

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการภาพถ่ายเกี่ยวกับชุมชนเยาวราช

PHOTOGRAPHIC (SERIES)

TITLE : CHAIAN TOWN (YAOVALAD)



นางสาวพรรณวดี กุศลสัมพันธ์
MS.PANWADEE KUSOLSAMPHAN

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เลขหมู่.....

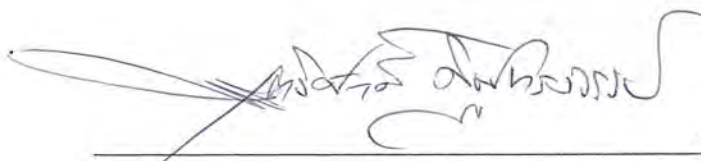
เลขทะเบียน 34461

วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์

โครงการภาพถ่ายเกี่ยวกับชุมชนเยาวราช
PHOTOGRAPHIC (SERIES)
TITLE: CHAINA TOWN (YAOVALAD)




วันที่ 22 ธ.ค. 2562
(อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทองจรรย์)


วันที่ 31 ธ.ค. 42
(หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผ.ศ.จระพงษ์ ภูมิจิตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
บทที่ 1 บททั่วไป.....	1
- ความสำคัญของโครงการ.....	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
- ขอบเขตของโครงการ.....	1
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูล.....	2-8
- ประวัติชุมชนเขาวงราชโดยสังเขป.....	2-8
บทที่ 3 การดำเนินงาน.....	9-46
- ที่มาของงาน.....	9
- แนวคิดในการทำงาน.....	9-10
- ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	11
การพัฒนางาน ครั้งที่ 1.....	11-21
การพัฒนางาน ครั้งที่ 2.....	22-45
การพัฒนางาน ครั้งที่ 3.....	46
- กระบวนการในการล้าง-อัด-ขยายภาพ.....	46
บทที่ 4 สรุปปัญหาในการทำงานและข้อเสนอแนะ.....	47
- สรุปปัญหาในการทำงาน.....	47
- ผลงานที่สมบูรณ์.....	48-60
- ข้อเสนอแนะ.....	61
บรรณานุกรม.....	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

- ภาพสถานที่ ในการสำรวจชุมชนเขาวราชครั้งแรก.....12-20
- ภาพตัวอย่าง การพัฒนางาน ครั้งที่ 2.....22-44
- ผลงานที่สมบูรณ์.....49-60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	โครงการภาพถ่ายเกี่ยวกับชุมชนเยาวราช
(ภาษาอังกฤษ)	PHOTOGRAPHIC (SERIES)
ชื่อ	TITLE : CHAINA TOWN (YAOVALAD)
อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์	นางสาวพรรณวดี กุศลสัมพันธ์
ระดับการศึกษา	อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์
ภาควิชา	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพถ่าย
ปีการศึกษา	นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
	2541

บทคัดย่อ

วิถีชีวิตของชาวจีนทุกเพศทุกวัยในไชน่าทาวน์หรือ ชุมชนเยาวราช นับตั้งแต่ วัยเด็ก จนถึงวัยชรา บางคนต้องทำงานตั้งแต่เช้าตรู่ ถึงดึกดื่น บางคนครอบครัวค้าขาย ตลอดชีวิตที่ผ่านมา เด็กจีนหลายคนเรียนรัฐกิจมาแต่เยาว์วัย ด้วยการช่วยพ่อแม่ขายของ ขณะที่อาม่า บางคนอาจ ใช้เวลาช่วงสุดท้ายของชีวิตขายของเล็กๆน้อยๆหรือรับจ้างเฝ้าหน้าร้าน ความขยันในการทำมาหากิน ของชาวจีนนั้นหยิ่งรากลึกมาแต่ครั้งบรรพบุรุษ แม้จะเข้ามาตั้งรกรากอยู่บนแผ่นดินไทย มาหลายชั่วอายุคนแล้ว แต่ชาวจีนยังคงยึดมั่นและปฏิบัติตาม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของพวกเขา ทั้งการทำบุญ เช่นไหว้ ประกอบพิธีกรรมต่างๆ เมื่อเทศกาล เหล่านี้เวียนมาถึง หรือแม้แต่การแต่งกาย และข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ในชีวิตประจำวันชาวจีนส่วนใหญ่ ก็ยังคงยึดถือเอกลักษณ์เหล่านี้ไว้อย่างเหนียวแน่น

อาจกล่าวได้ว่าในเยาวราชมีสินค้าแทบทุกชนิดที่ต้องการ ตั้งแต่ของใช้ประจำวัน ของชาวไทยและจีน จนถึงเครื่องใช้เพื่อประกอบพิธีกรรมสำคัญ ในแต่ละเทศกาล ของพวกเขา ขนบบางอย่าง ก็อาจมีให้เห็นเฉพาะหน้าเทศกาลเท่านั้น

ตึกกรมบ้านช่องหลายแห่งในเยาวราช ยังคงรูปลักษณะและสะท้อนคติ ความเชื่อแบบจีนให้เห็นอยู่ถึงปัจจุบัน เมื่อร้อยปีก่อน ตึกบางหลังอาจเป็นที่ตั้งของบริษัท ที่ดำเนินธุรกิจ การค้าแห่งแรกของพวกเขาและแม้วันนี้ก็ยังไม่ได้เลิกรหายไป หากแต่ สืบสาน กิจการนั้นต่อมาโดยลูก-หลาน..

การค้าขายนับเป็นเส้นเลือดสำคัญที่หล่อเลี้ยงเยาวราชอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำงานครั้งนี้ กว่าจะสำเร็จลงได้ ต้องอาศัยความช่วยเหลือมากมาย ทั้งคำปรึกษา การเงิน อุปกรณ์ ไปจนถึงกำลังใจ จากหลายท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือด้วยความเต็มใจ โดยไม่คิดค่าตอบแทนใดๆทั้งสิ้น สำคัญที่สุดคือ กำลังใจและกำลังทรัพย์จาก คุณแม่และคุณพ่อ ขอขอบคุณ

อ.สุทธิศักดิ์ ดิษฐทองจรชัย

อ.พีรพงษ์ พงษ์ประภากุล

อ.สงวน วงษ์วิฑูรวิธ

อ.นิภาพร วงษ์หงส์

อ.เจษฎา ตริวิทยานุรักษ์

คุณยงยศ อติเรกสาร

คุณกิตติพงศ์ เพชรธรรมา

คุณสิริกาญจน์ ชาติชูติกำจร

คุณญาณี แก้วต่าย

คุณวิตร มงคลประสิทธิ์

คุณฉัตรวดี แซ่มเพชร

คุณเกรียงศักดิ์ ยิงมโนกิจ

คุณกิตติชัย เกษมสานต์ฯ

คุณอิทธิชัย สุรีย์ส่อง

น้องป๊าย ,น้องแอล ,น้องป๊อป ฉาก 14

อาม่า ,อากง ,คุณป้า-คุณลุง ณ ชุมชนเขาวราช

ขอขอบพระคุณทุก ท่านอีกครั้ง

พรรณวดี กุศลสัมพันธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ชุมชนชนาทวารวดีหรือชุมชนเขาวราชเป็นชุมชนที่มีประวัติยาวนาน แต่ความเป็นอยู่ของชาวชุมชนนี้ยังคงไว้ซึ่ง ความเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง แม้เวลาจะล่วงเลยมาจนถึงปัจจุบัน การดำเนินชีวิตก็เปลี่ยนไปด้วย แต่บางสิ่งบางอย่างของเขาวราช ก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงไป ตาม หรืออาจเป็นในรูปของการผสมผสานเข้าด้วยกัน ของวัฒนธรรมจีน - ไทย ของความเก่าแก่กับสิ่งที่เป็นปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้เองคือเสน่ห์ของชุมชนแห่งนี้ ที่เป็นที่น่าสนใจดูใจของผู้ที่ได้เข้าไปสัมผัส และเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้น

พระพนวดี กุศลสัมพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บททั่วไป

ความสำคัญของโครงการ

ชุมชนแต่ละชุมชนจะมีการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันออกไป ทั้งเรื่องที่อยู่อาศัย การแต่งกาย หรือขนบธรรมเนียมประเพณี และนอกจากคนแล้ว สิ่งต่างๆเหล่านี้ก็มีส่วนในการเชื่อมโยงให้เกิดเป็นชุมชนหนึ่งชุมชนขึ้น เกิดเป็นความสัมพันธ์กันของคนในชุมชนรวมทั้งสิ่งอื่นๆอย่างแยกไม่ได้

ในโครงการนี้ต้องการนำเสนอ ความสัมพันธ์ของชุมชนเยาวราช ซึ่งยังคงมีการดำเนินชีวิตที่ไม่ค่อยผิดแผกไปจากเดิมเท่าไรนัก ส่วนใหญ่ของคนในชุมชนจะเป็นชาวจีนที่ตั้งรกรากในชุมชนนี้มานานกว่าสิบปีแล้ว บางสิ่งบางอย่างยังคงไว้ซึ่งประเพณีดั้งเดิมของจีน แต่ในอีกหลายอย่างของการดำเนินชีวิตก็ผสมและกลมกลืนไปกับประเพณีของไทยอย่างแนบเนียน

วัตถุประสงค์

- เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของคนในชุมชนในแง่มุมต่างๆ เช่น คนกับคน, คนกับสถานที่, หรือคนกับขนบธรรมเนียมประเพณี

ขอบเขตของโครงการ

- ภาพถ่ายขาว - ดำ จำนวน 12 ภาพ

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูล

ประวัติของชุมชนเขาวราชโดยสังเขป

รกรากจากแดนมังกร

ความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับจีนเริ่มต้นขึ้นมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยมีหลักฐานจากจดหมายเหตุของจีนที่กล่าวถึงพระราชไมตรีระหว่างกษัตริย์ของทั้งสองแผ่นดินหลายฉบับ ในจดหมายเหตุของจีนเรียกประเทศไทยในสมัยนั้นว่า “เสียมหลอก๊ก”

คนจีนที่เดินทางเข้ามาในเมืองไทยทางเรือสำเภาในสมัยก่อนส่วนใหญ่จะเป็นพ่อค้าจากเมืองซัวเถา มณฑลกว๋างตุ้ง ใช้ภาษาจีนแต้จิ๋วเป็นภาษาพูดติดต่อกัน หลักฐานที่เก่าแก่ที่สุด ในเวลานี้ก็คือ “เก๊ซิ่น” หรือป้ายชื่อบรรพบุรุษของตระกูล “สมบัติศิริ” ต้นตระกูลคนหนึ่งคือ “พระยาศรีราชากร” ได้สลักเรื่องราวประวัติชีวิตของท่านไว้ในป้ายถอดความได้ว่า...

ท่านเกิดที่ตำบลคว้ตังจังหวัดซัวเถาเป็นทายาทคนที่ 22 ของตระกูลคั้งท่านเกิดในสมัย ราชวงศ์เซ็ง แผ่นดินพระเจ้าเจียนหลง มาเมืองไทยเมื่อวัยกลางคนพร้อมภรรยา มีบุตร 6 คน รับราชการอยู่ตั้งแต่สมัยปลายกรุงศรีอยุธยาเรื่อยมาจนถึงแผ่นดินรัชกาลที่ 2 ของกรุงรัตนโกสินทร์ มีบุตรชายคนโตเพียงคนเดียวที่รับราชการอยู่ในเมืองไทย และได้รับบรรดาศักดิ์เป็น “พระยาสมบัติวาณิช” ที่เหลือกลับเมืองจีนหมดตั้งนั้นนามสกุลพระราชทานจึงมาจากคำว่า “สมบัติ” รวมกับ “ศิริ” กลายเป็น “สมบัติศิริ” ในที่สุด

แผ่นดินกรุงรัตนโกสินทร์เมื่อแรกสร้าง นอกจากคนไทยแล้ว ชาชาติอื่นๆ เช่น จีน ญวน มอญ แขก ฯลฯ ก็ยังอาศัยปะปนอยู่เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก

ทรงมีพระราชประสงค์ที่จะสร้างพระบรมมหาราชวังจึงโปรดเกล้าฯ ให้พสกนิกรที่อาศัยอยู่ในบริเวณนั้นเคลื่อนย้ายออกไปโดยเฉพาะชาวจีนทรงโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายไปอาศัยรวมกันอยู่ในพื้นที่แถบคลองวัดสามปลื้มขึ้นไปจนถึงคลองสำเพ็งทั้งหมดเพื่อเป็นการสะดวกแก่ชีวิตความเป็นอยู่ การทำมาค้าขาย ขนบธรรมเนียม ประเพณี และการสังคมของชาวจีน โดยในครั้งนั้นโปรดเกล้าฯ ให้ พระยาโชฎิกกราชเศรษฐี เป็นหัวหน้าในการอพยพโยกย้าย และกะเกณฑ์ชาวจีนทั้งหลายสร้างบ้านเรือนขึ้นใหม่ที่นี่คือจุดเริ่มแรกของการกำเนิดเมืองช้อนเมือง ในแผ่นดินเดียวกัน ในเวลานั้นคงไม่มีใครคิดว่า ชุมชนชาวจีนชุมชนเล็กๆ นั้นจะขยายตัวใหญ่ถึงเพียงนี้

คนจีนที่เดินทางรอนแรมมากับสำเภาจากประเทศจีนนอกจากจะมาเพื่อค้าขายสินค้าแล้ว คนจีนบางส่วนยังได้ขึ้นสู่ฝั่งซ้ายของแม่น้ำเจ้าพระยา ตั้งรกรากลงหลักปักฐานวันแล้ววันเล่า จนมีจำนวนเพิ่มขึ้นมากมาย แผ่ขยายอาณาบริเวณไปเรื่อยๆ เป็นเวลานานกว่า 200 ปี เรื่องราวของไชน่า-ทาวน์ -เมืองของชาวจีน ได้ถูกบันทึกไว้เป็นหน้าประวัติศาสตร์เมืองไทย ตลอดวันเวลาเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำเนิดไชน่าทาวน์...เมืองที่ไม่มีวันตาย

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ไชน่าทาวน์เมืองไทยเกิดขึ้นครั้งแรกในย่าน "สามเพ็ง" ซึ่ง "สามเพ็ง" ในสมัยก่อนก็คือ "ลำเพ็ง" ในปัจจุบันนั่นเอง ย่านสามเพ็งแต่เดิม มีลักษณะพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ครอบคลุมพื้นที่ไม่กว้างใหญ่นัก มีถนนสายเดียวตัดผ่านอาณาเขตทั้งหมด จนเมื่อบ้านเมืองเจริญขึ้น อาณาเขตของสามเพ็งก็แผ่ขยายไปรอบด้านและมีถนนหนทางที่ตัดเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจนมีอาณาเขตที่เด่นชัดคือ

ทิศตะวันตก ติดคลองโองอ่าง
ทิศตะวันออก ติดคลองผดุงกรุงเกษม
ทิศเหนือ ติดแนวถนนเจริญกรุง
ทิศใต้ ติดแม่น้ำเจ้าพระยา

อาณาเขตของสามเพ็งในสมัยก่อนนั้นผู้ใหญ่เล่าให้ฟังว่า ถ้าเริ่มเดินจาก สะพานหันเรื่อยไปจนถึง วัดกาลละหว่า (วัดคากอติกเซนต์กาลาเฮอรี) ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ถือว่าเป็นเขตสิ้นสุดของสามเพ็ง สมัยนั้นมีตรอกซอยมากมายตัดเชื่อมทะลุถึงกันตลอด บ้านเรือนของคนจีนก็ปลูกอยู่ในตรอกเล็กๆอย่างแออัดยัดเยียด

เพลงละครรำที่หนุ่มๆร้องเล่นเกี้ยวสาวในสมัยนั้นบ่งบอกให้รู้ถึงสภาพการณ์ บางอย่างในสามเพ็ง ขณะนั้นได้เป็นอย่างดี เนื้อร้องมีว่า

"ข้าปอยแม่นางปอยเอ๋ย แม่สาวน้อย จะไปซื้อหอย ที่ในสามเพ็ง
เจ๊กมันมากมันจะลากเข้าแก๊ง ข้าปอยแม่นางปอยเอ๋ย"

ตรอกซอยที่ขึ้นชื่อลือชาในสามเพ็งตอนนั้นก็มิใช่มีตรอก เช่น ตรอกเต้า ตรอกโรงกระทะ ตรอกอาเนียโก ซึ่งมีชื่อเสียงทางการรถชิงวิ่งราวและล้างกระทะเป่า คนไทยสมัยก่อน ถ้าไม่มีธุระจำเป็นจริงๆ มักจะไม่เหยียบย่างเข้าไป แถบไชน่าทาวน์ ยุคแรกๆเป็นอันขาด เพราะนอกจากพูดจากันไม่รู้เรื่องแล้ว อาจจะถูกไล่ถูกล้างกระทะเป่าหรือวิ่งราวเอาหมวก เอาสร้อย ไปอีกด้วยต่อมาก็ไม่นานนักก็มีห้างของชาวจีนอยู่ ใกล้ๆกับ กรมเจ้าท่า เริ่มเปิดดำเนินการค้าขายอย่างเป็นแบบแผนขึ้นมาบ้าง แล้ว

ชื่อห้าง"เคี่ยมฮั่วเฮง"ซึ่งถือได้ว่าเป็นการค้าเงินธุรกิจในช่วงแรกของชาวจีนก่อนที่จะ ขยายตัว ครอบคลุมระบบเศรษฐกิจของประเทศอย่างที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

อาชีพอื่นๆของชาวจีน ในสมัยนั้นนอกจากรับจ้างคนไทยทำงานทุกอย่างแล้ว ก็จะทำขายของกินของใช้เล็กๆน้อยๆ บ้าง บางพวกก็ลึกลับหิน คนจีนยอมทำทุกอย่าง เพื่อให้ได้เงิน ยอมอาบเหงื่อต่างน้ำแลกข้าวแลกเงิน และที่ซุกหัวนอน เพื่อฐานะความ เป็นอยู่ที่ดีขึ้นและเพื่อให้คนไทยยอมรับพงศ์พันธุ์ต่างเผ่าของพวกเขา

จนเวลาล่วงมาอีกหลายปี เมื่อเมฆของผู้อพยพต่างถิ่น ต่างตาชั้นเดียวเริ่มเจือจาง หัวหน้าครอบครัวหลายคน เริ่มสะสมเงินทอง ตั้งกิจการค้า เป็นของตนเองได้

ในเวลาไม่กี่ปี รากแก้ว แห่งความมั่นคงของการซื้อมาขายไป และเก็งกำไรเริ่ม หยั่งลึกชอกซอน ไปทั่วเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลายคนเป็นเจ้าแก่หลายคนเป็นเจ้าของในเวลาอันรวดเร็วพวกเขาถูกระบบเศรษฐกิจและกิจการทั่วย่านไชน่าทาวน์โดยที่พ่อค้าไทยไม่รู้ตัว

..ดูจปรากการมั่นคงแห่งกำแพงเมืองจีนที่อยากจะพังทลาย หากแต่บัดนี้ก็ยิ่งจะแข็งแกร่งยาวไกลมากขึ้นเรื่อยๆกระทั่งมีคำพังเพยในสมัยนั้นกล่าวว่า

“ถ้าชายไทยคนใดได้แต่งงานกับลูกสาวสามเพ็ง หมายถึงชายหนุ่มผู้นั้นโชคดี เพราะได้เมียรวย”...

ด้วยความแออัดของบ้านเรือนที่ปลูกติดต่อกันจนหลังคาที่มุง ด้วยจากนั้นเกยกันจนถึงชั้น “โกบีนไม่ตก” เมื่อเกิดไฟไหม้ขึ้นครั้งใด จึงมักจะไหม้นานหลายชั่วโมง กินอาณาบริเวณกว้างขวาง อีกทั้งถนนหนทางก็คับแคบหนาแน่นไปด้วยบ้านเรือน ยากที่จะขนย้ายน้ำเข้าไปดับไฟ ก็ต้องปล่อยให้ไหม้กันไปตามยถากรรมจนกว่าจะมอดดับเอง ไฟไหม้ครั้งใดชาวจีนก็จะตื่นโกลาหลครั้งใหญ่ ส่วนวน “เจ๊กตื่นไฟ” จึงเกิดขึ้นตั้งแต่ตอนนั้นเอง เมื่อไฟมอดแล้วชาวจีนต่างก็สร้างบ้านกันขึ้นใหม่อย่างไร้ระเบียบแบบแผน ทำให้ความแออัดเพิ่มตามไปอีก

เหตุการณ์สำคัญๆและความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสามเพ็ง เรียงลำดับดังนี้

สมัยรัชกาลที่ 1 (พ.ศ. 2325-2352)

เกิดเหตุการณ์ไฟไหม้สามเพ็งเป็นครั้งแรก โดยไหม้ตั้งแต่วัดสามปลื้มไปทางวัดสามเพ็งจนถึงย่านตลาดน้อย ในสมัยนั้นการค้าเริ่มมากขึ้น มีเรือสำเภาเข้ามาจอดเพิ่มมากขึ้นแล้ว

สมัยรัชกาลที่ 2 (พ.ศ. 2352-2367)

ไฟไหม้สามเพ็งครั้งที่สอง บริเวณที่เรียกว่าสะพานหัน แต่เมื่อปลูกบ้านเรือนใหม่แล้ว ความแออัดก็ยังคงเหมือนเดิม การค้าในรัชกาลนี้มีสำเภาลงของกรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ (รัชกาลที่ 3) ด้วย จนพระราชบิดาทรงเรียกกรมหมื่นฯ “เจ้าสัว” ลักษณะของเรือสำเภาจีนแต่จิวที่เข้ามาในสมัยนั้นหัวเรือสำเภาทาสีแดง หากเป็นเรือของพวกจีนยกเกียนจะทาสีเขียว โดยจะเข้ามาจอดครึมน้ำในเขตสามเพ็งตั้งแต่ปากคลองโอง่างไปจนถึงเขตสามเพ็ง การซื้อขายสินค้าเกิดขึ้นในลำเรือไม่ใช่บนบกอย่างที่บางคนเข้าใจ

สมัยรัชกาลที่ 3 (พ.ศ. 2367-2394)

ไฟไหม้สามเพ็งอีกครั้ง ตั้งแต่ใต้วัดสามเพ็งไปจนถึงตลาดน้อย ในรัชกาลนี้มีพวกมิชชันนารีอังกฤษบ้างแล้ว รวมทั้งเรือกำปั่นไฟของฝรั่งเข้ามาค้าขายแข่งกับชาวจีนมากขึ้น พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่าเรือสำเภาจะหมดไปเพราะลำสมัย จึงโปรดให้สร้างเรือสำเภาขึ้นไว้เป็นอนุสาวรีย์ที่วัดยานนาวา เพราะเชื่อว่าอีกไม่นานนักเรือสำเภาจะต้องหมดไปอย่างแน่นอน

สมัยรัชกาลที่ 4 (พ.ศ. 2394-2411)

เริ่มการขุดคลองผดุงกรุงเกษม สมัยนั้นเรียกว่า คลองขุดใหม่ไปออกแม่น้ำ เจ้าพระยาที่วัดกัลยาสะหว่า ต่อมาได้สร้างถนนเจริญกรุงตั้งแต่สะพานเหล็กบน (ดำรงสถิตย์) ไปถึงสะพานเหล็กล่าง (ทิพยเสถียร) ข้ามคลองผดุงฯไปทางบางรักจนถึงถนนตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนเจริญกรุงถูกออกแบบก่อสร้างออกเป็น 3 ตอน คือ ตอนบนตั้งแต่สะพานเหล็กบนถึง สะพานมอญ ตอนกลาง ระหว่างสะพานเหล็กทั้งสอง ตอนปลายจากสะพานเหล็กล่างลงไป และเนื่องจากมีถนนแห่งนี้ขยายต่อไป ชาวจีนจึงได้อพยพโยกย้าย ปลูกสร้างบ้านเรือน อาศัยตามแนวถนนเจริญกรุงตามลงไปอีกเรื่อยๆ

สมัยรัชกาลที่ 5 (พ.ศ. 2411-2453)

มีการตัดถนนในย่านสามเพ็งเพิ่มขึ้นอีกหลายสาย ทั้งนี้เพื่อเป็นการระบายความแออัดออกไปบ้าง เนื่องจากเกิดเหตุไฟไหม้บ่อยมาก ตอนต้นรัชกาลที่ 5 ใหม่ที่ราชวงศ์ครั้งหนึ่ง พระองค์เสด็จมาทอดพระเนตร และมีรับสั่งให้ ตัดถนนขึ้นใหม่อีกสายหนึ่งเรียกว่าถนนทรงวาด (เพราะพระองค์ทรงวาดแนวถนนเอง) รวมทั้งถนนอนุวงศ์ ถนนพาดสาย ถนนทรงสวัสดิ์ ซึ่งล้วนแล้วแต่ตัดเข้าหาถนนสามเพ็งทั้งสิ้น และถนนที่สำคัญที่สุดก็คือถนนเยาวราชที่ตัดผ่านระหว่างเจริญกรุงกับสามเพ็ง

พ.ศ. 2440 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสถนนสามเพ็ง ชาวจีนได้แต่งถนนรับเสด็จด้วยการห้อยผ้าขาวคาดแดงตลอดสองฟากถนน โดยมี นายอากรทือได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าจีนสามเพ็ง ในการรับเสด็จครั้งนี้ด้วย ความเปลี่ยนแปลงของถนนสามเพ็งจากสมัย รัชกาลที่ 5 ดังกล่าว ยังคงดำรงรูปลักษณะมาจนถึงปัจจุบัน

จิว มหรสพอย่างเดียวของชาวจีนที่อพยพเข้ามา มีการเปิดการแสดงเก็บค่าเข้าชมกันทุกคืน แม้แต่เจ้านายบางพระองค์ก็ยังมีจิวในครอบครองหลายคณะ ด้วยเป็นศิลปะการเล่นที่แปลกใหม่น่าตื่นตาตื่นใจสำหรับสมัยนั้นเป็นอันมาก

สมัยรัชกาลที่ 6 (พ.ศ. 2453-2468)

ชาวจีนเริ่มประสบปัญหาการต่อต้านจากคนไทย ในสมัยนั้นเกิดลัทธิชาตินิยม ขึ้นในหมู่คนไทยอย่างสูง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเองก็ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องราวต่างๆ ในหนังสือชี้ให้เห็นถึงอันตรายและความไม่จริงใจของชาวจีนที่นับวันจะเพิ่มจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ แต่พระองค์ก็ได้ทรงรังเกียจชาวจีนที่รักแผ่นดินไทยอย่างแท้จริงแต่อย่างใด ทรงพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้แก่คนจีนที่ทำคุณงามความดีให้ประเทศไทยด้วยเช่นกัน

พ.ศ. 2456 ทรงประกาศพระราชบัญญัติสัญชาติขึ้นใช้ในประเทศไทยเป็นครั้งแรก ทำให้มีคนจีนโอนสัญชาติเป็นไทยเป็นจำนวนมาก

สมัยรัชกาลที่ 7 (พ.ศ. 2468-2478)

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพยายามสร้างความกลมเกลียวสมานฉันท์ระหว่างชาวไทยและจีนให้มากยิ่งขึ้น โดยเสด็จเยื่อสามเพ็ง เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2470

หนึ่งศตวรรษที่ผ่านมา..ถนนเยาวราช แปรเปลี่ยนตัวเองไป ตามสภาพการณ์ต่างๆ ของบ้านเมือง จากถนนอัดหินแข็ง กลายเป็นถนนลาดยาง จนถึงคอนกรีตชั้นดี หากวันนี้เยาวราชคือ "ถนนสายทองคำ" ของประเทศไทย และไม่ว่าจะย้อนหลังไปเมื่อประมาณ 60 ปีก่อน ชื่อเสียงของเยาวราช ก็เป็นที่รู้จักกันดี มาตั้งแต่อดีต คนในเมืองหลวงทุกยุคทุกสมัย ที่ผ่านมามีใครไม่รู้จักเยาวราช เพราะที่นั่นคือศูนย์กลาง ธุรกิจทุกชนิดทุกประเภท ตั้งแต่การขายส่ง ขายปลีกสินค้าทุกชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งจากในประเทศและนอกประเทศ ห้างสรรพสินค้าชั้นนำแรกประเทศไทย เกิดขึ้นบนถนนสายนี้ รวมทั้งธุรกิจโรงแรม กภัตตาคาร ร้านอาหาร โรงหนัง โรงจิว ร้านค้าทอง ร้านค้าเพชร พลอย แหล่งบันเทิงทั้งบาร์ ไนต์คลับ บ่อน โรงมวย รวมทั้งธุรกิจในงานมีอีกมากมายผู้คนมากมายจึงมุ่งสู่เยาวราชไม่ขาดสาย ตั้งแต่เช้าจรดเย็น จากหัวค่ำยันสว่าง เยาวราชไม่เคยร้างราผู้คน กระแสเงินตราสะพัดคล่องตัวสูงสุด การซื้อขายเป็นไปอย่างรวดเร็วฉับไว และยังเพิ่มค่ามหาศาล เป็นร้อยเท่าพันทวีเมื่อมาถึงวันนี้

สวรรค์กลางเมือง

สิ่งที่ขึ้นหน้าขึ้นตามากที่สุดของเยาวราช ในสมัยคุณปู่ยังหนุ่มคุณย่ายังสาวมีมากมายหลายอย่าง ในสมัยแรกของเยาวราช มีห้างสรรพสินค้าเกิดขึ้นอย่างน้อย 2 แห่งและ หนึ่งในนั้นก็คือ "ห้างได้ฟ้า" ซึ่งเมื่อถึงหน้าเทศกาล หรือตรุษสารท คนกรุงเทพฯและต่างจังหวัดจะพากันหลังไหลมาเยาวราชอย่างเนืองแน่น เพื่อมาซื้อของ "รูดต็อค" ซึ่งคำนี้ก็เกิดขึ้นในเมืองไทยครั้งแรก จากการลดราคาอย่างไม่อันของห้างสรรพสินค้าในย่านเยาวราชนั่นเอง

ความโดดเด่นที่สุดในไชน่าทาวน์และบนถนนเยาวราช สมัยก่อนที่หลายคนยังจดจำได้เป็นอย่างดี เห็นจะเป็นภาพการก่อสร้างตึก 3 หลัง ที่มีความสูงถึง 6 ชั้น 7 ชั้นและ 9 ชั้นขึ้นเป็นครั้งแรกในเมืองไทย ผู้คนพากันตื่นตื่นเพราะเป็นเรื่องพิเศษสุด ของการก่อสร้างบ้านเรือนสมัยนั้น ขณะที่บ้านเรือนทั่วไปมีความสูงอย่างมากแค่ 3 - 4 ชั้นเท่านั้น ตำนานของตึก 6, 7, 9 ชั้นยังคงจารึกอยู่ในความทรงจำของคนรุ่นก่อนไม่เสื่อมคลาย เพราะในอดีต ตึกสามหลังนี้ คือแหล่งบันเทิงของนักเที่ยวราตรีที่ขึ้นชื่อที่สุดในพระนคร ไม่ว่าจะไนท์คลับ ร้านอาหาร โรงน้ำชา ซ่องโสเภณี หรือบ่อนการพนัน ต่างเปิดกิจการอยู่ในชั้นต่างๆ ของตึกทั้งสามนี้อย่างครบถ้วน ที่นี่ไม่มีวันเวลา โมงยาม ไม่มีความหมาย กิจการที่ถูกกฎหมายอุณหนาผาดังด้วยลูกค้า และธุรกิจที่ผิดกฎหมายก็ดำเนินไปด้วยความก้าวหน้าไม่แพ้กัน มีคนกล่าวว่า "ไชน่าทาวน์เป็นทั้งซีฟเวอร์และหัวใจของกรุงเทพฯ ถ้ามันหยุดกรุงเทพฯก็ตายสนิท" แต่มาถึงวันนี้ ตึกสามหลังได้ทิ้งร่องรอยความรุ่งเรืองไว้เพียง แค่อุบัติ เมื่อแหล่งบันเทิงอื่นๆขึ้นตามมา ตลอดระยะเวลาแห่งความเปลี่ยนแปลงของเมืองใหญ่เมืองนี้

ตึก 6 ชั้น ในปัจจุบันคือตึกที่ทุบทิ้งสร้างใหม่เป็นอาคารพาณิชย์ขึ้นมาแทน

ตึก 7 ชั้น ในปัจจุบันอยู่ฝั่งตรงข้ามกับ ตึก 6 ชั้น ถูกแปลงโฉมกลายเป็นโรงแรมไชน่าทาวน์ที่ทันสมัย โอ้อ่า รองรับกรุ๊ปทัวร์จากต่างประเทศโดยเฉพาะ

ตึก 9 ชั้น ซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้ามที่จอดรถของห้างคาร์เธย์ กลายเป็นโรงแรมชั้นสอง และบางชั้นก็เป็นห้องเช่ารายวันของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีฐานะไม่ได้นักไปโดยปริยาย

นอกจากนี้แล้วแหล่งบันเทิงของไชน่าทาวน์สมัยก่อน เมื่อสิ้นแสงตะวันแล้ว แหล่งใหญ่ที่สุดก็คงหนีไม่พ้นที่ถนนเยาวราชเป็นหลัก

ระบำเป๊ มีให้ดูหลายคน นอกจากนั้นแล้วยังมีโรงจิว โรงหนังมากมายหลายสิบโรง โดยมีมากที่สุดแถบถนนเยาวราช และกระจัดกระจายไปแถบสามเพ็ง รวมทั้งเจริญกรุงด้วยบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันมีโรงงิ้วหลงเหลือเพียงโรงเดียวเท่านั้นคือ "เฉลิมราชบุรี" บนถนนเยาวราช ซึ่งก็ไม่มีการแสดงงิ้วบนเวทีโดยมีผู้เล่นจริงๆ หากแต่เป็นวิดีโอเทปจากประเทศฮ่องกง และเงินมาเปิดให้ชมก็ยังเป็นที่นิยมของชาวจีนที่มีอายุ

การค้าในไชน่าทาวน์

ธุรกิจการค้าที่ขึ้นหน้ามากที่สุดเห็นตจะหนีไม่พ้นกิจการร้านค้าทอง ซึ่งกลายเป็นสัญลักษณ์ของที่นี่ไปแล้ว เฉพาะถนนเยาวราชสายเดียว มีร้านค้าทองอยู่ไม่ต่ำกว่า 40 ร้านทั้งร้านใหญ่และเล็กคือสาขาย่อยจากจำนวนทั้งหมด 132 ร้าน ทั้งเขตสัมพันธวงศ์ร้านค้าทองที่เก่าแก่ที่สุดและยังดำเนินกิจการอยู่คือร้านตั้งโต๊ะกัง ซึ่งเปิดดำเนินกิจการมากกว่า 100 ปีแล้ว ร้านทองส่วนใหญ่จะเริ่มเปิดกิจการตั้งแต่เวลา แปดโมงเช้า ถึง ห้าโมงเย็น ปัจจุบันมีการรวมตัวกันขึ้นเป็นสมาคม เพื่อกำหนดราคาทองรูปพรรณและทองคำแท่งให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน

กล่าวกันว่าในวันหนึ่งๆ กระแสเงินที่ไหลเวียนในการค้าทองคำบนถนนสายนี้ เคยคิดเป็นมูลค่าไม่ต่ำกว่า 20-30 ล้านบาทต่อวัน ที่นี่...บนถนนสายนี้จึงเป็น "ถนนสายทองคำ" อย่างแท้จริง

ถนนสายสำคัญในย่านไชน่าทาวน์ซึ่งเกิดขึ้นในยุคแรกๆ และปัจจุบันมีธุรกิจการค้าที่ขึ้นหน้าขึ้นตาอีกสายหนึ่งคือ ถนนวาณิช ๑ ถนนสายนี้มีความยาวประมาณ 1,200 เมตร ตั้งแต่ถนนจักรวรรดิจนถึงถนนทรงวาด ธุรกิจการค้าบนถนนสายนี้ แยกได้หลายประเภทซึ่ง แบ่งตามแต่ละช่วงถนน เช่น วาณิช ๑ จากช่วงจักรวรรดิถึงถนนราชวงศ์ ส่วนใหญ่เป็นอาชีพหนักไปทางการค้าขายผ้าทุกชนิด ทุกประเภท ทุกขนาด ส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะการขายส่งเป็นจำนวนมากๆ ผ่าชนิดต่างๆ ที่ขายปลีกทั่วกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดก็มาจากย่านนี้ร้อยละ 70 ส่วนตามชอกชอยต่างๆ ของถนนวาณิช ๑ ช่วงบริเวณราชวงศ์ถึงทรงวาด จะเต็มไปด้วยการค้าขาย สินค้าจำพวกพลาสติกทุกชนิด ทุกขนาดเริ่มตั้งแต่ของเด็กเล่นราคาถูก ไปจนถึงเครื่องครัว เครื่องใช้ในบ้าน เครื่องประดับไม่ว่าจะเป็นชิ้นเล็ก ชิ้นใหญ่ ในแต่ละวัน จะมีสินค้าจากโรงงาน ทอยยเข้าสู่ร้านค้าส่งในย่านนี้เป็นจำนวนมาก เช่นเดียวกับการขายออกไป นับเป็นอีกย่านหนึ่งของไชน่าทาวน์ที่มีความพลุกพล่านและการติดขัดของการจราจรมากที่สุดอีกย่านหนึ่งไม่แพ้บริเวณอื่น

สำหรับตลอดทั้งสายของถนนทรงวาด จะเต็มไปด้วยสินค้าทางการเกษตร เป็นส่วนใหญ่ ตั้งแต่พืชผักสวนครัวนานาชนิด ไปจนถึงผลไม้ทั้งจากในประเทศ และต่างประเทศอีกด้วย และเนื่องจากถนนทรงวาดอยู่ใกล้กับแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตนี้มีท่าเรือ 7 ท่า ทำให้การลำเลียงสินค้าทางน้ำเป็นไปอย่างสะดวก และเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายมาตั้งแต่อดีต ถนนอีกสายที่ถือเป็นหัวใจของที่นี่ก็คือถนนราชวงศ์ นับจากปี พ.ศ.2510 เป็นต้นมาสินค้าประเภทผ้าแพรพรรณทุกชนิด จะมารวมตัวกันอยู่บนถนนสายนี้ เป็นจำนวนมาก และที่สำคัญถนนราชวงศ์ ยังเป็นที่ตั้งของธนาคารและสถาบันการเงิน ตลอดจนบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์กว่า 10 แห่ง

ถนนเจริญกรุงเป็นย่านพาณิชย์ที่สำคัญอีกย่านหนึ่ง เพราะเป็นที่ตั้งของบริษัทใหญ่ต่างๆ มากมาย นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ช่วงกลางของถนนสายนี้ทั้งสองฟากเต็มไปด้วยร้านค้าที่จำหน่ายอุปกรณ์ถ่ายภาพทุกชนิด นอกจากนั้นบริเวณนี้ยังเป็นแหล่งจำหน่ายนุหรีต่างประเทศ-

หนีภาษี ทั้งจากอเมริกาและยุโรป จนเป็นที่ทราบกันดีมานานแล้ว หนังสือขออนุญาตจากฮ่องกง
ได้วัน และเงินมีจำหน่ายในตลาดในย่านนั้นเช่นนี้

บริเวณวัดสัมพันธวงศ์ (วัดเกาะ) ถือเป็นย่านการค้าที่เก่าแก่ที่สุดอีกย่านหนึ่ง
ในอดีตจะเต็มไปด้วยสินค้าเก๋านานาชนิด โดยเฉพาะอะไหล่เครื่องยนต์ต่างๆ มีทั้งที่ถูกกฎหมายและ
ผิดกฎหมาย แต่ปัจจุบันสภาพธุรกิจที่นี่ได้เปลี่ยนไปแล้ว เพราะที่นี่คือแหล่งค้าเครื่องยนต์
ทั้งเก่าและใหม่ที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของกรุงเทพฯ นอกจากนี้ที่นี่ยังเป็นแหล่งค้ากระสอบที่ใช้บรรจุ
ผลิตผลทางการเกษตรแหล่งใหญ่แหล่งหนึ่งด้วย

เชียงกงหรือบริเวณ วัดไตรมิตร และ วัดพุ่มคงคา เป็นย่านที่มีชื่อเสียงมานานทางด้าน
การค้า เครื่องเหล็ก อะไหล่ เครื่องจักร รวมทั้งของเก่า ตั้งแต่ชิ้นเล็กจนถึงชิ้นใหญ่ กระแสการเงิน
นั้นสะพัดไม่แพ้ย่านใดๆ

บริเวณวังนาครเกษมเป็นแหล่งใหญ่ของการค้าขายเครื่องสูบน้ำปั้มน้ำ อะไหล่ และเครื่องเหล็ก
นานาชนิดที่เกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม โดยเฉพาะย่านนี้ เริ่มค้าขายเป็นธุรกิจอย่างเต็มตัวจริงจัง
เมื่อประมาณ 25 ปี มาแล้ว

บริเวณวัดตึก คลองถม และสะพานเหล็ก เรียกได้ว่าเป็นอีกย่านหนึ่งที่คึกคักมากที่สุดของ
ที่นี่ สินค้าทุกชนิดทุกประเภท มีวางขายกันเกลื่อนกลาด นับตั้งแต่เครื่องใช้ไฟฟ้าขนาดเล็กจนถึง
ขนาดใหญ่ นาฬิกา เสื้อผ้า ปากกา ของเด็กเล่นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อุปกรณ์การถ่ายภาพทุกชนิด
วิดีโอเกมส์ ปลาตู้ ฯลฯ ซึ่งย่านนี้จะมีทั้งของแท้ สินค้าหนีภาษีและของเลียนแบบเลยทีเดียว
เริ่มแรกนั้นเป็นแผงขายในบริเวณข้างทางตามตรอกซอกซอยของวัดตึกมาก่อน ต่อมาทางเขตและกรม
จักรการให้มาขายเป็นสัดส่วนบริเวณคลองถม แล้วจึงขยายมายังบริเวณสะพานเหล็กอย่างหนาแน่น
จนถึงปัจจุบัน

ธุรกิจหลากหลายที่ดำเนินมาตลอดทั้งวัน ทั้งเช้าท้าวนี้ได้เวลาหยุดพักเมื่อพลบค่ำหากแต่
"ในเวลากลางวัน ก็เชื่อว่าซีพีพิจรธุรกิจนี้จะซบเซาหรือหยุดเฉย บรรดาร้านค้าขายอาหารนานาชนิด
มากมายหลายร้อยอย่าง ตามริมทางบาทวิถี โดยเฉพาะบริเวณตรอกซอกซอยต่างๆ
ของถนนเยาวราชก็จะเริ่มต้นตัวคึกคัก และเปิดบริการตั้งแต่หัวค่ำ ถึงก่อนคืนไปจนเกือบสว่าง

จากเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของชุมชนผู้อพยพชาวจีน ที่ถูกบันทึกไว้ในหน้ากระดาษเล็ก
จากเสื้อผืนหมอนใบ ของชีวิตผู้คนที่มียายเลียดมังกร เมื่อครั้งก่อน ทุกสิ่งทุกอย่างได้พลิกโฉมหน้า
จากชุมชนเล็กกลายเป็น อาณาจักรจีนที่ยิ่งใหญ่กลางมหานครเช่น กรุงเทพฯ อย่างไม่เหลือร่องรอย
แห่งอดีตกาลไว้ให้เห็น นี่คือนิยามการณที่ต้งศึกษาอย่างไม่อาจละเลย

เมื่อเวลาผ่านไป พวกเขาได้เริ่มสร้างอาณาจักร ที่ยิ่งใหญ่ด้วยหยาดเหงื่อลำแข้งและแรงกาย
ด้วยความคิดของคนสูงงานที่หนักเอาไม่ถอย อยู่ในสังคมไทยอย่างกลมกลืนมาจนถึงวันนี้พวกเขา
ไม่ทำอาชีพเก่าแต่ดั้งเดิมอีกแล้ว คนจีนเหล่านั้นกลายเป็นเจ้าแห่งที่ยิ่งใหญ่ ร้านทอง ร้านขายเพชร
เป็นเจ้าของกิจการบริษัทห้างร้านต่างๆ แทนอาชีพขายแรงงานแต่ดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การดำเนินงาน

ที่มาของงาน

ชุมชนเยาวราชเป็นชุมชนจีนที่อยู่ชานกับชุมชนไทยมาช้านาน จนถือเป็นส่วนหนึ่งของเมืองไทย คนไทย การดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างเรียบง่าย แต่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง สามารถผสมผสานระหว่าง วัฒนธรรม ประเพณี ความเก่าแก่ และความเป็นปัจจุบัน เมื่อได้เข้าไปสัมผัสผลจะได้พบกับสิ่งที่คิดที่น่าสนใจมาก ในการดำเนินชีวิตของพวกเขา สำหรับคนที่ไม่ได้อยู่ในชุมชน และนั่นคือแรงบันดาลใจส่วนหนึ่ง ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เลือกชุมชนเยาวราชแห่งนี้ ในการนำเสนอเป็นผลงานภาพถ่าย

แนวความคิดในการทำงาน

ภาพที่ต้องการนำเสนอชุมชนเยาวราชนั้น เป็นการนำเสนอถึงการใช้ชีวิตของชาวชุมชนนี้ ซึ่งรวมถึงที่อยู่อาศัย อาชีพ ความเป็นอยู่ มุมมองในการนำเสนอจะเป็นแบบบุคคลที่ 3 ที่คอยสังเกต ฝ้ามองการกระทำ ต้องอาศัยเวลา โอกาส ความเหมาะสมและจังหวะที่ดี เพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการนำเสนอออกมาเป็น ภาพถ่าย

ซึ่งแบ่งเป็นแต่ละหัวข้อดังนี้

- สถาปัตยกรรม คือต้องการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่าง ตึกเก่าแก่ที่มีอายุกว่า 100 ปี กับตึกที่ตบแต่ง แกะไขใหม่ที่ดูทันสมัยขึ้น
- ที่อยู่อาศัยของชาวเยาวราช ยังคงมีสภาพเดิมให้เห็นอยู่มาก ภายในบ้านก็จะค่อนข้างทึบ และอับ ไม่ค่อยมีแสงสว่างนัก และความเป็นตรอก ซอยเล็กๆ แคบๆ ทึมๆ เชื่อมกันได้เกือบทุกซอย และตัวกำแพงค่อนข้างเก่า และสกปรก ก็มีให้เห็นมากมาย อาจเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของที่นี่เลยทีเดียว
- อาชีพของชาวเยาวราช บางอาชีพอาจหายากในที่อื่น แต่สำหรับที่นี่สามารถพบเห็นได้ง่าย เช่น เขียนตัวหนังสือจีน ขายยาจีน โคมไฟ ซึ่งรวมถึงการจัดหน้าร้านที่ไม่มีระเบียบแบบแผน ดูแล้วรก กระจาตาไปหมด
- การดำเนินชีวิตของผู้คนก็เป็นไปอย่างเรียบง่าย แต่บางภาพอาจไม่เคยพบที่อื่น เช่น ภาพคนยืนดูหนังสือพิมพ์ที่ปะะให้คนดูที่กำลังกางข้างถนน หรือภาพอาแป๊ะนั่งดื่มน้ำชา และคุยกันที่โรงน้ำชาเป็นจำนวนมากตอนเย็นๆ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ได้ไปศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชนในเยาวราชแล้วส่วนหนึ่งพบว่า ชุมชนเยาวราชเป็นชุมชนที่มีเรื่องราวต่างๆมากมายตั้งแต่ในอดีต ปัจจุบันนี้การดำเนินชีวิตบางอย่างก็มีการเปลี่ยนแปลงไป เช่นบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ดิบบางดิคที่เคยมีอยู่เมื่อก่อน ตอนนี้ก็ถูกทุบทิ้งกลายเป็นอาคารพาณิชย์ไป แต่การดำเนินชีวิตประจำวันที่สามารถบ่งบอกความเป็นเยาวราชได้ และการดำเนินชีวิตแบบนี้อาจจะพบเห็นได้ที่เยาวราชเท่านั้นก็ยังคงมีอยู่ ความสัมพันธ์ของชุมชนน่าจะแบ่งได้เป็นหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็น

ความสัมพันธ์ของคนกับการงาน ซึ่งในชุมชนนี้มีหลากหลายเช่น ขายอาหาร ขายผ้าในลำแพ็ง ขายทองรูปพรรณ ขายยาสมุนไพรจีน ขายของเก่า อาชีพขายบริการทางเพศ ซึ่งหญิงที่มีอาชีพขายบริการนี้อาจจะไม่สามารถมองออกเลยว่าใช่คนไหน การส่งของที่นี่ใช้แต่รถเวสป้าเป็นส่วนมากก็เนื่องจากรถเวสป้าสามารถบรรทุกของได้เป็นจำนวนมากนั่นเอง

ความสัมพันธ์ในลักษณะของเพื่อนฝูง คือจะต้องมาพบพูดคุยกันทุกวัน หรือที่เวลาเช้าและช่วงเย็น ก็จะมานั่งดื่ม น้ำชา กาแฟ ที่ร้านกาแฟซึ่งบางคนอาจจะไม่ได้อยู่ที่เยาวราชแล้ว

หรืออาหารบางประเภทก็สามารถหารับประทานได้เฉพาะที่เยาวราชเท่านั้น ซึ่งอาหารที่นี้ก็มีหลากหลายมากเมื่อนึกถึงเยาวราชก็นึกถึงอาหารที่อร่อย ไม่ว่าจะเป็นกลางคืนหรือกลางวัน ร้านอาหารบางร้านคนที่มาทานเยอะมาก แต่อาหารอาจจะไม่ค่อยอร่อยนัก นั่นอาจจะเป็นเพราะว่าบรรยากาศในการรับประทานจะช่วยเพิ่มรสชาติของอาหารก็ได้

ความสัมพันธ์ของคนกับสถานที่ จะเห็นว่าย่านเยาวราชที่อยู่อาศัยบางที่ดูคล้ายชุมชนแออัด ไม่สามารถขยายได้ แต่บางคนก็ยังเต็มใจที่จะอยู่ ซอยบางซอยดิคหรือบ้านช่องก็เก่ามากทางแคบมากแต่รถที่เข้า - ออก ให้เห็นจะมีแต่รถที่มีราคาสูง ดูก็ทราบว่ามีผู้อยู่แถวนี้มีฐานะดีกันเป็นส่วนมาก อาจจะเป็นเพราะว่ายังยินดีที่จะอยู่ที่นี่ เพราะรู้สึกว่ที่นี่เป็นที่ที่คุ้นเคย มีเพื่อนมากมาย เป็นบ้าน หรือในบางที่ในเวลาที่แตกต่างกันก็อาจจะเห็นถึงความแตกต่างมากมาย เช่นเข้าที่นี้เต็มไปด้วยผู้คนเดินเบียดกันแออัดยัดเยียด แต่พอดกเย็นที่นี้ก็จะมีเสียง เนื่องจากผู้คนต่างเก็บร้านรวงต่างๆ จะไม่เห็นภาพของความเบียดเสียดในการเดินจับจ่ายใช้สอย หรือพ่อค้า แม่ค้าตะโกนเรียกลูกค้า

ภาพต่างๆเหล่านี้ น่าจะแสดงให้เห็นความเป็นภาพเฉพาะของชุมชนเยาวราช ได้ชัดเจน และการนำเสนอภาพนั้นจะเป็นการมองแบบบุคคลที่ 3 ที่คอยสังเกต ฝ้ามองการกระทำ ต้องอาศัยเวลา โอกาส ความเหมาะสมและจังหวะที่ดีที่สุด เพื่อจะถ่ายทอดสิ่งที่จะนำเสนอ ออกมาเป็นภาพถ่าย

ขั้นตอนการทำงาน

ภาพที่สำเร็จออกมานั้นต้องผ่านขั้นตอนของการพัฒนา เพื่อจะได้ภาพตาม
ต้องการและดีที่สุด ต้องผ่านการพัฒนาขั้นตอนดังต่อไปนี้

การพัฒนางาน

ครั้งที่ 1

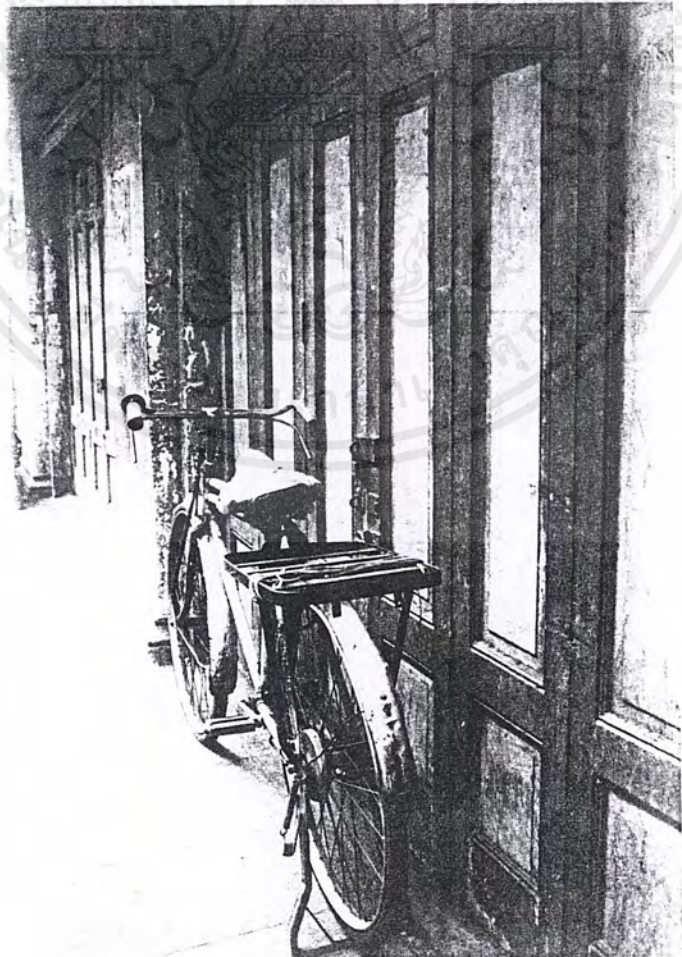
- สำรวจสถานที่ คือชุมชนเขาวราชโดยถ่ายภาพ สถานที่ (Location) ไว้ดู เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพ
- หาประวัติความเป็นมาของชุมชนเขาวราช เพื่อจะได้รู้จักกับชุมชนเขาวราชมากขึ้น
- หาจุดที่ต้องการนำเสนอเป็นชิ้นงานออกมาให้ได้ แล้วร่างคร่าวๆกับส่วนที่ต้องไปถ่าย เช่น ตึกสถาปัตยกรรมเก่า - ใหม่ ตึกห้วมมถน , การดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพ , ศาสนา - ความเชื่อ ฯลฯ
- ไปสัมผัสกับความเป็นชุมชนเขาวราชเพื่อเป็นประสบการณ์ ที่สามารถนำมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

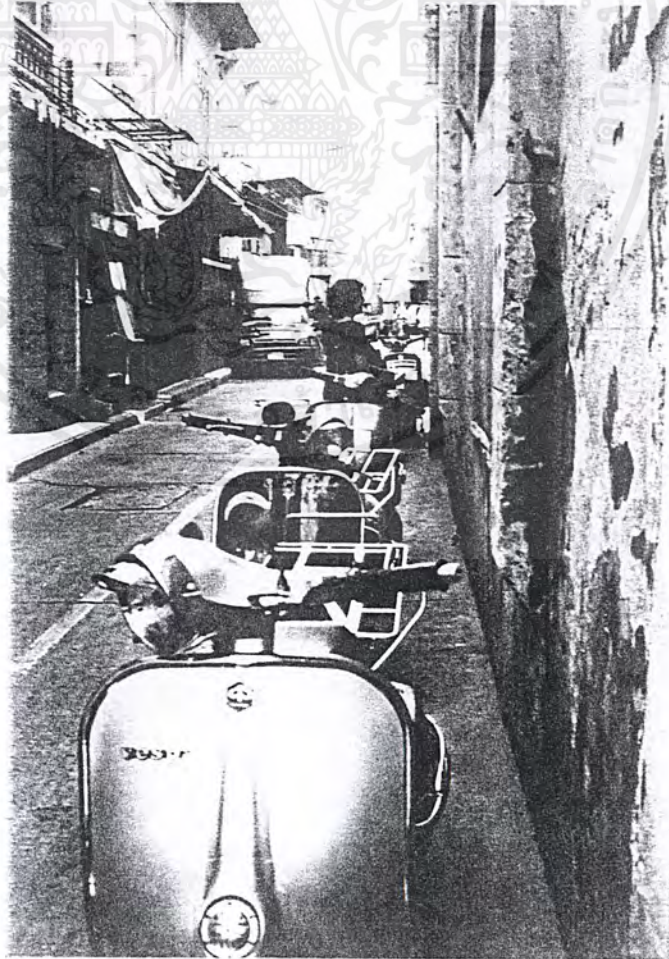
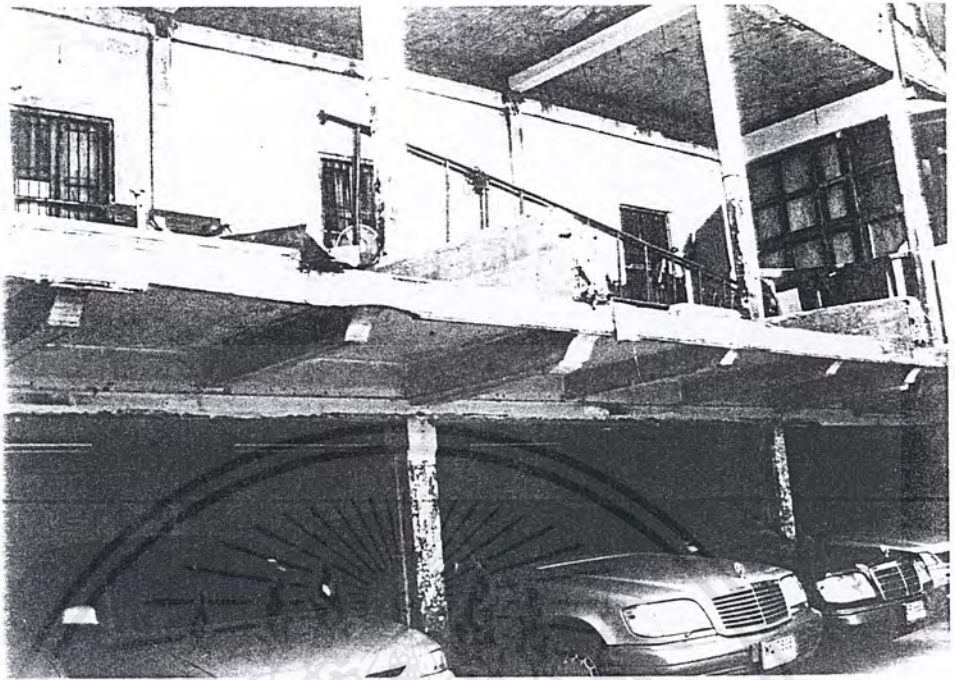
ภาพ Location ตัวอย่าง ในการสำรวจชุมชนเขาราชครั้งแรก



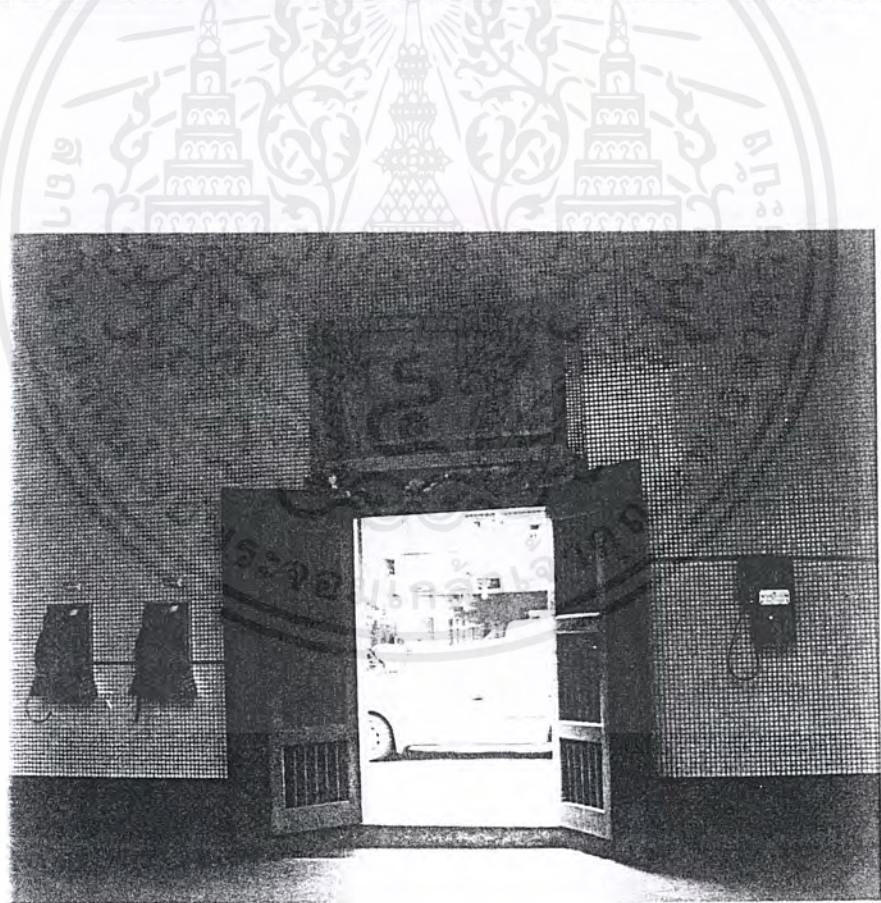
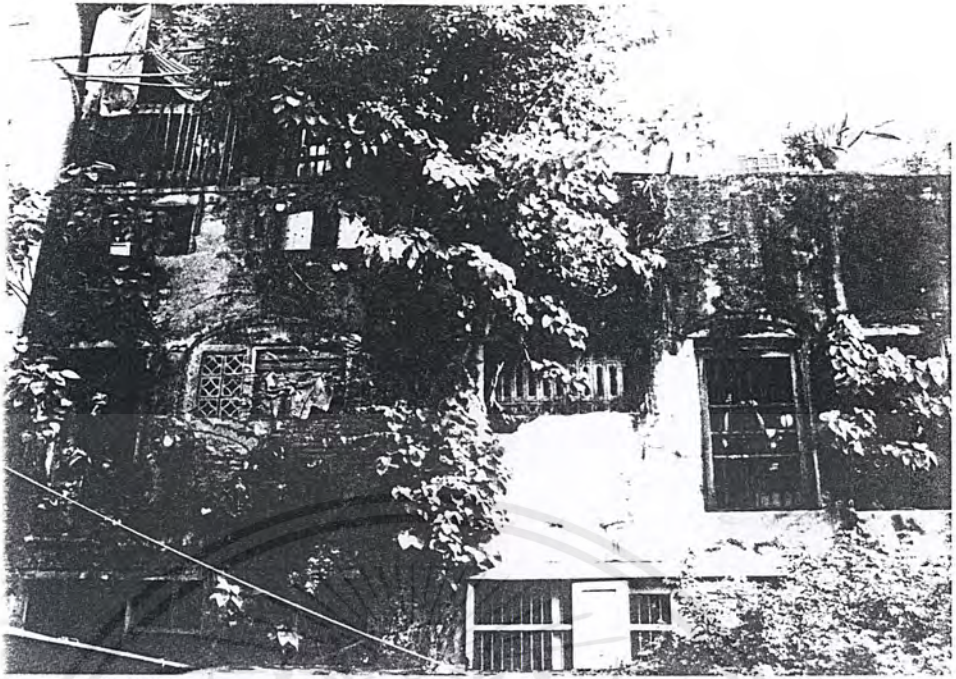
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



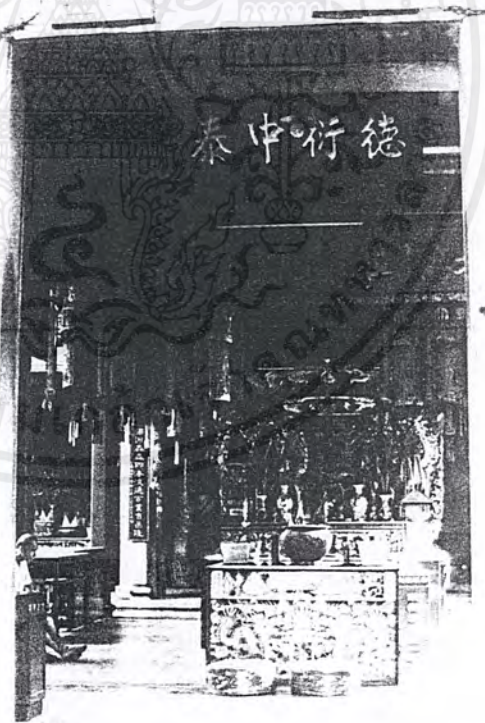
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



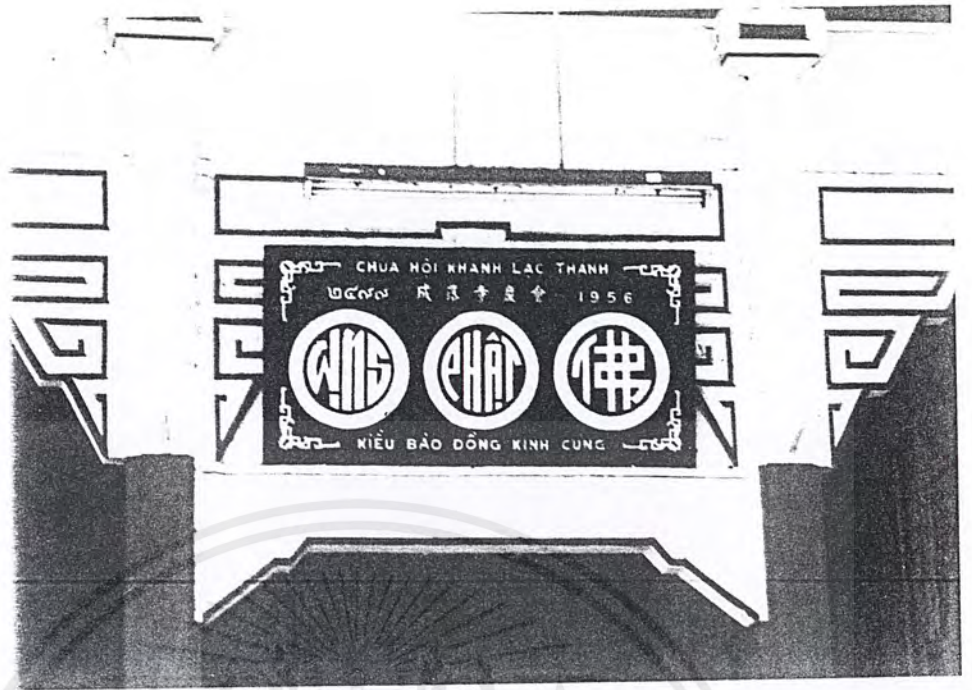
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

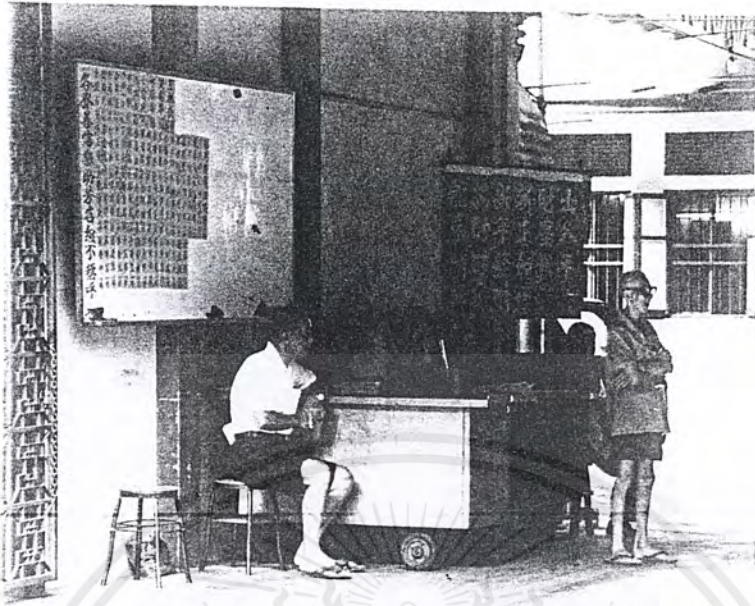


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34461



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การพัฒนางานครั้งที่ 1

การรวบรวมข้อมูล ไปดูสถานที่จริง และนำมาหาจุดที่ต้องการจะถ่ายให้แน่นอน
ทำให้การทำงานชัดเจนมากขึ้น



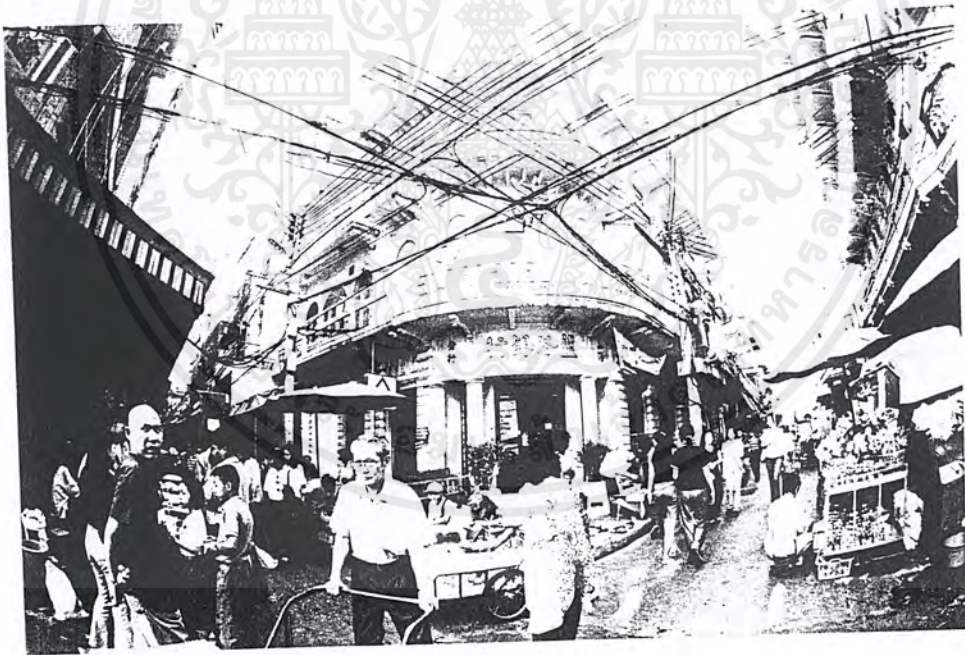
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งที่ 2

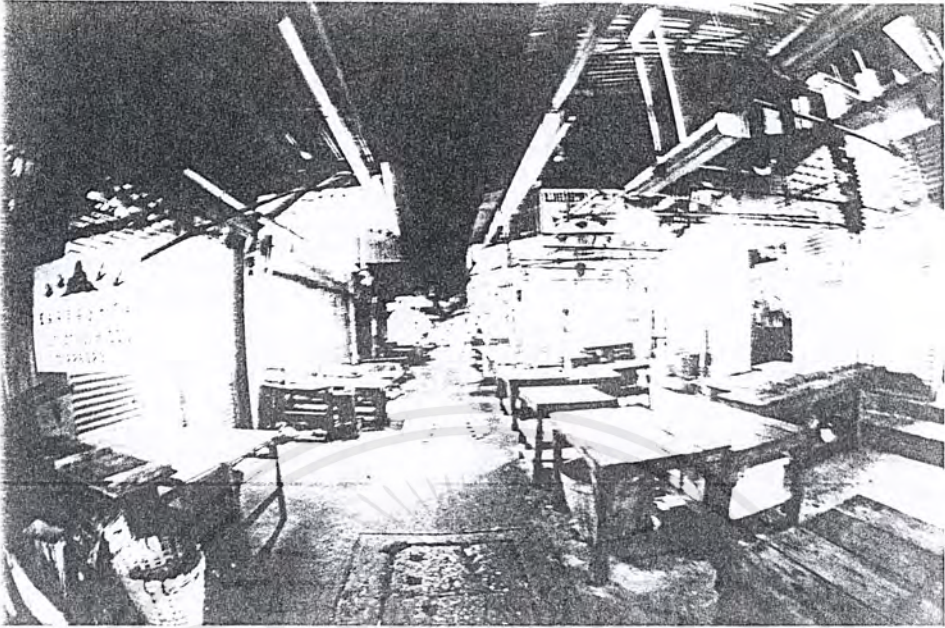
จากข้อมูล และการหาแนวทางที่ต้องการนำเสนอเป็นภาพถ่าย ทำให้เกิดภาพที่ชัดเจนมากขึ้น แล้วนำแนวทางนั้นมาใช้เป็นไกด์ ในการไปถ่ายภาพที่ชุมชนเยาวราช ซึ่งการถ่ายภาพลักษณะนี้ ค่อนข้างต้องอาศัยเวลา โอกาส ที่เหมาะสม บางครั้งในการออกไปถ่ายภาพอาจไม่ได้ภาพที่ดีเลยก็ได้

ภาพที่ได้มาในการทำงานครั้งนี้ค่อนข้างจะเป็นภาพที่เคยเห็นกันอยู่แล้วตามหน้า นิตยสาร บางภาพก็ถ่ายในมุมที่กว้างเกินไป จนดูไม่น่าสนใจ

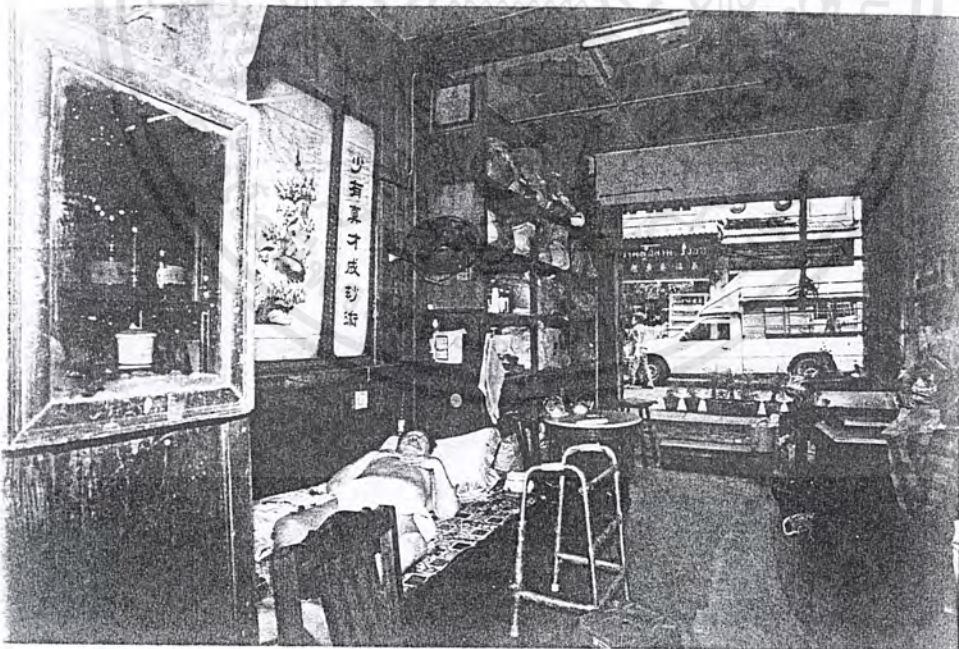
ตัวอย่างภาพ



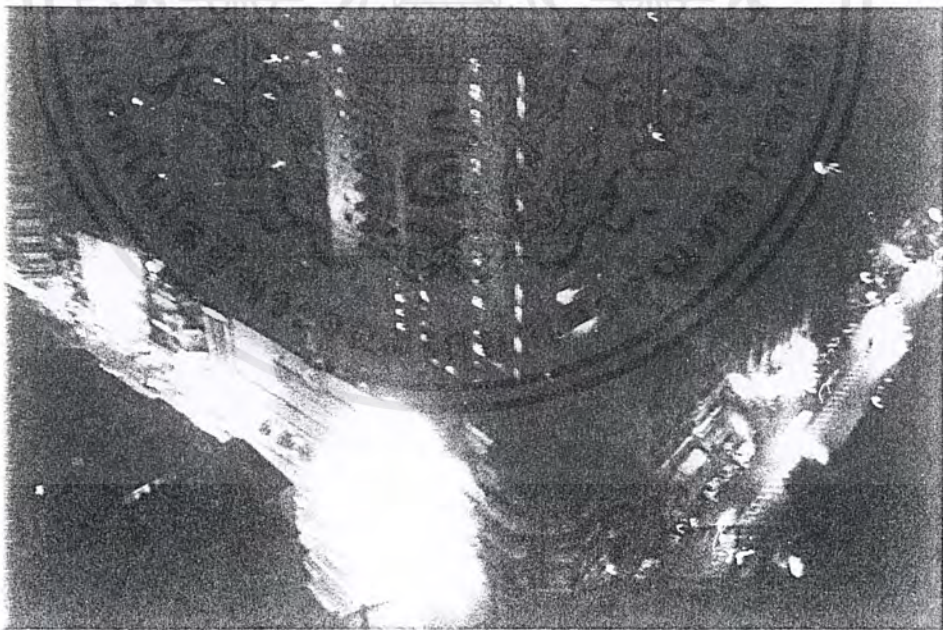
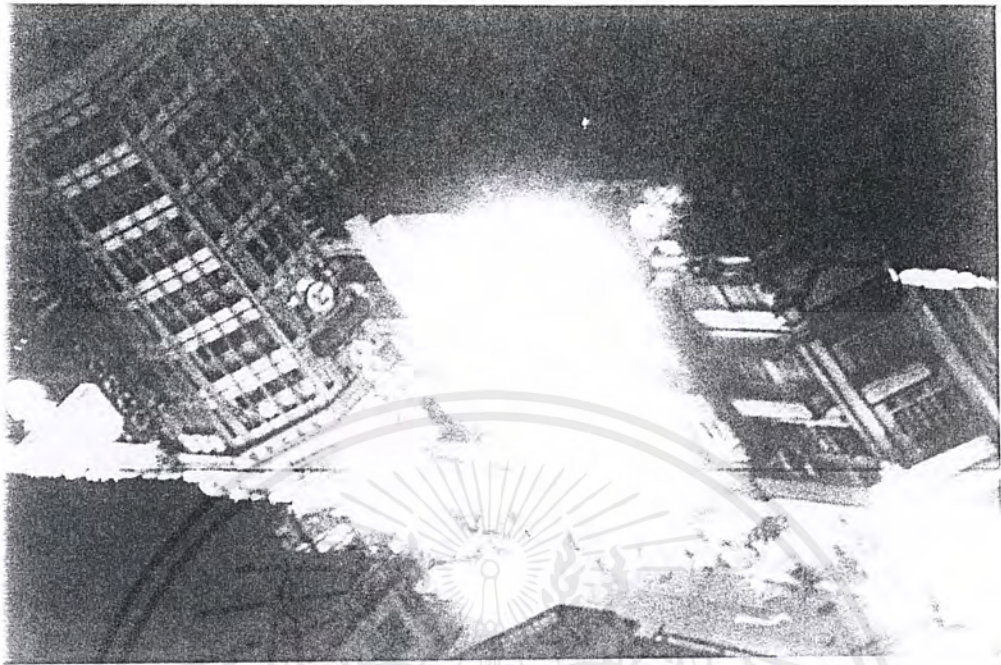
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



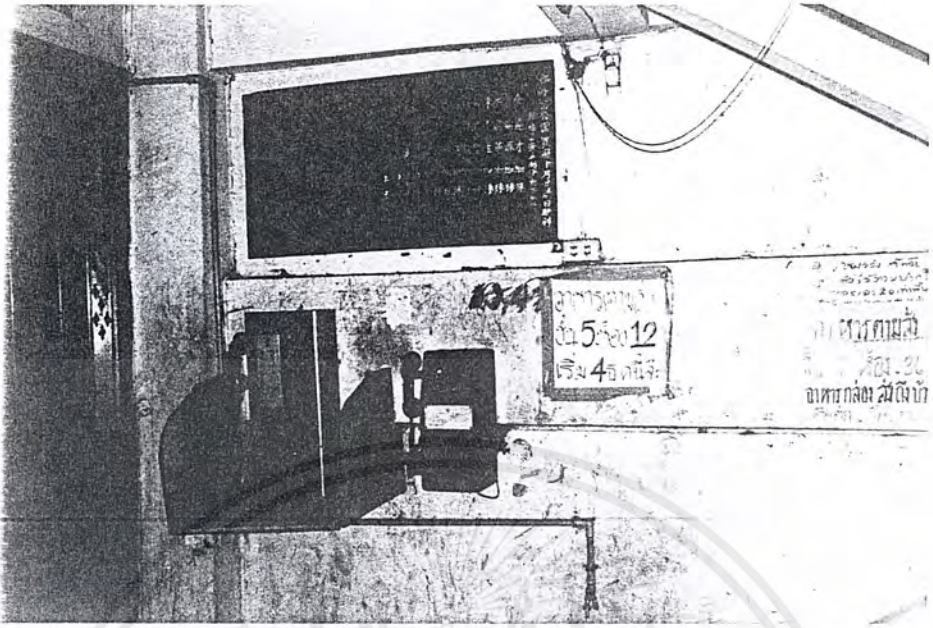
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



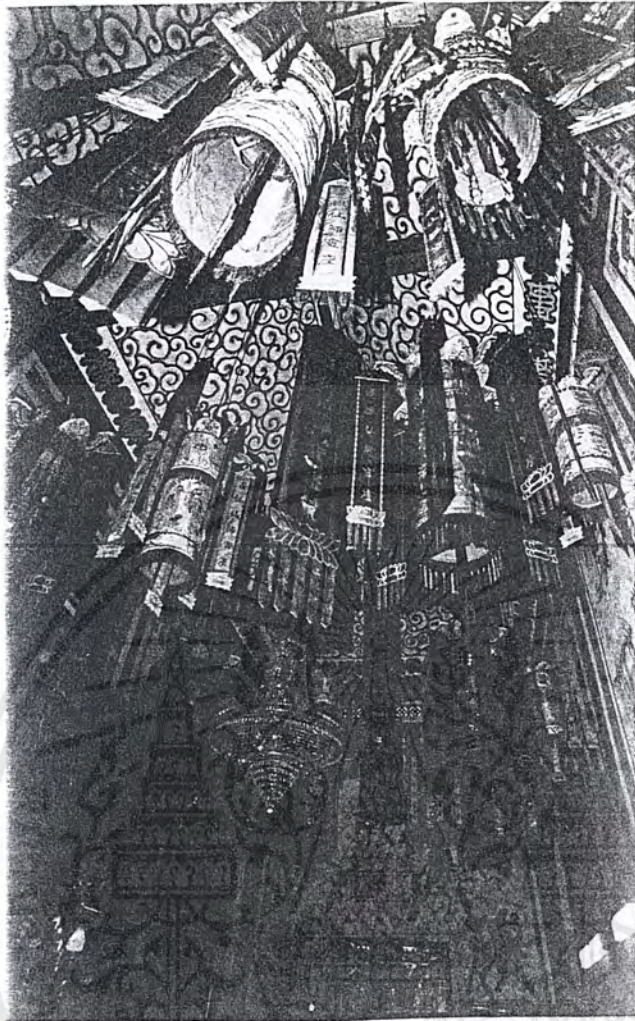
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



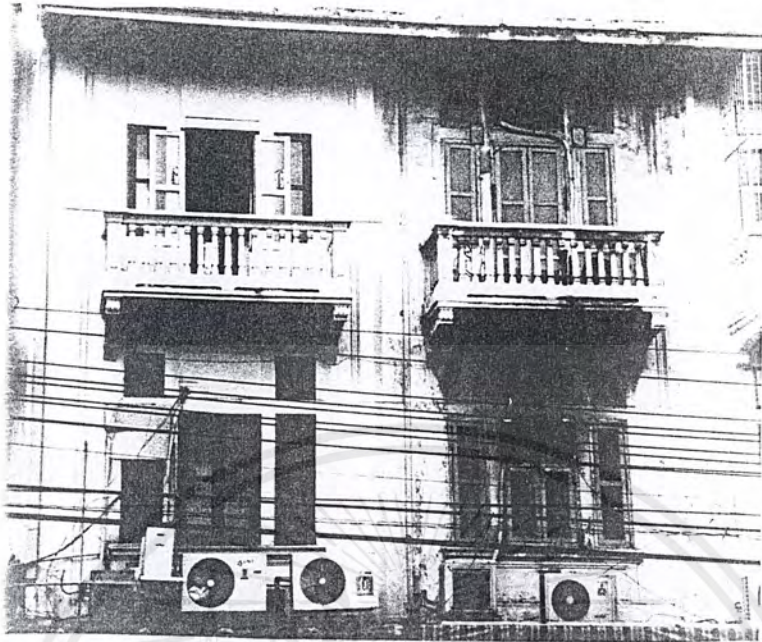
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



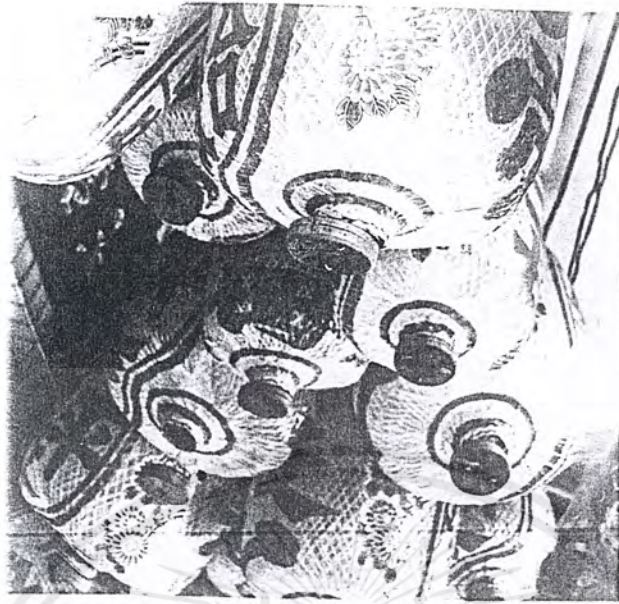
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



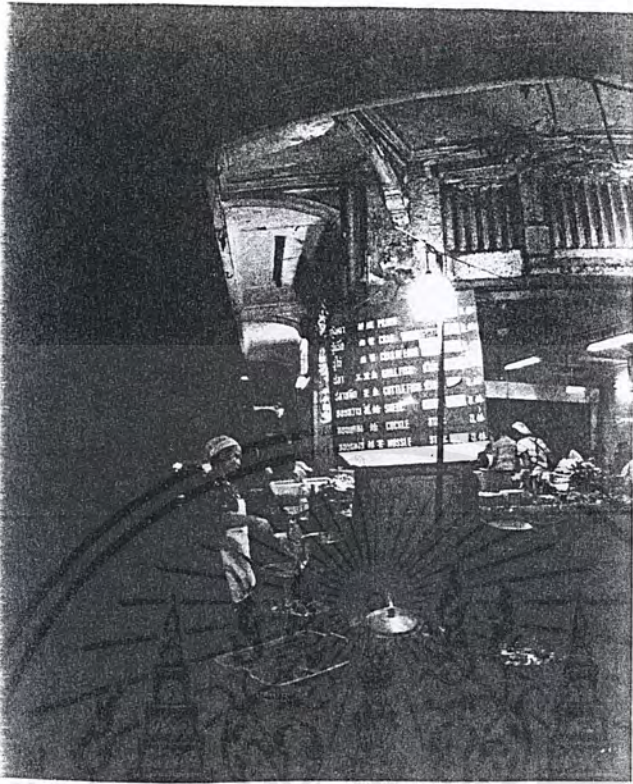
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



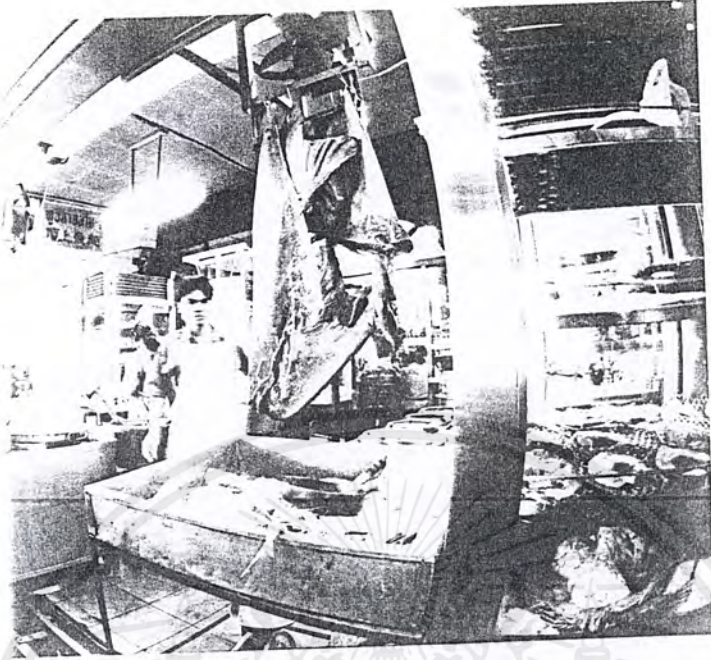
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



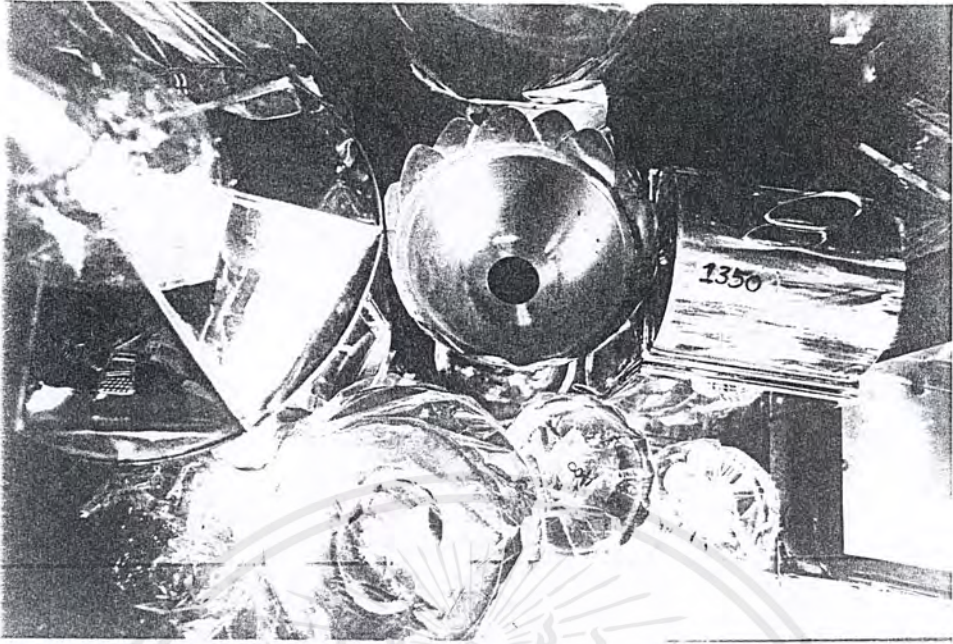
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



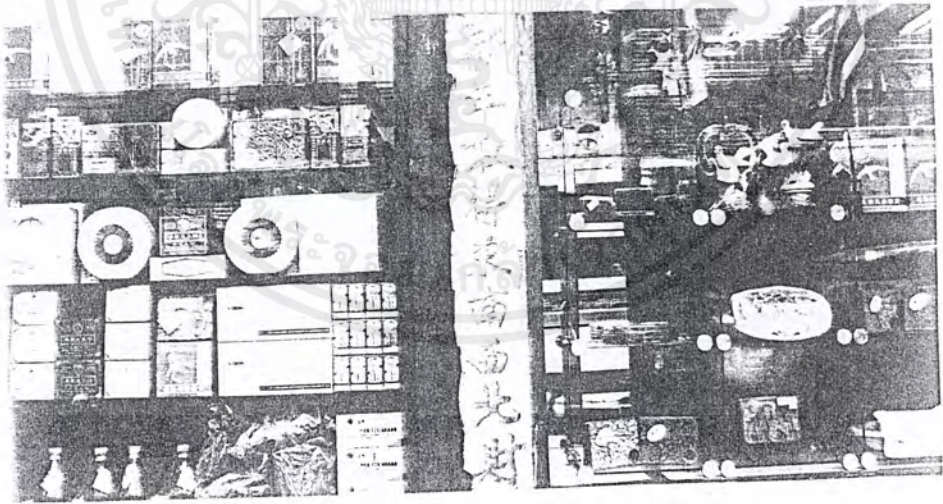
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



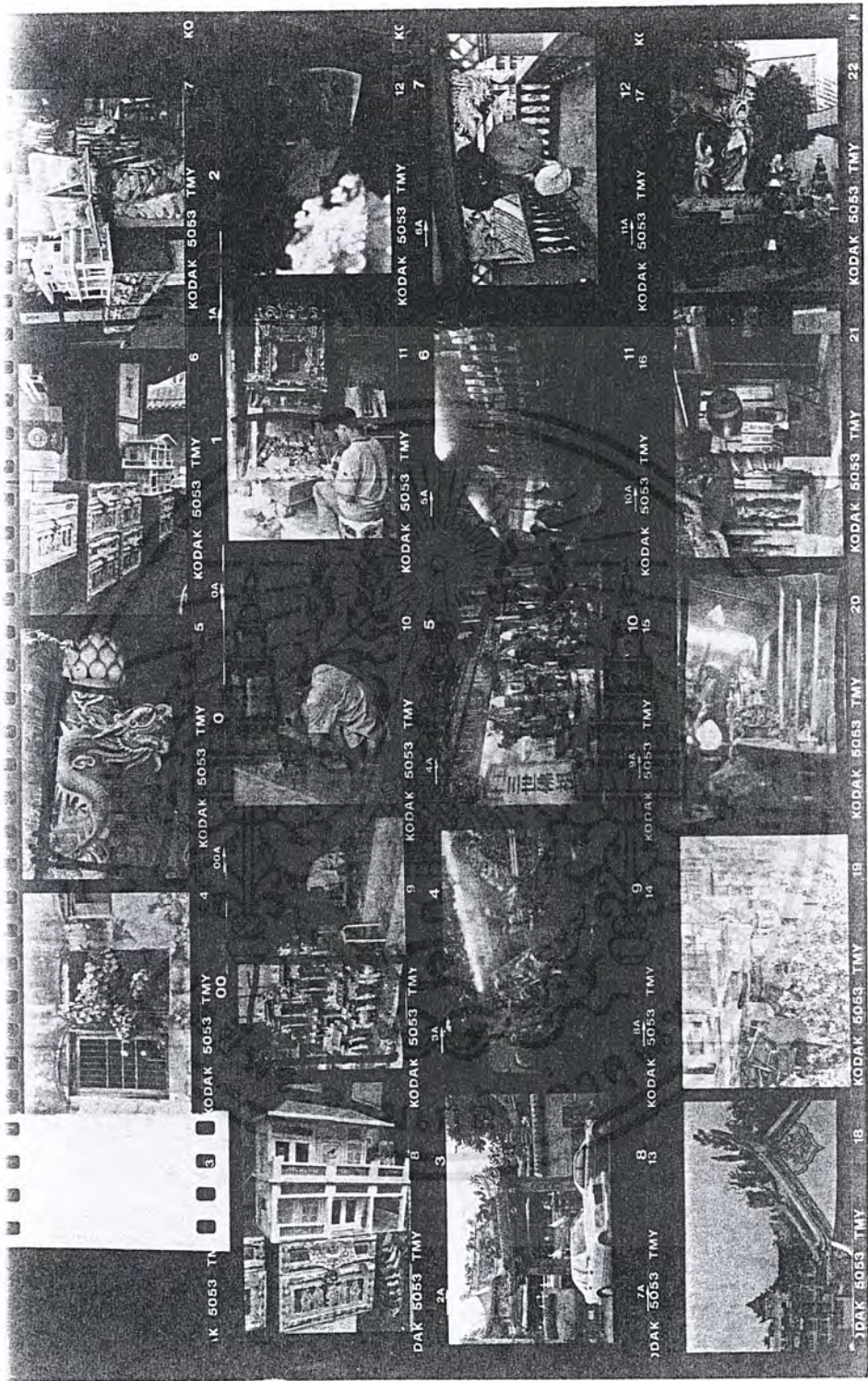
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



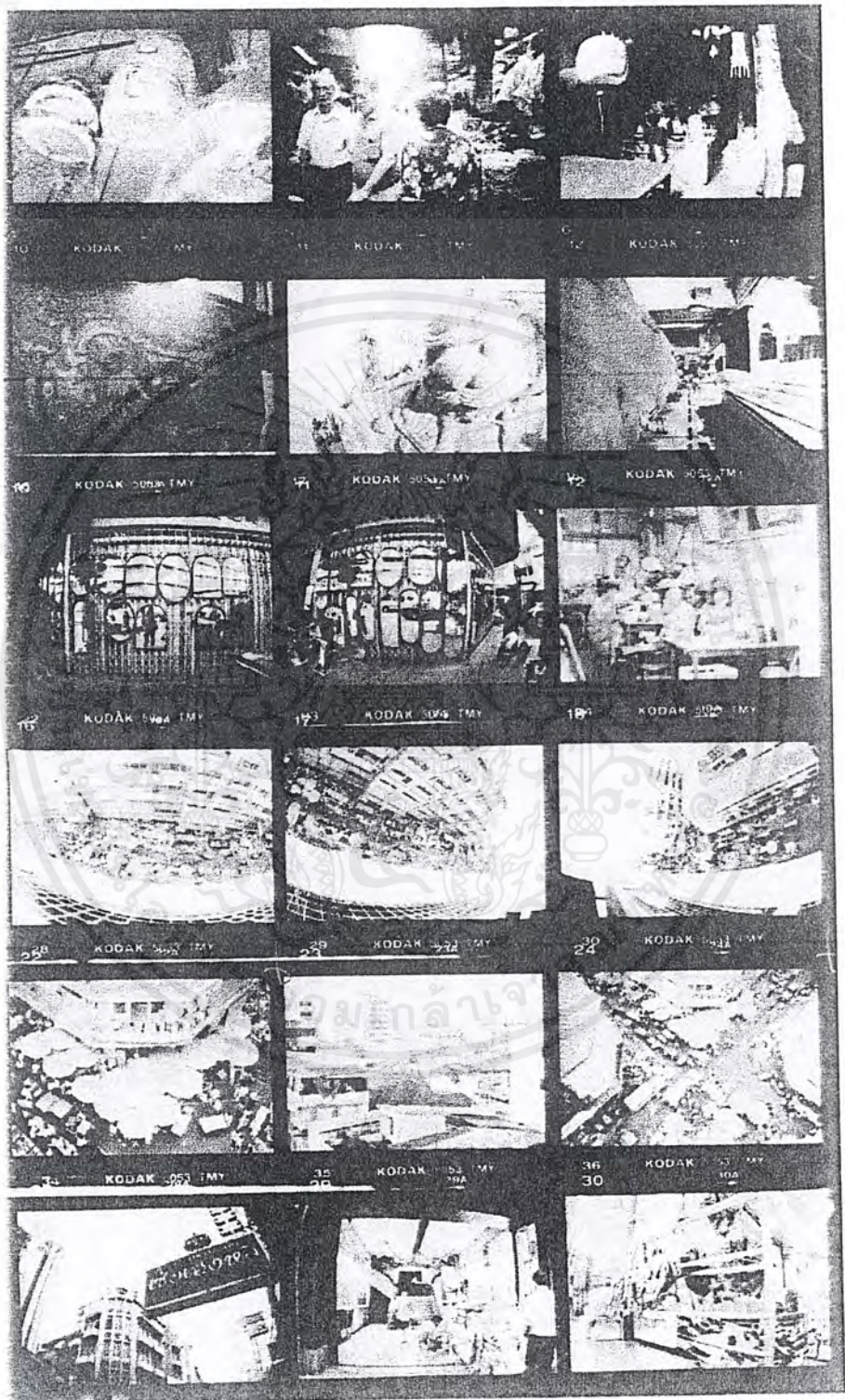
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



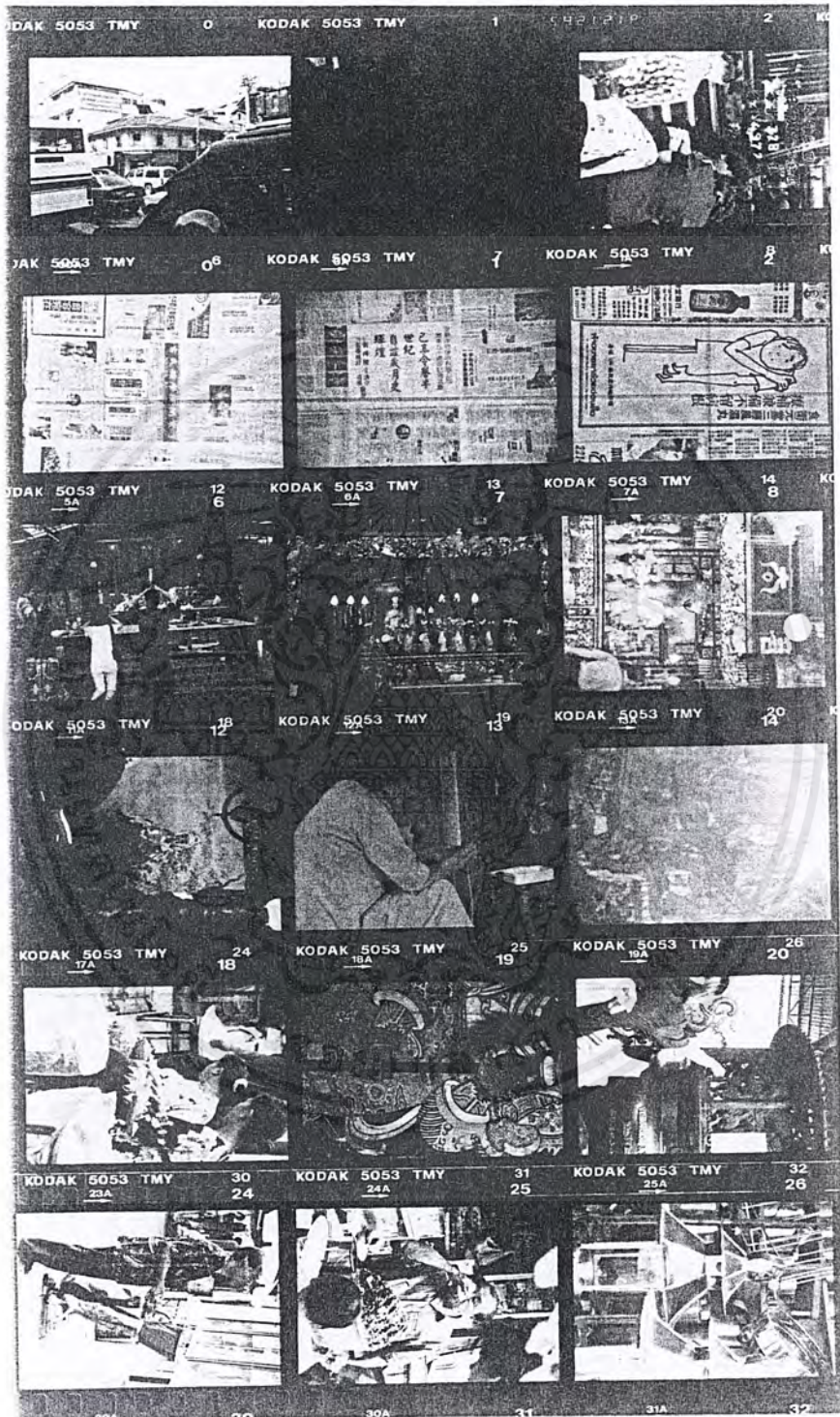
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



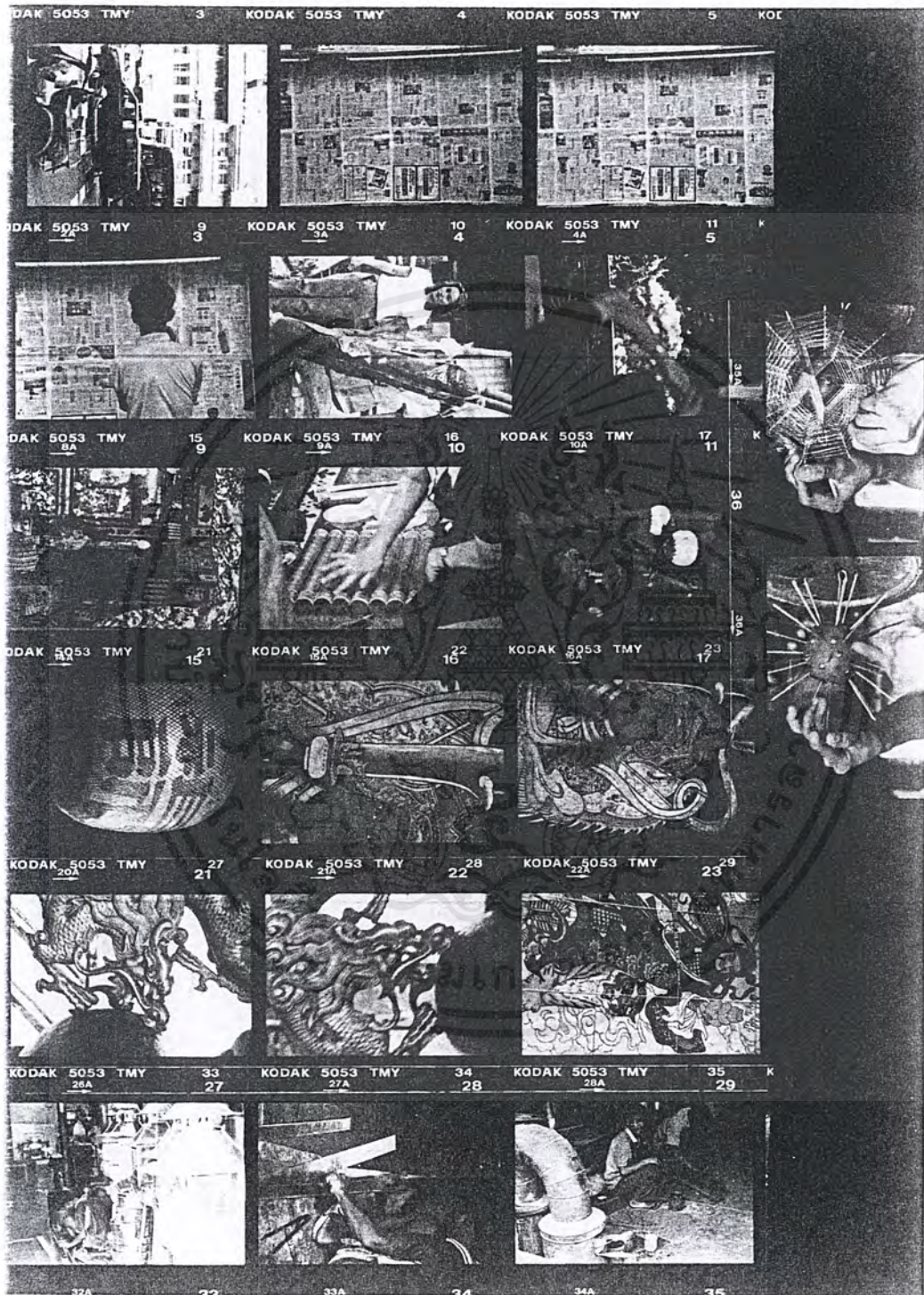
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



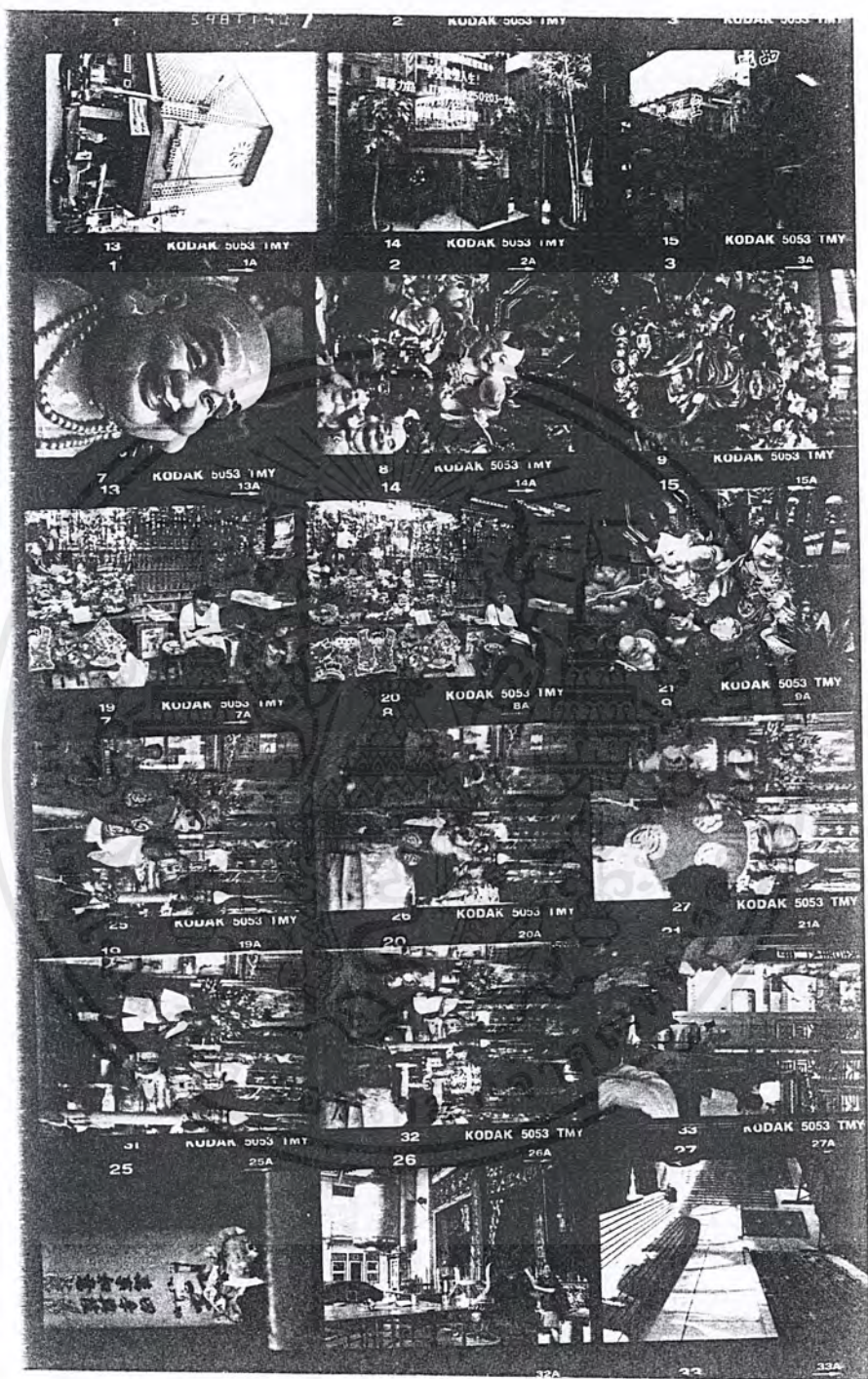
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



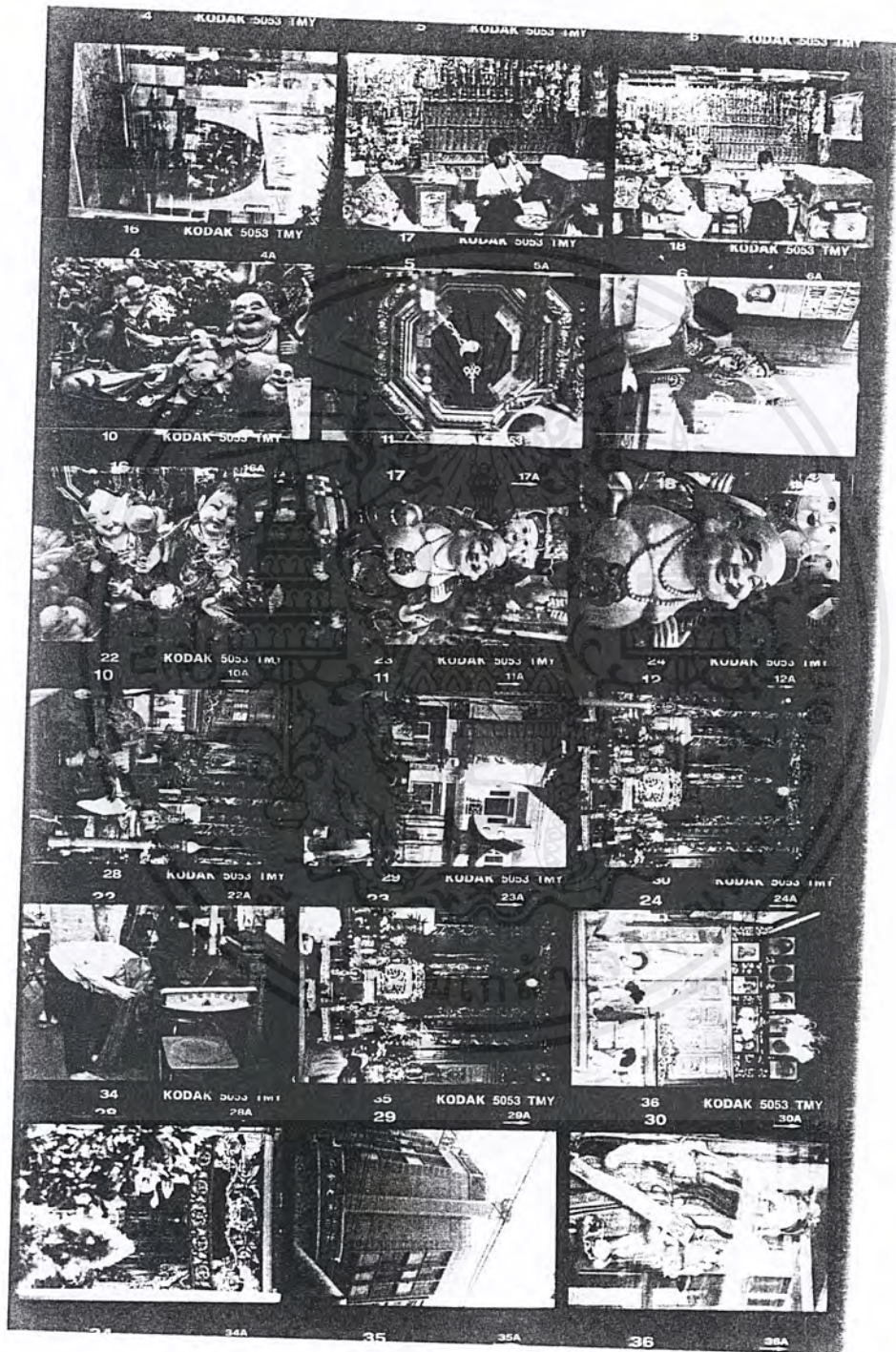
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การพัฒนางาน ครั้งที่ 2

- ภาพที่ได้ออกมาบางภาพเหมือนที่เคยเห็นอยู่บ่อยๆตามหน้าหนังสือ
- บางภาพถ่ายมากว้างเกินไป อาจจะต้องเลือกบางส่วนของภาพ (crop) เพื่อเลือกส่วนที่น่าสนใจที่สุดในภาพ
- บางภาพต้องแก้ไขในการอัดภาพ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งที่ 3

หลังจากที่ทราบถึงปัญหา และภาพที่ค่อนข้างจะแน่นอนแล้ว ก็กลับไปที่ชุมชนเขาวราชอีกครั้ง เพื่อเจาะจงถ่ายภาพที่ต้องการ โดยการรอโอกาสที่เหมาะสม จำเป็นต้องไปเดินหาสิ่งที่ต้องการถ่าย ให้อยู่ขึ้น ทำความรู้จักกับชุมชนให้มากขึ้น และบางครั้งต้องทำความรู้จักกับคนที่นี่เพื่อขอให้ช่วยเหลือ เพื่อให้งานสำเร็จลุล่วง

จากนั้นก็เข้าสู่ขั้นตอนการล้าง-อัด เพื่อให้ได้ภาพออกมา และจะได้ทราบว่าตรงตามต้องการหรือไม่

กระบวนการในการล้าง - อัด - ขยายภาพ

- เวลาล้างปกติในฟิล์มที่มีความไวแสงสูงอยู่แล้ว เนื่องจากชุมชนเขาวราชตั้งอยู่กันอย่งแออัด ทำให้บางที่แสงสว่างมีไม่ค่อยมากนัก จึงต้องใช้ฟิล์มความไวแสงสูง และบางที่ก็ไม่เหมาะกับการใช้แสงแฟลตช่วย
- เวลาล้างเพิ่มเวลา +1 stop หรือ +2 stop ในฟิล์มที่มีความไวแสงน้อย หรือปกติ แต่การล้างลักษณะนี้อาจทำให้ฟิล์มเกิดเกรนได้
- กระดาษที่ใช้ในงานชิ้นนี้ คือกระดาษ Fiber base ชนิด Warm tone ซึ่งจะทำให้ภาพที่ได้มีสีอมเหลืองนิดๆ
- ในการอัดภาพก็ดูตามความเหมาะสม อาจใช้วิธีการ บังเฉพาะจุด (Dot) หรือให้แสงเพิ่มเฉพาะจุด (Burn) ช่วยเพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ
- สำหรับภาพที่มีสีออกโทนน้ำตาล ใช้ไซยาไนซ์ ช่วยกััดภาพให้เป็นสีน้ำตาลนิดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปปัญหาในการทำงาน

1. ความล่งตัวของสถานที่ คน เวลา และแสงยังไม่สมบูรณ์ตามต้องการ
2. บางที่ บางคน ก็ห้ามถ่ายภาพ
3. แสงไม่พอ
4. บางภาพจะกลับไปแก้ไขใหม่ไม่ได้ เนื่องจากเหตุการณ์จะเกิดขึ้นเพียงครั้งเดียว

แนวทางแก้ไข

- ควรทำความรู้จักกับสถานที่ให้มากที่สุด เท่าที่จะทำได้ หรืออาจจะต้องขอร้องให้คนที่รู้จักคุ้นเคยกับสถานที่ดี ชวนนำทาง
- เตรียมความพร้อมให้เรียบร้อย ทั้งเวลา วัน และอุปกรณ์
- เตรียมพร้อมตัวเองเพื่อรับมือกับ สถานการณ์ที่อาจเกิดขึ้นได้ โดยไม่คาดคิด
- บางสถานที่อาจจะต้องทำหนังสือขออนุญาต เพื่อเข้าไปถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

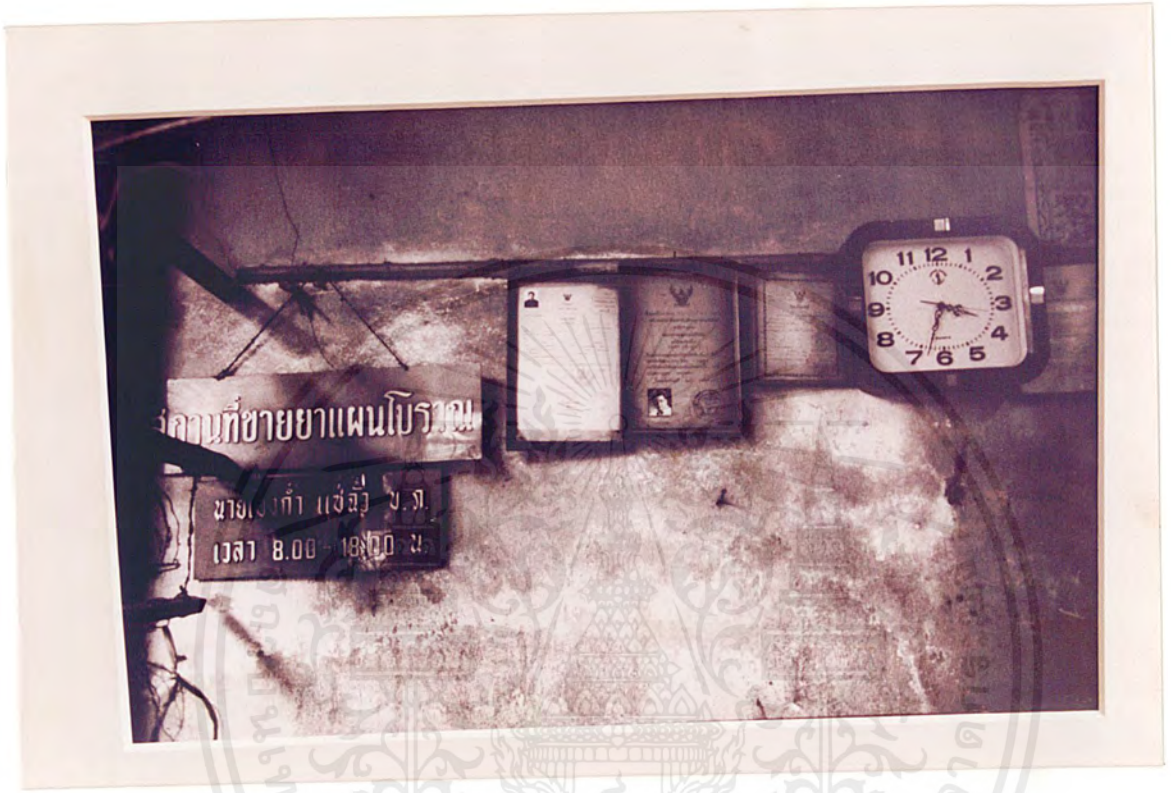
ผลงานที่สมบูรณ์

แบ่งเป็นชุดใหญ่ๆได้ ดังนี้

- ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเขาวราช ซึ่งจะเสนอถึง ความสัมพันธ์ของคนและสถานที่
- อาชีพที่เห็นได้เด่นชัดในชุมชนเขาวราช
- ภาพเปรียบเทียบของสถาปัตยกรรม ในชุมชนเขาวราช เป็นหน้าตึกเก่า และ ใหม่
- หน้าร้านขายของ มีลักษณะเฉพาะ คือส่วนมากไม่ค่อยมีระเบียบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



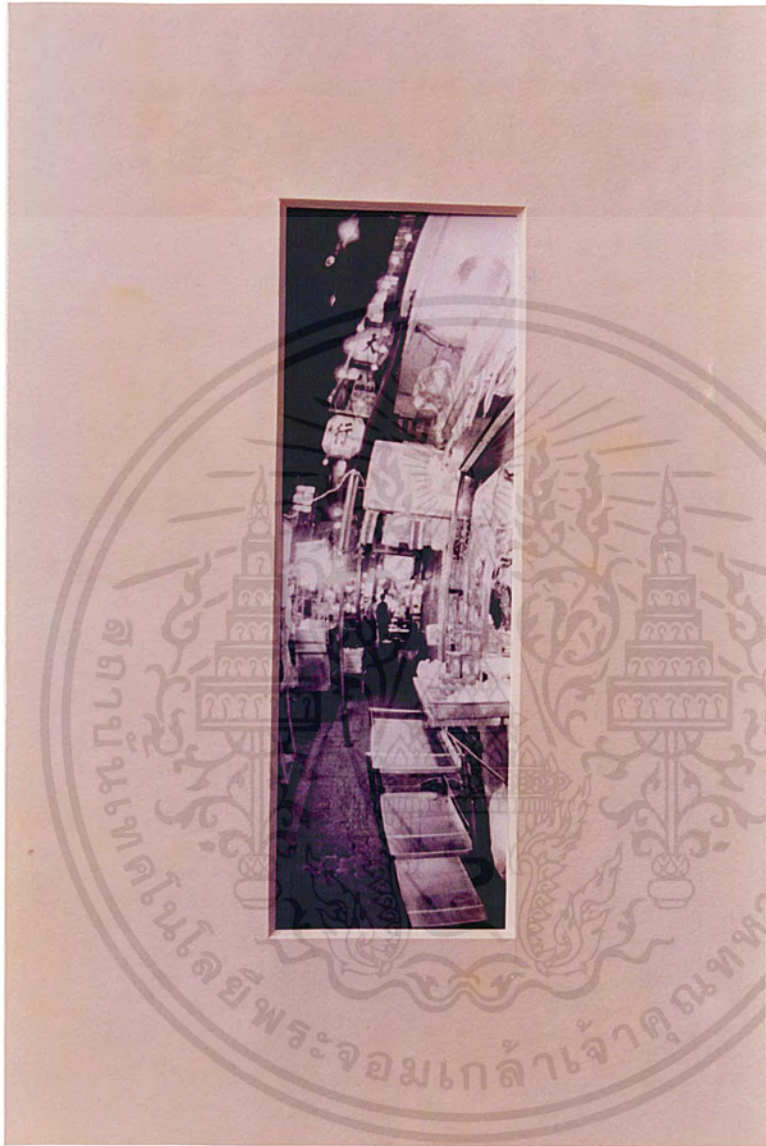
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



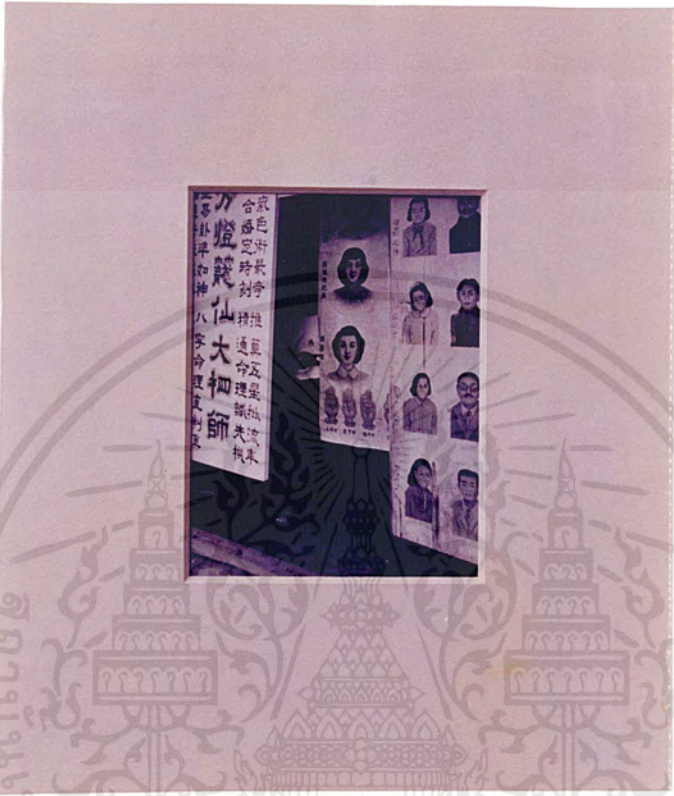
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



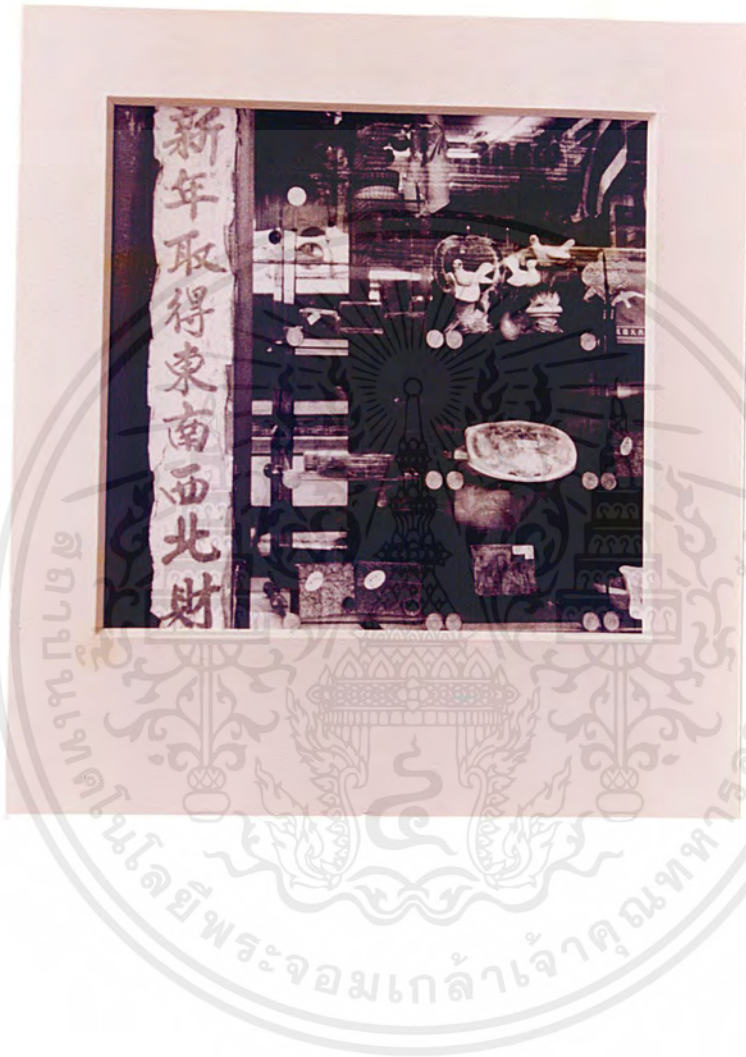
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

สำหรับสาขาวิชาภาพถ่าย ครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นปีแรกที่ได้มีวิชานี้เกิดขึ้นเป็นสาขาวิชาโดยตรง และอาจถือได้ว่าเป็นครั้งแรกในการทำศิลปนิพนธ์โดยตรงของวิชาภาพถ่าย การทำงานในครั้งแรกๆนั้นก็ต้องประสบปัญหา ค่อนข้างมากมาย แต่ก็ถือเป็นสิ่งที่ดีที่จะได้เรียนรู้ถึงปัญหา และทางแก้ไข และจะทำให้เป็นประโยชน์ในอนาคต สำหรับผู้ที่ทำศิลปนิพนธ์สาขานี้ อยากให้คิดให้ดีๆในการเลือกชิ้นงานที่จะทำ จัดสรรเวลาในการทำงานให้เหมาะสม จะได้มีความสุขในการทำงานและอยากให้มีใจที่เบิกกว้าง รับรู้ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเรื่อยๆ เพื่อจะได้นำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานให้มีประสิทธิภาพต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- หนังสือสารคดี ไขนันทาวรณ์ เรื่องโดย เจนจบ ยิ่งสุมล
- หนังสือศิลปวัฒนธรรม เยาวราช ปีที่ 18 ฉบับที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้