

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์สารคดี

เรื่อง "วัยรุ่นปีปัจจุบัน"

YOUTH IN THE PRESENT

THE DIRECTING OF DOCUMENTARY FILM



นางสาวปิยมิตรา ณะโสภณ

MS. PIYAMITRA THANASOPHON

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน... 34450
วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สารคดี
เรื่อง “ วิทยุรุ่นปีปัจจุบัน ”



[Handwritten signature]

วันที่ 15 เมษายน 2542

(อาจารย์ที่ปรึกษา : อ. รวีศักดิ์ รักใหม่)

[Handwritten signature]

วันที่ 26 1200. 42

(หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : อ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”
Youth In The Present : The Directing Of Documentary Film
ชื่อ น.ส ปิยมิตรา ธนะโสภณ
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา อ. รวีศักดิ์ รักไหม
ปีการศึกษา 2 5 4 1

บทคัดย่อ

โครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยมนี มีวัตถุประสงค์สำคัญ คือ มุ่งนำเสนอให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นไปในสังคมเมืองของกลุ่มคนเล็กๆ หลากกลุ่ม ในหลายสถานที่ ที่มีลักษณะการดำเนินชีวิตที่คล้ายกัน โดยเรื่องจะเน้นไปที่กลุ่มของวัยรุ่น ในประเด็นที่ว่า วัยรุ่นกับความอิสระไร้กฎเกณฑ์ เริ่มตั้งแต่วันรุ่นกับโลกส่วนตัวไปจนถึงโลกภายนอกตามกระแสที่กำลังขยายตัวเพิ่มขึ้น โดยผ่านมุมมองที่ว่า ในกรุงเทพฯ ยังมีวัยรุ่นอยู่ประเภทหนึ่งที่ใช้ชีวิตอย่างไร้สาระ ซึ่งแม้จะเป็นแค่ส่วนเล็กๆ ในสังคมก็ตาม และยังให้ออกสื่อกับพวกเขาได้แสดงความคิดเห็นส่วนตัวออกมาต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้น ให้พวกเขาได้ตัดสินใจและสรุปกันเองว่าวัยรุ่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างไร โดยที่เรื่องจะไม่มี การแสดงความคิดเห็นส่วนตัวของผู้กำกับออกมา เพื่อความรู้สึกเป็นกลางมากที่สุด

วิธีการค้นคว้า

เพื่อกำหนดแนวทางให้เกิดความมั่นใจในส่วนต่างๆ สำหรับนำมาใช้ประยุกต์ในภาพยนตร์สารคดีจึงได้จัดทำการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ศึกษาและทำความเข้าใจในภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยมน
2. ศึกษาถึงหน้าที่และวิธีการกำกับภาพยนตร์สารคดี
3. ศึกษาด้านวิชาการเกี่ยวกับลักษณะและพฤติกรรมของเด็กในช่วงวัยรุ่น
4. เฝ้าสังเกตการณ์ในสถานที่ที่เป็นแหล่งรวมวัยรุ่น ถึงรูปแบบการใช้ชีวิตและกิจกรรมที่ทำ
5. สัมภาษณ์เด็กวัยรุ่นถึงเหตุผลในสิ่งต่างๆ ที่ทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผล

1. ภาพยนตร์สารคดีแนวสัจจะนิยมเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับชีวิตคนในเมืองหลวง ที่มีความสับสนวุ่นวายต่างๆ โครงเรื่องสร้างจากความเป็นจริงที่ปรากฏขึ้นอยู่โดยรอบ สามารถนำมาปรุงแต่งใหม่ให้เกิดความน่าสนใจได้
2. ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจะต้องสามารถนำเสนอสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่เป็นประจำให้มีความน่าสนใจและน่าติดตาม โดยอาศัยมุมมองที่ดีและวิธีการสร้างสรรค์ที่ฉลาด
3. วัยรุ่นส่วนหนึ่งชอบอยู่กับเพื่อนมากกว่าครอบครัว ชอบอิสระและความไร้กฎเกณฑ์
4. วัยรุ่นจะมีความกล้าและมั่นใจมากขึ้นเมื่อเวลาที่อยู่ในสังคมของตัวเอง

ข้อเสนอแนะ

1. การกำกับภาพยนตร์สารคดีต้องคำนึงถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นทั้งสถานที่ เหตุการณ์ และตัวบุคคล แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าทุกอย่างจะไม่สามารถปรุงแต่งหรือจัดสร้างขึ้นใหม่ได้ เพียงแต่ต้องอยู่บนพื้นฐานของความจริงเท่านั้น
2. ภาพยนตร์สารคดีไม่มีรูปแบบการนำเสนอที่แน่นอนตายตัว ซึ่งไม่จำเป็นต้องมีผู้บรรยายเล่าเรื่องก็ได้ แต่ให้ภาพและตัวบุคคลที่อยู่ในเรื่องเป็นตัวเล่าแทน หรือถ้าให้มีผู้บรรยายจะต้องไม่ใส่ความคิดเห็นส่วนตัวลงไป เพราะนั่นหมายถึงการชี้นำ ขาดความเป็นกลาง
3. การกำกับภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่น ทั้งภาพและเสียงที่ใช้ประกอบจะต้องสามารถสื่อ ถึงกลุ่มเป้าหมายได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- บิดา มารดา

ที่คอยให้การสนับสนุนข้าพเจ้ามาตลอด ทั้งกำลังใจและกำลังทรัพย์

- อ. รวีศักดิ์ รักใหม่

อาจารย์ที่ปรึกษา คอยให้คำชี้แนะต่างๆ

- คณะกรรมการทุกท่านที่ให้ความเมตตา

และที่ขาดไม่ได้คือบุคคลที่น่ารักต่างๆเหล่านี้

ดิญชญา ศาสตร์หนู , สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน , ธัญญลักษณ์ ต่อพิพัฒน์ ,

สุมณฑา จาคิกวนิช , ศรียา ยิ่งเพ็ง , พีชาติ กาญจนปัญญาคม ,

ธรรมรัตน์ ยูนฉลาด , สุทธิศักดิ์ คิชูทรจงจรย์ , จุฬารัตน์ วศิษฏ์นิวิวัฒน์

และ ธรรมณี จันทร์วิชัย

- น้องๆนิเทศศิลป์ทุกคนที่มีส่วนช่วยเหลือ

..... และน้องชายอันเป็นที่รัก น.น.อ สุทธากร ธนะโสภณ

คำนำ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงทิศทางความเป็นไป การดำเนินชีวิตของวัยรุ่นในกรุงเทพฯปัจจุบันนี้ ว่าในแต่ละที่แต่ละเวลาพวกเขากำลังทำอะไรกันอยู่บ้าง ทั้งเวลาที่อยู่คนเดียวในห้องส่วนตัวและเวลาที่ได้รวมกลุ่มกันเมื่ออยู่กับสังคมภายนอกบ้าน ซึ่งข้าพเจ้าก็พยายามที่จะนำเสนอให้ออกมาเป็นกลางมากที่สุด โดยที่ให้วัยรุ่นได้มีโอกาสเสนอแนะแสดงความคิดเห็นออกมาให้พวกเขาได้ตัดสินใจกันเองว่าในสิ่งที่พวกเขากำลังทำอยู่นี้ดีหรือไม่ รู้ตัวเองอยู่มากน้อยแค่ไหน และท้ายที่สุดจะสามารถนำพาตัวเองให้ผ่านพ้นช่วง “วัยรุ่น” ไปได้หรือไม่

ซึ่งในมุมมองและทัศนะของข้าพเจ้า แม้อายุวัยรุ่นเหล่านี้จะไม่ได้มีส่วนมาก หรือส่วนใหญ่วัยรุ่นในสังคมเมืองจะไม่ได้เป็นอย่างในรูปแบบที่นำเสนอนี้ แต่พวกเขาก็มีรูปแบบชีวิตที่น่าสนใจ และก็เป็นรูปแบบที่กำลังจะขยายตัวเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสภาพที่เอื้ออำนวยหลายอย่าง ทั้งกับสภาพสังคมปัจจุบันและกับลักษณะของตัววัยรุ่นเอง เมื่อมองในจุดนี้ เราก็จะเริ่มมองเห็นถึงปัญหาของวัยรุ่นในอนาคตขึ้นชัดเจนว่า ถ้าเกิดวันใดวัยรุ่นในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่ใช้ชีวิตแบบอิสระ ไร้กฎเกณฑ์มากขึ้น เห็นที่อนาคตของชาติคงจะต้องมีปัญหาแน่นอนไม่มากก็น้อย

ข้าพเจ้าจึงหวังว่า ภาพยนตร์สารคดี “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” ฉบับนี้คงจะมีประโยชน์บ้างตามสมควรแก่ผู้ที่สนใจในงานภาพยนตร์สารคดี และหากเกิดความผิดพลาดประการใดในหนังสือเล่มนี้ไม่ว่าจะมากหรือน้อยก็ตามก็ต้องขออภัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย

น.ส ปิยมิตรา ธนะโสภณ

มีนาคม 2541

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ขอบเขตของ โครงการภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”	1
2 รูปแบบภาพยนตร์สารคดีแนวสัจจะนิยม	4
2.1 บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับ	5
3 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	9
3.1 ข้อมูลเบื้องต้น	10
3.2 การสำรวจสถานที่	12
3.3 สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล	13
3.4 สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”	14
3.5 โครงเรื่อง	15
3.6 บทภาพยนตร์	22
3.7 เอกสารก่อนการถ่ายทำ	47
3.8 การเตรียมอุปกรณ์	48
4 ขั้นตอนการถ่ายทำ	
4.1 การถ่ายทำ	49
4.2 เหตุผลในการเลือกอุปกรณ์ในการถ่ายทำ	50
4.3 ปัญหาในขั้นตอนการทำงาน	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	หลังการถ่ายทำ	
5.1	การตัดต่อภาพผสมเสียง	53
5.2	การผสมเสียง	53
6	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	56
	บรรณานุกรม	59
	ภาคผนวก	
	ภาคผนวก 1 รูปบางส่วนจากการถ่ายทำ	60
	ภาคผนวก 2 เอกสารการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน ”

เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพยนตร์สารคดีในแนวสังคมนิยม (The Realist Tradition) มีแนวคิดคือ การยึดถือหลักของความเป็นจริงทางวัตถุ โครงเรื่องสร้างขึ้นจากความเป็นจริงที่มีปรากฏอยู่โดยรอบ เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองหลวงที่มองเห็นกันอยู่มานำเสนอในรูปแบบและมุมมองเฉพาะของผู้กำกับแต่ละคน ว่าต้องการดำเนินเรื่องให้เป็นในทิศทางใด

“วัยรุ่นปีปัจจุบัน ” เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มวัยรุ่นกับกิจกรรมที่พวกเขาเลือกกระทำ ภายในสภาพสังคมเมืองปัจจุบัน เพื่อที่จะบอกถึงลักษณะ ทิศทางความเป็นไปของพวกเขาว่าในสิ่งที่พวกเขากำลังทำอยู่เป็นการใช้ชีวิตที่อิสระไร้กฎเกณฑ์ จนดูไร้ระเบียบไร้สาระในชีวิต แต่ถ้าพวกเขาสามารถควบคุมดูแลตัวเองให้ผ่านพ้นช่วงนี้ไปได้ สิ่งต่างๆที่ได้เข้ามาในชีวิตตอนนี้ก็จะกลายเป็นประสบการณ์ชีวิตให้กับตัวพวกเขาเอง

ลักษณะแนวของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”

คำจำกัดความของโครงการ

การศึกษาการกำกับภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยระบบวีดีโอ ความยาวประมาณ 18 นาที

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. สามารถนำความรู้ทางด้านภาพยนตร์มาใช้ในโครงการการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สารคดีได้
2. สามารถถ่ายทอดข้อมูลเนื้อหาทางวิชาการมาเป็นเรื่องราวทางภาพยนตร์สารคดีได้ตามประเด็นที่ต้องการ
3. สามารถถ่ายทอดความหมาย มุมมองและความต้องการในการนำเสนอให้มีความเข้าใจในเนื้อหาตรงกันได้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาจากภาพยนตร์สารคดีเรื่องต่างๆ โดยเน้นแนวสัจจะนิยมเป็นสำคัญ
2. ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และเลือกประเด็นให้ได้ตามมุมมองที่ต้องการจะนำเสนอ
3. เขียนโครงเรื่องและบทสรุปอย่างคร่าวๆ
 - โครงเรื่องขยาย
 - Out Line ครั้งที่1
 - Out Line ครั้งที่2
4. จัดทำเป็นบทภาพยนตร์ (Script)
5. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)
6. การถ่ายทำ (Production)
7. การตัดต่อภาพผสมเสียง (Post Production)
 - การเรียงซีน
 - การตัดต่อภาพ
 - การผสมเสียง
8. สำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่องระบบเบต้า

แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ “ภาพยนตร์สารคดี” โดย อ. บรรจง โกศัลวัฒน์
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. หนังสือ “กว่าจะเป็นสารคดี” โดย ชีรภาพ โลहितกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หนังสือ “วิธีเข้าใจลูกวัยรุ่น” โดย สมลักษณ์ สว่างโรจน์
4. เอกสารประกอบการเรียน “ใครเป็นใครในการผลิตภาพยนตร์” โดย ปิยกุล เลาวัฒน์ศิริ
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม

รูปแบบภาพยนตร์สารคดีแนวสังคมนิยม (The Realist Tradition)¹

แนวความคิดของสังคมนิยมคือ การยึดถือหลักของความเป็นจริงทางวัตถุ โครงเรื่องสร้างขึ้นจากความเป็นจริงที่มีปรากฏอยู่โดยรอบ ผู้สร้างกลุ่มแรกที่มีความคิดแนวนี้นี้ได้ถือกำเนิดขึ้นในเมืองหลวงของยุโรปตะวันตก โดยได้อิทธิพลจากกลุ่มศิลปิน (จิตรกร ประติมากร และนักกวี) ซึ่งเป็นผู้ทดลองเกี่ยวกับศิลปะแนวใหม่

กลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์เหล่านี้หลงใหลต่อเทคนิคและวิธีการใช้ภาพลึกลับพิเศษต่างๆ ที่สามารถสร้างขึ้นได้จากกล้องถ่ายภาพยนตร์ พวกเขาได้ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นหลายเรื่องที่เกี่ยวข้องชีวิตของผู้คนที่อยู่ในเมืองหลวงและในชนบท โดยใช้วิธีการเปรียบเทียบอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา ระหว่างคนรวยกับคนจน อาคารที่ใหญ่โตกับบ้านที่แคบเล็ก นำมาผสมผสานกันเป็นเรื่องราวต่อเนื่องกันไป ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์กลุ่มนี้จึงมีลักษณะเป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อศิลปะอย่างแท้จริง มิได้สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใดๆแก่ส่วนรวม แม้ว่าผลงานจะมีเนื้อหาและผลสะท้อนต่อสภาพสังคมในยุคสมัยนั้นได้อย่างดีก็ตาม

ภาพยนตร์เรื่อง“ชีวิตชาวปารีส”ของควาลเคนติ เป็นตัวอย่างที่ดีของภาพยนตร์แนวนี้ โครงเรื่องได้หยิบยกเรื่องราวของชาวปารีสในช่วงเวลาหนึ่งของวันมาแสดง โดยนำเสนอแบบกลับไปที่กลับมาของบุคคล “เบอร์ลิน” (Berlin : The symphony of a Great City) ของวอลเทอร์ รัทท์แมนน์ (Walther Ruttmann) ผู้สร้างชาวเยอรมัน ก็มีลักษณะเนื้อหาคล้ายกับเรื่อง ชีวิตชาวปารีส โดยเรื่องได้ถ่ายทอดชีวิตของผู้คนที่อยู่ตามชานเมือง เริ่มตั้งแต่ตอนเช้าก็เห็นพวกเขาก็เฝ้าทอยกันกลับบ้าน ในขณะที่คนทั่วไปเริ่มเปิดประตูหน้าต่างทำกิจวัตรประจำวัน แล้วแต่งตัวออกจากบ้าน ไปทำงานในเมือง บนท้องถนนมีรถวิ่งไปมา ยิ่งสายมากความวุ่นวายก็ยิ่งมากขึ้น รวมทั้งการทำงานของเครื่องจักรต่างๆ ตอนเที่ยงวันก็จะเห็นชีวิตของ คนในเมืองที่มีการแบ่งแยกระดับชนชั้นด้วยการกินข้าวกลางวัน แล้วก็กลับเข้าไปทำงานต่อ ตอนบ่าย ตกเย็นแสงสีตามสถานเริงรมย์เริ่มยั่วยวน ผู้คนทั้งรายจนต่างทยอยเข้ามาหาความสำราญและแล้วเรื่องราวก็จะดำเนินไปเหมือนเมื่อวานเป็นวัฏจักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์แบบสัจจะนิยมมีรูปแบบที่ตรงกันข้ามกับงานของฟลาเฮอร์ตี้โดยสิ้นเชิง ฟลาเฮอร์ตี้
หลงใหลในความงามตามธรรมชาติ ณ คินแดนที่ห่างไกล ประทับใจกับชีวิตที่ต้องต่อสู้กับธรรมชาติ
แต่ภาพยนตร์แบบสัจจะนิยมจะเป็นเรื่องของคนที่ต้องต่อสู้กับภัยบนท้องถนนและความวุ่นวายในเมือง
หลวงแทน



บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี²

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี คือผู้ควบคุมการสร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมด โดยตรง ตัวหนังสือที่ปรากฏอยู่ในบทบาทยนตร์จะกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวได้นั้น ก็เป็นเพราะฝีมือของผู้กำกับทั้งสิ้น ผู้กำกับจะต้องมีคุณสมบัติเหล่านี้ที่จะสามารถสร้างความเชื่อถือและการยอมรับจากผู้ร่วมงาน ดังคุณสมบัติ 4 ประการต่อไปนี้

1. มีความเป็นผู้นำ

แม้ผู้อำนวยการสร้างเป็นผู้วางแผนและเตรียมการทุกอย่างสำหรับการสร้างภาพยนตร์โดยปริกษาหรือกับผู้กำกับ แต่เมื่อลงมือถ่ายทำแล้ว ผู้กำกับจะต้องมีอำนาจสูงสุดและมีความเด็ดขาดเพื่อ งานจะได้สำเร็จลุล่วง แต่ทั้งนี้มิได้หมายความว่าผู้ร่วมงานจะให้คำแนะนำแก่ผู้กำกับไม่ได้ เพียงแต่ผู้ คัดสินใจขั้นสุดท้ายคือผู้กำกับเท่านั้น

2. รู้ศิลปะภาพยนตร์

ผู้กำกับจะต้องสามารถแปลความหมายจากตัวหนังสือมาเป็นภาพได้อย่างมีศิลปะ ต้องเข้าใจ เรื่องอารมณ์ของหนังอย่างทะลุปรุโปร่งตลอดทั้งเรื่องอยู่ตลอดเวลา ความเข้าใจในศิลปะนอกจากจะ ให้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องและอารมณ์สอดคล้องตั้งแต่ต้นจนจบแล้ว ยังทำให้มีผลต่อความเชื่อ ถือของคนในกองถ่ายด้วย

3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

ผู้กำกับที่จะประสบความสำเร็จได้จะต้องมีมนุษยสัมพันธ์ดีมีจิตวิทยาสูง ความสัมพันธ์ที่สร้าง ขึ้นจะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นบุคลิกและวิธีการทำงานทั้งนี้เพื่อให้ทีมงานทุกคนได้รับรู้และวางตัวได้ เหมาะสม

4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ในขณะที่ผู้กำกับจะต้องมีความเด็ดขาดแล้วยังต้องสร้างสัมพันธ์ภาพกับทีมงานทุกคน มีความ เป็นกันเอง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นซึ่งจะทำให้ผู้ร่วมงานคนอื่นกล้าแสดงความคิดเห็นเพื่อผลงานที่ดี

2 ปียกุล เลาวัฒนยศิริ . ใครเป็นใครในการผลิตภาพยนตร์ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ 2532
เอหน้าที่ 15-18เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจะต้องตอบคำถามเหล่านี้ให้ได้

- 1 ทำอย่างไรผู้ชมถึงจะมีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในสิ่งที่ได้แสดงและพูดไว้ในภาพยนตร์
- 2 ทำอย่างไรจึงจะสามารถโน้มน้าวผู้ชมให้คล้อยตามและสนใจในติดตามเรื่องได้
- 3 ทำอย่างไรจึงจะทำให้ปมปัญหาต่างๆที่ผูกขึ้นในเรื่องสามารถคลี่คลายเฉลยคำตอบแก่ผู้ชมได้

หน้าที่ของผู้กำกับ

ในกระบวนการผลิตสารคดี ทีมงานทุกคนล้วนมีความหมายต่อความสำเร็จ ผู้กำกับที่จะต้องประสานงานกับคนเขียนบทและดากล้อง สามฝ่ายนี้จะต้องทำงานประสานกัน อันได้แก่ พูภาษาเดียวกัน (ภาษาทางศิลปะภาพยนตร์) มีความเข้าใจในบทบาทซึ่งกันและกัน ผู้กำกับต้องให้เกียรติรับฟังซึ่งกันและโดยเฉพาะการมองเห็นสัมฤทธิ์ผลของงานในทิศทางเดียวกัน

ในกระบวนการผลิต ผู้กำกับจะต้องเริ่มจากการค้นหาข้อมูล (ทั้งในภาคเอกสารและในสถานที่จริง) แล้วนำข้อมูลทั้งหมดมาสรุป และกำหนดประเด็นจากข้อมูลที่ได้มา นำมาเขียนเป็นโครงเรื่องอย่างคร่าวๆพร้อมทั้งบทสรุป และเริ่มเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ อันได้แก่ ลงไปสำรวจพื้นที่ กำหนดจุดถ่ายทำ , นัดแนะกับบุคคลที่จะต้องเข้าฉาก

หลังจากนั้นจึงกลับมาเขียนบทและเริ่มการถ่ายทำ โดยดากล้องหรือผู้กำกับจะมีบทเป็นแนวทางในการถ่ายทำ ซึ่งในขณะที่ทำการบันทึกภาพนั้นผู้กำกับอาจมีไหวพริบ มองเห็นในเกร็ดเล็กๆ น้อยๆ ที่มีอยู่หรือเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำโดยบังเอิญนอกเหนือจากที่คิดไว้ในบทภาพยนตร์ ให้มาช่วยสร้างสีสันให้กับเรื่องได้

เมื่อบันทึกภาพเป็นที่เรียบร้อย อาจมีการปรับแต่งบทอีกครั้ง (final script) โดยที่ผู้กำกับต้องสามารถอธิบายให้ผู้ตัดต่อลำดับภาพเข้าใจว่า แนวของบทและภาพที่บันทึกมาเป็นอย่างไร สไตลในการตัดต่อควรเป็นแบบไหน จะใช้เทคนิคใดจึงจะสอดคล้องกับเรื่อง แล้วจึงลงมือตัดต่อภาพ และการผสมเสียง

ผู้กำกับที่ฉลาดจะต้องพยายามดึงความสามารถของทีมงานออกมาใช้ให้เกิดประโยชน์ที่สุด ถ้ามีสิ่งไหนที่ผู้กำกับไม่เห็นด้วยก็ใช้ไหวพริบและวิธีปฏิบัติอย่างสุภาพ และประการสำคัญ การปฏิบัติเช่นนั้นจะต้องไม่สั่นไหวหรือความคิดหรือแรงบันดาลใจของผู้แสดงความคิด

ในการถ่ายทำ ผู้กำกับจะเป็นผู้ตัดสินใจหรือกำหนดว่าภาพที่จะบันทึกนั้นควรมีมุมกล้องหรือขนาดภาพแค่ไหน เพื่อว่าภาพจะเป็นสิ่งที่สามารถบอกเรื่องราวได้ดีที่สุด ผู้กำกับบางท่านมักจะบันทึกภาพการแสดงจากมุมมองหลายๆมุม และต้องเลือกช็อต ต่างๆเพื่อการตัดต่อ เป็นธรรมชาติที่ผู้กำกับควรมีความรู้เกี่ยวกับงานของดากล้องเพราะจะช่วยให้การถ่ายทอเรื่องราวออกมาได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบันทึกภาพเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการสร้างภาพยนตร์ เพราะสิ่งต่างๆที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราว แสง สี องค์กรประกอบภาพ แม้แต่การเคลื่อนไหวล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้คนดูเกิดความรู้สึกและมีปฏิกิริยาต่อภาพยนตร์



3.ธีรภาพ โลหิตกุล . กว่าจะเป็นสารคดี : กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์มรรณพ 2539 หน้าที่25-27
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ(Pre-Production)เราสามารถแบ่งขั้นตอนในการทำงานได้ดังนี้

1. ค้นคว้าหาข้อมูลเบื้องต้นจากเอกสารหนังสือ
2. การสำรวจสถานที่จริง
3. สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล
4. สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”
5. วางโครงเรื่อง
 - โครงเรื่องขยาย
 - จัดทำเป็น Out Line
6. บทภาพยนตร์
7. จัดเตรียมเอกสารก่อนการถ่ายทำ
 - Script Breakdown
 - Production Plan
 - Location Check-List
 - Call Sheet
- 8 การเตรียมอุปกรณ์ก่อนการถ่ายทำ

ข้อมูลเบื้องต้น

การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นในการทำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” แบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ส่วนด้วยกันคือ

- 1 ค้นคว้าหาข้อมูลเบื้องต้นจากภาคเอกสาร
- 2 การสำรวจสถานที่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้อมูลจากหนังสือเรื่อง “วิธีเข้าใจลูกวัยรุ่น”⁴

- วัยรุ่นต้องการความเป็นส่วนตัว

ความเป็นส่วนตัวคือสิ่งที่วัยรุ่นบูชา คุณยากที่จะเข้าใจข้อความนี้ได้ พวกเขายังไม่ฉลาดรอบคอบบางครั้งอาจพูดอะไรอย่างขวานผ่าซาก แต่เบื้องหลังความต้องการนั้นมีความจำเป็นบางอย่างที่เราควรเข้าใจ ความต้องการที่จะเป็นส่วนตัวสามารถสร้างความไม่พอใจในครอบครัวได้ เราอาจจะไม่เข้าใจแล้วลูกก็รู้สึกอับอายได้ยาก เพราะมันเป็นเรื่องที่มีเซ็กซ์เข้ามาเกี่ยวข้อง

เด็กจะเริ่มเสาะหาความเป็นส่วนตัวเมื่อเข้าสู่วัยรุ่น การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายปฏิเสธไม่ได้ นอกจากนี้ยังมีความเปลี่ยนแปลงอย่างใหม่และท้าทายก่อนที่จะเป็นผู้ใหญ่เต็มตัว กระจกเงาไม่เคยโกหก เขามองเห็นตัวเองอยู่ตรงหน้า มันเป็นเหตุการณ์ทางด้านจิตใจที่ลึกซึ้ง เด็กวัยรุ่น จะงงงวยและหวาดกลัวความเปลี่ยนแปลงนี้ ถึงเราจะเคยรู้สึกเช่นนี้มาก่อน พวกเขาต้องการเวลาสำรวจตัวเองทั้งร่างกายและจิตใจ และเพื่อจะทำได้อิสระ พวกเขาจึงต้องการความเป็นส่วนตัวภายในบ้าน

การยอมให้ลูกมีความเป็นส่วนตัวจะช่วยให้เขาพัฒนานิสัยที่ดี ในการอยู่ร่วมกับสังคมของเขา เพราะช่วงนี้เป็นเวลาแห่งความฝัน การวางแผน การสร้างวิมานในอากาศ และความคิดฟุ้งซ่านอื่นๆ แม้ว่าความปรารถนาจะอยู่ตามลำพัง ดูเหมือนเป็นการแยกตัวเองออกจากครอบครัวก็ตาม แต่ก็ไม่ใช่เรื่องใหญ่ เราควรรู้ว่าเราอาจรู้สึกเจ็บปวดบ้างเมื่อถึงทางแยกแล้ว แต่มันก็จะผ่านไป

การเข้าสู่วัยรุ่นจะบอกว่าเด็กได้เติบโตขึ้น นี่คือการทดสอบอย่างแท้จริงครั้งแรก มันคือสิ่งกีดขวางอันแรกในการพัฒนาความสัมพันธ์กับลูกผู้ที่กำลังเปลี่ยนวัย เขายังต้องการคุณอยู่ เพียงแต่เขาเติบโตเป็นตัวเองเท่านั้น ดังนั้นคุณจึงควรให้ความเป็นส่วนตัวเมื่อเขาขอคุณ บางทีเขาอาจไม่ขอบคุณตรงๆ แต่ก็พอใจในความรัก ให้ความเชื่อถือ และให้ความเคารพในตัวของเขาบ้าง

- วัยรุ่นต้องการเรียนรู้มากกว่าที่ได้จากในโรงเรียน

ดูเหมือนจะไม่มี ความสมดุลกันระหว่างระบบการศึกษาของเรา กับ พ่อ แม่ ผู้ต้องจ่ายเพื่อการนี้ ตอนนี้นักตระหนักรู้ถึงความต้องการของวัยรุ่นควรต้องมีมากขึ้นได้แล้ว เราไม่อาจจะยุ่งเกี่ยวกับ “อนาคต” ของพวกเขา ด้วยจำนวนเงินที่เราจ่ายให้การศึกษาอยู่นี้

ถ้าวัยรุ่นไม่พบปัญหาบ้างเลย บางคนก็จะไปไม่ถึงอนาคตที่วางไว้ หลายคนฆ่าตัวตาย บางคนก็ฆ่าจิตใจของตัวเองลำพังพ่อแม่ก็ไม่สามารถต่อสู้กับอิทธิพลภายนอกได้ เช่นพวกสื่อสารมวลชน พ่อแม่ก็ต้องการความช่วยเหลือ และการสนับสนุนจากโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราต้องทบทวนความสำคัญของการเรียนในระดับอุดมศึกษา การศึกษาหมายถึงการอบรม
อาชีพหรือเปล่าหรือหมายถึงการจำข้อมูลต่างๆทางวิชาการ เรากำลังเตรียมเด็กให้กลายเป็นคนที่มีจิตใจ
ง่ำเยในอนาคหรือไม่

“การศึกษา” หมายถึงการพัฒนาความสามารถที่อยู่ภายในของผู้เรียน.....ทั้ง จิตใจ อารมณ์
และสติปัญญา เนื้อหาในบางวิชาสร้างความนับถือตัวเอง เข้าใจแรงกดดันจากคนรอบข้าง ความ
รุนแรงที่เป็นประโยชน์ ความรู้สึกทางเพศและการรับผิดชอบในตัวเอง มีความจำเป็นต่อการพัฒนา
ความพร้อมทั้งทางร่างกายและจิตใจ

เด็กวัยรุ่นควรได้เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการที่จะทำให้เข้าใจความรู้สึกต่างๆ เพื่อให้เกิดความ
มั่นใจเวลาต้องแก้ไขมันผลที่ได้้นนอกจากนี้ เขาจะรู้ว่าควรทำอะไร เกี่ยวกับตัวเองได้ และมีความสุขต่อไป
ในอนาคต

โรงเรียนคือโอกาสสุดท้ายสำหรับการศึกษาอย่างเป็นทางการ ถ้าเราไม่ช่วยให้เกิดสมดุล ก็เท่ากับ
กับว่าเราได้ปล่อยเด็กคนหนึ่งออกสู่โลกภายนอกโดยมีความพิการทางอารมณ์

2 การสำรวจสถานที่จริง

ประโยชน์จากการลงสำรวจพื้นที่จริงนั้นนอกจากเราจะได้พบกลุ่มเป้าหมายที่เป็นเด็กวัยรุ่น ได้สังเกตการณ์ถึงลักษณะรูปแบบและกิจกรรมที่พวกเขาทำว่าเป็นอย่างไร อีกทั้งเรายังจะได้ข้อมูลเพิ่มเติมจากการสัมภาษณ์ขอความคิดเห็นและเหตุผลต่างๆจากวัยรุ่นอีกด้วย และรู้ว่าในตามแต่ละสถานที่ ช่วงวันและเวลาใดที่กลุ่มวัยรุ่นจะมารวมตัวกันมากที่สุดที่จะได้เห็นถึงความหลากหลายทั้งที่ตัววัยรุ่นเอง หรือกิจกรรมที่เค้าทำ

โดยพื้นที่ที่ทำการสำรวจแบ่งออกดังนี้

2.1 สยามสแควร์

ในวันเสาร์และวันอาทิตย์ เป็นวันที่บรรดาเด็กวัยรุ่นนิยมมากัน โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 11.30น. ที่ร้านแมคโดนัลด์ สาขาสยามเซ็นเตอร์ ที่นั่นนอกจากจะเป็นร้านอาหารฟาสฟู้ดแล้วยังเป็นแหล่งนัดพบปะกันของพวกวัยรุ่นอีกด้วยเพราะสะดวก สามารถนั่งได้นานๆ บางคนก็ใช้เป็นที่นั่งพักผ่อน คุยโทรศัพท์ อ่านหนังสือ จับกลุ่มคุยกัน หรือไม่ก็นั่งทำงาน สูดบุหรี่ย

เวลาประมาณ 13.00-18.00น. ช่วงนี้เป็นช่วงที่เราจะสามารถเจอกับกลุ่มวัยรุ่นขนาดใหญ่ได้ และมีลักษณะต่าง ๆ กัน โดยการสำรวจจะออกมารอบๆบริเวณสยามสแควร์ ทั้งในห้างมาบุญครองและโบนินซ่า มอลล์ จากการสำรวจ วัยรุ่นที่นี้จะมีความมั่นใจในการแต่งตัวซึ่งส่วนใหญ่จะแต่งตามแฟชั่น เพราะแต่งเหมือนกัน และยังได้เห็นถึงพฤติกรรมการบริโภคสินค้าต่างๆ ที่จะนิยมใช้แต่ของคิมิราคา ถ้าวัยรุ่นกลุ่มไหนมีคนใช้ของมียี่ห้อคนอื่น ๆ ในกลุ่มก็จะใช้ของมียี่ห้อเหมือนกันหมดทุกคน สรุปแล้วแต่ละกลุ่มจะมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไป

2.2 บริเวณห้างสรรพสินค้า (เฉพาะเซียร์ลาดพร้าวและแฟชั่น ไอส์แลนด์รามอินทรา)

ห้างสรรพสินค้าก็เป็นอีกแห่งหนึ่งที่พวกวัยรุ่นชอบมารอบตัวกัน โดยในวันธรรมดา จันทร์-ศุกร์ ซึ่งเป็นวันที่เด็กนักเรียนจะต้องไปเรียนกันแต่เราก็จะพบได้ว่ามีเด็กนักเรียนส่วนหนึ่งที่มาเดินในเวลาเรียน โดยจากการสังเกต จะเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 9.30น. เพราะเป็นช่วงก่อนห้างฯเปิดทำการ ครึ่งชั่วโมงที่หน้าประตูห้างฯ จะมีเด็กวัยรุ่นส่วนหนึ่งแต่งชุดนักเรียนมายืนรอที่ประตู บ้างก็มาเป็นกลุ่ม 3-4คน บ้างก็มาคนเดียว เมื่อประตูเปิด เด็กก็จะเดินเข้าไปนั่งตามร้านอาหารฟาสฟู้ดต่างๆ ไม่ก็พากันไปคูหา

และถ้าในวันศุกร์ซึ่งเป็นวันที่โรงเรียนเลิกเร็วกว่าปกติ เวลาประมาณ 14.20 น. ก็จะมีเด็กนักเรียนมาเดินเล่นกันเต็มห้างฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ผับ-คิสโกเชค บริเวณริมถนนตะนาว 4แยกคอกวัวและถนนสุทธิสาร

โดยส่วนมากในคืนวันพุธ ศุกร์และเสาร์จะเป็นวันที่วัยรุ่นนิยมออกเที่ยวกลางคืนกัน เวลาประมาณ 21.30-02.00น. ของวันใหม่ซึ่งเป็นเวลาที่ร้านต้องปิดให้บริการ

2 แห่งนี้เป็นแหล่งที่กำลังเป็นที่นิยมจากรุ่นในขณะนี้ จากการสังเกตจะพบว่าวัยรุ่นที่เที่ยวกกลางคืนจะกล้าแสดงออกมากกว่าในเวลากลางวัน ทั้งการพูดและการแต่งตัว เพราะทุกคนถือว่าที่นี่เป็นแหล่งรวมของกลุ่มคนที่มีลักษณะเหมือนกัน พูดภาษาเดียวกัน และใครๆก็เป็นกันแบบนี้ ไม่ต้องสนใจใคร

8. สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล

ในสภาพสังคมกรุงเทพฯปัจจุบัน เด็กวัยรุ่นบางประเภทต้องการความเป็นส่วนตัว แยกตัวจากครอบครัว ชอบชีวิตที่อิสระ ทำอะไรไปตามความชอบไม่สนความถูกผิด เหมาะหรือไม่เหมาะแต่อย่างใด จนดูไร้กฎเกณฑ์ในชีวิต กิจกรรมที่ทำอยู่ก็ดูไร้สาระ ไม่ว่าจะเวลาที่อยู่นคนเดียวในห้องส่วนตัว หรืออยู่กับกลุ่มสังคมข้างนอก สิ่งต่างๆที่ทำเป็นทางออกอย่างหนึ่งให้กับตัวเองที่พวกเขา คิดว่าสามารถนำเอาประโยชน์จากการกระทำนี้มาเป็นประสบการณ์ให้กับตนเอง ได้เห็นโลกกว้างขึ้น ทนสมัย จึงคิดว่าสิ่งที่ทำไม่ใช่เรื่องใหญ่โตอะไร

ฉะนั้นจากข้อมูลที่ได้นำทั้งจากเอกสารและจากการสำรวจสถานที่จริงจะเห็นได้ว่าตั้งแต่เวลาเช้าจนถึงกลางคืนมีกิจกรรมให้วัยรุ่นทำเสมอ ดังนั้นการนำเสนอ ภาพยนตร์สารคดีเรื่องวัยรุ่นปีปัจจุบันนี้ จึงเลือกนำเสนอให้เห็นถึงรูปแบบการใช้ชีวิตของวัยรุ่นหลายๆ คนที่มีลักษณะเหมือนกัน โดยที่เรื่องจะเริ่มตั้งแต่วัยรุ่นกับโลกส่วนตัว และมาที่วัยรุ่นกับสังคมภายนอก ซึ่งต้องการให้เห็นว่าในเวลา1วันตั้งแต่เช้าเรื่อยๆไปจนถึงตอนกลางคืน วัยรุ่นได้ใช้ชีวิตกันอย่างไบบ้าง และทำอะไรกันบ้าง

4. สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปี ปัจจุบัน”

แนวคิดหลัก : ชีวิตที่ไม่หยุดนิ่ง มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา ตั้งแต่เช้า-เช้าของวันใหม่

วัตถุประสงค์ : ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของเด็กวัยรุ่นในกรุงเทพฯปัจจุบัน
ให้เกิดความรู้สึกว่าพวกเขาใช้ชีวิตกันอย่างอิสระ ไร้กฎเกณฑ์ จนดูไร้สาระ

กลุ่มเป้าหมาย : ชาย-หญิงอายุตั้งแต่13ปีขึ้นไป การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ข้อขัดแย้ง : การใช้ชีวิตที่อิสระ แต่ขาดระเบียบ ไร้สาระ

แหล่งข้อมูล : 1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เด็กวัยรุ่นทั่วไป
2. หนังสือสารคดี โดย อ.บรรจง โกศลวัฒน์
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน ม.ธรรมศาสตร์
3. หนังสือ วิถีเข้าใจลูกวัยรุ่น โดย สมลักษณ์ สว่างโรจน์
4. หนังสือ “กว่าจะเป็นสารคดี” โดย ชีรภาพ โลहितกุล

บทสรุป : ถึงแม้ว่าวัยรุ่นจะทำตัวไร้สาระในตอนนี้ แต่ถ้าพวกเขาสามารถควบคุมดูแลตัวเองได้
ยังมีความรู้สึกชอบอยู่ สิ่งต่างๆเหล่านี้มันก็จะผ่านพ้นไปกลายเป็นประสบการณ์ส่วน
หนึ่งให้กับชีวิต

5 การวางโครงเรื่อง

แบ่งเป็น 3 ส่วน

ส่วนที่ 1 วัยรุ่นกับโลกส่วนตัว

ส่วนที่ 2 วัยรุ่นกับสังคมภายนอก แบ่งเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 วัยรุ่นที่หนีเรียน

ตอนที่ 2 วัยรุ่นบริเวณสยามสแควร์

ตอนที่ 3 วัยรุ่นกับการเที่ยวกลางคืน

ส่วนที่ 3 บทสรุป

โครงเรื่องและบทสรุป

ประเด็น : ความอิสระไร้กฎเกณฑ์

ในกรุงเทพฯ นี้ยังมีวัยรุ่นอยู่ประเภทหนึ่งที่ใช้ชีวิตอย่างอิสระไร้กฎเกณฑ์ ทุกอย่างที่เขาทำ จะดูเหมือนไร้สาระ โดยเริ่มตั้งแต่วัยรุ่นกับโลกส่วนตัวกับกิจกรรมที่ทำไม่ว่าการชอปปิงโทรศัพท์เป็นเวลานานๆ ดูโทรทัศน์ไปเปลี่ยนช่อง ไปเรื่อยๆ พร้อมทั้งคุยโทรศัพท์หรือไม่ก็นอนฟังเพลงกระโดดโลดเต้นไปตามเสียงเพลง แม้กระทั่งการสะสมของก็ดูไม่สร้างสรรค์แต่รู้สึกลึกลับเพื่อเปลี่ยนแปลง

เมื่อวัยรุ่นประเภทนี้มาอยู่กับสังคมภายนอก ได้อยู่กับกลุ่มเพื่อน หรืออยู่ตามแหล่งรวมวัยรุ่น การดำเนินชีวิตก็จะเริ่มตั้งแต่เช้าที่ไม่ยอมไปเรียนกัน แต่มายืนรอเวลาห้างฯ เปิด เมื่อห้างฯ เปิดก็เข้าห้องน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดไปรเวทและก็นั่งตามร้านฟาสต์ฟู้ด หรือไม่ก็เดินดูของแต่งตัวบริเวณสยามสแควร์ กระแสนิยมตามแฟชั่น ไม่สนใจราคา จนกระทั่งตอนกลางคืน กลุ่มวัยรุ่นก็จะรวมตัวอยู่ตามผับ-คิสโกเรค แหล่งบันเทิงต่างๆ จนกระทั่งถึงเวลาร้านปิดให้บริการ บรรดาวัยรุ่นเหล่านี้ก็จะเมมาจนต้องมีคนช่วยประคอง แต่ในท้ายที่สุดก็จะให้พวกเขาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นออกมาถึงเหตุผลว่าทำถึงทำในสิ่งต่างๆ เหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องขยาย

ส่วนที่ 1 วัยรุ่นกับโลกส่วนตัว

วัยรุ่นเมื่ออยู่ที่บ้าน บางคนไม่ชอบยุ่งกับคนในครอบครัว แต่จะชอบเก็บตัวอยู่คนเดียว เมื่อกลับมาจากข้างนอกก็เข้าห้อง มีกิจกรรมให้ทำไปได้เรื่อยๆ แต่สิ่งที่ทำมักดูไม่มีสาระ

ภาพ - เด็กนักเรียนที่เพิ่งกลับจากโรงเรียนเข้ามาในห้อง

- เริ่มต้นโทรศัพท์
- เปิดทีวี ดูแต่สิ่งที่ให้ความบันเทิงเช่นมิวสิกวิดีโอ ไม่สนใจข่าว พร้อมทั้งพูดโทรศัพท์ไปด้วย
- เด็กอีกคนเริ่มเปิดเพลงฟังพร้อมทั้งเดินตาม
- เด็กวัยรุ่นแม้ว่าจะอยู่กับของสะสมแต่ก็ดูไร้สาระสิ้นเปลือง

ส่วนที่ 2 วัยรุ่นกับสังคมภายนอก

เมื่อเด็กออกมาอยู่กับกลุ่มสังคมภายนอกบ้าน อยู่ในแหล่งรวมคนวัยเดียวกันมีลักษณะเหมือนกัน ทำอะไรมักไม่คิดตามแฟชั่น กระแสนิยมต่างๆ ทำตามแต่ใจชอบ

ตอนที่ 1 วัยรุ่นที่หนีเรียน

- ภาพ - เด็กวัยรุ่นในชุดนักเรียนที่ยืนรออยู่หน้าห้าง
- เมื่อห้างเปิดก็เดินเข้าห้องน้ำเข้าไปเปลี่ยนเสื้อเป็นชุดไปรเวท
 - เด็กนักเรียนที่นั่งอยู่ตามร้านฟาสฟู๊ดต่างๆ

ตอนที่ 2 วัยรุ่นบริเวณสยามสแควร์

- ภาพ - เด็กวัยรุ่นที่นั่งอยู่ตามร้านฟาสฟู๊ด
- วัยรุ่นกับแฟชั่นการแต่งตัว
 - เด็กนักเรียนที่เข้าคิวรอถ่ายสตีกเกอร์
 - เด็กวัยรุ่นที่ชอบใช้โทรศัพท์มือถือ

ตอนที่ 3 วัยรุ่นกับการเที่ยวกลางคืน

- ภาพ - เด็กที่แต่งชุดนักศึกษาเดินอยู่ในผับ
- วัยรุ่นที่มีวู้ดอยู่ในร้านเหล้า
 - บรรยากาศทั่วไปของสถานที่เที่ยวกลางคืน
 - หลังผับเล็ก วัยรุ่นที่เมาหมดสภาพ

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ส่วนที่ 3 บทสรุป

ภาพ - การให้สัมภาษณ์ของเด็กวัยรุ่น

ในช่วงนี้จะให้วัยรุ่นได้มีโอกาสแก้ตัว แสดงความคิดเห็นออกมาว่าทำไมเขาจึงต้องทำในสิ่งต่างๆ ตามที่ได้นำเสนอมา มีเหตุผลอย่างไร และสรุปเรื่องว่าถ้าในสิ่งที่พวกเขาทำอยู่เห็นว่ามันดี มีประโยชน์ เป็นประสบการณ์ให้แก่ตนเอง และพวกเขาก็รู้ตัวว่ากำลังทำอะไรอยู่ ถึงแม้จะดูไร้สาระ แต่มันก็ทำให้พวกเขาได้เห็นโลกกว้างขึ้นดีกว่าไม่เคยทำไม่เคยไปไหน



OUT LINE แก้ไขครั้งที่ 1

ภาพ

เสียง

Shot

ตอนที่ 1

- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | วัยรุ่นภายในสถาบันการศึกษาต่างๆก่อนเลิกเรียน | บรรยากาศ |
| 2 | การจับกลุ่มนั่งคุยกันในห้องสมุด | บรรยากาศ |
| 3 | เด็กคุยโทรศัพท์ในห้องสมุด | บรรยากาศ |
| 4 | การเรียนการสอนในห้องเรียนคุณาเบื้อ | บรรยากาศ |
| 5 | เวลาเลิกเรียนเด็กนร.ต่างกรุกันออกมา | บรรยากาศ |

ตอนที่ 2

- | | | |
|----|---------------------------------------|-------------|
| 6 | เด็กในชุดนร.คนที่1 กับห้องส่วนตัว | ดนตรีประกอบ |
| 7 | เด็กหญิง1 เอาแต่คุยโทรศัพท์ | ดนตรีประกอบ |
| 8 | เด็กหญิง2 อยู่กับแผ่นซีดี และเปิดเพลง | ดนตรีประกอบ |
| 9 | เด็กหญิง3 อยู่กับของสะสม | ดนตรีประกอบ |
| 10 | เด็กหญิง1 คุยโทรศัพท์ไป คูทีวีไป | บรรยากาศ |
| 11 | เด็กหญิง2 เดินไปตามจังหวะเพลง | บรรยากาศ |
| 12 | เด็กหญิง3 ให้สัมภาษณ์ | สัมภาษณ์ |
| 13 | เด็กหญิง1 คุยโทรศัพท์ไม่ยอมวาง | บรรยากาศ |

ตอนที่ 3

- | | | |
|----|------------------------------------|-------------|
| 14 | เด็กหญิง4 คุยโทรศัพท์อยู่ในฟาสฟู้ด | บรรยากาศ |
| 15 | กลุ่มเด็กวัยรุ่นภายในร้าน | บรรยากาศ |
| 16 | วัยรุ่นที่เดินอยู่ในสยามสแควร์ | ดนตรีประกอบ |
| 17 | วัยรุ่นที่เบิกเงินจากตู้ ATM | ดนตรีประกอบ |
| 18 | ในร้านถ่ายสต็อกเกอร์ | ดนตรีประกอบ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

- | | | |
|----|---|-------------|
| 19 | วัยรุ่นที่เบิกเงินจากตู้ | ดนตรีประกอบ |
| 20 | กลับมาที่ร้านฟาสฟู คเด็กคนเดิมยังนั่งอยู่ | ดนตรีประกอบ |

ตอนที่ 4

- | | | |
|----|---|----------|
| 21 | วัยรุ่นกับการสังสรรค์ ตามร้านเหล้า | บรรยากาศ |
| 22 | วัยรุ่นที่เดินกันในตลาดในชุดนักศึกษา | บรรยากาศ |
| 22 | หลังเวลาร้านเหล้าเลิก บรรดาวัยรุ่นเมากันเต็มถนน | บรรยากาศ |
| 23 | สัมภาษณ์วัยรุ่น | สัมภาษณ์ |

ชื่อนตัวอักษร “ ขอขอบคุณ ”

Fade to Black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

OUTLINE แก้วใจครั้งที่ 2

ภาพ

เสียง

Shot

ตอนที่ 1

1	บรรดาวัยรุ่นให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับกิจกรรมในโลกส่วนตัว	สัมภาษณ์
2	เด็กผู้หญิงในชุดนักเรียน เปิดตู้เสื้อผ้า โยนของเข้ามา	บรรยากาศ
3	เด็กคนที่2 กับของสะสมพวกแพะชั้นของแต่งตัว	ดนตรีประกอบ
4	เด็กชายคนที่1 กับของสะสมที่เป็นซีดี	ดนตรีประกอบ
5	เด็กหญิง1 เดินคุยโทรศัพท์ มาที่เตียงนอน เปิดทีวี.	ดนตรีประกอบ
6	เด็กหญิง2 ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับของที่สะสม	สัมภาษณ์
7	เด็กหญิง1 คุยโทรศัพท์กับดีเจ.วิทยุ	ดนตรีประกอบ
8	เด็กชาย1 เปิดเพลงกระโดดเดินไปมา	ดนตรีประกอบ
9	เด็กหญิง1ยังคุยโทรศัพท์เหมือนเดิม	ดนตรีประกอบ
10	เด็กหญิงคนที่3 ก็พูดโทรศัพท์แต่อยู่ที่สยาม	ดนตรีประกอบ

ตอนที่ 2

11	วัยรุ่นให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการมาเดินเที่ยวและซื้อของ	สัมภาษณ์
12	เด็กนร.ที่หนีเรียนรเวลาห่างๆเปิด	ดนตรีประกอบ
13	ในห้องน้ำเด็กนักเรียน เปลี่ยนเป็นชุดไปรเวท	ดนตรีประกอบ
14	วัยรุ่นกับแพะชั้นของแพง	ดนตรีประกอบ
15	วัยรุ่นที่กดเงินจากตู้ ATM.	ดนตรีประกอบ
16	วัยรุ่นกับการถ่ายสต็อกเกอร์	ดนตรีประกอบ
17	เด็กคนเดิมยังคงนั่งอยู่ที่ร้านฟาสฟู๊ด	ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

ตอนที่ 3

- | | | |
|----|--|-------------|
| 18 | วัยรุ่นกับการเที่ยวกลางคืน | บรรยากาศ |
| 19 | การให้สัมภาษณ์ของบรรดาเด็กที่เที่ยวกลางคืน | สัมภาษณ์ |
| 20 | ในผับที่เต้นกันในชุมชนนักศึกษา | ดนตรีประกอบ |
| 21 | บรรดาวัยรุ่นที่เมากันต้องช่วยกันประคอง | ดนตรีประกอบ |
| 22 | วัยรุ่นให้สัมภาษณ์สรุปปิดเรื่องถึงการใช้ชีวิตของพวกเขา | สัมภาษณ์ |

ชื่อนักอักษร “ ขอขอบคุณ ”

Fade to Black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” แก้ไขครั้งที่ 1

ภาพ

เสียง

Sequence 1 เปิดเรื่อง

Shot

1	ภาพมืด	vo. ใก้ขัน+คลื่นวิทยุ “ซ่า.....” dissolve
2	LS. ดวงอาทิตย์ขึ้น(กล้องค่อยๆZoom In)	คลื่นวิทยุที่ถูกเปลี่ยนช่อง dissolve
3	LS. ตึกตึกสูงๆ(Zoom in)	คลื่นวิทยุที่ถูกเปลี่ยนช่อง dissolve
4	LS. ตึกแถวที่มีเสาอากาศทีวีขึ้นอยู่อย่างหนาแน่น	คลื่นวิทยุที่ถูกเปลี่ยนช่อง dissolve
5	LS. ทางด่วนที่พาดกันวุ่นวาย	(Sfx.)แตร+คลื่นวิทยุ dissolve
6	MS. ป้ายขอต้อนรับเข้าสู่กรุงเทพฯ (หยุด Zoom in)	เพลงจากวิทยุ +off scene คนหัวเราะ cut
7	แล้วมีเด็กวัยรุ่นสองคนเดินเข้ามาหาที่ป้าย (มองกล้อง) ยกกระป๋องสเปรย์ขึ้นมาพ่นที่หน้าจอจนดำ	เพลงจากวิทยุ dissolve

ชื่อนักตัดต่อ “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 2

Scene 1 ภายใน/ ห้องนอน/ เย็น

Shot

- | | | |
|----|---|--------------|
| 8 | MCU. ผู้เสื้อผ้าถูกเปิดออก(กลิ้งอยู่ในตู้) เด็กหญิง1 หยิบเสื้อไปใส่ ปากก็พูดโทรศัพท์ที่หนีบอยู่กับไหล่ | เพลงจากวิทยุ |
| 9 | MS. ปิดตู้ (Over lap) เดินผ่านที่วิทยุหลุดเฟรมไป (วิทยุเป็นFG.) .แล้วเดินกลับมาที่วิทยุ เปิดเสียงให้ดังขึ้น | เพลงจากวิทยุ |
| 10 | MS. เด็กหญิง1 หันตัวออกจากวิทยุ เดินไปตามเพลง (มือตบคันทาตามจังหวะ) | เพลงจากวิทยุ |
| 11 | Insert - LS ภายนอกบ้าน มีพระเดินบิณฑบาตรผ่าน | เพลงจากวิทยุ |

Scene 2 ภายนอก/ 4แยกไฟแดงถนนสีลม/ กลางวัน

- | | | |
|----|--|--|
| 12 | CU. ลำโพง | เพลงจากวิทยุ |
| 13 | CU. มือที่ตบคันทาตามเพลง(เด็กชาย1) | เพลงจากวิทยุ |
| 14 | MCU. หน้าของคนต่างๆที่มองมายังคั่น | เพลงจากวิทยุ |
| 15 | MCU. หน้าเด็กชาย1ที่นั่งอยู่ในรถ ทำท่าสนุกตามเพลงไม่สนใจใคร | เพลงจากวิทยุ |
| 16 | Insert - สัญญาณไฟแดง
- รถติดกลาง4แยก
- Panตามรถที่แล่นไปแล้วกลับมาPanตามคั่นใหม่ | |
| 17 | CU. มือที่บีบแตรรถ
Insert - สัญญาณไฟเขียว
ภาพรถแข่งจากจอผู้เกมส์ | เพลงจากวิทยุ + แตร
บรรยากาศ
บรรยากาศ |
| 18 | LS. (มุมสูง) รถขับออกไปอย่างรวดเร็ว | บรรยากาศ |

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Scene 3 ภายใน/ ห้องสมุด/ กลางวัน

Shot

19	CU. ภาพวาดการ์ตูนรูปรถแข่ง	บรรยากาศ
20	MS (ผ่านไหล่) เด็กนั่งวาดรูปรถแข่ง	บรรยากาศ
21	MLS. นักศึกษาในห้องสมุด	บรรยากาศ
22	MS. กลุ่มนักศึกษาที่นั่งจับกลุ่มคุย	บรรยากาศ
23	CU. มือที่หยิบเพจไปอ่าน	เพลงดัง
24	CU. ป้ายห้ามส่งเสียงดัง	บรรยากาศ
25	MS. หน้าเด็กหญิง1 ที่คุยโทรศัพท์	บรรยากาศ
26	CU. หน้าทีคุยโทรศัพท์	บรรยากาศ
27	BCU. ปากที่คุยโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ

cut

Scene 4 ภายนอก/ สยามแสควร์/ กลางวัน

28	MCU. (มุมต่ำ) เด็กคนเดิมคุยเสร็จแล้วกดปุ่มปิด	ดนตรีประกอบ
29	MS. เด็กหญิง1 ยืนอยู่หน้าร้านขายของในเสื้อชุดใหม่ เดินจากไป กล้องPanตาม ค่อยๆZoom out จนเห็น บรรยากาศโดยรอบ	ดนตรีประกอบ
30	LS. รถแท็กซี่วิ่งเข้ามาในเฟรม เด็กหญิงคนที่3,4 ลงมาจากรถ	ดนตรีประกอบ
31	LS. (มุมต่ำ)เด็กหญิง1 เดินผ่านหน้ากล้องโทรศัพท์ด้วย เด็กหญิงคนที่3,4 เดินแกมวิ่งผ่านไป	ดนตรีประกอบ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Scene 5 ภายใน/ ห้องน้ำ/ กลางวัน

Shot

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 32 | Insert - BCU.หลอดไฟนีออนสีขาว Zoom out แล้วTilt Down มาที่กระจกในห้องน้ำ | คนตรีประกอบ |
| 33 | MS. (มุมสูง) เด็กหญิง3 กำลังถอดเสื้อในห้องน้ำ dissolve เด็กหญิงคนที่ 3 กำลังใส่เสื้อตัวใหม่ | คนตรีประกอบ |
| 34 | MS. (ด้านหน้า) ใส่เสื้อเสร็จเอื้อมตัวหากลิ้ง | คนตรีประกอบ |
| 35 | CU. มือที่ปลดล็อกห้องน้ำ | (Sfx.)ประตู “กรีก” |
| 36 | CU. เครื่องหมายเปิด-ปิดที่ประตู | (Sfx.)ประตู “กรีก” |
| 37 | CU. ปากที่ทาลิปสติก | คนตรีประกอบ |
| 38 | MS. (กล้องอยู่ในกระเป๋า) ใส่ลิปสติกลงหน้ากลิ้ง รูดซิปปิด | รูดซิป |

cut

Scene 6 ภายนอก/ ร้านฟาสฟู๊ด / กลางวัน

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 39 | ภาพมืด
กระเป๋าดูถูกเปิดออก มือล้วงหยิบโทรศัพท์ออกไป | (Sfx.)โทรศัพท์ “ตู้ค...” |
| 40 | MS. เด็กหญิง1นั่งคุยโทรศัพท์+ทานแฮมเบอร์เกอร์ | คนตรีประกอบ |
| 41 | CU. หน้าเด็กหญิง1 ที่คุยไปตาก็มองไปรอบๆตัว | คนตรีประกอบ |
| 42 | Insert -Pan ไปรอบๆสถานที่นั้น | |
| 43 | CU.ตาที่มองไปมา
Pan เหมือนมองร้านฟาสฟู๊ด และเด็กวัยรุ่นทั่วไป | คนตรีประกอบ |

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Scene 7 ภายนอก/ สยามสแควร์/ กลางวัน

Shot

- | | | |
|----|---|----------------------|
| 44 | LS. กล้องPanไปจนเจอเด็กหญิงคนที่3,4 เดินอยู่ด้วยกัน | ดนตรีประกอบ |
| 45 | MS. เด็กหญิงคนที่3,4 ยืนเลือกซื้อของ | ดนตรีประกอบ |
| 46 | MS. เด็กหญิง1 ยังคุยโทรศัพท์อยู่ที่เดิม | ดนตรีประกอบ |
| 47 | MS. (ผ่านไหล่เด็กคนที่3) มีรถซึ่งวิ่งผ่านไป
(คนในรถก็โทรศัพท์) | ดนตรีประกอบ+ เสียงรถ |
| 48 | MLS. รถวิ่งผ่านไป กล้องPanตาม แล้วหยุดที่
เด็กวัยรุ่นกลุ่มอื่น | ดนตรีประกอบ |
| 49 | MLS. กลุ่มเด็กวัยรุ่นต่างๆ | ดนตรีประกอบ |
| 50 | MS. เด็กที่มาเล่นกับกล้อง | ดนตรีประกอบ |

cut

Scene 8 ภายนอก/ ร้านฟาสฟู้ด/ กลางวัน

- | | | |
|----|--|-------------------------|
| 51 | MS. เด็กหญิง1 นั่งอยู่ที่เดิมอ่านหนังสือไปครู่หนึ่งไป ชาย
ที่ขับรถซึ่งเดินมาทัก เด็กหญิง3,4 เดินเข้ามาทางขวาเฟรม
พร้อมถาดอาหาร นั่งลงใกล้ๆเด็กหญิง1 ด้านหน้า
(กล้องเปลี่ยนมาFocusที่เด็กหญิงคนที่3,4)
“ทำไมวัยรุ่นถึงชอบนั่งตามฟาสฟู้ด?” | ดนตรีประกอบ+vo.สัมภาษณ์ |
| 52 | ภาพบรรยากาศตามร้านฟาสฟู้ด | vo.สัมภาษณ์ |
| 53 | MS. สัมภาษณ์วัยรุ่นหลายคน | สัมภาษณ์ |
| 54 | Insert- ภาพของเด็กนักเรียนที่อยู่ในโรงเรียน | vo.สัมภาษณ์ |
| 55 | MS. สัมภาษณ์วัยรุ่น | สัมภาษณ์ |

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 3

Scene 9 ภายนอก/ ถนนตะนาว/ กลางคืน

Shot

56	LS. ภาพบรรยากาศตามสถานที่ที่ยกกลางคืน	บรรยากาศ
57	MS. บรรดาเด็กวัยรุ่นกำลังสนุกอยู่ตามร้าน	บรรยากาศ
58	MLS. กลุ่มน้องบาส โบกมือเรียก	บรรยากาศ
60	Insert - MCU. ภาพทั่วไปในสถานที่นี้	
61	MS. น้องบาสกับกลุ่มคุยกันสนุก	บรรยากาศ
62	MS. บาสให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการลงยา	สัมภาษณ์
63	ภาพทั่วไปของเด็กวัยรุ่นในคลับ	vo.สัมภาษณ์
64	MLS. แอมให้สัมภาษณ์ถึงการติดยาและเลือกชีวิตของตัวเอง	สัมภาษณ์
65	MLS. แอมอยู่กับจักรยานที่ตัวเองรักหลังเลิกยา	ดนตรีประกอบ
66	MS. กลับมาที่กลุ่มบาสตามเดิมแล้วทุกคนก็ลงความเห็นที่ว่าที่ผ่านมามีก็เหมือนวัยรุ่นทั่วไปที่อยากลอง อยากทำ ต้องการอิสระและก็ไม่ทำให้ใครเดือดร้อน	ดนตรีประกอบ+สัมภาษณ์
67	MLS. กลุ่มบาสบ้ายบายกล้องแล้วเดินจากไป (กล้องค่อยๆ Zoom out)	ดนตรีประกอบ

cut

Scene 10 ภายนอก/ บนถนน/ เช้า

68	กล้องค่อยๆ Zoom out เป็นทางด่วนที่พาคนกันไปมา	ดนตรีประกอบ + รถยนต์
69	ตัวตึกสูงๆ (Zoom out)	ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดๆ ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

dissolve

ภาพ

เสียง

Shot

70 ควงอาทิตย์ (Zoom out)

ดนตรีประกอบ

dissolve

71 ป้ายสิ้นสุดเขตกทม. ขอให้เดินทางโดยสวัสดิภาพ

ดนตรีประกอบ

dissolve

72 M.L.S. ป้ายรถเมย์ที่ไม่มีคน

นกร้อง+off sceneเพลงที่

73 รถซึ่งคันเดิมวิ่งผ่านไปอย่างรวดเร็ว

ค่อยๆดัง

ชื่อนตัวอักษร “ ขอขอบคุณ ”

Fade to Black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาจากบทในการแก้ไขครั้งที่ 1

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับวัยรุ่น ภาพที่น่าเสนอมจะต้องดูแล้วสามารถบอกถึงความ เป็นวัยรุ่นได้

- ในช่วงแรกตอนเปิดเรื่อง ยังดูไม่เป็นวัยรุ่นภาพยังธรรมดา เหมือนการเปิดเรื่องของหนังวัยรุ่นเมื่อ10ปีที่แล้วดูเฉยไม่เหมาะกับปัจจุบัน

- การเชื่อม Scene ในแต่ละตอนยังติดขัดมีปัญหาอยู่

- การดำเนินเรื่องยังไม่กระชับ และดูไม่ต่อเนื่อง

- ภาพยังขาด Style ที่ชัดเจน ไม่มีConcept

- นักแสดงไม่สามารถติดต่อกัน หายไปกลางคัน เนื่องจากกลุ่มของน้องบาสและแอมมี

ประสบการณ์การใช้ชีวิตแบบที่น่าสนใจจริงๆ กล้าทำ กล้าลองซึ่งเป็นลักษณะของวัยรุ่น และชอบเที่ยวกลางคืน เมื่อไม่สามารถตามตัวในภายหลังได้การดำเนินเรื่องช่วงหลังจึงต้องมีการแก้ไขตัดแปลงไปจากเดิม

บทภาพยนตร์เรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” แก้ไขครั้งที่ 2

ภาพ

เสียง

Sequence 1 เปิดเรื่อง

Shot

1	Fade to White กล้องค่อยๆ Fade in เข้าเป็นไฟหน้ารถยนต์ Zoom out เห็นเป็นรถยนต์ 2 คัน Insert - CU ดวงไฟกระพริบในคิสโก้เชค	ดนตรีประกอบ
2	CU. ชายในรถซึ่ง	ดนตรีประกอบ
3	MS. กลุ่มเด็กวัยรุ่นที่อยู่ในคิสโก้เชค	ดนตรีประกอบ
4	MS. ค้านหน้าผ่านกระจกเห็นเด็กในรถซึ่ง	ดนตรีประกอบ+รถ “บี๊น...”
5	CU. ล้อรถที่เตรียมออกตัว	ดนตรีประกอบ+รถ “บี๊น...”
6	MS. คนในรถสองคันมองหน้ากันเพื่อให้สัญญาณ การออกตัว	ดนตรีประกอบ
7	CU. มือที่วางแก้วเหล้าบนคค	ดนตรีประกอบ
8	CU. มือที่เข้าเกียร์	ดนตรีประกอบ
9	Insert - ภาพที่จอตู้เกมส์แข่งรถ	ดนตรีประกอบ
10	MS. รถวิ่งออกตัวไปข้างหน้า	ดนตรีประกอบ
11	MLS. รถวิ่งเข้ามา Pan ตาม	ดนตรีประกอบ
12	MLS. รถวิ่งเข้าหากล้องที่อยู่ตรงกลาง	ดนตรีประกอบ
13	MLS. รถวิ่งไปจากหลังกล้อง	ดนตรีประกอบ
14	MLS. รถวิ่งเข้าเฟรมแล้วหลุดเฟรมไป	ดนตรีประกอบ

ชื่อนักอักษร “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 2 โลกส่วนตัว

Scene 1 ภายใน/ ห้องนอน/ เย็น

Shot

15	สัมภาษณ์วัยรุ่นเกี่ยวกับกิจกรรมเวลาอยู่ในห้องส่วนตัว	สัมภาษณ์
16	CU. ภาพโปรสเตอร์คาราฟรัง Zoom out เห็นสภาพห้อง เด็กหญิงคนที่1 เดินเข้ามาในเฟรมในมือถือโทรศัพท์ กล้องHand Held ตาม - ต่อมาเดินผ่านกองเทปและซีดี	ทีวีรายงานข่าว
17	เด็กหญิงคนที่1 กระโดดเดินไปมาหน้าลำโพง	เพลงจากวิทยุ
18	เด็กหญิงคนที่1 โทรศัพท์เล่นเกมส่กับคิเจ.ทางวิทยุ	บรรยากาศ
19	เด็กหญิงคนที่1 นั่งอ่านหนังสือพร้อมพูดโทรศัพท์ไปด้วย - เดินจากวิทยุผ่านกำแพงมาที่หน้าทีวีที่มีรายการข่าว	รายการทางทีวี รายการทางทีวี
20	CU. จอทีวีที่ถูกเปลี่ยนช่องไปมา	รายการทางทีวี
21	MS. มือถือรีโมทยื่นเข้ามาในเฟรมกดเปลี่ยนช่องจนไปหยุดที่Music Vedio	รายการทางทีวี
22	ผ่านไหล่ เห็นยังนั่งโทรศัพท์อยู่	เพลงจากทีวี
23	MS. ทีวีเป็นFG. เด็กหญิง1 นั่งคุยโทรศัพท์	เพลงจากทีวี
24	ทีวีเป็นFG. เด็กหญิง1 นอนคว่ำคุยโทรศัพท์	เพลงจากทีวี
25	ทีวีเป็นFG. เด็กหญิง1 นอนหงายคุยโทรศัพท์	เพลงจากทีวี
26	CU.ปากที่กำลังพูด	เพลงจากทีวี
27	Insert - เข็มนาฬิกาเข็มนาฬิกาที่เลข3 dissolve ไปเลข12	
28	CU. มือที่เคาะประตู ขึ้นตัวหนังสือได้จอภาพ “วางโทรศัพท์ได้แล้ว”	เสียงเคาะประตู
29	เด็กหญิง1 หันกลับมามาคูต่อ	เพลงจากทีวี
30	BCU.ปากที่คุยโทรศัพท์	เพลงจากทีวี

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 3 อีสระ

Scene 2 ภายนอก/ สยามสแควร์/ กลางวัน

Shot

31	MCU. (มุมต่ำ) มือที่กดปิดโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ
32	MS. เด็กหญิง2 ยืนอยู่ริมถนนเดินจากไป (กล้องPan พร้อมZoom out) จนเห็นบรรยากาศทั่วไปในสยาม มีรถแท็กซี่คันหนึ่งวิ่งเข้ามาในเฟรม	ดนตรีประกอบ
Scene 3 ภายนอก/ ประตูโรงเรียน/ เย็น		
33	MCU. เด็กนักเรียนมองมาที่กล้อง (ภาพSlow Motion พร้อมPan) ไปที่หน้าของเด็กเหมือนรอคอยบางอย่าง	เงียบ
34	Insert - CU. นาฬิกาที่มีตัวเลข3 ซ้อนอยู่	(Sfx.)นาฬิกา “ตึก ตึก”
35	CU. หน้าเด็กนักเรียน(ต่อจากShot.ที่33)	เงียบ
36	Insert - MS.เด็กในรถซึ่ง - เด็กที่ดูเกมส์ - LS. 4แยกไฟแดง	บรรยากาศ บรรยากาศ บรรยากาศ
37	CU. หน้าเด็กนักเรียน (กล้องนิ่ง)	เงียบ
38	Insert - MS. (ผ่านกระจกหน้า)เด็กชายในรถทำท่าสนุก กับเพลงที่เปิดดัง - CU. ไฟจราจรสีแดง - CU. นาฬิกาที่มีตัวเลข2 ซ้อนอยู่	บรรยากาศ บรรยากาศ (Sfx.)นาฬิกา “ตึก ตึก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

39	CU.หน้าเด็กนักเรียน	
40	Insert - CU. นาฬิกาที่มีตัวเลข1 ซ้อนอยู่ แล้วเปลี่ยนเป็นเลข0	(Sfx.)นาฬิกา “ตึก ตึก” กริ่งตัง “กริ่ง.....”
41	Insert - สัญญาณ ไฟสีเขียว	บรรยากาศ
42	Insert - เท้าที่เหยียบคันเร่ง	บรรยากาศ
43	LS. เด็กนักเรียนกรูกันออกมาจากประตู	กริ่งตัง “กริ่ง.....”
44	Insert - รถที่ถูกปล่อยมาตรง4แยก	บรรยากาศ
45	(มุมมอง)รถซึ่งวิ่งซิกแซกผ่านไป	บรรยากาศ
46	MLS. (Zoom in) เด็กนักเรียนคนที่3,4 ยืนโบกรถแท็กซี่	ดนตรีประกอบ
47	MS. (Zoom out) รถแท็กซี่วิ่งเข้ามาจอดในเฟรม เด็กคนที่3,4 ลงมาจากรถ	ดนตรีประกอบ
48	LS. รถวิ่งไปอย่างช้าๆ(Slow Motion) กล้องPan ตาม ปล่อยSpeed ตามเดิม	เพลงจากในรถ
49	LS. (มุมมอง) เด็กคนที่3,4 เดินผ่านไป รถซึ่งมาหยุด ที่หน้ากล้องเด็กลงมา	บรรยากาศ
50	MCU. (กล้องอยู่ในรถ) ประตูรถปิดใส่กล้อง	ปิดประตูรถ “ปัง”

cut

Scene4 ภายใน/ ห้องน้ำในห้างฯเซ็นทรัล/ เย็น

51	Insert - CU. มือที่ปลดล็อกประตูห้องน้ำ	(Sfx.)ประตู “ครี๊ก”
52	Insert - CU. เครื่องหมายเปิด-ปิดประตู	(Sfx.) ประตู “ครี๊ก”
53	MS. ในกระจกเห็นเด็กคนที่3,4 ในชุดใหม่	ดนตรีประกอบ
54	CU. ปากที่ทาลิปสติก	ดนตรีประกอบ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

55 MS. (กล้องอยู่ในกระเป๋าสตางค์) ไล่ลิปสติกหน้ากล้อง
 รูดชิปปิด
 ภาพมืด

ดนตรีประกอบ
 รูดชิป

Scene 5 ภายนอก/ ร้านฟาสฟู้ด / เย็น

56 ภาพมืด
 กระเป๋าสตางค์เปิดออกมือนิ้วเอาโทรศัพท์ออกไป

(Sfx.) โทรศัพท์ดัง “ตู้ค....”

57 MS. เด็กหญิง 2 นั่งคุยโทรศัพท์ไปทานแฮมไป

ดนตรีประกอบ

58 CU. หน้าที่คุยโทรศัพท์ ตาก็มองไปยังรอบๆตัว

ดนตรีประกอบ

59 LS.กล้องแทนสายตา (Pan ไปรอบๆ)

ดนตรีประกอบ

60 CU. ตาที่มองไปรอบๆ

ดนตรีประกอบ

61 Insert - Pan ไปยังบรรยากาศของสยาม

62 MS. เด็กคนที่3,4 ที่ตู้ ATM .

บรรยากาศ

63 Insert - เสื้อที่ขายอยู่บนแผง

64 CU. มือที่กด ATM.

ดนตรีประกอบ

65 CU. มือเคาะรอนเงินที่ช่องรับเงิน

ดนตรีประกอบ

66 CU. มือดึงเงินออกจากตู้ ATM .

ดนตรีประกอบ

67 สัมภาษณ์เด็กวัยรุ่นชาย-หญิงหลายๆคน
 เกี่ยวกับการเที่ยวและการใช้เงิน

สัมภาษณ์

cut

ภาพ

เสียง

Scene 6 ภายนอก/ ร้านฟาสฟู้ด/ เย็น

Shot

68 MS. เด็กหญิง2 ยังคุพโทรศัพท์เมื่ออาหารจะหมดแล้ว
เด็กที่ขับรถซึ่งเดินเข้ามาหา

เห็นเด็กคนที่3,4 เดินถือถาดมานั่งด้านหน้า

69 CU. เด็กคนที่3 ยกแก้วน้ำขึ้นดื่ม

Sequence 4 ประสบการณ์

Scene 7 ภายนอก/ แยกดอกบัวถนนตะนาว/ กลางคืน

70 CU. แก้วเหล้าถูกวางบนโต๊ะ(กล้อง Zoom out)

เห็นบรรยากาศโดยรอบ

71 Insert - ซ้อนป้ายร้านต่างๆกับกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่กำลังสนุก

72 MS. เด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งมาเล่นกับกล้อง

73 การให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับวัยรุ่นในปัจจุบัน

- ภาพตามคำบอกเล่า

74 เด็กวัยรุ่นทั้งกลุ่มยืนอยู่ด้วยกัน กล้องPan ไป

ที่หน้าของแต่ละคนอย่างช้าๆ แล้วทั้งกลุ่มก็โบกมือ

ลาเดินจากไป (กล้อง Zoom out)

75 LS. ป้ายรถเมล์ยามเช้าไม่มีคน

76 รถซึ่งคันหนึ่งวิ่งผ่านไปอย่างรวดเร็ว

ดนตรีประกอบ

บรรยากาศ

บรรยากาศ

สัมภาษณ์

บรรยากาศ

นกร้อง + เพลงที่ค่อยๆ ค้างขึ้น

เพลงที่ค้างพร้อมเสียงรถ

cut

ชื่อนักอักษร “ ขอขอบคุณ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาจากบทในการแก้ไขครั้งที่ 2

- การดำเนินเรื่องยังไม่กระชับ ยังไม่สามารถตอบได้ตามประเด็น
- ภาพยังไม่สามารถบอกความหมายถึงความเป็นวัยรุ่นได้
- เรื่องยังขาด Style ที่ชัดเจน

ในเรื่องต้องตอบคำถามให้ได้ว่า ทำไมวัยรุ่นถึงเลือกทำในสิ่งต่างๆเหล่านี้ หรือพฤติกรรมของวัยรุ่นก่อให้เกิดอะไรขึ้นในสังคม เป็นทางเลือกเพื่อที่จะหาทางออกให้กับชีวิตหรือไม่ โดยการแสวงหาสิ่งใหม่ๆตลอดเวลา แต่ที่สำคัญในงานสารคดีนี้ก็คือเรื่องต้องเน้นที่รูปแบบการดำเนินชีวิตไม่ใช่ที่พฤติกรรมของวัยรุ่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” แก้วไขครั้งที่ 8
(ฉบับสมบูรณ์)

ภาพมืด

ชื่อนักอักษร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

เสนอ

ภาพ

เสียง

Sequence 1 เปิดเรื่อง

Shot

- Fade to White

1. Fade In เป็นไฟหน้ารถยนต์
 2. ดวงไฟที่กระพริบในคิสโกเชคเทค
 3. Zoom Out เห็นเป็นรถยนต์ 2 คันคู่
- ชื่อนักอักษร ภาพยนตร์สารคดี “วัยรุ่นปีปัจจุบัน”

ดนตรีประกอบ
ดนตรีประกอบ
ดนตรีประกอบ

4. ไฟในคิสโกเชคกระพริบสะท้อนบนแก้วเหล้า

ดนตรีประกอบ

5. ด้านหน้าเด็กวัยรุ่นในรถเหยียบคันเร่ง
- ชื่อนักอักษร เขียนบท
ปิยมิตรา ณะโสภณ

ดนตรีประกอบ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

- | | | |
|-----|---|----------------------------|
| 6. | บนเวทีในคิสโก้เชค (กล้องเดินไปตามเพลง) | ดนตรีประกอบ |
| 7. | ด้านในรถ มองหน้ากับรถอีกคันข้างๆ ให้สัญญาณพร้อมออกตัว | ดนตรีประกอบ |
| 8. | CU. ล้อรถที่เตรียมพุ่งไปข้างหน้าพร้อมเบรกเป็นระยะ | ดนตรีประกอบ+รถ “บี๊น...” |
| 9. | กลุ่มวัยรุ่นในคับนับดอยหลัง “3”
ช้อนตัวอักษร ถ่ายภาพ - ตัดต่อ
ปิยมิตรา ณะโสภณ | บรรยากาศ |
| 10. | ล้อรถที่เตรียมออกตัว | เร่งเครื่องยนต์ “บี๊น...” |
| 11. | วัยรุ่นนับดอยหลัง “2” | บรรยากาศ |
| 12. | ล้อรถที่เตรียมออกตัว
ช้อนตัวอักษร เสียง
ปิยมิตรา ณะโสภณ | เร่งเครื่องยนต์ “บี๊น....” |
| 13. | วัยรุ่นนับดอยหลัง “1” | บรรยากาศ |
| 14. | รถซึ่งวิ่งออกตัวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว | ดนตรีประกอบ+บรรยากาศ |
| 15. | Insert - เกมสั้รดแข่งบนจอ | ดนตรีประกอบ |
| 16. | ผ่านกระจกเห็นจับบนถนนจริงแข่งกันไปมา | ดนตรีประกอบ |
| 17. | CU. ที่เข็มหน้าปัดบอกความเร็ว | ดนตรีประกอบ |
| 18. | รถวิ่งไปจากหลังกล้องทั้ง 2 คัน | ดนตรีประกอบ |
| 19. | รถวิ่งเข้าขวาเฟรมแล้วหลุดเฟรมไปทั้งสองคัน
ภาพมืด
ช้อนตัวอักษร กำกับโดย
ปิยมิตรา ณะโสภณ | ดนตรีประกอบ |
| 20. | การสัมภาษณ์จากวัยรุ่นหลายๆคน | สัมภาษณ์ |

Fade to Black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 2 โลกส่วนตัว

Scene 1 ภายใน/ ห้องนอน/ เย็น

Shot

ภาพมืค

21.	(กล้องอยู่ในตู้) ตู้เสื้อผ้าเปิดออก เด็กหญิง1 โยน เข็มขัดเข้าใส่ตู้ แล้วปิดตู้เสื้อผ้า	บรรยากาศ
22.	Over lap. ปิดตู้ด้านนอก แล้วเดินมาที่วิทยุ หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาโทร พร้อมดูแผ่นซีดีเพลง	บรรยากาศ
23.	CU.ที่วิทยุแล้วZoom out เห็นเด็กชาย 1 นั่งอยู่กับแผ่นซีดีตรงสเตอริโอ	บรรยากาศ
24.	เด็กชาย1 เลือกแผ่นซีดีแล้วเปิดเพลง	ดนตรีประกอบ
25.	เด็กหญิง1 เดินมาที่โต๊ะเครื่องแป้ง	ดนตรีประกอบ
26.	เด็กหญิง2 อยู่กับของที่สะสมเป็นพวกแฟน	ดนตรีประกอบ
27.	Insert - พวกของแต่งตัว	
28.	เด็กหญิง2 ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์
29.	เด็กหญิง1 เดินกลับมาที่โต๊ะเครื่องแป้งหยิบกระป๋องน้ำอัดลม แล้วเดินไปที่เตียง(กล้อง Hand Held ตาม) แล้วล้มลงนอน	ดนตรีประกอบ
30.	เด็กหญิง3 ยกโทรศัพท์รับสายก่อนเด็กหญิง1 เดินถึงเตียง	ดนตรีประกอบ
31.	เด็กชาย1 นอนเล่นกีตาร์พร้อมดูทีวี	บรรยากาศ
32.	เด็กหญิง1 นอนคุยโทรศัพท์ที่มีหนังสือเป็น FG.	ดนตรีประกอบ
33.	เด็กหญิง1 นอนคว่ำคุยโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ

dissolve

Fade to White

Fade to White

ภาพ

เสียง

Shot

34.	เด็กหญิง1 นั่งคุยโทรศัพท์ หยิบเอาหนังสือที่วางเป็นPG. ไปอ่าน	ดนตรีประกอบ Fade to White
35.	(มุมสูง) เด็กหญิง1 ดูหนังสือแฟชัน	ดนตรีประกอบ
36.	CU ภาพในหนังสือเป็นรูปรองเท้า	ดนตรีประกอบ
37.	เด็กหญิง2 กับแฟชันรองเท้า	ดนตรีประกอบ
38.	Insert - รองเท้าที่วางเรียงรายเป็นจำนวนมาก	ดนตรีประกอบ
39.	(ผ่านไหล่เด็กหญิง1) กตรี โมทเห็นทีวี เปลี่ยนจากรายการข่าวเป็น Music Video ยังพูดโทรศัพท์อยู่	บรรยากาศ
40.	MS. ด้านข้างเด็กหญิง1	เพลงจากทีวี
41.	CU. หน้าปัดนาฬิกา	(Sfx.)นาฬิกา “ตึก ตึก”
42.	MS. ด้านหน้า เด็กหญิง1	เพลงจากทีวี
43.	CU. หน้าปัดนาฬิกา เข็มยาวเปลี่ยนตัวเลข	(Sfx.)นาฬิกา “ตึก ตึก”
44.	เด็กหญิง1 โทรศัพท์คุยกับคิเจ.วิทยุ	บรรยากาศ
45.	Insert - คลื่นความถี่ที่วิทยุ	คิเจ. วิทยุ
46.	เด็กชาย1 ใส่แผ่นซีดีที่สเตอริโอ และเริ่มเดินกระโดด	ดนตรีประกอบ
47.	MCU ด้านข้างเด็กหญิง1 พูดโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ
48.	เด็กชาย1 กระโดดขึ้นเตียง	ดนตรีประกอบ
49.	CU. ด้านหน้าที่พูดโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ
50.	CU. ปากเด็กหญิง2 พูดโทรศัพท์	ดนตรีประกอบ
51.	ภาพ Zoom out ออกจากเด็กหญิง2 ตัดสลับขนาดภาพที่กว้างขึ้นเรื่อยๆ จนกว้างสุดแล้วเด็กหญิง2 ก็เดินจากไป	ดนตรีประกอบ
52.	การสัมภาษณ์วัยรุ่น มาเดินที่นี้บ่อยไหม?	สัมภาษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
cut
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Sequence 3 หนีเที่ยว

Scene 2 ภายนอก/ ห้างสรรพสินค้าเซ็ลทรัลลาดพร้าว/ เช้า

Shot

- | | |
|--|---------------------------------|
| <p>53. ป้ายโลโก้ของห้างสรรพสินค้า
ภาพ Zoom out พร้อมPan มาที่กลุ่มเด็กวัยรุ่นที่นั่งอยู่</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>54. เด็กขายนั่งรอห้างเปิด กำลังพับเก็บชุดนักเรียน</p> | <p>ดนตรีประกอบ
dissolve</p> |
| <p>56. เด็กนักเรียน 2คน ยืนรอ เริ่มมีคนเข้ามา</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>57. หน้าห้างที่2 เด็กนักเรียน นั่งคอยที่หน้าห้างฯ</p> | <p>ดนตรีประกอบ
dissolve</p> |
| <p>58. เด็กนักเรียน ยืนคอย มีเพื่อนเพิ่มขึ้นมา</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>59. Insert - ป้ายบอกเวลาทำการของห้างสรรพสินค้า</p> | |
| <p>60. ประตูห้างที่1 เปิด เด็กนักเรียนพร้อมคนอื่นกรูเข้าไป</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>61. ประตูห้างที่2 เปิด เด็กนักเรียนพร้อมคนอื่นกรูเข้าไป</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>62. สัมภาษณ์วัยรุ่นหลายๆคน</p> | <p>สัมภาษณ์</p> |

Scene 4 ภายใน/ ห้องน้ำในห้างฯเซ็ลทรัล /กลางวัน

- | | |
|--|---------------------------|
| <p>63. เด็กนักเรียนสองกระจกในห้องน้ำของห้างฯ</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>64. เด็กนักเรียน3คน กำลังจะเปลี่ยนชุดที่หน้าห้องลงเสื้อ</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>65. เด็กนักเรียนวางกระเป๋านักเรียน เดินเข้าห้องน้ำ</p> | <p>ดนตรีประกอบ</p> |
| <p>66. CU. เครื่องหมายล็อกประตู สีแดง</p> | <p>(Sfx.)ประตู “คลิก”</p> |
| <p>67. CU. มือที่เปิดล็อกในห้องน้ำ</p> | <p>(Sfx.)ประตู “คลิก”</p> |
| <p>68. CU. เครื่องหมายเปิดประตูสีเขียว</p> | <p>(Sfx.)ประตู “คลิก”</p> |

ภาพ

เสียง

Shot

69. เด็กนักเรียนออกมาจากห้องน้ำในชุดไปรเวท
มาที่หน้ากระจก

ดนตรีประกอบ

70. (มุมสูง) นักเรียนกำลังถอดชุดนักเรียนในห้องน้ำ

ดนตรีประกอบ

dissolve

71. (มุมสูง) เด็กนักเรียนใส่ชุดไปรเวท

ดนตรีประกอบ

72. เด็กวัยรุ่นเดินออกมาจากห้องน้ำในชุดที่เปลี่ยน

ดนตรีประกอบ

73. เด็กวัยรุ่นในชุดไปรเวท ยืนแต่งตัวอยู่หน้ากระจก
แล้วใส่ลิปสติกลงกระเป๋

ดนตรีประกอบ

74. Insert - ลิปสติกที่ถูกใส่มาตรงหน้ากล้อง
(กล้องอยู่ในกระเป๋) รูดซิปปิด
- ภาพมืค

รูดซิปปิด

Sequence 4

Scene 5 ภายนอก/ สยามแควร์/ เย็น

75. ภาพมืค
มือส้วงลงมาหยิบโทรศัพท์ออกไป

(Sfx.) โทรศัพท์ดัง “ตู้ค....”

76. เด็กหญิง2 กำลังหยิบโทรศัพท์ออกจากกระเป๋
กดปุ่มรับ

(Sfx.) โทรศัพท์ดัง “ตู้ค....”

77. เด็กหญิง2 คอยโทรศัพท์ไปทานแฮมเบอร์เกอร์ไป

ดนตรีประกอบ

78. CU. ตาของเด็กหญิง2 ที่มองไปมองมา

ดนตรีประกอบ

79. เด็กหญิง3 นั่งอ่านหนังสือ

ดนตรีประกอบ

80. กลุ่มเด็กวัยรุ่นที่นั่งรอเพื่อน

ดนตรีประกอบ

81. เด็กหญิง2 ยังคงทำเหมือนเดิม

ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง **cut**

ภาพ

เสียง

Shot

- | | |
|---|-------------|
| 82. กลุ่มเด็กที่จับกลุ่มคุยกัน | ดนตรีประกอบ |
| 83. กลุ่มเด็กที่จับกลุ่มสูบบุหรี่ | ดนตรีประกอบ |
| 84. เด็กหญิง3 ก็มองไปมองมา กล้องPan พร้อมdissolve | ดนตรีประกอบ |
| 85. เด็กนักเรียนมากมายที่นั่งอยู่แถวสยามบ้างก็นั่งเฉยๆ บ้างก็จับกลุ่มคุยทั้งข้างในและข้างนอกร้านฟาสฟู๊ด | ดนตรีประกอบ |
| 86. เด็กนักเรียนลงมาจากรถแท็กซี่ | ดนตรีประกอบ |
| 87. หน้าร้านเสื้อแฟชั่นวัยรุ่น เด็กนักเรียน3คนเดินออกมา | ดนตรีประกอบ |
| 88. เสื้อวัยรุ่นที่แขวนอยู่บนราว | ดนตรีประกอบ |
| 89. เด็กวัยรุ่นแต่งตัวทันสมัยเดินผ่านตู้ ATM. | ดนตรีประกอบ |
| 90. เด็กวัยรุ่นที่ตู้ ATM. | ดนตรีประกอบ |
| 91. เด็กที่แต่งตัวเหมือนกันเดินผ่านไปมา | ดนตรีประกอบ |
| 92. CU. ที่ตู้ ATM กำลังใส่บัตรแล้วกดตัวเลข | ดนตรีประกอบ |
| 93. CU. กระเป๋าBrand Nameที่ขายอยู่ในตู้โชว์ | ดนตรีประกอบ |
| 94. กล้องเดินตามเด็กที่ถือกระเป๋าหิ้วตีสีฟ้า แล้วมาเจออีกใบที่เหมือนกันกับเด็กอีกคน | ดนตรีประกอบ |
| 95. ที่ตู้ ATM. มือเคาะรอเงินที่ช่องรับเงิน | ดนตรีประกอบ |
| 96. ในจตุจักรCU. รองเท้าที่วางขายอยู่บนชั้น | ดนตรีประกอบ |
| 97. CU. เด็กวัยรุ่นที่ใส่รองเท้าตามแฟชั่น | ดนตรีประกอบ |
| 98. ที่ตู้ ATM. เงินไหลออกมา | ดนตรีประกอบ |
| 99. สัมภาษณ์วัยรุ่นหญิง-ชายหลายคน "วัยรุ่นใช้จ่ายกันอย่างไร?" | สัมภาษณ์ |
| 100. เด็กหญิง2 เดินเลือกซื้อของอยู่ในสยาม | |
| 101. เด็กนักเรียนถือคิวถ่ายสต็อกเกอร์ | ดนตรีประกอบ |
| 102. CU. มือที่ถือรูปถ่ายสต็อกเกอร์ | ดนตรีประกอบ |
| 103. เด็กนักเรียนกำลังใส่วิกผมสีต่างๆเตรียม | ดนตรีประกอบ |

ถ่ายสต็อกเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
cut
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

- | | | |
|------|---------------------------------------|----------|
| 104. | สัมภาษณ์วัยรุ่น | สัมภาษณ์ |
| 105. | เด็กนักเรียนชาย-หญิง เดิน โอบกั้น | บรรยากาศ |
| 106. | CU.เด็กหญิง3 มองไปมองมายังสิ่งรอบๆตัว | บรรยากาศ |
| 107. | เด็กหญิง3 ยกแก้วน้ำขึ้นดื่ม | บรรยากาศ |

dissolve

Sequence 5

Scene 4 ภายนอก/ สุทธิสาร/ กลางคืน

- | | | |
|------|--|---------------------|
| 108. | CU.แก้วเหล้าที่วัยรุ่นดื่มอยู่ ภาพWide ออก
เห็นบรรยากาศโดยรอบ | บรรยากาศ |
| 109. | กล้องHand Held ถ่ายท่ามกลาง โต๊ะที่วัยรุ่นทั้งหลาย
ที่นั่งอยู่ | บรรยากาศ |
| 110. | เด็ก ในชุดนักศึกษาวิ่งเข้าร้านเหล้า | ดนตรีประกอบค่อยๆดัง |
| 111. | กลุ่มเด็กนักศึกษาเดินกัน ในผับ
(ถ่ายจากข้างนอกผ่านกระจกเข้าไป) | ดนตรีประกอบ |
| 112. | Hand Held ถ่ายบรรยากาศทั่วไปหน้าผับ | ดนตรีประกอบ |
| 113. | นักศึกษาถือขวดเหล้าโชว์ | ดนตรีประกอบ |
| 114. | สัมภาษณ์วัยรุ่นชาย-หญิง | สัมภาษณ์ |
| 115. | วัยรุ่นถือขวดเหล้า ตะโกนอยู่หน้าร้าน | บรรยากาศ |
| 116. | เด็กวัยรุ่นแต่งตัวสไตส์ต่างๆ | บรรยากาศ |
| 117. | เด็กวัยรุ่นที่เดินกันพลุกพล่านอยู่ริมถนนแถว
หน้าผับ | บรรยากาศ |
| 118. | เด็กวัยรุ่นผู้หญิงเดินอยู่หน้าผับที่เปิดประตู
(เพราะคนล้นออกมา) | บรรยากาศ |

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

119.	สัมภาษณ์วัยรุ่นชาย-หญิง “รู้จักที่นี่ได้อย่างไร,ทำไมถึงมา?”	สัมภาษณ์
120.	ที่หน้าตู้ถ่ายสต็อกเกอร์ ชาย-หญิง ยืนกอดกัน	ดนตรีประกอบค่อยๆคั่งขึ้น
121.	วัยรุ่นผู้หญิง2คน แต่งตัวค่อนข้างโป๊ เดินอยู่หน้า ประตูคิสโก้เทค	ดนตรีประกอบ
122.	สัมภาษณ์วัยรุ่นชาย-หญิง หลากๆคน	สัมภาษณ์
123.	Insert - กลุ่มเด็กวัยรุ่นที่มาเล่นหน้ากล้อง	บรรยากาศ
124.	สัมภาษณ์วัยรุ่น	สัมภาษณ์
125.	ใน Laser Pub CU. ไฟที่กระพริบเป็นสี กล้อง Zoom out พร้อมTilt down จนเห็นเวทีและบรรยากาศโดยรอบ	ดนตรีประกอบ
126.	ดีเจ. ในผับ	ดนตรีประกอบ
127.	วัยรุ่นเต้นกันสนุก	ดนตรีประกอบ
128.	วัยรุ่นผู้ชายเอาแก้วเหล้าไปจากจอ	ดนตรีประกอบ
129.	วัยรุ่นผู้หญิงเดินอยู่หน้ากล้อง	ดนตรีประกอบ
130.	Insert - ดวงไฟในคิสโก้เทคที่กระพริบอยู่บนเพดาน	ดนตรีประกอบ
131.	นักร้องวัยรุ่นบนเวที(กล้องกระโดดขึ้นลง) ภาพค่อยๆZoom out	ดนตรีประกอบ
132.	สัมภาษณ์วัยรุ่นชาย-หญิง	สัมภาษณ์
133.	วัยรุ่นนั่งเมาอยู่ริมฟุตบอลหลังผับเล็ก	ดนตรีประกอบ+บรรยากาศ
134.	เด็กวัยรุ่นนั่งอาเจียนริมถนน	ดนตรีประกอบค่อยๆคั่งขึ้น
135.	ผู้ชายลูปหลังให้วัยรุ่นผู้หญิงแล้วคิงแขน ขึ้นมากอด	ดนตรีประกอบ
136.	กลุ่มวัยรุ่นช่วยกันห้ามเพื่อนที่เมาหมดสภาพ	ดนตรีประกอบ
137.	วัยรุ่นผู้หญิงถือแก้วเหล้าอยู่ริมถนน	ดนตรีประกอบ
138.	วัยรุ่นผู้หญิงที่แต่งตัวโป๊	ดนตรีประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

เสียง

Shot

- 139. เด็กวัยรุ่นช่วยกันประคองตัวเดินเซไปมาผ่านหน้ากล้อง
- 140. สัมภาษณ์วัยรุ่นชาย-หญิง หลายนคน
“การมาเที่ยวที่นี่มันให้อะไรบ้าง ส่งผลอย่างไร?”
- 141. เด็กวัยรุ่นมาเล่นกับกล้องก่อนจาก โบกมือลา

ดนตรีประกอบ

สัมภาษณ์

บรรยากาศ

Fade to Black

ชื่อนตัวอักษร

วัยรุ่นเป็นช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต ต้องการอิสระ เรียนรู้ด้วยตัวเอง
ซึ่งบางที่อาจดูไร้สาระ ไร้กฎเกณฑ์ในชีวิต แต่ถ้าพวกเขาเหล่านั้น
สามารถควบคุมดูแลตัวเองได้ พวกเขาก็จะรู้ว่าที่ผ่านมาเป็นแค่เศษ
เสี้ยวหนึ่งของชีวิตที่จะเป็นประสบการณ์สอนให้เรียนรู้ต่อไปในอนาคต

ชื่อนตัวอักษร

ขอขอบคุณ

อ. รวิศักดิ์ รักใหม่

และคณะกรรมการทุกท่าน

บิศา มารดา

และน้องๆนิเทศศิลป์ทุกคนที่ช่วยเหลือ

ห้องเพื่อนทั้งหลาย

และเจ้าของสถานที่ทุกท่านที่ให้ความกรุณาในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 จัดเตรียมเอกสารก่อนการถ่ายทำ

1 การคัดแยกลำดับขั้นตอนในการถ่ายทำ (Script Breakdown)

เมื่อเราได้บทภาพยนตร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็นำมาจัดลำดับคัดแยกขั้นตอนในการถ่ายทำว่าอันไหนควรถ่ายทำก่อนอันไหนควรถ่ายทำทีหลัง ช่วงไหนสามารถนำมาอยู่ด้วยกันได้ ไม่จำเป็นว่าต้องถ่ายแบบเรียงชื่อท เพื่อความสะดวกและรวดเร็วป้องกันความสับสนในขั้นตอนถ่ายทำจริง เช่น ในตอนที่ 3 สถานที่ถ่ายทำอยู่ในบริเวณสยามสแควร์ที่ร้านแมคโดนัลด์และมีนักแสดงประกอบฉาก เราก็จัดลำดับ การถ่ายทำให้อ่านนักแสดงเล่นตรงที่นั่นให้หมดก่อนแล้วค่อยย้ายกองถ่ายมาถ่ายข้างในสยามต่อไป และในชื่อทไหนที่มีสถานที่ถ่ายทำเดียวกัน มุมกล้องเดียวกันก็จัดการเรียงลำดับกันไป ตามความเหมาะสม

2 การวางแผนงานก่อนการถ่ายทำ (Production Plan)

เป็นการกำหนดว่าในช่วงวันและเวลาใด ควรทำอะไรบ้าง สถานที่ที่จะต้องไปถ่ายทำคือที่ไหนเป็นการเพิ่มความละเอียดรอบคอบอย่างหนึ่งหลังจากที่เราเรียงลำดับคัดแยกบทเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในแผนงานก่อนการถ่ายทำในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้จะเริ่มกำหนดตั้งแต่วันแรกที่มีการถ่ายทำไปจนถึงวันที่ต้องตัดต่อและใส่เสียงจนสำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ เริ่มกำหนดแผนงาน ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2541 จนถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2542 แต่ทั้งนี้ไม่ได้มีการถ่ายทำทุกวันแต่ดูที่ความเหมาะสมของช่วงเวลา สถานที่และคิวของนักแสดงเป็นสำคัญ ทั้งนี้จะต้องเผื่อเวลาไว้ส่วนหนึ่งด้วยก่อนการตัดต่อเพื่อที่ว่าถ้าเกิดภาพที่ถ่ายมามีปัญหา จะได้มีเวลาถ่ายแก้หรือถ่ายเพิ่มเติม

3 ใบแจ้งสถานที่ในการถ่ายทำ (Location Check-List)

ในภาพยนตร์สารคดีเรื่องวัยรุ่นปีปัจจุบันนี้ มีสถานที่ที่ต้องไปทำการบันทึกหลายแห่ง สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำมีดังนี้

1. ในห้องส่วนตัวของเด็กวัยรุ่น ซึ่งมีด้วยกัน 3 คน 3 สถานที่
2. บริเวณสยามสแควร์
3. บริเวณห้างสรรพสินค้าเซ็ลทรัลลาดพร้าวและแฟชั่นไอส์แลนด์รามอินทรา
4. ในห้องน้ำของห้างฯ เซ็ลทรัลลาดพร้าว
5. ในผับ-คิส โทเรค ที4แยกคอกวัว, ริมถนนสุทธิสารและในเลเซอร์ผับแถวรัชดา
6. บนถนนรามอินทราที่วัยรุ่นชอบมาแข่งรถกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดทำข้อมูลด้านสถานที่จึงมีความสำคัญที่จะทำให้เราสามารถรู้ได้ว่ามีสถานที่ไหนบ้างที่เราต้องไปถ่ายทำ ถ่ายเวลาไหน กลางวันหรือกลางคืน ถ่ายข้างนอกหรือข้างใน สิ่งที่ต้องพึงระวังในแต่ละสถานที่มีอะไรบ้างเพื่อที่จะป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นในภายหลัง เช่นเสียงที่จะมารบกวนระหว่างการบันทึกเทป ความมืดความสว่างของแสงในสถานที่นั้นๆ

4 ใบนัดหมายทีมงาน (Call Sheet)

เอกสารตัวนี้จะทำให้เราและทีมงานสามารถประสานงานกันได้ดียิ่งขึ้น เพื่อที่ทุกคนจะได้เตรียมตัวและเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำ รู้ว่าในวันและเวลานี้ในสถานที่นี้ใครต้องทำอะไรบ้าง และมีหน้าที่อะไร นักแสดงที่จะมาแสดงเป็นใคร ได้บทอะไร มีการนัดหมายวันที่จะถ่ายทำล่วงหน้าเพื่อจะได้นัดแนะกันได้ถูก

8. การเตรียมอุปกรณ์

ก่อนการถ่ายทำการเช็ควงอุปกรณ์และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมจะได้ไม่ทำให้เกิดปัญหาในระหว่างการถ่ายทำได้

- กล้องวิดีโอที่จะใช้ถ่าย เช็ควงทำความสะอาดหน้าเลนส์ เพื่อภาพที่ออกมาจะได้ไม่สกปรก
- แบตเตอรี่ ชาร์ตไฟให้เต็มทุกก้อน
- ที่ชาร์ตแบตเตอรี่ ก่อนการชาร์ตแบตฯทุกครั้งจะต้องแน่ใจก่อนว่าแบตฯก้อนที่จะชาร์ตไฟ ไม่มีไฟเหลือในแบตฯแล้ว เพื่อป้องกันแบตฯเสื่อมคุณภาพ
- เทปเปล่าที่ใช้บันทึกภาพ
- ขาดังกล้อง
- ไมโครโฟนและที่ใช้อัดบันทึกเสียงโดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในการถ่ายภาพยนตร์สารคดีเรื่องวันรุ่นปีปัจจุบันนี้ ภาพที่สื่อความหมายได้ตามต้องการเป็นสิ่งจำเป็น ดังนั้นการบันทึกภาพจึงต้องเลือกวิธีการถ่ายทำดังนี้

1. การถ่ายภาพคลุมเหตุการณ์ เป็นการถ่ายช็อตยาวๆ ขนาดภาพกว้างๆ เพื่อให้ได้ความรู้สึกและอารมณ์ของภาพในลักษณะต่อเนื่องกันตลอดเหตุการณ์ การถ่ายแบบนี้ จะไม่มีความรู้สึกร่วมกับเหตุการณ์แต่คนดูจะรู้สึกเหมือนเป็นผู้สังเกตการณ์สิ่งที่เกิดขึ้นอยู่โดยรอบ นอกจากนี้ผู้บันทึกภาพก็ควรจะบันทึกภาพอื่นๆเอาไว้ด้วยซึ่งเป็นภาพที่ไม่มีอยู่ในบทภาพยนตร์ แต่อาจจะนำมาเป็นส่วนประกอบช่วยสร้างสีสันให้กับเรื่อง ได้ และเป็นการอำนวยความสะดวกติดต่อในขั้นต่อไป
 2. การถ่ายแบบแคนดิด (candid) เป็นลักษณะการถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์ของสิ่งที่เกิดขึ้นโดยไม่ให้ผู้ตัวก่อน ภาพที่ได้จะดูเป็นธรรมชาติที่สุด การถ่ายลักษณะนี้เช่น มีการเน้นไปที่วัยรุ่นกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งหรือคนใดคนหนึ่งที่กำลังทำกิจกรรมตามปกติของพวกเขาอยู่
 3. การถ่ายแบบเฉพาะเจาะจงตัวบุคคล โดยที่บุคคลนั้นรู้ตัวแต่ให้แสดงไปตามธรรมชาติทำกิจกรรมเหมือนที่เขาได้เคยทำมาก่อนหรือทำอยู่เป็นประจำ การถ่ายลักษณะนี้รวมถึงการถ่ายแบบจำลองเหตุการณ์จริงด้วย
 4. การสัมภาษณ์ เป็นการเน้นตัวบุคคลที่ต้องการให้สัมภาษณ์ โดยที่จะมองและพูดกับกล้องโดยตรง มุมกล้องอยู่ในระดับสายตาปกติ
- สถานที่ในการถ่ายทำเป็นสถานที่จริง ซึ่งสัมพันธ์กับเนื้อหาของเรา และเป็นสถานที่ที่ต้องมีการกำหนด สำนวณล่วงหน้า

ในภาพยนตร์สารคดี ความต่อเนื่องไม่จำเป็นต้องมีความรัดกุมเท่าภาพยนตร์บันเทิง การเน้นเนื้อหาที่มีความสำคัญมากกว่า ภาพต่างๆต้องถ่ายให้ครบเนื้อหาตามบท ซึ่งผู้กำกับและดากล้องจะต้องเข้าใจในการเลือกภาพให้มีจุดมุ่งหมาย มีเรื่องราวที่แน่นอน การตัดต่อภาพ เรื่องราวที่ต่อเนื่องจะช่วยให้ภาพยนตร์สารคดีส่งผลซึ่งอารมณ์และความรู้สึกที่ต่อเนื่องด้วยเช่นกัน

เหตุผลในการเลือกอุปกรณ์การถ่ายทำ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องวัยรุ่นปีปัจจุบันนี้ เลือกใช้กล้องวีดีโอระบบ Hi-8 Handicam มาบันทึกภาพ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับวัยรุ่น ภาพที่ออกมาจึงต้องการให้สื่อถึงลักษณะความเป็นวัยรุ่นได้ ภาพที่ดูใกล้ชิด เข้าถึงตัววัยรุ่น ต้องการความสะดวกและรวดเร็วในการตามติดสถานการณ์ การเคลื่อนกล้องรู้สึกถึงความกระชับฉับไว ภาพไม่เขยื้อนนิ่งๆ ถึงแม้ว่าคุณภาพของภาพที่ออกมาความคมชัดจะดีน้อยกว่ากล้องวีดีโอระบบเบต้าแคมก็ตาม ซึ่งความต้องการประชิดเข้าถึงตัวสามารถถ่ายทอดเข้าถึงอารมณ์ได้ จึงให้ความสำคัญทางด้านนี้มากกว่าคุณภาพความคมชัดของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในขั้นตอนการทำงาน

1 ปัญหาเรื่องของเสียง

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับวัยรุ่น แหล่งที่จะสามารถพบเห็นได้ง่ายและมีเป็นจำนวนมากก็คงหนีไม่พ้นสยามสแควร์ เรามีตัวเลือกได้มากกว่าที่อื่น และเด็กที่มาเดินที่นี่ส่วนมากก็มักจะแต่งตัวฟรีเซ้นส์ถึงความเป็นตัวของตัวเองได้ แต่เนื่องจากสยามสแควร์ตั้งอยู่ใจกลางเมือง มีการจราจรพลุกพล่านทำให้มีเสียง Ambient ที่ไม่ต้องการต่างๆถูกบันทึกเสียงลงไปด้วย จึงมักมีปัญหาในตอนขอสัมภาษณ์ทำให้เสียงของผู้ให้สัมภาษณ์เบาลงไป ได้ยินไม่ชัด ฟังแล้วน่ารำคาญ

หรือ ในช่วงที่เป็นเวลากลางคืน เสียงเพลงที่ตั้งออกมาจากข้างในร้านต่างๆไม่ว่าจะเป็นผับหรือคิส โกเชคที่ตั้งอยู่ติดๆกันซึ่งเปิดให้บริการอยู่ติดริมถนน ผสมกับเสียงรถยนต์ที่วิ่งผ่านไปมา ไม่ว่าจะ เป็นแฉว 4 แยกคอกควัว หรือที่สุทธิสาร ซึ่งกำลังเป็นที่ที่นิยมในหมู่วัยรุ่น ต่างๆเหล่านี้จึงทำให้เสียงการสัมภาษณ์ค่อยลงไป

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา

ในการลงสำรวจพื้นที่นอกจากเราจะได้สำรวจ และสังเกตการณ์แล้วความรอบครอบในการมองถึงปัญหาว่าในแต่ละที่มีจุดบกพร่องตรงไหนบ้างเพื่อจะได้เตรียมวิธีแก้ปัญหาได้ทันก่อนการถ่ายทำการเตรียมที่บันทึกเสียงโดยเฉพาะไปได้แก่ ไมค์และนาก้าไปเพื่อเสียงจะได้ชัดเจนยิ่งขึ้น หรือถ้าไม่สะดวกก็ควรจะมีชาวค้อะเบาว่าที่มีไมโครโฟนสำหรับอัดเสียงได้แทน ไมค์จะสามารถซ่อนติดที่ปกเสื้อได้ เสียงจะได้ยินชัดขึ้น และดังกว่าเสียง ปรกวนอื่นๆ

2 ปัญหาเรื่องแสง

ในบางสถานที่ที่มีแสงสว่างไม่เพียงพอต่อการบันทึกภาพ ทำให้ภาพที่ออกมาดูมืดเกินไป ภาพสั่นไหวมากกว่าปรกติ

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา

ควรที่จะนำไฟสปอร์ตไลท์ที่ขนาดพกพาสะดวก และมีความสว่างมากพอที่จะสามารถทำการบันทึกภาพได้มาช่วยในการแก้ปัญหา (ไฟทีวี หรือ ไลท์ติ้ง พอร์ตเทเบิล)

แต่ถ้าในบางกรณีที่มีลักษณะเป็นการแอบถ่ายหรือถ่ายโดยที่ไม่ให้รู้ตัว การใช้ไฟมาช่วยส่องก็คงไม่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่จะบันทึกภาพไม่ให้มีคั่นจนเกินไปนั้น เราควรจะสังเกตจากแหล่งแสงที่มีอยู่จริงในขณะนั้นว่าเป็นอย่างไร แล้วพยายามเลือกมุมที่จะถ่ายและขนาดภาพที่คิดว่าจะช่วยให้ออกมาดูรู้เรื่องสามารถเล่าเรื่องได้ และดูดีมากที่สุดที่

หรือในบางสถานที่เราสามารถตกลงกับเจ้าของสถานที่เรื่องไฟได้ก็จะต้องมีการติดต่อล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำ เช่นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ตอนที่ 5 ต้องถ่ายทำเวลากลางคืน และสถานที่อยู่ในเทศ ความสว่างน้อยมากแสงไฟก็กระพริบอยู่ตลอดเวลา

เมื่อทราบเช่นนี้จึงต้องมีการตกลงกันก่อนว่าเมื่อถึงเวลาในการถ่ายทำแล้วทางเจ้าหน้าที่ที่ควบคุมไฟให้ในตัวร้าน จะช่วยเพิ่มความสว่างให้มากขึ้นเพิ่มแสงสีของไฟแต่ลดการกระพริบให้น้อยลง

และที่สำคัญก็คือทุกครั้งที่มีการปิดกล้องและเปิดกล้องเพื่อบันทึกภาพใหม่ ควรต้องเช็คความสมดุลของแสง(White Balance / Black Balance) ทุกครั้งเพื่อป้องกันการความผิดเพี้ยนของแสงและสีในภาพ

3 การไม่ได้รับความไว้วางใจจากบุคคลหรือสถานที่

เนื่องจากสารคดีเรื่องนี้ไม่ได้จำกัดสถานที่การถ่ายทำอยู่เพียง 1-2 ที่เท่านั้นแต่จะมีการเปลี่ยนไปเรื่อยๆตามเนื้อเรื่อง ฉะนั้นบุคคลก็จะถูกเปลี่ยนไปตามสถานที่เช่นกัน วิทยุบางคนแต่ตัวคู่มือสไตล์มีความมั่นใจ เมื่อผู้ถ่ายทำขอไปขอสัมภาษณ์และทำการบันทึกเทป แต่กลับถูกปฏิเสธกลับมาเพราะกลัวและไม่ไว้วางใจ หรือตามสถานที่ต่างๆก็ห้ามถ่ายทำหรือต้องมาติดต่ขอถ่ายทำกับเจ้าหน้าที่ก่อนซึ่งยุ่งยากและกินเวลาในบางสถานที่ เพราะกลัวภาพจะออกมาในแง่ลบ

ผู้ถ่ายทำจึงต้องนำกล้องใส่ถุงกระดาษขนาดพอเหมาะที่จะซ่อนไม่ให้เห็นได้แล้วเจาะรูเล็กๆด้านข้างพอที่จะให้เลนส์สามารถบันทึกภาพได้ แต่บางที่ภาพที่ออกมาก็ไม่ได้อย่างที่ต้องการ 100% เพราะยากแก่การควบคุมทิศทาง ซึ่งบางที่ผู้ถ่ายก็ไม่สามารถมองเห็นในช่องมองภาพได้ ขนาดของภาพจึงต้องWideออกให้กว้างที่สุดเพื่อไม่ให้พลาดกลุ่มเป้าหมาย แต่บางที่ที่ต้องการเน้นให้เห็นหรือเป็นการเฉพาะเจาะจง กล้องก็จะเข้าไปใกล้สิ่งนั้นให้มากที่สุดแล้วปรับเป็น Auto Focus แต่ก็ไม่สามารถถ่ายภาพคู่สายไปมา เป้าหมายหลุด Focusบ้างตามแต่สถานการณ์

บทที่ 5

การตัดต่อภาพผสมเสียง

ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ สามารถแบ่งลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

1. การเลือกภาพ

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอ ระบบ Hi-8 Handicam แต่เครื่องตัดต่อเป็นเบต้าแคมระบบ Non-Linear ซึ่งเป็นคนละระบบกัน ฉะนั้นจึงต้องมีการ Transfer จากม้วนเทป 8mm. Vedio Cassette มาอยู่ในม้วนเทปเบต้าก่อนถึงจะทำการตัดต่อได้ แต่ในขั้นตอน Transfer นี้ เราจะไม่ใช่ภาพทุกภาพที่ได้บันทึกมาลงไปในม้วนเทปเบต้า เพราะจะเสียเวลาอย่างมาก ฉะนั้นเราจะต้องทำการเลือกเฉพาะภาพที่จะใช้ในการตัดต่อมาก่อนแล้ว โดยการนำ Footage ในม้วนเทป VHS.Pal มาใส่ใน Ac อะแดปเตอร์ก่อนเพื่อที่จะสามารถเช็คคุณภาพและเลือกภาพจากเครื่องเล่นวิดีโอได้

เมื่อเราทำการเลือกภาพแล้วจึงทำการ Transfer เฉพาะภาพที่จะใช้ ที่เครื่องตัดต่อและบนจอ มอนิเตอร์จะขึ้นตัวเลขบอกระยะเวลาของภาพในขณะที่เปลี่ยนสัญญาณเป็นระบบเบต้าแคมให้ การจดหมายเลขในขั้นตอนนี้สำคัญมาก ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในขั้นตอนการตัดต่อภาพต่อไป โดยเราจะทราบว่าภาพที่จะใช้ต่อไปอยู่ในม้วนเบต้าแคมม้วนไหน เวลาที่เท่าไร เพื่อจะได้รวดเร็วในการค้นหาภาพที่ต้องการ

2. การตัดต่อพร้อมเสียงบรรยาย

เมื่อทำการ Transfer ภาพเรียบร้อยแล้ว ก็เริ่มทำการตัดต่อ โดยในม้วนเทป Master จะเว้นระยะเวลาที่หัวเทปไว้ประมาณ 2 นาที เพื่อเอาไว้ใส่ตัวอักษรนำเรื่องก่อนเปิดเรื่อง จากนั้นจึงเริ่มทำการตัดต่อเรียงขึ้นพร้อมเสียงบรรยาย ตามบทภาพยนตร์

เมื่อทำการตัดต่อภาพพร้อมเสียงบรรยายเรียบร้อยแล้ว ก็ใส่ตัวอักษรและซ็อนตัวอักษรบนภาพ โดยจะแบ่งเป็น 3 ช่วงด้วยกันคือ ช่วงแรก ก่อนเปิดเรื่อง ซ็อนตัวอักษรบนพื้นคำ ช่วงที่ 2 ซ็อนตัวอักษรบนภาพในตอนเปิดเรื่อง และช่วงที่ 3 ซ็อนตัวอักษรบนพื้นคำในช่วงบทสรุปและปิดเรื่อง ซึ่งเมื่อทำการใส่ตัวอักษรเรียบร้อยแล้วก็จะได้ภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 18 นาที

ปัญหาอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นสำหรับผู้ที่เป็นทั้งตากล้อง และควบคุมการตัดต่อก็คือ ความเสียดายภาพที่ได้ไปบันทึกมา จึงไม่ค่อยอยากตัดภาพบางภาพที่คิดว่าดีทิ้งไป ซึ่งบางทีก็เกิดความจำเป็นแทนที่เนื้อเรื่องจะกระชับก็กลายเป็นยืดเยื้อไป ฉะนั้นจึงควรจะต้องตัดสินใจเลือกภาพที่คิดว่าสามารถเล่าเรื่องได้ดีที่สุดจากบรรดาภาพที่มีอยู่และมีลักษณะใกล้เคียงกัน

3. การผสมเสียง

เสียงที่นำมาใช้ ในภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “วัยรุ่นปีปัจจุบัน” ประกอบด้วย

3.1 เสียงที่บันทึกจากเหตุการณ์ระหว่างถ่ายทำ

3.2 เสียงดนตรีประกอบ

3.3 เสียงประกอบ (Sound Effects)

โดยในขั้นตอนการทำเสียงนี้จะแบ่งช่องใส่เสียงเป็น 2 ช่องคือ

3.1 เสียงที่บันทึกมาระหว่างการถ่ายทำ มีอยู่ในเทป Footage จะเป็นพวกเสียง Ambient ต่างๆ เสียงการให้สัมภาษณ์ ซึ่งเสียงนี้จะอยู่ในช่องที่1 (Chanel 1)

3.2 เสียงดนตรีประกอบจากคาสเซ็ทโดยการผสมเสียง(Mixer)ในสัญญาณเสียงช่องที่2 (Chanel 2)

การเลือกเสียงดนตรีที่นำมาใช้ประกอบในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นั้น มีหลักการคัดเลือกดังนี้

1 ช่วงทำนองของดนตรีที่ฟังสนุกเร้าใจ มีพลัง หรือสามารถสื่อถึงความเป็นวัยรุ่นได้ ในแต่ละเพลงจะถูก นำมาใส่ไว้ในช่วงต่างๆของเรื่อง ตามแต่ความเหมาะสม ให้เกิดความรู้สึกสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง

2 เพลงที่นำมาใช้ประกอบจะเลือกเฉพาะช่วงที่มีแต่ทำนองเท่านั้น

เพลงที่นำมาใช้ในช่วงต่างๆ

ตอนที่ 1 เปิดเรื่อง ช่วงนี้จะเป็นการตัดภาพสลับไปมา(Quick Cut) ใช้ดนตรีประเภท Rock ประกอบ เพลง “วันนี้-พรุ่งนี้” อัลบั้ม เส้นทางสายมรณะ โดยกลุ่มศิลปิน คอนผีบิน

ตอนที่ 2 โลกส่วนตัว ใช้ดนตรีประเภท Pop-Rock ประกอบ เพลง “May Be I ' m A Leo” อัลบั้ม A Tribute โดย Paul Gibert

ตอนที่ 3 หนีเรียน ใช้ดนตรีประเภท Rock ประกอบ เพลง “หลังสนทยา” อัลบั้ม เส้นทางสายมรณะ โดยกลุ่มศิลปิน คอนผีบิน

ตอนที่ 4 ความฟุ้งเฟ้อของวัยรุ่น ใช้ดนตรีประเภท Rock ประกอบ เพลง “แค้น” อัลบั้ม ไตรภาค โดยกลุ่มศิลปิน The Olam Project

ตอนที่ 5 ช่วงสรุปเรื่อง ใช้ดนตรีประเภท Slow- Rock ประกอบ เพลง “ Smoke on the water” อัลบั้ม A Tibute โดย Robert Manson

และในช่วงช้อนตัวอักษร บรรยายถึงบทสรุปของชีวิตวัยรุ่น ใช้ดนตรีประเภท Slow- Rock ประกอบ เพลง “แค่พระคุณพ่อ แม่” อัลบั้ม ไตรภาค โดยกลุ่มศิลปิน The Olam Project

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้สำหรับกรณีเฉพาะที่ใช้เฉพาะในโครงการนี้ ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เสียงประกอบ (Sound Effects)

เนื่องจากในขั้นตอนการถ่ายทำ เสียงที่บันทึกมาในบางช่วงมีคุณภาพไม่ดี เสียงพิเศษที่นำมาใช้ จึงช่วยให้เสียงที่บกพร่องขาดหายไป มีความชัดมากขึ้น เสียงที่นำมาใช้

- เสียงกดปุ่ม โทรศัพท์
- เสียงสัญญาณโทรศัพท์มือถือดัง
- เสียงปิดประตูเสื้อผ้า
- เสียงนาฬิกาเดิน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างจะมีปัญหาทางด้านเสียงอยู่มาก เพราะเนื่องจากไมโครโฟนที่ใช้เป็นระบบที่ติดอยู่กับตัวกล้องไม่สามารถเข้าไปใกล้ชิดกับตัวผู้ให้สัมภาษณ์ได้ซึ่งก็ไม่มีไมโครโฟนแยกตะหากเพื่อที่จะได้เข้าไปใกล้ตัวบุคคลได้ไป และเสียงสัมภาษณ์ก็มักถูกรบกวนด้วยเสียง Ambient ต่างๆ ทำให้คุณภาพของเสียงลดลงไป

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีเสียงบรรยายที่ใช้ในการเล่าเรื่อง แต่เน้นที่ภาพและเสียงสัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นและเสียงดนตรีประกอบเรื่อง จึงทำให้ช่วงที่ใส่เสียงง่ายขึ้นไม่ยุ่งยากจนเกินไป

เสียงดนตรีที่เลือกนำมาใส่ก็จะเน้นจังหวะอารมณ์ที่สนุกสนาน ไร่ใจ มีพลัง แสดงถึงความเป็นวัยรุ่นแต่ปัญหาที่เกิดขึ้นตามมาก็คือจังหวะช่วงทำนองของดนตรี (BEAT) ใส่ไม่ตรงกับอารมณ์ของภาพ ในบางช่วงหรือบางทีก็ไม่มีการเล่นช่วงของดนตรี และเนื่องจากดนตรีที่นำมาใช้มีจังหวะที่เร็ว จึงทำให้รู้สึกเหนื่อยกับเสียงเพลงเพราะไม่มีช่วงพักอารมณ์

เมื่อเสร็จกระบวนการตัดต่อภาพผสมเสียงและใส่ตัวหนังสือในช่วงต่างๆเรียบร้อยแล้ว จึงได้ผลงานที่สำเร็จเป็นภาพยนตร์สารคดี 1 เรื่อง ในเทปวีดีโอ ระบบเบต้าแคม ความยาวประมาณ 18 นาที

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์สารคดีนี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มของวัยรุ่น การนำเสนอในบทภาพยนตร์ จึงต้องแสดงให้เห็นถึง ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของความเป็นวัยรุ่น ไม่ว่าจะผ่านทางคำ ภาพหรือเสียง และในบทภาพยนตร์นี้ไม่มีเสียงบรรยายที่จะคอยเล่าเรื่องประกอบภาพ ฉะนั้น ภาพที่นำเสนอ จึงมีความสำคัญมาก

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1.1 ในขั้นแรกของการเขียนบท เรื่องยังไม่สามารถสรุปเป็นประเด็นที่ชัดเจนได้ ทั้งนี้เนื่องจากยังไม่สามารถทำการวิเคราะห์ข้อมูลได้ดีพอ ความสับสนและความไม่เข้าใจในปัญหาจึงเกิดขึ้น

1.2 รูปแบบ (Style) ของเรื่องยังไม่ดี ไม่ชัดเจนพอที่จะสามารถสื่อถึงความเป็นวัยรุ่นได้

1.3 ภาพที่นำเสนอในขั้นตอนการเขียนบท ยังขาดความหมายของภาพอยู่ ไม่สามารถบอกถึงความหมายด้านลึกได้ ภาพที่ออกมาจึงมีความหมายจากการมองเห็นเท่านั้น

1.4 เรื่องยังดูยึดเยื้อ ขาดความต่อเนื่องและยั่วสรุปเรื่องไม่ได้ ทั้งนี้เพราะการมุ่งประเด็นผิดจุด ซึ่งในตอนแรกข้าพเจ้านำเสนอว่า เรื่องที่เกิดขึ้นเป็นรูปแบบการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นส่วนใหญ่ในกรุงเทพฯ ที่มีแต่ความไร้สาระ ซึ่งถ้าในตอนหลังพวกเขาสามารถผ่านพ้นเรื่องราวต่างๆ ในตอนนี้ไปได้ ก็จะมีประสบการณ์ชีวิตให้กับตัวเอง และหลังจากที่แก้ไขแล้วจึงมุ่งประเด็นไปที่ว่า ในกรุงเทพฯ ยังมีวัยรุ่นอยู่ประเภทหนึ่งที่มีความอิสระไร้กฎเกณฑ์จนดูไร้สาระ ถึงจะไม่ได้มีเป็นจำนวนมากก็ตาม แต่ก็ป็นกลุ่มที่น่าสนใจในการนำเสนอ

1.5 และที่สำคัญข้าพเจ้าไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ขาดความมุ่งมั่นพอที่จะสู้กับปัญหา จึงทำให้การเขียนบทในช่วงแรกๆมีข้อบกพร่องอยู่เสมอ

ข้อเสนอแนะ

1 คนที่จะเขียนบทภาพยนตร์สารคดีได้ดี จะต้องทำตัวเป็นเหมือนนักข่าวที่ดี คือช่างสังเกต จับประเด็นได้ สามารถเลือกประเด็นขึ้นมาได้อย่างชัดเจน รู้วิธีการค้นคว้า ค้นหา เหมือนนักข่าวที่รู้แหล่งข่าว

2 จะต้องตอบคำถามเหล่านี้ให้ได้ก่อนที่จะเริ่มเขียนบท

- คุณคือใคร
- คุณทำอะไรแก่ใคร
- มีความน่าสนใจตรงไหน
- ข้อขัดแย้งในเรื่องคืออะไร

3 ประเด็นในการนำเสนอ สิ่งสำคัญที่เราต้องการบอกใคร เรื่องจะต้องรัดกุม เป็นไปในทิศทางเดียวกันเพื่อที่ว่าใครจะได้เข้าใจในสิ่งที่เรานำเสนอได้ตรงกัน

4 เมื่อเขียนบทภาพยนตร์เสร็จออกมาครั้งหนึ่ง ควรให้ผู้อื่นได้มีโอกาสได้อ่านบทของเราด้วย เพื่อที่เราจะได้รับข้อเสนอ คำแนะนำอื่นๆ ในหลายรูปแบบ ซึ่งบางที่ผู้อื่นอาจมองเห็นในสิ่งที่เรามองข้ามไปก็ได้

2 ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนการถ่ายทำ

ในบางที่ที่เราไม่สามารถบันทึกภาพได้อย่างที่ต้องการในสภาพความเป็นจริง เพราะในบางสถานที่ต้องแอบถ่ายทำบ้าง หรือมีข้อจำกัดในสถานที่กับตัวบุคคล

ข้อเสนอแนะ

2.1 ในบางที่ภาพที่เราต้องการไม่สามารถถ่ายทำได้ หรือถ่ายได้แต่ต้องเสียเวลารอนานกว่า เหตุการณ์ที่ต้องการบันทึกจะเกิดขึ้น ซึ่งอาจจะเกิดหรือไม่เกิดก็ได้ ต้องอาศัยช่วงโอกาสที่ดีๆ ในลักษณะนี้ จึงต้องทำการถ่ายแบบ จำลองเหตุการณ์ ขึ้นมา เป็นการจับจากการแสดงเพื่อให้ง่ายต่อการถ่ายทำ เป็นการนำเอาความจริงที่เคยเกิดขึ้นมาทำซ้ำ โดยมีนักแสดงที่ได้มีการนัดแนะกัน มาร่วมเล่นด้วย เช่น ในความจริงเราผู้วิจัยมีเด็กนักเรียนที่ หนีเรียนมาเดินเที่ยวตามห้างฯ และแอบนำชุดไปรเวท มาเปลี่ยนในห้องน้ำ ซึ่งถ้าจะให้ถ่ายจากเหตุการณ์จริงก็คงต้องรอกันนานกว่าจะเจอภาพ แบบนี้ ในห้องน้ำที่นี้ การทำซ้ำจึงให้เด็กผู้หญิงที่เรานัดแนะมา ช่วยแสดงเป็นเด็กนักเรียนที่กำลังถอดเสื้อนักเรียนและเปลี่ยนเสื้อผ้าใหม่ในห้องน้ำ

3 ปัญหาและข้อเสนอแนะในขั้นตอนตัดต่อผสมเสียง

เมื่อภาพที่ได้ไปทำการบันทึกมามีเป็นจำนวนมาก เทปFootageมีหลายม้วน เพื่อไม่ให้เสียเวลา และสับสน หลังจากถ่ายทำเสร็จควรจดหมายเลขเทปติดไว้ที่ตัวเทปทุกม้วน และจดบันทึกว่าม้วนเทป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เท่าไรถ่ายอะไรไปบ้าง Time Code นี้เป็นภาพอะไร ถ้าไม่ได้เช็ค Time Code ระหว่างการถ่ายทำ ก็ไม่สามารถเช็คได้ก่อนการตัดต่อเพื่อความสะดวกในการค้นหาภาพที่ต้องการ

การใส่เสียงดนตรีก็ควรดูที่ความเหมาะสม สัมพันธ์กับภาพ จังหวะ และระยะเวลาในแต่ละ ช่วงว่าตรงไหนที่เสียงดนตรีควรจะดังเต็มที่ ตรงไหนควรจะลดลง ให้เสียงคลอประกอบภาพไปเบาๆ หรือช่วงไหนไม่ควรใส่ แต่ใช้เสียงที่ถูกบันทึกมาระหว่างการถ่ายทำแทน

และทางที่ดีเราควรจะมีคู่มืออธิบายเรื่องอย่างคร่าวๆกับเจ้าหน้าที่ผู้ควบคุมห้องตัดต่อก่อนว่า ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้นั้น เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ต้องการให้ใช้เทคนิคอะไรบ้าง และรูปแบบของ หนังสือที่ต้องการให้ออกมาเป็นอย่างไร



บรรณานุกรม

บรรจง โกศัลย์วัฒน์ . ภาพยนตร์สารคดี . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2531

ปิยกุล เลาว์ณย์ศิริ . ใครเป็นใครในการผลิตภาพยนตร์ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ 2532

ธีรภาพ โลหิตกุล . กว่าจะเป็นสารคดี . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มรรณพ 2539

สมลักษณ์ สว่างโรจน์ , วิธีเข้าใจดูวิทยุรุ่น , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แสงดาว - สร้อยทอง 2539

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก 1
รูปบางส่วนในขั้นตอนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1

วัยรุ่นในห้องส่วนตัว ที่พอกลับมาจากโรงเรียนก็เอาแต่คุยโทรศัพท์ ดูโทรทัศน์ ดูแฟชั่นตามหนังสือ หรือไม่กี่โทรศัพท์คุยกับคิเจ ทางวิทยุ



รูปที่ 2

วัยรุ่นในห้องส่วนตัวที่ชอบดนตรี คูมิวสิควีดีโอ และชอบสะสมแผ่นซีดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

วัยรุ่นที่ชอบสะสมของแต่งตัวตามแฟชั่น นิยมของมีสี่ล้อ



รูปที่ 4

วัยรุ่นที่นิยมแฟชั่น ไซ้ของมีสี่ล้อ ในรูปกำลังตามถ่ายเด็กเสียดำที่หัวกระเป๋าลุคอยู่ก็ไปเจอ กับเด็กนักศึกษาอีกคนที่ไซ้ของเหมือนกันโดยบังเอิญ

เอกสารนี้เสียดานที่ : โนนสยามส์แควร์บการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ 62อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5

ภาพถ่ายของเด็กวัยรุ่นที่มาให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับการเที่ยวกลางคืน
 สถานที่: คีอหน้าผ้าบริเวณถนนสุทธิสาร



รูปที่ 6

ตัวอย่างเด็กวัยรุ่นที่ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการเดินซื้อของและความเห็นเกี่ยวกับวัยรุ่นสมัยนี้
 สถานที่: ในสยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

เด็กนักเรียนที่มาขึ้นหน้าห้องฯ รอเวลาห้องฯ เปิดทำการ
สถานที่ : หน้าห้องฯ เซลทรัลลาดพร้าว



รูปที่ 8

เด็กนักเรียนที่หนีเรียนและแอบมาเปลี่ยนเสื้อนักเรียนเป็นชุดไปรเวทในห้องนี้
สถานที่ : ในห้องน้ำตึกใหม่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง ในเรื่องสมมุติให้เป็นห้องน้ำในห้องฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

เด็กนักเรียนม.ต้นหลังเลิกเรียน กำลังแต่งตัวเตรียมถ่ายสต็อกเกอร์

สถานที่ : บริเวณ เซ็นทรัล พอยท์ ในสยามสแควร์



รูปที่ 10

รูปถ่ายสต็อกเกอร์ที่กำลังเป็นที่นิยมของวัยรุ่นในตอนนี้

สถานที่ : โนโบนันชา มอลล์ สยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11
เด็กวัยรุ่นที่นั่งจับกลุ่มกันสนทนาที่ร้านฟาสต์ฟู้ด
สถานที่ : ร้านแมค โคนัลด์ สยามเซ็นเตอร์



รูปที่ 12
เด็กวัยรุ่นที่นิยมมานั่งกันตามร้านฟาสต์ฟู้ด บางคนนั่งนานมาก โดยไม่ทำอะไรเลย บ้างก็พูด
โทรศัพท์ บางคนก็นั่งรอเพื่อน ๆ

เอกสารนี้ใช้สถานที่ : หน้าร้านแมค โคนัลด์ สยามเซ็นเตอร์ ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก 2

เอกสารในชั้นเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
Title วิทยุรุ่นปีปัจจุบัน		Prod No.	
Director ปิยมิตร ภา		Page No.	
Location ในห้องนอน			
Script Page Numbers ๑-4			
Day /	Night	Season	Period
Scene Numbers and Synopsis ฉาก 1 18, 19, 20, 21, 24, 27, 28, 31, 32 34, 36, 38		Cast and Costumes หนึ่ง - ชุดนักเรียน	
		Bits	
Props 1 ชุดเสื้อผา 2 สเตอร์ไอ 3 โทรทัศน์ 4 โทรทัศน์		Extras	
		Miscellaneous ชื้อที่ 18 กลองอยู่ในตู้ Over Lap กับชื้อที่ 18.1 กลองอยู่ข้างนอก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title วัยรุ่นที่บังจวบ		Prod No.	
Director ปิยมิตรา		Page No.	
Location หน้าทางฯ เซ็นทรัล			
Script Page Numbers 5			
Day <input checked="" type="checkbox"/>	Night <input type="checkbox"/>	Season	Period
Scene Numbers and Synopsis ฉากที่ 2 40, 41, 41, 43, 44.1, 44.2 44, 45, 46, 47, 48, 52, 54		Cast and Costumes	
		Bits	
Props		Extras	
		เด็กนักเรียนที่อยูหน้าทางฯ	
		Miscellaneous	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title วัยรุ่นปีปัจจุบัน		Prod No.	
Director ปิยมิตรา		Page No.	
Location สยามสแควร์			
Script Page Numbers			
Day	Night	Season	Period
Scene Numbers and Synopsis ฉากที่ 3 65, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 76, 80 81, 82, 83, 84, 57, 58, 59, 60, 61 62, 63, 64		Cast and Costumes จุฬารัตน์ - เสือทู่ เป็นวัยรุ่น	
		Bits	
Props 1 โทรพีพรมือถือ 2 หนังสือแฟชั่น 3 กระเป๋าหลุยตตีฟ่า		Extras	
		Miscellaneous ฟิล์มเป็นตัวแสดงและเป็นคนให้สัมภาษณ์ (แทนองเปิ้ล)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Title วิชารุ่นปีปัจจุบัน		Prod No.	
Director ปิยมิตรรา		Page No.	
Location ฝับริมถนนสุทธิสาร			
Script Page Numbers 9, 10, 11			
Day	Night <input checked="" type="checkbox"/>	Season	Period
Scene Numbers and Synopsis ฉากที่ 4 86, 87, 93, 94, 95, 96, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114		Cast and Costumes	
		Bits	
Props 1 ขวดยุทโธปกรณ์ 2 แก้วใส่เหล้า		Extras	
		Miscellaneous	
		ข้อที่ 108 แม่ทักกับข้อสุดท้ายของข้อที่ 5	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION PLANNER

MONTH :	มกราคม , 42	ส. 16	
ส. 1	ในทับ-สี่ลม (กลางคืน)	อา. 17	ร้านแมคโดนัลด์ (ถ่ายเพิ่ม)
ส. 2		จ. 18	ในร้านเกมส์
อา. 3	สยามแสตควร์ (มีตัวแสดง) - ร้านแมคโดนัลด์	อ. 19	
จ. 4		พ. 20	
อ. 5		พ. 21	นักร้องแสดง
พ. 6	4 แยกคอกวัว (กลางคืน) - สัมภาษณ์	ส. 22	
พ. 7		ส. 23	สยามแสตควร์ (มีตัวแสดง) - แมคโดนัลด์ (ถ่ายเพิ่ม)
ส. 8	นักร้องแสดง	อา. 24	
ส. 9	สยามแสตควร์ (ถ่ายเพิ่ม)	จ. 25	
อา. 10		อ. 26	
จ. 11		ท. 27	
อ. 12	เด็กวัยรุนแรงรถ	พ. 28	
พ. 13	เลเซอร์ ตับ (กลางคืน)	ศ. 29	
พ. 14		ส. 30	
ส. 15	สยามแสตควร์ (ตอนเย็นหลังเลิก เรียน)	อา. 31	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้มิใช่ไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION PLANNER

MONTH :	กุมภาพันธ์, 42	อ. 16	ศุกร์
จ. 1		พ 17	เสาร์
อ. 2		พจ 18	
พ. 3		ศ. 19	
พจ. 4		ส. 20	
ศ. 5		อา 21	
ส. 6	ในหอ นอนคณ. 1 ห้องโอ-ซีดี. สเตอร์โอ	จ 22	
อา. 7	บ้านตอ กับของสะสมพวกพื้น	อ. 23	
จ. 8	-หน้าห้างฯ (เข็ลหรือ,แม่ชิ้นไอส์แลนด์) -เทวารานแมตไดนัล	พ 24	
อ. 9	ใบทองนัว จองห้องคัตตอ เข็ลเบป	พจ 25	
พ. 10		ศ. 26	
พจ 11		ส. 27	
ศ. 12		อา 28	
ส. 13	ตีบ-เทศ สุทธิสาร (กลางคืน)	จ 29	
อา 14		อ. 30	
จ. 15	ศุกร์	พ 31	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษานานนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

Title วัยรุ่นปีปัจจุบัน Date ส. ธค 41

Director ปิยมิตรา Production No. _____

Location แมคโดนัลด์ สยามเซ็นเตอร์

SET	SCENES	CAST	PAGES
	3	เปิ้ลปี่ 1 จุฬารัตน	6,7

CAST	PART OF	MAKE UP	SET
------	---------	---------	-----

ATMOSPHERE AND STAND-INS REPORT TIME

วัยรุ่นทั้งไปในสยาม

CREW REPORT TIME

ฉลุปัทม 11.00

CALL SHEET

Title วัยรุ่นปีปัจจุบัน Date ส. 3 มค. 42

Director ปียมมิตรรา Production No. _____

Location สยามสแควร์

SET	SCENES	CAST	PAGES
	3	จุฑารัตน์	6,7

CAST	PART OF	MAKE UP	SET
------	---------	---------	-----

ATMOSPHERE AND STAND-INS	REPORT TIME
--------------------------	-------------

วัยรุ่นทั่วไปในสยาม

CREW	REPORT TIME
------	-------------

ปณิธิ , จุฑารัตน์

11.30