

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์สารคดี
เรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
CHILDREN VILLAGE SCHOOL
THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM



นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ
MS.RATANAKORN SAISAREEPAB

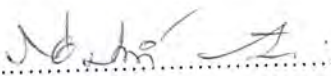
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 34449
วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สารคดี
เรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก



 วันที่ 1 มิถุนายน 2562
(อาจารย์ที่ปรึกษา: อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

 วันที่ 23 มิ.ย. 62
(หัวหน้าภาควิชานันทศิลป์: ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
CHILDREN VILLAGE SCHOOL
: THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM

ชื่อ นางสาวรัตนกร สายเสรีภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่

ปีการศึกษา 2541

บทคัดย่อ

โครงการการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็กนี้ เป็นโครงการเพื่อการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สารคดีในแนวสัจจะนิยมเพื่อนำเสนอถึงรูปแบบปรัชญาการศึกษาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก โดยมีประเด็นการนำเสนออยู่ที่การจัดสิ่งแวดล้อมต่างๆของโรงเรียนที่มุ่งเน้นที่การทำให้เด็กเจริญเติบโตอย่างเป็นธรรมชาติและเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งจะกลายเป็นเด็กที่มีความสุขในที่สุด โดยโรงเรียนหมู่บ้านเด็กนี้ได้ก่อตั้งโดยเริ่มมาจากความคิดที่ว่า สังคมไทยเป็นสังคมที่มีปัญหาอันเนื่องมาจากการที่คนไม่มีความเป็นตัวของตัวเองโดยปัญหาพื้นฐานอันเนื่องมาจากระบบการศึกษา ที่จะทำให้นักเติบโตอย่างไม่เป็นธรรมชาติ โดยตามแนวคิดหลักของโรงเรียนที่อิงปรัชญาความคิดของ นาย เอ. เอส. นีล เชื่อว่าโดยธรรมชาติของคนนั้นเป็นคนดีมาแต่กำเนิด การจะแก้ไขความไม่เป็นธรรมชาติของมนุษย์นั้นก็ทำได้โดยการจัดสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโตอย่างเป็นธรรมชาติของเด็ก โดยการจัดสิ่งแวดล้อมที่ว่านั้นคือ การให้สิทธิและเสรีภาพแก่เด็กในการกระทำกิจกรรมต่างๆ ซึ่งเป็นปรัชญาการศึกษาหลักของโรงเรียน นอกจากนั้นก็ยังสามารถสอนให้เด็กได้เรียนรู้เสรีภาพนั้นโดยไม่ไปก้าวล่วงเสรีภาพส่วนบุคคลของคนอื่น จึงได้มีการจัดหลักของการปกครองตนเองในรูปแบบของสภาโรงเรียน ที่เป็นที่ประชุมเพื่อให้ทุกคนได้เรียนรู้ถึงการใช้ปัญญาในการแก้ไขปัญหาาร่วมกัน ดังนั้นโครงการการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่องโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก จึงเป็นการศึกษาเพื่อใช้ความรู้ในเชิงภาพยนตร์สารคดีเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงที่เกี่ยวกับปรัชญาทางการศึกษาของโรงเรียนที่เน้นไปที่การให้อิสระภาพแก่เด็กเป็นสำคัญ

กิตติกรรมประกาศ

ความดีทั้งหลายของโครงการการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
นี้ขออุทิศให้แก่ คุณวิรัตน์และคุณเปรมปรีดี สายเสรีภาพ อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่ อาจารย์
รัชณี ธงไชย และผู้ที่ไม่ขอเอ่ยนามทั้งหลาย คนทุกคนที่เคยพบเจอมา ทั้งที่รู้จักและไม่รู้จัก ทุก
คนมีส่วนช่วยให้งานนี้สำเร็จลงได้ ขอขอบคุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การศึกษานับได้ว่าเป็นระบบที่สำคัญระบบหนึ่งซึ่งเป็นเป้าหมายของคนในสังคมว่าจะให้เป็นไปในทางไหนตามแต่สังคมต้องการ หากแต่เป็นเป้าหมายที่มีคุณภาพหรือไม่นั้น ผลผลิตก็มีให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน ผลผลิตที่มีปัญหาก็ทำให้สังคมมีปัญหา

การพยายามเสนอทางเลือกทางการศึกษา คือการเสนอรูปแบบการจัดการศึกษารูปแบบใหม่หลายรูปแบบให้กับสังคมไทย ซึ่งต่างก็มีจุดประสงค์จุดเดียวกันคือการพยายามผลิตผลผลิตทางการศึกษาที่มีคุณภาพ นั่นคือ บุคคลที่มีตัวตน สามารถคิดและสร้างสรรค์ ไม่ได้เป็นเพียงวัตถุดิบในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งก็จะทำให้เป็นคนที่มีความสุขในที่สุด

โรงเรียนหมู่บ้านเด็กเป็นรูปแบบหนึ่งของระบบการศึกษาทางเลือกที่มีอยู่ในสังคมไทย เป็นทางเลือกหนึ่งที่น่าสนใจที่อาจจะเป็แรงบันดาลใจให้ใครบางคนหันมาพัฒนาระบบการศึกษาไทยอย่างจริงจัง และตรงจุดมากขึ้น เพื่อที่เราจะได้มีผลผลิตที่มีความสุข เพื่อที่สังคมจะได้มีความสุขตามไปด้วย

นางสาวรัตนกร สายเสรีภาพ

พฤษภาคม 2542

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	1
1.3 แนวทางการศึกษา.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
1.6 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
2 ข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ข้อมูลเบื้องต้นของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก.....	3
2.2 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูล.....	8
2.3 สรุปแนวทางภาพยนตร์สารคดีโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก.....	10
3. ขั้นตอนการเขียนบทและการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	
3.1 การพัฒนาโครงเรื่อง.....	11
3.2 การพัฒนาบท.....	16
3.3 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	22
4 ขั้นตอนการถ่ายทำ	
4.1 การถ่ายทำ.....	25
4.2 ปัญหาในการถ่ายทำ.....	27
5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	
5.1 การตัดต่อภาพ.....	28
5.2 การผสมเสียง.....	28
6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม.....	33
ภาคผนวก.....	34



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก เป็นโรงเรียนที่มีแนวคิด การเรียนการสอนเพื่อให้เด็กได้เป็นเด็กตามธรรมชาติ ซึ่งทางโรงเรียนได้จัดสิ่งแวดล้อมสำหรับเด็กที่มีรูปแบบการแก้ไขความไม่เป็นธรรมชาติของเด็กโดยมีแนวคิดดังนี้คือ การจัดกิจกรรมให้เด็กได้ทำอย่างเสรี เพื่อให้เด็กได้ค้นพบตัวเอง และโดยทางอ้อม กิจกรรมนั้นจะช่วยพัฒนาศักยภาพของเด็กด้วย และเมื่อมีการเปิดเสรีให้กับเด็กในทุกๆเรื่องแล้ว ก็ต้องมีการสอนเพื่อที่จะให้เด็กได้รู้จักการใช้เสรีภาพนั้นด้วย ในเรื่องของสิทธิส่วนบุคคลที่จะไม่ไปก้าวล่วงสิทธิของคนอื่น จึงทำให้เกิดรูปแบบการปกครองตนเอง มีสภาโรงเรียนเป็นที่ประชุม เพื่อให้ทุกคนได้ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหาาร่วมกัน

ในโครงการการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก นี้เป็นการศึกษาเพื่อใช้ความรู้ในการกำกับภาพยนตร์สารคดีมาถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงเกี่ยวกับหลักปรัชญาการศึกษาของโรงเรียนที่เน้นไปที่การให้เสรีภาพแก่เด็กซึ่งจะนำเสนอโดยการติดตามกิจกรรมต่างๆของเด็กซึ่งจะนำเราไปพบกับสิ่งแวดล้อมต่างๆในโรงเรียน

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อนำเสนอถึงรูปแบบการจัดการศึกษาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็กที่เน้นไปที่การให้เสรีภาพแก่เด็กเป็นหลัก

1.3 แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาแนวความคิดและปรัชญาการศึกษาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
2. เลือกข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาได้นำเสนอถึงรูปแบบ แนวความคิดของโรงเรียนที่ชัดเจนที่สุด
3. ศึกษาแนวทางและรูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ถ่ายทำและตัดต่อด้วยระบบ BETA ความยาวประมาณ 20 นาที

1.5 แหล่งข้อมูล

1. มุลนิธิเด็ก ในรูปของหนังสือ และแผ่นพับแนะนำโครงการ โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
2. สัมภาษณ์ผู้บริหาร ครู เด็ก เจ้าหน้าที่ ในโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
3. หนังสือที่กล่าวถึงระบบการศึกษาของไทย

1.6 ขั้นตอนการทำงาน

ภาคเรียนที่ 1

- 1) นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวความคิด ความเป็นไปได้
- 2) นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบ ปรัชญาทางการศึกษาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
- 3) นำเสนอข้อมูลสรุปของโรงเรียนหมู่บ้านเด็กและนำเสนอโครงเรื่องอย่างคร่าว
- 4) นำเสนอบทภาพยนตร์สารคดี

ภาคเรียนที่ 2

- 5) เสนอบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ
- 6) เสนอภาพที่บันทึกได้ทั้งหมด
- 7) นำเสนอการตัดต่ออย่างหยาบ
- 8) เสนองานที่เสร็จสมบูรณ์ พร้อมข้อเขียนในส่วนของภาคเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก¹

1. แนวความคิดและรูปแบบทางการศึกษา

โรงเรียนหมู่บ้านเด็กได้รับแนวความคิดเบื้องต้นมาจากโรงเรียน " ซัมเมอร์ฮิลล์ " ในอังกฤษที่ให้กำเนิดขึ้นโดย นาย เอ. เอส. นีลล์ เจ้าของโรงเรียนที่มีแนวคิดที่ว่า เด็กควรมีเสรีภาพอย่างเต็มที่ที่จะเรียนหรือเล่น เพราะนีลล์เชื่อว่า มนุษย์นั้นเป็นคนดีมาแต่กำเนิด แต่การเกรงหรือการสร้างปัญหานั้นเนื่องมาจากการกดดันจากผู้ใหญ่ เด็กที่เคยมีปัญหาแล้ว สามารถที่จะกลับกลายมาเป็นเด็กที่มีความสุขได้อีกครั้ง อันเนื่องมาจากการที่ได้รับสิ่งแวดล้อมที่มีเสรีภาพ ดังนั้น " ซัมเมอร์ฮิลล์ " จึงมุ่งที่จะให้เสรีภาพแก่เด็กอย่างเต็มที่ ให้มีการปกครองตนเอง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ การออกกฎระเบียบของโรงเรียน และในเรื่องการเรียนการสอนที่เด็กสามารถเลือกที่จะเข้าห้องเรียนหรือไม่ก็ได้

โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก นั้น ได้นำความคิดเหล่านี้มาประยุกต์ใช้กับสังคมไทย และแนวความคิดทางพุทธศาสนา ซึ่งมีกฎเกณฑ์ในการรับเด็กเข้าอยู่ 4 ประการ ด้วยกันคือ

1. เป็นเด็กที่กำพร้าพ่อแม่
2. เป็นเด็กที่ถูกทารุณกรรม
3. เป็นเด็กขาดสารอาหารหรือเป็นเด็กยากจน
4. เป็นเด็กที่เข้ามาอยู่ตามเงื่อนไขบางกรณี ซึ่งจะพิจารณาเป็นรายๆไป

ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้กับเด็กที่ไม่ค่อยจะได้รับโอกาสทางการศึกษามากนัก

¹ มูลนิธิเด็ก, โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก พิมพ์ครั้งแรก (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2540) หน้า 5-14.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 3 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กิจกรรมหลักของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก

1) บ้านและครอบครัว สำหรับเด็ก บ้านและครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด เพราะมันหมายถึงความรัก ความอบอุ่น ความเข้าใจ ครอบครัวเป็นความสัมพันธ์ระดับพื้นฐานซึ่งจะขาดเสียไม่ได้ เด็กๆที่มาอยู่ที่โรงเรียนหมู่บ้านเด็กล้วนมาจากครอบครัวที่แตกแยก กำพร้า และยากจน บ้างก็ถูกทารุณกรรมอย่างรุนแรง ทางโรงเรียนหมู่บ้านเด็กจึงให้ความสำคัญกับบ้านและครอบครัวมาเป็นพิเศษ โดยหวังว่าครอบครัวใหม่จะช่วยทดแทนครอบครัวเดิมของเด็กที่บกพร่อง โดยมีการจัดความสัมพันธ์ระดับชุมชนเข้ามารองรับอีกต่อหนึ่ง โดยมีบ้านพักอยู่ประมาณ 12 หลัง และแบ่งเด็กๆเข้าอาศัยอยู่ที่บ้านแต่ละหลังประมาณ 10-12 คน และมีผู้ใหญ่ประจำอยู่ประมาณหลังละ 2-3 คน ซึ่งผู้ใหญ่นั้นก็ทำหน้าที่ดูจพ้อและแม่ มีหน้าที่หลักคือให้ความรัก ความอบอุ่นแก่เด็ก

หน้าที่ประจำวันของแต่ละบ้านคือ ผู้ใหญ่ตามบ้านจะต้องดูแลความเป็นอยู่ของเด็กทั้งหมด เช่น ความสะอาด ความเป็นระเบียบเรียบร้อยของเด็ก ข้าวของเครื่องใช้ในบ้านและบริเวณบ้าน โดยมีเด็กๆเป็นผู้ช่วย ในวันธรรมดาจะมีการทำอาหารเย็นร่วมกัน ตกกลางคืนก็จะมีการทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน เช่น เล่นนิทาน หรือการพูดคุยต่างๆ เป็นต้น

2) การศึกษา การเรียนที่โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก เน้นที่ความเป็นปัจจุบันและเรื่องราวใกล้ตัว

โดยมีการวางแผนหลักสูตรไว้เป็นขั้นๆเหมือนวงกลม กล่าวคือ

วงกลมแรก เป็นวงกลมที่อยู่ใกล้ตัวเด็กที่สุด เด็กๆจะได้เรียนรู้สิ่งแวดล้อมที่อยู่ใกล้ตัว

วงกลมที่สอง เป็นการเรียนเรื่องความจริงต่างๆที่อยู่รอบตัวแล้วนำมาประยุกต์ใช้กับความรู้ในด้านอื่นๆ

วงกลมที่สาม เป็นการเรียนรู้จากปัจจุบันไปหาอดีต ซึ่งส่วนนี้เป็นส่วนเดียวที่ใช้หลักสูตร และเนื้อหาจากกระทรวงศึกษาธิการ

โดยนอกจากในชั้นเรียนแล้ว เด็กจะต้องเรียนรู้ที่จะรับผิดชอบตนเอง ทั้งพาตนเอง เช่น การดูแลข้าวของเครื่องใช้ของตนเอง ภาชนะรับประทานอาหาร

3) กิจกรรมห้องอาชีพ การทำห้องอาชีพนั้นหวังผลเพียงสามประการ ประการแรกเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรก คือการพัฒนาทางด้านจิตใจของเด็ก ทำให้มีความอดทน ความเพียร เพื่อช่วยยกระดับจิตใจของเด็ก

ประการที่สองคือ การแสวงหาตัวเองและการเตรียมตัวของเด็กก่อนที่จะต้องออกไปเผชิญกับโลกภายนอก เด็กบางคนอาจจะเปลี่ยนห้องเรียนอาชีพไปเรื่อยๆ จนกว่าเขาจะพบกับสิ่งที่เขาพอใจ บางคนไม่พบเลยก็มีแต่เมื่อเขาออกไปใช้ชีวิตอยู่ที่ข้างนอก เขากลับมีความสุขดี และไม่เบื่ออาชีพที่ทำอยู่เลย ในระหว่างที่เด็กฝึกงานอยู่ที่โรงเรียน จะมีผู้ใหญ่คอยให้คำปรึกษาแนะนำอย่างใกล้ชิดอีกด้วย

ประการที่สาม เดิมทีเดียวห้องอาชีพนั้นได้ถูกคาดหวังให้เป็นที่ฝึกอาชีพสำหรับเด็กอย่างแท้จริง ให้เด็กได้มีประสบการณ์และความรู้พื้นฐานสำหรับการนำไปประกอบอาชีพได้เมื่อถึงวัยที่ต้องหาเลี้ยงตัวเอง

โดยห้องอาชีพนั้นได้แบ่งออกเป็นห้องต่างๆหลายประเภทเช่น ห้องตัดเย็บ ทอผ้า เรามิก ไฟฟ้า บาดิก เป็นต้น

4) เกษตรกรรมชาติ โรงเรียนหมู่บ้านเด็กเป็นโรงเรียนเล็กๆที่ตั้งอยู่ในหุบเขาที่แวดล้อมไปด้วยป่าเขาและแม่น้ำที่อุดมสมบูรณ์ พื้นดินที่ค่อนข้างเหมาะกับการเพาะปลูก โดยทางโรงเรียนได้ทำการเกษตรแบบธรรมชาติ อันเนื่องมาจากแนวความคิดเรื่องเกษตรกรรมชาติของมาซาโนบุ ฟูกูอิโกะ โดยมีหลักพื้นฐานอยู่ที่การไม่เข้าไปแทรกแซงธรรมชาติ เราอาจจะเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องได้บ้าง แต่ทำเท่าที่จำเป็นเท่านั้น สำหรับฟูกูอิโกะนั้น การทำเกษตรมิใช่เรื่องเกี่ยวกับการเพาะปลูกที่แสดงผลเท่านั้น หากมันคือการบ่มเพาะความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์อีกด้วย เขาถือว่า การบำรุงรักษาแผ่นดินตั้งอยู่บนพื้นฐานอันเดียวกับการชำระจิตใจให้สะอาดบริสุทธิ์ ทุกๆส่วนของชีวิตย่อมมีความสอดคล้องประสานไปด้วยกัน ทางโรงเรียนหมู่บ้านเด็กได้นำเอาแนวความคิดนี้มาปรับใช้ให้เกิดรูปแบบที่เหมาะสมและสามารถปฏิบัติได้จริง โดยได้มีการนำมาประยุกต์ใช้เพื่อ ให้เด็กและบุคลากรของโรงเรียนสามารถเข้าใจและทำตามได้

5) เลมสิกขาลัย ก่อตั้งโดย อาจารย์สุลักษณ์ ศิวรักษ์ โดยเข้ามามีส่วนร่วมในการอบรมความรู้ของผู้ใหญ่ของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ในการช่วยสร้างความเข้าใจเรื่องการศึกษาทางเลือก และวิถีชีวิตทางเลือก รวมไปถึงแนวคิดใหม่ๆที่อุบัติขึ้นในส่วนต่างๆของโลก ซึ่งเป็นการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา5จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดโลกทัศน์ของคน ที่ทำงานที่หมู่บ้านเด็กด้วย ซึ่งที่ผ่านมา เสมลิกขาลัยได้จัดกิจกรรมต่างๆที่หมู่บ้านเด็กหลายกิจกรรมเช่น การจัดอบรมทำความเข้าใจแนวคิด วิถีชีวิต และการทำงานในโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก จับประเด็นความคิดทางการศึกษาของนาย เอ เอส นีล การสร้างชุมชนและการทำงานร่วมกันเป็นทีม เป็นต้น

3. การปกครองตนเอง

เป็นสิ่งสำคัญของชุมชนแห่งนี้ อันเนื่องมาจากการที่มีเสรีภาพอย่างเต็มที่ จึงจำเป็นต้องมีการใช้เสรีภาพนั้นอย่างถูกต้อง ไม่ก้าวล่วงสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น จึงทำให้เกิดรูปแบบของสภาโรงเรียนขึ้นเพื่อใช้เป็นศูนย์กลางในการใช้สิทธิของแต่ละคนในการออกกฎ แสดงความคิดเห็น และการปกครองร่วมกัน และยังเป็นที่พักพิงสิทธิส่วนบุคคลอีกด้วย ซึ่งในที่ประชุมสภานั้น จะประกอบไปด้วย

1. ประธาน 1 คน อายุ 12 ปี ขึ้นไป
2. ลูกขุนเด็ก 2 คน อายุไม่ต่ำกว่า 12 ปี
3. ลูกขุนเด็กโต 2 คน อายุ 16 ปี ขึ้นไป
4. ลูกขุนผู้ใหญ่ 1 คน ได้แก่ครูหรือเจ้าหน้าที่
5. เลขานุการประชุม เป็นเด็กโต 1 คน

โดยประธานและลูกขุนมีอายุการทำงาน 1 สัปดาห์ มีหน้าที่บริหารงานในสภาให้การประชุมลุล่วงไปด้วยดี โดยการประชุมแบ่งเป็นวาระต่างๆได้ 3 วาระ ดังนี้

วาระแรก เป็นเรื่องของการลงโทษผู้กระทำผิด เป็นการกำหนดบทลงโทษและขอความเห็นจากที่ประชุม

วาระที่สอง เป็นเรื่องเกี่ยวกับการฟ้อง เรื่องที่สมาชิกถูกละเมิดสิทธิไม่ว่าด้านใดก็ตาม

วาระที่สาม เป็นช่วงเกี่ยวกับการชี้แจงและแจ้งเรื่องราวต่างๆ การออกกฎระเบียบ และทำการเลือกประธานและลูกขุนในครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อนาคตของเด็ก

“ โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ” ได้จัดทุนการศึกษาให้กับเด็กคนละ 20,000 บาทและสมทบกับรายได้ที่เด็กได้เก็บสะสมไว้จากการทำงานที่โรงเรียน ซึ่งทุนการศึกษานี้จะสามารถเบิกใช้ได้หลังจากที่เด็กเรียนจบชั้น ป. 6 ไปแล้ว ซึ่งขณะที่ยังเรียนอยู่ เด็กที่อายุ 12 ปี ขึ้นไปจะต้องเลือกเข้าชมรมใดชมรมหนึ่ง ได้แก่ ช่างไฟฟ้า ทอผ้า เย็บผ้า ปั้นเซรามิค พิมพ์ดีด เพาะเห็ด บาดิก ซึ่งทำให้เด็กมีความสามารถนำไปประกอบอาชีพได้

5. กฎสภาโรงเรียน

เป็นกฎที่ตั้งขึ้นเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขของสมาชิก ที่ทุกคนร่วมกันออกโดยสามารถแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 10กลุ่มดังนี้

- 1.กฎนโยบาย
- 2.กฎทั่วไป
- 3.กฎเกี่ยวกับมารยาท
- 4.กฎการละเมิดสิทธิส่วนตัว
- 5.กฎการละเมิดสิทธิส่วนรวม
6. กฎเกี่ยวกับความสะอาด
7. กฎเกี่ยวกับอาหาร และขนม
8. กฎเกี่ยวกับการเล่น
9. กฎตายตัว
10. กฎเกี่ยวกับการลงโทษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูล

ข้อมูลที่ได้ที่จะนำมาสรุปและพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ต่อไปนั้นมาจากข้อมูลที่เป็นเอกสารที่ได้นำเสนอไปแล้วในหัวข้อ 2.1 และข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ทั้งจากผู้บริหารของโรงเรียนคืออาจารย์รัชนิระไชย อาจารย์ใหญ่ ครู เด็ก และบุคคลต่างๆในโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก โดยได้มาจากการเข้าไปคลุกคลี อยู่ร่วมและทำกิจกรรมบางอย่างร่วมกับบุคคลเหล่านี้ ทำให้สามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้คือ

จากแนวคิดที่เป็นเป้าหมายสูงสุดของโรงเรียนหมู่บ้านเด็กคือการจัดรูปแบบทางการศึกษาซึ่งหมายถึงการจัดสิ่งแวดล้อมต่างๆให้เหมาะสม โดยยึดหลักการให้เสรีภาพแก่เด็กเป็นหลัก ซึ่งจะเอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพของเด็ก ให้พัฒนาไปเป็นเด็กที่มีความคิด เป็นตัวของตัวเอง รู้จักตัวเอง และจะไปเป็นเด็กที่มีความสุขในที่สุด

ที่โรงเรียนหมู่บ้านเด็กได้มีการจัดกิจกรรมที่เป็นสิ่งแวดล้อมสำหรับเด็กที่สามารถแบ่งแยกได้เป็น 5 ส่วนใหญ่ๆคือ

1. ส่วนของบ้านและครอบครัว
2. ส่วนการศึกษา
3. ส่วนการฝึกอาชีพ
4. ส่วนของการเกษตรธรรมชาติ
5. ส่วนของเล่นสันทนาการ

ซึ่งแต่ละส่วนนั้นก็ช่วยพัฒนาศักยภาพของเด็กในด้านต่างๆให้กลายมาเป็นเด็กที่เข้มแข็งและสามารถอยู่ร่วมกับสังคมภายนอกได้อย่างเป็นปกติ

โดยการนำเสนอในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้จะเน้นไปที่ 3 หัวข้อแรกคือส่วนของบ้านและครอบครัว ส่วนการจัดการศึกษา และส่วนของการฝึกอาชีพที่เป็นปัจจัยหลักที่ช่วยในการพัฒนาเด็กตั้งแต่ตอนเริ่มเข้ามาอยู่ที่หมู่บ้านเด็กโดยละเว้นที่จะกล่าวถึงส่วนของเล่นสันทนาการไป เพราะว่าเป็นกิจกรรมสำหรับเด็กโต หรือผู้ใหญ่มากกว่า

และเนื่องมาจากเด็กที่เข้ามาอยู่ที่หมู่บ้านเด็กนี้ส่วนใหญ่เป็นเด็กที่มาจากสิ่งแวดล้อมที่มีปัญหา การที่ได้เข้ามาอยู่ที่โรงเรียนหมู่บ้านเด็กที่มีการจัดสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพของเด็กทำให้เด็กบางส่วน ซึ่งเป็นส่วนใหญ่ได้พัฒนาตนเอง สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข ซึ่งเป็นส่วนที่แสดงถึงความสำเร็จของระบบในระดับหนึ่งที่ค่อนข้างน่าพอใจ ถึงแม้จะมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางส่วนที่ไม่สามารถพัฒนาตนเองได้ แต่นั่นก็มีปัจจัยหลายประการที่ทำให้เด็กไม่สามารถพัฒนาตนเอง ซึ่งก็เป็นปัญหาที่ทางโรงเรียนต้องแก้ไขกันไป แต่ประเด็นสำคัญของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้จะเน้นไปที่รูปแบบการจัดการศึกษาของโรงเรียนเป็นสำคัญ ดังนั้นจะไม่กล่าวถึงเด็กที่ไม่สามารถพัฒนาตนเองได้เพราะไม่อยู่ในประเด็นที่จะนำเสนอ

ดังนั้นการนำเสนอของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ก็จะนำเอาเด็กที่เรียกได้ว่าเป็นเด็กที่เข้มแข็ง กล่าวคือเป็นเด็กที่มีความคิด มีความเป็นตัวของตัวเอง สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้และเป็นเด็กที่มีความสุข มาเป็นผู้นำเสนอเรื่องราวต่างๆของโรงเรียน เพราะจะเป็นการแสดงถึงผลผลิตที่มีประสิทธิภาพของทางโรงเรียนอีกด้วย



2.3 สรุปแนวทางภาพยนตร์สารคดี “โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก”

- วัตถุประสงค์**
1. เพื่อนำเสนอแนวทางการบรรลุเป้าหมายของโรงเรียนหมู่บ้านเด็กที่ใช้การให้เสรีภาพแก่เด็กเป็นแนวทางหลัก
 2. เพื่อนำเสนอผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก

กลุ่มเป้าหมาย เป็นชาย - หญิง อายุระหว่าง 20 - 50 ปี ไม่จำกัดวุฒิทางการศึกษา

แนวความคิด เนื่องจากผลที่เป็นรูปธรรมต่างๆของโรงเรียนที่ได้แสดงให้เห็นถึงความได้ผล ของวิธีการดำเนินงานของโรงเรียนที่ใช้แนวทางของการให้เสรีภาพแก่เด็กเป็นแนวทางหลัก ทำให้เด็กที่มีปัญหา เด็กที่ไม่ยอมรับในกฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกัน หันกลับมาสนใจสังคม และการพัฒนาตนเองได้ในระดับที่ค่อนข้างดี ดังนั้นคงจะเป็นการดีที่ได้มีการเผยแพร่แนวความคิดเกี่ยวกับการให้เสรีภาพกับเด็กมากขึ้น โดยเน้นไปที่เรื่องของการจัดสิ่งแวดล้อมต่างๆให้เหมาะสมกับเด็กซึ่งเน้นไปที่เรื่องของการให้เสรีภาพกับเด็กเป็นหลัก

แนวคิดหลัก การพัฒนาภายใต้สิ่งแวดล้อมที่เหมาะสม

ข้อขัดแย้ง รูปแบบของโรงเรียนที่แตกต่างจากการการศึกษาในระบบทั่วไป

แหล่งข้อมูล

- หนังสือประชาสัมพันธ์โครงการของมูลนิธิเด็กเกี่ยวกับโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก
- สัมภาษณ์ผู้บริหาร ครู เด็ก และเจ้าหน้าที่ในโรงเรียน

บทที่ 3

ขั้นตอนการเขียนบทและการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

จากข้อมูลที่ได้ทำการวิเคราะห์และสรุปเป็นแนวทางการนำเสนอภาพยนตร์สารคดี โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก มาแล้วนั้น ต่อมาได้นำมาพัฒนาขึ้นเป็นโครงเรื่อง โดยเน้นไปที่การจัดสิ่งแวด-ล้อมต่างๆในโรงเรียนที่เน้นไปที่การให้เสรีภาพแก่เด็ก และได้ทำการพัฒนาต่อมาเป็นบทภาพยนตร์ที่ สมบูรณ์

3.1 การพัฒนาโครงเรื่อง

เมื่อสรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็กเป็นที่แน่นอนแล้ว จึงได้พัฒนาขึ้นมาเป็นโครงเรื่อง โดยการเขียนโครงเรื่องขึ้นครั้งแรกนั้น ได้อาศัยการเปรียบเทียบสังคม ภายนอกกับสังคมในหมู่บ้านเด็ก ซึ่งเมื่อทำออกมาแล้วดูจะเบี่ยงประเด็นที่ต้องการนำเสนอออกไป ดังนั้นจึงได้เขียนโครงเรื่องขึ้นมาใหม่ โดยตัดการเปรียบเทียบทิ้งไป นำเสนอเพียงส่วนที่เกี่ยวข้องกับ หมู่บ้านเด็กโดยตรง และหลังจากนั้นก็พัฒนาในส่วนของการเลือกภาพที่จะนำเสนอ โดยมุ่งหาภาพ ที่เป็นเอกลักษณ์ของโรงเรียนหมู่บ้านเด็กมากที่สุด ซึ่งมีการพัฒนาต่อมาหลายครั้ง ปัญหาที่เนื่องมา จากการพยายามหาวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ซึ่งก็ทำให้หลงประเด็นบ้าง นำเสนอประเด็นได้ไม่ชัดเจนบ้าง ซึ่งแต่ละครั้งที่พัฒนามักได้นำมาเขียนเป็นบทซึ่งก็ยังไม่ได้ ทำให้ต้องกลับมาเขียนโครงเรื่อง ใหม่ จนได้โครงเรื่องแก้ไขครั้งสุดท้าย ที่ได้นำไปพัฒนาเป็นบทที่สมบูรณ์ต่อไป

3.1.1 โครงเรื่องครั้งที่ 1

- การแก่งแย่ง
- ภาพการจราจรบนท้องถนนที่ติดขัด การเบียดและแข่งกันบนท้องถนน
 - ภาพคนแย่งกันขึ้นรถเมล์ ผู้คนมากมายยืนรอที่ป้ายรถเมล์
 - ภาพคนต่อแถวซื้ออาหารในร้านอาหารต่างๆ
 - ภาพคนแย่งกันเลือกซื้อสินค้าลดราคาต่างๆ
- ที่หมู่บ้านเด็ก
- ภาพเด็กๆเดินถือถาดข้าวออกมาเรื่อยๆ ไม่รีบร้อน แวะเที่ยวเล่นตามทาง
 - ภาพเด็กนั่งกินข้าวอยู่ตามมุมต่างๆของโรงเรียน
 - ภาพเด็กบางคนที่ยังนอนเล่นอยู่ขณะที่เพื่อนไปกินข้าว
 - ภาพเด็กๆนั่งเล่นอยู่ตามมุมสงบต่างๆของโรงเรียน
- การแข่งขัน
- ภาพเด็กนักเรียนจำนวนมากในสนามสอบเอ็นทรานซ์
 - ภาพนักเรียนกำลังทำข้อสอบอย่างเคร่งเครียด
 - ภาพนักเรียนนักศึกษาตามสถาบันกวดวิชาต่างๆ
 - ภาพบรรยากาศในการประมูลราคาสินค้าที่เชือดเฉือนราคากัน
- ที่หมู่บ้านเด็ก
- ภาพการเรียนการสอนในห้องเรียน
 - ภาพเด็กบางคนที่ไม่เข้าห้องเรียน เที่ยวเล่นไปตามสถานที่ต่างๆ
 - ภาพเด็กในห้องเรียนวิชาเลือกเสรี เช่น งานปั้น งานเซรามิก
- ค่านิยมทางสังคม
- ภาพการแต่งกายของบรรดาเหล่านายแบบ นางแบบ ต่างๆ
 - ภาพโฆษณาต่างๆทางโทรทัศน์
 - ภาพบรรดาวัยรุ่นที่แต่งการเลียนแบบดารา นักร้อง เดินเตร็ดเตร่ตามศูนย์การค้า
 - ภาพเด็กที่นั่งอยู่ที่หน้าจอโทรทัศน์ทั้งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่หมู่บ้านเด็ก

ตามที่มีอยู่

- ภาพเด็กชายใส่กางเกงในตัวเดียวเดินที่หมู่บ้าน
- ภาพเด็กเที่ยวเล่นไปตามที่ต่างๆในโรงเรียน หาเก็บของต่างๆมาเล่น

- ภาพผู้ใหญ่ที่เป็นเวร พาเด็กๆลงอาบน้ำที่ท่าน้ำ โดยนั่งดูอยู่ห่างๆ
- ภาพเด็กๆเล่นแล้วทะเลาะกัน
- ภาพเด็กเล็กแย่งข้าวของกัน
- ภาพเด็กที่บาดเจ็บจากการเล่น เช่น ขาหัก
- ภาพการประชุมสภาโรงเรียน
- ภาพการฟ้องร้องกันของคู่กรณี
- ภาพผู้เข้าร่วมประชุมแสดงความคิดเห็น ทั้งเด็กและ ผู้ใหญ่ในการออกฎร่วมกันของที่ประชุม
- ภาพเด็กที่ไม่ยอมเข้าประชุมสภา เที่ยวเล่นไปตามที่ต่างๆ
- ภาพเด็กที่ไม่ยอมรับการลงโทษจากสภา โดยยังคงแก้งเพื่อนต่อไป
- ภาพเด็กที่ชอบเก็บตัวอยู่คนเดียว ไม่ยอมเล่นกับเพื่อน
- ภาพการใช้ชีวิตประจำวันของนิกา ที่ยังคงอยู่ที่หมู่บ้านเด็ก และช่วยเป็นครูสอนเด็กเล็ก
- ภายในห้องนอนของนิกาที่เปิดวิทยุฟังเพลงสมัยใหม่ และทำกิจวัตรต่างๆ
- ภาพการเข้าสังคมภายนอกของนิกาที่วิทยาลัยครู
- สัมภาษณ์การใช้ชีวิตของนิกาในสังคมภายนอกโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาหรือต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 โครงเรื่องแก้ไขครั้งสุดท้าย

ภาพเกี่ยวกับการเรียนการสอน

- ภาพครูพรรณกับเด็กๆในห้องเรียน
- ภาพครูและเด็กตกลงเรื่องวิชาและสถานที่ที่จะไปเรียน
- ภาพครูและเด็กเดินออกจากห้องไปยังสถานที่ที่ตกลงว่าจะไปเรียนกัน
- ภาพครูและเด็กเรียนกันที่สถานที่นั้น
- สัมภาษณ์ครูเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนการสอนของหมู่บ้านเด็ก
- ภาพการเรียนการสอนในห้องเรียนอาชีพ

ภาพเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ทั่วไปของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก

- ภาพผู้ใหญ่และเด็กที่อยู่ร่วมกันภายในบ้าน ช่วยกันดูแลบ้าน
- ภาพเด็กๆเที่ยวเล่นตามที่ต่างๆในโรงเรียน เช่น เล่นยิงกอง เล่นกระโดดค่าง
- ภาพเด็กๆเดินกลับบ้านในตอนเย็น
- ภาพเด็กๆเล่นที่บ้านในตอนกลางคืน
- ภาพเด็กๆเข้านอน
- สัมภาษณ์ครูที่มีหน้าที่ดูแลเด็กในบ้านเรื่องเกี่ยวกับการปกครอง ดูแลเด็กในบ้าน

ภาพเกี่ยวกับการปกครองตนเองของเด็ก

- ภาพบรรยากาศโดยรวมในการประชุมสภาโรงเรียน ขณะเริ่มการประชุม
- ภาพประธานดำเนินการประชุม
- ภาพสมาชิกในที่ประชุมร่วมแสดงความคิดเห็น
- ภาพการฟ้องร้องและการแก้ต่างในสภา
- ภาพการลงคะแนนเสียงในสภา
- สัมภาษณ์ครูในโรงเรียนเกี่ยวกับรูปแบบการทำงานของสภา วัตถุประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 14 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และผลที่ได้

ภาพเกี่ยวกับผู้นำเสนอ

- ภาพผู้นำเสนอ เดินเข้ามาที่ห้องฝึกอาชีพ เพื่อที่จะมาสอน
- ภาพผู้นำเสนอ กำลังนั่งทำงานอยู่ในห้อง
- ภาพผู้นำเสนอ กำลังสอนลูกศิษย์ในห้องเรียน
- สัมภาษณ์ผู้นำเสนอ เกี่ยวกับการเข้ามาอยู่ที่หมู่บ้านเด็ก การเรียนการสอนสมัยที่ยังเรียนอยู่ สิ่งที่ทำในปัจจุบัน และอนาคตที่หวังไว้

ภาพบรรยากาศทั่วไปในโรงเรียน

- ภาพเด็กตีระฆัง
- ภาพเด็กๆเล่นน้ำที่ท่าน้ำ
- ภาพเด็กๆเที่ยวเล่นตามป่า
- ภาพเด็กๆต่อแถวรับอาหาร
- สัมภาษณ์เด็กๆเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่นี้ และอนาคตที่อยากเป็น

3.2 การพัฒนาบท

การเขียนบทครั้งที่ 1 ในครั้งแรกที่มีการเขียนโครงเรื่องขึ้นนั้น ภาพต่างๆที่เขียนขึ้นส่วนใหญ่เป็นภาพโดยทั่วไปที่ได้พบเห็นมาในโรงเรียน แล้วได้นำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ ทำให้ได้บทที่มีแต่ภาพทั่วไป ไม่สามารถนำเสนอประเด็นหลักที่ต้องการนำเสนอได้ ไม่มีชั้นเชิง และรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ

การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 2 ดังนั้นในการพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่สองจึงได้พยายามหารูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจโดยได้ใช้เรื่องราวการจัดกิจกรรมต่างๆของเด็กๆที่เข้าร่วมกันจัดทำขึ้นมาเอง มาเป็นหลักในการนำเสนอ ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงศักยภาพของเด็กที่สามารถจัดการกิจกรรมต่างๆได้ด้วยตนเอง แต่เมื่อเขียนบทออกมาแล้วก็ยังมีปัญหาอยู่ที่ตัวบทเองยังไม่สามารถนำเสนอประเด็นของเรื่องได้อย่างชัดเจน และตัวกิจกรรมที่เลือกมานั้นก็ยังไม่เด่นหรือเป็นเอกลักษณ์ที่จะสื่อถึงความเป็นหมู่บ้านเด็กออกมาได้อย่างชัดเจน ซึ่งกิจกรรมที่เลือกขึ้นมานั้น เป็นกิจกรรมการวาดภาพประกอบนิทาน

การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งที่ 3 ดังนั้นในการพัฒนาบทครั้งที่สามจึงได้ลองเปลี่ยนตัวกิจกรรมที่เด็กๆได้ร่วมกันจัดทำขึ้น คือกิจกรรมการแสดงละครเวทีในงานวันเด็ก แต่เมื่อเขียนบทออกมาแล้วก็ปรากฏผลเหมือนเดิมคือกิจกรรมไม่น่าสนใจและสำคัญมากพอที่จะนำมาเสนอ และภาพโดยรวมของบทที่นำเสนอ นั้น ยังไม่สามารถบอกประเด็นหลักของเรื่องได้ อันเนื่องมาจากการนำเสนอเหตุการณ์สองเหตุการณ์ คือตัวกิจกรรมและสิ่งแวดล้อมต่างๆในโรงเรียนไม่สามารถนำมาผสมกลมกลืนกันได้ จึงไม่สามารถสื่อประเด็นออกมาได้อย่างชัดเจน

การพัฒนาบทภาพยนตร์ครั้งสุดท้ายในการแก้ไขบทภาพยนตร์ครั้งสุดท้ายนี้ยังคงนำเสนอเด็กที่มีศักยภาพมาเป็นผู้นำเสนออยู่ แต่ได้ตัดส่วนของกิจกรรมออกไป มุ่งเน้นที่ความเป็นอยู่ของเด็กกับสิ่งแวดล้อมต่างๆในโรงเรียนที่เขามีความใกล้ชิด โดยได้เลือกเอาเด็กที่มีความใกล้ชิดกับสิ่งแวดล้อมต่างๆในโรงเรียนมากที่สุดมาเป็นผู้นำเสนอหลัก ผ่านทางกิจกรรมที่เป็นชีวิตประจำวันของคนคนนั้น แล้วมีผู้นำเสนอคนอื่นๆที่ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆเป็นพิเศษมาเป็นผู้สนับสนุนเรื่องราวต่างๆของผู้นำเสนอหลัก

3.2.1 บทภาพยนตร์แก้ไขครั้งสุดท้าย

SEQUENCE 1 การเรียน

SCENE 1

ภาพ	เสียง
1. ภาพใกล้ มือผู้ใหญ่กำลังวาดรูปเด็กอยู่บนกระดาษสีขาว	1. เสียงดนตรีประกอบเริ่ม FADE IN
2. ภาพใกล้ มือผู้ใหญ่วาดรูปเด็กเสร็จแล้ว เริ่มลงสี	2. เสียงดนตรีประกอบ
3. ภาพใกล้ มือผู้ใหญ่เริ่มวาดสิ่งต่างๆลงบนตัวเด็ก เช่น เงิน เครื่องประดับต่างๆ	3. เสียงดนตรีประกอบเริ่ม ดังขึ้น
4. ภาพใกล้ ภาพมือที่ลงสีเริ่มลงสีเฉพาะ	4. เสียงดนตรีดังและเร็วขึ้น
5. ภาพใกล้ ภาพที่วาดไว้เริ่มมีสีสกปรก	5. เสียงดนตรีดังและเร็ว
6. ภาพ FADE OUT	6. มีเสียงเด็กร้องตะโกน OFF SCENE เข้ามา
7. ภาพ FADE IN เด็กที่หมู่บ้านเด็กยืนร้องตะโกนแข่งกันที่ท่าน้ำ	7. เสียงเด็กร้องตะโกน
8. ภาพกว้างบรรยากาศโดยรอบที่ท่าน้ำ FADE OUT	8. เสียงเด็กตะโกน FADE OUT พร้อมภาพ

SCENE 2 ภายใน / อาคารหกเหลี่ยม / ตอนเช้า

9. FADE IN ชื่อโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก	9. เสียงดนตรีประกอบ
10. ภาพกว้างแผนผังภายในโรงเรียน	10. เสียงดนตรีประกอบ
11. ภาพ PAN ไปที่ส่วนต่างๆของแผนผัง	11. เสียงดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
12. DISSOLVE ภาพแม่แฉิวให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการก่อสร้างโรงเรียน	12. เสียงสัมภาษณ์เกี่ยวกับการก่อสร้างโรงเรียน
SCENE 3 ภายใน / ห้องเรียนอาชีพ / ตอนเช้า	
13. ภาพปานกลางน้องหมีเปิดประตูห้องฝึกอาชีพเดินเข้าห้องมา	13. เสียงเปิดประตู
14. ภาพปานกลาง น้องหมีนั่งทำงานอยู่ในห้อง	14. เสียงบรรยากาศ
15. ภาพปานกลาง เปลี่ยนมุม น้องหมีให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการเข้ามาอยู่ที่หมู่บ้านเด็ก และชีวิตสมัยนั้น	15. เสียงสัมภาษณ์
SCENE 4 ภายใน / ห้องเรียน / ตอนเช้า	
16. ภาพกว้าง เด็กตีระฆังเข้าเรียน	16. เสียงตีระฆัง
17. ภาพกว้าง เด็กๆเริ่มทยอยเดินไปเรียน	17. เสียงบรรยากาศ
18. ภาพกว้าง ภายในห้องเรียน หัวหน้าห้องบอกทำความเข้าใจเคารพ	18. เสียงบรรยากาศในห้องเรียน
19. ภาพกว้างปานกลาง เห็นครูและเด็กกำลังตกลงเรื่องวิชาที่จะเรียน และสถานที่ที่จะไปเรียน	19. เสียงบรรยากาศในห้องเรียน
20. ภาพกว้าง ครูและเด็กเดินออกจากห้องเรียนไปยังทำน้ำ	20. เสียงบรรยากาศ
21. ภาพกว้าง เด็กๆเดินลงบันไดมายังที่ทำน้ำ	21. เสียงบรรยากาศ
22. ภาพกว้างครูและเด็กนั่งเรียนกันที่ทำน้ำ	22. เสียงบรรยากาศ
23. ภาพปานกลาง ครูกำลังสอนเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ	23. เสียงบรรยากาศ
24. ภาพปานกลาง เด็กๆที่กำลังนั่งฟังครูสอนอย่างตั้งใจ	24. เสียงบรรยากาศ
25. ภาพกว้าง เห็นภาพบรรยากาศโดยรวมของการเรียน	25. เสียงบรรยากาศ
26. ภาพปานกลาง คุณครูให้สัมภาษณ์ถึงรูปแบบการเรียน	26. เสียงสัมภาษณ์ครู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 5 ภายใน / ห้องเรียนอาชีพ / ตอนเช้า

ภาพ	เสียง
27. ภาพกว้าง น้องหมีกำลังสอนเด็กเขียนผ้าบาติก	27. เสียงสัมภาษณ์น้องหมี่
28. ภาพปานกลาง เปลี่ยนมุม น้องหมีกำลังสอนเด็ก	28. เสียงสัมภาษณ์น้องหมี่
29. ภาพใกล้ น้องหมีกำลังเล่าถึงห้องเรียนอาชีพว่า เป็นอย่างไร มีการเรียนกันอย่างไร และเข้ามาเป็นครู สอนบาติกที่นี่ได้อย่างไร	29. เสียงสัมภาษณ์

SCENE 6 บริเวณบ้าน / ตอนเย็น

30. ภาพกว้าง เด็กๆเดินกลับบ้านในตอนเย็น	30. เสียงบรรยากาศ
31. ภาพกว้าง เด็กๆ เดินขึ้นบนบ้านมาเล่นต่อที่บนบ้าน	31. เสียงบรรยากาศ
32. ภาพกว้างปานกลาง เด็กๆ เข้านอน FADE OUT	32. เสียงบรรยากาศ

SEQUENCE 2 การอยู่ในชุมชน

SCENE 7 ภายนอก / ที่ทำน้ำ / ตอนเช้า

33. ภาพกว้าง แม่ยกและเด็กๆ เดินลงบันไดทำน้ำมา เพื่อที่จะซักผ้า	33. เสียงสัมภาษณ์
34. ภาพกว้างปานกลาง ทุกคนช่วยกันซักผ้า	34. เสียงสัมภาษณ์
35. ภาพปานกลาง แม่ยกให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการดูแลเด็ก ในบ้าน	35. เสียงสัมภาษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 8 ภายใน / ห้องประชุมสภา / ตอนบ่าย

ภาพ	เสียง
36. ภาพกว้าง บรรยากาศในห้องประชุม	36. เสียงน่องหมีให้ สัมภาษณ์ถึงการทำงาน ของสภาโรงเรียน
37. ภาพกว้างปานกลาง ประธารกำลังดำเนินการประชุม	37. เสียงบรรยากาศ
38. ภาพกว้าง สมาชิกในที่ประชุมแสดงความคิดเห็น	38. เสียงบรรยากาศ
39. ภาพกว้างปานกลาง สมาชิกในที่ประชุมฟ้องร้อง	39. เสียงบรรยากาศ
40. ภาพปานกลาง ผู้ที่ถูกกล่าวหาแก้ต่าง	40. เสียงบรรยากาศ
41. ภาพปานกลาง ครูให้สัมภาษณ์ถึงวัตถุประสงค์ ประโยชน์ ของสภาโรงเรียน	41. เสียงสัมภาษณ์

SCENE 9 ภายนอก / บริเวณโรงเรียน / กลางวัน

42. ภาพกว้าง บรรยากาศการเล่นของเด็กที่กำลังเล่นทรายกอง	42. เสียงดนตรีประกอบ
43. ภาพกว้าง เด็กๆที่กำลังเล่นกระโดดยาง	43. เสียงดนตรีประกอบ
44. ภาพกว้าง เด็กๆกำลังเล่นปีนต้นไม้	44. เสียงดนตรีประกอบ
45. ภาพกว้าง เด็กๆกำลังเล่นไล่จับกัน	45. เสียงดนตรีประกอบ

SEQUENCE 3

สรุป

SCENE 10

บริเวณโรงเรียน / กลางวัน

ภาพ	เสียง
46. ภาพปานกลาง เด็กๆให้สัมภาษณ์ถึงความเป็นอยู่ และสิ่งที่อยากเป็นในอนาคต	46. เสียงสัมภาษณ์
47. ภาพปานกลาง น้องหมีพูดถึงอนาคตของตนเอง	47. เสียงสัมภาษณ์
48. ภาพปานกลางแม่แฉ้วให้สัมภาษณ์เรื่องสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในหมู่บ้านเด็กที่จะทำให้เด็กมีความสุข	48. เสียงสัมภาษณ์
49. ภาพปานกลาง เด็กยิ้มในอิริยาบถต่างๆ แล้วDISSOLVE กับข้อความ สิ่งแวดล้อมที่ดี ช่วยให้ชีวิตเล็กๆเติบโต อย่างงดงาม ภาพ FFAE OUT	49. เสียงดนตรี FADE OUT

3.3 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำนี้ หลังจากการพัฒนาบทที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจึงได้มีการกำหนดตัวผู้นำเสนอและสถานที่ในการถ่ายทำดังนี้คือ

การเลือกผู้นำเสนอ

การเลือกผู้นำเสนอในสารคดีเรื่องนี้เป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะตัวผู้เสนอนั้นเป็นเสมือนผู้บรรยายที่จะเล่าเรื่องราวทั้งหมดภายในหมู่บ้านเด็กให้ผู้ชมได้รับทราบ

ดังนั้นผู้นำเสนอแต่ละคนที่จะเลือกมานั้นจะต้องสามารถเล่าเรื่องราวต่างๆภายในหมู่บ้านเด็กได้เป็นอย่างดี จึงได้เลือกเอาบุคคลที่มีความใกล้ชิดกับเรื่องราวต่างๆที่จะนำเสนอเป็นส่วนใหญ่ เช่น ในส่วนที่พูดถึงเรื่องการศึกษา ก็ได้เลือกเอาครูที่จัดการเรียนการสอนเป็นรูปแบบของตนเอง และสอดคล้องกับหลักปรัชญาของทางโรงเรียน และสามารถเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการจัดการศึกษาได้เป็นอย่างดี หรือในส่วนที่พูดถึงเรื่องสภาพโรงเรียน ก็ได้เลือกเอาครูที่มีความใกล้ชิดกับการทำงานของสภาพมาเป็นผู้นำเสนอในส่วนนี้ หรือในส่วนที่นำเสนอถึงเรื่องราวโดยรวมทั้งหมดของหมู่บ้านเด็กที่เป็นหลักสำคัญของเรื่อง ในที่นี้ได้เลือกเอานางสาวรสมี ดาลัย (น้องหมี) ที่เป็นทั้งศิษย์เก่าและปัจจุบันเป็นครูสอนอยู่ที่หมู่บ้านเด็ก ที่มีความใกล้ชิดกับทุกส่วนในโรงเรียนหมู่บ้านเด็กทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งจะช่วยให้เราเห็นภาพของหมู่บ้านเด็กและพัฒนาการของโรงเรียนไปด้วย และที่สำคัญคือ น้องหมีมีความเป็นตัวของตัวเอง มีวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับหลักปรัชญาของโรงเรียน มีลักษณะของความเป็นเด็กที่เข้มแข็งอยู่ในตัว

การเลือกสถานที่ในการถ่ายทำ

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เน้นไปที่สถานที่ที่มีความสวยงาม เน้นความเป็นธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงความผสมกลมกลืนกับธรรมชาติ อันเป็นรูปแบบการจัดสิ่งแวดล้อมที่สำคัญอย่างหนึ่งของหมู่บ้านเด็ก ที่มีความคิดที่ว่าสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาตินั้นจะสามารถช่วยพัฒนาศัณภาพของเด็กได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ก็ยังมีกรตามไปถ่ายในสถานที่จริงที่จัดกิจกรรมต่างๆเช่น ห้องประชุม ห้องบาติก

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

1. กล้อง BETA 1ตัว และสาย VEDIO OUTPUT 1 เส้น
2. ขาตั้งกล้องและ SPIDER อย่างละ 1 อัน
3. MONITER 1 เครื่อง
4. ADAPTER และสายต่อ
5. BATTERY 4 ก้อน และแท่น CHARGE พร้อมสายต่อ
6. MICROPHONE พร้อมสายต่อ
7. ปลั๊กพวง

การกำหนดมุมกล้องและขนาดภาพ

มุมกล้อง ในตอนแรกการกำหนดมุมกล้องจะเป็นมุมกล้องแบบอิสระ ติดตามกลุ่มเป้าหมายถ่ายไปเรื่อยๆ แต่หลังจากถ่ายทำไปแล้วเกิดปัญหาจึงเปลี่ยนมาใช้มุมกล้องแบบที่ไม่มีการเคลื่อนไหวมากนักเพราะเหตุการณ์ส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นเป็นการจำลองเหตุการณ์และการสัมภาษณ์เป็นส่วนมาก กล้องจึงไม่มีการเคลื่อนไหวมาก เนื่องจากเหตุการณ์ทั้งหมดถูกจัดการขึ้นภายในพื้นที่ที่กำหนดให้อยู่แล้ว การเคลื่อนกล้องจึงเป็นไปเพื่อรักษาองค์ประกอบและขนาดภาพเท่านั้น

ขนาดภาพ ขนาดภาพที่ใช้ส่วนใหญ่ในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีด้วยกันหลายขนาดภาพ โดยในการถ่ายทำในแต่ละเหตุการณ์จะถ่ายทำภาพกว้างก่อน แล้วค่อยลดขนาดภาพลงและเปลี่ยนมุม เพื่อความหลากหลายของภาพที่จะนำไปใช้ในการตัดต่อ นอกจากนี้ การเลือกขนาดภาพยังดูที่การต้องการเล่าเรื่องสื่อความหมายด้วย เช่น ถ้าต้องการบอกถึงภาพโดยรวมของเหตุการณ์ก็จะใช้ภาพกว้าง แต่ถ้าต้องการเน้นความหมายของภาพลงไปอีก ก็จะใช้ขนาดภาพที่แคบลง

การกำหนดตารางการถ่ายทำและการทำ SCRIPTBREAKDOWN

เมื่อได้ทำการกำหนดตัวผู้นำเสนอและสถานที่ในการถ่ายทำแน่นอนแล้วต่อมาก็จะได้กำหนดตารางในการถ่ายทำโดยในช่วงแรกจะถ่ายการสัมภาษณ์ที่มีในบทให้หมดก่อน เพราะบางทีอาจจะต้องมีการถ่ายภาพที่มีความสอดคล้องกับบทสัมภาษณ์เพิ่มเข้าไป เพื่อนำมาใช้ประกอบบทสัมภาษณ์ในขั้นตอนการตัดต่อ โดยคิวในการสัมภาษณ์ที่คิวของผู้นำเสนอเป็นหลัก เนื่องจากไม่อยากจะให้รบกวนงานประจำ เพราะเขาก็มีงานประจำที่ต้องทำมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ใหญ่ หลังจากนั้นจึงตามถ่ายเหตุการณ์ต่างๆตามบท นอกจากนี้ยังมีข้อจำกัดในเรื่องวันหยุดของทางโรงเรียนที่ต้องคอยจัดคิวให้ดี

ในส่วนของการทำ SCRIPTBREAKDOWN นั้น คิวที่คิวของผู้นำเสนอเป็นหลัก โดยกำหนดเอาช่วงที่สะดวก แล้วหลังจากนั้นจึงวางคิวการถ่ายภาพที่ไม่ต้องมีผู้นำเสนอ อาจจะเป็นก่อนหรือหลังจากนั้น เช่น ภาพบรรยากาศในโรงเรียน

บทที่ 4

ขั้นตอนการถ่ายทำ

4.1 การถ่ายทำ

ขั้นตอนการถ่ายทำหลังจากได้ทำการพัฒนาบทเสร็จสมบูรณ์และเตรียมงานก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ได้เดินทางไปถ่ายทำที่โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก จังหวัดกาญจนบุรีด้วยกัน 2 ครั้ง โดยในครั้งที่สองเป็นการถ่ายซ่อมอันเนื่องมาจากปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในการไปถ่ายทำครั้งแรก

การถ่ายทำครั้งแรก กำหนดการในการถ่ายทำครั้งนี้มีกำหนดถ่ายทำให้เสร็จสิ้นตามตารางการถ่ายทำทั้งหมด แต่ว่ารูปแบบของการกำกับนั้นเป็นแบบที่ไม่ได้มีการกำหนดเหตุการณ์ตายตัว เช่น ในตอนที่ถ่ายเกี่ยวกับเรื่องการเรียนการสอนของโรงเรียน การจำลองเหตุการณ์ก็เป็นเพียงการนัดแนะกับครูผู้สอนอย่างคร่าวๆเท่านั้น หลังจากนั้นก็ปล่อยให้เหตุการณ์ดำเนินไปเอง แต่ผลปรากฏว่าเมื่อปล่อยให้เหตุการณ์เกิดขึ้นเองแล้วก็ติดตามถ่ายนั้น ไม่สามารถถ่ายได้ทันเพราะไม่สามารถควบคุมเด็กๆได้และเหตุการณ์ไม่ได้เกิดขึ้นในพื้นที่แคบๆ เด็กกระจัดกระจายกันออกไปเป็นวงกว้าง ทำให้ไม่ได้ภาพอย่างที่ต้องการ นอกจากนี้ยังมีปัญหาในเรื่องการบันทึกเสียงอันเนื่องมาจากความไม่พร้อมของอุปกรณ์ที่มีจำกัด ทำให้ต้องใช้ไมค์ที่คล้องเป็นตัวบันทึกเสียง ทำให้เป็นปัญหามากเนื่องจากมีเสียงรบกวนเข้ามา โดยเฉพาะในตอนสัมภาษณ์ ทำให้ได้เสียงที่มีคุณภาพไม่ดี และที่สำคัญคือไม่สามารถถ่ายการสัมภาษณ์ได้ทั้งหมดเพราะผู้ให้สัมภาษณ์ไม่วางเนื่องจากติดธุระด่วน ทำให้การถ่ายทำในครั้งนี้ไม่สามารถถ่ายได้เสร็จสิ้นตามตารางที่กำหนดไว้

โดยเมื่อถ่ายทำในครั้งแรกเสร็จแล้วจึงได้ลองนำภาพมาติดต่ออย่างคร่าวๆดูทำให้พบข้อบกพร่องหลายประการ เช่น ปัญหาในด้านกรกำกับ การบันทึกเสียง ภาพที่ถ่ายมายังมีน้อยไป ขาดภาพบรรยากาศทำให้ภาพโดยรวมทั้งหมดดูแห้งแล้ง ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ทั้งสิ้น ทำให้ต้องเดินทางไปถ่ายทำในครั้งที่ 2

การถ่ายทำครั้งที่สอง การถ่ายทำครั้งนี้เป็นไปเพื่อถ่ายซ่อมเหตุการณ์ที่นำมาใช้ไม่ได้จากการถ่ายทำครั้งแรก โดยเฉพาะในส่วนของกรกำกับเหตุการณ์ โดยได้มีการกำหนดเหตุการณ์ กลุ่มผู้นำเสนอ มุมกล้องที่แน่นอนยิ่งขึ้น ทำให้ได้ภาพที่สามารถเล่าเรื่องราวได้มากขึ้น

เช่นในตอนที่เราถึงรูปแบบการเรียนการสอนก็มีการนัดแนะกับครูผู้สอนอย่างละเอียดเป็นตอนๆ ไป ว่าตอนนี้ต้องการอะไร เป็นต้น

นอกจากนี้ในการถ่ายทำครั้งนี้ยังมีการถ่ายทำบรรยากาศต่างๆภายในโรงเรียน เพิ่มเข้าไปด้วยเช่น ภาพที่เป็นตัวบอกเวลาเช่นภาพตื่นนอนตอนเช้าของเด็กๆ ภาพเด็กกลับเข้าบ้านในตอนเย็นมาช่วยเสริมเรื่องราวให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ก็ได้ถ่ายทำการสัมภาษณ์ใหม่ด้วยอันเนื่องมาจากความไม่พร้อมของอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงเมื่อคราวแรก โดยการถ่ายทำในครั้งนี้สามารถถ่ายได้หมดตามตารางที่กำหนดเอาไว้



4.2 ปัญหาในการถ่ายทำ

ปัญหาในด้านการถ่ายทำและการกำกับ เป็นปัญหาที่สำคัญและเป็นปัญหาใหญ่ที่สุดในการถ่ายทำอันเนื่องมาจาก ในการถ่ายทำในช่วงแรกได้ใช้การถ่ายทำแบบติดตามกลุ่มเป้าหมายไปยังที่ต่างๆ เช่นไปเรียนที่ท่าเรือ โดยได้มีการนัดแนะกันอย่างคร่ำครวญกับครูผู้สอน แต่ผลที่ออกมาคือ เมื่อตอนถ่ายจริง ไม่สามารถควบคุมเด็กได้ เด็กๆก็จะวิ่งไปคนละทิศคนละทาง ทำให้การตามถ่ายเด็กเป็นไปด้วยความยากลำบาก บวกกับประสบการณ์ทางด้านการถ่ายภาพที่ยังไม่ชำนาญพอ ภาพที่ออกมาจึงดูวุ่นวายและดูไม่รู้เรื่อง

นอกจากนี้ยังมีปัญหาความซ้ำกันของภาพที่ถ่ายมา ในช่วงคิวแรกๆของการถ่ายทำที่ยังเน้นไปที่การติดตามถ่ายภาพไปเรื่อยๆ ภาพที่ออกมามีความซ้ำกันของมุมและขนาดภาพ ทำให้เกิดปัญหาในการตัดต่อที่จะนำภาพมาต่อกัน

ปัญหาในด้านการบันทึกเสียง เนื่องจากสารคดีเรื่องนี้มีบทสัมภาษณ์ค่อนข้างมาก การบันทึกเสียงจึงเป็นเรื่องที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ในช่วงแรกเนื่องมาจากความไม่พร้อมของอุปกรณ์บันทึกเสียง จึงจำเป็นต้องใช้ไมโครโฟนที่ติดมากับกล้องในการบันทึกเสียงสัมภาษณ์ทำให้เสียงที่ได้นั้นมีคุณภาพที่ไม่ค่อยดี มีเสียงรบกวนมาก และขีดโงในการรับเสียงค่อนข้างจำกัด ทำให้เสียงที่อัดมาได้ค่อนข้างเบา เมื่อมาทำการเพิ่มเสียงในกระบวนการตัดต่อถึงเสียงจะดังขึ้นแต่เสียงรบกวนก็ดังขึ้นตามไปด้วย

ปัญหานอกเหนือการควบคุม ในที่นี้คือปัญหาความบกพร่องของกล้องที่ไม่สามารถป้องกันได้ แต่ส่งผลเสียอย่างมากกับงาน กล่าวคือ กล้องที่นำไปใช้ในการถ่ายทำนั้นมีสภาพที่ไม่ปกติ สันนิษฐานว่าจะมาจากหัวเทปของตัวกล้อง ซึ่งเมื่อทำการบันทึกภาพออกมาแล้ว ภาพที่ได้มีลักษณะลึ้มและยืด แต่เสียงยังเป็นปกติดี โดยในตอนแรกๆกล้องก็ยังเตือนโดยการขึ้นไฟแดงที่ข้างกล้อง จึงได้หยุดพักการถ่ายทำและทำการล้างหัวเทป และได้ถ่ายทำต่อ และเมื่อกลับมาดูภาพที่ได้ก็เป็นปกติดี จึงได้ถ่ายทำต่อจนเสร็จ และกล้องก็ไม่มีอาการเตือนแต่อย่างใด เมื่อเสร็จสิ้นการถ่ายทำและมาเช็คเทปดูปรากฏว่า ภาพที่ถ่ายหลังจากนั้นก็ยังมีลักษณะเป็นอย่างเดิมคือลึ้มและยืด แต่เสียงก็ยังใช้ได้อยู่

บทที่ 5

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

5.1 การตัดต่อภาพ

การตัดต่อภาพทำในระบบ BETA โดยเครื่องตัดต่อ SONY ES-7 ได้ทำการตัดต่อโดยพยายามคงรูปแบบของบทที่เขียนไว้มากที่สุด อันเนื่องมาจากปัญหาต่างๆในระหว่างการถ่ายทำที่ทำให้ไม่สามารถถ่ายได้ตามบททั้งหมด โดยการตัดต่อนั้นในครั้งแรกได้ทำการตัดต่ออย่างหยาบหลังจากการถ่ายทำครั้งแรกเสร็จสิ้นลง ทำให้สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะนำมาช่วยในการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น แต่เนื่องมาจากปัญหาในด้านการบันทึกภาพที่มาจากความผิดปกติของตัวกล้องจากการถ่ายทำในครั้งที่สอง ที่ไม่สามารถถ่ายซ่อมได้เนื่องจากโรงเรียนหมู่บ้านเด็กมีกำหนดปิดเทอม และเด็กส่วนใหญ่ก็กลับบ้านหรือไม่กี่แยกย้ายกันไปทำกิจกรรมต่างๆที่อื่น ทำให้ภาพบางส่วนขาดหายไป บางส่วนก็ใช้ได้แต่เสียง ทำให้ต้องนำภาพบรรยากาศส่วนอื่นเข้ามาเสริมแทน จึงทำให้เกิดภาพที่ซ้ำบ้าง ทำให้บางตอนไม่สามารถเล่าเรื่องตามบทที่เขียนไว้ได้ โดยส่วนที่เสียไปนั้นส่วนใหญ่เป็นส่วนของผู้นำเสนอหลักคือน้องหมี ทำให้ภาพส่วนที่เหลือที่พอใช้ได้มีแค่ภาพในห้องเรียนนาติกและเสียงสัมภาษณ์ จึงทำให้ความสำคัญของน้องหมีที่เป็นผู้นำเสนอหลักลดลงไปมาก จึงต้องเพิ่มในส่วนของผู้นำเสนอรองลงมาเข้าไปเพื่อให้เรื่องสมบูรณ์ขึ้น

5.2 การผสมเสียง

เสียงที่มีอยู่ในสารคดีเรื่องนี้ เริ่มแรกได้ทำการลงเสียงไว้ 2 ช่องสลับกันไปมาคือเสียงสัมภาษณ์และเสียงบรรยากาศตลอดทั้งเรื่อง โดยมีเสียงสัมภาษณ์เป็นเสมือนเสียงบรรยายที่เล่าเรื่องราว ความเป็นมาของโรงเรียนหมู่บ้านเด็ก แต่ในช่วงสัมภาษณ์บางช่วงต้องมีการเพิ่มระดับความดังของเสียงเข้าไปในขั้นตอนการตัดต่อนี้ อันเนื่องมาจากปัญหาในการบันทึกเสียง แต่ก็ได้เสียงที่มีคุณภาพไม่ตื้นัก จนเมื่อตัดต่อเสร็จแล้วก็ทำการบันทึกลงเทป MASTER แล้วนำไปใส่เสียงดนตรีประกอบเพิ่มอีก 1 ช่อง ซึ่งสามารถช่วยเพิ่มความต่อเนื่องของเรื่องราว และเพิ่มสีสันและอารมณ์ให้กับเรื่องด้วย

เพลงที่ใช้ประกอบเป็นเพลง CLASSIC บรรณเพลงของ VIVALDI และ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 28 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MOZART โดยเลือกเพลงที่ให้ความรู้สึกที่เหมาะสมกับแต่ละช่วง เช่นในช่วงการเล่นของเด็กก็จะเป็นเพลงที่มีจังหวะที่สนุกสนาน เหตุผลในการเลือกเพลง CLASSIC มาใส่ในเรื่องก็เนื่องมาจากเพลงประเภทนี้มีจังหวะที่บ่งบอกอารมณ์ได้อย่างชัดเจน ที่สามารถช่วยแสดงถึงอารมณ์ของเรื่องในแต่ละตอนได้

นอกจากนี้ยังมีการนำเอาเสียงร้องเพลงของเด็กจากหมู่บ้านเด็กที่เป็นการร้องสด และไม่มีเครื่องดนตรีประกอบมาใส่ในช่วงท้ายของเรื่องด้วย เพราะเป็นเพลงที่มีความหมายเกี่ยวกับเด็ก และมีเสียงร้องที่สดใส ช่วยเพิ่มสีสันให้กับเรื่อง และเป็นเหมือนกับบทสรุปของเรื่อง โดยเลือกมา 2 เพลงคือ เพลงแรกชื่อเพลง ดาว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความบริสุทธิ์ ไร้เดียงสาของเด็ก นำ และเพลง ทานตะวัน ที่นำมาใส่ในตอนขึ้น CREDIT ท้ายเรื่อง

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก ได้สำเร็จลงเมื่อสิ้นสุดขั้นตอนหลังการถ่ายทำที่ความยาว 20 นาที ผลที่ออกมาอาจจะไม่ตรงกับเป้าหมายที่ตั้งไว้ทั้งหมด อันเนื่องมาจากปัญหาและความผิดพลาดต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากตัวเอง และปัจจัยภายนอกต่างๆ ทั้งในขั้นตอนก่อน ระหว่าง และหลังการถ่ายทำ

แต่การทำงานก็สามารถดำเนินมาจนสำเร็จได้ก็ด้วยการพยายามยึดมั่นกับประเด็นที่ต้องการนำเสนอเอาไว้อย่างมั่นคงที่สุด ซึ่งช่วยในการแก้ปัญหาในเรื่องต่างๆ ทำได้ง่ายและตรงจุดมากขึ้น

ในการกำกับภาพยนตร์ครั้งนี้มีปัญหาและอุปสรรคมากมาย โดยในตอนท้ายนี้ก็มีข้อเสนอแนะในการทำงานอันอาจจะเป็นประโยชน์ที่ผู้อ่านอาจจะนำไปปรับปรุงใช้ในโอกาสต่อไปดังนี้

การเขียนบท บทภาพยนตร์ถือว่าเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง และเป็นขั้นตอนในการเริ่มต้นและกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ว่าจะออกมาในรูปแบบใด สิ่งสำคัญที่สุดคือประเด็นในการนำเสนอของเรื่อง โดยที่เราจะต้องมีความชัดเจนอย่างมากว่าเราต้องการนำเสนออะไร โดยตัวประเด็นนั้นควรมองหาประเด็นใหม่ถ้าหากเรื่องที่เราจะทำนั้นเป็นเรื่องที่มีคนทำมาก่อนแล้ว หรือถ้าหากเราสนใจในประเด็นเก่าที่เขาเคยเล่ากันมาแล้ว หน้าที่ของเราขั้นต่อไปคือจะนำเสนอมันอย่างไร เล่าเรื่องอย่างไรให้น่าสนใจ มีชั้นเชิงในการนำเสนอ ซึ่งจะทำให้เรื่องมีคุณค่ามากขึ้น แต่ความพยายามในจุดนี้สามารถทำให้บรรลุเป้าหมายได้ยากหากเราไม่มั่นคงกับประเด็นมากพอ เพราะการพยายามหาวิธีการในการนำเสนอที่แปลกใหม่นั้น สามารถทำให้เราหลงประเด็นไปได้ง่ายๆ ซึ่งเมื่อเราจับประเด็นไม่อยู่แล้ว เราอาจจะต้องกลับมาเริ่มต้นใหม่อยู่เรื่อยๆ ซึ่งทำให้เสียเวลาไปมาก และงานอาจจะเสร็จไม่ทันตามกำหนด สุดท้ายแล้วเราอาจจะต้องกลับมาทำงานประเภท เอาแค่เล่าเรื่องรู้เรื่องก็พอ ซึ่งเราคงไม่อยากจะทำอย่างนั้นสักเท่าไร

การกำกับและการถ่ายทำ ในด้านการกำกับนั้นก็คือการทำอะไรที่จะนำเสนอเรื่องราวตามบทที่เขียนเอาไว้ได้ เป็นเรื่องของ การแก้ปัญหาเพราะในการถ่ายทำนั้น มีปัญหาที่เราคาดไม่ถึงเข้ามาตลอด สิ่งที่จะช่วยได้อย่างมากคือการวางแผนงานดีๆ คิดถึงปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น และคิดถึงทางออกเอาไว้หลายๆทาง หากมีอะไรที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้นก็ต้องพยายามทำตามแผนงานให้ได้มากที่สุด

ที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือการหารูปแบบการกำกับที่เหมาะสมกับเรื่องและตัวเราเองซึ่งในที่นี่ควรพิจารณาศักยภาพของตัวเองเป็นหลัก โดยจะยกตัวอย่างจากปัญหาที่ตนเองได้ประสบมา คือในช่วงแรกที่มีการใช้การกำกับโดยจำลองเหตุการณ์ที่มีการตกลงกันอย่างคร่าวๆแล้วติดตามถ่าย ความจริงแล้วก็เป็นรูปแบบที่น่าสนใจ เพราะจะได้ภาพที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งเป็นความตั้งใจแรกที่ยากจะเก็บความเป็นธรรมชาติของเด็กไว้ แต่เนื่องมาจากการขาดความชำนาญในการถ่ายภาพของตนเองที่เป็นผู้ถ่ายเองซึ่งต้องอาศัยความชำนาญและความรวดเร็วแต่ตนเองไม่มีประสบการณ์ในการถ่ายภาพแบบนั้นมากพอทำให้ได้ภาพที่ไม่มีคุณภาพ มีความซ้ำกันของมุมและขนาดภาพที่ส่งปัญหาต่อมาในการตัดต่อ นอกจากนี้การเป็นคนถ่ายเองทำให้ไม่สามารถลงไปกำกับเหตุการณ์ได้ ภาพที่ได้จึงเป็นภาพที่ขาดการกำกับ เหตุการณ์เกิดขึ้นแบบกระจัดกระจาย ไม่มีระเบียบและดูไม่รู้เรื่อง โดยเฉพาะกลุ่มผู้นำเสนอที่เป็นเด็ก ดังนั้นวิธีที่ดีที่สุดในการถ่ายแบบนี้คือ การจำลองเหตุการณ์ที่มีการกำหนดสถานการณ์ กลุ่มผู้นำเสนอ รวมถึงพื้นที่ในการถ่ายทำที่แน่นอน ซึ่งช่วยให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างสะดวกและได้เรื่องราวที่ครบถ้วนขึ้น

นอกจากนี้ ปัญหาเรื่องความซ้ำกันของภาพที่ถ่ายมาก็ทำการแก้ไขโดยในสถานการณ์เดียวกันนั้นได้ทำการเปลี่ยนมุมและขนาดภาพหลายมุม หลายขนาด เพื่อนำมาเลือกใช้ในช่วงตอนการตัดต่อ โดยเริ่มแรกนั้น ได้ถ่ายภาพกว้างก่อน แล้วค่อยๆลดขนาดภาพลงและเปลี่ยนมุมไปด้วย ช่วยให้ไม่มีภาพที่หลากหลายและไม่น่าเบื่อ

การบันทึกเสียง การบันทึกเสียงก็เป็นปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งในขั้นตอนการถ่ายทำ โดยเฉพาะงานที่เน้นไปที่การสัมภาษณ์เพื่อเล่าเรื่องราวของสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ดังนั้นอุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียงจึงมีความสำคัญมาก ปัญหาอันเกิดจากความไม่พร้อมของอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ที่ได้เจอมาทำให้ต้องใช้ไมโครโฟนที่คล้องบันทึกเสียงสัมภาษณ์ และเนื่องมาจากภาพที่ต้องการมีขนาดปานกลาง ทำให้ต้องวางตำแหน่งเพื่อที่ไมโครโฟนจะได้ไม่เข้าไปรบกวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายตาในภาพ เสียงที่บันทึกได้จึงเบาและมีเสียงรบกวนมาก การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่สามารถทำได้คือ การลดขนาดภาพให้แคบลง เพื่อที่ไมโครโฟนจะได้เข้าใกล้ตัวผู้สัมภาษณ์ได้มากขึ้นเสียงจะได้ดังขึ้น และไม่มีไมโครโฟนเข้าไปรบกวนในภาพด้วย แต่ที่ดีที่สุดคือการมีอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงที่พร้อมเพียง

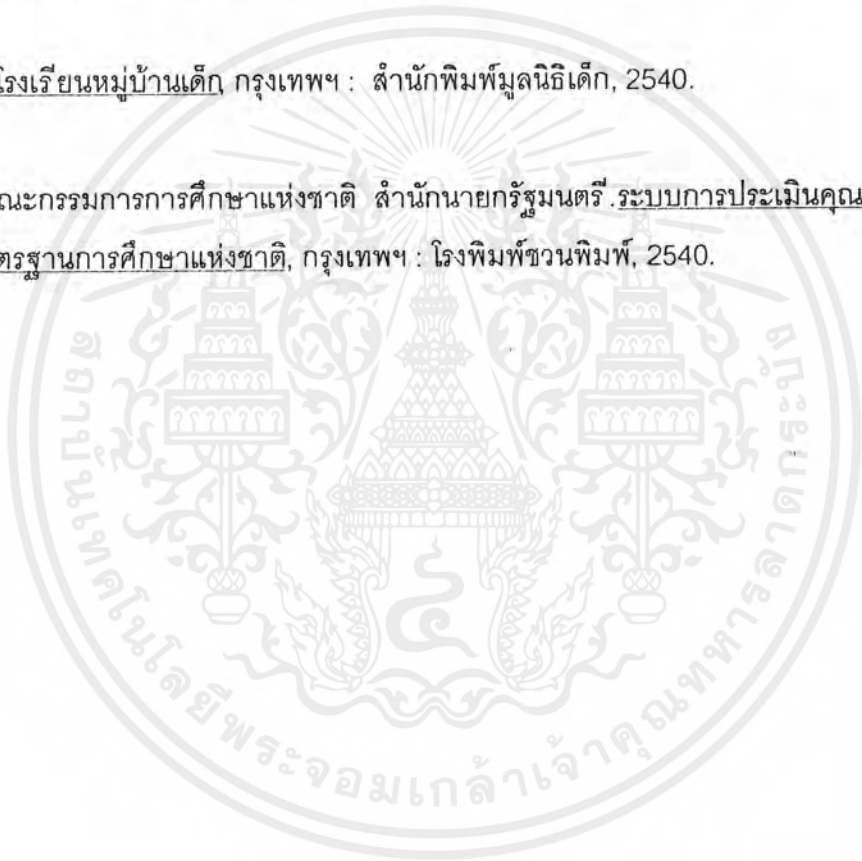


บรรณานุกรม

บรรจง โกศัลยวัฒน์. ภาพยนตร์สารคดี, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.

มูลนิธิเด็ก. โรงเรียนหมู่บ้านเด็ก, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2540.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. ระบบการประเมินคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาแห่งชาติ, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2540.





ภาคผนวก

ภาพยนตร์สารคดี

คำว่า สารคดี (DOCUMENTARY) ถูกนำมาใช้เป็นครั้งแรกในการอธิบายภาพยนตร์เรื่อง โมอาน่า (MOANA) ซึ่งเป็นผลงานการสร้างภาพยนตร์เรื่องที่สองของ โรเบิร์ต ฟเลาเฮอร์ตี้

(ROBERT FLAHERTY) โดย จอห์น เกรียสัน (JOHN GRIESSON) นักวิชาการชาวอังกฤษ ผู้เขียนทฤษฎีและบทวิจารณ์ภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาอุตสาหกรรมภาพยนตร์ที่สำคัญผู้หนึ่ง โดยเขาได้เขียนวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง โมอาน่า ว่าเป็นภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงขนบธรรมเนียม ประเพณี และชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กหนุ่มชาวโพลินีเซียน และมีคุณค่าทางสารคดี ซึ่งในช่วงต่อมา เกรียสันได้เน้นและเลือกใช้คำว่า สารคดี เพื่ออธิบายถึงลักษณะ และประเภทของภาพยนตร์ที่มีการวิจารณ์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าในทางสังคมและการเมืองมาตลอด

โดยเกรียสันได้ให้คำจำกัดความเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดีว่า เป็นการสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดมาจากความเป็นจริง โดยเกรียสันต้องการอธิบายว่า ควรจะเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริง ไม่ใช่เรื่องราวแบบนวนิยาย ควรเป็นเรื่องที่ผูกพันกับเหตุการณ์และบุคคลจริง โดยไม่มีการแสดง นอกจากนั้นภาพยนตร์สารคดีจะต้องเป็นผลงานที่มีลักษณะการสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับงานศิลปะแขนงอื่นๆด้วย ผู้สร้างจะต้องถ่ายทอดเรื่องราวที่เป็นจริงในเชิงสร้างสรรค์ ไม่ใช้การลอกเลียนแบบจากความเป็นจริงโดยไม่มีการตกแต่ง

ความหมายของภาพยนตร์สารคดี

ได้มีผู้ให้คำจำกัดความของภาพยนตร์สารคดีในความหมายต่างๆ นอกจากของ เกรียสัน หลายความหมาย ดังจะพอยกตัวอย่างได้ดังนี้

พอล โรธา (PAUL ROTH) นักเขียน นักวิชาการและนักสร้างภาพยนตร์ ได้กล่าวว่า ภาพยนตร์สารคดีคือเรื่องราวที่สร้างขึ้นจากความเป็นจริง จากเหตุการณ์ปัจจุบัน ที่แสดงออกในลักษณะที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับมนุษย์

วิลลาร์ด แวนไดค์ (WILLARD VANDYK) ผู้สร้างภาพยนตร์สารคดีชาวอเมริกัน ซึ่งได้บุกเบิกภาพยนตร์สารคดีในยุคเริ่มต้น ได้กล่าวว่า เป็นภาพยนตร์ตามปกติ แต่มี

ลักษณะเฉพาะที่ไม่ได้สร้างขึ้นจากเรื่องแต่ง และมีพื้นฐานอยู่บนความขัดแย้ง และให้ผลทางความคิด การเมือง เศรษฐกิจ และจะต้องมีประเด็นที่น่าสนใจพอที่จะก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ

เรย์มอนด์ สปอตติสวูด (RAYMOND SPOTTISWOOD) นักวิชาการและผู้เขียนทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ได้ให้ความเห็นว่า ภาพยนตร์สารคดีนั้นควรขึ้นอยู่กับเนื้อหา และวิธีการทางภาพยนตร์ที่สามารถถ่ายทอดการแสดงจากชีวิตจริง ซึ่งมนุษย์มีความสัมพันธ์อยู่กับองค์การต่างๆของชีวิตและสังคม เรื่องราวอาจจะเกี่ยวกับปัญหาทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง โดยเทคนิคการสร้างนั้นเป็นเพียงรูปแบบส่วนประกอบของเนื้อหาหรือเรื่องราวที่สร้างขึ้นเท่านั้น

สถาบัน ACADEMY OF MOTION PICTURE ART AND SCIENCE ได้ให้ความหมายว่า ภาพยนตร์สารคดีนั้น มีเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ สังคม วิทยาศาสตร์ เศรษฐกิจ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง หรือการจัดสร้างตกแต่งขึ้นมาใหม่ แต่เนื้อหาการแสดงออกนั้นเป็นข้อเท็จจริงมากกว่าบันเทิง โดยไม่นับรวมภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อการสอนเพียงอย่างเดียว

รูปแบบของภาพยนตร์สารคดี

ได้มีการจำแนกประเภทของภาพยนตร์สารคดีไว้ต่างกัน แต่มีพื้นฐานโดยรวมอยู่ที่การยึดถือเอาความจริงของเหตุการณ์และสถานที่เป็นสำคัญ โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภทดังนี้คือ

ภาพยนตร์สารคดีแบบธรรมชาตินิยม (NATIONALIST TRADITION)

เป็นภาพยนตร์ที่ยึดถือการถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดจากเหตุการณ์จริงและความเป็นอยู่ตามสภาพสิ่งแวดล้อมทั่วไป โดยยึดเอาความจริงทางวัตถุเป็นหลักใหญ่ และไม่ได้ผูกติดอยู่กับเรื่องราวของมนุษย์เพียงอย่างเดียว แต่ยังสนใจในเรื่องของการท่องเที่ยว การผจญภัย หรือการเดินทางไปยังดินแดนที่แปลกประหลาดต่างจากโลกภายนอกทั้งหลายอีกด้วย

ภาพยนตร์สารคดีแบบสัจจะนิยม (THE REALIST TRADITION)

เป็นภาพยนตร์มีโครงเรื่องที่สร้างขึ้นจากความเป็นจริงโดยรอบ หยิบยกเอาความเป็นจริงต่างๆรอบตัวที่มองเห็นกันอยู่ บวกกับความประทับใจที่ได้จากการเป็นผู้สังเกตการณ์ แล้วถ่ายทอดภาพเหล่านั้นออกมาเป็นภาพยนตร์

ภาพยนตร์สารคดีประเภทข่าว (THE NEWS - REEL TRADITION)

ภาพยนตร์ข่าวโดยทั่วไปมีความคล้ายกับภาพยนตร์สารคดี หากแต่ภาพยนตร์ข่าวนั้นยึดถือเอาสาระ ความเป็นจริงจากวัตถุดิบ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แล้วรายงานในเชิงพรรณนาโวหาร โดยเรียงเรียงความสำคัญและประเด็นของเหตุการณ์นั้นๆ จำแนกออกมาอย่างตรงไปตรงมา และสั้นๆ ได้ใจความรวดเร็ว

ส่วนภาพยนตร์สารคดี จะเป็นการหยิบเอาเรื่องราวความเป็นจริงขึ้นมาดัดแปลงให้เป็นเรื่องที่น่าสนใจและมีจุดมุ่งหมายตามที่กำหนดไว้ โดยผู้สร้างภาพยนตร์สารคดีจะต้องใช้เวลาเพื่อคิดค้นและเลือกเฟ้นหรือถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต้องการนั้นให้ปรากฏออกมา โดยภาพยนตร์สารคดีประเภทข่าวนี้ เป็นการรวมเอาทั้งสองอย่างนี้ไว้ด้วยกัน กล่าวคือมีรูปแบบการนำเสนอเหมือนข่าว แต่ใช้วิธีการอย่างสารคดีทั่วไปที่มีการเลือกหยิบยกประเด็นต่างๆมาดัดแปลงและกำหนดจุดมุ่งหมายในการนำเสนอ

ภาพยนตร์สารคดีแบบการโฆษณาชวนเชื่อ (THE PROPAGANDA TRADITION)

เป็นภาพยนตร์ที่ถูกนำมาใช้ในการเสริมสร้างความเข้าใจหรือการโฆษณาชวนเชื่อ ซึ่งเป็นเครื่องมือที่ใช้อย่างได้ผล โดยอาศัยรูปแบบของสื่อคือภาพยนตร์ที่สามารถรับรู้ได้ง่าย โดยแนวความคิดส่วนใหญ่มุ่งไปที่การต่อสู้ของมนุษย์กับสังคมเมือง โดยมีความต้องการโน้มน้าวแนวความคิดเป็นหลัก และส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับแนวความคิดทางการเมือง

ระบบการศึกษาของไทย

เป็นระบบการศึกษาที่ดำเนินงานตามนโยบายการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2535

โดยแบ่งรูปแบบการศึกษาออกเป็น 3 ระบบได้แก่

1. การศึกษาในระบบโรงเรียน (FORMAL EDUCATION)
2. การศึกษานอกระบบโรงเรียน (NON - FORMAL EDUCATION)
3. การศึกษาตามอัธยาศัย (INFORMAL EDUCATION)

การศึกษาในระบบโรงเรียน เป็นการแบ่งการศึกษาตามช่วงอายุ โดยใช้ระบบการศึกษาแบบ 6-3-3 คือประถมศึกษา 6 ปี มัธยมศึกษาตอนต้น 3 ปี มัธยมศึกษาตอนปลาย 3 ปี ในปี พ.ศ. 2539 มีผู้เข้าเรียนในระบบโรงเรียนจำนวน 13,715,758 คน โดยจำแนกตามระดับการศึกษาได้ดังนี้

ก่อนประถมศึกษา	2,523,326 คน
ประถมศึกษา	5,909,290 คน
มัธยมศึกษาตอนต้น	2,445,856 คน
มัธยมศึกษาตอนปลาย	1,479,236 คน
อุดมศึกษา	1,358,050 คน

โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการศึกษาในระบบนี้ทั้งทางตรงและทางอ้อมทั้งหมด 10 กระทรวง และ 1 หน่วยงานอิสระ และจากข้อมูลในปี 2539 ของศูนย์สารสนเทศทางการศึกษาได้แสดงจำนวนสถาบันที่จัดการศึกษาในระบบโรงเรียนไว้ดังนี้คือ

ก่อนประถมศึกษา	จำนวน	43,918	แห่ง
ประถมศึกษา	จำนวน	34,070	แห่ง
มัธยมศึกษาตอนต้น	จำนวน	8,814	แห่ง
มัธยมศึกษาตอนปลาย	จำนวน	2,513	แห่ง
อุดมศึกษา	จำนวน	518	แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวม

จำนวน

49,496

แห่ง

(หมายเหตุ สถานที่จัดการศึกษามากกว่า 1 ระดับนับเป็น 1 แห่ง)

การศึกษานอกระบบโรงเรียน เป็นระบบการศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้ผู้ที่ไม่มีโอกาสทางการศึกษาในระบบโรงเรียนได้เข้ารับการศึกษามี กหัตถอบรมทักษะทางด้านอาชีพ ในด้านการดำเนินงานได้มีหน่วยงานของรัฐและเอกชนร่วมกันจัดตั้งขึ้น มีหน่วยงานที่รับผิดชอบดำเนินงานหลายหน่วยงาน ทั้งหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงและหน่วยงานอื่นๆที่ดำเนินการในลักษณะเดียวกัน ซึ่งมีดังนี้

1. กรมการศึกษานอกโรงเรียน มีการดำเนินงานจัดการศึกษาเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1) การศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นการจัดการการศึกษาเพื่อให้ผู้ที่พลาดโอกาสเข้าเรียนได้มีโอกาสเข้ารับการศึกษาระดับขั้นพื้นฐาน โดยจัดการศึกษาในหลายรูปแบบเช่น การรณรงค์เพื่อการรู้หนังสือ การศึกษาต่อเนื่อง เป็นต้น

2) การจัดบริการการศึกษาวิชาชีพ จัดเป็นหลักสูตรด้านอาชีพระยะสั้น มี 3 แบบ ได้แก่

2.1) การศึกษาอบรมอาชีพที่มีหลักแหล่ง

2.2) การฝึกอาชีพเคลื่อนที่

2.3) กลุ่มสนใจ จัดบริการตามความต้องการและความสนใจของประชาชน

3) การให้บริการข่าวสารข้อมูล ได้แก่ ห้องสมุดประชาชน ที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน ห้องฟ้าจำลอง ศูนย์วิทยาศาสตร์ทางการศึกษา และจัดหน่วยบริการเคลื่อนที่เพื่อบริการด้านความรู้แก่ประชาชน

4) การจัดสอน ปวช. ทางไกล

2. กรมอาชีวศึกษา เป็นการจัดสูตรวิชาชีพระยะสั้น ฝึกอบรมวิชาชีพเกษตร-กรรม อุตสาหกรรม ศิลปะ ทักษะทางธุรกิจ โดยมุ่งเน้นที่เขตชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน มีสถาบันเอกชนดำเนินการการศึกษาออกโรงเรียน แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่โรงเรียนสอนตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ในสายสามัญและการฝึกอบรมทางด้านอาชีพ กับกลุ่มที่จัดการสอนในด้านอื่นๆ เช่น ศาสนา โรงเรียนกวดวิชา

4. หน่วยงานอื่นๆ ที่ไม่ใช่หน่วยงานทางการศึกษาโดยตรง เช่น สถาบันพัฒนาฝีมือแรงงานสำนักงานพัฒนาชุมชนกทม, กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม **การศึกษาตามอัธยาศัย** เป็นปรัชญาการศึกษาตลอดชีวิตที่เริ่มต้นจากความเชื่อที่ว่า มนุษย์สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และเป็นการเรียนรู้ตั้งแต่เกิดจนตาย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ยังคงอยู่ในรูปแบบของการศึกษาอย่างไม่เป็นทางการ โดยก่อนหน้านั้นได้รวมเอาการศึกษาในระบบไว้ด้วย แต่การศึกษาระบบนั้น มีระเบียบ ระบบ แบบแผน และวัตถุประสงค์ที่แน่นอนกว่า ซึ่งโดยสรุป การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นกระบวนการส่งเสริมให้คนในชุมชนสามารถใช้ประโยชน์ได้จากกิจกรรมในชีวิตประจำวันเพื่อพัฒนาความรู้ ความคิดของตนเองได้อย่างกว้างขวาง และช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ของประชาชนให้เกิดการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

โดยการจัดการศึกษาตามอัธยาศัยขององค์กรหรือสถาบันนี้ จะเกี่ยวกับองค์กรหรือสถาบันที่จัดการการศึกษาในระบบและนอกระบบโรงเรียน ได้แก่ สถาบันครอบครัว สื่อมวลชน ชุมชน แหล่งนันทนาการ สถาบันการศึกษา หน่วยงานบริการของรัฐ องค์กรเอกชน แหล่งทรัพยากรธรรมชาติ และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งรูปแบบการศึกษานั้นสามารถแบ่งได้เป็น 6 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	สื่อสิ่งพิมพ์
รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	สื่อวิทยุ
รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	สื่อโทรทัศน์
รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	สื่อคอมพิวเตอร์ และอิเล็กทรอนิกส์
รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
รูปแบบที่จัดโดยผ่าน	ศูนย์การเรียนรู้

รูปแบบการจัดการศึกษาเหล่านี้ เป็นรูปแบบที่มีหน่วยงานของรัฐที่
ดำเนินการส่งเสริม สนับสนุน และประสานงาน เพื่อส่งเสริมกระบวนการการเรียนรู้ โดยเน้นการ
ทำงานในลักษณะเครือข่ายร่วมกับหน่วยงานขององค์กรอื่น



งบประมาณกับประสิทธิภาพทางการศึกษา

ปีงบประมาณ	จำนวนงบประมาณที่ได้รับ (ล้านบาท)
ปี 2533	59,453
ปี 2534	72,273
ปี 2535	85,096
ปี 2536	107,547
ปี 2537	121,647
ปี 2538	134,547
ปี 2539	164,090

ตามตาราง เป็นตารางที่แสดงการเพิ่มขึ้นของงบประมาณทางด้านการศึกษา แต่เมื่อมาพิจารณาถึงปัญหาและประสิทธิภาพทางการศึกษา โดยดูจากอัตราการเข้าชั้น และการออกกลางคัน ในระดับประถมศึกษาและอัตราการคงอยู่ที่จำแนกตามระดับการศึกษาดังตารางต่อไปนี้

ตารางแสดงอัตราการคงอยู่ เข้าชั้น และการออกกลางคัน ในระดับประถมศึกษาของนักเรียน ป. 1 รุ่นปี การศึกษา 2532 , 2533 , 2534 เรื่อยถึง ป. 6 ปีการศึกษา 2537 - 2539

รุ่นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่	อัตราการตกชั้น	อัตราการออกกลางคัน
2532 - 2537	75.8	14.7	9.5
2533 - 2538	72.2	13.6	14.2
2534 - 2539	69.4	16.8	13.8

ที่มา ศูนย์สารสนเทศทางการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

ระดับการศึกษา	อัตราการคงอยู่		
	ปี 2537	ปี 2538	ปี 2539
ประถมศึกษา (ป. 6 / ป. 1)	75.80	72.20	69.40
มัธยมศึกษาตอนต้น (ม. 3 / ม. 1)	93.63	93.46	93.28
มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม. 6 + ปวช. 3 / ม. 4 + ปวช. 1)	82.07	80.75	81.10
สายสามัญ (ม. 6 / ม. 4)	82.48	81.22	80.97
สายอาชีวศึกษา (ปวช. 3 / ปวช. 1)	81.62	80.21	81.04
อุดมศึกษา			
อนุปริญญา	n.a	65.31	n.a
ปริญญาตรี	n.a	81.60	n.a

ที่มา ศูนย์สารสนเทศทางการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

จากตารางนั้นจะพบว่า อัตราการตกต่ำชั้น และการออกกลางคันนั้นค่อนข้างสูง โดยเฉพาะในระดับอุดมศึกษาบางแห่ง ในบางสาขาเช่น ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งมีอัตราการออกกลางคันที่ค่อนข้างสูง บางแห่งสูงถึงร้อยละ 50 ซึ่งผลจากการประเมินคุณภาพทางการศึกษา (กรมวิชาการ 2533 และ 2537) พบว่า สมรรถนะในด้านความรู้ ความสามารถในด้านความรู้และความคิดค่อนข้างต่ำ ความรู้ความสามารถในด้านวิชาการ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ อยู่ในเกณฑ์ต่ำ ความสามารถในการใช้ภาษาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษอยู่ในเกณฑ์ต้องปรับปรุง ระดับอุดมศึกษายังมีจุดอ่อนในด้านวิชาการและวิชาชีพ ขาดคุณลักษณะในด้านคุณธรรม จริยธรรม มนุษยสัมพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์



1. ภาพบรรยากาศในหมู่บ้านเด็ก



2. ภาพการเรียนรู้ที่ทำน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ภาพการถ่ายทำที่ท่าน้ำ



4. ภาพการถ่ายทำในห้องเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

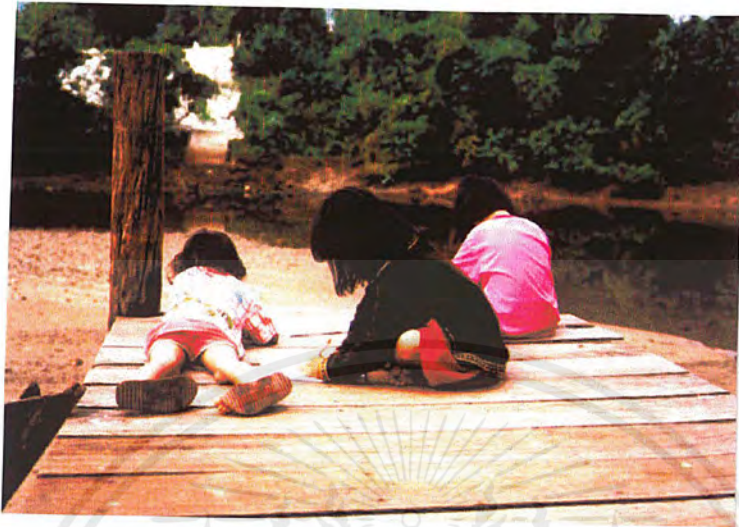


5. สัมภาษณ์น้องหมีในห้องบาติก



6. เด็กที่ทำน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7. เด็ก ๆ นั่งวาดรูปที่ท่าน้ำ



8. ครูสอนเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. แผนที่โรงเรียนฝีมือเด็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BACKLOG SHEET		by Director Producer Executive	Director
TITLE : รว.นมบ้านเด็ก		EXT.	SHEET
LOCATION : ห้องปฐก		INT.	
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
3,5	13,14,15,27,28,29 46		- สวมกางเกงนอน ในห้องปฐก - บรรยายภาคีกรทำงาน ในห้องปฐก
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
- นีจอนี่	- นักเรียนห้องนอน - นีองค - นีส.		
		REMARK	
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
		SPECIAL EFFECT	
ASSISTANT DIRECTOR			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PHILIP		INT.	EXT.
TITLE : <u>ธ.หมื่นเก็ก</u>		INT.	SHEET
LOCATION : <u>บนทงเหว้อม , ที่บ้านริบแรก, หน่ง</u>		INT.	
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
2,	12 , 26 , 35 , 41		<ul style="list-style-type: none"> - สิมทชกนัแฉงเฮว - สิมทชกนัฟัพรรณ - สิมทชกนัฝันท - สิมทชกนัแฉง
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
<ul style="list-style-type: none"> - แม่แฉง - ฟัพรรณ - ฟันท - แม่ฉ 			
		REMARK	
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT	
		SPECIAL EFFECT	
ASSISTANT DIRECTER			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

MEMORANDUM		EXT.	INT.
TITLE : ๑.๕ หมู่บ้านเกี๋ย		EXT.	SHEET
LOCATION : หอสมถ		INT.	
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
2	10, 11		ภาพแผนผังโรงเรียน ใน หอสมถ
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
			REMARK
	PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT
			SPECIAL EFFECT
ASSISTANT DIRECTOR			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 51 ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION PLANNER

①

MONTH :	เดือน	16	
		17	
		18	
		19	
		20	
		21	
		22	
		23	
		24	
		25	
		26	SCENE 8 ถ่าย - ถ่ายประชุมสภาในห้องประชุม - สัมภาษณ์
		27	เช้า - ถ่ายบรรยากาศหัวป่าบึงเสียด บ่าย - SCENE 2 - สัมภาษณ์แม่แก้ว
		28	
		29	
		30	เช้า - บรรยากาศกรมส่งเสริมการค้า SCENE 9.
		31	เช้า - SCENE 7 ฟันกบเด็ก ๆ ที่หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤษภาคม

MONTH	พฤษภาคม	0
1	ถ่าย SCENE 6 - เด็กๆ เล่นตอนถ่าย	1
2	เช้า SCENE 4 - ทำห้องเรียนพี่พรพรรณ - ห้องเรียนเก่าทำผ้า	2
3	SCENE 3, 3.1 - ถ่ายห้องเรียนในห้อง บาทก	3
4	SCENE 1 - ถ่ายรถพกด	20
5		21
6		22
7		23
8		24
9		25
10		26
11		27
12		28
13		29
14		30
15		31