

ภาวะวิกฤตทางสังคมที่ส่งผลต่อสภาพจิตใจ
(SOCIAL CRISIS EFFECTS TO A SOUL CONDITION)



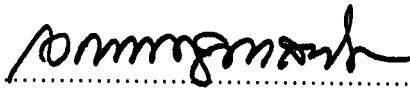
นาย จิรยุทธ พุ่มจันทร์


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 34480
วัน, เดือน, ปี..... 1 1 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติมและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

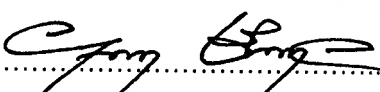
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์ 
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารต)

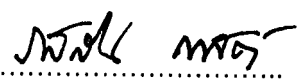
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

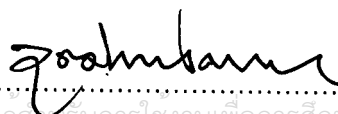
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล) (อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาวะวิกฤติทางสังคมที่ส่งผลต่อสภาพจิตใจ
ชื่อ	SOCIAL CRISIS EFFECTS TO A SOUL CONDITION
สาขาวิชา	นายจิรยุทธ พุ่มจันทร์
ภาควิชา	จิตรกรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2541
	อาจารย์วุฒิกกร คงคา

บทคัดย่อ

ในสภาวะแวดล้อมปัจจุบัน มนุษย์ที่ดำรงชีพอยู่ในเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่ ๆ ต่างก็เผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน ทั้งปัญหาสิ่งแวดล้อมและปัญหาพฤติกรรมการใช้ชีวิตร่วมกันของผู้คนในเมืองหลวง ปัญหาต่าง ๆ เหล่านี้ได้ครอบคลุมและคุกคามทั้งทางร่างกายและจิตใจ ซึ่งมีหลายลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น ปัญหามลพิษในเมือง, อุบัติเหตุ, อาชญากรรม การเอารัดเอาเปรียบซึ่งกันและกัน ซึ่งกระทบกระเทือนตั้งแต่สังคมระดับชุมชนลงไปถึงส่วนย่อยของชุมชน คือ ครอบครัว ปัญหาต่าง ๆ ในเมืองหลวงเหล่านี้มนุษย์จะต้องประสบพบเจอตลอดเวลา นำมาซึ่งความเครียด ความกดดันในจิตใจ ที่ต้องอดทนต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ ต่อปัญหาผู้คนที่กล่าว เนื่องจากข้าพเจ้าก็อาศัยอยู่ในเมืองหลวง และรู้สึกเครียดเช่นเดียวกัน จึงได้นำความรู้สึกสะเทือนใจเหล่านี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมที่สะท้อนความรู้สึกสะเทือนใจอย่างรุนแรง โดยผลงานมีขอบเขตสาระที่ครอบคลุม

ถึงอารมณ์ความรู้สึกของคนในเมืองหลวง โดยใช้รูปแบบที่เน้นการแสดงออกอย่างฉับพลันทันใด
แสดงถึงความรุนแรงผ่านทางรูปทรงของคน และ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ที่ถูกตัดทอนและ
จัดสรรใหม่โดยใช้เทคนิคศิลปะคล้ายลึกลับ และสีน้ำมัน สร้างให้มีลักษณะเฉพาะตน อันได้แก่ การใช้
สีแปร่งหลากหลายแบบที่เค็ดขาด และสีตันที่ตัดกันอย่างรุนแรง โดยข้าพเจ้าจะมีการศึกษาข้อมูล
ทั้งความจริงที่สัมผัสได้เอง และข่าวสารต่าง ๆ เหล่านี้มาแปรเปลี่ยนเป็นความรู้สึกและสร้างเป็น
ภาพร่างเพื่อจัดสรรหาความลงตัวในการแสดงออก อันครอบคลุม ไปถึงการหารูปทรงที่ต้องการ
ทั้งการสร้างองค์ประกอบศิลป์และการสร้างทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้ผลงานมีเอกภาพที่จะส่งผล
สะท้อนใจสูงสุด ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นก็มีปัญหาและได้รับการแก้ไขโดยตลอด โดยข้าพเจ้าหวัง
ว่าผลงานของข้าพเจ้าจะสามารถสร้างความสะท้อนใจให้ผู้คนในสังคมเมืองได้ตระหนักถึงพิษภัย
ต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมที่พวกเขาได้เผชิญอยู่ และได้มีการปรับปรุง แก้ไข เพื่อให้สังคมเมืองเป็น
สังคมที่น่าอยู่ ปลอดภัย ก่อให้เกิดสุขภาพจิตที่ดีต่อทุกคน



คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ที่มุ่งเน้นจัดทำเพื่อประกอบกับผลงาน อันจะสามารถอธิบายถึงความเกี่ยวข้องในหลายๆ ด้าน ที่ถูกนำมาสร้างเป็นผลงาน โดยมีสาระเพื่อให้ได้รับรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าในทุกชั้นตอน โดยละเอียด ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้คนที่สนใจไม่มากนัก น้อย

นายจิรยุทธ พุ่มจันทร์



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา ครู อาจารย์
ทุกท่าน ทุกสถาบันที่ข้าพเจ้าได้เคยศึกษา ที่ชี้แนะแนวทางและเป็นประสบการณ์ในการ
ทำงาน ศิลป สดุดีของขอบุณสภาพสังคมที่ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเป็นไปในปัจจุบัน
เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการทำงานชุดนี้

นายจิรยุทธ พุ่มจันทร์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญ	2
- วัตถุประสงค์	4
- ขอบเขตของโครงการ - ขอบเขตเนื้อหาสาระ	5
- ขอบเขตของรูปแบบ	5
- ขอบเขตของชนิดงาน	6
- ขอบเขตของเทคนิคและจำนวน	6
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	7
- ที่มาแห่งความบันดาลใจ	7
- แนวความคิด	8
บทที่ 3 การดำเนินงาน	9
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	9
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	10
การสร้างภาพร่าง	
เทคนิควิธีการ สร้างสรรค์	
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	21
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32

สารบัญภาพ

	หน้า
แหล่งข้อมูล	11
แบบร่างผลงานชุดที่ 1	13
แบบร่างผลงานชุดที่ 2	15
แบบร่างผลงานชุดที่ 3	17
แบบร่างผลงานชุดที่ 4	19
!	
ผลงานศิลปนิพนธ์ 1	26
ผลงานศิลปนิพนธ์ 2	27
ผลงานศิลปนิพนธ์ 3	28
ผลงานศิลปนิพนธ์ 4	29



บทที่ 1

บทนำ

ในสภาวะแวดล้อมปัจจุบันมนุษย์ที่ดำรงชีพอยู่ในเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่ ต่างก็เผชิญปัญหาต่างๆ ทั้งปัญหาสิ่งแวดล้อม เช่น การให้ความสำคัญกับความเจริญทางเทคโนโลยี โดยปราศจากการควบคุมที่ดีพอ อันก่อให้เกิดปัญหามลพิษต่างๆ นอกจากนี้มนุษย์ยังต้องต่อสู้กับตัวเองในการดำเนินชีวิต ซึ่งมีสาเหตุมาจากการเพิ่มจำนวนประชากรอย่างรวดเร็ว รวมถึงการอพยพย้ายถิ่นฐานของคนในชนบทที่เข้ามาใช้แรงงานเพื่อให้ชีวิตดำรงอยู่ได้ มีผลทำให้ในเมืองหลวงเต็มไปด้วยความแออัด หนาแน่นของประชากร ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมาอีก เช่น ปัญหาทางเศรษฐกิจ อาชญากรรม จราจร ทำให้ผู้คนส่วนใหญ่ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนและพวกพ้องของตนเอง มีความทะเยอทะยาน และแข่งขันสูง ทั้งปัญหาสิ่งแวดล้อมในเมืองหลวง นำมาซึ่งความเคร่งเครียดและกดดัน อยู่ภายในจิตใจ ของผู้ที่อาศัยอยู่ในเมืองหลวงเอง ภาวะเกือบกดดังกล่าว เมื่อสะสมอยู่มากมาย ก็จะเกิดปัญหาสุขภาพจิตใจเสื่อมโทรม และไม่อาจที่จะทำให้ชีวิตของมนุษย์ในสังคมเมืองมีความปกติสุขได้

ความสำคัญ

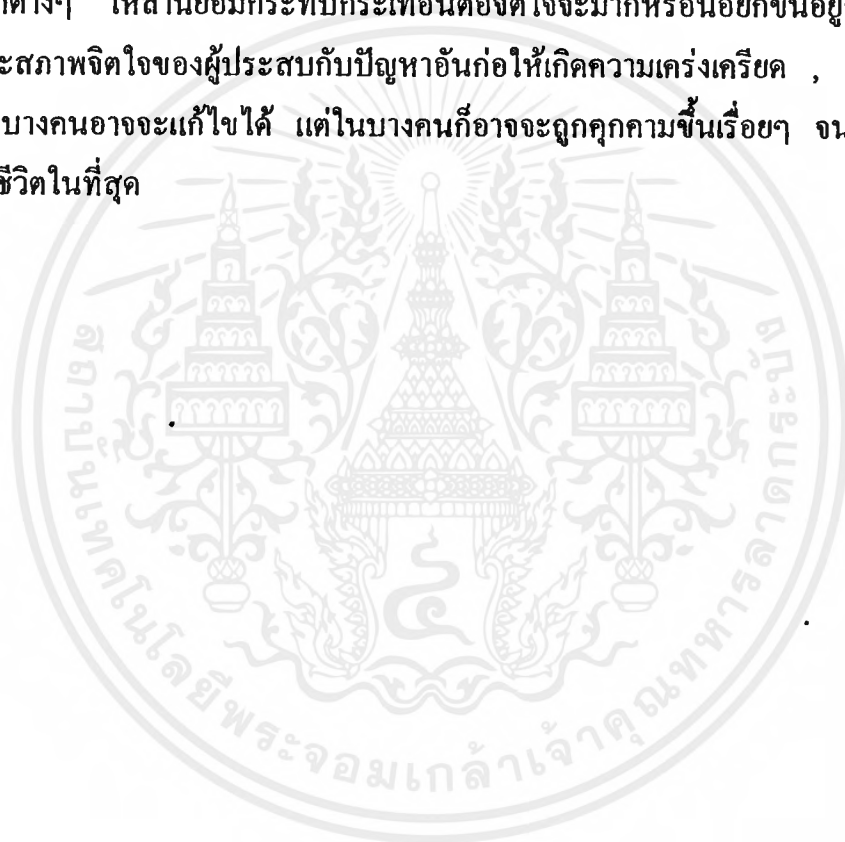
สิ่งแวดล้อมและพฤติกรรมการใช้ชีวิตร่วมกันของผู้คนในเมืองหลวง เป็นปัญหาที่เข้าครอบคลุมนร่างกาย และจิตใจของมนุษย์ ในทางร่างกายนั้นปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลโดยตรง เช่น มลพิษต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิดความเจ็บป่วย โรคภัยอันเกิดจากสารเคมี หรือฝุ่นละออง ที่มีผลต่อระบบทางเดินหายใจ ปัญหาเหล่านี้ไม่ได้รับการควบคุมที่ดีพอ ทำให้สภาพแวดล้อมในเมืองเต็มไปด้วยสารเคมีตกค้าง ทั้งในแม่น้ำ ลำคลอง หรือสารระเหยเช่นก๊าซจากท่อไอเสียรถยนต์ ที่หนาแน่นมากจนอากาศเต็มไปด้วยไอพิษ การที่ผู้คนในสังคมเมืองหลวง ต้องเผชิญกับสภาพแวดล้อมลักษณะนี้ตลอดเวลา ย่อมมีผลต่อความเสื่อมโทรมของร่างกายลงเรื่อยๆ และนอกจากปัญหาสิ่งแวดล้อมแล้ว การใช้เทคโนโลยีที่ไม่ระมัดระวังก็เป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่คุกคามสภาพร่างกายของผู้คนเช่นเดียวกัน ทั้งอุบัติเหตุต่างๆ จากการก่อสร้างเมือง ดูแลรักษาเมือง หรือจากการจราจร เป็นต้น อุบัติเหตุเหล่านี้อาจนำมาซึ่งความตายหรือทุพพลภาพให้แก่ผู้คนที่เกิดขึ้นแทบจะเป็นปกติในชีวิตประจำวันของเมืองใหญ่

สำหรับทางด้านจิตใจนั้น ผู้คนในเมืองหลวงย่อมได้รับการกระทบกระเทือนตลอดเวลาอันเนื่องมาจาก เมื่อร่างกายถูกคุกคามจากภัยรูปแบบต่างๆ ย่อมส่งผลต่อจิตใจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นอกจากนี้พฤติกรรมต่างๆ ที่มนุษย์ในเมืองใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ก็นำมาซึ่งปัญหาที่บั่นทอนสภาพจิตใจอยู่เสมอ เช่นการแข่งขัน ชิงดีชิงเด่น ความเห็นแก่ตัว ในการต่อสู้เพื่อผลประโยชน์ของตนเอง

ยิ่งเมื่อมีจำนวนประชากรมากขึ้นเรื่อยๆ การแก่งแย่งย่อมมีมากขึ้นเป็นทวีคูณ

ปัญหาการค้ำร้นของมนุษย์ในเมืองใหญ่ อาจจะทำให้เกิดปัญหาอื่นๆ ตามมาอีก เช่น ปัญหาครอบครัวแตกแยก, เด็กขาดความอบอุ่น, การไม่ใส่ใจกันและกันในครอบครัว, การเอา รัดเอาเปรียบ ของคนในอาชีพต่างๆ ฯลฯ

ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ย่อมกระทบกระเทือนต่อจิตใจจะมากหรือน้อยก็ขึ้นอยู่กับสภาพ ของปัญหาและสภาพจิตใจของผู้ประสบกับปัญหาอันก่อให้เกิดความเคร่งเครียด , กัดค้ำนอยู่ ภายใใจ ซึ่งบางคนอาจจะแก้ไขได้ แต่ในบางคนก็อาจจะถูกคุกคามขึ้นเรื่อยๆ จนหมดหน ทางแก้ปัญหาวีชีวิตในที่สุด



วัตถุประสงค์

เพื่อให้ตระหนักและเล็งเห็นถึงผลพวงจากสังคม เมืองหลวงปัจจุบันที่กระทบต่อร่างกายและจิตใจ ของผู้คนที่อาศัยอยู่ในสังคมเดียวกับข้าพเจ้า ซึ่งผลพวงดังกล่าวสร้างความสะเทือนใจต่อข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

- ขอบเขตของเนื้อหาหรือสาระ

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นเพื่อสื่อถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบจากสิ่งแวดล้อมในเมืองหลวงปัจจุบัน ประมวลความคิดความรู้สึกลำมาสร้างผลงานจิตรกรรมให้เห็นถึงสถานะภายในของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคมเมืองโดยเน้นไปถึงเนื้อหาของการดิ้นรน ต่อสู้ และดิ้นรนในสิ่งแวดล้อมของมนุษย์

- ขอบเขตของรูปแบบ

เป็นผลงานจิตรกรรมที่เน้นถึงการแสดงออกของภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นและถ่ายทอดออกมาอย่างฉับพลันทันใดโดยนำโครงสร้างทางกายภาพของอาคารทางสถาปัตยกรรม โดยสร้างองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ จัดวางจังหวะ และทิศทางของเส้นและสี ให้แสดงออกถึงความสับสนวุ่นวายที่เกิดในเมืองหลวง และรูปร่างของมนุษย์ที่บิดเบี้ยวตัดทอนอย่างรุนแรง ซึ่งสะท้อนถึงความกดดันบีบคั้นด้วยไฟแปร่งเพื่อให้เห็นถึงความประทุ รุนแรง ของสภาวะอารมณ์ที่มีต่อสภาพแวดล้อม

- ขอบเขตของชนิดงาน

จิตรกรรมกึ่งนามธรรม 2 มิติที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ ที่รุนแรง

- ขอบเขตของเทคนิค และจำนวน

เป็นงานจิตรกรรมเทคนิคสีอะครีลิกและสีน้ำมัน โดยแสดงออกทางอารมณ์ด้วยสี
แปร่งและเกรียงที่มีขนาดต่างกันด้วย การปาดป้ายสีในทิศทางที่หลากหลาย บางตำแหน่งของ
ภาพจะมีการสร้างเนื้อสีให้มีความนูนเพื่อให้เกิดพื้นผิว อันมีลักษณะพิเศษที่สัมผัสสะท้อน
สายตา

ขนาดของงานโดยประมาณ

กว้าง 180 เซนติเมตร ยาว 240 เซนติเมตร 1 ชิ้นงาน

และกว้าง 180 เซนติเมตร ยาว 280 เซนติเมตร 3 ชิ้นงาน

รวมผลงานศิลปนิพนธ์ 4 ชิ้นงาน

บทที่ 2

ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

- ที่มาแห่งความมั่นคงใจ

จากปัญหาทางสังคมของมนุษย์ที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ทำให้ต้องคืนรนต่อสู้ ทั้งจากความเจ็บป่วยทางร่างกายและจิตใจ บ่มส่งผลให้เกิดภาวะที่บีบคั้นและเก็บกดอยู่ใน โดยอาจแสดงออกมาในรูปแบบของอารมณ์ต่างๆ ข้าพเจ้าพบเห็นสภาพเช่นนี้ของมนุษย์อยู่เสมอ และตระหนักถึงพิษภัยต่างๆ จากสังคมเมืองที่จะคุกคามชีวิตของผู้คนมากขึ้นเรื่อยๆ หากยังไม่มีใครปรับปรุงดูแล และแก้ไข

ความรู้สึกเก็บกดและเคร่งเครียดของมนุษย์เหล่านี้ ข้าพเจ้าประสบพบเห็นและบ่มหลึกไม่หันที่ข้าพเจ้าก็จะประสบความเครียดลักษณะเช่นนี้ด้วย เนื่องจากข้าพเจ้าก็อาศัยอยู่ในเมืองหลวงเช่นเดียวกัน

ปัญหาต่างๆ ในสังคมเมืองที่มนุษย์ได้รับ จึงเป็นแรงมั่นคงใจ สำคัญก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจที่ประทุอย่างรุนแรง อันมีผลมาจากความเก็บกด จากสภาพที่พบเห็นโดยเน้นถึงการแสดงออกซึ่งภายในตัวตนของข้าพเจ้า ที่รู้สึกต่อสภาพสังคมเมืองหลวงเป็นสำคัญ

- แนวความคิด

จากความสะเทือนใจที่ข้าพเจ้าพบเห็นในสังคมมนุษย์ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ออกมาเพื่อตอบโต้กับความเจริญทางวัตถุ และการเผชิญกับปัญหาชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง โดยใช้โครงสร้างอาคารสิ่งแวดล้อมที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นเมืองหลวง รวมไปถึงรูปร่างของมนุษย์ที่สะท้อนถึงความกดดันและความรู้สึกดิ้นรนต่อสู้ ด้วยฝีแปรงและรูปทรงที่บิดเบี้ยว ตัดทอนอย่างรุนแรง เพื่อสื่อถึงสภาวะภายในของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคมเมืองของมนุษย์ให้มากที่สุด



บทที่ 3

การดำเนินงาน

- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

1. สังเกตพฤติกรรมจริงของบุคคลในสังคม รวมไปถึงประสบการณ์จริงที่ข้าพเจ้าพบเห็นในสิ่งแวดล้อมหลากหลาย สถานที่ของเมืองหลวง เช่นบนเส้นทางจราจร หรือตามสถานที่ก่อสร้างเมืองในลักษณะต่างๆ ทั้งตึก , สะพาน, ถนน ฯลฯ

2. ศึกษาจากข่าวสารในรูปแบบต่างๆ ที่รายงานถึงความเคลื่อนไหวและเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน อันส่งผลให้ความรู้สึกสะท้อนใจ ซึ่งสื่อกลางที่ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ เป็นต้น

ข้าพเจ้าจะนำทั้งข้อมูลจริงซึ่งเป็นประสบการณ์ที่พบเห็นและจดจำถึงความรู้สึกสะท้อนใจได้ ผสมผสานกับข้อมูลจากข่าวสารต่างๆ แปรเปลี่ยนมาเป็นอารมณ์ความรู้สึกสั้นๆ โดยใช้ประสบการณ์จริงในการแก้ไขปัญหาทงงานจิตรกรรม เป็นตัวรองรับอารมณ์ที่ประทุอย่างฉับพลันทันใด

- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์
- การสร้างภาพร่าง
- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่ได้รับในด้านอารมณ์ ความรู้สึกมาสร้างเป็นจิตรกรรมโดยอาศัยทัศนธาตุต่างๆ เป็นตัวนำในการแสดงออกเริ่มจากการสร้างภาพร่าง ด้วยน้ำหนัก ขาว ดำ โดยใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและโครงสร้างของรูปทรงมนุษย์ จังหวะและตัดทอนเพื่อหาลักษณะเฉพาะของรูปทรงนั้นๆ โดยการขีดเขียนด้วยเส้นที่รุนแรง มีการสร้างทิศทางของเส้น แนวตั้ง แนวนอน แนวเฉียง ขนาดและน้ำหนักของเส้นช่วยสร้างระยะและมิติจากนั้นข้าพเจ้าจึงนำแบบร่าง ขาว ดำ มาดำเนินการทำเป็นแบบร่างสีโดยข้าพเจ้าจะใช้สีระบายลงไป ในแบบร่าง ในลักษณะของการทับซ้อนหลายๆ ชั้น เพื่อสร้างมิติ ในแต่ละรูปทรง โดยคำนึงถึงแบบร่างที่เป็นขาวดำ ให้มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน นอกจากการทับซ้อนของสีจะเป็นการสร้างระยะยังมีผลทำให้สีและน้ำหนักในผลงานแน่นขึ้นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างผลงานชุดที่ 1

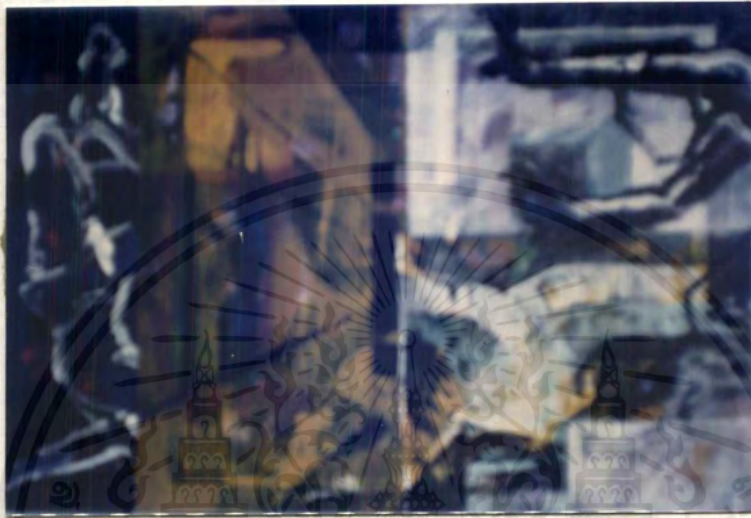


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างผลงานชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

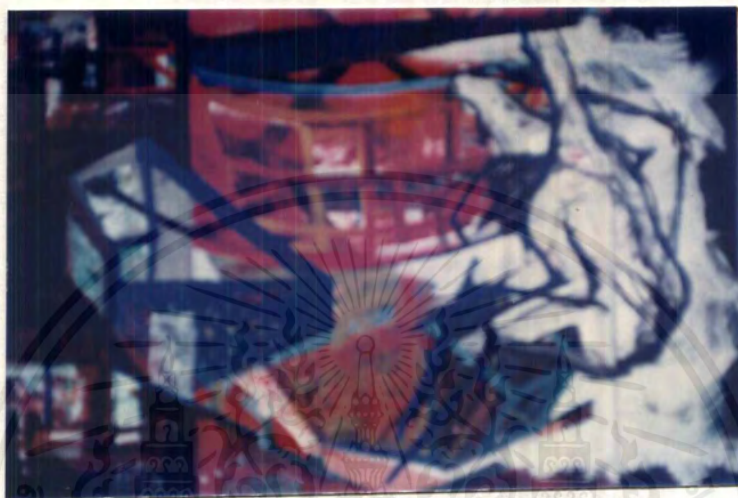


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างผลงานชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

1. ภาคประธาน ได้แก่ส่วนที่เป็น โครงสร้างและเป็นแก่นของแนวความคิดในงานชุดนี้ ได้แก่รูปทรงของมนุษย์ที่ใช้แทนค่าอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า.
2. ภาคส่วนรองประธาน สำหรับงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้แก่ โครงสร้างของอาคารทางสถาปัตยกรรมเป็นส่วนที่ขัดแย้งกับส่วนภาคประธาน ซึ่งทำให้องค์ประกอบนั้นดูเด่นชัดและจริงจังมากขึ้น

เอกภาพทางความคิด

ข้าพเจ้าจัดระเบียบความคิดให้เหมาะสมที่จะแสดงออกด้วยรูปทรง จัดสรรองค์ประกอบของรูปทรง ความคิดให้สัมพันธ์กับรูปทรงตัดทอนสิ่งเกินความจำเป็นออกพัฒนาส่วนที่สำคัญให้ถึงที่สุด

เอกภาพซึ่งหมายถึงความกลมกลืนหรือการรวมตัวกันขององค์ประกอบ แม้รูปทรงมนุษย์กับรูปทรงทางสถาปัตยกรรม จะมีความแตกต่างกัน แต่ข้าพเจ้านำมารวมกันให้เกิดเอกภาพโดย ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึกของการใช้สีแปร่งที่มีลักษณะใกล้เคียงกันรวมถึงเทคนิควิธีการที่สอดคล้องกลมกลืน

ทัศนธาตุ คือธาตุเบื้องต้นของทัศนศิลป์ หรือศิลปะที่เห็นด้วยตาประกอบด้วย จุด, เส้น, สี, น้ำหนัก, รูปทรง, พื้นผิว พื้นที่ว่าง ในงานชุดนี้ทัศนธาตุที่สังเกตเห็นได้ชัดและแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานได้แก่

1. เส้น (LINE)

แสดงถึงความเค็ดขาด แข็งแรง รุนแรงและสร้างอย่างฉับพลันมีขนาดต่างกัน ตั้งแต่พู่กัน ขนาดเล็กไปจนถึงเครื่องขนาดใหญ่ โดยมีทิศทางการสร้างเส้นให้คล้ายตามกับรูปทรงเป็นสำคัญ

2. สี (COLOUR)

ในผลงานทุกชิ้นจะเน้นสีที่ตรงข้ามเพื่อแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงคน กับรูปทรงทางสถาปัตยกรรมอย่างชัดเจน แต่จะมีการผสมผสานกันของสีอื่นๆ สอดแทรก เข้าไปเพื่อให้เกิดความสมดุล และมีบรรยากาศ

3. น้ำหนัก (CHAI ROSCORO)

เน้นความแตกต่างระหว่างพื้นหลัง ซึ่งเป็นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม กับส่วนหน้า ซึ่งเป็นรูปทรงคนโดยแสดงถึงความเข้มจัด และสว่างจัด ตัดกันอย่างรุนแรง โดยยังคำนึงถึงมิติให้เกิดระยะใกล้ไกลอีกด้วย

- การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นหลังจะเป็นลักษณะของการประกอบกันของระนาบย่อยๆ ประกอบกันเป็นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม โดยใช้สีโทนเดียวกันซึ่งเป็นสีที่ตรงข้ามกับส่วนระนาบหน้าที่เป็นรูปทรงคนที่แสดงออกด้วยความรุนแรง

ผลงานชิ้นที่ 2

การเขียนโครงสร้างระยะหลังเป็นการทับซ้อนของสีแล้วนำสีที่คุมโทนระบายเหมือนกับการทาบไว้บนผิวหน้าผลงานชิ้นนี้เริ่มมีการจัดวางจังหวะภาพให้มีความแปลกตาออกไปเพื่อค้นหาและการพัฒนาในชิ้นต่อไป ส่วนรูปทรงคนเน้นเพียงแค่ครึ่งตัวขนาดใหญ่ เป็นโครงสร้างโดยเน้นเส้นที่โดดเด่น เป็นหลักของภาพ นอกจากนั้นยังคงโครงสร้างที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต แทนค่าโครงสร้างสถาปัตยกรรมมาไว้ในพื้นหน้า เพื่อให้เกิดอารมณ์ตอบโต้กับรูปทรงของคนในผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้ายังคงใช้การทับซ้อนและโครงสร้างที่ตรงข้าม แต่ผลงานชิ้นนี้การทับซ้อนจะแสดงถึงพื้นผิวออกมาจากสีแปร่ง ทำให้ผลงานเกิดพื้นผิวที่แปลกตา ต่างไปจากสวચชิ้นแรก ข้าพเจ้ายังใช้เส้นคำที่มีทิศทางขัดแย้งกับพื้นหลังเพื่อจับเน้นพื้นหน้าที่แสดงถึงรูปทรงคนอีกด้วย

ในส่วนของรูปทรงคน ข้าพเจ้าใช้เส้นที่แสดงปริมาณอันเป็นปีกแผ่นแข็งแรง

ผลงานชิ้นที่ 4

การใช้สีมีความจัดและสดชื่น แต่ยังคงใช้สีที่ตรงกันข้าม เพื่อเพิ่มความชัดเจน และ
รุนแรง รูปทรงคนมีการทับซ้อนทั้งในพื้นที่หลังและพื้นที่หน้า



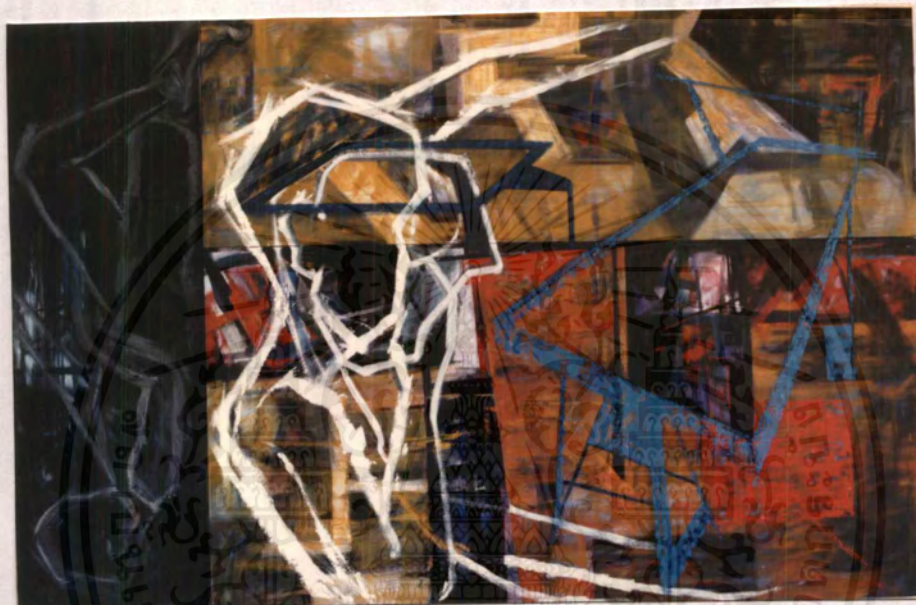
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะนิพนธ์ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ 4

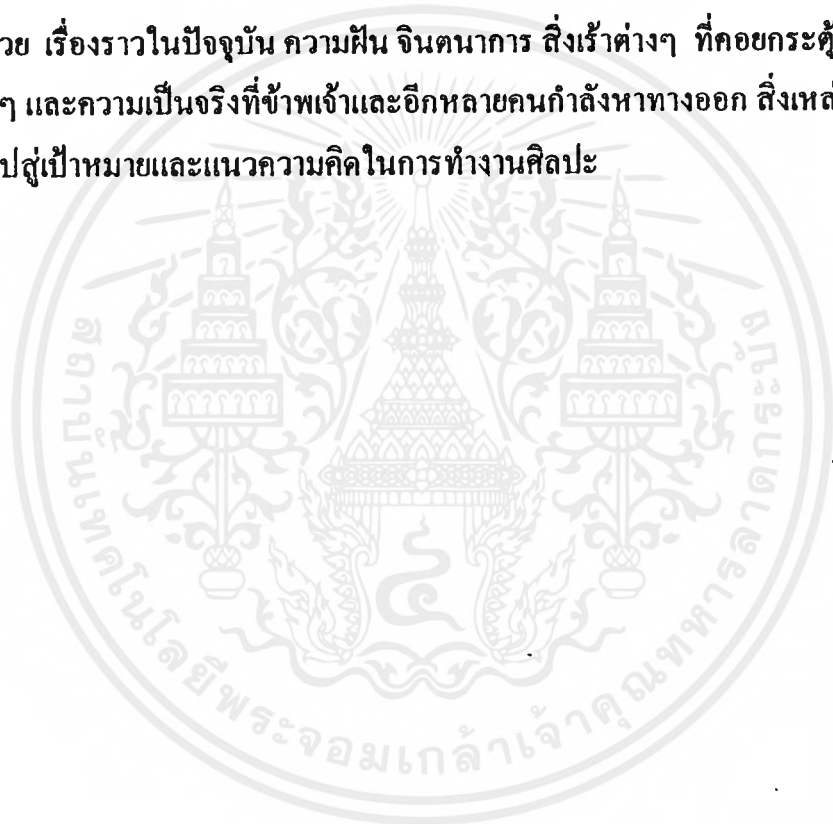


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในวิถีของการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ข้าพเจ้ามุ่งที่จะสื่ออารมณ์ และความรู้สึกลงบนงานจิตรกรรม ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่ข้าพเจ้ากำลังกระทำอยู่นี้แท้จริงงานศิลปกรรมในช่วงเวลานี้ ถือว่าเป็นตัวกลางที่จะสื่อสารแสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ และความคิดของตัวข้าพเจ้าที่ประกอบไปด้วย เรื่องราวในปัจจุบัน ความฝัน จินตนาการ สิ่งเร้าต่างๆ ที่คอยกระตุ้นความรู้สึกจากสื่อต่างๆ และความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าและอีกหลายคนกำลังหาทางออก สิ่งเหล่านี้เป็นวิถีทางที่จะนำไปสู่เป้าหมายและแนวความคิดในการทำงานศิลปะ



บรรณานุกรม

1. อารี สุทธิพันธ์ . ศิลปนิยม . กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์ , 2535
2. คณาจารย์ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
จิตวิทยาทั่วไป . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง , 2537



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายจิรยุทธ นามสกุล พุ่มจันทร์

เกิด 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2519

ที่อยู่ 36/32 หมู่ 2 บางระมาด คลองจั่น กรุงเทพฯ 10170

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

