

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับการแสดงในภาพยนตร์แนวชีวิต

เรื่อง "เรื่องตลก"

DIRECTING IN DRAMATIC FILM

"COMEDIAN STORY"



นายปวิตร มงคลประสิทธิ์
MR.PAWIT MONGKONPRASIT

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 34468

วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **ปีการศึกษา 2541** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับการแสดงในภาพยนตร์แนวชีวิต

เรื่อง "เรื่องตลก"

DIRECTING IN DRAMATIC FILM "COMEDIAN STORY"



โดย

นายปวิตร มงคลประสิทธิ์
Mr.PAWIT MONGKONPRASIT

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์ประภัศร เลิศอนันต์

วันที่ 4 มิ.ย. 2542

วันที่ 11 ธ.ค. 42

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ศศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร
เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยศิลปากร ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ การกำกับการแสดงในงานภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง "เรื่องตลก"
DIRECTING IN DRAMATIC FILM "COMEDIAN STORY"
ชื่อ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์
สาขา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
พ.ศ. 2541

บทคัดย่อ

จากการศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ ศึกษาการกำกับการแสดงในภาพยนตร์ชีวิตเพื่อใช้ในการนำเสนอเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของบุคคลในสังคม (ตลกคาเฟ่) เน้นที่การทำความเข้าใจตัวละคร การกำกับการแสดงเพื่อให้นักแสดงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด ความรู้สึกของตัวละคร และสร้างความสมจริงสื่อไปถึงคนดูให้คนดูเชื่อในเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ เป็นขั้นตอนตั้งแต่ความหมายและลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต ทฤษฎีการกำกับแสดงต่างๆตั้งแต่การตีความบท การคัดเลือกนักแสดง การฝึกซ้อมการแสดง เป็นลำดับขั้นตอนอย่างละเอียดทั้งการซ้อมอ่านบท ซ้อมการแสดงตามบท การพัฒนาบทบาท การสร้างบุคลิกและการแสดงวันถ่ายทำ นอกจากนี้ยังแทรกข้อมูลตลกคาเฟ่ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นลำดับตั้งแต่การเขียนบท งานด้านภาพ งานออกแบบงานสร้าง จนถึงการตัดต่อจนเสร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ข้าพเจ้าใช้เวลาช่วงการศึกษาชั้นปีที่ 4 ศึกษาและจัดทำศิลปนิพนธ์ขึ้น เพื่อเป็นแนวทางที่ตนเองจะนำไปใช้ในการทำงานในอนาคต ซึ่งได้ถูกรวบรวมไว้ในหนังสือฉบับนี้ดังจะกล่าวไว้ในรายละเอียดต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้ด้วยดี หลังจากใช้เวลาค้นคว้าและวิจัย ด้วยความช่วยเหลือ ความกรุณาเอาใจใส่อย่างดียิ่งจากบุคคลหลาย ๆ ท่านที่ให้คำปรึกษา แนะนำข้อมูล ให้แรงงาน กำลังใจ และแรงบันดาลใจ ในการปรับปรุง แก้ไขจากบุคคลเหล่านี้

ขอขอบคุณ ครอบครัวของข้าพเจ้า ทั้งบิดามารดา ญาติพี่น้อง

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

และคณะกรรมการทุกท่าน

ตลกคณะอาหยของ ลูกหยี

น้ากล้วย เขียวยิ้ม, สุเทพ สีใส, จ๊ะเอ๋ เขียวยิ้ม, สีหนุ่ม เขียวยิ้ม, โหน่ง เขียวยิ้ม รวมถึงบุคคลให้ข้อมูลที่มีอาชีพในสถานบันเทิงอีกหลายท่าน คุณนนทรี นิมิตรบุตร, คุณสุรัชย์, คุณเนรมิตร ศุภกิจ, คุณบุญสม พ่อค้าผล นักแสดงทีมงาน และเพื่อน ๆ พี่น้อง ๆ ภาคนิเทศศิลป์

ปวิตร มงคลประสิทธิ์

คำนำ

“หนังสือชีวิตมนุษย์ จะนำตาไหล หัวเราะ เศร้า ตลก บุกทำไปเกิด ที่สำคัญคุณต้องทำหน้าทีแสดงถึงชีวิต....”

คำพูดนี้เป็นคำกล่าวสุนทรพจน์ของนอร์แมน จิวสัน ผู้กำกับอาวุโสคนหนึ่งของฮอลลีวูด ท่านกล่าวสุนทรพจน์นี้เพื่อขอบคุณคนทำภาพยนตร์ทุกคนในงานออกสกรีนปี ค.ศ. 1998 ข้าพเจ้าประทับใจและเห็นด้วยกับคำพูดของท่าน ข้าพเจ้าเชื่อว่าภาพยนตร์คือสื่อที่สร้างมาเพื่อบันทึกมุมมองความเป็นไปในสังคมของมนุษย์ สื่อให้คนดูซึ่งคือมนุษย์ให้เข้าใจโลก สังคม และมนุษย์ด้วยกัน ภาพยนตร์ชีวิตถือเป็นสื่อชิ้นหนึ่ง ซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อสะท้อนความเป็นจริงของมนุษย์ในการเผชิญกับปัญหาชีวิตและต่อสู้กับปัญหาเหล่านั้น ผ่านตัวละครดำเนินเรื่อง ซึ่งคือคนในสังคม โดยการแสดงให้เห็นความรู้สึก อารมณ์ มุมมอง ความคิด ให้คนดูได้เข้าใจผู้คนในสังคมมากขึ้นและรับเอาข้อคิดที่ได้มาไปคิดต่อนำมันประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นโครงการศึกษา การกำกับและการแสดงในภาพยนตร์ชีวิตจากการรวบรวมข้อมูล และสรุปผลเพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น โดยดำเนินการตามขั้นตอนเป็นลำดับตั้งแต่หาข้อมูล นำไปใช้ จนสำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง

ข้าพเจ้าหวังว่า ผลงาน ขั้นตอน ข้อมูลต่าง ๆ ที่สรุปผลออกมา คงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาทำความเข้าใจในการกำกับการแสดงในภาพยนตร์ชีวิต และสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ให้เกิดชีวิตสะท้อนมุมมอง ความเป็นไปในสังคมมนุษย์เป็นผลงานที่ดียิ่งขึ้นไป

ปวิตร มงคลประสิทธิ์

29 พฤษภาคม 2542

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
1.2 แนวทางการศึกษา.....	1
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	2
2. การค้นคว้าหาข้อมูลโครงการ.....	3
2.1 ภาพยนตร์ชีวิต.....	3
2.1.1 ความหมายและความสำคัญ.....	3
2.1.2 จุดประสงค์ในการนำเสนอ การเข้าถึงคนดู.....	3
2.1.3 ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ.....	4
2.2 การกำกับการแสดง.....	6
2.2.1 หน้าที่ของผู้กำกับ.....	6
2.2.2 การตีความบท.....	7
2.2.3 การทดสอบคัดเลือกนักแสดง.....	8
2.2.4 การฝึกซ้อม(REHEARSAL AND DEVELOPMENT).....	10
3. บทภาพยนตร์.....	22
3.1 การหาข้อมูลบุคคลเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์.....	22
3.2 ข้อมูลตลกคาเฟ่.....	23
3.3 โครงเรื่อง (PLOT)และลักษณะตัวละคร(MAIN CHARACTER).....	27
3.4 โครงเรื่องขยาย(TREATMENT).....	29
3.5 บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่ 1.....	31
3.6 บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่ 2.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่ 2 นี้จะออกให้เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	52
4.1 การคัดเลือกนักแสดง(CASTING).....	52
4.2 การกำกับภาพ.....	57
4.2.1 บทภาพยนตร์พร้อมถ่าย(SHOOTING SCRIPT).....	58
4.2.2 สตอรี่บอร์ด(STORY BOARD).....	72
4.3 การออกแบบงานสร้าง(PRODUCTION DESIGN).....	75
4.4 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ.....	80
4.4.1 ใบวางแผนงบประมาณการถ่ายทำ(BUDGET).....	81
4.4.2 ใบวางแผนการถ่ายทำ(SCRIPT BREAKDOWN SHEET).....	81
4.4.3 ใบนัดหมายทีมงานและนักแสดง(CALLSHEET).....	99
5. ขั้นตอนการถ่ายทำ(PRODUCTION).....	108
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ(POST PRODUCTION).....	111
6.1 การตัดต่อหยาบ(ROUGH CUT).....	111
6.2 การตัดต่อขั้นสุดท้าย(FINAL CUT).....	114
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	115
7.1 บทสรุปการทำงาน.....	115
7.2 ปัญหาในการถ่ายทำ.....	116
7.3 ปัญหาในการตัดต่อ.....	117
7.4 ข้อเสนอแนะ.....	117
บรรณานุกรม.....	119
ประวัติผู้เขียน.....	120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพนักแสดง หยอง ลูกหยี.....	54
2. ภาพนักแสดง เย็น.....	55
3. ภาพนักแสดง นักแสดงตลกคณะเขย่ายิ้ม.....	56
4. ภาพนักแสดง สมาชิกคณะตลกเขย่ายิ้ม.....	56
5. ภาพต้นแบบภายในห้องพักคนงานที่ใช้อ้างอิงในการออกแบบฉาก.....	119
6. ภาพรูปบรรยากาศภายในห้องของหยองและเย็น.....	119
7. ภาพฉากห้องของหยองและเย็นพร้อมถ่ายทำ.....	120
8. ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากภายในคาเฟ่.....	120
9. ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสวนสาธารณะ.....	121
10. ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านพักคนงาน.....	121
11. ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากรถเมล์.....	121
12. ภาพของประกอบฉากกระป๋องเก็บเงิน.....	122
13. ภาพของประกอบฉากเบงก์เก่าของอาหยอง.....	122
14. ภาพรถเมล์ที่ใช้ถ่ายทำ.....	123
15. ภาพรถคณะตลกที่ใช้ถ่ายทำ.....	123
16. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากต่างๆ.....	164

ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

วัตถุประสงค์โครงการ

1. ศึกษาการกำกับการแสดง จากการศึกษาบทวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อสร้างสรรค์การแสดงและฝึกฝนนักแสดงให้เกิดบุคลิก เรื่องราว รายละเอียด อารมณ์ที่ต้องการนำเสนอ
2. ศึกษาการสื่อความหมายทางอารมณ์ด้วยการใช้ทฤษฎีทางภาพยนตร์ให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการเล่าเรื่อง

แนวทางการศึกษา

ข้าพเจ้ากำหนดแนวทางเพื่อให้เกิดความเข้าใจในส่วนต่าง ๆ ของโครงการศึกษา และให้โครงการศึกษาประสบผลสำเร็จเป็นขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ศึกษาข้อมูลลักษณะความหมายของภาพยนตร์ชีวิต และการกำกับการแสดงในภาพยนตร์แนวชีวิต แนวทางในการสร้างสรรค์ การแสดงให้ตัวละครเกิดบุคลิก เรื่องราว อารมณ์ โดยศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่อไปนี้
 - 1.1 หนังสืออ้างอิง บทความต่าง ๆ
 - 1.2 สัมภาษณ์ผู้มีความรู้ ความสามารถในการกำกับการแสดงภาพยนตร์ชีวิต
 - 1.3 ดูภาพยนตร์ตัวอย่างที่ดี ศึกษาเปรียบเทียบกับภาพยนตร์แนวใกล้เคียง
2. สรุปข้อมูลเพื่อนำไปใช้เขียนบทภาพยนตร์ หาความน่าสนใจของเรื่องราวชีวิตคนที่จะนำมาเขียน
3. เขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น
4. ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาสร้างสรรการแสดงให้เกิดบุคลิก อารมณ์ จิตใจของตัวละคร และฝึกฝนนักแสดง เพื่อทดสอบการแสดงหน้ากล้อง
5. วางแผนก่อนการถ่ายทำอื่น ๆ งานด้านภาพ จาก เอกสารวางแผนต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ถ่ายทำภาพยนตร์
7. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ การตัดต่อภาพ ทำเสียง เสร็จเป็นภาพยนตร์
ขนาดสั้น 1 เรื่อง
8. สรุปการทำงาน ปัญหาที่เกิด

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาว 20-30 นาที ด้วย VDO ระบบ BETACAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ 2 ของอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าหาข้อมูลโครงการ

2.1 ภาพยนตร์แนวชีวิต

2.1.1. ความเหมาะสมและความสำคัญ

ภาพยนตร์แนวชีวิต คือ ภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของมนุษย์ และบุคคลรอบข้างในสังคม บอกเล่าเรื่องราวผ่านตัวละครที่ประสบปัญหาชีวิต และตัวละครต่อสู้กับปัญหาชีวิตที่ตัวเองประสบ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาต่าง ๆ เช่น ครอบครัว การงาน ความรัก ตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง เป็นที่ยอมรับและสอดคล้องกับยุคสมัย

ชีวิตของคนทุกคนจะต้องมีปัญหาต่าง ๆ เข้ามาให้ต่อสู้แก้ไขไม่มากก็น้อย ทำให้คนทุกคนต้องต่อสู้ดิ้นรนเหมือนคำพูดติดตลกว่าไว้ว่า "ชีวิตไม่สิ้นก็ดิ้นกันไป" สิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญในเนื้อหาของภาพยนตร์แนวชีวิต ปัญหาคือ ข้อขัดแย้งในหนัง (CONFLICT) CONFLICT คือ DRAMA

2.1.2. จุดประสงค์ในการนำเสนอ การเข้าถึงคนดู

ภาพยนตร์ชีวิตถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์โดยมีวิธีการเข้าถึงคนดูโดยการเข้าหาความจริง เพื่อให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์มากขึ้นในด้านการเผชิญปัญหา แก้ปัญหา และสามารถนำปรัชญาข้อคิดไปคิดต่อ ปรับใช้ในชีวิตจริงได้

เมื่อคุณดูหนังชีวิต คุณสามารถเข้าถึงตัวละครได้ดี เพราะคุณเข้าใจปัญหาและความรู้สึกของตัวละคร จากเรื่องราวที่คุณคุ้นเคยหรืออาจเคยเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์นั้น หัวใจของภาพยนตร์แนวชีวิตเน้นการเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก ความคิด และจิตใจตัวละครอย่างลึกซึ้ง ทำให้คนดูเข้าใจตัวละครทุก ๆ ด้านมีการสื่อความหมายด้านการแสดง ภาพ เสียง การตัดต่อ

2.1.3. ลักษณะแนวทางในการนำเสนอ

ภาพยนตร์ชีวิต ถูกจัดให้อยู่ใกล้เคียงกับภาพยนตร์แนวสมจริง (REALISTIC) และภาพยนตร์แนวประโลมโลก (MELODRAMA) ข้าพเจ้าวิเคราะห์ ลักษณะการนำเสนอ ภาพยนตร์ชีวิต โดยเปรียบเทียบกับภาพยนตร์แนวใกล้เคียงทั้ง 2 แนวเป็นข้อ ๆ ดังนี้

เนื้อเรื่อง

ภาพยนตร์ชีวิต มีเนื้อเรื่องพูดถึงตัวละครที่ประสบกับปัญหาชีวิตต้องต่อสู้ แก้ไข มีการเข้าถึงตัวละครอย่างลึกซึ้งจนเกิดการสะท้อนอารมณ์อยู่บนพื้นฐานความเป็นจริงสอดคล้องกับยุคสมัย

ภาพยนตร์แนวสมจริง มักเป็นเรื่องราวชีวิตประจำวันที่ตัวละครต้องประสบสาเหตุที่ใครมองไม่เห็นเป็นเรื่องธรรมดา แต่จริง ๆ ส่งผลต่อสังคมวงกว้าง สอดคล้องกับยุคสมัยตีแผ่ออกมาตามข้อเท็จจริง

ภาพยนตร์ ประโลมโลก เรื่องของคนที่ถูกชะตากรรมกระทำซ้ำเดิมอย่างสะท้อนอารมณ์ เน้นความโศกเศร้า ระทมทุกข์ ฟูมฟาย เมื่อถึงผลลัพธ์ มักเป็นเรื่องราวย้อนยุคมีเหตุผลเกินจริง

จุดประสงค์ในการนำเสนอ

ภาพยนตร์ชีวิต ถ่ายทอดเรื่องราวให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์ในด้านการเผชิญปัญหา การแก้ปัญหาผ่านตัวละคร สามารถเก็บเรื่องราวไปคิดต่อ ประยุกต์ใช้ได้ เข้าหาชีวิตจริง

ภาพยนตร์แนวสมจริง ตีแผ่ความจริงของปัญหาในสังคม ด้วยการบอกเล่าข้อมูลผ่านเนื้อเรื่องและภาพคนดูสามารถนำเรื่องราวไปคิดต่อ ประยุกต์ใช้ได้ เข้าหาชีวิตจริง

ภาพยนตร์ประโลมโลก สร้างความบันเทิง โดยการใช้เรื่องราวบีบคั้นสะท้อนอารมณ์หนีไปจากชีวิตจริง

ตัวละคร

ภาพยนตร์ชีวิตเน้นเรื่องของการที่คนดูเข้าใจตัวละคร ลักษณะของตัวละครในภาพยนตร์ชีวิตกับแนวสมจริงจะคล้ายกันเป็นตัวละครแบบ REALISTIC-LIFE CHARACTER คือตัวละครที่มีลักษณะเหมือนมนุษย์ปุถุชนทั่วไปมีดีมีเลวสมจริง ไม่มีสมบูรณ์ พบเห็นได้ในสังคม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนแนวประโลมโลก ตัวละครจะเป็น MOVIE CHARACTER คือตัวละครถูกสมมติขึ้น ถ้าตัวละครเป็นคนดีก็จะดีตลอดเรื่อง ถ้าเลวก็จะเลวถึงที่สุด ไม่สามารถพบเห็นในสังคม และตัวละครดำเนินเรื่องส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง หรือตัวละครที่มีลักษณะอ่อนแอ เพราะบาง น่าเห็นใจ

การแสดง

ภาพยนตร์ชีวิตมีการแสดงที่มีความสมจริงเชื่อถือได้ เน้นการเข้าถึงอารมณ์จิตใจ ถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครด้วยความสมจริงสมจัง

ภาพยนตร์แนวสมจริง มีความสมจริงอย่างมากจนนักแสดงเหมือนเป็นคน ๆ นั้นจริง ๆ หรืออาจนำมาจากคนที่อยู่ในเนื้อเรื่องจริง ๆ มาแสดง

ภาพยนตร์ประโลมโลก มีความสมจริงเชื่อถือได้ เข้าถึงอารมณ์จิตใจตัวละคร การแสดงถึงชะตากรรม กระหน่ำฟูมฟาย จะอยู่ในเนื้อเรื่องมากกว่าการแสดงออกทางด้านการแสดง

ภาพ

มุมมองส่วนใหญ่ของภาพยนตร์ชีวิตกับประโลมโลก จะคล้ายกันคือใช้ทุกขนาดภาพ แต่จะเน้นที่ภาพขนาดใหญ่ เพราะใช้เน้นอารมณ์ความรู้สึก ส่วนภาพยนตร์แนวสมจริง ภาพส่วนใหญ่ใช้ภาพกว้างเพื่อบอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ไม่เน้นอารมณ์

มุมของภาพของภาพยนตร์ชีวิตกับเมโลดราม่า จะเหมือนกันคือมีมุมมองของผู้สังเกตการณ์ (POINT OF VIEW) ผู้กระทำ (SUBJECTIVE) และผู้ถูกกระทำ (OBJECTIVE) เพราะเน้นการเข้าถึงอารมณ์ของเรื่องราว ส่วนภาพยนตร์แนวสมจริงจะมีมุมมองของผู้สังเกตการณ์ (POINT OF VIEW) เท่านั้น

ในภาพยนตร์แนวสมจริง แทบไม่มีการจัดแสงเลย เน้นการถ่ายจากสถานที่จริง แสงจริงตามช่วงเวลานั้น และไม่มี ความแตกต่างของด้านมืดสว่างชัดเจน สว่าง ภาพยนตร์แนวชีวิตกับเมโลดราม่ามีการจัดแสงสื่อถึงอารมณ์ของเรื่องราว แต่ไม่มีความแตกต่างของความมืดกับสว่างชัดเจนเช่นกัน

ภาพยนตร์ชีวิต กับเมโลดราม่ามีการสื่อความหมายขององค์ประกอบ ภาพ (MISE EN SCENE) ส่วนภาพยนตร์แนวสมจริงจะใช้น้อยมาก

การติดต่อดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์ชีวิตกับเมโลดราม่า มีการดำเนินเรื่องคล้ายกันคือมีการยืดหด TIMING ตัดสลับเหตุการณ์ FLASHBACK MONTAGE สื่อความหมายใช้สัญลักษณ์ชัดเจน แต่ภาพยนตร์แนวสมจริงจะไม่มีทุกสิ่งที่กล่าวมา เล่าเรื่องติดต่อตามเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2การกำกับการแสดง (DIRECTING)

2.2.1หน้าที่ของผู้กำกับ

ในกองถ่ายผู้กำกับเป็นผู้สานประโยชน์ในกอง สามารถดำเนินงานถ่ายทำอย่างมีประสิทธิภาพ รับผิดชอบในการจัดฝึกซ้อมการแสดงให้ออกมาอย่างสร้างสรรค์และถูกต้องตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

ในฐานะคนทำหนัง เป้าหมายหลักคือพยายามเข้าถึงความคิดทำหน้าที่แทนสายตาของผู้ชม ต้องเข้าใจถึงสิ่งที่ผู้ชมต้องการเป็นนักแสดงเรื่องคนแรกสุด โดยผ่านคำพูดและลีลาการแสดงต่าง ๆ และเล่าเรื่องให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน มีความชัดเจนมีพลังน่าสนใจให้คนดูคล้อยตาม

ผู้กำกับควรมีความรู้

1. วิธีการสร้างงานให้สมบูรณ์ รู้ทฤษฎีทางภาพยนตร์ไปใช้ตีความความคิดออกมาเป็นภาพ
2. วิธีการทำงานกับนักแสดงอย่างไร ให้นักแสดงสามารถสื่อลีลาการแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ มีประสิทธิภาพและตรงตามเนื้อหา ตลอดจนสร้างความสัมพันธ์อันดีกับนักแสดง
3. วิธีการทำงานกับทีมงานอย่างไร ควบคุมการทำงาน การแบ่งงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุดทั้งทางสติปัญญาและร่างกาย รู้ว่าเวลาไหนควรยืนยันความคิดตนเวลาไหนควรโอนอ่อนผ่อนตาม

ผู้กำกับนักแสดง

นักแสดงเปรียบเหมือนเครื่องมือสื่อสารที่สำคัญในการสื่อสารกับคนดูโดย เขาจะสื่อสารผ่านลีลาการเคลื่อนไหวและน้ำเสียงที่สื่อความหมายอย่างมีศิลปะ นักแสดงแต่ละคนมีบุคลิกและพรสวรรค์แตกต่างกันจึงเป็นเรื่องยุ่งยากที่จะกำหนดรูปแบบการแสดงขึ้น **ผู้กำกับควรศึกษาถึงความสามารถของนักแสดงแต่ละคนและพยายามนำเอาความสามารถนั้นออกมาใช้ให้มากที่สุด** เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่มีการเก็บค่าลิขสิทธิ์ อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับและนักแสดงหากเปรียบเทียบกันแล้วทั้ง 2 มีอะไรคล้ายกันหลายอย่าง เนื่องจากทั้ง 2 ต้องเป็นผู้มีความสามารถในการสร้างมโนภาพ รอบรู้ รับรู้ กล้าแสดงออกและมีความเป็นผู้นำ ข้อแตกต่างมีอยู่ 2 ประการ คือ

1. การวางตัว

ผู้กำกับเป็นผู้ใหญ่ นักปกครอง ให้ข้อเสนอ นักแสดงสดชื่น มีความเป็น
แนะกำลังใจให้ทีมงานและนักแสดงเข้มแข็ง นุ่มสาวพร้อมอยู่เสมอ

2. วิธีการ

ผู้กำกับเป็นผู้ใช้ความคิดก่อนแล้วควบคุม นักแสดงรับฟังก่อนแล้วคิดตามเพื่อ
ให้ทุกอย่างเป็นไปอย่างที่ดี นำไปปฏิบัติภายหลังต้องมีสมาธิ

ผู้กำกับที่ดีควรทำงานประสานกับนักแสดง ความสัมพันธ์ของทั้ง 2 จะสะท้อนออกมาในผลงาน ผู้กำกับคือคนที่ช่วยนักแสดงค้นหาแนวคิดในการตีความบท ผู้กำกับ ไม่จำเป็นต้องไปช่วยสอนนักแสดงจนกว่าเขาจะแสดงผิดพลาด ไม่ควรบอกว่านักแสดงเขาควรแสดงอย่างไร นอกจากนักแสดงต้องการคำแนะนำ

2.2.2 การตีความบท

หลังจากผู้กำกับได้บทภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์มาอยู่ในมือ เขาจะใช้เวลาศึกษาบทอย่างรอบคอบไตร่ตรองถึงเนื้อหา อารมณ์และสุนทรียภาพให้แน่ชัดเสียก่อนจึงสามารถถอดความออกมาเป็นแนวทางในการกำกับการแสดงได้ การตีความบทจะมีขั้นตอนวิเคราะห์จากกว้าง ๆ ค่อย ๆ แยกย่อยลงไปโดยผู้กำกับจะใช้วิธีตั้งคำถาม การตีความสามารถทำเป็นขั้นตอนโดย

1. การวิเคราะห์เหตุการณ์ สถานการณ์ ดูว่าเป็นยุคสมัยไหน ทำไมเรื่องต้องเกิดในสถานที่นั้น ช่วงเวลานั้น
2. การวิเคราะห์ตัวละคร สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน
 1. ลักษณะภายนอก ตัวละครมีรูปร่าง หน้าตา บุคลิก อาชีพ วัย อะไร อย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏไว้ ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

3. การวิเคราะห์อารมณ์ในสถานการณ์นั้น คิดว่าเมื่อตัวละครมาอยู่ในสถานการณ์นั้นเขาจะทำอะไร ทำไม เขาจะรู้สึกอย่างไร มีอารมณ์อย่างไร ขบขัน เศร้า เบื่อหน่าย ทั้งอารมณ์และการกระทำจะเป็นไปอย่างสอดคล้องกัน

ในการตีความบ่อยครั้งจะพบสิ่งที่เราไม่รู้ด้วยวุฒิภาวะและประสบการณ์ที่เรา ยังไปไม่ถึงเราจึงควรหาข้อมูลเสริม ต้องเรียนรู้ ค้นคว้า สังเกตสิ่งต่าง ๆ ที่คิดว่าเป็นสิ่งที่ หนึ่งต่อการอย่างเรื่องของยุคสมัย อาชีพ บุคลิกตัวละคร ฯลฯ เช่น ในภาพยนตร์เรื่องปาดิหาร เดือนเมษาของคุณสุรัชย์ เลิศวิทยานุกุลเป็นภาพยนตร์มีเนื้อหาเกี่ยวกับการขายตัวของเด็กหญิง ทางภาคเหนือ คุณสุรัชย์ใช้วิธีการหาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องหลาย ๆ คน หลาย ๆ สถานภาพ และอาชีพ อย่างเช่น ตัวเด็กเอง พ่อแม่ เพื่อนบ้าน มูลนิธิ คุณครู ทางราชการ ฯลฯ แล้วนำข้อมูลมาประมวลรวมกันให้เกิดเป็นภาพในหัวผู้กำกับให้มากที่สุด¹

2.2.3 การทดสอบคัดเลือกนักแสดง (CASTING)

การจะคัดเลือกนักแสดงได้นั้น ผู้กำกับต้องมีความเข้าใจในตัวละครที่กำลังจะคัดเลือก อย่างชัดเจน รู้ถึงลักษณะภายนอก และภายในตัวละครและควรมีความรู้ความเข้าใจว่านักแสดง คนไหนเหมาะสมกับบทบาทการแสดงอย่างไร

วิธีการทดสอบ

ผู้กำกับจะเลือกยกเอาการแสดงฉากหนึ่งจากบทภาพยนตร์มาให้นักแสดงทดสอบ ให้ นักแสดงลองอ่านท่องจำบทหลังจากอ่านเสร็จแล้ว ผู้กำกับอธิบายแนวคิดโครงเรื่อง ลักษณะตัว ละคร การแสดง ฉากและอารมณ์ที่ตัวละครจะเล่น เปิดโอกาสให้นักแสดงคิดเห็นอย่างอิสระ การพูดคุย กันควรอยู่ในสภาพที่มิดชิดนักแสดงสามารถออกท่าทางแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ การทดสอบนี้ผู้ กำกับไม่ควรให้นักแสดงรู้สึกว่าเป็นการทดสอบ

¹ จากการสัมภาษณ์คุณสุรัชย์ เลิศวิทยานุกุล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ปาดิหารเดือนเมษา เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม พ.ศ. 2541

การพิจารณานักแสดง²

1. พื้นฐาน ประสบการณ์การแสดง

ผู้กำกับต้องพยายามวัดความสามารถทางการแสดง ประวัตินักแสดง ความสามารถในการเข้าใจบท เทคนิค การแสดง ผู้กำกับจะดูความสามารถทางการแสดงมากกว่ารูปร่างหน้าตา

2. ความละเอียดอ่อนและจินตนาการ

ดูไหวพริบในการใช้จังหวะลีลา การเคลื่อนไหว ประเมินผลจากการลองให้นักแสดงเล่นบทอะไรก็ได้โดยไม่มีบทพูด

3. น้ำเสียงการใช้ภาษา

ฟังน้ำเสียงนักแสดง โดยผู้กำกับพยายามคิดว่าตนเองเป็นผู้ชม ฟังน้ำเสียงดูว่าสามารถสะกดอารมณ์ผู้ชมได้หรือไม่ ในหนังเมโลดราม่าต้องการนักแสดงที่มีน้ำเสียงไพเราะ ชวนฟังเรียกคะแนนความสงสารแก่ผู้ชมได้ ส่วนภาพยนตร์ตลกมักจะต้องการนักแสดงมีเสียงกระด้างฟังดู น่าหัวเราะ

4. บุคลิกตรงตามบท

บุคลิกเฉพาะตัวของนักแสดงมีส่วนสร้างความเหมาะสมกับบทบาทการแสดงนั้น ภาพยนตร์แต่ละเรื่องต้องการความสามารถนักแสดงที่แตกต่างกันไป อยู่ที่ผู้กำกับว่าต้องการนักแสดงที่มีลักษณะอย่างไร

5. บุคลิกภาพและหน้าตาที่มีเสน่ห์ชวนมอง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่พิจารณาคนดูต้องการดูนักแสดงที่มีเสน่ห์ชวนมองมากกว่าหน้าตาอัปลักษณ์ ผู้กำกับควรดูลักษณะบุคลิกนิสัยของนักแสดงคนนั้นด้วยว่าสามารถทำงานเป็นกลุ่มได้หรือไม่มีความอดทนขลาดแคไหน

6. ผลรวมของนักแสดงทั้งหมด

ผู้กำกับต้องนำนักแสดงที่คัดเลือกมาเปรียบเทียบกันว่ามีความเหมาะสมกลมกลืนกันแค่ไหน โดยเฉพาะบทที่เป็นพ่อลูก ญาติกันหรือคนเดียวกันแต่คนละช่วงอายุกันต้องดูเหมือนกัน และควรพิจารณาถึงรายละเอียดบุคลิกต่าง ๆ ของนักแสดง ถ้านักแสดงมีบุคลิกที่คล้ายคลึงกันมาก ๆ จะไม่มีความหลากหลาย ควรหาความขัดแย้งกันในรูปลักษณะอื่นเพื่อเป็นการเน้นตัวละครซึ่งกันและกัน

²บรรจง โกศลวัฒน์, "การทดสอบการคัดเลือกนักแสดง" , การกำกับการแสดงในภาพยนตร์ ,

กรุงเทพฯ, คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปี พ.ศ.2539,

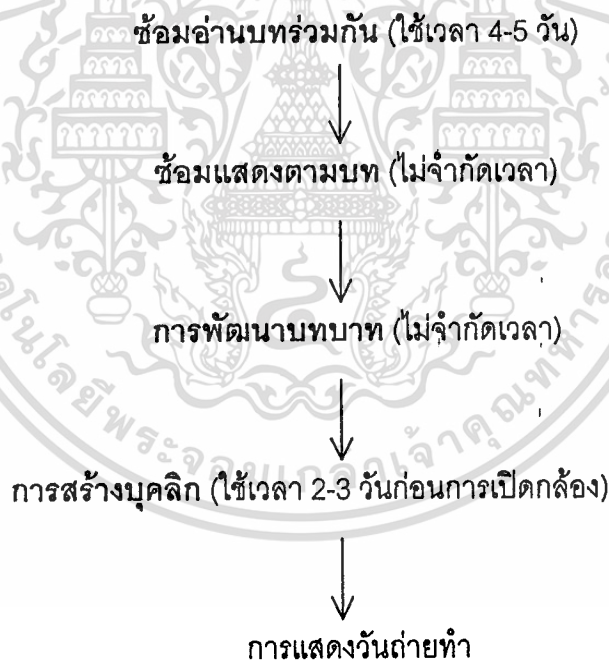
ไม่ว่าหน้า 73-77 อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 การฝึกซ้อม (REHEARSAL AND DEVELOPMENT)

การจัดเวลาฝึกซ้อม

การฝึกซ้อมการแสดงก่อนการถ่ายทำเป็นสิ่งสำคัญมากเพราะการแสดงเป็นการสร้างสรรค์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ มีความอ่อนไหว จังหวะลีลาเป็นธรรมชาติที่เกิดจากการปรุงแต่ง การฝึกซ้อมนอกจากจะทำให้นักแสดงรู้ถึงบุคลิกของตัวละครที่จะแสดงแล้ว ยังช่วยสร้างมโนภาพทางการแสดงและให้นักแสดงมีความเชื่อมั่นในการแสดงอีกด้วย

เมื่อคัดเลือกนักแสดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้กำกับจะนัดนักแสดงมาฝึกซ้อมบท ปกติในภาพยนตร์เรื่องยาวจะมีการซ้อมประมาณ 3 เดือน ก่อนการเปิดกล้อง การซ้อมจะซ้อมเป็นลำดับขั้น



การฝึกซ้อมควรเริ่มตรงเวลาทุกครั้ง ต้องทำให้นักแสดงเห็นความสำคัญในการซ้อม ควรดำเนินไปตามเวลาที่กำหนดและมีการหยุดตรงเวลาเช่นกัน

ถ้าหากมีนักแสดงมาสายใน 2-3 ครั้งแรก ๆ ผู้กำกับไม่ควรว่ากล่าวแต่ควรเริ่มการซ้อมนักแสดงคนอื่นไปก่อนเลยไม่ต้องรอ เมื่อนักแสดงคนนั้นมาถึงเขาจะรู้ได้เองว่าคราวหน้าจะมาให้ตรงเวลา และก่อนจะถึงเวลาพักทุกครั้งควรมีการสรุปการแสดงในครั้งนั้น ๆ ดูเรื่องปัญหาในการ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้แสดง อาจใช้เวลา 5-10 นาทีก่อนหมดเวลา

การฝึกซ้อมอ่านบท

เป็นขั้นตอนแรกในการฝึกซ้อมเป็นขั้นตอนที่ให้นักแสดงได้ศึกษาทำความเข้าใจเนื้อเรื่อง บุคลิกตัวละคร และท่องจำบทพูด ขั้นตอนการฝึกโดยให้นักแสดงกับผู้กำกับ นั่งล้อมวงกัน แล้วลองอ่านบทของคนที่อยู่ในมือ ฝึกออกเสียงและทำความเข้าใจจากบท ขั้นตอนนี้ยังไม่มี การแสดง ผู้กำกับจะเป็นผู้อธิบายเนื้อเรื่องบุคลิกตัวละคร เหตุการณ์ สถานการณ์และตอบคำถาม ไขข้อข้องใจของนักแสดง

ประโยชน์ของการฝึกซ้อมอ่านบท

1. ให้นักแสดงสามารถจำบทได้ เป็นปัญหาที่ใหญ่ที่สุดของนักแสดง เพราะหากนักแสดงจำบทไม่ได้การสร้างสรรส่วนอื่นแทนจะเป็นไปไม่ได้เลย
2. วิเคราะห์ตีความลักษณะตัวละคร รู้และเข้าใจถึงลักษณะตัวละครและความสัมพันธ์กับตัวละครตัวอื่น นักแสดงต้องตั้งคำถามในการตีความตัวละครเอาไว้ในใจว่า “ทำไมถึงต้องเป็นเรา, เราถูกคัดเลือกมาเล่นบทนี้เพราะอะไร” จากนั้นก็ตีความตัวละครทั้งลักษณะภายนอกและภายในแล้วตั้งคำถามในใจอีกว่า “ทำไมตัวละครจึงมีการการทำอย่างนั้น”
3. สร้างความคุ้นเคยกันระหว่างนักแสดงด้วยกันและกับผู้กำกับ ลดความเก้อเขินสร้างความสัมพันธ์อันดี ฝึกการประสานสายตา เพื่อให้การแสดงดูเป็นธรรมชาติ
4. ฝึกการใช้น้ำเสียงในการแสดง การออกเสียงที่ถูกต้อง เป็นสิ่งสำคัญมากเพราะเสียงเป็นสิ่งที่สื่อความหมายได้ดีที่สุดในภาพยนตร์ ผู้แสดงควรให้ความสนใจกับเสียงและการพูดก่อนสิ่งใดทั้งสิ้น ผู้กำกับบางคนให้ความสำคัญกับเสียงที่นักแสดงเปล่งออกมาจนในบางครั้งเขาไม่ดูการแสดงที่นักแสดงเล่นเลยแต่ใช้วิธีฟังเสียงเขา
5. แก้ไขข้อข้องใจที่อาจมีเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ ผู้กำกับควรเป็นที่ปรึกษาไขข้อข้องใจที่นักแสดงมีกับบทอย่างใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การซ้อมการแสดงตามบท

เมื่อการซ้อมอ่านบทเสร็จแล้วจะเป็นขั้นตอนการเริ่มฝึกการแสดงตามบทโดยให้นักแสดงเล่นตามบทโดยเป็นการแสดงตามการกระทำที่บทกำหนดมายังไม่ใช้อารมณ์ความรู้สึกให้นักแสดง ๆ ตามความคิดตนไม่ต้องใส่บุคลิกตัวละครโดยให้นักแสดงคิดว่า “ฉันจะทำอย่างไรในเหตุการณ์นั้น” เพื่อให้นักแสดงได้เรียนรู้ด้วยท่าทางการกระทำก่อนเพราะมันเป็นสิ่งที่ควบคุมได้ เมื่อนักแสดงนึกถึงการกระทำอารมณ์ก็จะตามมา

แนวทางในการกำกับ

ระหว่างการฝึกซ้อมผู้กำกับไม่ควรเข้าไปแทรกแซงระหว่างที่นักแสดงกำลังแสดง เพราะจะเป็นการขัดจังหวะการแสดงที่นักแสดงกำลังทุ่มเทพยายามอยู่ ไม่ว่าผู้กำกับจะมีเหตุผลใด ๆ ก็ตามการแทรกแซงเป็นการถือวิสาสะเกินขอบเขต

วิธีที่ควรทำคือถ้ามีปัญหาปล่อยให้นักแสดง ๆ ไปก่อนจนจบชิ้นโดยผู้กำกับจะจดบันทึกเอาไว้แล้วค่อยอธิบายหลังจากที่แสดงเสร็จแล้ว ถ้าในฉากที่ใช้เวลานานในการแสดง ผู้กำกับอาจใช้วิธีขอยกฉากนั้นเป็นช่วง ๆ ให้นักแสดงคิดว่าเป็นการทดลอง เพื่อให้ผู้กำกับคุมอย่างใกล้ชิด

ปัญหาของนักแสดง

1. ความกลัว ความไม่เชื่อมั่นในการแสดงของตนเอง เป็นปัญหาที่ต้องเกิดขึ้นกับนักแสดงไม่มากก็น้อย หน้าที่ของผู้กำกับคือการหาทางให้นักแสดงลดการตื่นกลัวนั้น โดยการทำให้นักแสดงรู้สึกวางใจ ไม่ว่าจะเป็นการพูดหรือการกระทำ พวกเขาควรได้รับการต้อนรับอย่างเป็นมิตร นักแสดงจะลดความเกรงกลัวลงเมื่อเขาเห็นว่าผู้กำกับไม่ใช่คำพูดข่มขู่
2. ความประหม่าขี้อายไม่กล้าแสดงออก ควรให้นักแสดงมีสมาธิโดยลองให้เขาดำเนินในจุดใดจุดหนึ่งในการแสดง วิธีแก้อีกทางหนึ่งคือยั่วให้นักแสดงโกรธ ความโกรธจะทำให้นักแสดงต้องการเอาชนะอุปสรรคต่าง ๆ
3. ความขัดแย้ง บ่อยครั้งที่ผู้กำกับ นักแสดงมีปัญหาขัดแย้งกันไม่ว่าจะเป็นเหตุผล

ไหนก็ตามสุดท้ายผู้กำกับจะเป็นฝ่ายวางมือหลักทางระบับเหตุเสมอ **พิธีของ**ผู้กำกับควรใช้ให้เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ใช่ว่าผู้จัดทำเอกสารจะนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางในการเข้าถึงบทบาทของนักแสดง

เป็นการฝึกฝนขั้นพื้นฐานของนักแสดงในการเข้าถึงบทบาทที่ได้รับ เป็นข้อคิดและการปฏิบัติเพื่อให้นักแสดงจดจำไปใช้ในการแสดงเป็นตัวละครต่าง ๆ

1. นักแสดงที่ดีควรพัฒนาความพร้อมทางร่างกายและประสิทธิภาพไปพร้อมกัน ทางร่างกายคือฝึกให้ร่างกายแข็งแรงและฝึกน้ำเสียงเพื่อให้เป็นเครื่องมือที่ดีในการสื่อความหมายแก่ผู้ชม ความพร้อมทางประสิทธิภาพคือหาข้อมูลเพิ่มเติมในบทที่กำลังแสดงโดยการค้นคว้า การสังเกตใช้ความรู้สึกสร้างประสิทธิภาพใหม่
2. ค้นหาเหตุผลของตัวละครคิดว่าถ้าตนเองอยู่ในสถานการณ์นั้นจะคิด จะทำอะไร ไร นักแสดงต้องรู้ว่า สิ่งไหนเป็นการกระทำ สิ่งใดแสดงออกโดยนัยตามบท สิ่งใดเป็นการแสดงเสริมเข้ามาเพื่อให้ตัวละครมีบุคลิกเด่นชัดขึ้น
3. นักแสดงต้องแสดงอย่างมุ่งมั่น ไม่แสดงแบบครึ่ง ๆ กลาง ๆ ไม่อ้อมมือ มีความมั่นใจในการแสดงของตน และมีความตั้งใจจริงการแสดงถึงประสพผล
4. มีความเชื่อในการแสดงของตน เนื้อแท้ของการแสดงคือการสร้างความเชื่อ ความเชื่อไม่ใช่การหลอกตัวเองแต่เป็นการทำให้ตนเองเป็นอย่างนั้นเป็นการสร้างชีวิตให้กับตัวละครที่แสดงอยู่ นักแสดงที่ดีจะกล่าวว่า “ฉันจะแสดงราวกับว่า, เหมือนว่าทุกอย่างเป็นจริง”
5. ค้นหาจุดมุ่งหมายในการแสดง ในการแสดงการกระทำหนึ่งจะส่งผลไปสู่การกระทำอีกอันหนึ่งที่เป็นเหตุเป็นผลกัน นักแสดงต้องหาเหตุผลในการกระทำนั้น จุดมุ่งหมายคือการตกลงใจที่จะแสดงในทิศทางใดทิศทางหนึ่งหรือตัดสินใจอะไรบางอย่าง การแสดงคือท่าทางการกระทำในฉากหนึ่งฉากใด ส่วนจุดมุ่งหมายคือเหตุผลของการกระทำนั้น
จุดมุ่งหมายเริ่มต้นด้วยคำว่า “ฉันต้องการ.....” “ฉันจะต้อง.....” คำที่ตามมาจะเป็นการกระทำ เป็นความตั้งใจของตัวละครแฝงอยู่เสมอ นักแสดงต้องตีความอารมณ์เป็นการกระทำ เช่น นักแสดงควรคิดว่า “ฉันจะต้องต่อว่าเธอให้ได้” ไม่ใช่ “ฉันจะต้องโกรธเธอ”
6. การสร้างความขัดแย้ง คืออุปสรรคที่ตัวละครจะต้องเผชิญคล้ายกับจุดมุ่งหมาย

อุปสรรคเป็นเครื่องกระตุ้นความต้องการของตัวละครนักแสดงควรหาว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรคืออุปสรรคของตัวละครจะทำให้ค้นพบจุดมุ่งหมายและอารมณ์ของตัวละคร

การเคลื่อนไหว (MOVEMENT)¹

คือภาพการกระทำต่าง ๆ ของนักแสดง เป็นประจักษ์จำเพาะใจของภาพยนตร์ ผู้กำกับควรเรียนรู้การเคลื่อนไหวของนักแสดงที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกทางภาพและเสริมบุคลิกตัวละครนั้นให้เกิดความหลากหลายของรูปแบบอารมณ์การแสดง ผู้กำกับควรพิจารณาใช้ได้เหมาะสมตามเหตุผลการกระทำ เหตุการณ์เวลาสถานที่ บุคลิกตัวละคร

การเคลื่อนไหวในด้านการแสดงมี 2 แบบ คือ

1. การเคลื่อนไหวแรง เปรียบเสมือนการบุกไปข้างหน้า การคุกคามเช่น ก้าวไปข้างหน้า ลูกขึ้น ยึดอก
2. การเคลื่อนไหวเบาเปรียบเหมือนการถอยหลังยอมโอนอ่อนเช่น การก้าวถอยหลัง การถอยหลัง นั่งลง หันหลังเดินจากไป

การเคลื่อนไหวแบ่งได้ 3 ลักษณะ

1. การเคลื่อนไหว (MOVEMENT)

ปกติจะเป็นการเคลื่อนไหว ๆ ไหวที่ระบุเอาไว้ในภาพยนตร์เช่น การเข้าออกจาก เปิดปิดไฟ แต่ในบทภาพยนตร์ไม่มีความละเอียด ผู้กำกับต้องค้นหาความเคลื่อนไหวที่น่าสนใจ เหมาะสมกับบรรยากาศเรื่องราว

การพิจารณาการใช้ความเคลื่อนไหว

1. การเคลื่อนไหวควรใช้เพื่อการเน้น ในจอการเคลื่อนไหวจะเป็นภาพที่ดึงดูดตาผู้ชมชวนให้มอง แม้จะเป็นการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยก็ตามจะสร้างความสนใจของคนยิ่งกว่าคำพูดและเมื่อการเคลื่อนไหวได้รับการสนองตอบจากตัวละครตัวอื่นจะเพิ่มความหมายที่รุนแรงมากขึ้น

³ บรรจง โกศัลวัฒน์, "การใช้ความเคลื่อนไหวในภาพยนตร์", การกำกับการแสดงในภาพยนตร์,

กรุงเทพฯ, คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปีพ.ศ. 2539, วรรค
ไม่ว่าหน้า 78-90 สืบ อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเคลื่อนไหวควรมีความสัมพันธ์กับบุคลิกตัวละคร นักแสดงวัยผู้ใหญ่จะมีการเคลื่อนไหวน้อยกว่านักแสดงหนุ่มสาว ฯลฯ
3. การเคลื่อนไหวจะเหมาะสมกับเหตุการณ์ที่ใช้อารมณ์รุนแรงจะแสดงออกอย่างกระฉ่างชัด ในทางตรงกันข้ามในเหตุการณ์บรรยายกาศสบาย ๆ การเคลื่อนไหวจะช้าลง
4. การเคลื่อนไหวควรมีความเหมาะสมกับสถานการณ์ ยุคสมัย วัฒนธรรม ประเพณี เช่น เรื่องเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์การเคลื่อนไหวจะมีแบบแผน
5. การเคลื่อนไหวช่วยเสริมเหตุการณ์ในฉาก เป็นเรื่องการสื่อความหมายทางภาพ และการตัดต่อ

2. การทำกิจวัตร (BUSINESS)

คือการกระทำเสริมอื่น ๆ ที่นำมาใช้ประกอบการแสดงในฉากปกติจะกำหนดไว้ในภาพยนตร์แล้วเช่น จุดบูรี กินอาหาร จัดแจกัน การฝึกซ้อมผู้กำกับควรระวังจังหวะการเคลื่อนไหวไม่ให้การแสดงเสริมนี้มาดึงดูดความสนใจมากเกินไป เมื่อนำมาใช้ที่เหมาะสมจะทำให้ส่งผลถึงอารมณ์และมีความสมจริง

การกำหนดความเคลื่อนไหวพร้อมกับบทสนทนา

จะเกิดขึ้นหลังจากซ้อมการเคลื่อนไหวจบบทไปแล้วจึงสามารถสร้างสรรค์เพื่อให้ลงลึกถึงอารมณ์ บทบาท การเคลื่อนไหวสามารถช่วยบทพูดโดยแบ่งระดับความแรงความเบาให้สัมพันธ์กับบทพูด หากไม่จะทำให้การแสดงอ่อนลง

1. ประโยชน์คำพูดที่หนักแน่น รุนแรงคำสั่ง คำบงการ ควรใช้ความเคลื่อนไหวที่แรงตามไปด้วย
2. ประโยคคำพูดที่ไม่แน่นอนสงสัย พ่ายแพ้หมดหวังใช้การเคลื่อนไหวที่เชื่องช้า
3. ประโยคคำพูดที่บางครั้งแรงบางครั้งเบาใช้แบบผสมผสานตามข้อ 1 และ 2 ยกเว้นในฉากที่ต้องการความตลกสามารถใช้ความเคลื่อนไหวกับบทพูดที่ขัดแย้งกันทำให้เกิดความตลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ความเคลื่อนไหวก่อน-หลังบทสนทนา

1. การเคลื่อนไหวควรเริ่มให้พร้อมกับคำพูดเพราะการเคลื่อนไหวเป็นส่วนสำคัญที่แสดงความหมายของประโยค
2. การใช้ความเคลื่อนไหวนำมาก่อนคำพูดจะทำให้การเคลื่อนไหวเน้นคำพูดที่สำคัญได้ ถ้าใช้การเคลื่อนไหวแรงก่อนคำพูดจะเป็นการเน้นการเคลื่อนไหว ถ้าใช้การเคลื่อนไหวช้าก่อนคำพูดจะเป็นการเน้นคำพูด
 1. เน้นโดยการทิ้งช่วงจังหวะหยุดความเคลื่อนไหว
 2. เน้นโดยใช้ความหมายทางภาพตัวละครเป็นประธานของภาพ (SUBJECT)
 3. เน้นด้วยโทนเสียง การกระแทกเสียง
 4. เน้นด้วยการสร้างความดังความค่อยของเสียง
3. การใช้ความเคลื่อนไหวหลังคำพูดจะเป็นการเน้นความเคลื่อนไหว ปกติการเคลื่อนไหวที่ตามหลังคำพูดจะแรงและประดัยคคำพูดที่ตามมาหลังจากนั้นจะเป็นการพูดทิ้งท้าย

การกำหนดความเคลื่อนไหวของนักแสดง (BLOCKING)

คือการจัดวางตำแหน่งที่ผู้แสดงใช้ในระหว่างการแสดงจริงผู้กำกับ นักแสดงต้องทำงานประสานกัน การกำหนดการเคลื่อนไหวผู้กำกับจะกำหนดหลังจากนักแสดงได้ผ่านการฝึกซ้อมมาระยะหนึ่งมีความเข้าใจบทพร้อมที่จะออกทำทางการเคลื่อนไหวได้

ขั้นตอนการกำหนด

ผู้กำกับต้องอธิบายข้อมูลของฉากอย่างละเอียด ทั้งรูปถ่าย อุปกรณ์ประกอบฉาก ลักษณะสถานที่ สัดส่วนฉากเพื่อให้นักแสดงสามารถจินตนาการได้ แต่ถ้าผู้กำกับมีการจำลองสถานที่ถ่ายทำจริงมาไว้ในที่ฝึกซ้อมจะทำให้การแสดง ๆ ได้ง่ายขึ้นและง่ายในวันถ่ายทำจริง

การกำหนดการเคลื่อนไหวในช่วงต้นควรระบุตำแหน่งโดยใช้เทปติดพื้น ควรกำหนดการเคลื่อนไหวอย่างละเอียดไม่ปล่อยให้นักแสดงคาดเดาเอาเองถ้านักแสดง ๆ ไม่ถนัดก็ให้เปลี่ยนแปลงได้จะช่วยให้นักแสดง ๆ ดีขึ้นไม่ติดขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับครูผู้สอนเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดประสงค์ในการกำหนดการเคลื่อนไหว (BLOCKING)

1. เป็นการเล่าเรื่องอย่างมีคุณค่ามากที่สุด นักแสดงสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างเต็มที่
2. นักแสดง ๆ ได้สะดวกตามที่ผู้กำกับต้องการ
3. สามารถควบคุมการวางมุมกล้อง จุดโฟกัส การจัดไฟทำได้ง่าย

การพัฒนาบทบาท

ขั้นตอนนี้จะเป็นการนำเอาเทคนิคการแสดงเข้ามาช่วยพัฒนาบทบาท ผู้กำกับควรรู้มีประสบการณ์ในการแสดง และการใช้เทคนิคการแสดงเพื่อจะได้เข้าใจความคิด หัวอกของนักแสดงและสามารถพูดคุยเป็นภาษาเดียวกัน เทคนิคการแสดงเกิดจากการฝึกฝนสั่งสมประสบการณ์มาเป็นเวลานาน มีการฝึกเป็นขั้นตอนดังนี้

สมาธิของนักแสดง (CONCENTRATION)

นักแสดงต้องมุ่งมั่นตอบบทบาทที่ตนแสดง ไม่ให้มีส่วนอื่นเข้ามารบกวน การมีสมาธิเป็นสิ่งสำคัญสำหรับศิลปะทุกแขนงโดยเฉพาะศิลปะการแสดง การมีสมาธิคือสภาพที่ควบคุมจิตวิญญาณกับพลังความคิดทั้งหมดเพื่อบูชาเป้าหมายที่ต้องการได้ โดยยึดมั่นต่อสิ่งนั้น ตราบเท่าที่ต้องการใช้ ก้าวแรกของสมาธิคือการทำให้ร่างกายได้ผ่อนคลาย

การเรียนรู้การใช้สมาธิแบ่งเป็น 3 ส่วนใหญ่

1. การฝึกฝนทางด้านร่างกายนักแสดงควรฝึกฝนร่างกายให้แข็งแรงอยู่เสมอ
2. ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมโดยเฉพาะด้านศิลปะ วรรณคดีและจิตวิทยา จิตวิเคราะห์ ทางด้านการแสดงออก
3. ฝึกการพัฒนาด้านจิตใจให้เข้มแข็งเรียนรู้ต่อสู้กับอุปสรรคในการแสดงเช่นสิ่งแวดล้อมรอบตัวสายตาคอนในกองถ่าย ฝึกการเห็นการได้ยิน ดมกลิ่น การสัมผัส การลิ้มรส ทั้งหมดจะเป็นกุญแจดอกสำคัญในการแสดง การรับสื่อสัมผัสทั้ง 5 อย่างมีสมาธิจะทำให้การแสดงบรรลุจุดประสงค์

การฝึกการสังเกต (OBSERVATION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเป็นนักแสดงที่ดีควรฝึกตนให้เป็นนักแสดง คอยสังเกตรอยและเลียนแบบท่าทาง การกระทำของบุคคลอื่นที่ผ่านเข้ามาในชีวิตแล้วนำมาทดลองปฏิบัติ

นักแสดงจะหาข้อมูลตัวละครของคนโดยการสังเกตคนจริง ๆ ที่มีลักษณะบุคลิก อาชีพ คล้ายตัวละครนั้น วิธีง่าย ๆ ในการฝึกฝนคือลองสังเกตใครคนหนึ่งหรือนึกถึงเหตุการณ์ที่ตัวเรา ประสบในเวลาใดเวลาหนึ่งแล้วลองแสดงเลียนแบบท่าทางของคน ๆ นั้นหรือแสดงซ้ำเหตุการณ์นั้น

การหาข้อมูลของตัวละครโดยการสังเกตคน ๆ นั้นควรใช้หลักจิตวิทยาบ้าง อย่างริเวอร์ ฟินคินในเรื่อง "MY OWN PRIVATE IDAHO" เขาต้องเล่นเป็นชายขายตัว ก่อนการฝึกการแสดงเขา หาข้อมูลโดยการแอบยืนมองคนที่มาซื้อหนังสือจริง ๆ เขาทิ้งระยะห่างพอสมควร พอที่จะสังเกตพฤติกรรมของพวกเขได้โดยที่เขาไม่รู้ตัว และมีการเข้าไปพูดคุยกับพวกนั้นโดยที่ไม่แสดงตัวว่าเป็น นักแสดง ใช้คำถามที่ดูเป็นการพูดคุยมากกว่าการสัมภาษณ์

การฝึกการสังเกตควรฝึกให้เกิดความเคยชินจนเป็นนิสัยและจดจำได้ดี เมื่อฝึก ปฏิบัติจะสามารถนำมาเล่นได้อย่างแนบเนียนเป็นธรรมชาติ กลายเป็นผู้มีความตื่นตัวตลอดเวลา

ความทรงจำแห่งอารมณ์ (EMOTION MEMORY)⁴

ในการพัฒนารูปแบบและเทคนิคการแสดง ส่วนหนึ่งได้มาจากการใช้จินตนาการซึ่ง บางส่วนได้มาจากประสบการณ์ที่นักแสดงเคยทำ เห็น อ่าน และเคยมีความรู้สึกมาก่อน สิ่งที่สำคัญคือผู้กำกับจะทำอย่างไรในการให้นักแสดงเรียกประสบการณ์และความทรงจำออกมาใช้วิธีการหนึ่งก็คือการเรียกความทรงจำแห่งอารมณ์ (EMOTION MEMORY) มีวิธีการเป็นลำดับขั้นดังนี้

1. ประสบการณ์เดิม (ORIGINAL EXPERIENCE)

คือการเรียกหาประสบการณ์ในอดีตที่นักแสดงประทับใจ ผังอยู่ในจิตใจมาปรับใช้ในการแสดง นักแสดงหาประสบการณ์ที่ใกล้เคียง คล้ายคลึงกับบทบาทที่แสดงแม้จะไม่ตรงกัน ผิดแผกไปบ้างก็ตาม

⁴ CHEKKOV , MICHAEL, TO THE ACTER : ON THE TECHNIQUE OF ACTING, NEW YORK, HARPER & ROW PUBLISHERS, 1953. เขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความทรงจำของประสบการณ์ (REMEMBER THE EXPERIENCE)

นักแสดงนึกถึงอารมณ์ต่าง ๆ ในขณะที่ประสบกับเหตุการณ์นั้น จดจำความรู้สึกของอารมณ์เช่นเมื่อเราเศร้า เราจะมีความรู้สึกอย่างไร

3. การเรียกหาประสบการณ์ (RECALLING THE EXPERIENCE)

การพยายามหาสิ่งหนึ่งสิ่งใดซึ่งเป็นสิ่งกระตุ้นเตือนความทรงจำในอดีตของนักแสดงเพื่อนำมาคิดนึกถึงความรู้สึกในเหตุการณ์นั้น

4. เปิดโอกาสให้ความรู้สึกฝังจำช่วยเรียกหาอารมณ์ที่ต้องการ (ALLOWING THE MEMORY TO INDUCE THE DESIRED FEELING)

การเรียกหาอารมณ์ควรคิดเป็นขั้นตอนเริ่มจากพยายามนึกถึงสิ่ง ๆ หนึ่งที่กระตุ้นเตือนความทรงจำในอดีต แล้วนึกถึงเหตุการณ์ที่ฝังจำแล้วค่อยมานึกถึงอารมณ์ของนักแสดงเมื่ออยู่ในเหตุการณ์นั้น

5. การใช้ประสบการณ์เดิมกับเรื่องราวที่แสดง (USING THE EXPERIENCE IN THE GIVEN CIRCUMSTANCES OF THE CINEMA)

เมื่อนักแสดงสามารถถึงอารมณ์เก่ามาได้แล้ว ผู้กำกับควรให้นักแสดงคุมความรู้สึกนั้นไว้แล้วนำมาผสมทับกับการแสดงที่เตรียมไว้ นักแสดงจะประยุกต์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในอดีตมาใช้กับตัวละครในฉาก

ปัญหาอีกอย่างหนึ่งคือเป็นไปได้หรือไม่ที่นักแสดงอาจขาดประสบการณ์ในชีวิตจริง ไม่เคยมีอารมณ์คล้ายคลึงกับเรื่องราวที่แสดง สิ่งเหล่านี้ย่อมเป็นไปได้ถ้านักแสดงเป็นปุถุชนปกติ และมีชีวิตอยู่ในสังคมเพราะนักแสดงอาจเคยผ่านประสบการณ์มาไม่มากก็น้อยอย่างแน่นอน อาทิเช่น บทที่โกลธัวแปลกออกไปจากปกติในชีวิตประจำวันอย่างบทฆาตกรฆ่าคน ให้ลองนึกสิว่าเราเคยฆ่าใคร หรือสิ่งใดมาบ้างอย่างน้อยก็ต้องเคยฆ่ายุง แมลงเล็ก ๆ สักตัว ลองนึกดูว่าเรามีความรู้สึกอย่างไร ตอนที่ฆ่ายุงนั้นแล้วนำมาใช้กับการแสดง

นักแสดงควรมีการวิเคราะห์การกระทำของคนที่ผ่านมา หมั่นคอยฝึกสังเกตพฤติกรรมต่าง ๆ เพื่อคอยกระตุ้นเตือนความทรงจำให้ตื่นตัว จะดีมากถ้ามีการจดบันทึกเอาไว้

การสร้างบุคลิก

ปกติการสร้างบุคลิกมักนิยมทำกันหลังจากที่การฝึกซ้อมการแสดงดำเนินไปจนถึงจุดที่

นักแสดงได้ศึกษาความเข้าใจสามารถจดจำบทบาท ลักษณะตัวละคร การเคลื่อนไหวเป็นช่วงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้สอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ท้ายก่อนเปิดกล้องถ่ายทำภาพยนตร์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงจะต้องสร้างชีวิตและวิญญาณมนุษย์ให้กับตัวละคร การมีชีวิตจิตใจของตัวละครจะต้องแสดงให้เห็นเด่นชัดทั้งด้านร่างกายและอารมณ์ การสร้างบุคลิกไม่ใช่แค่การสวมเสื้อ แต่งหน้าเท่านั้นต้องมีความรู้สึกเหมือนตัวละครในบทด้วย

การพัฒนาตัวละครคล้ายกับการฝึกซ้อมมารยาทที่ดี เช่นการใช้ช้อนส้อม การวางมือ การปรับตัวเข้ากับการสวมเสื้อผ้าตามแฟชั่น ท่าทางการเดิน นั่ง ใช้ส่วนประกอบหลายอย่างมารวมเป็นตัวเรา ด้วยบุคลิกที่เด่นชัด ร่างกายการเคลื่อนไหวที่เป็นเอกภาพจากการสังเกตพฤติกรรมชีวิตคนในสังคมโดยรอบ

ซึ่งการแสดงอาจนำเอาสิ่งที่มาช่วยใช้สร้างบุคลิกได้อีกด้วยเช่นในหนังเรื่อง "MIDNIGHT COWBOY" ดัสติน ฮอฟแมน ต้องเล่นเป็นบทคนขายพิการ เขานำก้อนหินมาใส่ในรองเท้าเพื่อให้เขาเดินกระเผลก

การแสดงวันถ่ายทำ

ในวันถ่ายทำจริงเวลาทุกนาทีมีค่า การนัดหมายนักแสดง การทำใบนัดหมายนักแสดง (CALLSHEET) **ต้องนัดเวลาให้พอดีไม่ให้นักแสดงมาช้าหรือเร็วเกินไป อย่าปล่อยให้นักแสดงรอคอยเพราะจะทำให้นักแสดงเบื่อและล่าช้าที่จะแสดง** ต้องทำให้นักแสดงพร้อมที่จะแสดงอยู่เสมอ เช่น เมื่อนักแสดงมาก็ให้นักแสดงแต่งตัว ทำผมเลย หรือให้ห้องบทไปก่อน

นักแสดงมืออาชีพหลาย ๆ คนเขามีวิธีที่ทำให้ตัวเองพร้อมที่จะแสดงเป็นตัวละครที่เขาจะสวมบทบาทอยู่เสมอ เช่น เจฟฟี่ รัช ในหนังเรื่อง "SHINE" เมื่ออยู่นอกจากเขาก็จะติดสำเนียงการพูดเร็ว เหมือนตัวละครที่เขาแสดง เขาให้เหตุผลง่าย "ผมรู้สึกเหมือนกับว่าผมต้องอุ่นมันเอาไว้ตลอดเวลาจะได้รู้อยู่ตลอดเวลาเมื่อต้องแสดงเมื่อไหร่ ผมพร้อมเสมอ"⁵ หรือ แดเนียล เดย์ ลูอิสในหนังเรื่อง "MY LIFE FOOT" เขาแสดงเป็นคนขี้เกียจ นอกจากเขาต้องให้คนอื่นอุ้มไปทั้งจาก

⁵ บทสัมภาษณ์ JAFFY RUCH, MILL RUSANNE ผู้สัมภาษณ์, คินุง ผู้แปล, นิตยสารเอนเตอร์เทน, สำนักพิมพ์กิลเลนการพิมพ์, เล่มที่ 254, ประจำเดือนกรกฎาคม, ปี 2538
เอกสารนี้ถูกพิมพ์ขึ้นโดยไม่ขายและให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การชักซ้อมการแสดงจะกระทำในช่วงที่ทีมงานกำลังเตรียมฉาก จัดแสง ผู้กำกับสามารถ
นำนักแสดงมาซ้อมให้อยู่ห่าง ๆ จากทีมงานหลังจากจัดแสง เตรียมฉากเสร็จแล้วจะเป็นการซ้อม
ในฉากจริงเหมือนเป็นการซ้อมใหญ่ในละครเวที มีความเหมือนจริงทุกประการ ซ้อมกับอุปกรณ์
ประกอบฉากจริง ๆ ดูการจัดแสง การแสดงที่สัมพันธ์กับกล้องและเครื่องบันทึกเสียง เพื่อตรวจตรา
ความเรียบร้อยและความพร้อมของทีมงาน อุปกรณ์

ในฉากบางฉากที่สำคัญ ผู้กำกับต้องดูแล นึกถึงคุณภาพของการแสดงรวมถึงสภาพ
แวดล้อมที่มีผลกับนักแสดง เช่น ทีมงาน ฉากต่าง ๆ ต้องทำให้นักแสดงรู้สึกผ่อนคลายและ
เป็นส่วนตัวที่สุด อาจจะกันทีมงานและคนมุงดูออกไปเหลือแต่หน้าที่ ๆ สำคัญไว้ โดยเฉพาะใน
ฉากที่เห็นเนื้อหนังของนักแสดงผู้หญิง ๘



^๘ จากการสัมภาษณ์คุณสุรัชย์ เลิศวิทย์านุกูล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ปาติหารเดือนเมษา วันที่ 25
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2541
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 การหาข้อมูลบุคคลเพื่อนำมาเขียนบทภาพยนตร์

จากการนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สรุปเพื่อหาความหมายและรูปแบบของภาพยนตร์แนวชีวิตที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ สามารถสรุปออกมาเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. เป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวสะท้อนชีวิตของบุคคลคนหนึ่งในประเทศไทย
2. เรื่องราวของบุคคลนั้นควรจะเอามาจากเรื่องราวชีวิตจริง ๆ หรืออิงข้อมูลจริง เพื่อให้เกิดความสมจริงในเรื่องราว
3. มีข้อขัดแย้งที่ชัดเจนน่าสนใจ
4. ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง มีเหตุผลเป็นที่ยอมรับ สอดคล้องกับยุคสมัย
5. รูปแบบของภาพยนตร์ ต้องมีความสมจริงสูง เน้นการทำความเข้าใจตัวละคร

ข้าพเจ้าหาข้อมูลอีกครั้ง เพื่อหาเรื่องราวประวัติบุคคลที่จะนำมาเขียน จากการหาข้อมูลจากหลายที่ทั้งประวัติบุคคลต่าง ๆ อาชีพที่น่าสนใจ จึงตัดสินใจได้ว่า ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องราวชีวิตของคนทำอาชีพตลกคาเฟ่ เพราะมีคุณสมบัติความเป็นไปได้ตามที่วางแผนไว้ทุกประการ

ข้าพเจ้าไปหาข้อมูลของอาชีพตลกคาเฟ่อย่างละเอียดอีกครั้ง ทั้งที่มา ลักษณะ ตลอดจนสถานภาพในปัจจุบัน และสังคมของคนทำงานคาเฟ่กลางคืน จากการอ่านหนังสือ สัมภาษณ์ ดูภาพยนตร์ วิดีโอ สรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ข้อมูลของตลกคาเฟ่

ประวัติ⁷

ตลกคาเฟ่เดิมจริงเกิดจากการแยกตัวของตัวละครตลกในศิลปะการแสดงของไทยออกมาตั้งเป็นคณะเรียกว่าจำอวด แสดงตลกโดยเฉพาะสมัยรัชกาลที่ 6 คณะดัง ๆ จะได้รับพระราชทานเสมาทอง คณะตลกชื่อดังยุคนั้นได้แก่ อบ บุญติด และทั้ง มาณมงคล

มาถึงยุคจอมพล ป. พิบูลสงครามช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นยุคทองของคณะจำอวด จะเป็นการแสดงตลกสลับจากละครและภาพยนตร์ช่วงนี้เรียกจำอวดว่า ละครย่อย ก่อนพัฒนาเป็นคณะตลกสลับจากประจำตามวงลิเกและวงลูกทุ่ง อีกทางหนึ่งคือเข้ามาในรายการทางทีวีแต่ยังไม่ได้รับความนิยมเท่าใดนัก

กระทั่งเริ่มมีตลกก้าวเข้ามาในแสดงในคาเฟ่เป็นละครสั้นค้นรายการร้องเพลงและแสดงโชว์ ใช้เวลา 10 ปีมาสู่การยอมรับชนิดแยกจากกันไม่ได้ในคาเฟ่ต่าง ๆ และเมื่อ 2-3 ปีที่ผ่านมาตลกคาเฟ่ได้เริ่มได้รับความนิยมทางทีวีมากขึ้นจนมีรายการตลกต่าง ๆ ทางทีวีหลายรายการเรียกว่ายุคทองของตลกอีกครั้งหนึ่ง

การเข้ามาในสายอาชีพและลักษณะของคนทำอาชีพตลกคาเฟ่⁸

โดยส่วนใหญ่คนที่เข้ามาในสายอาชีพนี้จะเป็นคนต่างจังหวัด ทางบ้านมีฐานะไม่ดี ขาดการศึกษาเรียนชั้นต่ำหรือไม่ก็เรียนไม่จบ อาทิเช่น หม่ำ จ๊กมิก เรียนจบป. 4 จากยโสธร หรือ ไชวเลศ คณະตุ๋ ดอกกระโดน ไม่ได้เรียน เคยทำงานก่อสร้างแบกหินแบกปูนมาก่อน

แต่มีบ้างบางคนที่มีการศึกษาสูงอย่าง เป็ด เชิญยิ้ม เป็นนายธนาคารมาก่อน หรือ ดี ดอกมะดัน เคยทำงานเป็นครูมาก่อน

⁷ นิธิ เอียวศรีวงศ์ , นิตยสารศิลปวัฒนธรรม, คอลัมน์ ยุค (เงิน) ทองของตลก, ปีที่ 17, ฉบับที่ 9 ประจำเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2539 , หน้า 96-97

⁸ ประมวลจากการสัมภาษณ์ นักล้วย เชิญยิ้ม, สุเทพ สีใส, จ๊าะเอ๋ เชิญยิ้ม, สีนุ่ม เชิญยิ้ม

เอกสารนี้ เชิญยิ้ม สาร ที่วัดลำแคเฟ่ วันที่ 11 และ 14 สิงหาคม พ.ศ. 2541 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 โครงเรื่อง (PLOT)และลักษณะตัวละครสำคัญ(MAIN CHARACTER)

ประเด็นสำคัญ (THEME) ชีวิตของตลกเบื่องหน้าบนเวทีกับเบื่องหลังข้างล่างเวทีแตกต่างกัน

หยอง ลูกหยี มีอาชีพเป็นตลกคาเฟ่ เล่นตลกเก่งคนดูยอมรับ แต่ชีวิตข้างล่างเวที เขาประสบปัญหามากมาย บ้านยากจน เมียท้องไม่มีปัญญาเลี้ยง ปัญหาต่าง ๆ เกิดจาก หยอง เสียพนันบอลจนหมดตัว แม้เขาจะกลับตัวได้แล้วแต่ปัญหาต่าง ๆ ก็ยังมีอยู่ เขาก็ต้องต่อสู้ดิ้นรนชีวิตต่อไป สิ่งหนึ่งที่ทำให้เขามีกำลังใจต่อสู้ชีวิตก็คือเสียงหัวเราะ พรบมือของคนดูเขาแสดงตลก

ตัวละครที่สำคัญ (MAIN CHARACTER)

1. ชื่อ หยอง ลูกหยี

เพศ ชาย อายุ 32 ปี

ลักษณะ หัวล้านโกนหัวเกลี้ยง หน้าตาบ่งบอกว่าเป็นคนต่างจังหวัด เวลาเล่นตลก มักสวมบทล้อพระ

ปูมหลัง บ้านเกิดอยู่ที่ลพบุรี บ้านมีฐานะยากจน ไม่ได้เรียนหนังสือ ด้วยความที่เป็นคนสนุกสนาน จึงขอติดตามวงลูกทุ่งไป ไต่เต้าจากเด็กยกของจนเป็นตลกในวงลูกทุ่ง เมื่ออายุ 25 ปี พบเย็นซึ่งมาเป็นนางเครื่องจึงมาอยู่กินกัน ออกจากวงลูกทุ่งมาเล่นตลกคาเฟ่ จากการชักชวนของสิทธิ์ เพื่อนสนิท เมื่ออายุ 27 ปี จนถึงปัจจุบัน

เมื่อปีที่แล้วติดการพนันบอล เสียพนันบอลเป็นจำนวนล้านกว่าบาท ทำให้บ้านถูกยึดต้องออกมาอาศัยอยู่ที่บ้านพักคนงานตามเย็น หยองเข็ดหลาบสัญญากับตัวเองและเมียว่าจะเลิกเล่นการพนัน จะเริ่มต้นชีวิตใหม่เก็บหอมรอมริบจากรายได้ไว้ในกระป๋องเก็บเงิน

มุมมอง - ไม่ได้เรียนหนังสือ มักมีปัญหาเวลาใช้ความคิดยาก ๆ แต่จะหัวไวกับมุขตลกต่าง ๆ

- ขยันฝึกซ้อมมุขตลกอยู่เสมอ

- มีความเป็นผู้นำ ค่อนข้างเผด็จการ แต่ก็เสียสละให้ครอบครัวเสมอ

- รักครอบครัว รักเมียและลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการ อยากให้ครอบครัวมีความสุข

การพัฒนา ติดการพนัน → เลิกได้เพราะเซ็ดหลาบกลับตัวเป็นคนดีเพื่อครอบครัว

2. ชื่อเย็น

เพศ อายุ 25 ปี สถานภาพ แต่งงาน (กับหยอง) มีลูก 1 คน อายุ 3 ขวบ

ลักษณะ ผิวคล้ำ หน้าตาดี สำหรับผู้หญิงต่างจังหวัด

ปูมหลัง เกิดที่ลพบุรีบ้านเดียวกับหยอง มีฐานะยากจนไม่ได้เรียนหนังสือ เมื่ออายุ 15 ปี ทำงานเป็นนางเครื่องของลูกทุ่งอยู่ได้ 2 ปี ก็พบกับหยอง จึงชอบพอกัน ออกจากวงมาอยู่กินกัน ให้หยองทำงานกลางคืน ส่วนตนเป็นแม่บ้าน มีลูกชาย 1 คน อายุ 3 ขวบ

หลังจากที่หยองเสียพนันบอหมดตัว บ้านถูกยึดตัวเองต้องมาทำงานเป็นคนงานก่อสร้างช่วยครอบครัว

มุมมอง - ดูร้าน เข้มแข็งอดทน ไม่ยอมคน แต่ยอมหยองคนเดียว การกระทำของหยองหลายครั้งฉี้นใจตนเอง แต่ก็เก็บไว้
- เป็นเมียที่เป็นข้างเท้าหลัง ปณิบัติตัว
- ละเอียดรอบคอบ
- รักลูกและหยองมาก

ความต้องการ อยากให้ครอบครัวมีความสุข

การพัฒนา เกรงใจยอมผัวตลอดอดอดเก็บกด → ทะเลาะกับผัวเผยความรู้สึกออกมา → ผัวเข้าใจทำให้เย็นมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 โครงเรื่องช่ษา (SYNOPSIS)

SEQUENCE 1

ในคาเฟ่แห่งหนึ่งตลกคณะหนึ่งแสดงอยู่บนเวที บรรยายกาศในคาเฟ่หลากหลาย แต่ทุกคนมาที่นี่เพื่อหาความสุข มุขล้อพระของหยองลูกหยีทำให้คนดูหัวเราะ หยองพอเห็นคนดูหัวเราะให้ความสนใจก็เล่นอย่างมีความสุข

การทำงานตระเวนเล่นตลกตามที่ต่าง ๆ ของคณะตลก ในคืนนั้นต้องแข่งขับเวลาทุกคนในคณะเหน็ดเหนื่อย พอเล่นเสร็จก็มานับเงิน วันนั้นได้ 30,000 บาท ซึ่งเป็นจำนวนสูงมากกว่าทุกวัน ทุกคนมีความสุขหายเหน็ดเหนื่อย

POLTPPOINT 1

เดชซึ่งเป็นเด็กทวงหนี้พนันบอลมาทวงเงินอาหยอง หยองต้องเอาเงินที่หามาได้แทบทั้งหมดให้เดชไป หยองเสียพนันบอลเป็นจำนวนเงินสูงมาก

SEQUENCE 2

หยองลาพรรคพวกกลับบ้าน เขาแอบไปนอนที่สวนสาธารณะเพื่อรอเข้าค่อกลับบ้านที่บ้านของหยองเป็นบ้านพักคนงาน ปลุกขอยเป็นห้องเล็ก ๆ ติดกันเป็นแถว หยองเปิดเข้าไปเห็นเป็นเมียเขาและลูกนอนเบียดเสียดกันอยู่ เขาและลูกเมียต้องสลับกันนอน พอเย็นและลูกออกไปเขาจึงเขาไปได้ ก่อนนอนเขาล้วงหยิบกระป๋องเงินหยอดเงินลงไป เขาเขย่าฟังเสียงดู เงินในกระป๋องเกือบเต็มแล้ว เขายิ้มแล้วล้มตัวหลับไป เย็นเปิดประตูเข้ามามีอะไรจะบอกหยองสีหน้ากังวล พอเห็นเขาหลับไปแล้ว เธอยิ่งเครียดลง

ยามบ่ายห้องสังกะสีร้อนอบอ้าว หยองนอนซมมุขตลกในห้องถูกคนข้างห้องด่าทวนวกหู พอตีเย็นเข้าบ้านมา หยองสงสัยว่าเย็นไม่ไปทำงาน เย็นมีสีหน้ากังวลบอกว่าเธอไปฝากท้องมา หยองตกใจเพราะว่าเย็นท้อง สถานภาพครอบครัวตอนนี้ไม่มีปัญญาเลี้ยงลูกที่เกิดมาได้ ทั้งคู่ทะเลาะกัน หยองหนีออกไป เย็นกลัวว่าหยองจะเอาเธอไปทำแท้ง

ตอนเย็น หยองกลับมาบ้าน เทเงินจากกระป๋องออกมานับ เย็นตกใจเครียดกลัวจนแทบทำกับข้าวไม่ได้ สุดท้ายทิ้งตะหลิวไป หยองนับเงินเสร็จเดินออกมาจากห้อง เย็นมองหยองอย่างโกรธจะเอาไข่ก็เอา หยองกลับพูดว่า เขาจะเอาเงินในกระป๋องไปหาบ้านเช่า เพื่อเตรียมไว้ให้ลูกคนใหม่ เย็นร้องไห้ออกมาอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3

POLTPPOINT 1

คืนนั้นหยองขึ้นรถเมลล์ไปทำงานอย่างมีความสุข พอจะล้างเงินค่าโดยสารก็รู้ว่าลืมเอา กระเป๋ามาพยายามหา ก็พบแบงค์เก่า ๆ ขาดยับใบหนึ่ง เขามองมันอย่างพิจารณาในคุณค่าของมัน กระเป๋ารถเมลล์มาเก็บพอเห็นก็ไม่อยากได้ เพราะนำไปใช้อะไรไม่ได้ เขาขอร้องกระเป๋ากว่า ๆ จึงไม่เก็บค่าโดยสาร หยองนั่งอยู่บนรถเมลล์ที่ยังแล่นไปเขาคิดว่าถ้าแม้ใครจะไม่เห็นคุณค่าของเงินใบนี้ แต่เขากลับภูมิใจเพราะเงินใบนี้เป็นเงินที่เขาหามาได้อย่างสุจริต

บทสรุป

คืนนั้นหยองยังเล่นตลกในคาเฟ่แห่งเดิม เสียงหัวเราะปรบมือของแขกที่ยอมรับและเห็นคุณค่าในความเป็นเขาทำให้เขามีกำลังใจต่อสู้ชีวิตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The seal of the National Library of Thailand is a circular emblem. It features a central five-tiered umbrella (parasol) with a sunburst at the top. Flanking the central umbrella are two smaller, three-tiered umbrellas. The entire emblem is surrounded by a circular border containing the text "สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" in Thai script. Overlaid on the seal is the section header "3.5 บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่ 1".

3.5 บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตลก

SEQUENCE 1

SCENE 1 TITLE

ภาพล้อนหน้าคาเฟ่/ภายนอก/กลางคืน

เฟรมดำมืดภาพคั่น ๆ เฟด ออกเห็นเป็นภาพจากป้ายภาพล้อนหน้าศิลปินตลกคาเฟ่ แฉวน้ำของเมืองไทย กล้องค่อยเคลื่อนช้า ๆ เห็นรูปตลกแต่ละคนละเล่นยิ้มแย้ม ภาพแสงสีไฟ บรรยากาศตอนกลางคืนค้อย ๆ ขึ้นทับกับหน้าตลกไปมาดูสวยงาม TITLE เครดิตทีมงานขึ้น ภาพหน้าของอาหยก ตลกคาเฟ่ยังมีชื่อเสียงนั่งเหม่อมองภาพล้อนเหล่านั้น ในใจเขาคิดว่า สักวันเขาจะมีชื่อเสียงและมีหน้าอยู่บนทีวีบ้าง เสียงเพื่อนในทีมตลกเรียกเขาให้ไปเล่น ทำให้เขาตื่นจากภวังค์

ตลก 1

“เฮ้ย ! หยอง...เร็ว ! ขึ้นแล้ว”

อาหยองรับคำเพื่อน แสงจากรถเดินตามไป เขาเอามือพนมพระพิฆเนศที่ห้อยคอไว้ จรดหัวขอพรก่อนขึ้นเวที

SCENE 2 เล่นตลก

คาเฟ่/ภายใน/กลางคืน

- อาหยองกับทีมเล่นตลกบนเวที คนดูหัวเราะ เห็นบรรยากาศในคาเฟ่ อาหยองนั่งกับนักร้องมีบุหรี่ปุ๊ด, ภาพกินเหล้าเมายา, เจ้าของคาเฟ่พอใจที่แขกหัวเราะ
- อาหยองมีความสุข การแสดงตลกดูยิ่งใหญ่สำหรับเขา เขาภูมิใจ
- เล่นตลกหลายที เหนื่อย (เห็นการทำงานเป็นกลุ่มภาพ)

SCENE 3 แบ่งเงิน

ข้างคาเฟ่/ภายนอก/กลางคืน

ที่หน้าคาเฟ่แห่งนี้หลังจากตระเวนเล่นตลกเสร็จ ทีมตลกก็มาแบ่งเงินกันที่ข้างคาเฟ่ แห่งหนึ่งโดยมีผู้จัดการวางนับเงินแจกจ่ายสมาชิกทั้ง 18 คนอย่างทั่วถึง อาหยองแยกกลุ่มมายืนสูบบุหรี่กับพิธีกร ในขณะที่ทีมงานหลายคนมุ่งดูผู้จัดการแบ่งเงิน สิทธิยืนบุหรี่ปุ๊ดให้อาหยองสูบ อาหยองสูบแล้วเงยหน้าขึ้นมามองสิทธิ ทั้งคู่ยิ้มอย่างอารมณ์ดี แม้ว่าทั้งคู่จะอ่อนเพลีย หน้ามัน

ผู้จัดการวางนับแบ่งเงินเป็นกอง ๆ มีพวกในคณะล้อมอยู่ด้วยต่างก็ช่วยนับ ผู้จัดการหยิบเงินจากกระเป๋าทะหงส์ตีกมัดเงินออกแล้วเอามานับ วันนั้นได้เงินเยอะจนบางคนร้องออกมา เด็กยกของคนหนึ่งทำมือไวยหยิบเงินก่อนถูกพรรคพวกในวงจับกระชากออกไปนอกวง

ผู้จัดการ (มีเสียงพรรคพวกช่วยนับ)

"6...7...8...9...10...1...2...3...4...5 สามหมื่นบาทไว้!"

ทุกคนตกใจกับเงินที่หามาได้ในวันนี้ต่างยิ้มดีใจ บางคนพูดชวนกันไปฉลองความสำเร็จ แหยมตลกปัญญาอ่อนถูกพิวาร์จับมือชูขึ้นอย่างดีใจ ส่วนพี่อุ้ยดูเขาจะมีท่าทางดีใจน้อยที่สุดในกลุ่มสีหน้าเขาเป็นกังวล อาหยองกับสิทธิยืนมองพวกนั้นอย่างดีใจอยู่ห่าง ๆ

บรรยากาศเมื่อถูกทีมแต่ละคนรับเงินก็มีท่าทางแตกต่างกัน กลุ่มนักดนตรีบางคนเอามือตบกันสร้างความสามัคคี สมาชิกบางคนรับเงินมาก็ต้องเอาเงินจ่ายให้นี้เพื่อน บางคนนับเงินเจียบ ๆ คนเดียวแล้วเอาเงินใส่กระเป๋าทันทีส่วนพี่อุ้ยยืนนับเงินเสร็จก็เงยหน้าออกมาอย่างเป็นกังวล

ผู้จัดการแจกจ่ายเงินจนมาถึงอาหยอง

ผู้จัดการ

"...พี่หยอง...พี่หยองนี่ของพี่"

ผู้จัดการยื่นปีกแบงกียี่สิบปีกหนึ่งให้ อาหยองรับมาแต่ขอเปลี่ยนเป็นแบงก์ร้อยดีกว่า อาหยองเอาเงินมานับแยกกอง ๆ เก็บกันต้อง 200 แล้ว เอาอีกปีกที่เหลือไปยื่นให้พี่สิทธิ ยืนอยู่ด้วย

"ต้องจ่ายอีกกิ่งวดยะหยอง"

หยอง

7-8 วงด

สิทธิ

เลิกชะนะมึง สงสารอีเย็นมัน

ผู้จัดการหยิบแบงก์ร้อยให้ 3 ใบ อาหยองหยิบมานับทำปากขมขมแล้ว ค่อย ๆ พับแบงก์อย่างช้า ๆ หนุนนมเป็นก้อนเล็กแล้ว ชอนไว้ตรงหัวเข็มขัด พี่อุ้ยเข้ามาเรียกชื่ออาหยอง

"จริงสิพี่..คราวนี้เรื่องจริง"

หยอง

"อย่าให้กูรู้นะ! ว่ามึงเอาไปเล่นอีก"

อาหยองแก้แบงก์ยับ ๆ ยื่นให้ 1 ใบ อย่างเสียมิได้ อุ้ยขอบคุณพี่หยอง จากนั้นอาเอกสารนี้เป็นเอกสารที่เสกเงินมาให้พี่การโง่งในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนดูแต่หน้าไปไซ้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่า หยองก็ลาพรรคพวก ๆ ชวนไปกินเลี้ยงอาหยองไม่ไป เขาเดินข้ามถนนหายไป

SEQUENCE 2

SCENE 4 A แอบนอน

สวนสาธารณะ/ภายนอก/เข้ามืด

อาหยองแอบป็นรั้วสวนสาธารณะแห่งหนึ่งเข้าไป ได้ต้นไม้ใหญ่ในสวนมีกิ่งก้านสาขาเป็นร่มใหญ่ ได้ต้นเป็นหญ้าปลุกสวย มีเก้าอี้ม้านั่งอยู่ 2 ตัว ระหว่างม้านั่งเป็นไฟทางเดินดวงกลม ม้านั่งตัวหนึ่งมีคนบ้านอนหลับอยู่ คนบ้านื้อตัวสกปรก เสื้อผ้าขาด ๆ ที่คอห้อยพระปุน พวงมาลัย ขากปรักหักพังตามศาลารุงรัง

อาหยองเดินเข้าไปที่ม้านั่งอีกตัวที่ว่างแล้ว เอนลงนอน เอาขาไปทางหัวคนบ้านแต่พอนึกได้ก็ลุกแล้วกลับตัวเป็นนอนเอาหัวชนกัน แล้วก็กลับไป

SCENE 4 B

สวนสาธารณะ/ภายนอก/เช้า

อาหยองสะดุ้งตื่นได้ยินเสียงคนบ้านำนับพระอาทิตย์ยามเช้าแล้วตะโกนเสียงดัง

โหวกเหวก

คนบ้าน

“โอ้..พระเจ้า..มาแล้ว..ใหญ่จังโว้ย..พระเจ้า”

อาหยองลุกขึ้นอย่างพลี๋ย ถอดเสื้อสุทที่ใส่แสดงเมื่อคืนออก ผู้คนเริ่มเข้ามาออกกำลังกาย, เดินเล่นในสวน โบกหน้าสดชื่นยิ้มแย้มสดใส อาหยองนั่งกินปลาท้องโก๋ น้ำเต้าหู้อย่างอ่อนพลี๋ย กินเสร็จก็ลุกเดินสวนกับผู้ที่เดินเข้ามาสีหน้าท่าทางของเขาขัดแย้งกับผู้คนที่กำลังเดินเข้ามา

SCENE 5 A บ้าน

บ้านคนงาน/ภายนอก/เช้า

อาหยองเดินกลับบ้านในมือถือถุงห่อข้าวเช้า บ้านอาหยองเป็นเรือนแถวบ้านพักคนงานก่อสร้าง มุงสังกะสี ซอยเป็นห้องเล็ก ๆ เขาเอาเสื้อชีวส์แขวนตากแดดไว้ เขาไปเปิดประตูห้องพักของเขา ภาพภายในห้องพักที่เห็น มีเมียและลูกชาย หญิง 2 คน ของเขานอนอยู่ในมุ้ง ไม่มีที่ว่างพอสำหรับให้เขาเข้าไปนอนได้ เมียเขาดื่นและปลุกลูก อาหยองเดินออกมาอยู่หน้าเรือนแถวห้องข้าง ๆ ของอาหยองก็ตื่นเปิดประตูออกมาเช่นกัน เป็นชายร่างอ้วนใหญ่หน้าตาดี ผิวคล้ำ ไม่สวม

เสื้อ ใส่กางเกงหลุดตุต ดูเป็นคนติดดิน ออกมาหาตัว พ่อเห็นอาหยองก็ทัก
เอกสาร...
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายอ้วน

"เฮ้ย เป็นไง เมื่อคืนได้เยอะเปล่าวะ"

อาหอยงยิ้มมุมปากรับ เมียอาหอยงเดินออกมาทักอาหอยงเดินสวนเข้าไป อาหอยงยื่นถุงห่อข้าวให้เมียไม่พูดด้วย เขาเอามือลูบหัวลูกชายลูกสาวทั้งสองซึ่งมีท่าทางงัวเจียวแล้วเดินเข้าไปในห้อง

เย็น

"น้ำอยู่หัวเตียงนะพี่..เฮ้อ..พี่"

เย็นพยายามจะพูดอะไรบางอย่าง แต่เปลี่ยนใจ สีหน้ากังวล แล้วเดินไปจัดการกับลูก

.....

SCENE 5 B กระป๋อง

ห้องพัก/ภายใน/เช้า

อาหอยงล้มตัวนั่งในห้อง ๗ เขาเอามือล้วงเข้าไปในถังใส่ของหยิบกระป๋องเก่า ๆ ใบนึงขึ้นมา เขาเอามาเขย่าดูใกล้หู ภายในเป็นเสียงทึบของเบงก์และเหรียญที่กำลังจะเต็ม เขายิ้มมุมปากอย่างมีความสุขเปิดฝา หยิบเงินจากหัวเข็มขัดมาหยอดลงไปแล้วเก็บกระป๋องไว้ที่เดิม ก้มตัวเอนหลับไป เมียเปิดประตูมา

เย็น

"พี่..พี่ ฉันมีอะไรจะ...พี่"

อาหอยงหลับไปแล้ว เย็นสีหน้าเป็นกังวลเครียด เธอจำเป็นต้องตัดสินใจอะไรบางอย่างเปิดประตูออกไป

.....

SCENE 6

ห้องพัก/ภายใน/กลางวัน

ยามบ่ายของห้องพัก แสงแดดส่องร้อน อาหอยงตื่นขึ้นมาเอนอยู่ในห้องสังกะสีที่ร้อนอบอ้าว นั่น เขาถอดเสื้อ สูดนุหรี พัดลมตั้งพื้นพัดเสื้อผ้าที่แขวนไปมาบนห้องเขาแกว่งไปมา ตัวเขาร้อนเหงื่อไหล เสียงชายห้องข้าง ๆ กับเมียนอนพูดคุยกัน แม้จะพูดกันเบา ๆ แต่เขาได้ยินชัดเจน สักพักเสียงชายคนนั้นกับเมียเงียบหายไป อาหอยงรู้แล้วว่า เกิดอะไรขึ้น เขาแข็งเปิดวิทยุ เป็นรายการข่าว เขาขอมพูดเสียงนักร้องตามข่าวนั้น สักพัก คนห้องข้าง ๆ ถีบผนังสังกะสี ด้านไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ห้องเขาดังลั่นด้วยความรำคาญและตะโกนคำออกมา อาหอยงตกใจลุกขึ้นรีบปิดวิทยุทันที

.....

SCENE 7 A ปัญหา

บ้านคนงาน/ภายนอก/ป้าย

อาหของจำเป็นต้องหนีออกมา นั่งสูบบุหรี่ข้างนอกบ้าน ลึกพัก เมียอาหของเดินเข้ามา
หา อาหของเงยหน้าขึ้นมอง กิ่ง จิ้งถาม

อาหของ

“อ้าว..เย็น..วันนี้ไม่ไปทำงานหรือ”

เมียอาหของไม่ตอบ มองหน้าอาหของ สีหน้ากลุ่มใจจนอาหของถามอีกครั้ง

อาหของ

“เป็นอะไร?”

เมียอาหของตัดสินใจพูดออกมา

เย็น

“พี่...ฉันไปโรงพยาบาลมา..”

อาหของตกใจ สะดุ้งเย็นวาทขึ้นม่อ่านท่าทางของเย็นก็พอรู้ว่าเย็นจะพูดอะไร

หของ

“..ว่าไงนะ?”

เย็น

“...ฉันไปฝากท้อง พี่..”

อาหของ (ลุกขึ้น)

“เฮ้ย...มึงจะท้องได้ไง ก็ทำหมันแล้วนี่หว่า”

เย็น

“หมอบอกหมันอาจจะหลุด พี่แรกฉันกิ่งง เลยให้หมอตรวจอีกครั้ง”

อาหของเดินกระวนกระวายเขาหันมองบ้าน ภาพสิ่งที่เขามองเห็นคือบ้านผุ ๆ พัง ๆ

และคับแคบ เขาดูสภาพบ้านแล้วก็สับสน

อาหของ (เดินกระวนกระวาย)

“ไฉ่ห่า! มาอีกคนแล้วหรือ เป็นไปได้ไงวะ

...เย็น! มึงปล่อยให้ท้องได้ไงวะแล้วคราวนี้จะทำไงวะนี่”

เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ “ฉันไม่รู้...ก็ไม่รู้” เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หยอง

“มึงท้องกับใครรีเปล่า...”

เย็น (ตกใจ)

“พี่!...ฉันไม่รู้! พี่มาพูดอย่างนี้ได้ไง”

อาหยอง

“ไม่รู้เหรอกก็ทำมันแล้วนี่หว่า

ตอนกูไม่อยู่มึงไปมั่วที่ไหนรีเปล่า”

เย็น (ร้องให้เข้าไปตบตีอาหยอง)

“พี่ออกไปทุกคืน มีแต่ฉันเลี้ยงลูกหัวดำอยู่ตรงนี้!

บ้านก็แค่นี้ ฉันจะไปที่ไหนได้? พี่มีใครข้างนอกรีเปล่า

ฉันไม่เคยถาม พี่มาว่าอย่างนี้ ยังเห็นฉันเป็นเมียอยู่รีเปล่า”

อาหยองอึ้งกับคำพูดของเย็น เขานั่งลง เย็นโกรธหยองมาก เธอทุบตีอาหยองไม่หยุด แล้วร้องไห้ อาหยองกุมขมับกระวนกระวายมองไปทางบ้าน เขาตัดสินใจไม่ได้ ทั้งคู่นั่งเสียบเครียดมาก หยองหลับตาแล้วนึกอะไรบางอย่างได้ เขาตัดสินใจ

อาหยอง

“จะเลี้ยง มันไหวเหรอ”

เย็นหันมองอย่างสงสัย

อาหยอง

“ไอ้ขี้มันเคยบอก พอมีช่องทางเอาเด็กออก

ให้มัน 3 พัน เตี่ยวมันจัดการให้”

เย็น (นิ่งอึ้ง)

“พี่!...”

อาหยอง

“แล้วมึงจะเอาไง?...มีปัญญาเลี้ยงมันเหรอ!”

เย็นนั่งคิดร้องไห้ เธอสายหัวทำเดียว จนลึกลงใจตัดสินใจอย่างประชิดชีวิตทั้งน้ำตา

เย็น

“เฮอ! เอาสิ จนกรอบไม่มีจะแตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้...มันจะเหี้ยไปถึงไหนก็เอา!”
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลง...เนื้อหา...ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 7 B ทางแก้

บ้านพัก/ภายใน/กลางวัน

เงินในกระป๋องถูกเทออก อาหอยงกับเย็นเอาแบงก์มานับโดยนับเงินเป็นกอง ๆ แบงก์หลายใบมีรอยยับและรอยเปื้อนดูเก่า ทั้ง 2 ค่อย ๆ คลี้ออกมาวางให้เรียบร้อย แยกเป็นกองแล้วตรวจนับ เย็นนับแบงก์ไปร้องให้เช็ดน้ำตาไปเธอทำมันอย่างประชด

เย็น

"นี่ 1.. 2.. 3.. 4.. 5.. กองนี้ 1 พัน"

กองนี้ 1.. 2.. 3.. 4.. 5.. 6.. "

หอยง (โยนเหรียญ)

"1.. 2.. 3.. 4.. 5.. 6.. 7.."

เย็น

"โถ! พี่นับเบา ๆ สิ ขึ้นนับผิดเลย ถึงไหนแล้ววะ"

ทั้งคู่นับเงินกันเจี๊ยบ ๆ มีแต่เสียงเหรียญกระทบกัน แต่ทั้งคู่สีหน้าเครียดกำลังใช้ความคิดอย่างหนัก จากอาการนับเงินวุ่นวายก็ผ่านช้าลง เย็นทนไม่ไหว เธอลุกมานั่งร้องไห้ อาหอยยังนับต่อไป จนสีกפקจึงหยุด แล้วดัดสันใจพูดขึ้น

หอยง

"เย็น เอาเงินกองนี้ไปเช่าแฟลตสักห้องดีไหม

ถ้าค่าเช่าไม่พอ เดี่ยวฉันจะหางานทำตอนกลางวันด้วย"

เย็นหยุดแล้วมองหอยงนิ่ง

อาหอยง

"อย่าเอาเด็กออกเลย ไปหาบ้านใหม่ดีกว่า"

เย็นดีใจจนน้ำตาซึมพูดอะไรไม่ถูก เข้าไปกอดหอยง เงินที่นับเป็นกองถูกเย็นเหยียบล้มระเนระนาด ทั้งคู่นั่ง เย็นร้องไห้

อาหอยง

"มันก็คงทน คงอยู่ของมันได้ละนะ"

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE 3

SCENE 8 หมา

บนรถเมล์/ภายใน/กลางคืน

คืนนั้น อาหอยจะไปเล่นตลกเหมือนทุกวัน เขาขึ้นรถเมล์มาได้ที่นั่งข้างหลัง คืนนี้เขาใส่ชุดเสื้อผ้าเก่า ๆ เหมือนเดิม แต่ในมือเขาถือสุทชุดที่ใส่โชว์พับเก็บไว้ เขานั่งลงแล้วคิดถึงสิ่งที่ตัดสินใจเมื่อทำให้เขาอมยิ้มออกมาก เขาล้วงหยิบเศษเงินค่าโดยสารเตรียมไว้ แต่ไม่มีเศษเลย บังเอิญหยิบได้แบงก์เก่า ๆ ใบหนึ่งออกมา เขาจับและคลี่มันอย่างทนุถนอม เขามองแบงก์ใบนั้นอย่างพิจารณา เขาคิดว่าเงินมันช่างมีค่ากับเขาเหลือเกิน เขาเอาแบงก์ใบนั้นส่องกับแสงไฟในรถเมล์เห็นเป็นเงาในหลวง พอดีกระเป๋ารถเมล์เป็นผู้หญิงเดินผ่านเข้ามา กระเป๋ารถเมล์มองเขาหัวจรดเท้า สังเกตดูอาหอยแต่งตัวหอมช่อหน้าตาบ้านดูตลก น่ารังเกียจ อาหอยยื่นแบงก์ให้กระเป๋ารถเมล์รับอย่างแข็งขัน เธอหยิบมาแล้วก็ตกใจพูดเสียงดังลั่น คนในรถเมล์หันมา

กระเป๋

“โอ้โฮ! ไม่มีแบงก์ดีกว่านี้หรือ”

คนบนรถเมล์ยิ้ม บางคนหัวเราะ บางคนหันไปไม่สนใจ อาหอยอาย

อาหอย

“ไม่มี พี่ ผมลืมเอากระเป๋าสตางค์มา”

กระเป๋

“ไม่เอา...ถ้าไม่มีดีกว่านี้ก็ลงไป”

อาหอย

“โถพี่ ผมขอร้องละจะรีบไปทำงาน นะพี่นะ”

กระเป๋

“ไม่เอา ลงไป ขึ้นเอาไปก็ใช้ไม่ได้อีก”

อาหอย

“โถพี่ ขอร้องละ ผมไหวพี่ละนะ”

กระเป๋ารถเมล์มองหัวจรดเท้าอีกครั้ง เธอถอนหายใจอย่างรำคาญตัดบท พูดแล้วหันเดินไป

กระเป๋

“เออ แกนั่งไปเหอะ ไม่ต้องจ่ายเงิน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนทั้งรอมองเขา บางคนมองหัวจรดเท้า แล้วก็หันไป อาหยองก้มหน้าและเงยหน้ามอง
สบตาคนที่หันมามอง คนหันมามองหลบตามแล้วหันกลับ อาหยองนั่งเครียดก้มหน้ามองพื้นรถเมล์
รถเมล์ยังแล่นไป

.....

SCENE 9 กำลังใจ

ในคาเฟ่/ภายใน/กลางคืน

(การแสดงตลกคือนั่น ผู้คนปรบมือต้อนรับเขาแสดง มีคนหัวเราะ เสียงหัวเราะปรบมือ
ให้เกียรติของแขกทำให้เขาตั้งใจเล่น มีกำลังใจ และหัวเราะบนเวทีอย่างมีความสุข)

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับปรุงบทภาพยนตร์

จากการเขียน SCREENPLAY ครั้งที่ 1 มีปัญหาต่าง ๆ มากมาย ซึ่งจำเป็นต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอีกครั้ง เป็น SCREENPLAY ครั้งที่ 2 ปัญหาที่เกิดขึ้นซ้ำพเจ้าแบ่งเป็นข้อ ๆ และคิดแนวทางแก้ไขดังนี้

1. การดำเนินเรื่องยังยืดเยื้อเกินไป ควรตัดหลาย ๆ ฉากออกได้ เพื่อความกระชับขึ้น เช่น ฉากที่ 1
2. ปุ่มหลังของตัวละคร หยอง ลูกหยี ยังดูไม่ออกว่า ทำไมหยองต้องมาอยู่บ้านหลังนี้อาจเปลี่ยนแปลงตัวละครผู้เป็นตัวละครใหม่ หรือให้เย็นบอก
3. ลักษณะบุคลิกของตัวละครยังออกมาไม่ชัดเจนนัก
4. บทพูดในหลายตอนยังขาดการกระชับยืดเยื้อเกินไป
5. ควรจะเน้นให้เห็นจากการทำงาน ของคณะตลกมากขึ้น เพิ่มมาอีก 1 ฉาก
6. เพิ่มตัวละครในคณะตลกให้เห็นความหลากหลายในฉากแบ่งเงิน
7. ในฉากที่หยองทะเลาะกับเย็น บทพูดยืดเยื้อ และบอกมากเกินไป ตัดช่วงหลังไปอีกฉากหนึ่งให้คนดูได้ติดตามเรื่องราวไปด้วย
8. ฉากทะเลาะ นับเงิน และบนรถเมล์ ดูยืดเยียด และหนักเกินไปจนเกือบเป็นเมโลดราม่า ต้องเขียนให้ลดลงมาและอิงความเป็นจริงมากขึ้น
9. ควรมีฉากเน้นความสำคัญ และลดความสำคัญในบางฉากลงมากกว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6บทภาพยนตร์(SCREENPLAY)ครั้งที่2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตลก

SEQUENCE 1

SCENE 1 เล่นตลก

คาเฟ่/ภายในกลางแจ้ง

บนเวทีในคาเฟ่แห่งหนึ่ง เวทีที่ว่างเปล่ามีชายคนหนึ่งเดินขึ้นไปเขาเป็นสมาชิกคนหนึ่ง
ของคณะตลกเขายิ้มขึ้นมาแนะนำตัว เสียงปรบมือต้อนรับจากแขกที่มาเที่ยวดั่งลั่น การแสดง
ตลกเริ่มและดำเนินไปเรื่อยๆ คณะเขายิ้มมีสมาชิกที่เล่นตลก 6 คน เล่นมุขล้อการเมือง เล่นได้ดี
คนดูหัวเราะต้อนรับ

อาหยอง ลูกหยี ตลกวัยประมาณ 30 ต้นๆหน้าตาบ่งบอกว่าเป็นคนบ้านนอกเขา
โกนหัวล้าน ขึ้นเวทีมาด้วยชุดผ้าคลุมสีเขียวเหมือนจิ๋วพระ คนดูเห็นก็หัวเราะกันดั่งลั่น อาหยอง
เล่นมุขล้อพระ แหกชอบใจ บ้างก็หัวเราะ บ้างก็ปรบมือมีบ้างที่มองดูเฉยๆและบางคนสนใจแต่นัก
ร้องที่นั่งข้างๆแต่ส่วนใหญ่จะสนใจดูตลก เจ้าของคาเฟ่หันมามองแขกหัวเราะด้วยสีหน้าพอใจ

อาหยองและคณะเมื่อเล่นตลกแล้วมีคนยอมรับก็ยิ่งตั้งใจเล่นอย่างสนุกสนานเขาภูมิใจ
ในงานของเขา บรรยากาศในคาเฟ่มีความหลากหลาย เต็มไปด้วยการกินเหล้าเมายา ผู้หญิง
และเสียงหัวเราะอบอวลไปด้วยความสุข

SCENE 2 บรรยากาศการทำงาน

- ที่หน้าคาเฟ่ อาหยองและลูกทีมเดินออกมาจากคาเฟ่
- ทีมตลกขึ้นรถเดินทางไปทำงานที่คาเฟ่อื่นอีก
- ข้างหลังรถกระเบะของคณะลูกทีมหลายคนนั่งคุยเล่นกันบางคนใส่ชุดเล่นตลก
บางคนผมยาวบ่งบอกว่าเป็นนักดนตรี
- ที่คาเฟ่อีกแห่งคณะตลกกระโดดลงจากรถแล้วเขาไปข้างใน
- ทีมงานฝ่ายอุปกรณ์เข้าไปหยิบอุปกรณ์จากลังท้ายรถ
- รถกระเบะออกจากคาเฟ่ไปเล่นที่อื่นอีก
- สีหน้าที่ทีมงานแต่ละคนเหนื่อยบางคนล้อเล่นกัน
- ผู้จัดการรวบรวมเงินค่าแสดงจากผู้จัดการคาเฟ่ ผู้จัดการวงไหว้ก่อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 แบ่งเงิน

ข้างคาเฟ่/ภายนอก/กลางคืน

ที่หน้าคาเฟ่แห่งหนึ่งหลังจากตระเวนเล่นตลกเสร็จ ทีมตลกก็มาแบ่งเงินกันที่ข้างคาเฟ่แห่งหนึ่งโดยมีผู้จัดการวงนับเงินแจกจ่ายสมาชิกทั้ง 18 คนอย่างทั่วถึง อาหของแยกกลุ่มมายืนสูบบุหรี่กับสิทธิ ในขณะที่ทีมงานหลายคนมองดูผู้จัดการแบ่งเงิน สิทธิยืนบุหรี่ให้อาหของสูบอาหของสูบแล้วเงยหน้าขึ้นมามองสิทธิ ทั้งคู่ยิ้มอย่างอารมณ์ดีแม้ว่าทั้งคู่จะอ่อนเพลีย หน้ามัน

ผู้จัดการวงนับแบ่งเงินเป็นกอง ๆ มีพวกในคณะล้อมอยู่ด้วยต่างก็ช่วยนับ ผู้จัดการหยิบเงินจากกระเป๋าแกะหนังสติ๊กมัดเงินออกแล้วเอามานับ วันนั้นได้เงินเยอะจนบางคนร้องออกมา เด็กยกของคนหนึ่งทำมือไวยหยิบเงินก่อนถูกพรรคพวกในวงจับกระชากออกไปนอกวง

ผู้จัดการ (มีเสียงพรรคพวกช่วยนับ)

"6...7...8...9...10...1...2...3...4...5... همینนี้โว้ย!"

ทุกคนตกใจกับเงินที่หามาได้ในวันนี้ต่างยิ้มดีใจ บางคนพูดชวนกันไปลองความสำเร็จ แหยมตลกปัญญาอ่อนถูกพี่สาวจับมือชูขึ้นอย่างดีใจ อาหของกับสิทธิยืนมองพวกนั้นอย่างดีใจอยู่ห่างๆ

มีรถสีแดงคันหนึ่งขับเข้ามาจอดชนถึงขยะล้ม อาหของกับสิทธิหันไปมอง ประตูด้านคนขับมีสติ๊กเกอร์ลามถูกเปิดออก เพลงจังหวะร้อนแรงดังสนั่นมาจากในรถ คนขับเป็นชายวัยยี่สิบต้นๆ ตัวเล็ก ท่าทางจิกโก๋ สวมแว่นดำทั้งที่เป็นเวลากลางคืน ใส่เสื้อทหาร กางเกงยีนขาดเจาะหูชุดลูกตา ในมือถือแฟ้ม เขาชื่อ "เดช" ลุกขึ้นมาพูดยิ้มแย้ม

เดช

"เฮ้ย ! พี่เดชมาแล้ว แฮะๆ"

พรรคพวกตลกพอเห็นก็เฝ้ายามเสียงลงให้เบาๆบางคนเมินหน้าหนี อาหของกับสิทธิมองดูอย่างแข็ง สิทธิถามอาหของ

สิทธิ

"เฮ้ยหอยง อีกกี่งวดวะ"

อาหของ(สีหน้าเครียด)

"7 - 8 งวด"

สิทธิ

"เออ! ก็ะหมดแล้วนี่หว่าคราวนี้ก็สบายแล้วสิมึง"

บรรยากาศเมื่อลูกทีมแต่ละคนรับเงินก็มีท่าทางแตกต่างกัน กลุ่มนักดนตรีบางคนเอามือตบกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างความสามัคคี สมาชิกบางคนรับเงินมากก็ต้องเอาเงินจ่ายใช้หนี้เพื่อน เดชเข้าไปเก็บเงินพรรคพวกตกลงบางคนหมั่นให้ความกวนของเดชจึงเตะกันเดชไปที่หนึ่ง เดชทำท่าฮึดฮัดแต่ก็ทำอะไรไม่ได้ บางคนนับเงินเงียบๆคนเดียวแล้วเอาเงินใส่กระเป๋าทันทีผู้จัดการแจกจ่ายเงินจนมาถึงอาหยอง

ผู้จัดการ

"...พี่หยอง...พี่หยองนี่ของพี่"

ผู้จัดการยื่นปึกแบงก์ปึกหนึ่งให้ อาหยองรับมา 1500 บาทเขาแยกเงิน 200 บาทออกจากกองใหญ่พับมันอย่างทันทูมอมไว้ที่หัวเข็มขัด และเอาเศษเงิน 20 บาทไว้ในกระเป๋ากางเกง ส่วนกองใหญ่ไว้ที่กระเป๋าเสื้อ เดชเดินตรงเข้ามาหาเขาเงียบๆ

เดช

"พี่หยอง ครี๊ยะ..!"

อาหยองตกใจเล็กน้อยหันไปมองเห็นเดชยิ้มมุมปากยักษ์ใหญ่เป็นเชิงบอก อาหยองยื่นเงิน

ให้

เดช

"ขอบคุณครี๊ยะ..! เหลืออีก 6 งวดนะพี่ แหม! จะหมดแล้ว ดูหน้าสดใสนะพี่ ..อยากเอาทุนคืนไม๊พี่ผมมีคู่เด็ด แพงพุงนี้ สเปอรกับปืนใหญ่ 3-2 ..."

อาหยอง

"เฮ้ย! มึง - ไป - ไกล - ไกล - ตีน!"

เดชหน้าเสียรีบเดินหนีไป อาหยองหันกลับลาพรรคพวกๆชวนกินเลี้ยงอาหยองไม่ไป เขาเดินข้ามถนนหายไ

SEQUENCE 2

SCENE 4 A แอบนอน

สวนสาธารณะ/ภายนอก/เข้ามืด

อาหยองแอบป็นรั้วสวนสาธารณะแห่งหนึ่งเข้าไป ได้ต้นไม้ใหญ่ในสวนมีกิ่งก้านสาขาเป็นร่มใหญ่ ได้ต้นเป็นหญ้าปลุกสวย มีเก้าอี้ม้านั่งอยู่ 2 ตัว ระหว่างม้านั่งเป็นไฟทางเดินดวงกลม ม้านั่งตัวหนึ่งมีคนบ้านอนหลับอยู่ คนบ้าเนื้อตัวสกปรก เสื้อผ้าขาด ๆ ที่คอห้อยพระปูลง พวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาหของเดินเข้าไปที่ม้านั่งอีกตัวที่ว่างแล้ว เอนลงนอน เอาขาไปทางหัวคนบ้าแต่พอนึกได้ก็ลุกแล้วกลับตัวเป็นนอกเอาหัวชนกัน แล้วก็กลับไป

.....

SCENE 4 B

สวนสาธารณะ/ภายนอก/เช้า

อาหของสะดุ้งตื่นได้ยินเสียงคนบ้าคำนับพระอาทิตย์ยามเช้าแล้วตะโกนเสียงดังโหวกเหวก

คนบ้า

“ไอ้..พระเจ้า..มาแล้ว...ใหญ่จังโว้ย...พระเจ้า”

อาหของลุกขึ้นอย่างพลัย ถอดเสื้อสูทที่ใส่แสดงเมื่อคืนออก ผู้คนเริ่มเข้ามาออกกำลังกาย, เดินเล่น ในสวน โบหน้าสุดขึ้นยิ้มแย้มสดใส อาหของนั่งกินปาห่องโก๋ น้ำเต้าหู้ย่างอ่อนพลัย กินเสร็จก็ลุกเดินสวนกับผู้ที่เดินเข้ามาสีหน้าท่าทางของเขาดูขัดแย้งกับผู้คนที่กำลังเดินเข้ามา

.....

SCENE 5 A บ้าน

บ้านคนงาน/ภายนอก/เช้า

อาหของเดินกลับบ้านในมือถือถึงห่อข้าวเช้า บ้านอาหของเป็นเรือนแถวบ้านพักคนงานก่อสร้าง มุงสังกะสี ขอยเป็นห้องเล็ก ๆ เขาเอาเสื้อโซวี แว่นตากแดดไว้ เขาไปเปิดประตูห้องพักของเขา ภาพภายในห้องพักที่เห็น มีเมียและลูกชาย หญิง 2 คน ของเขาอนอยู่ในมุ้ง ไม่มีที่ว่างพอสำหรับให้เขาเข้าไปนอนได้ เมียเขาตื่นและปลุกลูก อาหของเดินออกมารออยู่หน้าเรือนแถว ห้องข้าง ๆ ของอาหของก็ตื่นเปิดประตูออกมาเช่นกัน เป็นชายร่างอ้วนใหญ่หน้าตาตุ่ม ผิวคล้ำ ไม่สวมเสื้อ ใส่กางเกงหลุดตุต ดูเป็นคนติดดิน ออกมาหาวลั่น พอเห็นอาหของก็ทัก

ชายอ้วน

“เฮ้ย เป็นไง เมื่อคืนได้เยอะเปล่าวะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาหของยัมมุปากลับ เมียอาหของเดินออกมาทักอาหของ

เย็น

"เสร็จแล้วพี่ พี่เข้าไปได้เลย"

อาหของเดินสวนเข้าไป เขย็นถุงห่อข้าวให้เมียไม่พุดด้วยลูกๆเดินออกมา เขาเอามือลูบหัวลูกชายลูกสาวทั้งสองซึ่งมีท่าทางงัวเจียวแล้วเดินเข้าไปในห้อง

เย็น

"น้ำอยู่หัวเตียงนะพี่...เอ้อ...พี่"

เย็นพยายามจะพุดอะไรบางอย่าง แต่เปลี่ยนใจ สีนหน้ากังวล แล้วเดินไปจัดการกับลูก

SCENE 5 B กระป๋อง

ห้องพัก/ภายใน/เช้า

อาหของล้มตัวนั่งในห้อง ๆ เขาเอามือล้วงเข้าไปในถังใส่ของหยิบกระป๋องเก่า ๆ ใบหนึ่งขึ้นมา เขาเอามาเขย่าดูใกล้หู ภายในเป็นเสียงทึบของเบงก์และเหรียญที่กำลังจะเต็ม เขายัมมุปากอย่างมีความสุขเปิดฝา หยิบเงินจากหัวเข็มขัดมาหยอดลงไปแล้วเก็บกระป๋องไว้ที่เดิม ก้มตัวเอนหลับไป เมียเปิดประตูมา

เย็น

"พี่...พี่ ฉันมีอะไรจะ...พี่"

อาหของหลับไปแล้ว เย็นสีหน้าเป็นกังวลเครียด เธอจำเป็นต้องตัดสินใจอะไรบางอย่างถอนหายใจ ปิดประตูออกไป

SCENE 6

ห้องพัก/ภายใน/กลางวัน

สัปดาห์ของห้องพัก แสงแดดส่องร้อน อาหของตื่นขึ้นมาเอนอยู่ในห้องสังกะสีที่ร้อนอบอ้าว นั่น เขาถอดเสื้อ สูดบุหรื พัดลมตั้งพื้นพัดเสื้อผ้าที่แขวนไปมาบนห้องเขาแกว่งไปมา ตัวเขาร้อนเหงื่อไหล เสียงชายห้องข้าง ๆ กับเมียนอนพุดคุยกัน แม้จะพุดกันเบา ๆ แต่เขาได้ยินชัดเจน ลักพักเสียงชายคนนั้นกับเมียเจียบหายไป อาหของรู้แล้วว่า เกิดอะไรขึ้น เขาแข็งเปิดวิทยุ เป็นราย

การข่าว เขาซ่อมพูดเสียงเสียงนักรบเมืองตามข่าวนั้น สักพัก คนห้องข้าง ๆ ถีบผนังสังกะสี ด้าน
ห้องเขาดังลั่น ด้วยความรำคาญและตะโกนด่าออกมา อาหของตกใจลุกขึ้นรีบปิดวิทยุทันที

SCENE 7 A ปัญหา

บ้านคนงาน/ภายนอก/ป้าย

อาหของจำเป็นต้องหนีออกมานั่งสูบบุหรี่ข้างนอกบ้าน สักพักเมียอาหของเดินเข้ามาหา อาหของเงยหน้าขึ้นมอง กิ่ง จิ่งถาม

อาหของ

"อ้าว...เย็น...วันนี้ไม่ไปทำงานเหรอ"

เย็นไม่ตอบ มองหน้าอาหของ สีน้หน้าลุ่มใจจนอาหของถามอีกครั้ง

อาหของ

"เป็นอะไร?"

เย็นตัดสินใจพูดออกมา

เย็น

"พี่...ฉันไปโรงพยาบาลมา..."

อาหของตกใจ สะดุ้งเย็นวบบขึ้นม่อ่านท่าทางของเย็นก็พอรู้ว่าเย็นจะพูดอะไร

อาหของ

"..ว่าไงนะ?"

เย็น

"..ฉันไปฝากท้อง พี่.."

อาหของ (ลุกขึ้น)

"เฮ้ย...มึงจะท้องได้ไง ก็กูทำหมันแล้วนี่หว่า"

เย็น

"หมอบอกหมันอาจจุหลุด ที่แรกฉันก็งั้น

เลยให้หมอดตรวจอีกครั้ง"

อาหของเดินกระวนกระวายเขาหันมองบ้าน ภาพสิ่งที่เขามองเห็นคือบ้านผู้ๆพังๆ

และคับแคบ เขาดูสภาพบ้านแล้วก็สับสน ชายฉ้วนข้างบ้านออกมาดูทั้งคู่อยู่ห่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ อาหของ(กระวนกระวาย)อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ "ไฉ่ห่า! มาอีกคนแล้วเหวอ เป็นไปได้ไงวะ"เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

...เย็น! มึงปล่อยให้ท้องได้ไถวแล้วคราวนี้จะทำไถวเนื้"

เย็น

"ฉันไม่รู้พี่..ไม่รู้"

อาหของ

"มึงท้องกับใครรีเปล่า.."

เย็น (ตกใจ)

"พี่!... ฉันไม่รู้พี่! พี่มาพูดอย่างนี้ไถว"

อาหของ

"ไม่รู้เหวอก็ทำหมันแล้วเนื้เหว"

ตอนกูไม่อยู่มึงไปมั่วที่ไหนรีเปล่า"

เย็น(ร้องไห้เข้าไปตบตีอาหของ)

"พี่ออกไปทุกคืน มีแต่ฮีนี้เลี้ยงลูกหัวดำอยู่ตรงเนื้!

บ้านก็แค่นี้ ฉันจะไปที่ไหนไถว? พี่มีฮีหนูขางนอกรีเปล่า

ฉันไม่เคยถาม พี่มาว่อย่างนี้ ยังเห็นฉันเป็นเมียอยู่รีเปล่า"

อาหของอึ้งกับคำพูดของเย็น เขานั่งลง เย็นโกรธเหวของมาก เธอทุบตีอาหของไม่หยุดแล้วร้องไห้ อาหของกุมขมับกระวนกระวายมองไปทางบ้าน เขาตัดสินใจไม่ถูก เขาผลักเย็นให้ถอยออกแล้วลุกเดินหนีไป

ชายอ้วนยืนมองห่างๆพูดโผลงออกมาอย่างรำคาญทั้งคู่

ชายอ้วน

"ถ้ามันมีปัญหานักก็เอามันออกไปสิวะ"

เย็นหันไปมองอย่างตกใจ

.....

SCENE 7 B

ริมน้ำสวนสาธารณะ/ภายนอกเย็น

อาหของนั่งคิดที่ม้านั่งริมน้ำ เขากุมขมับเกาหัวคิดไม่ตก

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 7 C

บ้านพักคนงาน/ภายนอก/เย็น

เย็นนั่งทำกับข้าวหน้าเตาไฟนอกบ้าน มีเสียงเงินในกระป๋องถูกเทออกมา เย็นสะดุ้ง เธอตกใจเพราะไม่รู้ว่าอาหของกลับมาแล้ว เธอคิดว่าอาหของจะเอาเธอไปทำแท้ง เธอกลัว แต่เก็บนิ่งไว้พยายามทำกับข้าวต่อ

อาหของนับเงินด้วยสีหน้าเครียดจริงจังเงินในกองบางใบดูเก่าบางใบยับ อาหของค่อยๆคลี่มันนับแบ่งเป็นกองๆ

เย็นนั่งผัดกับข้าวมือสั่น จนน้ำในกะทะกระเด็นโดนมือ เธอร้องสะบัดมือ เธอไม่มีกะใจทำงานแล้วลงนั่งกับพื้นตัวสั่น เธอเกลียดกลัวที่จะทำแท้งน้ำตาจะไหลออกมาอีก อาหของออกมา นั่งข้างๆเย็นเงียบๆ

อาหของ

"เย็น.."

เย็นสะดุ้งเธอหันมองด้วยตาปริมน้ำ สายตาประหลาดยิ่งงักเอา อาหของนั่งมองเย็นด้วยสีหน้าจริงจัง

อาหของ

"เย็น!.. พรุ่งนี้หยุดงานวันนึงนะ

แล้วไปหาเฟลตเซากับกู.. ออกไปจากที่นี่
กันเถอะ เงินยังไม่พอเดี๋ยวกูจะลองหางานทำ
ตอนกลางวันดู"

เย็นตกใจค้างนิ่งจนน้ำตาไหลออกมา เย็นลุกขึ้นมากอดอาหของ อาหของงงถาม เย็นเอ็งร้องให้ทำไมวะ

SEQUENCE 3

SCENE 8 หมา

บนรถเมล์/ภายใน/กลางวัน

คืนนั้น อาหของจะไปเล่นตลกเหมือนทุกวัน เขาขึ้นรถเมล์มาได้ที่นั่งข้างหลัง คืนนี้เขาใส่ชุดเสื้อผ้าเก่า ๆ เหมือนเดิม แต่ในมือเขาถือสุทชุดที่ใส่โชว์พับเก็บไว้ เขานั่งลงแล้วคิดถึงสิ่งที่ตัดสินใจเมื่อทำให้เขาอมยิ้มออกมา เขาล้วงหยิบเศษเงินค่าโดยสารเตรียมไว้ แต่ไม่มีเศษเลย บังเอิญหยิบได้แบงก์เก่า ๆ ใบหนึ่งออกมา เขาจับและคลี่มันอย่างทนุถนอม เขามองแบงก์ใบนั้นอย่างพิศรัมน้ำใจ เขาคิดว่าเงินมันช่างมีค่ากับเขาเหลือเกิน เขาเอาแบงก์ใบนั้นส่งกับแสงไฟในรถ

เมล์เห็นเป็นเงาในหลวง พอดีกระเป๋ารถมเมลล์เป็นผู้หญิงเดินผ่านเข้ามา กระเป๋ารถมเมลล์มองเขาหัวจรดเท้า สังเกตดูอาหยองแต่งตัวหอมช่อหน้าตาบ้านนอกดูตลก น่ารังเกียจ อาหยองยื่นแบงก์ให้กระเป๋ารถมเมลล์รับอย่างแข็งขัน

กระเป๋

"โอ้โฮ! ไม่มีแบงก์ดีกว่านี้หรือ"

นักศึกษาท่าทางเป็นคนเนี้ยบหันมามอง

อาหยอง

"ไม่มี พี่ ผมมีอยู่ใบเดียว"

กระเป๋

"ไม่เอา... ถ้าไม่มีดีกว่านี้ก็ลงไป"

อาหยอง

"ได้พี่ ผมขอร้องจะรีบไปทำงาน นะพี่นะ"

กระเป๋

"..ห่า! เอาไปก็ใช้ไม่ได้อีก"

กระเป๋ถอนหายใจอย่างรำคาญตัดบท พุดแล้วหันเดินไป

กระเป๋

"เออ แกนั่งไปหะะ ไม่ต้องจ่ายเงิน"

อาหยองรับเงินจากกระเป๋ นักศึกษาที่นั่งด้วยหันมองเขา เขามองกลับแล้วบรรจงพับเงินใส่ไว้ในกระเป๋เสื้ออย่างไม่สนใจ รถเมลล์ยังแล่นไป

SCENE 9 กำลังใจ

ในคาเฟ่ภายในกลางคืน

(การแสดงตลกคือนั่น ผู้คนปรบมือต้อนรับเขาแสดง มีคนหัวเราะ เสียงหัวเราะปรบมือให้เกียรติของแขกทำให้เขาดังใจเล่น มีกำลังใจ และหัวเราะบนเวทีอย่างมีความสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ(PREPRODUCTION)

4.1 การคัดเลือกนักแสดง(CASTING)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีตัวละครที่สำคัญคือหยองกับเย็น ตัวละครสมทบที่มีลักษณะบุคลิกอีก 4 ตัว และนักแสดงประกอบอีกหลายคน ข้าพเจ้าคิดถึงความต้องการตัวละครและวิธีการคัดเลือกตัวละครให้ตามลำดับความสำคัญดังนี้

1. หยอง ลูกหยีเป็นตลกคาเฟ่จำเป็นต้องหานักแสดงที่เล่นตลกได้ ข้าพเจ้าตัดสินใจหานักแสดงที่ประกอบอาชีพเป็นตลกคาเฟ่จริงๆมาแสดงโดยจะนำบุคลิกของคนๆนั้นจริงๆเข้ามาใส่ในเรื่องด้วยเพื่อเพิ่มความสมจริงยิ่งขึ้น แต่การหานักแสดงที่ประกอบอาชีพตลกคาเฟ่มาแสดงอาจเกิดปัญหาในเรื่องการแสดงอารมณ์อื่นๆจึงจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงที่ทั้งเล่นตลกได้และสามารถแสดงเรื่องราวได้ด้วย
2. ตัวละครเย็นเป็นตัวละครที่มีการกำหนดบุคลิกชัดเจนตายตัวและต้องการนักแสดงที่สามารถแสดงอารมณ์ทางด้านลึก จึงจำเป็นต้องหานักแสดงที่มีความสามารถสูงในขณะเดียวกันทางด้านหน้าตา บุคลิกต้องตรงตามที่กำหนดไว้และสิ่งสำคัญอีกอย่างคือหน้าตาของตัวละครนำทั้งสองต้องดูเข้ากันได้และสามารถแสดงร่วมกันได้เพราะในเรื่องตัวละครทั้งคู่เป็นสามีภรรยา
3. เดช เดชเป็นเด็กตามทวงหนี้พนันบอลพรรคพวกตลก เป็นลูกน้องของเจ้ามือรายใหญ่อีกทีหนึ่ง บุคลิกเป็นเด็กซ่าชอบกวน ปั่นเกลียวรุ่นพี่ ยิ่งถ้าเป็นคนเรียบนิ่งจะยิ่งได้ใจใหญ่แต่จริงๆแล้วไม่กล้าสู้คน
4. สิทธิ เป็นชายอายุมากกว่าอาหยองและดูเป็นผู้ใหญ่กว่า เป็นหัวหน้าคณะตลก มีความสัมพันธ์กับอาหยองในฐานะเป็นเพื่อนรุ่นพี่คบกันมาหลายปีเป็นคนที่มีจู้จี้และเข้าใจหยองมากที่สุดในคณะ
5. ผู้จัดการรวง เป็นคนดูและรับผิดชอบเรื่องติดต่อ ฝ่ายธุรการและดูแลเรื่องเงินๆทองๆของคณะบุคลิกจะดูเป็นคนเรียบร้อย ชื่อ ละเอียดรอบคอบที่สุดในคณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต
คณะบุคลิกจะดูเป็นคนเรียบร้อย ชื่อ ละเอียดรอบคอบที่สุดในคณะ

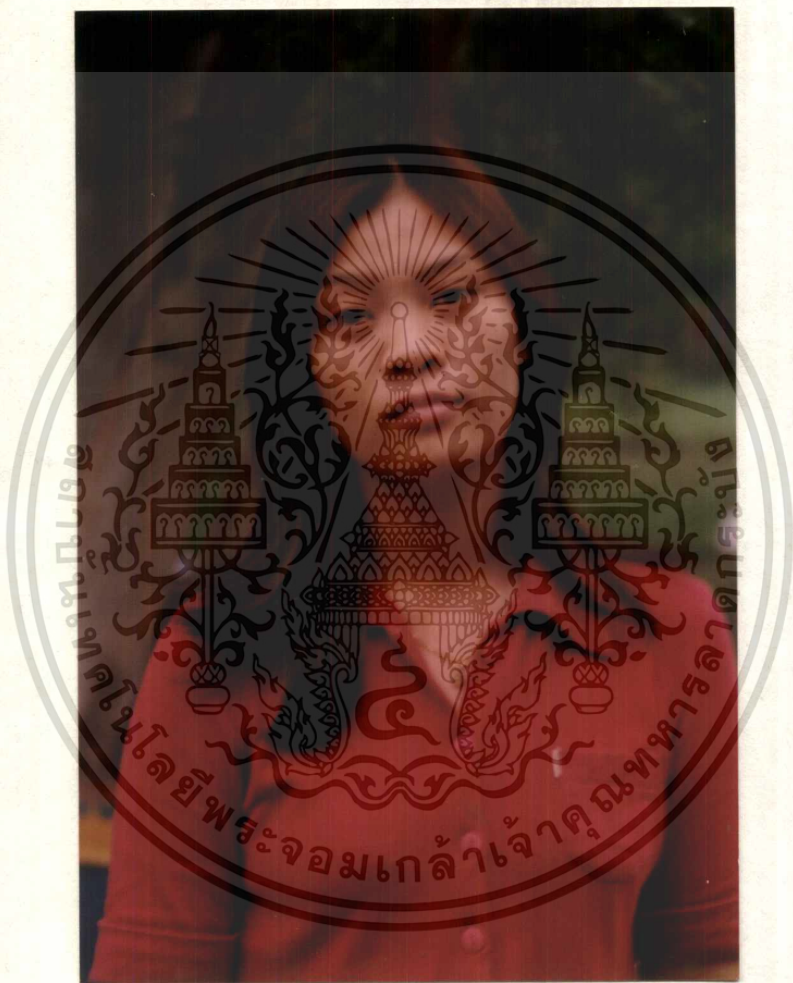
ตัวละคร

๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓) ๒๕๖๓ (๒๕๖๓)



ชื่อ หยอง ลูกหยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแสดงเป็น หยอง ลูกหยี ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 54 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ สิริรภา มะลิวัลย์

แสดงเป็น เย็น

55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แสดงนักแสดงที่เล่นเป็นนักแสดงตลกคาเฟ่



ภาพ 4 แสดงนักแสดงที่เล่นเป็นสมาชิกในทีมตลกคาเฟ่ได้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2การกำกับภาพ

ข้าพเจ้าแบ่ง concept ภาพออกเป็น 2 ช่วงคือช่วงเบื้องหน้าเวทีกับเบื้องหลังเวทีเห็นชีวิตประจำวันของตัวละคร ให้แตกต่างกันเพื่อสอดคล้องกับประเด็นสำคัญ(THEME)ของเรื่อง

ช่วงเบื้องหน้าเวทีคือฉากที่ 1 , 2และฉากสุดท้ายออกแบบองค์รวมให้เห็นบรรยากาศของความหลากหลาย หรือหว่า ตื่นตาตื่นใจและดูสนุกสนาน

ส่วนช่วงเบื้องหลังเวทีเห็นชีวิตประจำวันคือฉากที่เหลือทั้งหมดถูกปรับให้บรรยากาศดูนิ่งสงบ ไม่น่าตื่นตาตื่นใจ เห็นชีวิตที่ดำเนินไปของตัวละครจริงๆ



4.2.1 บทภาพยนตร์พร้อมถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ 58 ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตลก

SEQUENCE 1

SCENE 1 เล่นตลก

คาเฟ่ / ภายใน / กลางคืน

1. LS. คณะตลกบนเวที (MASTER)

บนเวทีตลกคนหนึ่งขึ้นมาแนะนำตัวเองว่าเป็นคณะเขย่ายิ้ม เสียงปรบมือจากคนดูข้างล่าง

เวลา

CUT

2. LS. แหกมาเที่ยว

ภายในคาเฟ่แหกมานั่งค่อนข้างหนาแน่น พนักงานเสิร์ฟผู้หญิงในชุดนักศึกษามหาวิทยาลัยเดินเป็น FOREGROUND กล้อง PAN จากซ้ายไปขวาผู้คนปรบมือ

CUT

3. MS. มุมเอย ด้านเฉียงอาหของ

อาหของเล่นมุขพระลัคนักการเมือง มีเสียงหัวเราะปรบมือเป็นระยะ

CUT

4. MLS. มุมเอยแขกที่โต๊ะ ๑ หนึ่ง

แขกที่โต๊ะ ๑ หนึ่ง มีนักร้องผู้หญิงบ่อนอาหารใส่ปากเสียงมีการขงเหล่าเทเบียร์แขกหัวเราะ มีความสุข

CUT

5. MS. DOLLY ซ้ำมโหลคณะตลกไปที่แขกข้างล่าง

อาหของ เล่นตลกล้อพระสมาชิกคนอื่นก็นั่งพนมมือล่อกล้อง DOLLY จากขวาไปซ้าย

CUT

6. CU. ด้านข้างแขกคนหนึ่ง

แขกคนหนึ่งดื่มเหล้าเมาแล้วหัวเราะพ่นเหล้าออกมา

CUT

7. CU. หน้าเจ้าของคาเฟ่

เจ้าของคาเฟ่หันมามองแขกหัวเราะก็ยิ้มอย่างพอใจ

CUT

8. CU หน้าอาหของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ตาม หากพบเห็นการละเมิดลิขสิทธิ์ กรุณาแจ้งไปยังฝ่ายกฎหมายของบริษัทฯ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

- INSERT - MS. มุมกदनักร้องจุดบุหรีให้เสีย ๆ นั่งหัวเราะ
 บรรยายภาค - LS. เสียเมาคนหนึ่งแอบจับกันเด็กเสิร์ฟ ๆ ตกใจ
 - MS. แซกตลกหัวเราะ กล้อง PAN ไปโต๊ะข้าง ๆ ก็นั่งดื่มเช่นกัน
 - MS. อาหของและลูกทีมเล่นตลกอย่างสนุกสนาน
 - MS. นักดนตรีในคณะหันมาหัวเราะกับมุขตลกด้วย

SCENE 2

บรรยายภาคการทำงาน

9. LS. หน้าคาเฟ่แห่งหนึ่ง อาหของและลูกทีมเดินออกมาจากคาเฟ่ CUT
 10. MS. ภายในรถข้ามไหล่คนขับเห็นป้ายถนนต่าง ๆ รถแล่นไป CUT
 11. LS. ผ่านกระจกหลังไปที่ย้ายรถกระบะ เห็นลูกทีมตลกกำลังคุยเล่น ขณะรถเดินทางไปเล่นที่ต่าง ๆ CUT
 12. LS. ลูกทีมตลกกระโดดลงจากรถกระบะเมื่อถึงคาเฟ่ CUT
 13. MS. ทีมงานฝ่ายอุปกรณ์เข้าไปหยิบอุปกรณ์จากลังท้ายรถแล้วรีบวิ่งไป CUT
 14. LS. รถบึ่งออกจากคาเฟ่แห่งหนึ่งนั้นไปอีก CUT
 15. CU. สีน้าทีมงานแต่ละคนเหนื่อยบางคนล้อเล่นกัน CUT
 16. MS. ผู้จัดการรับเงินค่าแสดงจากผู้จัดการคาเฟ่ ผู้จัดการตลกไหว้ก่อนรับ CUT

INSERT - CU. นาฬิกาหน้ารถ ขณะที่ยังรถแล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 แบ่งเงิน

ข้างคาเฟ่ / ภายนอก / กลางคืน

17. CU. มือพีลิตี

มือพีลิตียื่นบุหรีให้อาหยอง อาหยองยกมือเอาบุหรีจุดสูบ เห็นนาฬิกาข้อมือ อาหยองบอกเวลาตี 3 กล้องทิลขึ้นรับหน้าอาหยองสูบบุหรี หันมองพีลิตีแล้วยิ้มเห็นสีหน้าอ่อนเพลีย

CUT

18. LS.(ES.)ที่มตลกที่หน้าคาเฟ่

ไม่ไกลจากอาหยองมีรถของคนะ ที่หน้ารถที่มงานตลกกำลังนับเงินกันอยู่

CUT

19. MLS.

ผู้จัดการและลูกทีมยืนนับเงินอยู่หน้ารถ ในรถมีนักดนตรีคนหนึ่งหลับอยู่หน้าเบาะ เงินที่ได้มาถูกแกะหนังสติ๊กเกอร์มานับที่ละใบ ลูกทีมแต่ละคนมองเงินอย่างมีความสุขบางคนช่วยนับด้วย ลูกทีมที่เป็นเด็กยกของทนมไม่ไหว เอามือเอื้อมไปจับเงิน ถูกตลกคนอื่นกระชากผลักไป เงินที่นับ ๆ จนหมด วันนี้ได้เงินมากลูกทีมดีใจเฮลั่น บางคนพูดอย่างนี้ต้องฉลอง พี่ยาวซูมือพีแหยมตลกปัญญาอ่อนดีใจด้วย มีแต่เพียงพีอ้อย ที่ดูจะดีใจน้อยที่สุด

CUT

INSERT

- CU. มือผู้จัดการรวนับเงินที่ละใบจนถึงใบสุดท้ายเขาทิ้งอย่างใส่ใจ

CUT

20. MS. อาหยองกับพีลิตี

อาหยองกับพีลิตีมองคนในกลุ่มอย่างดีใจ

CUT

INSERT

- MLS. ผู้จัดการจ่ายเงินให้กลุ่มนักดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ กลุ่มนักดนตรีรับเงินจากผู้จัดการเท่านั้น ไม่สามารถเอาไปตีพิมพ์หรือสร้างการการค้า
ได้แม้คิดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

เพื่อน

- LS. (อารมณ์แบบต่าย) สมาชิกบางคนรับเงินมาก็เอาเงินที่ตนเองได้จ่ายใช้หนี้

CUT

- MS. สมาชิกคนหนึ่งแยกมานับเงินคนเดียวเงียบ ๆ แล้วเอาเงินเก็บเข้ากระเป๋า

CUT

21. MS. พี่อ้อย

พี่อ้อยรับเงินมานับเสร็จเงยหน้าออกมาอย่างมีกังวล

CUT

22. MS. ข้ามนไหลผู้จัดการไปที่อาหยอง

ผู้จัดการยื่นเงินให้อาหยอง อาหยองขอเปลี่ยนเป็นแบงก์แดง แล้วหันหลังไปนับ

CUT

23. MCU. มุมเฉียงหลังมืออาหยอง

อาหยองหันไปนับเงินแล้วนับอย่างทนุณอม จะเอาเก็บเข้าเข็มขัดพอดีพี่อ้อยเรียกชื่ออาหยอง

อ้อย

"พี่หยอง"

อาหยองตกใจเล็กน้อยหันไปก้มลงรีบทูลขึ้นที่หน้าอาหยอง

CUT

24. MS. ข้ามนไหลอาหยองไปที่พี่อ้อย

พี่อ้อยมาพูดขอเงิน

อ้อย

"พี่...แม่ผมเขาเขียนจดหมายมาขอเงินอีกแล้ว

..พี่..มีซักร้อยรีเปลาพี่ "

CUT

25. CU. มุมเงยหน้าอาหยอง

อาหยองพูดมองจับผิดพี่อ้อย

อาหยอง

"จริงหรือเปล่า ! "

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. CU. มุมกตนิด ๆ หน้าพี่อ้อย
พี่อ้อยพูด เรื่องจริง

อ้อย
"จริงที่..คราวนี้เรื่องจริง!"

CUT

27. MS. อาหของกับพี่อ้อย
อาหของยื่นเงินยับ ๆ ให้พี่อ้อย

อาหของ
"อย่าให้กูรู้ว่า เขาไปเล่นอีกนะมึง"

CUT

28. CS. อาหของเดินไป
อาหของลากลับพรรคพวกชวนไปกินเลี้ยงฉลอง อาหของไม่ไปเขาเดินข้ามถนนหายไป

CUT

SEQUENCE 2

SCENE 3 A แอบนอน

สวนสาธารณะ / ภายนอก / เข้ามืด

29. LS.อาหของ

อาหของเดินมาตามทางเดินข้างรั้วสวนสาธารณะ เขาหันซ้ายหันขวาแล้วแอบป็นรั้วสวน
สาธารณะเข้าไป

CUT

30. LS. (ES.) MASTER ศาลาแอบนอน

ภายในสวนสาธารณะตรงศาลา อาหของเดินตรงเข้าไป ในศาลามีคนบ้านอนอยู่ก่อน
แล้ว อาหของเข้าไปนอน

CUT

31. MCU. (เปิดตัว) คนบ้า

ที่ศาลาคนบ้านอนหลับอยู่ก่อนแล้ว อาหของเข้าเฟรมมาเป็น FOREGROUND กล้อง
ZOOM ออก เป็นอาหของ นั่งสีหน้าอ่อนเพลีย เขาล้มตัวลงนอนในทิศทางตรงข้ามกับคนบ้า

FADE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3B

สวนสาธารณะ / ภายนอก / เช้า

32. CU. หน้าอาหของ

อาหของค่อย ๆ ลืมตาตื่นอย่างสับสนสับสน เสียงคนบ้ายังดังอยู่

33. MS. ซ้ำมโหล่อาหของไปที่คนบ้า

อาหของลุกขึ้นมาหันไปที่คนบ้าแล้วเงยมองพระอาทิตย์

CUT

34. LS. แทนสายตาอาหของมองพระอาทิตย์

พระอาทิตย์ขึ้นใหม่ที่ทิวต้นไม้ คนออกกำลังกาย

CUT

35. MS. หน้าอาหของ

อาหของมองพระอาทิตย์ยามเช้าด้วยสีหน้าอ่อนเพลีย ง่วง กล้องค่อย ๆ ZOOM เข้าไปหา

CUT

INSERT

- LS. คนรำลึลาค
- MS. คนรำมวย
- LS. คนวิ่ง
- LS. น้ำพุ

36. MS. อาหของ

อาหของนั่งกินปาฟองโก้ ชดน้ำเต้าหู้กันถุงแล้วลุกออกไป

CUT

37. MS. อาหของ

อาหของเดินสวนกับผู้คนที่เดินเข้ามา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4A บ้าน

บ้านคนงาน / ภายนอก / เช้า

38. CU. มืออาหของถือถุงข้าว (ES.)

อาหของเดินถือถุงข้าวกลับบ้าน กล้อง HANDHELD ตามจนหยุดแล้วทิลขึ้นอาหของเดินตรงเข้าไปในบ้านแล้วเปิดประตู

CUT

39. MS. มุมเงยอาหของ

อาหของเปิดประตูสังกะสี

CUT

40. LS. แทนสายตาอาหของ

เมียและลูกนอนเบียดกันอยู่ในห้องนอน เมียตื่น (เปิดตัว)

CUT

41. MLS. (MASTER) อาหของ (เล่นยาวจนเมียออกมา)

อาหของเดินออกมานอกบ้านมานั่งรอ ชายอ้วนคนข้างห้องเปิดประตูหาและเข้ามาทักอาหของ

ชายอ้วน

“เฮ้ยเป็นไง เมื่อคืนได้เยอะเปล่าวะ”

อาหของหันมองแล้วยิ้มตอบ เย็นเมียอาหของออกมา อาหของลูดยืนดูยืนดูข้าวให้ไม่พุดกับเมียแล้วเดินไปจับหัวลูกแล้วเข้าห้องไป

CUT

REACTIONSHOT - MS. อาหของหันมามองยิ้มตอบ

INSERT - CU. มืออาหของลูบหัวลูก ๆ สลึมสลือ

42. MS. เย็น

เย็นพยายามพุดกับอาหของสีหน้ากังวล

INSERT - LS. ชายอ้วนแยงเด็กเข้าห้องน้ำ ผลักเด็กล้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5B

ห้องพัก / ภายใน / เข้า

43. LS. (MASTER) มุมกดอาหของ

อาหของนั่งในบ้านมุมกดเขาล้างกระป๋องออกมาหยอดเงินแล้วเขย่ากระป๋องดูเก็บเข้าที่ แล้วกลับไป (ทิ้งช่วงหลับนอนน้อย)

CUT

INSERT - CU เมื่อหยอดเงินลงกระป๋อง เห็นเงินในกระป๋อง

CUT

44. CU. อาหของ

อาหของเอาหูแนบฟังเสียงเงินในกระป๋องอย่างมีความสุข

CUT

45. MS. เข็น

เข็นเดินเข้ามาพูดที่ประตู

เข็น

"น้ำอยู่หัวเตียงนะพี่.. เอ้อ.. พี่ "

CUT

46. CU. หน้าเข็น

สีหน้าเข็นเป็นกังวลเพราะอาหของนอนไปแล้ว

FADE

ภาพดำตัวเลขนาฬิกาเฟดเข้ามาบอกว่า 14.00 แล้วเฟดหายไป ภาพ SHOT ต่อไปตัดเข้ามาทันที

SCENE 6

ห้องพัก / ภายใน / กลางวัน

47. LS. บ้านพักคนงาน

ตอนบ่ายบ้านพักคนงานที่สร้างจากสังกะสี ร้อนอบอ้าว ความร้อนขึ้นเป็นไอ เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของงานวิจัยที่จัดทำขึ้น โดยผู้จัดทำวิจัยใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุก CUTที่มีการนำไปใช้

48. MS. (LONG TAKE) อาหของมมเงินนิต ฯ

อาหของถอดเลื้อนออนสูบบุหรี มีเลื้อผ้าแขวนเป็น FOREGROUND พัดลมพัดเลื้อแกว่ง เป็นระยะ ฯ เลียงชายห้อยข้าง ฯ พุดคุยกับเมียสักพักเสียบไป อาหของรำคาญจึงเปิดวิทยุเป็นรายการข่าว เขาซ่อมพุดเลียงเลียงนัการเมืองตามข่าวนั้น สักพักคนข้าง ฯ ห้อยถีบผนังลังกะสีดังลั่น อาหของสะดุ้ง

CUT

49. LS. อาหของ

คนข้างห้อยถีบผนังลังกะสีดังลั่น ฝุ่นขึ้น อาหของสะดุ้งลุกขึ้นมานั่งอย่างตกใจรีบปิดวิทยุ แล้วเดินออกไปนอกห้อง

CUT

SCENE 7A

ห้องพัก / ภายใน / บ่าย

50. MLS. อาหของ

อาหของ นั่งงกับเหตุการณ์เมื่อครู่พุดีประตูปิดแสงจากข้างนอกสาดเข้ามา เย็นเข้าเฟรมมาด้านขวา อาหของมองอย่างง

อาหของ

“อ้าว เย็น..วันนี้ไม่ไปทำงานหรือ”

CUT

51. MS. หน้าเย็น

เย็นสีหน้ากังวลไม่ตอบคำสีหน้ากังวล เย็นเดินผ่านอาหของไปที่ตู้เสื้อผ้า

CUT

52. MCU. อาหของ

เย็นเดินผ่านอาหของไปอาหของเบียงหลบเพราะห้อยแคบเห็นถุงยาจากโรงพยาบาลที่มือเย็น อาหของมองอย่างสงสัยมากขึ้น

อาหของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ “...เป็นอะไร!” เขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุก CUT มีการนำไปใช้

53.MCU.หน้าเย็น

เย็นยืนอยู่ริมหน้าต่างวกระเบ้ากับถูงยาด้วยสีหน้ากังวลสับสน พยายามข่มใจพูดอย่าง
ธรรมดาที่สุดไม่หันไปมองอาหของ

เย็น

"พี่...ฉันไปโรงพยาบาลมา..."

อาหของ

"ว่าไงนะ?"

เย็นสีหน้ากังวลมากขึ้นจนตัดสินใจหันมองอาหของพูดออกมา

เย็น

"ฉันไปฝากท้อง พี่"

CUT

54. LS. อาหของกับเย็น

อาหของตกใจลุกขึ้น

อาหของ

"เฮ้ย! "มึงท้องได้ไง ก็ทำหมันแล้วนี่หว่า"

เย็น

"หมอบอกหมันอาจจะหลุดที่แรกฉันก็ง"

เลยให้หมอตรวจอีกที...."

เย็นลงนั่งพับผ้า อาหของเดินกระวนกระวายเขาหันมองบ้าน ภาพสิ่งที่เห็นคือบ้านมูๆ
พังๆและคับแคบ เขาดูสภาพบ้านแล้วก็สับสน

CUT

INSERT – LS. แทนสายตาสภาพบ้านอาหของกล้องPAN ไปมา

- CU. สภาพสิ่งของต่างๆมูๆพังๆ

55. MS. ซ้ำมโหล่ อาหของไปที่เย็น

อาหของหันมาอย่างตกใจสับสน

อาหของ

"ไอ้ห่ามาอีกคนแล้วเหรอ เป็นไปได้ไงวะ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เย็นมึงปล่อยให้ท้องได้ไงแล้วคราวนี้จะทำไงดีวะเนี่ย!"
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็น
“ฉันไม่รู้พี่..ไม่รู้”

CUT

56.CU.หน้าอาหของ

อาหของลับสนหันมา

อาหของ
“เย็น..มึงท้องกับใครรึเปล่า”

CUT

57.CU.หน้าเย็น

เย็นตกใจมากไม่เชื่อหูตัวเอง

เย็น
“พี่..ฉันไม่รู้ พี่มาพูดอย่างนี้ได้ยังไง”
อาหของ
“ก็..ไม่รู้ นี่ทำหมันแล้วนี่หว่า
ตอนกูไม่อยู่มึงไปมั่วกับใครรึเปล่า”

เย็นตกใจร้องให้ออกมา ลูกขึ้นเข้าไปทุบตีอาหของ

CUT

58.MS.เย็นกับอาหของ

เย็นลุกขึ้นผลักอาหของชนผนัง ของหล่นอาหของตกใจ เย็นร้องไห้อย่างน้อยใจ

เย็น
“พี่ออกไปทุกคืนมีแต่ฉันนี่เลี้ยงลูกหัวดำอยู่ตรงนี้
บ้านก็แค่นี้ ฉันจะไปไหนได้ พี่มีใครข้างนอกรึเปล่า
ฉันไม่เคยถาม พี่มาว่าอย่างนี้ ยังเห็นฉันเป็นเมียอีกรึเปล่า”

CUT

INSERT –MCU.เย็นผลักอาหของ ร้องไห้อย่างน้อยใจ

59. MS. อาหของกับเย็น

อาหของอึ้งยอมรับผิดชอบมานั่ง เย็นลงปอนั่งตามพร้อมกับยังทุบตีสักพักอาหของลุกขึ้น
ผลักเย็นถอยไปแล้วเดินหนีออกไป

60.LS.เย็นนั่งในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาหของเดินผ่านเฟรมอย่างเร่งร้อนหนีออกไป เย็นนั่งร้องไห้เสียงชายอ้วนข้างห้องพูดผ่านกำแพงขึ้นมา

อาหของหยุดฟังนิดหนึ่งแล้วเดินออกไป

ชายอ้วน

“ไวยอะไรกัน ถ้ามีปัญหามากนักก็เอามันออกสิวะ!”

เย็นตกใจ โกรธมากป้าข้าวของใส่ผนัง ต่ำทอชายอ้วน

CUT

61. CU. หน้าเย็น

เย็นตกใจกลัวกับความคิดทำแท้ง

CUT

SCENE 7B

ริมบึง / ภายนอก / เย็น

62. LS . อาหของ

อาหของนั่งคิดอย่างกลุ้มใจริมบึงน้ำแห่งหนึ่ง เขากุมขมับเกาหัว

CUT

SCENE 7C

บ้านพัก / ภายใน / เย็น

63. CU. กระป๋อง

เงินในกระป๋องถูกเทออกมาเสียงดัง อาหของนั่งนับแบงก์ที่ละใบ

CUT

64. MS. เย็น

เย็นนั่งทำกับข้าวหน้าเตาไฟอยู่นอกบ้าน เธอสะดุ้งกับเสียงเงินในกระป๋อง เธอตกใจเพราะไม่รู้ว่าอาหของกลับบ้านมาแล้ว เธอคิดว่าอาหของจะเอาเธอไปทำแท้ง เธอกลัวแต่เก็บนิ่งไว้พยายามทำกับข้าวต่อ

CUT

65. MS. อาหของ

อาหของนับเงินด้วยสีหน้าเครียดจริงจัง

INSERT – CU. เงินที่อาหของนับ บางใบดูเก่าบางใบยับ อาหของค่อยๆ คลี่มัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66.MCU. เย็นด้านข้าง

เย็นนั่งผัดกับข้าวมือล้น จนน้ำในกะทะกระเด็นโดนมือ เธอร้องสะบัดมือ เธอไม่มีกะใจทำงานแล้วลงนั่ง เธอเกลียดกล้วยที่จะทำแท้ง อาหของออกมา นั่งข้างๆ เย็นๆ

อาหของ

" เย็น "

เย็นสะดุ้ง เธอหันมองอาหของด้วยดวงตาปริมน้ำ สายตาประศด จะเอาอย่างไรก็เอา

CUT

67.MS. ด้านตรงอาหของกับเย็น

อาหของนั่งมองเย็นด้วยสีหน้าจริงจัง

อาหของ

" เย็น..พรุ่งนี้หยุดงานวันนึงนะ

แล้วไปหาเฟลตเช่ากับกู ออกไปจากที่นี่

กันเถอะ เงินยังไม่พอเดี๋ยวกูจะลงหางานทำ

ตอนกลางวันดู"

เย็นตกใจค้างนิ่งจนเธอน้ำตาไหลออกมา เย็นลุกขึ้นมากอดอาหของ อาหของงงถามเย็นเอ็งร้องให้ทำไมวะ

CUT

SEQUENCE 3

SCENE 8

บนรถเมล์ / ภายใน / หัวค่ำ

68. MS. อาหของ

อาหของยืนรถเมล์ที่ป้ายรถเมล์เขาแอบอมยิ้มกับการตัดสินใจของเขาเมื่อครู่ รถเมล์แล่นมาเอามือโบกให้จอด รถจอดเขาขึ้นรถเมล์ทางประตูหลัง

CUT

69.LS.ภายในรถเมล์

อาหของขึ้นมาบนรถเมล์ประตูหลังมานั่งข้างหน้าต่างด้านหลัง เขายิ้มเอามือล้วงกระเป๋าหาตังส์ปรากฏว่าไม่มีพยายามค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

70. CU. มุมกดมืออาหของ

มืออาหของล้วงเงินจนเจอเป็นแบงก์เก่า ๆ ใบหนึ่ง เขาคดีแบงก์ออกมาอย่างทนุณอม
กล้งทิลขึ้นมานที่หน้าอาหของ

อาหของมองแบงก์ใบนั้นมองอย่างพิจารณา จนเขาคิดเล่น ๆ ว่ามันมีค่าสำหรับเขาเหลือ
เกิน เขาเอามาส่องไฟดูเงารูปในหลวง

CUT

71. CU. แทนสายตาอาหของ

อาหของเอาแบงก์ส่องไฟพอดีกระเป๋าดีนเข้ามา (เปิดตัว) เป็น MS. กระเป๋ามองหัวจรด
เท้า

CUT

72. MS. MASTER ข้ามไหล่กระเป๋ไปที่อาหของมุมกด

อาหของยื่นเงินให้กระเป๋่า ๆ ไม่รับบอกให้เอาแบงก์ใบอื่นจนกระเป๋่าไม่เอา ดีนออกไป

CUT

73. MS. กระเป๋ารดเมลล์

กระเป๋่าไม่เอาเงิน จนกระเป๋่าดีนออกไป

INSERT - MS คนที่นั่งข้างๆในรดเมลล์หันมามอง

CUT

74. LS. อาหของ

อาหของนั่งอยู่บนรดเมลล์เจียบ ๆ คนข้างๆที่เป็นนักศึกษาแต่งตัวดีหันมอง เขามองตอบพับ
เงินใบนั้นเก็บใส่กระเป๋่าอย่างทนุณอมอย่างภูมิไจและเห็นคุณค่าในเงินของตัวเอง รดแล่นไปเรื่อย ๆ

CUT

SCENE 9

ในคาเฟ่ / ภายใน / กลางคืน

75. LS. ตลกบนเวที

คีนั่นคณะตลกของอาหของขึ้นมอล่นอีกครั้ง เสียงปรบมือของแขกดั่งขึ้น

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

76. MS. ดอลลี่ข้ามไหล่พวกตลก

อาหยองกับพรรคพวกตลกเล่นบทเดิมซ้ำอีกครั้ง

INSERT - MS. หน้าแซกหัวเราะ

- MS. หน้าตลกคนอื่นเล่นอย่างมีความสุข

CUT

77. CU. หน้าอาหยอง

อาหยองเล่นตลกสีหน้าเขายิ้ม เสียงหัวเราะดังกลบ เขาตั้งใจเล่น

FADE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 STORY BOARD



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

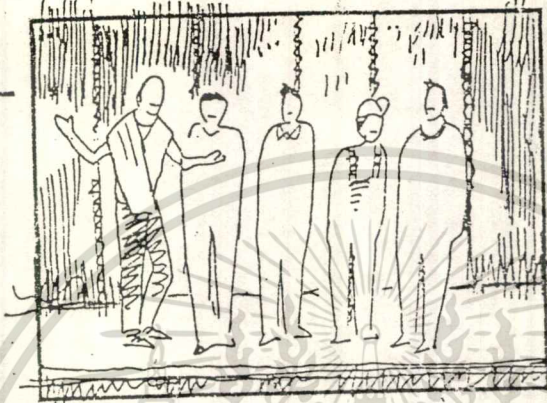
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE 1

SCENE 1

X SHOT 1



LS. มาน ขนางค์ (MASTER)
(1 คนขาว)

X SHOT 2 M.L.S. มาน ขนางค์ MOOPAN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

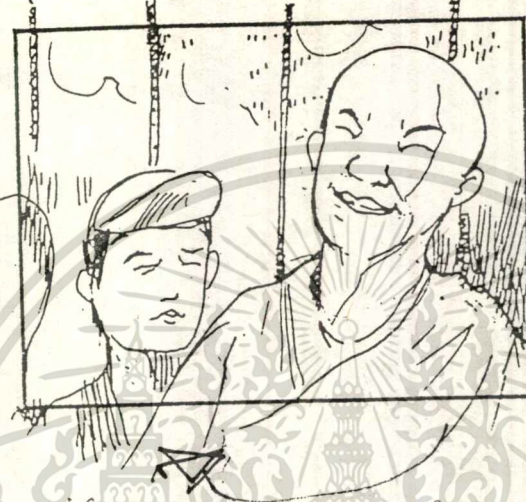
STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 2

SCENE 1

SHOT 3

Mr. สมพงษ์ ด้วงดำขาว (HANDHELD)



* กลับซ้ายเป็นขวา *

X 4

Mr. ปณัท ใจดี = ปณัท HANDHELD ในห้องเสื้อชุดตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

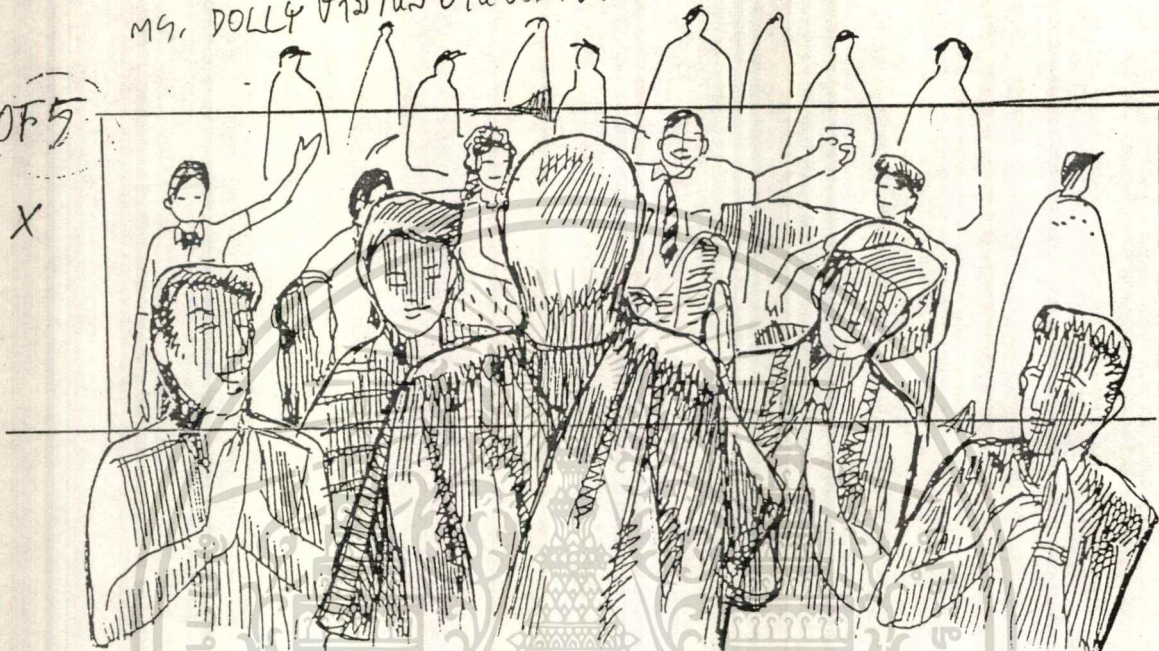
PAGE 3

SCENE 1

MR. DOLLY ชามใบแล้วเอาของไปที่ 1100

SHOT 5

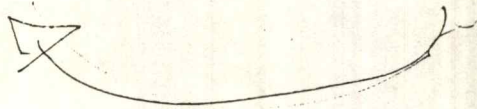
X



X

C.V. 1100 แอริส - HANDHELD

SHOT 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

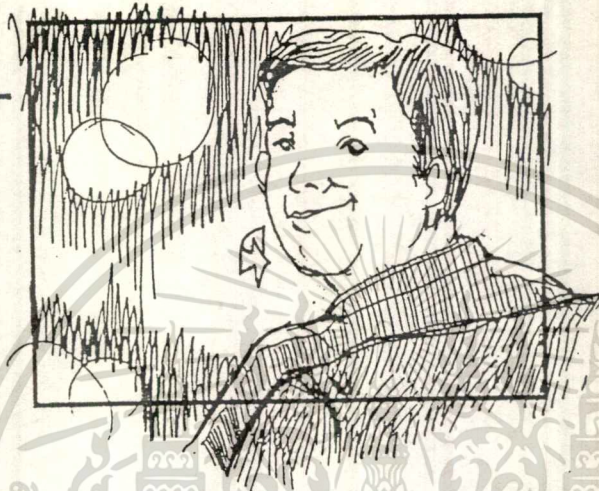
PAGE 4

SCENE 1

CU. เทียนของอาเฟ้นฉลามพอ?

SHOT 7

X



X
SHOT 4

CU. สมเดช จากหอเคมิล รุ้ง



INSERT
SHOT



Mr. หักหรือลุงบูตซ์ ไก่บก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ในการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังให้ข้อมูลเบื้องต้นเท่านั้น ไม่ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE 5

SCENE 1

INSERT ②
SHOT 7

ม.ร. ชักธวัช เขียวระ= ดาบ



INSERT ③
SHOT 8

ม.ร. นกเงือก ปกป้อง= ริน



INSERT ④ ม.ร. ตลก ลูกพี่เขยแล้วเขยแล้ว สดุดี= ริน
SHOT 9



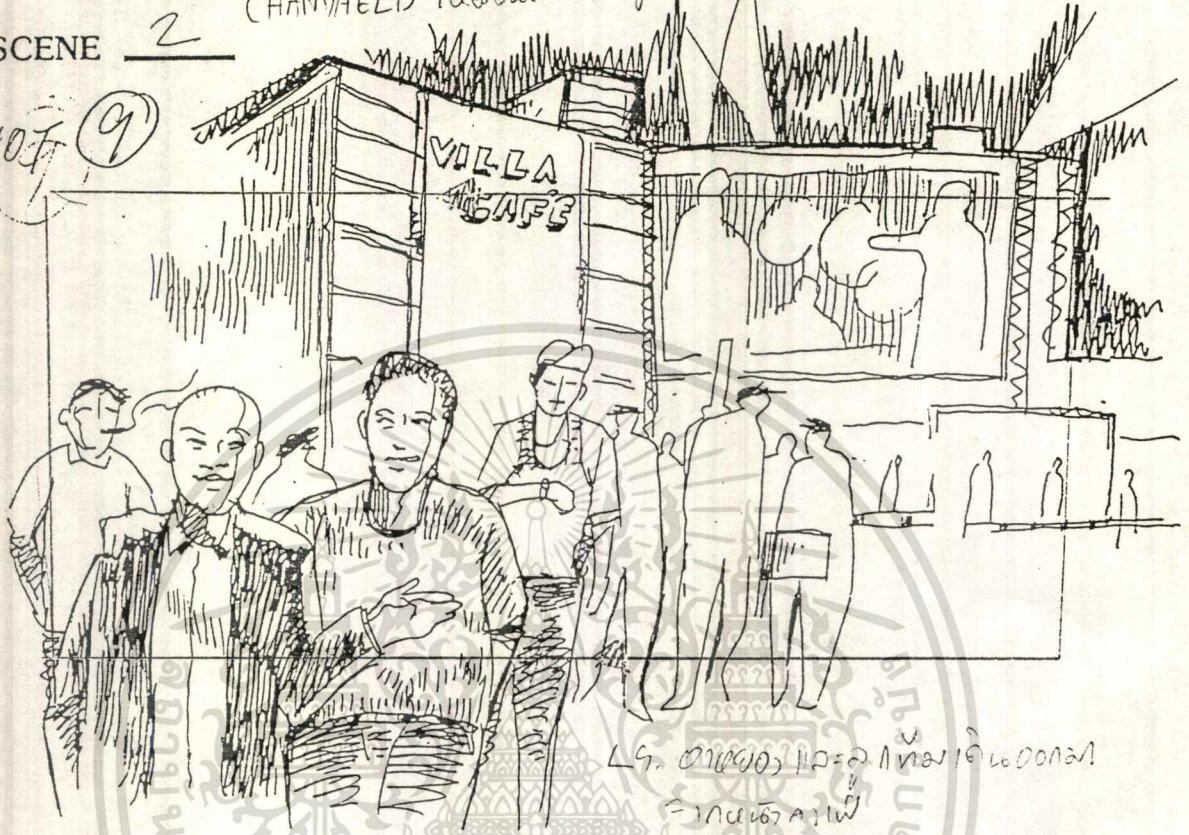
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีโทษตามกฎหมายอีกด้วย ขอสงวนสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 6

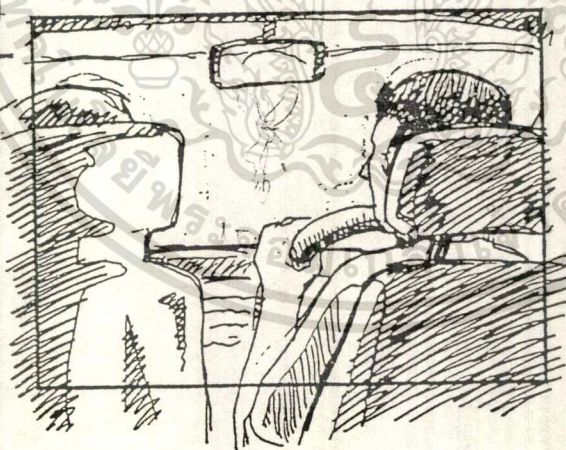
SCENE 2 (HANDHELD 1. ฉากนี้เป็นการคุยกันที่ร้านกาแฟ)

SHOT 9



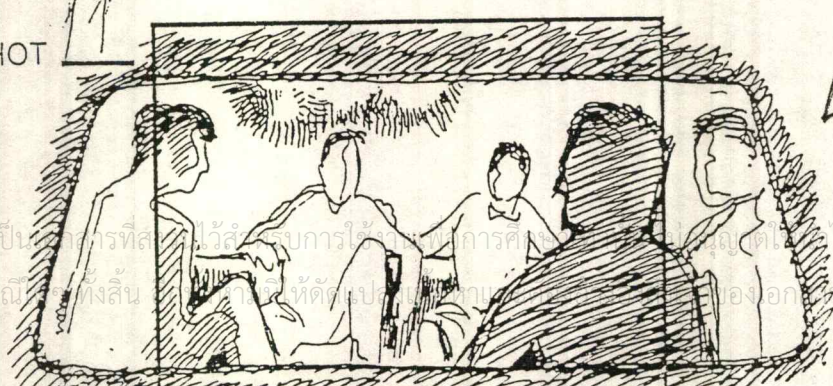
LG. ตัวพ่อ 1. ฉากนี้เป็นการคุยกันที่ร้านกาแฟ

SHOT 10



MG. ตัวแม่ 2. ฉากนี้เป็นการคุยกันที่ร้านกาแฟ

SHOT 11



LG. ตัวแม่ 3. ฉากนี้เป็นการคุยกันที่ร้านกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 7

SCENE 2



๔. ลูกพี่มกรโอดลวาทรรถบ=เมื่อลวาคาเฟ่แนวใหม่
กลิ้ง ทิล วิ่งไปที่หน้าคาเฟ่

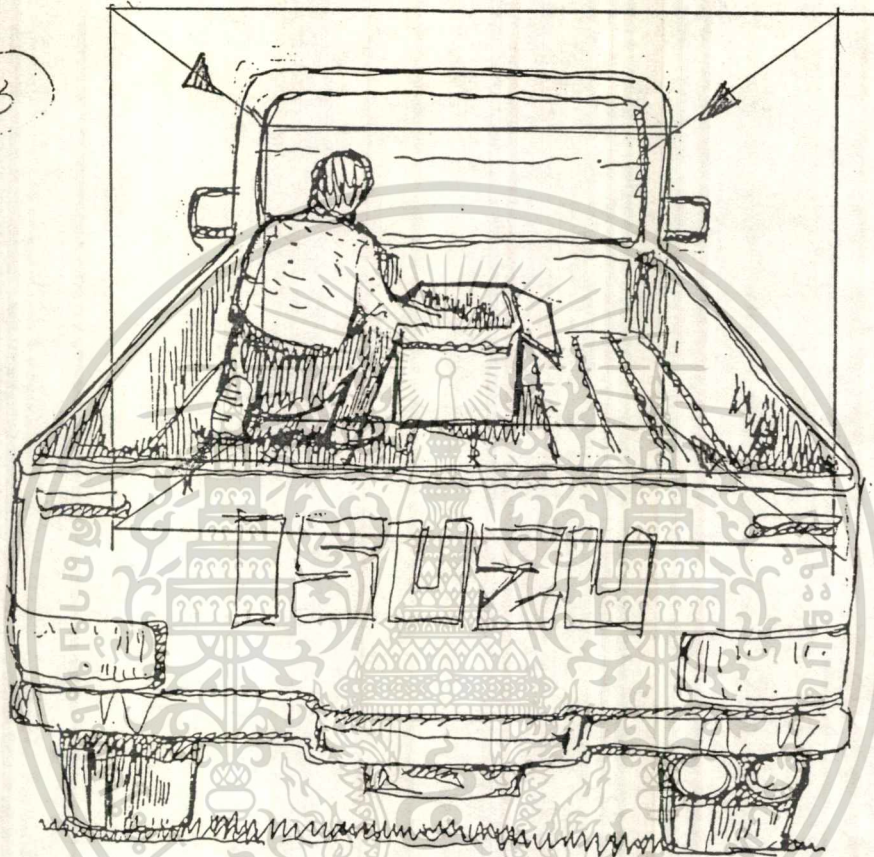
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 8

SCENE 2

940913



มก.ท่ามิหวะ อู่ประจักษ์ อู่ประจักษ์ ทักษิณ พลัด HANDHELD 1/ทรก. 1/3 ✓

SHOT 14



CU. ลูกพี่ลือแล้วแก๊ว
บมรรธแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 9

SCENE _____

LG. รถบรรทุกกาแฟ

SHOT 15

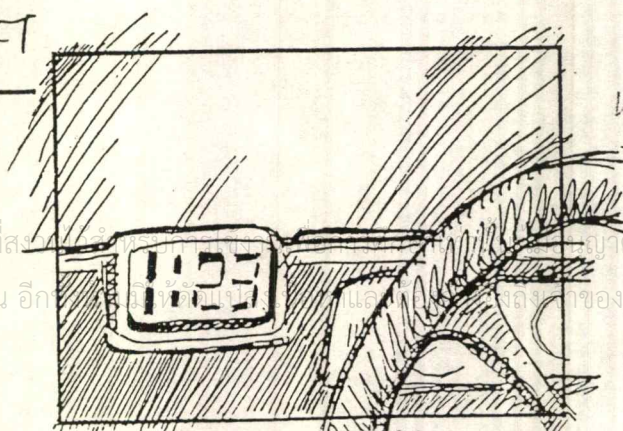


SHOT 16



MG. ผู้ขับรถ รับโอเลอ (ดราม่า) (ดราม่า) (ดราม่า)

INSERT SHOT _____



MG. ผู้ขับรถ รับโอเลอ (ดราม่า) (ดราม่า) (ดราม่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

STORY BOARD

เรื่องตลก

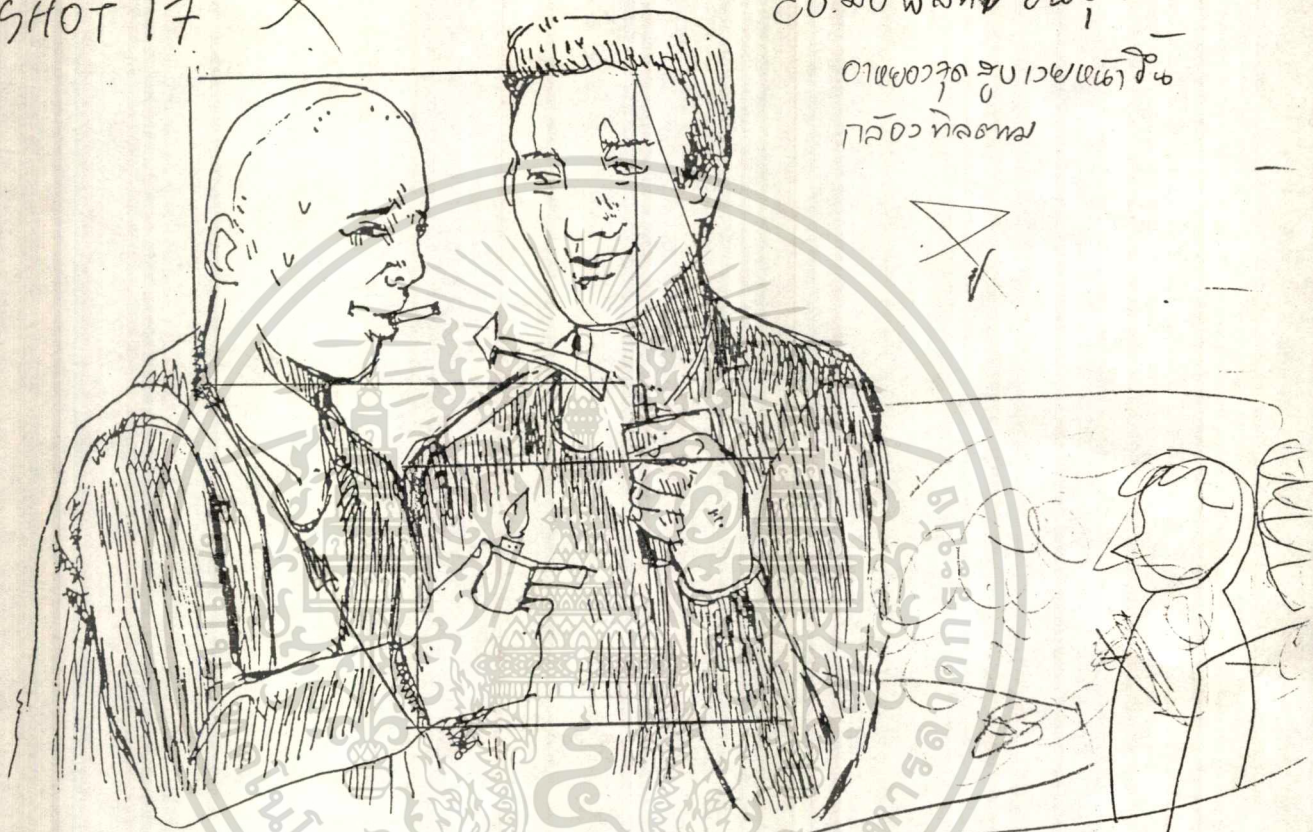
PAGE 10

SCENE 3

SHOT 17

CU. มิสเตอร์ ยืนอยู่ใต้

ตาของจุด รูปเวลาเช้า
กล้องที่ลั่น



SHOT 19

19. มิสเตอร์ ยืนอยู่ใต้ กล้อง PAN ทิศซ้ายในหน้า
ตาของจุด



เอกสารนี้... การงาน... การศึกษา... ไม่... การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียน... 77...

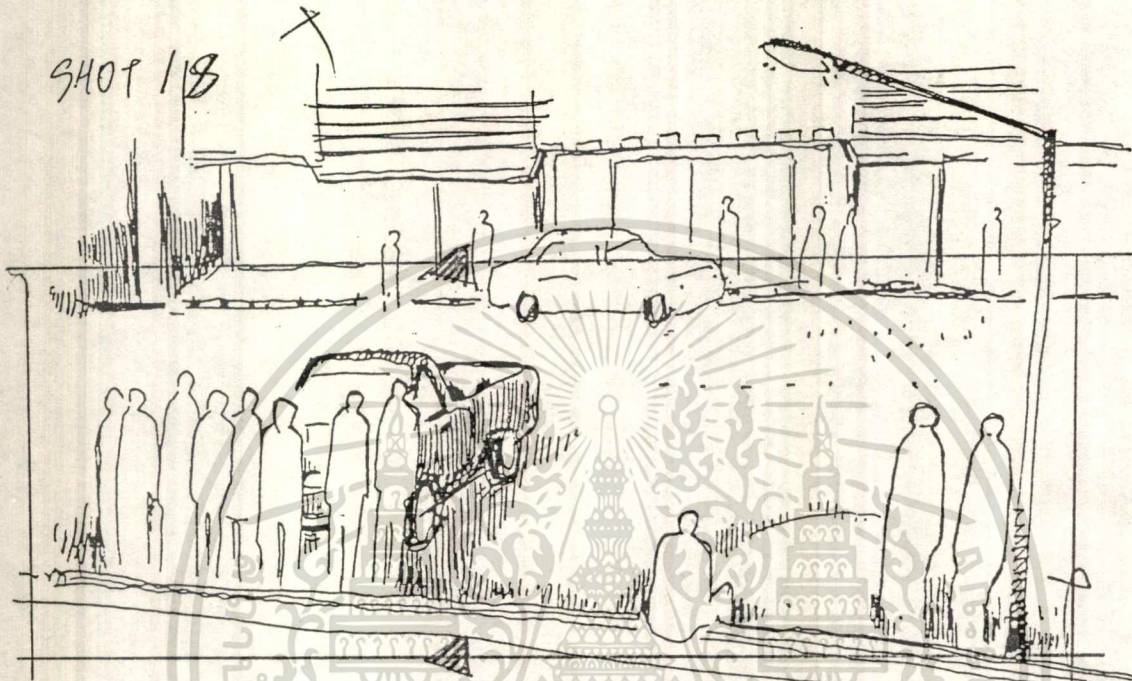
STORY BOARD

เรื่องตลก

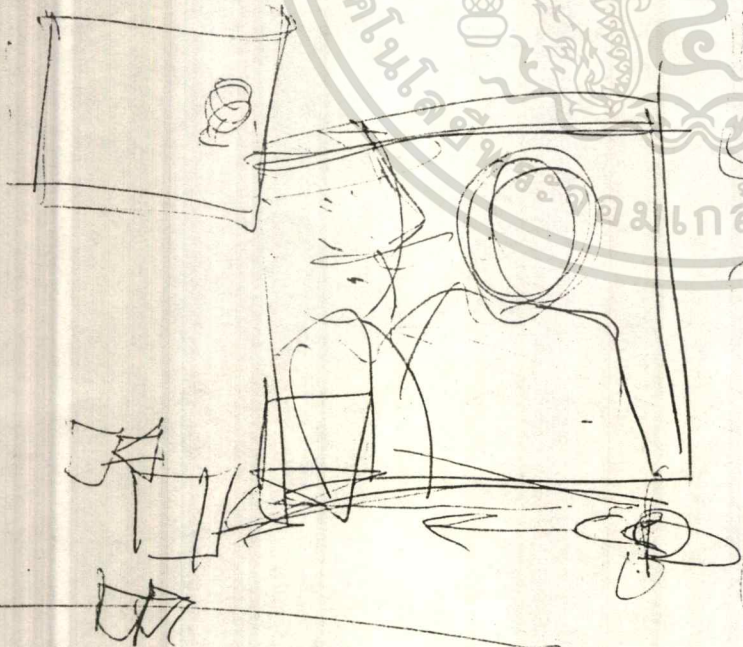
PAGE 11

SCENE 3

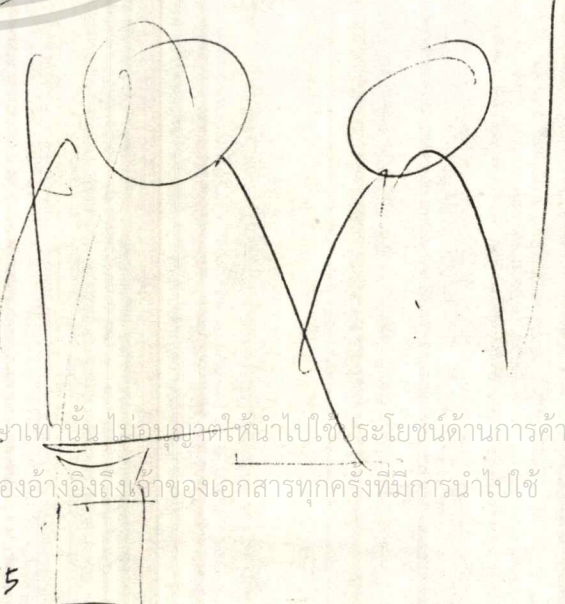
SHOT 1/8



LS (ES.) พิมพ์ตลอดแล้ว วัฒนา A. น. ฟ. ล. อ. ร. D. A. C. I. /



จุดจบของวินาที 15 พ. /
[จบเรื่อง]



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

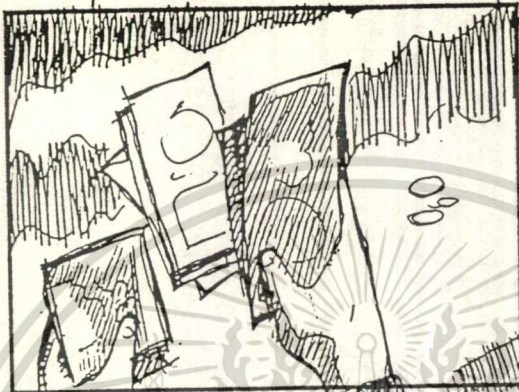
PAGE 19

SCENE 3

INSERT

CU. มือผู้จัดทรูเบวเ็น

SHOT



SHOT



* มีคนรอ อยู่แถวๆ หน้าประตูโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

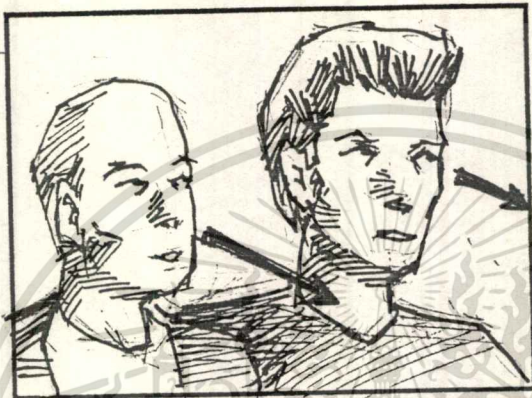
เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE _____

SHOT _____

21,2



SHOT _____

21,3



SHOT _____

21,4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังได้เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

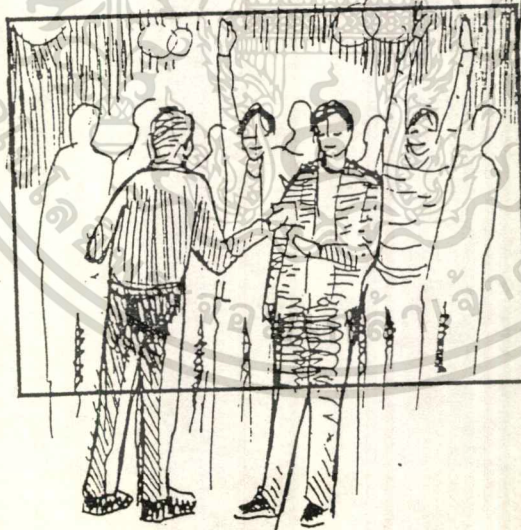
PAGE 13

SCENE 3

INSERT
SHOT



INSERT
SHOT



INSERT
SHOT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่เอกสารนี้ไปยังผู้ใดเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

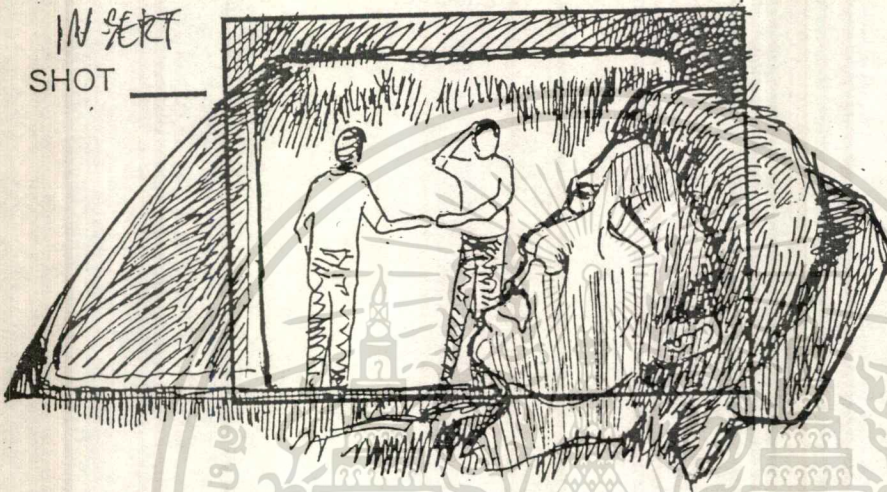
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE 13

SCENE 3

INSERT
SHOT _____



INSERT
SHOT _____



INSERT
SHOT _____



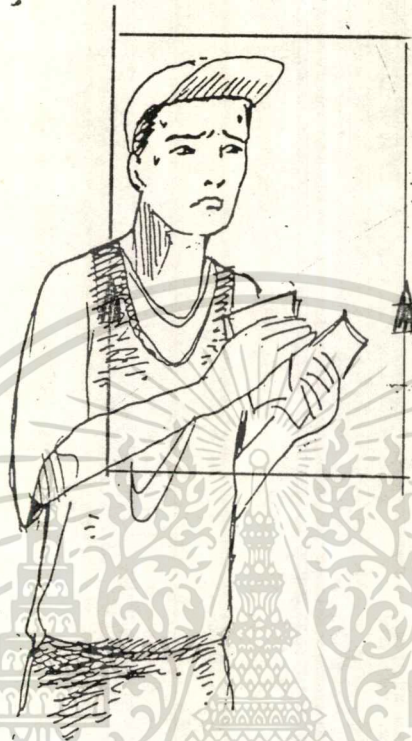
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับงานเฉพาะกิจเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลใดๆ ออกไปโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 14

SCENE 3

SHOT 21



ม.ร. ร้อย พันธุ์เงิน
กลิ้งทิลเงินรับหน้า
พื้อย สันหาแก้ว

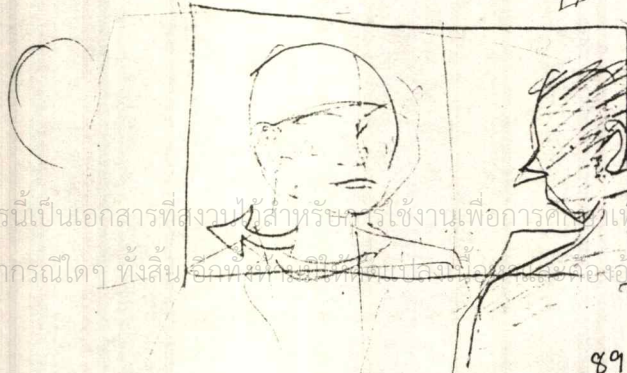
SHOT 22



คนผู้รอตรา ดุจเงินใน
อชเชน ร้อยเงิน
ลิ้นเงินลิ้นไป

22

สลบ



MASTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับงานใช้งานเพื่อการประชาสัมพันธ์ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายประชาสัมพันธ์

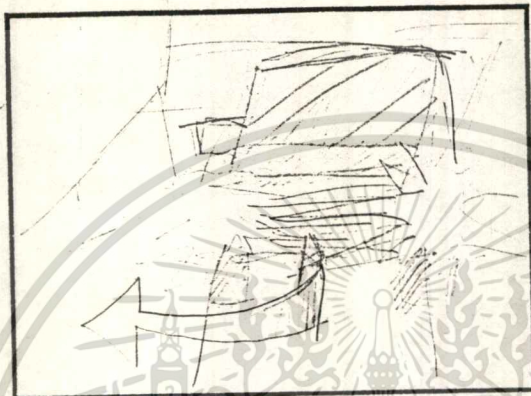
STORY BOARD

เรื่องตลก

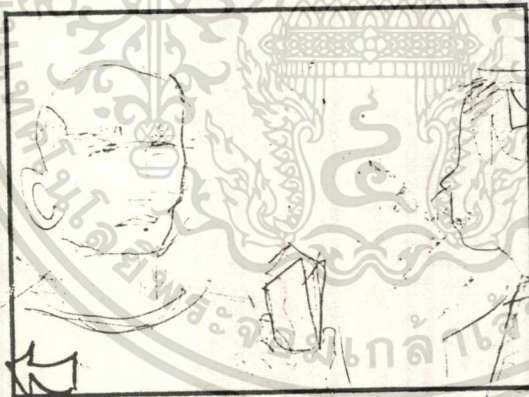
PAGE _____

SCENE _____

SHOT 21.1



SHOT 22



SHOT 23



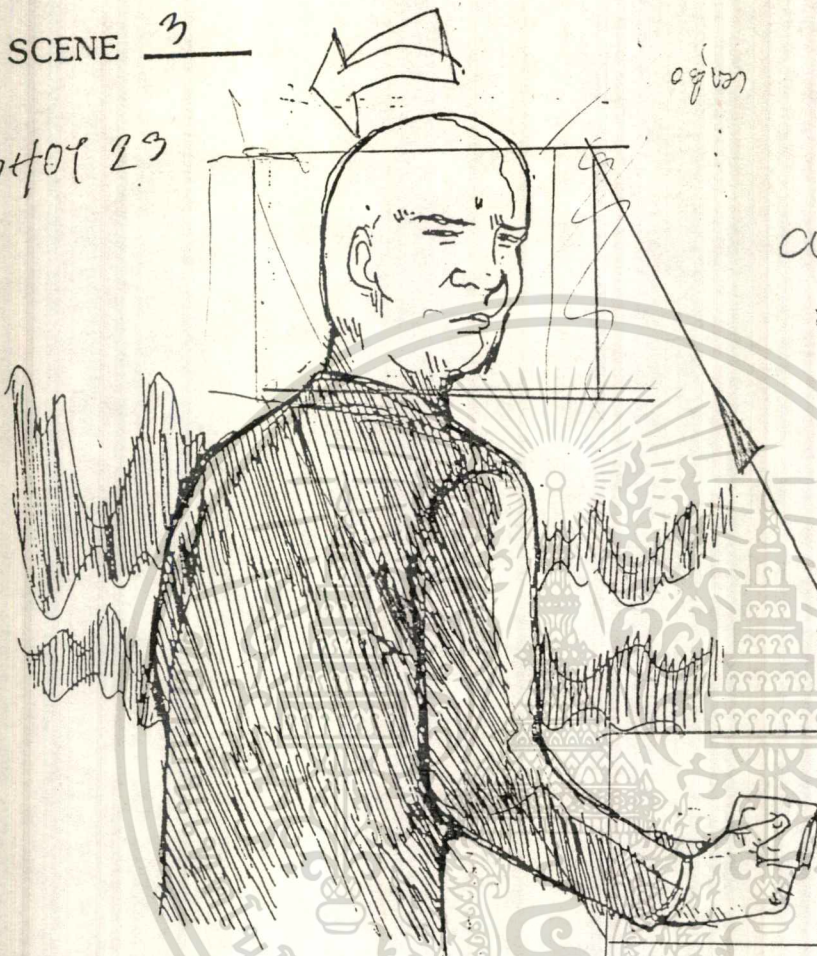
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE 15

SCENE 3

23 SHOT 23

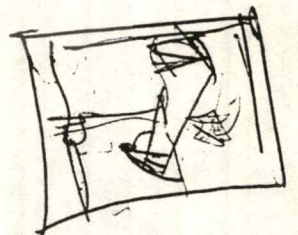


อ.สีง อาตมาขอรับเงิน
พี่ชื้ออกหัก กลับรับทัก!
ที่ บลาอาตมาขอรับเงิน

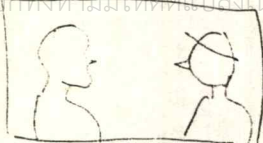
SHOT 24



พี่ชื้อรับเงิน อาตมาขอรับเงิน
พี่ชื้อรับเงิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



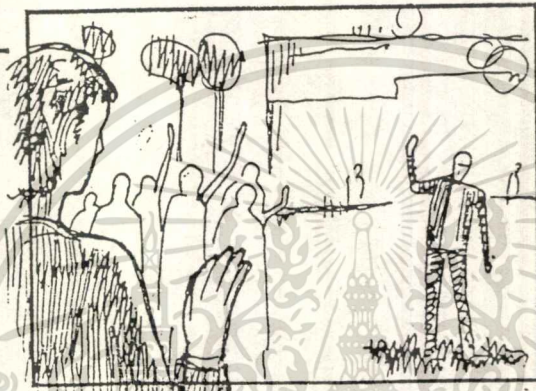
STORY BOARD

เรื่องตลก

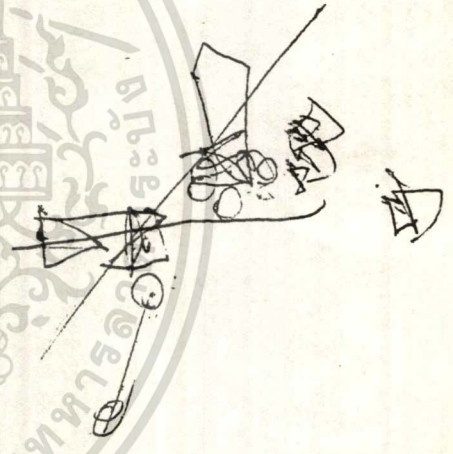
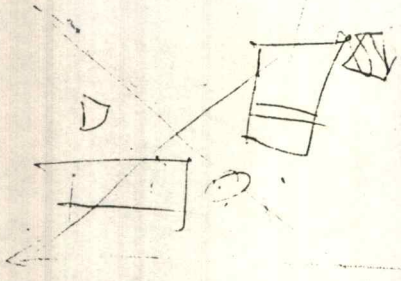
PAGE 17

SCENE 3

SHOT 24



LG. 01 นขบว ลากลับ
พรวาพว ปวเวณเณลย
อนนพวเวณเณลย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒๘



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

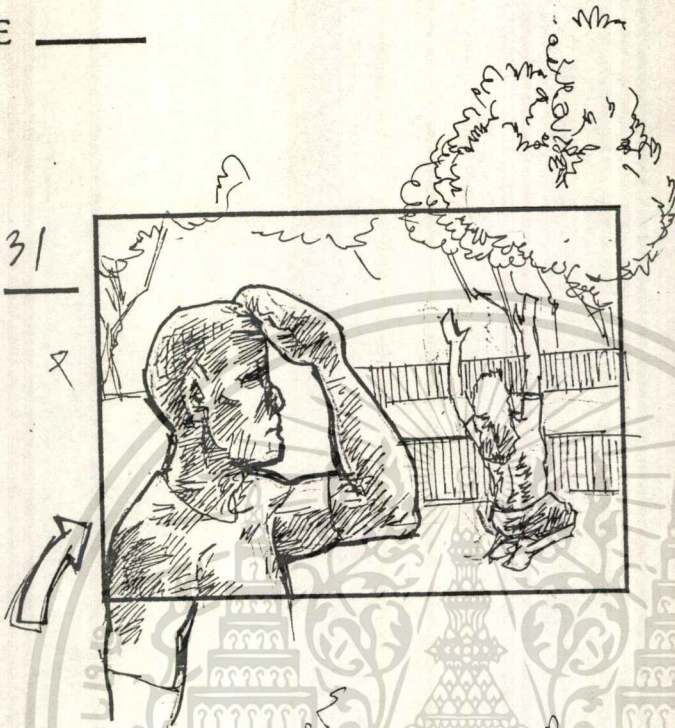
STORY BOARD

เรื่องตลก

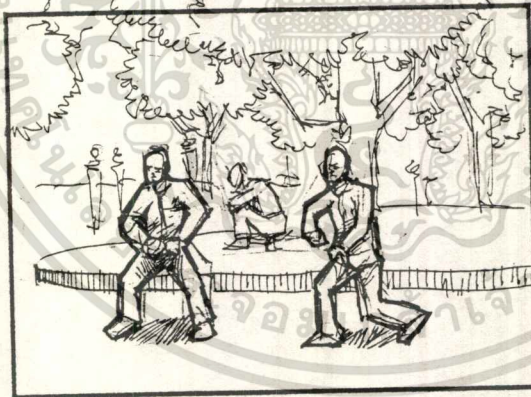
PAGE _____

SCENE _____

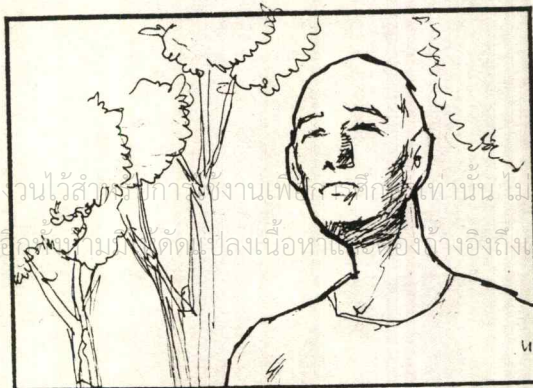
SHOT 31



SHOT _____



SHOT 32



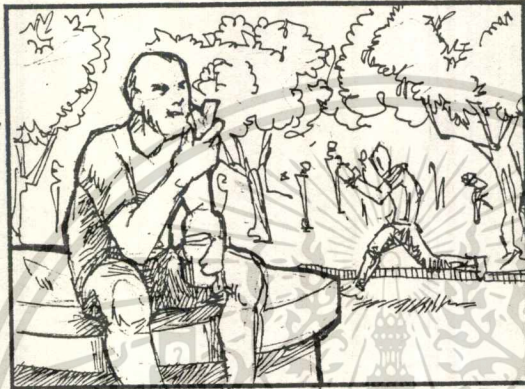
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE _____

SHOT 33



SHOT 34



SHOT _____



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีโทษปรับและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE _____

SHOT 27/6



Take 1

SHOT _____



SHOT 30



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... รับการใช้งาน... ศึกษาเพื่อ... อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น... ให้ตัดแน... เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE _____

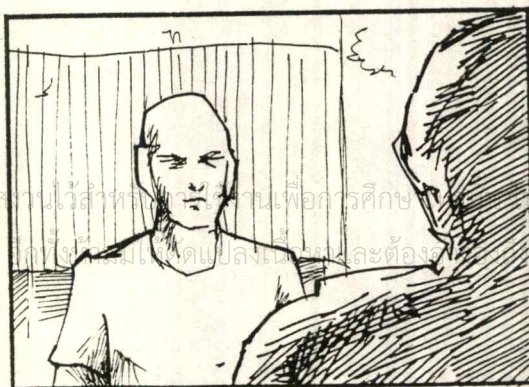
SHOT 40



SHOT _____



SHOT _____



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษา
 ไม่สามารถนำออกจากรายการได้ และต้องนำเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE _____

SHOT X



SHOT Next



SHOT 42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่วนไว้สำหรับงานเพื่อการศึกษา ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีโทษทางอาญาและต้องรับผิดชอบต่อเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 5B

SHOT 44



MCU. 07 ขอมวเฒากระป๋องพอบ
เข้าฟัวเลียว แล้วลือละมด

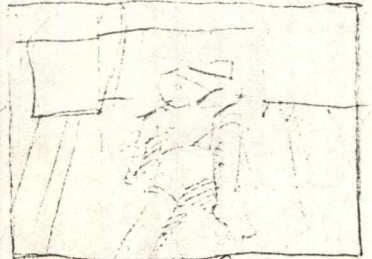
SHOT 45A



MCU. เข้าฟัวเลียว แล้วลือละมด

* กลับซ้ำในเทป *
45A + 46

SHOT 45B



LR. 11 ทพลาธก (เฒ่า) 07 ขอมวเฒา

SHOT 46



CV. เฒ่า (เฒ่า) 07 ขอมวเฒา

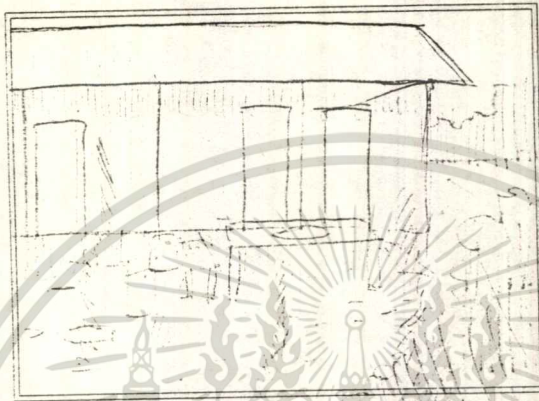
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... ไม่ควรนำ... ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า...
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น... มิให้คัดลอกเนื้อหาและ... ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE ๕

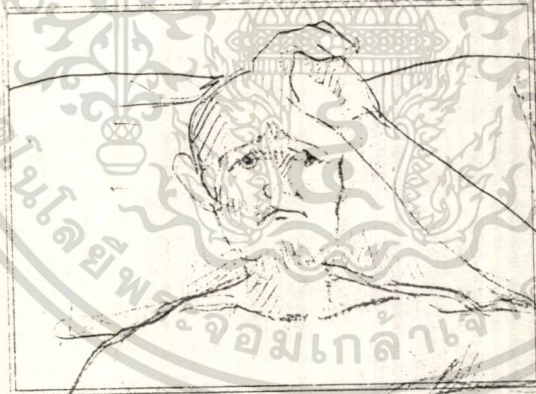
* SHOT 47



L9. ป้าตลกหวาน ยลน่าน ร้อง

1. ฟ้าใจ นอดระ ๐. /

SHOT 48



16 LONGER FACE ตลกหวาน ร้อง

- ① ร้อง ตลกหวาน ร้อง
- ② ร้อง ตลกหวาน ร้อง
- ③ ร้อง ตลกหวาน ร้อง
- ④ ร้อง ตลกหวาน ร้อง
- ⑤ ร้อง ตลกหวาน ร้อง

SHOT 49



L9. ทิวชิวรึงพริ้ว เลี้ยวตัว
ตาชิวรึงพริ้ว คุกกี้ชิวรึง ๐๐๐. /

ฟังกุณพิชิต A. ๐๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในองค์กรเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

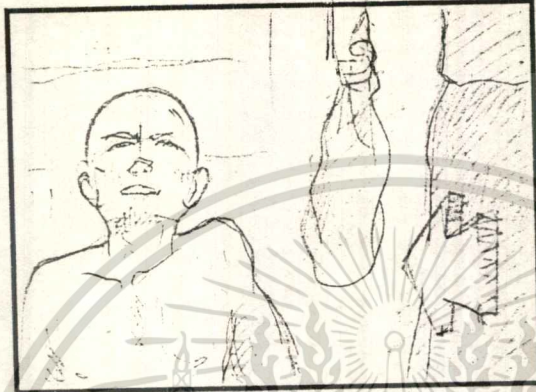
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 6A

SHOT 50



Mr. เข้มแข็งในวิชา ๖ ตอนจบตอน
หัวใจไปทำมา

50 รอบ 49 กบ 49 ใจไม่พอก

SHOT 51



ใจไม่พอก ใจไม่พอก
ใจไม่พอก

SHOT 52



๕๐. ตอนจบเรื่องตลก ๕๐-๕๐
ใจไม่พอก ใจไม่พอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ส่วนตัวในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

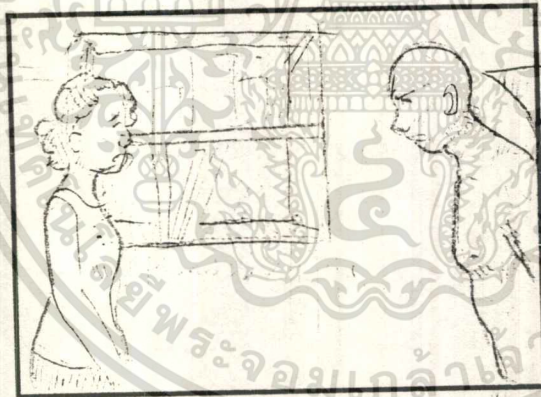
SCENE 74

SHOT 53

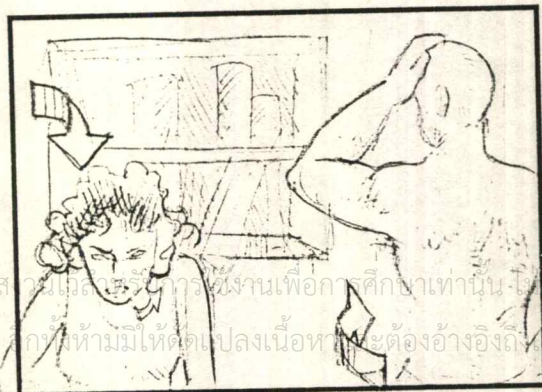


C.U. ล้อตลกในสวนสาธารณะ สิบสอง. วัน ต่อมา ล้อตลก...

SHOT 54



SHOT 55



ตามองสิบล้อที่ไม้ไผ่ ระลึกกร...
ได้นะ ล้อตลก...
เพราะ...
...
...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากพบการละเมิดให้แจ้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทันที

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 7A

SHOT 55

Handheld
เสียงกลองจาก



๕. อาแปะออกไปให้เงิน อาแปะอับสัน
คือไม่ตกกับบุญธรรมศัที่เก๋อีนี่

SHOT 56

Handheld

✕



CU. งามขะเนนล. ๕๗ อกะไผ่น
ไปทักกับ AS

Handheld

SHOT 57

✕



CU. ไผ่นตกใจตก พุดกับอาแปะอับสัน
จน ตัดสินใจ - กุ๊กกีนี่ .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีผู้ฝ่าฝืนให้ตักเตือนและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

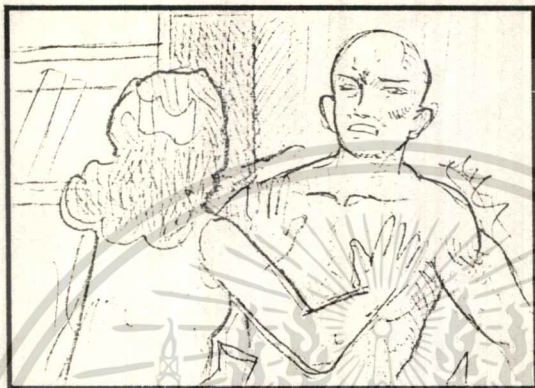
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 7A

SHOT 58
Handheld



พ. ฝนพลัดพาเขยอวตลงพหัง
อวตอวตภา

58, 59 รวมกัน

SHOT 59



พ. ฝนพลัดพาเขยอวตลงพหัง ✓
อวตอวตภา

SHOT 59



พ. อวตอวตภาใช้กนิคแต่แก้กั
กัมตอวตอวตภาใช้กนิค
กัคตอวตอวตภาใช้กนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งไปสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องขอขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 7A

SHOT 60

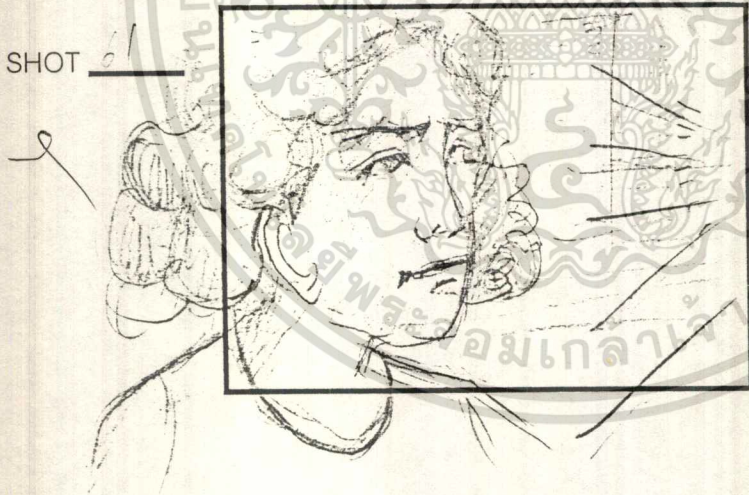


๒๓. เห็นทรุดหัว ร้องไห้ ๐๑ ของโดน
ไปเวลาตีผ้า ๖ ไปดูประตูแล้ว

ใช้คนขับนี้ของพอดดลก เห็น
กลับทางไลน์แล้ว เข้าวกรธ

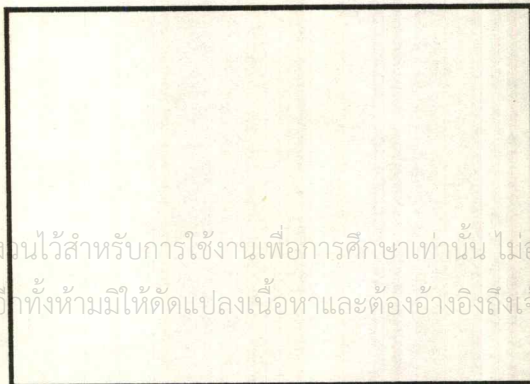
* ล้อเส้นไปเลย

SHOT 61



๒๔. ใช้คนขับกับสีของหัวเข่า
พูด

SHOT _____

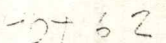


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____



LG-070000 การบันทึกข้อมูล คือ / บันทึกข้อมูล Zooming

เรื่องสั้น

PAGE _____

INSERT SHOT 65



C.U. ตามแนว A ล้อมรอบที่ ต.บึงทาศึกษา
จำนวนไร่ ๖๕ ไร่ ๑ งาน ๑๐ ตารางวา
ถาวร DOLL ขุดลอกดิน ๖๕๐๐ บาท

๕๗



1976 ๕๔ ปี ผิดกับชาป คลังปูร้อนใต้ จมเขตรอกฮั่วกังฉัว ลั่นทักสินเงิน TWO SHOT

STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

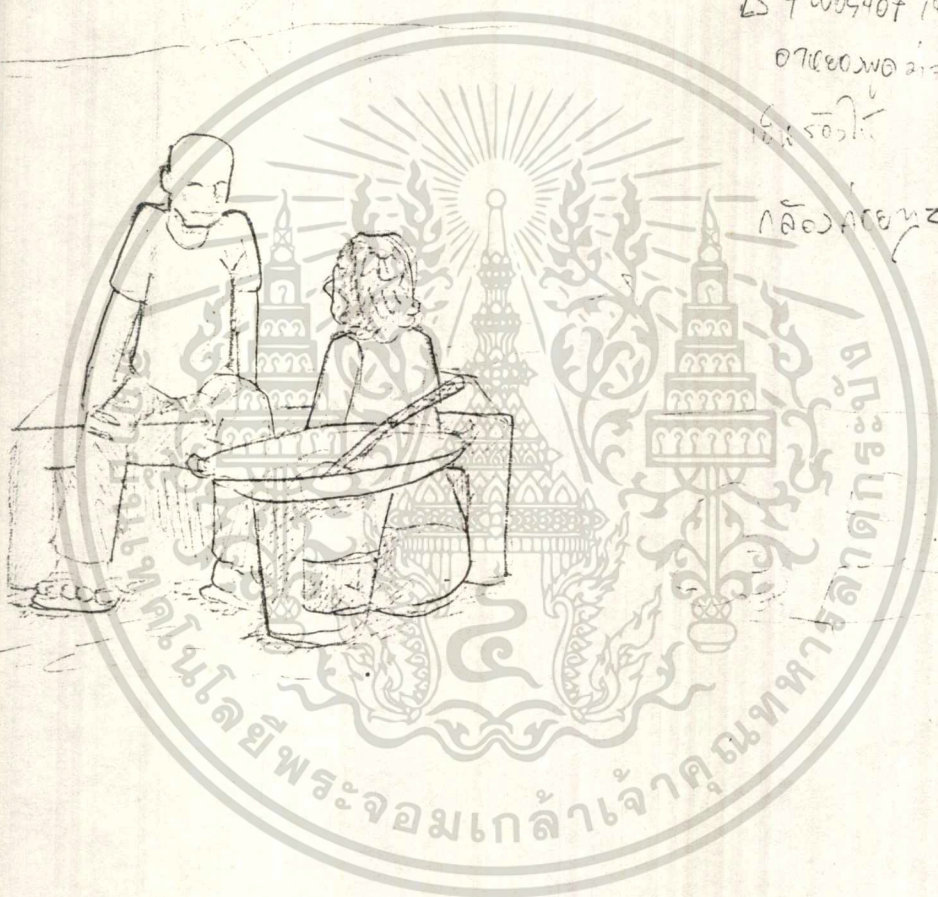
Shot 67

LS TW09407 (ใช้แต่ไม่)

07 (ของพ่อ) ไร่คือ เขาว่าแล้วขกสวอ

ในเรือได้

กล้องคือ zoom in 1/2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตาม

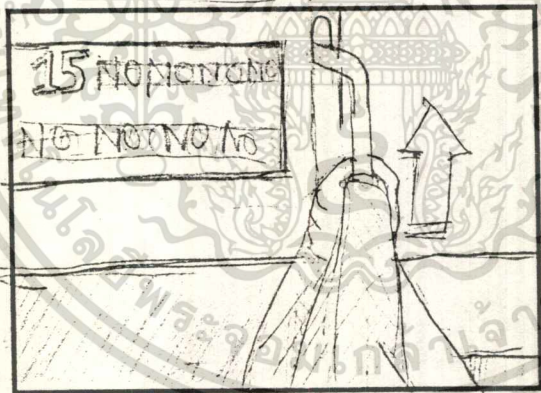
SCENE

SHOT



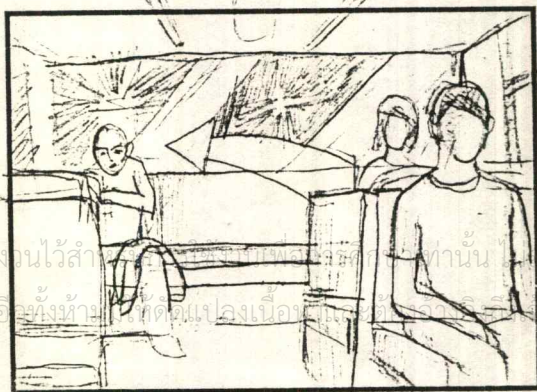
มคอ ๑๓๕๖๖ วิทยาลัยการอาชีวศึกษา
๓๐๗๗๑๐๑ ๑๗๓ ๓๐๗๗๑๐๑
๐๗๗๑๐๑ ๑๗๓ ๓๐๗๗๑๐๑

SHOT

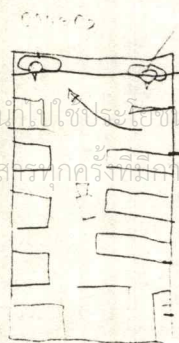


SHOT

MASTER



๑๙. ๓๒๖ ในหลวงมีดำเนิรงานที่เมืองหลวง
แล้ว เสด็จขึ้นรถม้าเสด็จขึ้นที่เมืองหลวง



STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

X
SHOT 70



สมถะ
MC U. มีอาการของ ล้างโหม จากข้อบ่งชี้
ผู้พบพบ เบื่อๆ ทำการทดสอบไปเพื่อ ล้างโหม
ผู้ซึ่งสังเกตเห็นอาการของโรคนี้ ไม่พบอาการอื่น
คุณค่าของสรีรวิทยาในคนล้างโหมนี้ เขาคล้าย
ผู้ล้างโหมไฟ (เขาเบรกทั้งไปบน)

- ① ล้างโหมไฟ พบเบรก
- ② ล้างโหมไฟนี้ พบเบรกของโรคนี้
- ③ ล้างโหมไฟนี้ พบเบรกของโรคนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

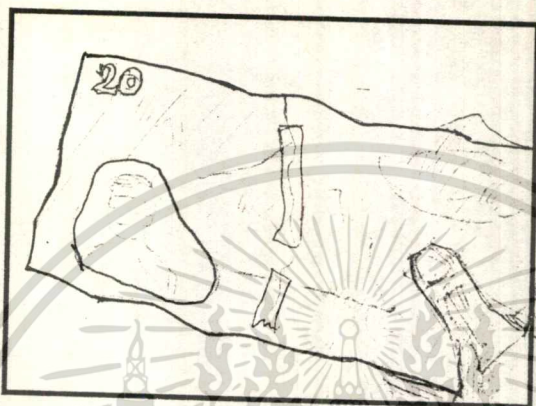
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 4

SHOT 71



C.O. #4 สายจากทางของ 107 สีน
 ล่องไฟ เจ็ดเศษห้า
 เลี้ยว กับๆ กระเป๋ารถเขลิ้อ
 เรืองๆ

SHOT 71



อ. ชวนเราจะมีอะไรที่กระเป๋าดึงลง
 วิ่งตามไปต่อ กับไว้น กล้อง ซึ่ไฟฟ้

SHOT 72



Mr. มุ่งจดจำในลั กระเป๋ากี่ให้ก่อนขอ
 กับคู่สายเขลิ้อ ดึงของเขลิ้อ

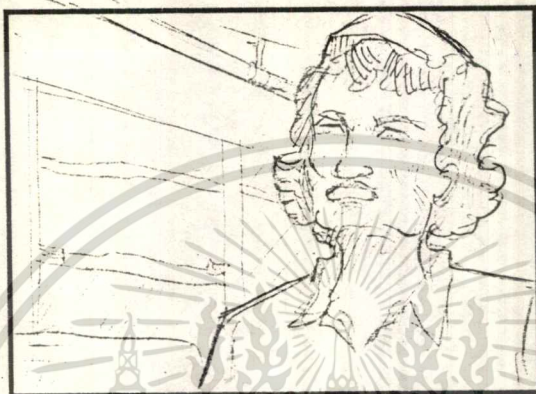
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกด้วย หากมีข้อสงสัย กรุณาติดต่อฝ่ายกฎหมายของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE Ch

SHOT 73



มร. อภิชาติ ศรีโพธิ์ทอง
76 ตันกลีบ

SHOT 74

[illegible]

SHOT _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตลก

SHOT 75 X

[illegible]

PLAN

12th

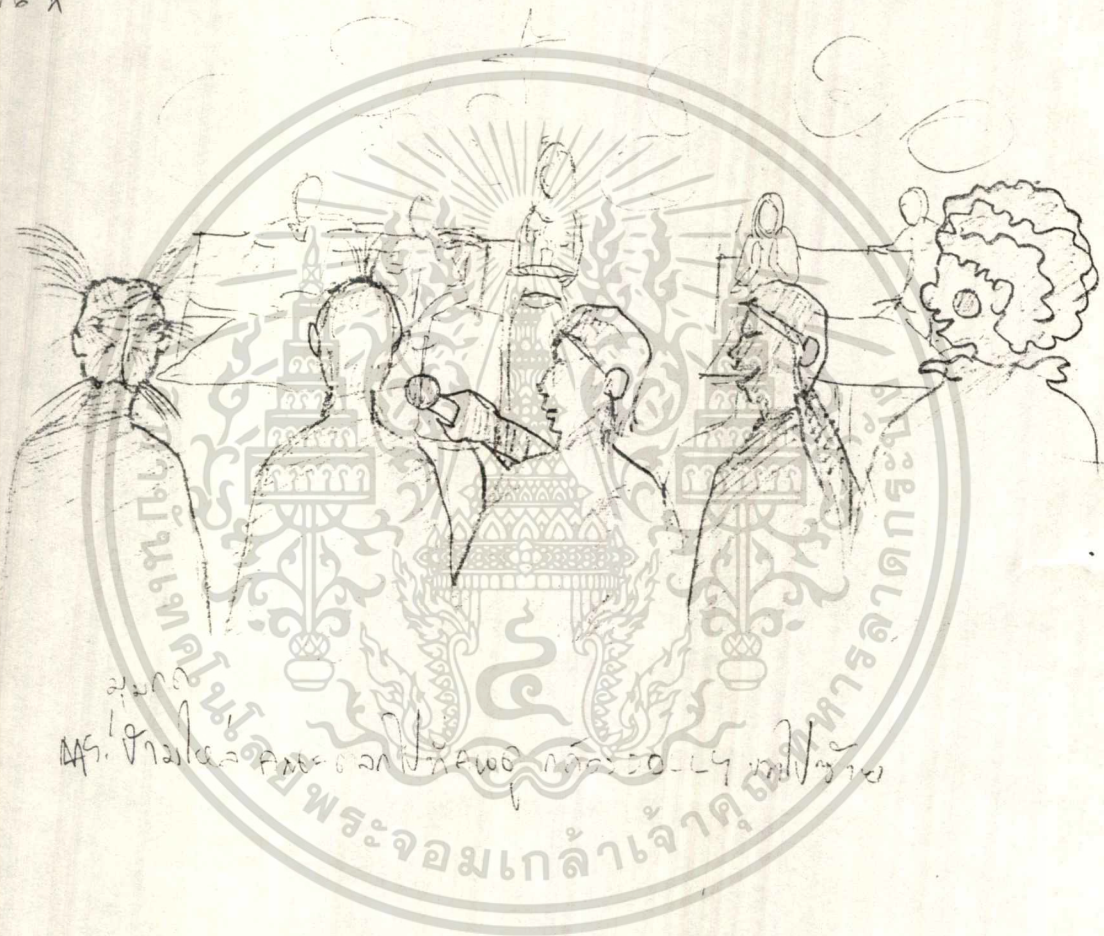


STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SHOT 76 X



สมทบ
นางสาวใจดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ ๖๐-๖๑ วิทยาลัยราชภัฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

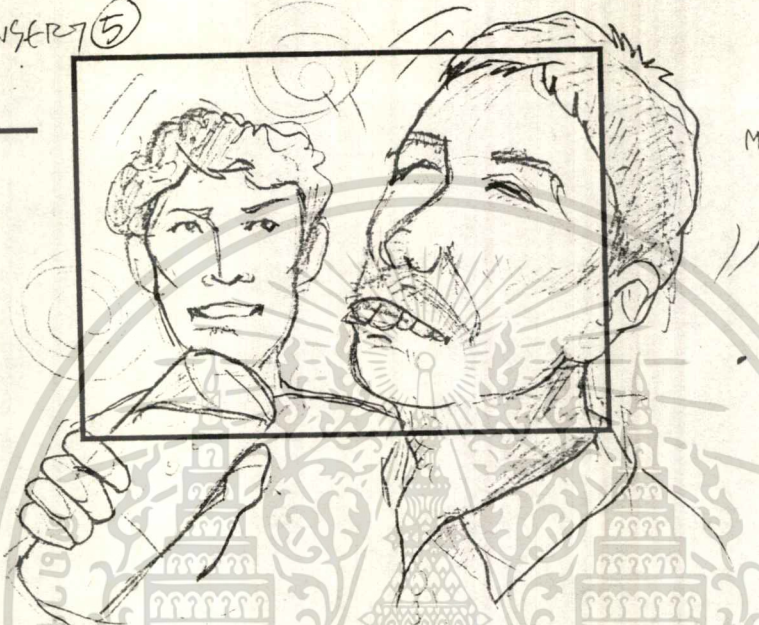
STORY BOARD

เรื่องตลก

PAGE _____

SCENE 9

INSERT ⑤
SHOT _____



MCU. 11V7 ๕๖/๕๖๖

INSERT ⑥
SHOT _____



LC. บัว ๖๖ แล็บ บัว ๖๖ ๖๖ ๖๖ ๖๖
๖๖ ๖๖ ๖๖

→ ๖๖ ๖๖ ๖๖ ๖๖ ๖๖ ๖๖

INSERT ⑦
SHOT _____



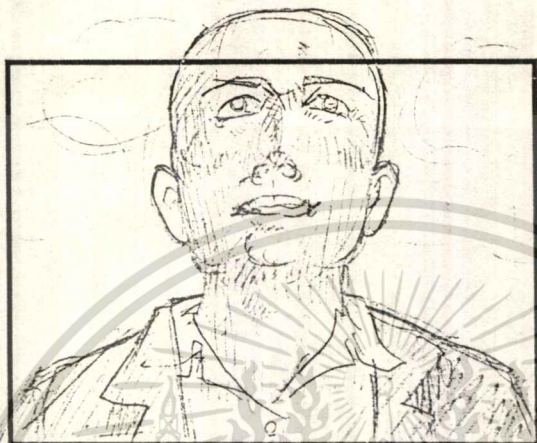
๖๖. ๖๖๖๖ ๖๖๖๖ ๖๖๖๖
๖๖๖๖๖๖๖๖๖๖๖๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องตาม

SCENE 9

SHOT



มคอ. ๑๖๖ ๐๗๕๐๗๑๕๒๐๖๖๖
ฉบับนี้คือฉบับที่ ๑๗๖ ที่แก้ไข
ฉบับเดิมไว้

SHOT



SHOT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การออกแบบงานสร้าง(PRODUCTION DESIGN)

ฉากและสถานที่ของเรื่องต้องการความสมจริงเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าออกแบบฉากอิงมาจากสถานที่จริง ในเรื่องมีการสร้างฉากขึ้นมา 1 ฉากคือฉากภายในห้องพักคนงานของหยองและเย็น ลักษณะเป็นบ้านสังกะสีแคบๆ โดยข้าพเจ้าคิดหาห้องบ้านพักคนงานจริงๆมาออกแบบ



ภาพ ที่ 5 แสดงห้องพักคนงานที่นำไปใช้อ้างอิงในการออกแบบห้องของหยองและเย็น



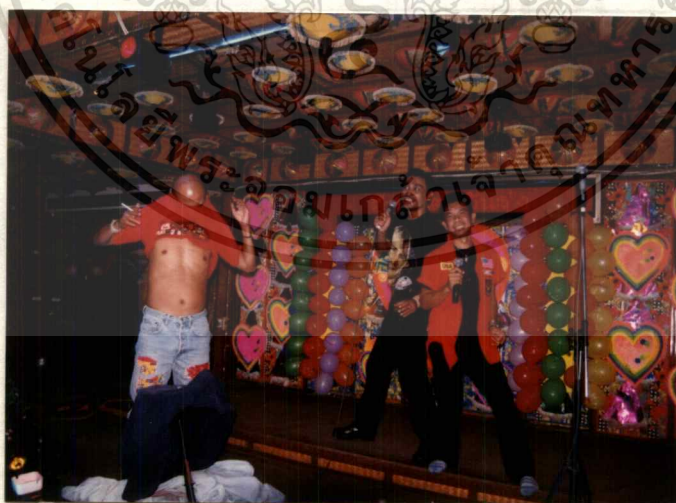
ภาพที่ 6 แสดงภาพบรรยากาศห้องของหยองและเย็นที่ออกแบบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงฉากห้องของหยองและเย็นพร้อมถ่ายทำ

ส่วนสถานที่ถ่ายทำต่างๆจะใช้สถานที่ใกล้เคียงกับบทที่มีการจัดบ้างแต่ทั้งนี้ต้องอยู่บนพื้นฐานของความเป็นไปได้



ภาพที่ 8 แสดงสถานที่ถ่ายทำจากภายในคาเฟ่เน้นที่สีสันสดใส หรือหวาดตื่นเต้นใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 แสดงสถานที่ถ่ายทำจากสวนสาธารณะเน้นที่ความสดใสกิจกรรมคนในยามเช้า



ภาพที่ 10 แสดงสถานที่ถ่ายทำจากบ้านพักคนงานภายนอกเป็นบ้านพักคนงานปลูกเป็นแถวดูสงบ

ภาพที่ 11 แสดงภาพสถานที่ถ่ายทำจากนั่งรถเมลไปทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4ของประกอบจาก



ภาพที่ 12 แสดงกระป๋องสีเงินของหยอง



ภาพที่ 13 แสดงแบงก์เก่าที่หยองใช้บนรถเมล์เป็นแบงก์เก่าขาดไม่นำใช้งานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 แสดงรถของทีมงานตลก



ภาพ 15แสดงรถเมล์ที่หย่อนนั่งไปทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 เอกสารวางแผนการถ่ายทำ

มีความสำคัญมากในการถ่ายทำภาพยนตร์แต่ละเรื่อง ช่วยทำให้งานง่ายขึ้นในการบริหารคน บริหารเงิน และบริหารเวลา งานส่วนนี้ต้องการความละเอียดรอบคอบเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าวางแผนโดยเขียนเอกสาร 3 แบบคือ

- 4.5.1 ใบวางแผนการใช้งบประมาณกองถ่าย (BUDGET)
- 4.5.2 ใบวางแผนการถ่ายทำ(SCRIPT BREAKDOWN).
- 4.5.3 ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน(CALLSHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

TITLE : เรื่องตลก

DATE PREPARE : 20 กุมภาพันธ์ 2542

DIRECTOR : นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

DESCRIPTION	RATE	QUANTITY	TOTAL
PREPRODUCTION			
อุปกรณ์ เครื่องอำนวยความสะดวก ในกองถ่าย	3,000		3,000
อุปกรณ์ประกอบฉาก	500		500
เครื่องแต่งกาย	350		350
แต่งหน้า	400		400
เทป BETA 30 นาที	400/1 ม้วน	4 ม้วน	1,600
60 นาที	600/1 ม้วน	1 ม้วน	600
ฟิล์มสี (PRE PRODUCTION)	120/1 ม้วน	4 ม้วน	480
PRODUCTION			
นักแสดง ทีมตลก	20,000		20,000
ขนส่ง	1,000		1,000
อาหาร	300/วัน	8 วัน	2,400
บันเทิงเลียงทีมงานนักแสดง	3,500		3,500
ฟิล์มสี(ถ่ายเบื้องหลัง)	120/1 ม้วน	4 ม้วน	480
ทั่วไป	3,000		3,000
POST PRODUCTION			
ทำเสียง	1,000/1 ชม.	3 ชม.	3,000
GRAND TOTAL	40,150		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 ใบวางแผนการถ่ายทำ (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ126ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT

BREAKDOWN SHEET

9 เม.ย. 42

(DATE)

7.00 – 9.00

เรื่องตลก

1

Production company

production title/no.

breakdown page no.

5 A

บ้าน

บ้านคนงาน

scene no.

scene name

ext

อาหยังกลับมาบ้านง่วงเพลียไม่พูดกับเมีย (1) เห็นสภาพบ้านอาหยัง

เช้า

description

day

(2) เปิดตัวเย็น , ชายฉ้วน , ลูก (3) เย็นเมื่อไรจะพูด (4) อาหยังรักครอบครัว

page count

CAST (1) อาหยัง (2) เย็น (3) ชายฉ้วน (4) ลูกชาย	SHOT หน้าบ้าน 38 , 41 , REAC+41,42 INSERT 41, 42	EXTRAS เมียชายฉ้วน
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) ถุงข้าว (2) ชัน สำ ญาติพี่น้อง	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE (1) อาหยัง A ไม่สุท(ถือไว้) (2) เย็น A (3) ชายฉ้วนกางเกงเลไม่เสื้อใส่พระ	MAKE-UP/HAIR (1) อาหยัง เพลียมาก (2) เย็น เพิ่งตื่น ผมยุง (3) ชายฉ้วนเพิ่งตื่น (4) ลูกชายเพิ่งตื่น	SOUND EFFECTS/MUSIC - เสียงบรรยากาศมีเสียงรถ - เสียงเปิดประตู
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES ดู CONTINUE เมียกับลูกชาย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

9 เม.ย. 42

(DATE)

เรื่องตลก		2
Production company	production title/no.	breakdown page no.
7C.1	ปัญหา	SET ห้องพัก
scene no.	scene name	int
อาหยงกลับมาเอาเงินที่เก็บออกมานับแล้วบอกเ็นให้เปลี่ยนที่อยู่		เย็นมาก ๆ
description		day

(1)ความกลัวการทำแท้งของเ็น (2)เงินแบงก์ที่คุมีประวัติ (3)ปัญหาคีลคล้าย

page count		
CAST (1) อาหยง	SHOT 63, 65A INSERT 65	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS 1. ผักผัด 2. กระป๋องเงิน	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE ชุด A ใส่สูตร	MAKE-UP/HAIR อาหยง → เหนื่อยเครียด	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เงินตกจากกระป๋อง
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES SCENE นี้ตดสลับในห้องพักกับข้างนอกหน้าบ้าน 7C.1 → SET, 7C.2 → ภายนอก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

19 เม.ย. 42

(DATE)

เรื่องตลก		3
Production company	production title/no.	breakdown page no.
7C.2	ปัญหา	ห้องครัว
scene no.	scene name	ext
อาหยงกลับมาเอาเงินที่ออกมานับแล้วบอกเย็นให้เปลี่ยนที่อยู่		เย็น
description		day
(1)ความกลัวการทำแท้งของเย็น (2)เงินแบ่งที่ดูมีประวัติ (3)ปัญหาคลั่งคลาย		page count

CAST (1) อาหยง (2) เย็น	SHOT 64, 65B, 66, 67	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) เคา กะทะ เครื่องทำครัว (2) ผักผัดทำกับข้าว	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยง A ใส่สูท เย็น B	MAKE-UP/HAIR อาหยง } ปกติ เย็น }	SOUND EFFECTS/MUSIC เสียงผัดกับข้าว บรรยากาศ
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES SCENE นี้ตดสลับในห้องพักกับข้างนอกหน้าบ้าน 7C.1 → SET, 7C.2 → ภายนอก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

19 เม.ย. 42

(DATE)

เรื่องตลก

4

Production company	production title/no.	breakdown page no.
7A, B	ปัญหา	SET บ้านพัก
scene no.	scene name	int
เมื่อยานของกลับมาบอกว่าตนเองท้อง อาหนยงตกใจทั้งคู่ทะเลาะกัน		บ่าย
description		day

(1)เห็นความสัมพันธ์ของอาหนยง-เย็น (2)บุคลิกเย็น (3)ปัญหาที่ยังไม่มีทางออก

page count

CAST (1) อาหนยง (2) เย็น	SHOT ฉา A 50, 52, 53, 54, 55, 57, 60, 61 ฉา C 51, 56, 58, 59	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) ถุงยาโรงพยาบาล (2) กองผ้าที่เย็นพับ (3) กระเป๋ารถ	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหนยง B เย็น B	MAKE-UP/HAIR อาหนยง } → ปกติ เย็น }	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงคนข้างห้องพูด
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES (1) ซ้อม BLOCKING ก่อน (2) SCENE 7B เป็นภาพฟิล์มเล็ดยังงัย่ายมารอที่สวนลาดกระบังซัก 5 โมงเย็น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

19 เม.ย. 42

(DATE)

	เรื่องตลก	5
Production company	production title/no.	breakdown page no.
6	ชีวิตประจำวัน	SET ห้องพัก
scene no.	scene name	int
อาหนยงตื้นนอนร่ว่งบ่าย ร้อน คนข้างห้องคุยเสียงดัง เขาเปิดวิทยุซ่อมตลกแต่ถูก		บ่าย
	description	day
คนข้างห้องถีบไล่ผมนัง (1)เห็นสภาพบ้านและสิ่งแวดล่อม (2)เห็นการฝึกซ้อมตลก		

page count

CAST	SHOT	EXTRAS
(1) อาหนยง	ภายนอก ESTRABCSH 47 ภายใน 48, 49	
SPECIAL EFFECTS	PROPS	VEHICLES/ANIMALS
(1) ใสร้อน วางหน้ากล้อง (2) ผุ่นจากผนังตอนชายถ้วนถีบ	(1) วิทยุ (2) พัดลมเป่า	
WARDROBE	MAKE-UP/HAIR	SOUND EFFECTS/MUSIC
อาหนยง B	อาหนยง ร้อนเหงื่อออก	(1) เสียงพัดลม (2) เสียงข้างห้อง (3) เสียงวิทยุนักการเมือง
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	
วิทยุเทป	(1) อย่าลืมบทพูดของชายข้างห้องกับเมีย (2) คิดเสียงเป็นเรื่องสำคัญ	
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้		

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

19 เม.ย. 42

(DATE)

เรื่องตลก		6
Production company	production title/no.	breakdown page no.
5B	กระป๋อง	SET ห้องพัก
scene no.	scene name	int
อาหารของเอาเงินที่หามาได้ใส่ในกระป๋องแล้วหลับไป (1)เห็นสภาพภายในบ้าน		สาย
description		day
(2)เงินที่อาหารของเก็บหอมรอมริบ (3)เย็นมีเรื่องกังวลจะบอกอาหารของ		
		page count

CAST	SHOT	EXTRAS
(1) อาหารของ .	ฉาก A 43, 44, 45B	
(2) เย็น	ฉาก C 45A, 46	
SPECIAL EFFECTS	PROPS	VEHICLES/ANIMALS
	(1) กระป๋อง	
	(2) เงินแบงก์	
WARDROBE	MAKE-UP/HAIR	SOUND EFFECTS/MUSIC
อาหารของ A ถอดสูท (ถือไว้)	หของ → สีนน้ำเพเลีย	เสียงเงินในกระป๋อง
เย็น A	เย็น → จัดผมหลังตื่นนอนลวก ๆ	
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าวิธีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

24 เม.ย. 42

(DATE)

เที่ยงคืน - ตี 4

เรื่องตลก

9

Production company

production title/no.

breakdown page no.

3

แบ่งเงิน

หน้า NIGHT คาเฟ่

scene no.

scene name

ext

สรุปแบ่งเงินกัน อาหยองควักเงินจ่ายหนี้บอล

ตึก

description

night

page count

CAST (1) อาหยอง (2) ฟิสิทธ์ (3) เดช	SHOT 24.00-2.00 เดช 21.1, 21.3 2.00-4.00 อาหยอง+ผู้จัดการ 22 อาหยอง+เดช 23, 24, 25, 27 INSERT ลูกทิม+เดช	EXTRAS ลูกทิมคณะตลก
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) รถเดชพร้อมสตติกเกอร์ (2) แบงก์อาหยอง 1500 มีแบงก์20 ด้วย (3) เข็มขัดอาหยอง	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยอง A ฟิสิทธ์ A เดช	MAKE-UP/HAIR	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงรถเดช (2) เสียงรถชนดัง (3) เพลง RS จากรถเดช
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES ตี 4 ต้องเสร็จ MOVE กองไปสวนสาธารณะ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

24 เม.ย. 42

(DATE)

5.00-9.00

เรื่องตลก

10

Production company	production title/no.	breakdown page no.
4A, B	แอบนอน	สวนสาธารณะ
scene no.	scene name	ext
อาหยองแอบนอนในสวนสาธารณะ (1)เห็นว่าเป็นสวนสาธารณะ		เข้ามืด-สาย
description		night
(2)เปิดตัวคนบ้า (3)อาหยองมีชีวิตขัดแย้งกับคนทั่วไป		

page count

CAST (1) อาหยอง (2) คนบ้า	SHOT SCENE 4A 5.00-6.00 นอกสวน SHOT 29,30, 31 SCENE 4B 6.00-9.00 ศาลา 32, 33, 35 LS. พระอาทิตย์ 34 *7.30น.* ม้านั่ง 36 น้ำพุ 37	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) ปาตองโก (2) น้ำเต้าหู้	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยอง A ไม่สูท (ถือไว้) คนบ้า	MAKE-UP/HAIR อาหยองอ่อนเพลีย, ง่วง คนบ้าสกปรก	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงยามเช้า (2) เสียงเพลงลึลา (3) เสียงคนบ้า
SPECIAL EQUIPMENT (1) สายไฟพ่วงมาก ๆ (2) ไฟแบตเตอรี่	PRODUCTION NOTES (1) ทำงานอย่างเร็ว แสงที่สวยอยู่ช่วง 7.30-8.00 (2) ช่วง SET นักแสดงก็ให้กล้องถ่าย INSERT ไป ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

23-24 เม.ย. 42

(DATE)

21.00-2.00

เรื่องตลก

7

Production company

production title/no.

breakdown page no.

2

บรรยายภาศการทำงาน

ห้องถนน

scene no.

scene name

ext

บรรยายภาศการทำงานของทีมตลก CONCEPT ทำงานแข่งกับเวลา

ดึก

description

night

เตรียมตัว / เดินทาง / เก็บของ

page count

CAST (1) อาหยอง (2) คณะตลก+ลูกทีม (3) ผู้จัดการคาเฟ่	SHOT คิว 1 21.00-2.00 หน้าวิลล่า SHOT 9 รถคู่ 10, 16 หน้าคาเฟ่ 12, 13 INSERT เยอะ ๆ คิว 2 21.00-24.00 รถกระบะ 11, 14 คาเฟ่ 15 INSERT เยอะ ๆ	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) พวงมาลัยหน้ารถ (2) กระบิกเนศหน้ารถ (3) ลัง PROP ตลก	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยอง A คณะตลก A ลูกทีม A	MAKE-UP/HAIR ทุกคนแต่งหน้าแสดงบนเวทีตามปกติ ผู้จัดการ-ชุบรีดเกย์	SOUND EFFECTS/MUSIC
SPECIAL EQUIPMENT ไฟแบตเตอรี่	PRODUCTION NOTES ให้ที่ตลกเขาชุดมาเปลี่ยนเพื่อเอาชุด A ไปซักในแต่ละวัน ไฟแบตเตอรี่นี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

23 เม.ย. 42

(DATE)

ตี 2 - ตี 5

เรื่องตลก

8

Production company

production title/no.

breakdown page no.

3

แบ่งเงิน

หน้า NIGHT พลาซ่า

scene no.

scene name

ext

ตลกแบ่งเงินกัน อาหยงควักเงินจ่ายหนี้บอล (1) เห็นความสุขของคนตลก

ตึก

description

day

จากการได้เงินใช้ (2) เปิดตัวเดช (3) เงินอาหยงที่หามาจ่ายหนี้ออกไป

page count

CAST (1) อาหยง (2) ฟีลท์ (3) เดช	SHOT ES. SHOT 18 อาหยง+ฟีลท์ 17, 19, 20, 21.2, 21.5, 21.4 อาหยงไป 28 INSERT แบ่งเงิน	EXTRAS (1) ลูกทีมคนตลก
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) บุหรี่ (2) นาฬิกาข้อมือ (3) กองเงินผูกหนังสัตว์ (4) รถกระบะ, รถเก๋งคนละ	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยง A ฟีลท์ A เดช ลูกทีมคนตลก A	MAKE-UP/HAIR อาหยง เหนื่อย, เหลีย ฟีลท์	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงภายในคาเฟ่แว่ว ๆ (2) เสียงคนตลกนับเงิน -
SPECIAL EQUIPMENT PLATFORM	PRODUCTION NOTES เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ให้คนอื่นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ถ่ายช่วงหลังที่พวกพี่ตลกเลิกเล่นแล้วหลังตี 2 ไป มีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

25 เม.ย. 42

(DATE)

18.00-24.00

เรื่องตลก	11
Production company	production title/no.
8	รตเมล์
scene no.	scene name
ext	night
description	breakdown page no.
(1)อาหยงมืควมสุข (2)อาหยงเห็นคุณค่าของเงิน แต่สงลยในคุณค่าอันนั้น อาหยงมืควมสุขกับการตดลนใจกันนั้น แต่พอขึ้นรตเมล์เงินที่หามาถ่มมืค่า	รตเมล์ หัวค่า night
page count	

CAST (1) อาหยง (2) กระเป๋ารตเมล์ (3) นักศีกษาชาย	SHOT บ้ายรตเมล์ 68 LS. ทำยรต 69, 74 อาหยง 70, 72 กระเป๋ 71, 73	EXTRAS คนนักรตเมล์หญิง 2 ชาย 1
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) แบงก์ 20 เก้า ๆ ขาด ๆ (2) กระเป๋	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยง C กระเป๋ นักศีกษา	MAKE-UP/HAIR อาหยง → แต่งตัวดี กระเป๋ → แต่งหน้าหนา นักศีกษาสะอาดผู้ดี	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงรตเล่น
SPECIAL EQUIPMENT ไฟแบตเตอร์	PRODUCTION NOTES (1) มืคนบอคคิพที่คนขับรต (2) MARKING ให่ตดตรง 68	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

26 เม.ย. 42

(DATE)

7.00-18.00

เรื่องตลก

12

Production company

production title/no.

breakdown page no.

1, 8

เล่นตลก

ในคาเฟ่

scene no.

scene name

int

SCENE 1 เปิดตัวคณะตลกเล่นตลกบนเวทีในคาเฟ่ (1) รู้ว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร

กลางคืน

Description

night

(2) บรรยากาศในคาเฟ่ (3) อาหยองสนุกกับการทำงาน CONCEPT สนุก, ตลก

page count

CAST

- (1) อาหยอง
- (2) นักแสดงตลก
- (3) เจ้าของคาเฟ่

SHOT

SCENE 1 เข้า
บนเวที 1, 3, 5, 8
INSERT เยอะ ๆ
SCENE 9 บ่าย
SHOT 75, 76, 77
INSERT เยอะ ๆ

EXTRAS

- (1) คนมาเที่ยว ชาย, หญิง → 10
- (2) พนักงานเสิร์ฟหญิง → 3
- (3) นักร้อง ชาย, หญิง → 5
- (4) นักดนตรี

SPECIAL EFFECTS

PROPS

- (1) ผ้าเช็ด
- (2) พัดตีหัว
- (3) เหล้ายาปลาบั้ง
- (4) บุหรี่

VEHICLES/ANIMALS

WARDROBE

อาหยอง A,B เจ้าของคาเฟ่ 3
นักแสดงตลก A,B ชุดคนมาเที่ยว
นักร้องชาย, หญิง 5 เด็กเสิร์ฟ

MAKE-UP/HAIR

อาหยอง → แต่งตัวดีสะดวก
คณะตลก → ดูดี

SOUND EFFECTS/MUSIC

- (1) เสียงอึกทึก บรรยากาศงานเลี้ยง
- (2) เสียงหัวเราะ
- (3) เสียงนักดนตรีรับมูข

SPECIAL EQUIPMENT

PRODUCTION NOTES

- (1) หาคณดูแลเรื่อง PROP ของทางร้านและเหล้ายาปลาบั้ง
- (2) ตัวประกอบเด็กเสิร์ฟให้เตรียมชุดนักเรียนมา
- (3) จดชุดนักร้อง, เจ้าของคาเฟ่ว่าใครใส่ชุดอะไร

DOLLY

กล้อง 2 ตัว

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

26 เม.ย. 42

(DATE)

7.00-18.00

เรื่องตลก		13
Production company	production title/no.	breakdown page no.
1, 8	1	ในคาเฟ่
scene no.	scene name	int
SCENE 8 อาหยงกลับมาเล่นตลกในคาเฟ่ชาภูมิใจในงาน		กลางคืน
description		night
(1) อาหยงภูมิใจในงาน (2) บรรยากาศในคาเฟ่ CONCEPT สนุก, ตลก		

page count

CAST (1) คนมาเที่ยวคาเฟ่ชาย,หญิง→10 (2) พนักงานเสิร์ฟหญิง→3 (3) นักร้องชาย,หญิง→5 (4) เจ้าของคาเฟ่→3	SHOT SCENE1 เข้า ล้างเวทีคนดู SHOT 2, 4, 6, 7 INSERT เยอะ ๆ SCENE 9 บ่าย SHOTINSERT	EXTRAS
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) เหล้ายาปลาบั้ง (2) บุหรี่	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE ชุดนักร้องชาย, หญิง (5) เด็กเสิร์ฟ (นักศึกษา) เจ้าของคาเฟ่ (3) คนมาเที่ยว (เมื่อ)	MAKE-UP/HAIR นักร้องแต่งหน้าหนา	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงอึกที่กบบรรยากาศงานเลี้ยง (2) เสียงหัวเราะ
SPECIAL EQUIPMENT (1) DOLLY (2) TV, VDO. (3) ม้วนเทป VDO. ตลก	PRODUCTION NOTES เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

28 เม.ย. 42
(DATE)
20.00-2.00

เรื่องตลก		14
Production company	production title/no.	breakdown page no.
3	แบ่งเงิน	ในคาเฟ่
scene no.	scene name	int
ตลกแบ่งเงินกับอาหยอง ควักเงินจ่ายหนี้บอล		หัวค่ำ
description		night
		page count

CAST (1) อาหยอง (2) ฟีลท์ (3) เดช	SHOT ES. SHOT 18 หยอง+ฟีลท์ 17,19, 20, 21.2, 21.5, 21.4 28 เดช 21.1, 21.3 หยอง+ผู้จัดการ 22 หยอง+เดช 23, 24, 25, 27 INSERT ลูกทิม+เดช	EXTRAS ลูกทิมคณะตลก
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) บุหรี่ (2) นาฬิกาข้อมือ (3) กองเงินค่าตัว (4) รถกระบะ, รถเก๋งคณะ (5) เชื้อมขัดอาหยอง	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยอง A ฟีลท์ A เดช ลูกทิมตลก A	MAKE-UP/HAIR อาหยอง ฟีลท์	SOUND EFFECTS/MUSIC (1) เสียงภายในคาเฟ่แว่ว ๆ (2) เสียงตลกนับเงิน
SPECIAL EQUIPMENT PLOT FORM	PRODUCTION NOTES เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

30 เม.ย. 42

(DATE)

11.00-14.00

เรื่องตลก		15
Production company	production title/no.	breakdown page no.
5A, 6, 7C	ถ่ายซ่อม	บ้านคนงาน
scene no.	scene name	ext
		กลางวัน
Description		day
		page count

CAST (1) หยอง (2) เย็น	SHOT SCENE 5A 41, 42 SCENE 45 SCENE 60 INSERT บรรยายภาค	EXTRAS ลูกอาหยอง
SPECIAL EFFECTS	PROPS (1) วิทยุ (2) กระดาษ (3) ผักผัด	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE อาหยอง A เย็น A,B	MAKE-UP/HAIR (1) อาหยองเพ็ลยร้อน (2) เย็นเครียด	SOUND EFFECTS/MUSIC - เสียงบรรยายภาค - เสียงเปิด-ปิดประตู
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	

4.5.3 ใบัดหมายนักแสดงและทีมงาน(CALLSHEET)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :
 Date : ศุกร์ 9 เมษายน 2542
 Director : ปวิตร
 Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
บ้านคนงาน	4A	อาหยอง	D	6	บ้านพักคนงาน 7.00-9.00
	B	เย็น	D	6-7	} SET โรงถ่าย 10.00-15.00
	6	ชายข้างบ้าน	D	7	
	7C	ลูกชาย	D	10-11	บ้านพักคนงาน 16.00-18.00

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยอง	อาหยอง	6.00	7.00	
ดาว	เย็น	6.00	7.00	
พงศ์ศักดิ์	ชายข้างบ้าน	6.00	7.00	
ด.ช.จักรกฤษดิ์	ลูกชาย	6.00	7.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP ดล	} 6.00
		ผู้จัดการ เมธ, ตี๋อบ	
		ผู้ช่วยพี่แป๊ะ	
		ARTDI บุญ, กบ	
		อื่นๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :
 Date : จันทร์ 19 เมษายน 2542
 Director : ปวิตร
 Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
ห้องพัก	7A	อาหยอง	D	8-10	โรงถ่ายนิเทศศิลป์
		เย็น			สจล.ลาดกระบัง
					โทร. 326-8502

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยอง	อาหยอง	7.00	8.00	
ดาว	เย็น	7.00	8.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP ดล	7.00
		ผู้จัดการ เมธ, ตี๋อป	
		ผู้ช่วย พีแป้	
		ARTDI บุญ, กบ๋	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :

Date : ศุกร์ 23 เมษายน 2542

Director : ปวิตร

Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
ตระเวนตามถ่าย	2	อาหยง	N	2	ตระเวนตามถ่าย 21.00-2.00
หน้าคาเฟ่	3	ลูกทีมตลก	N	2-4	WORLD พลาซ่าท่าพระ
		ผู้จัดการคาเฟ่			ถ.จรัลสนิทวงศ์ ธนบุรี
					2.00-5.00

Cast & Day Players	Part of	Make up	Sét-call	Pick-up Time
อาหยง	อาหยง	21.00	21.00	
ลูกทีมตลก	ลูกทีมตลก	21.00	21.00	
ผู้จัดการคาเฟ่	ผู้จัดการคาเฟ่	21.00	21.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP. ดล	21.00 สายได้เก่า
		ผู้จัดการ เมธ	21.00
		ผู้ช่วย พี่เป้	21.00 NIGHT
		ARTDI บูน, กบ	21.00 พลาซ่า
		อื่น ๆ	21.00

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอให้อัปโหลดเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :

Date : เสาร์ 24 เมษายน 2542

Director : ปวิตร

Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
ตระเวนถ่าย	2	อาหยอง	N	2	ตระเวนถ่าย 21.00-23.00
หน้าคาเฟ่	3	ลูกทิมตลก	N	2-4	WORLD พลาซ่า 24.00-4.00
สวนสาธารณะ	4	เดช	N-D	4-5	สวนสาธารณะ 5.00-9.00
		คนบ้า			

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยอง	อาหยอง	21.00	21.00	
ลูกทิมตลก	ลูกทิมตลก	21.00	21.00	
ปอ	เดช	23.00	24.00	
นูน	คนบ้า	4.00	5.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP. ดล	21.00 สายใต้เก่า
		ผู้จัดการ เมธ	23.00 WORLD
		ผู้ช่วย พีเบ้	พลาซ่า
		ARTDI นูน, กบ	
		อื่น ๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :

Date : อาทิตย์ 25 เมษายน 2542

Director : ปวิตร

Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
รถเมล์	8	อาหยง	N	11-12	ถ.ขอนแก่น
		กระเป๋ารถเมล์	N		
		นักศึกษา	N		

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยง	อาหยง	17.00	18.00	
กระเป๋ารถเมล์	กระเป๋ารถเมล์	17.00	18.00	
ปวิตร	นักศึกษา	17.00	18.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
คนนั่ง	18.00	DP. ดล	17.00
		ผู้จัดการ เมธ	
		ผู้ช่วย พี่แป้	
		ARTDI บูน, กบ	
		อื่น ๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :
 Date : จันทร์ 26 เมษายน 2542
 Director : ปวิตร
 Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
ในคาเฟ่	1	อาหยอง	N	1-2	อีสานตะวันออก ก่อนถึงนิคมฯ ลาดกระบัง บริเวณ 3 แยกร่มเกล้าตัด ถ.คลองกรุง
	9	นักแสดงตลก	N	12-13	
		เจ้าของคาเฟ่			

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยอง	อาหยอง	7.00		
ลูกทีมตลก	ลูกทีมตลก	7.00		
ชัย	เจ้าของคาเฟ่	7.00		

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
คนมาเที่ยว	8.00	DP. ดล	6.30 โรงถ่าย
พนักงานเสิร์ฟ	8.00	ผู้จัดการ เมธ	
นักร้อง	8.00	ผู้ช่วย พี่แป้	
นักดนตรี	8.00	ARTDI บูน, กบ	
		อื่นๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่นๆ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ทดแทนสิ่งนี้ และต้องยื่นไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

CALL SHEET

Producer :

Date : พุธ 28 เมษายน 2542

Director : ปวิตร

Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
ในคาเฟ่	1,9	อาหยอง	N	2	ประชาชนคาเฟ่
		นักแสดงตลก	N	2-4	ถ.วิมลคลองประปาประชาชน
		เดว	N	4-5	

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยอง	อาหยอง	20.00	21.00	
ลูกทีมตลก	ลูกทีมตลก	20.00	21.00	
ปอ	เดว	20.00	21.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP ดล	21.00
		ผู้จัดการ เมธ	21.00
		ผู้ช่วย พีแป้	21.00
		ARTDI บุญ, กบ	21.00
		อื่น ๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำ(PRODUCTION)

หลังจากวางแผนการถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามที่วางแผน และรวบรวมบันทึกเอกสารภาพถ่ายเอาไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางบันทึกการถ่ายทำ(PRODUCTIONLOG)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

TITLE : 1 เรื่องเวลา				DIRECTOR : วิมล 5			
DATE : 9 12/01 42				PROD No. 1		DAY	NIGHT
SHOOT TIME : 7.00				LOCATION		SET	PAGE : 1
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
1			5A	38	1	กล้องหลุด	
				38	2	OK	
				41	1	ตกน้ำขึ้น	
				41	2	OK	
				41 (react)	1	ตกของหลุด	
					2	OK	
				42	1	MARUING ผิด	
					2	OK	
				41.1	1	ตกน้ำขึ้น	
					2	MARUING ผิด	
					3	OK	
				39	1	กล้องหลุด	
					2	OK	
C				43	1	เดินผิด	
					2	ดวลสั้น	
					3	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

[illegible]

CONTINUITY

[illegible]

CONTINUITY

TITLE :		เรื่อง ๓๐๙		DIRECTOR :		วิรัช	
DATE :		19 / 6 พค 142		PROD No.		2	DAY
SHOOT TIME :		9.00		LOCATION		SET	PAGE : 4
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
2			7A	50	1	แขวงไม้ดัด	
					2	OK	
				52	1	พลีวงเขตร	
					2	MOVEMENT ขวามัด	
					3	OK	
				54	1	หลังแขวงไม้ดัด + A มัดแขวงมดัด	
					2	OK	
				57	1	พลีวงเขตร	
					2	ไฟกลิ้งไม้	
					3	แขวงไม้ดัด	
					4	พลีวงเขตร	
					5	OK	
				55	1	OK	
				56	1	OK	
				51	1	แขวง + ไม้แขวงไม้ดัด	
					2	ไม้แขวงไม้ดัด	
					3	กลิ้งไฟกลิ้งไม้ดัด	
					4	OK	
				61	1	MOVEMENT ไม้ดัด	
					2	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ทางพิธีการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

[illegible]

CONTINUETY

TITLE : 1500' ตลก				DIRECTOR : วิจิตร			
DATE : 23/1201/42				PROD No. 3		DAY	NIGHT
SHOOT TIME : 13.00				LOCATION	SET	PAGE : 6	
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
3			3	1%	1	กล้องแตก PROCEEDING	
					2	ขอถ่ายใหม่	
					3	ฉากใหม่	
					4	OK	
				21.2/21.5	1	COMPOST ใหม่	
					2	ฉากใหม่	
					3	ขอถ่ายใหม่	
					4	OK	
				INSERT	1	ฉากใหม่	
					2	PROCEEDING ใหม่	
					3	OK	
				21.3	1	ฉากใหม่	
					2	ฉากใหม่	
					3	ฉากใหม่	
					4	ฉากใหม่	
					5	OK	
				20	1	ฉากใหม่	
					2	ฉากใหม่	
					3	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

TITLE : 900 man				DIRECTOR : วิจิตร		
DATE : 24/12/62				PROD No. 3	DAY	NIGHT
SHOOT TIME : 23.00				LOCATION	SET	PAGE : 7
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK
9			3	21.1	1	เน้นฉากที่หน้าโต๊ะ
					2	ตัวประกอบเดินเข้า
					3	OK
				21.3	1	ฉากจบที่ประตู
					2	ถ่ายฉากนี้
					3	ฉากนี้เสร็จ
					4	OK
	C MOVE	9/11	1/1	1	1	ฉากนี้เสร็จ (เพราะ WORLD/1/1/1)
			3	14	1	กล้องตก + BLOCKING ดี
					2	ฉากนี้เสร็จ
					3	OK
				21.2/21.5	1	COMPOSE ฉากนี้ + แสงไฟ
				21.4	2	ฉากนี้เสร็จ
					3	ฉากนี้เสร็จ
					4	OK
				INSERT	1	OK
				20	1	ฉากนี้เสร็จ
					2	OK
				28	1	BLOCKING ดี
เอกสาร	นี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า				2	OK

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE :	1907man		DIRECTOR :		V. S. S.	
DATE :	25/12/92		PROD No.		3	DAY NIGHT
SHOOT TIME :	10.00		LOCATION	SET	PAGE : 6	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 159 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

TITLE : 1805 มณ				DIRECTOR : วิศร			
DATE : 25/12/62				PROD No. 4		DAY	NIGHT
SHOOT TIME :				LOCATION	SET	PAGE : 9	
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
4			4	28	1	ท. ทวีระรัตน์	
					2	OK	
				31	1	ไฟกลางข้างนอก	
					2	แสงหน้าหลัง	
					3	แสงหน้าหลัง	
					4	OK	
				INCH	1	OK	
					1	OK	
				32	1	OK	
				33	1	เปลี่ยน BLOCKING	
					2	OK	
				34	1	กล้องกด	
					2	OK	

CONTINUITY

TITLE : เรือมรณะ					DIRECTOR : วิจิตร		
DATE : 27/เมษา/๖2					PROD No. 1, 5	DAY	NIGHT
SHOOT TIME : 10.00					LOCATION	SET	PAGE : 10
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
4			1	1	1	เรือมรณะเข้า	
					2	เล่นฮัก	
					3	OK	
				4	1	แยกแยะ	
					2	เรือมรณะ	
					3	OK	
				5	1	ดวลด้วยดาบ + ดาบไม้	
					2	BLOCKING พักท่าไม้	
					3	OK	
			9	45	1	ดวลด้วยดาบ	
					2	พักแยะ	
5					3	เล่นไม้	
					4	OK	
				INTER	1	OK	
			1	2	1	ดวลไม้	
					2	ระดมสาย	
					3	ดวลไม้	
					4	OK	
				4	1	ลือด้วยดาบ	
					2	พักแยะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY

TITLE : เรืออสูร			DIRECTOR : วิธิต			
DATE : 27/12/62			PROD No. 1, 5		DAY / NIGHT	
SHOOT TIME :			LOCATION	SET	PAGE : 11	
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK
5			1	4	3	ทิวทัศน์
					4	OK
				INSERT	1	ไฟทิวทัศน์
					2	เสียงไม้
					3	OK
				INSERT	1	เสียงไม้
					2	เสียงรถบรรทุก
					3	OK
			9	INSERT	1	OK
				INSERT	1	เสียงไม้
					2	เสียงไม้
					3	เสียง BLOCCING
					4	OK
				INSERT	1	OK
				INSERT	1	OK

CONTINUITY

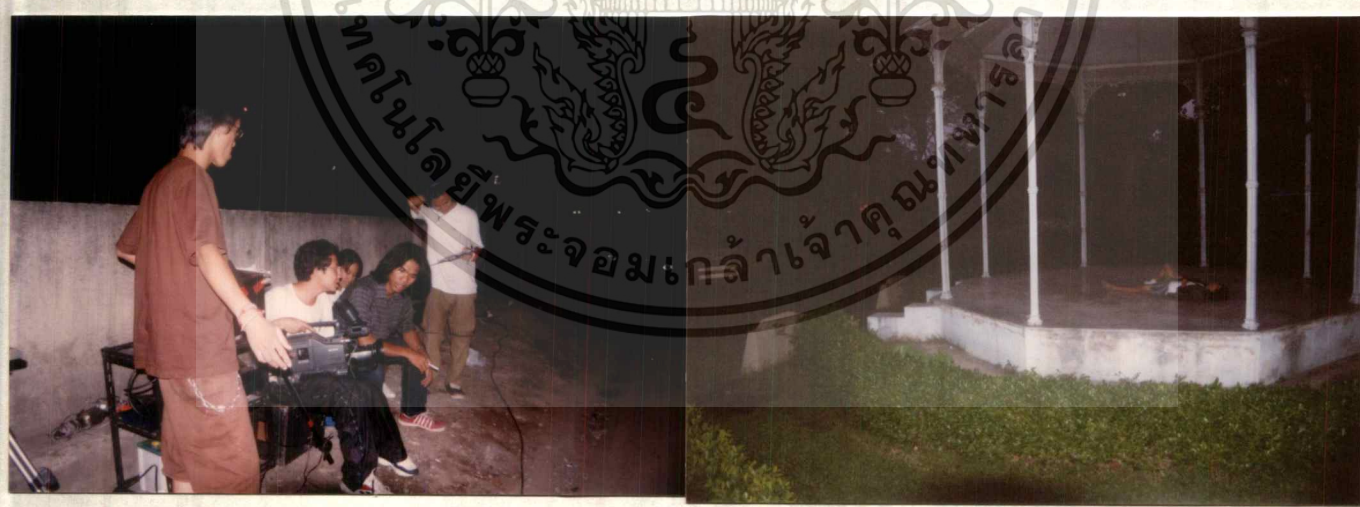
TITLE : ไร่จันทนา				DIRECTOR : วิทย์			
DATE : 27/เมษา / 42				PROD No. 6		DAY	NIGHT
SHOOT TIME : 20.00				LOCATION	SET	PAGE : 12	
CAMERA ROLL	SOUND ROLL	FEET	SCENE	SHOT	TAKE	REMARK	
6			4	69	1	กล้องไกล	
					2	กล้องใกล้	
					3	สายเบตเตอร์	
					4	OK	
				72	1	วิ่ง BLOCADING	
					2	กล้องไกล	
					3	กระป๋องไฟ	
					4	เสียงวิ่ง	
					5	OK	
				70	1	กล้องไกล	
					2	กล้องใกล้	
					3	OK	
				64	1	OK	
				71	1	COMPOST ไม่ดี	
					2	กล้องไกล	
					3	OK	
				73	1	เส้นไม่ดี	
					2	OK	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 162 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



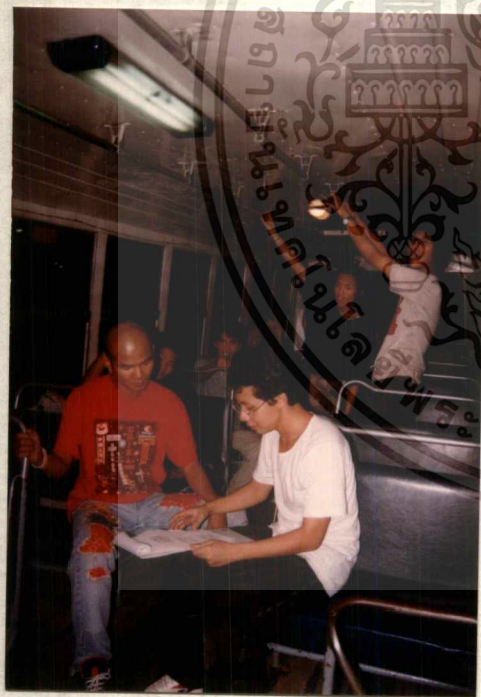
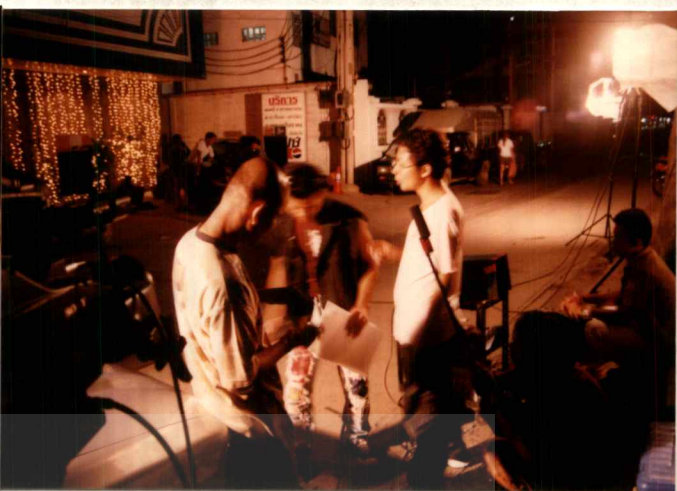
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในฉากต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในฉากต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำในฉากต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ(POST PRODUCTION)

หลังจากที่ข้าพเจ้าถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จแล้วจึงนำFOOTAGEของภาพยนตร์ที่ได้มาเข้าขั้นตอนหลังการถ่ายทำคือการตัดต่อภาพและเสียง ข้าพเจ้าแบ่งการตัดต่อภาพและเสียงเป็นขั้นตอน 2 ขั้นตอนคือ

6.1 การตัดหยาบ (ROUGH CUT)

6.2 การตัดครั้งสุดท้าย (FINAL CUT)

6.1 การตัดหยาบ(ROUGH CUT)

ขั้นตอนการตัดหยาบข้าพเจ้าตัดต่อตามเรื่องราวของหนังเหมือนในบทภาพยนตร์โดยตัดตามเนื้อเรื่อง ใส่เสียงตามที่คิดไว้ก่อน เมื่อตัดเสร็จแล้วลองมาดูปรากฏว่า เนื้อเรื่องยังดูยาวเกินไปจนน่าเบื่อ มีปัญหาในบางช่วงบางฉากที่การแสดงไม่ต่อเนื่องตัดออกมาไม่ได้หรือบางฉากบางช็อตยังถ่ายไม่เสร็จเนื่องจากการบริหารเวลาดอนถ่ายทำไม่ดี เมื่อนำมาตัดต่อทำให้เรื่องดำเนินไปไม่ได้จึงจำเป็นต้องดำเนินการถ่ายซ่อมส่วนที่ขาดหายไปโดยเฉพาะฉากถ่ายทำนอกสถานที่ที่หน้าบ้านพักคนงาน

เสียงและเพลงประกอบช่วยให้เรื่องราว อารมณ์และเป็นส่วนเติมเต็มที่ทำให้หนังสมบูรณ์ขึ้น ข้าพเจ้าคิดหาเพลงประกอบในหนังเพื่อสื่อถึงชีวิตของตัวละครโดยยกเอาเพลงโฟล์คแนวเพื่อชีวิตมาใช้เพราะให้ความรู้สึกเรียบ สงบให้บรรยากาศของคนท้องถิ่นติดดินได้เป็นอย่างดีเมื่อลองดูหนังทั้งเรื่องหลังตัดหยาบเสร็จพบปัญหาเรื่องเสียงในบางฉากเสียงโดดมาก เกิดจากความไม่รอบคอบของข้าพเจ้าและปัญหาเรื่องไมค์จากตัวกล้องเก็บเสียงบรรยากาศมากเกินไปเห็นได้ชัดในฉากหยองกับเมียทะเลาะกัน ข้าพเจ้าแก้เสียงในเครื่องตัดได้ไม่มากนัก แต่จากที่ข้าพเจ้าคิดว่ามีปัญหามากที่สุดคือฉากเปิดเรื่อง เพราะมีช็อตเอามาใส่เยอะมากใช้ช็อตที่ถ่ายจากสถานที่ต่างกัน เสียงจะต่างกันมาก ข้าพเจ้าตัดปัญหาโดยเอาเสียงบรรยากาศออกแล้วนำเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะสนุกสนานตามCONCEPTภาพ เข้ามาใส่แทน ส่วนปัญหาเรื่องเสียงที่ขาดไปข้าพเจ้าจะเก็บ
เพิ่มพร้อมกันกับการถ่ายซ่อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารวางแผนการถ่ายทำสำหรับการถ่ายซ่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT
BREAKDOWN SHEET

30 เม.ย. 42

(DATE)

11.00-14.00

เรื่องตลก

15

Production company

production title/no.

breakdown page no.

5A, 6, 7C

ถ่ายซ่อม

บ้านคนงาน

scene no.

scene name

ext

กลางวัน

Description

day

page count

CAST RED (1) หยของ (2) เย็น	SHOT SCENE 5A 41, 42 SCENE 45 SCENE 60 INSERT บรรยากาศ	EXTRAS GREEN ลูกอาหยอง
SPECIAL EFFECTS BLUE	PROPS VIOLET (1) วิทย์ (2) กระทะ (3) ผักผัด	VEHICLES/ANIMALS PINK
WARDROBE CIRCLE อาหยอง A เย็น A,B	MAKE-UP/HAIR ASTERISK (1) อาหยองเปลือยร้อน (2) เย็นเครียด	SOUND EFFECTS/MUSIC BROWN - เสียงบรรยากาศ - เสียงเปิด-ปิดประตู
SPECIAL EQUIPMENT BOX	PRODUCTION NOTES	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET.

Producer :

Date : ศุกร์ 30 เมษายน 2542

Director : ปวิตร

Title : เรื่องตลก

Set	Scenes	Cast	D/N	Pages	Location
บ้านคนสวน	5A	อาหยง	D	6-7	บ้านพักคนงาน 11.00-14.00
	6	เย็น	D	7	
	7C			10-11	

Cast & Day Players	Part of	Make up	Set-call	Pick-up Time
อาหยง	อาหยง	10.00	11.00	
ดาว	เย็น	10.00	11.00	

Atmosphere & Extras	Set Call	Crew	Set Call
		DP ตล	10.00
		ผู้จัดการ เมธ	
		ผู้ช่วย พีแป้	
		ARTDI บุญ, กบ	
		อื่นๆ	

Advance Schedule or Changes	Cover Set or Weather Alternative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการทำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2 การตัดต่อครั้งสุดท้าย(FINAL CUT)

ข้าพเจ้านำหนังมาตัดใหม่ทั้งหมดโดยพยายามทั้งบทเดิม เลือกเอาเฉพาะภาพที่สำคัญมาใช้และเล่าเรื่องให้กระชับที่สุด แต่บางฉากบางข้อที่ข้าพเจ้าคิดว่าตัดต่อดีแล้วในขั้นตอนตัดหยาบก็ยังคงดำรงไว้อยู่ บางฉากที่ข้าพเจ้าคิดว่ายืดเยื้อเกินไปเช่นฉากที่สวนสาธารณะข้าพเจ้าพยายามตัดออกไปให้สั้นกระชับที่สุด การตัดต่อเป็นลำดับขั้นทั้ง 2 ครั้งช่วยให้ข้าพเจ้าเรียนรู้วิธีการเล่าเรื่องอีกหลายรูปแบบ ทำให้ข้าพเจ้าสนุกกับมันและได้งานที่มีการเล่าเรื่องน่าสนใจยิ่งขึ้น

การทำไตเติ้ล(TITLE)และเครดิตที่มงาน นักแสดงช่วงท้าย (END CREDIT)ข้าพเจ้าออกแบบตามเรื่องราวที่ควรเป็นในช่วงต้นเรื่อง คือเป็นบรรยากาศของความสุขข้าพเจ้าใช้แสงสีของไฟหมუნในคาเฟ่ ตัวหนังสือสีเหลืองแทนความสดใสและเพลงประกอบบรรยากาศสนุกสนาน ส่วนเครดิตที่มงานช่วงท้ายข้าพเจ้าทำให้อู่อ้นที่สุดเพื่อให้คนดูสนใจกับเนื้อเรื่องที่ดูมามากกว่า และใช้เพลงวันต่อวันของศิลปินพงศ์สิทธิ์ คัมภีร์ เป็นเพลงเพื่อชีวิตที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเนื้อเรื่องคือเรื่องของคนที่ดำเนินชีวิตไปวันๆ ซ้ำๆไปอย่างนี้เรื่อยๆ เป็นตัวช่วยเล่าเรื่องอีกทางหนึ่ง

การตัดต่อเสียงในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้านำเอาเสียงที่เก็บมาเพิ่มตอนช่วงถ่ายซ่อมเข้าไปและนำเสียงเพลงสกออร์หนักมาใส่เพิ่มในช่วงที่หยองหนีออกไปนั่งคิด กับตอนที่หยองนั่งนับเงินขณะที่เย็นกลัวว่าหยองจะเอาเธอไปทำแท้ง ด้วยขอบเขต คุณภาพของเครื่องตัดต่อที่ภาควิชาไม่สามารถทำเสียงประกอบในหลายจุดให้กับหนังได้หรือถ้าทำได้จะทำให้เสียงของทั้งเรื่องเสียคุณภาพไปอีกขั้นหนึ่งทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจไปติดต่อทำเสียงเพิ่มที่สตูดิโอตัดต่อข้างนอกภาควิชา นั่นหมายความว่าข้าพเจ้าต้องเสียเงินเพิ่ม ข้าพเจ้าวางแผนประหยัดเงินโดยคิดเตรียมเสียงต่างๆทั้งเสียงเพลงประกอบ และสอบถามสตูดิโอต่างๆว่ามีที่ไหนบ้างที่มีเสียงชาวด์เอฟเฟคตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปการทำงาน

จากการทำงานจนสำเร็จลุล่วงเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้และสรุปความสำคัญได้ว่าในภาพยนตร์ชีวิตองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดคือการมีบทภาพยนตร์ที่ดี ในที่นี้คือเป็นบทที่มีความสมจริง เป็นไปได้ มีมุมมองที่น่าสนใจ มีข้อขัดแย้งที่รุนแรงพอและนำข้อขัดแย้งนั้นมาเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินเรื่อง ในภาพยนตร์ชีวิตทุกเรื่องถ้ามีบทภาพยนตร์ที่มีองค์ประกอบเหล่านี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าจะเป็นภาพยนตร์ที่ดีได้

สิ่งสำคัญรองลงมาคือการกำกับการแสดง การทำให้คนดูเข้าใจความรู้สึก อารมณ์ของตัวละคร ภาพยนตร์ชีวิตต้องการตัวละครที่สื่อถึงอารมณ์ทางด้านลึก ละเอียดอ่อนถ้าได้นักแสดงที่มีความสามารถสื่อถึงตรงส่วนนี้ได้เป็นอย่างดีจะช่วยเสริมให้ตัวหนังดีขึ้นเป็นอย่างมาก จำเป็นต้องใช้การวางแผนการกำกับ ความเข้าใจในตัวละคร การใช้หลักจิตวิทยาเป็นอย่างมาก หากสามารถทำให้ตัวละครประทับอยู่ในใจของคนดูแล้วส่วนนี้จะทำให้เรื่องน่าติดตามและจะพาไปสู่จุดมุ่งหมายในการนำเสนออีกคือเพื่อให้คนดูเข้าใจในมนุษย์(ตัวละคร)ในการเผชิญปัญหา การแก้ปัญหา แล้วนำข้อคิดไปติดต่อประยุกต์ใช้ ได้

ส่วนงานทางด้านอื่นๆเป็นส่วนสำคัญรองลงมา ทั้งทางด้านภาพ งานสร้าง การตัดต่อแต่ก็เชื่อว่าจะสามารถมองข้ามไปได้ สิ่งที่เหลือจะเป็นส่วนช่วยเสริมความสมจริง ความน่าสนใจ การดำเนินเรื่องให้คนดูเชื่อถือและสนุกไปกับหนังด้วย

ภาพยนตร์ชีวิตเป็นภาพยนตร์ที่ละเอียดอ่อนลึกซึ้งเปรียบได้กับชีวิต จิตใจของคน สิ่งสำคัญอีกสิ่งหนึ่งก็คือการควบคุมจังหวะของหนัง(TEMPO) การเน้น การปล่อยเลย การจัดวางตำแหน่งของการดำเนินเรื่องเพื่อสร้างความสะเทือนอารมณ์ที่ไม่ยืดเยื้อ ถือเป็นการควบคุมที่ยุงยากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ปัญหาในการถ่ายทำ

1. ปัญหาเรื่องนักแสดงนักแสดงนำคือหยองลูกหยีมีอาชีพเป็นตลกคาเฟ่จริงๆเนื่องจากเวลาในการทำงานของเขาทำช่วงกลางคืนพักผ่อนกลางวันทำให้เวลาในการที่ข้าพเจ้านัดนักแสดงซ้อมบทด้วยกันมักสวนทางกับเวลาที่ข้าพเจ้าและนักแสดงคนอื่นว่างเสมอ ทำให้การฝึกซ้อมบทกับนักแสดงคนอื่นไม่เป็นไปตามขั้นตอน จากลำดับขั้นซ้อมอ่านบทร่วมกัน /การพัฒนาบทบาท/การสร้างบุคลิกจากที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้ 3 วันคงเหลือวันเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยขอให้นักแสดงใช้เวลาช่วงหัวค่ำก่อนไปแสดงในคาเฟ่ ได้พูดคุยเข้าใจบทกับข้าพเจ้าเป็นเวลา 1 สัปดาห์ทำให้นักแสดงมีความเข้าใจบทมากขึ้น แต่ยังมีปัญหาเกี่ยวกับการแสดงกับนักแสดงคนอื่นโดยเฉพาะเย็น มีเวลาฝึกซ้อมน้อย ความสัมพันธ์ของตัวเมียที่สื่อออกมาจากภาพยนตร์ยังไม่สมจริงนัก

ปัญหาอีกสิ่งหนึ่งคือเรื่องของคิวนักแสดงหยอง ลูกหยีมีงานประจำหยุดวันอาทิตย์สามารถถ่ายวันอาทิตย์ได้ ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายทำ 6 คิวไม่เกิดปัญหาอะไรแต่เมื่อมีการถ่ายซ้อมขึ้นมาทำให้เคลียคิวลำบาก ฉากที่ถ่ายซ้อมเป็นฉากตอนเย็น พี่หยองว่างช่วงเที่ยงถึงบ่ายโมงข้าพเจ้าจำเป็นต้องถ่ายทั้งที่รู้ว่าแสงโหด แก้ปัญหาโดยแต่งสีในห้องตัดต่อ ภาพที่ออกมาช่วยได้แต่ก็ยังรู้สึกอยู่

2. ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ ข้าพเจ้าใช้กล้อง BETACAMของภาควิชามีกล้องตัวหนึ่งเกิดอาการWARNINGบ่อยจนเกิดผิดปกติมารู้ทีหลังว่าชิ้นส่วนอุปกรณ์บางชิ้นของกล้องเสีย ทำให้ภาพที่ถ่ายออกมาสัญญาณเดินใช้ไม่ได้ จึงต้องถ่ายซ่อม และเทปวีดีโอ BETACAMบางม้วนของภาควิชาไม่ค่อยสมบูรณ์มีเทปยับทำให้FOOTAGEบางช็อตของข้าพเจ้าใช้ไม่ได้ ข้าพเจ้ากลัวว่าปัญหานี้จะเกิดขึ้นอีกทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องซื้อเทปวีดีโอม้วนใหม่เป็นของตนเองงบประมาณของภาพยนตร์จึงสูงมากขึ้น
3. ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ ฉากแบ่งเงินหน้าคาเฟ่จำเป็นต้องใช้สถานที่หน้าคาเฟ่ ข้าพเจ้าติดต่อขออนุญาต คาเฟ่แห่งหนึ่งไว้ เจ้าของตอบตกลงอนุญาตให้ถ่ายทำได้ ข้าพเจ้าวางคิวไว้ว่าฉากนี้ใช้เวลา 2 คืน คืนแรกข้าพเจ้าถ่ายทำไม่เกิดปัญหาอะไร คืนที่ 2 มาถ่ายทำต่อปรากฏว่าเจ้าของคาเฟ่ไม่ให้ถ่ายโดยไม่ทราบสาเหตุ ข้าพเจ้าคิดหาทางแก้ไขไม่ออก พอได้ได้รับความช่วยเหลือจากทีมงานนักแสดงตลกให้ย้ายสถานที่ไปถ่ายทำที่คาเฟ่อีกแห่งหนึ่งโดยทีมงานตลกรับหน้าที่ติดต่อขออนุญาตให้ทุกอย่าง คาเฟ่อีกแห่งอนุญาตเพราะรู้จักกับพี่หยอง ลูกหยี ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทำต่อ และมีคิวถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เพิ่มอีก 1 วัน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ปัญหาในการลำดับภาพ

1. ฉากในคาเฟ่ตอนต้นเรื่องและท้ายเรื่องเป็นฉากที่ตลกเล่นตลกบนเวทีมีคนดูในคาเฟ่เป็นฉากใหญ่ ตอนถ่ายทำข้าพเจ้าถ่ายINSERTบรรยากาศของคนดูในคาเฟ่บ่อย เพราะบริหารเวลาไม่ดี ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการไปแอบถ่ายแขกที่มาเที่ยวในคาเฟ่จริงๆหลายแห่ง เมื่อนำมาตัดต่อทำให้แสงโดดจึงแก้โดยแต่งสีในห้องตัดและทิ้งสตอรี่บอร์ดเดิมนำเอาภาพมาเรียงกันให้เกิดอารมณ์ของเรื่องราว
2. มีปัญหาเกิดขึ้นในฉากเปิดตัวบ้านอาของเนื่องจากวันถ่ายทำข้าพเจ้าไม่มีจอมอนิเตอร์เพราะไม่สามารถเบิกของออกมาได้ตอนถ่ายทำจึงได้แต่ดูช่องมองภาพจากกล้องและให้ตากล้องดู STORYBOARD พร้อมทั้งอธิบายแพลนกล้อง บางข้อจึงไม่สามารถดูเฟรมภาพได้ตากล้องที่เป็นรุ่นน้องยังขาดประสบการณ์จึงถ่ายภาพข้ามเส้น 180 องศาหลายข้อเกิดปัญหาตอนตัดต่อ จำเป็นต้องตัดบางข้อทิ้งทำให้ฉากนี้ขาดๆในบางช่วง
3. ปัญหาที่เกิดจากเสียง ภาพยนตร์เรื่องนี้บันทึกเสียงขณะถ่ายทำ จึงต้องใช้ไมค์บูมจากตัวกล้อง ไมค์มีความไวต่อเสียงมากมีปัญหาในข้อที่ถ่ายภาพกว้างเสียงบรรยากาศเข้ามารบกวนเสียงนักแสดงมากเกินไป ทำให้ข้อที่ถ่ายภาพกว้างกับภาพแคบจะมีเสียงต่างกัน เห็นได้ชัดในฉากที่หยองกับเย็นทะเลาะกันในบ้านคุณภาพของเสียงจึงไม่ดีนัก

7.4 ข้อเสนอแนะ

1. ขั้นตอนสำคัญในการทำภาพยนตร์ คือขั้นตอนการวางแผนก่อนการถ่ายทำ งานที่มีการวางแผนเตรียมงานที่ดี ทั้งด้านฉาก ของประกอบฉาก การติดต่อสถานที่ เสื้อผ้า เอกสาร ตระกูลอุปกรณ์ รวมถึงการวางแผนกับทีมงาน ความพร้อมในการถ่ายทำจะลดปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำได้อีกมากและทำงานได้ดียิ่งขึ้นตามไปด้วย
2. ในฐานะผู้กำกับและหัวหน้างานในระหว่างการถ่ายทำมักมีปัญหาต่างๆมากมายให้

แก้ไข การควบคุมอารมณ์ให้สงบนิ่งมีสติในการแก้ปัญหาเป็นสำคัญ ถ้าเอกสารถูกเป็นเอกสารที่เรียบร้อยให้เอกสารที่ถ่ายทำไปให้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้นผู้กำกับใช้อารมณ์ในการทำงานแล้ว ลูกทีมและนักแสดงจะรู้สึกไม่ดีตามไปด้วย

ผู้กำกับที่ดีจึงควรทำตนให้เป็นคนอารมณ์ดี มั่นใจ เป็นมิตรคอยให้คนอื่นรู้สึกปลอดภัย

3. เรื่องการหาทีมงานสำคัญตรงที่เราสามารถแบ่งหน้าที่ๆเหมาะกับคนนั้นได้แค่ไหน หน้าที่ๆสำคัญอย่างเช่นผู้กำกับภาพ ผู้ช่วยกำกับควรหาทีมงานที่รู้จักงานและมีประสบการณ์มาแล้วพอสมควร ส่วนหน้าที่ๆสำคัญรองลงมาก็ให้กับคนที่มีประสบการณ์น้อยให้รับผิดชอบตามลำดับ จะดีมากถ้าหากว่าทีมงานนั้นรู้จักและเข้าใจในงานของเราเป็นอย่างดี มีทีมงานมากน้อยไม่สำคัญเท่าที่ทีมงานคนนั้นรู้จักหน้าที่ของตนเองดีแค่ไหน
4. ในการใช้ห้องตัดต่อออกภาควิชา จะทำให้สิ้นเปลืองเงินงบประมาณมากถ้าหากเราไม่วางแผนให้ดี ควรหาสตูดิโอที่ขอค่าลดหย่อนสำหรับนักศึกษาได้ มีเครื่องมืออุปกรณ์พร้อมที่จะไม่ทำให้เราเสียเวลาเพราะอุปกรณ์ไม่ดี จะดีมากถ้าหากว่าที่นั่นมีอุปกรณ์เสริมอื่นๆเช่น เสียงประกอบต่างๆ แต่ทั้งนี้สิ่งสำคัญที่สุดคือความพร้อม การวางแผนของเราเอง ที่จะอธิบายให้เจ้าหน้าที่ติดต่อได้เข้าใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บรรจง โกศลวัฒน์ , การกำกับการแสดงในภาพยนตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,

คณะวารสารศาสตร์และการสื่อสารมวลชน , ปี พ.ศ.2540

แคลสียา พลอยนิล , การกำกับการภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวสมจริง, วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตร์

บัณฑิต, กรุงเทพฯ, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ปี พ.ศ. 2538-39

พัฒน์พร บวรสถิตย์ , การเขียนบทภาพยนตร์โดยผสมผสานแนวชีวิตและแนวดลกในภาพยนตร์

ขนาดสั้น, วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต, กรุงเทพฯ, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ;

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ.2538-39

จิตติมา จิตธีธรรม , การเขียนบทภาพยนตร์ที่มาจากเรื่องจริง, วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตร์

บัณฑิต, กรุงเทพฯ:คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ปี พ.ศ.2538-39

CHEKKOV , MICHAEL TO THE ACTER : ON THE TECHNIQUE OF ACTING ,

NEW YORK , HORPER & ROW PUBLISHERS , 1953

บทสัมภาษณ์คุณสุรัช เลิศวิทยานุกูล , สัมภาษณ์โดยนายปวิตร มงคลประสิทธิ์ , วันที่ 25

กรกฎาคม พ.ศ. 2541

บทสัมภาษณ์คุณมนตรี นิมิตรบุตร , สัมภาษณ์โดยนายปวิตร มงคลประสิทธิ์ , วันที่ 31 สิงหาคม

พ.ศ. 2541

บทสัมภาษณ์ JAFFY RUCH , สัมภาษณ์โดย MILL ROSANNE คินุง ผู้แปล ,

นิตยสารเอนเตอร์เทน , บริษัท กีเลนการพิมพ์ จำกัด , เล่มที่ 254 , ประจำเดือนกรกฎาคม .

ปี 2538

นิธิ เอียวศรีวงศ์ , สุจินต์ วงเทศ, ยุค(เงิน)ทองของตลก , นิตยสารศิลปวัฒนธรรม , ปีที่ 17 , ฉบับที่ 9

ประจำเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2539 , หน้า 96-97

บทสัมภาษณ์ กล้วย เชิญยิ้ม / สุเทพ สีใส / จ๊ะเอ๋ เชิญยิ้ม / สีนุ่น เชิญยิ้ม / โหน่ง เชิญยิ้ม ,

สัมภาษณ์โดยนายปวิตร มงคลประสิทธิ์ , วันที่ 11 และ 14 สิงหาคม พ.ศ.2541

บทสัมภาษณ์อาหยง ลูกหยีและสมาชิกทุกคนในคณะตลกอาหยง ลูกหยี , สัมภาษณ์โดยนาย

ปวิตร มงคลประสิทธิ์ , เดือนสิงหาคม พ.ศ.2541ถึงเดือนกุมภาพันธ์พ.ศ. 2542

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ปวิตร มงคลประสิทธิ์ เกิดวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2520 ที่อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี สำเร็จประถมศึกษาปีที่1-2 ที่โรงเรียนอุดมวิทยา สำเร็จประถมศึกษาปีที่3-6ที่โรงเรียนทิวไผ่งาม ศึกษาชั้นมัธยมที่โรงเรียนวัดนวลนรดิศสำเร็จชั้นมัธยมปลายจึงศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ระหว่างการศึกษามีประสบการณ์การทำงานที่บริษัท มาร์คเก็ต จำกัด จำกัด ความสนใจเฉพาะจะเป็นการกำกับภาพยนตร์บันเทิงที่มีความสมจริงสูงและภาพยนตร์สารคดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้