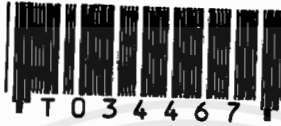


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบกราฟฟิกและสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี
GRAPHIC DESIGN FOR SWATCH WATCH "ZODIAC COLLECTION"



นางสาวนวรรตน์ สิทธิมงคลชัย
MISS NAVARAT SITTIMONGKOLCHAI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 34467
ฉบับ, เดือน, ปี..... 1 พ.ย. 2542

การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบกราฟฟิกและสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี

GRAPHIC DESIGN FOR SWATCH WATCH " ZODIAC COLLECTION "

โดย

น.ส.นารัตน์ สิทติมงคลชัย

Miss. Nawarat Sittimongkolchal



เสาวภา พวงรัตนกลาร

วันที่ 18 มีนาคม 2542.

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ - อาจารย์เสาวภา พวงรัตนกลาร

วันที่ ๒ 12/๒๖. 42

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผ.ศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	การออกแบบกราฟฟิกและสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี
ชื่อโครงการ (ภาษาอังกฤษ)	GRAPHIC DESIGN FOR SWATCH WATCH " ZODIAC COLLECTION "
ชื่อ	น.ส.นวรรตน์ สิทธิมงคลชัย
อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์	อาจารย์ เสาวภา พงษ์คุณากร
ระดับการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา	2541

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบกราฟฟิกและสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศีนี้ เป็นการ
ศึกษาและออกแบบโดยใช้เรื่องจักรราศี ซึ่งมีความน่าสนใจในแง่ของการใช้สัญลักษณ์ ที่เกี่ยวกับความเชื่อ
ต่างๆ เช่น ดวงดาว เวลา ตัวเลข สี อัญมณี ตลอดจนคำทำนายบุคลิกลักษณะของแต่ละราศี มาประยุกต์
ใช้ในการออกแบบกราฟฟิก

ทั้งนี้ได้เลือกอิงกลุ่มทางการตลาดของนาฬิกา SWATCH ซึ่งเป็นนาฬิกาแฟชั่นที่เน้นในด้านการออกแบบ โดยจะเป็นการนำเรื่องราวของจักรราศีมาใช้ในแนวทางที่ให้ความรู้สึกร่วมสมัย เหมาะสำหรับคนรุ่นใหม่

ในอีกด้านหนึ่ง โครงการนี้จะเป็นการศึกษาและทดลองการประยุกต์ใช้งานกราฟฟิกในลักษณะที่เป็น
เป็น 3 มิติ โดยการออกแบบบนผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ และสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย ซึ่งจะต้องคำนึงถึงมุมมอง
การเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการเคลื่อนไหว และสภาพแวดล้อมเป็นต้น

งานออกแบบในโครงการ ประกอบด้วย นาฬิกาข้อมือแต่ละราศี จำนวน 12 ราศี ซึ่งจะมีบุคลิก
ลักษณะเฉพาะราศีนั้นๆ และองค์ประกอบอื่นๆสำหรับ COLLECTION ได้แก่ บรรจุภัณฑ์ สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล
แต่ละราศี สื่อโฆษณา ณ. จุดขาย โปสเตอร์ประกอบ P.O.P. และแผ่นพับเพื่อการประชาสัมพันธ์

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบคุณ

อาจารย์ เสาวภา พงษ์คุณากร สำหรับทุกคำพูดที่มีคุณค่า

อาจารย์ จิระพงษ์ ภูมิจิตร อาจารย์ เสริมสุข เสียรสุนทร สำหรับความเป็นห่วง

อาจารย์คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ทุกท่าน สำหรับคำแนะนำที่มีประโยชน์เพื่อนำมา

ปรับปรุงและพัฒนาศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณ

คุณ กานต์ สุประภากร

คุณ กัลยาภรณ์ เข็มทอง

คุณ ฉัตรวดี แชนเพชร

คุณ ตติยา เทพพิทักษ์

คุณ สุมณฑา จาติกวานิช

บ๊อบ โอ ฉาก15 เอื้อง ฉาก16และชาวคณะ

พี่กะทิ พี่หนึ่ง พี่แอน จ๊ะโอ๋ ตาล อัม เฟิร์ส ต้ม ฯลฯ ที่เป็นกำลังใจ

และครอบครัวอันเป็นที่รัก

นวรรตน์ สิทธิมงคลชัย

2 มี.ค. 42

คำนำ

งานออกแบบกราฟฟิค ได้มีการนำมาประยุกต์ใช้ในส่วนต่างๆ เช่น งานกราฟฟิคในสภาพแวดล้อม กราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์ งาน P.O.P. ฯลฯ ซึ่งเป็นงานบนพื้นผิว 3 มิติ การออกแบบจึงต้องคำนึงถึงเรื่อง มุมมอง การเคลื่อนไหว สภาพแวดล้อม ฯลฯ ทำให้งานออกแบบในลักษณะดังกล่าวมีความน่าสนใจ และมีเรื่องให้ศึกษามากมาย ข้าพเจ้าจึงเลือกจัดทำโครงการออกแบบกราฟฟิค และสื่อโฆษณา ณ จุดขาย สำหรับนาฬิกา 12 ราศี และได้ทำการรวบรวม เป็นเอกสารฉบับนี้ขึ้นเพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นถึงขั้นตอนแนวทางการทำงาน ปัญหา การแก้ไขปัญหา ที่เกิดขึ้นในคารทำงานออกแบบลักษณะนี้

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย สุดท้ายนี้หากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ขอกราบอภัยไว้ ณ. ที่นี้

นวรรตน์ สิทธิมงคลชัย

2 มี.ค. 42

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทนำ โครงการออกแบบกราฟฟิกและสื่อโฆษณา ณ จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี	1
- ความเป็นมาของโครงการ	1
- วัตถุประสงค์	1
- ขอบเขตของโครงการ	1
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
- ขั้นตอนการทำงาน	2
บทที่ 1 จักรราศี	3
- ความเป็นมา	3
- ดาราศาสตร์	3
- โหราศาสตร์	3
- กลุ่มดวงดาวกับจักรราศี	5
- ตำแหน่งราศี	7
- การเทียบเวลาแต่ละราศี	8
- ธาตุกับราศี	9
- เรื่องราว 12 ราศี	10
บทที่ 2 นาฬิกาข้อมือ 'SWATCH '	22
- บทนำ	22
- ประวัติ	22
- คุณสมบัติ	23
- จุดขาย	23
- กลุ่มเป้าหมาย	23
- การตลาด	23
- คู่แข่ง	23
- ตัวอย่างงาน	24

บทที่ 3 การออกแบบกราฟฟิค	28
- การออกแบบกราฟฟิค	28
- การออกแบบบรรจุภัณฑ์	28
- สื่อโฆษณา ณ. จุดขาย	29
- ตัวอย่างงาน	30
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล	34
- วิเคราะห์ตัวอย่างที่ใช้เรื่องราว 12 ราศี ประกอบการออกแบบ	34
- แนวทางการออกแบบ	38
บทที่ 5 ขั้นตอนการออกแบบ	39
- แบบร่างขั้นที่ 1 กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ	39
แนวทางที่ 1	
แนวทางที่ 2	
แนวทางที่ 3	
- แบบร่างขั้นที่ 2 กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ	42
- แบบร่างงาน Package P.O.P. Poster สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล และแผ่นพับ	45
บทที่ 6 ผลงาน	48
- กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ 12 ชิ้น	48
- กราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์ 1 ชิ้น	61
- P.O.P. แบบตั้ง 1 ชิ้น	63
- Poster ประกอบ P.O.P. 2 ชิ้น	67
- สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล 12 ชิ้น	69
- แผ่นพับ 1 ชิ้น	71
บทสรุปโครงการและข้อเสนอแนะ	73
บรรณานุกรม	74
ประวัติผู้เขียน	75

สารบัญภาพ

แผนที่ดวงดาวบนจักรราศี	6
ตัวอย่างนาฬิกาข้อมือ Swatch	24
ตัวอย่าง Package และ P.O.P. Swatch	27
ตัวอย่าง P.O.P. นาฬิกาข้อมือ	30
ตัวอย่างงานออกแบบเกี่ยวกับเรื่อง 12 ราศี	34
แบบร่างกราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ	39
แบบร่างสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย	45
ผลงานจริง	48
- กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี	48
- กราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์	61
- P.O.P. แบบตั้ง	63
- Poster ประกอบ P.O.P.	67
- สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล 12 ราศี	69
- แผ่นพับ	71



บทนำ

โครงการออกแบบกราฟฟิคและสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย สำหรับนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี

ความเป็นมาของโครงการ

เรื่องราว 12 ราศี มีความน่าสนใจในส่วนของการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ และการนำส่วนที่เกี่ยวกับความเชื่อ เช่น ดวงดาว เวลา ตัวเลข สี ดอกไม้ต้นไม้ อัญมณีที่เป็นมงคล ฯลฯ รวมไปถึงคำทำนายบุคคลิกลักษณะของแต่ละราศี มาประยุกต์ในการออกแบบกราฟฟิค

สำหรับโครงการออกแบบ Collection นาฬิกาข้อมือ 12 ราศีนี้ เป็นการใช้งานกราฟฟิคในการสร้างจุดเด่นให้กับสินค้า โดยเป็นการออกแบบ Collection นาฬิกาที่มีลักษณะมีความเฉพาะตัว สร้างความรู้สึกที่เป็นเอกลักษณ์ เป็นจุดดึงดูดผู้ซื้อ รวมไปถึงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย ให้ส่งเสริม และสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สำหรับ Collection นี้ด้วย ทั้งนี้ได้เลือกอิงกลุ่มทางการตลาดของนาฬิกา 'SWATCH' ซึ่งเป็นนาฬิกาแฟชั่น ที่เน้นในด้านการออกแบบ ซึ่งทำการออกแบบในช่วงเวลาและ Collection ต่างๆ โดยเน้นกลุ่มลูกค้าที่ต้องการใช้นาฬิกาที่หลากหลายเพื่อเป็นเครื่องประดับที่สอดคล้องกับวาระโอกาส และความนิยมในช่วงเวลานั้น ตลอดจนผู้ที่ต้องการเก็บเป็นของสะสมใน Collection ต่างๆอีกด้วย โครงการนี้จึงเป็นการทดลองนำเรื่องราวและสัญลักษณ์ของจักรราศีมาใช้ในแนวทางที่ให้ความรู้สึกร่วมสมัย

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาด้านการใช้สัญลักษณ์ และการตีความในเชิงนามธรรม ประกอบในการออกแบบกราฟฟิค
2. ศึกษาและทดลองการประยุกต์ใช้งานกราฟฟิค ในลักษณะที่เป็น 3 มิติ โดยการออกแบบกราฟฟิคบนผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์
3. ศึกษาการออกแบบสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย

ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบกราฟฟิคบนผลิตภัณฑ์นาฬิกาข้อมือ สำหรับ 12 ราศี จำนวน 12 ชิ้น
2. บรรจุภัณฑ์ สำหรับ Collection นี้ จำนวน 1 ชิ้น
3. สิ่งพิมพ์ที่ให้ข้อมูล ประกอบแต่ละราศี จำนวน 12 ชิ้น
4. P.O.P. สำหรับ Collection นี้
 - แบบตั้ง 1 ชิ้น
 - โปสเตอร์ 2 - 3 ชิ้น
5. แผ่นพับ สำหรับการแนะนำ Collection นี้ จำนวน 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล

- จักรราศี ในส่วนของการแบ่งช่วงเวลาแต่ละราศี ความเป็นมา ความเชื่อ คำทำนาย สัญลักษณ์
สิ่งที่เป็นมงคล

- ตัวอย่างการออกแบบสัญลักษณ์ 12 ราศี ในรูปแบบต่างๆ

- ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ เรื่อง 12 ราศี ประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ กราฟฟิคบนผลิตภัณฑ์

- การออกแบบสื่อโฆษณา ณ. จุดขาย

- การออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับนาฬิกาข้อมือ

2. วิเคราะห์ข้อมูล

- วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง 12 ราศี ในการใช้ลักษณะรูปแบบต่างๆ

- วิเคราะห์ข้อมูล 12 ราศี สรุป หาแนวทางในการออกแบบโดยเลือกสิ่งที่จะนำมาประยุกต์ใช้

ออกแบบให้เหมาะสมและสอดคล้องกัน

3. สรุปขอบเขตของโครงการ และลักษณะของงานโดยรวม

4. ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้

5. ตรวจสอบแบบร่าง ปรับปรุงข้อบกพร่อง

ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวคิดความเป็นไปได้

2. เสนอข้อมูล สรุปเบื้องต้น แนวทางการออกแบบโดยรวม รวบรวม/จัด ข้อมูลเอกสาร (สารบัญสังเขป)

3. เสนอภาพร่างครบทุกส่วน ข้อมูลเอกสารส่วนที่สำคัญ

4. เสนองานออกแบบ (ชิ้นงานจริง) ข้อมูลเอกสารทั้งหมด

จักรราศี

ความเป็นมา

กลุ่มดวงดาวต่างๆที่เรียงรายอยู่บนท้องฟ้ารอบตัวเรา ได้กลายเป็นต้นเหตุทำให้ผู้คนแต่ละชาติแต่ละภาษา ต่างใช้จินตนาการนึกฝันประดิษฐ์ขึ้นมาเป็นเทพนิยายปรัมปราหลายต่อหลายเรื่อง เมื่อเล่าสืบต่อกันนานไปเรื่องนั้นจึงกลายเป็นตำนาน กลายเป็นลัทธิ เป็นขนบธรรมเนียมที่กลุ่มชนในโลกทั่วทุกหนแห่งพากันให้ความนับถือ ดวงดาวดวงเดียวไม่ได้ก่อให้เกิดเทพนิยายเพียงเรื่องเดียว เพราะนักดูดาวแต่ละคนต่างมีอุปทาน คือความยึดถือ แตกต่างกันไป

ดาราศาสตร์

วิชาดวงดาวแบบดาราศาสตร์มีรากเง้ามาจากอารยธรรมของชนเผ่าแบบิลัน ร่วมกลุ่มเป็นนครเล็ก ๆ ในอาณาจักรเมโสโปเตเมีย ประมาณ 3,000 กว่าปีก่อนคริสต์ศักราช ชนเผ่าแบบิลันรู้จักการจัดระเบียบในชีวิตความเป็นอยู่ ระบบการปกครอง มีนักบวชมีวิหารใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา วิชาความรู้ด้านดาราศาสตร์อันเป็นพื้นฐานของวิชาโหราศาสตร์ นับได้ว่านักบวชชาวแบบิลันศึกษามาก่อนชาติอื่นๆ

นักบวชชาวแบบิลันจะศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของดาราศาสตร์อย่างเอาจริงจังแล้วบันทึกเป็นหลักฐานไว้ จากเทพนิยายปรัมปราเล่าเรื่องราวของพระอาทิตย์กับพระจันทร์ แต่จากการสังเกตมานานพวกนักบวชก็พบว่า ดาวเคราะห์ที่เดินทางท่องเที่ยวไปในจักรราศีมีอยู่อีกหลายดวง ที่คนปัจจุบันรู้จักกันดีได้แก่ เมอร์คิวรี(ดาวพุธ) , เวีนัส(ดาวศุกร์) , มาร์ส(ดาวอังคาร) , จูปีเตอร์(ดาวพฤหัสบดี) , แซตเทิร์น(ดาวเสาร์)

เรื่องราวของดวงดาวกลายเป็นวิชาดาราศาสตร์ ตำนานดาวเคราะห์นำมาใช้เป็นมูลพยากรณ์ โดยได้รับการปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องยิ่งขึ้น นักบวชชาวแบบิลันนับว่าเป็นผู้มีศิลป์อย่างมากเห็นได้จากการกำหนดรูปลักษณ์ของกลุ่มดวงดาวในจักรราศี คัมภีร์ที่บันทึกศาสตร์ในการพยากรณ์แบบดวงดาราศาสตร์ไว้อย่างกว้างขวาง ชื่อ Enuma Anu Ellil

โหราศาสตร์ซึ่งใช้วิถีโคจรของดวงดาวเป็นพื้นฐานในการทำนายที่นับว่าเก่าแก่ที่สุดเริ่มต้นขึ้นที่อาณาจักรแห่งนี้และได้มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมติดต่อกันเรื่อยมา

โหราศาสตร์

ยุคก่อนคริสต์ศักราช ประมาณ 800 ปี ชาวอินเดียเผ่าแอชเท็กและมายา ทางแถบกลาง ของทวีปอเมริกาใต้ (เม็กซิโก) มีความเจริญสมบูรณ์ด้วยอารยธรรมทางวิชาโหราศาสตร์ อาณาจักรของชนเผ่ามายามีปรางค์มิตแต่รูปร่างแตกต่างจากของอียิปต์ โดยด้านบนยอดปิรามิตในแถบนี้ใช้เป็นสถานที่สำหรับให้นักบวชขึ้นไปศึกษาถึงวิถีการโคจรของดวงดาวโดยเฉพาะ นักบวชผู้เป็นโหราจารย์ในยุคนั้นสามารถทำปฏิทินกำหนดวันในรอบปีได้ 365 วัน ดาวเคราะห์ที่เผ่ามายานับถือคือ ดาวพระศุกร์ เรียก โนเฮ็ก แปลว่า ดวงดาวอันยิ่งใหญ่ และสามารถคำนวณวิถีโคจรของดาวพระศุกร์ โดยทำปุมพระศุกร์จรร่วงหน้าไว้ถึง 384 ปี

นักบวชในอาณาจักรมายาแบ่งดารารวมตนออกเป็น 13 ราศี ในขณะที่บรรดาโหราจารย์จากแถบอื่นที่ได้รับอิทธิพลจากเมซออเมริกัน แบ่งได้เพียง 8 ราศี ในปัจจุบันจักรราศีที่ใช้อยู่มี 12 ราศี การนิยามความหมาย กำหนดคุณลักษณะของราศี และลักษณะเฉพาะของดาวพระเคราะห์ต่างๆที่โหราจารย์ยุคปัจจุบันใช้เป็นมาตรฐานเป็นต้นแบบในการศึกษา ล้วนเป็นผลงานการค้นคว้าปรับปรุงขึ้นมาในยุคหลังประมาณไม่กี่ศตวรรษ

ยุคทองของวิชาโหราศาสตร์ในอาณาจักรมายารุ่งโรจน์มาแล้ว ตั้งแต่สมัยเริ่มต้นคริสต์ศักราชได้เพียง 300 ปี มีความแตกฉานละเอียดละออแม่นยำมากกว่านักบวชชาวเมซออเมริกันเสียอีก

ประวัติศาสตร์ของชนชาติจีน มีหลักฐานแน่ชัดว่าได้เคยเป็นอารยประเทศเจ็ดจำด้วยอารยธรรมต่างๆ ก่อนหน้าคริสต์ศักราชหลายพันปี ด้วยนิสัยและสัญชาตญาณอันปราดเปรื่อง ไม่ว่าจะใช้ความรู้สึก หรือ ทอดสายตาเหลือบแลไปสัมผัสสิ่งไหน ชาวจีนจะนับเป็นจำนวน เป็นปริมาณของตัวเลขเสมอ จนเป็นที่ยอมรับกันว่า ชาวจีนมีจินตนาการ มีความรู้สึกในด้านตัวเลขเยี่ยมยอดกว่าชนชาติอื่น ความรู้ด้านโหราศาสตร์ ที่เห็นอยู่ในปัจจุบันของจีนเป็นอารยธรรมก่อนคริสต์ศักราชไม่กี่ร้อยปี เช่น สัญลักษณ์ของหยาง-หยิน คือ หยาง หมายถึง เพศชาย กำลังฝ่ายบวก แสงสว่าง หรือการกระตุ้นของดินทำให้เกิดความอยาก หยิน หมายถึง เพศหญิง ความมืดและความสงบ สัญลักษณ์มีลักษณะเป็นวงกลมซึ่งแบ่งองค์ประกอบออกเป็น 2 ส่วน มีขนาดเท่ากัน ส่วนหนึ่งดำและส่วนหนึ่งขาว แท้จริงแล้วผู้ออกแบบต้องการที่จะให้ผู้พบเห็นมีความเคารพในดวงอาทิตย์และดวงจันทร์

ชาวจีนยุคโบราณนับถือว่า จักรราศีซึ่งเรียงรายอยู่รอบตัวเป็นพระราชวังของสวรรค์ 5 แห่ง พระราชวังแห่งแรกซึ่งจัดไว้เป็นศูนย์กลาง เป็นพระบรมมหาราชวังอันโอฬารวิจิตรตระการตาเหนือกว่าพระราชวังอื่นๆ คือ กลุ่มดาวทางขั้วโลกเหนือ ความรู้ทางดาราศาสตร์ของชาวจีนยุคนั้นถือว่า จักรราศีที่โอบล้อมรอบแผ่นดินจะหมุนเวียนเรื่อยๆไป แต่แผ่นดินซึ่งเป็นแกนกลางจะนิ่งสงบ

ธาตุทั้งห้าเป็นสิ่งปรุงแต่งให้เกิดโลกก็กำหนดให้ประกอบขึ้นด้วย ธาตุทั้ง 5 ได้แก่ ไฟ ดิน น้ำ ลม และไม้ คัมภีร์ที่หลงเหลือเป็นหลักฐาน ชื่อ จี-ซี แปลว่า บันทึกตามประวัติศาสตร์ เขียนขึ้นในสมัยร้อยกว่าปีก่อนคริสต์ศักราช นับเป็นเรื่องมหัศจรรย์อย่างหนึ่ง เพราะศาสตร์ในการทำนายของชาวจีน ตรงกับหลักการทำนายของโหราจารย์ชาวเมซออเมริกันอยู่หลายประการ

วิชาโหราศาสตร์ของชาวฮินดูยิ่งต้องยกให้ว่าเก่าแก่กว่าชาติอื่น เพราะโหราจารย์ชาวฮินดูท่านหนึ่ง กล่าวไว้ว่าศิลปะวรรณคดีเกี่ยวกับโหราศาสตร์ ดาราศาสตร์ทั้งปวง ชาวฮินดูรู้มาก่อนแล้วตั้งแต่สมัยนับถอยหลังไปไม่ต่ำกว่า 4,500 ปีก่อนคริสต์ศักราช กลุ่มดาวฤกษ์เหล่านั้นแยกไว้เป็นกลุ่มน้อยกลุ่มใหญ่ ถ้วนถี่ยิ่งกว่าโหราศาสตร์ชาวจีน แต่ดูเหมือนว่าจะได้รับอิทธิพลจากกรีกชนเผ่าอารยัน และชนเผ่าอารยันก็ได้รับอิทธิพลทางโหราศาสตร์มาจากเมซออเมริกันอีกต่อหนึ่ง

กลุ่มดวงดาวกับจักรราศี

เมื่อโลกโคจรไปรอบ ๆ ดวงอาทิตย์ ทำให้คนบนโลกสังเกตเห็นว่าขณะที่ดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ไปบนทรงกลมท้องฟ้าตามเส้นอิกลิปติกนั้น ดวงอาทิตย์จะผ่านกลุ่มดาวที่อยู่เบื้องหลัง 12 กลุ่ม เมื่อเคลื่อนที่ไปครบ 1 รอบ ในเวลา 1 ปี กลุ่มดาวทั้ง 12 กลุ่มนี้คือ

1. กลุ่มดาวแกะ ARIES (The ram)
2. กลุ่มดาววัว TAURUS (the bull)
3. กลุ่มดาวคนคู่ GEMINI (The twin)
4. กลุ่มดาวปู CANCER (The crab)
5. กลุ่มดาวสิงห์ LEO (The lion)
6. กลุ่มดาวหญิงพรหมจารีย์ VIRGO (The virgin)
7. กลุ่มดาวคันชั่ง LIBRA (The scale)
8. กลุ่มดาวแมงป่อง SCORPIO (The scorpion)
9. กลุ่มดาวคนยิงธนู SAGITTARIUS (The archer)
10. กลุ่มดาวแพะทะเล CAPRICORN (The sea goat)
11. กลุ่มดาวคนถือหม้อน้ำ AQUARIUS (The water bearer)
12. กลุ่มดาวปลา PISCES (The fishes)

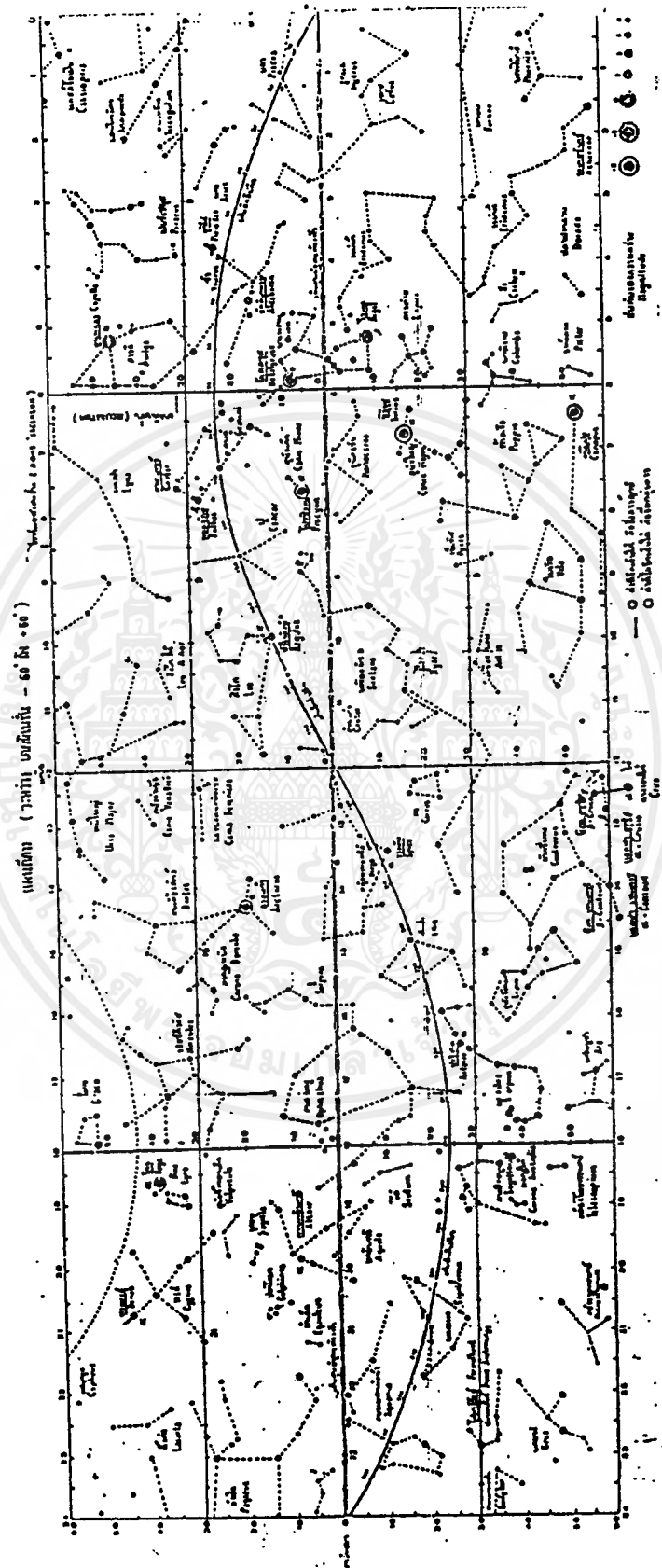
การตั้งชื่อกลุ่มดวงดาวเหล่านี้ คนสมัยโบราณตั้งชื่อตามชื่อของสิ่งมีชีวิตเขาได้แบ่งทรงกลมท้องฟ้าตามแนวที่ดวงอาทิตย์ผ่านออกเป็น 12 บริเวณ เรียกบริเวณทั้ง 12 นี้ว่า แถบจักรราศี " ZODIAC " คำว่า " ZODIAC " แปลว่า " Circle of living things " การตั้งชื่อบริเวณแต่ละบริเวณตั้งตามชื่อกลุ่มดาวที่อยู่ตรงบริเวณนั้น และเรียกกลุ่มดาวทั้ง 12 ดวงนี้ว่า กลุ่มดาวแถบจักรราศี

ปัจจุบัน I.A.U. ได้กำหนดกลุ่มดาวแถบจักรราศีใหม่ โดยถือว่า เส้นอิกลิปติกจะผ่านกลุ่มดาว 13 กลุ่ม กลุ่มที่เพิ่ม คือ กลุ่มคนแบกงู (Ophiuchus) ซึ่งอยู่ระหว่างกลุ่มดาวแมงป่องกับกลุ่มดาวคนยิงธนู ดาวฤกษ์ที่สว่างมาก ๆ ในกลุ่มดาวแถบจักรราศี คือ

- Aldebaran (α - Tau) หรือดาวไรทีนิ เป็นดาวสีแดงในกลุ่มดาววัว สว่างที่สุดในกลุ่มดาวนี้
- Caster (β - Gem) สว่างเป็นที่ 1 ในกลุ่มดาวคนคู่
- Pollux (α - Gem) สว่างเป็นที่ 2 ในกลุ่มดาวคนคู่
- Regulus (α - Leo) หรือดาวหัวใจสิงห์ สว่างที่สุดในกลุ่มดาวนี้ และอยู่ใกล้กับเส้นอิกลิปติก
- Spica (α - Vir) หรือดาวรวงข้าว อยู่ในกลุ่มดาวหญิงพรหมจารีย์ อยู่ใต้เส้นอิกลิปติกเล็กน้อย
- Antares (α - Sco) หรือดาวปาริชาต เป็นดาวสีแดงในกลุ่มดาวแมงป่อง เมื่อดาวอังคารเคลื่อน

ที่ผ่านเข้าใกล้ดาวดวงนี้ จะมองคล้ายดาวอังคาร คำว่า " Antares " แปลว่า คู่แข่งดาวอังคาร

แผนที่ดวงดาวบนจักรราศี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งราศี

โหราศาสตร์เป็นการศึกษาถึงความประจวบเหมาะของตำแหน่งดาวเคราะห์กับเหตุการณ์ต่าง ๆ ว่าดาวเคราะห์มี อิทธิพล ต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น แต่ทัศนคติใหม่เห็นว่าควรใช้คำว่าประจวบเหมาะจะถูกต้องกว่า ซึ่งทัศนคติที่ว่าเป็นผลจากการศึกษาเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นในเวลาเดียวกันของนักจิตวิทยาที่ชื่อ คาร์ล จุง

จักรราศี Zodiac ได้กล่าวไว้แล้วว่า คนสมัยโบราณได้แบ่งบริเวณที่ดวงอาทิตย์ผ่านออกเป็น 12 บริเวณ แต่ละบริเวณมีความกว้าง 30° โดยเริ่มนับจากจุด ๐ ซึ่งถือว่าเป็นจุดต้นของราศีเมษ (ARIES) ไปในทิศเดียวกับทิศที่ดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ จนถึงราศีมีน (PISCES)

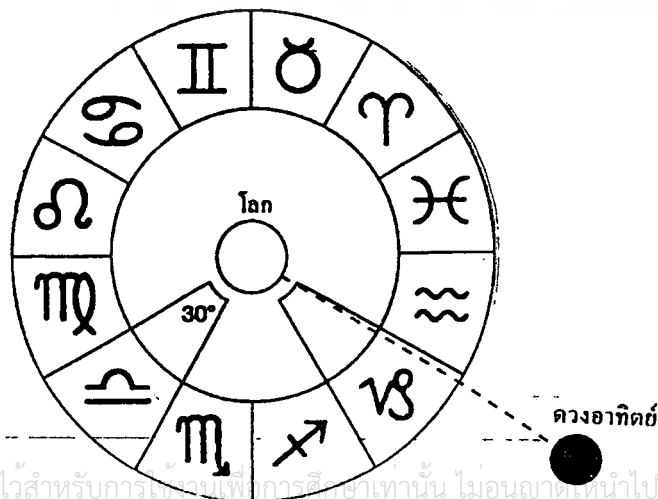
เมื่อสมัย 2,100 ปีมาแล้ว แถบจักรราศีจะตรงกับชื่อกลุ่มดาวที่เป็นเครื่องหมายของราศีนั้น เช่น กลุ่มดาว ARIES จะอยู่บริเวณแถบราศีเมษ (ARIES) แต่เนื่องจากการส่ายของแกนหมุนของโลกทำให้จุด ๐ ได้เลื่อนมาอยู่ตรงกลุ่มดาวปลา (PISCES) ซึ่งห่างจากจุดเดิมมาทางตะวันตกประมาณ 30° จึงทำให้แถบจักรราศีไม่ตรงกับกลุ่มดาวที่เป็นเครื่องหมายของราศีนั้น

จักรราศีเป็นแผนภาพสมมติที่มองจากจุดศูนย์กลางของระบบสุริยจักรวาลซึ่งแบ่งออกเป็น 12 ส่วน ส่วนละ 30° แต่ละส่วนมีชื่อเรียกตามชื่อกลุ่มดาวที่อยู่ใกล้

ตำแหน่งราศี ตำแหน่งที่ถูกต้องของดวงอาทิตย์อยู่ระหว่าง 0 ถึง 29 องศา 59 ลิปดาในแต่ละราศี ตำแหน่งของดาวเคราะห์แต่ละดวงก็อยู่ในตำแหน่งแบบเดียวกันนี้ ตำแหน่งของดวงดาวในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งสามารถคำนวณได้ล่วงหน้าจากตารางดาราศาสตร์

ราศีทั้ง 12 จะถูกแบ่งเป็นช่อง ช่องละ 30° และเรียงลำดับทวนเข็มนาฬิกาตามตำแหน่งของพวกมัน ในช่วงวสันตวิษุวัต (ช่วงที่มีกลางวันกลางคืนเท่ากันในฤดูใบไม้ผลิ ราวกลางเดือนมีนาคมถึงเดือนพฤษภาคม) เราสามารถระบุตำแหน่งของดวงอาทิตย์ในรอบปี เช่น ช่วงนี้ดวงอาทิตย์อยู่ในราศีเมษ (ในช่วงวสันตวิษุวัต และในช่วงเดือนเมษายน) หรือดวงอาทิตย์อยู่ในราศีตุลในอีก 6 เดือนต่อมา (ในช่วง 22-23 กันยายน หรือศารทวิษุวัต ในช่วงเดือนตุลาคม)

ทำเนียบดวงชาตาเป็นแผนผังที่แสดงให้เห็นถึงตำแหน่งของดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และดาวเคราะห์ ในช่วงเวลาเกิด และมีความสัมพันธ์กับสถานที่เกิด



การเทียบเวลาแต่ละราศี

ทุกๆปีดวงอาทิตย์จะสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้จักรราศี โดยโคจรหมุนเวียนผ่าน 12 ราศี โหราศาสตร์เรียกสิ่งนี้ว่า "ราศี" จักรราศีมี 360° และปีหนึ่งมี 365 วัน การแบ่งช่วงวันแต่ละราศีในแต่ละตำราจึงแตกต่างกันไป ระหว่าง 18-23 ของเดือน อาจจะมีอยู่ในช่วงปลายหรือต้นราศี เรียก "วันคาบเขตแดน" (cusp)

เทียบเวลาของอาทิตย์สถิตในราศีต่างๆ

ราศี	แบ่งตามเวลาไทย	แบ่งตามเวลาสากล
1. เมษ ARIES	13 เม.ย. - 13 พ.ค.	March22 to April20
2. พฤษภ TAURUS	14 พ.ค. - 14 มิ.ย.	April21 to May21
3. มิถุน GEMINI	15 มิ.ย. - 15 ก.ค.	May22 to June22
4. กรกฎ CANCER	16 ก.ค. - 16 ส.ค.	June23 to July23
5. สิงห์ LEO	17 ส.ค. - 16 ก.ย.	July24 to August23
6. กันย์ VIRGO	17 ก.ย. - 16 ต.ค.	August24 to September23
7. ตุล LIBRA	17 ต.ค. - 15 พ.ย.	September24 to October23
8. พิจิก SCORPIO	16 พ.ย. - 15 ธ.ค.	October24 to November22
9. ธนู SAGITTARIUS	16 ธ.ค. - 13 ม.ค.	November23 to December22
10. มังกร CAPRICORN	14 ม.ค. - 12 ก.พ.	December23 to January19
11. กุมภ์ AQUARIUS	13 ก.พ. -13 มี.ค.	January20 to February19
12. มীন PISCES	14 มี.ค. - 12 เม.ย.	February20 to March21

ธาตุกับราศี

ธาตุ เป็นสิ่งที่แสดงถึงนิสัยใจคอโดยทั่วไปของคนในแต่ละราศี ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 4 ธาตุ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ

ดิน มีความสัมพันธ์กับความเป็นจริงที่สามารถปฏิบัติได้

น้ำ มีความสัมพันธ์กับอารมณ์และความรู้สึกที่อ่อนไหว

ลม มีความสัมพันธ์กับสติปัญญาและความคิด

ไฟ มีความสัมพันธ์กับความคล่องแคล่วและความกระตือรือร้น

ธาตุราศี เป็นสิ่งที่บ่งถึงนิสัยของแต่ละราศี แบ่งเป็น 3 ระดับ คือ ทวารราศี (แม่ธาตุ) สถิราศี (กลางธาตุ) และอุภัยราศี (ปลายธาตุ)

ทวารราศี มีความสัมพันธ์กับการรู้ ความคิดริเริ่มและการปฏิบัติ

สถิราศี มีความสัมพันธ์กับความมั่นคง ความเด็ดเดี่ยวและความยึดมั่น

อุภัยราศี มีความสัมพันธ์กับการปรับตัว การแก้ไข และความกลมกลืน

ดวงโหราศาสตร์เป็นแผนภาพการผูกดวงตามเวลาเกิด

ราศีคู่ธาตุ คือราศีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจักรราศีดังต่อไปนี้ (และในทางกลับกันด้วย)

ราศี	ราศีคู่ธาตุ
เมษ	ตุล
พฤษภ	พิจิก
เมถุน	ธนู
กรกฎ	มังกร
สิงห์	กุมภ์
กันย์	มีน

ดาวเคราะห์ทั้ง 8 ดวง (นอกเหนือจากโลก) ที่โคจรรอบดวงอาทิตย์ ประกอบด้วยดาวพุธ ดาวศุกร์ ดาวอังคาร , ดาวพฤหัสบดี , ดาวเสาร์ , ดาวมฤตยู (ดาวยูเรนัส) , ดาวเนปจูน , และดาวพลูโต

ดาวอาทิตย์ - เทพพอลโล แสงสว่าง พลังแห่งชีวิต



ดาวจันทร์ - เทพีไดโอน่า จิตใจอ่อนโยน แม่



ดาวอังคาร - เทพมาร์ส สงคราม นักรบ



ดาวพุธ - เทพเมอร์คิวรี ความรู้ การสื่อสาร



ดาวพฤหัสบดี - เทพจูปีเตอร์ เด็ดเดี่ยว มองโลกในแง่ดี



ดาวศุกร์ - เทพีวีนัส ความรักความสวยงาม



ดาวเสาร์ - เทพแซตเทิร์น อดทน รับผิดชอบ



ดาวมฤตยู - เทพแห่งความเจตียวฉลาด



ดาวเนปจูน - เทพแห่งปัญญา



ดาวพลูโต - เทพแห่งปริศนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราว 12 ราศี

ราศีเมษ ARIES

กลุ่มดาวแกะ (The ram)



Sign

♈ เขาโค้งงอไปด้านหลัง - พลัง ความใจร้อน

ดาวเกษตร

♂ ดาวอังคาร - เทพมาร์ส สงคราม นักรบ

ธาตุ

ธาตุไฟ (แม่ธาตุ) เปรียบได้กับ ไฟที่โหมทิศทาง เช่น ในจรวด

ลักษณะทั่วไป

กล้าหาญ มีพลัง ซื่อสัตย์ ชอบการแข่งขัน เปิดเผย แข็งแรง ท้าทาย เสี่ยงภัย ก้าวร้าว

จุดเด่น

ปราดเปรื่องในการรับมือกับความท้าทาย

ต้องพัฒนา

ความเข้าใจที่มีต่อผู้อื่น และความรู้จักคิด

ข้อความ

กล้าได้กล้าเสีย

ทาไรท์

The sun เทพอพอลโล เทพแห่งสุริยะ

สี

แดง ดำ ขาว

เลข

9

วัน/เวลา

อังคาร 6.00 น.

อัญมณี

เพชร เพทายขาว

ดอกไม้-ต้นไม้

บ๊อบบี้ ไทเกอร์ลิลลี่ (ดอกสีส้มอมแดงมีจุดสีดำ)

โลหะ

เหล็ก

สัตว์

แกะตัวผู้

เกม ของเล่น

ตุ๊กตายอดมนุษย์ ชอบสะสมบัตรแปร์ตี การออกกำลังกาย ความเร็ว เล่นเป็นพนังกงานดับเพลิง

สิ่งของ

ผ้าเช็ดตัวสีแดง มีดบางเล่มเล็ก

สถานที่

จอแจ

ราศีสมพงศ์

สิงห์ ธนู



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศี พฤษภ TAURUS

กลุ่มดาววัว (the bull)



Sign	♉ โบหน้าวัว - สงบเสถียรมีปัญญา
ดาวเกษตร	♀ ดาวศุกร์ - เทพีวินัส ความรักความสวยงาม
ธาตุ	ธาตุดิน (กลางธาตุ) เปรียบได้กับ คฤหาสน์เก่าแก่ของฝรั่งเศส
ลักษณะทั่วไป	มีพรสวรรค์ รักศิลปะ วัตถุนิยม รักสงบสันติ มั่นคงเสถียรภาพ หนักแน่น ยึดมั่น ละเอียดดีถ้วน
จุดเด่น	แข็งแกร่ง อดทน
ต้องพัฒนา	ควบคุมความต้องการอันหลากหลาย
ข้อความ	หนักแน่น
ทาโรท์	The high priestess เพอเรสโพน ราชนินีแห่งโลกมืด เวทมนตร์
สี	น้ำเงิน เหลืองอมเขียว เขียวมรกต
เลข	6
วัน/เวลา	ศุกร์ 10.00 น.
อัญมณี	มรกต หยก ทิวร์มาลีน
ดอกไม้-ต้นไม้	ฟอเกตมินอท แมลโลว์ (ดอกสีม่วง)
โลหะ	ทองแดง
สัตว์	วัว
เกม ของเล่น	ชอบการสัมผัส กำมะหยี่นุ่มๆ เสื้อผ้าไหม ชอบผ้าห่มที่อบอุ่น การแปะภาพด้วยวัสดุที่นุ่ม
สิ่งของ	กล่องดนตรี
สถานที่	ทุ่งดอกไม้
ราศีสมพงศ์	กรกฎ กันย์ มังกร



ราศีมิถุน GEMINI

กลุ่มดาวคนคู่ (The twin)



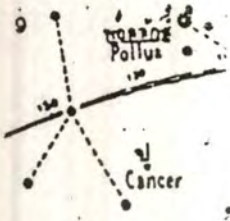
Sign	♊	เลขสองโรมัน - อารมณ์ความรู้สึก มีเหตุมีผล
ดาวเกษตร	♀	ดาวพุธ - เทพเมอริคิวรี ความรู้ การสื่อสาร
ธาตุ		ธาตุลม (ปลายธาตุ) เปรียบได้กับ ลมที่เคลื่อนไหวตลอดเวลา
ลักษณะทั่วไป		มีชีวิตชีวา ติดต่อสื่อสาร เรียนรู้ คล่องแคล่ว ไหวพริบ เคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง ฉลาด
จุดเด่น		พลิกแพลง หยั่งรู้ด้วยการมองการณ์ไกล
ต้องพัฒนา		จิตสำนึกในเรื่องต่างๆ
ข้อความ		คล่องแคล่ว
ทาโรต์		The lovers อโพรไดท์ เทพธิดาแห่งความงาม ความรัก
สี		เหลือง ส้ม เขียว
เลข		5
วัน/เวลา		พุธ 2.00 น.
อัญมณี		ไข่มุก มุกดาหาร
ดอกไม้-ต้นไม้		กล้วยไม้
โลหะ		ปรอท
สัตว์		นกสาลิกา นกขุนทอง นกแก้ว
เกม ของเล่น		ขี้เปื้อ ของเล่นประเทืองปัญญา เกมที่ต้องใช้ความคิด ปริศนาอักษรไขว้ การคำนวณ
สิ่งของ		แผ่นเสียง กระจกมีด้าม
สถานที่		บันได
ราศีสมพงศ์		ตุล ภูมภ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีกรกฎ CANCER

กลุ่มดาวปู (The crab)



Sign

♋ แม่ปูป้อนนมลูกปู - ความรักของแม่ที่มีต่อลูก

ดาวเกษตร

☾ ดาวจันทร์ - เทพีไดโอน่า จิตใจอ่อนโยน แม่

ธาตุ

ธาตุน้ำ (แม่ธาตุ) เปรียบได้กับ อ่าวที่น้ำสงบนิ่งเรือหลบภัยได้

ลักษณะทั่วไป

รักความปลอดภัย อ่อนไหว การปกป้อง ครอบครัวจิตใจ ขี้สงสาร เอื้ออาทรความรู้สึกไว

จุดเด่น

ความรักและเอาใจใส่

ต้องพัฒนา

ข้อจำกัดและความเป็นจริง

ข้อความ

อ่อนไหว

ทาไรท์

The chariot เฮอร์ส เทพเจ้าแห่งสงคราม

สี

เงิน ขาว เขียวอ่อน

เลข

2

วัน/เวลา

จันทร์ 24.00 น.

อัญมณี

ทับทิม สปิเนล

ดอกไม้-ต้นไม้

พริมโรส ดอกบัว เฟิร์น อัลมอนด์ เดซี่

โลหะ

เงิน

สัตว์

ปู

เกม ของเล่น

ชอบความสะอาด ชอบแปลงกายของไข่ม้วนให้เป็นของเล่น มีความคิดสร้างสรรค์

สิ่งของ

เพชรพลอย อัลบั้มรูป



ราศีสิงห์ LEO

กลุ่มดาวสิงห์ (The Lion)



Sign	♌	ทางสิงโต - พลัง
ดาวเกษตร	☉	ดาวอาทิตย์ - เทพพอลโล แสงสว่าง พลังแห่งชีวิต
ธาตุ		ธาตุไฟ (กลางธาตุ) เปรียบได้กับ ไฟที่กำลังลุก เช่น กองไฟ
ลักษณะทั่วไป		มีอุดมคติ ทรนง เชื้อมั่นในตนเอง รักศักดิ์ศรี ใจกว้าง ความสนุกสนาน การชมเชย ผู้นำ
จุดเด่น		เจตนาารมณ์แรงกล้า
ต้องพัฒนา		ความรู้จักถอมตน
ข้อความ		สนุกสนาน
หาไรท์		The strength ซีริน สาวไซของอาร์ติมิส
สี		ทอง เหลือง ส้ม
เลข		1
วัน/เวลา		จันทร์ 22.00 น.
อัญมณี		หินดวงจันทร์ เพริโคต์ คาร์เนเลียน ไพฑูรย์
ดอกไม้-ต้นไม้		ทานตะวัน ลอเรท
สัตว์		สิงโต
เกม ของเล่น		เกมเศรษฐกิจ ทำทายอำนาจ การเงินและการจัดการ ขอบชายชนะ สง่าผ่าเผย ความระทึกใจ
สิ่งของ		กรรไกรสีทอง แหวนทอง
สถานที่		ที่กว้างใหญ่
ราศีสมพงศ์		ธนู เมษ

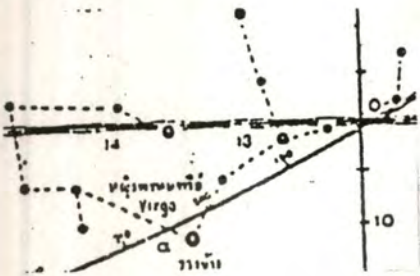


.XI Strength

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีกันย์ VIRGO

กลุ่มดาวหญิงพรหมจารีย์ (The virgin)



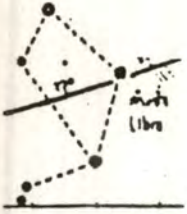
Sign	♍	เล่นผมที่สยาย - ความรักอันบริสุทธิ์
ดาวเกษตร	♀	ดาวพุธ - เทพเมอร์คิวรี ความรู้ การสื่อสาร
ธาตุ		ธาตุดิน (ปลายธาตุ) เปรียบได้กับ ส่วนไม้กระถางไม้เลื้อย
ลักษณะทั่วไป		ซื่อสัตย์ สงบเสงี่ยม สมบูรณ์แบบ การวิจารณ์ เรียบร้อย นุ่มนวล สุภาพ พิถีพิถัน เรียบๆ
จุดเด่น		การวิเคราะห์
ต้องพัฒนา		การให้อภัย การมองที่โลกกว้างไกล
ข้อความ		สงบเสงี่ยม
ทาโรต์		The hermit กษัตริย์โครนัสซึ่งเป็นฤาษี
สี		ชมพู ม่วงอมชมพู ม่วงสดใส (ดอกผักตบชวา) ครีมน
เลข		15
วัน/เวลา		พุธ 20.00 น.
อัญมณี		เขียวส่อง แชปไฟร์ โพลิน นิลสีคราม
ดอกไม้-ต้นไม้		มอนิงกลอรี คอสมอส เวอร์บีนา นาร์ซิสซัส
โลหะ		ปรอท
สัตว์		ค้างคาว แม่น มิงค์
เกม ของเล่น		ชอบถามคำถาม เป็นกังวล ชอบของเล่นที่เป็นของจริงๆ ย่อส่วน เป็นหนอนหนังสือ
สิ่งของ		ถุงมือ หนังสือ เครื่องเขียน
สถานที่		พิพิธภัณฑ์ศิลปะ
ราศีสมพงศ์		พฤษภ มังกร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีตุล LIBRA

กลุ่มดาวคันชั่ง (The scale)



Sign	♎	พระอาทิตย์ตก - สันติภาพ ความยุติธรรม
ดาวเกษตร	♀	ดาวศุกร์ - เทพีวีนิส ความรักความสวยงาม
ธาตุ		ธาตุลม (แม่ธาตุ) เปรียบได้กับ เครื่องดนตรีที่บรรเลงได้กลมกลืน
ลักษณะทั่วไป		สัมพันธ์ภาพ บุคลิกดี การทูต เรื่องรักใคร่ ความสมดุล โรแมนติก จริงใจ มีเสน่ห์ โภหารู
จุดเด่น		จิตใจที่มีดุลยภาพ ความพินิจพิจารณา
ต้องพัฒนา		เรื่องเงินๆทองๆให้ดีเหมือนที่เขารูจักปฏิบัติต่อคน
ข้อความ		รสนิยมดี
ทาโรท์		The Justice เทพจิสตัส เทพแห่งสติปัญญา
สี		ม่วง ชมพู ฟ้ามืดใส
เลข		15
วัน/เวลา		ศุกร์ 18.00 น.
อัญมณี		โอปอล ทับทิมแดง
ดอกไม้-ต้นไม้		กุหลาบ ว่านหางจระเข้ เมอร์เทิล (ดอกสีขาว) คัสซัมบัต
โลหะ		ทองแดง
สัตว์		ช่าง
เกม ของเล่น		การเล่ระบายสีตามจำนวน ไม่ยุ่งยากเกินไปเป็นไปอย่างที่ได้คิดไว้ หนังสือที่จัดรูปเล่มสวยงาม
สิ่งของ		ตุ๊กตาทองเทพ
สถานที่		มิลมพัตผ่าน
ราศีสมพงศ์		มิถุน กุมภ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีพิจิก SCORPIO

กลุ่มดาวแมงป่อง (The scorpion)



Sign	♏ แมงป่องชูหางโค้งงอน - หยิงทะนง
ดาวเกษตร	♅ ดาวพลูโต - เทพแห่งปริศนา
ธาตุ	ธาตุน้ำ (กลางธาตุ) เปรียบได้กับ น้ำนิ่งที่ไหลลึก
ลักษณะทั่วไป	เด็ดเดี่ยว การค้นพบ การปฏิรูป ความลับ ทะเยอทะยาน ซ่อนเร้น สืบสวน ถอดรหัส
จุดเด่น	พลังในการเปลี่ยนแปลง
ต้องพัฒนา	ไม่รู้ถึงความสามารถของตัวเอง
ข้อความ	ทะเยอทะยาน
ทาโรต์	Rejuvenation เทพเซนต์ ไมเคิล เทวดาเป่าแตร หรือเทพเฮอรัลด์เทพแจ้งข่าว
สี	แดงกำ ม่วงแดง เทาอ่อน
เลข	0
วัน/เวลา	อาทิตย์ 16.00 น.
อัญมณี	บุษราคัม โทแพซ ชิทริน
ดอกไม้-ต้นไม้	กระบองเพชร ใวี่ โอค ครีแซนธีมัม
โลหะ	เหล็ก
สัตว์	หมาป่า กิ้งก่า
เกม ของเล่น	มนุษย์เจ้าปัญหา ความลึกลับ เกมนักสืบ การค้นคว้า วิเคราะห์เจาะลึก
สิ่งของ	แว่นขยาย
สถานที่	ใกล้ๆทะเลสาบ
ราศีสมพงศ์	กรกฎ มীন



XX Rejuvenation

ราศีธนู SAGITTARIUS

กลุ่มดาวคนยิงธนู (The archer)



Sign	♐	ธนูเตรียมพุ่งออก - อิศระไรทิศทาง
ดาวเกษตร	♄	ดาวอังคาร - เทพมาร์ส สงคราม นักรบ
ธาตุ		ธาตุไฟ (ปลายธาตุ) เปรียบได้กับ หมูดาว เทียนที่สว่างนับพัน
ลักษณะทั่วไป		มีน้ำใจ มองโลกในแง่ดี กระตือรือร้น ใจกว้าง ไหวพริบ อิศระเสรี ลางสังหรณ์ เสาะหา
จุดเด่น		ความยืดหยุ่น ความไว้วางใจได้
ต้องพัฒนา		ไร้ความสามารถในการสื่อสาร
ข้อความ		อิสระเสรี
ทาโรท์		Temperance เทพธิดาสายรุ้ง เทพแห่งความหวัง การสื่อสาร
สี		เขียว น้ำเงิน ม่วง
เลข		3
วัน/เวลา		พฤหัส 14.00 น.
อัญมณี		เทอควอยซ์ เพทายฟ้า
ดอกไม้-ต้นไม้		ลิลลี่ ต้นไทร ต้นกก ฮอลลี
โลหะ		ดีบุก
สัตว์		ม้า สุนัข
เกม ของเล่น		ตุ๊กต้าม้า สวนสัตว์ เกมลูกบอล ชอบท่องเที่ยว
สิ่งของ		เหรียญต่างประเทศ
สถานที่		มีคนต่างชาติ
ราศีสมพงศ์		เมษ สิงห์

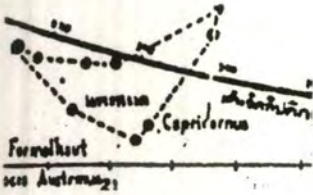


XIV Temperance

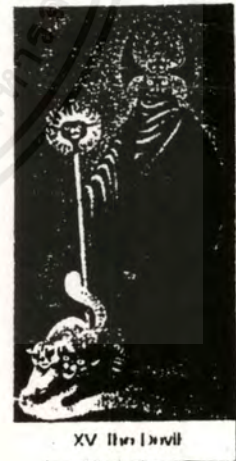
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีมังกร CAPRICORN

กลุ่มดาวแพะทะเล (The sea goat)



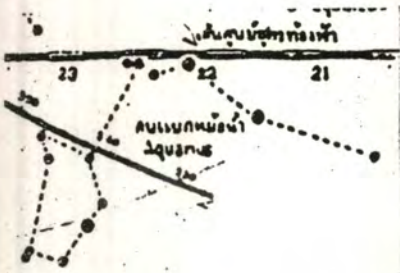
Sign	♑	แพะเป็นภูเขา - แข็งแรงอดทน
ดาวเกษตร	♄	ดาวเสาร์ - เทพแซตเทิร์น อดทน รับผิดชอบ
ธาตุ		ธาตุดิน (แม่ธาตุ) เปรียบได้กับ ต้นไม้ที่เก่าแก่มีค่าที่สุดในป่า
ลักษณะทั่วไป		การวางแผน มั่นคง เคร่งครัด รับผิดชอบ ความสำเร็จ ขยันอดทน เด็ดเดี่ยว เอาจริงเอาจัง
จุดเด่น		ความสามารถในการเปลี่ยนความฝันให้กลายเป็นจริง
ต้องพัฒนา		สร้างสำนึกของความเห็นอกเห็นใจที่มาจากน้ำใสใจจริง
ข้อความ		ระเบียบวินัย
ทาโรต์		The devil เทพแพน เทพหน้าแพะความปรารถนาความใคร่
สี		เทา ดำ น้ำเงินเข้ม
เลข		8
วัน/เวลา		เสาร์ 12.00 น.
อัญมณี		นิล โกเมน
ดอกไม้-ต้นไม้		ริชชีล ต้นสน ต้นปอ ต้นทิว สโนดร็อฟ
โลหะ		ตะกั่ว
สัตว์		แพะ มังกร ลา
เกม ของเล่น		ตัวต่อ ขอบการตกแต่งบ้าน การปั้นดินน้ำมันในรูปแบบต่างๆ
สิ่งของ		เครื่องประดับรูปดาว
สถานที่		บนภูเขา
ราศีสมพงศ์		พฤษภ กันย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราศีกุมภ์ AQUARIUS

กลุ่มดาวคนถือหม้อน้ำ (The water bearer)



Sign	♒	คลื่นน้ำไหล - ปราดปรื่อง
ดาวเกษตร	♁	ดาวอังคาร - เทพมาร์ส สงคราม นักรบ
ธาตุ		ธาตุลม (กลางธาตุ) เปรียบได้กับ เครื่องร่อน การสำรวจสายรุ้ง
ลักษณะทั่วไป		การทดลอง อัจฉริยะ สุภาพ ภายนอกสงบภายในอ่อนไหว วิทยาศาสตร์ สร้างสรรค์
จุดเด่น		การมองด้วยสายตายาวไกล หยั่งรู้เป็นพิเศษ
ต้องพัฒนา		ปฏิเสธความรู้สึกรู้สึกของตัวเอง
ข้อความ		การทดลอง
ทาโรท์		The star นิโมซิน เทพแห่งความทรงจำ
สี		ฟ้า ม่วงคราม เขียว
เลข		4
วัน/เวลา		เสาร์ 10.00 น.
อัญมณี		พลอยสีม่วง แอเมทิสต์
ดอกไม้-ต้นไม้		ซากุระ มะกอก แอสแพน คาร์เนชั่น
โลหะ		ตะกั่ว
สัตว์		นกยูง อินทรี
เกม ของเล่น		เครื่องแขวงที่แกว่งไปมา ตุ๊กตาไหลลานร้องเพลงได นาฬิกา โทรทัศน์ เกมกด วิทยาศาสตร์
สิ่งของ		พวงกุญแจ ดินสอกด
สถานที่		ที่โล่งๆ
ราศีสมพงศ์		มิถุน ตุล



XVII The Star

ราศีมีน PISCES

กลุ่มดาวปลา (The fishes)



Sign	♓	ปลาสองตัวติดเบ็ด - ชื่อสัตว์ สุนัข
ดาวเกษตร	♅	ดาวเนปจูน - เทพแห่งปัญญา
ธาตุ		ธาตุน้ำ (ปลายธาตุ) เปรียบได้กับ ทะเลสาบสีเขียวที่อบอุ่น
ลักษณะทั่วไป		ความเพ้อฝัน อารมณ์ขัน สัมผัสที่หก ศิลปะ จิตวิทยา เมตตา จินตนาการ เวทมนตร์
จุดเด่น		ความสามารถในการยอมรับและเข้าใจ
ต้องพัฒนา		ปล่อยให้ชีวิตล่องลอยไปอย่างไร้จุดหมาย
ข้อความ		ๆ่างฝัน
ทาโรท์		The moon อาร์ติมิส ราซินิดวงจันทร์
สี		ม่วงอ่อน เขียวอมฟ้า น้ำทะเล ฟ้ามอเทา
เลข		7
วัน/เวลา		พฤษภาคม 8.00 น.
อัญมณี		อะความารีน หินเลือด
ดอกไม้-ต้นไม้		ช็อคคลาแมน ผืน บัว ไวโอเล็ต
โลหะ		ดีบุก
สัตว์		ปลา ปลาโลมา
เกม ของเล่น		จินตนาการ ตู้ปลาที่สวยงาม แต่งตัวให้ตุ๊กตา ชอบการแสดง ชอบฝัน
สิ่งของ		เทียน
สถานที่		มีเสียงเพลง
ราศีสมพงศ์		กรกฎ พิจิก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2.

นาฬิกาข้อมือ SWATCH

บทนำ

วงการนาฬิกาทุกวันนี้มีการแข่งขันกันมาก จึงต้องมีการพัฒนาส่วนต่างๆ ทั้งด้านคุณภาพการตรวจวัดเวลาที่เที่ยงตรง และการออกแบบที่ทันสมัย ทั้งรูปแบบ วัสดุที่ใช้ ลวดลาย ของสายรัดข้อมือ และหน้าปัดนาฬิกา

ความสำคัญของนาฬิกาไม่ใช่เป็นเพียงเครื่องบอกเวลา แต่ยังเป็นเครื่องประดับอย่างหนึ่งที่แทบทุกคนให้ความนิยมอีกด้วย นาฬิกาข้อมือสามารถแสดงออกถึงรสนิยม ความชอบ ความเฉพาะของแต่ละคน ซึ่งเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา ความเหมาะสม โอกาส สมัย ฯลฯ

ประวัติ

SWATCH ผลิตในประเทศสวิตเซอร์แลนด์ โดยเริ่มผลิตเมื่อปี ค.ศ. 1983 นำเข้ามาจำหน่ายในประเทศไทยครั้งแรกเมื่อ ค.ศ. 1985 SWATCH เป็นนาฬิกาที่เน้นการออกแบบลวดลาย สีล้น บนหน้าปัด และสายรัดข้อมือเป็นจุดเด่นของสินค้า โดยตัวสินค้ามีส่วนอย่างมากในการสร้างความพอใจ ณ. จุดขาย อีกทั้งเป็นสินค้าในระดับ B - A หากแต่ราคาไม่สูงจนเกินไปนัก จึงเป็นที่นิยมเพื่อใช้เป็นเครื่องประดับตามแฟชั่น สามารถเลือกให้เหมาะกับวาระโอกาส เครื่องแต่งกาย รวมทั้งเป็นที่นิยมของนักสะสมอีกด้วย

รูปแบบของนาฬิกา SWATCH แบ่งเป็น

1. Gent / Lady
2. POP Swatch
3. Chrono
4. Scuba
5. Automatic
6. AquaChrono / Midsize
7. MusiCall
8. Loomi
9. Solar
10. Access
11. Pop-up

การออกแบบลวดลายแบ่งเป็น Collection ต่างๆ ตามฤดูกาล วาระโอกาส ช่วงเวลาพิเศษ รูปเฉพาะ ฯลฯ โดยเฉลี่ยแล้วใน 1 ปี มีการออกแบบ 100-120 แบบ

คุณสมบัติ

1. มีลวดลายสีลัน ที่ทันสมัยสะดุดตา
2. มีความเที่ยงตรงของเวลาตามมาตรฐาน ของนาฬิกาสุวิสา
3. สามารถกันน้ำได้ลึก 30 เมตร

จุดขาย

SWATCH เป็นนาฬิกาแฟชั่นที่มีจุดเด่นที่ลวดลาย สีลัน บนหน้าปัดนาฬิกา และสายรัดข้อมือ เน้นการออกแบบ ที่มีให้เลือกมากมายหลายรูปแบบตามรสนิยมความชอบของแต่ละบุคคล

กลุ่มเป้าหมาย

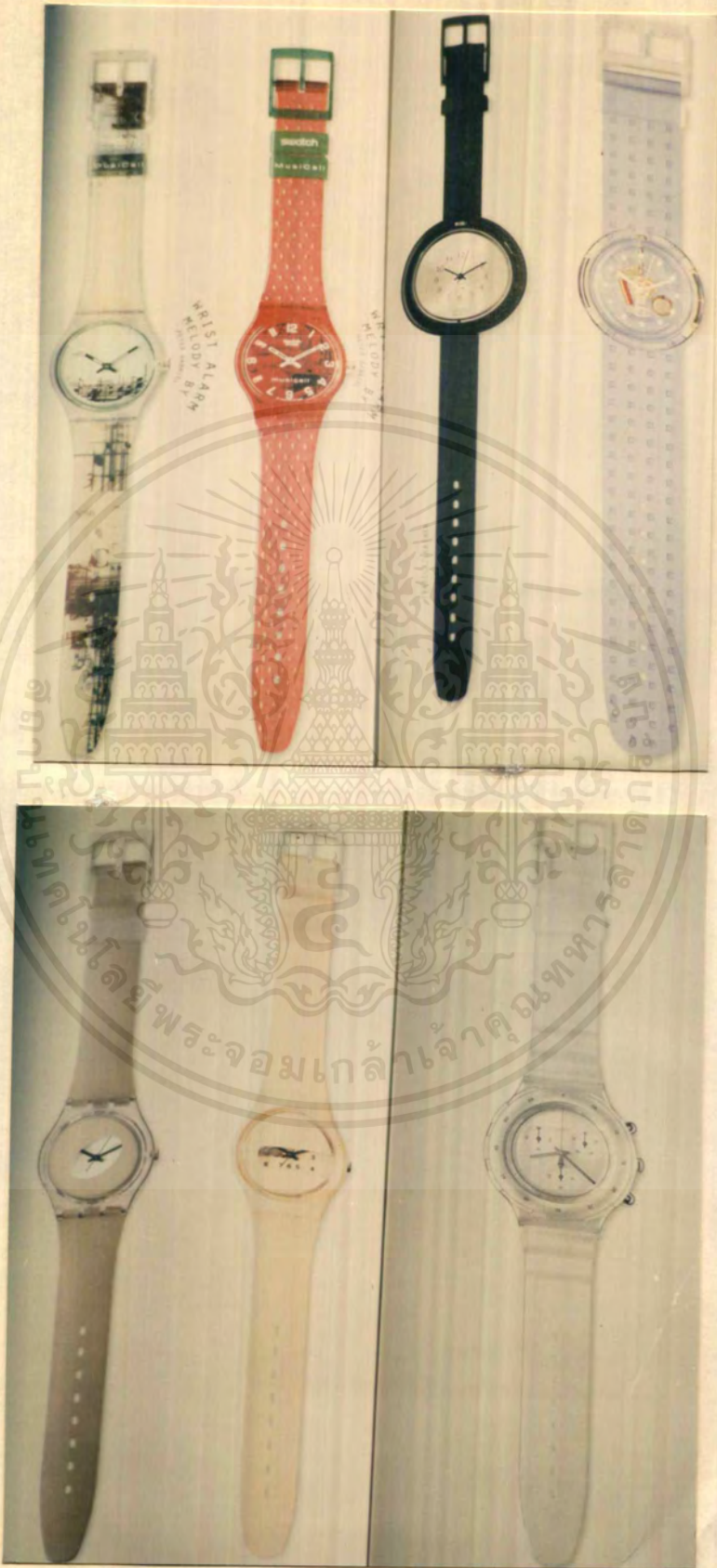
1. กลุ่มเป้าหมายหลัก คนที่นิยมเครื่องประดับประเภทนาฬิกาข้อมือ ที่เน้นการออกแบบ มีความเฉพาะ อายุ 15-25 ปี
2. กลุ่มเป้าหมายรอง นักสะสม ตลอดจนผู้ที่เชื่อเรื่องเครื่องประดับนำโชค

การตลาด

ปัจจุบันนาฬิกาข้อมือมีความสำคัญมากขึ้น นอกจากจะเ้าบอกเวลา ตรวจจับเวลา ยังเป็นเครื่องประดับอีกด้วย SWATCH จัดเป็นนาฬิกาแฟชั่น มียอดขายจำหน่ายอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างสูง คือมีส่วนแบ่งการตลาด 40% ของตลาดนาฬิกาแนวนี้ มีศูนย์จำหน่ายอยู่ทั่วประเทศ โดยเฉพาะในกรุงเทพฯ มีตัวแทนจำหน่ายอยู่ทุกจุดในตลาดแฟชั่น

คู่แข่ง

ตลาดนาฬิกาแฟชั่นมีการแข่งขันกันค่อนข้างสูง SWATCH มีคู่แข่งหลายยี่ห้อ ได้แก่ พูม่า เบนetton ฯลฯ โดยเบนettonจัดเป็นคู่แข่งรายสำคัญ เพราะมียอดขายและส่วนแบ่งการตลาดอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน ประมาณ 30-40% แต่เบนettonไม่ได้มุ่งเน้นที่นาฬิกาข้อมือเพียงอย่างเดียว แต่มุ่งเน้นด้านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมากกว่า พูม่าก็เช่นกัน แต่ SWATCH ผลิตและจำหน่ายนาฬิกาข้อมือเพียงอย่างเดียว จึงมีการหารูปแบบใหม่ๆ มาทำการออกแบบอยู่เสมอ เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของท้องตลาดที่มีแนวโน้มที่สูงขึ้นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบ

การออกแบบกราฟฟิก

การออกแบบกราฟฟิกได้มีการนำมาประยุกต์ใช้ในส่วนต่างๆ เช่น งานกราฟฟิกในสภาพแวดล้อม กราฟฟิกบนบรรจุภัณฑ์ กราฟฟิกบนผลิตภัณฑ์ ฯลฯ ซึ่งจะเห็นได้ว่า การทำงานไม่ใช่เป็นเพียง 2 มิติ เหมือนเช่นแผ่นภาพ แผ่นโปสเตอร์ หากแต่อยู่ในลักษณะ พื้นผิว 3 มิติ จึงมีเรื่องของสภาพแวดล้อมเข้ามาสัมพันธ์มีเรื่องของมุมมองเข้ามาเกี่ยวข้องกับงานอีกด้วย ในงาน 2 มิติ เราเห็นเพียงพื้นผิวด้านเดียว แต่ในงาน 3 มิติ นั้น เราจะเห็นพร้อมกันหลายด้าน อาจมีการเคลื่อนที่ หรืออาศัยความเป็น 3 มิติสร้างภาพใหม่ให้เกิดขึ้นในงานออกแบบได้อีกด้วยจะเห็นได้ว่างานดังกล่าวต้องมีการคิดในแง่การออกแบบกราฟฟิกที่ละเอียดและหลายขั้นตอนมากยิ่งขึ้น

การออกแบบบรรจุภัณฑ์

บรรจุภัณฑ์

บรรจุภัณฑ์แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. *Individual Package* หรือบรรจุภัณฑ์เฉพาะหน่วย คือ บรรจุภัณฑ์ที่สัมผัสอยู่กับผลิตภัณฑ์ชิ้นแรก โดยมีวัตถุประสงค์แรก คือ เพิ่มคุณค่าในเชิงพาณิชย์ เช่น กำหนดให้มีรูปร่างต่างๆ เป็นขวด กระป๋อง หลอด ถุง กล่อง ฯลฯ อาจทำให้มีลักษณะพิเศษเฉพาะ หรือมีรูปร่างที่เหมาะสมแก่การจับ ถือ และอำนวยความสะดวกต่อการใช้ผลิตภัณฑ์ภายใน พร้อมทั้งทำหน้าที่ปกป้องแก่ผลิตภัณฑ์โดยตรงอีกด้วย
2. *Inner Package* หรือบรรจุภัณฑ์ชั้นใน คือ บรรจุภัณฑ์ที่อยู่ถัดเป็นชั้นที่ 2 มีหน้าที่รวบรวมบรรจุภัณฑ์ชิ้นแรกไว้ด้วยกันหรือเป็นชุดในการจำหน่ายรวมตั้งแต่ 2 - 24 ชิ้นขึ้นไปโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อป้องกันรักษาสินค้าจากน้ำ ความชื้น ความร้อน แสง แรงกระแทกกระเทือน และอำนวยความสะดวกแก่การขายปลีกย่อย เป็นต้น
3. *Outer Package* หรือบรรจุภัณฑ์ชั้นนอกสุด คือ บรรจุภัณฑ์ที่มีหน่วยรวมขนาดใหญ่ที่ใช้ในการขนส่ง โดยปกติแล้วผู้ซื้อจะไม่ได้เห็นบรรจุภัณฑ์ประเภทนี้นัก เนื่องจากทำหน้าที่ป้องกันผลิตภัณฑ์ในระหว่างขนส่งเท่านั้น ลักษณะของบรรจุภัณฑ์ประเภทนี้ได้แก่ หีบไม้ ลัง กล่องขนาดใหญ่ที่บรรจุสินค้าไว้ภายในภายนอกจะบอกเพียงข้อมูลที่จำเป็นต่อการขนส่งเท่านั้น เช่น รหัสสินค้า เลขที่ ตรายสินค้า สถานที่ขนส่ง เป็นต้น

การออกแบบบรรจุภัณฑ์

วัตถุประสงค์การออกแบบบรรจุภัณฑ์ คือ

1. เพื่อสร้างบรรจุภัณฑ์ให้อื้ออำนวยความสะดวก หน้าที่ใช้สอยได้ดี มีความปลอดภัยต่อการคุ้มครองผลิตภัณฑ์ ความประหยัด ความมีประสิทธิภาพในการผลิต ขนส่ง บรรจุ การเก็บรักษา
 2. เพื่อสร้างบรรจุภัณฑ์ให้สามารถสื่อสาร และสร้างผลกระทบทางจิตวิทยาต่อผู้บริโภค โดยให้คุณลักษณะของบรรจุภัณฑ์ มีเอกลักษณ์พิเศษของผลิตภัณฑ์ สามารถสร้างความทรงจำหรือทัศนคติที่ดีต่อผลิตภัณฑ์
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ ดึงดูดความสนใจของผู้บริโภค ตลอดจนเข้าใจความหมายและคุณประโยชน์ของผลิตภัณฑ์

การออกแบบกราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์

การออกแบบกราฟฟิค หมายถึง การกำหนดลักษณะส่วนประกอบภายนอก ของโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ ตลอดจนรายละเอียดทางกราฟฟิคของภาชนะ บรรจุ และฉลาก ในอันที่จะส่งผลในเชิงจิตวิทยาต่อผู้บริโภค ให้เกิดการตอบสนอง ได้แก่ การสนใจ ความนิยม และการตัดสินใจเลือกซื้อ เป็นต้น

นักออกแบบอาศัยการจัดองค์ประกอบในการออกแบบ ได้แก่ ภาพถ่าย ภาพเขียน สัญลักษณ์ และสี ฯลฯ เพื่อให้เกิดผลสามารถสื่อความหมาย ตามที่ต้องการให้ผู้บริโภครับรู้

ในการออกแบบกราฟฟิคนั้น ควรดำเนินไปพร้อม ๆ กับผลิตภัณฑ์ และลักษณะโครงสร้างของบรรจุภัณฑ์ ซึ่งก่อนเริ่มต้นออกแบบควรเข้าใจถึงหลักการและสภาพการผลิต การจำหน่าย ว่ามีวัตถุประสงค์ตามหลัก 5W 2H คือ Why, Who, When, Where, What, How, How much (คือ ออกแบบไปทำไม เพื่อใคร เมื่อไร ที่ไหน อะไร อย่างไร และมูลค่าเท่าไร)

การออกแบบกราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์ สามารถสร้างสรรค์ ได้ทั้งลักษณะ 2 มิติ บนพื้นที่ผิวราบของวัสดุ เช่น กระดาษ แผ่นพลาสติก แผ่นโลหะอบติบุง หรือแผ่นอลูมิเนียม ฯลฯ นำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเป็นรูปทรงบรรจุภัณฑ์ ส่วนในลักษณะ 3 มิติ ก็อาจกระทำได้ 2 กรณี คือ ทำเป็นแผ่นฉลาก (Label) หรือจะสร้างสรรค์บนผิวภาชนะบรรจุรูปทรง 3 มิติ โดยตรงก็ได้ เช่น ขวดแก้ว ขวดพลาสติก ซึ่งลักษณะของการออกแบบกราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์นี้ ส่วนใหญ่มักถือตามหลักเกณฑ์ของเทคนิคการพิมพ์ในระบบต่างๆเป็นหลัก

สื่อโฆษณา ณ จุดขาย

การโฆษณาเป็นการติดต่อสื่อสารอย่างหนึ่งที่เข้าถึงคนจำนวนมาก โดยผ่านสื่อต่างๆ ที่มีอยู่หลายประเภท นำเสนอข่าวสารต่อผู้ที่เป็นลูกค้า สื่อโฆษณาแยกประเภทต่างๆได้เป็น

1. สิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร โฆษณาส่งตรงทางไปรษณีย์หรือจดหมายตรง
2. กระจายเสียง ได้แก่ วิทยุ โทรทัศน์
3. ป้ายโฆษณา ได้แก่ ป้ายติดตั้งกลางแจ้ง ป้ายโฆษณาเคลื่อนที่และป้ายอื่นๆ
4. อื่นๆ ได้แก่ การโฆษณา ณ จุดขาย ภาพยนตร์ สมุดโทรศัพท์ ของที่ระลึก เป็นต้น

การโฆษณา ณ จุดขาย หมายถึง การตั้งแสดงสินค้ารอบ ๆ ร้านค้าปลีก เพื่อเตือนความจำของลูกค้าเป็นครั้งสุดท้ายให้ระลึกถึงชื่อของตนก่อนที่จะซื้อสินค้า และเป็นการดึงดูดลูกค้าในขณะที่เลือกซื้อสินค้า เช่น

- โปสเตอร์
- ป้ายแขวน กล่องไฟ
- ตุ๊กตาหรือชิ้นสำหรับจัดวางสินค้า
- แผ่นป้ายผ้า สติ๊กเกอร์

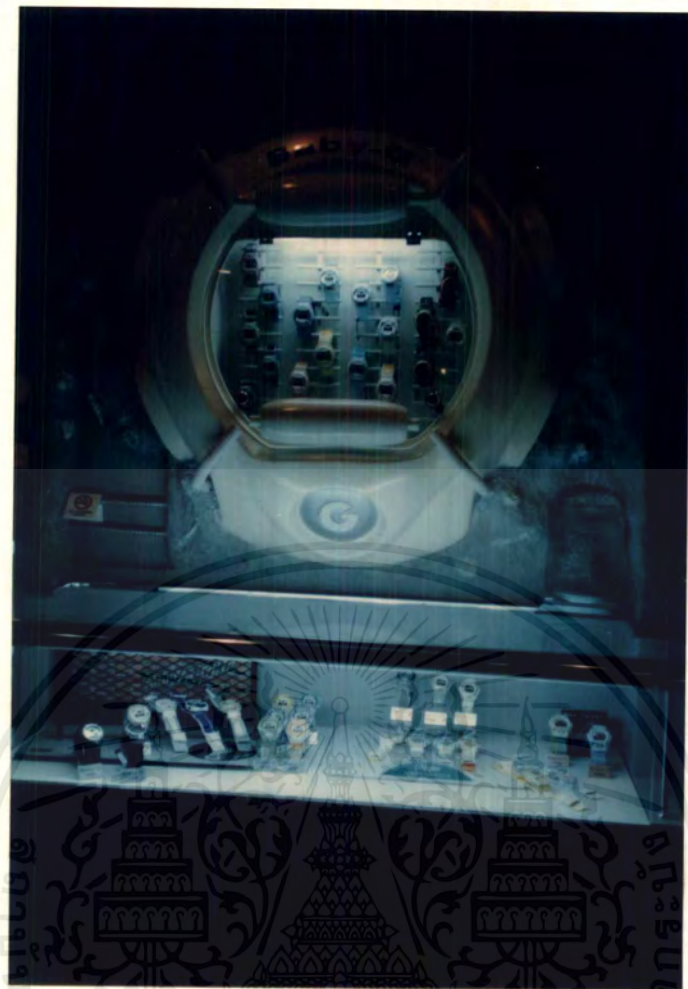
ฯลฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

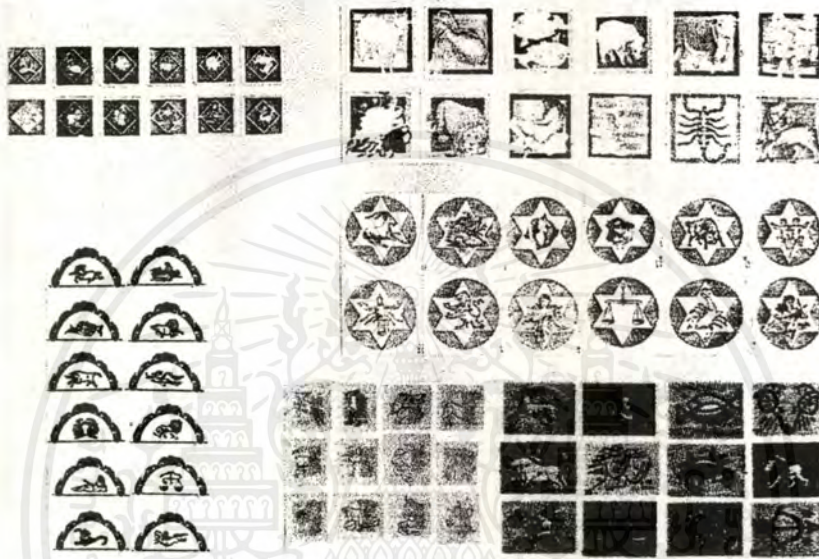
การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ตัวอย่างที่ใช้เรื่องราว 12 ราศี ประกอบการออกแบบ

งานเกี่ยวกับสิ่งพิมพ์

ภาพสัญลักษณ์ประจำกลุ่มดาว โดยมีรูปแบบแตกต่างกันไป ตามกลุ่มเป้าหมาย และเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อ มักจะออกมาในรูปแบบที่ดูขลัง เป็นส่วนใหญ่

ภาพเหมือนจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและเผยแพร่โดยไม่แสวงหาผลประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

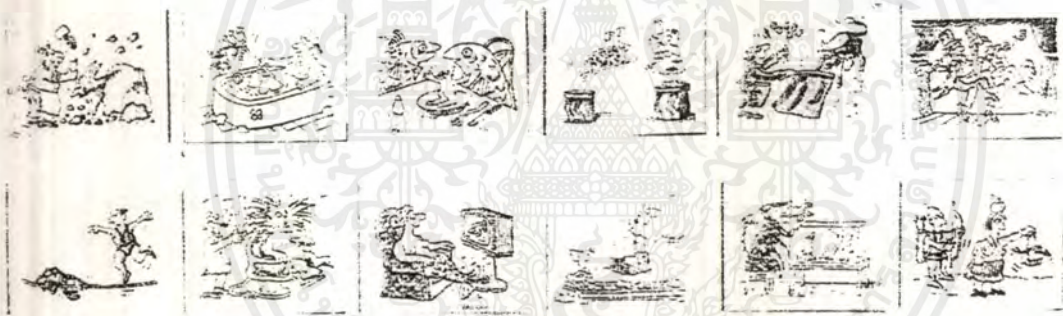
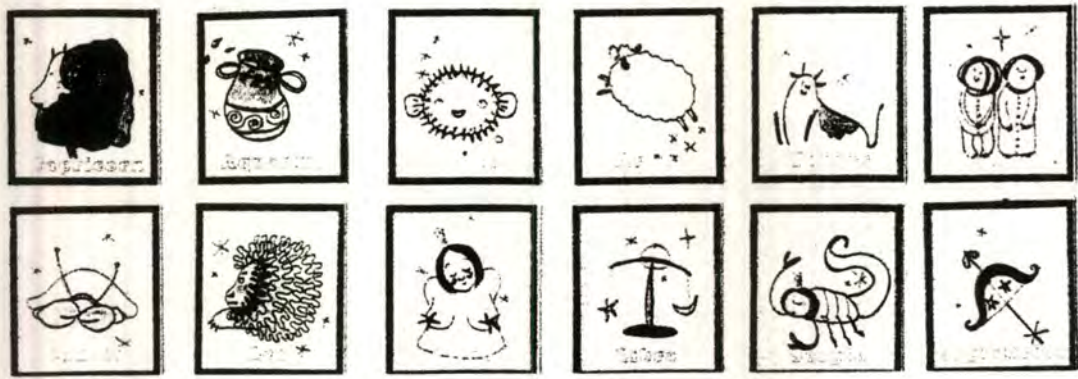
เป็นการตัดทอนให้ง่ายขึ้น



มีการออกแบบให้ดูแปลกใหม่เหมาะกับงานแต่ละประเภท

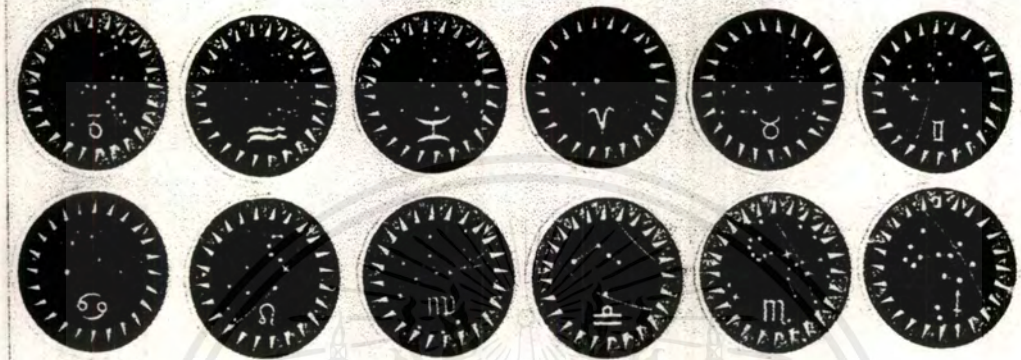


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพกลุ่มดาว และ Sign



งานอื่นๆ

แนวทางการออกแบบยังคงเป็นภาพสัญลักษณ์ประจำกลุ่มดาวเสียส่วนใหญ่มีการใช้เรื่อง Sign ดวงดาว บ้างเช่นเดียวกับงานสิ่งพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบ

ทดลองหาแนวทางใหม่โดยการตีความจากคำทำนาย โดยใช้เรื่องราวที่สามารถออกแบบนาฬิกา
ได้ทั้ง 12 ชั้น สรุปรูปจากข้อมูลจึงเลือก

ลักษณะทั่วไปที่เป็นจุดเด่น

สี

ธาตุ

Sign

เลข

อัญมณี

โลหะ

เกม ของเล่น สิ่งของ

โดยได้ทำการออกแบบ ทั้งหมด 3 แนวทาง

1. เป็นการใช้รูปแบบที่นิยม คือ ใช้ภาพสัญลักษณ์ประจำกลุ่มดาว ประกอบกับการใช้สีที่ดูโดดเด่นกับราศี
นั้นๆ เป็นลักษณะลวดลายเต็มทั้งนาฬิกา (แบบร่างที่ 1 แนวที่ 1)
2. พยายามหาแนวทางที่ต่างไปจากเดิม คือ ใช้เรื่องราวของสิ่งของ เกมของเล่น โดยใช้ภาพลายเส้น
ง่ายๆให้ดูสนุก ประกอบกับสีและการจัดวางลวดลาย (แบบร่างที่ 1 แนวที่ 2)
3. ใช้การตีความเป็นภาพเชิงกราฟฟิก คือ นำคำทำนายในส่วนที่สอดคล้องต่อการตีความเชิงกราฟฟิก
ได้แก่ ลักษณะนิสัยความชอบ สี ธาตุ ฯลฯ มาประกอบการออกแบบ (แบบร่างที่ 1 แนวที่ 3)

บทที่ 5

ขั้นตอนการออกแบบ

แบบร่างขั้นที่ 1 กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ

แนวที่ 1 แบบลวดลาย

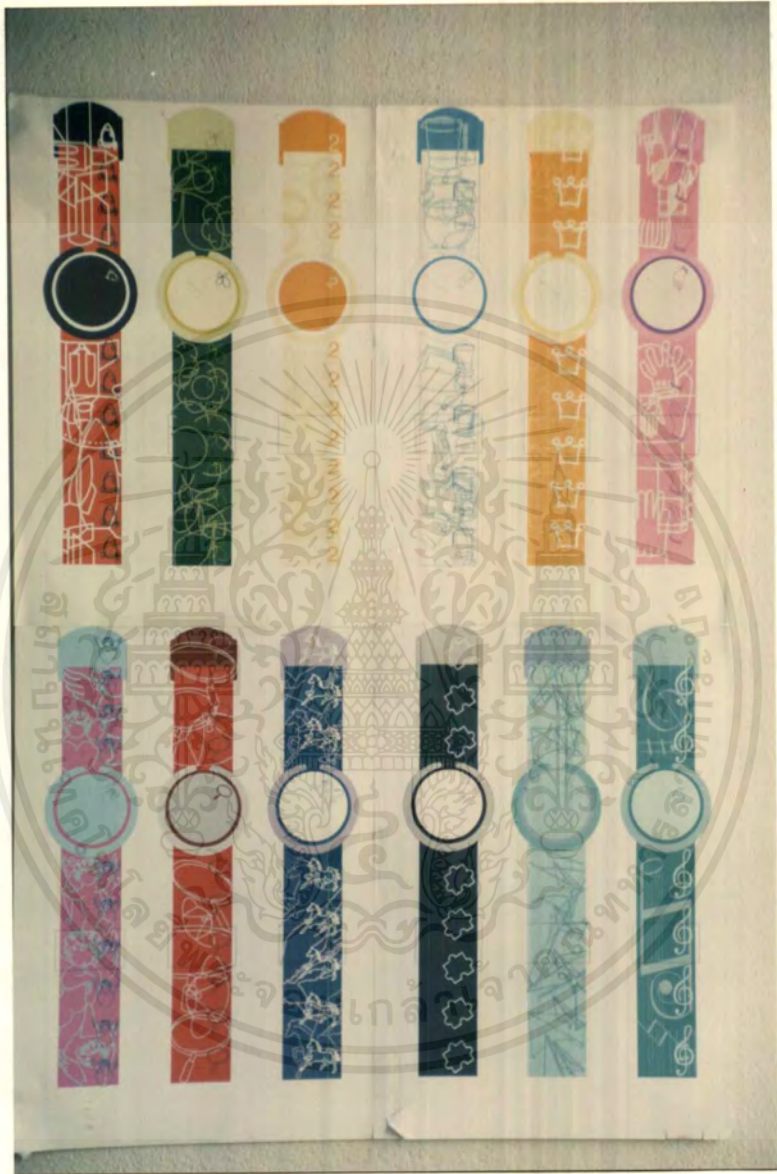


ข้อดี : งานดูรู้ว่าเป็นเรื่อง 12 ราศี มีความเป็นชุด

ข้อเสีย : เป็นลักษณะลวดลายที่มีการใช้กันอยู่แล้วค่อนข้างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวที่ 2 แบบสนุก

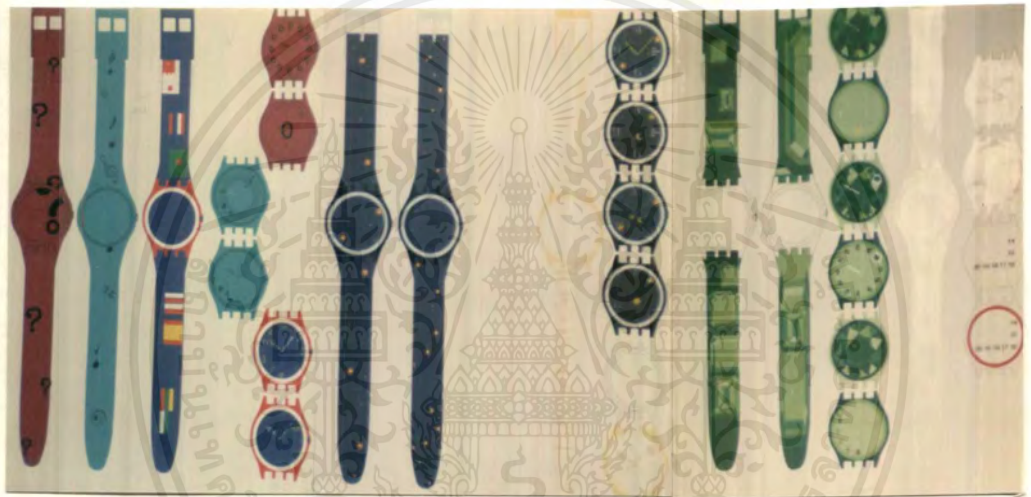
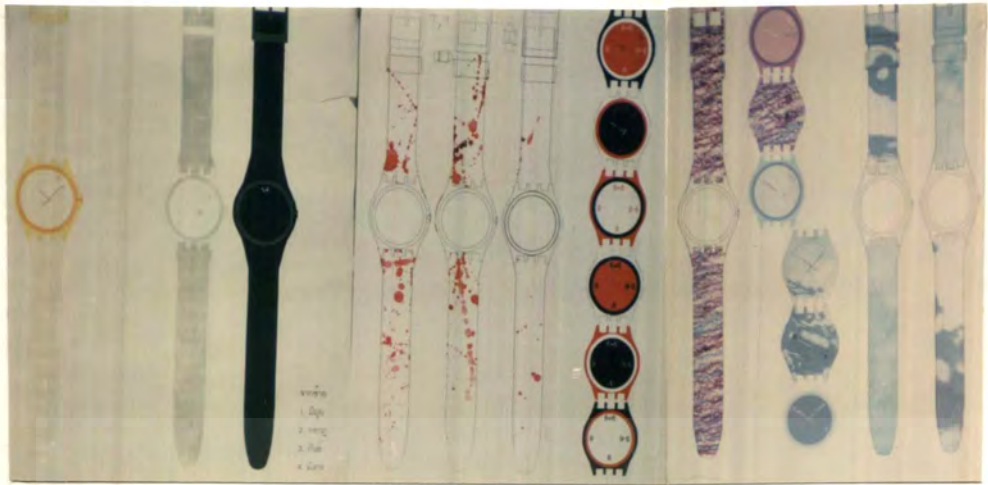


ข้อดี : แตกต่างไปจากงานออกแบบเกี่ยวกับ 12 ราศี เดิม มีรูปแบบที่ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย

ข้อเสีย : ยังดูไม่รู้ว่าพูดถึงเรื่อง 12 ราศี การจัดวางลายยังไม่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวที่ 3 แบบกราฟฟิค



ข้อดี : แตกต่างไปจากงานออกแบบเกี่ยวกับ 12 ราศี เดิม ตรงกลุ่มเป้าหมาย มีการรายละเอียดการออกแบบในส่วนของหน้าปัดนาฬิกามากขึ้น มีจุดเด่นในแต่ละชิ้น

ข้อเสีย : บางชิ้นยังคงไม่รู้ว่าเป็นชุดเรื่อง 12 ราศี ยังไม่เป็นที่ชัดเจนเรื่องที่ใช้ตีความกระจัดกระจายเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างชั้นที่ 2 กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ

เป็นการนำข้อดีจากแบบร่างชั้นที่ 1 ทั้ง 3 แนวทาง มาพัฒนา
พัฒนาครั้งที่ 1

ใช้การตีความเชิงกราฟฟิคโดยเลือกตีความจากบุคลิกลักษณะเด่นของแต่ละราศี ออกมาเป็นภาพที่มีส่วนประกอบของรายละเอียดที่ต่างกันออกไป ได้แก่ สี ข้อความที่บอกนิสัย รูปแบบตัวอักษร การจัดวาง ชาติ ฯลฯ



ข้อดี : งานมีความเป็นชุด

ข้อเสีย : ข้อความที่ไขจะจางเกินไป งานยังดูน้อยเกินไปในรายละเอียด บางชิ้นยังไม่สามารถแสดงออกถึงลักษณะนิสัยที่ต้องการจะสื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาครั้งที่ 2

ใช้การตีความเชิงกราฟิกโดยเลือกตีความจากบุคลิกลักษณะเด่นของแต่ละราศี ออกมาเป็นภาพที่มีส่วนประกอบของลายละเอียดที่ต่างกันออกไป ได้แก่ สี ข้อความที่บอกนิสัยรูปแบบตัวอักษร การจัดวาง ธาตุ ฯลฯ เช่นเดิมแต่เปลี่ยนข้อความเป็นชื่อราศีแทนข้อความบอกนิสัย การจัดวางไม่เน้นให้อ่านออกเป็นเพียงลวดลาย และปรับอันที่ยังไม่ลงตัว



ข้อดี : งานมีความเป็นชุด ดูรู้วาพูดเรื่อง 12 ราศี มากขึ้น

ข้อเสีย : บางชิ้นยังไม่ลงตัว

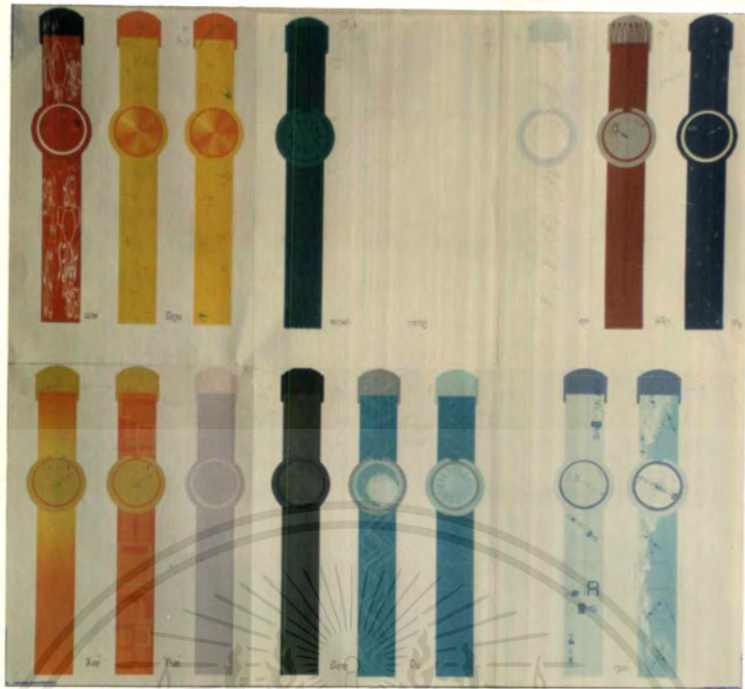
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้อดี : งานดูเป็นชุดเดียวกันแต่ยังสามารถสร้างลักษณะที่เด่นในตัวเองให้เกิดขึ้นได้ แสดงความเป็น 12
ราศีมากขึ้น

ข้อเสีย : บางชิ้นยังไม่ลงตัว สามารถพัฒนาได้อีก

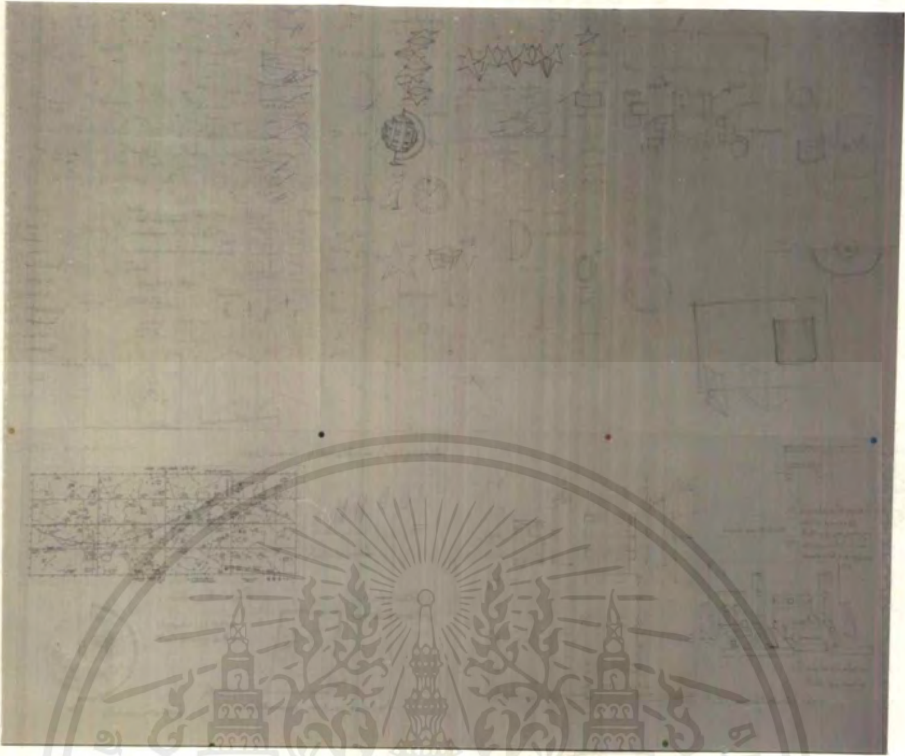
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างงาน Package P.O.P. Poster สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล และแผ่นพับ

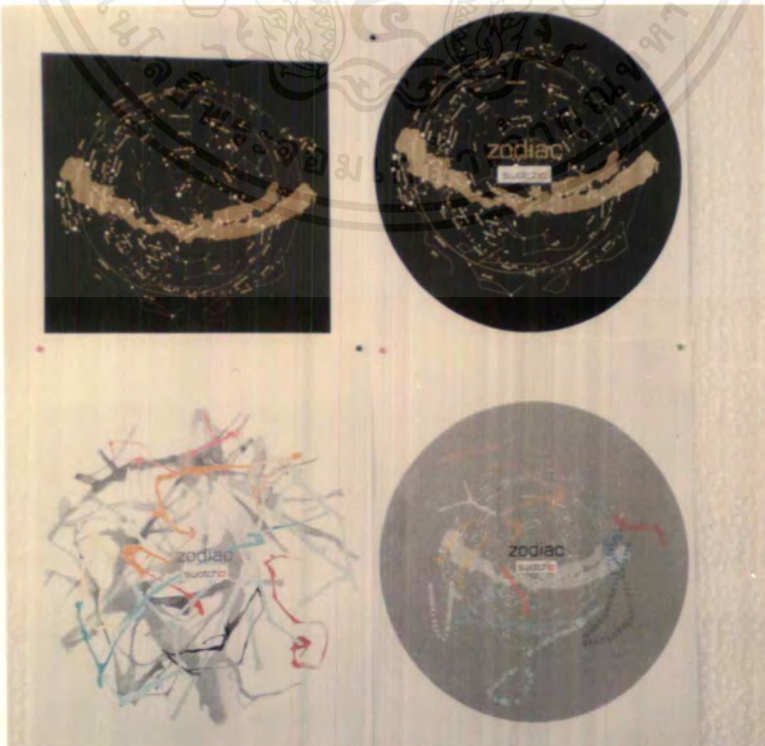
ใช้เรื่องกลุ่มดาว สี และรูปทรงในการออกแบบเพื่อสร้างความเป็นกลางและดูเป็นชุดเดียวกันยิ่งขึ้น



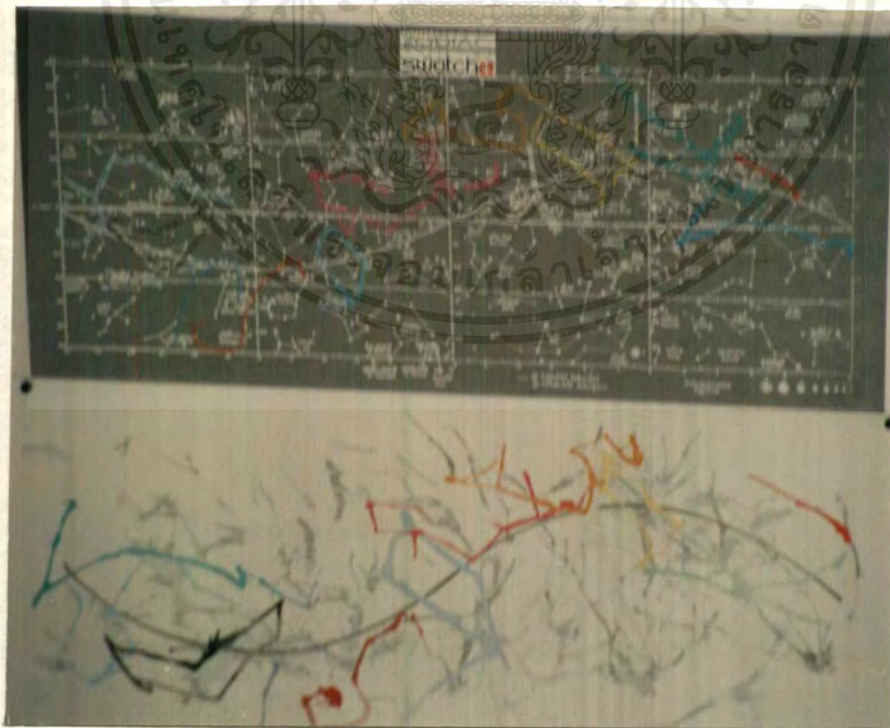
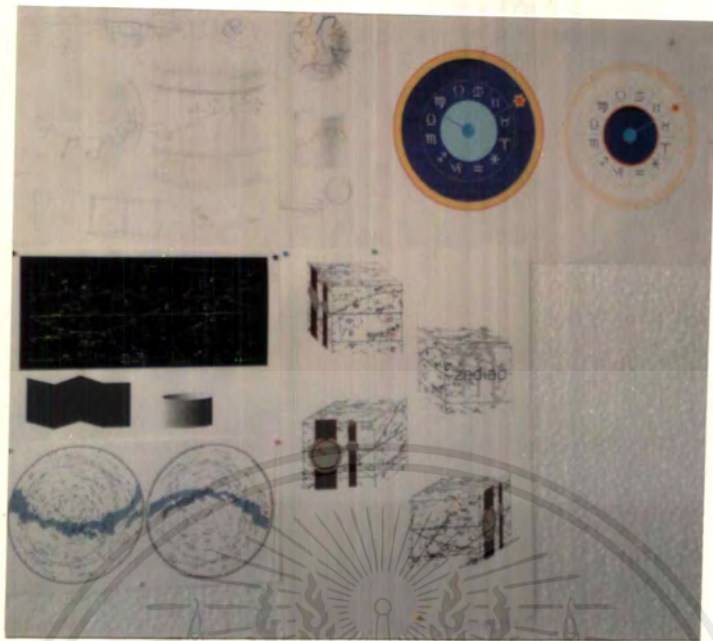
ข้อดี : มีความเป็นชุด ดูเป็นกลาง

ข้อเสีย : ดูยังไม่น่าตื่นเต้น ยังพัฒนาได้อีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กราฟิกออกแบบนาฬิกาข้อมือ 12 ชิ้น



เมฆ



พฤษ



มิถุน



กกรกฎ



สิงห์



กันย



ตุล



พิจก



ธนุ



มิงกร



กฤษภ

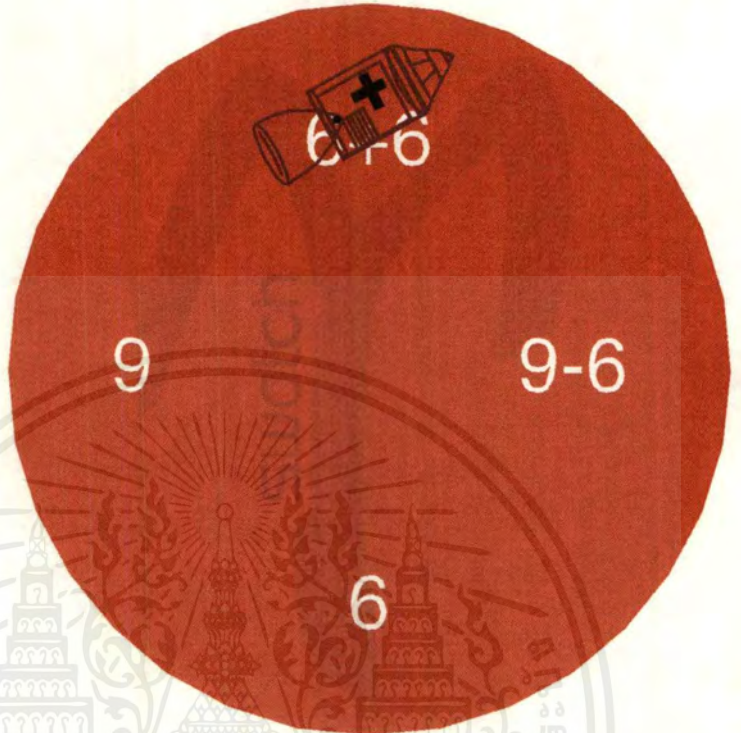


มิถ

Scale 40 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าบัตร SCALE : 350 %



ราศี เมษ

สาย : พลาสติกใสพิมพ์หลายสี

ตัวเรือน : พลาสติกใส

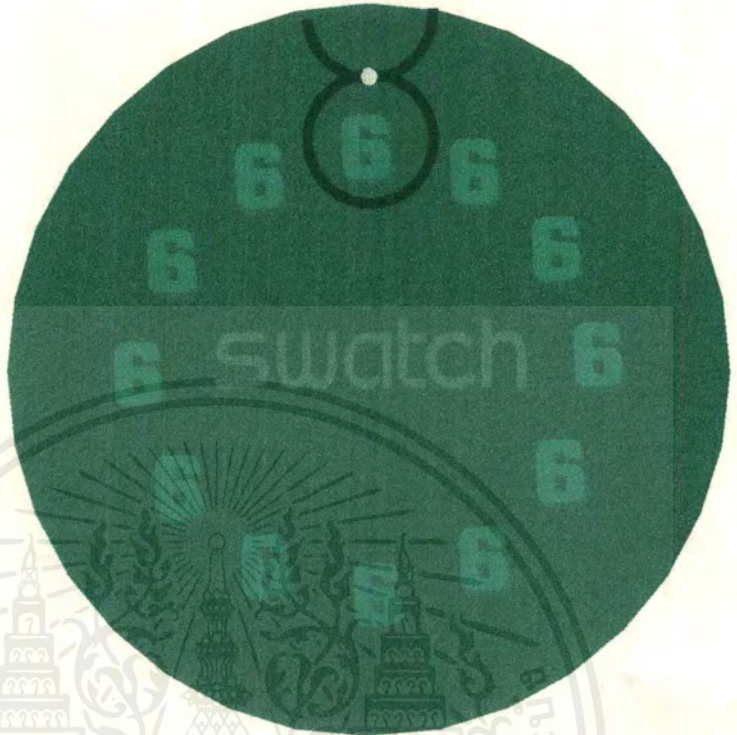
หน้าบัตร : พลาสติกพิมพ์หลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี พฤษ

สาย : พลาสติกพิมพ์ลายพื้นผิวหยก

ตัวเรือน : พลาสติกใส

หน้าปัด : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

หน้าบัตร SCALE : 350 %



ราศี มิกุน

สาย : พลาสติกพิมพ์ลายเคลือบมุก

ตัวเรือน : พลาสติกใส

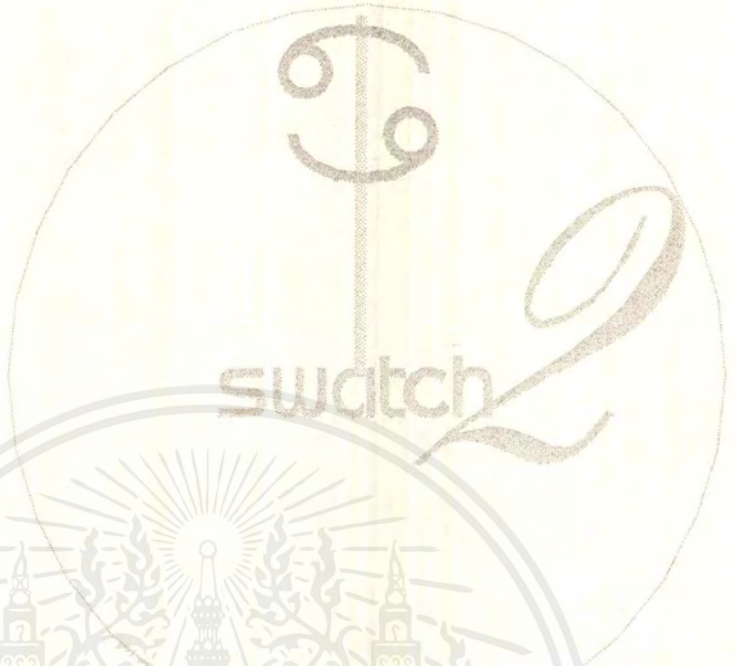
หน้าบัตร : เข็มนาฬิกาเป็นมุกเทียม

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี กรกฎ

สาย : พลาสติกสีขาวพิมพ์ลายสีขาว

ตัวเรือน : พลาสติกใส

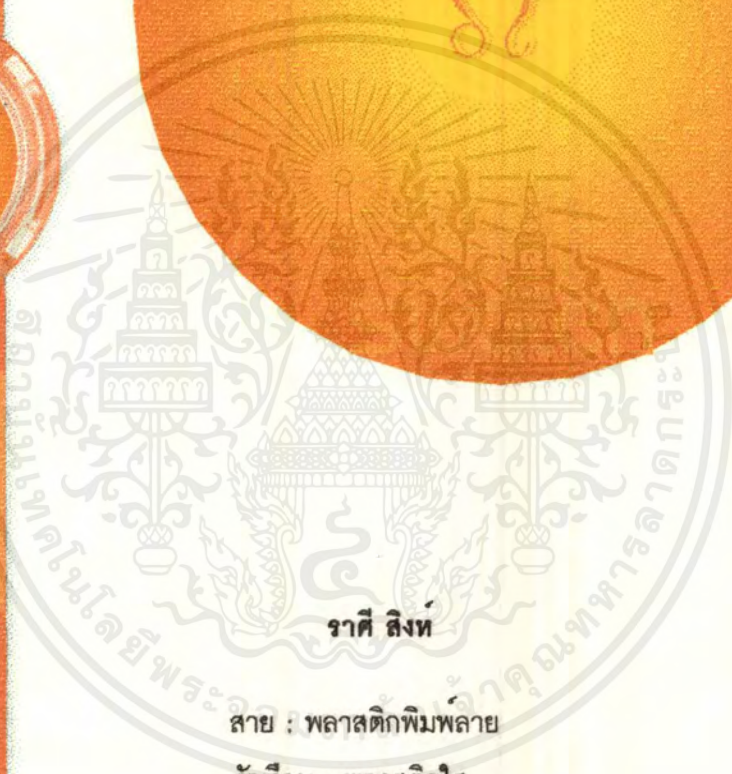
หน้าปัด : พลาสติกสีขาวพิมพ์ลายสีขาว

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี สิงห์

สาย : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวเรือน : พลาสติกใส

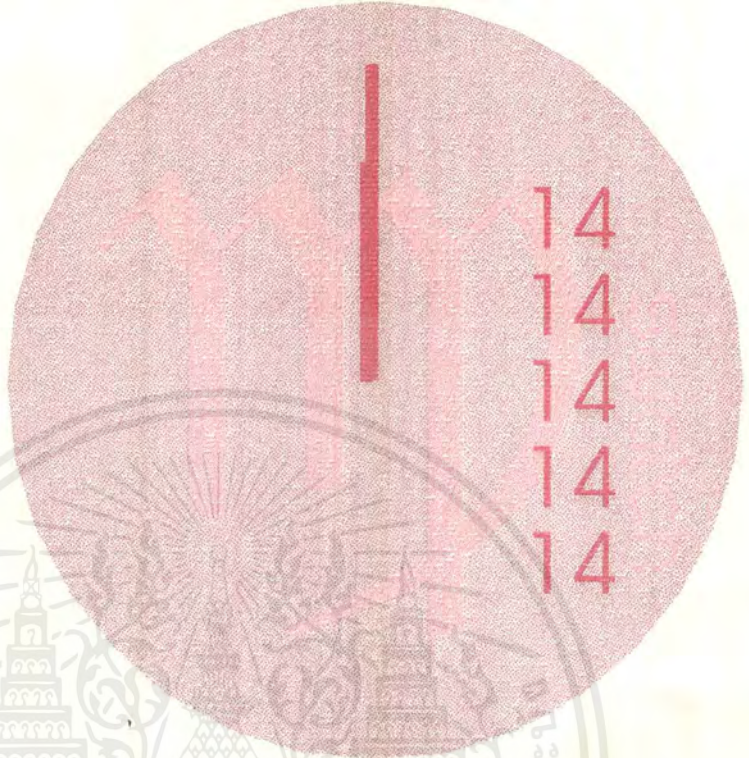
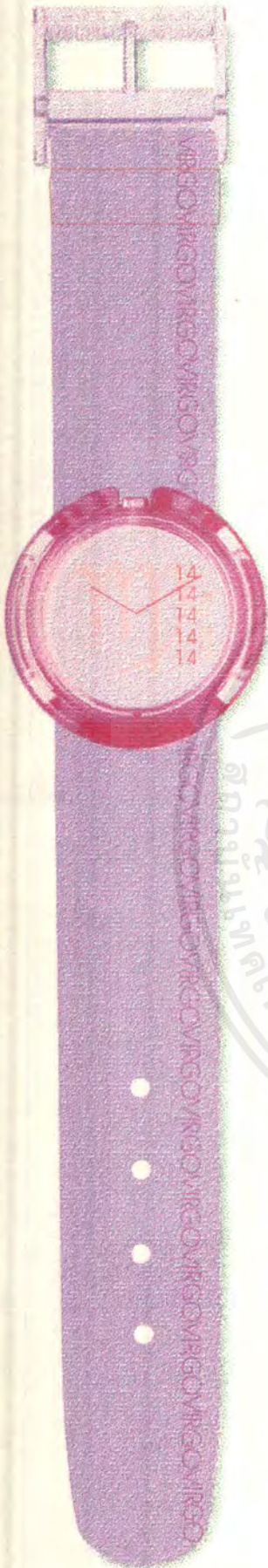
หน้าปัด : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี กนิย

สาย : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวเรือน : พลาสติกใส

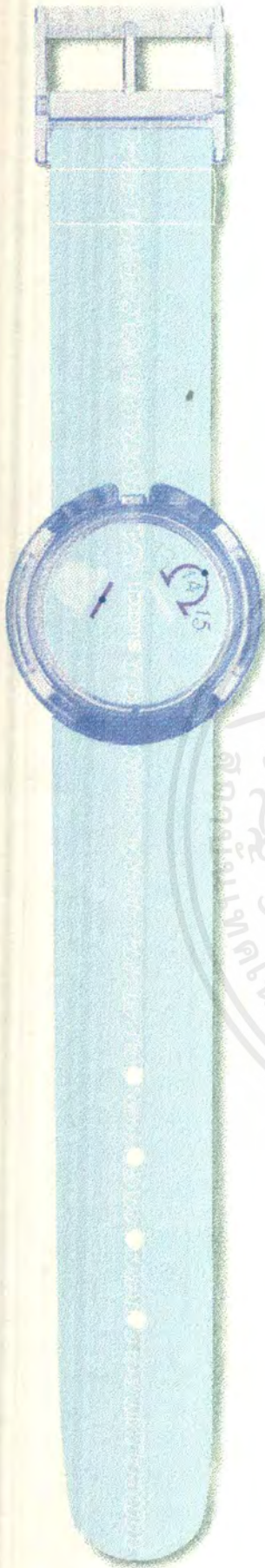
หน้าปัด : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี คุล

สาย : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวเรือน : พลาสติกใส

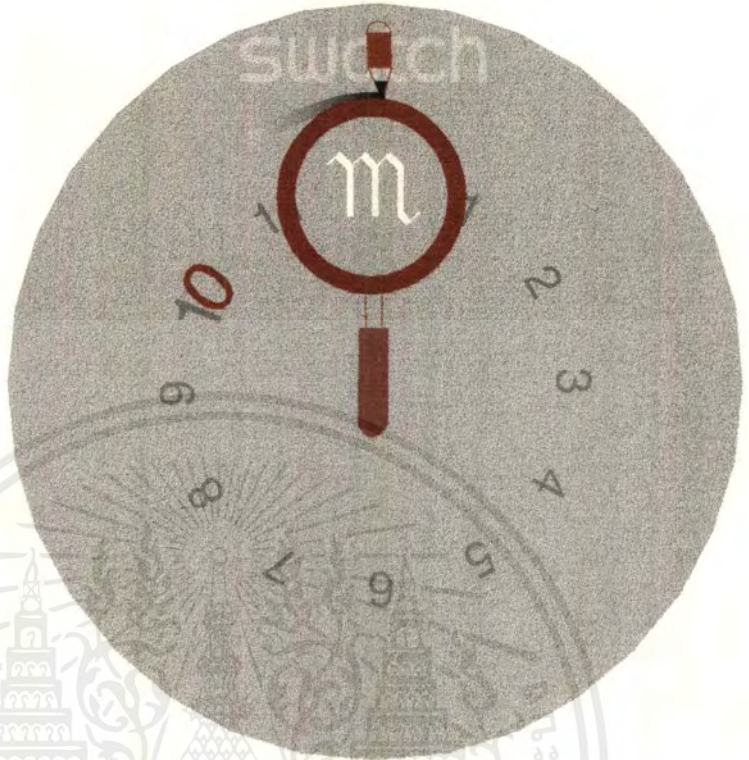
หน้าปัด : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี พิจิก

สาย : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวเรือน : พลาสติกใส

หน้าปัด : เข็มชั่วโมงติดเลนส์ขยาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี ธนู

สาย : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวเรือน : พลาสติกใส

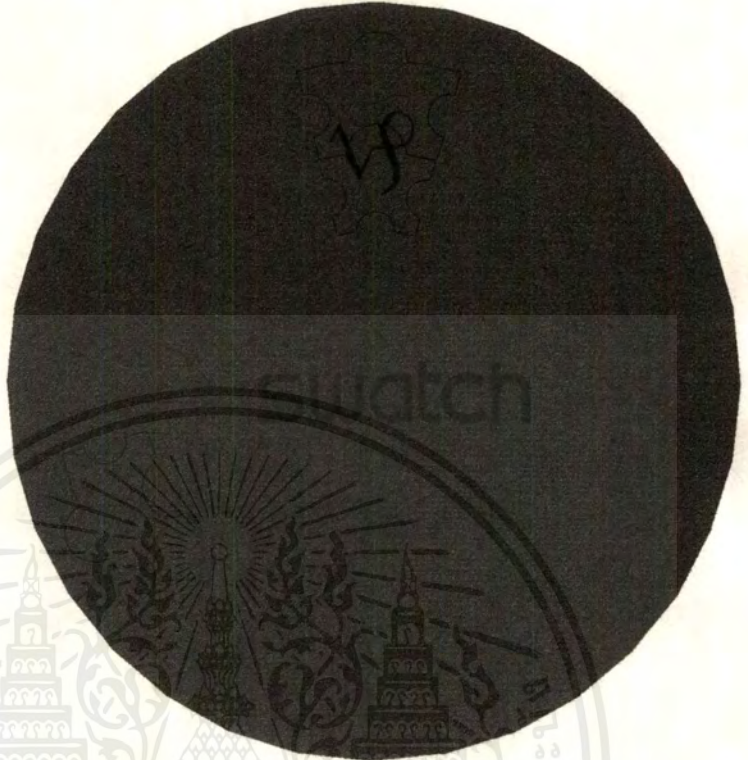
หน้าปัด : cut ตัวเลขบอกเวลา

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราศี มังกร

สาย : พลาสติกสีดำพิมพลายสีดำ

ตัวเรือน : พลาสติกใส

หน้าปัด : พลาสติกสีดำพิมพลายสีดำ

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าปัด SCALE : 350 %



ราชมงคลบุรีรัมย์

สาย : พลาสติกสีขาวขุ่นพิมพ์ลายน้ำ

ตัวเรือน : พลาสติกใส

หน้าปัด : พลาสติกพิมพ์ลาย

ตัวล็อก : พลาสติก

SCALE : 100 %

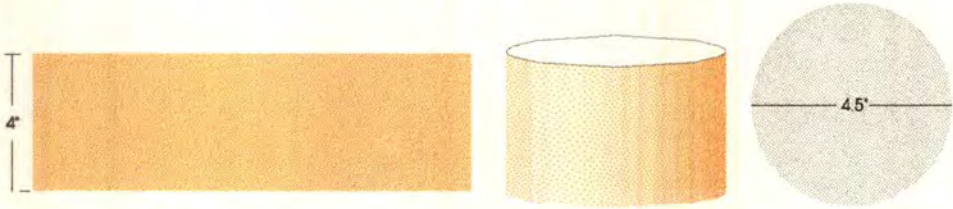
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบกราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์

วัสดุ : เป็นกระป๋องกระดาษอัดทรงกระบอก สามารถนำไปใช้ประกอบการจัด P.O.P. มีลายเป่าสี
กลุ่มดาว

ฝากระป๋องเป็นโลหะพิมพ์ลาย Sign 12 ราศี

ขนาด :



ลายที่กระป๋อง



ลายที่ฝากระป๋อง



เป็นสติ๊กเกอร์ เพื่อบอกว่าบรรจุภัณฑ์นี้บรรจุนาฬิกาธาตีด

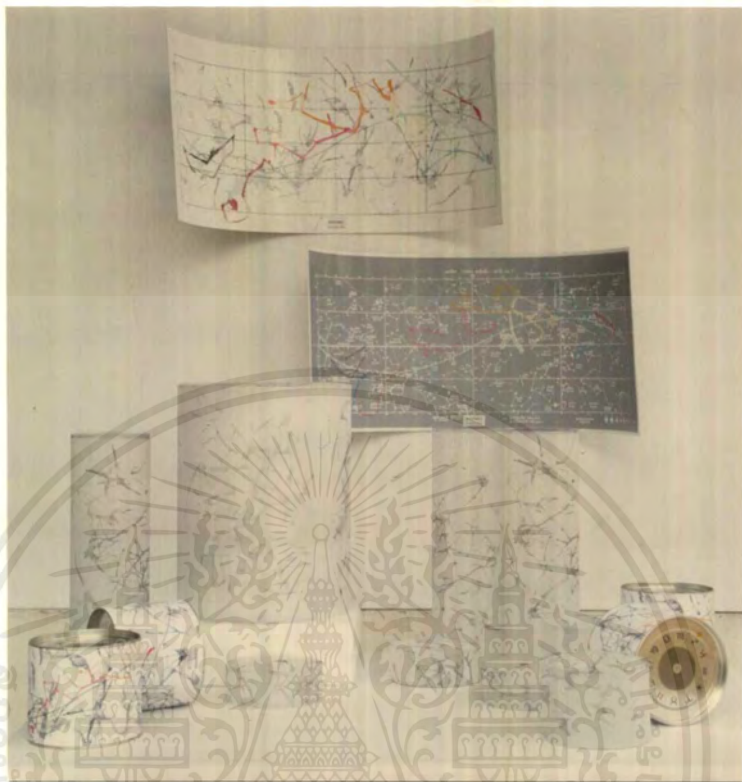
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

P.O.P. แบบตั้ง 1 ชั้น

วัสดุ : พลาสติกขาว อนุพิมพ์ลาย ทรงกระบอก



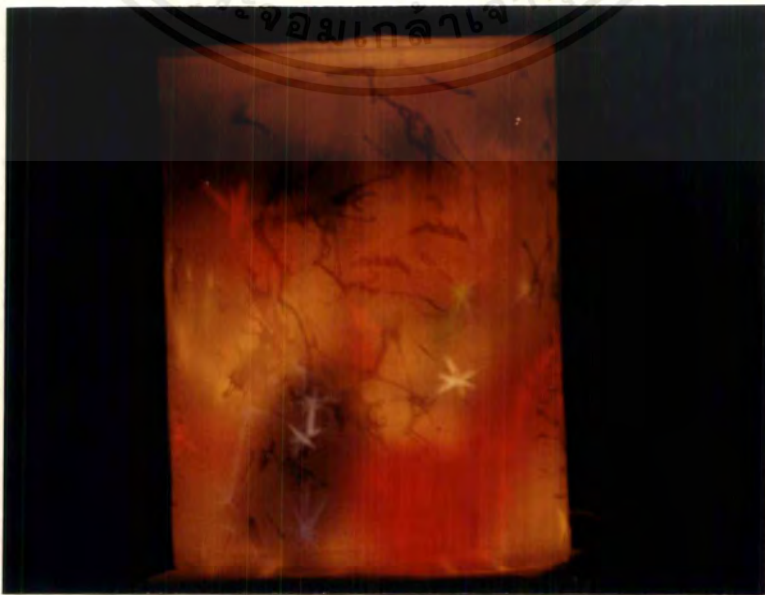
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวกลางใหญ่เป็นตัวหลัก



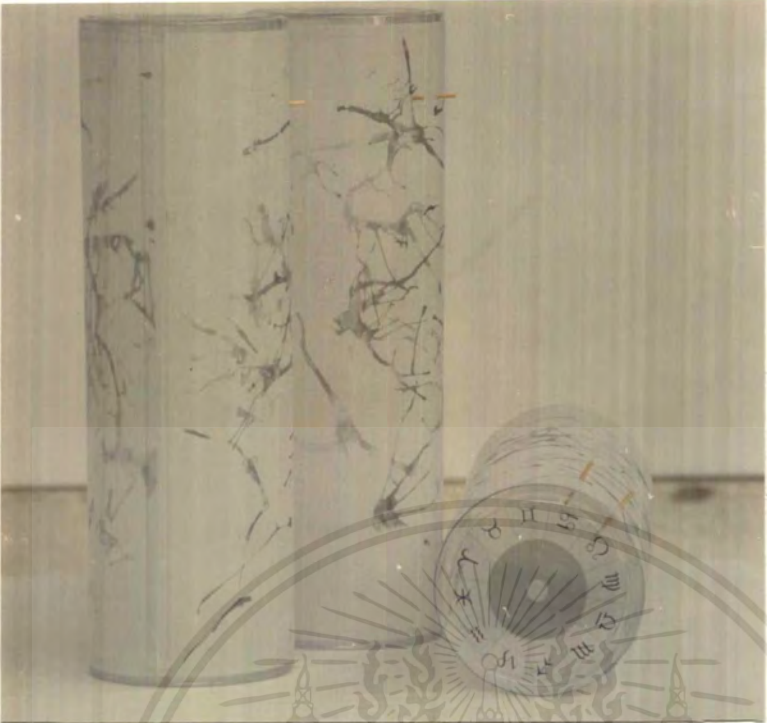
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวหลัก : ภายในเป็นโคมไฟ หมุนได้ (โคมไฟ เป็นพลาสติก cut เป็นรูปกลุ่มดาว ติดกระจก
สีต่างๆ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวรอง : มีขนาดต่างๆ



ทรงสูง : สำหรับแขวน
จำนวน : 3 ชิ้น



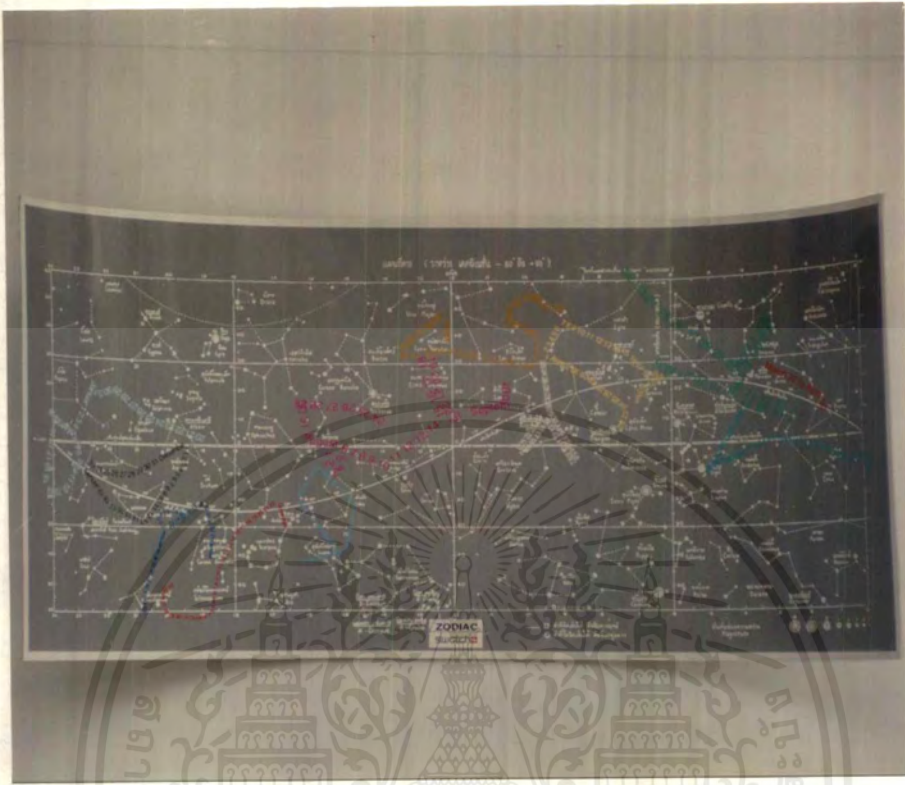
ทรงเตี้ย : สำหรับวาง
จำนวน : 5 ชิ้น 2 ขนาด



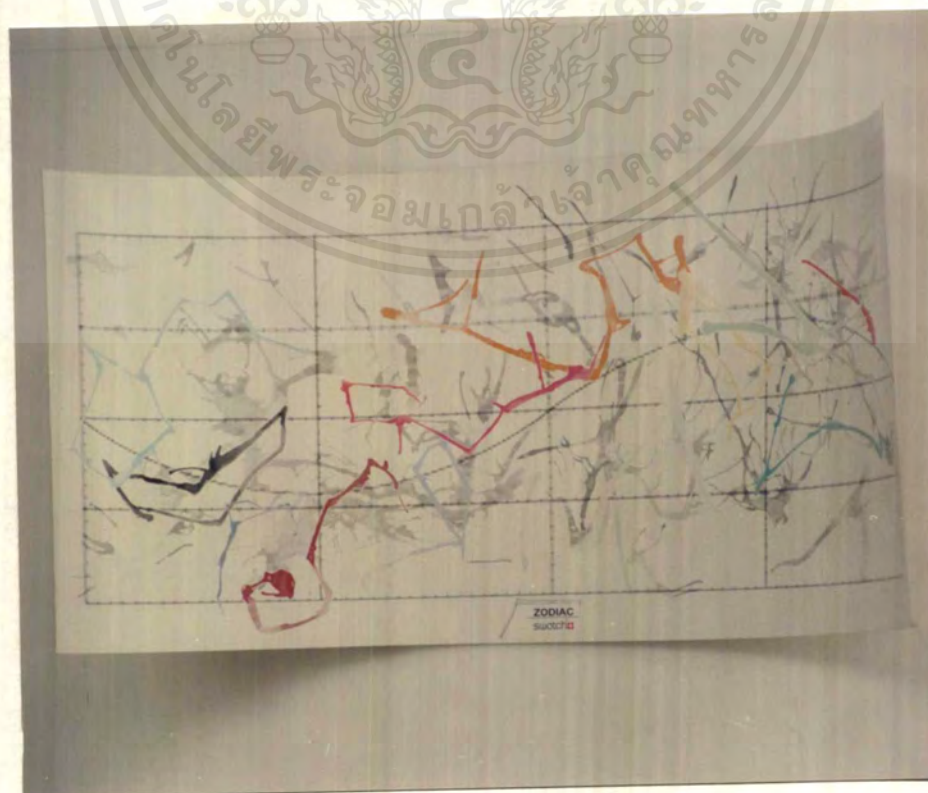
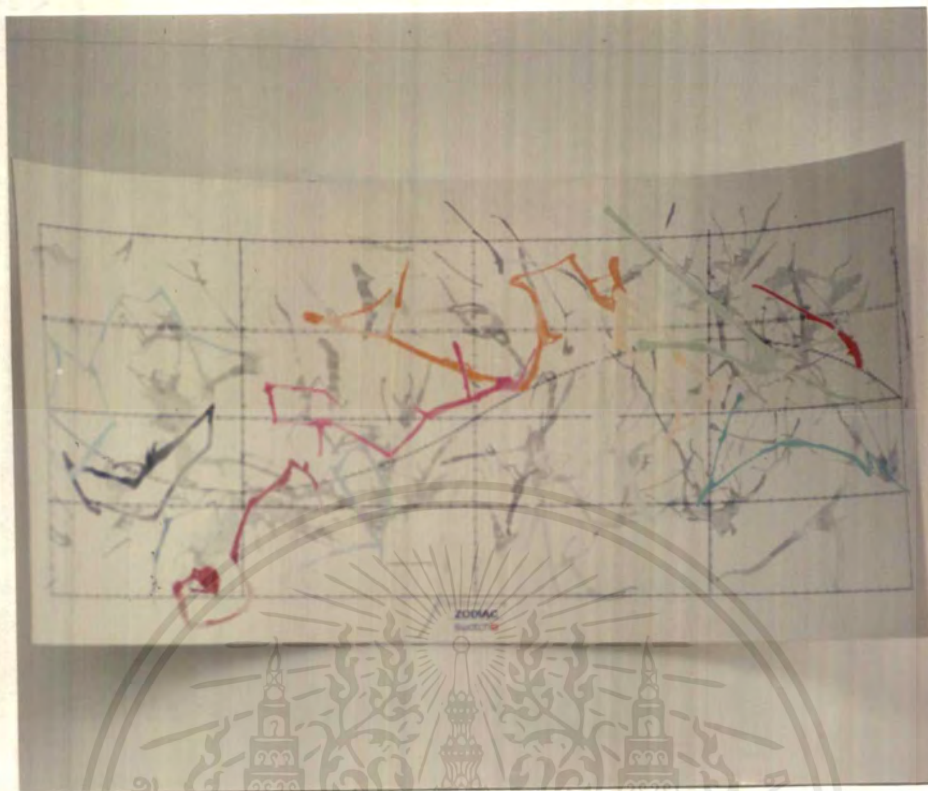
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Poster ประกอบ P.O.P. 2 ชั้น

วัสดุ : พลาสติกทรงโค้ง พิมพ์ลายแผนที่ดวงดาว และการเป่าสีเป็นกลุ่มดาว



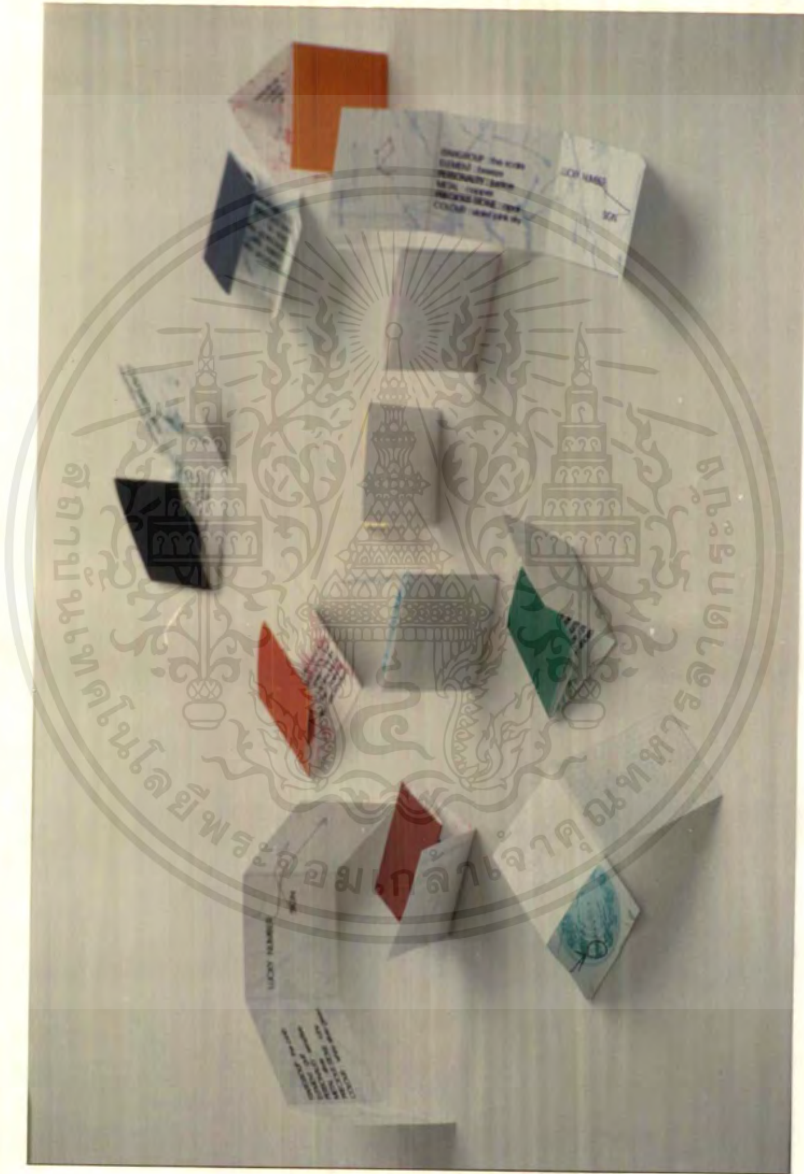
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



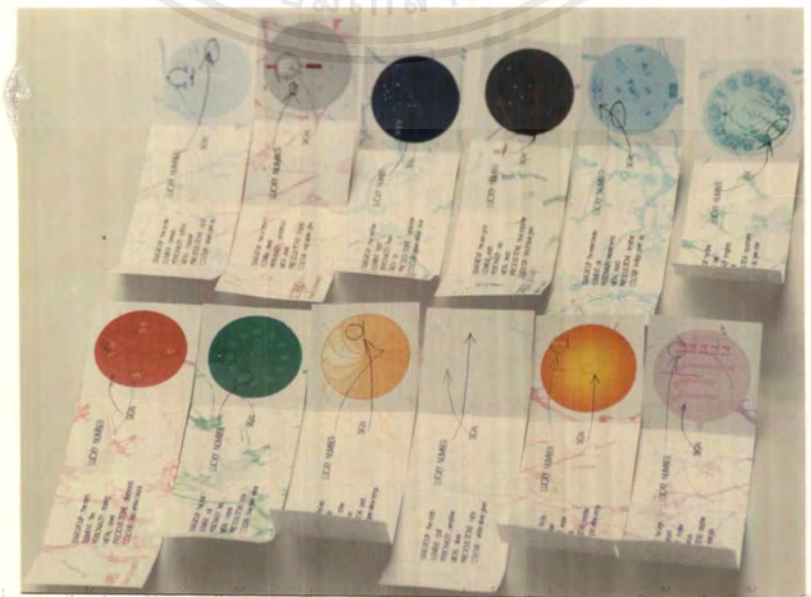
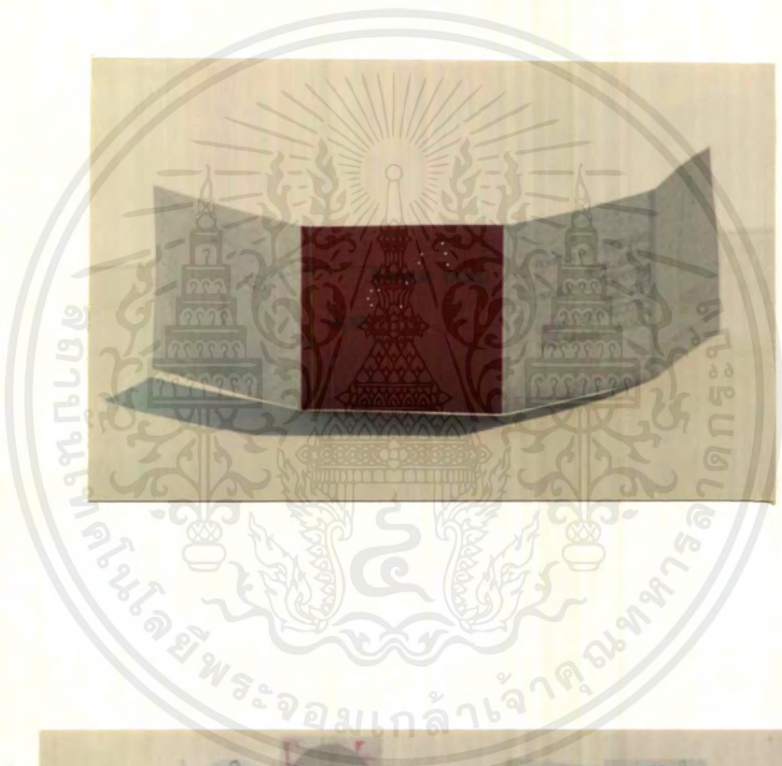
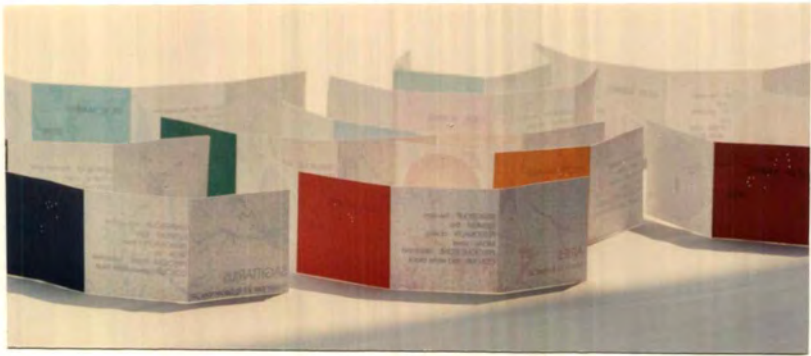
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งพิมพ์ให้ข้อมูล 12 ชิ้น

แผ่นพับขนาดเล็ก บรรจุข้อมูลย่อยๆแต่ละราศี ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการออกแบบนาฬิกาข้อมือ มีการเจาะทะลุเป็นรูปกลุ่มดาวประจำราศี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผ่นพับ 1 ชั้น

แผ่นพับ 1 พับมี ปกหน้า เป็นภาพ แผนที่ดูดาว

ปกหลัง เป็นภาพ sign ทั้ง 12 ราศี

ภายใน มีภาพนาฬิกา 12 เรือน พื้นเป็นแผนที่ดวงดาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปโครงการและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

เริ่มต้นจาก 12 ราศี นำมาใช้ตีความเป็นกราฟฟิค เพื่อการออกแบบ

- กราฟฟิคบนนาฬิกาข้อมือ 12 ราศี
- กราฟฟิคบนบรรจุภัณฑ์
- P.O.P. แบบตั้ง
- Poster ประกอบ P.O.P.
- สิ่งพิมพ์ใหญ่ข้อมูล 12 ราศี
- แผ่นพับ

โครงการนี้สำเร็จลง เป็นที่น่าพอใจอย่างมากสำหรับข้าพเจ้าเพราะรู้สึกชอบและมีความสุขตลอดระยะเวลาที่ทำงาน ได้เรียนรู้ถึงปัญหา แนวทางแก้ไข มากมายจากโครงการนี้ แต่ผลงานชุดนี้ก็ยังสามารถที่จะพัฒนาต่อไปให้ดียิ่งขึ้นได้อีก

ข้อเสนอแนะ

เรื่องราว 12 ราศียังมีส่วนต่างที่สามารถใช้ในการตีความเชิงกราฟฟิคเพื่อนำไปทำการออกแบบได้อีกมาก ซึ่งการออกแบบก็จะมีลักษณะที่เป็นชุด จึงอยากให้อ่านที่สนใจเรื่องการออกแบบงานที่เป็นชุด เพราะจำนวนชิ้นใน 1 ชุด ยิ่งมากจะยิ่งยากต่อการทำงานและอยากแนะนำให้ทดลองประยุกต์ใช้งานกราฟฟิคในลักษณะที่เป็นงาน 3 มิติเพราะเป็นงานที่น่าสนใจ สนุก และมีสิ่งให้เรียนรู้ในการทำงานอีกมากมาย

บรรณานุกรม

- ASTROLOGY : อ่านใจ 12 ราศี สมชาย ชัยชนะตระกูล - - กรุงเทพฯ : BOOKCASE PUBLISHING , 2537
- THE STARS AND YOUR BABY : ราศีลูกรัก เชน อภิขิน - - กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หนูแจน , 2538
- THE DIAGRAM GROUP : ZODIAC TYPES : คุณคือใครใน 12 ราศี วรรณภา วงษ์ฉัตร - - กรุงเทพฯ : บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น , 2541
- ชลันธร : แววตาวันวาดฟ้า - - กรุงเทพฯ : บริษัท สำนักพิมพ์ดอกหญ้า , 2534
- ขุนทอง อสุณี ณ. อยุธยา : วิศุคหมอไฟยิปซี - - กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ณ. บ้านวรรณกรรม , 2537
- สังคม สอทรินทร์ : ไฟยิปซีถูกมองในชีวิต - - กรุงเทพฯ : บริษัท สำนักพิมพ์ดอกหญ้า , 2538
- นิภาพร ธรรมมาชีพเจริญ : โครงการ Corporate Graphic design สำหรับร้านขายปลาสดรวม
พรายน้ำ วิทยาลัยพัฒนศึกษาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2540
- สมภาส สมารักษ์ากุล : โครงการ ออกแบบสิ่งพิมพ์ เพื่อการโฆษณา นวพิภพสาวอหัท วิทยาลัยพัฒนศึกษาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2533 - 2534
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิบูล ทีปะพาล : การโฆษณาและการส่งเสริมการขาย - - กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ อมรการพิมพ์ , 2531
- ผ.ศ. ลดาวัลย์ ยมจินดา ร.ศ. สุพรรณิ มังคะลี : หลักการโฆษณา - - กรุงเทพฯ : บริษัทประชาชนจำกัด , 2531

ประวัติผู้เขียน

นวัฒน์ สิทธิมงคลชัย เกิดวันที่ 7 มิถุนายน 2519 ที่จังหวัดสมุทรสงคราม ศึกษาจบชั้นมัธยมปลายจาก โรงเรียนอัมพวันวิทยาลัย แผนกวิทย์-คณิต เข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาศิลปะ ในปีการศึกษา 2538 เป็นระยะเวลา 4 ปี ในระหว่างที่ทำการศึกษาอยู่ได้ทำงานพิเศษที่ โรงเรียนสอนศิลปะเบญจศิลป์ (I Am Art) เริ่ม เมษายน 2539 - เมษายน 2541

นวัฒน์ สิทธิมงคลชัย

2 มี.ค. 42

