

การศึกษาความรุนแรงในภาพยนตร์

เรื่อง "ตะกอน"

VIOLENCE ON FILM : "SEDIMENT"



เลขหมู่.....

เลขทะเบียน... 34477

วัน, เดือน, ปี 1 1 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2541

การศึกษาความรุนแรงในภาพยนตร์  
เรื่อง "ตะกอน"  
VIOLENCE ON FILM : "SEDIMENT"

โดย

นายพิทยา สุตพรหม

Mr.PITTAYA SUTPROM



  
อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์กิตติ ธรรมณี

วันที่ 25 สิงหาคม 2562

  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เรียนการสอนเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย)	ความรุนแรงในภาพยนตร์ เรื่อง "ตะกอน"
(ภาษาอังกฤษ)	VIOLENCE ON FILM : "SEDIMENT"
ชื่อ	นายพิทยา สุตพรหม
สาขา	วิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ ศรีมณี
พ.ศ.	2541

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ ศึกษาการใช้องค์ประกอบต่างๆทางภาพยนตร์ เพื่อเพิ่มความเป็นศิลปะให้กับภาพความรุนแรงในภาพยนตร์ โดยยังสามารถทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์ ได้ตามเจตนาเดิมของผู้กำกับภาพยนตร์ ทั้งนี้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้อง ทำให้ได้ความรู้เพิ่มเติมและสามารถสรุปออกมาเป็นเนื้อหาที่ตรงตามความต้องการ จากข้อมูลที่ได้ศึกษามา จึงนำไปเป็นพื้นฐานของการเขียนบทภาพยนตร์ การออกแบบตัวละคร การกำหนดรูปแบบความรุนแรงในภาพยนตร์ การกำกับภาพ การจัดแสง และอื่นๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งความรุนแรงตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามารถประสบความสำเร็จด้วยดีได้ หากขาดความช่วยเหลือจากบุคคลผู้เกี่ยวข้องหลายๆฝ่าย อาทิเช่น บิดามารดาของข้าพเจ้า อาจารย์กิตติ ศรีมณี ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และขอขอบคุณทีมงานในส่วนต่างๆอีกมากมาย ที่ช่วยกันผลักดันจนผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

พิทยา สุตพรหม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ที่ประสบความสำเร็จหรือได้รับความนิยมในปัจจุบัน ทั้งภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์ต่างประเทศก็มีเนื้อหาหรือบางส่วนของเรื่องที่แสดงออกถึงความรุนแรง โดยที่ความรุนแรงเหล่านี้มักจะมีเนื้อหามุ่งเน้นการใช้กำลังในการตัดสินใจ ซึ่งเหมือนเป็นการส่งเสริมการใช้ความรุนแรง

สำหรับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นโครงการการศึกษาความรุนแรงในภาพยนตร์ โดยนำเอาองค์ประกอบต่างๆของภาพยนตร์ มาเพิ่มความเป็นศิลปะให้แก่ความรุนแรงในภาพยนตร์ โดยยังคงเจตนาเดิมของผู้กำกับภาพยนตร์ ที่มีต่อฉากรุนแรงนั้นๆ ให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมตามไปด้วย โดยไม่เสียอรรถรสแต่อย่างใด

ข้าพเจ้าหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ จะสามารถสื่อถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจจะศึกษาทางด้านนี้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่	
1. บทนำ .....	1
1.1 ความสำคัญของเรื่อง .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา .....	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา .....	2
2. การค้นคว้าข้อมูลสำหรับโครงการ .....	3
2.1 ความรุนแรงในภาพยนตร์ .....	3
2.2 ความหมายของความรุนแรง .....	4
2.3 ประเภทของความรุนแรง .....	5
2.4 หลักจิตวิทยาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางด้าน ความรุนแรงของมนุษย์ .....	5
2.4.1 สาเหตุที่ทำให้เกิดความผิดปกติทางจิตใจ .....	6
2.4.2 พฤติกรรมที่เป็นปรปักษ์ต่อสังคม .....	7
2.5 สาเหตุที่ภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงแฝงอยู่ได้รับความนิยม .....	7
2.6 รูปแบบการใช้ความรุนแรงในภาพยนตร์ .....	8
2.7 เหตุผลที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความรุนแรง .....	10
3. แนวความคิดและบทภาพยนตร์ .....	14
3.1 แก่นของเรื่อง .....	14
3.2 โครงเรื่องย่อ .....	14
3.3 บทภาพยนตร์ .....	15
4. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ .....	20
4.1 บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ .....	21
4.2 การกำกับภาพ .....	28

เอกสารนี้เป็นฉบับที่แก้ไขในส่วนที่บรรณาธิการใช้จนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3	บทบาท	32
4.4	การคัดเลือกตัวแสดง	48
4.5	การออกแบบสร้าง	54
4.6	งบประมาณการถ่ายทำ	56
4.7	ใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน	57
4.8	ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน	62
5.	การถ่ายทำ	67
5.1	ใบบันทึกความต่อเนื่อง	68
5.2	เบื้องหลังการถ่ายทำ	77
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	81
6.1	การลำดับภาพ	81
6.2	การตัดต่อเสียง	81
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	83
7.1	บทสรุป	83
7.2	ปัญหา	84
7.3	ข้อเสนอแนะ	84
	บรรณานุกรม	85
	ประวัติผู้เขียน	86



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

รูปที่

1. ภาพตัวอย่างการกำกับภาพในฉากต่าง ๆ .....	28
2. ภาพตัวอย่างการจัดแสงในฉากต่าง ๆ .....	29
3. ภาพการคัดเลือกนักแสดง .....	50-55
4. ภาพฉากโรงรับจำนำ .....	54
5. ภาพฉากห้องของจักร .....	55
6. ภาพฉากจับตาย .....	55
7. ภาพโรงรับจำนำ .....	77
8. ภาพแสดงการถ่ายทำฉากที่ 2 .....	78
9. ภาพจากการถ่ายทำฉากที่ 3 .....	79
10. ภาพแสดงการถ่ายทำฉากที่ 4 .....	79
11. ภาพจากการถ่ายทำฉากที่ 5 .....	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความสำคัญของเรื่อง

ภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันส่วนหนึ่งมักมีฉากที่แสดงออกถึงความรุนแรง ความรุนแรงเหล่านี้มักจะมีเนื้อหาเพื่อมุ่งเน้นการใช้กำลังในการตัดสินปัญหา ซึ่งเหมือนเป็นการส่งเสริมการใช้ความรุนแรง โดยที่ผู้กำกับภาพยนตร์ไม่ได้คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมาแก่ผู้ชม อีกทั้งภาพยนตร์เหล่านี้ยังไม่เหมาะแก่การจัดฉายในเมืองไทย การที่จะสื่อถึงความรุนแรงสามารถสื่อออกมาได้หลายรูปแบบ แต่ภาพยนตร์ที่ออกมาฉายส่วนมากมักมุ่งเน้นให้ผู้ชมเกิดความสะใจ และสร้างให้ตัวละครใช้ความรุนแรงในรูปแบบที่น่าเอาแบบอย่าง ทำให้เยาวชนที่ขาดจิตสำนึก หรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ เกิดการลอกเลียนแบบ

โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงเป็นการใช้องค์ประกอบต่างๆของภาพยนตร์ที่มีอยู่ มาทำให้ความรุนแรงเหล่านั้นมีความเป็นศิลปะมากขึ้น โดยยังสามารถรู้สึกถึงความรุนแรงได้เช่นเดิม และยังทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกต่อต้านความรุนแรง มากกว่าที่จะชื่นชอบความรุนแรงจนเกิดการลอกเลียนแบบ

### วัตถุประสงค์ในการศึกษา

1. ศึกษาการใช้องค์ประกอบต่างๆของภาพยนตร์ เพื่อเพิ่มความเป็นศิลปะในความรุนแรงของภาพยนตร์
  2. สร้างความรู้สึกของผู้ชม ให้มีอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์ ได้ตามเจตนาเดิมของผู้กำกับภาพยนตร์
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตการศึกษา

1. ภาคเรียนที่ 1 ทดสอบความเป็นไปได้ของแนวความคิดออกมาเป็นตอนสั้นๆ (SCREEN TEST)
2. ภาคเรียนที่ 2 ผลิตภาพยนตร์สั้นเชิงขนาดสั้น ด้วยระบบวีดีโอเบต้าแคม (BETACAM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับโครงการ

#### ความรุนแรงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เกือบทุกประเภทก็จะมี ความรุนแรง แอบแฝงอยู่ ซึ่งจะมีมากบ้างน้อยบ้างแล้วแต่ความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์ และวิธีการที่จะสื่อออกมา เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์ แต่ภาพยนตร์ที่เน้นถึงความรุนแรงมากที่สุดย่อมหลีกเลี่ยงไม่พ้นภาพยนตร์แอ็คชั่น (ACTION)

ในภาพยนตร์แอ็คชั่น ไม่สามารถหลีกเลี่ยงความรุนแรงในรูปแบบต่างๆได้ ความสนใจของผู้ชมภาพยนตร์เกิดจากภาพการต่อสู้ สงคราม อุบัติเหตุ การไล่ล่า ฯลฯ มากเหล่านี้ทำให้ผู้ชมติดตามภาพยนตร์อย่างใจจดใจจ่อว่าความรุนแรงอะไรจะเกิดขึ้น เกิดขึ้นในรูปแบบใดและเกิดขึ้นได้อย่างไร และถ้าไม่ปรากฏว่ามีการบาดเจ็บ การหลังเลือดและความเสียหายที่เกิดแก่สิ่งรอบข้างอย่างรุนแรงแล้ว ผู้ชมจะรู้สึกว่าการดำเนินเรื่องนั้นเป็นภาพยนตร์ระดับต่ำ ที่ผู้กำกับไม่สามารถสื่อสารความรุนแรงเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้

กล่าวได้ว่า ภาพยนตร์คือรูปแบบการสื่อสารความคิด ความรู้สึก และความเข้าใจของผู้กำกับที่มีต่อประเด็นหนึ่งๆ ผู้กำกับแต่ละคนจะวิพากษ์วิจารณ์สภาพสังคมในสายตาของแต่ละคนเอง แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์ ดังนั้นถ้าจะเสาะหาที่มาของความรุนแรงในภาพยนตร์ ก็จะพบว่าภาพยนตร์ได้รับอิทธิพลมาจากสภาพความเป็นจริงที่ปรากฏอยู่ในสังคมนั่นเอง

เมื่อพูดถึงความรุนแรงในภาพยนตร์ ผู้ชมส่วนใหญ่จะนึกถึงภาพยนตร์อเมริกันเป็นอันดับแรก เพราะภาพยนตร์อเมริกันเสนอความรุนแรงในทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นความโหดร้ายป่าเถื่อน การทำลายล้าง สงคราม การฆาตกรรมด้วยวิธีการแปลกๆ ซึ่งเกิดจากสภาพสังคมอเมริกันมีความรุนแรงแอบแฝงอยู่ทั่วไป โดยสะท้อนออกมาให้เห็นในภาพยนตร์หลายๆเรื่อง

จากความนิยมภาพยนตร์อเมริกันและความรุนแรงที่ชุกชอนอยู่ในจิตใจของคน ทำให้ภาพยนตร์ที่เสนอความรุนแรงได้รับความนิยมจากผู้ชมทั่วโลก โดยสามารถเห็นได้ชัดจากภาพไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คิดเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยนตร์ของแต่ละประเทศที่นิยมสร้างภาพยนตร์ประเภทนี้ออกมาอย่างมากมาย ภาพยนตร์อเมริกัน เป็นภาพยนตร์ที่แพร่หลาย และมีอิทธิพลต่อผู้ชมทั่วโลกมากกว่าภาพยนตร์ภายในประเทศนั้นๆเอง อาจเป็นเพราะภาพยนตร์อเมริกันโดยมากมุ่งเสนอความบันเทิงเป็นหลัก โดยไม่มุ่งยกระดับสังคม หรือตีแผ่ปัญหาอย่างลึกซึ้ง

ความรุนแรงในภาพยนตร์บางเรื่องมีอิทธิพลต่อการเลียนแบบของผู้ชมอย่างมาก ยกตัวอย่างเช่น การลอกเลียนแบบพฤติกรรมความสามารถทั้งทางด้านกำลังกายและสติปัญญาของตัวละคร ซึ่งส่วนมากเป็นความสามารถที่เกินเกินมนุษย์ ทำให้ตัวละครกลายเป็นวีรบุรุษที่ผู้ชมต้องการเอาเยี่ยงอย่าง ซึ่งหากเป็นตัวอย่างที่ดีก็จะเป็นผลดี แต่หากเลียนแบบความเลวร้ายก็จะเป็นภัยของสังคมได้

เพื่อป้องกันอิทธิพลจากการลอกเลียนแบบในภาพยนตร์ ในประเทศสหรัฐอเมริกาได้มีการกำหนดระดับของภาพยนตร์เป็นระดับต่างๆ เพื่อกำหนดกลุ่มผู้ชม นับว่าเป็นมาตรการที่ดีในการที่จะป้องกันไม่ให้ภาพยนตร์ที่เสนอความรุนแรงมีอิทธิพลต่อผู้ชมวัยเยาว์มากเกินไป แต่ในประเทศไทยไม่มีการกำหนดประเภทของภาพยนตร์ แต่ใช้นโยบายตัดทอนบางฉากหรือใช้การเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ที่พิจารณาแล้วว่า มีความรุนแรงหรือสื่อไปในทางกามารมณ์มากเกินไป แต่โดยส่วนใหญ่แล้วกองเซ็นเซอร์ภาพยนตร์ของไทยเพิ่งเล็งภาพยนตร์ที่เสนอกามารมณ์มากกว่าภาพความโหดร้ายรุนแรง โดยการตัดทอนภาพยนตร์นั้นกระทำกันโดยไม่คำนึงถึงคุณค่าทางภาพยนตร์ที่จะลดทอนลงไปด้วย เนื่องจากการตัดภาพหรือฉากนั้นๆออกโดยไม่จำเป็น และหากไม่ตัดทอนภาพหรือฉากนั้นๆแล้ว วิธีสุดท้ายที่จะช่วยได้ก็คือการใช้วิจารณญาณของผู้ชมภาพยนตร์เอง หรือไม่เช่นนั้นทางผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องค้นหารูปแบบในการเสนอความรุนแรงที่มีความเป็นศิลปะทางภาพยนตร์ให้มากขึ้น เพื่อสร้างความรู้สึกลึกซึ้งๆ ที่มีใช้เป็นการยกย่องการกระทำรุนแรงจนเกิดการลอกเลียนแบบ

## ความหมายของความรุนแรง

ความรุนแรงคือ สิ่งใดก็ตามที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านลบ หรือก่อให้เกิดการตาย บาดเจ็บ ทั้งทางร่างกายและจิตใจของสิ่งมีชีวิต รวมไปถึงการแสดงความรุนแรงทางวาจา และการแสดงออกทางสีหน้าถึงสภาพความกดดันภายในจิตใจ ตลอดจนการทำลายทรัพย์สิน หรือทำให้โครงสร้างทางศีลธรรม จริยธรรม หรือความเป็นระเบียบเรียบร้อยทางสังคมถูกทำลาย ทั้งโดยตรงและทางอ้อม ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประเภทของความรุนแรง<sup>1</sup>

ความรุนแรงแบ่งได้เป็น 2 ประเภท

## 1. ความรุนแรงส่วนบุคคล

เป็นความรุนแรงทางตรง หรือความรุนแรงระหว่างบุคคลต่อบุคคล ซึ่งมีผู้กระทำและผู้ถูกกระทำชัดเจน เช่น การทำร้ายร่างกาย การข่มขืน การข่มขืนด้วยกำลัง การทะเลาะเบาะแว้ง เป็นต้น

## 2. ความรุนแรงในเชิงโครงสร้างทางสังคม

เป็นความรุนแรงที่โครงสร้างทางสังคมได้กระทำต่อคนในสังคม มีผลทำให้ชีวิตของเขา ถูกบั่นทอนอยู่ในความทุกข์ทรมาน ทั้งทางร่างกาย คือ ความยากจนข้นแค้น ความเจ็บป่วย และทางจิตใจ คือ ความวิตกกังวล หวั่น ความกดดันในจิตใจ ความรุนแรงชนิดนี้หาตัวผู้ที่เป็นสาเหตุหรือผู้กระทำ ความรุนแรงได้ไม่ชัดเจน ผู้ที่กระทำ ความรุนแรงจริงๆ คือ โครงสร้างทางสังคมอันอยู่ดี ธรรม ซึ่งทุกคนล้วนเป็นส่วนหนึ่งของมันหรือช่วยทำให้มันบังเกิดขึ้นมา

ข้อแตกต่างระหว่างความรุนแรงส่วนบุคคลกับความรุนแรงทาง โครงสร้างทางสังคมก็คือ ผู้ที่ถูกกระทำด้วยความรุนแรงทางตรง นอกจากจะได้รับความรุนแรงโดยชัดเจนแล้ว ยังอาจมีปฏิกิริยาต่อต้าน แต่ความรุนแรงทางโครงสร้างนั้นเกิดขึ้นอย่างเงียบๆ แอบแฝง และเห็นได้ไม่ชัดเจน ไปกว่านั้น ผู้ที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงดังกล่าวอาจถูกโน้มน้าวให้ยอมรับโดยไม่ปริปากบ่น

## หลักจิตวิทยาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดงออกทางด้านความรุนแรงของมนุษย์

การแสดงออกทางด้านความรุนแรงของมนุษย์ในทางจิตวิทยานั้นจะเรียกว่า “ความก้าวร้าว” จากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่กล่าวว่า แรงจูงใจของคนเป็นแรงจูงใจไร้สำนึก แรงจูงใจพื้นฐานของมนุษย์ ได้แก่ ความต้องการทางเพศ และความก้าวร้าว ซึ่งเป็นตัวผลักดันหรือเร้าให้เกิดพฤติกรรมทั้งปวง<sup>2</sup>

<sup>1</sup> กมลวรรณ โล่ห์สรวานนท์, ความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์: วิชานิพนธ์ปริญญาตรี, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

ปี พ.ศ. 2532, หน้า 7

<sup>2</sup> เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ขนิษฐา วิเศษสาร, “แรงจูงใจ”, จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพฯ: สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ปี พ.ศ. 2530, หน้า 157

ความก้าวร้าวเป็นแรงจูงใจที่รุนแรงมาก มักจะดำเนินไปเพื่อปกป้องสิ่งที่ไม่ถูกใจ ซึ่งมีแนวโน้มในการที่จะต่อสู้หรือทำอันตรายผู้อื่น ยกตัวอย่างเช่น ลูกที่ถูกพ่อแม่ลงโทษในอัตราสูง จะมีพฤติกรรมก้าวร้าวในอัตราสูงตามไปด้วย พ่อแม่ที่ลงโทษลูกที่ก้าวร้าวเท่ากับเป็นการกระตุ้นให้ลูกเกิดความรู้สึกต้องการลงโทษ หรือทำโทษผู้อื่นเป็นการทดแทน การได้เห็นผู้อื่นบาดเจ็บ ถูกกระทำร้ายแล้วเกิดความสบายใจ สุขใจ เป็นความก้าวร้าวที่เรียกว่า ซาดิสม์ (SADISM) ในทางตรงกันข้าม ถ้าตัวเองถูกกระทำให้เจ็บปวดไม่ว่าทางกายและจิตใจ จะเรียกว่า แมสโซซิสม์ (MASOCHISM) ซึ่งถือได้ว่าเป็นความผิดปกติทางจิตใจ

### สาเหตุที่ทำให้เกิดความผิดปกติทางจิตใจ<sup>3</sup>

- 1. พันธุกรรม** ความผิดปกติทางจิตใจบางอย่างสามารถถ่ายทอดทางพันธุกรรมได้โดยผ่านทางยีน หมายถึงการถ่ายทอดลักษณะต่างๆจากบรรพบุรุษ ถ้าครอบครัวใดมีความผิดปกติทางจิตของสมาชิก โอกาสที่ลูกหลานจะมีความผิดปกติทางจิตจะมีสูงกว่าครอบครัวที่ไม่เคยมีประวัติ
- 2. ปัจจัยทางสรีระ** เป็นผลกระทบที่เกิดจากความผิดปกติทางร่างกาย เช่น ความพิการ ก่อให้เกิดความรู้สึกทางลบต่อคนเหล่านั้น ทำให้รู้สึกมีปมด้อย และจะพยายามขจัดความบกพร่องนั้นๆ หรือไม่ก็แยกตนเองออกจากสังคมเสียเลย
- 3. ปัจจัยทางเศรษฐกิจและสังคม** เป็นปัจจัยทางสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลอย่างมาก ต่อพฤติกรรมและการแสดงออกของมนุษย์ ปัจจัยทางเศรษฐกิจจะมีผลต่อการดำรงชีพของมนุษย์ เมื่อการทำงานไม่เพียงพอต่อการดำรงชีพ มนุษย์ก็ต้องดิ้นรนเพื่อปากท้อง ส่งผลให้เกิดความตึงเครียดในจิตใจ ปัจจัยทางสังคม เช่น ความเป็นอยู่ที่แออัดของสังคมเมือง ปัญหาสังคมต่างๆ สภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม ล้วนก่อให้เกิดความหงุดหงิด รำคาญ ความเครียด
- 4. ปัจจัยทางจิตใจ** สาเหตุเกิดจากความขัดแย้งภายในจิตใจของคนเหล่านั้นเอง ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะของบุคลิกภาพ อารมณ์ การรับรู้เกี่ยวกับตนเอง ตลอดจนแรงจูงใจต่างๆ ซึ่งจะกระตุ้นให้เกิดการแสดงพฤติกรรมบางอย่างออกมา

เอกนิษฐา วิเศษสาร, “สาเหตุของความผิดปกติทางจิตใจ”, จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพฯ, สถาบันพระจอมเกล้า ด้านการค้ำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ กรุณาติดต่อขอสงวนสิทธิ์, ปี พ.ศ. 2530, พฤศจิกายน, หน้า 215-216 เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พฤติกรรมที่เป็นปรปักษ์ต่อสังคม<sup>4</sup>

หมายถึง บุคคลที่มีความประพฤติขัดแย้งกับสังคม จะมีพฤติกรรมผิดปกติไม่เป็นที่ยอมรับของสังคม มากกว่าที่จะมีความผิดปกติทางอารมณ์หรือจิตใจ ลักษณะที่สำคัญคือ การขาดพัฒนาการทางศีลธรรม ขาดความรู้สึกลึกซึ้งชอบชั่วดี พฤติกรรมที่แสดงออกขึ้นอยู่กับความต้องการของตนเป็นส่วนใหญ่ ไม่สนใจความต้องการของผู้อื่น สาเหตุอาจเกิดจากการขาดการฝึกฝน อบรมเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา รวมทั้งอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมรอบๆตัว ซึ่งส่งเสริมและกระตุ้นให้บุคคลนั้นๆ แสดงพฤติกรรมไปตามที่ได้เรียนรู้

## สาเหตุที่ภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงแฝงอยู่ได้รับความนิยม

ปัจจัยที่ทำให้ภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงได้รับความนิยมก็เนื่องมาจาก ความต้องการหลีกเลี่ยงความเป็นจริงในชีวิต เพราะในการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมร่วมกันของมนุษย์ ย่อมต้องมีกฎเกณฑ์ข้อบังคับในการรักษาความสงบเรียบร้อยภายในสังคม ผู้ที่ฝ่าฝืนกฎหมายก็ย่อมจะต้องถูกลงโทษตามขั้นตอนของกฎหมาย ซึ่งแตกต่างจากในภาพยนตร์ ที่เหล่าตัวละครต่างแก้ปัญหาด้วยความรุนแรง โดยไม่คำนึงถึงกฎหมายหรือหลักศีลธรรมใดๆทั้งสิ้น ผู้ชมที่มีความรู้สึกกว่าตนเองถูกกดดันอยู่ภายใต้กฎระเบียบของสังคม จะรู้สึกเสมือนว่าตัวละครในภาพยนตร์เป็นตัวแทนของตนในการต่อต้านสังคม ซึ่งผู้ชมไม่สามารถกระทำได้ในชีวิตจริง ภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งตอบสนองความรุนแรงในจิตใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี

อีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงได้รับความนิยมก็คือ ยุคสมัย เราจะเห็นได้ว่าในยามที่เศรษฐกิจตกต่ำหรือภายหลังจากเกิดภาวะสงคราม ไม่ว่าจะภายในหรือภายนอกประเทศ เหตุการณ์เหล่านี้จะถูกหยิบยกขึ้นมาเป็นประเด็นในการสร้างภาพยนตร์ทันที ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง **Bonnie and Clyde** ของ อาร์เทอร์ เพนนี ที่ใช้เหตุการณ์ในอเมริกาช่วงปี 1930 ซึ่งเกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำไปทั่วโลก อาชญากรรมเฟื่องฟู อีกทั้งชาวบ้านธรรมดาๆ แต่กลายมาเป็นโจรเพราะหมดทางทำมาหากิน อาร์เทอร์ เพนนี ใช้คนหนุ่มสาวเป็นตัวแทนในการทำทลายกฎเกณฑ์ของสังคม และต่อต้านสถาบันทางสังคมทุกรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
<sup>4</sup> ชนิษฐา วิเศษสาทร, “พฤติกรรมที่เป็นปรปักษ์ต่อสังคม”, *จิตวิทยาทั่วไป*, กรุงเทพฯ, สถาบันพระจอมเกล้า  
ไม่วารณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ปี พ.ศ. 2530 . พฤติวิทยา, หน้า 227

หลักฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความนิยมก็คือ จำนวนรายได้ของภาพยนตร์เหล่านี้ ซึ่งสูงติดอันดับหนึ่งทำเงินของฮอลลีวูด

## รูปแบบการใช้ความรุนแรงในภาพยนตร์

ความรุนแรงที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์นั้น ตัวละครจะเป็นผู้สื่อสารความรุนแรงเหล่านี้ ออกมา ด้วยพฤติกรรมการแสดงออกต่างๆ ในระดับความรุนแรงที่ไม่เท่าเทียมกัน ความรุนแรงที่จะเกิดขึ้นได้นั้นขึ้นอยู่กับทางเลือกนำมาใช้ ซึ่งการแสดงออกถึงความรุนแรงในภาพยนตร์แต่ละประเภทนั้นจะไม่เหมือนกัน ความรุนแรงอย่างหนึ่งก็ใช้ได้ผลดีในภาพยนตร์ประเภทหนึ่ง แต่เมื่อนำไปใช้ในภาพยนตร์อีกประเภทหนึ่งอาจไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกรุนแรงต่อผู้ชมก็เป็นได้ เช่นการทำร้ายร่างกายในภาพยนตร์แนวชีวิต (DRAMA) ที่มีการดำเนินเรื่องแบบเรียบๆ จะก่อให้เกิดความรู้สึกรุนแรงได้ แต่เมื่อนำมาใช้ในภาพยนตร์แนวอาชญากรรม (CRIME) อาจไม่ก่อให้เกิดความรุนแรงถึงขีดสุด เพราะภาพยนตร์แนวนี้ความรุนแรงที่สุดจะอยู่ที่ความตายของตัวละครที่ถูกฆาตกรรมอย่างโหดเหี้ยม

แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ได้หมายความว่า ความรุนแรงบางอย่างไม่ควรใช้กับภาพยนตร์บางประเภท หากแต่ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์ ที่จะเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของความรุนแรงในแต่ละรูปแบบที่สอดคล้องไปกับการดำเนินเรื่องต่างหาก ความรุนแรงที่เราพบเห็นได้บ่อยครั้งในภาพยนตร์ได้แก่

1. การทะเลาะเบาะแว้ง ความรุนแรงในภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นโดยมากเรามักจะพบว่าสาเหตุหลัก คือ การทะเลาะเบาะแว้ง การทะเลาะเบาะแว้งเป็นจุดเริ่มต้นเพื่อนำไปสู่ความรุนแรงอื่นๆที่จะตามมา ในอัตราที่รุนแรงยิ่งขึ้น การทะเลาะเบาะแว้งเกิดขึ้นจากความไม่เข้าใจกันของตัวละคร การขัดแย้งทางด้านความคิด ความขัดแย้งระหว่างกลุ่ม ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “The Godfather” กำกับโดย ฟรานซิสฟอร์ด คอปโปลา ในฉากที่ คาร์โล ริสซี่ ทะเลาะกับภรรยา คือ คอนนี่ และได้ซ้อมคอนนี่อย่างรุนแรง จนเป็นเหตุให้คอนนี่ พี่ชายของคอนนี่กลับมาทำร้ายคาร์โลเป็นการตอบแทนที่บังอาจมาทำร้ายน้องสาวของเขา

2. การทำร้ายร่างกาย การทำร้ายร่างกายมักจะเกิดขึ้นเมื่อ ตัวละครฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดเกิดความไม่พอใจอีกฝ่ายหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นได้ทั้งการทำร้ายซึ่งๆหน้า และการลอบทำร้าย ซึ่งการใช้มือไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปล่าและการใช้อาวุธ ซึ่งก่อให้เกิดการบาดเจ็บหรือการตายของตัวละคร ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “The Shawshank Redemption” ในฉากที่ ทิม ร็อบบิ้นส์ นักโทษหน้าใหม่ในคุก ถูกกลุ่มอันธพาลในคุกคุมทำร้ายแล้วขึ้นใจ เหตุการณ์นี้ไม่เพียงแต่ก่อความรุนแรงทางร่างกายเท่านั้น หากแต่ยังก่อความรุนแรงทางด้านจิตใจของตัวละครและผู้ชมด้วย

**3. การทรมาณร่างกาย** การทรมาณร่างกายเรามักจะพบเห็นในรูปของการถูกคุมขัง ซึ่งในภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคุกมักจะมีแทบทุกเรื่อง ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “Murder in the First” ตัวเอกของเรื่อง (เควิน เบค่อน) ซึ่งเป็นนักโทษในคุกอัลคาทราซ ได้ถูกผู้อำนวยการคุกทรมาณด้วยการซ้อมอย่างทารุณ ในขณะที่ถูกแขวนติดอยู่กับลูกกรง แล้วยังใช้มีดโกนเชือดที่ข้อเท้า แล้วนำไปขังไว้ในคุกมีคจนพิการ ซึ่งฉากนี้สร้างความรู้สึกรุนแรงให้กับผู้ชมเป็นอย่างมาก

**4. การฆาตกรรม** ในการฆาตกรรมจะเป็นเจตนาของตัวละครที่ต้องการทำร้ายผู้อื่นจนถึงแก่ความตาย ไม่ว่าตัวละครที่กระทำการฆาตกรรมจะมีความสัมพันธ์กับตัวละครที่ถูกฆาตกรรมหรือไม่ก็ตาม ผู้กำกับใช้การฆาตกรรมเป็นสาเหตุนำไปสู่เหตุการณ์อื่น หรือเป็นจุดจบของเรื่อง ถือว่าเป็นการกำจัดตัวละครในเรื่องวิธีหนึ่ง ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “Seven” ในฉากจบของเรื่องที่ มิลล์ (แบรด พิตท์) ซึ่งเป็นตำรวจ ได้ใช้ปืนยิง จอห์น โด (เควิน สเปซีย์) จนถึงแก่ความตาย ทั้งๆที่ยังถูกล่ามโซ่ตรวนอย่างแน่นหนา เหตุเพราะ จอห์น โด ได้สังหารเมียของเขาอย่างโหดร้ายทารุณ เหตุการณ์นี้สร้างความสะใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างมากที่ได้เห็นฆาตกรถูกลงโทษ เพราะลึนระที่ก้อยู่ยาวนานระหว่างจะยิงหรือไม่ยิง ถึงแม้ว่าการกระทำครั้งนี้จะไม่ต่างอะไรเลยกับสิ่งที่ฆาตกรกระทำ แต่ผู้กำกับภาพยนตร์ (เดวิด ฟินเชอร์) ก็มีได้ปล่อยให้เกิดความไม่ถูกต้องในภาพยนตร์ของเขา เพราะสุดท้ายมิลล์ก็ถูกจับกุมในข้อหาฆาตกรรม

**5. การอัตวินิบาตกรรม** การฆ่าตัวตายเป็นเจตนาของตัวละครและผู้กำกับ เหตุผลของการฆ่าตัวตายเป็นเกิดจากความเครียด ความกดดัน ท้อแท้ หมดหวัง ของตัวละครในการที่จะแก้ปัญหาชีวิต การฆ่าตัวตายถือเป็นความรุนแรงที่สร้างความสะเทือนใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก เมื่อผู้ชมเกิดความผูกพันกับตัวละคร และถือเป็นความเสี่ยงของผู้กำกับภาพยนตร์ในการที่จะใช้วิธีการนี้ เพราะอาจก่อให้เกิดการลอกเลียนแบบได้ง่าย หากผู้กำกับภาพยนตร์ไม่สามารถชี้แจงเหตุผล หรือผลดีผลเสียอย่างเพียงพอ ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “Dead Poets Society” ที่ตัวละครตัวหนึ่งซึ่งเป็นเด็กได้ใช้ปืนของพ่อเขาฆ่าตัวตาย สาเหตุเพราะพ่อของเขาไม่ยอมให้เขาเล่นละครเวทีของโรงเรียน เพราะกลัวว่าจะเสียการเรียน แล้วยังให้เขาลาออกจากโรงเรียนเพื่อไปเรียนโรงเรียนเตรียม

เอกทหารปี ทำให้เขาต้องแยกจากเพื่อนๆ เหตุการณ์นี้สร้างความสะเทือนใจให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะความตายนี้อาจเกิดขึ้นแก่เด็กที่ไม่สามารถทำในสิ่งที่เขารักได้ เป็นอุทาหรณ์อย่างดีสำหรับผู้ปกครองทั้งหลาย แต่อาจเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้ชมที่มีความรู้สึกเดียวกันกับตัวละคร

6. **อุบัติเหตุ** จากอุบัติเหตุที่นั้นเกิดจากความตั้งใจของผู้กำกับภาพยนตร์ มิใช่เกิดจากความคิดของตัวละคร ทำให้ตัวละครต้องคิดและตัดสินใจว่าจะทำอย่างไรต่อไป ผู้กำกับภาพยนตร์ใช้ฉากอุบัติเหตุนี้เป็นวิธีหนึ่งในการกำจัดตัวละคร หรือไม่กี่เพื่อเป็นการสร้างปมให้เรื่องดำเนินต่อไป หรือทั้งสองอย่าง แทนการใช้วิธีอื่นๆ ที่ผู้ชมเคยเห็นจนชินตามาแล้ว ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง “Pulp Fiction” ในฉากที่ วินเซนต์ (จอห์น ทราโวลต้า) ทำปิ่นสั้นใส่วัยรุ่นนิโกรที่นั่งอยู่เบาะหลัง จนเลือดและมันสมองกระเซ็นเปรอะไปทั่วทั้งรถและคน วินเซนต์ไม่ได้ต้องการให้มันเกิดขึ้น และต้องจัดการเรื่องนี้ให้เรียบร้อย ด้วยการไปขอความช่วยเหลือจากวุลฟ์ (ฮาร์วีย์ ไคเทิล) ภาพที่เลือดปนมันสมองสาครกระเซ็นไปทั่วทั้งรถถือเป็นภาพที่รุนแรงมาก แต่ก็ถูกผู้กำกับภาพยนตร์ทำให้ลึ้มด้วยการใช้ความขบขันในการแก้ปัญหาของวุลฟ์เข้ามาแทน

รูปแบบวิธีการเหล่านี้ถือเป็นส่วนหนึ่งเท่านั้น เพราะยังคงมีรูปแบบความรุนแรงอื่นๆ ที่ผู้กำกับภาพยนตร์นำมาใช้ เพื่อความเหมาะสมต่อเรื่องราวต่างๆ และในอนาคตข้างหน้าก็อาจจะมีรูปแบบใหม่ๆ ปรากฏออกมา เพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้แก่ผู้ชมที่เกิดความเบื่อหน่ายต่อรูปแบบเดิมๆ และเริ่มจะเดาแนวทางได้

## เหตุผลที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความรุนแรง

### 1. ตัวละครถูกบีบบังคับทางจิตใจมานานจนแสดงความรุนแรงออกมา

ยกตัวอย่าง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Taxi Driver (1976) กำกับโดย มาร์ติน สกอร์เซซี ทราวิส บิคเกอร์ (โรเบิร์ต เดอเนโร) อดีตทหารผ่านศึกสงครามเวียดนาม ประกอบอาชีพขับแท็กซี่อยู่ในนิวยอร์ก แต่กำลังตกอยู่ในภาวะวิตกกังวลไปกับโรคนอนไม่หลับ เกิดจากภาวะกดดันตามสภาพความเป็นอยู่ในเมืองใหญ่ ทราวิสมองเห็นความสกปรกโสมมทั้งหลายในเมือง และเขาคิดที่กำจัดสิ่งเหล่านั้นด้วยความรุนแรง ซึ่งตอนท้ายของเรื่องเน้นการยิงกัน อย่างชนิดหูดับดับไหม้ด้วยประกายไฟจากปืนสารพัดชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ตัวละครถูกทำร้ายจนบาดเจ็บ หรือถึงแก่ความตายอย่างโหดเหี้ยม

ในกรณีนี้เน้นเฉพาะตัวละครที่มีผลต่อการดำเนินเรื่องเท่านั้น ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง American Me (1991) กำกับโดย เอ็ดเวิร์ด เจมส์ โอลมอส ในฉากที่ตัวเอกของเรื่องเดินออกจากห้องขัง แล้วถูกเพื่อนร่วมคุก 5 คน ใช้มีดรุมแทงอย่างโหดเหี้ยม จนพรวดไปทิ้งร่างพร้อมกับโยนศพมาจากชั้น 2 การจะทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความรุนแรงในจุดนี้นั้น จะต้องทำให้ ผู้ชมรู้จักตัวละครอย่างถ่องแท้เสียก่อน จึงจะได้ผลตามที่ต้องการ เพราะผู้ชมเกิดความรักในตัวละคร

## 3. ตัวละครในเรื่องมีความผิดปกติทางจิต

จะพบเห็นได้บ่อยครั้งในภาพยนตร์แนวเขย่าขวัญ ซึ่งฆาตกรในเรื่องส่วนมากมีปัญหาทางจิต ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Psycho (1960) กำกับโดย อัลเฟรด ฮิตช์ค็อก ฆาตกรในเรื่อง จะมีความผิดปกติทางจิต และสังหารเหยื่ออย่างเหี้ยมโหด เช่น ฉากฆาตกรรมในห้องน้ำ ซึ่งกลายเป็นฉากสุดคลาสสิกไปแล้วผู้ชมจะคอยเอาใจช่วย ตัวละครไม่ให้ถูกฆาตกรฆ่าได้ ซึ่งผู้ชมจะเห็นทุกอย่างในสิ่งที่ ฆาตกรกำลังจะทำแต่ตัวละครไม่เห็น ทำให้ผู้ชมอึดอัด เมื่อถูกตัวละครถูกฆ่าจึงทำให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจต่อการฆาตกรรมครั้งนี้

## 4. การเปลี่ยนบุคลิกของตัวละครอย่างฉับพลัน

เป็นการจู่โจมผู้ชมโดยไม่ให้ผู้ชมมีโอกาสเตรียมตัวที่จะรับความรุนแรงที่จะเกิดขึ้น โดยฉวยโอกาสในขณะที่ผู้ชมกำลังสนใจในคำพูดหรือการกระทำของตัวละครอยู่ ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Untouchable (1987) กำกับโดย ไบรอัน เดอพัลมา ในฉากที่ อัลคาโปนถือไม้เบสบอล และพูดถึงการเล่นเบสบอล โดยเดินไปรอบโต๊ะประชุมและได้หยุดที่หลังของชายคนหนึ่ง แล้วพูดจากันนิดหน่อย จู่ๆ ก็เงื้อมไม้เบสบอล ขึ้นฟาดซ้ำแล้ว ซ้ำเล่า จนชายคนนั้นตายคาที่ ซึ่งรู้ภายหลังว่าเป็นคนทรยศ แสดงให้เห็นถึงความเล็ดเย็นของตัวละคร ผู้ชมจะตกใจ เพราะกำลังสนใจ ในเรื่องที่ตัวละครกำลังพูดถึง และการเคลื่อนกล้องตามตัวละคร ทำให้ผู้ชมสนใจแต่ตัวละครเท่านั้น มิได้สังเกตเห็นถึงความผิดปกติ ของตัวละครตัวอื่น และความเป็นไปที่จะเกิดขึ้น

## 5. การเห็นฉากที่แสดงความรุนแรงอย่างชัดเจน

เป็นการทำงานของมุกกล้องและขนาดภาพ ที่แสดงให้เห็น ภาพความรุนแรงอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Brave Heart กำกับโดย เมล กิบสัน ในฉากสงครามที่ผู้ชมได้เห็นการต่อสู้กันด้วย ดาบ หอก ขวาน ฯลฯ ภาพมนุษย์ถูกทำร้ายด้วยอาวุธ จนแขนขาด กระเด็นอย่างชัดเจน ทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความโหดร้ายของสงครามโดยทันที ถึงแม้จะเป็นสงคราม

ในยุคโบราณก็ตาม เพราะในปัจจุบันยังคงมีสงครามอยู่ทั่วไป เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบไปเท่านั้น

แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การใช้ภาพสโลว์โมชั่น ในฉากที่แสดงความรุนแรง

เป็นการเน้นให้ผู้ชมเห็นความรุนแรงอย่างชัดเจน ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง THE WILD BUNCH (1969) กำกับโดย แซม เพ็คกินพาห์ ในฉากโคลแม็ทซ์ที่กลุ่มโจรสู้กับทหารเม็กซิกัน เป็นภาพการต่อสู้ที่ยาวนานคนดูจะได้เห็นกระสุนปืนเจาะทะลวงร่าง จนเห็นเลือดไหลออกมาเป็นลึ้ม ๆ ด้วยภาพสโลว์โมชั่น สีหน้าความเจ็บปวดของผู้ที่ถูกยิงและคนที่กำลังจะตาย ทำให้ผู้ชมรู้สึกสยดสยองเป็นอย่างยิ่ง

## 7. ความสมจริงของความรุนแรงที่เกิดขึ้น

มิใช่เกิดจากความสมจริงของสเปเชียลเอฟเฟ็คเพียงอย่างเดียว หากยังรวมไปถึงความเป็นไปได้ของเรื่องราวที่เกิดขึ้น เพราะหากผู้ชมไม่เชื่อในเรื่องที่เกิดขึ้น ความรุนแรงที่สื่อออกมาก็จะกลายเป็นแค่ ความตื่นตาตื่นใจ สะใจ ของผู้ชมเท่านั้น ยกตัวอย่าง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Deer Hunter (1978) กำกับโดย ไมเคิล ชมิทซ์ ฉากโคลแม็ทซ์ของเรื่องที่ นิค ( คริสโตเฟอร์ วอลกัน ) เล่น รัสเซียนรูเล็ต กับไมเคิล ( โรเบิร์ต เดอเนโร ) แล้วแพ้ผู้ชมได้เห็นภาพที่ศรัยะได้ถูกกระสุนปืนเจาะจนเลือดทะลักออกมาเป็นลึ้ม สีหน้าของตัวละครที่ไม่รับรู้กับความรู้สึกอีกต่อไป สร้างความหวาดเสียวให้แก่ผู้ชมเป็นอย่างมาก

## 8. การตัดสลับเหตุการณ์ที่มีความขัดแย้งกัน

เป็นการเน้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงการกระทำความรุนแรงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เนื่องจากเหตุการณ์ที่นำเข้ามาตัดสลับกันนั้น มักจะอยู่ในรูปแบบที่ตรงกันข้ามกับความรุนแรง ยกตัวอย่าง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง “ผลเก่า” กำกับโดย เชิด ทรงศรี ในฉากที่ขวัญถูกทำร้ายจนถึงแก่ความตายกลางคลอง ซึ่งตัดสลับกับภาพ ที่พ่อของขวัญวิ่งถือผ้าเหลือง เทียวบอกชาวบ้านว่า ลูกชายจะบวช ซึ่งพ่อของขวัญเต็มไปด้วยความดีใจอย่างที่สุด โดยไม่รู้ถึงเหตุการณ์ที่ลูกชายกำลังประสบ ผู้ชมจะรู้สึกสะเทือนใจ และสงสารตัวละครในความเลวร้ายที่เกิดขึ้น

## 9. การใช้เสียงแทนภาพ

เป็นเทคนิคการเล่าเรื่องอย่างหนึ่ง โดยให้เสียงทำงานแทนภาพ ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Butch Cassidy and The Sundance Kid (1969) กำกับโดย จอร์จ รอย ฮิลล์ ในฉากที่คนทั้ง สองวิ่งออกมาจากที่กำบัง แล้วผู้กำกับแข่งภาพเอาไว้อย่างนั้น กล้องซูมเข้าที่ออกมาจนกระทั่งเห็นคนทั้งคู่เต็มตัว ในขณะที่เดียวกัน ก็มีเสียงปืนดังอยู่ตลอดเวลา ผู้กำกับใช้วิธีนี้ ก็เพื่อถนอมน้ำใจผู้ชม มิให้เห็นภาพการตายของตัวละครทั้งสองคน โดยใช้เสียงปืนเป็นตัวสรุปเรื่องราวให้ผู้ชมเข้าใจที่สวางไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 10. การใช้โลโก้ที่ไม่เหมาะสมกับการใช้ความรุนแรง

เป็นความตั้งใจของผู้กำกับที่ต้องการให้เกิดความรุนแรงขึ้นที่นี่ โดยมากเราจะพบว่า เป็นสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ยกตัวอย่างเช่นภาพยนตร์เรื่อง 2499 อังธพาลครองเมือง กำกับโดย นนทรี นิมิตรบุตร ในฉากที่ แดง ไบเล่ย์ กำลังจะบวชพระโดยแห่ناقเข้ามาภายในวัด แล้วพบกับคู่อริที่มาดักทำร้ายภายในวัด จึงเกิดการยิงต่อสู้กันขึ้น และบาดเจ็บล้มตายกันไป เหตุการณ์ทั้งหมดเกิดขึ้นภายในวัดซึ่งถือว่าเป็นสถานที่อันสงบสุข ความรู้สึกของผู้ชมที่ได้จากฉากนี้ จะมีความรุนแรงมากกว่าการยิงต่อสู้กันในฉากอื่นๆ การใช้วิธีการนี้ของผู้กำกับ จะเป็นตอนโคล แม็กซ์ หรือไม่กี่ตอนเปิดเรื่อง ที่มีความสำคัญต่อการเล่าเรื่อง

## 11. การใช้ดนตรีประกอบที่ขัดแย้งกับฉากรุนแรง

ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Bonnie and Clyde (1968) กำกับโดย อาร์เธอร์ เพนน์ ผู้กำกับใช้ดนตรีประกอบที่ร่าเริงแจ่มใส ในฉากการปล้นธนาคาร และฉากที่ถูกตามล่าซึ่ง ขัดกับเนื้อหาที่เคร่งเครียดของภาพยนตร์ เป็นความตั้งใจของผู้กำกับ ที่ต้องการอารมณ์เสียดสีฉาก รุนแรงเหล่านั้น ทำให้ผู้ชมได้หยุดใคร่ครวญถึงการเยาะเย้ยสังคมที่เคร่งครัด และประณามพฤติกรรมที่ผิดกฎหมาย แต่ไม่สามารถควบคุมได้

นอกจากนี้ยังมีอีกหลายเทคนิคที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ และจะยังคงมีเทคนิคที่ถูกคิดค้น ขึ้นใหม่ ที่จะทำให้ผู้ชมติดตามภาพยนตร์ และรู้สึกถึงความรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### แนวความคิดและบทภาพยนตร์

#### แก่นของเรื่อง

ความรุนแรงเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับสังคมไทย (กรุงเทพฯ)

#### โครงเรื่องย่อ

“จักร” เป็นบุคคลธรรมดาคนหนึ่ง เขาเป็นเพียงส่วนประกอบเล็กๆ เมื่อเทียบกับเมืองใหญ่อย่างกรุงเทพฯ แต่แล้ววันหนึ่งเขาได้ใช้ความรุนแรงเข้าทวงถามความยุติธรรมจากเจ้าแก๊งรับจ่านำ สุดท้ายก็ถูกอาญาบ้านเมืองจัดการอย่างสาสม ทั้งหมดนี้เป็นเพียงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่ครอบครัวยุคหนึ่งในสังคมนั่งชมเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทภาพยนตร์

## เรื่อง

### ตะกอน

SEQUENCE A อุบัติโหด

SCENE 1 สังคมเมือง

ภายนอก / อนุสาวรีย์ชัยฯ / กลางวัน

ท่ามกลางผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมือง ทุกคนย่อมเคยประสบพบเห็นความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นรอบๆตัวเรา ถึงเวลานี้ถูกตั้งสมรเขียมาจนผู้คนเหล่านั้นเกิดความเคยชิน เลยมองเห็นเป็นเรื่องธรรมดา ไม่รู้สึกอีกต่อไปแล้วว่านั้นคือความรุนแรง และ “จักร” ก็เป็นคนหนึ่งในจำนวนนั้น

SCENE 2 เลือดติดจิ้น

ภายใน / โรงรับจำนำ / กลางวัน

โรงรับจำนำตอนนี้เงียบกริบผิดปกติทั้งๆที่เป็นวันเปิดทำการ เคาน์เตอร์ด้านหน้าไม่มีคนประจำอยู่เลย ประตูถูกกรงเหล็กที่ปกติปิดตาย วันนี้กลับเปิดอ้าซ่า ภายในส่วนเก็บของๆทางร้านมีเสียงร้องไห้สะอึกสะอื้นดังออกมาแ่วๆ ที่ประตูถูกกรงมีศพคนขับมอเตอร์ไซค์รับจ้าง สภาพศพถูกยิงกลางหลังสองนัด เลือดไหลท่วมนองพื้น มือทั้งสองข้างถูกมัดไพล่หลัง ถัดไปไม่ไกลนักมีศพเด็กยกของประจำร้าน สภาพศพถูกยิงเข้าแสกหน้าตายคาที่ ในมือขวากำแทนพิมพ์ลายนิ้วมือเอาไว้แน่น เลือดปนมันสมองไหลนองพื้น

ด้านในของร้านมีพนักงานของร้านและแม่ค้าขายผักนั่งติดกันอยู่ ทั้งคู่ถูกมัดมือและเท้าอย่างแน่นหนาจนการหลบหนี พนักงานสาวนั้งก้มหน้าร้องไห้สะอึกสะอื้น ส่วนแม่ค้ามีสีหน้าไม่ค่อยพอใจนักที่ตนต้องมาตอกอยู่ในสภาพเช่นนี้ ถัดไปด้านข้างมีเก้าอี้ของร้านที่ไม่ถูกมัดนั้งก้มหน้าใช้มือซ้ายคลำแผลแตกแผลฟกช้ำตามใบหน้า ส่วน “จักร” เจ้าของผลงานเดินมุ่งหน้าไปเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาเหมือนเสื่อติดจั้น ในมือขวาก็ปิ่นพกแนบติดลำตัว ถ้าแก่เหลือบมองดูจักรพุดพล่ามเหมือนคนเสียดสี

จักร

“ทำไมชีวิตกูต้องมาเจอเรื่องแบบนี้ด้วย ที่ผ่านมาทุกๆวันมันก็แย่มากสำหรับกู อยู่แล้ว ชีวิตคนเรานั้นจะหาความสุขกันสักวันไม่ได้หรือไงนะ วันๆเอาแต่ทำงาน งานๆๆ ไม่คิดจะพักผ่อนกันเลยหรือไง มีเงินแต่ไม่มีเวลาใช้มันคิดตรงไหนกันวะ...”

จักรยกมือข้างที่ถือปิ่นขึ้นปาดเหงื่อบนหน้าผากแล้วพล่ามต่อ

จักร

“อากาศเมื่อกี้โคตรร้อน ร้อนๆอย่างนี้มันน่าจะไปอยู่ในห้างเย็นๆ แต่ที่มันเป็นอย่างนี้ก็เพราะมีงคนเดียว มีงบังคับให้กูต้องทำ ทำไม มีงต้องโก่งกูด้วยวะ มีงรู้มัย ของนั้นสำคัญกับกูแค่ไหน มีงรู้มัย”

จักรหยุดยื่นชีหน้าถ้าแก่ จนถ้าแก่ต้องหลบสายตาโกรธเคืองของจักร พนักงานสาวเหลือบมองถ้าแก่ทั้งน้ำตาคลอเบ้า เหมือนกับจะบอกว่าถ้าแก่เป็นคนผิด แม่ค้ามองจักรอย่างมีความหวัง

แม่ค้า

“ในเมื่อแกมีเรื่องกับถ้าแก่ก็ปล่อยชั้นไปเถอะ ชั้นไม่เกี่ยวอะไรด้วยเลยจริงๆ รับรอง ชั้นไม่บอกตำรวจหรอก ถึงเจอตำรวจชั้นก็จะบอกว่าชั้นไม่รู้ไม่เห็น”

จักรไม่ได้มีท่าทีสนใจแม่ค้าเลย เขาเดินไปมาโดยที่สายตายังคงจ้องมองไปที่ถ้าแก่ มือไม้ของเขาอยู่ไม่สุขต้องจับโน้นเกาहींอยู่ตลอดเวลา พนักงานสาวเหลือบมองแม่ค้าพุดเป็นระยะ เพราะแม่ค้าพุดไม่ยอมหยุด

จักร

“มีง...มีงมันไ้หน้าเลือด ไ้...ไ้”

แม่ค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยไม่หวังผลตอบแทนใดๆทั้งสิ้น หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูงไว้ก่อน  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แม่ค้าหุบปากทันทีที่จักรหันมาลงตาดูใส่ จักรหันกลับไปพูดกับเจ้าแก้วต่อ

จักร

“(ทำเสียงฮัมฮัมในลำคอแล้วหันไปมองแม่ค้าอีกรอบ เพราะนึกคำพูดไม่ออก เมื่อถูกแม่ค้าพูดแทรก)...คงไม่มีใครรู้หรอกว่า มึงมันหน้าเลือดขนาดไหน”

แม่ค้า

“นี่เมื่อไหร่จะปล่อยฉันไปซะที คนทำมาค้าขายนะ ชั้นไม่อยากจะมาเสียเวลากับเรื่องจี้เง่า ของพวกมึงหรอกนะ เฮ้ย ได้ยินที่ชั้นพูดรีเปล่าวะ เฮ้ย หักฟังคนอื่นเค้าพูดบ้างซิโว้ย”

จักร

“มึงหุบปากเดี๋ยวนี้เลยนะ”

จักรหันไปตวาดใส่แม่ค้าจนแม่ค้าสะดุ้ง แต่แม่ค้าก็ยังพูดต่อโดยใช้น้ำเสียงเบา  
ลง จักรหันหน้ากลับไปจ้องมองเจ้าแก้วแล้วทำท่าจะพูดต่อ

แม่ค้า

“ก็...ก็ชั้นมีลูกมีเต้าที่ต้องดูแล ไหนจะค่าเทอมลูกชั้น แล้วไหนจะแพงของชั้นอีก ชั้นอยากกลับบ้าน นี่ถ้าเกิดตำรวจบุกเข้ามา ชั้นต้องเสียเวลาเป็นวันๆ อยู่ที่โรงพักอีกกว่าจะเสร็จเรื่อง ถึงตอนนั้นลูกชั้นก็อดตายกันพอดี ป่านนี้คงจะร้องไห้หาแม่กันใหญ่แล้ว นะ นึกว่าสงสารชั้นเถอะ ปล่อยฉันไปเถอะนะ”

จักร

“ดูจะทำให้คนอื่นเห็นว่ามึงมันไอ้หน้าเลือด”

จักรเกิดความรำคาญที่แม่ค้าคอยพูดแทรกในขณะที่จักรพูดอยู่ จักรจึงตัดรำคาญด้วยการใช้ปืนยิงใส่แม่ค้าทันที โดยที่ไม่ได้ละสายตาไปจากเจ้าแก้วเลย พนักงานสาวกรรีร้องทันที เลือดปนมันสมองกระเซ็นเปรอะเป็นจุดเต็มทั่วใบหน้า

เจ้าแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุแห่งลิขสิทธิ์และต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จักร

“มันสายเกินไปแล้วสำหรับคนอย่างมึง”

พุดจบจักรก็เหี่ยวโกทันทื เสียงดังแะระ จักรเหี่ยวโกใหม่ก็ยังคงเหมือนเดิม จักรขว้างปืนในมือทิ้งทันที เถ้าแก่ยกมือไหว้ประหลกๆ จักรเหลียวซ้ายแลขวาก็เจอเอามีดปกผลไม้ที่วางอยู่บน โต๊ะ จักรจึงคว้าเอามา จักรใช้มือซ้ายจับกรามเถ้าแก่เอาไว้แน่น แล้วใช้มีดกรีดหน้าผากเถ้าแก่เป็นแนวนอน จากขมับซ้ายไปจนถึงขมับขวา เถ้าแก่ร้องลั่นห้องด้วยความเจ็บปวด มือทั้งสองข้างบีบข้อมือจักรเอาไว้แน่น จักรปล่อยมือแล้วทิ้งมีดลงข้างตัว เมื่อเถ้าแก่เป็นอิสระก็กุมไบหน้าที่โชคไปด้วยเลือด ล้มลุกคลุกคลานหนีตาย จักรเดินตามไปอย่างใจเย็น

จักร

“มึงจะหนีไปไหนพ้น”

จักรเดินไปที่เคาน์เตอร์ด้านหลังเถ้าแก่ แล้วยืนมองดูความกระเสือกกระสนของเถ้าแก่ เถ้าแก่คว้าเจอสพมอเตอร์ไซค์รับจ้างก็สะดุ้งตกใจรีบคลานหนี จักรคว้าเอาที่เสียบกระดาศบนเคาน์เตอร์ขึ้นมา แล้วก้มลงไปปักเหล็กเข้ากับโคนขาของเถ้าแก่อย่างแรงจนทะเล็ดเลือดไหลตามปลายเหล็กแล้วหยดลงพื้นแหมะๆ จักรตามเข้าไปจิกผมเถ้าแก่ แล้วจับหัวเถ้าแก่กดลงกับกองเลือดปนมันสมองของเด็กยกของประจำร้าน

SEQUENCE B ห้องโหด

SCENE 3 สั้งสม

ภายใน / ห้องของจักร / กลางวัน

จักรนั่งดูทีวีอยู่ภายในห้อง ภาพในจอทีวีเป็นภาพของเถ้าแก่โรงรับจำนำที่กำลังถูกกดหัวกับกองเลือด ครู่หนึ่งภาพในจอทีวีก็หายไปกลายเป็นสัญญาณเด่นซ่าๆ จักรลุกขึ้นมาดูปลั๊กทีวีแล้วจึงเดินไปมาภายในห้องท่าทางครุ่นคิด ที่ผนังห้องด้านหลังทีวีเต็มไปด้วยม้วนวิดีโอตั้งเรียงอยู่เต็มผนัง จักรเดินไปหยุดที่กระจกแล้วชี้ไปที่กระจก

จักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เผยแพร่ลงเนื้อหาและต้อยยั้งของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มึงบังคับให้กูต้องทำ อย่างมึงต้องโดน”

พูดจบจักรใช้มือขึ้นปิดกระจก

SEQUENCE C จุดจบ

SCENE 4 จับตาย

ภายนอก / กำแพง / บ่าย

กลุ่มไทมุงกำลังรุมล้อมดูตำรวจล้อมจับผู้ร้าย เสียงไซเรนจากรถตำรวจดังไปทั่วบริเวณ จักรตกอยู่ในวงล้อมของตำรวจโดยจับเอาพนักงานสาวเป็นตัวประกัน โดยใช้มีดเล่มเดียวกันกับที่ใช้กรีดหน้าเกล้าแก่เจ้าคือตัวประกันเอาไว้

จักร

“พวกมึงถอยไป ถอยไปเซ่ ไม่งั้นกูฆ่าอีนี้แน่”

จักรพูดบอกให้ตำรวจถอยไป แต่ตัวเองกลับถอยหลังเข้าใกล้กำแพงเข้าไปทุกที มีดที่จ่อคอหอยค่อยๆ จมลึกเข้าไปเรื่อยๆ

จักร

“พวกมึงอย่าบังคับให้กูต้องทำนะ กูเอาจริงนะโว้ย”

จักรออกแรงกดมีดเข้าไปอีก จนตัวประกันเลือดทะลักออกจากปากแล้วขาดใจตายในที่สุด จักรตกใจจนมีดออกตัวประกันก็ล้มลงไปกองอยู่ที่พื้นทันที จักรมองตามลงไปเมื่อเงยหน้าขึ้นมาก็ถูกตำรวจยิงเข้าใส่หนึ่งนัด จักรยกมือขึ้นกุมบาดแผล มีดหลุดออกจากมือ แล้วเสียงปืนก็ดังขึ้นอีกหลายนัดกระแทกจนจักรล้มลงไปนอนกองเคียงคู่กับศพตัวประกัน

SCENE 5 หนังครอบคร้ว

ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

ในห้องรับแขกของบ้านหลังหนึ่ง มีครอบคร้วอันประกอบไปด้วยพ่อ แม่ ลูก นังคูที่วิกันอยู่ ภาพในจอทีวีเป็นภาพจักรนอนตายอยู่ข้างศพตัวประกัน ตำรวจที่ล้อมยิงค่อยๆ ขยับ

## บทที่ 4

### การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

## เรื่อง

### “ตะกอน”

SEQUENCE A อุบัติโหด

SCENE 1 สังคมเมือง

ภายนอก / อนุสาวรีย์ชัยฯ / กลางวัน

1. E.L.S. มุมสูงบนดาดฟ้าตึก เห็นตึกกรมบ้านช่องซึ่งเป็นบรรยากาศของกรุงเทพฯ

CUT

2. E.L.S. กล้องตั้งกลางสะพานลอย เห็นถนนที่มีรถราวิ่งกันขวักไขว่ไปมา บนฟุตบาทมีคนเดินไปมา

CUT

3. L.S. มุมสูง รถสองคันจอดอยู่ข้างทาง เจ้าของรถทั้งสองคันลงจากรถมาคุยกันที่ด้านข้าง แล้วเกิดการโต้เถียงกัน

CUT

4. L.S. มุมระดับ จักรเดินปะปนท่ามกลางผู้คนขวักไขว่

CUT

5. M.S. มุมเสยรูปปั้นทหารที่อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

CUT

SCENE 2 เสือติดจั่น

ภายใน / โรงรับจำนำ / กลางวัน

INSERT รูปปั้น สก ลก ชิว บนแท่นบูชา / ไบหน้าศพเตี้ยๆของ ชื่น TITLE “ตะกอน”

CUT

6. M.S. ที่ตัวอักษรภาษาจีนที่ผนัง กล้องTILT DOWN แล้ว SHIFT FOCUS ที่หญิงสาวและแม่ค้าที่ถูกมัด etailerกระเด็นเข้ามาในเฟรม ยกมือกุมแผลแตกที่ไบหน้า ลอยตัวไปที่ผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าแก้ว

“อย่าทำอ้าวอีกเลย ลื้ออยากได้อะไรก็เอาไปเลย  
อ้าวให้ลื้อหมด แต่ขออย่างเดียวอย่าทำอ้าวเลย”

CUT

7. L.S. มุมสูง (มุมกล้องวงจรปิด) เห็นเกือบทั่วบริเวณร้าน ทั้งคนตายและคนเป็น  
จักร

“เพราะมีงคนเดียว มีงทำให้กูต้องเป็นแบบนี้ ทำไมมีง  
ต้องโก่งกูด้วยวะ มีงรู้มัยของนั้มันสำคัญกับกูแก่  
ไหน มีงรู้มัย มีงเคยเห็นใจคนอย่างกูบ้างรึเปล่า”

CUT

8. M.S. มุมต่ำเป็น TWO SHOT มีศพเป็น F.G. เห็นหญิงสาวกับแม่ค้านั่งฟังผนังห้อง  
แม่ค้า

“พ่อหนุ่ม ปล่อยชั้นไปเถอะ ชั้นเห็นใจพ่อหนุ่ม  
ยังไรเราก็คนจนเหมือนกัน ปล่อยชั้นไปเถอะนะ  
ชั้นยังมีลูกเล็กๆที่ต้องดูแล ... (พูดแทรกจักร)”

CUT

9. M.S. กล้อง DOLLY ผ่านลูกกรงหน้าเคาน์เตอร์ เห็นจักรเดินหงุดหงิดมุ่งหน้าไปมา  
ในร้านโดยไม่สนใจเสียงพูดของแม่ค้า จักรหยุดเดินตรงกลางเฟรม กล้องนิ่ง  
จักร

“มีง ... มีงคนเดียว ...”

CUT

10. L.S. มุมระดับเห็นทุกคนในร้าน จักรเดินมาหยุดชี้หน้าเจ้าแก้ว  
จักร (ต่อเนื่อง)

“... มีงมันไ้อ้น้ำเลือด ... ไ้อ้ ... ไ้อ้ ...”

แม่ค้าพูดแทรกขึ้นมาอีก

แม่ค้า

“ปล่อยชั้นไปเถอะนะ ชั้นไม่เกี่ยวอะไรด้วยเลยจริงๆ (หันไปทางเจ้าแก้ว)  
พวกแกเอาอะไรของเขามาก็คืนเขาไปซี่้(ตวาดใส่)”

CUT

11. M.C.U. ด้านข้างเจ้าแก้วหันหน้ามามองแม่ค้าที่กำลังพูดจ้อๆ เป็น F.G. อย่างสิ้นหวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อแม่ค้าศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง “เพราะแกลคนเดียวทำให้ชั้นต้องช่วยไปด้วย” ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CUT

12. M.C.U. มุมต่ำเสยขึ้น จักรหันมามองแม่ค้าด้วยความรำคาญ

CUT

13. M.S. มุมกคมีจักรเป็น F.G. แม่ค้าหยุดพูด ก้มหน้าหลบสายตจักร

CUT

14. L.S. มุมเดียวกับ SHOT 10 จักรเดินงุ่นง่าน ไปมาเพราะถูกแม่ค้าขัดจังหวะการพูด  
จักร

“คงไม่มีใครรู้ว่ามึงมันหน้าเลือดขนาดไหน”

แม่ค้า (แทรก)

“นี่ เมื่อไหร่จะปล่อยฉันไปซะที ชั้นมีลูกมีเต้าที่จะต้องดูแลนะ แล้วไหนจะ  
แพ่งชั้นอีกป่านนี้แพ่งอื่นเค้ารวยกันไปหมดแล้ว มีแต่ชั้นที่ต้องมานั่งจอนอยู่  
ตรงนี้ เดียวถ้าเกิดตำรวจบุกเข้ามา ชั้นมีต้องเสียเวลาไปโรงพักอีกเป็นวัน  
หรือ กว่าจะเสร็จเรื่อง สู้ปล่อยฉันไปดีกว่า รับรองชั้นจะไม่แจ้งตำรวจ  
หรือเพราะชั้นต้องรีบไปทำมาหากิน เฮ้ยได้ยินที่ชั้นพูดรีเปล่าวะ เฮ้ย  
หัดฟังคนอื่นเค้าพูดบ้างสิโว้ย”

จักร (แทรก)

“... กูจะทำให้คนอื่นเค้าเห็นว่ามึงมันหน้าเลือดขนาดไหน”

CUT

15. M.S. จักรหงุดหงิดมากขึ้น เพราะคำพูดกวนใจของแม่ค้า (V.O.)

CUT

16. M.C.U. แม่ค้าพูดด้วยสีหน้าทำทางไม่พอใจ(DIALOG SHOT 14)

CUT

17. M.C.U. มุมเดิมกับ SHOT 11 มีเสียง DIALOG SHOT 14 เล้าแก่มองจักรที่ มองแม่ค้าที่

CUT

18. M.C.U. ข้ามไหล่ซ้ายของแม่ค้า เห็นจักรหันหน้ามาเขม่นมองด้วยความหงุดหงิดสุดขีด  
แล้วยกปืนขึ้นยิงแม่ค้า

CUT

19. M.C.U. มุมก้มเห็นหญิงสาวนั่งก้มหน้าสะอึกสะอื้น พอเสียงปืนดังขึ้น เลือดและมัน  
สมองก็กระเด็นมาโดนหน้าของหล่อน หญิงสาวร้องกรีดตันทีอย่างคนเสีย  
ขวัญ แม่ค้าที่ถูกยิงกลางเสกหน้าเอนตัวล้มมาทางหญิงสาว แม่ค้ากระตุก2-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงครั่งแล้วสิ้นใจารใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ CUT

20. M.S. มุมเสย จักรยื่นถือปืนชี้หน้ากล้องเป็น F.G. ควันปืนลอยตลบ จักรหันไปทางหญิงสาว

จักร

“เจียบ ญบอกให้เจียบ...เจียบ... หนูแตกหรือไง”

CUT

21. L.S. มุมกล้องวงจรปิด เล้าแก่ท่าทางลนลาน ยกมือไหว้จักรเพื่อขอชีวิตประหลดๆ

เล้าแก่

“อย่าทำอะไรอ้วเลย ลื้ออยากได้อะไรก็เอาไปอ้วผิดไปแล้ว อ้วขอโทษ”

จักร

“มันสายไปแล้วสำหรับคนอย่างมึง”

จักรลั่นไก แต่ปรากฏว่ากระสุนหมด จักรจึงขว้างปืนทิ้ง แล้วเหลียวซ้ายแลขวา จึงเจอมิดปอกผลไม้วางอยู่บน โต๊ะข้างตัว จักรคว้ามาทันที แล้วใช้มือซ้ายจับคาง เล้าแก่ไว้แน่น แล้วใช้มือขวาถือมิดจ่อเข้ากับหน้าผากของเล้าแก่

CUT

22. M.C.U. ซ้ำมไหล่ขวจักร เห็นใบหน้าของเล้าแก่ที่หวาดกลัวสุดขีด จักรกดมีเข้าที่หน้าผากด้านขวาของเล้าแก่ แล้วกรีดขวามจนถึงด้านซ้าย เล้าแก่ร้องลั่นด้วยความเจ็บปวด

CUT

23. L.S. มุมต่ำ จักรยื่นคูลเล้าแก่กลานหนีไปที่เคาน์เตอร์ เล้าแก่กลานไปเจอศพก็ตกใจรีบกลานไปหลบใต้เคาน์เตอร์ มือพยายามควานหาสิ่งของต่างๆมาป้องกันตัว เพราะเลื้อคเข้าตาจนมองไม่เห็น

จักร

“มึงจะหนีไปไหนพ่น”

CUT

24. M.S. มีลูกทรงที่เคาน์เตอร์เป็น F.G. จักรหมุนตัวตามมาที่เคาน์เตอร์ แล้วหยิบที่เสียบกระดษมาถือไว้ในมือ

CUT

25. M.L.S. มุมต่ำ เล้าแก่ซุกตัวอยู่ใต้เคาน์เตอร์ จักรทรุดตัวลงนั่งข้างหน้าเล้าแก่

จักร

“เจ็บหรือ เจ็บมากมัย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงูพุดไม่ทันขาดคำจักรก็ใช้เหล็กแหลมแทงเข้าไปที่ขาลเล้าแก่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำใ

CUT

26. C.U. มุมต่ำ ด้านข้างขาของเก้าอี้ที่ถูกแทงจนทะลุ เห็นเหล็กแหลมมีเลือดไหลซึมตามมา  
CUT
27. M.L.S. มุมต่ำ จักรใช้มือเท้าคานเตอร์แล้วชะโงกหน้าไปที่ใต้คานเตอร์ เสียงเก้าอี้ยังคงร้องโอดโอย  
จักร  
“แค่เนี่ยะมันยังน้อยไปสำหรับมึง”  
จักรใช้มือดึงเอาร่างของเก้าอี้ออกมานอกคานเตอร์  
จักร  
“ของๆกู มีค่ามากกว่าชีวิตมึงอีก รู้เอาไว้”  
จักรกระชากตัวเก้าอี้จนล้มลงไปกับกองกับพื้น  
CUT
28. C.U. มุมต่ำ เก้าอี้กระเด็นเข้ามาในเฟรม เห็นเท้าของจักรเดินตามเข้ามาจับหัวของเก้าอี้แล้วกดลงกับกองเลือดปนมันสมองที่ไหลออกมาจากศพ เก้าอี้ร้องโวยวาย  
CUT
- SEQUENCE B ห้องโหศ  
SCENE 3 ตั้งสม  
ภายใน / ห้องของจักร / กลางวัน
29. O.S. ข้ามไหล่ขวาของจักร เห็นทีวีเครื่องหนึ่ง ภาพในทีวีเป็นภาพเดียวกับ SHOT 28 ครัวหนึ่งสัญญาณภาพก็ขาดหายไป  
CUT
30. L.S. ถ่ายด้วยเลนส์ WILD เห็นห้องของจักรเกือบทั้งห้อง จักรลุกขึ้นจากเก้าอี้แล้วเดินไปเดินมาอยู่ภายในห้อง แล้วมาหยุดที่หน้ากล้อง จักรยกมือขึ้นชี้กล้อง  
จักร  
“เพราะมึงคนเดียว มึงบังคับให้กูต้องทำ อย่างมึง ต้องโดน”  
พูดจบจักรก็ยกมือขึ้นปิดเลนส์ จนดำสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE C จุดจบ

SCENE	4	จับตาย ภายนอก / กำแพง / ป้าย	
31. L.S.		จากเฟรมดำกลายเป็นหลังดำรวจ ริงเข้าไปที่ประตูรถที่เปิดอยู่ เห็นจักรจับหญิงสาวเป็นตัวประกัน โดยใช้มีดจี้คอพร้อมกับมืออีกข้างถือปืนสายไปมา ตำรวจคนอื่น ๆ ตามเข้ามา	
			CUT
32. M.S.		จักรถือมีดจี้คอหญิงสาวพร้อมกับชี้ไปที่ตำรวจที่เข้ามาล้อม จักร “พวกมันถอยไป ถอยไปเซ่ ไม่งั้นกูฆ่าแม่แน่”	
			CUT
33. C.U.		หน้าหญิงสาวที่ถูกจี้ เห็นมีดจกลงไปในลำคอ เลือดไหลท่วมคอ	CUT
INSERT		ตำรวจที่อยู่ตรงประตูรถเริ่มจ้งนกัน	CUT
34. M.S.		จักรลากตัวประกันให้ถอยไปด้วยกัน จนใกล้กำแพงขึ้นเรื่อย ๆ จักร “พวกมันอย่าบังคับให้กูต้องทำนะ กูเอาจริงนะโว้ย” กล้องค่อย ๆ TRACK IN ไปที่ตัวประกัน จนเป็นขนาดภาพ C.U. เห็นเลือดทะลักออกมาจากตัวประกันเป็นฟองฟอด ร่วงตำรวจค่อย ๆ ร่วงลงกับพื้น กล้อง TILT ตาม	CUT
35. M.C.U.		มุมต่ำเสยขึ้นเห็นจักรก้มลงมองดูตัวประกันที่กลายเป็นศพไปแล้ว จักรเงยหน้าขึ้นมองไปทางตำรวจ สีหน้าหวาดวิตก มี V.O. ของตำรวจให้จักรยอมมอบตัว	CUT
			CUT
36. M.S.		มีเสียงปืนดังขึ้นหนึ่งนัด ร่างของจักรสะบัดไปตามแรงปืน จักรทิ้งมีดในมือแล้ว ยกมือขึ้นกุมบาดแผล	CUT
INSERT		ปืนในมือตำรวจที่เหนียวไถยปืนจนประกายไฟแลบพร้อมกับควันปืน	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. M.L.S.      ตำรวจที่ล้อมอยู่ที่ระดมยิงใส่จักร ร่างจักรเริ่มสะบัดเพราะฤทธิ์กระสุน เลือด  
 สาดกระจายออกจากตัวเขา ตำรวจหยุดยิง ร่างที่พرونไปด้วยกระสุนปืนของจักร  
 ก็ล้มลงนอนทับศพตัว ประกัน
- CUT
37. C.U.      มุมต่ำ ร่างของจักรล้มลงนอนที่พื้น เลือดทะลักออกจากมุมปาก
- CUT
38. C.U.      มุมสูงกดลง ร่างของจักรกระตุกเฮือก ๆ กล้อง ZOOM OUT เห็นหญิงสาวที่  
 นอนตายอยู่ข้างๆ ตำรวจที่ล้อมอยู่วิ่งเข้ามาที่ร่างจักร ตำรวจคนหนึ่งใช้เท้าเขี่ย  
 ร่างจักร
- CUT

**SCENE**

5      หนังกรอบครัว  
 ภายใน / ห้องรับแขก / กลางคืน

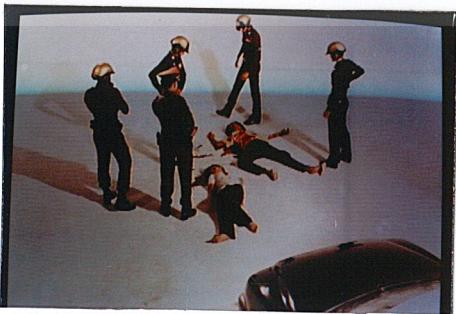
39. C.U.      ที่จอทีวี ภาพในจอเป็นภาพเดียวกับ SHOT 38 ในจอขึ้น END CREDIT  
 กล้องค่อย ZOOM OUT ออกมาจนผ่านไหล่คนสองคนที่นั่งดูทีวี กลายเป็น  
 ภาพกว้าง ทั้งคู่ ลุกออกไปนอกเฟรมจนเห็นศีรษะเด็กคนหนึ่งนั่งดูทีวีอยู่คน  
 เดียว END CREDIT ขึ้นต่อไปจนหมด

FADE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับภาพ

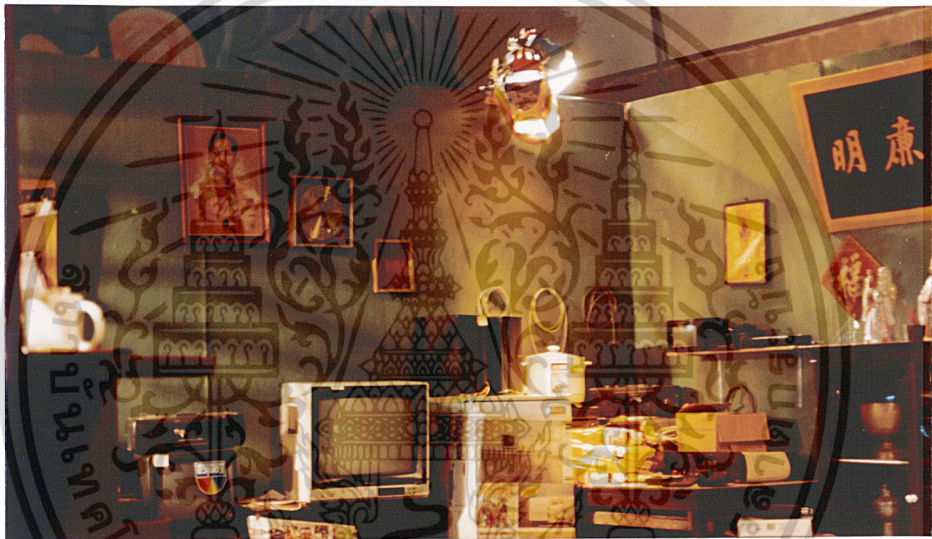
แนวความคิดหลักของการกำกับภาพ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่พูดถึงความรุนแรงที่มาจากสื่อโทรทัศน์ จึงมีการออกแบบ ให้นในแต่ละภาพ ในฉากโรงรับจำนำและห้องของจักร มีการใช้ โฟร์กราวนด์ ( Foreground ) เหมือนเป็นกรอบของจอโทรทัศน์ ขนาดภาพที่เน้นมากที่สุด ก็คือฉากโรงรับจำนำ เพื่อให้ได้อารมณ์ของภาพยนตร์แอ็คชั่น จึงต้องมีขนาดภาพและมุมกล้องที่หลากหลาย ส่วนในฉากอื่น จะไม่เน้นความเป็นแอ็คชั่น โดยมุมกล้อง ขนาดภาพ จะเรียบง่าย เพราะความรุนแรงจะมาจากการแสดงของนักแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรใช้ภายในของโรงเรียนเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

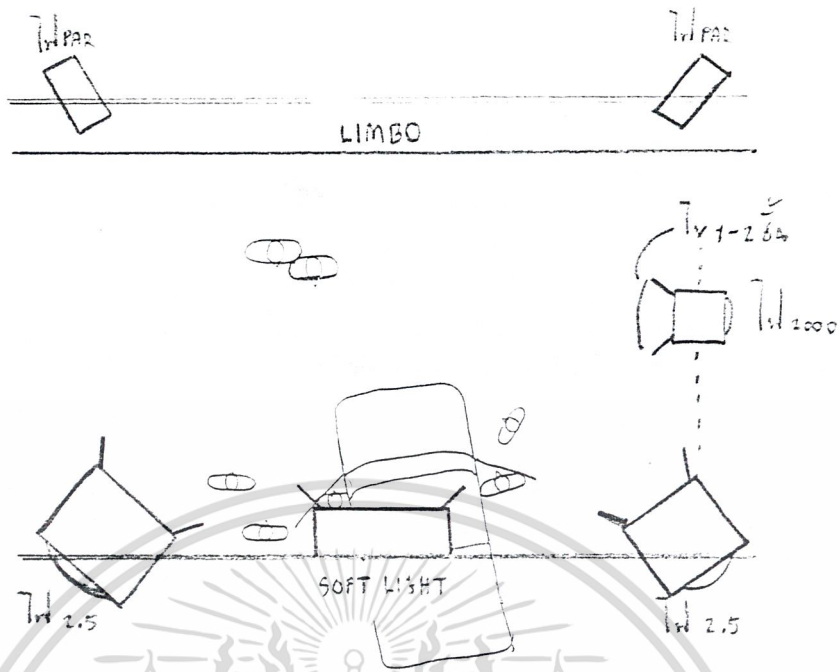
## การจัดแสง

การจัดแสงในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการจัดตามฉากที่ใช้ในการถ่ายทำ ยกตัวอย่างเช่น ฉากโรงรับจำนำ จะจัดแสงแบบสว่าง เปิดเพรารายละเอียดต่างๆในฉาก เพื่อให้เหมาะกับฉาก กล่าวคือโรงรับจำนำจะต้องดูปลอดภัย น่าไว้วางใจ ฉากห้องของจักร เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกกดดันของตัวละครและผู้ชม จึงจัดแสงแบบทึมๆ โดยใช้ไฟดวงเดียวส่องลงที่กลางฉาก และเสริมไฟที่ผนังทั้งสองข้างเพื่อสร้างระยะฉากจับตาย เน้นการจัดแสงแบบโอเวอร์ เพื่อสร้างความสว่างให้กับฉากหลังสีขาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพตัวอย่างการจัดแสงในฉากต่างๆ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

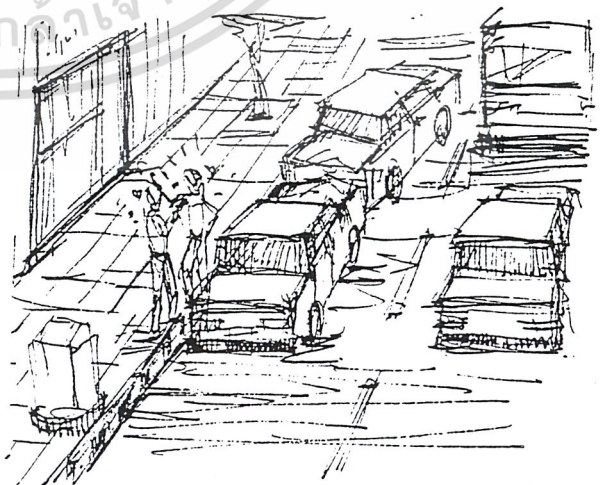
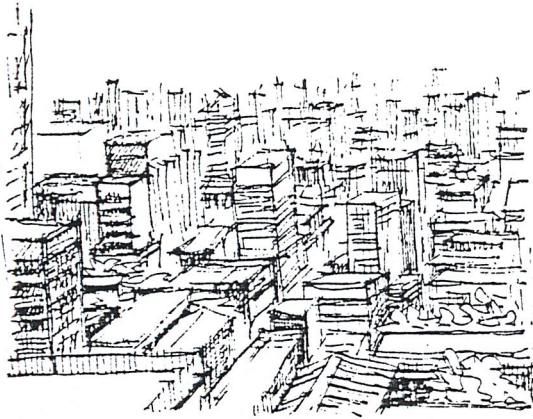




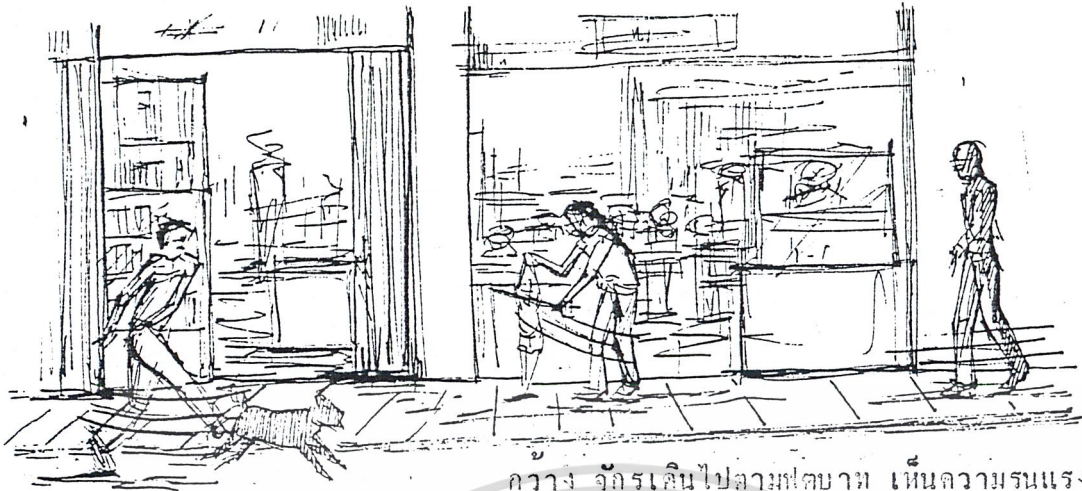
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กว้าง จักรเดินไปลามาฟูตบาท เห็นความรุนแรงต่างๆตาม  
ท้องถนน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แถบ กบนบุรีตกลงมาเห็นจักรลาวเท่า  
เข้ามาเหยียบ กลองคองถึตามจักรเคิน  
จนเห็นศัพเล็กลกของ



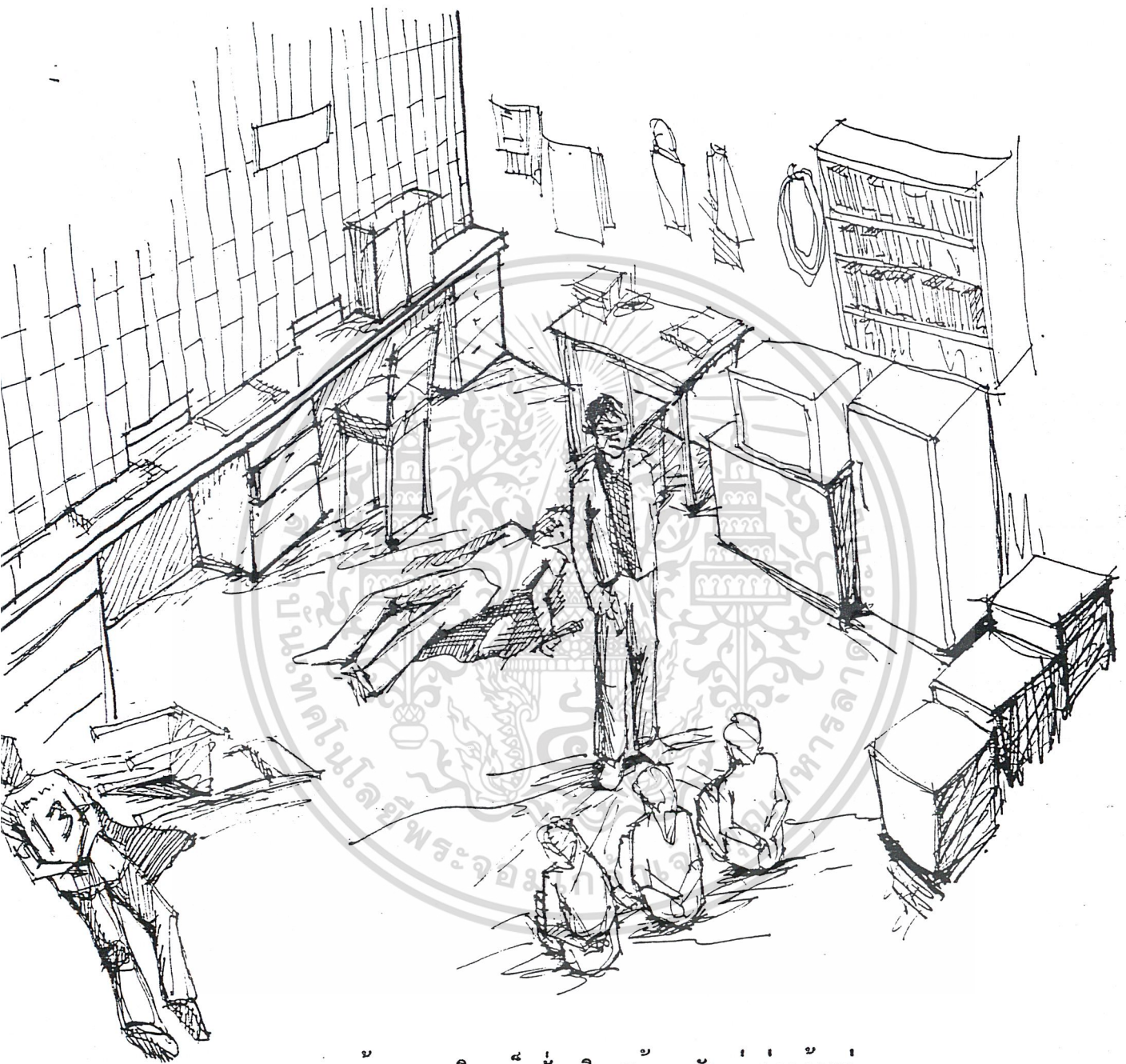
แถบ กลองทิวส้งมาจากแดนเตอร์  
จนเห็นศัพวินมอฯไซค์

๑๐

家喜



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ปานกลาง กลองทิวส้งมาจากฝ่ายราน เห็นเด้าแก่ถุกถึบกระเจินเข้ามา

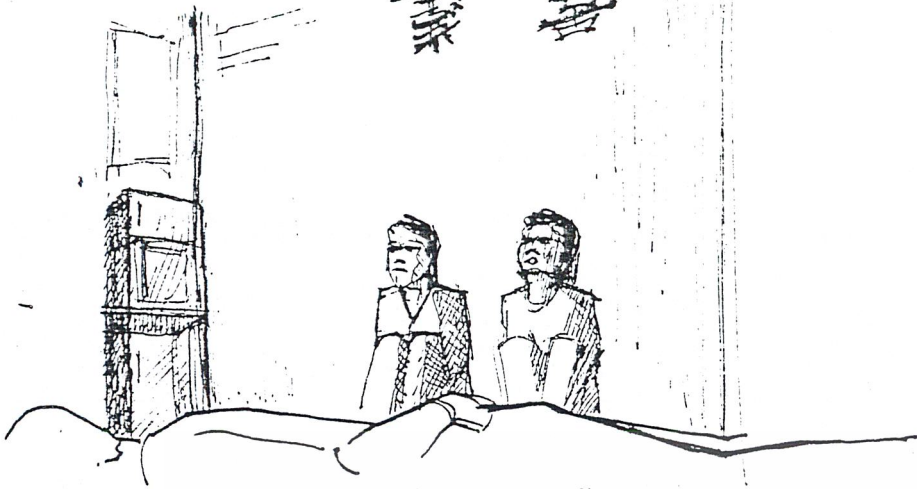


มุมกล่องวงจรปิด เห็นทั่วบริเวณร้าน จักรบ่นค่าเช่าแค่นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12

素 書



มมคำ มีตม เป็น ๕๐. แล้วพูด ขอร้องให้จักรปลดอยตัว

13



ปานกลาง ผ่านลูกทรง จักรเดินไปมาภายใน  
ร้านด้วยความลับสน

14

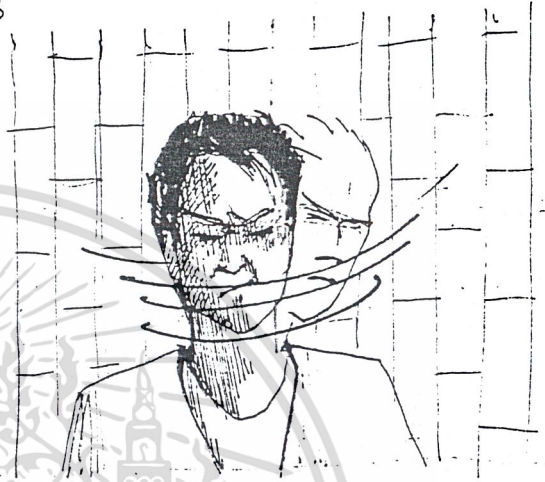


กว้าง จักรทะลกลใส่เดาแก่ โดยมีแม่ค้าคอยพูด  
ชักจูงหว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปานกลาง แม่ค้าเป็นร.๕. เห็นสีหน้าเจ้าแก้ว



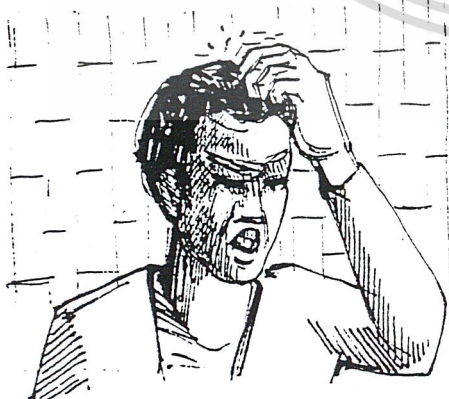
งุ่มง่าม จักรสะบัดหน้ากลับมามองแม่ค้า



มุ่มกต แม่ค้าทลปสายตาของจักร



กว้าง จักรเดินไปมาด้วยความหงุดหงิด เพราะถูกแม่ค้าขัดจังหวะ



ปานกลาง จักรเกาหัวตัวเองด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ความหงุดหงิด ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุกกต แมลาแทงหน้าขึ้นพูดกับจักร



กรุปช็อค เห็นท่าทางแต่ละคน ในขณะที่แมลาพูดกับจักร



ซามโหลแมลา เห็นจักร  
มองแมลาด้วยสีหน้าไม่พอใจ



ปานกลาง พนักงานร้องไห้ พอเสียงปิ่นตังขึ้นก็ร้องกรี๊ด

เลือดกระเซ็นมาโดนหน้า ศพแมลาไหลรุกรมาตามตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

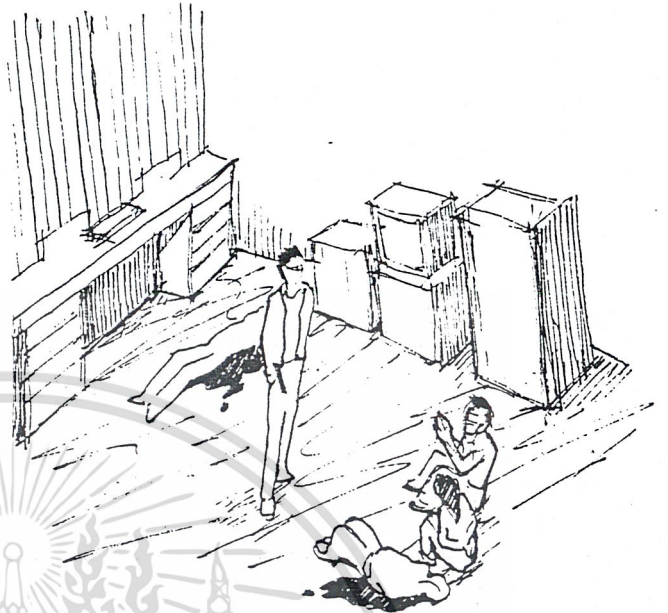
24



ปานกลาง หลังจากชิงแม่ค้าแล้ว  
จักรหันป็นกลับ ไปควาตใส่นักงานสาว

เมฆางจรมิค เล้าแก๊กมือไหว้อชีวิต

25



26



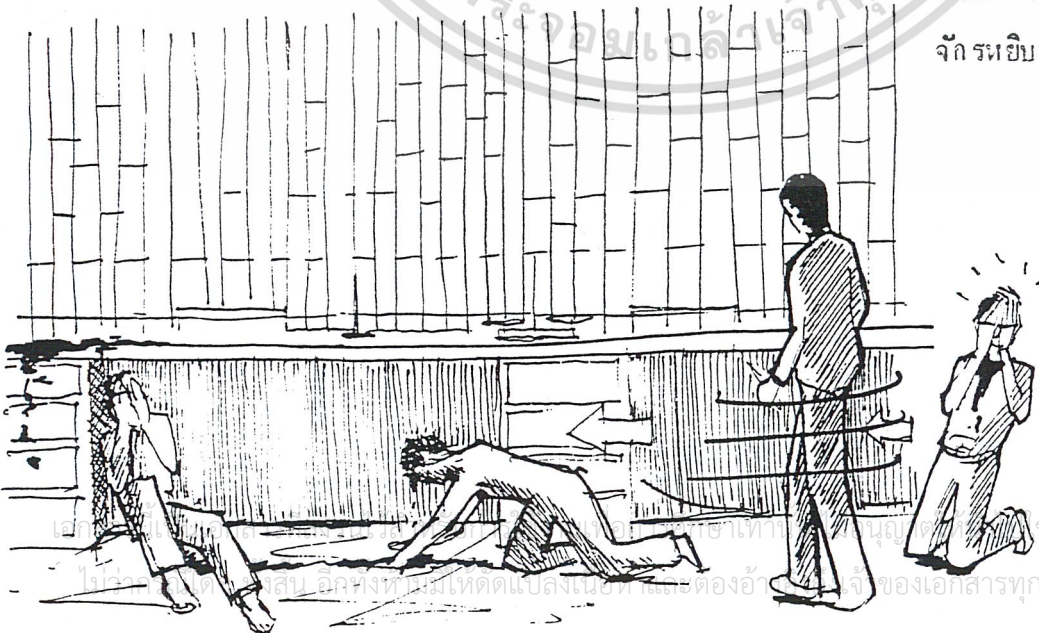
มุกกขามไหลจักร จักรใช้มีดกรีดหน้าผาก  
เล้าแก๊ก

28



ปานกลาง ผ่านลูกกรง  
จักรหยับเหลือแหลม

27

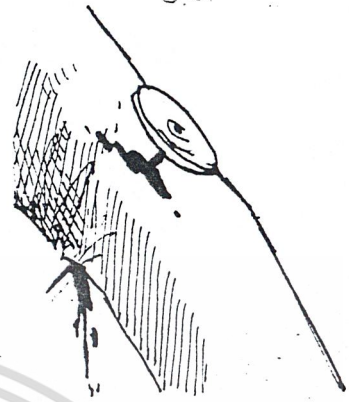


ไปรษณีย์... ้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไปรษณีย์... อีกร่างหนึ่งมีเหตุขัดแย้งและต้องอ... ึ่งของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30

ดู เหล็กแทงทะลุขา



ภาพบ้านกลางจักรเงื่อเหล็กขึ้นจะแทง  
เดาแก่

31



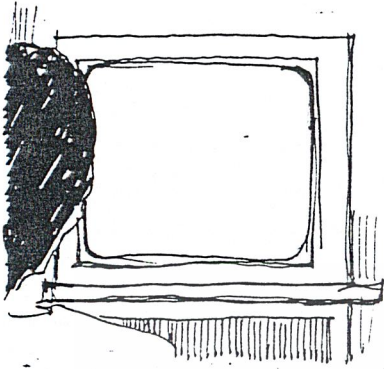
32



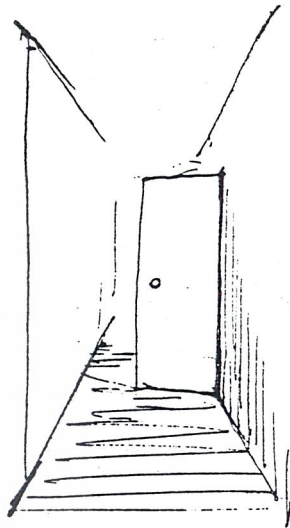
ปานกลาง จักรจับหัวเด้าแก่กดกับพื้นที่เต็มไปด้วยเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

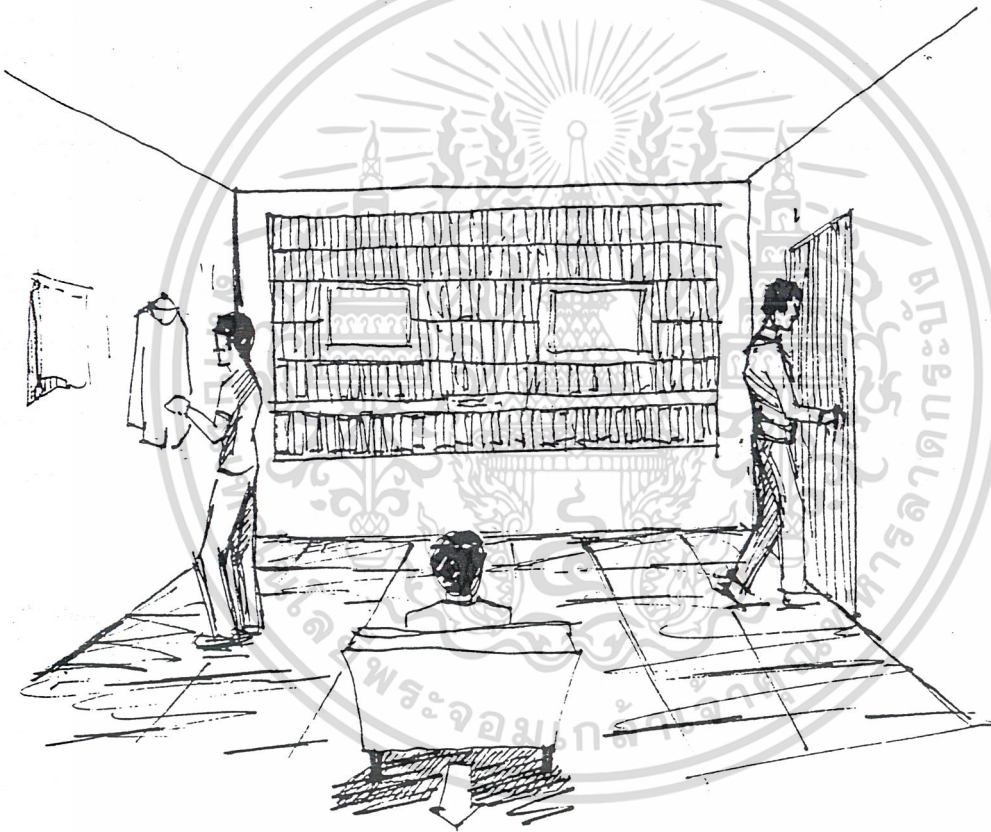
33



ข้ามไหล่จักรเห็นทีวี ในจอเป็นภาพเก่าแก่  
ถูกจับลศกับกองเลือด



34



คิดเส้นส์ไวลด์เห็นทั่วห้อง จักรเดินไปมาภายในห้อง

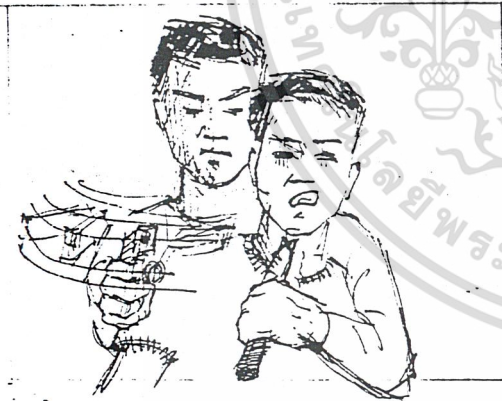
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



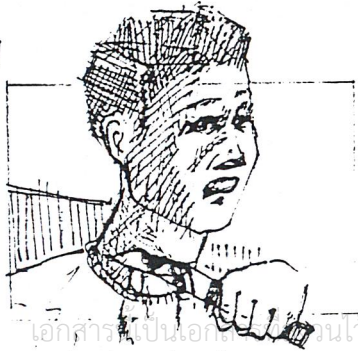
จากเฟรมคำ เป็นหัวข้อตรวจคนหนึ่ง  
ที่วิ่งไปที่รถจนเห็นจักรจับตัวประกัน

38

36

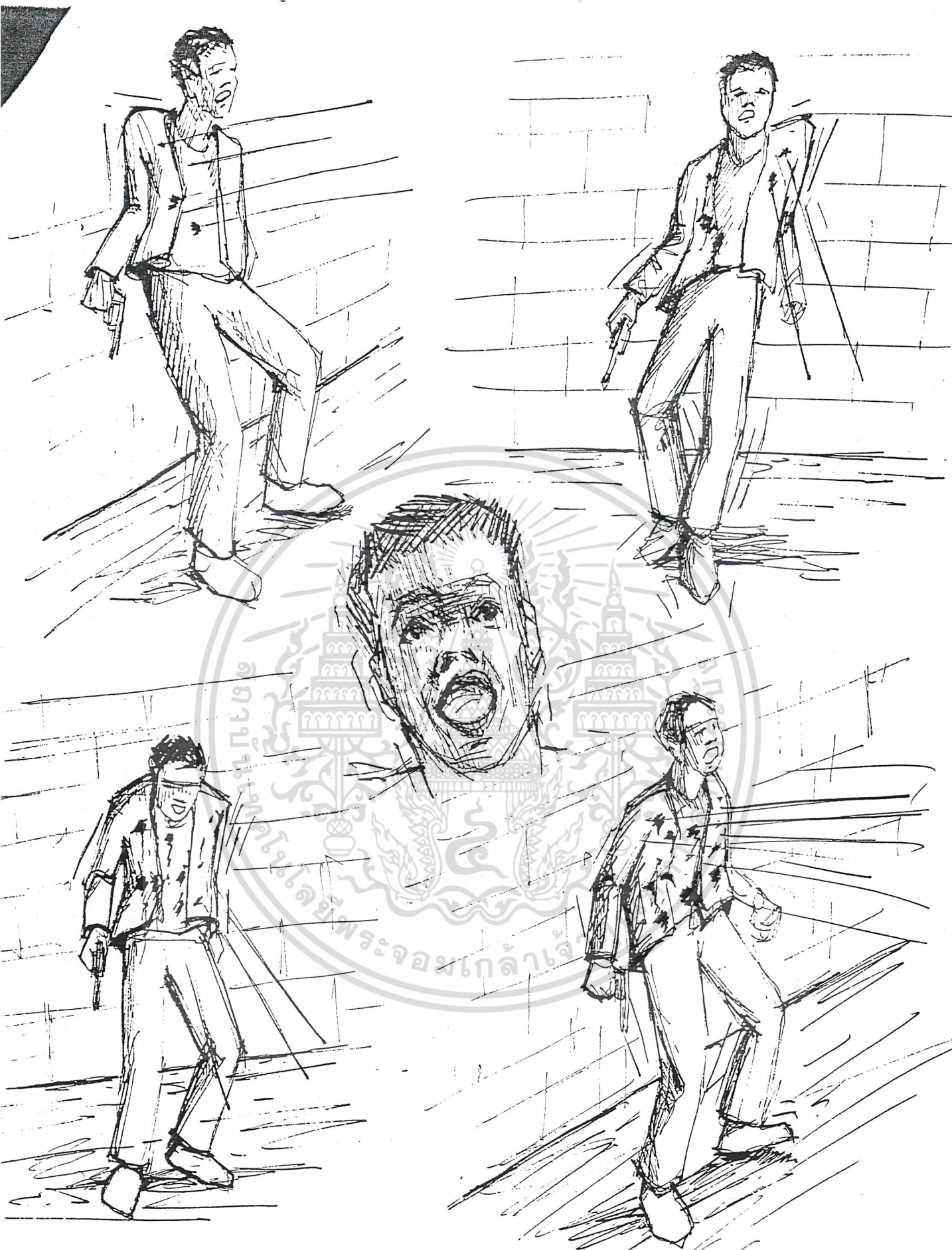


37

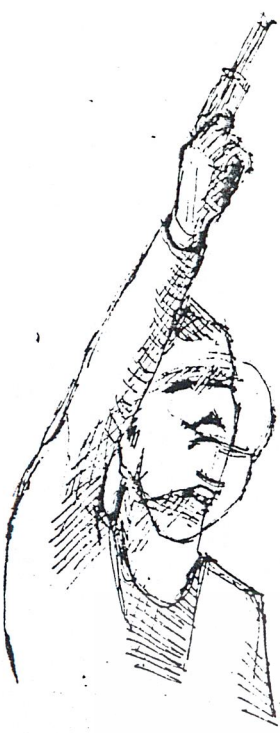


จักรจับตัวประกันแล้วร้องโวยวายขอล่องชุมชนเข้าที่คอ  
ของตัวประกันเห็นเลือดไหลทะลักออกจากคอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



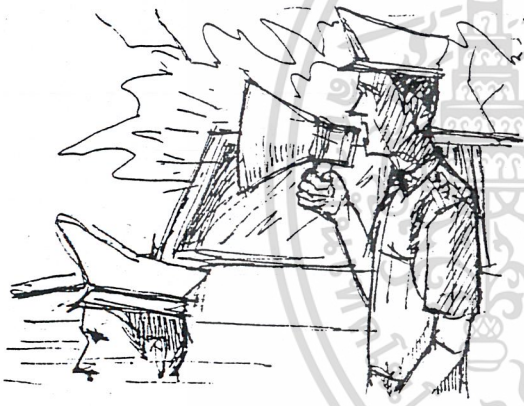
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



39

มูมเสอจกรก้มลงมองศพด้วยสีหน้าตกใจ  
แล้วเงยหน้าขึ้น เหงื่อแตกซิกๆ

40



42



ตำรวจพูดเกลี้ยกล่อมจกร

ตำรวจสนักระสุนใส่จกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพกว้างมุมสูง กล้องซูมเอาที่ออกจากหน้าจักรน  
เห็นตำรวจเดินเข้ามาชั้นสู่ตรสท





๗๔

จากจอทีวี กล้องซูมเอาทออกมาจนเห็นพ่อแม่ลูกนั่งอยู่หน้าทีวี กล้องนิ่ง พ่อและแม่  
ลุกออกนอกเฟรมทีละคน ค้างแต่หัวข้อตจะมีเครดิตทีมงานและนักแสดงชั้นจนภาพถูก  
เฟคดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การคัดเลือกนักแสดง

### ลักษณะของตัวละคร

#### จักร

เป็นตัวแทนของคนทั่วไปในสังคมที่ถูกบีบคั้นจากสิ่งต่าง ๆ รอบข้าง และถูกบีบคั้นจากจิตใจของตนเอง

#### จุดเด่น

ฉุนเฉียวง่าย ควบคุมอารมณ์ไม่เก่ง และพร้อมจะทำอะไรก็ได้ เพื่อความต้องการของตนเอง

#### เหตุผลในการสร้างความรุนแรง

จักรโกรธเคืองเจ้าแก้วโรงรับจำนำ ที่ขโมยโกนสินค้าที่จักรนำมาจำนำ โดยที่ของสิ่งนั้นมีค่าสำคัญต่อจิตใจของจักรมาก จักรจึงไปทวงถามของสิ่งนั้นคืน แต่ถูกเจ้าแก้วบ่ย้างปฏิเสธ จักรจึงต้องใช้ความรุนแรงเข้าบีบบังคับ

#### เจ้าแก้ว

เป็นตัวแทนของคนที่ถูกขี้ผู้อื่นชอบเอาใจเอาเปรียบ และมีการวางตัวไว้เหนือผู้อื่นในสังคม

#### จุดเด่น

เป็นคนหัวแข็งคือร้อน ขี้เหนียว หัวโบราณ

#### เหตุผลในการสร้างความรุนแรง

เป็นต้นเหตุของความรุนแรงทั้งหมดที่เกิดขึ้นในเรื่อง จึงถูกจักรใช้ความรุนแรงต่างนานา เป็นตัวถ่ายทอดความรุนแรงสู่ผู้ชมตัวหนึ่ง

#### แม่ค้า

เป็นตัวแทนของชนชั้นล่างของสังคม ที่ถูกสภาพแวดล้อมปลูกฝังให้กลายเป็นคนก้าวร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

#### จุดเด่น

ไม่รักใคร่ใคร่ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พูดมากจนน่ารำคาญแบบแม่ค้าปากตลาด

เหตุผลในการสร้างความรุนแรง

ด้วยความกลัวจึงแสดงความเคซินส่วนตัวออกมา คือ การพูดในแบบของแม่ค้าปากตลาด สร้างความรู้สึกรำคาญให้แก่ตัวละครและผู้ชม จนจักรต้องใช้ความรุนแรงเข้าหยุดยั้ง ทั้งๆที่ไม่ต้องการกระทำ

พนักงานสาว

เป็นตัวแทนชนชั้น ผู้ใช้แรงงานในสังคม ซึ่งถือเป็นตัวจักรสำคัญในสังคม และมี อยู่มากที่สุด ในสังคม แต่จะถูกมองข้ามจากคนอื่นๆ จนดูเหมือนไม่มีความสำคัญ แต่จะเป็นคนปกติธรรมดาที่สุดในเรื่อง

จุดเด่น

จึกแล้ว ตื่นเต้นตกใจง่าย

เหตุผลในการสร้างความรุนแรง

ด้วยความอ่อนแอ ปกป้องตัวเองไม่ได้ จึงถูกกระทำรุนแรงได้โดยง่าย ผู้ชมจะรู้สึกว่าเป็น ตัวละครเพียงตัวเดียว ที่ไม่สมควรจะถูกกระทำรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## จักร

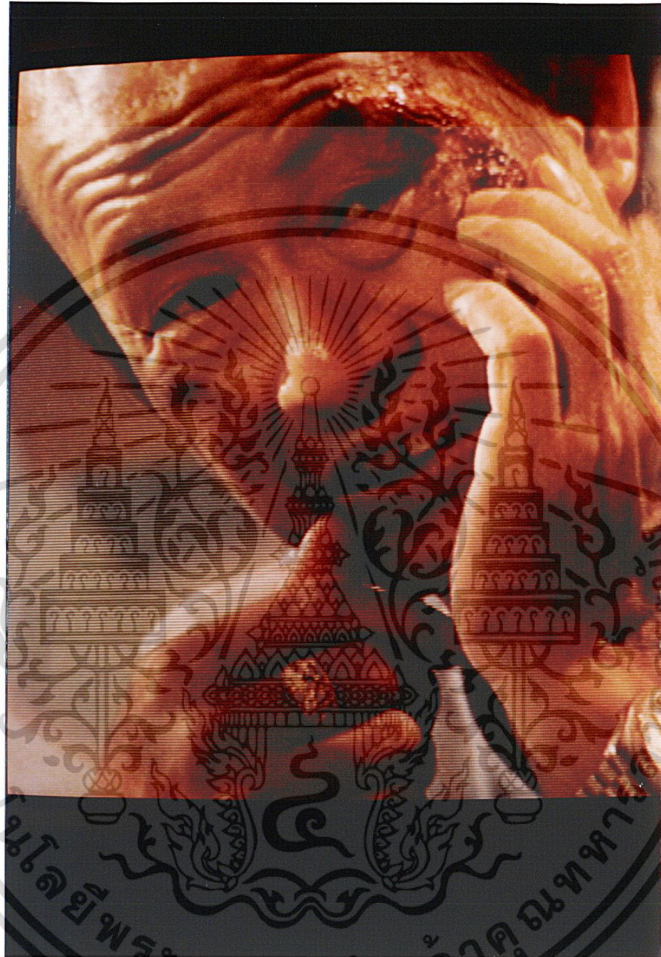
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดต่อบริเวณที่แสดง **รูปที่ 4.1 ภาพการคัดเลือกนักแสดง** ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## พนักงานสาว

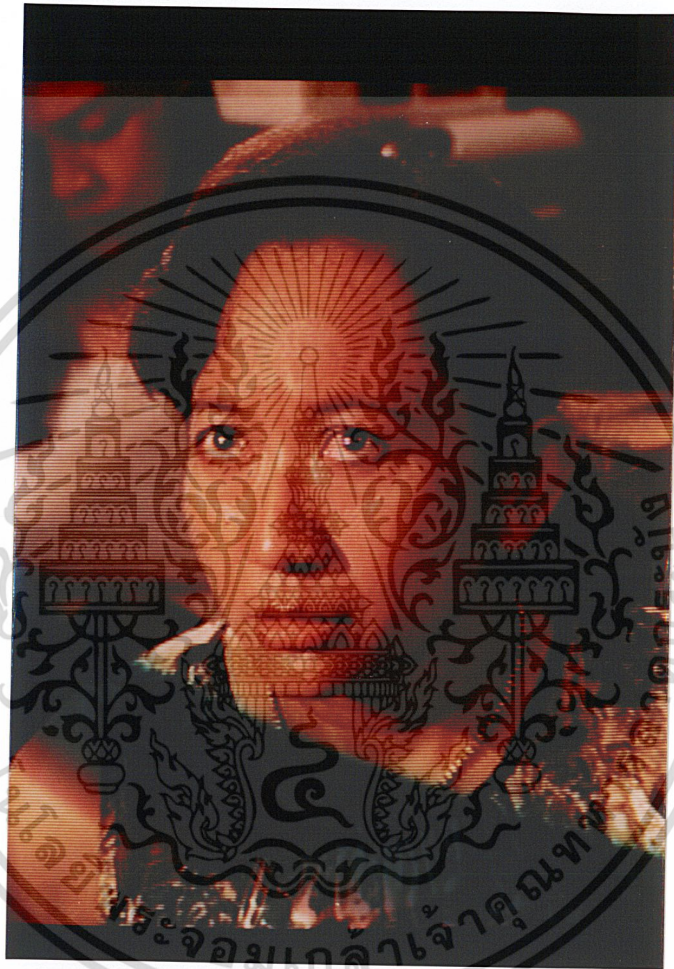
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.2 ภาพการคัดเลือกนักแสดง



## เข้าแก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
รูปที่ 4.3 ภาพการคัดเลือกนักแสดง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## แม่ค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแบบเพื่อนำมาและดัดแปลงสิ่งใดที่เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.4 ภาพการคัดเลือกรักแสดง

## การออกแบบสร้าง

### โรงรับจำนำ

โดยพื้นฐานแล้ว โรงรับจำนำจะเป็นสถานที่ปิดและปลอดภัย การออกแบบจึงใช้ข้อมูลจากสถานที่จริง ที่จำเป็นเพื่อให้ฉากดูสมจริง แต่ได้ออกแบบให้มีรูปแบบเก่า เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้กับเรื่องราว มีความเป็นไปได้ที่จะถูกปล้น



รูปที่ 4.5 ฉากโรงรับจำนำ

### ห้องของจักร

เป็นตัวบอกปฐมหลังของตัวละคร จึงออกแบบสีของห้องให้ดูทึม สร้างความลึกลับ พื้นเป็นลายตาเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
วาง แต่กลับด้านเป็นแบบทแยงมุม สลับสีค้ำกับขาว สร้างความสับสนให้กับตัวละคร การตกแต่งภายใน  
ไม่วกรุดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหาบให้หดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ห้อง ที่สำคัญก็คือ ชนวนาง วัสดุโอจำนวนมาก และทีวี



รูปที่ 4.6 ฉากห้องของจักร

#### ฉากขวล่วน

ใช้ในฉากจับต่าย จากจุดแรกเริ่มที่จะใช้สถานที่เป็นกำแพงวัดสี่ขาว แต่จากอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงตัดสินใจใช้การสร้างฉากขวล่วนขึ้นมาแทน เนื่องจากนี่เป็นจุดจบภายในเรื่อง(ในโทรทัศน์) ดังนั้นความสำคัญจึงมิได้อยู่ที่ฉาก แต่อยู่ที่เนื้อหา การใช้ฉากขวล่วนเพื่อระบุว่าสถานที่เกิดเหตุ นั้นจะเป็นที่ใดก็ได้ ตามแต่ผู้ชมจะคิดฝัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.7 ฉากจับต่าย

## งบประมาณการถ่ายทำ

สร้างฉาก	10,000	
อุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000	
เครื่องแต่งกาย	700	
แต่งหน้า	500	
เทคนิคพิเศษ	2,750	
อาหาร	3,000	
นักแสดง	3,500	
อื่นๆ	5,000	
	<b>รวม</b>	<b>26,450 บาท</b>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน (BREAKDOWN SHEET)**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BRAKEDOWN SHEET

TITLE : " ตะกอน "		INT	EXT
DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม		PROD No. 1	DAY
LOCATION : SET โรงรับจำนำ		SHEET	PAGE
DATE : 3/5/42	SHOOT TIME : 06.00-18.00 น. 1 - 5		

SCENE	CUT	CAST
2. เสือติดจัน	- 10, 14, 18, 15, 21, 17, 20, 22, 12 11, 25, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 8 IN SET หลงจู/แม่ค้า/พนักงาน 7, 16, 19, 24, 32, 13, 28, 4, IN SET ภายในร้าน	- ธรรมรัตน์/จักร - โมเตลิ่ง/ญ./แม่ค้า - โมเตลิ่ง/ช./หลงจู - สิริณา/พนักงานสาว
SPECIAL EQUIPMENT		
- FAT FORM 2 ชั้น		
- DOLLY		
	PROP	
	MIAN	EXTRA
SPECIAL EFFECT	- ปืน - เครื่องประดับหลงจู	- สฟเด็กยกของในร้าน - สฟคนขับมอเตอร์ไซค์รับจ้าง
- ทำแผลปลอม - เลือด / ปืน .38 - มีดพิเศษใช้กรีดหน้า - เหล็กแหลมคัตโค้ง - เชือกมัดมือ/เท้า		

REMARK : โรงถ่ายนี้เทศบาล วันที่ 4 จะถ่ายต่อเมื่อการถ่ายวันที่ 3 ไม่เสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้



# BRAKEDOWN SHEET

TITLE : " ตะกอน "		INT	EXT
DIRECTOR : พิทยา สุศพรหม	PROD No. 3	DAY	NIGHT
LOCATION : โรงถ่ายนิเทศศิลป์		SHEET	PAGE
DATE : 5/5/42	SHOOT TIME : 9.00-16.00 น.	6 - 7	

SCENE	CUT	CAST
4. จับตาย	- 36,38,37,35,39,41,40,42, - 43, INSERT	- ชรรมรัตน์/จักร - คำรวจ 5 นาย - สิริภา/พนักงานสาว
SPECIAL EQUIPMENT		
- PLAT FORM 2 ชั้น  - DOLLY		
	PROP	
	MIAN	EXTRA
SPECIAL EFFECT		
- กระจกสนลุกแบลงค์ - เอฟเฟคต์กระจกสนป็น - ปืนลูกม่. 38 - เลือด - แผลปลอม - มีคติด เอฟเฟคต์เลือด	- ปืนลูกม่. 38 - นักแสดง - คำรวจ - รถกระบะคำรวจ 1 คัน - มีคใช้ปาดคอ	

REMARK :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# BRAKEDOWN SHEET

TITLE ; " ตะกอน "		INT	EXT
DIRECTOR ; พิทยา สุตพรหม		PROD No. 4	DAY
LOCATION ; ห้องจักร/ห้องครอบครัว		SHEET	PAGE
DATE ; 6/5/42	SHOOT TIME ; 11.00-18.00 น.		ชั้น3 / 6 ชั้น5 / 8

SCENE	CUT	CAST
3. สั่งสม	- 33,34 ( ชั้น3 )	- ธรรมรัตน์/จักร
4. หนึ่งครอบครัว	- 44 ( ชั้น5 )	
SPECIAL EQUIPMENT		
- DOLLY		
	PROP	
	MIAN	EXTRA
SPECIAL EFFECT	- ทิว 1 เครื่อง - ม้วนวีดีโอ จำนวนมาก ( ชั้น3 ) - โซฟา - เครื่องเล่นวีดีโอ	- พ่อ/แม่/ลูก

REMARK :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่สามารถนำไปใช้



## ใบนํ้าหมายนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEET)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 3/5/42

กำหนดเสร็จงาน 3/5/42

วันถ่ายทำ 3/5/42

บทโดย พินยา / พงศ์พันธ์

ผู้กำกับ พินยา สุศพรหม

ชื่อเรื่อง ตะกอน

ฉากที่ใช้ถ่ายทำ

ฉาก

ตัวละคร

กลางวัน

โรงรับจำนำ

เสื่อตึกจีน

- หลงจู

กลางคืน

- แม่คำ

สถานที่ โรงถ่ายนิเทศศิลป์

- จักร

- พนักงานสาว

- คนขับมอเตอร์ไซค์

- เด็กยกของในร้าน

นักแสดงที่เข้ามาฉาก

วันนัด 3/5/42

- ธรรมรัตน์ ยูนฉลาด
- สิริภา มะลิวัลย์
- โมเตลิ่ง / ช.1 / ญ. 1

ตัวประกอบและแสดงแทน

วันนัด 3/5/42

- นักศึกษาชายวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2 คน

เมคอัพ

ทีมฉาก

ผู้แนะนำพิเศษ

- นันทวี กิจเชิง

- วิกรม เจนพนนส์

- บุญฤทธิ์ นิตยแสง

- คุณพงศ์

- สราวุธ นะคะจัด

- วรพจน์ สระศรี

การนัดหมายล่วงหน้า

วันถ่ายทำ 4/5/42 สถานที่ "อนุเสาวรีย์รัชชัสมรภูมิ" ฉาก "สังคมเมือง" เวลา 12.00 น.

ผู้กำกับ พินยา สุศพรหม / 1500-178037,5181657 / ผู้จัดการกอง นันทวี กิจเชิง / 01-9324617

ผู้กำกับศิลป์ วิกรม เจนพนนส์ / 1188-4139491 / กำกับแสง บุญฤทธิ์ นิตยแสง / 7390616-04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 4/5/42

กำหนดเสร็จงาน 4/5/42

วันถ่ายทำ 4/5/42

บทโดย พิทยา / พงศ์พันธ์

ผู้กำกับ พิทยา สุศพรหม

ชื่อเรื่อง " ตะกอน "

ฉากที่ถ่ายทำ	ฉาก	ตัวละคร	กลางวัน
บรรยากาศ/สภาพแวดล้อม	สังคมเมือง	- จักร	กลางวัน
ภายในเมือง			สถานที่ อนุเสาวรีย์ชัย

นักแสดงที่เข้าฉาก

วันนัด 4/5/42

- ธรรมรัตน์ ยูนฉลาด

ตัวประกอบและแสดงแทน

วันนัด -

- ไม่มี

เมคอัพ

ทีมฉาก

ผู้แนะนำพิเศษ

การนัดหมายล่วงหน้า

วันถ่ายทำ 5/5/42 สถานที่ โรงถ่ายนิเทศศิลป์ ฉาก "จับต่าย" เวลา 9.00-18.00 น.

ผู้กำกับ พิทยา สุศพรหม / 1500-178037, 5181657

ผู้กำกับกำศิลป์ วิกรม เจนพนันส์ / 1188-4139491

ผู้จัดการกอง นันทวี กิจเสง / 01-9324617, 7381046 กด 1

กำกับแสง บุญฤทธิ์ นิตยแสง / 7390616-๐๔

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 5/5/42

กำหนดเสร็จงาน 5/5/42

วันถ่ายทำ 5/5/42

บทโดย พิทยา / พงศ์พันธ์

ผู้กำกับ พิทยา สุตพรหม

ชื่อเรื่อง " ตะกอน "

ฉากที่ใช้ถ่ายทำ

ฉาก

ตัวละคร

กลางวัน

กำแพงรอบนอกโรงรับจำนำ

จับตาย

- จักร

กลางคืน

- ตำรวจ 5 นาย

สถานที่ โรงถ่ายนิเทศศิลป์

- พนักงานสาว

นักแสดงที่เข้าฉาก

วันนัด 5/5/42

- ธรรมรัตน์ ยูนฉลาด

- สิริินภา มะลิวัลย์

ตัวประกอบและแสดงแทน

วันนัด 5/5/42

- ตำรวจ 5 นาย

เมคอัพ

ทีมฉาก

ผู้แนะนำพิเศษ

- นันทวี กิจเฮง

- วิกรม เจนพนันส์

- บุญฤทธิ นิตยแสง

- คุณหญิงศรี

- สราวุธ นะคะจัต

- วรพจน์ สระศรี

การนัดหมายล่วงหน้า

วันถ่ายทำ 6/5/42 สถานที่ โรงถ่ายนิเทศศิลป์ ฉาก "สั่งสม / หนึ่งครอบครัว" เวลา 11.00-14.00 น.

ผู้กำกับ พิทยา สุตพรหม / 1500-178037, 5181657

ผู้กำกับศิลป์ วิกรม เจนพนันส์ / 1188-4139491

ผู้จัดการกอง นันทวี กิจเฮง / 01-9324617, 7381046 กด 1

กำกับแสง บุญฤทธิ นิตยแสง / 7390616-04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 6/5/42

กำหนดเสร็จงาน 6/5/42

วันถ่ายทำ 6/5/42

บทโดย พิทยา / พงศ์พันธ์

ผู้กำกับ พิทยา สุตพรหม

ชื่อเรื่อง " ตะกอน "

ฉากที่ใช้ถ่ายทำ

ฉาก

ตัวละคร

กลางวัน

ห้องจักร

สิ่งสม

- จักร

กลางคืน

ห้องครอบครัว

หนังครอบครัว

- พ่อ/แม่/ลูก

สถานที่ โรงถ่ายนิเทศศิลป์

นักแสดงที่เข้าฉาก

วันนัด 6/5/42

- ธรรมรัตน์ ยืนฉลาด

ตัวประกอบและแสดงแทน

วันนัด 6/5/42

- ชาย 1 คน

- หญิง 1 คน

- เด็ก 1 คน

เมคอัพ

-

- วิกรม เจนพนันส์
- บุญฤทธิ นิตยแสง
- สราวุธ นะคลัด
- วรพงษ์ สระศรี

การนัดหมายล่วงหน้า

ผู้กำกับ พิทยา สุตพรหม / 1500-178037, 5180657

ผู้กำกับศิลป์ วิกรม เจนพนันส์ / 1188-4139491

ผู้จัดการกอง นันทวุฒิ กิจเฮง / 01-9324617, 7381046 กด 1

กำกับแสง บุญฤทธิ นิตยแสง / 7390616-04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำ

#### การถ่ายทำ

การที่จะสื่อให้เห็นถึงความรุนแรงว่าเป็นสิ่งเลวร้ายเพียงไร ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้การถ่ายทำในแบบที่แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงอย่างชัดเจน ซึ่งสะท้อนภาพความรุนแรงได้ดีกว่า และนั่นก็จะให้ผู้ชมได้รับรู้ความรุนแรงในจุดนี้ต่อเนื่องกันไปเรื่อยๆ จนผู้ชมเริ่มสะอิดสะเอียนต่อความรุนแรง โดยใช้รูปแบบการเล่าเรื่องเป็นตัวดึงดูดให้ผู้ชมรู้สึกอยากติดตามชมต่อไป ถึงแม้จะไม่อยากเห็นความรุนแรงอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใบบันทึกความต่อเนื่องการถ่ายทำ (CONTINUITY SHEET)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน		DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม		
DATE : 3/5/42		PROD No. 1	DAY	NIGHT
Shoot Time : 6.00 - 18.00		Location	Set	Page : 1
Roll	Scene	Shot	Take	Remark
1	2	10	1	
1	2	10	2	
1	2	10	3	o.k.
1	2	10	4	o.k.
1	2	20	1	
1	2	20	2	
1	2	20	3	
1	2	20	4	o.k.
1	2	14	1	
1	2	14	2	
1	2	14	3	o.k.
1	2	18	1	
1	2	18	2	
1	2	18	3	o.k.
1	2	15	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม			
DATE : 3/5/42				PROD No. 1		DAY	NIGHT
Shoot Time : 6.00 - 18.00				Location	Set	Page : 2	
Roll	Scene	Shot	Take	Remark			
1	2	15	2	o.k.			
1	2	21	1				
1	2	21	2				
1	2	21	3				
1	2	21	4	o.k.			
1	2	17	1				
1	2	17	2				
1	2	17	3	o.k.			
1	2	11	1				
1	2	11	2	o.k.			
1	2	25	1				
1	2	25	2				
1	2	25	3				
1	2	25	4				
1	2	25	5	o.k.			

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของทางราชการ ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม		
DATE : 3/5/42				PROD No. 1	DAY	NIGHT
Shoot Time : 6.00 - 18.00				Location	Set	Page : 3
Roll	Scene	Shot	Take	Remark		
1	2	23	1			
1	2	23	2			
1	2	23	3			
1	2	23	4	o.k.		
1	2	22	1			
1	2	22	2			
1	2	22	3			
1	2	22	4			
1	2	22	5	o.k.		
1	2	24	1			
1	2	24	2			
1	2	24	3	o.k.		
1	2	26	1			
1	2	26	2			
1	2	26	3			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูได้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม		
DATE : 3/5/42				PROD No. 1	DAY	NIGHT
Shoot Time : 6.00 - 18.00				Location	Set	Page : 4
Roll	Scene	Shot	Take	Remark		
1	2	26	4	o.k.		
1	2	27	1			
1	2	27	2			
1	2	27	3			
1	2	27	4			
1	2	27	5	o.k.		
1	2	31	1			
1	2	31	2			
1	2	31	3	o.k.		
1	2	Insert	1			
		Insert	2	o.k.		
		Insert				
		Insert				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น ๆ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม			
DATE : 5/5/42				PROD No. 3		DAY	NIGHT
Shoot Time : 9.00 - 16.00				Location	Set	Page : 6	
Roll	Scene	Shot	Take	Remark			
2	4	36	1	นักแสดงหัวเราะ			
				อารมณ์ไม่ได้			
2	4	36	4	o.k.			
2	4	38	1	นักแสดงหัวเราะ			
2	4	38	2	กล้องตามไม่ทัน			
2	4	38	3	o.k.			
2	4	37	1	o.k.			
2	4	35	1	ตำรวจบังนักแสดง			
2	4	35	2	o.k.			
2	4	39	1	อารมณ์ไม่ได้			
2	4	39	2	มองผิดที่			
2	4	39	3				
2	4	39	4	o.k.			
2	4	40	1	ตำรวจเล่นไม่ได้			

เอกสารนี้เป็นเอกสารของบริษัทฯ ใช้เฉพาะในโครงการเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม		
DATE : 5/5/42				PROD No. 3	DAY	NIGHT
Shoot Time : 9.00 - 16.00				Location	Set	Page : 7
Roll	Scene	Shot	Take	Remark		
2	4	40	2	ตำรวจเล่นไม่ได้		
2	4	40	3	o.k.		
2	4	42	1	Insert o.k.		
2	4	43	1	out		
2	4	43	2	out		
2	4	43	3	ตำรวจยืนนิ่ง		
2	4	43	4	o.k.		
2	4	43	5	o.k.		
2	4	41	1	Insert o.k.		
		Insert	1	จักรล้มลงกับพื้น		
			2			
			3	o.k.		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรในหน่วยงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านกา...  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONTINUETY SHEET

TITLE : ตะกอน				DIRECTOR : พิทยา สุตพรหม			
DATE : 6/5/42				PROD No. 4		DAY	NIGHT
Shoot Time : 11.00 - 18.00				Location	Set	Page : 8	
Roll	Scene	Shot	Take	Remark			
3	5	44	1	o.k.			
3	5	44	2	out			
3	5	44	3	out			
		Insert					
3	5	33	1	เปลี่ยนมุมกล้อง			
3	5	33	2	มือจักรนี่			
3	5	33	3	o.k.			
3	5	34	1	จังหวะเดินไม่ดี			
3	5	34	2	พูดไม่ถูก			
3	5	34	3	o.k.			
		Insert		ย้อนเดินไปมา			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการผลิตภาพยนตร์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เบื้องหลังการถ่ายทำ

ฉากที่ 1 เนื่องจากฉากนี้เป็นฉากเปิดเรื่อง เพื่อเผยให้เห็นถึงสภาพสังคมในกรุงเทพฯ การถ่ายทำจึงไม่ประสบปัญหาใดๆ มากมาย เพราะถ่ายทำนอกสถานที่ สถานที่ถ่ายทำคือบริเวณโดยรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ซึ่งมีภาพของความแออัดพร้อมทั้งการจราจรและผู้คน



รูปที่ 5.1 ภาพการถ่ายทำฉากที่ 1

ฉากที่ 2 เป็นฉากสำคัญที่สุดฉากหนึ่งของเรื่อง คือ ฉากในโรงรับจำนำ จึงต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษเนื่องจากมีนักแสดงเข้าฉากในฉากนี้มากที่สุด ในส่วนของการแสดงไม่ค่อยมีปัญหาเนื่องจากนักแสดงที่นำมาแสดงสามารถแสดงได้ดีและจดจำบทพูดได้ดี แต่จะมีปัญหาในเรื่องของมุมกล้องและขนาดภาพเนื่องจากการสร้างฉากโรงรับจำนำ ทำให้มุมกล้องหรือขนาดภาพที่คิดไว้ จะทำให้ภาพนั้นหลุดจากฉากที่ทำไว้ แต่ก็ไม่ถึงกับเป็นปัญหาใหญ่เพราะปรับมุมกล้องและขนาดภาพเพียงนิดเดียว ที่เป็นปัญหาที่สุดคือไม่สามารถรักษาระยะเวลาการถ่ายทำให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ ทำให้นักแสดงที่เข้ามาต้องแสดงเกินกว่าที่ตกลงกันไว้



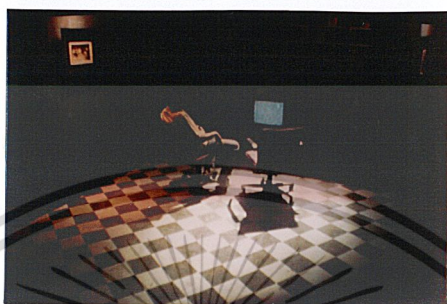
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.2 ฉาก โรงรับจำนำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
รูปที่ 5.3 ภาพการถ่ายทำฉากที่ 2

ฉากที่ 3 ขนาดของงานนี้เป็นเพียงงานเล็กๆ เนื่องจากถ่ายทำเพียง 2 ซ็อต แต่ต้องเสียเวลาในการสร้างฉากห้องของจักรขึ้นมา เพื่อการจัดแสงและการออกแบบห้องที่ตรงตามความต้องการ การถ่ายทำฉากนี้เป็นการถ่ายทำในวันสุดท้าย ทำให้ทีมงานเหนื่อยล้าจากการทำงานติดต่อกันถึง 4 วัน สิ่งที่ต้องเตรียมเป็นพิเศษคือเทป FOOTAGE ในฉากที่ 2 เพราะต้องนำมาเปิดในทีวีให้นักแสดงนั่งดู



รูปที่ 5.4 ภาพจากการถ่ายทำฉากที่ 3

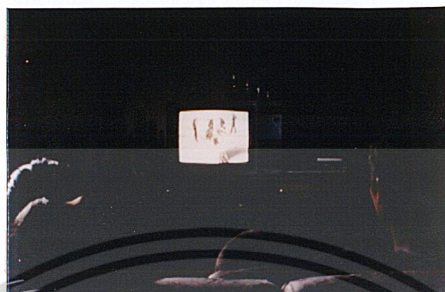
ฉากที่ 4 เป็นฉากใหญ่อีกฉากหนึ่ง โดยแต่แรกกำหนดการถ่ายทำนอกสถานที่ๆกำแพงวัดปลูกศรัทธาแต่เนื่องจากมีปัญหาจากฝนที่ตกทุกวัน จึงตัดสินใจสร้างฉากขาวล้วนขึ้นมาใช้ในการถ่ายทำ ซึ่งทุกฝ่ายก็เห็นดีด้วย การถ่ายทำในฉากนี้ปัญหาที่เกิดขึ้นคือไม่สามารถรักษาเวลาในการถ่ายทำให้เป็นไปตามกำหนดได้ เนื่องจากการทำงานที่เร่งรีบ เพราะตัดสินใจสร้างฉากปัจจุบันทันด่วนและต้องจัดแสงไปตลอดการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.5 ภาพการถ่ายทำฉากที่ 4

ฉากที่ 5 ถ่ายทำในวันเดียวกันกับฉากที่ 3 การถ่ายทำไม่เป็นปัญหาเพราะถ่ายทำเพียง 1 ซ็อตกับการ INSERT หน้าเด็กเก็บเอาไว้ สิ่งที่ต้องเตรียมเป็นพิเศษคือภาพ FOOTAGE ในฉากที่ 4 ที่ต้องนำมาเปิดในทีวีให้นักแสดงดูในฉาก



รูปที่ 5.6 ภาพจากการถ่ายทำฉากที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### การตัดต่อ

หลังจากที่การถ่ายทำเสร็จสิ้นแล้ว กระบวนการตัดต่อจะเริ่มดำเนินการทันที การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “ตะกอน” นี้ เป็นการตัดต่อตามบทภาพยนตร์ ดังนั้นจึงไม่มีความยุ่งยากในการลำดับภาพ

#### การลำดับภาพ

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ตะกอน” นี้ เป็นการลำดับภาพตามบทภาพยนตร์จึงไม่มีความยากในขั้นตอนนี้แต่ที่พบปัญหาคือความต่อเนื่องทางการแสดง เพราะไม่ค่อยต่อเนื่องกันจึงต้องตัดภาพ INSERT ต่างๆ เข้ามาแทรกทำให้ภาพยนตร์มีความสะดุดอยู่บ้าง แต่ไม่ถึงกับเป็นการเปลี่ยนแปลงการเล่าเรื่อง

#### การตัดต่อเสียง

การตัดต่อเสียงมีปัญหามากกว่าลำดับภาพเนื่องจากในตอนที่ถ่ายทำไม่ได้ควบคุมบทพูดให้ดี เพราะบทพูดส่วนมากจะยาวโดยเฉพาะบทแม่ค้า และจังหวะหยุดเว้นวรรคบทพูดในแต่ละข้อไม่ตรงกัน ทำให้ต้องเปลี่ยนแปลงภาพบางข้อเข้ามาแทนที่ที่มีเนื้อหาของบทพูดใกล้เคียงกัน นอกเหนือจากนั้นไม่มีปัญหาเพราะในฉากอื่นๆ ไม่ค่อยมีบทพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุที่เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เป็นพิเศษหน่อยก็คือเสียงปืนในฉากที่ 2 แต่ไม่เป็นปัญหาเพราะสามารถดึงเสียงปืนจากฉากที่ 4 มาใช้ได้เช่นกัน ในฉากที่ 4 บางช็อตที่เป็นเสียงปืนก็ดึงเสียงจากฉากเดียวกันมาใช้

## เสียงดนตรี

การเลือกเสียงดนตรีสำหรับเรื่อง “ตะกอน” นี้ เน้นที่ดนตรีที่มีจังหวะช้าและค่อนข้างเครียด เพื่อเข้ากับเนื้อหาของภาพยนตร์ โดยเป็นดนตรีบรรเลงทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุปและข้อเสนอแนะ

### บทสรุป

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐานต่างๆเกี่ยวกับความรุนแรง และความรุนแรงในภาพยนตร์ ทำให้ได้ข้อสรุปว่า การใช้ความรุนแรงในแบบที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจน โฉ่งแจ้ง จะมีผลต่อผู้ชมมากที่สุด ในการที่จะทำให้ผู้ชมตระหนักถึงความรุนแรง เนื่องจากความโฉ่งแจ้งสมจริงที่เกิดขึ้นนั้น ทำให้ผู้ชมรู้สึกสยดสยอง สะอิดสะเอียนต่อภาพที่ปรากฏอยู่ตรงหน้า จนไม่คิดที่จะกระทำหรือถูกกระทำตามอย่างนั้น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น เราต้องสร้างภาพความรุนแรงนั้นให้ดูโหดร้ายป่าเถื่อน มิใช่สร้างออกมาแล้วดูโก้เก๋น่าลอกเลียนแบบ ในจุดนี้ถือว่าเป็นความรับผิดชอบของผู้สร้างภาพยนตร์ทุกคนจะต้องตระหนัก ในการที่จะสร้างความเข้าใจต่อผู้ชมถึงเหตุผลและเจตนารมณ์ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีต่อความรุนแรงนั้น ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ตะกอน” นี้ได้ทิ้งข้อคิดแก่ผู้ชมสองจุดด้วยกัน กล่าวคือ การที่ตัวเอกของเรื่องต้องพบจุดจบ เข้าทำนอง “ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว” และในตอนจบของเรื่องที่เป็นฉาก ครอบครัวยุคหนึ่งนั่งดูภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยสุดท้ายทั้งบุตรชายไว้เพียงลำพัง เป็นการชี้ให้เห็นถึงปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบันที่เห็นความรุนแรงเป็นเรื่องปกติธรรมดา โดยภาพยนตร์เรื่อง “ตะกอน” นี้ ถือเป็นตัวแทนของความรุนแรงทั่วไปในสังคม และครอบครัวในเรื่องสื่อถึงความรู้สึกนึกคิดของบุคคลทั่วไปในสังคม ทั้งสองจุดนี้ถือเป็นแนวความคิด และความรับผิดชอบต่อข้าพเจ้าในฐานะผู้สร้างภาพยนตร์คนหนึ่งพึงกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหา

ไม่มีผู้ใดสามารถสร้างภาพยนตร์ได้เพียงลำพังได้ และภาพยนตร์ที่ดีก็ไม่สามารถสร้างภายในเวลาอันสั้นได้เช่นกัน เหตุผลทั้งสองอย่างนี้เป็นปัญหาสำคัญในการทำงานที่ข้าพเจ้าประสบ นอกจากนี้ปัญหาทั่วไปที่เกิดขึ้นแก่กองถ่ายเป็นประจำ ดังจะแจกแจงเป็นข้อๆไป

1. การที่มีทีมงานจำนวนน้อยไม่เพียงพอต่อความต้องการในการเตรียมงาน ทำให้ทีมงานต้องทำงานกันอย่างหนักเกินกว่าปกติ
2. การทำงานอย่างเร่งรีบ เพราะระยะเวลาในการเตรียมงานสั้น ทำให้ต้องเร่งสรุปการทำงานในหน้าที่ต่างๆ โดยขาดความรอบคอบ และเป็นปัญหาตามมาเมื่อถึงเวลาถ่ายทำ
3. การถ่ายทำกินเวลาติดต่อกัน 4 วัน ทำให้ทีมงานที่มีอยู่น้อยเกิดความอ่อนล้า และมีผลต่อการถ่ายทำในสองวันสุดท้าย

## ข้อเสนอแนะ

จากปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าปัญหาทั้งหมดจะเกี่ยวพันต่อเนื่องกันไปเรื่อยๆ จนกว่าจะสิ้นสุดการทำงาน ดังนั้นการคิดที่จะถ่ายทำภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งนั้น นอกจากบทภาพยนตร์แล้วยังมีปัญหาอีกมากมายที่หลายคนมองข้าม เพราะเห็นว่าเป็นปัญหาเล็กน้อยสำหรับคนเหล่านั้น และหากขาดการจัดการระบบต่างๆ ให้ดีแล้ว ปัญหาเล็กน้อยเหล่านี้ก็จะกลายเป็นปัญหาใหญ่หลวงจนยากที่จะแก้ไขได้ทัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ประวิทย์ แต่งอักษร, “75 ปี ฮอลลิวู้ด”, นิตยสาร “หนังและวิดีโอ”, ปี พ.ศ. 2528, มิถุนายน, หน้า 122-125

ประวิทย์ แต่งอักษร, “ตำนานการทำเงิน 8 ทศวรรษของฮอลลิวู้ด”, นิตยสาร “หนังและวิดีโอ”, ปี พ.ศ. 2531, เมษายน, หน้า 145

กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน, ฉบับพิเศษ “หนังฮอลลีวู้ด”, นิตยสาร “สตาร์พิคส์”, ปี พ.ศ. 2537

ขนิษฐา วิเศษสาทร, “อารมณ์และจิตใจ”, จิตวิทยาทั่วไป, กรุงเทพฯ, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ปี พ.ศ. 2530, พฤศจิกายน, หน้า 157-230

กมลวรรณ โล่ห์ลีวานนท์, “ความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์”, วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปี พ.ศ. 2530

บทสัมภาษณ์ นนทรี นิมิบุตร, โดยพิทยา สุตพรหม, 31 สิงหาคม พ.ศ. 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

พิทยา สุตพรหม เกิดวันที่ 10 เมษายน 2519 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับ  
ป.ว.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร จึงได้ไปศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง ในระหว่างศึกษาได้ช่วยเหลืองานศิลปนิพนธ์ ทางด้านภาพยนตร์ ของนักศึกษารุ่นก่อน  
หน้า ในตำแหน่งผู้ช่วยตากล้อง ความสนใจเฉพาะจะเป็นเรื่องของการเขียนบทและการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้