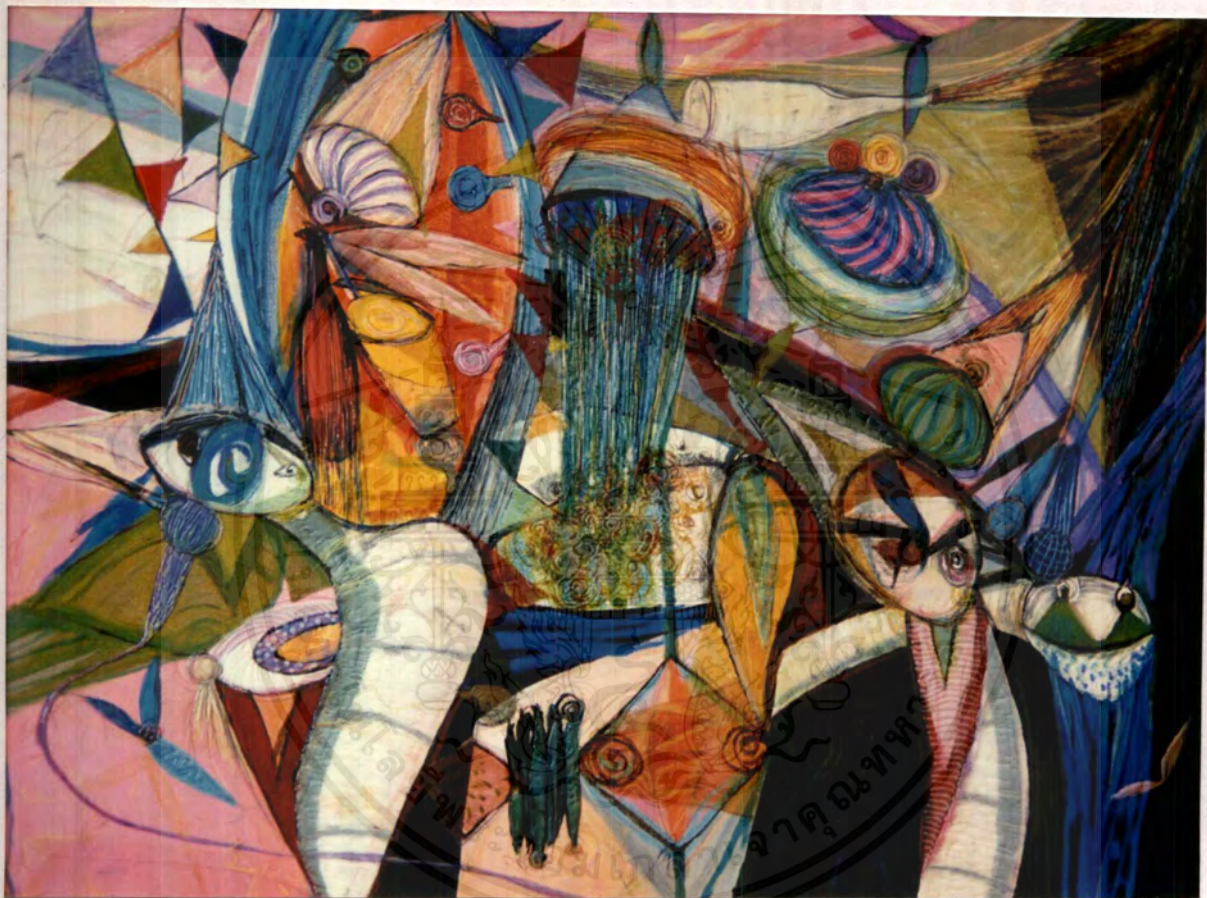


## IMPRESSION OF ATMOSPHERE 2

เทคนิค Mixed Media : Acrylic. Oil Pastel

ขนาด 190 X 140 CM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

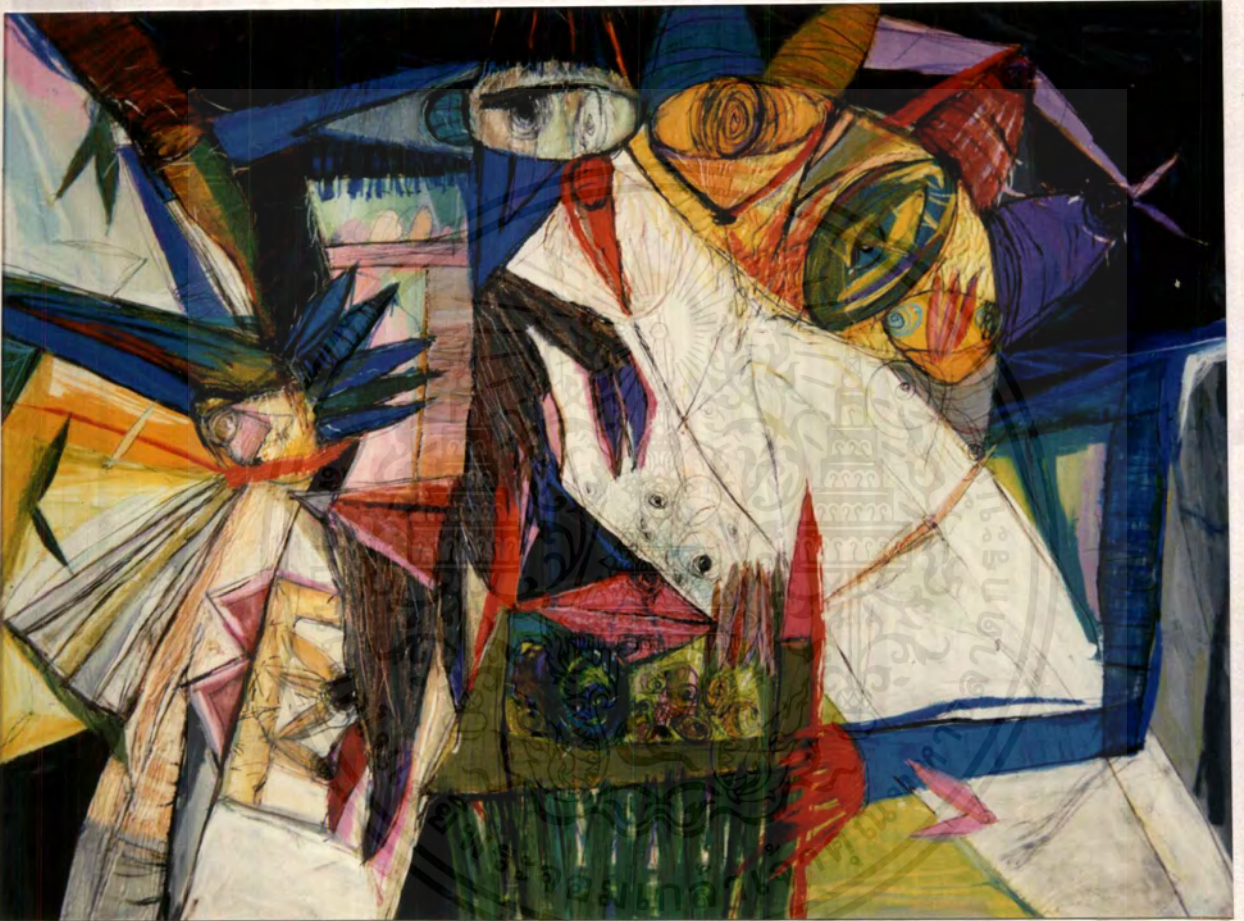


### IMPRESSION OF ATMOSPHERE 3

เทคนิค Mixed Media : Acrylic. Oil Pastel

ขนาด 190 X 140 CM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### IMPRESSION OF ATMOSPHERE 4

เทคนิค Mixed Media : Acrylic. Oil Pastel

ขนาด 190 X 140 CM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงถึงจินตนาการที่มีในความรู้สึกประทับใจในสีทันและบรรยากาศจากสถานที่ที่ให้ความบันเทิง ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึกของความสุขสนานของผู้คน

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์อย่างมีระบบในหลายด้าน ทั้งการได้เรียนรู้ถึงการจัดระบบความคิดและ การนำความคิดเข้าสู่การสร้างสรรค์รวมถึง การเลือกใช้ทัศนธาตุให้ตรงกับความหมาย หรือการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานเพื่อให้สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหามากที่สุด

ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้อย่างมากและหวังว่าผลงานชุดนี้ จะสามารถสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกได้ ในระดับหนึ่ง โดยมีรูปแบบที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้า พเจ้า

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวประไพวดี โภคสวัสดิ์

เกิด 27 กุมภาพันธ์ 2520

ประวัติการศึกษา โรงเรียนสมถวิล

โรงเรียนสายน้ำผึ้ง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### การแสดงผลงาน

- 2540 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปิน รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 14
- การแสดงศิลปกรรม "นำสิ่งที่ตีสู่ชีวิต" ของ บริษัท โตชิบา จำกัด ครั้งที่ 10
- 2541 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของศิลปิน รุ่นเยาว์ ครั้งที่ 15

### เกียรติประวัติ

- รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี"
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 15