

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการภาพถ่ายหนึ่งที่สะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม

STILL LIFE PHOTOGRAPHIC(SERIES) TITLE: ENVIRONMENTAL PROBLEMS



นางสาวฉัตรวดี แซ่มเพชร

MISS CHATWADEE SAMPETCH



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....

34474

เลขที่.....

11 พ.ย. 2542

วัน, เดือน, ปี.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่สะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม

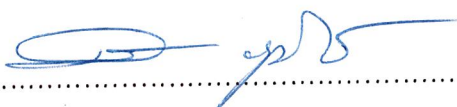
STILL LIFE PHOTOGRAPIC (SERIES) TITLE: ENVIRONMENTAL PROBLEMS





วันที่ 22 ธ.ค. 42

(อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์)



วันที่ 1 ม.ธ. 42

(หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

โครงการภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่สะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม

STILL LIFE PHOTOGRAPHIC (SERIES) TITLE: ENVIRONMENTAL PROBLEMS

นักศึกษา

นางสาวฉัตรวดี แซ่มเพชร

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์

ระดับการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา

2541

บทคัดย่อ

การดำรงชีวิตของมนุษย์ต้องอาศัยปัจจัยพื้นฐาน คือ อาหาร อากาศ น้ำ และ ทรัพยากรธรรมชาติอื่น ๆ ซึ่งปัจจัยในการดำรงชีวิตดังกล่าวนี้ได้มาหรือมีแหล่งที่ได้มาจากธรรมชาติหรือ สิ่งแวดล้อมนั่นเอง ในปัจจุบันมนุษย์ได้เพิ่มการใช้ทรัพยากรธรรมชาติมากขึ้น ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการ เพิ่มจำนวนประชากร และความเพียรพยายามในการยกมาตรฐานการดำรงชีวิตของมนุษย์ จนทำให้ ทรัพยากรธรรมชาติลดน้อยลง และส่งผลกระทบต่อทำให้เกิดมลพิษในลักษณะต่าง ๆ กัน หรือกล่าวอีกนัย หนึ่งก็คือ การนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้อย่างรวดเร็วเกินไป ได้ส่งผลทำให้สิ่งแวดล้อมไม่สามารถ ปรับตัวได้ทัน จนทำให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อม ซึ่งปัญหานี้นอกจากจะทำให้ปัจจัยพื้นฐานในการดำรง ชีวิตของมนุษย์ ไม่เพียงพอและขาดคุณภาพแล้ว ยังกระทบกระเทือนต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์โดย ตรงอีกด้วย

ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นปัญหาที่สำคัญยิ่งต่อทุกประเทศ ในประเทศไทยนั้น นอกจากจะประสบ ภัยหามลพิษ หรือความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมแล้ว ยังประสบกับความร่อยหรอของทรัพยากร เนื่องจากความพยายามในการยกมาตรฐานการดำรงชีวิตของมนุษย์ เป็นเหตุให้มีการใช้ทรัพยากรเพิ่ม ขึ้นอย่างรวดเร็ว

ภาพถ่ายชุดนี้ จึงยกปัญหาดังกล่าว มาถ่ายทอดโดยเลือกแง่มุมของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ที่ ถูกทำลายจากการกระทำของมนุษย์ ในลักษณะต่าง ๆ

โดยนำเสนอเป็นภาพถ่ายจำนวน 12 ภาพ ที่สะท้อนถึงปัญหาเหล่านี้

- การทำลายป่าไม้
- การล่าสัตว์ป่า
- การเก็บของป่า
- การสูญพันธุ์ของแมลงต่าง ๆ
- ความร่อยหรอของทรัพยากรทางทะเล เช่น แนวปะการัง
- สิ่งปนเปื้อนในแหล่งน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน จึงทำให้งานสำเร็จไปด้วยดี ขอขอบคุณ อ.สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ อาจารย์ที่ปรึกษา

อ.เสริมสุข เรียรสุนทร

อ.เจษฎา ตริวิทยานุรักษ์

อ.นิภาพร วงษ์หงษ์

และอาจารย์ทุกท่าน ผู้ให้คำแนะนำในด้านต่าง ๆ

ขอบคุณพี่เอ้ ฉากหก และอ้อมสำหรับความเอื้อเฟื้อด้วยดีตลอดมา

ขอบคุณน้องจ๊อบ น้องจ๊ีบ น้องปลาย เพื่อน ๆ และน้อง ๆ สำหรับกำลังใจ

Special Thanks พี่หนู่ย สำหรับทุก ๆ อย่างในทุก ๆ วัน

และสุดท้ายขอกราบขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ทุ่มเทเพื่อลูกเสมอมา

จัตรวดี แซมเพชร

มีนาคม 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การถ่ายภาพเป็นแนวทางหนึ่งในการถ่ายทอดความคิดของผู้ถ่ายภาพไปสู่ผู้ดู ภาพถ่ายหนึ่งในการ
การทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการเสนอแง่มุมในเรื่องสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่ปัจจุบันกำลังถูก
ทำลายลงเรื่อย ๆ จากการกระทำของมนุษย์ โดยการนำเสนอภาพที่มีความสวยงามและแฝงแง่คิดเกี่ยว
กับสิ่งแวดล้อม ดังกล่าว รวมถึงผู้ที่สนใจในงานภาพถ่าย จะได้รับความรู้ส่วนหนึ่ง จากเทคนิคต่าง ๆ
ในการถ่ายภาพด้วย

ฉัตรวดี แซ่มเพชร

มีนาคม 2542



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
บทที่ 1 บททั่วไป.....	1
- ความสำคัญของโครงการ.....	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
- ขอบเขตของโครงการ.....	1
- แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
บทที่ 2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	2
- ข้อมูลเบื้องต้นของปัญหาสิ่งแวดล้อม.....	2
- ความหมายและขอบข่ายของปัญหาสิ่งแวดล้อม.....	3
- ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ.....	4
- การวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
บทที่ 3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน.....	7
- แนวความคิดในการสร้างสรรค้งาน.....	7
- การพัฒนารูปแบบของงาน.....	7
- แบบร่างครั้งที่ 1.....	7
- วิเคราะห์แบบร่างครั้งที่ 1.....	11
- แบบร่างครั้งที่ 2.....	12
- วิเคราะห์แบบร่างครั้งที่ 2.....	18
- การปฏิบัติงาน.....	19
- การจัดแสง.....	20
บทที่ 4 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ.....	26
- ผลสรุปจากการปฏิบัติงาน.....	26
- สรุปปัญหาในการปฏิบัติงาน.....	26
- ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	27
- ข้อเสนอแนะ.....	33
บรรณานุกรม.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
แบบร่างครั้งที่ 1.....	7
- แนวทางที่ 1.....	7
- แนวทางที่ 2.....	10
แบบร่างครั้งที่ 2.....	12
ผังการจัดแสง.....	20
ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	27



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บททั่วไป

ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นปัญหาสำคัญของประเทศไทย ซึ่งมีสาเหตุสำคัญจากการกระทำของมนุษย์ เช่น ปัญหาการทำลายป่า การล่าสัตว์ป่าเป็นเกมกีฬา หรือ การซื้อขายอวัยวะของสัตว์ป่า เป็นต้น และเนื่องจากทุก ๆ สิ่งในธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันเป็นวัฏจักร เมื่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งถูกทำลายก็ย่อมกระทบต่อสิ่งอื่น ๆ และเป็นผลให้ขาดความสมดุลทางธรรมชาติด้วย จนในที่สุดก็จะกระทบต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เอง ภาพถ่ายชุดนี้จึงสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อสะท้อนให้ผู้ดูได้ระลึกถึงความสำคัญของธรรมชาติ และหันมาสนใจในปัญหาสิ่งแวดล้อมมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อในการเสนอแนวคิด ที่สะท้อนถึงปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ
2. สื่อความหมายของภาพ โดยการเลือกสรรวัตถุ การจัดองค์ประกอบ มุมมอง และการจัดแสง

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายสี ขนาด 8 × 10 จำนวน 12 ภาพ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. หาข้อมูล
2. วิเคราะห์ สรุปล เลือกประเด็น และรูปแบบที่ต้องการนำเสนอ
3. ทดลองสร้างแบบร่างในแนวทางต่าง ๆ
4. นำเสนอแบบร่างและปรับปรุงแบบร่างให้สมบูรณ์ จัดหาวัตถุนำมาตกแต่งเพิ่มเติม และจัด

วางตามองค์ประกอบที่ต้องการ

5. จัดแสงตามแนวทางที่ต้องการนำเสนอ และถ่ายภาพ
6. นำเสนอผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลเบื้องต้นของปัญหาสิ่งแวดล้อม

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันตั้งแต่ที่มนุษย์เกิดขึ้นมาในโลก สิ่งแวดล้อมเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดลักษณะการดำรงชีวิต และคุณภาพชีวิตของมนุษย์ มนุษย์ต้องอาศัยสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต ซึ่งแต่เดิมก็ไม่กระทบกับสิ่งแวดล้อมเท่าใดนัก แต่เมื่อมนุษย์มีจำนวนมากขึ้น ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสูงขึ้น จึงมีการใช้ทรัพยากรธรรมชาติเพิ่มขึ้นจากเดิมอย่างรวดเร็ว ไม่ประหยัดและขาดความรับผิดชอบ จึงเป็นเหตุให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมขึ้น

จำนวนที่เพิ่มขึ้นของประชากรนั้น มีความสัมพันธ์กันอย่างยิ่ง กับความเปลี่ยนแปลงในระบบนิเวศ และสิ่งแวดล้อม ประกอบกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่อย่างจำกัด นอกจากนี้การใช้ประโยชน์จากทรัพยากร เช่น การประมง การเพาะปลูก ฟ้าไร่ ฟ้าสวนต่าง ๆ ก็ยังได้รับผลกระทบจากความเสื่อมของคุณภาพทรัพยากรดังกล่าว ไม่ว่าจะเป็นดิน น้ำ อากาศก็ตาม เป็นผลในระดับขั้นที่เป็นความสลับซับซ้อนของระบบนิเวศธรรมชาติ และผลลัพธ์จากปัญหาเหล่านี้ก็ทำให้เกิดการหลบลี้หนีปัญหาของประชากรกลุ่มหนึ่งซึ่งหมดทางเลือกที่จะใช้ชีวิตบนความสมบูรณ์ ของทรัพยากรดิน น้ำ และอื่น ๆ คนกลุ่มนี้จะหันหน้าเข้ามาอาศัยอยู่ในเมือง แสวงหาอาชีพอื่นที่ไม่ต้องใช้ทรัพยากรธรรมชาติในขั้นปฐมภูมิ ประชากรกลุ่มนี้เมื่อมีมากขึ้นก็จะพากันมาชุมนุมอยู่ในส่วนของพื้นที่เมือง ซึ่งก็มีอยู่อย่างจำกัด ทำให้เกิดปัญหาการใช้ชีวิตของชาวเมืองในเรื่องความแออัดของการตั้งถิ่นฐาน ปัญหาควันพิษจากโรงงานอุตสาหกรรม ปัญหาการใช้ที่ดินไม่เหมาะสม ปัญหาการจราจร ปัญหาเศรษฐกิจ และปัญหาสังคม ตลอดจนปัญหาด้านวัฒนธรรม จริยธรรม และศีลธรรมต่าง ๆ

ระบบนิเวศทั้งในภูมิภาคชนบทหรือเมืองก็ตามเป็นระบบที่หมุนเวียนไปตามกัน เพราะความเสื่อมของระบบนิเวศชนบทย่อมมีผลกระทบที่ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมขึ้นในระบบนิเวศของเมือง และในขณะเดียวกันความเสื่อมโทรมของระบบนิเวศในเขตเมือง ก็จะมีผลให้เกิดความเสื่อมโทรมในระบบนิเวศของชนบทอีกครั้งหนึ่ง เป็นวงจรที่ป้อนกลับไปมาโดยไม่อาจแยกออกจากกันได้

การแก้ปัญหาหรือการป้องกันปัญหาความเสื่อมในระบบนิเวศ และสิ่งแวดล้อมไม่มีวิธีใดที่จะให้ผลดีเท่ากับการปลูกฝังจิตสำนึกในมนุษย์ให้รู้จักวัฏจักรของชีวิต และเครือข่ายของการดำรงชีวิตที่ต้องมีการพึ่งพาอาศัยกัน ในระหว่างชีวิตทุกชีวิตไม่ว่าคน สัตว์ หรือพืชทุกชีวิตต่างต้องถนอมรักษาระบบชาติ และปฏิบัติต่อกันอย่างสมดุลง่ายไม่ทำลายล้างจนสิ่งหนึ่งสิ่งใดหรือชีวิตหนึ่งชีวิตใดหมดสิ้นไป หรือเหลือน้อยลงอย่างมากจนไม่อาจให้ประโยชน์ได้หรือกลายเป็นศัตรูต่อการดำรงชีพในที่สุด

ความหมายและขอบข่ายของปัญหาสิ่งแวดล้อม

ปัญหาสิ่งแวดล้อม หมายถึง ปัญหาความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติทั้งที่เป็นทรัพยากรธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ดิน น้ำ แร่ธาตุ สัตว์ และพืช และปัญหาความเสื่อมโทรมของคุณภาพสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ เช่น ดิน น้ำ อากาศ เป็นต้น รวมถึงปัญหาความเสื่อมโทรมของระบบนิเวศตามธรรมชาติ ตลอดจนปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางด้านสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจและสังคม อันมีสาเหตุมาจากการกระทำของมนุษย์

สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ ได้แบ่งปัญหาสิ่งแวดล้อมออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ เช่น ภาวะมลพิษ ปัญหาความร่อยหรอของทรัพยากรธรรมชาติ และปัญหาการใช้ทรัพยากรธรรมชาติไม่ถูกวิธี
2. ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม เช่น ปัญหาความยากจน ปัญหาการขาดแคลนอาหาร ปัญหาที่อยู่อาศัย ความไม่รู้หนังสือ ความเจ็บไข้ได้ป่วยและปัญหาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องอีกมาก

จากความหมายของปัญหาสิ่งแวดล้อมดังกล่าว สามารถสรุปลักษณะของปัญหาสิ่งแวดล้อมได้ 2 ประการ คือ

1. ทรัพยากรร่อยหรอ (resource – depletion) หมายถึง การที่ทรัพยากรธรรมชาติมีปริมาณน้อยลงเรื่อย ๆ และอาจหมดไปได้ในที่สุด ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากการกระทำต่าง ๆ ของมนุษย์ เช่น การสูญเสียพื้นที่ป่าไม้เนื่องจากการทำไร่เลื่อนลอย การสูญเสียพันธุ์ของสัตว์ป่าและแมลงต่าง ๆ การทำลายทรัพยากรทางทะเล เช่น แนวปะการัง
2. สิ่งแวดล้อมเป็นพิษหรือมลพิษ (pollution) หมายถึง การที่มีสิ่งแปลกปลอมเจือปนอยู่ในสิ่งแวดล้อมจนถึงระดับที่อาจก่อให้เกิดอันตรายต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์ ทรัพยากรที่มีชีวิตและระบบนิเวศหรือก่อให้เกิดความเสียหายต่อโครงสร้างต่าง ๆ ต่อสิ่งทีให้ความรื่นรมย์แก่จิตใจ หรือรบกวนการใช้ประโยชน์อย่างถูกกฎหมายจากสิ่งแวดล้อม ภาวะมลพิษที่สำคัญ ๆ ได้แก่ มลพิษทางน้ำ ทางอากาศ ทางเสียง ทางดิน ขยะมูลฝอย และสารพิษ เป็นต้น

ปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ

ปัญหาการทำลายป่าไม้ แยกออกเป็น 2 ปัญหาหลัก คือ

1. การลักลอบตัดไม้ทำลายป่า ตัวการของปัญหานี้ คือนายทุนพ่อค้าไม้ เจ้าของโรงเลื่อย เจ้าของโรงงานแปรรูปไม้ ผู้รับสัมปทานทำไม้และชาวบ้านทั่วไป ซึ่งทำการตัดไม้เพื่อเอาประโยชน์ทั้งวิธีที่ถูกและผิดกฎหมาย ปริมาณป่าไม้ที่ถูกทำลายนี้นับวันจะเพิ่มขึ้นเท่าใด ความต้องการในการใช้ไม้ก็เพิ่มมากขึ้น เช่น ไม้ในการปลูกสร้างบ้านเรือน เครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรกรรม เครื่องเรือนและถ่านในการหุงต้ม เป็นต้น

2. การบุกรุกพื้นที่ป่าไม้เพื่อเข้าครอบครอง ที่ดิน เมื่อประชากรเพิ่มสูงขึ้น ความต้องการใช้ที่ดินเพื่อปลูกสร้างที่อยู่อาศัย และที่ดินทำกินก็อยู่สูงขึ้น เป็นผลผลักดันให้ราษฎรเข้าไปบุกรุกพื้นที่ ป่าไม้แผ้วถางป่า หรือเผาป่าทำไร่เลื่อนลอย นอกจากนี้ยังมีนายทุน ที่ดินที่จ้างวานให้ราษฎร เข้าไปทำลายป่าเพื่อจับจองที่ดินไว้ขายต่อไป

ปัญหาการสูญพันธุ์ของสัตว์ป่า เป็นทรัพยากรธรรมชาติที่เพิ่มพูนขึ้นได้เช่นเดียวกับป่าไม้ ทุ่งหญ้า ดิน และน้ำ แต่ต้องมีการบำรุงรักษาที่ถูกต้องปัจจุบันสัตว์ป่าบางชนิดได้สูญพันธุ์ไปแล้ว เช่น สมัน และอีกหลายชนิดกำลังใกล้สูญพันธุ์ เช่น นกยางจีน กูบรี กระชู้ กวางผา เป็นต้น สาเหตุของการสูญพันธุ์หรือการลดลงของสัตว์ป่า มีหลายประการ เช่น

1. การล่า โดยเฉพาะสัตว์ป่าที่ถูกล่าโดยมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการล่าเพื่อขนสัตว์ การล่าเพื่อเกมกีฬา การล่าเพื่ออาชีพ สัตว์ป่าจะลดลงและสูญพันธุ์ในที่สุด เพราะสัตว์ป่าไม่มีโอกาสต่อสู้หรือหนีได้เลย เนื่องจากเครื่องมือล่าและยานพาหนะที่ทันสมัย

2. ที่อยู่อาศัยถูกทำลาย ป่าไม้ แม่น้ำ หนอง บึง เป็นพื้นที่ที่สัตว์ต้องการ ทั้งเป็นแหล่งอาศัยและแหล่งหากิน เมื่อมีการทำลายป่า หรือทำให้แหล่งน้ำต่าง ๆ เป็นน้ำเสีย ก็เท่ากับเป็นการรบกวนสัตว์ และหากสัตว์ไม่สามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ ๆ ได้ จะทำให้สัตว์มีจำนวนลดลงและสูญพันธุ์ไป

3. สารพิษ ประเทศไทยเป็นประเทศกสิกรรม จึงมีการใช้สารเคมีบางชนิดในการทำลายศัตรูพืช สารเคมีที่ใช้ในกิจกรรมเหล่านี้ มีหลายชนิดที่มีพิษตกค้าง สัตว์ป่าได้รับพิษเหล่านี้ตามห่วงโซ่อาหาร ทำให้เกิดพิษสะสมจนตายลงหรือมีผลต่อลูกหลานของสัตว์ป่า ทำให้ประสิทธิภาพในการให้กำเนิดมีอย่างจำกัดและสูญพันธุ์ลงในที่สุด

ปัญหาความเสื่อมโทรมของแนวปะการัง เป็นแหล่งทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญตามชายฝั่งทะเล เพราะเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของพืชและสัตว์น้ำจำนวนมากมาย เป็นแหล่งอาหาร ,เพาะพันธุ์ ,วางไข่ และหลบภัย นับได้ว่าแนวปะการังเป็นระบบนิเวศที่อุดมสมบูรณ์สำหรับสัตว์น้ำด้วยกัน และส่งผลกระทบต่อถึงมนุษย์เราด้วย สาเหตุที่แนวปะการังมีความเสื่อมโทรม เนื่องจาก

1. การลักลอบทำการประมงระเบิดปลาในแนวปะการัง ผลของแรงระเบิดนอกจากจะทำลายตัวปะการังโดยตรงแล้ว ยังทำลายลูกปลาและสัตว์น้ำวัยอ่อนในบริเวณใกล้เคียงอีกเป็นจำนวนมาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ 4 อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การค้าซากปะการัง โดยเฉพาะบริเวณแหล่งท่องเที่ยวสำคัญหลายแห่ง มีการค้าซากปะการังกันอย่างแพร่หลาย ซึ่งก่อให้เกิดความเสียหายต่อแนวปะการังในระยะยาวได้ นอกจากนี้การจับปลาสวยงามในแนวปะการังก็เป็นอีกสาเหตุที่ทำลายปะการังได้

3. กิจกรรมการท่องเที่ยว นักท่องเที่ยวที่มาชมปะการังมักจะหักปะการังไปเป็นที่ระลึก หรือเหยียบบนแนวปะการัง รวมทั้งผลจากการทอดสมอในแนวปะการังของเรือนำเที่ยวหรือเรือประมงขนาดเล็กก็มีส่วนทำลายแนวปะการังได้เช่นกัน

ปัญหาแหล่งน้ำ ได้แก่ ภาวะมลพิษหรือการปนเปื้อนของแหล่งน้ำ กิจกรรมของมนุษย์มีบทบาทสำคัญที่ก่อผลกระทบต่อทรัพยากรน้ำ โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลง 2 ประการ คือ

1. การตื้นเขินของแหล่งน้ำ เนื่องจากการทำลายป่าไม้ การทำเหมืองแร่ทั้งบนบกและในทะเลทำให้พื้นที่ชายฝั่งทะเลตื้นเขิน

2. การเสื่อมสภาพของแหล่งน้ำเนื่องจากน้ำคุณภาพต่ำลง เพราะน้ำเป็นแหล่งรองรับของเสียซึ่งระบายจากชุมชน โรงงานอุตสาหกรรม ตลอดจนแหล่งเกษตรกรรมต่าง ๆ ซึ่งเกิดทั้งในบริเวณแม่น้ำและชายฝั่งทะเล



การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลในด้านปัญหาสิ่งแวดล้อม มีอยู่หลายประเภท ภาพถ่ายชุดนี้จะยกประเด็นของปัญหาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติมาใช้ เช่น

- การทำลายป่าไม้ ทำให้เกิดความแห้งแล้ง
- การล่าสัตว์ป่า ทำให้สัตว์ป่าสูญพันธุ์
- การจับแมลงสวยงาม ทำให้แมลงสูญพันธุ์ และมีผลกระทบต่อการขยายพันธุ์ของพืช
- การทำลายแนวปะการัง ทำให้สูญเสียระบบนิเวศทางทะเล
- ของเสียที่ทิ้งลงในแหล่งน้ำ ทำให้น้ำเสีย และสัตว์น้ำถูกทำลาย
- การเก็บของป่าเพื่อการค้าทำให้ระบบนิเวศถูกทำลาย เป็นต้น

ปัญหาการทำลายธรรมชาติที่กล่าวมาข้างต้น ทำให้สูญเสียสมดุลทางธรรมชาติ และมีส่วนกระทบต่อมนุษย์ด้วยเช่นกัน



บทที่ 3 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์งาน

เป็นมุมมองที่สะท้อนถึงปัญหาของธรรมชาติ โดยสื่อความหมายผ่านวัตถุที่เลือกสรรจากธรรมชาติ นำมาตกแต่ง จัดองค์ประกอบของภาพ รวมทั้งการใช้เทคนิคการจัดแสง และ การใช้สีเอกรงค์ เพื่อส่งเสริมอารมณ์ของภาพ และสร้างจุดเด่นให้กับงาน

การพัฒนารูปแบบของงาน

ก่อนจะสรุปแนวทางในการถ่ายภาพเป็นผลงานชุดนี้ ได้ผ่านขั้นตอนดังต่อไปนี้

แบบร่างครั้งที่ 1

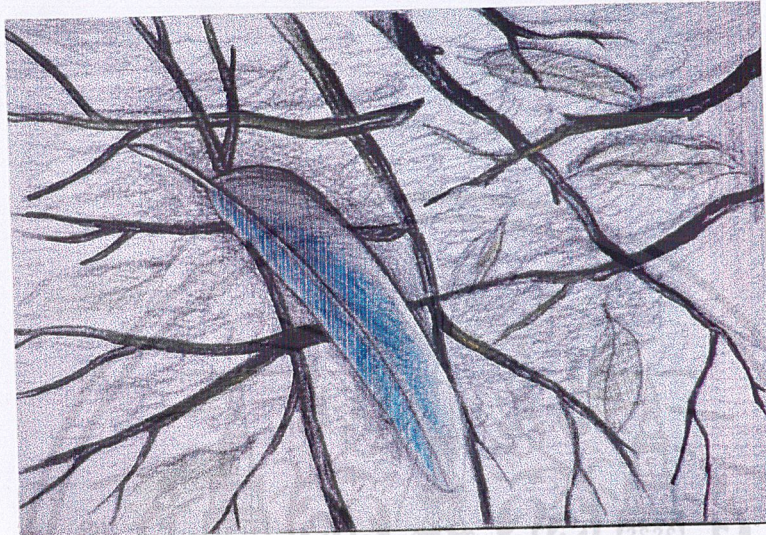
ได้แยกมุมมองของภาพถ่าย เป็น 2 แนวทาง ดังนี้
แนวทางที่ 1 มุมมองแบบเห็นด้านข้าง (side view)

- เป็นมุมมองปกติ

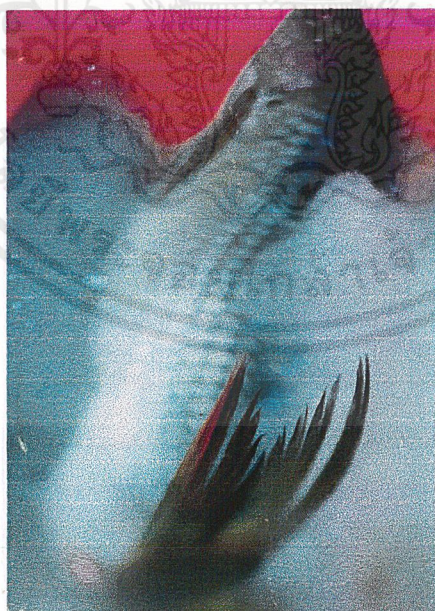
ไม่มีขอบเขตในการมองที่แน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางที่ 2 มุมมองแบบเห็นด้านบน (top view)

- เป็นมุมที่ไม่ใช่การมองปกติ
- มีขอบเขตจำกัดแน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์แบบร่างครั้งที่ 1

ในการพิจารณาทั้งสองแนวทางที่กล่าวมา เลือกแนวทางที่ 2 คือมุมมองแบบเห็นด้านบน (Top view) เพราะช่วยส่งเสริมความรู้สึกในภาพ มุมมองแบบเห็นด้านบน เป็นมุมมองที่ถูกกำหนดขอบเขตอย่างเฉพาะเจาะจง ให้ความรู้สึกถึงการควบคุมได้ และเป็นมุมมองที่น่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

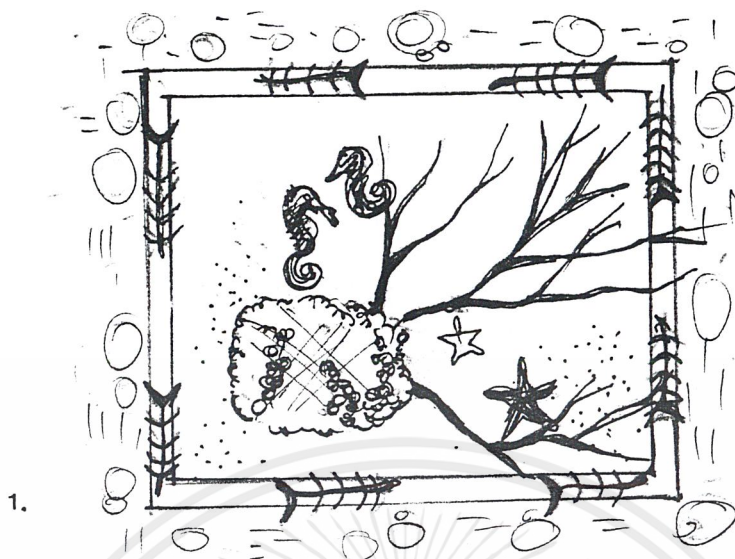
แบบร่างครั้งที่ 2

จากแบบร่างครั้งที่ 1 ได้เลือกมุมมองแบบเห็นด้านบน (Top view) มาสร้างแบบร่างในขั้นต่อไป โดยเพิ่มเติมวัตถุที่นำมาใช้ในงาน เพื่อสนับสนุนความคิด และได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ขึ้น ให้ครอบคลุมขอบเขตทั้ง 12 ภาพ เช่น

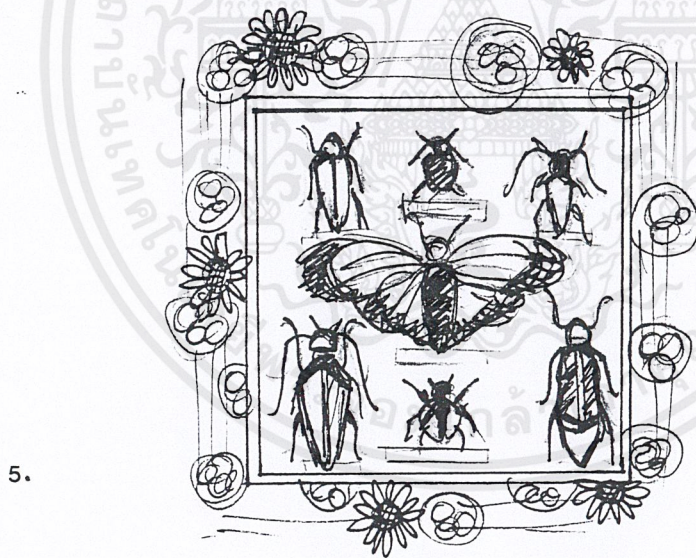
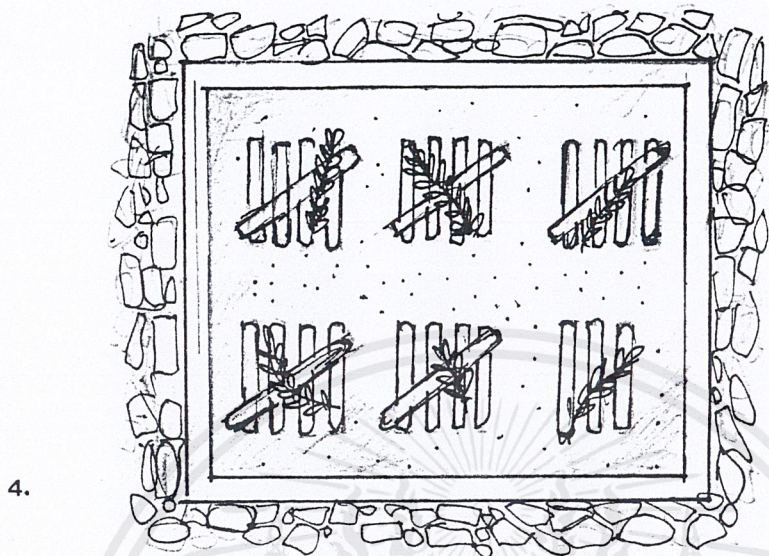
- การใช้กรอบเข้ามาจัดองค์ประกอบในภาพ
- เลือกวัตถุที่มาจากธรรมชาติ มาสื่อสารตามแนวความคิดและทำให้งานมีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น
- ควบคุมสีของภาพให้เป็นสีเอกรงค์ เพื่อส่งเสริมอารมณ์ และช่วยคุณรูปแบบงานให้เป็นทิศทางเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

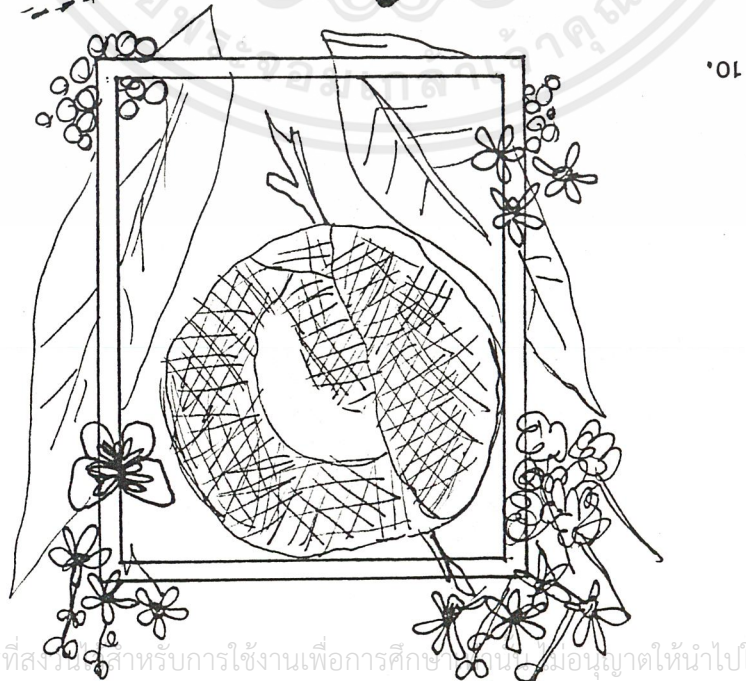
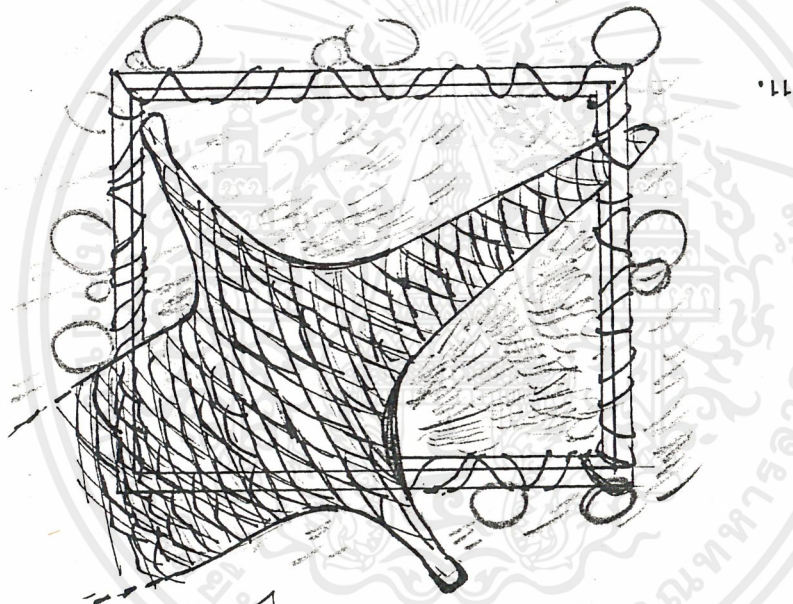
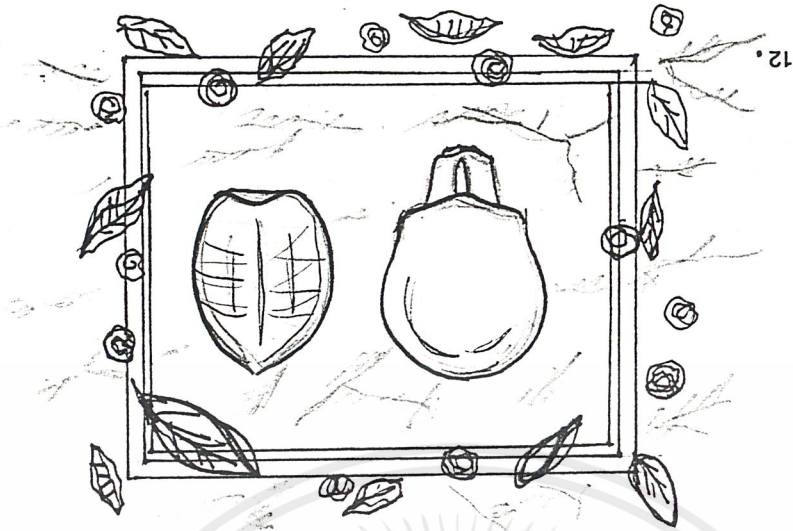
8.



9.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ขอสงวนสิทธิ์ในการนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์แบบร่างครั้งที่ 2

สิ่งที่ต้องคำนึงถึง เพื่อให้บรรลุเป็นผลงานสำเร็จ คือ การควบคุมอารมณ์และการสื่อความหมายของภาพ ด้วยการจัดแสงและควบคุมสีของภาพ สร้างความน่าสนใจของงานด้วยการเลือกวัตถุหลักและวัตถุรองที่มีความสัมพันธ์กันและส่งเสริมซึ่งกันและกัน รวมทั้งการตกแต่งวัตถุที่นำมาใช้ก็มีส่วนสำคัญด้วยเช่นกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปฏิบัติงาน

1. จัดหาวัตถุตามแบบร่างทั้งหมด
2. ตกแต่งวัตถุที่จะนำมาใช้ และจัดองค์ประกอบตามแนวความคิด
3. จัดแสงให้ได้ตามแนวทางที่ต้องการนำเสนอ (รายละเอียดระบุในแบบแสดงการจัดแสง)
4. ความคมชัดของภาพ ให้เป็นสี่เอกรงค์ ใน 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็น ที่ให้

ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ

5. ทดลองทำการถ่ายเพื่อดูความสมบูรณ์ของงานก่อนการถ่ายจริง พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่บกพร่อง

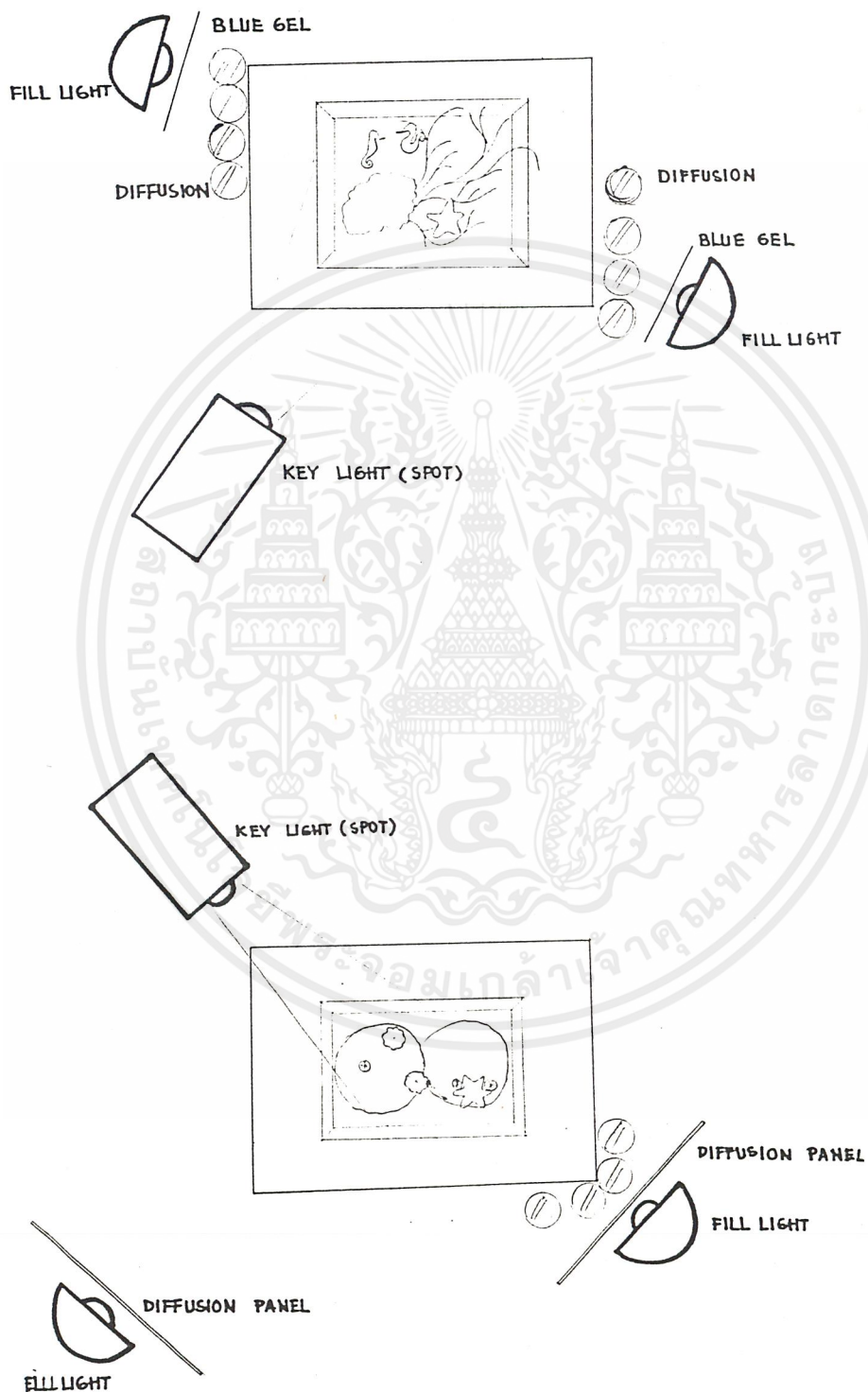
6. ลงมือถ่ายจริง



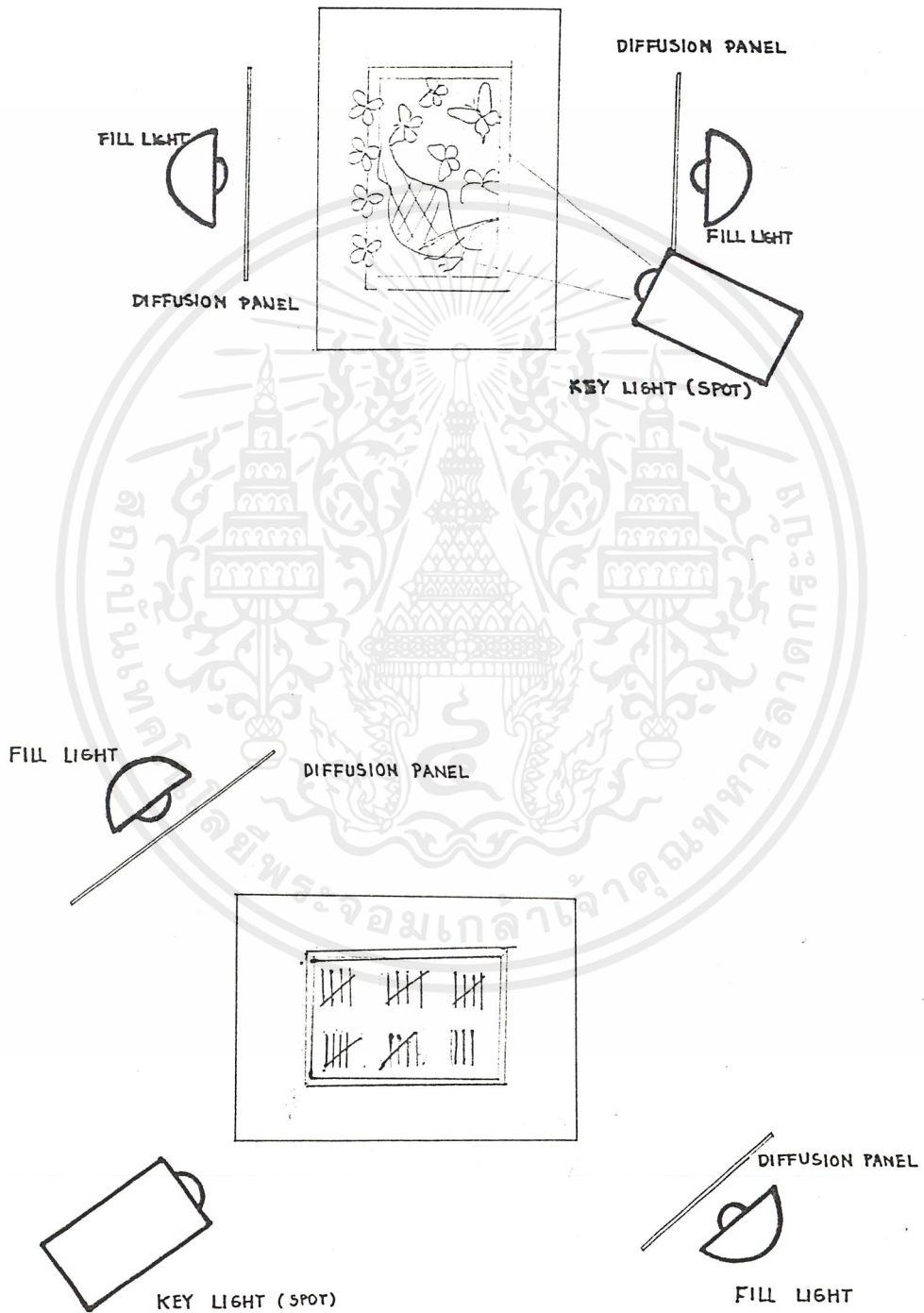
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสง

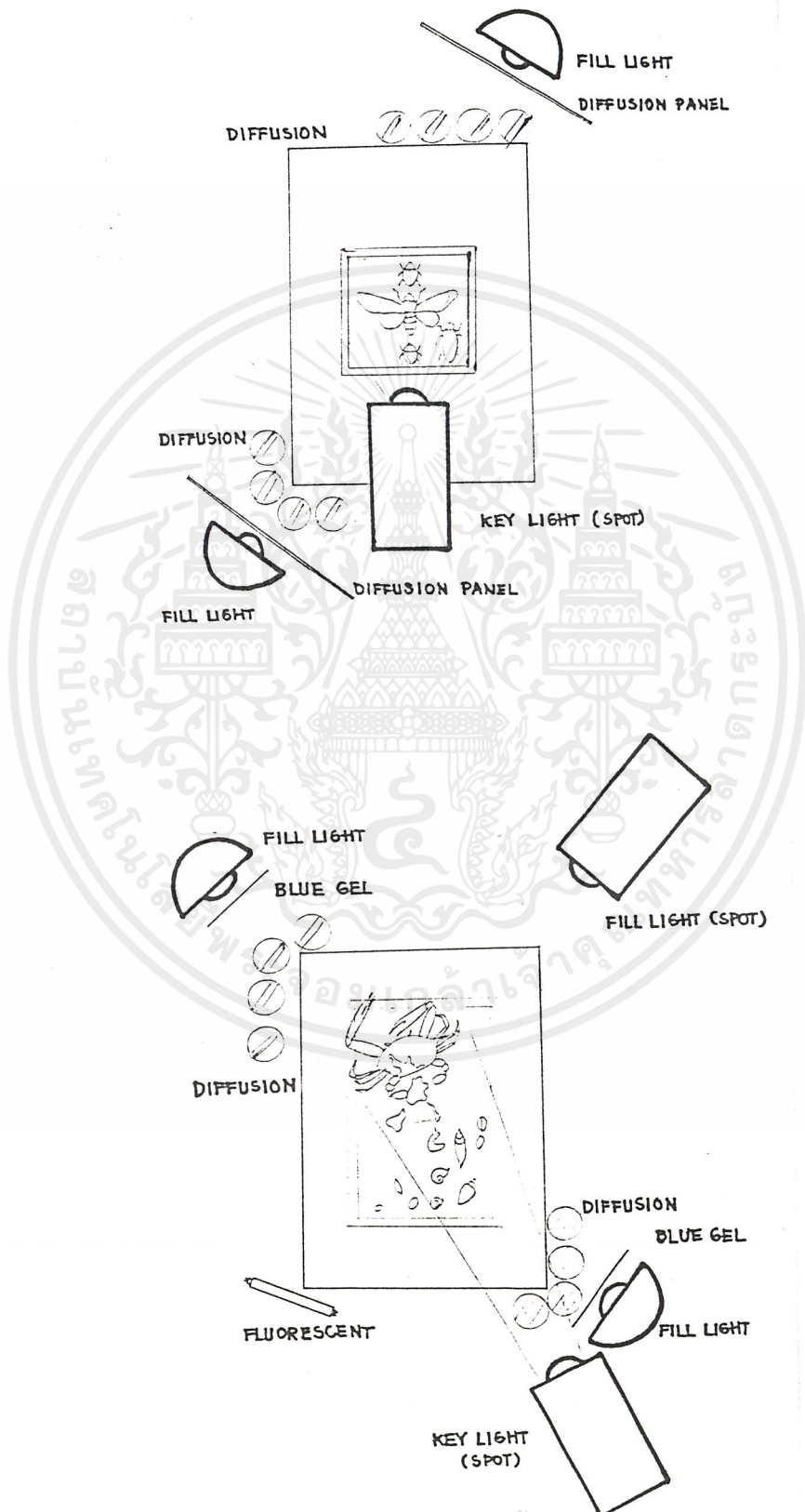
ผังการจัดแสง



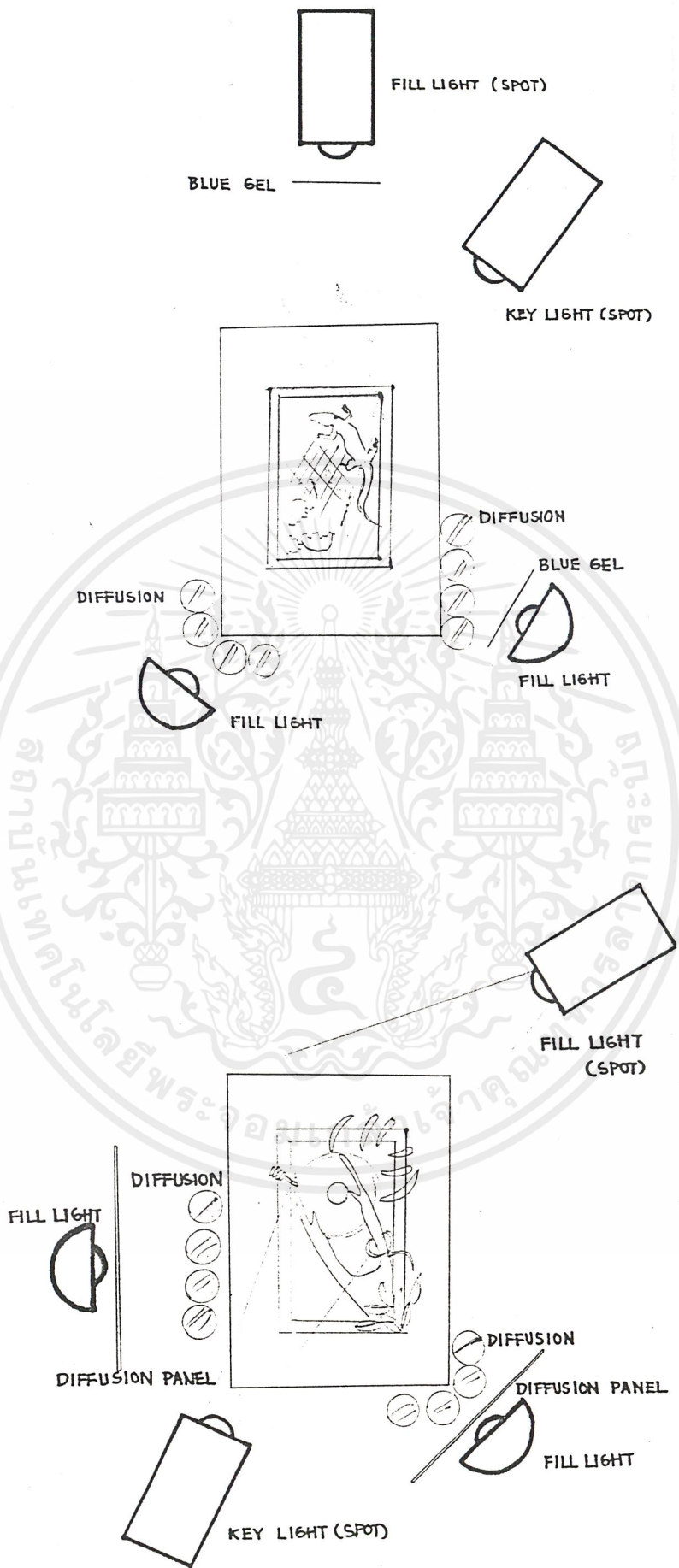
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



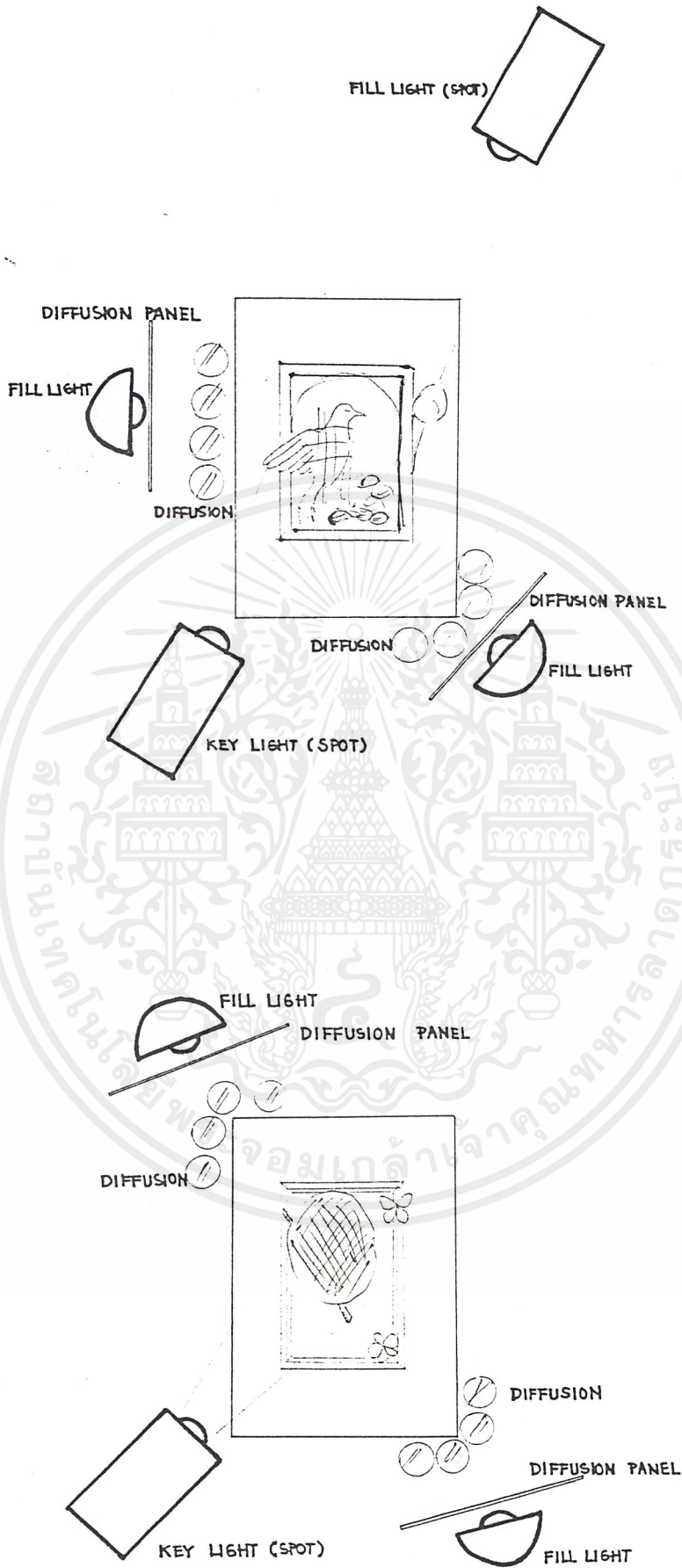
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



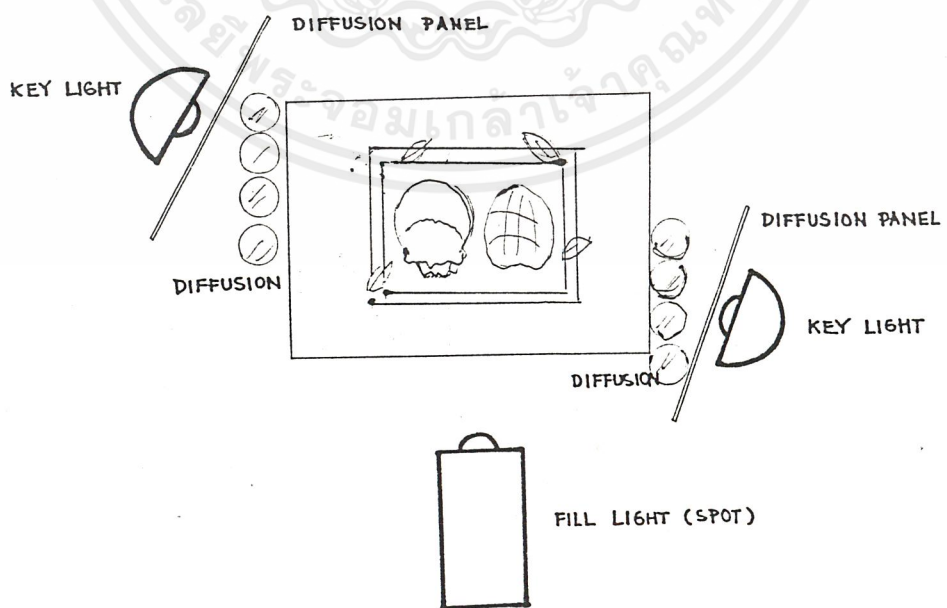
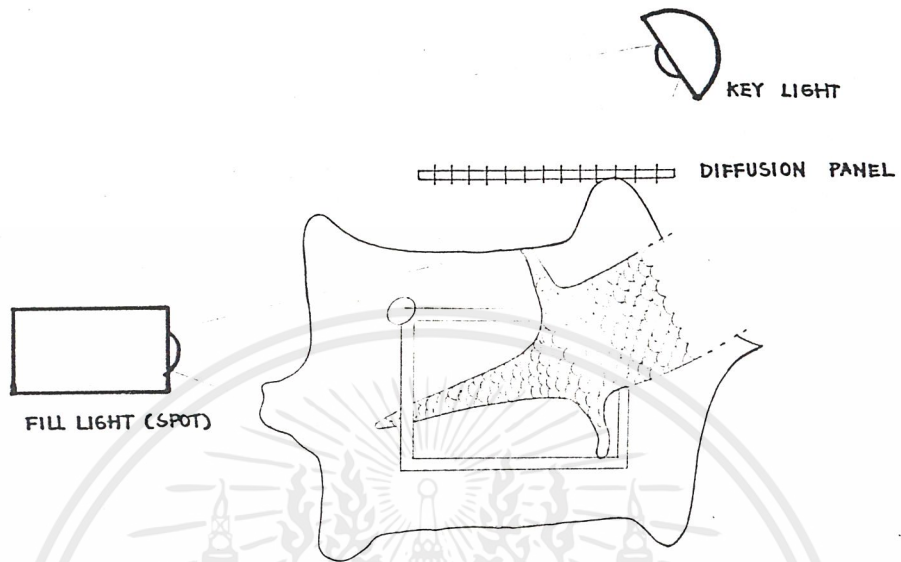
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลสรุปจากการปฏิบัติงาน

จากการที่ได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และผ่านการเสนอแบบร่างจนถึงงานสำเร็จ สรุปได้ว่า

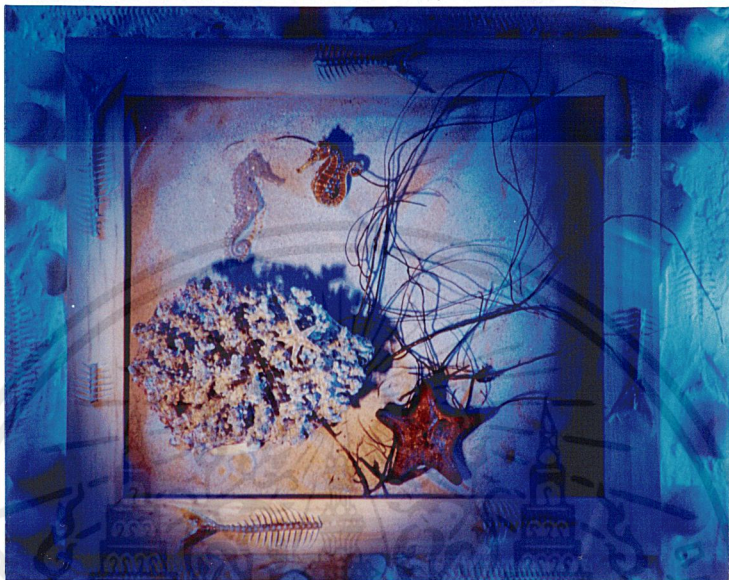
1. การใช้มุมมองแบบเห็นด้านบน (top view) สามารถควบคุมการจัดองค์ประกอบของภาพได้อย่างลงตัว และควบคุมขอบเขตของงานได้แน่นอน
2. การเลือกสรรวัตถุจากธรรมชาติ สื่อสารเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมได้ชัดเจน
3. การจัดแสงในภาพ มีการใช้ไฟส่องเฉพาะจุด เพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับวัตถุหลักและใช้แสงที่ผ่านการกรองกับวัตถุที่รองลงไป ทำให้งานมีความน่าสนใจ
4. การใช้สีในภาพเป็นสีเอกรงค์ สื่ออารมณ์ในภาพได้ดี ในงานนี้เลือกใช้ 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน และวรรณะเย็นที่ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับธรรมชาติ
5. การเลือกใช้กรอบในภาพทุกภาพ สร้างความน่าสนใจ และสอดคล้องกับรูปแบบของงาน

สรุปปัญหาในการปฏิบัติงาน

1. การจัดหาวัตถุมาสร้างสรรคงาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เป็นวัตถุหลักในภาพต้องใช้เวลาพอสมควร เพื่อให้ได้ครบตามที่คิดแบบร่างไว้ เช่น กล้วยของสัตว์ป่า
2. การจัดแสงในการถ่ายภาพ ต้องจัดหาอุปกรณ์ให้ได้ครบ เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ
3. ภาพถ่ายที่ อัด-ขยาย ออกมาเป็นงานสำเร็จ ให้คุณภาพของสีลดลงกว่าฟิล์มสไลด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



1



2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3



4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

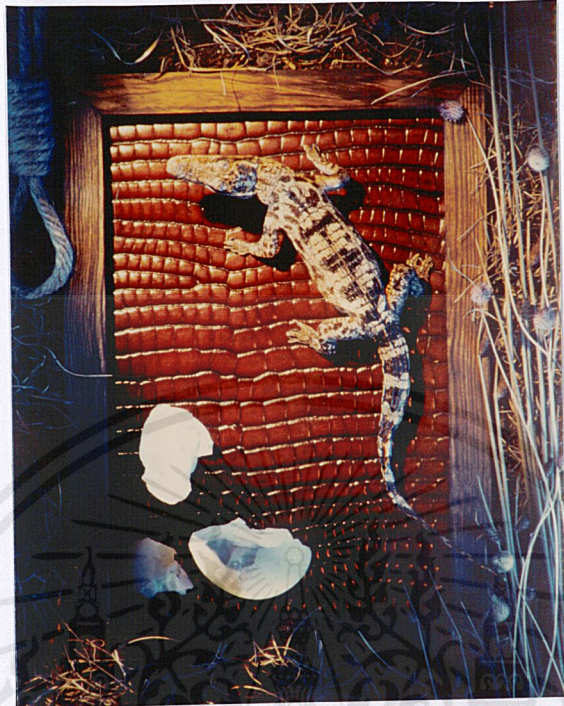


5



6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7



8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

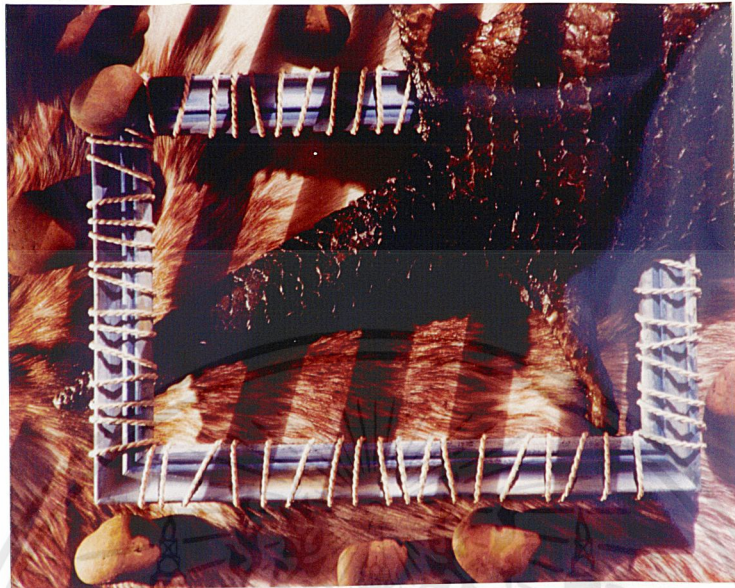


9



10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



11



12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าเห็นว่าการเลือกหัวข้อโครงการที่จะทำเป็นสิ่งสำคัญ ควรศึกษาข้อมูลและความเป็นไปได้ ในการสร้างสรรคงานให้ออกมาได้ดี ในระยะเวลาที่จำกัด รวมทั้งควรเป็นเรื่องที่ผู้ทำมีความสนใจที่จะศึกษา

ส่วนงานภาพถ่ายชุดนี้ เมื่อได้แนวทางที่จะนำเสนอแล้ว ปัญหาสำคัญอย่างหนึ่งคือ การหาวัตถุต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในภาพ อุปกรณ์ในการจัดแสง ให้ได้งานออกมาตามที่ตั้งใจไว้ ต้องใช้เวลาและความพิถีพิถันพอสมควร เรื่องทิศทางของศิลปะ (Art direction) ก็ถือเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้งานมีความน่าสนใจและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เมื่อทำการถ่ายเป็นฟิล์มสไลด์ และต้องอัด-ขยาย ออกมาเป็นภาพควรหาร้านล้าง-อัด-ขยาย ที่มีคุณภาพ เพื่อให้ได้ภาพสีที่ใกล้เคียงกับฟิล์มสไลด์มากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม.

ความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร: กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม, 2539.

มีชัย วรสายัณห์. มนุษย์และสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

ศจ.ดร.ทวีศักดิ์ ปิยะกาญจน์ และคณะ. การเปลี่ยนแปลงทางนิเวศวิทยาและสิ่งแวดล้อมในอนาคต. รายงานผลการวิจัย, ทบวงมหาวิทยาลัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้