

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก

เรื่อง “ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว ”

DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN

TITLE “ A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME ”



นางสาวแข มังกรวงษ์
Ms. Khae Mungkornwong

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก

เรื่อง “ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว ”

DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN

TITLE “ A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME “



นางสาวแข มังกรวงษ์
Ms. Khae Mungkornwong
3 8 0 2 4 4 0 4

วันที่ 1 มิ.ย. 2542

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ 8 มิ.ย. 42

หัวหน้าภาควิชาศิลปะการละคร ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว"
	DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN
	TITLE " A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME "
ชื่อ	นางสาวแซ มังกรวงษ์
สาขา	ภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
ปีการศึกษา	2541

บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบัน เด็ก จะได้รับชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ และภาพยนตร์ที่ไม่เหมาะสมเหล่านี้จะมีผลกับเด็กในแง่ของพฤติกรรม ที่เกิดจากการ ลอกเลียนแบบ ทั้งแบบที่รู้ตัว และไม่รู้ตัว จากภาพยนตร์นั้น ๆ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นผลต่อปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก เป็นการศึกษาที่เกิดจากการรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ไม่ว่าจะเป็น ข้อมูลทางด้านจิตวิทยาสำหรับเด็ก จากภาพยนตร์ตัวอย่างที่มีความเหมาะสม ตลอดจนลักษณะของภาพเนื้อหา การเล่าเรื่อง และวิธีการกำกับภาพยนตร์ ซึ่งจากข้อมูลเหล่านี้ได้ผ่านการวิเคราะห์, รวบรวม, คัดแยก, และเลือกสรรคดี เพื่อให้ได้แนวทางของภาพยนตร์ที่ชัดเจนว่าจะจะไปในทิศทางใด จากการศึกษาได้ค้นพบองค์ประกอบหลักที่สำคัญคือ 1. การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ ภาพยนตร์สำหรับเด็กจะต้องมีการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อนเข้าใจง่าย กระชับ และที่สำคัญต้องแฝงเนื้อหาสาระคติสอนใจ ที่ซอซน และดำเนินควบคู่ไปกับความสนุกสนาน 2. ลักษณะของภาพและเสียง ภาพจะมีลักษณะสดใส เปิดเผย และแสดงให้เห็นถึงมุมมองของโลกที่สดใสให้แก่เด็ก ลักษณะของเสียง เป็นเสียงที่ให้ความสนุก ตื่นเต้น ไร่ใจ ในระดับของดนตรีที่ไม่ซับซ้อน แต่มีความแตกต่างของอารมณ์ ซึ่งลักษณะของสีที่สดใส ภาพและเสียงที่มีความหลากหลาย แตกต่าง จะเป็นการกระตุ้นประสาทการรับรู้ให้กับเด็กอีกด้วย 3. เนื้อหาของภาพยนตร์ จะต้องไม่แอบแฝงไปด้วยความรุนแรง อาชญากรรม การทารุณโหดร้าย หรือพฤติกรรมใด ๆ ที่สื่อหรือชี้เข้าไปในทิศทางที่ไม่เหมาะสมให้แก่เด็ก จากองค์ประกอบหลักทั้ง 3 องค์ประกอบนี้ได้ถูกนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว " ขนาดความยาว 25 นาที เพื่อให้ประสบความสำเร็จในแนวทางของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ถ้าปราศจาก ความช่วยเหลือ น้ำใจ ความรัก และมิตรไมตรี จากบุคคลเหล่านี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวของข้าพเจ้า
- อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณปฐวิสต์ คุณยาฉันทนา และคุณป้าสุนทรีย์ บรรพพรรณะ , คุณประเสริฐ ฤทธิ์สำเร็จ , อาจารย์อลิตา จันผิงเพชร , ผู้อำนวยการกองสวนสวนหลวง ร.๙ ,คุณบุญสม พ่อคำผล
- บริษัท R.D.C PRODUCTION , บริษัท JIM'S MODELING
- นักแสดง,ทีมงาน, เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้องๆ ภาควิชาศิลปะศิลป์

และแรงบันดาลใจจากชีวิต ในวัยเยาว์



แช มังกรวงษ์

คำนำ

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก ในด้านของการทำงานส่วนของการกำกับ เป็นการสร้างสรรค์งานที่ ประกอบไปด้วย จิตวิทยาในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นจิตวิทยาที่จะนำไปใช้ในภาพยนตร์ และที่สำคัญจะต้องใช้ จิตวิทยาในการกำกับว่าจะจัดการกับนักแสดงเด็กอย่างไร ?

การกำกับภาพยนตร์ในที่นี่จึงรวมไปถึง การทำงานกับเด็กซึ่งมีความพิเศษ และข้อยกเว้นในการทำงาน หลายประการ ไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง (CASTING) ที่มีวิธีการที่แตกต่าง ไปจากนักแสดง วัยอื่น ๆ เพราะการคัดเลือกจะต้องคำนึงถึงบุคลิกภาพของเด็ก (นักแสดง) ให้ตรงกับบุคลิกภาพของตัวละคร เพราะ เด็กจะไม่สามารถสวมบทบาทและเปลี่ยนแปลงตัวเองได้ เรียกได้ว่า " เขาเป็นอย่างไรให้เล่นอย่างนั้น "

ดังนั้นหน้าที่ของผู้กำกับจึงคอยชี้แนะทิศทางที่จะให้ตัวละครเป็นไปในอารมณ์ต่าง ๆ ตามบุคลิกของเขา และในแง่ของการสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับ จะต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่เหมาะสม , ภาพ , เสียง ที่สดใสและ สนุกสนาน ให้กับเด็ก โดยแฝง เนื้อหาสาระ ทศนคติ ที่ผู้กำกับต้องการสอดแทรกให้ได้แง่มุมของความเป็นไทยแก่ เด็กไทยได้อย่างกลมกลืน และอาจจะเปรียบได้อีกทางว่าเด็กก็เหมือนกับฟองน้ำที่คอยดูดซับน้ำ และของเหลวต่าง ๆ ด้วยการซึมซับอย่างรวดเร็ว ดังนั้นก็ขึ้นอยู่กับผู้ใหญ่ที่จะเลือกของเหลวอย่างไรให้เด็กได้ดูดซับด้วยความเหมาะสม และระมัดระวัง ซึ่งหน้าที่นี้เป็นหน้าที่ของผู้กำกับโดยตรงที่จะต้องคำนึงถึง เพราะวัยเด็กคือความแจ่มใสไร้ราแริง เบิกบาน มองโลกด้วยดวงตากระจ่าง สดใส และงดงาม โดยไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ถูกผิดได้ด้วยตนเอง

แช มังกรวงษ์

พ.ศ. 2542

สารบัญ

บทคัดย่อ	I
กิตติกรรมประกาศ	II
คำนำ	III
สารบัญเรื่อง	IV
สารบัญภาพ	VI
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่อง	1
วัตถุประสงค์	1
แนวทางการศึกษา	2
ขอบเขตการศึกษา	2
แหล่งข้อมูล	2
ขั้นตอนการศึกษา	2
2 การค้นคว้าและจัดหาข้อมูลสำหรับโครงการ	4
ความหมายของภาพยนตร์สำหรับเด็ก	4
องค์ประกอบของภาพยนตร์สำหรับเด็ก	5
3 แนวความคิดหลักของภาพยนตร์	7
3.1 เรื่องย่อ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว	7
3.2 โครงเรื่องขยาย	8
3.3 ลักษณะตัวละครหลัก	9
3.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์	11
3.5 บทภาพยนตร์	12
4 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre - production)	36
4.1 การกำกับภาพ (Directing of photography)	36
บทภาพ (Story board)	37
4.2 การกำกับการแสดง	82
การคัดเลือกตัวแสดง (Casting)	82
4.3 การออกแบบสร้าง (Production design)	88
4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ (Location)	88

4.3.2	การแต่งกายนักแสดง (Costume)93
4.3.3	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Property)95
4.4	การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting Plan)96
4.4.1	การจัดทำเอกสารใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน (Script breakdown)98
4.4.2	การจัดทำเอกสารใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet)110
5.	การถ่ายทำ (Production)117
5.1	การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity)118
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post - production)127
6.1	การตัดต่อภาพ (Edit)127
	- ขั้นตอนตัดหยาบ (Rough cut)127
	- ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย (Final cut)127
6.2	การตัดต่อเสียง (Sound)127
	- เสียงบรรยายภาค128
	- เสียง Sound effect128
	- เสียงเพลงบรรเลง128
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ134
7.1	บทสรุปการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก134
	- ปัญหาในด้านการกำกับ134
	- ปัญหาในด้านการถ่ายทำ134
	- ปัญหาในด้านการลำดับภาพและทำเสียง135
7.2	ข้อเสนอแนะ135
บรรณานุกรม	 136

สารบัญภาพ

ภาพที่

4.1	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง วานิช	84
4.2	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง ลูกหมี	85
4.3	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง คุณตา	86
4.4	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง แม่น้องลูกหมี	87
4.5	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำส่วนต่าง ๆ ของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน	88
4.6	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากนอกบ้าน	89
4.7	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องนอน)	90
4.8	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องอาหาร)	91
4.9	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องรับแขก)	92
4.10	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (วานิช)	93
4.11	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (ลูกหมี)	94
4.12	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (คุณตา)	95
4.13	ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉาก ของเล่นต่าง ๆ	95
5.1	ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ	132

บทที่ 1

บทนำ

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก ความสำคัญของเรื่อง

ภาพยนตร์ในปัจจุบันส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบและเนื้อหาที่ไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพราะภาพยนตร์มีอิทธิพลอย่างมากต่อเยาวชนในแง่ที่จะทำให้เยาวชนถือเอาไปเป็นตัวอย่างทั้งทางที่ดี และไม่ดี กับเด็กที่มีปัญหาเป็นพื้นฐาน เช่น ปัญหาครอบครัว, ปัญหาทางจิตและทางกาย นอกจากนี้ภาพยนตร์ที่ไม่เหมาะสมต่อเด็กยังมีฐานะที่กระตุ้นความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ ให้ออกไปในรูปของการกระทำที่ไม่ดีต่าง ๆ อีกด้วย ซึ่งที่กล่าวมาข้างต้นไม่ได้เป็นผลที่เกิดจากภาพยนตร์โดยตรง แต่เป็นผลทางอ้อมที่เกิดกับพฤติกรรมของเด็กจากการที่ได้รับชมเรื่องราวที่ไม่เหมาะสมในลักษณะที่เป็นรูปแบบซ้ำ ๆ กันอยู่เสมอ¹

ซึ่งเรื่องราวที่ไม่เหมาะสมกับเยาวชนคือ เรื่องราวที่เกี่ยวกับอาชญากรรม, การทารุณโหดร้าย, หวาดเสียว, ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการแสดงออกเรื่องเพศ, ภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงการชื่นชมรสนิยมที่หยาบช้า ฟุ่มเฟือย ฟุ้งเฟ้อเกินจริง และภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงความรุนแรงทางพฤติกรรมในรูปแบบต่าง ๆ

การศึกษาภาพยนตร์สำหรับเด็กนั้น จะเน้นความสำคัญกับเนื้อหาที่มีความเหมาะสมสำหรับเด็ก ไม่ว่าจะในรูปแบบวิธีการเล่าเรื่อง โดยเลือกรูปที่ดูสนุกสนาน เน้นมุมมองของเด็ก โดยสอดแทรกแง่สาระและแง่คิดในระดับหนึ่งให้แก่เด็ก โดยปราศจากเนื้อหาและรูปแบบที่ไม่เหมาะสมดังที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งเด็กเป็นวัยที่กำลังเรียนรู้

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาความหมาย และการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก
2. ศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์ในเนื้อหาที่เหมาะสมกับเด็ก
3. ศึกษารูปแบบการใช้ภาพ (Visual) เสียง (Sound) และบรรยากาศ (Tone) ที่เหมาะสมกับเด็กโดยใช้สี และแสงที่ให้ความรู้สึกสว่างสดใส

¹ Cordon Miranus ., How the cinema affects children . แปลโดย เอนกกุล กรี่แสง , เอกสารการประชุมเรื่องอิทธิพล

ของภาพยนตร์ต่อเยาวชน ., 2518 , หน้า 68.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก
2. ศึกษาเรื่องราวที่เหมาะสมร่วมสมัยกับเด็กในยุคปัจจุบัน
3. ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมของเด็กในยุคปัจจุบันในแง่มุมต่าง ๆ โดยการสังเกตการณ์ จากข้อมูลเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในเนื้อหาของภาพยนตร์

ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง

ความยาว 15-20 นาที

ถ่ายด้วยวีดีโอ ระบบ BETA – CAM

แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิงที่สำคัญได้แก่
 - หนังสือการกำกับการแสดงภาพยนตร์ ของ บรรจง โกศลวัฒน์
 - หนังสือการประชุมเรื่อง “ อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีผลต่อเยาวชน ”
 - จิตวิทยาเด็กเกเร (Psychology of juvenild delinquency)
ของ สุชา จันทน์เอม และ สุรางค์ จันทน์เอม
 - จิตวิทยาเด็ก (Child phychology) สุรางค์ จันทน์เอม
2. ภาพยนตร์อ้างอิงที่สำคัญได้แก่
 - Little lascal ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสดใสของเด็ก และมีสัตว์เลี้ยงที่สร้างความน่ารักน่าสนใจให้กับเรื่อง
 - Dennis ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับผู้ใหญ่
 - Home alone ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของเด็ก และลักษณะของการดำเนินเรื่องที่สนุกสนาน

ขั้นตอนการศึกษา

1. เสนอหัวข้อพิจารณาอธิบายแนวความคิด และความสำคัญในการศึกษาลักษณะรูปแบบของภาพยนตร์ที่ต้องการจะศึกษา โดยการวิเคราะห์หรือรวบรวมข้อมูล ที่เกี่ยวข้อง และนำข้อมูลที่เหมาะสมที่สุดมาประกอบให้เป็นรูปแบบที่ต้องการทั้งจากข้อมูลทางวิชาการ และจากภาพยนตร์ตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เสนอเรื่องย่อ โดยเป็นเรื่องราวที่ตอบสนองประเด็นการศึกษา ที่มีประเด็นที่ชัดเจน และมีสาระบันเทิง ที่ให้ความสนุกสนาน ในรูปแบบที่เหมาะสมกับเด็ก
3. เตรียมการเพื่อการถ่ายทำ (Pre - production) โดยนำข้อมูลที่รวบรวมได้ และเรื่องราวที่ชัดเจนแล้วมาวิเคราะห์และนำมาสนับสนุนเป็นเหตุผลในการเลือกหาสถานที่ถ่ายทำ , นักแสดง , ให้เหมาะสมมากที่สุด เพื่อส่งผลในส่วนของการผลิต
4. กระบวนการผลิต นำข้อมูลทั้งหมดมารวบรวม และคัดเลือก มาปฏิบัติจริง โดยการใช้หลักการกำกับภาพยนตร์ (Directing) การผลิต (Production) และ Artdirection ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันและตอบสนองประเด็นได้
5. การลำดับภาพ (Post - production) นำภาพและเสียงมาเรียงร้อยกัน โดยนำมาผสมผสานให้เกิดความสนุกสนานน่าสนใจสำหรับเด็ก โดยใช้เสียงดนตรีที่มีความสนุกสนาน และการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อนเข้าใจง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพยนตร์สำหรับเด็ก

ความหมายของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

คำว่าภาพยนตร์สำหรับเด็ก (FILM FOR CHILDREN) แปลว่า ภาพยนตร์ที่มีความเหมาะสมสำหรับเด็ก ในแง่ของเนื้อหา ภาพ และเสียงที่ไม่เป็นพิษภัย เพราะภาพยนตร์ทุกชนิดมีผลต่อเด็กจริงมีอิทธิพลทั้งในด้านจิตใจและความประพฤติ

ด้านจิตใจ ได้แก่ความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ทั้งในทางดี และไม่ดี ส่วนในด้านความประพฤติจะเห็นได้จากการเลียนแบบกิริยา ท่าทาง ตลอดจน เครื่องแต่งกายทรงผม ดังนั้นภาพยนตร์จึงมีผลต่อเยาวชนทั้งทางที่ดี และเสีย มากน้อยตามชนิด ปริมาณ และ คุณภาพของภาพยนตร์

อิทธิพลของภาพยนตร์จะมีแก่เยาวชนมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับ

1. วัย
2. การศึกษา
3. สิ่งแวดล้อมหรือแหล่งชุมชน
4. ประเภทของภาพยนตร์
5. การใช้เวลาว่าง

ถ้ากล่าวถึงอิทธิพลของภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในทางเสีย จะเกิดขึ้นอย่างมากกับเด็กที่มีปัญหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ปัญหาทางครอบครัว สภาพทางจิต หรือทางกาย นอกจากนั้นภาพยนตร์ยังมีอิทธิพลในฐานะที่เป็น เครื่องกระตุ้นความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ให้ออกไปในรูปแบบของการกระทำที่ไม่ดีต่าง ๆ อีกด้วย โดยอิทธิพลของภาพยนตร์นั้นเด็กจะได้รับโดยทางอ้อมโดยไม่รู้สึกรู้ตัว

เรื่องราวและพฤติกรรมที่ภาพยนตร์ได้มาแสดงให้เห็นซ้ำ ๆ กันอยู่ เสมอ ๆ นั้น เป็นสิ่งที่ทำให้ภาวะจิตใจและทัศนคติของเด็กคล้อยตามเรื่องราว และพฤติกรรมในภาพยนตร์ไปได้โดยเด็กไม่รู้สึกรู้ตัว หรืออีกนัยหนึ่งการที่ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นพฤติกรรมแบบใดแบบหนึ่งซ้ำ ๆ กันอยู่เสมอ จะมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของเด็กอย่างถาวรกว่าภาพยนตร์ที่แสดงพฤติกรรมบางอย่างให้เห็นเป็นครั้งเป็นคราว อิทธิพลส่วนใหญ่ของภาพยนตร์ก็คือ ภาพยนตร์ที่เป็นสิ่งชั่วร้าย ซึ่งก่อให้เกิด แสดงความคับข้องใจ และความอยากเอาชนะผู้อื่นออกมา ซึ่งไม่ได้เป็นสาเหตุที่เกิดขึ้นโดยตรง

เป็นที่ยอมรับกันในปัจจุบันว่า เด็กหนุ่มสาวเอาความคิดเห็น และสิ่งต่าง ๆ จากภาพยนตร์มาประพฤติปฏิบัติตามมากมายเลยทีเดียว สิ่งเหล่านี้นับได้ว่าเป็นอิทธิพลที่ไม่มีอันตรายร้ายแรงอะไร สิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นอิทธิพลที่มีอันตรายร้ายแรงแก่เด็กได้แก่ เรื่อง อาชญากรรม การทารุณโหดร้าย ความหวาดเสียว และเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กรู้สึกอย่างไรเมื่อชมภาพยนตร์

1. ภาพยนตร์ช่วยให้เกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและคลายทุกข์
2. เป็นที่ระบายความรู้สึกในใจ
3. อยากรู้อยากเห็นเหมือนบุคคลในภาพยนตร์นั้นบ้าง ทั้งทางดี และทางร้าย ขึ้นอยู่กับบทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ในการตัดสินสิ่งถูกผิด
4. ภาพยนตร์เป็นสิ่งเดียวที่แสดงสภาพชีวิต อย่างสมจริง และน่าเชื่อถือ ทำให้เกิดความศรัทธา
5. เมื่อเกิดความศรัทธาก็อยากรู้อยากเป็น
6. จะเกิดการลอกเลียนแบบจากความอยากรู้อยากเป็น

โดยอาจจะสรุปได้ว่า สื่อแต่ละประเภทล้วนแต่มีอิทธิพลเหนือความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนทั้งสิ้นไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ทั้งทางตรงและทางอ้อม จนอาจนำเด็กไปสู่การกระทำผิดหรือการประกอบอาชญากรรมได้ และแม้จะยังไม่เห็นผลทางการศึกษาในเชิงสถิติที่สามารถชี้เฉพาะเจาะจงและยืนยันข้อเท็จจริงที่ว่าสื่อมีอิทธิพลในการชักนำเด็กให้กระทำผิดจนกระทั่งประกอบอาชญากรรมได้ชัดเจนก็ตาม ก็มิได้หมายความว่า ควรนำมาเป็นข้ออ้างที่จะละเลยปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะปัญหานี้เป็นหนึ่งในปัจจัยอื่น ๆ ของปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นจากเยาวชน²

องค์ประกอบของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

1. ภาพ การจัดภาพ จะเน้นความสดใส โทนแสงสว่าง ชัดเจน สีสดใส (high key tonality) เนื้อที่มากกว่าครึ่งหนึ่งในฉากเหตุการณ์อยู่ในส่วนสว่าง แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานและความร่าเริงเน้นภาพในแง่ที่สวยงามของสภาพแวดล้อม ส่วนที่ดี ไม่นั้นให้เห็นภาพของสภาพแวดล้อมที่เลื่อมโทรม ดูหดหู่ สกปรก เลวร้าย
2. มุมกล้อง เลือกใช้มุมภาพที่ดูหือหาว เกินจากมุมระดับสายตา เช่น มุมระดับต่ำเรียดพื้น หรือมุมสูง เพื่อเพิ่มความแปลกตา และสร้างความตื่นเต้นสนุกสนาน ให้กับเด็ก และดูไม่น่าเบื่อ
3. ตัวละคร ตัวละครจะต้องมี บุคลิกลักษณะที่เป็นตัวอย่างที่ดี หรือมีการพัฒนาของบุคลิกลักษณะที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ ตามเหตุการณ์ของท้องเรื่อง ตัวละครเอกมีวัยที่เท่าเทียมกับกลุ่มคนดู เพื่อเป็นการเข้าถึง และให้ความรู้สึกเป็นพวกเดียวกันได้มากกว่า ตัวแสดงที่อยู่ในวัยอื่น ไม่ว่าจะป็นภาษาพูดจา การแต่งกาย ความคิดอ่าน เป็นต้น

² Cordon Miranus ., เรื่องเดียวกัน, หน้า 69 , 70.

4. เสียง เสียงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในภาพยนตร์สำหรับเด็ก เพราะเด็กจะมีประสาทการรับรู้เสียงที่ไวกว่าภาพ เด็กจะเข้าใจอารมณ์ของตอนนั้น ๆ ว่าเป็น อารมณ์ เศร้า , สนุก , ตื่นเต้น ได้จากเสียง ดังนั้นเสียงจะต้องมีความหลากหลาย เกินจริงเพื่อสร้าง และเร้าอารมณ์ กระตุ้นส่วนประสาทรับรู้ของเด็ก³

5. การเล่าเรื่อง และ เนื้อหา การเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ตรงไปตรงมา ตามลำดับขั้น จะทำให้เด็กเข้าใจได้ง่าย และไม่ลึบสน เนื้อหาจะต้องสอดแทรกสาระคติที่เป็นประโยชน์สำหรับเด็ก หลีกเลียงเนื้อหาที่เป็นพิษเป็นภัยและให้โทษ ซึ่งเนื้อหาสาระเหล่านี้ จะถูกสอดแทรกอยู่ในความสนุกสนานของเนื้อเรื่อง เปรียบได้เหมือนกับขนมที่มีรูปลักษณะที่น่ากินหอมหวานและเมื่อรับประทานก็จะให้ประโยชน์กับร่างกายอีกด้วย



³ คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง Advance film

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ในเรื่องนี้จะต้องคำนึงถึง ความเหมาะสม ในแง่ของเนื้อหา สาระ และรูปแบบการนำเสนอที่ต้องไม่เป็น โทษ เกิดพิษภัยต่อเด็ก โดยปราศจากสิ่งเหล่านี้

1. ความรุนแรง การทารุณโหดร้าย
2. อาชญากรรม
3. เรื่องเพศ กามารมณ์
4. ความฟุ้งเฟ้อ ลุ่มหลงในเรื่องของวัตถุ เงินตรา
5. ยาเสพติดให้โทษ

ในที่นี่เนื้อหาของสาระในเรื่องจะถูกดำเนินควบคู่ไปกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร ที่ถูกพัฒนาไปในทิศทางที่ท้องเรื่องกำหนด โดยตัวละครจะถูกสร้างให้เป็นตัวแทนของเด็ก ๆ ที่ถูกจัดให้อยู่ในสถานการณ์ที่ใกล้ตัว เด็ก ๆ จะสามารถ สัมผัสและเข้าใจได้โดยง่ายได้

เด็กได้รับเนื้อหาสาระในลักษณะที่ไม่รู้ตัว จากภาพยนตร์ที่ได้รับชม พอ ๆ กับที่เด็กจะได้รับส่วนที่ไม่ดีของภาพยนตร์ ดังนั้นเมื่อเราตัดส่วนที่ไม่ดีไม่เหมาะสมออกไป เด็ก ๆ ก็จะได้รับแต่ส่วนที่สร้างสรรค์และนำออกมาใช้อย่างไม่รู้ตัวเช่นเดียวกัน เพราะเด็กจะจดจำด้วยการซึบซับจากความประทับใจ แต่จะไม่สามารถจดจำด้วยการแยกเหตุและผลคัดเลือกและแจกแจงอย่างเป็นระบบได้อย่างผู้ใหญ่

วิธีการที่จะทำให้เด็กสนใจกับเนื้อหาสาระที่ต้องการ ก็คือการนำเนื้อหาสาระคติสอนใจไปผสมผสานกับสิ่งที่เด็ก ๆ ชอบ เช่น เรื่องราวผจญภัย , เรื่องราวสนุกสนาน , แฟนตาซี เป็นต้น

ดังนั้นการผสมผสานทั้ง 2 อย่างจะต้องอยู่ในปริมาณที่พอเหมาะไม่มากเกินไปหรือน้อยไป

เรื่องราวไม่ควรเป็นเรื่องราวที่ซับซ้อน สับสนเกินไปนัก มีประเด็นชัดเจนเพียงประเด็นเดียว และเป็นประเด็นที่ไม่หนักหรือรุนแรงมากเกินไป และมีความเป็นกลางไม่ใส่ทัศนคติส่วนตัวมากเกินไป เพราะเด็กไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ถูกผิดได้

2.1 เรื่องย่อ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

THEME ของเรื่อง อย่าเห็นแก่ตัว

คนเราควรนึกถึงจิตใจของคนอื่นว่าเขารู้สึกอย่างไรกับการกระทำของเรา แม้เราจะมีความสุขก็ตาม แต่ถ้าความสุขของเราทำให้ผู้อื่นเป็นทุกข์ก็เป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง

เด็กชายวานิชอายุ 6 ปี มีงานอดิเรกชอบเป็นนักสำรวจ สิ่งต่าง ๆ ในหมู่บ้านของเขา วันหนึ่งเขาก็ได้พบกับตระกร้าหนูที่ถูกวางทิ้งไว้กลางสนาม และด้วยความน่ารักของมันจึงทำให้เขาอยากได้ แต่หนูตัวนั้นเป็นหนูของเด็กหญิงลูกหมีที่วางเอาไว้ขณะที่เธอวิ่งไปตามเก็บลูกบอลที่ลิ่งไปอยู่อีกด้านหนึ่งของสนามนั่นเอง เด็กชายวานิชเห็นไม่มีใครจึงตัดสินใจเอาหนูไป เมื่อเด็กหญิงลูกหมีวิ่งกลับมาจึงได้พบว่าหนูของตนหายไปแล้ว เธอเสียใจมาก เด็กชายวานิช ต้องคอยหลบ ๆ ซ่อน ๆ หนูจากคุณตา ที่ห้ามไม่ให้เลี้ยง แต่ตนก็ยังมีความสุข กับการเอกลากรนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้เล่นกับของเล่นใหม่ โดยไม่สนใจว่าเจ้าของจะเป็นอย่างไร และแล้วทุกอย่างก็เกือบจบลงเมื่อเด็กหญิงลูกหมี่จับได้ เด็กชายวานิชได้รู้ซึ่งถึงการที่จะสูญเสียของ (ที่คิดว่าเป็น) ของตนเองเป็นอย่างไร ความอย่างปกป้องความหวง การไม่ยอมสูญเสียจึงเกิดขึ้น เขาทำทุกอย่างเพื่อไม่ให้สูญเสียเจ้าหนูไป แต่แล้วเขาก็ต้องพ่ายแพ้เมื่อจักรยานคู่ชีพของเขาหายไปพร้อมกับเจ้าหนู เขาเสียใจและตกใจไม่แพ้ไปกว่าเด็กหญิงลูกหมี่ เหตุการณ์นี้ทำให้เขาเข้าใจถึงจิตใจของคนอื่นมากขึ้น

2.2 โครงเรื่องขยาย เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ACT 1. เปิดตัวละคร

SEQUENCE 1. " พบเพื่อนใหม่"

ยามเย็นในสวนสาธารณะในหมู่บ้าน เด็กหญิงลูกหมี่กำลังเล่นลูกบอลอยู่กับของเธอ ขณะที่เธอกำลังเล่นลูกบอลอยู่นั้น ลูกบอลก็ได้กลิ้งหล่นลงเนินไปลูกหมี่รีบวิ่งตามเก็บ ซึ่งเป็นขณะเดียวกันกับที่เด็กชายวานิชขับรถจักรยานผ่านมาพอดี เด็กชายวานิชเห็นตระกร้าหนูวางทิ้งไว้จึงได้หยิบไป โดยไม่สนใจว่าเป็นหนูของใคร เมื่อเด็กหญิงลูกหมี่ วิ่งกลับมา และไม่เห็นหนูของตนจึงเสียใจมาก

หลังจากที่เด็กชายวานิชเอาหนูมาก็ต้องคอยแอบ ๆ ซ่อน ๆ คุณตา เพราะคุณไม่อนุญาตให้เลี้ยงสัตว์ทุกชนิด ด้วยเหตุผลว่า เขายังเด็กเกินไป และยังไม่สามารถรับผิดชอบได้ แต่แล้วไม่นาน วานิชก็ถูกคุณตาจับได้ และคุณตาก็ให้เขาเอาไปคืนเจ้าของด้วย

PLOT POINT 1. วานิชเอาหนูไปคืน แต่ก็ไม่มีเจ้าของมาเอาคืน และระหว่างทาง เขาได้เห็นเด็กผู้หญิงรูปร่างราวเดียวกับเขา เล่นอยู่กับสุนัขอย่างมีความสุข ทำให้วานิชคิดว่าเขาก็สามารถเลี้ยงได้ วานิชจึงตัดสินใจขอคุณตาเลี้ยงหนู

SEQUENCE 2 " ขอเลี้ยงหนู "

วานิชไม่เห็นมีใครมาเอาหนูคืน เลยตัดสินใจกลับมาขอคุณตาเลี้ยงหนู คุณตาเห็นว่าไม่ สามารถห้ามได้ และอยากให้ประสบการณ์เป็นตัวสั่งสอนหลาน คุณตาจึงยอมให้เลี้ยงวานิชดีใจมาก

วันเวลาผ่านไปวานิชเริ่มผูกพันกับเจ้าหนู และเริ่มรักมัน แต่แล้ว ความสุขก็อยู่ได้ไม่นาน เพราะมันไม่ไช่ของของเขา วันหนึ่งขณะที่วานิชกำลังเล่นกับหนูอยู่นั้น เด็กหญิงลูกหมี่ก็มา เห็นพอดี เด็กชายวานิชตกใจมาก ความรู้สึกสูญเสียจึงเกิดขึ้น

PLOT POINT 2. เด็กหญิงลูกหมี่ขี่จักรยานไล่เด็กวานิช มาจนถึงหน้าบ้าน แต่เด็กชายวานิชก็สามารถ หลบเข้ามาในบ้านได้ จนทำให้เด็กหญิงลูกหมี่ถึงกับเส้ำสร้อยจนคุณแม่กังวล

CLIMAX ลูกหมี่รู้ว่าบ้านของวานิชอยู่ที่ไหน และเธอก็คิดจะทำอะไรบางอย่าง

ACT 3. “ ลาก่อน ”

หลังจากที่ลูกหมีจับได้ วานิชจึงต้องระวังตัวมากขึ้น ขณะที่วานิชที่จักรยานเล่นอยู่ นั้น ก็เจอกับของเล่นใหม่เข้าจนได้ สุนัขตัวหนึ่งกระโดดผ่านหน้ารถไป วานิชเกิดอยากจะเล่นกับมันขึ้นมา เขาทิ้งจักรยานกับเจ้าหนู ทันที และวิ่งตามมันไป และแล้ว เรื่องที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น จักรยานกับหนูหายไป วานิชตกใจมากสิ่งที่เขาทำกับคนอื่นตอนนี้มันได้กลับมาหาเขาแล้ว

วานิชเดินกลับบ้านอย่างเศร้าสร้อย และแล้วเขาก็ต้องตกใจอีกครั้ง เด็กหญิงลูกหมีกับคุณแม่ของเขามานั่งรออยู่ในบ้าน และกำลังคุยอยู่กับคุณตา และที่สำคัญในมือของเธอมีหนูอยู่ ด้วย เด็กหญิงลูกหมีกับคุณแม่กลับบ้านไปพร้อมกับเจ้าหนู สร้างความสับสน และเศร้าสร้อย ให้กับวานิชไม่น้อย แต่แล้วที่จุ่มก็เซ็นจักรยานเข้ามา ที่แท้ที่จุ่มเป็นคนเอาจักรยานของวานิชไปนั่นเองเพราะคิดว่าวานิชเล่นแล้วทิ้งไว้

RESSOLUTION วานิชเริ่มรู้แล้วว่าความรู้สึกเสียของที่ตัวเองรักไปเป็นอย่างไร มันทำให้เขารู้ถึงจิตใจของคนอื่นมากขึ้น

2.3 ลักษณะตัวละครหลัก

- เด็กชายวานิช

ชื่อจริง	วานิช
ชื่อเล่น	วานิช
เพศ	ชาย
อายุ	6 ปี
สถานะ	นักเรียน
รูปร่าง	ตัวเล็ก สดทัด ฆมรองทรง ผิวขาว หน้าตาน่ารัก ดวงตาสดใส
บุคลิก	กระตือรือร้นตลอดเวลา พูดจาฉะฉาน ว่องไว รู้กาลเทศะ
การแต่งตัว	มีสีลัน ดูทะมัดทะแมง ตามสมัยนิยม
นิสัย	ซุกซน อยากรู้ อยากเห็น ฉลาดช่างคิด ตี้อารมณ์ในบางครั้ง มั่นใจในตัวเอง
ฐานะ	ปานกลางค่อนข้างดี
พื้นเพเดิม	กรุงเทพ
การศึกษา	อนุบาล 3
ที่พักอาศัย	หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี รัมนั่นด้วยต้นไม้ใหญ่
ภูมิหลัง	เป็นลูกคนเดียวของครอบครัว พ่อแม่แยกทางกัน จึงได้ใช้ชีวิตอยู่กับคุณตา ถูกเลี้ยงดูให้อยู่กับผู้ใหญ่มาตั้งแต่เด็ก แต่คุณตาให้ความรักและการเลี้ยงดูไม่ต่างจากพ่อแม่
ความต้องการส่วนตัว	วานิชต้องการเพื่อนที่เล่นให้เขาหายเหงาได้ และไม่ใช่ผู้ใหญ่ที่บางครั้งจะเต็มไปด้วยกฎเกณฑ์อยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เด็กหญิงลูกหมี

ชื่อจริง ลูกหมี
 ชื่อเล่น ลูกหมี
 เพศ หญิง
 อายุ 5 ขวบครึ่ง
 สถานะ นักเรียน
 รูปร่าง ตัวเล็ก ผอมบาง ผมยาวหยิก สายตาสั้น ผิวขาว หน้าตาน่ารัก
 บุคลิก เรียบร้อย ซื่อาย หน้าบึ้ง
 การแต่งตัว ดูเป็นเด็กผู้หญิงหวาน ๆ ใส่กระโปรง สวมถุงเท้าดูเรียบร้อย
 นิสัย เก็บตัว ไม่ค่อยมีเพื่อนเพราะไม่ค่อยพูด และเอาแต่เรียน ไม่ชอบเด็กผู้ชาย
 ฐานะ ค่อนข้างดี
 พื้นเพเดิม กรุงเทพ
 การศึกษา อนุบาล 2
 ที่พักอาศัย หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี รัมน้ำด้วยต้นไม้ใหญ่
 ภูมิหลัง คุณพ่อเลิกกับคุณแม่ ตั้งแต่วัยเด็ก และใช้ชีวิตอยู่กับคุณแม่
 ความต้องการส่วนตัว ต้องการเพื่อนเล่นแก้เหงา ต้องการความรัก

- คุณตา

ชื่อจริง จินดา
 ชื่อเล่น น้อย
 เพศ ชาย
 อายุ 65 ปี
 สถานะ ม่าย
 รูปร่าง ตัวใหญ่สันทัด ดูแข็งแรง หน้าตาใจดี ผมหวดดอกเลา ใส่แว่น
 บุคลิก ดูเป็นคนดี เจ้าระเบียบ หัวโบราณ ชอบดูทีวีข่าวสารบ้านเมือง
 การแต่งตัว สบาย ๆ แต่ยังคงความมีระเบียบ
 นิสัย ใจดีแต่ไม่ค่อยแสดงออก เข้าใจโลก ไม่หัวโบราณจากที่เห็นภายนอก ชอบปลูกต้นไม้
 จัดสวน
 ฐานะ ปานกลาง ค่อนข้างดี
 พื้นเพเดิม กรุงเทพ
 การศึกษา จบโรงเรียนนายร้อย จ.ป.ร.
 หน้าที่การงาน นายทหารยศ พันเอก
 ที่พักอาศัย หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี รัมน้ำด้วยต้นไม้ใหญ่
 ภูมิหลัง มาจากครอบครัววงศกรรมทำสวน ทำไร่ และไต่เต้าจนได้เป็นนายทหารยศพันเอก
 ด้วยการทำงานประสบการณ์ชีวิตมามากทั้ง ตั้งแต่ฐานะปานกลาง จนถึงดี จึงทำให้เข้า

ใจชีวิตหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการส่วนตัว ต้องการใช้ชีวิตบ้านปลายอย่างสงบสุข และเลี้ยงดูหลานให้เติบโตไปในทิศทางที่ถูกต้อง และมีหลานคอยเป็นเพื่อนเล่นซุกซนหลอเลี้ยงชีวิตให้คลายเหงา

2.4 การพัฒนาภาพยนตร์

บทแสดงครั้งที่ 1

ปัญหาการแก้ไข บุคลิกตัวละครยังไม่ชัดเจน เห็นได้ชัดจากวานิชไม่มีกิจกรรมที่เป็นตัวเสริมบอกบุคลิกให้ชัดเจน น้ำหนักของเรื่องส่วนใหญ่ตกอยู่ที่กิจกรรมของคุณตา ไม่มี CONFLICT ที่ชัดเจน และประเด็นของเรื่องที่ยังไม่เด่นชัด มีหลายประเด็นจนเกินไป

การแก้ไข หากกิจกรรมให้กับตัวละคร ให้ชัดเจนขึ้น เพราะกิจกรรมจะเป็นตัวส่งเสริมให้โครงเรื่องมีเรื่องราวและมีความสนุกมากขึ้น ลดน้ำหนักและกิจกรรมของคุณตาลง เน้นน้ำหนักที่ตัวละครเด็ก และหาประเด็นที่ชัดเจนเพียงประเด็นเดียว

บทแสดงครั้งที่ 2

ปัญหาการแก้ไข ความสัมพันธ์ของตัวละครยังไม่ชัดเจน ลักษณะการพูดและพฤติกรรมของตัวละครยังไม่เป็นเด็กอย่างธรรมชาติ ยังดูเป็นผู้ใหญ่อยู่ เช่นความคิดอ่าน และคำพูดจาของวานิชที่ดูเป็นผู้ใหญ่ไม่สมวัย และการสร้างพฤติกรรม และกิจกรรมให้ดูร่วมสมัย

การแก้ไข หากกิจกรรมเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างคุณตา กับวานิช และวานิชกับหนูให้มากขึ้น เพื่อให้เนื้อเรื่องมีน้ำหนัก และความประทับใจมากขึ้น

บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

ปัญหาการแก้ไข บทภาพยนตร์ยังดูยืดเยื้อ มีฉากที่ไม่จำเป็นมากเกินไป บางฉากไม่มีผลต่อการเล่าเรื่อง และชั้นเชิงของการเล่าเรื่องที่น่าจะทำให้สนุกกว่านี้

การแก้ไข เล่าเรื่องให้กระชับมากขึ้น เพิ่มลีลา สถานการณ์ที่ทำให้ดูตื่นเต้นและสนุกมากขึ้น

บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

ปัญหาการแก้ไข ภาษาที่ใช้ยังดูไม่เป็นธรรมชาติ ยังดูเป็นภาษาเขียนจนเกินไป เนื้อเรื่องยังมีฉากที่ไม่มีผลต่อเรื่องอยู่

การแก้ไข ทำเนื้อเรื่องให้กระชับขึ้นอีก ตัดส่วนที่ไม่น่าสนใจออก ทำภาษาให้เป็นธรรมชาติมากขึ้นโดยการสังเกตการณ์จากเด็กจริง ๆ

2.5 บทภาพยนตร์

เรื่อง “เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว”

SEQUENCE A “พบเพื่อนใหม่”

SCENE A1 “เพื่อนใหม่”

1. L.S ภาพไกล มุมสูง สวนสาธารณะในหมู่บ้าน ยามเช้า CRAIN SHOT

กล้องค่อย ๆ CRAIN ลงมาจากยอดไม้มุมสูง เห็นบรรยากาศโดยรวมของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน CRADIT ที่มุงานและนักแสดงขึ้นมาซ้อนทับภาพ กล้องค่อย ๆ เคลื่อนลง เห็นภาพความร่มรื่นจากเงาไม้ใหญ่ และพื้นสนามที่ถูกปกคลุมด้วยหญ้าเขียวขจีเป็นเนินไล่สลับกัน กล้องค่อย ๆ เคลื่อนลงมาเป็นมุมระดับสายตา จนเห็นเด็กหญิงลูกหมี่นั่งเล่นอยู่ใต้ต้นไม้ใหญ่ เธอกำลังเล่นลูกบอลอยู่อย่างสนุกสนาน โดยมีตะกร้าหนูอยู่ใกล้ ๆ กล้องเคลื่อนไปหยุดที่น้องลูกหมี่

ตัดไป

2. M.S ขนาดภาพปานกลาง ระดับสายตา เด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอล

ภาพเด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอลอย่างสนุกสนาน

ตัดไป

INSERT หนูอยู่ในตะกร้ามอง เด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอล

ตัดไป

3. M.S ขนาดภาพปานกลาง

ภาพเด็กหญิงลูกหมี่หยุดเล่นลูกบอลและหันไปมองหนูเหมือนมีความคิดบางอย่าง

ตัดไป

4. C.U ภาพใกล้ เด็กหญิงลูกหมี่ ด้านข้าง

เด็กหญิงลูกหมี่ก้มลงไปพูดกับหนูในตะกร้า

ลูกหมี่

“นี่เจ้านมสด เรามาเล่นบอลกันดีกว่า”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. M.S ขนาดภาพปานกลางเด็กหญิงลูกหมี่ด้านหน้า
ลูกหมี่หยิบหนูขึ้นมาจากตะกร้า และเอาเจ้าหนูขึ้นไปนั่งบนลูกบอล ทำเอาเจ้าหนูโง่งง และพยายามที่จะทรงตัว
ตัดไป
6. C.U ภาพใกล้ เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลด้านข้าง
เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลและพยายามจะทรงตัว
ตัดไป
7. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมี่ด้านหน้า 45 องศา
ลูกหมี่หัวเราะคิกคักด้วยความชอบใจ
ตัดไป
8. C.U ภาพใกล้ ลูกบอล มุมต่ำ
เจ้าหนูโง่งงอยู่สักพักก็กลิ้งหล่นลงมาจากลูกบอล แล้วลูกบอลก็ค่อย ๆ กลิ้งหล่นลงเนินไป
ตัดไป
- INSERT มือลูกหมี่เอาหนูใส่ตะกร้า
ตัดไป
9. M.S ขนาดภาพปานกลางลูกหมี่ด้านข้าง
ลูกหมี่เห็นลูกบอลกลิ้งลงเนินไปก็ตกใจมาก รีบเก็บหนูใส่ตะกร้าแล้ววิ่งตามลูกบอลไป
ตัดไป
10. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา
ภาพมุมต่ำ ล้อจักรยานที่มาจากความเร็ว กล้องค่อย ๆ ทิวปขึ้นไปจนรับหน้าวานิชที่ขี่จักรยานอยู่
ตัดไป
11. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ด้านข้าง
วานิชขี่จักรยานเข้ามาใน เฟรม ที่ผ่านมาตรงได้ต้นไม้ที่ลูกหมี่นั่งเล่นอยู่สักครู่ แล้ววานิชก็ลอรดและหันไปมองเหมือนเห็นอะไรบางอย่างอยู่ที่สนามหญ้า
ตัดไป
12. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า
วานิชมองอยู่สักครู่ก็หยิบกล้องสองทางไกลคู่ใจขึ้นมาส่อง
ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. C.U ภาพใกล้ แทนสายดาวานิช (ภาพจากกล้องส่องทางไกล)

ตะกร้าหนูที่วางอยู่บนสนาม

ตัดไป

14. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหลัง

วานิชลงจากจักรยาน และเดินลงไปหาตะกร้าที่วางอยู่บนสนาม กล้องค่อย ๆ แพนตาม

ตัดไป

15. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

วานิชค่อย ๆ ย่องเข้าไปดู ด้วยความอยากรู้อยากเห็น

ตัดไป

16. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

วานิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาดู เป็นภาพหนูน่ารักอยู่ในตะกร้า

ตัดไป

17. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชทำหน้าตาดีใจเมื่อได้เห็นหนู มีตะกร้าหนูเป็น F.G.

ตัดไป

18. วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช หยิบตะกร้าหนูขึ้นมาทอด และหันไปมองรอบบริเวณ

ตัดไป

19. L.S ภาพไกล แทนสายดาวานิช

เป็นภาพสนามหญ้าที่ว่างเปล่า กล้องแพนซ้ายขวา

ตัดไป

20. M.S ขนาดภาพปานกลาง มุมสูงข้ามไหล่ วานิช

ภาพหนูอยู่ในตะกร้า จักรยานของวานิช วานิชที่ออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

21. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมัดด้านหน้า

ลูกหมัดวิ่งถือลูกบอลเข้ามาในเฟรมด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน และเธอก็ทำหน้าตาตกใจ มองลงไปที่ยื่นหน้า
กล้องทิวปิ้งไปที่พื้นหญ้าที่ว่างเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

22. C.U ภาพใกล้ ลูกหมี่ด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่ทำหน้าที่ตาดตกใจหันซ้ายขวามองไปรอบบริเวณ

ตัดไป

23. L.S ภาพไกล ลูกหมี่ ด้านหน้ามุมสูง (CRAIN SHOT)

ลูกหมี่ยื่นถือลูกบอลหันซ้ายขวายูชุกพักก็ร้องไห้โฮออกมา กล้องเคลื่อนตัวสูงขึ้นไปผ่านกิ่งไม้ จนไปรับภาพ
ท้องฟ้า เสียงร้องของลูกหมี่ค่อย ๆ เบาลง TITLE ตัวหนังสือของชื่อเรื่องค่อย ๆ FADE ขึ้นทับภาพท้องฟ้า

DISSOLVE

SCENE A 2 “ แอบ”

บ้านวานิช / ภายใน.ภายนอก / ตอนเย็น .กลางคืน

24. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหลัง

ภาพของท้องฟ้าที่บ้านของวานิชค่อย ๆ DISSOLVE ขึ้นมาแทน กล้องค่อย ๆ ทิวปัดลงมาจับภาพของวานิชที่ขี่
จักรยานเข้ามาในเฟรม วานิชจอดจักรยานและจอดที่หน้าบ้าน

ตัดไป

25. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชมองเข้าไปในบ้านและเหมือนครุ่นคิดอะไรบางอย่าง

ตัดไป

26. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช ภาพบ้านภายนอกมุมเสย

ภาพของคุณตาในความรู้สึกของวานิชค่อย ๆ ซ้อนขึ้นมาทับภาพบ้านในลักษณะ SUPER IMPOSE คุณตาที่
นั่งไต่สวน และพูดกับวานิชด้วยน้ำเสียงดุตัน

คุณตา

“ ถ้าเธอคิดจะเอาหนูเข้ามาเลี้ยงในบ้านล่ะก็ ตาจะเอามันมาทอดกินซะเย็นนี้เลย ”

ตัดไป

27. FULL SHOT. วานิชด้านข้าง 45 องศา มุมเสย

วานิชกลืนน้ำลายเอือกใหญ่ และก้มลงไปมองหนูในตะกร้า ลึกครุ่นวานิชก็รวบรวมความกล้าสุดลมหายใจ
และขี่จักรยานพันเฟรมไป

VO. วานิช

“ ถ้าคุณตาเห็นหนูล่ะก็ ผมจะต้องอดเลี้ยงแน่ ๆ แต่ผมก็อยากจะได้เลี้ยงมันนี่หน้า ”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. INSERT หนูที่อยู่ในตะกร้า

ตัดไป

29. L.S ภาพไกล วานิชด้านหลัง

วานิชค่อย ๆ ซี่จักรยานเข้าบ้านไป

ตัดไป

30. L.S ภาพไกล วานิชด้านหน้า ภายในบ้าน

วานิช เบรคจักรยาน มองซ้ายขวา แล้วลงมาจูงจักรยานแทน

ตัดไป

31. L.S ภาพไกล ตัวบ้านภายนอกข้ามไหล่วานิช

วานิชค่อย ๆ เห็นจักรยานเข้ามาในเฟรม เห็นคุณตานั่งอยู่ในบ้าน วานิชเห็นจักรยานพ้นเฟรมไป

ตัดไป

32. L.S ภาพไกล วานิชข้ามไหล่คุณตา

ภายในบ้านคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G เห็นวานิชค่อย ๆ เห็นจักรยานย่องผ่านไปเป็น BACKGROUND มีเสียงที่วิ้งเป็นเสียงบรรยากาศ (ROOM TONE)

ตัดไป

33. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเห็นจักรยานเข้ามาในเฟรม โดยที่ตามัวแต่มองคุณตาจนไม่มองทาง วานิชพลัดไปเตะอะไรบางอย่าง วานิชทำท่าทางตกใจ และก้มลงไปดู ปรากฏว่าวานิชเห็นจักรยานไปชนกระถางต้นไม้ของคุณตาตกแตก เสียงดังโกละ !!!!

ตัดไป

34. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาหันไปมองตามเสียง (เสียงของกระถางแตก OVER LAP เข้ามาใน SHOT ของคุณตา)

คุณตาหันมามองตามเสียง และชโงกหน้ามองดู

ตัดไป

35. L.S ภาพไกล ข้ามไหล่คุณตา เป็นภาพภายนอกบ้าน

คุณตามองออกไปภายนอก ปรากฏว่าเป็นภาพของสวนนอกบ้านที่ว่างเปล่า วานิชหายไปแล้ว

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านข้าง

วาณิชรีบเซ็นจักรยานเข้ามาหลังบ้าน มองซ้ายขวา

ตัดไป

37. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้ามุมสูง

วาณิชเซ็นจักรยานมาจอดและเดินเข้ามางมมองอะไรบางอย่าง แต่ยังคงหันซ้ายหันขวาอยู่

ตัดไป

38. M.S ขนาดภาพปานกลาง ภาพวาณิชด้านหลังมุมเสย

วาณิชยืนงมมองเป็น FG . เห็นหน้าต่างบ้านชั้น 2 เป็น BG. กล้อง SHIFT FOCUS จากวาณิชเห็นหน้าต่างห้องชุดขึ้น

ตัดไป

39. L.S ภาพไกล วาณิชด้านข้าง

วาณิชยืนมองอยู่ซักพักก็หยิบตระกร้าหูจากหน้ารถจักรยานมาวางที่หน้าต่างต่าง พร้อมกับยังคงระแวงหันซ้ายขวาไปมา เมื่อวางเสร็จก็เดินกลับไปทางเดิม

ตัดไป

40. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ตามเดิม ซักพักวาณิชก็เปิดประตูเข้ามา ทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ และพูดกับคุณตา

วาณิช

“ กลับมาแล้วครับคุณตา ”

ตัดไป

41. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาข้ามไหล่วาณิช

คุณตาดำเนินมามองวาณิช และพูดกับวาณิช

คุณตา

“ กลับมาก็ดีแล้ว รีบไปอาบน้ำซะจะได้ลงมากินข้าวกับตา ”

ตัดไป

42. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิช ข้ามไหล่คุณตา

วาณิชยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะเหมือนทหาร และตอบรับคำตามคำสั่งของคุณตาเหมือนเด็กว่าง่าย แล้วก็รีบวิ่งขึ้นบันไดไป

วาณิช

“ ครับคุณตา ”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านข้าง 45 องศา

ภาพของประตูที่เปิดอยู่ในห้อง เสียงวานิชวิ่งขึ้นบันไดดัง ตึง ตึง เป็น OFF SCENE เข้ามา ชักครุวานิชก็ดันประตูเข้ามาและรีบปิดประตู วิ่งออกไปทางขวาเฟรม ภาพ B.G ด้านหลังเป็นภาพคนดูตาที่อยู่ด้านล่างมองวานิชอย่างสงสัย

ตัดไป

44. L.S ภาพไกล วาณิชด้านข้าง

วานิชรีบเดินไปที่กล่องของเล่นที่มุมห้อง

ตัดไป

45. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชเดินมานั่งลงที่กล่องของเล่น และค้นหาของในกล่อง และหยิบเชือกออกมาเส้นหนึ่ง

FADE OUT

46. L.S ภาพไกล ด้านนอกบ้านมุมเสยเห็นหน้าต่าง

ภาพมุมเสยมีตะกร้าหนูเป็น FG. เห็นหน้าต่างห้อง ชักพักวานิชก็ชิงงอนหน้าออกมาที่หน้าต่างและชิงงอนหน้าออกมาอยู่ที่ตะกร้า กล้อง SHIFT FOCUS จากตะกร้าไปที่วานิช ชักครุวานิชก็เดินเข้าไป

ตัดไป

47. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผนังบ้าน

ภาพของผนังบ้านที่ค่อมมีที่ตักดินของรถตักดินของเล่น ห้อยลงมาทางด้านบนของเฟรม รถตักดินค่อม ๆ ห้อยลงมาในเฟรม

ตัดไป

48. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช ด้านข้าง

วานิชมองลงไปข้างล่างด้วยสีหน้าจริงจัง พร้อมกับค่อม ๆ หย่อนเชือกลงไป

ตัดไป

49. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

รถตักดินของเล่นค่อม ๆ หย่อนเข้ามาในเฟรม และที่ตักดินก็ถูกเชือกอีกเส้น ดึงกลไกให้ที่ตักงอเข้าไปในหูหิ้วของตะกร้าจนมีลักษณะคล้ายตะขอเกี่ยว

ตัดไป

50. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชชิงงอนหน้าออกมาหน้าต่างและ ชักเชือกขึ้นลงไปมา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

51. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินงอเข้าไป เกี่ยวที่หุตะกร้า แต่เกิดพลาดเกี่ยวไมโดน

ตัดไป

52. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช

วานิชทำท่าผัดหวังยกมือขึ้นมาเช็ดที่หน้าและตัดลิ้นใจหย่อนเชือกลงไปใหม่

ตัดไป

53. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

ภาพรถตักดินค่อย ๆ หย่อนลงไปในเฟรมอีกครั้ง

ตัดไป

54. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินแหว่งอยู่ซักพักก็เข้าไปในหุตะกร้า

ตัดไป

55. C.U ภาพใกล้ มือของวานิช ดึงเชือก

ตัดไป

56. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

ภาพวานิชกลืนน้ำลายลงคอ และเม้มริมฝีปากด้วยอาการลุ้น

ตัดไป

57. C.U ภาพใกล้ รถตักดิน

ภาพของตะขอที่ตักดินค่อย ๆ หนีบหุตะกร้าอย่างช้า ๆ และค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปจนพ้นเฟรม

ตัดไป

58. M.L.S ภาพปานกลางไกล รถตักดิน

รถตักดินค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปอย่างช้า ๆ กล้องเคลื่อนตามตะกร้าขึ้นไป

ตัดไป

59. L.S ภาพไกล ภาพไกล วานิชด้านหน้ามุมเสย

ตะกร้าหุค่อยถูกยกขึ้นไป จนถึงตัววานิช วานิชหยิบตะกร้าหุเข้าหน้าต่างไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วาณิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาและร้องตะโกนดีใจ

FADE OUT

61. M.L.S ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วาณิชนั่งอยู่บนเตียง ท่ามกลางกองของเล่นมากมาย เขาเอาหนูขึ้นมาวางบนตักและหยิบมันขึ้นมาดู

ตัดไป

62. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง

หยิบหนูขึ้นมาพิจารณาดูใกล้ ๆ เห็นหนูถูกผูกโบว์สีชมพูมาดูน่ารักแบบผู้หญิง

ตัดไป

63. C.U ภาพใกล้ หนูด้านหน้า แทนสายตาวาณิช

เจ้าหนู ดิ้นไปมาอยู่ในมือวาณิช

V.O วาณิช

" ผมซักจะชอบเจ้าหนูตัวนี้เข้าแล้วซี แล้วผมจะเล่นอะไรกับมันดีนี่ "

ตัดไป (CUT AWAY)

64. M.L.S ภาพปานกลางใกล้ คุณตาด้านข้าง 45 องศา

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ข้างล่าง โดยมีที่จุ่ม เขาของว่างมาเสิร์ฟ

ตัดไป

65. C.U ภาพใกล้ ของเล่นทหาร

ภาพของเล่นทหารถูกวางอย่างเรียงรายบนพื้นห้อง รถถังของเล่นค่อย ๆ เคลื่อนเข้ามาในเฟรม โดยมีเชือกผูกลากรถถังกระบะเข้ามา กล้องแพนไปทางขวาอย่างช้า ๆ รถถังหลุดเฟรมไป รถถังกระบะเคลื่อนเข้ามาในเฟรมแทน ที่หลังรถกระบะเป็นภาพเจ้าหนู ถูกลอกคราบกลายเป็นหนูทหารไปเสียแล้ว ค่อย ๆ เคลื่อนผ่านเฟรมไป กล้องหยุดแพน

ตัดไป

66. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านหน้า 45 องศา

วาณิชอยู่ในชุดทหารเต็มยศ ยืนชี้สิ่งเหล่าทหารของเล่นต่าง ๆ และเจ้าหนูทหาร เหมือนกับว่าตัวเองเป็นหัวหน้า กล้องค่อย ๆ ทิวปขึ้นไปจากเท้า ไล่ขึ้นไปตามตัว เห็นเครื่องแบบทหารเต็มยศ กล้องทิวปขึ้นไปจนเห็นหน้าวาณิชยื่นออกคำสั่งอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วานิช

" เอาหละ เอาหละ ทหารทุกคนเข้มแข็งหน่อย เข้มแข็งหน่อย ดี ดี "

ตัดไป

67. C.U ภาพใกล้ ภาพรถถังของเล่นมุมต่ำ

รถถังค้อย ๆ แล่นเข้ามาในเฟรม ลากรถกระบะที่มีเจ้าหน้าที่อยู่ข้างในวงของเล่นชิ้นอื่น ๆ ล้มกระจาย

ตัดไป

68. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผ่านชวานานิช

วานิชยืนเป็น F.G. เห็นรถถังวิ่งขึ้นทางวิบากที่วานิชทำขึ้นเอง จากกล่องและหนังสือของคุณตา พร้อมกับเสียงนกหวีด เป่าดัง ปัด ปัด ปัด

ตัดไป

69. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หน้าวานิช ด้าน ข้าง 45 องศา

วานิชเป่านกหวีดอย่างเอาจริงเอาจัง

ตัดไป

70. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่ประตู

ภาพของประตู ที่มีเสียงเคาะ เสียงนกหวีดของวานิชยังคงดังอยู่เป็น OFF SCENE เมื่อเสียงเคาะดังขึ้น เสียงของนกหวีดก็เงียบลง

ตัดไป

71. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเมื่อได้ยินเสียงเคาะ ก็หันไปที่ประตูที่ทำทางตกใจ และรีบวิ่งออกไปทางซ้ายเฟรม

ตัดไป

72. C.U ภาพใกล้ มือวานิช

มือของวานิชเข้ามาทางขวาเฟรมหยิบหนูลอกไปจากรถถัง ทางขวาเฟรม

ตัดไป

73. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชหยิบหนูลอกมาจากตะกร้า และรีบเอาไปใส่ตะกร้าชุกไว้ได้เพียง

ตัดไป

74. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่จุ่มด้านหน้า 45 องศา

ที่จุ่มเปิดประตูเข้ามาและเดินเข้าไปหาวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พีจุ่ม

“ คุณวานิช เล่นอะไรเสียงดังจังคะ ยังไม่อาบน้ำอีก เดี่ยวพีจุ่มพาไปอาบน้ำคะ ”

ตัดไป

75. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช ด้านข้าง 45 องศา

วานิชนั่งอยู่บนเตียงทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ มองไปที่พีจุ่ม เสียงพูดของพีจุ่ม OVER LAB เข้ามา วานิชลุกตามพีจุ่มออกไปแต่ตาก็ยังคงหันไปมองหนูอยู่ วานิชเดินตามพีจุ่มออกจากห้องไป ประตูห้องปิด

FADE OUT

76. L.S ภาพไกล ห้องกินข้าวมุมสูง

ภาพ FADE IN เข้ามา เป็นภาพ วานิช ในชุดนอน นั่งกินข้าวกับคุณตา พีจุ่มเดินคอยเอาอาหารมาเสริฟ

ตัดไป

77. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา ข้ามไหล่คุณตา

วานิชกินอาหารอย่างรีบร้อน จนคุณตาเงยหน้าขึ้นมามอง

ตัดไป

78. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ คุณตา ด้านหน้า 45 องศา

วานิชนั่งกินข้าวอย่างรีบร้อน ด้านข้างเป็น F.G คุณตามองวานิชซักพัก ก็เอ่ยปากพูด วานิชเงยหน้าขึ้นมามองคุณตา

“ นี่.. วานิช จะรีบกินไปไหน ฮี การ์ตูนของเจ้ายิ่งไม่มานี่ เดี่ยวก็ติดคอหอก ”

FADE OUT

79. C.U ภาพใกล้ ทวี

ภาพของการ์ตูนหลังข่าวเรื่องโปรดของวานิชปรากฏบนจอ กล้องค่อย ๆ Zoom Out ออกจนเห็นคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G เสียงของโฆษกประกาศถึงการตูนเรื่องดังกล่าว แต่วานิชกลับไม่สนใจรีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง

เสียงโฆษกประกาศ

“ มากันแล้วครับคุณหนู เรามาพบกันอีกแล้ว กับ โพลไม่ ”

ตัดไป

80. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง

วานิชรีบวิ่งขึ้นบันไดไปโดยเห็นคุณตาเป็น B.G. กล้อง FOGUS ที่คุณตามองวานิชอย่างประหลาดใจ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INSERT ภาพบ้านภายนอกตอนกลางคืน

ตัดไป

81. L.S ภาพไกลมุมสูงภาพในห้องนอน ตอนกลางคืน

คุณตาเดินเข้ามาในห้อง เห็นวานิชนอนอยู่บนเตียง คุณตาเดินเหมือนสำรวจไปทั่วห้อง

ตัดไป

82. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาหันหน้า

คุณตามองไปทั่วห้อง

ตัดไป

83. M.L.S ภาพปานกลางไกล แทนสายตาคุณตา

กล้องแพน ซ้าย ขวา ไปทั่วห้อง เห็นวานิชนอนไม่ห่มผ้า

ตัดไป

84. C.U ภาพใกล้ คุณตา ด้านหน้า 45 องศา

คุณตามองวานิชแล้วส่ายหน้าเบา ๆ

ตัดไป

85. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านข้างคุณตา

คุณตานั่งลงห่มผ้าให้วานิช และเอามือลูบหัวหลานเบา ๆ

ตัดไป

86. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามองหลานอย่างเอ็นดู

ตัดไป

87. L.S ภาพไกล ภาพมุมสูงบนห้อง

คุณตานั่งอยู่ซักพักก็ลุกขึ้น ไปนอนที่เตียงของตน เห็นสภาพห้องถูกจัดเป็น 2 ส่วน คือส่วนของวานิช กับ ส่วนของคุณตา คุณตาปิดไฟ ภาพเป็นเฟรมดำ

FADE OUT

88. L.S ภาพไกล ภาพกว้างบ้านภายนอก

ภาพค่อย ๆ FADE IN เข้ามา เป็นภาพบ้านยามเช้าเสียงนกร้องก้องกังวาล

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

89. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านหน้ามุมสูง

วาณิชนอนอยู่บนเตียง ก้มคออยู่ 7 ทิวปัดมารีบ ชายผ้าปูที่นอน เคลื่อนไหว เหมือนมีอะไรอยู่ภายใน ชัก พักเจ้าหน้าที่ โผล่ออกมาจากใต้เตียง และเดินออกไปทางขวาเฟรมพร้อมกับร้อง จี๊ด จี๊ด

ตัดไป

90. M.L.S ภาพปานกลางไกล หนูมุมสูง

หนูเดินไปที่เตียงของคุณตา และปีนขึ้นไปบนชายผ้าห่ม วาณิชนอนหลับสนิทเป็น F.G

ตัดไป

91. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตาหลับสนิทอยู่ เจ้าหน้าที่เดินเข้ามาในเฟรมทางด้านขวา บนหน้าอกของคุณตา คุณตาทำจมูกพุดปิดไป

มา

ตัดไป

92. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามุมสูง

ภาพเจ้าหน้าที่เดินเข้าไปใกล้จมูกของคุณตา คุณต่ายกมือขึ้นมา บัด และรู้สึกเหมือนมีสิ่งแปลกปลอม คุณตา ลืมตามองอย่าง สลึมสลือ

ตัดไป

93. C.U ภาพใกล้ ภาพแทนสายตาคุณตา

เจ้าหน้าที่มองหน้าคุณตาและร้องจี๊ด 7 ภาพค่อยชัดขึ้น คุณตาเอามือแตะหนู

ตัดไป

94. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง

คุณตา 7 อยู่ซักพัก ก็ขยับตาเพ่งมองหนูอีกครั้ง ก็สั่นตักใจ พร้อมทั้งยกหนูขึ้นมาให้ออกห่างตัว คุณตา ร้องเสียงดังลั่น

ตัดไป

95. L.S ภาพไกล บ้านภายนอก

ภาพบ้านภายนอก ที่มีเสียงของคุณตาร้องดังออกมา ก้องกระชากหูออกมา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

96. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาข้าง 45 องศา

คุณตานั่งอยู่บนโต๊ะอาหาร โดยมีตะกร้าหนววยอยู่บนโต๊ะ คุณตาเรียกวานิชมาคุย ด้วยน้ำเสียงจริงจัง
วานิชเดินเข้ามาในเฟรม

คุณตา

“วานิช ... มานี่ซิ”

ตัดไป

97. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า ข้ามไหล่คุณตา

วานิชเดินหน้าจอยเข้ามานั่งหน้าคุณตา

ตัดไป

98. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตา

คุณตาพูดกับวานิช

คุณตา

“ตาบอกเธอ แล้วใช่ไหม วานิช ว่าห้ามนำสัตว์ทุกชนิด เข้ามาเลี้ยงในบ้าน และเธอก็ยังเด็กเกินไปที่จะเลี้ยงมัน”

ตัดไป

99. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช

“แต่ มันน่าสงสารออกนี่ครับ”

ตัดไป

SEQUENCE B “ขอเลี้ยงหนู”

SCENE B1 ความลับเปิดเผย

ทางเดินในสวนสาธารณะหมู่บ้าน / ภายใน / ตอนเย็น

100. L.S ภาพไกล สวนสาธารณะ

ภาพของสวนสาธารณะ วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยอาการเศร้าสร้อย เสียงของคุณตาดังขึ้นมา
(OVER LAP)

V.O คุณตา

“ไม่มีแต่วานิช เขามันไปคืนที่เดิมเดี๋ยวนี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

V.O. วานิช

“ที่แท้คุณตาก็มองว่าผมเป็นเด็กนั่นเอง จริง ๆ แล้วผมก็โตพอ
ที่จะดูแลมันได้นะ ลาก่อนเจ้าหนูน้อย”
วานิชชี้จักรยานออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

101. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมอย่างช้า ๆ ทันใดนั้นก็มียักษ์ผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งจูงสุนัขเข้ามาอย่างมีความสุข

ตัดไป

102. M.S ขนาดภาพปานกลางแทนสายตาวานิช เด็กผู้หญิงด้านข้าง 45 องศา

เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัขอย่างสนุกสนาน กล้องแพนผ่านไปอย่างช้า ๆ (SLOW MOTION)

ตัดไป

103. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านข้าง 45 องศา

วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมช้า ๆ อย่างเศร้าสร้อย และช็อกนอกเฟรมไป

ตัดไป

104. L.S ภาพไกลวานิช ด้านข้าง

กล้องทวิปลังมาจากกิ่งไม้ เห็นวานิชนั่งอยู่กับตระกร้าหนู อย่างเศร้าสร้อย

V.O. วานิช

“ไม่เห็นมีใครมารับเจ้าหนูไปเลย หรือว่า .. เจ้าของเขาไม่ยอมได้มันแล้ว”

ตัดไป

105. C.U ภาพใกล้ ตะกร้าหนูมุมสูง

เจ้าหนูชูคอออกมาจากตระกร้า และมีเสียงพูดออกมา

เสียงหนูในความคิดของวานิช

“วานิช ฉันอยากอยู่กับเธอนะ”

ตัดไป

106. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตกใจและมองลงไปที่ตะกร้าหนู

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

107. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนู ข้ามไหล่ วานิช

วานิชรีบหยิบตระกร้าหนูขึ้นมาดู ใกล้ ๆ

วานิช

“อะไรนะ เมื่อกี้ เธอพูดว่า เธออยากอยู่กับฉันเหรอ “

ตัดไป

108. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยหน้าตาเบิกบาน

V.O. วานิช

“ผมคิดแล้วว่าเจ้าหนู หนูะ ชอบผม แล้วเจ้าของเขาก็คงทั้งมันจริง ๆ แล้วด้วย
เขาช่างเป็นคนที่ใจร้ายจริง ๆ “

วานิชชี้จักรยานออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

SCENE B 2 “ขอรั้ง”

ในบ้าน / ภายใน / ตอนเย็น

109. M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตาต้านข้าง

คุณตากำลังรดน้ำต้นไม้อยู่ที่สวนหน้าบ้าน

(OFF SCENE) วานิช

“คุณตาครับ “

ตัดไป

110. C.U ภาพใกล้ คุณตาต้านข้าง 45 องศา

คุณตาหันไปมองวานิชตามต้นเสียง

ตัดไป

111. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช แทนสายตาคุณตา มุมสูง

วานิช

“คุณตาครับ ผมจะเลี้ยงมันครับ เพราะว่าเจ้าหนูอยากอยู่กับผม”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

112. TWO SHOT คุณตา วานิช ด้านข้าง

คุณตานั่งยอง ยองลงไปฟังวานิชพูด

วานิช

“ คุณตาครับ เจ้าของเขาทั้งมัน เขาไม่เห็นมาเลย “

คุณตา

“ เออหละ เออหละ ตาจะให้เธอเลี้ยง แต่จำไว้นะวานิช
ของที่มันไม่ใช่ของเธอมันอยู่กับเธอไม่นานหรอก “

ตัดไป

113. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา

วานิชยิ้มดีใจ และยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะ ขอบคุณคุณตา

วานิช

“ ขอบคุณ ครับคุณตา “

ตัดไป

114. M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตา ด้านหน้า

คุณตาเหลือบตาไปมองหลานที่วิ่งจากไปด้วยความดีใจ คุณตาส่ายหน้าและถอนหายใจเบา ๆ วานิชวิ่ง
ออก ซ้ายเฟรมไป

ตัดไป

INSERT L.S ภาพไกลภาพบ้านภายนอก

ตัดไป

115. C.U ภาพใกล้ ของเล่น

หุ่นยนต์บังคับเล่นเข้ามาทางขวาเฟรม ไล่ไปที่หนู หนูวิ่งหนี กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

116. C.U ภาพใกล้ ของเล่น กล้องแพนไปทางขวาเห็นของเล่นทหารมากมาย และเจ้าหนูก็แต่งชุดทหารปนอนอยู่
โน้นด้วย

กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

117. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง

กล้องแพนมาทางขวา เป็นภาพวานิช นอนเล่นกับหนู ในชุดทหารเหมือนกัน ท่ามกลางของเล่นที่เคลื่อน
กลาดไปทั่วห้อง กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

118. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิช ด้านข้าง 45 องศา

วาณิชนอนผิวปากอยู่ในอ่างอาบน้ำ โดยมีเจ้าหนู อยู่บนเรือที่ลอยอยู่ในอ่าง กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

119. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา

เจ้าหนูเป็นกินหญ้าในงาน เป็น F.G . กล้องแพนไปเห็นวาณิชนั่งมองหนูอยู่ที่โต๊ะกินข้าวกล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

SEQUENCE C “ความสุขอันแสนสั้น”SCENE C 1 “ความผูกพัน”

สวนสาธารณะของหมู่บ้าน / กลางวัน

120. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง

กล้องแพนไปทางขวา เห็นรถถังกำลังไต่ขึ้นทางวิบากกลางรถกระบะที่ชนหนู มาด้วย กล้องแพนมาทางขวา มาหยุดที่วาณิช ที่กำลังเป่านกหวีดฝึกหนูอยู่ในสวนสาธารณะ

ตัดไป

121. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด้านข้าง

ลูกหมี่ซี่จักรยานเข้ามาทางขวาเฟรม B.G. เป็นวาณิชกำลังยืนฝึกหนูอยู่ ลูกหมี่หันไปมองตามเสียงของนกหวีด กล้อง SHIFT FOCUS ไปที่วาณิช

ตัดไป

122. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมีด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่เพิ่งตามองเหมือนเห็นอะไรบางอย่าง ลูกหมี่ชลอรรถทันที

ตัดไป

123. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนูในรถถัง แทนสายตาลูกหมี่

ตัดไป

124. C.U ภาพใกล้ หนูในรถถังแทนสายตาลูกหมี่

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

125. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านหน้า

วาณิชกำลังเป่านกหวีดอยู่ ลูกหนีเดินมาข้างหลัง วาณิชดังสุดตัวเมื่อได้ยินเสียงของลูกหนี ก้มลงแพนไปรับลูกหนีที่เดินเข้ามาในเฟรม

ลูกหนี

“นี่มันหนูของฉันนี่ ”

ตัดไป

126. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ลูกหนี

วาณิชก้มลงไปหยิบหนู และยื่นหันหลังตอบลูกหนี

วาณิช

“อะไรกัน หนูแบบนี้มีตั้งเยอะแยะ เธออย่ามาชี้ตู่นะ ”

ตัดไป

127. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหนี ด้านข้าง 45 องศา

ลูกหนีโกรธมาก

ลูกหนี

“ไม่จริง เอาคืนมานะ ”

ตัดไป

128. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านหลัง

ยังไม่ทันที่ลูกหนีจะพูดจบ วาณิชก็อุ้มหนูวิ่งหนีไปเสียแล้ว ลูกหนีตกใจมาก เป็น F.G.

ตัดไป

129. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านหน้า

วาณิชขี่จักรยานออกมาจากโค้งด้วยความเร็ว ขับผ่านหน้ากล้องแล้วออกไปทางซ้ายเฟรม ด้านหลังมีเพียงถนนที่ว่างเปล่า ไม่ทันไรลูกหนีก็ขี่จักรยาน 3 ล้อขี่ตามออกมาจากโค้งด้วยความโมโห และขี่ผ่านหน้ากล้องออกไปทางซ้ายเฟรม เช่นเดียวกัน

ตัดไป

130. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ

วาณิชขี่จักรยานไปตามโค้งต่าง ๆ โดยมีลูกหนีขี่ไล่ตามมาติด ๆ ผู้คนที่เดินอยู่บนถนนต่างร้องโวยวาย บางคนก็ต้องหลบออกไปข้างทาง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

131. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

วานิชที่จักรยานผ่านกล้องไปด้วยสีหน้าหวาดกลัว กล้องแพนตาม และหยุดรับลูกหมี่ที่ขี่เข้ามาในเฟรมเช่นเดียวกัน ลูกหมี่ขึ้นโต๊ะโกนเรียกวานิช

ตัดไป

132. M.L.S ภาพปานกลางไกล ภาพด้านหลัง

วานิชที่จักรยานผ่านกล้องไป ตามมาด้วยลูกหมี่ วานิชขี่หายเข้าไปในโค้งลูกหมี่ตามไปติด ๆ

ตัดไป

133. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านหน้า

วานิชที่จักรยานเลี้ยวเข้าบ้านไปและรีบปิดประตู ลูกหมี่เห็นวานิชเข้าไปในบ้านก็จอดรถ และมองด้วยสายตาเคียดแค้น

ตัดไป

134. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชยืนฟังประตูบ้าน กอดหนูไว้แน่น มองไปที่ประตูหน้าบ้าน ด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน

FADE OUT

SCENE C 2 “เสียวใจ”

บ้านน้องลูกหมี่ / ภายใน / ตอนเย็น

135. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมี่ด้านหน้า

ลูกหมี่นั่งแคร่สร้อยอยู่หน้าลูกบอลที่เคยเล่นกับหนู ไม่ยอมกินขนม แม่ของลูกหมี่เดินมาและมองลูกด้วยสีหน้ากลัว

ตัดไป

SCENE C 3 “สำนึก”

ทางเดินของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / ตอนเช้า

136. L.S ภาพไกล หน้าบ้านของวานิชยามเช้า

ตัดไป

137. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเปิดประตูบ้านออกมามองซ้ายมองขวา และที่จักรยานออกนอกเฟรมขวาไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

138. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านหน้า

วาณิชที่จักรยานเข้ามาในเฟรม ชักพาก็มีสิ่งแปลกปลอมบางอย่างพุ่งผ่านเฟรมไป วาณิชรีบเบรคจักรยาน และหันไปมอง

ตัดไป

139. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วาณิชหันไปมองด้วยความสงสัย

ตัดไป

140. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แทนสายตาวาณิช

ลูกหมาซ่อนอยู่ใต้พุ่มไม้ มองวาณิช

ตัดไป

141. C.U ภาพใกล้ หน้าวาณิชด้านหน้า 45 องศา

วาณิชยิ้มดีใจกับสิ่งที่ได้เห็น

ตัดไป

142. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านหลัง

วาณิชค่อย ๆ ย่อง เข้าไปหาลูกหมาตัวนั้น

ตัดไป

143. L.S ภาพไกลทางเดินที่สวนสาธารณะ

วาณิชวิ่งตามลูกหมาไป โดยทิ้ง จักรยาน และตะกร้าหนูไว้กลางถนน

ตัดไป

144. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ

ลูกหมาวิ่งหนีวาณิชไปเสียแล้ววาณิชตามไม่ไหว ยืนหอบอยู่กลางถนน

ตัดไป

145. L.S ภาพไกลวาณิชด้านข้าง

วาณิชวิ่งกลับมาที่เดิมแต่แล้วก็ต้องหยุด วิ่ง และหันซ้ายหันขวา จักรยานกับหนูหายไปแล้ว

วาณิช

“ จักรยาน จักรยาน หายไปไหน ”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

146. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า

วานิชทำท่าตกใจ กล้อง TRACKIN พร้อมกับ ZOOM OUT ออก

ตัดไป

SCENE C 4 ลาก่อน

ในบ้านคุณตา / ภายใน / ตอนเย็น

147. L.S ภาพไกลวานิชด้านหลัง

วานิชเดินคอคดกลับบ้านไป

V.O. วานิช

“ บ้าที่สุด...ใครเอาจักรยานของผมไป เขาไม่รู้หรือยังไม่ว่ามันมีเจ้าของ
สาธุ .. ขอให้เจจจักรยานเถอะ”

ตัดไป

148. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเดินคอคดเข้ามาในบ้าน ผ่านรถที่เข้ามาจอดในบ้าน

ตัดไป

149. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง

วานิชเดินผ่านรถและหันไปมอง และเดินออกนอกเฟรมซ้ายไป

ตัดไป

150. GROUP SHOT คุณตา , ลูกหมี , แม่ของลูกหมี

คุณตาลูกหมีและแม่ของน้องลูกหมี นั่งอยู่ที่มุมรับแขก ทุกคนหันมามองวานิช

ตัดไป

151. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิช ด้านหน้า 45 องศา

วานิชเดินเข้ามา เมื่อเขาเงยหน้าก็ต้องตกใจกับสิ่งที่เห็น

ตัดไป

152. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านหน้า แทนสายตาวานิช

ลูกหมีถือหนูไว้ในมือ และยิ้มให้วานิชอย่างมีชัย

ตัดไป

153. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตกใจมากขึ้นไปอีก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

154. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

ทั้ง 3 หันมามองวานิช คุณตาเรียกวานิชเข้าไปนั่ง และแนะนำให้อู้งักกับลูกหมี

ตัดไป

155. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แม่ของลูกหมีด้านข้าง 45 องศา

แม่ของลูกหมี บอกให้ลูกสาวขอบคุณวานิชที่ดูแลหนูให้

*

แม่น้องลูกหมี

" ลูกหมีขอบคุณพี่เขาสิลูก เขาอุตส่าห์ดูแลหนูให้ลูกนะ "

ตัดไป

156. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมีด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมีแทนที่จะขอบคุณวานิช แต่เธอกลับแลบลิ้นให้ เพราะยังโกรธไม่หาย

ตัดไป

157. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชได้แต่ทำหน้าที่จ้อยเกาหัวแกร็ก ๆ ท่ามกลางเสียงหัวเราะของทุกคน

ตัดไป

158. M.L.S ภาพปานกลางไกล แม่น้องลูกหมี

แม่น้องลูกหมีลุกขึ้นและขอตัวกลับ คุณตานั่งเป็น F.G. พยักหน้ารับ

ตัดไป

159. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช

แม่ของลูกหมีพาลูกสาวกลับ ลูกหมีเดินผ่านวานิชก็แลบลิ้นให้อีกที วานิชทำหน้าที่บึ้งใหญ่

ตัดไป

160. คุณตาด้านหน้า

คุณตาพูดกับวานิช แล้วหันไปทางพี่จุ่ม

คุณตา

"วานิชมานี่สิ "

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

161. M.S ขนาดภาพปานกลาง พี่จุ่มเดินเข้ามาในเฟรม

พี่จุ่มเดินจูงจักรยานเข้ามาในเฟรม กล้องทวิปจากหน้าพี่จุ่มลงไปที่ยักรยาน

พี่จุ่ม

" คุณวานิช ทิ้งจักรยานอีกแล้วนะคะ "

ตัดไป

162. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชดีใจกับสิ่งที่เห็น และหันมามองหน้าคุณตาอย่างลับสน

ตัดไป

163. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง

คุณตาอุบหัววานิช วานิช เข้าไปกอดคุณตา

คุณตา

" คราวนี้เรารู้หรือยังแหละว่า การที่ของที่ตัวเองรัก หายไป มันเป็นยังไง "

ตัดไป

164. L.S ภาพไกลวานิชเดินเข้าบ้านไปกับคุณตา (CRAIN SHOT)

กล้องค่อย ๆ เครนออก คุณตากับวานิชเดินเข้าบ้านไปด้วยกัน ครูดตาอุบหัวหลานชายและพูดกับหลานชาย

คุณตา

" ตาว่าเจ้าหนูตัวนั้นมันก็น่ารักดีนะ ตาว่าจะซื้อมาเลี้ยงซักตัว "

วานิช

" จริงหรือยะคุณตา ไชโย "

กล้องค่อยๆ เครนขึ้นไปเป็นภาพท้องฟ้า

V.O. วานิช

" ผมตกใจแทบแยที่จักรยานของผมหายไป แต่คราวนี้คุณตาก็กลับไม่ดูผม

ดีละเดี๋ยวผมจะเอาหนูตัวใหม่ไปอวดดยัลลูทมิ ให้จ้อยไปเลย "

เสียงของวานิช FADEลง พร้อมกับตัวหนังสือเครดิต ชื่อนักแสดง และคำขอบคุณ FADE ขึ้นมาซ้อนกับภาพ ดนตรีบรรเลง

จบเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

ขั้นตอนเตรียมงานก่อนถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเลยทีเดียว เพราะถ้าขั้นตอนนี้พร้อมและละเอียดมากเท่าไรก็หมายถึงความสะดวกรวดเร็ว และการประหยัดค่าใช้จ่ายในขั้นตอนการถ่ายทำมากเท่านั้น การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำมีอยู่ในหลาย ๆ ส่วนคือ

- ขั้นตอนการเตรียมงานกำกับภาพ
- ขั้นตอนการกำกับการแสดง (การคัดเลือกนักแสดง)
- ขั้นตอนการเตรียมงานกำกับศิลป์
- ขั้นตอนการวางแผนงานถ่ายทำ

4.1 การกำกับภาพ

รูปแบบการกำกับภาพจะเน้นให้เห็นถึงความสดใส สว่าง แสงจึงมักจะอยู่ในลักษณะ High key tonality เป็นส่วนใหญ่ คือ เนื้อที่ของความสว่างของแสงจะครอบคลุมอยู่มากกว่าครึ่งหนึ่งของพื้นที่จะให้ความรู้สึกสนุกสนาน กระฉ่าง ไม่น่ากลัวลึกลับซ่อนเร้น ในเรื่องจะมีการสร้างความนุ่มของแสงที่ผ่านการกรองจากฟิลเตอร์ที่ทำจากถุงน่องสีดำ ที่ใช้ในการถ่ายภาพนิ่งมาใช้ จะทำให้ภาพดูนุ่ม และอบอุ่นขึ้นอีกด้วย

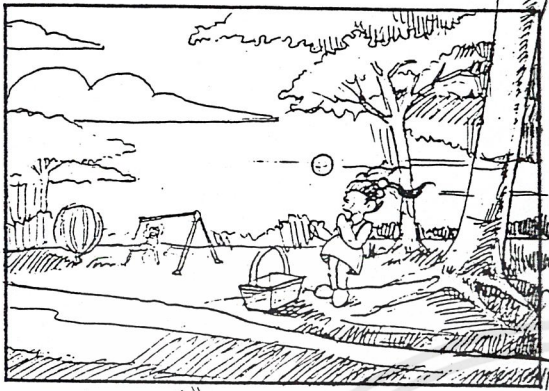
มุมภาพจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือช่วยส่งเสริมความสนุก ความตื่นตา น่าตื่นเต้น ให้กับเรื่อง โดยการใช้กล้องให้อยู่ในมุมที่เกินกว่าปกติ ไม่ว่าจะเป็น มุมสูงมาก ๆ หรือมุมต่ำเรื่อติดพื้น และการใช้เทคนิคเคลื่อนกล้องเพื่อเป็นตัวสร้างอารมณ์ อย่างเช่นตัวอย่างในฉากที่จักรยานหาย การเคลื่อนกล้องในลักษณะ Track out พร้อม ๆ ไปกับ Zoom - in เข้าไปหาตัวละครอย่างรวดเร็ว เทคนิคนี้จะช่วยสร้างอารมณ์ ตกใจ สูญเสีย ได้ หรือลักษณะของการเคลื่อนกล้อง ที่อยู่บนล้อเลื่อน ราง หรือบนรถ ที่วิ่งขนานคู่ไปกับตัวละคร ในเรื่องมีการประยุกต์ใช้อุปกรณ์โดยการนำรถซาเล้ง มาช่วยในการเคลื่อนกล้องที่สามารถเคลื่อนที่ได้อย่างอิสระ ยางของล้อที่มีความนุ่มไม่ทำให้ภาพสั่นสะเทือน และไร้เสียงรบกวน ที่สำคัญทำให้ภาพดูสนุกสนานมากขึ้น

- บทภาพ (Story board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว



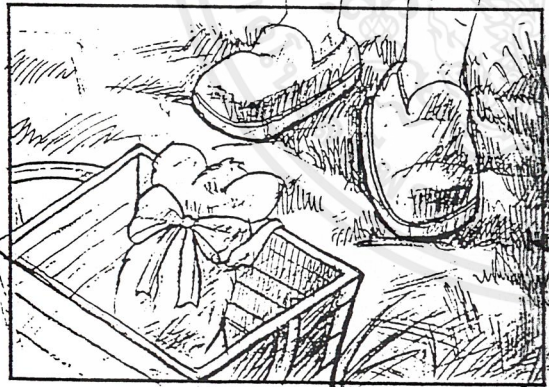
SEQUENCE A "พบเพื่อนใหม่"

SCENE A1 "เพื่อนใหม่"

1. L.S ภาพไกล มุมสูง สวนสาธารณะในหมู่บ้าน ยามเช้า



2. M.S ขนาดภาพปานกลาง ระดับสายตา เด็กหญิงลูกหมีเล่นบอล

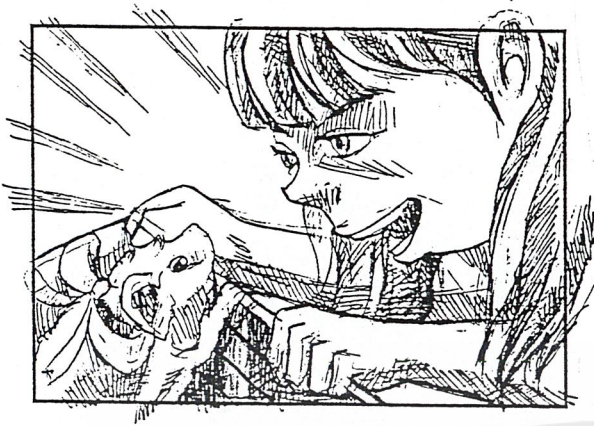


INSERT หนูอยู่ในตะกร้ามอง เด็กหญิงลูกหมีเล่นบอล



3. M.S ขนาดภาพปานกลาง

ลูกหมีหยุดเล่นลูกบอลและหันไปมองหนูเหมือนมีความคิดบางอย่าง

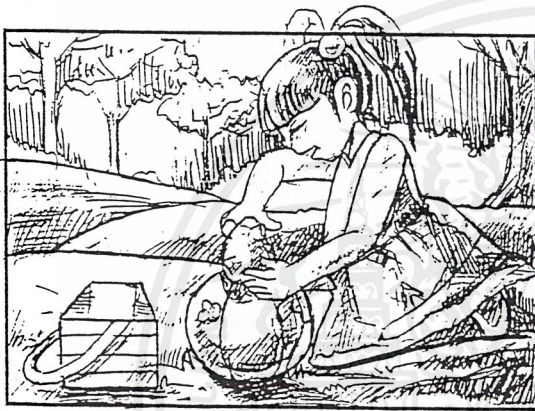


4. C.U ภาพใกล้ เด็กหญิงลูกหมี ด้านข้าง

ลูกหมีก็มลงไปพุดกับหนูในตะกร้า

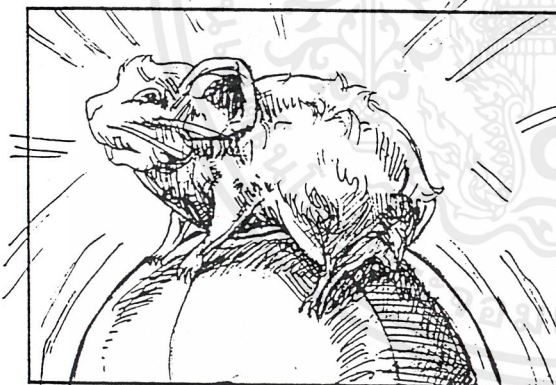
ลูกหมี

“นี่เจ้านมสด เรามาเล่นบอลกันดีกว่า”



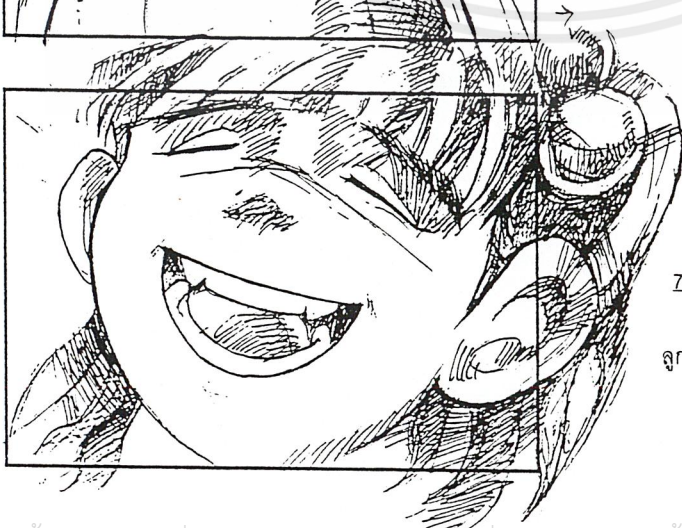
5. M.S ขนาดภาพปานกลางเด็กหญิงลูกหมีด้านหน้า

ลูกหมีหยิบหนูขึ้นมาจากตะกร้า และเอาเจ้าหนูขึ้นไปนั่งบนลูกบอล



6. C.U ภาพใกล้ เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลด้านข้าง

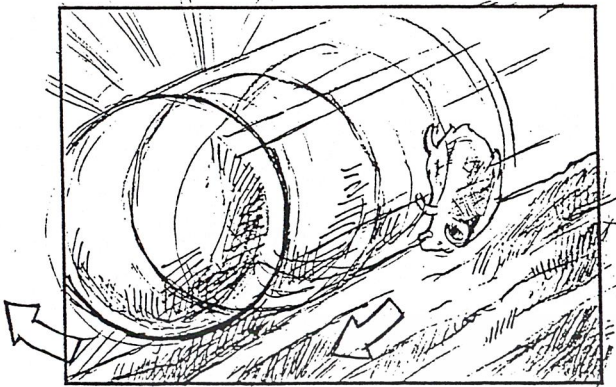
เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลและพยายามจะทรงตัว



7. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมีด้านหน้า 45 องศา

ลูกหมีหัวเราะคิกคักด้วยความพอใจ

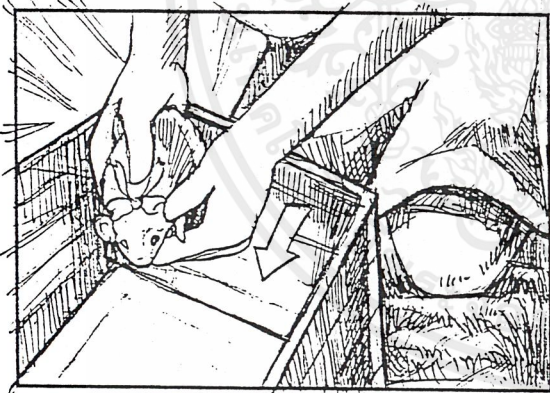
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



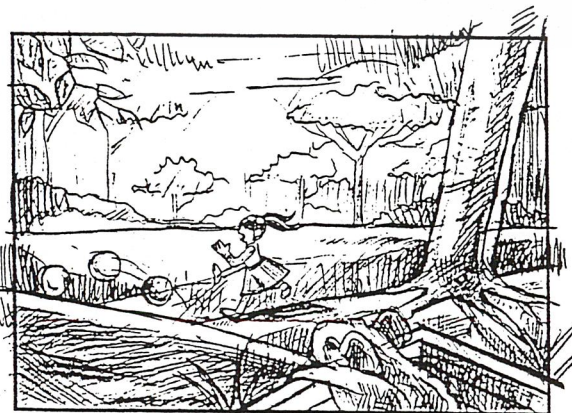
8. C.U ภาพใกล้ ลูกบอล มุมต่ำ

เจ้าหนูโง่งงนอนอยู่สักพักก็กลิ้งหล่นลงมาจากลูกบอล

แล้วลูกบอลก็ค่อย ๆ กลิ้งหล่นลงเนินไป



INSERT มือลูกหนีเอาหนูใส่ตะกร้า

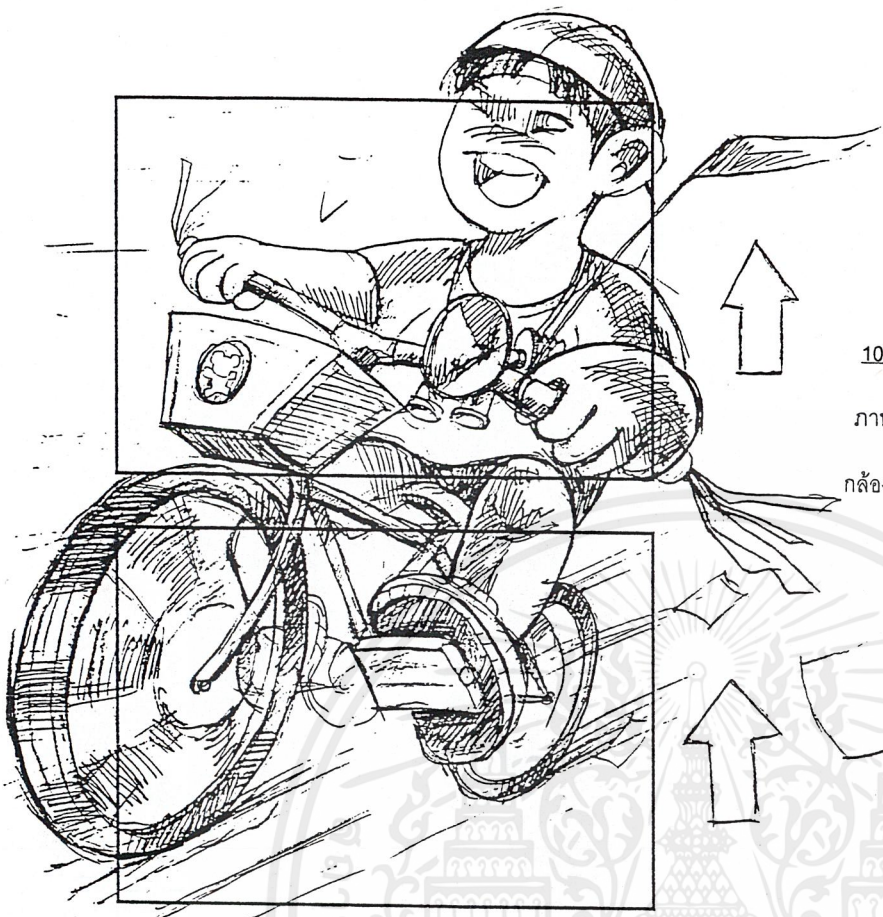


9. M.S ขนาดภาพปานกลางลูกหนีด้านข้าง

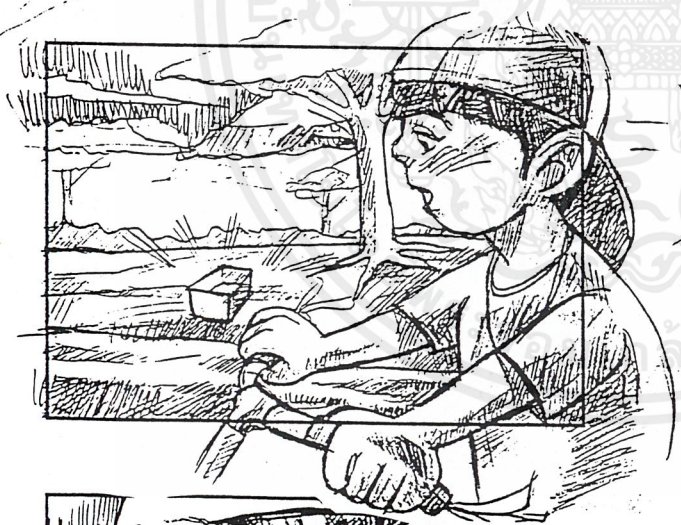
รีบเก็บหนูใส่ตะกร้าแล้ววิ่งตามลูกบอลไป

ลูกหนีเห็นลูกบอลกลิ้งลงเนินไปก็ตกใจมาก

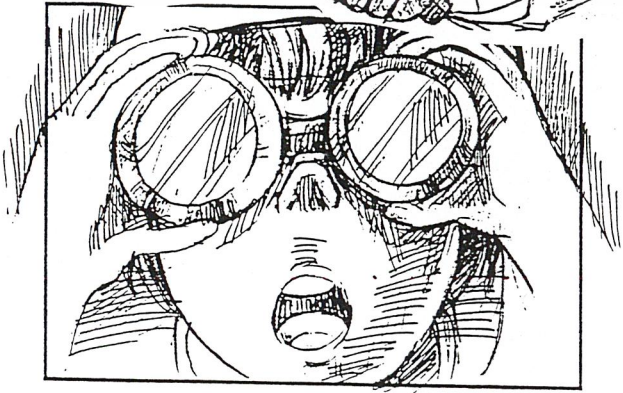
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา
 ภาพมุมต่ำ ล้อจักรยานเข้ามาด้วยความเร็ว
 กล้องค่อย ๆ ทิวปขึ้นไปจนรับหน้าวานิชที่ขี่จักรยานอยู่

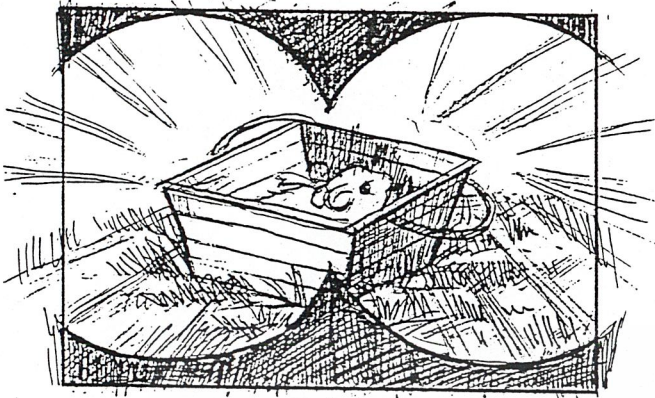


11. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ด้านข้าง
 วานิชขี่จักรยานเข้ามา
 แล้ววานิชก็ชลอรถและหันไปมองเหมือนเห็นอะไร
 บางอย่างอยู่ที่สนามหญ้า

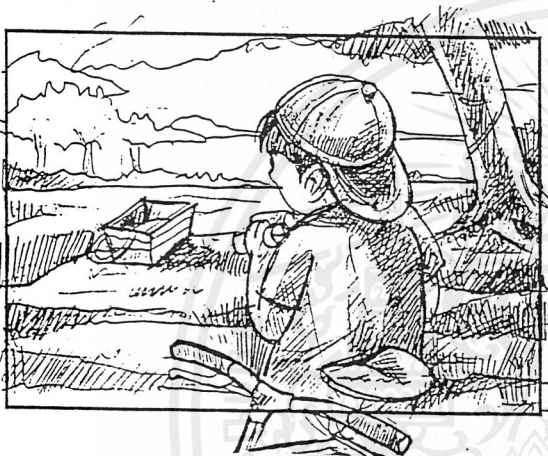


12. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า
 วานิชมองอยู่ซักครูก็หยิบกล้องส่องทางไกลดูใจขึ้นมาสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



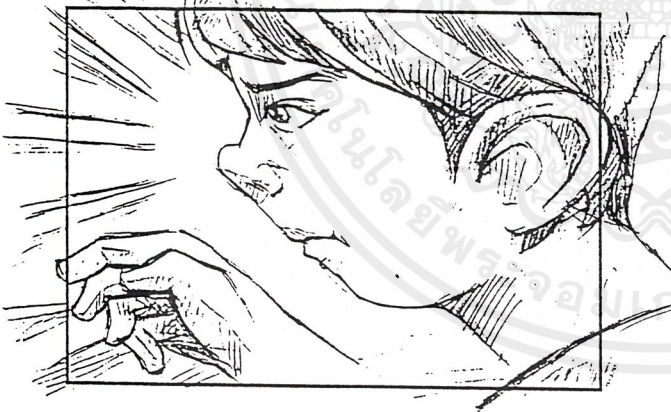
13. C.U ภาพใกล้ แทนสายตาวานิช (ภาพจากกล้องส่องทางไกล)
ตะกร้าหนูที่วางอยู่บนสนาม



14. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหลัง

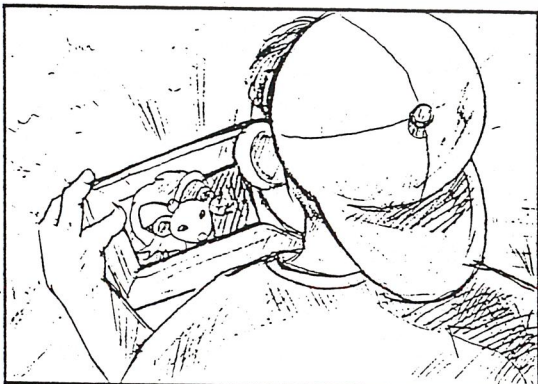
วานิชลงจากจักรยาน

และเดินลงไปหาตะกร้าที่วางอยู่บนสนาม กล้องค่อย ๆ แพนตาม



15. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

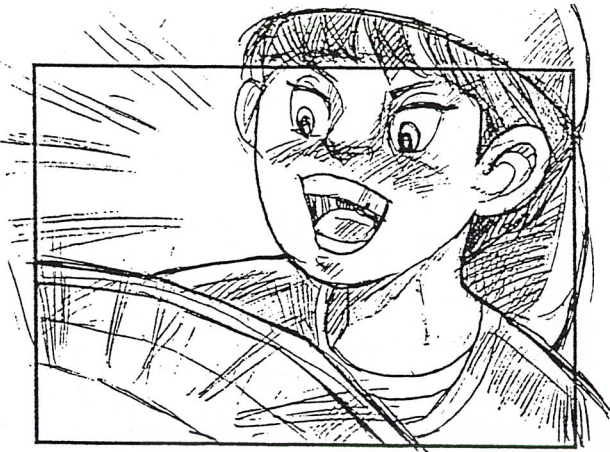
วานิชค่อย ๆ ย่องเข้าไปดู ด้วยความอยากรู้อยากเห็น



16. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

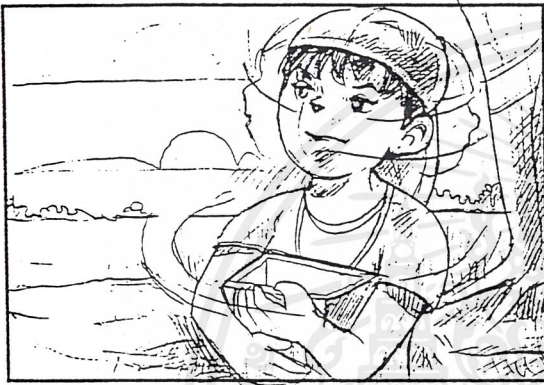
วานิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาดู เป็นภาพหนูน่ารักอยู่ในตะกร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

- วานิชทำหน้าตาดีใจเมื่อได้เห็นหนู มีตะกร้าหนูเป็น F.G.



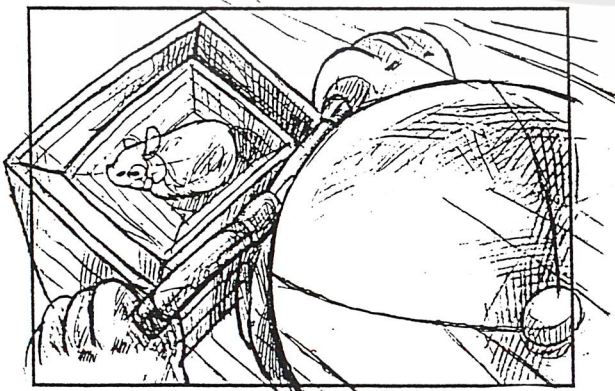
18. วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช หยิบตะกร้าหนูขึ้นมากอด และหันไปมองรอบบริเวณ



19. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช

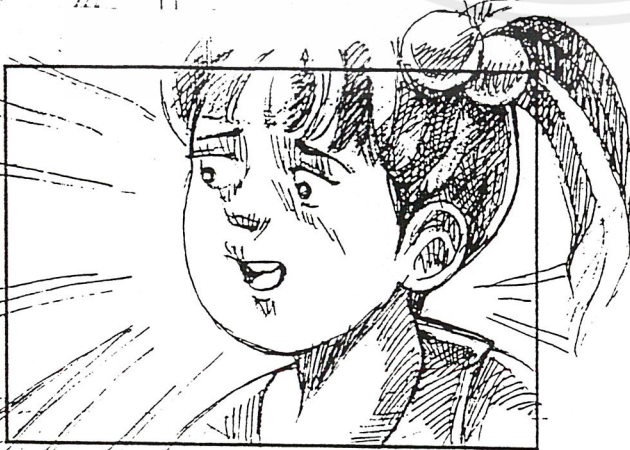
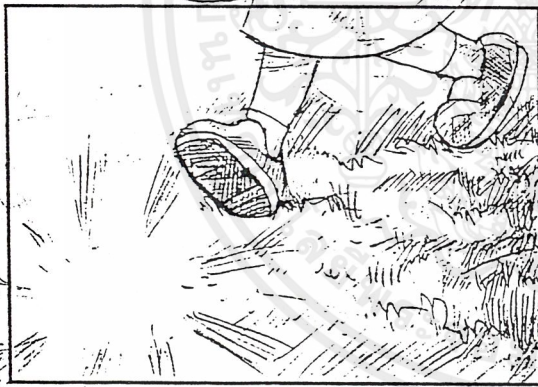
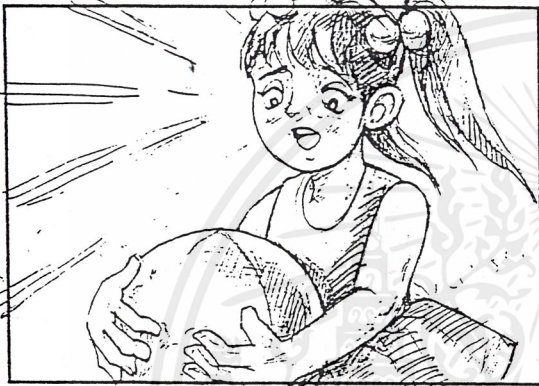
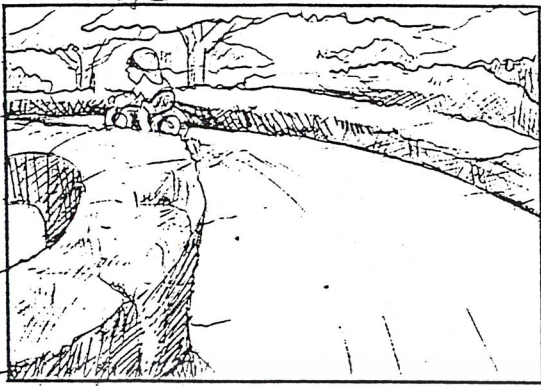
เป็นภาพสนามหญ้าที่ว่างเปล่า กล้องแพนซ้ายขวา



20. M.S ขนาดภาพปานกลาง มุมสูงข้ามไหล่ วานิช

ภาพหนูอยู่ในตะกร้า จักรยานของวานิช วานิชชื้ออกนอกเฟรมไป

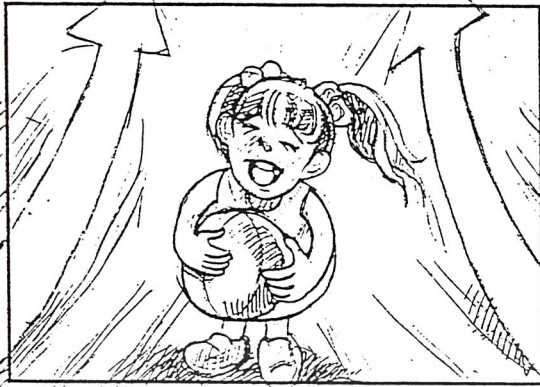
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



21. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด้านหน้า
ลูกหมิวิ่งถือลูกบอลเข้ามา

22. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านข้าง 45 องศา
ลูกหมิทำหน้าตกใจหันซ้ายขวามองไปรอบบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



23. L.S ภาพใกล้ ลูกหนี ด้านหน้ามุมสูง (CRAIN SHOT)

ลูกหนียื่นถือลูกบอลหันซ้ายขวาอยู่ซักพักก็ร้องไห้โฮออกมา
กลิ้งเคลื่อนตัวสูงขึ้นไปผ่านกิ่งไม้ จนไปรับภาพท้องฟ้า เสียงร้อง
ของลูกหนีค่อย ๆ เบาลง



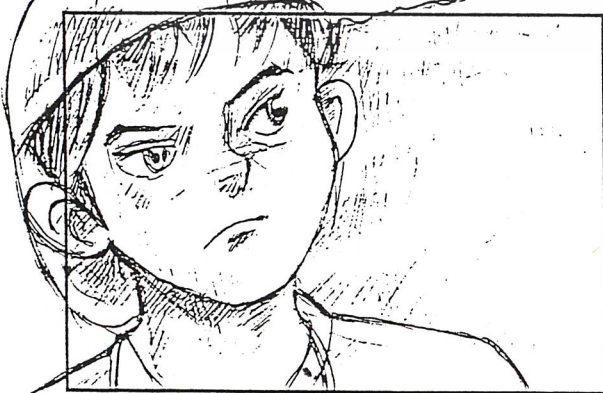
TITLE ตัวหนังสือของชื่อเรื่องค่อย ๆ FADE ขึ้นทับภาพท้องฟ้า

SCENE A 2 " แอบ "



24. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหลัง

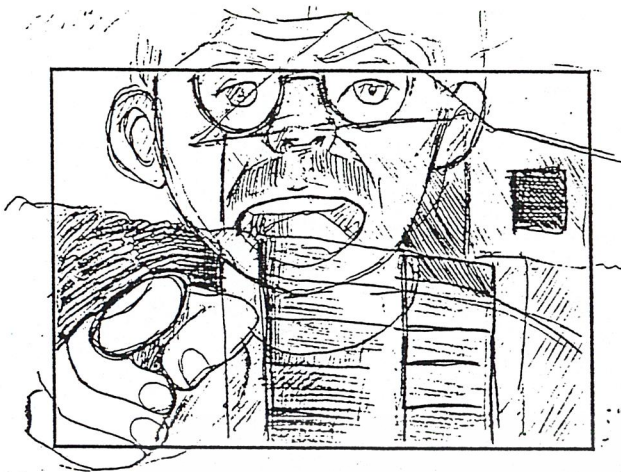
กล้องค่อย ๆ ทิวปกลงมารับภาพของวานิชที่ขี่จักรยานเข้ามาใน
เฟรม วานิชจอดจักรยานและจอดที่หน้าบ้าน



25. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชมองเข้าไปในบ้านและเหมือนครุ่นคิดอะไรบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



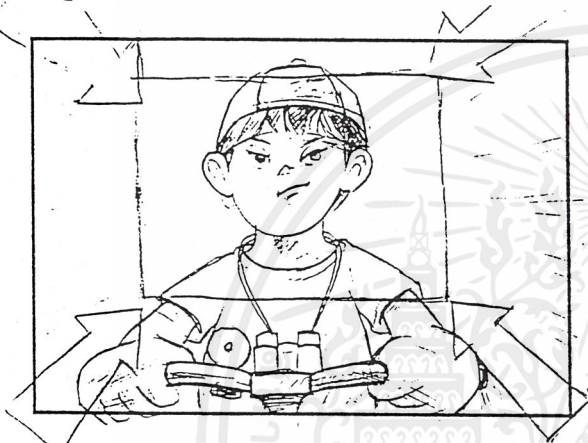
26. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิซ ภาพบ้านภายนอกมุมเสย

ภาพของคุณตาในความรู้สึกของวานิชค่อย ๆ ซ้อนขึ้น

มาทับภาพบ้านในลักษณะ SUPER IMPOSE คุณตาขึ้นในใจวานิช และ
พูดกับวานิชด้วยน้ำเสียงดุตัน

คุณตา

:" ถ้าเธอดิดจะเอาหนูเข้ามาเลี้ยงในบ้านล่ะก็ ตาจะเอามันมาทอดกินซะเย็นนี้เลย "



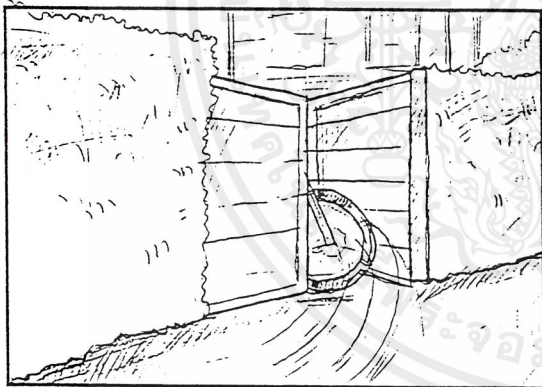
27. FULL SHOT. วานิซด้านข้าง 45 องศา มุมเสย

วานิชกลืนน้ำลายเอือกใหญ่ และก้มลงไปมองหนูในตะกร้า

สักครู่วานิชก็รวบรวมความกล้าสุดลมหายใจ

VO. วานิซ

" ถ้าคุณตาเห็นหนูล่ะก็ ผมจะต้องอดเลี้ยงแน่ ๆ แต่ผมก็อยากจะเลี้ยงมันนี่หน้า "

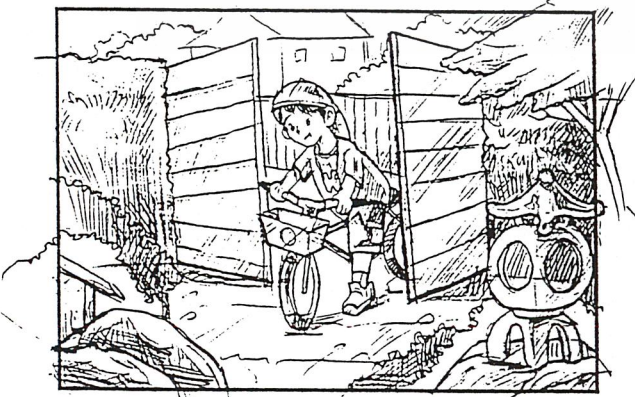


28. L.S ภาพไกล วานิซด้านหลัง

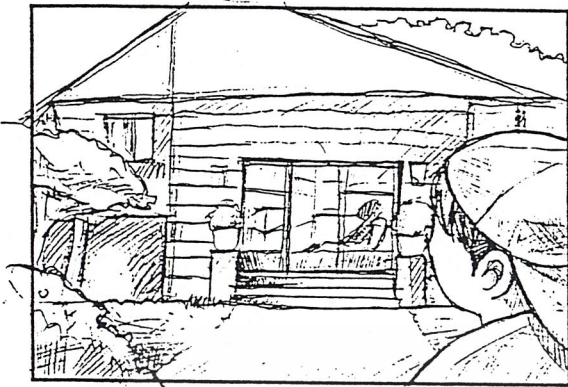
วานิชค่อย ๆ ซ้ำจักรยานเข้าบ้านไป

29. L.S ภาพไกล วานิซด้านหน้า ภายในบ้าน

วานิช เปรคจักรยาน มองซ้ายขวา แล้วลงมารุงจักรยานแทน



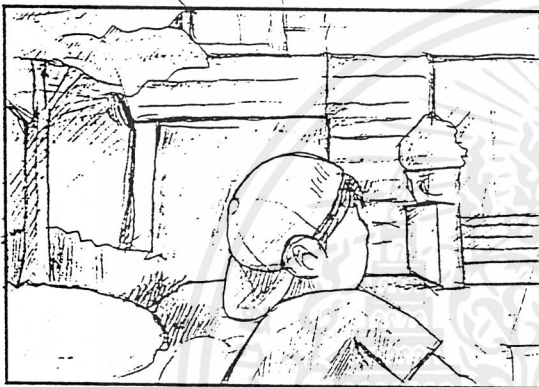
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30. L.S ภาพไกล ตัวบ้านภายนอกข้ามไหล่วานิช

วานิชค่อย ๆ เชนจักรยานเข้ามาในเฟรม

เห็นคุณตานั่งอยู่ในบ้าน วานิชเชนจักรยานพ้นเฟรมไป



31. M.S ขนาดภาพปานกลาง

วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเชนจักรยานเข้ามา
พลาดไปเตะอะไรบางอย่าง
ปรากฏว่าวานิชเชนจักรยาน
ไปชนกระถางต้นไม้ของคุณตาตกแตก
เสียงดังโพละ !!!!

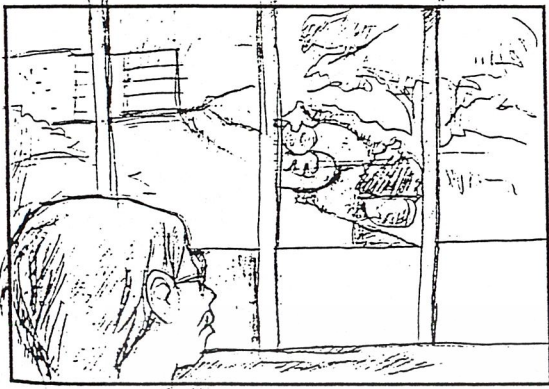


32. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตานั่งไปมองตามเสียง

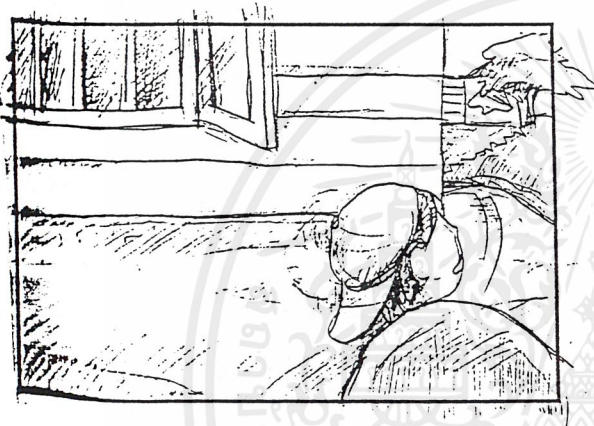
เสียงของกระถางแตก OVER LAP เข้ามา

คุณตานั่งมามองตามเสียง และชโงกหน้ามองดู

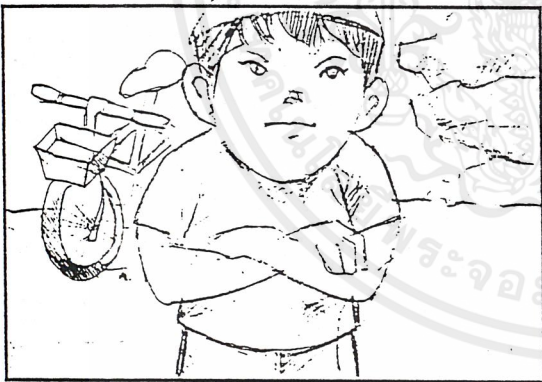
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



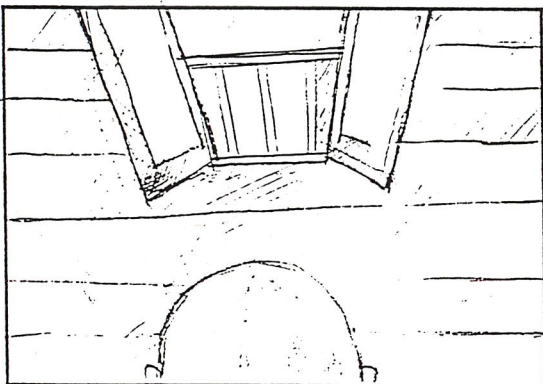
33. L.S ภาพไกล ข้ามไหล่คนดูตา เป็นภาพภายนอกบ้าน
คุณตามองออกไปภายนอก ปรากฏว่าเป็นภาพของสวนนอกบ้านที่ว่างเปล่า



34. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง
วานิชรีบขึ้นจักรยานเข้ามาหลังบ้าน มองซ้ายขวา

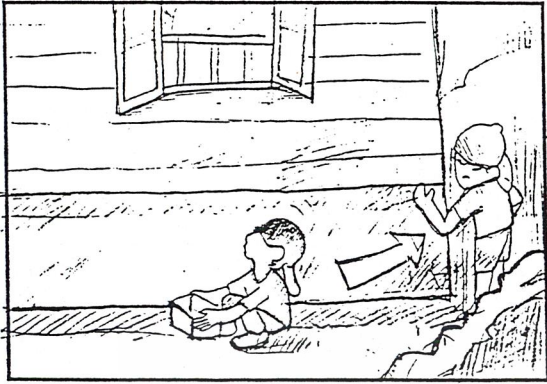


35. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้ามุมสูง
วานิชขึ้นจักรยานมาจอดและเดินเข้ามาเฝ้ามองอะไรบางอย่าง
แต่ยังคงหันซ้ายหันขวาอยู่



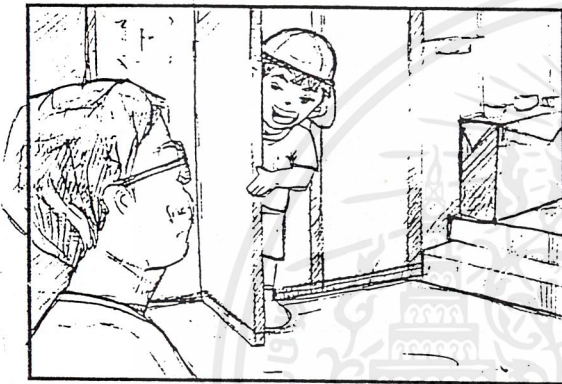
36. M.S ขนาดภาพปานกลาง ภาพวานิชด้านหลังมุมเสย
วานิชเฝ้ามองเป็น FG. เห็นหน้าต่างบ้านชั้น 2 เป็น BG.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง

วานิชยืนมองอยู่ซีกพังก็นิยบตระกร้าหนูจากหน้ารถจักรยานมาวางที่ได้น้ำตา



38. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาต้นข้าง

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ตามเดิม ซีกพกวานิชก็เปิดประตูเข้ามา ทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ และพูดกับคุณตา

วานิช

" กลับมาแล้วครับคุณตา "



39. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาข้ามไหล่วานิช

คุณตานั้นมองวานิช และพูดกับวานิช

คุณตา

" กลับมาก็ดีแล้ว รีบไปอาบน้ำซะจะได้ลงมากินข้าวกับตา "



40. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ข้ามไหล่คุณตา

วานิชยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะเหมือนทหาร และตอบรับคำตามคำสั่งของคุณตาเหมือนเด็กวางาย

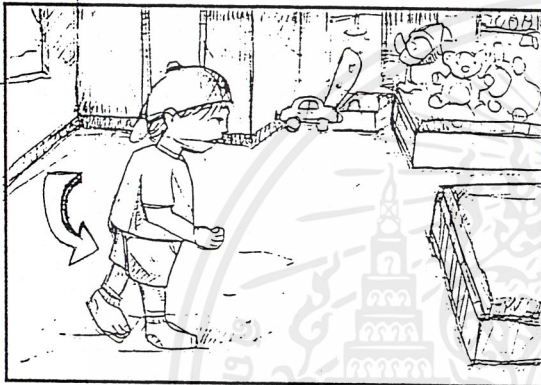
วานิช

" ครับคุณตา "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



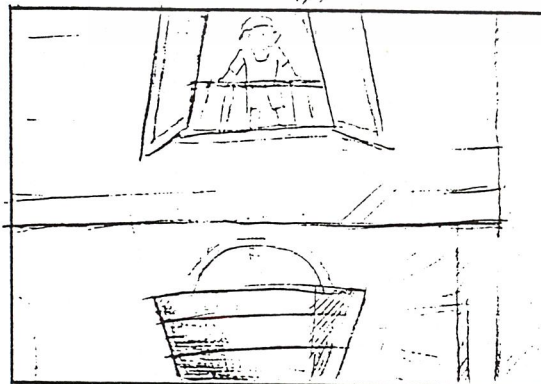
41. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง 45 องศา
ภาพของประตูที่เปิดอยู่ในห้อง เสียงวานิชวิ่งขึ้นบันไดดัง ตึง ตึง เป็น OFF SCENE



42. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง
วานิชรีบเดินไปที่กล่องของเล่นที่มุมห้อง

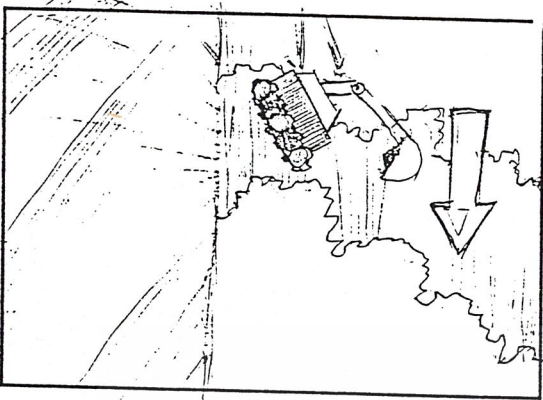


43. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา
วานิชเดินมานั่งลงที่กล่องของเล่น และค้นหาของในกล่อง
และหยิบเชือกออกมาเส้นหนึ่ง



44. L.S ภาพไกล ด้านนอกบ้านมุมเสยเห็นหน้าต่าง
ภาพมุมเสยมีตะกร้าหนูเป็น FG. เห็นหน้าต่างห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



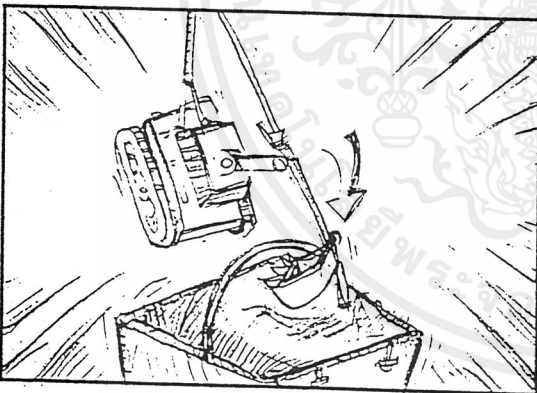
45. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผนังบ้าน

ภาพของผนังบ้านที่ค่อมมีที่ตักดินของรถตักดินของเล่น



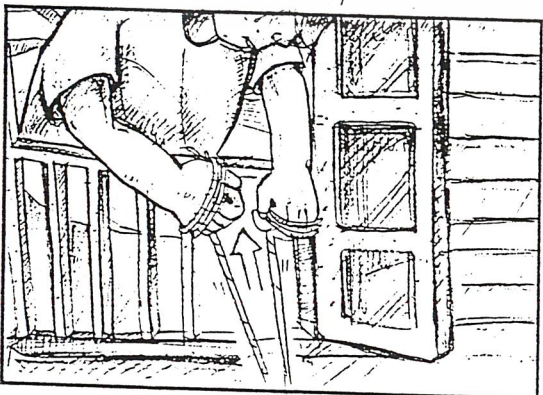
46. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช ด้านข้าง

วานิชมองลงไปข้างล่างด้วยสีหน้าจริงจัง พร้อมกับค่อย ๆ หย่อนเชือกลงไป



47. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

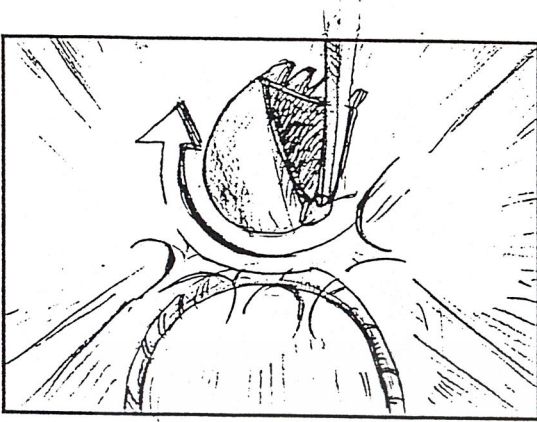
รถตักดินของเล่นค่อย ๆ หย่อนเข้ามาในเฟรม และที่ตักดินก็ถูกเชือกอีกเส้น ดึงกลไกให้ที่ตักงอเข้าไปในหัวของตะกร้า



48. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชขึงหน้าออกมาจนหน้าต่างและ ชักเชือกขึ้นลงไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



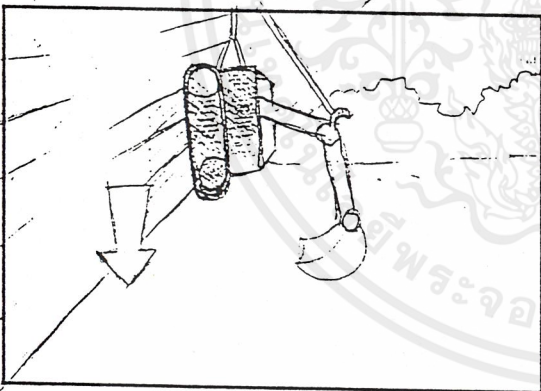
49. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินงอเข้าไป เกี่ยวที่หูตะกร้า แต่เกิดพลาดเกี่ยวไม้โดน



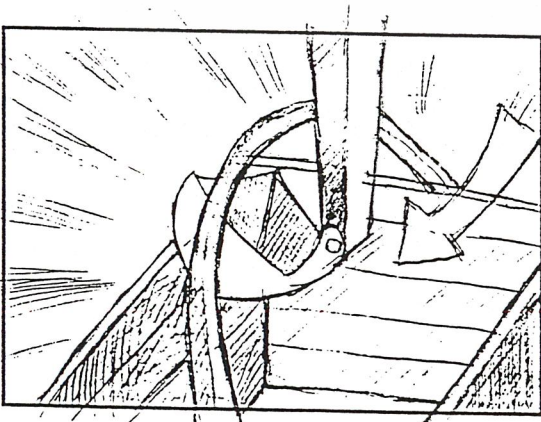
50. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช

วานิชทำท่าผัดหวังกมือขึ้นมาเช็ดที่หน้าและตัดสินใจหย่อนเชือกลงไปใหม่



51. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

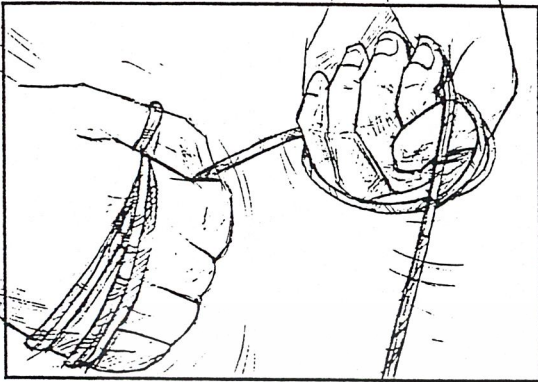
ภาพรถตักดินค่อย ๆ หย่อนลงไปในเฟรมอีกครั้ง



52. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินแกว่งอยู่ชกพักก็เข้าไปในหูตะกร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

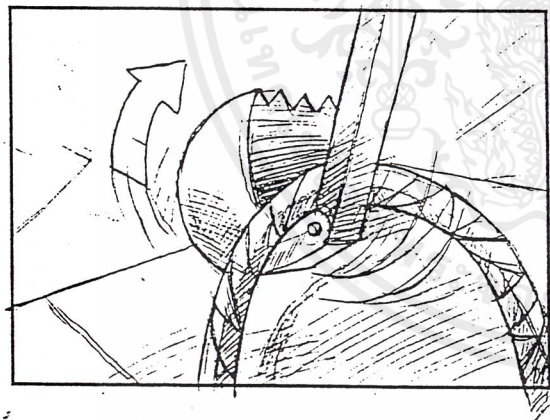


53. C.U ภาพใกล้ มือของวานิช ดึงเชือก



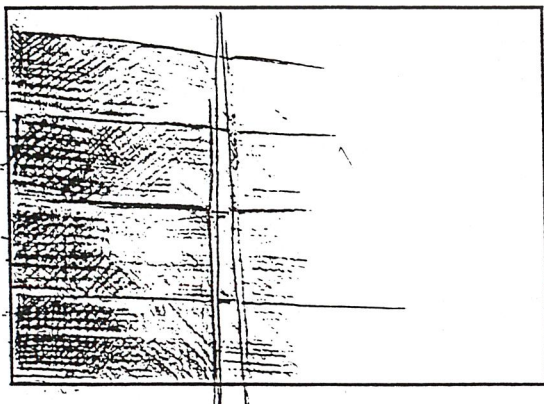
54. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

ภาพวานิชกินน้ำลายลงคอ และแน่นริมฝีปากด้วยอากาศร้อน



55. C.U ภาพใกล้ รถตักดิน

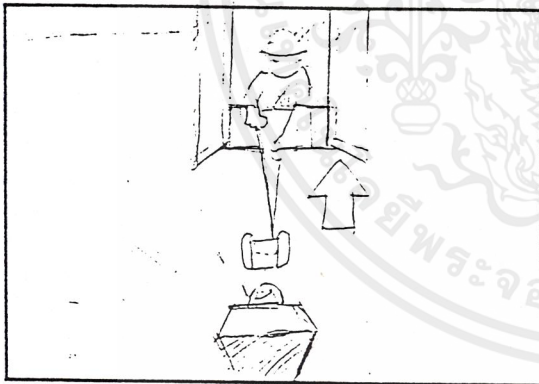
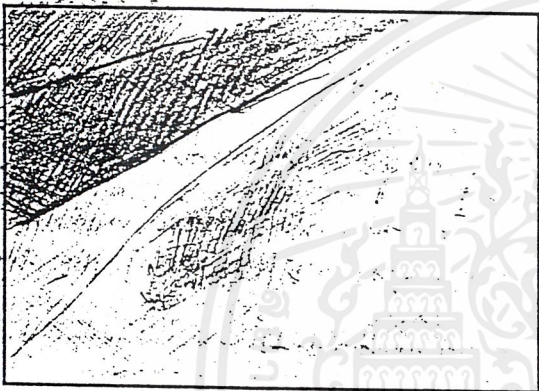
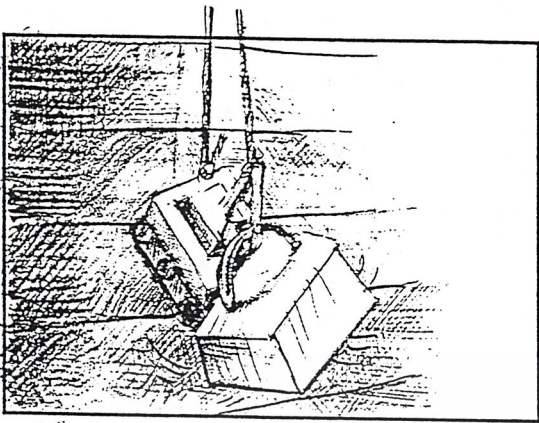
ภาพของตะขอที่ตักดินค่อย ๆ หนีบทะกร้าอย่างช้า ๆ และค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปจนพ้นเฟรม



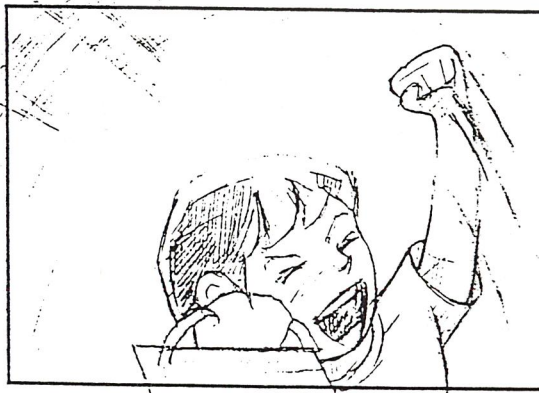
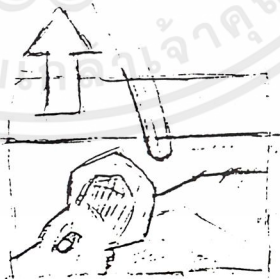
56. M.L.S ภาพปานกลางไกล รถตักดิน

รถตักดินค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปอย่างช้า ๆ กล้องเคลื่อนตามตะกร้าขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

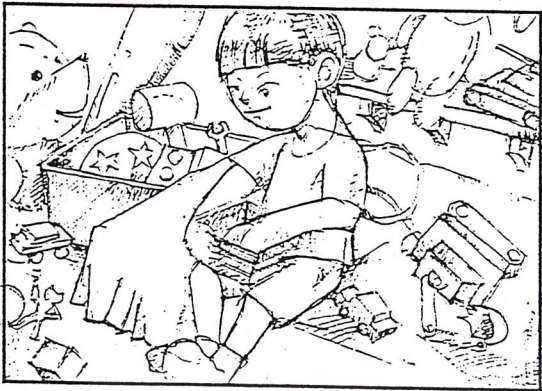


57. L.S ภาพไกล ภาพไกล วานิชด้านหน้ามุมเสย
ตะกร้าหนูค่อยๆถูกยกขึ้นไป จนถึงตัววานิช
วานิชหยิบตะกร้าหนูเข้าหน้าตาต่างไป

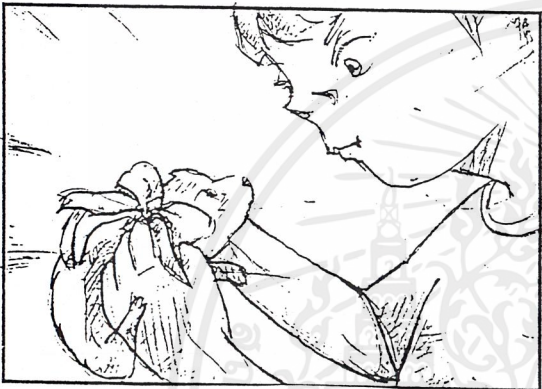


58. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา
วานิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาและร้องตะโกนดีใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



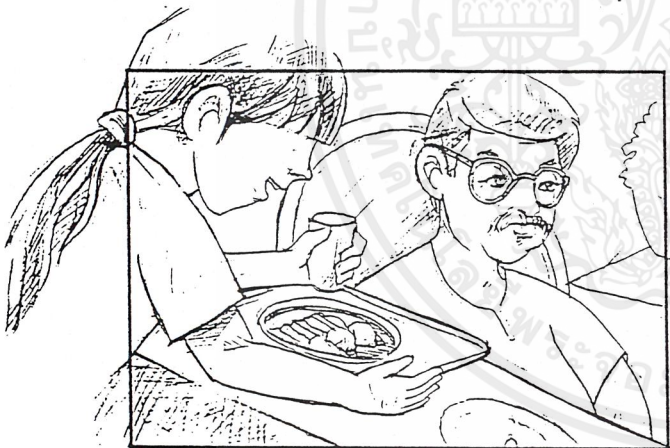
59. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา
วานิชนั่งอยู่บนเตียง ท่ามกลางกองของเล่นมากมาย
เขาเอาหนูขึ้นมาวางบนตักและหยิบมันขึ้นมาดู



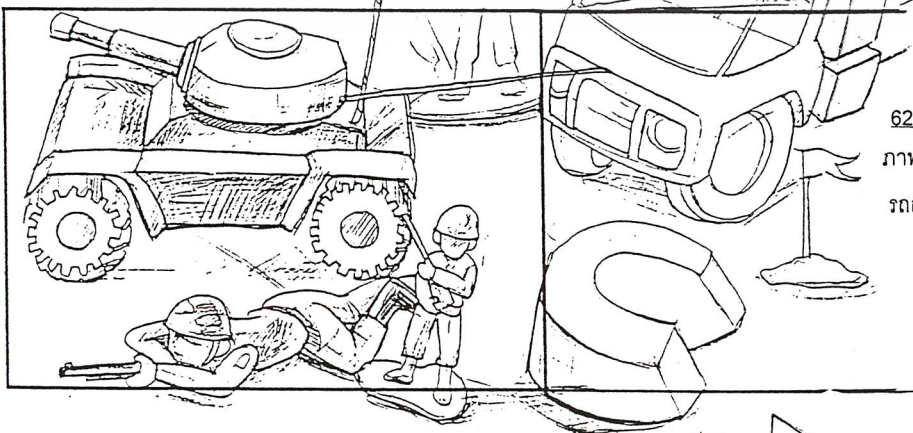
60. M.C.U ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง
หยิบหนูขึ้นมาพิจารณาดูใกล้ ๆ เห็นหนูถูกผูกโบว์สีชมพู

V.O วานิช

"ผมซึกจะชอบเจ้าหนูตัวนี้เข้าแล้วซิ แล้วผมจะเล่นอะไรกับมันดีนี่"



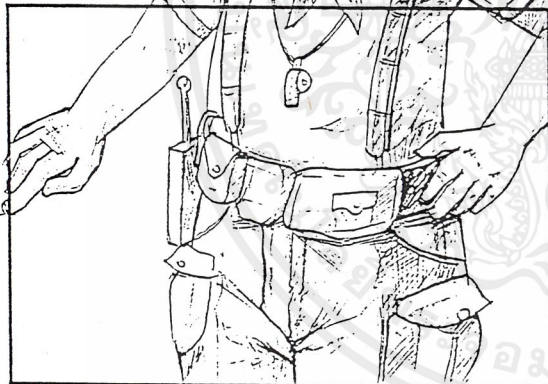
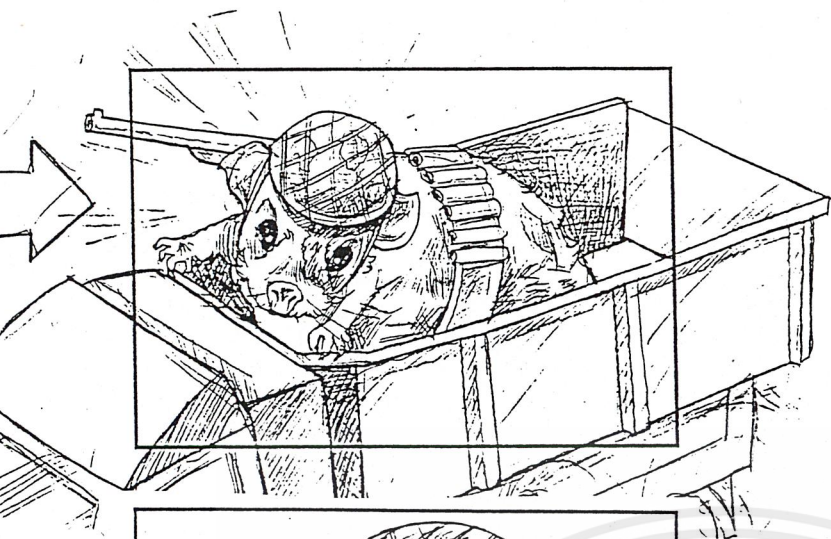
61.M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง 45 องศา
คุณตานั่งดูทีวีอยู่ข้างล่าง โดยมีที่จุ่ม เขาของว่างมาเสริฟ



62.C.U ภาพใกล้ ของเล่นทหาร

ภาพของเล่นทหารถูกวางอย่างเรียงรายบนพื้นห้อง
รถถังของเล่นค่อย ๆ เคลื่อนเข้ามาในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



63. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

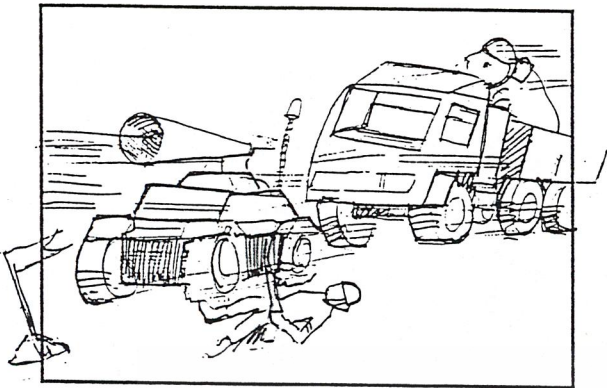
วานิชอยู่ในชุดทหารเต็มยศ ยืนชี้สิ่งเหล่าทหารของเล่นต่าง ๆ

วานิช

"เอานละ เอานละ ทหารทุกคนเข้มแข็งน้อย เข้มแข็งน้อย ดี ดี"

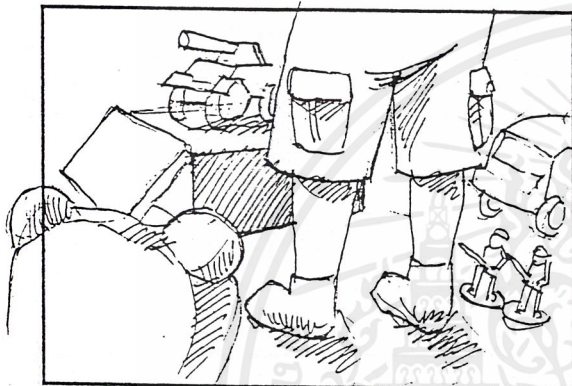


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



C.U ภาพใกล้ ภาพรถถังของเล่นมุดต่ำ

รถถังค้อย ๆ แล่นเข้ามาในเฟรม ลากรถกระบะที่มีเจ้าหน้าที่อยู่ข้างใน



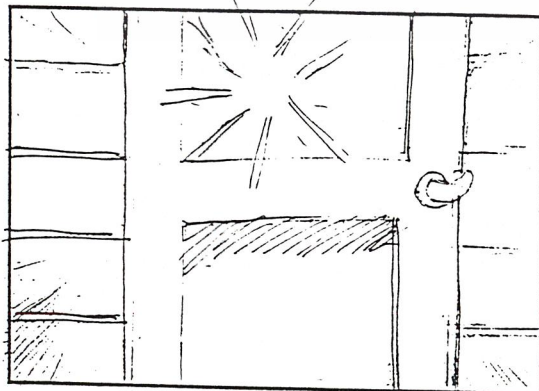
65. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผ่านชาววานิช

วานิชยืนเป็น F.G. เห็นรถถังวิ่งขึ้นทางวิบากที่วานิชทำขึ้นเอง จากกล่องและหนังสือของคุณตา พร้อมกับเสียงนกหวีด



66. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หน้าวานิช ด้าน ข้าง 45 องศา

วานิชเป่านกหวีดอย่างเอาจริงเอาจัง



67. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่ประตู

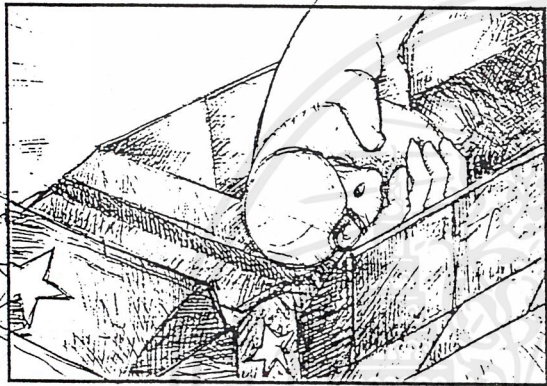
ภาพของประตู ที่มีเสียงเคาะ เสียงนกหวีดของวานิชยังคงดังอยู่เป็น

OFF SCENE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

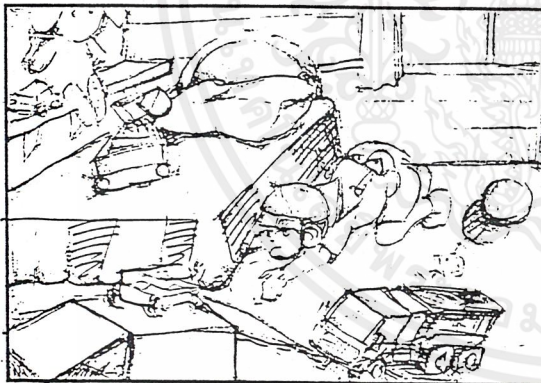


68. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา
วานิชเมื่อได้ยินเสียงเคาะ ก็หันไปที่ประตูท่าทางตกใจ



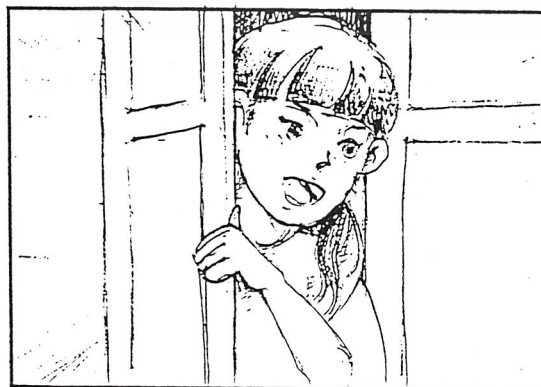
69. C.U ภาพใกล้ มีอวานิช

มือของวานิชเข้ามาทางขวาเฟรมหยิบหนูลอกไปจากรดถัง ทางขวาเฟรม



70.L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชหยิบหนูลอกมาจากตะกร้า และรีบเอาไปใส่ตะกร้าซุกไว้ได้เตียง



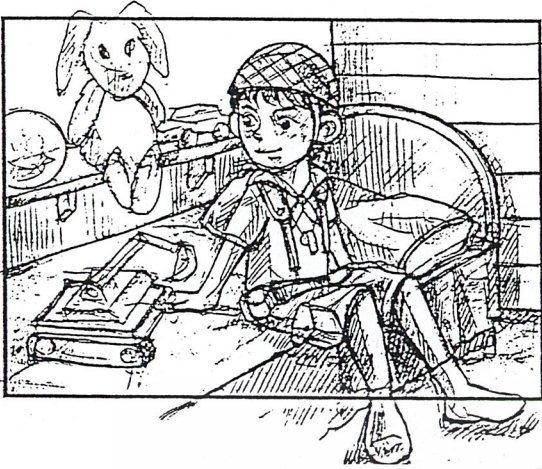
71. M.S ขนาดภาพปานกลาง พี่จุ่มด้านหน้า 45 องศา

พี่จุ่มเปิดประตูเข้ามาและเดินเข้าไปหาวานิช

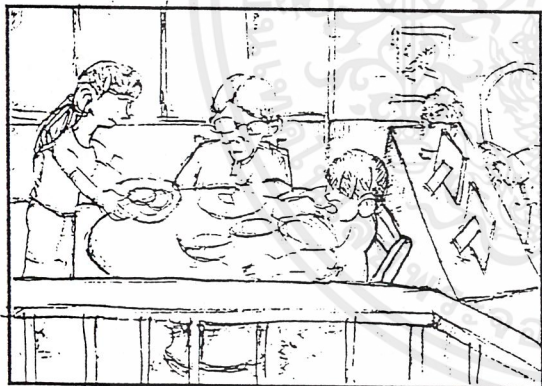
พี่จุ่ม

" คุณวานิช เล่นอะไรเสียงดังจังคะ ยังไม่อาบน้ำอีก เดี่ยวพี่จุ่มพาไปอาบน้ำคะ "

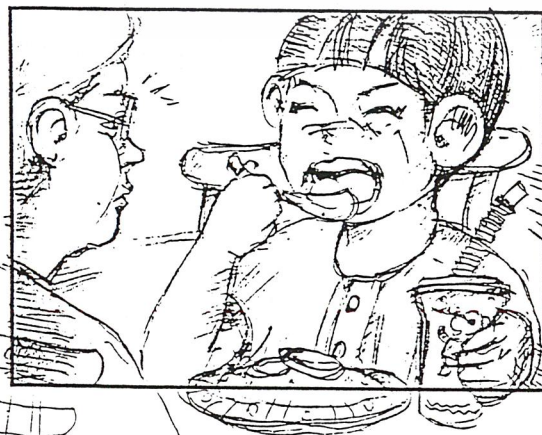
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



72. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช ด้านข้าง 45 องศา
วานิชนั่งอยู่บนเตียงทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ มองไปที่พี่จุ่ม



73. L.S ภาพไกล ห้องกินข้าวมุมสูง
ภาพ FADE IN เข้ามา เป็นภาพ วานิช ในชุดนอน
นั่งกินข้าวกับคุณตา พี่จุ่มเดินคอยเอาอาหารมาเสริฟ



74. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา ช้ามไหล่คุณตา
วานิชกินอาหารอย่างรีบร้อน จนคุณตาเงยหน้าขึ้นมามอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

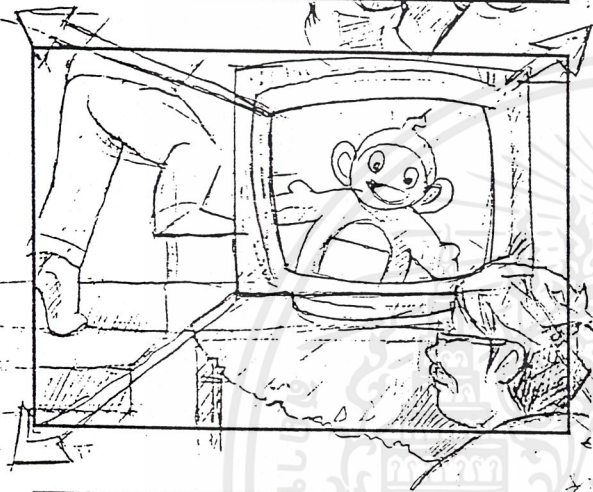


75. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ คุณตาด้านหน้า 45 องศา

วานิชนั่งกินข้าวอย่างรีบร้อน ด้านข้างเป็น F.G คุณตามองวานิชชักพัก

คุณตา

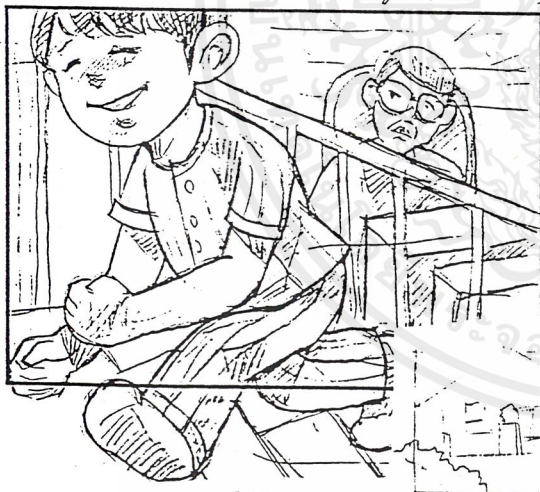
"นี่..วานิช จะรีบกินไปไหน ฮี การดูของเจ้าก็ยังไม่มานี่"



76. C.U ภาพใกล้ ทวี

ภาพของการดูหลังข่าวเรื่องโปรดของวานิชปรากฏบนจอ

กล้องค่อย ๆ Zoom Out ออกจนเห็นคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G

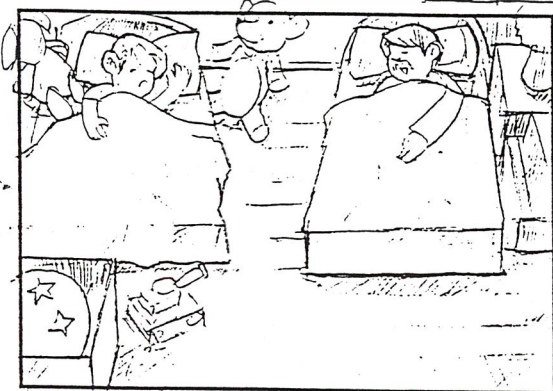


77. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง

วานิชรีบวิ่งขึ้นบันไดไปโดยเห็นคุณตาเป็น B.G.

กล้อง FOCUS ที่คุณตามองวานิชอย่างประหลาดใจ

INSERT ภาพบ้านภายนอกตอนกลางคืน

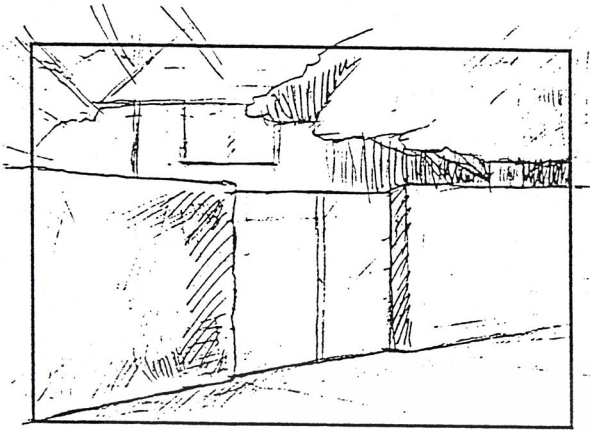


78. L.S ภาพไกลมุมสูงภาพในห้องนอน ตอนกลางคืน

คุณตาเดินเข้ามาในห้อง เห็นวานิชนอนอยู่บนเตียง

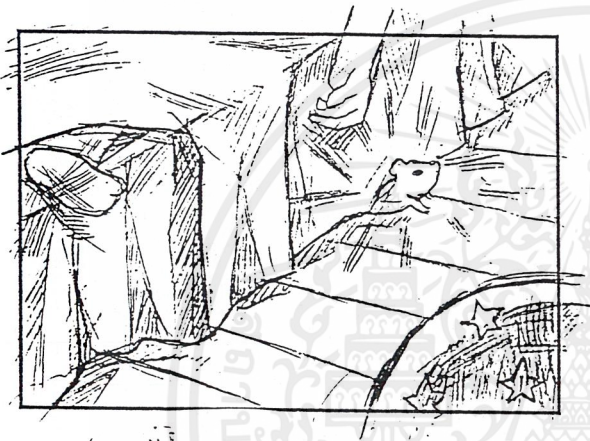
คุณตาเดินเหมือนสำรวจไปทั่วห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



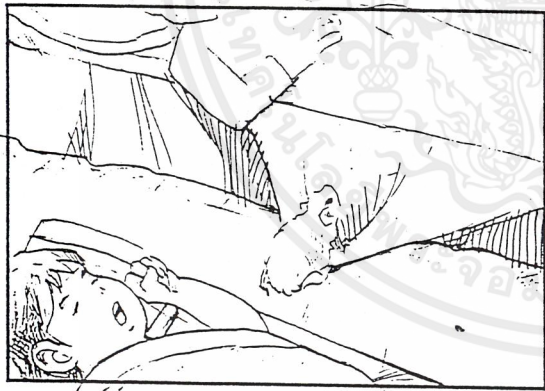
79.L.S ภาพไกล ภาพกว้างบ้านภายนอก

ภาพค่อย ๆ FADE IN เข้ามา เป็นภาพบ้านยามเช้าเสียงนกร้องก้องกังวาล



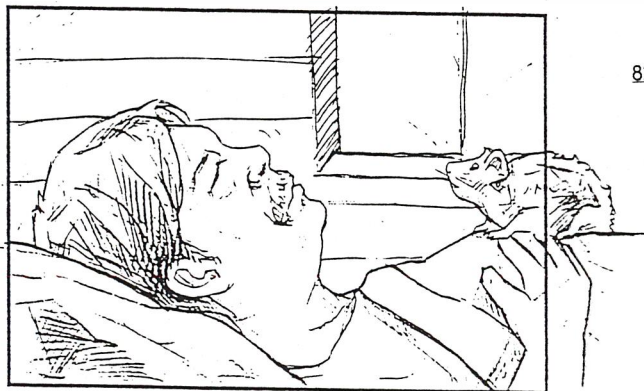
80 M.C.U ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้ามุมสูง

วานิชนอนอยู่บนเตียง กล้องค่อย ๆ ทิวปัดลงมาจับ ชายผ้าปูที่นอน เคลื่อนไหว



81 M.L.S ภาพปานกลางไกล หนูมุมสูง

หนูเดินไปที่เตียงของคุณตา และปีนขึ้นไปบนชายผ้าห่ม
วานิชนอนหลับสนิทเป็น F.G



82.M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตาหลับสนิทอยู่ เจ้าหนูเดินเข้ามาในเฟรมทางด้านขวา
บนหน้าอกของคุณตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามมสูง

ภาพเจ้าหนูเดินเข้าไปใกล้จมูกของคุณตา คุณตาดยกมือขึ้นมา ปิด



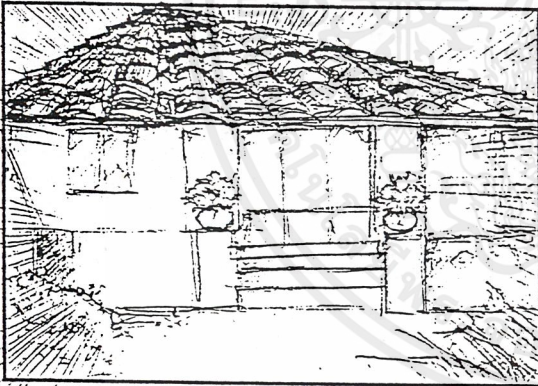
84. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาหันข้าง

คุณตาต่าง ๆ อยู่ซักพัก ก็ขยับตาเพ่งมองหนูอีกครั้ง ก็สดุ้งตกใจ
พร้อมทั้งยกมือขึ้นมาให้ออกห่างตัว คุณตาร้องเสียงดังลั่น



85. L.S ภาพไกล บ้านภายนอก

ภาพบ้านภายนอก ที่มีเสียงของคุณตาร้องดังออกมา กล้องกระชากซูมออก



86. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาหันข้าง 45 องศา

คุณตานั่งอยู่บนโต๊ะอาหาร โดยมีตะกร้าหนุวางอยู่บนโต๊ะ
คุณตาเรียกวานิชมาคุย



คุณตา

"วานิช ... มานีซี"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



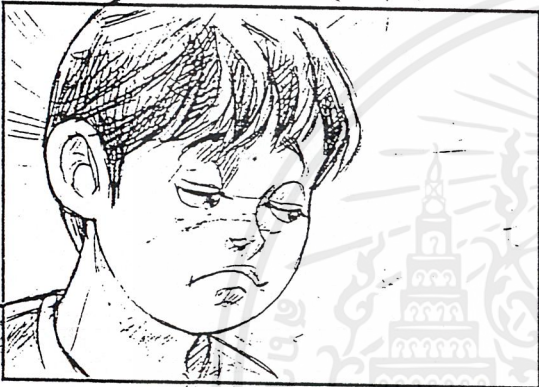
87. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตา

คุณตาพูดกับวานิช

คุณตา

" ตาบอกเธอ แล้วใช่ไหม วานิช ว่าห้ามนำสัตว์ทุกชนิด เข้ามาเลี้ยงในบ้าน

และเธอก็ยังเด็กเกินไปที่จะเลี้ยงมัน"



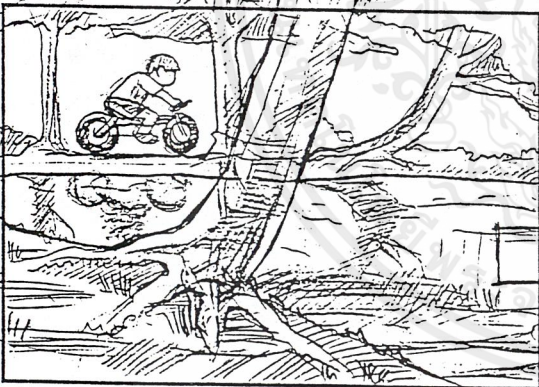
88. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช

" แต่ มันน่าสงสารออกนี่ครับ "

คุณตา

" ไม่มีแต่วานิช เขามันไปคืนที่เดิมเดี๋ยวนี"



SEQUENCE B " ขอเลี้ยงหนู"

SCENE B1 ความลับเปิดเผย

89.

LS ภาพไกล สวนสาธารณะ

ภาพของสวนสาธารณะ วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยอาการเศร้าสร้อย



90. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

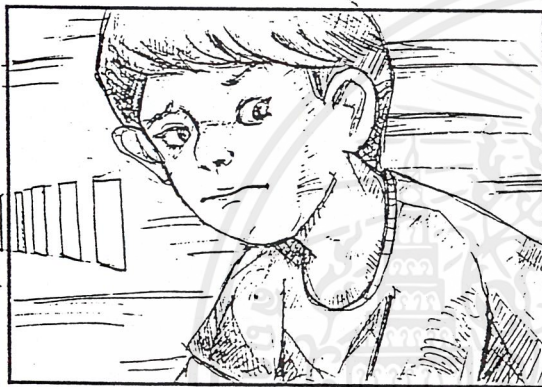
วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมอย่างช้า ๆ

ทันใดนั้นก็มิดีกผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งจูงสุนัขเข้ามาอย่างมีความสุข

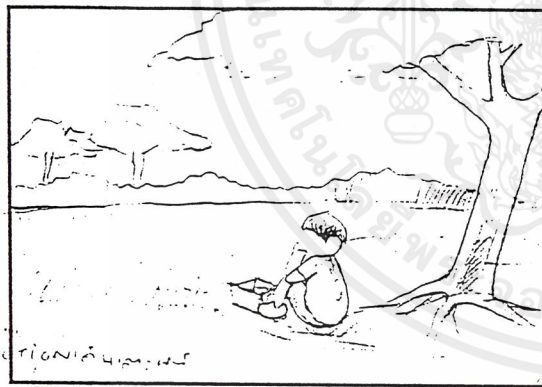
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



91. M.S ขนาดภาพปานกลางแทนสายตาวานิช เด็กผู้หญิงด้านข้าง 45 องศา
เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัขอย่างสนุกสนาน กล้องแพนผ่านไปอย่างช้า ๆ
(SLOW MOTION)



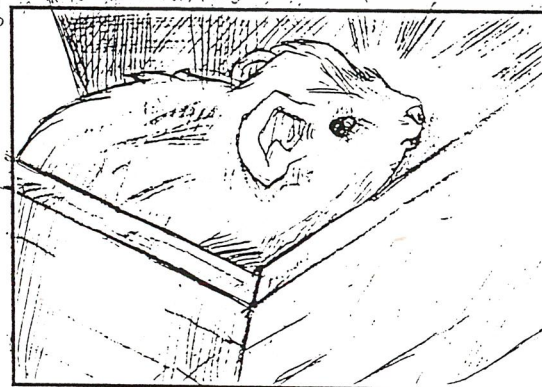
92. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านข้าง 45 องศา
วานิชที่จักกรยานเข้ามาในเฟรมช้า ๆ อย่างเศร้าสร้อย และช็อกนอกเฟรมไป



93. L.S ภาพไกลวานิช ด้านข้าง
กล้องทิวवलลงมาจากกิ่งไม้ เห็นวานิชนั่งอยู่กับตะกร้าหนู อย่างเศร้าสร้อย

V.O. วานิช

“ ไม่มีใครมารับเจ้าหนูไปเลย หรือว่า .. เจ้าของเขาไม่ยอมได้มันแล้ว ”



94. C.U ภาพใกล้ ตะกร้าหนูมุมสูง
เจ้าหนูชูคอออกมาจากตะกร้า และมีเสียงพูดออกมา

เสียงหนูในความคิดของวานิช

“ วานิช ฉันอยากอยู่กับเธอนะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



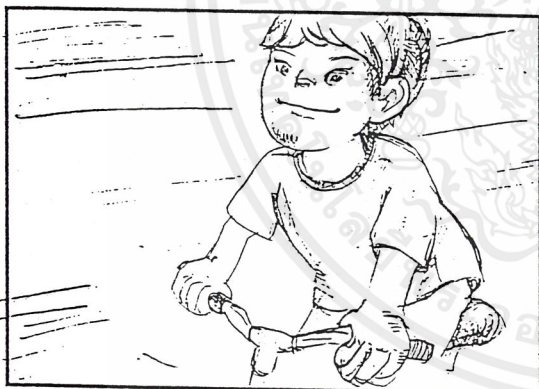
95. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา
วานิชตกใจและมองลงไปใต้กระจ่างหนู



96. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนู ข้ามไหล่ วานิช
วานิชรีบหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาดู ใกล้ ๆ

วานิช

"อะไรวะ เมื่อกี้ เธอพูดว่า เธออยากอยู่กับฉันเหรอ "



97. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา
วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยหน้าตาเบิกบาน

V.O. วานิช

" ผมคิดแล้วว่าเจ้าหนู หนะ ชอบผม แล้วเจ้าของเขาก็คงทิ้งมันจริง ๆ แล้วด้วย
เขาช่างเป็นคนใจร้ายจริง ๆ "

SCENE B 2 " ขอร้อง "

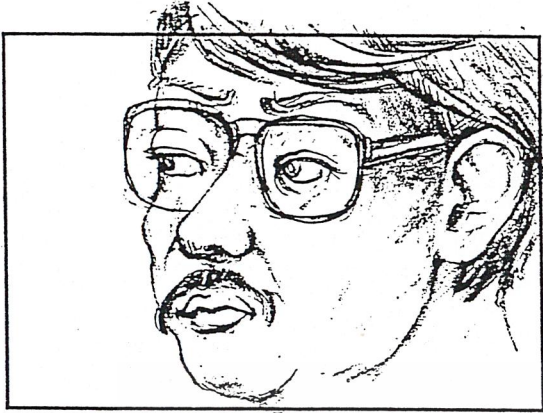
98.M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตาหันข้าง
คุณตากำลังรดน้ำต้นไม้อยู่ที่สวนหน้าบ้าน



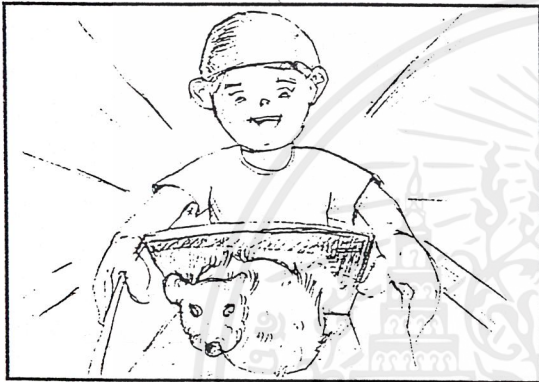
(OFF SCENE) วานิช

" คุณตาครับ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

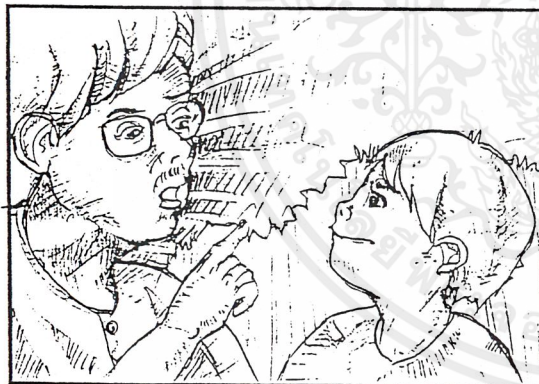


99. C.U ภาพใกล้ คุณตา ด้านข้าง 45 องศา
คุณตาหันไปมองวานิชตามต้นเลียง



100. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช แทนสายตาคุณตา มุมสูง

วานิช
" คุณตาคับ ผมจะเลี้ยงมันคับ เพราะว่าเจ้าหนูอยากอยู่กับผม "



101. TWO SHOT คุณตา วานิช ด้านข้าง
คุณตานั่งยอง ยองลงไปฟังวานิชพูด

วานิช
" คุณตาคับ เจ้าของเขาทั้งมัน เขาไม่เห็นมาเลย "

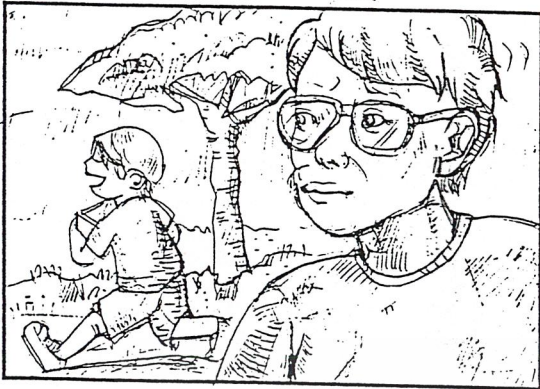
คุณตา
" เอานละ เอานละ ตาจะให้เธอเลี้ยง แต่จำไว้นะวานิช
ของที่มันไม่ใช่ของเธอมันอยู่กับเธอไม่นานหรอก "



102. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา
วานิชยิ้มดีใจ และยกมือขึ้นมาแตะเบ๊ะ ขอบคุณคุณตา

วานิช
" ขอบคุณ คับคุณตา "

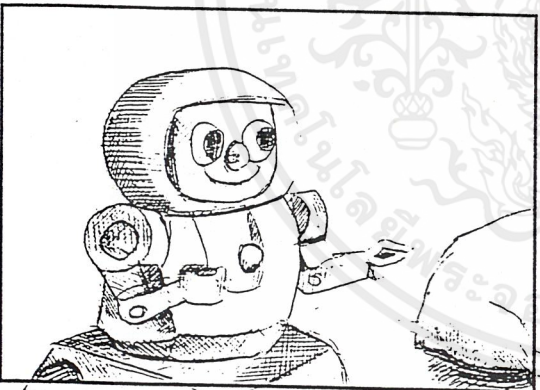
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



103. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตา ด้านหน้า
คุณตาเหลือบตาไปมองหลานที่วิ่งจากไปด้วยความดีใจ
คุณตาส่ายหน้าและถอนหายใจเบา ๆ

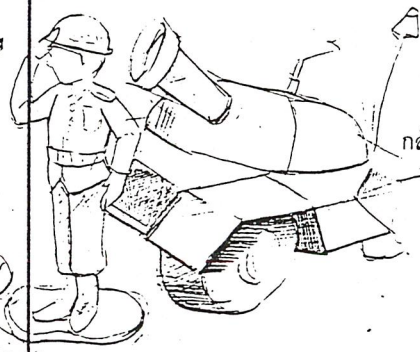
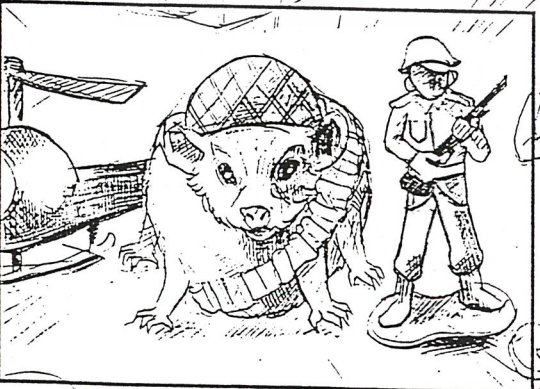


INSERT L.S ภาพไกลภาพบ้านภายนอก



104. C.U ภาพใกล้ ของเล่น
หุ่นยนต์บังคับด้วยรีโมทเข้ามาทางขวาเฟรม ไล่ไปที่หนู
หนูวิ่งหนี กล้องแพนไปทางขวา

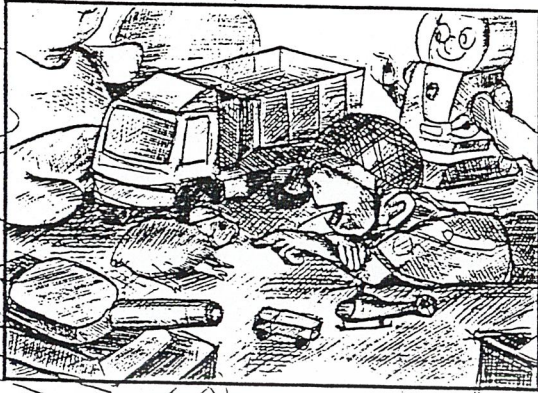
→ VISOLVE



105. C.U ภาพใกล้ ของเล่น
กล้องแพนไปทางขวาเห็นของเล่นทหารมากมาย

→ DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



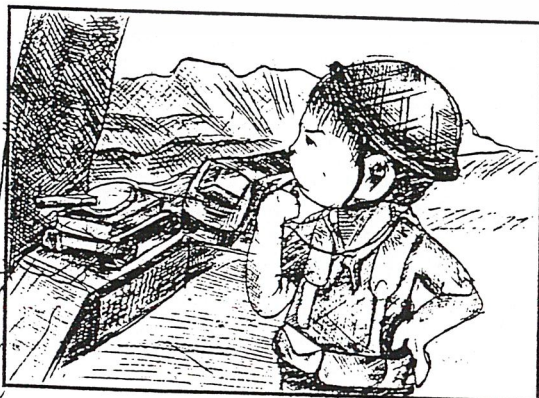
106. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านข้าง
กล้องแพนมาทางขวา เป็นภาพวาณิช
นอนเล่นกับหนู



107. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิช ด้านข้าง 45 องศา
วาณิชนอนผิวปากอยู่ในอ่างอาบน้ำ โดยมีเจ้าหนู
อยู่บนเรือที่ลอยอยู่ในอ่าง กล้องแพนไปทางขวา



108. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา
เจ้าหนูบินกินหญ้าในจาน เป็น F.G.
กล้องแพนไปเห็นวาณิชนั่งมองหนูอยู่ที่โต๊ะกินข้าวกล้องแพนไปทางขวา



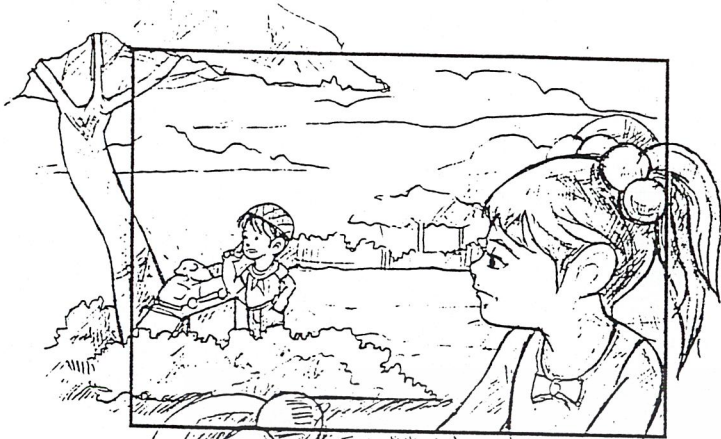
SEQUENCE C "ความสุขอันแสนสั้น"

SCENE C 1 "ความผูกพัน"

109. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง

กล้องแพนไปทางขวา เห็นรถถังกำลังไต่ขึ้นทางวิบากกลางรถกระบะที่ชนหนู
วาณิช กำลังเป่านกหวีดฝึกหนูอยู่ในสวนสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



110. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด่านข้าง

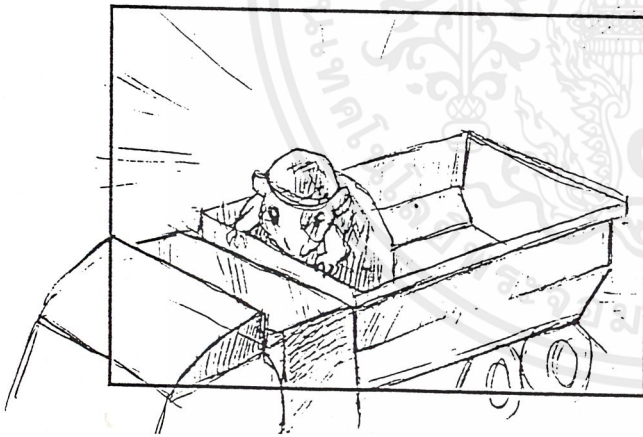
ลูกหมี่ขี่จักรยานเข้ามาทางขวาเฟรม B.G. เป็นวานิชกำลังยืนฝึกหนูอยู่

ลูกหมี่หันไปมองตามเสียงของนกหวีด



111. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมีด่านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่เพิ่งตามองเหมือนเห็นอะไรบางอย่าง ลูกหมี่ชลรถทันที

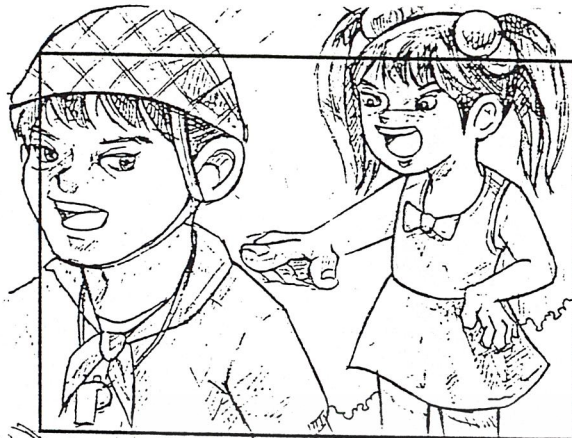


112. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนูในรถถัง แทนสายตาลูกหมี่



113. C.U ภาพใกล้ หนูในรถถังแทนสายตาลูกหมี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



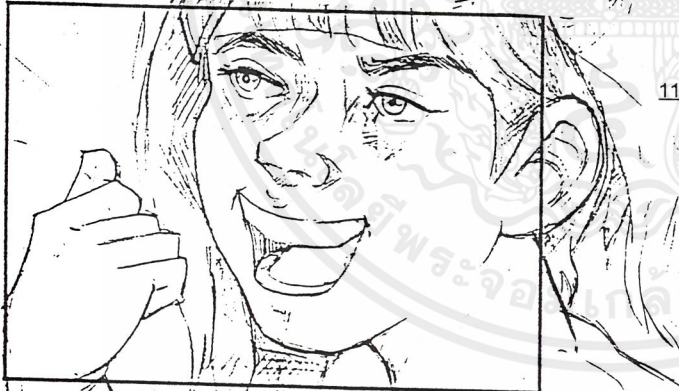
114. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า
วานิชกำลังเป่านกหวีดอยู่ ลูกหมี่เดินมาข้างหลัง
วานิชสุดตัวเมื่อได้ยินเสียงของลูกหมี่

ลูกหมี่
" น้มันหนูของฉันนี่ "



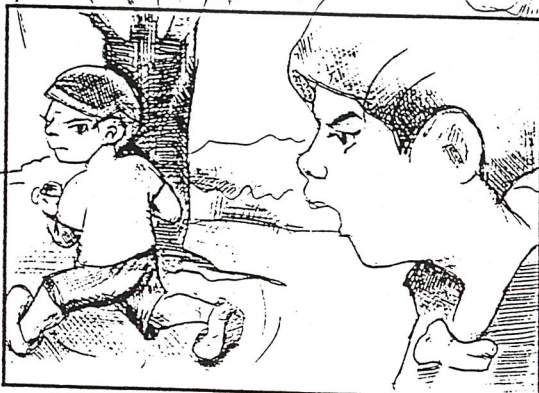
115. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ลูกหมี่
วานิชก้มลงไปหยิบหนู และยื่นหันหลังตอบลูกหมี่

วานิช
" อะไรกัน หนูแบบนี้มีตั้งเยอะ "



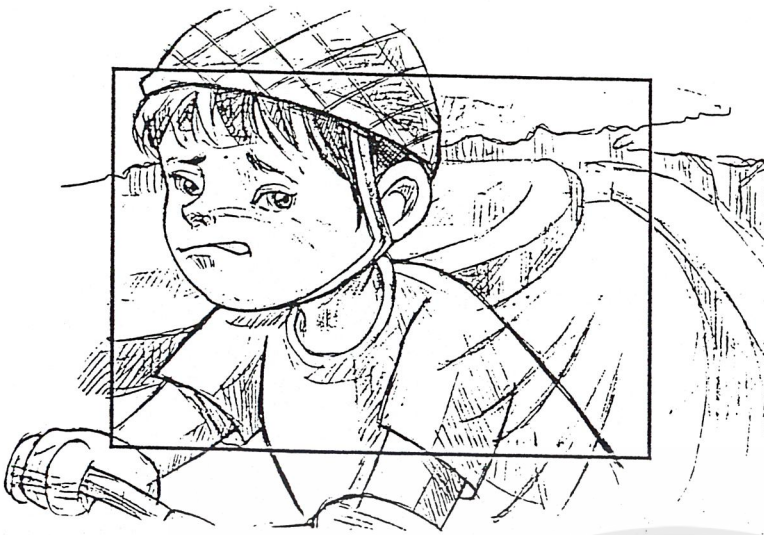
116 C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมี่ ด้านข้าง 45 องศา
ลูกหมี่โกรธมาก

ลูกหมี่
" ไม่จริง เขาคืนมานะ "

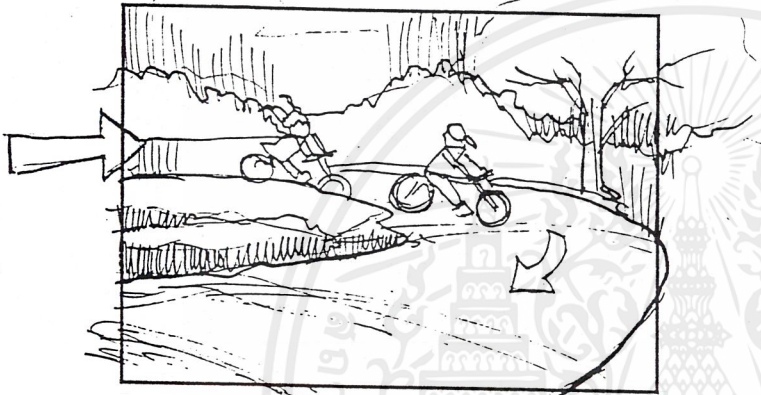


117. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหลัง
ยังไม่ทันที่ลูกหมี่จะพูดจบ วานิชก็ขโมยหนูกินไปเสียแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



118. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า
วานิชขี่จักรยานออกจากโค้งด้วยความเร็ว



119. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ
วานิชขี่จักรยานไปตามโค้งต่าง ๆ โดยมีลูกหมี่ขี่ไล่ตามมาติด ๆ

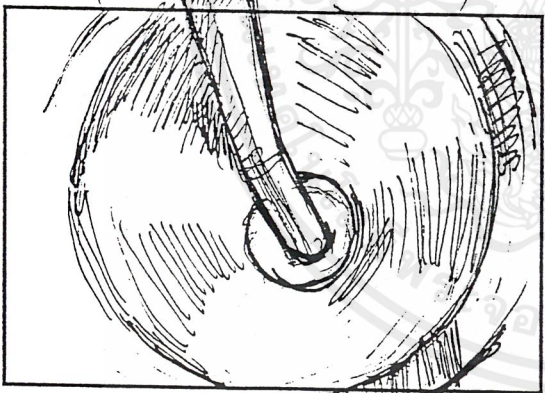
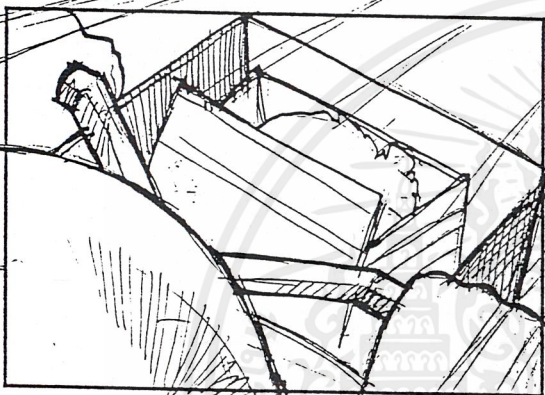
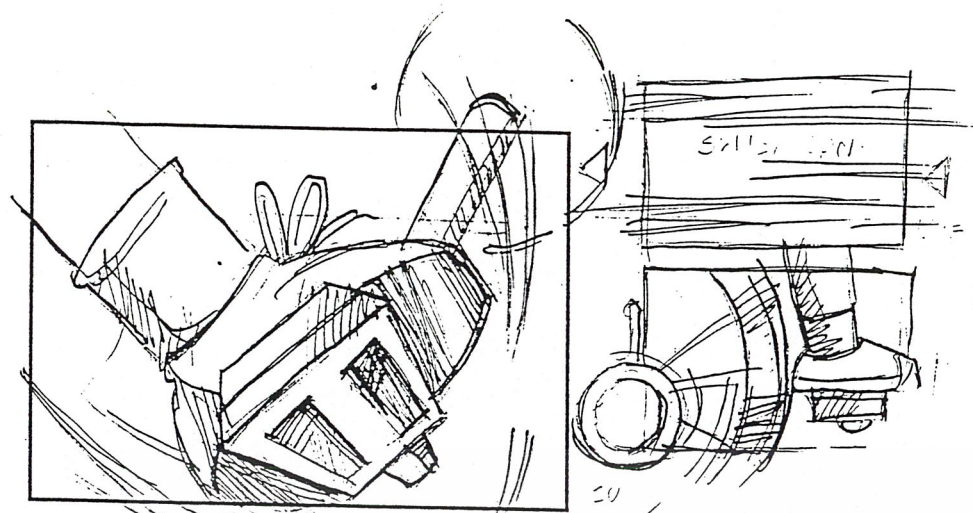


120. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง
วานิชขี่จักรยานผ่านกล่องไปด้วยสีหน้าหวาดกลัว

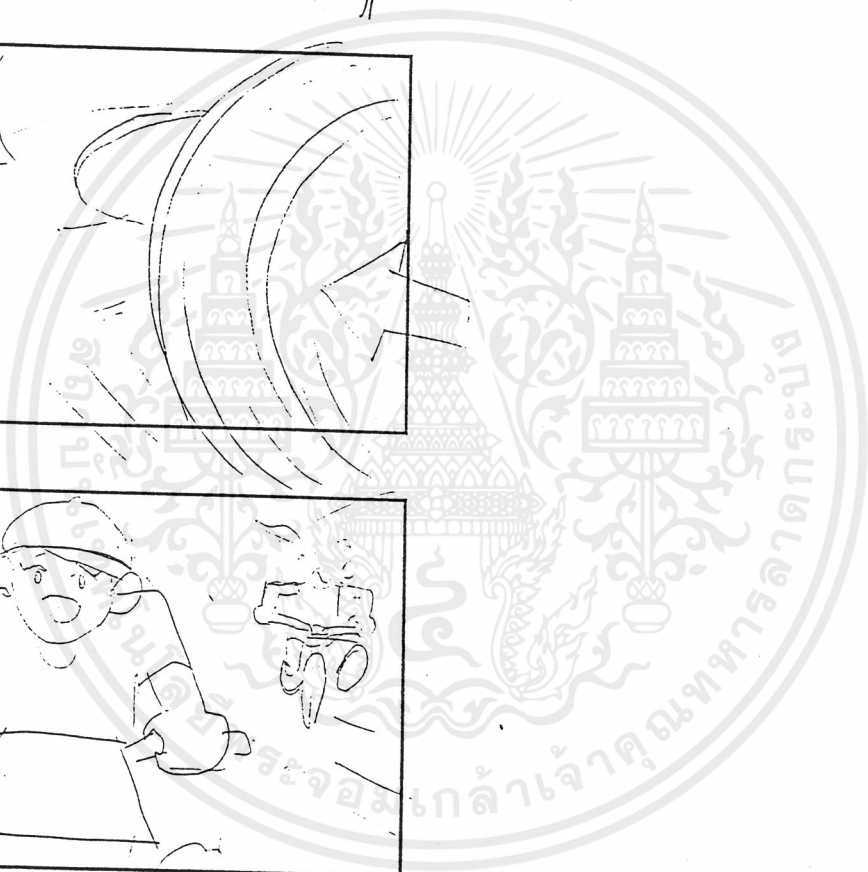
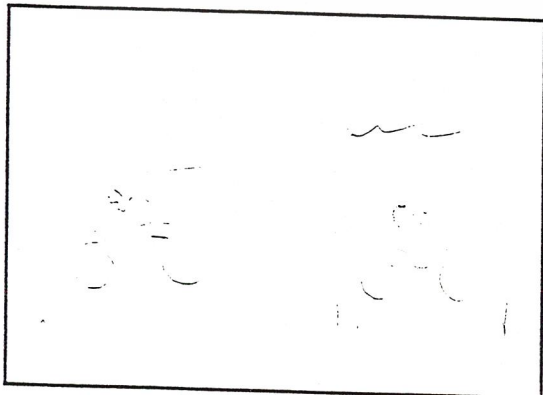
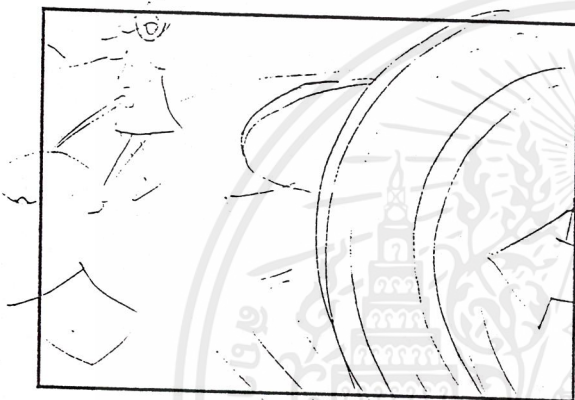
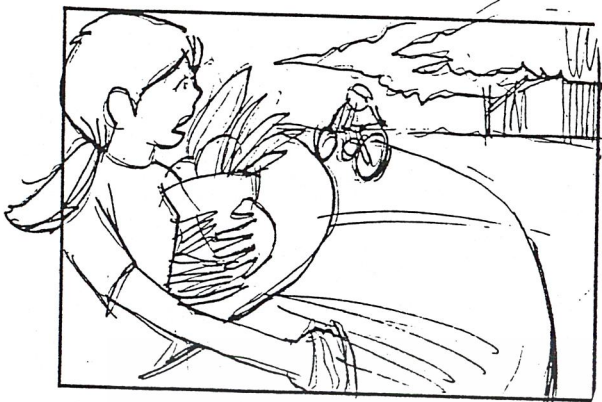


121. M.L.S ภาพปานกลางไกล ภาพด้านหลัง
วานิชขี่จักรยานผ่านกล่องไป ตามมาด้วยลูกหมี่

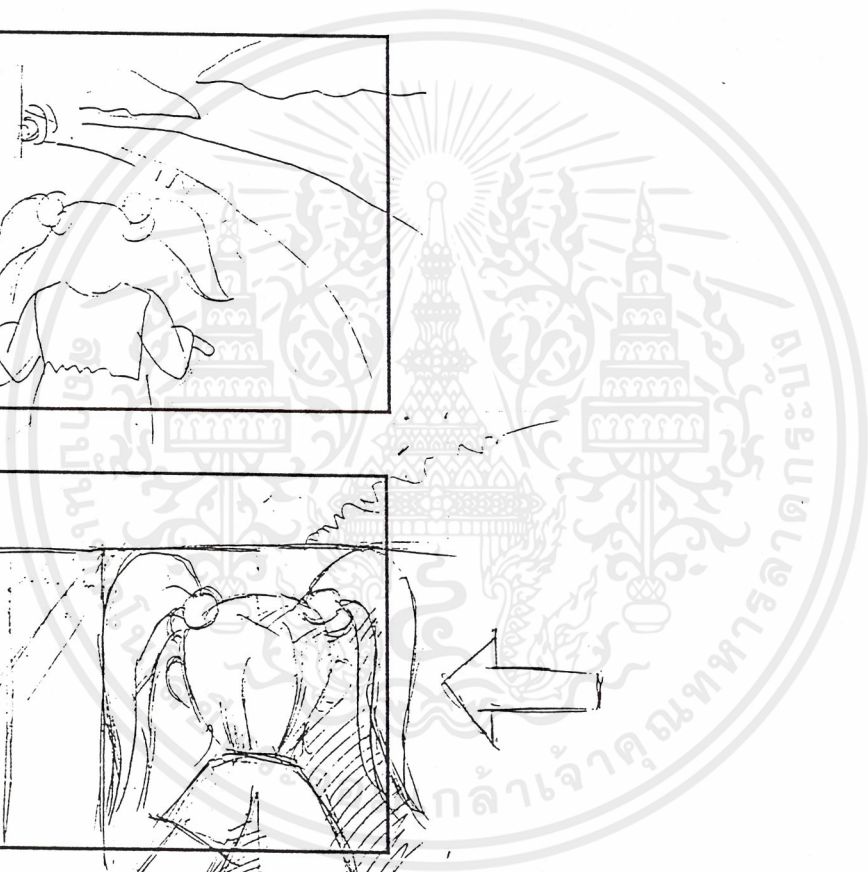
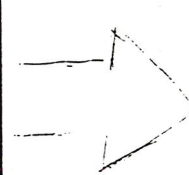
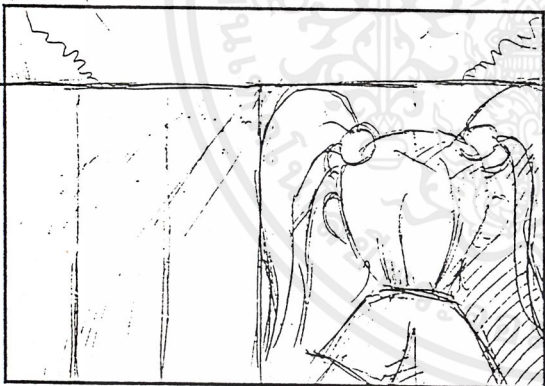
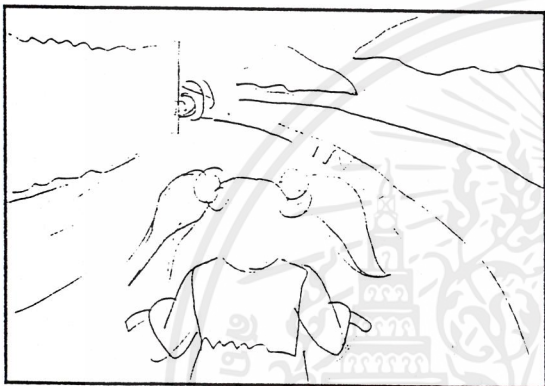
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



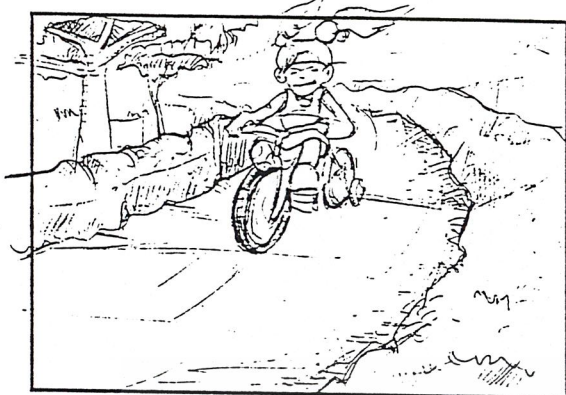
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



122. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านหน้า

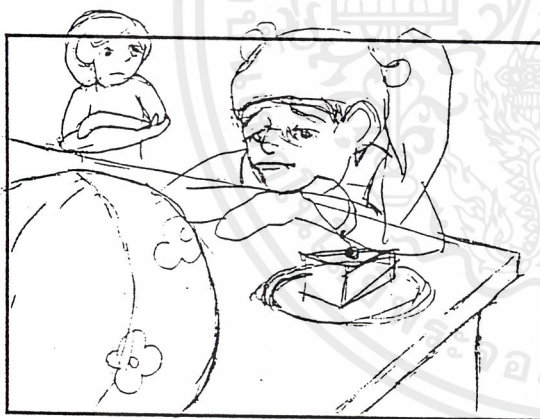
วานิชขี่จักรยานยนต์เข้าบ้านไปและรีบปิดประตู

ลูกหมีเห็นวานิชเข้าไปในบ้านก็จอดรถ



123. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชยืนฟังประตูบ้าน กอดหนูไว้แน่น มองไปที่ประตูหน้าบ้าน
ด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน



SCENE C 2 "เสียใจ"

124. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด้านหน้า

ลูกหมีนั่งเก้าอี้รออยู่หน้าลูกบอลที่เคยเล่นกับหนู

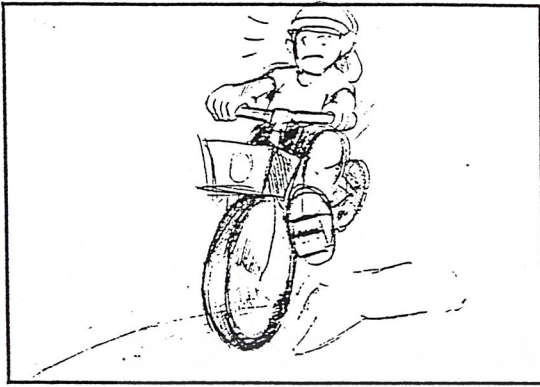


SCENE C 3 "สำนึก"

125. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเปิดประตูบ้านออกมามองซ้ายมองขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



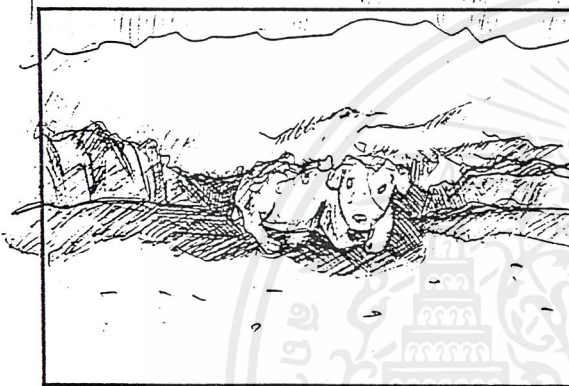
126. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า

วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรม
ชกพักก็มีสิ่งแปลกปลอมบางอย่างพุ่งผ่านเฟรมไป
วานิชรีบเบรคจักรยาน และหันไปมอง



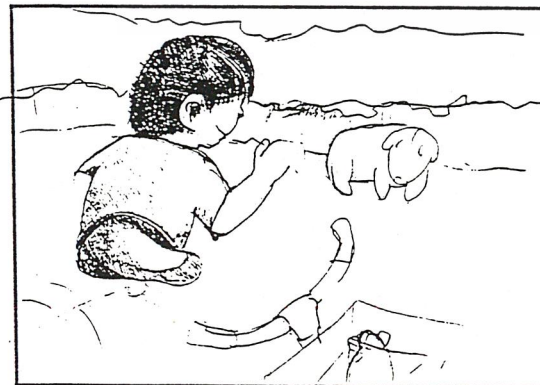
127. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แทนสายดาวานิช

ลูกหมาซ่อนอยู่ใต้พุ่มไม้ มองวานิช



128. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา

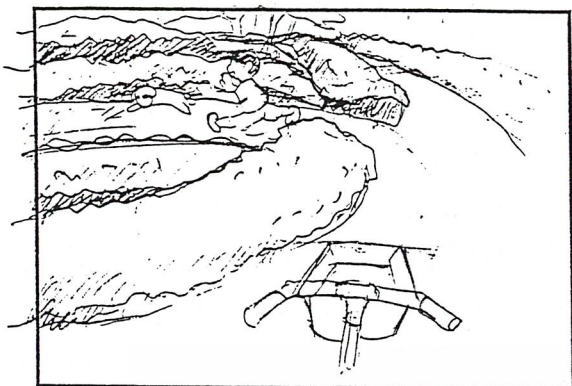
วานิชยิ้มดีใจกับสิ่งที่ได้เห็น



129. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหลัง

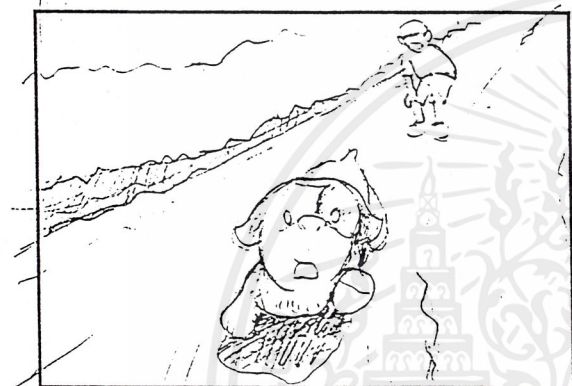
วานิชค่อย ๆ ย่อง เข้าไปหาลูกหมาตัวนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



130. L.S ภาพไกลทางเดินที่สวนสาธารณะ

วานิชวิ่งตามลูกหมาไป โดยทิ้ง จักรยาน และตะกร้าหนูไว้กลางถนน



131. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ

ลูกหมาวิ่งหนีวานิชไปเสียแล้ววานิชตามไป "หว ยืนหอบอยู่กลางถนน

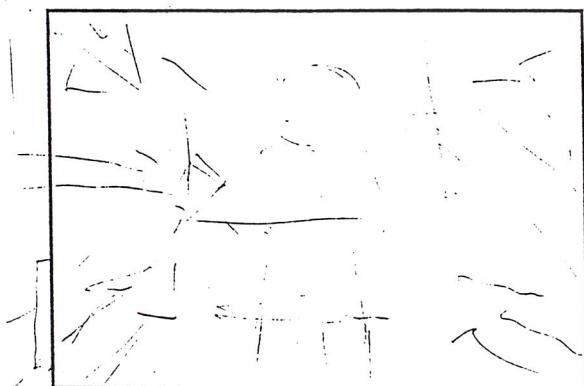


132 L.S ภาพไกลวานิชด้านข้าง

วานิชวิ่งกลับมาที่เดิมแต่แล้วก็ต้องหยุด วิ่ง และหันซ้ายหันขวา จักรยานกับหนูหายไปแล้ว

วานิช

"จักรยาน จักรยาน หายไปไหน"

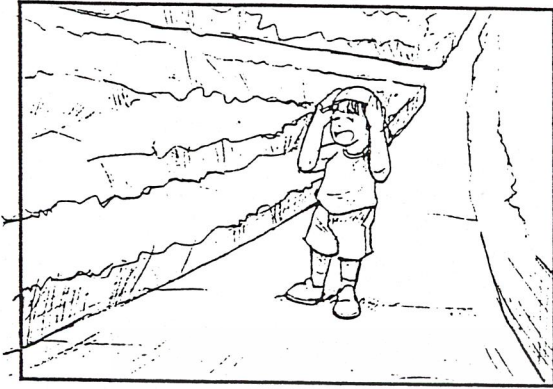


133. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า

วานิชทำท่าตกใจ กล้อง TRACKIN พร้อมกับ ZOOM OUT ออก

TRACK OUT + ZOOM IN } DOLLY

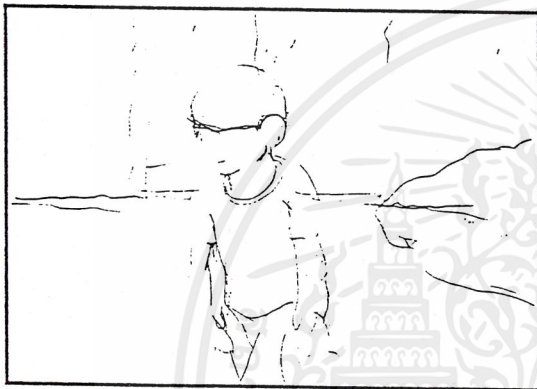
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCENE C 4 ลาก่อน

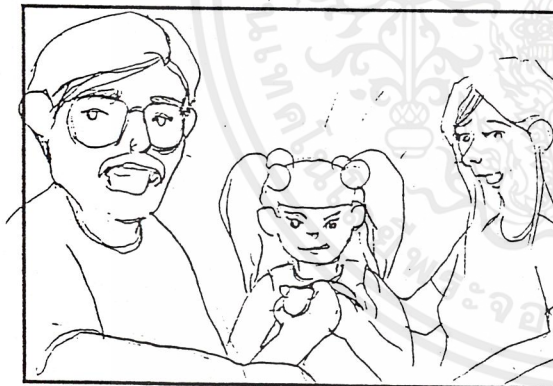
134. L.S ภาพไกลวานิชด้านหลัง

วานิชเดินคอคดกลับบ้านไป



135. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเดินคอคดเข้ามาในบ้าน ผ่านรถที่เข้ามาจอดในบ้าน



136. GROUP SHOT คุณตา ลูกหมี แม่ของลูกหมี

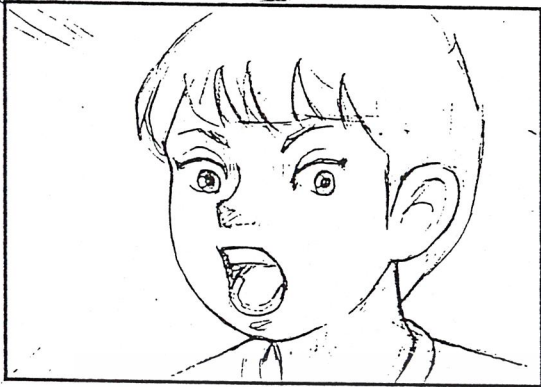
คุณตาลูกหมีและแม่ของน้องลูกหมี นั่งอยู่ที่มุมรับแขก ทุกคนหันมามองวานิช



137. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านหน้า แทนสายตาวานิช

ลูกหมีถือหนูไว้ในมือ และยิ้มให้วานิชอย่างมีชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



138. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตกใจมากขึ้นไปอีก



139. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

ทั้ง 3 หันมามองวานิช คุณตาเรียกวานิชเข้าไปนั่ง
และแนะนำให้รู้จักกับลูกหนี

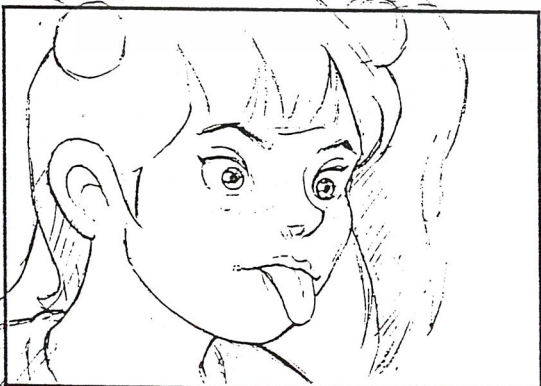


140. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แม่ของลูกหนีด้านข้าง 45 องศา

แม่ของลูกหนี บอกให้ลูกสาวขอบคุณวานิชที่ดูแลหนูให้

แม่น้องลูกหนี

"ลูกหนีขอบคุณพี่เขาจริงๆ เขาอุทิศส่ชีวิตดูแลหนูให้ลูกนะ "



141. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหนีด้านข้าง 45 องศา

ลูกหนีแทนที่จะขอบคุณวานิช แต่เธอกลับแลบลิ้นให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



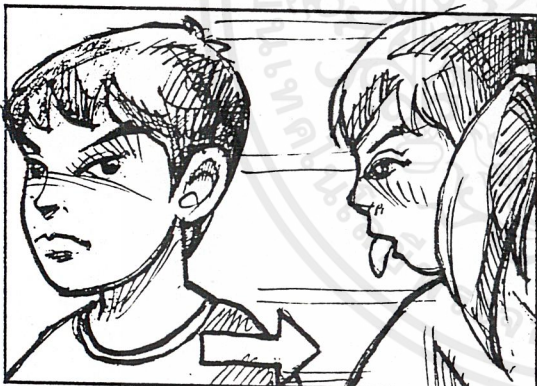
142 C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชได้แต่ทำหน้าจ้อยเกาหัวแกร็ก ๆ ท่ามกลางเสียงหัวเราะของทุกคน



143 M.L.S ภาพปานกลางไกล แม่ น้องลูกหมี

แม่ น้องลูกหมีลุกขึ้นและขอตัวกลับ คุณตานั่งเป็น F.G. พยักหน้ารับ



144 M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช

แม่ของลูกหมีพาลูกสาวกลับ ลูกหมีเดินผ่านวานิชก็แลบลิ้นให้อีกที

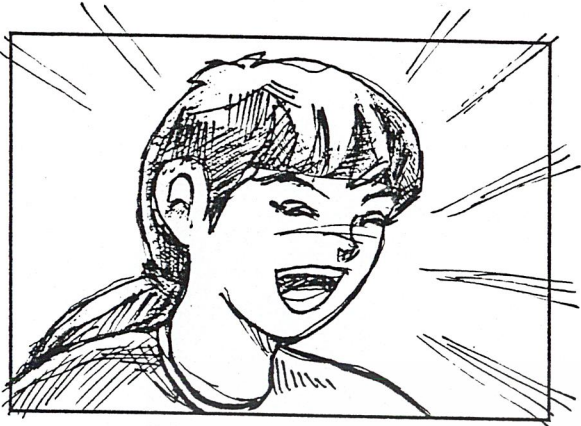


145 คุณตา ด้านหน้า

คุณตาพูดกับวานิช แล้วหันไปทางพี่จุ่ม

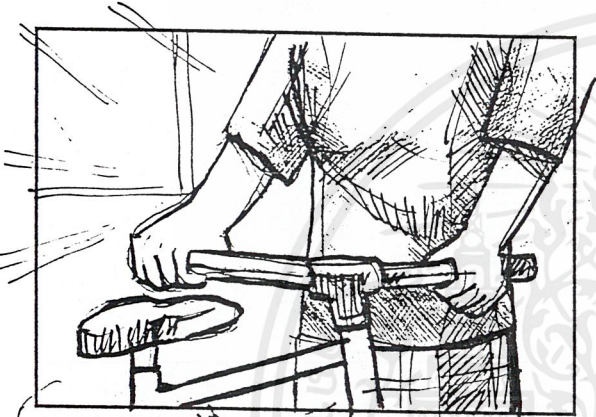
คุณตา
"วานิชมานี่ซิ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



146. M.S ขนาดภาพปานกลาง พี่จุ่มเดินเข้ามาในเฟรม พี่จุ่มเดินจูงจักรยานเข้ามาในเฟรม กล้องทิวป์จากหน้าพี่จุ่มลงไปที่จักรยาน

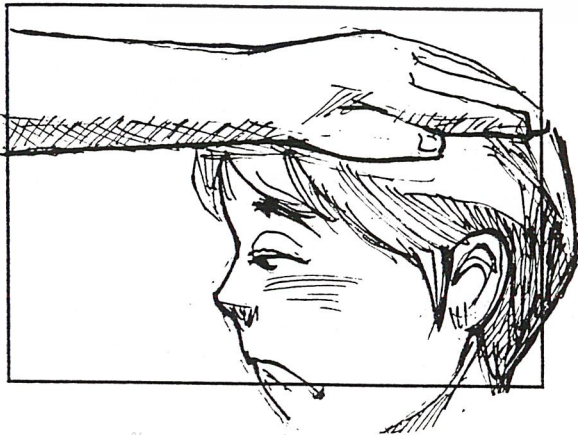
พี่จุ่ม
" คุณวานิช ทั้งจักรยานอีกแล้วนะคะ "



147. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา
วานิชดีใจกับสิ่งที่เห็น และหันมามองหน้าคุณตาอย่างสับสน



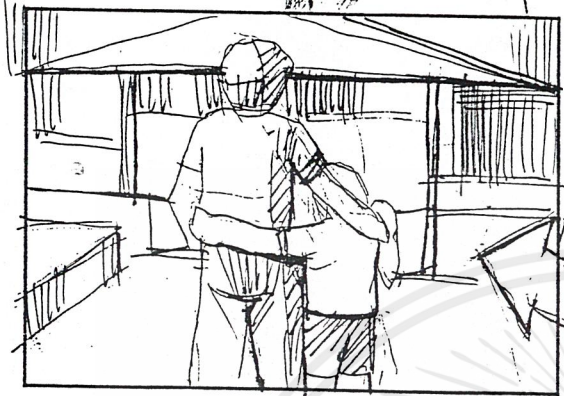
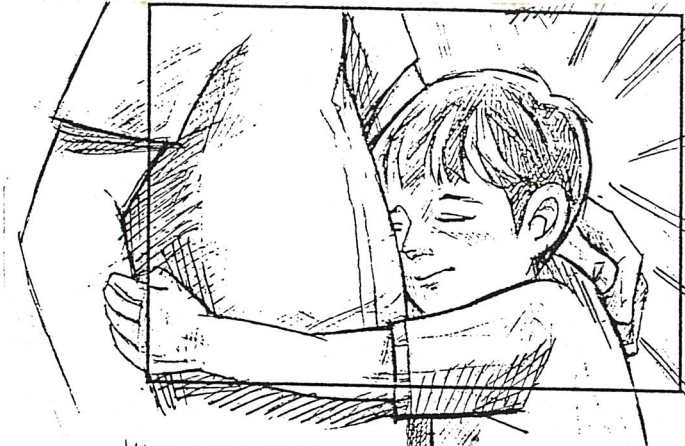
148. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง



149. คุณตาลูบหัววานิช วานิช เข้าไปกอดคุณตา

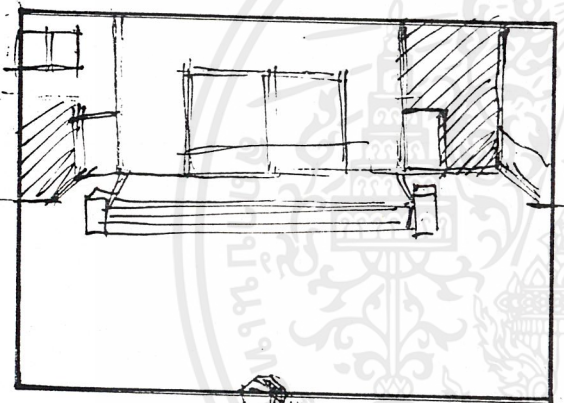
คุณตา
" คราวนี้เรารู้หรือยังล่ะว่า การที่ซอของพี่ตัวเองรัก หายไป มันเป็นอย่างไง "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



150. L.S ภาพไกลวานิชเดินเข้าบ้านไปกับคุณตา (CRAIN SHOT)

กล้องค่อย ๆ เควนออก คุณตากับวานิชเดินเข้าบ้านไปด้วยกัน

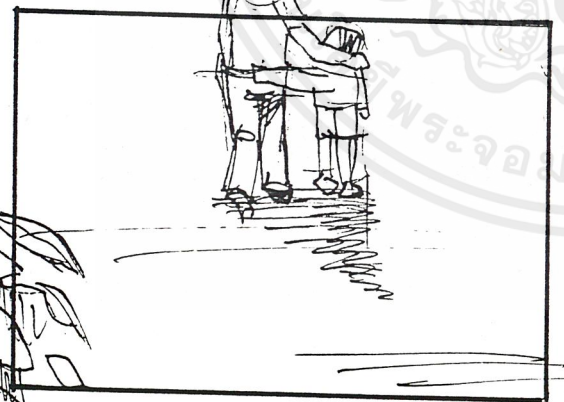


คุณตา

" ตาว่าเจ้าหนูตัวนั้นมันก็น่ารักดีนะ ตาว่าจะซื้อมาเลี้ยงซักตัว "

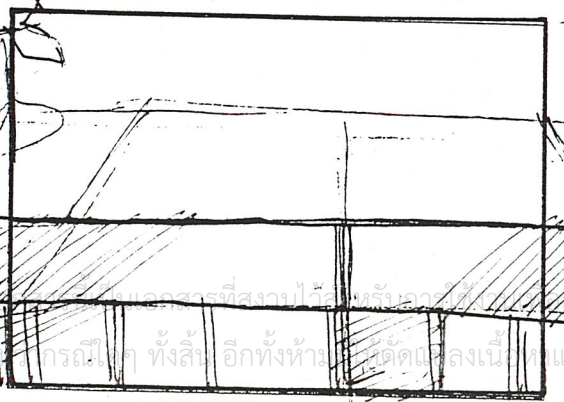
วานิช

" จริงหรือฮะคุณตา ไชโย "



เสียงของวานิช FADEลง พร้อมกับตัวหนังสือเครดิต ชื่อนักแสดง และคำขอบคุณ

FADE ขึ้นมาซ้อนกับภาพ ดนตรีบรรเลง



จบเรื่อง

เอกสารที่ส่งมอบให้แก่นักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
กรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเน็ตและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีถือว่า เป็นตัวช่วยให้เรื่องราวมีความน่าสนใจและมี อรรถรส มากขึ้น หน้าที่ในส่วนนี้ของผู้กำกับ คือจะต้องควบคุมอารมณ์ของการแสดงให้เป็นไปในจุดหรือทิศทางที่ต้องการ ดังนั้นการแสดงที่ดีจึงมาจากตัวของผู้กำกับที่จะต้องเข้าใจกับบท และเห็นภาพของตัวละครอย่างชัดเจน เพื่อที่จะถ่ายทอดให้กับนักแสดงได้ ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงที่ดี ก็เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้การกำกับเป็นไปได้ง่าย และสัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง (CASTING)

ขั้นตอนนี้การคัดเลือกนักแสดง มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะถ้าได้นักแสดงที่มีความเหมาะสมกับบท และตรงกับความต้องการมากเท่าไรก็จะยิ่งชี้ให้เห็นถึง ความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ การคัดเลือกนักแสดงจะมีเกณฑ์ในการตัดสินใจหลายข้อ ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตาที่เหมาะสมกับบท , ความสามารถของนักแสดง , น้ำเสียง , บุคลิก ฯลฯ

ในกรณีการคัดเลือกนักแสดงเด็ก จะมีข้อจำกัดและความแตกต่างจากผู้ใหญ่อยู่หลายประการ ไม่ว่าจะเป็น ลักษณะนิสัยพื้นฐานของเด็ก , สุขภาพ , ลักษณะครอบครัวของเด็ก , ปัญหาเกี่ยวกับเวลาเรียน เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ดูเหมือนไม่ใช่เรื่องใหญ่ แต่ก็อาจเป็นปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำได้ อาจจะทำให้ล่าช้าหรือติดขัด ถ้าไม่พิจารณารวมไปถึงองค์ประกอบเหล่านี้ให้ละเอียดเสียก่อน

การคัดเลือกนักแสดงในเรื่องนี้ สิ่งที่สำคัญถึงเป็นอันดับแรกก็คือ ความสามารถของเด็ก เพราะลักษณะของการทำงานที่ไม่มีเวลาพอที่จะมาฝึกซ้อม และความสามารถของผู้กำกับที่ไม่มีความชำนาญพอ การที่ได้นักแสดงที่มีความสามารถอยู่แล้วก็จะเป็นส่วนช่วยอย่างมากในการทำงานให้สำเร็จผล

ความสามารถของเด็ก ที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกนอกเหนือจาก เล่นได้ดีแค่ไหนแล้ว ยังจะต้องคำนึงไปถึงบุคลิกนิสัยที่แท้จริงของเด็ก ว่าตรงกับบุคลิกนิสัยของตัวละครในท้องเรื่องหรือไม่ เพราะเด็กจะไม่สามารถที่จะเปลี่ยนบทบาทของตนเป็นอย่างอื่นได้ เขาเป็นอย่างไรก็จะเล่นออกมาอย่างนั้น ดังนั้นถ้าได้นักแสดงเด็กที่มีลักษณะนิสัย บุคลิก ที่เหมือนหรือคล้ายกับตัวละครในเรื่องก็จะยิ่งส่งเสริมให้การแสดงเป็นธรรมชาติ และดูไม่แสดแสร้ง และที่สำคัญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานในขั้นตอนถ่ายทำอีกด้วย

ขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดงมีดังนี้

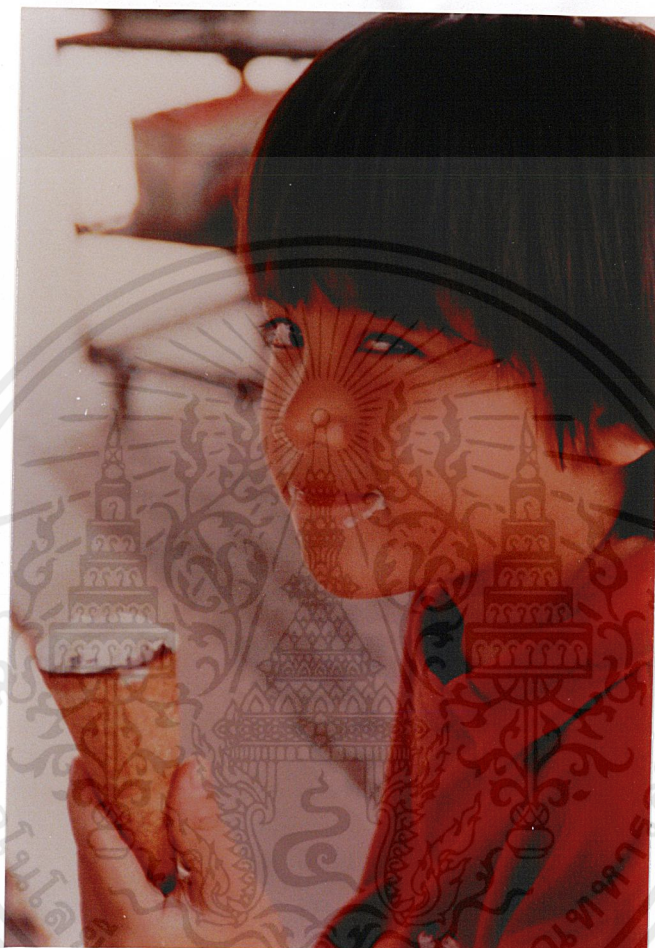
4.2.1 การทดสอบบทแสดง (Audition)

ขั้นตอนนี้เป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกนักแสดงจากหลาย ๆ คน ให้เหลือนักแสดงที่ตรงกับความต้องการเพียงคนเดียว โดยการให้ลองทดลองแสดงดู โดยใช้บทที่จะใช้ถ่ายจริง เลือกฉากที่มีความแตกต่างของอารมณ์ซัก 2 ฉาก ในการทดลองควรให้นักแสดงเล่นตามความเข้าใจก่อน 1 ครั้ง และในครั้งที่ 2 ค่อยใส่ความต้องการของผู้กำกับเข้าไป เพื่อดูการพัฒนาของการแสดง ผู้กำกับควรจะชี้แจงให้นักแสดงเข้าใจในบทบาทที่เขาจะต้องแสดงให้ชัดเจนและเห็นภาพมากที่สุด เมื่อนักแสดงเข้าใจก็จะสามารถแสดงออกได้เต็มที่และไม่รู้สึกสับสน ไม่นั่นใจว่าใช่หรือไม่ขณะแสดง ซึ่งในขั้นตอนนี้จะมองในมุมกลับกัน สำหรับผู้กำกับที่เป็นนักศึกษาก็ถือว่าได้ทดลองและฝึกซ้อมการกำกับไปด้วย

4.2.2 การซ้อมนักแสดง (Rehearsal)

ในลักษณะการทำงานของภาพยนตร์นักศึกษาแล้ว การซ้อมนักแสดง ขั้นตอนนี้จะมีเวลาน้อยมาก เนื่องจากสาเหตุหลายประการ การซ้อมส่วนใหญ่จึงอยู่ในช่วงก่อนการถ่ายทำ ซ้อมในสถานที่จริง เครื่องแต่งกายจริงการแก้ปัญหา ก็คือให้นักแสดงทำการบ้านและทำความเข้าใจกับบทมาจากบ้านเสียก่อน ซึ่งไม่ใช่เรื่องยาก เพราะนักแสดงได้ผ่านการทำความเข้าใจกับบทไปขั้นหนึ่งแล้วจากขั้นตอนการทดลองแสดง และเมื่อมาถึงการถ่ายทำจริงผู้ช่วยการกำกับจึงมีบทบาทสำคัญ ที่จะรับหน้าที่ในการซักซ้อม สร้างอารมณ์ให้กับนักแสดง เพื่อให้พร้อมที่สุดในการถ่ายทำ ดังนั้นผู้ช่วยจึงต้องมีความเข้าใจที่ตรงกันกับความต้องการของผู้กำกับเป็นอย่างดี ซึ่งการซักซ้อมที่ดีจะช่วยประหยัดเวลาในการถ่ายทำ และค่าใช้จ่ายอีกด้วย





ชื่อ : ด.ช. ศิรชัช เจียรถาวร

บทบาท : เด็กชายวานิช

อายุ : 6 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 120 ซม.

ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงเด็กชายวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : ด.ญ. ธารินทร์ ชอว์
 บทบาท : เด็กหญิงลูกหมี
 อายุ : 5 ขวบครึ่ง
 สัญชาติ : ไทย
 ส่วนสูง : 110 ซม.

ภาพ 4.2 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงเด็กหญิงลูกหมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : นายจินดา สัตบุตร
 บทบาท : คุณตาของวานิช
 อายุ : 65 ปี
 สัญชาติ : ไทย
 ส่วนสูง : 170 ซม.

ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงคุณตาของวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ	: ดันตรีดี แซ่มเพชร
บทบาท	: คุณแม่ น้องลูกหมี
อายุ	: 24 ปี
สัญชาติ	: ไทย
ส่วนสูง	: 160 ซม.

ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงคุณแม่ น้องลูกหมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การออกแบบสร้าง (Production Design)

การออกแบบสร้างในภาพยนตร์เรื่องนี้ เน้นความสดใส สะอาด และดูเป็นโลกของเด็ก รูปทรงจะเน้นให้อยู่ในลักษณะโค้งมนดูไม่เป็นอันตราย จากสำคัญ ๆ ในเรื่องนี้จะแบ่งเป็น 2 จากใหญ่ ๆ คือ

1. ฉากสวนสาธารณะในหมู่บ้าน
2. ฉากบ้านของวานิช

ในส่วนของเครื่องแต่งกาย จะเน้นเครื่องแต่งกายที่ดูน่ารัก สีสดใส และร่วมสมัย เข้ากันกับอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่มีสีสดใสเช่นเดียวกัน

4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ

ฉากสวนสาธารณะในหมู่บ้าน จะเน้นความสดใส สะอาด และดูร่มรื่นเป็นธรรมชาติ เน้นสีเขียวของต้นไม้ และแต่งแต้มด้วย สีแดง ส้ม เหลือง ของดอกไม้ เพื่อไม่ให้ดูน่าเบื่อ และทำให้ภาพที่ออกมาดูมีสีสันมากขึ้น



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำส่วนต่าง ๆ ของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากบ้านของวานิช เนื่องจากวานิชอยู่กับคุณตา การกำกับศิลป์ จึงเน้นลักษณะของบ้านที่แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น มีอายุ สภาพของบ้านที่เห็นจึงอยู่ในสภาพที่สร้างในยุค 20 ปีก่อน ตัวบ้านจะไม่ใหญ่มาก ดูเล็กกระทัดรัด บ้านจะดูเก่าผ่านการใช้งานมีชีวิตชีวา ด้วยรอบรอบตัวบ้านถูกจัดตกแต่งด้วยสวนหย่อมเล็กสลับกับร่มเงาของไม้ใหญ่ดูร่มรื่น ภายในบ้านจะเห็นได้ว่าถึงตัวบ้านจะมีอายุแล้ว แต่ก็ถูกจัดตกแต่งดูแลอย่างดี มีเรื่องราวจากภาพถ่าย เกียรติบัตร ถ้วยรางวัล ข้าวของเครื่องใช้จะไม่ทันสมัยมากนัก จะอยู่ยุคเดียวกันกับตัวบ้าน โทนสีของบ้านจะดูอบอุ่นไปทาง สีเหลือง สีครีม (WARM TONE)

ฉากในบ้านจะแบ่งเป็น 3 ฉากใหญ่ ๆ ด้วยกัน

1.ฉากห้องนอน จะแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นด้วยโทนสีของห้อง พื้นของห้องที่เป็นไม้ แต่จะมีความแตกต่างตรงที่ห้องนอนที่ถูกแบ่งครึ่งการใช้งาน จากคน 2 วัย คือคุณตาและวานิชมุมห้องด้านของวานิชจะมีสีส้มที่สดใส ด้วยผ้าคลุมที่นอนลายการ์ตูน ลายล้อมดด้วยของเล่นหลากสีสัน แต่ส่วนของคุณตาจะเน้นสีไปทางโมโนโทน สีไม่มากนัก ดูสุขุม และเรียบง่ายกว่า

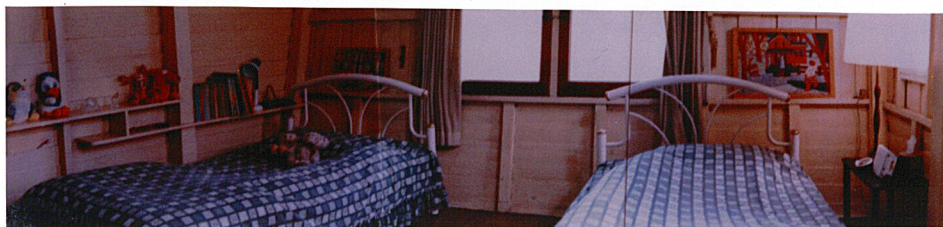
2.ฉากห้องอาหาร ฉากของห้องอาหาร จะมีบริเวณไม่กว้างนัก กลางห้องมีโต๊ะอาหาร โคมไฟยุค 70 โทนสีห้องดูอบอุ่นเช่นกัน

3.ฉากห้องรับแขก โต๊ะเก้าอี้ในห้องจะเป็นหวาย บุด้วยเบาะผ้า มีชั้นวางรูปภาพ เกียรติบัตร และถ้วยรางวัล โทนสีดูอบอุ่นเช่นกัน



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงภาพบ้านภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงภาพบ้านภายใน(ห้องนอน)

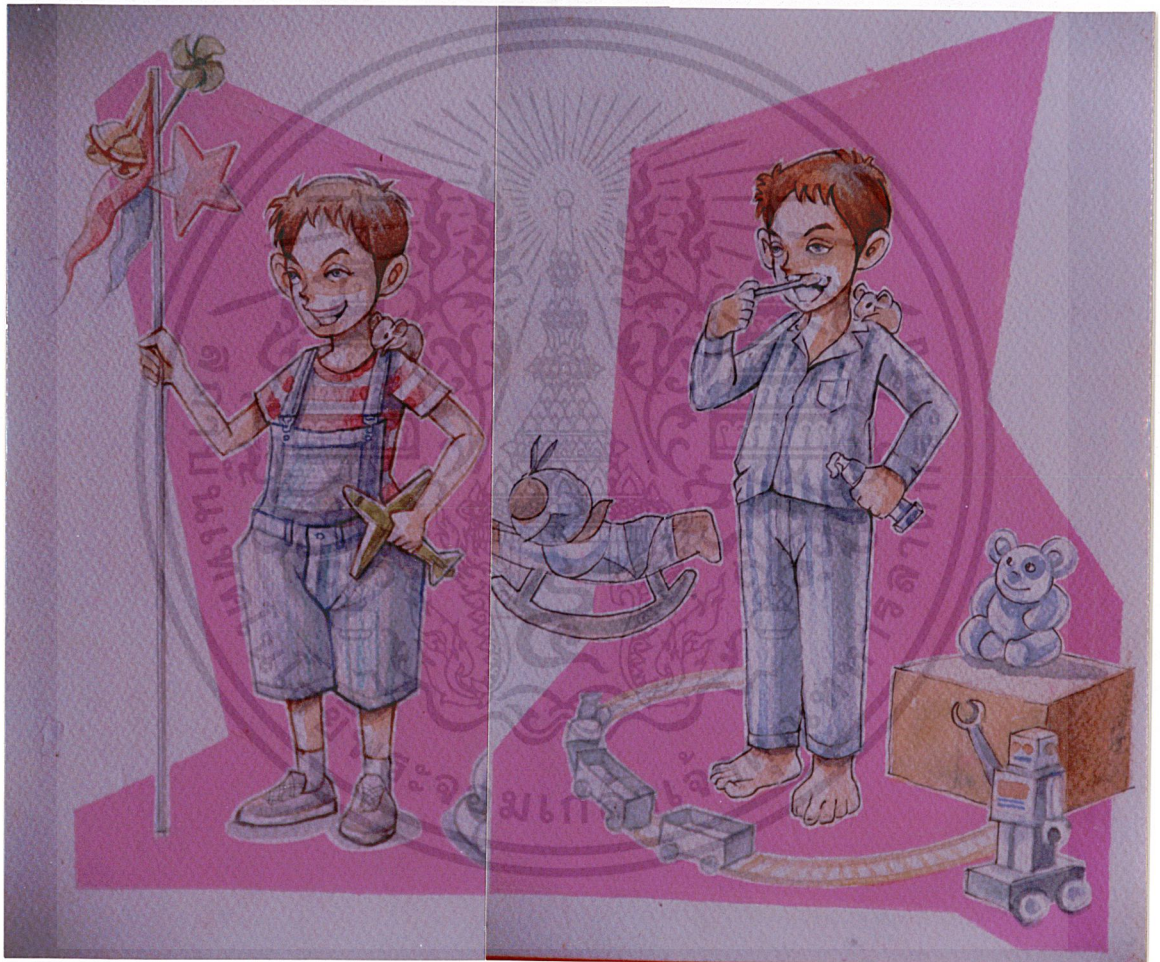
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงภาพบ้านภายใน (ห้องรับแขก)
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละคร (COSTUME)

ในเรื่องนี้จะเน้นสีสันทันของตัวแสดงเป็นสำคัญ เสื้อผ้าจะดูสดใสน่ารัก เสื้อผ้าก็เป็นส่วนที่สำคัญเป็นอย่างมาก ที่จะเป็นตัวบ่งบอกแนวคิดของเรื่อง และช่วยเป็นตัวส่งเสริมบุคลิกลักษณะของตัวละครให้ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วย



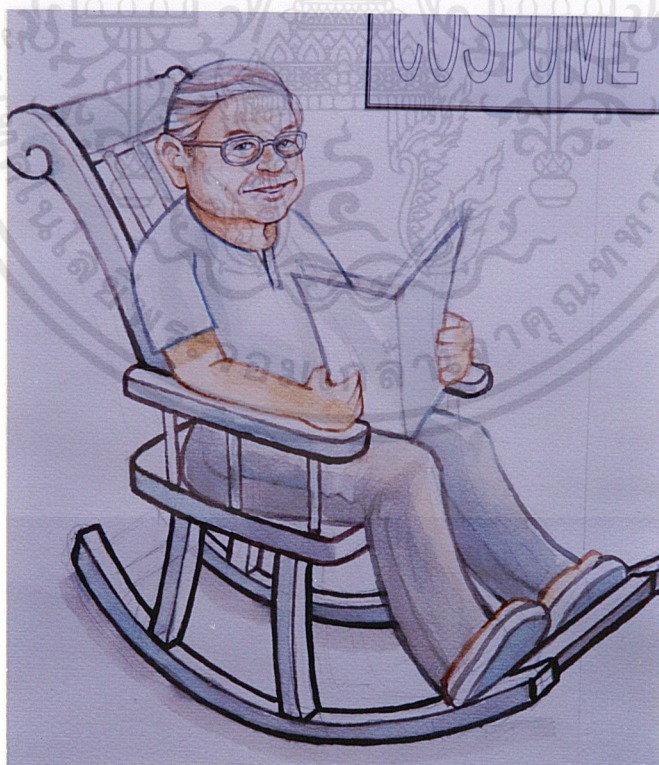
ภาพ 4.10 ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าของนักแสดงวานิช

วานิช บุคลิกของวานิชเป็นเด็กสดใสร่าเริง ชุกชอน ลักษณะของเสื้อผ้าจึงออกมาดูทะมัดทะแมง มีสีสันทัน ดูสดใส และดูร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง เด็กหญิงลูกหมี
เด็กหญิงลูกหมี เป็นเด็กที่เรียบร้อย ไม่ค่อยพูดจา ลักษณะของเสื้อผ้าจึงออกไปทางเรียบร้อยน่ารัก เช่น ใส่กระโปรง ถุงเท้า แต่เสื้อผ้าก็ยังมีสีสันอยู่ เพราะ ต้องการเน้นความสดใสที่มีอยู่ในตัวออกมา



ภาพที่ 4.12 ภาพแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง คุณตาของวานิช

คุณตา เนื่องจากคุณตาเป็นนายทหารเก่า การแต่งกายถึงแม้ว่าจะอยู่บ้าน ก็ยังคงไว้ซึ่งความเรียบร้อย สีของเสื้อผ้าที่ไม่ฉูดฉาดแสดงให้เห็นถึงความสุขุม สมวัย กางเกงผ้าที่ยังรัดเรียบแม้จะอยู่บ้าน แสดงให้เห็นถึงความเป็นคนมีระเบียบ อยู่เป็นต้น
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ควรไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Property)

อุปกรณ์ประกอบฉากในเรื่องนี้จะเน้นไปที่สีสันของของเล่นต่าง ๆ เพื่อให้ภาพที่ออกมาดูมีสีสันน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 1.13 ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากของเล่นต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนงานถ่ายทำ (Shooting plan)

- 4.4.1 งบประมาณการถ่ายทำ (Budget)
- 4.3.2 การจัดทำเอกสารใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน (Script breakdown sheet)
- 4.3.3 การจัดทำเอกสารใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน (Call sheet)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

Title : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

Date Prepare : 17 มกราคม 2542

Director : นางสาวแซะ มังกรวงษ์

Description	Quantity	Rate	Total
Preproduction			
อุปกรณ์ประกอบฉาก	5.000		5,000
เครื่องแต่งกาย	500		500
ฟิล์มสี (Preproduction)	120 : 1 ม้วน	5 ม้วน	600
ค่าอัดรูป (Preproduction)	300 : 1 อัลบั้ม	5 อัลบั้ม	1,500
ทั่วไป	2,500		2,500
Production			
ขนส่ง	500 : รอบ	15 รอบ	7,500
อาหาร	600 : วัน	10 วัน	6,000
ค่านักแสดง - นักแสดงเด็กชายวานิช	3,000 : วัน	10 วัน	30,000
- นักแสดงเด็กหญิงลูกหมี	3,000 : วัน	3 วัน	9,000
- นักแสดงคุณตา	2,000 : วัน	2 วัน	4,000
ฟิล์มสี (ถ่ายเบื้องหลัง)	120 : 1 ม้วน	3 ม้วน	360
ค่าอัดรูป	300 : 1 อัลบั้ม	3 ม้วน	900
บันเทิง (เลี้ยงทีมงานและนักแสดง)	6,000		6,000
ทั่วไป	1,740		1,740
Post production			
ทำเสียง	600 : ช.ม.	9 ช.ม.	5,400
Grand Total			80,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR เข มังกรวงษ์		PAGE.NO. 1	
LOCATION ห้องรับแขก / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 6			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 คุณตาได้ยินเสียงดังจากข้างนอก - 34 , 35 วานิชเดินเข้ามาหาคุณตาที่ห้องรับแขก - MASTER SCENE - 40, 42 , 41 คุณตานั่งดูทีวี - 64		CAST AND COSTUMES คุณตา / เสื้อกั๊กเฮงสีฟ้าอ่อน กางเกง แพรสีน้ำเงิน วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๊ยม 3 ส่วนสีม่วงเข้ม หมวก แก๊ปสีน้ำเงินดำปีกหมวกแดง ถุงเท้าสีน้ำเงิน รองเท้าผ้าใบ หุ้มข้อ พี่จุ่ม / เสื้อยืดคอกกลมสีขาวย กางเกง ผ้าขายาวสีเทา	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดั่ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดั่งไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS - ถาดอาหารของว่างสำหรับคุณตา , ทีวี , รีโมท - จักรยานของวานิช		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 2	
LOCATION โต๊ะอาหาร / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 14			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 คุณตาเรียกวานิชไปดู - MASTER SCENE - 96,98,97,99		CAST AND COSTUMES คุณตา / ชูดอนน เลือคคุมใหม่พรมสี เทา วานิช / ชูดอนน ลายทางสีขาว	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสดด , คุกี้ , โโกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS ตระกร้าหนู , ชุดอาหารเช้า , แก้วกาแฟ		EXTRAS MISCELLANEOUS	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 3	
LOCATION ห้องนอน / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 13,14			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 เจ้าหนูคลานขึ้นไปบนตัวคุณตา - 89 , 90 , 91 , 94 , 92		CAST AND COSTUMES คุณตา / ชุตนอน เลื้อยกุยเฮง กางเกง แพร วานิช / ชุตนอนลายทาง สีขาว	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี , โโกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS เครื่องนอนผ้าห่มลายการ์ตูนของวานิช , ของเล่นต่างๆ เครื่องนอนของคุณตา ผ้าห่มปลอกหมอนสีอ่อน , หนังสือของคุณตา , หนู		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 4	
LOCATION ห้องอาหาร / ภายใน / กลางคืน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 11,12			
DAY	NIGHT X	INTERIOR X	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 วาณิชรีบกินข้าวจนคุณตาดู MASTER SCENE - 76 , 77 , 78 วาณิชไม่สนใจดูการ์ตูน - 79 , 80		CAST AND COSTUMES คุณตา / ชุตนอน เลื้อยกุยเฮง กางเกงแพร วาณิช / ชุตนอนลายทางสีขาว พี่จุ่ม / เลื้อยยืดสีขาว กางเกงผ้า สีเทา	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกไม้ , คัตเตอร์	
PROPS ข้าว, ถ้วยข้าว, ช้อนส้อม แก้วน้ำการ์ตูนของวาณิช พร้อมจาน , ช้อน , ส้อม สำหรับเด็ก ที่วี , ภาพการ์ตูนเรื่องโปรดของวาณิช		EXTRAS MISCELLANEOUS	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 5	
LOCATION ประตูบ้านด้านนอก / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 4,5			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE A2 วานิชที่จักรยานมาจอดหน้าบ้าน - 24 , 29, 25 , 27 วานิชขึ้นจักรยานเข้ามาในบ้าน - 30 , 33		วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๋ยม 3 ส่วนสีม่วง ถุงเท้าสีน้ำเงิน รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ หมวกแก๊ปสีน้ำ เงินดำ ปีกแดง	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดั้ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดั้งไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS จักรยาน , กระจาดต้นไม้ที่ตกแตก		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS ดอลลี่ 2 ราง	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 6	
LOCATION หลังบ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 6			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE A2		วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง	
วานิชเอาหนูไปแอบหลังบ้าน		เอี่ยม 3 ส่วน สีม่วง ถุงเท้าสีน้ำเงินเข้ม	
- MASTER SCENE		รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ หมวกแก๊ปสีน้ำเงิน	
- 39,36,37,38		ปีกสีแดง	
- 46,59			
		SPECIAL EQUIPMENT	
		กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง	
		ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800	
		2.000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู	
		สายไฟ , เสลด , คุกกี , โกโบ้ , คัดเตอร์	
PROPS		EXTRAS	
จักรยาน , ตระกร้าหนู , รถตักดินของเล่น			
เชือก			
		MISCELLANEOUS	
		มินิครอน	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แชน มังกรวงษ์		PAGE.NO. 7.	
LOCATION ห้องนอน / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 7,8,9,10			
DAY X	NIGHT	INTERIOR X	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 วานิชหาอุปกรณ์หยิบหนูขึ้นมาทางหน้าต่าง - 44, 45 วานิชดึงหนูขึ้นมาทางหน้าต่าง - 48, 56, 50, 52, 60, 55 วานิชหยิบหนูขึ้นมาดูบนเตียง - 61,62,63 วานิชแปลงโฉมหนูเป็นทหาร - 66, 69, 71, 68, 73, 72		CAST AND COSTUMES วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๋ยม 3 ส่วน สีม่วงเข้ม ถุงเท้าสีน้ำเงิน หมวกแก๊ปสีน้ำเงินดำ ปีกแดง วานิช / ชุดทหาร หมวกทหาร ปืนทหาร	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA ,MONITOR , ขาตั้ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาตั้งไฟ , CENTURY , เกลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , รถตักดินของเล่น , เชือก ของเล่นในกล่อง , ของเล่นบนเตียงของวานิช , โบว์ สีส้มพู่กคอกหนู , นกหวีด ทางวิบาก , ของเล่นทหาร หนูที่ถูกแต่งตัวเป็นชุดทหาร		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 26 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 8	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 2,3,4, 21			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A1 วาณิชถือจักรยานมาพบหนู - MASTER SCENE - 10 , 11 , 14 , 12 , 15 , 16 , 17 , 18 , 20 21 , 13 , 19 SCENE C3 วาณิชทำจักรยานหาย - 138 , 139 , 141 , 142 , 143 , 144 , 145 , 146 , 147 Insert แทนสายตาวาณิชมองหาจักรยาน Insert แทนสายตาวาณิชมองไปที่สุนัข		CAST AND COSTUMES วาณิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๊ยม 3 ส่วน สีม่วงเข้ม ถุงเท้าสีน้ำเงิน หมวกแก๊ปสีน้ำเงินดำ ปีกแดง วาณิช / เสื้อยืดแขนยาวมีหมวกสีแดง กางเกง 3 ส่วนสีดำ , ถุงเท้าสีเทา รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , กล้องส่องทางไกล , สุนัข		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดั่ง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
		EXTRAS MISCELLANEOUS ดอลลี่ 2 ราง , PLATFORM 2 ชั้น กล้อง DIGITAL พร้อมขาสำหรับติด รถจักรยาน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 27 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR เข มังกรวงษ์		PAGE.NO. 9	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / ตอนเย็น			
SCRIPT PAGE NUMBERS 15,16			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE B1 เอาหนูไปคืน - 100 , 101 , 103 , 102 , 104 , 106 , 107 , 105		วานิช / เสื้อยืดแขนยาวสีครีม ,กางเกง สีดำ 3 ส่วน , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้า ไบท์หม้อข้อ	
		SPECIAL EQUIPMENT	
		กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
PROPS		EXTRAS	
จักรยาน , ตระกร้าหนู , สุนัข		เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัข	
		MISCELLANEOUS	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 19 ม.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 10	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 1, 2, 4			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A1 ลูกหนีทำนุหาย - 1, 23, 2, 3, 7, 22, 5, 8, 4, 21 - Insert - หนูอยู่ในตระกร้า - หนูอยู่บนลูกบอล - หนูกำลังตกจากลูกบอล - มือของลูกหนีหยิบหนูใส่ตระกร้า		CAST AND COSTUMES ลูกหนี / เสื้อยืดสีขาว , ชุดเอี๊ยม กระโปรงสีเขียว , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบสีขาว , โบว์ผูกผม	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาตั้ง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
PROPS ลูกบอล , หนู , ตะกร้าหนู , จักรยานของลูกหนี		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS PLATFORM 2 ชั้น	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 19,20 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แช มังกรวงษ์		PAGE.NO. 11	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 17,18 , 19 , 20			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE C1 ลูกหมีจับได้ขี้จักรยานไล่วานิช - 129.1 , 129.12 , 129.14 , 129.15 , 129.16 129.13 , 129.17 , 129.19 , 129.18 , 129.2 129.4 , 129.7 , 129.9 , 129.10 , 129.3 , 129.6 129.11 , 129.18 , 129.5 - 120 , 122 , 125 , 127 , 128 , 126 , 123 , 124		CAST AND COSTUMES วานิช / เสื้อยืดคอกลมแขนสั้นสีแดง กางเกงเอี๊ยมขายาวสีน้ำตาล , หมวก สีน้ำเงินดำปีกแดง , ถุงเท้าสีน้ำเงินเข้ม รองเท้าผ้าใบสีขาวหุ้มข้อ ลูกหมี / กระโปรงเอี๊ยมสีแดงลายสก๊อต เสื้อยืดสีขาว , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบ สีขาว	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาตั้ง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , กล้องส่องทางไกล , สุนัข		EXTRAS คนที่ถูกรถจักรยานของวานิชเฉี่ยวชน ชาย 1 หญิง 1	
		MISCELLANEOUS PLATFORM 2 ชั้น , รถเข็น 1 คัน กล้อง DIGITAL ตัวเล็ก พร้อมขาตั้งติด จักรยาน	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE		DATE.NO. 9 ม.ค. 2542	
DIRECTOR		PAGE.NO.12	
LOCATION บ้านวานิช / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 22 , 23			
DAY X	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR X
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE C4 วานิชเดินคอดอกกลับบ้านเพราะจักรยานหาย - 144 , 145 , 160 ที่ชานนั่งเล่นวานิชเจอกับลูกหมี - 150 , 151 , 152 , 153 , 154 , 155 156 , 157 , 158 , 159 วานิชได้จักรยานคืน - 162 , 163 , 161 , 164		วานิช / เสื้อยืดสีแดงแขนยาวมีหมวก , กางเกง 3 ส่วน สีดำ , รองเท้าสีเทา รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อสีขาว คุณตา / เสื้อกั๊กเย็บสีครีม กางเกงแพรสี ทองแดง ลูกหมี / ชุดกระโปรงลายดอกสีแดง , รองเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบสีขาว คุณแม่ลูกหมี / เสื้อคลุม กับกางเกงผ้า สีเทา เสื้อยืด (BODY SUIT) สีน้ำตาล ลายขวาง พี่จุ่ม / เสื้อยืดสีขาว , กางเกงผ้าขาวาวสีเทา	
		SPECIAL EQUIPMENT	
		กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 , 2000 , ขาดังไฟ , CENTURY คัตเตอร์ , คุกกี้ , โกโบ , เสลด , สายไฟ	
PROPS		EXTRAS	
จักรยาน , ตระกร้าหนู , หนู , แก้วน้ำรับแขก			
		MISCELLANEOUS	
		PLATFORM 2 ชั้น	

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 16 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A2	ด.ช.คิรัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
A2	นายจินดา สัตบุตร์	แสดงเป็น คุณตา

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เดียรประกาศกุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา รนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายชุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พอค้าผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แซ มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 17 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A2	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวแซ มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เกียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยี่งมในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนกร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พอค้าผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 26 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวนหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A1,B1	ด.ช.ศิริชัย เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เกียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วตาย

อาหาร นายชุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียกร 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 27 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวนหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
B1, C1	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
B1	ด.ญ. อริกา ตั้งวงศ์	แสดงเป็น เด็กผู้หญิงเล่นกับลูกสุนัข

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เดียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณีณี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียกร 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 19 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวณหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A1,C1	ด.ญ.ธารินี ชอร์	แสดงเป็น ลูกหมี
C1	ด.ช. ศิริรัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เถียรประกากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : เข มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 20 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวณหหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
C1	ด.ญ. ธาวิณี ชอว์	แสดงเป็น ลูกหมี่
C1	ด.ช. ศิรัชต์ เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นवलศรี

กำกับศิลป์ นางสาวเข มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เตียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอพพล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิงมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียง 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 9 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
C4	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
C4	นายจินดา ลัดบุตร	แสดงเป็น คุณตา
C4	ด.ญ.ธารินี ชอว์	แสดงเป็น ลูกหมี
C4	น.ส. ฉัตรวดี แซมเพชร	แสดงเป็นคุณแม่ของลูกหมี

ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวแชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เตียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายชุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ้อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำในเรื่องนี้จะต้องมีการเตรียมพร้อมสูง เนื่องจากนักแสดงที่เป็นเด็กวัยเล็กมาก (5-6 ปี School age) ซึ่งเด็กในวัยนี้ไม่สามารถควบคุมได้ตามแผนที่ควร ปัญหาที่เกิดขึ้น จึงมักเกิดจากนักแสดงเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นการทำงานอย่างตั้งเครียดให้ได้ตามแผนการ และ ภาพที่จะออกมาตาม Shooting Board จึงไม่สามารถใช้ได้

สถานะการณ์ในกองถ่ายจะมีความพลิกผันสูง ทุกอย่างต้องขึ้นอยู่กับนักแสดง อารมณ์ และสมาธิที่ไม่แน่นอนของเด็ก ในแต่ละสถานที่ถ่ายทำ (Location) การแสดงหรือพฤติกรรมของเด็กก็จะแตกต่าง และลงลึกลงไปในเรื่องของความแตกต่างระหว่างนิสัยของ นักแสดงเด็กชาย กับนักแสดงเด็กหญิง อย่างเช่น เด็กชายคิริซซ์ (วานิช) มักจะมีความกระตือรือร้น และสนุกสนาน กับการถ่ายทำในสถานที่ถ่ายทำที่มีผู้คนมากมาย พลุกพล่าน และกว้างขวาง ผิดกับเด็กหญิง ธาวิณี (ลูกหมี่) ที่จะเกิดความเขินอาย ไม่กล้าแสดงออก แต่เมื่อแสดงในสถานที่ถ่ายทำที่ปิด ไม่มีผู้คน ไม่มีบริเวณ เด็กชายคิริซซ์ (วานิช) จะมีอาการหงุดหงิด เบื่อเร็ว และไม่มีสมาธิ ในทางกลับกันเด็กหญิงธาวิณี (ลูกหมี่) กลับแสดงได้ดีและมีสมาธิมากกว่า เป็นต้น

ดังนั้นทีมงานจึงต้องมีความใจเย็น และมีการวางแผนร่วมกับสถานะการณ์ที่มีมาไม่ซ้ำรูปแบบในแต่ละวัน การทำงานในบางครั้งจึงต้องปล่อยให้ไปไปตามธรรมชาติ ตามสถานะการณ์ เพราะถ้าเปรียบการทำงานกับเด็กเป็นรูปทรง ก็เปรียบเหมือนรูปทรงอิสระที่ไม่สามารถวัดความกว้าง ยาว สูงได้

การถ่ายทำโดยมากจะจัดบทยี่ สำคัญ หรือ เล่นยาก ใช้สมาธิสูงไว้ในตอนเช้า และบทรกรรมตา ๆ ไว้ในตอนเย็น แบ่งหน้าที่ในกองถ่ายให้ชัดเจนเพราะเด็กจะรู้ว่าควรจะทำสิ่งใดจากใครเพื่อความไม่สับสน เวลาทำงานผู้กำกับไม่ควรที่จะเป็นกันเอง หรือเล่นกับเด็กมากเกินไปนัก เพราะจะทำให้ควบคุมยาก ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานล่าช้า

ปัญหาที่จะตามมา คือ ค่าใช้จ่ายในกองถ่ายที่เกินกำหนด เนื่องมาจากเหตุผลหลาย ๆ ประการ ไม่ว่าจะเป็น นักแสดงที่เกิด เกเร ดื้อรั้น ในบางครั้งทำให้ต้องเพิ่มเวลาในการถ่ายทำ เครื่องมืออุปกรณ์ที่ไม่สมบูรณ์ และเสื่อมสภาพ และความไม่ชำนาญงานพอของผู้กำกับ ดังนั้นจึงต้องประหยัดงบประมาณในส่วนที่สามารถควบคุมได้ แทน เช่น พักที่สถานที่ถ่ายทำ เพื่อประหยัดค่าขนส่ง , นำทีมงานไปแต่ที่จำเป็นเพื่อประหยัดค่าอาหาร , ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์เครื่องมือ และวางแผนการถ่ายทำ ให้พร้อมก่อนและหลังการถ่ายทำทุกครั้ง เป็นต้น

5.1 ทีมงานและนักแสดงในตอนถ่ายทำ

ในการถ่ายทำในเรื่องนี้จะวางแผนตามนักแสดงเป็นหลัก จึงมีเวลาสำหรับเตรียมพร้อมมาก เนื่องจากนักแสดงเด็กจะมีเวลาเฉพาะวันเสาร์อาทิตย์ ดังนั้นวันจันทร์ถึงศุกร์ จึงมีไว้สำหรับวางแผนงาน และเตรียมการนัดหมาย แต่ผลเสียก็คือ อารมณ์ในการถ่ายทำจะไม่ต่อเนื่อง รวมไปถึงนักแสดงที่จะต้องตั้งต้นทำสมาธิกันใหม่ทุกครั้ง

ในด้านของการนัดหมายกับทีมงานจะไม่มีปัญหามากนักเนื่องจาก เป็นทีมงานที่แน่นอนไม่มีการเปลี่ยนแปลง และเป็นหยุดเสาร์อาทิตย์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 16 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR X		EXTERIOR		PAGE NO.1	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
1	A2	40	M.S. คุณตาต้านข้าง วานิชเปิดประตู	1	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				2	คุณตาพูดผิด
				3	วานิช over act
				4	มีคนเดินเข้าเฟรม
				5	✓
		42	M.S. วานิชข้ามไหล่คุณตา	1	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				2	คุณตาพูดผิด
				3	✓
		42A	C.U. หน้าวานิชพูดครบผม	1	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				2	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				3	EYE LINE ผิด
					คุณตาพูดเร็ว
					✓
		41	M.S. คุณตาข้ามไหล่วานิช	1	คุณตาพูดผิด
				2	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				3	วานิชยืนผิดตำแหน่ง
				4	วานิชยืนไม่นิ่ง
				5	เสียงรบกวน
				6	✓
		34	M.S. คุณตาหันกลับไปมองตามเสียง	1	คุณตาเล่นไม่ดี
				2	✓
		35	LS ข้ามไหล่คุณตา บ้านภายนอก	1	✓
		35 A	C.U. หน้าคุณตาต้านข้าง	1	ACTING ไม่ได้
				2	เสียงรบกวน
				3	✓
		32	L.S. วานิชข้ามไหล่คุณตา วานิชเขิน	1	เสียงรบกวน
				2	✓
		96	L.S. คุณตาที่ได้ะอาหารเรียกวานิช	1	ACTING ช้า
			มาด (มุมสูง)	2	✓

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 16 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR X		EXTERIOR		PAGE NO. 2	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
		97	M.C.U วาณิชข้ามไหล่คุณตา	1	คุณตาพูดผิด
				2	✓
		99	C.U หน้าวาณิชด้านข้าง 45 องศา	1	คุณตาพูดผิด
				2	✓
		98	C.U. หน้าคุณตา	1	คุณตาพูดผิด
				2	EYE LINE ผิด
				3	คุณตาพูดผิด
				4	คุณตาจ่าบท์ไม่ได้
				5	คุณตาจ่าบท์ไม่ได้
				6	กล้องมีปัญหา
				7	คุณตาจ่าบท์ไม่ได้
				8	คุณตาพูดเร็วไม่เน้นคำ
				9	✓
		64	M.L.S. คุณตานั่งดูทีวีพิจูมเอาน้ำมาเสิร์ฟ	1	คุณตาเล่นไม่ได้
				2	✓
		94	M.L.S. คุณตาตกใจหนู	1	คุณตาตกใจไม่ได้
				2	ไม่ตกใจพอ
				3	หนูหลุดเฟรม
				4	✓
		92	C.U. มุมสูงเจ้าหนูเดินเข้าไปหาคุณตา	1	หนูไม่เดินเข้ามา
				2	หนูไม่เดินเข้ามา
				3	หนูไม่เดินเข้ามา
				4	หนูหนี
				5	หนูหนี
				6	หนูหนี
				7	หนูหนี
				8	คุณตาเล่นไม่ดี
				9	หนูไม่เดินไป
				10	หนูไม่เดินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 17 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR		EXTERIOR X		PAGE NO. 5	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A2	24, 29	LS. วานิชขี่จักรยานมาที่หน้าบ้าน	1	ทีมงานหลุดเข้าเฟรม
				2	กล้องกับจักรยานหยุดไม่พร้อมกัน
				3	วานิชเล่นผิด
				4	"
				5	รถวิ่งผ่านกล้อง
				6	✓
		25, 27	M.S. วานิชด้านข้างมุมเสยมองเข้าไป	1	วานิชมองกล้อง
				2	✓
		26	L.S. ภาพแทนสายตาวานิชที่ประตู	1	กล้องทิวปีไม่ดี
				2	✓
		30	L.S. วานิชขึ้นจักรยานเข้ามาในบ้าน	1	✓
		31	L.S. วานิชขึ้นจักรยานผ่านคุณตา	1	หมาวิ่งผ่านเข้ามาในเฟรม
				2	วานิชเดินเข้ามาเร็วไป
				3	คุณตาหันมามองกล้อง
				4	วานิชเดินเร็วไป
				5	✓
		37	M.S. วานิชตกใจเสียงกระถางแตก	1	หันเร็วไปกล้องตามไม่ทัน
				2	หลุดเฟรม
				3	"
				4	"
				5	"
				6	"
				7	หันผิดด้าน
				8	✓
		36,39	LS. วานิชขึ้นจักรยานมาหลังบ้าน	1	ลืมนៃหมวก
				2	✓
3		60	LS. ตระกร้าหนูค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไป	1	ACTING ช้า ไม่ร้องดีใจ
			วานิชหยิบตระกร้าหนูเข้าไปร้อง เฮ !!	2	✓
		59	M.LS. วานิชมุมเสย	1	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 17 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR X		EXTERIOR		PAGE NO. 6	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A2	50, 56	M.C.U หน้าวานิชด้านข้าง	1	วานิชเล่นไม่ได้
				2	✓
		55	C.U. มือวานิชดึงเชือก	1	✓
		43,44,45	M.L.S. วานิชวิ่งผลักประตูห้องเข้ามา	1	กลิ้งดอลลี่ไม่ทัน
				2	ACTING ไม่ได้
				3	✓
		61	M.L.S. วานิชวิ่งเอาหนูมาดูทีเดียว	1	ACTING ไม่ได้
				2	"
				3	✓
		62,63	วานิชหยิบหนูขึ้นมาดูใกล้ ๆ	1	✓
		65,66	M.S. ภาพของเล่นทหารกลิ้งค่อย ๆ	1	วานิช ACTING ผิด
			ทิวบ์ขึ้นไปเห็นหน้าวานิช	2	✓
		68	M.S. ผ่านขาวานิช	1	✓
		74	M.C.U. วานิชตกใจเสียงเคาะประตู	1	เล่นไม่ได้
				2	วานิชเล่นไม่ได้
				3	✓
		70	C.U. ประตูมีเสียงเคาะ	1	✓
		73	LS. วานิชหยิบหนูใส่ได้เตียง	1	ACTING ไม่ได้
				2	✓
		69	M.C.U. วานิชสีหน้าจริงจัง	1	✓
		36,39	LS. วานิชเข็นจักรยานมาหลังบ้าน	1	ลืมนำหมวก
				2	✓
		60	LS. กระจกหน้าต่างค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไป	1	ACTING ช้า ไม่ร้องดีใจ
			วานิชหยิบกระจกหน้าต่างเข้าไปร้อง เฮ้ !!	2	✓
		59	M.L.S. วานิชมุมเสย	1	✓
		72	C.U. มือวานิชเอาหนูแอบ	1	รถไม่แล่น
				2	เห็นมือทีมงาน
				3	เร็วไป
				4	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำใบใช้

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 26 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR		EXTERIOR X		PAGE NO. 7	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
4	A1	10	M.S. กล้องทิวป่าจากจักรยานขึ้นไป หาวานิช	1	✓
		11,18	LS. วานิชขี่จักรยานเข้ามาเจอหนู	1	เข้าผิดตำแหน่ง
				2	ACTING ผิด
				3	✓
		17	C.U. วานิชเห็นหนูในตระกร้า	1	ACTING ผิด
				2	✓
		16	M.S. ซ้ำมโหล่วานิชเห็นหนู	1	✓
	C2	138	LS. หมาวิ่งตัดหน้าเฟรม	1	หมาวิ่งเข้ามาเร็วไป
				2	วานิชหลุดเฟรม
				3	หน้ามืดไป
				4	✓
		139,141	M.C.U. วานิชหันไปมองด้วยความสงสัย	1	หน้ามืด
				2	✓
		140,142	M.C.U. ลูกหมาซ่อนอยู่ในพุ่มไม้	1	หมาไม่วิ่ง
				2	หมาวิ่งหนี
				3	✓
		144	M.S. ลูกหมาวิ่งหนี	1	✓
				2	✓
		145	LS. วานิชเดินกลับมาจักรยานหายไปแล้ว	1	เล่นไม่ดี
				2	✓
	B1	102	M.C.U. เด็กผู้หญิงเล่นกับลูกหมา	1	หมาวิ่งหนี
				2	กล้องไม่ได้
				3	✓
		100	LS. วานิชขี่จักรยานมาสวนสาธารณะ	1	✓
		101	M.S. ซ้ำมโหล่วานิชเห็นเด็กผู้หญิง	1	✓
		103	C.U. หน้าวานิช	1	กล้อง OUT
				2	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว			DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		
DATE 26 ธันวาคม 2541			DAY X	NIGHT	
INTERIOR		EXTERIOR X		PAGE NO. 8	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A1	13	M.S. แทนสายตาวานิชในกล้องส่องทางไกล	1	O.K.
		11,18	M.S. วานิชตกใจกล้อง ZOOM IN	1	วานิชเล่นไม่ได้
				2	กล้องOUT
				3	"
				4	"
				5	"
				6	"
				7	"
				8	✓
5	A1	1	LS. ภาพกว้างน้องลูกหมีเล่นลูกบอล	1	กล้องทิวป์ไม่ได้
				2	✓
		2	M.S. เด็กหญิงลูกหมีเล่นบอล	1	เล่นไม่ได้
				2	เล่นไม่ได้
				3	ลูกบอลกลิ้งหนี
				4	✓
		6,8	C.U. หนูอยู่บนลูกบอล	1	หนูหล่นก่อนลูกบอลกลิ้ง
				2	หนูหนี
				3	ลูกบอลไม่กลิ้ง
				4	มือทีมงานเข้าเฟรม
				5	✓
		9	M.S. ลูกหมีวิ่งเอาหนูมาเก็บ	1	✓
		5	M.S. เด็กหญิงลูกหมีเอาหนูมาไว้บนลูกบอล	1	หนูหล่นจากลูกบอลก่อน
				2	✓
		22	M.S. ลูกหมีตกใจหันซ้ายขวาหาหนู	1	เล่นไม่ได้
				2	"
				3	✓
	C1	120	LS. วานิชกำลังเล่นกับเจ้าหนู	1	ลูกหมีเข้าผิดตำแหน่ง
				2	✓

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post – Production)

หลังจากการถ่ายทำเนื่องจากมีเวลาที่จำกัด และเหตุผลหลาย ๆ ประการดังที่กล่าวไปในบทที่แล้ว จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลง ตัด หรือรวบ เพื่อให้พอดีกับเวลา แต่ยังสามารถเล่าเรื่องได้เหมือนเดิม

6.1 การตัดต่อภาพ (Edit)

การลำดับภาพในเรื่องนี้มีความสำคัญเป็นอย่างมากที่จะช่วยเพิ่ม สีสัน จังหวะ อารมณ์ ของเรื่องราวในแต่ละซีน เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีหลายอารมณ์ที่สอดแทรกอยู่ ไม่ว่าจะเป็น อารมณ์สนุกสนาน อารมณ์เศร้า อารมณ์ตื่นเต้น การลำดับภาพจึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของจังหวะเวลา และ โคน เฉพาะในภาพยนตร์สำหรับเด็ก ภาพจึงต้องมีการเปลี่ยนอยู่บ่อย ๆ ไม่มีการแช่ภาพนาน ๆ เพราะเด็กจะไม่มีสมาธิรับชมภาพได้นาน และจะเกิดความเบื่อ อย่างเช่น ใน ซีน ชี้จักรยานไล่ตาม การลำดับภาพจะถูกเรียงร้อยด้วยภาพที่หลากหลาย , หลากขนาดภาพ , แต่ถูกเชื่อมไว้ด้วยแอ็คชั่นของนักแสดงที่ต่อเนื่องกัน สร้างอารมณ์ให้รู้สึกสนุกสนานตื่นเต้น และตื่นเต้น

และในซีนที่วานิชเอาชนะหนูไปคืน ซีนนี้จะให้ความรู้สึกเศร้า การลำดับภาพก็จะเพิ่มระยะเวลาของแต่ละช็อต ให้มากขึ้นเพื่อเน้นอารมณ์ บางช็อตได้ถูกทำเทคนิค Slow Speed เพื่อให้เห็นอารมณ์ของนักแสดงที่ชัดเจนขึ้น การเชื่อมต่อของภาพได้นำเทคนิค Dissolve เพื่อให้รู้สึกนุ่มขึ้น และมีความหมาย

ในที่นี้การตัดต่อจำเป็นต้องเน้นอารมณ์ให้ชัดเจนว่าในแต่ละฉาก ต้องการอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร เนื่องจากผู้ชมเป็นเด็ก

- ขั้นตอนตัดต่อหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อหยาบคือการ ลำดับภาพ เรียงร้อยไปทั้งเรื่อง เพื่อดูการเล่าเรื่องอารมณ์ของเรื่อง โดยยังไม่ต้องคำนึงถึง จังหวะ (Rhythm) เวลา (Timing) และเมื่อเห็นว่าช็อตไหนไม่สำคัญไม่มีผลต่อการเล่าเรื่องจึงตัดออก

- ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย (Final cut)

เมื่อรู้ว่าซีนไหนเป็นอย่างไรจึงมาถึงขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้าย ขั้นตอนนี้จะเป็นการยึดหัดช็อต เพิ่ม ตัดทอน ให้สมบูรณ์ ตามอารมณ์ของซีนนั้น ๆ ขั้นตอนนี้ผู้กำกับจะต้องดูแลอย่างใกล้ชิด

6.2 การตัดต่อเสียง (Sound)

การทำเสียงในส่วนนี้ก็มีความสำคัญอย่างมากอีก เช่นเดียวกัน เนื่องจากเด็กจะสามารถรับรู้เข้าใจ และสนใจในอารมณ์ของเสียง ได้ดีกว่าภาพ ดนตรีที่สนุกสนาน , ตื่นเต้น , เศร้า ในแต่ละซีน จะเป็นส่วนช่วยให้เด็กเข้าใจถึงอารมณ์ของเรื่องได้มากขึ้น

ในการเลือกดนตรี ไม่ควรจะแรง หรือหนักมากเกินไปนัก ควรจะเป็นดนตรีที่ออกอารมณ์ สดใสมากกว่า การใส่เสียงเอฟเฟ็คลงไปในช่วงจะช่วยส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีสีสัน และความสนุกสนานมาก

ขึ้น เสียงของเอฟเฟคอาจจะเกินจริงออกไปทางสังเคราะห์ ฟังดูตลก เป็นการ์ตูน แต่จะต้องอยู่ในช่วงจังหวะ อารมณ์ที่เหมาะสมไม่มากหรือน้อยจนเกินไป

- เสียงบรรยากาศ

ในที่นี้การบันทึกเสียงจะเป็นการบันทึกพร้อมกับภาพ เพราะถ่ายทำด้วยวีดีโอ ดังนั้นเสียงบรรยากาศ จะมาพร้อมกับเสียงสนทนา ซึ่งจะเป็นบรรยากาศจริงในขณะที่ถ่ายทำ แต่เราสามารถสร้างอารมณ์ได้ด้วย การสร้างเสียงบรรยากาศใหม่ให้เข้ากับเรื่องราว เช่น ใสเสียงนก , เสียงจิ้งหรีดเรไร , เสียงสุนัขเห่า , เสียงหัวเราะสนุกสนานของเด็กในสวนสาธารณะ เป็นต้น เสียงสนทนาต้องให้ความสำคัญตรวจเช็คความคมชัดของเสียงตั้งแต่ ตอนถ่ายทำ เพราะจะไม่สามารถแก้ไขได้ในตอนตัดต่อ

- เสียง Sound effect

เสียง Sound effect ในภาพยนตร์เด็กจะมีความสำคัญอย่างมาก เป็นส่วนที่ช่วยทำให้เรื่องราวดูสนุกสนาน น่าสนใจมากขึ้น แต่จะต้องเลือก Sound effect ที่เหมาะสม ไม่รุนแรงหรือน่ากลัวจนเกินไป และควรใส่ลงไปใน ปริมาณที่พอดี

- เสียงดนตรีบรรเลง

ดนตรีบรรเลงมีส่วนช่วยอย่างมากในการสร้างอารมณ์ ของเรื่องราว ให้รู้สึกได้มากขึ้น และทำให้เรื่อง ลื่นไหล ไม่น่าเบื่อ ดนตรีบรรเลง กับ Sound effect ควรจะเข้ากันได้ ไปในทิศทางเดียวกัน ดนตรีบรรเลงไม่ควร จะมีเสียงที่ดังจนเกินไปมากนักเพราะจะบกรบกวนเสียง บรรยากาศ และเสียงสนทนา ถึงอย่างไรทั้งหมดควรจะอยู่ ด้วยกันได้และไม่รบกวนกัน

5.3 ตัวอย่างการลำดับภาพในฉากขี่จักรยานไล่ตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19.



22.



20.



23.



21.



24.



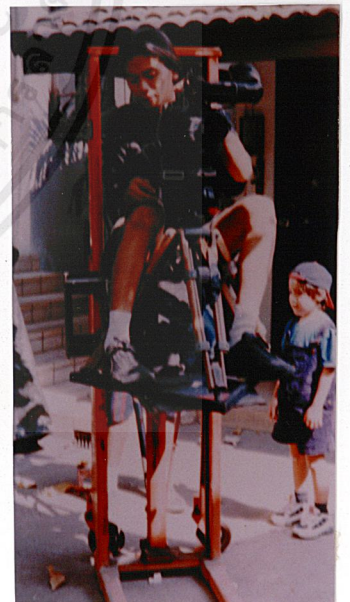
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ตัวอย่างการลำดับภาพในฉากเอาหนูไปคืน



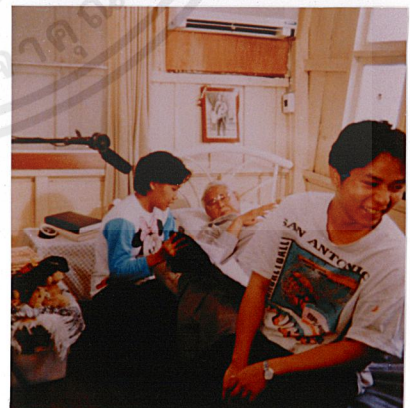
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 1.16 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุปการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก คือการทำงานที่ผู้กำกับจะต้องคำนึงถึง ในเรื่องของเนื้อหาสาระที่เหมาะสมกับเด็กเป็นสำคัญ ลักษณะของเนื้อหาสาระเหล่านี้จะต้องถูกสอดแทรกไปด้วยประโยชน์ในด้านของการส่งเสริมความคิด , พฤติกรรม , ไปในทางที่ดี และถูกต้อง

ซึ่งเนื้อหาสาระเหล่านี้จะถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบที่แอบแฝงอยู่ในความสนุกสนาน ของภาพ, การเล่าเรื่อง , เสียงดนตรี ที่จะต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ใหญ่เป็นสำคัญคือ ความสดใส สว่าง และสะอาด ทั้งทางนามธรรม และ รูปธรรมแก่เด็ก

การทำงานในแง่ของการกำกับ ผู้กำกับจะต้องอาศัยจิตวิทยาในการทำงาน กับนักแสดงเด็กที่มีความเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ และพฤติกรรมตลอดเวลา บางครั้งการทำงานที่เคร่งเครียดเข้มงวดจนเกินไปก็อาจจะไม่ทำให้เกิดผลดี การทำงานจึงต้องมีการผ่อนคลาย เป็นไปตามธรรมชาติบ้างในบางเวลา อยู่ที่ว่าจะสามารถคุมภาพรวม , ประเด็น , จุดประสงค์ที่ต้องการได้มากแค่ไหน

ปัญหาในด้านการกำกับ การกำกับในเรื่องจะมีปัญหาอยู่ตรงที่การทำงานกับเด็ก ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้ เพราะอารมณ์ของเด็กมักจะไม่นิ่งนอน จึงเกิดปัญหาทำให้การทำงานล่าช้า และงบประมาณที่บานปลาย

ปัญหาในด้านการถ่ายทำ การถ่ายทำมักจะมีปัญหาในเรื่องของทีมงานที่ไม่แน่นอน มักจะผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาตลอดเวลา เนื่องมาจากเวลาว่างที่ไม่ตรงกัน ซึ่งเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การทำงานล่าช้าเช่นเดียวกัน เพราะจะต้องคอยทำความเข้าใจ และแจกแจงงานใหม่ทุกครั้งที่ย้ายทีมงาน

ปัญหาในด้านการลำดับภาพ และทำเสียง ปัญหาในการลำดับภาพจะเป็นปัญหาสืบเนื่องจากการถ่ายทำ เพราะการถ่ายทำในบางครั้งจะไม่สมบูรณ์ หรือครบจำนวนตามที่วางแผนไว้ ดังนั้น การตัดต่อจึงต้องเสียเวลาในการเรียงลำดับภาพใหม่เพื่อให้เล่าเรื่องได้เหมือนเดิมแม้จะมีภาพไม่ครบ และปัญหาที่ทำให้การทำงานล่าช้าอีกประการหนึ่งก็คือ การที่ไม่รู้จักอุปกรณ์อย่างเพียงพอเนื่องจากเป็นเครื่องมือใหม่และเป็นคอมพิวเตอร์ จึงเกิดข้อผิดพลาดบ่อยครั้ง การทำเสียง ในบางช่วงของการถ่ายทำจะมีความผิดพลาดในการบันทึกเสียง ทำให้เกิดเสียงซ่า เสียงเบา และขาดหาย เนื่องมาจากอุปกรณ์ที่เสื่อมสภาพ ทำให้ต้องเกิดการซ่อมเสียง โดยการทำให้ใหม่ ซึ่งช่วยไม่ได้มากนัก

7.2 ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็นบทพิสูจน์แบบฝึกหัดอีกข้อที่ทำให้ รู้จักตนเอง รู้จักการจัดการบริหารเวลา รู้จักคำว่าต้องทำให้ได้ การวางแผนที่นอกเหนือจากการวางแผนให้กับงาน คือต้องวางแผนให้กับตนเองอีกด้วย ดังนั้นในขั้นที่วางแผนข้าพเจ้าคิดว่ามีความสำคัญมากที่สุดในการทำงาน ในด้านของภาพยนตร์ที่ออกมา แม้ว่าจะไม่เป็นไปตามคาดหมายเท่าไรนักเนื่องจากเหตุผลหลาย ๆ ประการ ไม่ว่าจะ เป็นไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง ความสับสน ในแนวทาง ทำให้เกิดความล่าช้าและไม่มั่นใจ หรือปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ไม่ว่าจะป็นนักแสดง อุปกรณ์ที่เสื่อมคุณภาพในบางชิ้น เวลาที่มีจำกัด ความกดดันจากสภาพแวดล้อม ซึ่งเป็นเรื่องปกติที่จะต้องเกิด และที่สำคัญประสบการณ์ที่ยังน้อยนิดของผู้กำกับที่เป็นนักศึกษา ที่ทำให้ภาพยนตร์ย่อมจะมีข้อเสียอยู่แล้ว

ดังนั้นการที่จะชี้ชัดถึงเกณฑ์ในการวัดตัดสินภาพยนตร์ว่าจะอยู่ในระดับใด จึงเป็นเรื่องยาก เพราะไม่มีเกณฑ์ตัดสินที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับรสนิยมและความพอใจของแต่ละบุคคลมากกว่า ดังนั้นตัวผู้กำกับจึงควรจะมีเกณฑ์อยู่ในใจที่จะวัดงานของตนเอง ถ้าพอใจ และคิดว่าทำด้วยความตั้งใจ เต็มที่กับมันแล้วก็น่าจะถือว่าสำเร็จผล ดีที่สุด ณ. เวลานี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

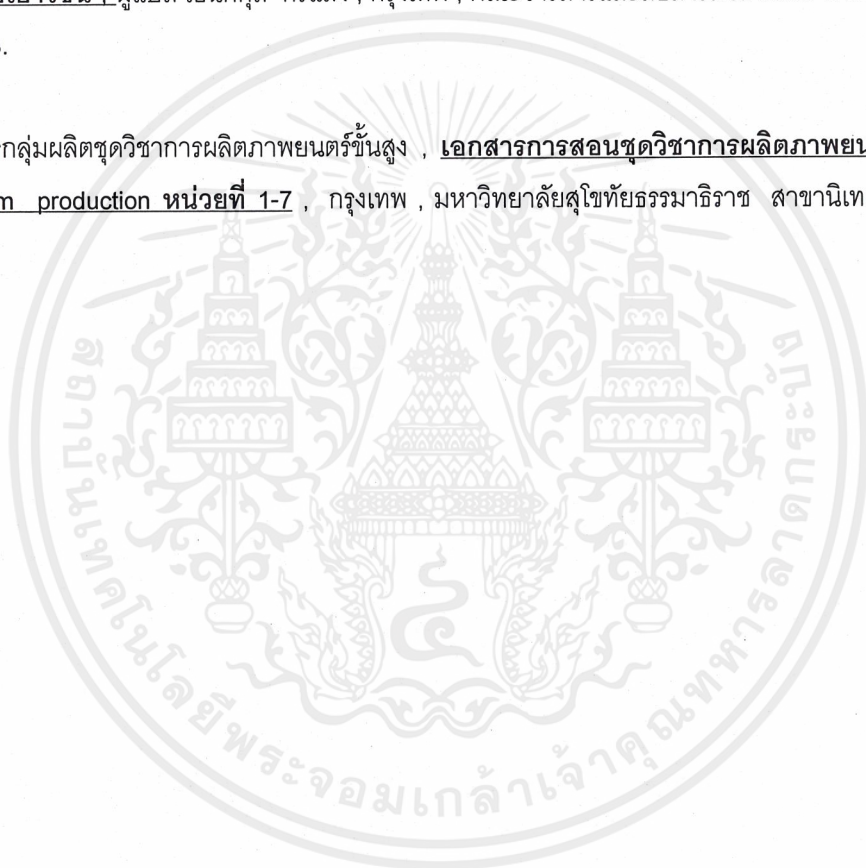
บรรณานุกรม

สุชา จันทน์เอม , สุรางค์ จันทน์เอม , จิตวิทยาเด็กเกเร (Psychology of juvenile delinquency) , กรุงเทพฯ , ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2532.

สุรางค์ จันทน์เอม , จิตวิทยาเด็ก (Child psychology) , กรุงเทพฯ , ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2534.

Cordon Miranus ., How the cinema affects children , เอกสารประกอบการประชุมเรื่องอิทธิพลของภาพยนตร์ต่อเยาวชน , ผู้แปล เอนกกุล กรี่แสง , กรุงเทพฯ , คณะวารสารและสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2518.

คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง Advance film production หน่วยที่ 1-7 , กรุงเทพฯ , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช สาขานิเทศศาสตร์ , 2537.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้