

เวลากับการเปลี่ยนแปลง  
(THE CHANGE WITH TIME)



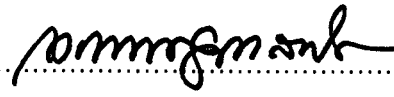
นาย วีรวัฒน์ คำหริ่ม


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 34503  
วัน, เดือน, ปี 1 พ.ย. 2542

รับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

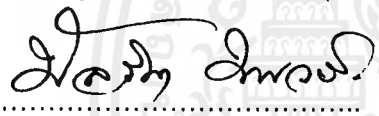
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

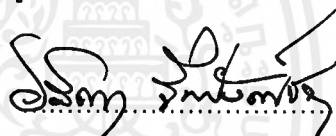
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์   
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

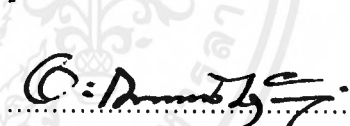
  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

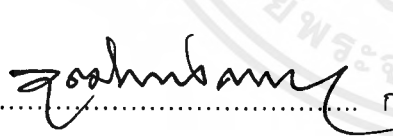
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

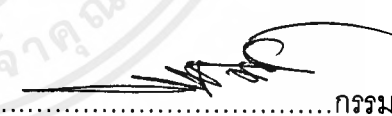
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

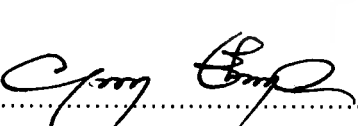
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

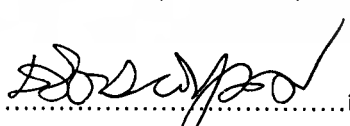
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวรรณรงค์ สิงห์เสณี)

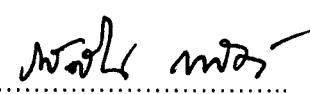
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

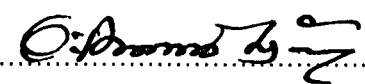
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา ชังกุล)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์รัชชัชย พันธุ์สวัสดิ์)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เวลากับการเปลี่ยนแปลง
	THE CHANGE WITH TIME
ชื่อ	นาย วีรวัฒน์ คำหริ่ม
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ในขณะที่โลกหมุนไปตามระบบจักรวาล ความเปลี่ยนแปลงของจักรวาลย่อมเกิดควบคู่กันไป เวลาหนึ่งไปสู่อีกระยะเวลาหนึ่ง ความเปลี่ยนแปลงของทุกสรรพสิ่งยังดำเนินพร้อมกันไป เกิด คงอยู่ และดับสิ้นไป

ตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้ ทุกวันเวลาความเปลี่ยนแปลงได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ก่อให้เกิดการสะสมประสบการณ์ชีวิต รอบด้านตามเส้นทางของกาลเวลา ความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัตถุ สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติ หรือแม้แต่ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ภายในของข้าพเจ้าเองก็ผันแปรไปบนเส้นทางชีวิตที่ถูกควบคุมด้วยกาลเวลา จากความคิดนี้ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกความเป็นไปดังกล่าวเป็นจุดสำคัญในการเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ โดยมีวัตถุประสงค์ให้สังคมตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลง ความไม่เที่ยงแท้ของชีวิต

ข้าพเจ้านำเสนอความคิดนี้ทางภาพจิตรกรรม ด้วยการแทนค่าความรู้สึกต่อสิ่งต่าง ๆ เช่น ความหมายของหน้าต่าง ประตู บันได เวลาที่เปลี่ยนไป ส่งผลให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไปตามกาลเวลา เป็นสื่อความหมายที่ข้าพเจ้านำมาใช้ โดยถ่วงกรองความคิดจากข้อมูลต่าง ๆ ด้วยการวิเคราะห์ ทดลอง เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ การศึกษานี้ได้มุ่งความสำคัญไปในเรื่องการเสนอรูปแบบที่สามารถสื่อ แนวความคิดของข้าพเจ้าสู่สาธารณชนได้ดี จากการวิเคราะห์การแทนความหมายทางทัศนธาตุ และการพัฒนาเป็นขั้นตอนสรุปเป็นผลงานรวมทั้งหมด 4 ชิ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า กราบขอขอบพระคุณ ครูบาอาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ให้ความรู้ความเข้าใจ ที่ได้ให้ทุกๆ สิ่ง ทุกๆ อย่างแก่ตัวข้าพเจ้า จนทำให้เกิดศิลปนิพนธ์เล่มนี้ได้ ขอกราบขอบพระคุณ บิดร มารดา ที่ได้ให้โอกาสในการศึกษา การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ตลอดจนทุกสิ่งทุกอย่าง แม้กระทั่งได้ให้ชีวิต จนสามารถมีวันนี้ได้ และขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ และญาติมิตรทุกคนที่ได้ให้กำลังใจตลอดเวลาในการฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ นานา จนสำเร็จสิ่งประสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในภาคนิพนธ์นี้ ประกอบด้วยขั้นตอนการศึกษา ๕ บท เพื่อเสนอให้เห็นแนวความคิด ขั้นตอนการทำงาน วิธีการแก้ปัญหาสู่การพัฒนาผลงาน รวมทั้งการวิเคราะห์งานของผู้ศึกษาเอง

เป็นการสรุปผลงานสุดท้ายของการศึกษาในระยะ ๔ ปี ตามหลักสูตรการศึกษา ที่เริ่มต้นจากการศึกษาขั้นพื้นฐานสู่การค้นหาแนวความคิดของตนเอง อันเป็นจุดเริ่มต้นที่จะก้าวจากนักศึกษาไปสู่ความเป็นศิลปินต่อไป ด้วยวิธีคิดที่เป็นระบบ

ข้าพเจ้าหวังว่า เอกสารประกอบภาคนิพนธ์เล่มนี้ คงเป็นประโยชน์บ้างไม่มากก็น้อย สำหรับผู้สนใจศึกษาศิลปะ



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	๓
กิตติกรรมประกาศ	๕
คำนำ	๖
สารบัญ	๗
สารบัญภาพ	๘
บทที่ ๑ บทนำ	๙
- ความสำคัญ	๑๐
- วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)	๑๐
- ขอบเขตของโครงการ - ขอบเขตของเนื้อหาหรือสาระ	๑๐
- ขอบเขตของรูปแบบ	๑๐
- ขอบเขตของชนิดงาน	๑๑
- ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน	๑๑
บทที่ ๒ ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์	๑๒
- ที่มาแห่งความมั่นคงใจ	๑๓
- อิทธิพล	๑๔
- แนวความคิด	๑๕
บทที่ ๓ การดำเนินงาน	๑๖
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	๑๗
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	๒๓
- การสร้างภาพร่าง, การสร้างแบบจำลอง	๒๔
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	๔๐
บทที่ ๔ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	๔๑-๕๘
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ (การแทนค่าความหมาย)	
- การพัฒนาผลงาน (ตั้งแต่เริ่มขึ้นแรก - ขึ้นสุดท้าย)	
บทที่ ๕ บทสรุป	๕๙
บรรณานุกรม	๖๐
ประวัติผู้เขียน	๖๑

	หน้า
ภาพร่างผลงานชุดที่ ๑	๒๖-๒๗
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๑	๒๖
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๑	๒๖
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๑	๒๖
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๑	๒๗
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๕ ชุดที่ ๑	๒๗
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๖ ชุดที่ ๑	๒๗
วิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ ๑	๒๘
ภาพร่างผลงานชุดที่ ๒	๒๙-๓๒
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๒	๒๙
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๒	๒๙
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๒	๓๐
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๒	๓๐
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๕ ชุดที่ ๒	๓๐
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๖ ชุดที่ ๒	๓๑
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๗ ชุดที่ ๒	๓๑
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๘ ชุดที่ ๒	๓๑
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๙ ชุดที่ ๒	๓๒
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑๐ ชุดที่ ๒	๓๒
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑๑ ชุดที่ ๒	๓๒
วิเคราะห์ผลงานจริง ชุดที่ ๒	๓๓
ภาพร่างผลงานชุดที่ ๓	๓๔-๓๕
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๓	๓๔
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๓	๓๔
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๓	๓๕
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๓	๓๕
วิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ ๓	๓๖
ภาพร่างผลงานชุดที่ ๔	๓๗-๓๘
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๔	๓๗
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๔	๓๗
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๔	๓๘
- ภาพร่างผลงานชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๔	๓๘
วิเคราะห์ผลงานจริงชุดที่ ๔	๓๙
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	๔๘-๕๘
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๑	๔๙
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒	๕๒
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๓	๕๕
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๔	๕๗

## บทที่ ๑

### บทนำ

การสร้างสรรคฺ์สิ่งต่าง ๆ มีมาตั้งแต่สมัย อดีตกาล ในยุคประวัติศาสตร์มนุษย์สร้างสรรคฺ์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐาน ตามแต่ละสภาพแวดล้อม แต่ละภูมิภาค แต่ละชุมชน และแต่ละบุคคล สภาพแวดล้อมหรือสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ มีส่วนอย่างมากในการผลักดันให้มนุษย์ทำการดัดแปลง ปรับปรุง สิ่งต่าง ๆ ขึ้นเพื่อสนองความต้องการ มนุษย์หยิบยกสภาพแวดล้อมและสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาเป็นปัญหา เพื่อจะค้นหาคำตอบให้กับสิ่งต่าง ๆ

ในสมัยปัจจุบันเมื่อวิวัฒนาการมีความเจริญรุดหน้า โลกก็ได้แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา สภาพแวดล้อมต่าง ๆ ได้แปรเปลี่ยนไป คำถามหรือข้อสงสัยต่าง ๆ ก็เปลี่ยนเรื่องราวไปตามกาลเวลา มนุษย์อยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา อารยธรรม หรือการเป็นอยู่ของมนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลง สิ่งเหล่านี้มีอำนาจเหนือมนุษย์ สามารถกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์

ในความแปรผันของสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ไม่ใช่เฉพาะเกิดกับสิ่งที่มีชีวิต หากยังเกิดกับสิ่งที่ไม่มีชีวิตด้วย เป็นเพียงวัตถุ และไม่จำกัดสถานที่ที่เกิด เมื่อใดที่โลกเกิดการแปรเปลี่ยนไป ทุก ๆ สิ่งก็เกิดการแปรเปลี่ยนด้วย ในลักษณะที่มีความสัมพันธ์ต่อกัน ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเรื่องของการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่าง ๆ ตามกาลเวลา โดยการใช้การถ่ายทอดผ่านผลงานทางศิลปกรรม เพื่อเสนอให้เห็นถึงความสำคัญของกาลเวลาและความไม่แน่นอนของสิ่งต่าง ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตลอด โดยใช้สื่อแทนความคิดที่ต้องการนำเสนอ ทำการถ่ายทอดโดยอารมณ์ส่วนตัวผ่านกาลเวลาและสภาพแวดล้อมที่แปรเปลี่ยนไปตลอดเวลา อันจะทำให้พฤติกรรมหรือการกระทำของข้าพเจ้าเกิดการแปรเปลี่ยนไปด้วย

ตั้งความจริงที่ว่า “ไม่มีสิ่งใดแน่นอน ทุกสิ่งล้วนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามวันเวลา”

## ความสำคัญ

เพื่อเป็นสื่อทางความคิดที่ว่าด้วย ความสำคัญของกาลเวลา โดยเสนอความสำคัญของ เวลาที่มีผลกระทบต่อสิ่งต่างๆ ให้เกิดการแปรเปลี่ยนไป จากจุดหนึ่งไปเป็นอีกจุดหนึ่ง อันแสดง ถึงความไม่แน่นอนของสิ่งต่างๆ ที่มีการแปรเปลี่ยนไป โดยมีสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงที่แตก ต่างกันออกไป

## วัตถุประสงค์

เพื่อสื่อให้ทุกคนได้เห็นว่า เวลาเป็นสิ่งที่มีความหมายมาก สามารถเป็นตัวกำหนดความ เปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ดังนั้นจึงควรทำทุกสิ่งด้วยความจริงใจ สุดความสามารถ เพราะ การกระทำของคนอาจส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะทำลายหรือสร้างสรรค์ได้

## ขอบเขตของโครงการ

ในโครงการนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงเรื่องราวของความสำคัญของกาลเวลา ที่เป็นตัว หลักในการผลักดันไปสู่การเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่มองเห็น สภาพแวดล้อมต่างๆ กัน ในเวลาที่ต่างกัน ในความรู้สึกที่ต่างกันด้วย โดยข้าพเจ้าพอจะจำแนก วิธีการทำงานออกเป็นหัวข้อๆ ดังนี้

### - ขอบเขตของเนื้อหา สาระ

เป็นเรื่องของความรู้สึกในมุมมองข้าพเจ้าต่อสภาพแวดล้อม หรือสิ่งต่างๆ ในกาลเวลาที่ แตกต่างกันในสภาวะอารมณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งเมื่อเวลาได้เปลี่ยนไป วัตถุประสงค์ก็เกิดการเปลี่ยนแปลงไป มุมมองหรือสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้าก็เกิดการเปลี่ยนแปลงไปด้วย สิ่งต่างๆ เปลี่ยนแปลงโดยอาศัยต้นเหตุที่แตกต่างกัน แต่ใช้ระยะเวลาในการแปรเปลี่ยนไปเหมือนกัน

### - ขอบเขตของรูปแบบ

เป็นการนำเสนอเรื่องราวของการเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ ภายใต้กฎเกณฑ์ของกาลเวลา ผ่านผลงานทางศิลปกรรม ผ่านมุมมองของตัวข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกกับสิ่งต่างๆ เหล่านั้นผ่าน ระยะเวลาที่แตกต่างกัน ผ่านสภาวะอารมณ์ที่แตกต่างกัน โดยสภาพแวดล้อมที่แปรเปลี่ยนไปนี้ มีส่วนผลักดันให้อารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าเกิดการเปลี่ยนแปลงไปด้วย แสดงความแปร เปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ ผ่านผลงานด้านจิตรกรรม ลักษณะ ๒ มิติ โดยใช้สื่อแสดงแทนความรู้สึก ใช้หลักการทางทัศนศิลป์ในการศึกษา

- ขอบเขตของชนิดงาน

เป็นการนำเสนอเรื่องราวของการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ ภายใต้กฎเกณฑ์ของกาลเวลาผ่านผลงานทางศิลปกรรม ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ใช้การสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ ๒ มิติ โดยใช้การหยิบยก นำเอาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ สภาพแวดล้อม ที่อยู่อาศัย ในชีวิตประจำวัน เช่น เติง แก้ว หิ้งนอน มาแทนความรู้สึกส่วนตัว ผ่านมุมมองที่ต่างๆ กัน ในระยะเวลาที่ต่างกัน ใช้สีเพื่อแสดงความรู้สึกต่างๆ แทนความหมายตามความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยกำหนดรูปแบบของงานตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอ นำเสนอผ่านผลงานศิลปกรรม ในรูปแบบของงาน กึ่งนามธรรม\* (SEMI ABSTRACT)

- ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน

ในโครงการนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิค สีน้ำมัน ในการสร้างผลงาน เพราะสามารถจัดการได้หลายรูปแบบตรงตามวัตถุประสงค์ โดยการนำเสนอผ่านโครงการศิลปนิพนธ์เป็นผลงานจำนวน ๔ ชิ้น ในรูปแบบของงานจิตรกรรม (PAINTING) ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT)



---

\* กึ่งนามธรรม เป็นลักษณะของงานศิลปะที่รวมกันระหว่าง รูปธรรมกับนามธรรม

## บทที่ ๒

### ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมาข้าพเจ้าได้พบเห็นเหตุการณ์ต่างๆ มากมาย มองเห็นการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ตลอดเวลา เห็นการเจริญเติบโต การล่มสลาย การปรับสภาพ การต่อเติม การทำลาย ทุกๆ สิ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ก็กลับกลายมาเป็นคำถามสำหรับข้าพเจ้าว่า ทำไม เหตุใด จึงต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงไป

ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาถึงสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าจึงพบว่า สิ่งต่างๆ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไปนั้น มีสาเหตุมาจากการผลักดันจากสิ่งต่างๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์กันเป็นระบบ ผลักดันไปสู่การเปลี่ยนแปลง โดยมีสาเหตุที่มาที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้ามองเห็นความอยากในตัวมนุษย์ โดยมีสาเหตุมาจาก ความต้องการเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไป เห็นพัฒนาการของโลกจากจุดหนึ่งสู่อีกจุดหนึ่ง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาทั้งสิ้น

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำงานศิลปะมา ได้ใช้อารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมา ข้าพเจ้ายอมรับว่า อิทธิพลจากสิ่งเร้าต่างๆ ภายนอกสามารถเป็นแรงผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาวะภายในของเราได้ และสภาวะก็สามารถมีอำนาจเหนือการกระทำได้

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะนำเสนอเรื่องราวนี้ ผ่านผลงานทางศิลปกรรม โดยชี้ให้ทุกคนได้เห็นว่า “กาลเวลา” มีความสำคัญอย่างมากในการกำหนดความเปลี่ยนแปลงไปของทุกๆ สิ่งและสิ่งแวดล้อมเหล่านี้มีผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้า อันมีผลเหนือการกระทำของข้าพเจ้า ซึ่งได้เกิดการแปรเปลี่ยนไปตลอดเวลาเช่นกัน รวมทั้งชี้ให้ทุกคนเห็นถึงความไม่แน่นอนของสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุ สิ่งของ หรือเป็นเพียงสภาวะอารมณ์ในแต่ละขณะ

## ที่มาแห่งความบังคาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าได้เฝ้ามองดูสิ่งต่างๆ ที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้เห็นการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ได้เห็นการเปลี่ยนไปของสีสนในท้องฟ้า ข้าพเจ้าเห็นสีส้มในยามเย็น เห็นสีม่วงคล้ำในความมืด สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ในการกำหนดพฤติกรรมความเป็นไปในตัวของข้าพเจ้า เช่น ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบอากาศเวลาเช้าและเวลาเย็นมาก แต่ข้าพเจ้าไม่ชอบอากาศเวลากลางวัน กาลเวลาและสภาพแวดล้อมมีส่วนเปลี่ยนแปลงความรู้สึกของสภาวะอารมณ์ในตัวข้าพเจ้า รวมทั้งการที่ข้าพเจ้าเป็นคนชอบสังเกต มองดูสิ่งต่างๆ ได้สังเกตเห็นถึงการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัวตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้เป็นที่มาแห่งความคิดของข้าพเจ้า อีกทั้งข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าสิ่งต่างๆ ล้วนมีความสัมพันธ์ต่อกันและกัน ดังนั้นหากสิ่งใดสิ่งหนึ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงไป ก็จะทำให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งข้างเคียง อันมีผลทำให้เกิดการแปรเปลี่ยนไปเป็นทอดๆ



## อิทธิพล

สภาพแวดล้อมสามารถมีส่วนกำหนดพฤติกรรมและความเป็นมนุษย์ ผลักดันให้มนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงไปสู่สิ่งที่ดีขึ้น สร้างให้มนุษย์มีความแตกต่าง ตามแต่ละสภาพแวดล้อม ทำให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ขึ้นมาอย่างแตกต่างกัน ทางด้านต่างๆ ท่ามกลางสังคมที่แตกต่างกัน

ข้าพเจ้ายอมรับว่า กาลเวลามีอิทธิพลสำหรับการเปลี่ยนแปลงไปในตัวข้าพเจ้า ดังเช่น ข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่ชอบสังเกตสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัว ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นสิ่งๆ เดียวกัน สถานที่เดียวกัน ในเวลาที่ต่างกัน ซึ่งมีผลทำให้ความรู้สึกและอารมณ์ของข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงไปตลอด ซึ่งเป็นที่แน่นอนว่าการกระทำของข้าพเจ้าก็เป็นที่แตกต่างกันด้วย ตามแต่อารมณ์ของข้าพเจ้าในแต่ละช่วง

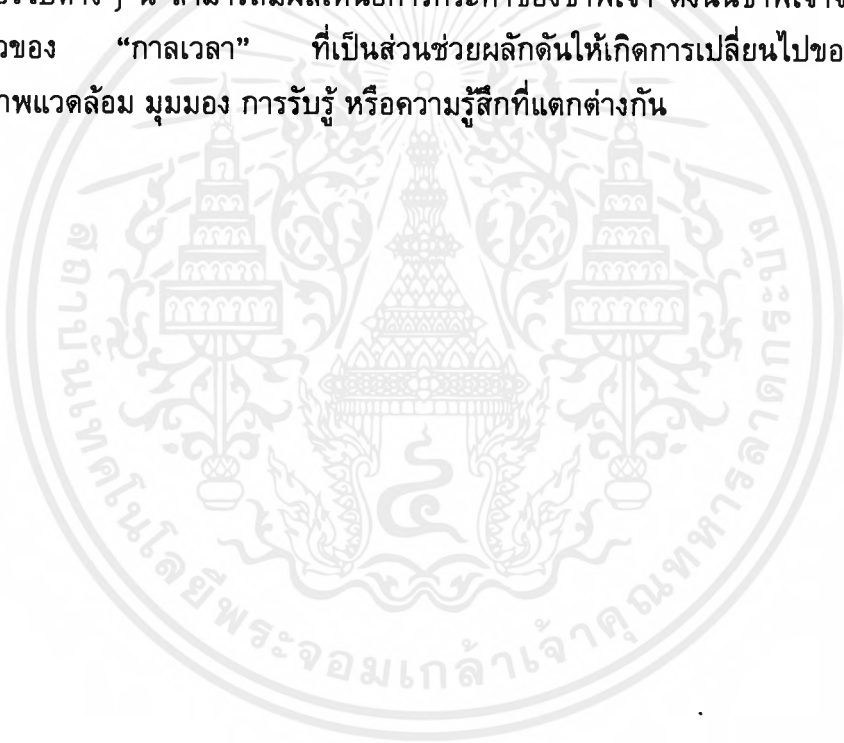


## แนวความคิด

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสิ่งต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ ได้พบเห็นสิ่งต่างๆ ผ่านมุมมองที่แตกต่างกัน

สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลอย่างมากในตัวข้าพเจ้า สามารถเป็นสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงไปในตัวข้าพเจ้าด้วย ผลักดันให้ข้าพเจ้าเกิดการแสดงออกที่แตกต่างกัน

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า ทุกสิ่งในโลกนี้ล้วนมีความสัมพันธ์ต่อกันเป็นระบบ ดังนั้นการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ สามารถผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปของการแสดงออกจากการรับรู้ของข้าพเจ้า ผ่านความคิดที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบมองท้องฟ้า ในขณะที่ข้าพเจ้านั่งมองท้องฟ้าในตอนเช้า ข้าพเจ้าจะรู้สึกสบาย ปลอดภัย สดชื่น ในขณะที่ถ้าเป็นเวลากลางวัน ข้าพเจ้าจะรู้สึกอึดอัด อบอุ่น แต่พอตกดึกข้าพเจ้ากลับรู้สึกเพื่อฝัน จินตนาการการแปรเปลี่ยนไปต่างๆ นี้ สามารถมีผลเหนือการกระทำของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงเรื่องราวของ “กาลเวลา” ที่เป็นส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ ท่ามกลางสภาพแวดล้อม มุมมอง การรับรู้ หรือความรู้สึกที่แตกต่างกัน



## การดำเนินงาน

โดยการศึกษาหาข้อมูลจากสิ่งรอบๆ ตัว สังเกตถึงการเปลี่ยนแปลงไปพร้อมทั้งหาสาเหตุของการเปลี่ยนแปลง ทำความเข้าใจกับสิ่งต่างๆ แล้วจึงทำการหาสื่อเพื่อแสดงความหมายแทนความรู้สึกส่วนตัว ที่ผู้อื่นก็สามารถรับรู้ถึงความรู้สึกนี้ได้ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปกรรม ใช้หลักการทางทัศนศิลป์ ใช้การแสดงออกโดยให้เวลาเป็นตัวเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม จังหวะภาวะอารมณ์ในช่วงต่างๆ มาแสดงออกในทางการสร้างสรรค์เป็นผลงาน ให้สภาพแวดล้อมมีส่วนกำหนดผลงาน โดยอาศัยระยะเวลาในการเปลี่ยนแปลง



## ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

โดยการศึกษา สังเกตดูจากสิ่งรอบๆ ตัว เช่น สภาพแวดล้อมต่างๆ สถานที่ต่างๆ สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต สิ่งที่จับต้องได้หรือสิ่งที่ไม่จับต้องได้เป็นสภาวะ ทำการสังเกตดูความเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ พร้อมทั้งพยายามหาสาเหตุของการเปลี่ยนแปลง และระยะเวลาที่ใช้ในการเปลี่ยนแปลง

เมื่อได้ข้อมูลแล้ว จึงทำการหาสื่อ เพื่อที่จะมาแทนความหมายตามความรู้สึกส่วนตัว สื่อพวกนี้เป็นสื่อแสดงแทนความรู้สึกที่ต่างๆ กัน เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น แก้ว ประตู ห้อง ลูกบอล มนุษย์ ฯลฯ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกเป็นการส่วนตัวจากการได้สัมผัสใกล้ชิดกับมัน และสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้จากมัน โดยการตีค่าความหมายให้กับสิ่งต่างๆ โดยการใช้ความรู้สึกเพื่อรับรู้ถึงความเป็นไปของสิ่งต่างๆ โดยอาศัยกตัวอย่างได้ดังนี้

ท้องฟ้า	แทนค่า	กาลเวลา บรรยากาศ สภาพแวดล้อม
แก้ว	“-”	การพักผ่อนชั่วคราว ยังใช้ความคิดได้
เตียง	“-”	การพักผ่อนที่ยาวนาน ใช้จินตนาการจากความฝัน
คน	“-”	สภาวะ อารมณ์
ประตู	“-”	การมองเข้าไปข้างใน วิเคราะห์ เฟื่องเลี้ยง
หน้าต่าง	“-”	การมองออกไปข้างนอก สังเกต มองทั่วๆ รอบๆ
กล่อง	“-”	โชคชะตา ความเป็นไป
ลูกบอล	“-”	ความไม่แน่นอน
บันได	“-”	การนำไปสู่

ข้อมูลต่างๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าศึกษา ทั้งทางรูปร่าง รูปทรง การใช้สอย พื้นผิว ขนาด การตีค่าความหมาย สามารถเกิดการเปลี่ยนแปลงไปได้ ทำการศึกษาโดยการร่างภาพ (SKETCH) และนำมาศึกษาวิเคราะห์ทางด้านรูปทรงให้สะดวกแก่การนำเสนอ ใช้การจดบันทึกถึงลักษณะที่ต่างๆ กัน ในแต่ละครั้งที่พบเห็น

## ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา



สภาพแวดล้อมต่างๆ อันเกิดจากการคุ้นเคย เคยชิน เห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เกิดการกระทำร่วมกัน การปฏิสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ท่ามกลางความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปตามอารมณ์ที่แปรเปลี่ยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ<sup>๑๕</sup>ไปใช้



สภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย เปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน แต่ความรู้สึกในการรับรู้ต่อสภาพแวดล้อมเหล่านี้ แตกต่างกันไปออกไปตามกาลเวลาและสภาวะอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ<sup>๑๕</sup>ใช้



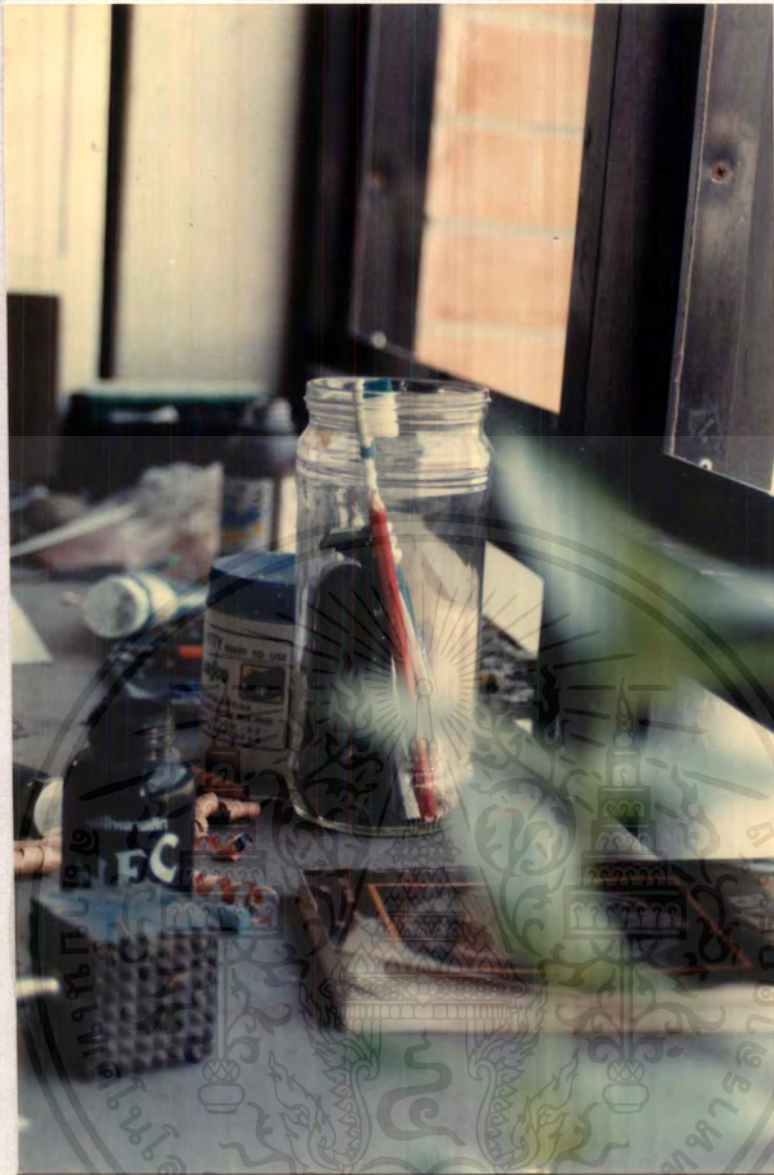
มุมมองที่เห็นอยู่เป็นประจำ แต่ความรู้สึกที่รับรู้ร่วมกันล้วนแตกต่างกันออกไปตามกาล

เวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เปรียบเสมือนส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน แต่ในช่วงเวลาที่ทำธุระเกี่ยวกับตนเองในเรื่อง  
หนึ่ง กลับกลายเป็นที่มาแห่งความคิดอันหลากหลาย



วัสดุ สิ่งของ เครื่องใช้ต่างๆ ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน อันแสดงถึงสรรพสิ่งต่างๆ ความเป็นวัตถุ ตัวตน ที่ผ่านเข้ามากระทบกระทั่งกับชีวิต ทำให้เกิดการกระทำร่วมกันในทางใดทางหนึ่ง ท่ามกลางสภาวะอารมณ์ที่สามารถรู้สึกกับสิ่งต่างๆ ที่แตกต่างกันออกไปตามกาลเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ<sup>๒๒</sup>ไปใช้

## การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

เมื่อได้ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ก็ทำการกำหนดรูปแบบของงานแต่ละชิ้น คำนึงถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ลำดับก่อนหลังในการทำงาน กำหนดรูปแบบของงานโดยการสร้างภาพร่างขึ้นมา โดยทำในลักษณะภาพร่าง ๕ ชั้น ต่อผลงานจริง ๑ ชั้น

จากการวิเคราะห์ภาพร่างถึงส่วนดีส่วนเสียของแต่ละภาพแล้วคัดเลือกภาพที่ตรงต่อแนวความคิด มากที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริง

ในการทำงานจริง อาจมีการแก้ไขในรายละเอียดบางส่วนบ้าง เช่นการตัดทอนหรือเพิ่มเติมเรื่องราวบางส่วนที่ยังไม่ลงตัวพอ แต่โครงสร้างส่วนรวมยังยึดตามภาพร่างทั้งหมด ทั้งนี้เพื่อให้งานจริงมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



## การสร้างภาพร่าง การสร้างแบบจำลอง

เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลแล้ว ก็จะเข้าสู่วิธีการทำภาพร่าง โดยอันดับแรกข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงขนาด ความยาว x กว้าง ของชิ้นงานเสียก่อน โดยในการชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการงานในลักษณะยาว เพื่อจะแบ่งบรรยากาศของท้องฟ้าออกเป็น ๓ ช่วง คือ เช้า เย็น ค่ำ หลังจากได้ขนาดงานแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการร่างภาพ โดยข้าพเจ้าได้คำนึงถึงหลักทางทัศนธาตุ อันได้แก่

- เส้น (LINE) ข้าพเจ้าใช้เส้นที่แสดงต่อเนื่องกันภายในภาพ โดยใช้วิธี ต่อกัน ตัดกันของเส้นเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว (MOVEMENT) ภายในภาพ

- รูปร่าง, รูปทรง (FORM) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสิ่งต่างๆ ทั้งเรขาคณิต, รูปทรงธรรมชาติ, รูปทรงอิสระ ในการนำเสนอโดยการดัดแปลงรูปทรงให้ง่ายยิ่งขึ้น ใช้มุมมองที่แตกต่างกันของสิ่งต่างๆ มีขนาดที่ต่างกันไป เพื่อช่วยให้เกิดระยะในงานและเกิดความเปลี่ยนแปลงของแต่ละบรรยากาศ

- ที่ว่าง (SPACE) ข้าพเจ้าต้องการให้บรรยากาศของท้องฟ้ากลายเป็นที่ว่าง เพื่อให้บรรยากาศของท้องฟ้าครอบคลุมไปทั่วภาพ ช่วยเพิ่มอารมณ์ในการแสดงออก

- สี (COLOR) ข้าพเจ้าใช้สีที่สะอาดสดใส เพื่อต้องการเน้นสิ่งต่างๆ อีกทั้งเพื่อให้สีต่างๆ เกิดการผลัดกันซึ่งกันและกัน และใช้สีในอารมณ์ต่างๆ กัน ตามสภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า

- แสง-เงา (VALUE) ข้าพเจ้าใช้แสงเงาที่แตกต่างกันตามแต่ละช่วงเวลา และให้ความจัดจ้านของแสง-เงา ในลักษณะที่แตกต่างกัน เพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกถึงการแปรเปลี่ยนไป

- พื้นผิว (TEXTURE) ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวโดยการลวดตา ด้วยการที่ใช้สีที่มีความแตกต่างกัน เพื่อให้รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลง

- จุด (POINT) ข้าพเจ้าใช้จุดในลักษณะของเส้นขีด เพื่อให้เกิดความแตกต่างกันภายในผลงาน อันหมายถึงการแปรเปลี่ยนไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ  
ไปใช้ ๒๕

ภาพร่างชุดที่ ๑



ภาพร่างชั้นที่ ๑ ชุดที่ ๑



ภาพร่างชั้นที่ ๒ ชุดที่ ๑



ภาพร่างชั้นที่ ๓ ชุดที่ ๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๑



ภาพร่างชิ้นที่ ๕ ชุดที่ ๑



ภาพร่างชิ้นที่ ๖ ชุดที่ ๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างขั้นที่ ๑ ชุดที่ ๑

เหตุที่เลือกนำมาขยายเพราะมีสัดส่วนที่เหมาะสมทางองค์ประกอบศิลป์ มากที่สุด การจัดโครงสร้างของรูปภาพมีความสมบูรณ์ คู่สีมีลักษณะที่ดีแต่ต้องมีการปรับปรุงแก้ไข ลักษณะการสร้างสรรคมีความใกล้เคียงกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ โดยภาพค่อยๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ละช่วงเวลา การจัดวางประธานใหญ่สามารถสร้างบรรยากาศของภาพให้เกิดความรู้สึกออกมา รวมทั้งการสร้างระยะของภาพให้มีลักษณะใกล้-ไกล ได้ชัดเจน สิ่งที่นำเสนอมีความชัดเจน

---

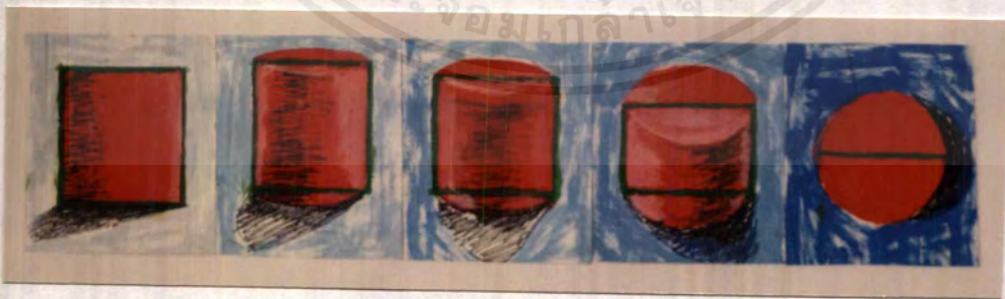
องค์ประกอบศิลป์ (composition) โครงสร้างของความงามของงานศิลปะ โดยแบ่งได้ ๒ ส่วน คือ โครงสร้างหรือสิ่งที่แสดงออกมา และเนื้อหาที่ตัวผลงานแสดงออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ ๒

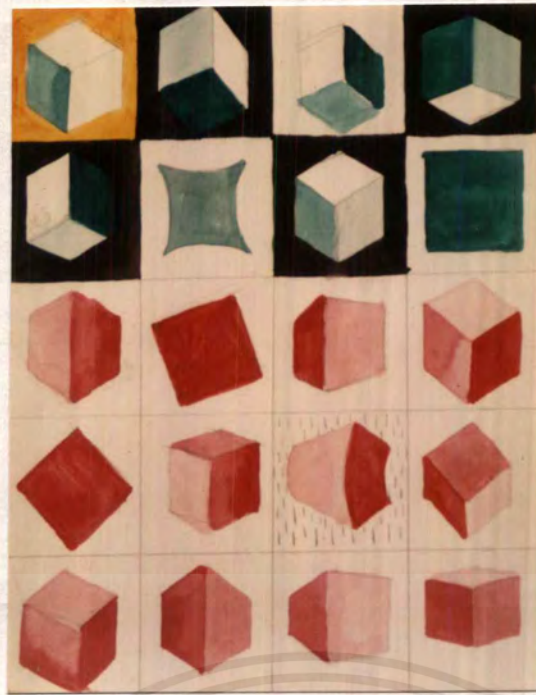


ภาพร่างชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๒

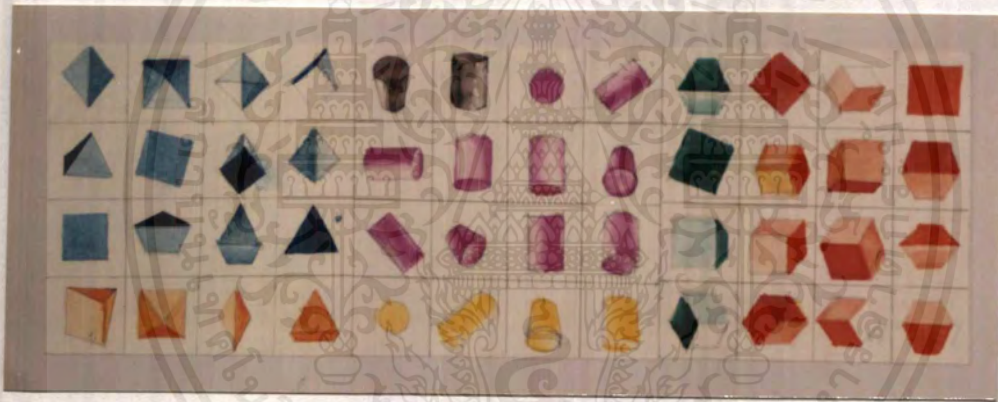


ภาพร่างชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ ๓ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชั้นที่ ๔ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชั้นที่ ๕ ชุดที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๖ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชิ้นที่ ๗ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชิ้นที่ ๘ ชุดที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๙ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชิ้นที่ ๑๐ ชุดที่ ๒



ภาพร่างชิ้นที่ ๑๑ ชุดที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๑๐ ชุดที่ ๒

เหตุที่เลือกรูปนี้มาขยาย เพราะรูปนี้มีลักษณะของโครงสร้างทางศิลปะที่ดีที่สุดในผลงานทั้งหมด โดยใช้รูปร่าง (SHAPE) ของกรอบเฟรมในลักษณะที่เป็นการแบ่งภาพออกเป็น ๓ ช่วง ๓ ลักษณะ โดยมีจุดรวมมาจาก จุดๆ เดียวกัน ที่ตรงกลางภาพ อันหมายถึง สิ่งๆ เดียว แต่สามารถมีหลายลักษณะ โครงสร้างของสีมีลักษณะเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน การจัดวางองค์ประกอบมีลักษณะสมบูรณ์ ไม่มากมายเกินไป โครงสร้างของสีสามารถเชื่อมกาลเวลาใน ๓ ช่วงได้ แต่ในขณะเดียวกันก็สามารถแบ่งแยกเวลาต่างๆ ออกจากกันได้โดยไม่ติดขัด สื่อที่นำมาใช้มีความชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ ๓



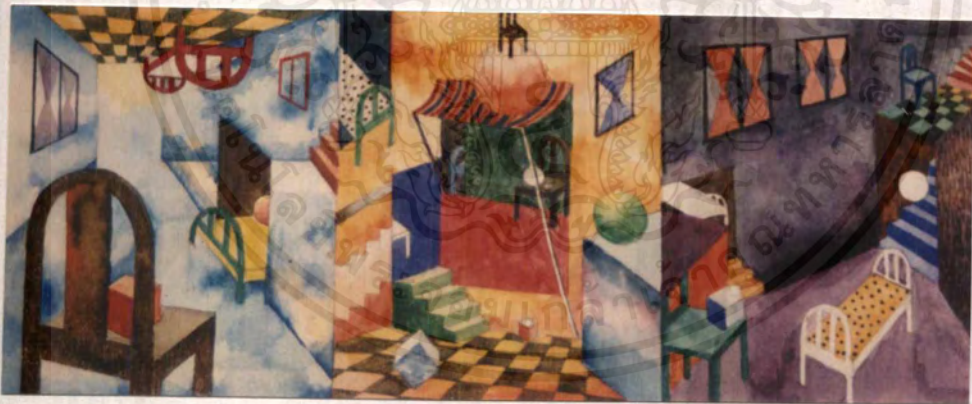
ภาพร่างชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๓



ภาพร่างชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๓

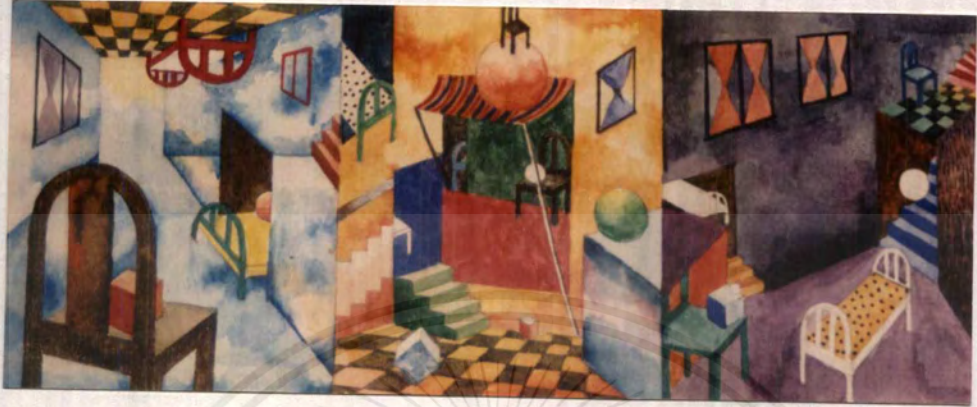


ภาพร่างชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๓



ภาพร่างชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๓

เหตุที่นำผลงานชิ้นนี้มาขยาย เพราะว่าผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ที่สุด องค์ประกอบ มีความเด่น ชัดเจน เรื่องราวมีความสนุกสนาน บ่งบอกอารมณ์ในช่วงต่างๆ ได้ดี การจัดวาง ประชานมีลักษณะที่กระจายออกไปทั่วๆ ภาพ การใช้การจัดวางรูปทรงมีลักษณะที่โดดเด่น การใช้สีมีความหลากหลาย มีการกระจายโทนสีออกไปทั่วๆ ภาพ สีบ่งบอกช่วงเวลาต่างๆ ได้ ชัดเจน คู่สีมีลักษณะสนุกสนาน เรื่องราวทำให้นักศึกษาทำความเข้าใจ

ภาพร่างชุดที่ ๔



ภาพร่างชิ้นที่ ๑ ชุดที่ ๔



ภาพร่างชิ้นที่ ๒ ชุดที่ ๔



ภาพร่างชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๔



ภาพร่างชิ้นที่ ๔ ชุดที่ ๔

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ ๓ ชุดที่ ๔

เหตุที่นำผลงานชิ้นนี้มาขยาย เพราะว่าผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ที่สุด โดยที่องค์ประกอบมีความชัดเจน สามารถนำสื่อที่ต้องการนำเสนอมาสร้างสรรค์ได้อย่างสมบูรณ์และถูกต้องตามจุดประสงค์ การใช้โครงสร้างของรูปทรงหรือสื่อที่นำมาใช้มีลักษณะกระจายไปทั่วทั้งภาพ ใช้ขนาดที่แตกต่างกัน การใช้สีมีความชัดเจน แบ่งระยะเวลาต่างๆ ได้ชัดเจน โทนสีมีลักษณะสดใส ในขณะที่เดียวกันก็ดูกลมกลืนทั้งภาพ ไม่ขัดกันเกินไป รูปทรงมีความหลากหลายขึ้น

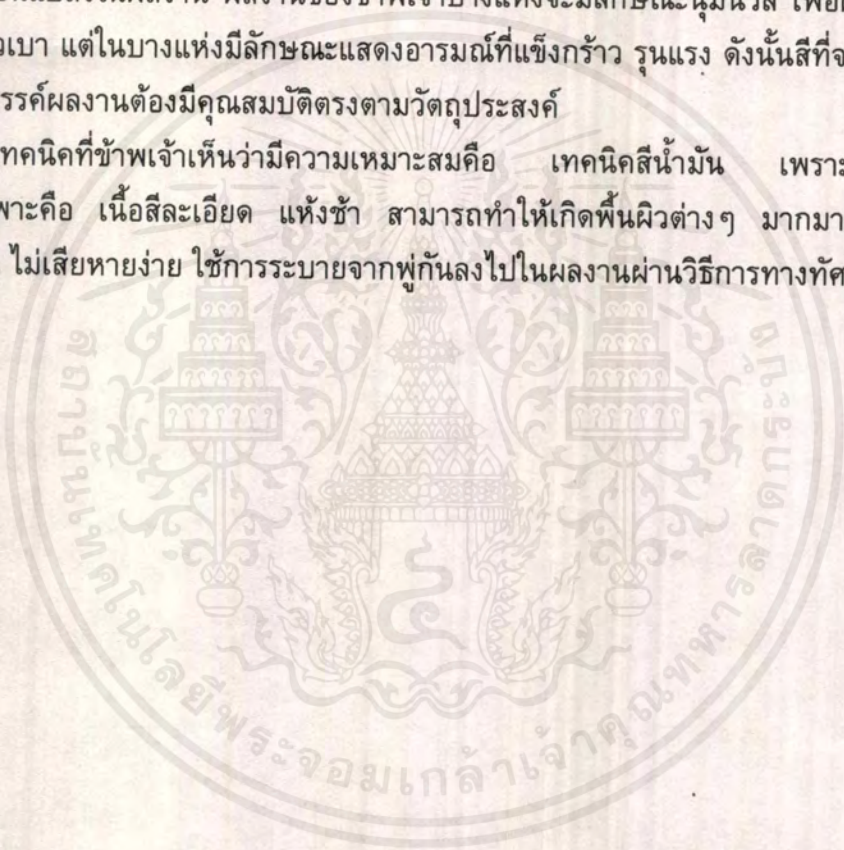
หลักการเหล่านี้ เป็นหลักการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการหยิบนำเอาส่วนต่าง ๆ มารวมกันในผลงานให้เกิดความงาม ตรงกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

สื่อต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้น เกิดการผสมผสานรวมกันเป็นเอกภาพ (unity) โดยใช้หลักการทางองค์ประกอบศิลป์ บวกกับความเป็นส่วนตัวและการสร้างสรรค์

### เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์

ในหัวข้อเรื่องที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น เป็นเรื่องราวของสิ่งต่าง ๆ ที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา ผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องการจินตนาการในการทำความเข้าใจผลงาน โดยสังเกตให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในผลงาน ผลงานของข้าพเจ้าบางแห่งจะมีลักษณะนุ่มนวล เพื่อฝัน แสดงอารมณ์ที่แผ่วเบา แต่ในบางแห่งมีลักษณะแสดงอารมณ์ที่แข็งแกร่ง รุนแรง ดังนั้นสีที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต้องมีคุณสมบัติตรงตามวัตถุประสงค์

เทคนิคที่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีเหมาะสมคือ เทคนิคสีน้ำมัน เพราะเป็นสีที่มีคุณสมบัติเฉพาะคือ เนื้อสีละเอียด แห้งช้า สามารถทำให้เกิดพื้นผิวต่าง ๆ มากมาย อีกทั้งมีความคงทน ไม่เสียหายง่าย ใช้การระบายจากพู่กันลงไปในงานผ่านวิธีการทางทัศนศิลป์



---

\*เอกภาพ (unity) ความงามที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน อันเกิดจากความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

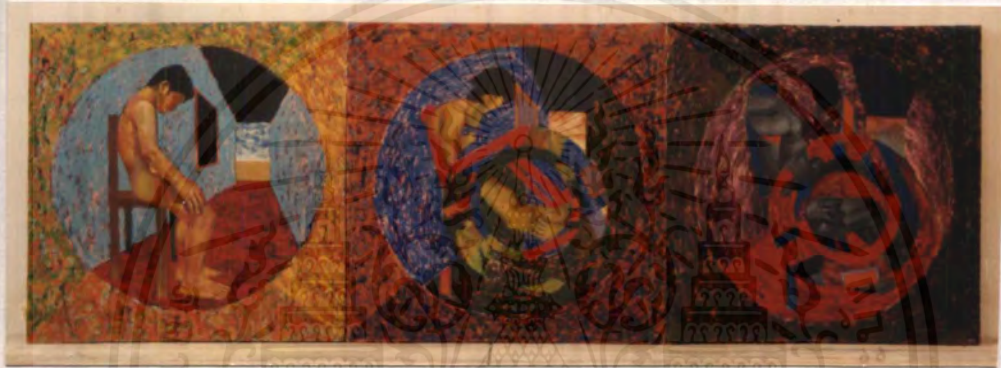
## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงาน

ในงานแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยใช้หลักการทางองค์ประกอบศิลป์เข้าไปช่วยจัดการ ซึ่งในโครงการนี้ ข้าพเจ้านำเสนอถึงการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ซึ่งไม่ได้เฉพาะเจาะจงถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ดังนั้นรูปแบบของข้าพเจ้าจึงมีความหลากหลายทางการนำเสนอ อันยากแก่การทำความเข้าใจตามแต่ละวัตถุประสงค์ของแต่ละชิ้น ดังนั้น ข้าพเจ้าจะขอวิเคราะห์ผลงานเป็นชิ้นๆ ไป ในหัวข้อของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (การแทนค่าความหมาย)



## วิเคราะห์ทัศนธาตุ (การแทนค่าความหมาย)

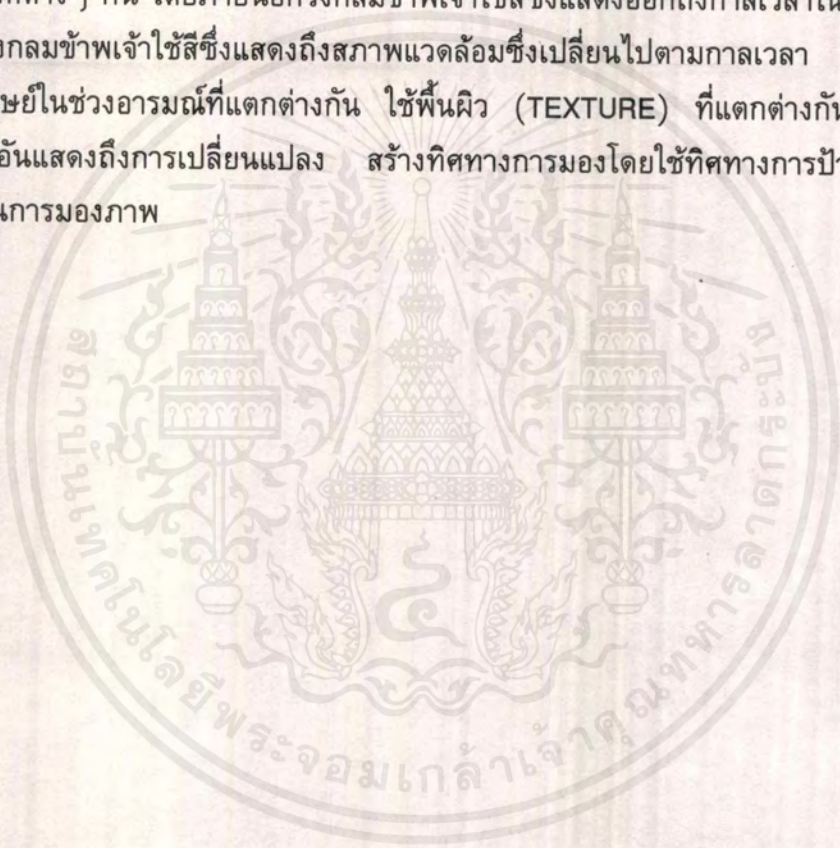
ในผลงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันทางสื่อในการนำเสนอ โดยในแต่ละชิ้นแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงไปของแต่ละสิ่ง ข้าพเจ้าไม่ได้ระบุว่าจะต้องเป็นความเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งๆ เดียวเท่านั้น ดังนั้นผลงานของข้าพเจ้าจึงค่อนข้างยากแก่การทำความเข้าใจของผู้ชม ดังนั้น ข้าพเจ้าจะอธิบายเป็นขั้นๆ ไปตามลักษณะของงานแต่ละชิ้น



ในผลงานชิ้นแรก ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลงไปทางอารมณ์ของมนุษย์ท่ามกลางสภาพแวดล้อมและกาลเวลาที่เปลี่ยนไป โดยเหตุปัจจัยหลายๆ อย่างเป็นแรงผลักดัน โดยในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้การซ้ำกันของรูปทรง (Repetition) คือ รูปวงกลม รูปคน และสิ่งของต่างๆ (ซึ่งในที่นี้แทนสภาพแวดล้อม) ข้าพเจ้าใช้รูปวงกลม แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะหมุนวน ซึ่งภายในอารมณ์มนุษย์นั้นมี รัก โลภ โกรธ หลง สลับกันอย่างนี้ตลอดไป และข้าพเจ้าใช้รูปทรงคน แทนสภาพของอารมณ์มนุษย์ที่เปลี่ยนไปตลอดเวลา (ตามตัวกระตุ้นต่างๆ) ทั้งทางร่างกายและสภาวะอารมณ์ ส่วนสิ่งอื่นๆ (ห้อง, เก้าอี้, หน้าต่าง) ข้าพเจ้านำมาแสดงถึงสภาพแวดล้อมซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา สามารถมีแรงผลักดันมนุษย์ให้เกิดการเปลี่ยนแปลง และอีกนัยหนึ่งแสดงอารมณ์ที่ตีค่าความหมายให้กับสิ่งต่างๆ ผ่านมุมมองในตัวข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงหลายชนิดในการสร้างสรรค์ ทั้งรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ ใช้การตัดทอนรูปทรง จัดวางไว้ภายในวงกลม ซึ่งมีลักษณะซ้ำกัน ๓ ช่อง ๓ ช่วงเวลา โดยใช้รูปคนกำลังนั่งอยู่บนเก้าอี้ มีลักษณะถูกต้องตามหลักความจริงไว้ในวงกลมรูปแรก ซึ่งแสดงถึงความเป็นสิ่งเดิมก่อนที่จะเกิดการเปลี่ยนแปลง และจึงค่อยๆ บิดเบือนรูปทรงคนออกไปทีละนิด ในวงกลมที่ ๒ อันแสดงถึงการแปรเปลี่ยนไป และให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอีกในวงกลมที่ ๓

การใช้สีในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องใช้สีแสดงออกถึงเรื่องของการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ในกาลเวลา ข้าพเจ้าต้องคำนึงถึงการเลือกใช้สีเป็นอย่างมาก เพราะงานของข้าพเจ้าต้องแสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลง ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้การผสมกันของเนื้อสี โดยการเลือกใช้สีที่แสดงสภาวะอารมณ์ต่างๆ มาแทนความรู้สึก ใช้การทับซ้อนกันของเนื้อสีให้เกิดบรรยากาศต่างๆ กัน โดยภายนอกวงกลมข้าพเจ้าใช้สีซึ่งแสดงออกถึงกาลเวลาในช่วงต่างๆ และภายในวงกลมข้าพเจ้าใช้สีซึ่งแสดงถึงสภาพแวดล้อมซึ่งเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ใช้สีแสดงความเป็นมนุษย์ในช่วงอารมณ์ที่แตกต่างกัน ใช้พื้นผิว (TEXTURE) ที่แตกต่างกันเพื่อสร้างความขัดแย้งอันแสดงถึงการเปลี่ยนแปลง สร้างทิศทางการมองโดยใช้ทิศทางการป้ายพู่กันให้เกิดทิศทางในการมองภาพ





ในผลงานชิ้นที่ ๒ นี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ จากเรื่องของอารมณ์ภายในของมนุษย์มาเป็นเรื่องของมุมมองกับความเป็นไปต่างๆ ของแต่ละสิ่ง หรือสภาพแวดล้อมต่างๆ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา คือในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมาใช้สิ่งของต่างๆ หรือสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในในสภาวะที่แตกต่างกัน โดยในแต่ละกาลเวลาราวก็จะเกิดมุมมองกับสิ่งต่างๆ หรือสภาพแวดล้อมนั้นๆ ในความรู้สึกที่แตกต่างกันไป อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงไปทางความรู้สึกของเรา โดยมีสาเหตุมาจากสิ่งเร้าต่างๆ ช่วยกันผลักดันให้เกิดการแปรเปลี่ยนไป

ข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบและขนาดของชิ้นงาน โดยในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้รูปร่างของชิ้นงานให้มีลักษณะเป็นห้อง ๓ ห้อง ใช้หลักการตั้งสายตาแบบ PERSPECTIVE ให้ภาพเข้ามารวมกันที่จุดสายตา โดยใช้เส้นช่วยให้ภาพเข้ามารวมอยู่ที่ตรงกลางภาพ อันแสดงออกถึงความเป็นสิ่งๆ เดียวแต่มีหลายลักษณะ อันเกิดจากการแปรเปลี่ยนไป กำหนดให้ภาพมีลักษณะเป็นห้อง ๓ ห้อง ๓ บรรยากาศ จัดวางรูปทรงของเก้าอี้เข้าไปในภาพ ใช้ลักษณะการจัดวางแบบความเหมือนกันทางรูปทรง แต่ต่างกันทางขนาด และมุมมองของวัตถุหรือรูปทรง ใช้กล่องลูกบาศก์วางไว้ในภาพในลักษณะที่พลิกไปมา แสดงลักษณะของการเป็นไปในแต่ละสิ่ง (โดยใช้ลูกบาศก์แทนสื่อของการเป็นไป) ใช้การสร้างมิติของภาพโดยการใช้เส้นตัดกันเป็นลักษณะของตารางหมากรุก เพื่อสร้างความเป็นระยะของภาพ ใช้การสร้างภาพในลักษณะกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) งานก่อนไปทางเพื่อฝัน

ข้าพเจ้าใช้สี แสดงเรื่องของกาลเวลาในช่วงต่างๆ และการใช้สีเพื่อเปลี่ยนค่าความรู้สึกของสิ่งต่างๆ อันแสดงถึงสภาพแวดล้อม อันแสดงถึงการแปรเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ มีลักษณะไม่แน่นอน ภายในบานประตูต่างๆ ข้าพเจ้าใช้สี แสดงออกถึงเรื่องของสภาพอากาศในลักษณะต่างๆ อันเปรียบเสมือน อารมณ์ในช่วงต่างๆ ของข้าพเจ้า สร้างพื้นผิวโดยการใช้สีเพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน อันแสดงถึงการแปรเปลี่ยนไป สีมืดความนุ่มนวลขึ้น สีสดใส มีลักษณะเพื่อฝัน สีมืดการผลานกันภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในงานชิ้นที่ ๓ นี้ ข้าพเจ้ายังคงสื่อถึงเรื่องของมุมมองต่อสิ่งต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แต่ได้ใส่รายละเอียดเพิ่มเข้าไปอีกเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น มีการใช้ชั้นเชิงในการจัดวางมากกว่าชิ้นก่อนๆ

ในงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพบิดเบือนจากความเป็นจริง มุมมองของภาพมีหลายลักษณะ ภาพมีลักษณะกลับหัวกลับหาง อันแสดงถึงความไม่แน่นอนของสิ่งต่างๆ ใช้รูปทรงหลายชนิดในการสร้างสรรค์ ใช้ความแตกต่างกันทางลักษณะและขนาดของรูปทรง ใช้การเชื่อมกันของรูปทรง การตัดกันของรูปทรง โครงสร้างของเส้นมีลักษณะสัมพันธ์กันตลอดภาพ

สีในงานชิ้นนี้ มีความเพี้ยนกว่าชิ้นที่ ๒ แยกกาลเวลาออกเป็นช่วงต่างๆ ได้ชัดเจน ใช้สีที่สดใสให้เกิดการผลัดกันกันระหว่างค่าของสี ใช้สีช่วยสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่าง ค่าของความต่างของสีมีความชัดเจน อันเสริมระยะของภาพได้ดียิ่งขึ้น การผสมกันของสีมีความกลมกลืนกว่าชิ้นที่ ๒ คู่สีมีลักษณะสัมพันธ์กัน

ในผลงานชิ้นที่ ๔ นี้ นับได้ว่าเป็นงานชิ้นสุดท้ายในศิลปนิพนธ์นี้ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะสรุปหรือรวบรวมความคิดทั้งหมดให้เป็นที่กระจ่าง ในการนำเสนอสิ่งที่มาแทนแนวความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารวบรวมความคิดทั้งหมดในการมองเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ และการแปรเปลี่ยนไปจากการผลัดถิ่นจากสิ่งเร้า หรือสภาพแวดล้อมภายนอกที่มีอำนาจเหนือจิตภายใน โดยข้าพเจ้าได้ทำการคิดค้นหาสื่อแล้วนำมาสร้างสรรค์ ผ่านหลักทัศนธาตุในการจัดวางโครงสร้างของชิ้นงาน จัดวางตามหลักองค์ประกอบศิลป์ (composition)

ข้าพเจ้าได้ใช้การทำงานร่วมกันของรูปทรงต่างๆ ที่มีขนาดและรูปร่างต่างกันออกไป จัดวางโครงสร้างของชิ้นงานโดยกำหนดรูปทรงต่างๆ รูปทรงต่างๆ เหล่านี้รวมกันในผลงานช่วยให้เกิดเอกภาพ (unity) ในงาน เส้นโครงสร้างมีลักษณะเป็น PERSPECTIVE เข้าไปรวมกันที่กาลเวลาในแต่ละช่วง มุมมองมีลักษณะลึกเข้าไป สีเส้นมีลักษณะสดสีเข้มกว่าชั้นก่อนๆ สีสอบบรรยากาศของกาลเวลาในแต่ละช่วงได้ชัดเจน การเลือกใช้คู่สี ช่วยสร้างความรู้สึกในการมองเห็นได้ดีขึ้น

ในความหมายของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวมเอาสิ่งต่างๆ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไป นำมาเป็นเรื่องราวในการสร้างสรรค์ ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต จับต้องได้และไม่ได้ โดยจัดวางสิ่งต่างๆ ไว้ด้วยกันให้มีลักษณะคล้ายกับเป็นสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป ภายในบรรยากาศของกาลเวลาในช่วงต่างๆ ซึ่งสภาพแวดล้อมที่ต่างกันนี้ เกิดจากสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่างๆ เช่น สถานะ อารมณ์ มุมมอง วัตถุ จิตใจ สิ่งเหล่านี้เป็นตัวผลัดถิ่นให้รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน อันทำให้เกิดการรับรู้หรือความรู้สึกที่แตก

ต่างกันออกไป ซึ่งอีกนัยหนึ่งสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปนี้ กลับกลายเป็นตัวผลักดันให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปของอารมณ์ภายใน (ผลักดันซึ่งกันและกัน) โดยใช้ระยะเวลาเพื่อช่วยในการเกิดกระบวนการต่างๆ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ ๑



ขนาด ๙๐ x ๒๗๐ ซม.

ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ ๑



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์ และสงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๒



ขนาด ๗๗ X ๒๓๕ ซม.

ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ ๒



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๓



ขนาด ๙๐ x ๒๐๐ ซม.ม.

ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ ๓



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส... ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งไม่เผยแพร่แบบสงวนสิทธิ์ และตยงย... ของเอกสาร... ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ ๔



ขนาด ๑๐๐ X ๓๐๐ ซม.ม.

ภาพรายละเอียดผลงานชิ้นที่ ๔



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุป

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงเรื่องของการเปลี่ยนแปลงไปของสิ่งต่างๆ ท่ามกลางกาลเวลาที่แตกต่างกัน โดยที่ข้าพเจ้าไม่ได้ระบุว่า สิ่งใดสิ่งหนึ่งเปลี่ยนไป แต่ได้กล่าวถึงการเปลี่ยนไปของสิ่งต่างๆ แม้กระทั่งตัวของข้าพเจ้าเอง

ดังนั้นจึงอาจยากต่อการทำความเข้าใจของผู้ชมหรือผู้ผลงานของข้าพเจ้า อีกทั้งอาจมองเห็นว่าผลงานของข้าพเจ้าขาดความต่อเนื่องกันในแต่ละชุด แต่ข้าพเจ้ากำลังพูดถึงความจริงที่เกิดขึ้นกับตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารู้สึก ข้าพเจ้ารับรู้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวนี้ให้ทุกคนได้ทำความเข้าใจ เพราะข้าพเจ้าคิดว่ามีคนอีกมากมายที่คิดเหมือนข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าต้องการจะกล่าวย้ำความจริงที่ว่า “ไม่มีสิ่งใดแน่นอน ทุกสิ่งล้วนเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา” เพื่อที่จะชี้ให้เห็นความสำคัญกับกาลเวลาที่มีผลกระทบต่อสิ่งต่างๆ ดังนั้นจึงอยากให้ทุกคนให้ความสำคัญต่อบัจจุบันขณะ โดยใช้เวลาในปัจจุบันให้ดีที่สุด



## บรรณานุกรม

องค์ประกอบของศิลปะ : ชลูด นิ่มเสมอ ๒๕๓๔, ไทยวัฒนาพานิช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงาน

นายวีรวัฒน์ คำหริ่ม

๓๗๖/๙ ซอยแสงจันทร์ ถนนเจริญกรุง แขวงยานนาวา เขตสาทร กรุงเทพฯ ๑๐๑๒๐

โทรศัพท์ : ๒๑๑-๗๖๕๓, ๗๒๒-๓๑๕๔ .

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

