

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก

เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว "

DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN

TITLE " A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME "



นางสาวแข มังกรวงษ์  
Ms. Khae Mungkornwong

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน... 34454  
วัน, เดือน, ปี... 11 พ.ย. 2542

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2541


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก  
เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว"  
DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN  
TITLE " A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME "



นางสาวแข มังกรวงษ์  
Ms. Khae Mungkornwong  
38024404

  
..... วันที่ 1 มิ.ย. 2542  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ประภัสสร เลิศอนันต์

  
..... วันที่ 8 มิ.ย. 42  
หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรี และ การแสดง ดนตรี จิตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว "
	DIRECTING OF FILM FOR CHILDREN TITLE " A CLOSE FRIEND FOR A SHOT TIME "
ชื่อ	นางสาวแซ มังกรวงษ์
สาขา	ภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์
ปีการศึกษา	2541

### บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบัน เด็ก จะได้รับชมภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ และภาพยนตร์ที่ไม่เหมาะสมเหล่านี้จะมีผลกับเด็กในแง่ของพฤติกรรม ที่เกิดจากการ ลอกเลียนแบบ ทั้งแบบที่รู้ตัว และไม่รู้ตัว จากภาพยนตร์นั้น ๆ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นผลต่อปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก เป็นการศึกษาที่เกิดจากการรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ไม่ว่าจะเป็น ข้อมูลทางด้านจิตวิทยาสำหรับเด็ก จากภาพยนตร์ตัวอย่างที่มีความเหมาะสม ตลอดจนลักษณะของภาพเนื้อหา การเล่าเรื่อง และวิธีการกำกับภาพยนตร์ ซึ่งจากข้อมูลเหล่านี้ได้ผ่านการวิเคราะห์, รวบรวม, คัดแยก, และเลือกสรรค เพื่อให้ได้แนวทางของภาพยนตร์ที่ชัดเจนว่าจะเป็นไปได้ในทิศทางใด จากการศึกษาได้ค้นพบองค์ประกอบหลักที่สำคัญคือ 1. การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ ภาพยนตร์สำหรับเด็กจะต้องมีการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อนเข้าใจง่าย กระชับ และที่สำคัญต้องแฝงเนื้อหาสาระคติสอนใจ ที่ซ่อน และดำเนินควบคู่ไปกับความสนุกสนาน 2. ลักษณะของภาพและเสียง ภาพจะมีลักษณะสดใส เปิดเผย และแสดงให้เห็นถึงมุมมองของโลกที่สดใสให้แก่เด็ก ลักษณะของเสียง เป็นเสียงที่ให้ความสนุก ตื่นเต้น เร้าใจ ในระดับของดนตรีที่ไม่ซับซ้อน แต่มีความแตกต่างของอารมณ์ ซึ่งลักษณะของสีที่สดใส ภาพและเสียงที่มีความหลากหลาย แตกต่าง จะเป็นการกระตุ้นประสาทการรับรู้ให้กับเด็กอีกด้วย 3. เนื้อหาของภาพยนตร์ จะต้องไม่แอบแฝงไปด้วยความรุนแรง อาชญากรรม การทารุณโหดร้าย หรือพฤติกรรมใด ๆ ที่ล่อหรือชี้นำไปในทิศทางที่ไม่เหมาะสมให้แก่เด็ก จากองค์ประกอบหลักทั้ง 3 องค์ประกอบนี้ได้ถูกนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง " เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว " ขนาดความยาว 25 นาที เพื่อให้ประสบความสำเร็จในแนวทางของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

## กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ถ้าปราศจาก ความช่วยเหลือ น้ำใจ ความรัก และมิตรไมตรี จากบุคคลเหล่านี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวของข้าพเจ้า
- อาจารย์ประภัศร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- คุณบุลลวิศร์ คุณยาฉันทนา และคุณป้าสุนทรีย์ บรรพพรรณะ , คุณประเสริฐ ฤทธิสำเริง , อาจารย์อติดา จันผิงเพชร , ผู้อำนวยการกองสวนสวนหลวง ร.๙ ,คุณบุญสม พ่อคำผล
- บริษัท R.D.C PRODUCTION , บริษัท JIM'S MODELING
- นักแสดง,ทีมงาน, เพื่อน ๆ พี่ๆ น้องๆ ภาควิชาศิลปะศิลป์



แช มังกรวงษ์

## คำนำ

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก ในด้านของการทำงานส่วนของการกำกับ เป็นการสร้างสรรค์งานที่ ประกอบไปด้วย จิตวิทยาในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นจิตวิทยาที่จะนำไปใช้ในภาพยนตร์ และที่สำคัญจะต้องใช้ จิตวิทยาในการกำกับว่าจะจัดการกับนักแสดงเด็กอย่างไร ?

การกำกับภาพยนตร์ในที่นี่จึงรวมไปถึง การทำงานกับเด็กซึ่งมีความพิเศษ และข้อยกเว้นในการทำงาน หลายประการ ไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่ขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง ( CASTING ) ที่มีวิธีการที่แตกต่าง ไปจากนักแสดง วัยอื่น ๆ เพราะการคัดเลือกจะต้องคำนึงถึงบุคลิกภาพของเด็ก ( นักแสดง ) ให้ตรงกับบุคลิกภาพของตัวละคร เพราะ เด็กจะไม่สามารถสวมบทบาทและเปลี่ยนแปลงตัวเองได้ เรียกได้ว่า “เขาเป็นอย่างไรให้เล่นอย่างนั้น”

ดังนั้นหน้าที่ของผู้กำกับจึงคอยชี้นำทิศทางที่จะให้ตัวละครเป็นไปในอารมณ์ต่าง ๆ ตามบุคลิกของเขา

และในแง่ของการสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับ จะต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่เหมาะสม , ภาพ , เสียง ที่สดใสและ สนุกสนาน ให้กับเด็ก โดยแฝง เนื้อหาสาระ ทักษะคติ ที่ผู้กำกับต้องการสอดแทรกให้ได้แง่มุมของความเป็นไทยแก่ เด็กไทยได้อย่างกลมกลืน และอาจจะเปรียบได้อีกทางว่าเด็กก็เหมือนกับฟองน้ำที่คอยดูดซับน้ำ และของเหลวต่าง ๆ ด้วยการซึมซับอย่างรวดเร็ว ดังนั้นก็ขึ้นอยู่กับผู้ใหญ่ที่จะเลือกของเหลวอย่างไรให้เด็กได้ดูดซับด้วยความเหมาะสม และระมัดระวัง ซึ่งหน้าที่นี้เป็นหน้าที่ของผู้กำกับโดยตรงที่จะต้องคำนึงถึง เพราะวัยเด็กคือความแจ่มใสไร้เงา เบิกบาน มองโลกด้วยดวงตากระจ่าง สวยสด และงดงาม โดยไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ถูกผิดได้ด้วยตนเอง

แช มังกรวงษ์

พ.ศ. 2542

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	I
กิตติกรรมประกาศ .....	II
คำนำ .....	III
สารบัญเรื่อง .....	IV
สารบัญภาพ .....	VI
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความสำคัญของเรื่อง .....	1
วัตถุประสงค์ .....	1
แนวทางการศึกษา .....	2
ขอบเขตการศึกษา .....	2
แหล่งข้อมูล .....	2
ขั้นตอนการศึกษา .....	2
2 การค้นคว้าและจัดหาข้อมูลสำหรับโครงการ .....	4
ความหมายของภาพยนตร์สำหรับเด็ก .....	4
องค์ประกอบของภาพยนตร์สำหรับเด็ก .....	5
3 แนวความคิดหลักของภาพยนตร์ .....	7
3.1 เรื่องย่อ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว .....	7
3.2 โครงเรื่องขยาย .....	8
3.3 ลักษณะตัวละครหลัก .....	9
3.4 การพัฒนาบทบาทยนตร์ .....	11
3.5 บทภาพยนตร์ .....	12
4 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ( Pre - production ) .....	36
4.1 การกำกับภาพ ( Directing of photography ) .....	36
บทภาพ ( Story board ) .....	37
4.2 การกำกับการแสดง .....	82
การคัดเลือกตัวแสดง ( Casting ) .....	82
4.3 การออกแบบสร้าง ( Production design ) .....	88
4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ ( Location ) .....	88

4.3.2	การแต่งกายนักแสดง ( Costume )	93
4.3.3	อุปกรณ์ประกอบฉาก ( Property )	95
4.4	การวางแผนการถ่ายทำ ( Shooting Plan )	96
4.4.1	การจัดทำเอกสารใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน ( Script breakdown )	98
4.4.2	การจัดทำเอกสารใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน ( Call Sheet )	110
5.	การถ่ายทำ ( Production )	117
5.1	การบันทึกความต่อเนื่อง ( Continuety )	118
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ( Post - production )	127
6.1	การตัดต่อภาพ ( Edit )	127
	- ขั้นตอนตัดหยาบ ( Rough cut )	127
	- ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย ( Final cut )	127
6.2	การตัดต่อเสียง ( Sound )	127
	- เสียงบรรยากาศ	128
	- เสียง Sound effect	128
	- เสียงเพลงบรรเลง	128
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	134
7.1	บทสรุปการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก	134
	- ปัญหาในด้านการกำกับ	134
	- ปัญหาในด้านการถ่ายทำ	134
	- ปัญหาในด้านการลำดับภาพและทำเสียง	135
7.2	ข้อเสนอแนะ	135
บรรณานุกรม		136

## สารบัญภาพ

### ภาพที่

4.1	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง วานิช	84
4.2	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง ลูกหมี	85
4.3	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง คุณตา	86
4.4	ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดง แม่น้องลูกหมี	87
4.5	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำส่วนต่าง ๆ ของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน	88
4.6	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากนอกบ้าน	89
4.7	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องนอน)	90
4.8	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องอาหาร)	91
4.9	ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำ ฉากบ้านภายใน (ห้องรับแขก)	92
4.10	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (วานิช)	93
4.11	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (ลูกหมี)	94
4.12	ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง (คุณตา)	95
4.13	ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉาก ของเล่นต่าง ๆ	95
5.1	ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ	132

# บทที่ 1

## บทนำ

### การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก ความสำคัญของเรื่อง

ภาพยนตร์ในปัจจุบันส่วนใหญ่อยู่ในรูปแบบและเนื้อหาที่ไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพราะภาพยนตร์มีอิทธิพลอย่างมากต่อเยาวชนในแง่ที่จะทำให้เยาวชนถือเอาไปเป็นตัวอย่างทั้งทางที่ดี และไม่ดี กับเด็กที่มีปัญหาเป็นพื้นฐาน เช่น ปัญหาครอบครัว,ปัญหาทางจิตและทางกาย นอกจากนั้นภาพยนตร์ที่ไม่เหมาะสมต่อเด็กยังมีฐานะที่กระตุ้นความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ ให้ออกไปในรูปของการกระทำที่ไม่ดีต่าง ๆ อีกด้วย ซึ่งที่กล่าวมาข้างต้นไม่ได้เป็นผลที่เกิดจากภาพยนตร์โดยตรง แต่เป็นผลทางอ้อมที่เกิดกับพฤติกรรมของเด็กจากการที่ได้รับชมเรื่องราวที่ไม่เหมาะสมในลักษณะที่เป็นรูปแบบซ้ำ ๆ กันอยู่เสมอ<sup>1</sup>

ซึ่งเรื่องราวที่ไม่เหมาะสมกับเยาวชนคือ เรื่องราวที่เกี่ยวกับอาชญากรรม,การทารุณโหดร้าย,หวาดเสียว,ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการแสดงออกเรื่องเพศ,ภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงการชื่นชมธรรมเนียมที่หยาบช้า ฟุ่มเฟือย ฟุ้งเฟ้อเกินจริง และภาพยนตร์ที่แสดงออกถึงความรุนแรงทางพฤติกรรมในรูปแบบต่าง ๆ

การศึกษาภาพยนตร์สำหรับเด็กนั้น จะเน้นความสำคัญกับเนื้อหาที่มีความเหมาะสมสำหรับเด็ก ไม่ว่าจะในรูปแบบวิธีการเล่าเรื่อง โดยเลือกรูปที่ดูสนุกสนาน เน้นมุมมองของเด็ก โดยสอดแทรกแฝงสาระและแง่คิดในระดับหนึ่งให้แก่เด็ก โดยปราศจากเนื้อหาและรูปแบบที่ไม่เหมาะสมดังที่กล่าวมาข้างต้น ซึ่งเด็กเป็นวัยที่กำลังเรียนรู้

### วัตถุประสงค์

1. ศึกษาความหมาย และการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก
2. ศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์ในเนื้อหาที่เหมาะสมกับเด็ก
3. ศึกษารูปแบบการใช้ภาพ ( Visual ) เสียง ( Sound ) และบรรยากาศ ( Tone ) ที่เหมาะสมกับเด็กโดยใช้สีและแสงที่ให้ความรู้สึกสว่างสดใส

<sup>1</sup> Cordon Miranus ., How the cinema affects children , แปลโดย เอนกกุล กริแสง . เอกสารการประชุมเรื่องอิทธิพลของภาพยนตร์ต่อเยาวชน , 2518 , หน้า 68. เอกสารนี้เป็นของภาพยนตร์ต่อเยาวชน , 2518 , หน้า 68. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของภาพยนตร์ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก
2. ศึกษาเรื่องราวที่เหมาะสมร่วมสมัยกับเด็กในยุคปัจจุบัน
3. ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมของเด็กในยุคปัจจุบันในแง่มุมต่าง ๆ โดยการสังเกตการณ์ จากข้อมูลเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในเนื้อหาของภาพยนตร์

## ขอบเขตการศึกษา

ภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้น 1 เรื่อง

ความยาว 15-20 นาที

ถ่ายด้วยวีดีโอ ระบบ BETA - CAM

## แหล่งข้อมูล

1. หนังสืออ้างอิงที่สำคัญได้แก่
  - หนังสือการกำกับการแสดงภาพยนตร์ ของ บรรจง โกศลวัฒน์
  - หนังสือการประชุมเรื่อง " อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีผลต่อเยาวชน "
  - จิตวิทยาเด็กเกเร ( Psychology of juvenild delinquency ) ของ สุชา จันทน์เอม และ สุรางค์ จันทน์เอม
  - จิตวิทยาเด็ก ( Child psychology ) สุรางค์ จันทน์เอม
2. ภาพยนตร์อ้างอิงที่สำคัญได้แก่
  - Little lascal ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสดใสของเด็ก และมีสัตว์เลี้ยงที่สร้างความน่ารักน่าสนใจให้กับเรื่อง
  - Dennis ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับผู้ใหญ่
  - Home alone ภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของเด็ก และลักษณะของการดำเนินเรื่องที่สนุกสนาน

## ขั้นตอนการศึกษา

1. เสนอหัวข้อพิจารณาอธิบายแนวความคิด และความสำคัญในการศึกษาลักษณะรูปแบบของภาพยนตร์ที่ต้องการจะศึกษา โดยการวิเคราะห์รวบรวมข้อมูล ที่เกี่ยวข้อง และนำข้อมูลที่เหมาะสมที่สุดมาประกอบให้เป็นรูปแบบที่ต้องการทั้งจากข้อมูลทางวิชาการ และจากภาพยนตร์ตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เสนอเรื่องย่อ โดยเป็นเรื่องราวที่ตอบสนองประเด็นการศึกษา ที่มีประเด็นที่ชัดเจน และมีสาระบันเทิง ที่ให้ความสนุกสนาน ในรูปแบบที่เหมาะสมกับเด็ก
3. เตรียมการเพื่อการถ่ายทำ ( Pre - production ) โดยนำข้อมูลที่รวบรวมได้ และเรื่องราวที่ชัดเจนแล้วมาวิเคราะห์และนำมาสนับสนุนเป็นเหตุผลในการเลือกหาสถานที่ถ่ายทำ , นักแสดง , ให้เหมาะสมมากที่สุด เพื่อส่งผลในส่วนของการผลิต
4. กระบวนการผลิต นำข้อมูลทั้งหมดมารวบรวม และคัดเลือก มาปฏิบัติจริง โดยการใช้หลักการกำกับภาพยนตร์ ( Directing ) การผลิต ( Production ) และ Artdirection ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันและตอบสนองประเด็นได้
5. การลำดับภาพ ( Post - production ) นำภาพและเสียงมาเรียงร้อยกัน โดยนำมาผสมผสานให้เกิดความสนุกสนานน่าสนใจสำหรับเด็ก โดยใช้เสียงดนตรีที่มีความสนุกสนาน และการเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อนเข้าใจง่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ภาพยนตร์สำหรับเด็ก

#### ความหมายของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

คำว่าภาพยนตร์สำหรับเด็ก ( FILM FOR CHILDREN ) แปลว่า ภาพยนตร์ที่มีความเหมาะสมสำหรับเด็ก ในแง่ของเนื้อหา ภาพ และเสียงที่ไม่เป็นพิษภัย เพราะภาพยนตร์ทุกชนิดมีผลต่อเด็กจริงมีอิทธิพลทั้งในด้านจิตใจและความประพฤติ

ด้านจิตใจ ได้แก่ความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ ทั้งในทางดี และไม่ดี ส่วนในด้านความประพฤติจะเห็นได้จากการเลียนแบบกิริยา ท่าทาง ตลอดจน เครื่องแต่งกายทรงผม ดังนั้นภาพยนตร์จึงมีผลต่อเยาวชนทั้งทางที่ดี และเสีย มากน้อยตามชนิด ปริมาณ และ คุณภาพของภาพยนตร์

#### อิทธิพลของภาพยนตร์จะมีแก่เยาวชนมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับ

1. วัย
2. การศึกษา
3. สิ่งแวดล้อมหรือแหล่งชุมชน
4. ประเภทของภาพยนตร์
5. การใช้เวลาว่าง

ถ้ากล่าวถึงอิทธิพลของภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในทางเสีย จะเกิดขึ้นอย่างมากกับเด็กที่มีปัญหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ปัญหาทางครอบครัว สภาพทางจิต หรือทางกาย นอกจากนั้นภาพยนตร์ยังมีอิทธิพลในฐานะที่เป็น เครื่องกระตุ้นความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ให้ออกไปในรูปแบบของการกระทำที่ไม่ดีต่าง ๆ อีกด้วย โดยอิทธิพลของภาพยนตร์นั้นเด็กจะได้รับโดยทางอ้อมโดยไม่รู้สึกตัว

เรื่องราวและพฤติกรรมที่ภาพยนตร์ได้มาแสดงให้เห็นซ้ำ ๆ กันอยู่ เสมอ ๆ นั้น เป็นสิ่งที่ทำให้ภาวะจิตใจและทัศนะของเด็กคล้อยตามเรื่องราว และพฤติกรรมในภาพยนตร์ไปได้โดยเด็กไม่รู้สึกตัว หรืออีกนัยหนึ่งการที่ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นพฤติกรรมแบบใดแบบหนึ่งซ้ำ ๆ กันอยู่เสมอ จะมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของเด็กอย่างถาวรกว่าภาพยนตร์ที่แสดงพฤติกรรมบางอย่างให้เห็นเป็นครั้งเป็นคราว อิทธิพลส่วนใหญ่ของภาพยนตร์ก็คือ ภาพยนตร์ที่เป็นสิ่งยั่วยุ ชี้ออกให้เด็ก แสดงความคับข้องใจ และความอยากเอาชนะผู้อื่นออกมา ซึ่งไม่ได้เป็นสาเหตุที่เกิดขึ้นโดยตรง

เป็นที่ยอมรับกันในปัจจุบันว่า เด็กหนุ่มสาวเอาความคิดเห็น และสิ่งต่าง ๆ จากภาพยนตร์มาประพฤติปฏิบัติตามมากมายเลยทีเดียว สิ่งเหล่านี้นับได้ว่าเป็นอิทธิพลที่ไม่มีอันตรายร้ายแรงอะไร สิ่งที่เห็นได้ว่าเป็นอิทธิพลที่มีอันตรายร้ายแรงแก่เด็กได้แก่ เรื่อง อาชญากรรม การทารุณโหดร้าย ความหวาดเสียว และเรื่องเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เด็กรู้สึกอย่างไรเมื่อชมภาพยนตร์

1. ภาพยนตร์ช่วยให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและคลายทุกข์
2. เป็นที่ระบายความรู้สึกในใจ
3. อยากเป็นเหมือนบุคคลในภาพยนตร์นั้นบ้าง ทั้งทางดี และทางร้าย ขึ้นอยู่กับบทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ในการตัดสินใจถูกผิด
4. ภาพยนตร์เป็นสิ่งเดียวที่แสดงสภาพชีวิต อย่างสมจริง และน่าเชื่อถือ ทำให้เกิดความศรัทธา
5. เมื่อเกิดความศรัทธาก็อยากรู้อยากเป็น
6. จะเกิดการลอกเลียนแบบจากความรู้หรืออยากเป็น

โดยอาจจะสรุปได้ว่า สื่อแต่ละประเภทล้วนแต่มีอิทธิพลเหนือความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนทั้งสิ้นไม่ว่าทางใดก็ตามทั้งทางตรงและทางอ้อม จนอาจนำเด็กไปสู่การกระทำผิดหรือการประกอบอาชญากรรมได้ และแม้จะยังไม่เห็นผลทางการศึกษาในเชิงสถิติที่สามารถชี้เฉพาะเจาะจงและยืนยันข้อเท็จจริงที่ว่าสื่อมีอิทธิพลในการชักนำเด็กให้กระทำผิดจนกระทั่งประกอบอาชญากรรมได้ชัดเจนก็ตาม ก็มีได้หมายความว่า ควรนำมาเป็นข้ออ้างที่จะละเลยปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะปัญหานี้เป็นหนึ่งในปัจจัยอื่น ๆ ของปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นจากเยาวชน<sup>2</sup>

## องค์ประกอบของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

1. ภาพ การจัดภาพ จะเน้นความสดใส โทนแสงสว่าง ชัดเจน สีสดใส ( high key tonality ) เนื้อที่มากกว่าครึ่งหนึ่งในฉากเหตุการณ์อยู่ในส่วนสว่าง แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานและความร่าเริงเน้นภาพในแง่ที่สวยงามของสภาพแวดล้อม ส่วนที่ดี ไม่เน้นให้เห็นภาพของสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม ดูหดหู่ สกปรก เลวร้าย
2. มุมกล้อง เลือกใช้มุมภาพที่ดูหือหาว เกินจากมุมระดับสายตา เช่น มุมระดับต่ำเรียดพื้น หรือมุมสูง เพื่อเพิ่มความแปลกตา และสร้างความตื่นเต้นสนุกสนาน ให้กับเด็ก และดูไม่น่าเบื่อ
3. ตัวละคร ตัวละครจะต้องมี บุคลิกลักษณะที่เป็นตัวอย่างที่ดี หรือมีการพัฒนาของบุคลิกลักษณะที่ดีขึ้นเรื่อย ๆ ตามเหตุการณ์ของท้องเรื่อง ตัวละครเอกมีวัยที่เท่าเทียมกับกลุ่มคนดู เพื่อเป็นการเข้าถึง และให้ความรู้สึกเป็นพวกเดียวกันได้มากกว่า ตัวแสดงที่อยู่ในวัยอื่น ไม่ว่าจะเป็นภาษาพูดจา การแต่งกาย ความคิดอ่าน เป็นต้น

<sup>2</sup> Cordon Miranus .., เรื่องเดียวกัน, หน้า 69 , 70.

4. เสียง เสียงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในภาพยนตร์สำหรับเด็ก เพราะเด็กจะมีประสาทการรับรู้เสียงที่น้อยกว่าภาพ เด็กจะเข้าใจอารมณ์ของตอนนั้น ๆ ว่าเป็น อารมณ์ เศร้า , สนุก , ตื่นเต้น ได้จากเสียง ดังนั้นเสียงจะต้องมีความหลากหลาย เกินจริงเพื่อสร้าง และเร้าอารมณ์ กระตุ้นส่วนประสาทรับรู้ของเด็ก<sup>3</sup>

5. การเล่าเรื่อง และ เนื้อหา การเล่าเรื่องที่ไม่ซับซ้อน ตรงไปตรงมา ตามลำดับชั้น จะทำให้เด็กเข้าใจได้ง่าย และไม่สับสน เนื้อหาจะต้องสอดแทรกสาระคติที่เป็นประโยชน์สำหรับเด็ก หลีกเลี่ยงเนื้อหาที่เป็นพิษเป็นภัยและให้โทษ ซึ่งเนื้อหาสาระเหล่านี้ จะถูกสอดแทรกอยู่ในความสนุกสนานของเนื้อเรื่อง เปรียบได้เหมือนกับขนมที่มีรูปลักษณะน่ากินหอมหวานและเมื่อรับประทานก็จะให้ประโยชน์กับร่างกายอีกด้วย



<sup>3</sup> คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง ,เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง Advance film เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ผลิตโดยภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2537 , หน้า 498 – 500. ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ในเรื่องนี้จะต้องคำนึงถึง ความเหมาะสม ในแง่ของเนื้อหา สาระ และรูปแบบการนำเสนอที่ต้องไม่เป็น โทษ เกิดพิษภัยต่อเด็ก โดยปราศจากสิ่งเหล่านี้

1. ความรุนแรง การทารุณโหดร้าย
2. อาชญากรรม
3. เรื่องเพศ กามารมณ์
4. ความฟุ้งเฟ้อ ลุ่มหลงในเรื่องของวัตถุ เงินตรา
5. ยาเสพติดให้โทษ

ในที่นี้เนื้อหาของสาระในเรื่องจะถูกดำเนินควบคู่ไปกับบุคลิกลักษณะของตัวละคร ที่ถูกพัฒนาไปในทิศทางที่ท้องเรื่องกำหนด โดยตัวละครจะถูกสร้างให้เป็นตัวแทนของเด็ก ๆ ที่ถูกจัดให้อยู่ในสถานะการณ์ที่ใกล้ตัว เด็ก ๆ จะสามารถ ล้มผัสและเข้าใจได้อย่างง่ายได้

เด็กได้รับเนื้อหาของสาระในลักษณะที่ไม่รู้ตัว จากภาพยนตร์ที่ได้รับชม พอ ๆ กับที่เด็กจะได้รับส่วนที่ไม่ดีของภาพยนตร์ ดังนั้นเมื่อเราตัดส่วนที่ไม่ดีไม่เหมาะสมออกไป เด็ก ๆ ก็จะได้รับแต่ส่วนที่สร้างสรรค์และนำออกมาใช้โดยไม่รู้ตัวเช่นเดียวกัน เพราะเด็กจะจดจำด้วยการซึมซับจากความประทับใจ แต่จะไม่สามารถจดจำด้วยการแยกเหตุและผลคัดเลือกและแจกแจงอย่างเป็นระบบได้อย่างผู้ใหญ่

วิธีการที่จะทำให้เด็กสนใจกับเนื้อหาของสาระที่ต้องการ ก็คือการนำเนื้อหาของสาระคติสอนใจไปผสมผสานกับสิ่งที่เด็ก ๆ ชอบ เช่น เรื่องราวผจญภัย , เรื่องราวสนุกสนาน , แฟนตาซี เป็นต้น

ดังนั้นการสวนผสมทั้ง 2 อย่างจะต้องอยู่ในปริมาณที่พอเหมาะไม่มากไปหรือน้อยไป

เรื่องราวไม่ควรเป็นเรื่องราวที่ซับซ้อน สับสนเกินไปนัก มีประเด็นชัดเจนเพียงประเด็นเดียว และเป็นประเด็นที่ไม่หนักหรือรุนแรงมากเกินไป และมีความเป็นกลางไม่ใส่ทัศนคติส่วนตัวมากเกินไป เพราะเด็กไม่สามารถแยกแยะสิ่งที่ถูกผิดได้

#### 2.1 เรื่องย่อ เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

THEME ของเรื่อง **อย่าเห็นแก่ตัว**

คนเราควรนึกถึงจิตใจของคนอื่นว่าเขารู้สึกอย่างไรกับการกระทำของเรา แม้เราจะมีความสุขก็ตาม แต่ถ้าความสุขของเราทำให้ผู้อื่นเป็นทุกข์ก็เป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง

เด็กชายวานิชอายุ 6 ปี มีงานอดิเรกชอบเป็นนักสำรวจ สิ่งต่าง ๆ ในหมู่บ้านของเขา วันหนึ่งเขาก็ได้พบกับตระกร้าหนูที่ถูกวางทิ้งไว้กลางสนาม และด้วยความน่ารักของมันจึงทำให้เขาอยากได้ แต่หนูตัวนั้นเป็นหนูของเด็กหญิงลูกหมีที่วางเอาไว้ขณะที่เธอรุ่งไปตามเก็บลูกบอลที่กลิ้งไปอยู่อีกด้านหนึ่งของสนามนั่นเอง เด็กชายวานิชเห็นไม่มีใครจึงตัดสินใจเอาหนูไป เมื่อเด็กหญิงลูกหมีวิ่งกลับมาจึงได้พบว่าหนูของตนหายไปแล้ว เธอเสียใจมาก เด็กชายวานิช ต้องคอยหลบ ๆ ซ่อน ๆ หนูจากคุณตา ที่ห้ามไม่ให้เลี้ยง แต่ตนก็ยังมีความสุข กับการเอกลูกหมีเป็นเอกลูกหมีที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นานหนูตัวนั้นก็หายไปซะแล้ว ไม่ว่ากรรมใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้เล่นกับของเล่นใหม่ โดยไม่สนใจว่าเจ้าของจะเป็นอย่างไร และแล้วทุกอย่างก็เกือบจบลงเมื่อเด็กหญิงลูกหมี่จับได้ เด็กชายวานิชได้รู้ซึ่งถึงการที่จะสูญเสียของ ( ที่คิดว่าเป็น ) ของตนเองเป็นอย่างไร ความอย่างปกป้องความหวง การไม่ยอมสูญเสียจึงเกิดขึ้น เขาทำทุกอย่างเพื่อไม่ให้สูญเสียเจ้าหนูไป แต่แล้วเขาก็ต้องพ่ายแพ้เมื่อจักรยานคู่ชีพของเขาหายไปพร้อมกับเจ้าหนู เขาเสียใจและตกใจไม่แพ้ไปกว่าเด็กหญิงลูกหมี่ เหตุการณ์นี้ทำให้เขาเข้าใจถึงจิตใจของคนอื่นมากขึ้น

## 2.2 โครงเรื่องขยาย เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

### ACT 1. เปิดตัวละคร

#### SEQUENCE 1. " พบเพื่อนใหม่"

ยามเย็นในสวนสาธารณะในหมู่บ้าน เด็กหญิงลูกหมี่กำลังเล่นลูกบอลอยู่กับของเธอ ขณะที่เธอกำลังเล่นลูกบอลอยู่นั้น ลูกบอลก็ได้กลิ้งหล่นลงเนินไปลูกหมี่รีบวิ่งตามเก็บ ซึ่งเป็นขณะเดียวกันกับที่เด็กชายวานิชขับรถจักรยานผ่านมาพอดี เด็กชายวานิชเห็นตระกร้าหนูวางทิ้งไว้จึงได้หยิบไป โดยไม่สนใจว่าเป็นหนูของใคร เมื่อเด็กหญิงลูกหมี่ วิ่งกลับมา และไม่เห็นหนูของตนจึงเสียใจมาก

หลังจากที่เด็กชายวานิชเอาหนูมาก็ต้องคอยแอบ ๆ ซ่อน ๆ คุณตา เพราะคุณไม่อนุญาตให้เลี้ยงสัตว์ทุกชนิด ด้วยเหตุผลว่า เขายังเด็กเกินไป และยังไม่สามารถรับผิดชอบได้ แต่แล้วไม่นาน วานิชก็ถูกคุณตาจับได้ และคุณตาก็ให้เขาเอาไปคืนเจ้าของด้วย

PLOT POINT 1. วานิชเอาหนูไปคืน แต่ก็ไม่มีเจ้าของมาเอาคืน และระหว่างทาง เขาได้เห็นเด็กผู้หญิงรูปร่างราวคร่าวเดียวกับเขา เล่นอยู่กับสุนัขอย่างมีความสุข ทำให้วานิชคิดว่าเขาก็สามารถเลี้ยงได้ วานิชจึงตัดสินใจขอคุณตาเลี้ยงหนู

#### SEQUENCE 2 " ขอเลี้ยงหนู "

วานิชไม่เห็นมีใครมาเอาหนูคืน เลยตัดสินใจกลับมาขอคุณตาเลี้ยงหนู คุณตาเห็นว่าไม่ สามารถห้ามได้ และอยากให้ประสบการณ์เป็นตัวสั่งสอนหลาน คุณตาจึงยอมให้เลี้ยงวานิชดีใจมาก

วันเวลาผ่านไปวานิชเริ่มผูกพันกับเจ้าหนู และเริ่มรักมัน แต่แล้ว ความสุขก็อยู่ได้ไม่นาน เพราะมันไม่ใช่ของของเขา วันหนึ่งขณะที่วานิชกำลังเล่นกับหนูอยู่นั้น เด็กหญิงลูกหมี่ก็มา เห็นพอดี เด็กชายวานิชตกใจมาก ความรู้สึกสูญเสียจึงเกิดขึ้น

PLOT POINT 2. เด็กหญิงลูกหมี่ขี่จักรยานไล่เด็กวานิช มาจนถึงหน้าบ้าน แต่เด็กชายวานิชก็สามารถ หลบเข้ามาในบ้านได้ จนทำให้เด็กหญิงลูกหมี่ถึงกับเส้ำสร้อยจนคุณแม่กังวล

CLIMAX ลูกหมี่รู้ว่าบ้านของวานิชอยู่ที่ไหน และเธอก็คิดจะทำอะไรบ้างอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ACT 3. " ลาก่อน "

หลังจากที่ลูกหนีจับได้ วานิชจึงต้องระวังตัวมากขึ้น ขณะที่วานิชซึ่งจักรยานเล่นอยู่ นั้น ก็เจอกับของเล่นใหม่เข้าจนได้ สุนัขตัวหนึ่งกระโดดผ่านหน้ารถไป วานิชเกิดอยากจะเล่นกับมันขึ้นมา เขาทิ้งจักรยานกับเจ้าหนู ทันที และวิ่งตามมันไป และแล้ว เรื่องที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น จักรยานกับหนูหายไป วานิชตกใจมาก สิ่งที่เขาทำกับคนอื่นตอนนี้มันได้กลับมาหาเขาแล้ว

วานิชเดินกลับบ้านอย่างเศร้าสร้อย และแล้วเขาก็ต้องตกใจอีกครั้ง เด็กหญิงลูกหนีกับคุณแม่ของเขามานั่งรออยู่ในบ้าน และกำลังคุยอยู่กับคุณตา และที่สำคัญในมือของเธอมีหนูอยู่ ด้วย เด็กหญิงลูกหนีกับคุณแม่กลับบ้านไปพร้อมกับเจ้าหนู สร้างความสับสน และเศร้าสร้อย ให้กับวานิชไม่น้อย แต่แล้วพี่จุ่มก็เซ็นจักรยานเข้ามา ที่แท้พี่จุ่มเป็นคนเอาจักรยานของวานิชไปนั่นเองเพราะคิดว่าวานิชเล่นแล้วทิ้งไว้

**RESSOLUTION** วานิชเริ่มรู้แล้วว่าการสูญเสียของที่ตัวเองรักไปเป็นอย่างไร มันทำให้เขารู้ถึงจิตใจของคนอื่นมากขึ้น

### 2.3 ลักษณะตัวละครหลัก

- เด็กชายนานิช

<u>ชื่อจริง</u>	วานิช
<u>ชื่อเล่น</u>	วานิช
<u>เพศ</u>	ชาย
<u>อายุ</u>	6 ปี
<u>สถานะ</u>	นักเรียน
<u>รูปร่าง</u>	ตัวเล็ก สดทัด ฆรมองทรง มีวขาว หน้าตาน่ารัก ดวงตาสดใส
<u>บุคลิก</u>	กระตือรือร้นตลอดเวลา พูดจาฉะฉาน ว่องไว รู้กาละเทศะ
<u>การแต่งตัว</u>	มีสีสันทัน ดูทะมัดทะแมง ตามสมัยนิยม
<u>นิสัย</u>	ซุกซน อยากรู้อยากเห็น ฉลาดช่างคิด ดื้อรั้นในบางครั้ง มั่นใจในตัวเอง
<u>ฐานะ</u>	ปานกลางค่อนข้างดี
<u>พื้นเพเดิม</u>	กรุงเทพ
<u>การศึกษา</u>	อนุบาล 3
<u>ที่พักอาศัย</u>	หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี ร่มรื่นด้วยต้นไม้ใหญ่
<u>ภูมิหลัง</u>	เป็นลูกคนเดียวของครอบครัว พ่อแม่แยกทางกัน จึงได้ใช้ชีวิตอยู่กับคุณตา ถูกเลี้ยงดูให้อยู่กับผู้ใหญ่มาตั้งแต่เด็ก แต่คุณมาก็ให้ความรักและการเลี้ยงดูไม่ต่างจากพ่อแม่
<u>ความต้องการส่วนตัว</u>	วานิชต้องการเพื่อนที่เล่นให้เขาหายเหงาได้ และไม่ใช่ผู้ใหญ่ที่บางครั้งจะเติมไป ด้วยกฎเกณฑ์อยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## - เด็กหญิงลูกหมี

ชื่อจริง ลูกหมี  
 ชื่อเล่น ลูกหมี  
 เพศ หญิง  
 อายุ 5 ขวบครึ่ง  
 สถานะ นักเรียน  
 รูปร่าง ตัวเล็ก ผอมบาง ผมยยาวหยิก สายตาสั้น ผิวขาว หน้าตาน่ารัก  
 บุคลิก เรียบร้อย ซื่อาย หน้าบึ้ง  
 การแต่งตัว ดูเป็นเด็กผู้หญิงหวาน ๆ ใส่กระโปรง สวมถุงเท้าดูเรียบร้อย  
 นิสัย เก็บตัว ไม่ค่อยมีเพื่อนเพราะไม่ค่อยพูด และเขาแต่เรียน ไม่ชอบเด็กผู้ชาย  
 ฐานะ ค่อนข้างดี  
 พื้นเพเดิม กรุงเทพ  
 การศึกษา อนุบาล 2  
 ที่พักอาศัย หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี ร่มรื่นด้วยต้นไม้ใหญ่  
 ภูมิลัษัณ คุณพ่อเล็กกับคุณแม่ ตั้งแต่ยังเด็ก และใช้ชีวิตอยู่กับคุณแม่  
 ความต้องการส่วนตัว ต้องการเพื่อนเล่นแก้เหงา ต้องการความรัก

## - คุณตา

ชื่อจริง จินดา  
 ชื่อเล่น น้อย  
 เพศ ชาย  
 อายุ 65 ปี  
 สถานะ ม่าย  
 รูปร่าง ตัวใหญ่สันทัด ดูแข็งแรง หน้าตาใจดี ผมขาวดอกเลา ใส่แว่น  
 บุคลิก ดูเป็นคนดู เจ้าระเบียบ หัวโบราณ ชอบดูทีวีข่าวสารบ้านเมือง  
 การแต่งตัว สบาย ๆ แต่ยังมีแฝงความมีระเบียบ  
 นิสัย ใจดีแต่ไม่ค่อยแสดงออก เข้าใจโลก ไม่หัวโบราณจากที่เห็นภายนอก ชอบปลูกต้นไม้  
 จัดสวน  
 ฐานะ ปานกลาง ค่อนข้างดี  
 พื้นเพเดิม กรุงเทพ  
 การศึกษา จบโรงเรียนนายร้อย จ.ป.ร.  
 หน้าที่การงาน นายทหารยศ พันเอก  
 ที่พักอาศัย หมู่บ้านใหญ่กลางกรุง สภาพแวดล้อมดี ร่มรื่นด้วยต้นไม้ใหญ่  
 ภูมิลัษัณ มาจากครอบครัววงศักรรรมทำสวน ทำไร่ และได้เตาจนได้เป็นนายทหารยศพันเอก  
 ด้วยการที่ผ่านประสบการณ์ชีวิตมามากทั้ง ตั้งแต่ฐานะปานกลาง จนถึงดี จึงทำให้เข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนใจชีวิตหลากหลายานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการส่วนตัว ต้องการใช้ชีวิตบ้านปลายอย่างสงบสุข และเลี้ยงดูหลานให้เติบโตไปในทิศทางที่ถูกต้อง และมีหลานคอยเป็นเพื่อนเล่นซุกซนหล่อเลี้ยงชีวิตให้คลายเหงา

## 2.4 การพัฒนาบทภาพยนตร์

### บทแสดงครั้งที่ 1

#### ปัญหาการแก้ไข

บุคลิกตัวละครยังไม่ชัดเจน เห็นได้ชัดจากวานิชไม่มีกิจกรรมที่เป็นตัวเสริมบอกบุคลิกให้ชัดเจน น้ำหนักของเรื่องส่วนใหญ่ตกอยู่ที่กิจกรรมของคุณตา ไม่มี CONFLICT ที่ชัดเจน และประเด็นของเรื่องที่ยังไม่เด่นชัด มีหลายประเด็นจนเกินไป การแก้ไข หากิจกรรมให้กับตัวละคร ให้ชัดเจนขึ้น เพราะกิจกรรมจะเป็นตัวส่งเสริมให้โครงเรื่องมีเรื่องราวและมีความสนุกมากขึ้น ลดน้ำหนักและกิจกรรมของคุณตาลง เน้นน้ำหนักที่ตัวละครเด็ก และหาประเด็นที่ชัดเจนเพียงประเด็นเดียว

### บทแสดงครั้งที่ 2

#### ปัญหาการแก้ไข

ความสัมพันธ์ของตัวละครยังไม่ชัดเจน ลักษณะการพูดและพฤติกรรมของตัวละครยังไม่เป็นเด็กอย่างธรรมชาติ ยังดูเป็นผู้ใหญ่อยู่ เช่นความคิดอ่าน และคำพูดของวานิชที่ดูเป็นผู้ใหญ่ไม่สมวัย และการสร้างพฤติกรรม และกิจกรรมให้ดูร่วมสมัย การแก้ไข หากิจกรรมเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างคุณตา กับวานิช และวานิชกับหนูให้มากขึ้น เพื่อให้เนื้อเรื่องมีน้ำหนัก และความประทับใจมากขึ้น

### บทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

#### ปัญหาการแก้ไข

บทภาพยนตร์ยังดูยืดยาว มีฉากที่ไม่จำเป็นมากเกินไป บางฉากไม่มีผลต่อการเล่าเรื่อง และขึ้นเชิงของการเล่าเรื่องที่น่าจะทำให้สนุกกว่านี้ การแก้ไข เล่าเรื่องให้กระชับมากขึ้น เพิ่มสีสัน สถานการณ์ที่ทำให้ดูตื่นเต้นและสนุกมากขึ้น

### บทภาพยนตร์ครั้งที่ 2

#### ปัญหาการแก้ไข

ภาษาที่ใช้ยังดูไม่เป็นธรรมชาติ ยังดูเป็นภาษาเขียนจนเกินไป เนื้อเรื่องยังมีฉากที่ไม่มีผลต่อเรื่องอยู่ การแก้ไข ทำเนื้อเรื่องให้กระชับขึ้นอีก ตัดส่วนที่ไม่น่าสนใจออก ทำภาษาให้เป็นธรรมชาติมากขึ้นโดยการสังเกตการณ์จากเด็กจริง ๆ

## 2.5 บทภาพยนตร์

### เรื่อง "เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว"

SEQUENCE A "พบเพื่อนใหม่"

SCENE A1 "เพื่อนใหม่"

#### 1. L.S ภาพไกล มุมสูง สวนสาธารณะในหมู่บ้าน ยามเช้า CRAIN SHOT

กล้องค่อย ๆ CRAIN ลงมาจากยอดไม้มุมสูง เห็นบรรยากาศโดยรวมของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน CRADIT ที่ทีมงานและนักแสดงขึ้นมาซ้อนกับภาพ กล้องค่อย ๆ เคลื่อนลง เห็นภาพความร่มรื่นจากเงาไม้ใหญ่ และพื้นที่สนามที่ถูกปกคลุมด้วยหญ้าเขียวขจีเป็นเนินไล่สลับกัน กล้องค่อย ๆ เคลื่อนลงมาเป็นมุมระดับสายตา จนเห็นเด็กหญิงลูกหมี่นั่งเล่นอยู่ใต้ต้นไม้ใหญ่ เธอกำลังเล่นลูกบอลอย่างสนุกสนาน โดยมีตะกร้าหนูอยู่ใกล้ ๆ กล้องเคลื่อนไปหยุดที่น้องลูกหมี่

ตัดไป

#### 2. M.S ขนาดภาพปานกลาง ระดับสายตา เด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอล

ภาพเด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอลอย่างสนุกสนาน

ตัดไป

#### INSERT หนูอยู่ในตะกร้ามอง เด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอล

ตัดไป

#### 3. M.S ขนาดภาพปานกลาง

ภาพเด็กหญิงลูกหมี่หยุดเล่นลูกบอลและหันไปมองหนูเหมือนมีความคิดบางอย่าง

ตัดไป

#### 4. C.U ภาพใกล้ เด็กหญิงลูกหมี่ ด้านข้าง

เด็กหญิงลูกหมี่ก้มลงไปพูดกับหนูในตะกร้า

ลูกหมี่

"นี่เจ้านมสด เรามาเล่นบอลกันดีกว่า"

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. M.S ขนาดภาพปานกลางเด็กหญิงลูกหมี่ด้านหน้า

ลูกหมี่หยิบหนูขึ้นมาจากตะกร้า และเอาเจ้าหนูขึ้นไปนั่งบนลูกบอล ทำเอาเจ้าหนูโง่งง และพยายามที่จะทรงตัว

ตัดไป

6. C.U ภาพใกล้ เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลด้านข้าง

เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลและพยายามจะทรงตัว

ตัดไป

7. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมี่ด้านหน้า 45 องศา

ลูกหมี่หัวเราะคิกคักด้วยความชอบใจ

ตัดไป

8. C.U ภาพใกล้ ลูกบอล มุมต่ำ

เจ้าหนูโง่งงอยู่คักคักก็ถึงหล่นลงมาจากลูกบอล แล้วลูกบอลก็ค่อย ๆ กลิ้งหล่นลงเนินไป

ตัดไป

INSERT มือลูกหมี่เอาหนูใส่ตะกร้า

ตัดไป

9. M.S ขนาดภาพปานกลางลูกหมี่ด้านข้าง

ลูกหมี่เห็นลูกบอลกลิ้งลงเนินไปก็ตกใจมาก รีบเก็บหนูใส่ตะกร้าแล้ววิ่งตามลูกบอลไป

ตัดไป

10. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา

ภาพมุมต่ำ ล้อจักรยานขี่มาด้วยความเร็ว กล้องค่อย ๆ ทีวีขึ้นไปจนรับหน้าวานิชที่ขี่จักรยานอยู่

ตัดไป

11. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ด้านข้าง

วานิชขี่จักรยานเข้ามาใน เฟรม ซี่ผ่านมาตรงได้ต้นไม้ที่ลูกหมี่นั่งเล่นอยู่สักครู่ แล้ววานิชก็ชลอรถและหันไปมองเหมือนเห็นอะไรบางอย่างอยู่ที่สนามหญ้า

ตัดไป

12. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชมองอยู่สักครู่ก็หยิบกล้องส่องทางไกลดูใจขึ้นมาสอง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. C.U ภาพใกล้ แทนสายตาวานิช ( ภาพจากกล้องส่องทางไกล )  
 ตะกร้าหนูที่วางอยู่บนสนาม

ตัดไป

14. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหลัง

วานิชลงจากจักรยาน และเดินลงไปหาตะกร้าที่วางอยู่บนสนาม กล้องค่อย ๆ แพนตาม

ตัดไป

15. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

วานิชค่อย ๆ ย่องเข้าไปดู ด้วยความอยากรู้อยากเห็น

ตัดไป

16. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

วานิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาดู เป็นภาพหนูน่ารักอยู่ในตะกร้า

ตัดไป

17. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชทำหน้าตาดีใจเมื่อได้เห็นหนู มีตะกร้าหนูเป็น F.G.

ตัดไป

18. วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช หยิบตะกร้าหนูขึ้นมาทอด และหันไปมองรอบบริเวณ

ตัดไป

19. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช

เป็นภาพสนามหญ้าที่ว่างเปล่า กล้องแพนซ้ายขวา

ตัดไป

20. M.S ขนาดภาพปานกลาง มุมสูงข้ามไหล่ วานิช

ภาพหนูอยู่ในตะกร้า จักรยานของวานิช วานิชชื้ออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

21. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมี่ด้านหน้า

ลูกหมี่วิ่งถือลูกบอลเข้ามาในเฟรมด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน และเธอก็ทำหน้าตาตกใจ มองลงไปพื้นหญ้า  
 กล้องทิวปัดไปที่พื้นหญ้าที่ว่างเปล่า

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. C.U ภาพใกล้ ลูกหมี่ด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่ทำหน้าที่ตอกใจหันซ้ายขวามองไปรอบบริเวณ

ตัดไป

23. L.S ภาพไกล ลูกหมี่ ด้านหน้ามุมสูง ( CRAIN SHOT )

ลูกหมี่ยื่นถือลูกบอลหันซ้ายขวาอยู่ซักพักก็ร้องไห้โฮออกมา กล้องเคลื่อนตัวสูงขึ้นผ่านกิ่งไม้ จนไปรับภาพ  
ท้องฟ้า เสียงร้องของลูกหมี่ค่อย ๆ เบาลง TITLE ตัวหนังสือของชื่อเรื่องค่อย ๆ FADE ขึ้นทับภาพท้องฟ้า

DISSOLVE

SCENE A 2 " แอบ "

บ้านวานิช / ภายใน.ภายนอก / ตอนเย็น .กลางคืน

24. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหลัง

ภาพของท้องฟ้าที่บ้านของวานิชค่อย ๆ DISSOLVE ขึ้นมาแทน กล้องค่อย ๆ ทิวปัดลงมาจับภาพของวานิชที่  
จักรยานเข้ามาในเฟรม วานิชชลอจักรยานและจอดที่หน้าบ้าน

ตัดไป

25. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชมองเข้าไปในบ้านและเหมือนครุ่นคิดอะไรบางอย่าง

ตัดไป

26. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช ภาพบ้านภายนอกมุมเสย

ภาพของคุณตาในความรู้สึกของวานิชค่อย ๆ ซ้อนขึ้นมาทับภาพบ้านในลักษณะ SUPER IMPOSE คุณตา  
นี้ไว้สาวานิช และพูดกับวานิชด้วยน้ำเสียงดุขัน

คุณตา

" ถ้าเธอคิดจะเอาหนูเข้ามาเลี้ยงในบ้านล่ะก็ ตาจะเอามันมาทอดกินซะเย็นนี้เลย "

ตัดไป

27. FULL SHOT. วานิชด้านข้าง 45 องศา มุมเสย

วานิชกลืนน้ำลายเอือกใหญ่ และก้มลงไปมองหนูในตะกร้า สักครู่วานิชก็รวบรวมความกล้าสุดลมหายใจ  
และขี่จักรยานหันเฟรมไป

VO. วานิช

" ถ้าคุณตาเห็นหนูล่ะก็ ผมจะต้องอดเลี้ยงแน่ ๆ แต่ผมก็อยากจะเลี้ยงมันนี่หน้า "

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. INSERT หนูที่อยู่ในตะกร้า

ตัดไป

29. L.S ภาพไกล วานิชด้านหลัง

วานิชค่อย ๆ ซ้ำจักรยานเข้าบ้านไป

ตัดไป

30. L.S ภาพไกล วานิชด้านหน้า ภายในบ้าน

วานิช เบรคจักรยาน มองซ้ายขวา แล้วลงมาจูงจักรยานแทน

ตัดไป

31. L.S ภาพไกล ตัวบ้านภายนอกข้ามไหล่วานิช

วานิชค่อย ๆ เซ็นจักรยานเข้ามาในเฟรม เห็นคุณตานั่งอยู่ในบ้าน วานิชเซ็นจักรยานพ้นเฟรมไป

ตัดไป

32. L.S ภาพไกล วานิชข้ามไหล่คุณตา

ภายในบ้านคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G เห็นวานิชค่อย ๆ เซ็นจักรยานย่องผ่านไปเป็น BACKGROUND มีเสียงทีวีดังเป็นเสียงบรรยากาศ (ROOM TONE)

ตัดไป

33. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเซ็นจักรยานเข้ามาในเฟรม โดยที่ตามัวแต่มองคุณตาจนไม่มองทาง วานิชพลาดไปเตะอะไรบางอย่าง วานิชทำท่าทางตกใจ และก้มลงไปดู ปรากฏว่าวานิชเซ็นจักรยานไปชนกระถางต้นไม้ของคุณตาตกแตก เสียงดังโผละ !!!!

ตัดไป

34. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาหันไปมองตามเสียง ( เสียงของกระถางแตก OVER LAP เข้ามาใน SHOT ของคุณตา )

คุณตาหันมามองตามเสียง และชโงกหน้ามองดู

ตัดไป

35. L.S ภาพไกล ข้ามไหล่คุณตา เป็นภาพภายนอกบ้าน

คุณตามองออกไปภายนอก ปรากฏว่าเป็นภาพของสวนนอกบ้านที่ว่างเปล่า วานิชหายไปแล้ว

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง

วานิชรีบเซ็นจักรยานเข้ามาหลังบ้าน มองซ้ายขวา

ตัดไป

37. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้ามุมสูง

วานิชเซ็นจักรยานมาจอดและเดินเข้ามาเงยมองอะไรบางอย่าง แต่ยังคงหันซ้ายหันขวาอยู่

ตัดไป

38. M.S ขนาดภาพปานกลาง ภาพวานิชด้านหลังมุมเสย

วานิชยืนเงยมองเป็น FG . เห็นหน้าต่างบ้านชั้น 2 เป็น BG. กล้อง SHIFT FOCUS จากวานิชเห็นหน้าต่างห้องชุดชั้น

ตัดไป

39. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง

วานิชยืนมองอยู่ซักพักก็หยิบตระกร้าหนูจากหน้ารถจักรยานมาวางที่ได้หน้าต่าง พร้อมกับยังคงระแวงหันซ้ายขวาไปมา เมื่อวางเสร็จก็เดินกลับไปทางเดิม

ตัดไป

40. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ตามเดิม ซักพักวานิชก็เปิดประตูเข้ามา ทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ และพูดกับคุณตา

วานิช

" กลับมาแล้วครับคุณตา "

ตัดไป

41. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาข้ามไหล่วานิช

คุณตาหันมามองวานิช และพูดกับวานิช

คุณตา

" กลับมาก็ดีแล้ว รีบไปอาบน้ำซะจะได้ลงมากินข้าวกับตา "

ตัดไป

42. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ข้ามไหล่คุณตา

วานิชยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะเหมือนทหาร และตอบรับคำตามคำสั่งของคุณตาเหมือนเด็กว่างาย แล้วก็รีบวิ่งขึ้นบันไดไป

วานิช

" ครับคุณตา "

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านข้าง 45 องศา

ภาพของประตูที่เปิดอยู่ในห้อง เสียงวานิชวิ่งขึ้นบันไดดัง ตึง ตึง เป็น OFF SCENE เข้ามา ชักคู่วาณิชก็ดันประตูเข้ามาและรีบปิดประตู วิ่งออกไปทางขวาเฟรม ภาพ B.G ด้านหลังเป็นภาพคนตาที่อยู่ด้านล่างมองวานิชอย่างสงสัย

ตัดไป

44. L.S ภาพไกล วาณิชด้านข้าง

วานิชรีบเดินไปที่กล่องของเล่นที่มุมห้อง

ตัดไป

45. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชเดินมานั่งลงที่กล่องของเล่น และค้นหาของในกล่อง และหยิบเชือกออกมาเส้นหนึ่ง

FADE OUT

46. L.S ภาพไกล ด้านนอกบ้านมุมเสยเห็นหน้าต่าง

ภาพมุมเสยมีตะกร้าหนูเป็น FG เห็นหน้าต่างห้อง ชักพักวานิชก็ขึงงกหน้าออกมาที่หน้าต่างและขึงงกหน้าออกมามองที่ตะกร้า กล้อง SHIFT FOCUS จากตะกร้าไปที่วานิช ชักคู่วาณิชก็เดินเข้าไป

ตัดไป

47. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผนังบ้าน

ภาพของผนังบ้านที่ค่อมมีที่ตักดินของรถตักดินของเล่น ห้อยลงมาทางด้านบนของเฟรม รถตักดินค่อม ๆ ห้อยลงมาในเฟรม

ตัดไป

48. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช ด้านข้าง

วานิชมองลงไปข้างล่างด้วยสีหน้าจริงจัง พร้อมกับค่อม ๆ หย่อนเชือกลงไป

ตัดไป

49. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

รถตักดินของเล่นค่อม ๆ หย่อนเข้ามาในเฟรม และที่ตักดินก็ถูกเชือกอีกเส้น ดึงกลไกให้ที่ตักงอเข้าไปในหูหิ้วของตะกร้าจนมีลักษณะคล้ายตะขอเกี่ยว

ตัดไป

50. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชขึงงกหน้าออกมาหน้าต่างและ ชักเชือกขึ้นลงไปมา

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

51. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินงอเข้าไป เกี่ยวที่หุตะกร้า แต่เกิดพลาดเกี่ยวไมโดน

ตัดไป

52. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช

วานิชทำท่าผัดหวังยกมือขึ้นมาเช็ดที่หน้าและตัดลินใจหย่อนเชือกลงไปใหม่

ตัดไป

53. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตักดินของเล่น

ภาพรถตักดินค่อย ๆ หย่อนลงไปในเฟรมอีกครั้ง

ตัดไป

54. C.U ภาพใกล้ ที่ตักดิน

ที่ตักดินแกว่งอยู่ชักพาก็เข้าไปในหุตะกร้า

ตัดไป

55. C.U ภาพใกล้ มือของวานิช ดึงเชือก56 . C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

ภาพวานิชกลิ้งน้ำลายลงคอ และเม้มริมฝีปากด้วยอาการลุ้น

ตัดไป

57. C.U ภาพใกล้ รถตักดิน

ภาพของตะขอที่ตักดินค่อย ๆ หนีบหุตะกร้าอย่างช้า ๆ และค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปจนพ้นเฟรม

ตัดไป

58. M.L.S ภาพปานกลางไกล รถตักดิน

รถตักดินค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปอย่างช้า ๆ กล้องเคลื่อนตามตะกร้าขึ้นไป

ตัดไป

59. L.S ภาพไกล ภาพไกล วานิชด้านหน้ามุมเสย

ตะกร้าหุค่อยถูกยกขึ้นไป จนถึงตัววานิช วานิชหยิบตะกร้าหุเข้าหน้าตาออกไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วาณิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาและร้องตะโกนดีใจ

FADE OUT

61. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง 45 องศา

วาณิชนั่งอยู่บนเตียง ท่ามกลางกองของเล่นมากมาย เขาเอาหนูขึ้นมาวางบนตักและหยิบมันขึ้นมาดู

ตัดไป

62. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านข้าง

หยิบหนูขึ้นมาพิจารณาดูใกล้ ๆ เห็นหนูถูกผูกโบว์สีชมพูมาดูน่ารักแบบผู้หญิง

ตัดไป

63. C.U ภาพใกล้ หนูด้านหน้า แทนสายตาวาณิช

เจ้าหนู ดิ้นไปมาอยู่ในมือวาณิช

V.O วาณิช

"ผมซึกจะชอบเจ้าหนูตัวนี้เข้าแล้วซี แล้วผมจะเล่นอะไรกับมันดีนี่"

ตัดไป (CUT AWAY)

64. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง 45 องศา

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ข้างล่าง โดยมีพีจัม เอาของว่างมาเสิร์ฟ

ตัดไป

65. C.U ภาพใกล้ ของเล่นทหาร

ภาพของเล่นทหารถูกวางอย่างเรียงรายบนพื้นห้อง รถถังของเล่นค่อย ๆ เคลื่อนเข้ามาในเฟรม โดยมีเชือกผูกลากรถถังกะบะเข้ามา กล้องแพนไปทางขวาอย่างช้า ๆ รถถังหลุดเฟรมไป รถถังกะบะเคลื่อนเข้ามาในเฟรม แทน ที่หลังรถถังกะบะเป็นภาพเจ้าหนู ถูกลอกคราบกลายเป็นหนูทหารไปเสียแล้ว ค่อย ๆ เคลื่อนผ่านเฟรมไป กล้องหยุดแพน

ตัดไป

66. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านหน้า 45 องศา

วาณิชอยู่ในชุดทหารเต็มยศ ยืนชี้สิ่งเหล่าทหารของเล่นต่าง ๆ และเจ้าหนูทหาร เหมือนกับว่าตัวเองเป็นหัวหน้า กล้องค่อย ๆ ทิวปขึ้นมาจากเท้า ไล่ขึ้นไปตามตัว เห็นเครื่องแบบทหารเต็มยศ กล้องทิวปขึ้นไปจนเห็นหน้า วาณิชยืนออกคำสั่งอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วานิช

“ เอาหละ เอาหละ ทหารทุกคนเข้มแข็งหน่อย เข้มแข็งหน่อย ดี ดี ”

ตัดไป

## 67. C.U ภาพใกล้ ภาพรถถังของเล่นมุมต่ำ

รถถังค้อย ๆ แล่นเข้ามาในเฟรม ลากรถกระบะที่มีเจ้าหน้าที่อยู่ข้างในวงของเล่นชิ้นอื่น ๆ ล้มกระจาย

ตัดไป

## 68. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผ่านชาววานิช

วานิชยืนเป็น F.G. เห็นรถถังวิ่งขึ้นทางวิบากที่วานิชทำขึ้นเอง จากกล่องและหนังสือของคุณตา พร้อมกับเสียงนกหวีด เป่าดัง บิด บิด บิด ....

ตัดไป

## 69. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หน้าวานิช ด้าน ข้าง 45 องศา

วานิชเป่านกหวีดอย่างเอาจริงเอาจัง

ตัดไป

## 70. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่ประตู

ภาพของประตู ที่มีเสียงเคาะ เสียงนกหวีดของวานิชยังคงดังอยู่เป็น OFF SCENE เมื่อเสียงเคาะดังขึ้น เสียงของนกหวีดก็เงียบลง

ตัดไป

## 71. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเมื่อได้ยินเสียงเคาะ ก็หันไปที่ประตูทำท่าทางตกใจ และรีบวิ่งออกไปทางซ้ายเฟรม

ตัดไป

## 72. C.U ภาพใกล้ มีอวานิช

มือของวานิชเข้ามาทางขวาเฟรมหยิบหนูลอกไปจากรถถัง ทางขวาเฟรม

ตัดไป

## 73. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชหยิบหนูลอกมาจากตะกร้า และรีบเอาไปใส่ตะกร้าชุกไว้ได้เพียง

ตัดไป

## 74. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่จุ่มด้านหน้า 45 องศา

ที่จุ่มเปิดประตูเข้ามาและเดินเข้าไปหาวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พีจิม

" คุณวานิช เล่นอะไรเสียงดังจังคะ ยังไม่อาบน้ำอีก เดียวพีจิมพาไปอาบน้ำคะ "

ตัดไป

75. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช ด้านข้าง 45 องศา

วานิชนั่งอยู่บนเตียงทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ มองไปที่พีจิม เสียงพูดของพีจิม OVER LAB เข้ามา วานิชลุกตามพีจิมออกไปแต่ตาก็ยังคงหันไปมองหนอยู่ วานิชเดินตามพีจิมออกจากห้องไป ประตูห้องปิด

FADE OUT

76. L.S ภาพไกล ห้องกินข้าวมุมสูง

ภาพ FADE IN เข้ามา เป็นภาพ วานิช ในชุดนอน นั่งกินข้าวกับคุณตา พีจิมเดินคอยเอาอาหารมาเสิร์ฟ

ตัดไป

77. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา ข้ามไหล่คุณตา

วานิชกินอาหารอย่างรีบร้อน จนคุณตาเงยหน้าขึ้นมามอง

ตัดไป

78. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ คุณตา ด้านหน้า 45 องศา

วานิชนั่งกินข้าวอย่างรีบร้อน ด้านข้างเป็น F.G คุณตามองวานิชชกหัก ก็เอ่ยปากพูด วานิชเงยหน้าขึ้นมอง  
คุณตา

" นี่.. วานิช จะรีบกินไปไหน ฮี การดูของเจาก็ยังไม่มานี่ เดียวก็ติดคอหอก "

FADE OUT

79. C.U ภาพใกล้ ทวี

ภาพของการดูหลังข่าวเรื่องโปรดของวานิชปรากฏบนจอ กล้องค่อย ๆ Zoom Out ออกจนเห็นคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G เสียงของโฆษกประกาศถึงการดูเรื่องดังกล่าว แต่วานิชกลับไม่สนใจรีบวิ่งขึ้นไปบนห้อง

เสียงโฆษกประกาศ

" มากันแล้วครับคุณหนู เรามาพบกันอีกแล้ว กับ โพลโม "

ตัดไป

80 . M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง

วานิชรีบวิ่งขึ้นบันไดไปโดยเห็นคุณตาเป็น B.G. กล้อง FOGUS ที่คุณตามองวานิชอย่างประหลาดใจ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

INSERT ภาพบ้านภายนอกตอนกลางคืน

ตัดไป

81. L.S ภาพใกล้มุมสูงภาพในห้องนอน ตอนกลางคืน

คุณตาเดินเข้ามาในห้อง เห็นวานิชนอนอยู่บนเตียง คุณตาเดินเหมือนสำรวจไปทั่วห้อง

ตัดไป

82. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านหน้า

คุณตามองไปทั่วห้อง

ตัดไป

83. M.L.S ภาพปานกลางไกล แทนสายตาคุณตา

กล้องแพน ซ้าย ขวา ไปทั่วห้อง เห็นวานิชนอนไม่ห่มผ้า

ตัดไป

84. C.U ภาพใกล้ คุณตา ด้านหน้า 45 องศา

คุณตามองวานิชแล้วส่ายหน้าเบา ๆ

ตัดไป

85. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านข้างคุณตา

คุณตานั่งลงห่มผ้าให้วานิช และเอามือลูบหัวหลานเบา ๆ

ตัดไป

86. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามองหลานอย่างเอ็นดู

ตัดไป

87. L.S ภาพไกล ภาพมุมสูงบนห้อง

คุณตานั่งอยู่ซักพักก็ลุกขึ้น ไปนอนที่เตียงของตน เห็นสภาพห้องถูกจัดเป็น 2 ส่วน คือส่วนของวานิช กับ ส่วนของคุณตา คุณตาปิดไฟ ภาพเป็นเฟรมดำ

FADE OUT

88. L.S ภาพไกล ภาพกว้างบ้านภายนอก

ภาพค่อย ๆ FADE IN เข้ามา เป็นภาพบ้านยามเช้าเสียงนกร้องก้องกังวาล

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

89. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิชด้านหน้ามุมสูง

วาณิชนอนอยู่บนเตียง กล้องค่อย ๆ ทิวปัดลงมาจับ ชายผ้าปูที่นอน เคลื่อนไหว เหมือนมีอะไรอยู่ภายใน ชัก พักเจ้าหน้าที่ โผล่ออกมาจากใต้เตียง และเดินออกไปทางขวาเฟรมพร้อมกับร้อง จี๊ด จี๊ด

ตัดไป

90. M.L.S ภาพปานกลางไกล หนูมุมสูง

หนูเดินไปที่เตียงของคุณตา และป็นขึ้นไปบนชายผ้าห่ม วาณิชนอนหลับสนิทเป็น F.G

ตัดไป

91. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตาหลับสนิทอยู่ เจ้าหน้าที่เดินเข้ามาในเฟรมทางด้านขวา บนหน้าอกของคุณตา คุณตาทำจมูกพุดพิดไป มา

ตัดไป

92. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามุมสูง

ภาพเจ้าหน้าที่เดินเข้าไปใกล้จมูกของคุณตา คุณตายกมือขึ้นมา บัด และรู้สึกเหมือนมีสิ่งแปลกปลอม คุณตา สืบตามองอย่าง สลึมสลือ

ตัดไป

93. C.U ภาพใกล้ ภาพแทนสายตาคุณตา

เจ้าหน้าที่เฝ้ามองหน้าคุณตาและร้องจี๊ด ๆ ภาพค่อยชัดขึ้น คุณตาเอามือแตะหนู

ตัดไป

94. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง

คุณตาต่าง ๆ อยู่ชั้กพัก ก็ขยับตาเฟรมมองหนูอีกครั้ง ก็ลุดังตกใจ พร้อมทั้งยกหนูขึ้นมาให้ออกห่างตัว คุณตา ร้องเสียงดังลั่น

ตัดไป

95. L.S ภาพไกล บ้านภายนอก

ภาพบ้านภายนอก ที่มีเสียงของคุณตาร้องดังออกมา กล้องกระชากซูมออก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

96. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง 45 องศา

คุณตานั่งอยู่บนโต๊ะอาหาร โดยมีตะกร้าหวางอยู่บนโต๊ะ คุณตาเรียกวานิชมาคุย ด้วยน้ำเสียงจริงจัง วานิชเดินเข้ามาในเฟรม

คุณตา

"วานิช ... มานี่สิ"

ตัดไป

97. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า ข้ามไหล่คุณตา

วานิชเดินหน้าจ้อยเข้ามานั่งหน้าคุณตา

ตัดไป

98. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตา

คุณตาพูดกับวานิช

คุณตา

"ตาบอกเธอ แล้วใช่ไหม วานิช ว่าห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิด เข้ามาเลี้ยงในบ้าน และเธอก็ยังเด็กเกินไปที่จะเลี้ยงมัน"

ตัดไป

99. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช

"แต่ มันน่าสงสารออกนี่ครับ"

ตัดไป

SEQUENCE B "ขอเลี้ยงหนู"

SCENE B1 ความลับเปิดเผย

ทางเดินในสวนสาธารณะหมู่บ้าน / ภายใน / ตอนเย็น

100. L.S ภาพไกล สวนสาธารณะ

ภาพของสวนสาธารณะ วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยอาการเศร้าสร้อย เสียงของคุณตาดังขึ้นมา (OVER LAP)

V.O คุณตา

"ไม่มีแต่วานิช เอาจันไปคืนที่เดิมเดี๋ยวนี้"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

V.O. วานิช

"ที่แท้คุณตาก็มองว่าผมเป็นเด็กนั่นเอง จริง ๆ แล้วผมก็โตพอ  
ที่จะดูแลมันได้นะ ลาก่อนเจ้าหนูน้อย "  
วานิชชี้จักรยานออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

101. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมอย่างช้า ๆ ทันใดนั้นก็เด็กผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งจูงสุนัขเข้ามาอย่างมีความสุข

ตัดไป

102. M.S ขนาดภาพปานกลางแทนสายตาวานิช เด็กผู้หญิงด้านข้าง 45 องศา

เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัขอย่างสนุกสนาน กล้องแพนผ่านไปอย่างช้า ๆ ( SLOW MOTION )

ตัดไป

103. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านข้าง 45 องศา

วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมช้า ๆ อย่างเศร้าสร้อย และชี้ออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

104. L.S ภาพไกลวานิช ด้านข้าง

กล้องทวิปลังมาจากกิ่งไม้ เห็นวานิชนั่งอยู่กับตระกร้าหนู อย่างเศร้าสร้อย

V.O. วานิช

" ไม่เห็นมีใครมารับเจ้าหนูไปเลย หรือว่า... เจ้าของเขาไม่ยอมได้มันแล้ว "

ตัดไป

105. C.U ภาพใกล้ ตะกร้าหนูมุมสูง

เจ้าหนูชูคอออกมาจากตระกร้า และมีเสียงพูดออกมา

เสียงหนูในความคิดของวานิช

" วานิช ฉันอยากอยู่กับเธอนะ "

ตัดไป

106. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตกใจและมองลงไปที่ตะกร้าหนู

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

107. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนู ข้ามไหล่ วานิช  
วานิชรับหยิบตระกร้าหนูขึ้นมาดู ใกล้ ๆ

วานิช

" อะไรนะ เมื่อก็ เธอพูดว่า เธออยากอยู่กับฉันเธอ "

ตัดไป

108. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชชี้จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยหน้าตาเบิกบาน

V.O. วานิช

" ผมคิดแล้วว่าเจ้าหนู หนูะ ชอบผม แล้วเจ้าของเขาก็คงทิ้งมันจริง ๆ แล้วด้วย  
เขาช่างเป็นคนที่ใจร้ายจริงๆ "

วานิชชี้จักรยานออกนอกเฟรมไป

ตัดไป

SCENE B 2 " ขอร้อง "

ในบ้าน / ภายใน / ตอนเย็น

109. M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตาด้านข้าง

คุณตากำลังรดน้ำต้นไม้อยู่ที่สวนหน้าบ้าน

( OFF SCENE ) วานิช

" คุณตาครีบ "

ตัดไป

110. C.U ภาพใกล้ คุณตาด้านข้าง 45 องศา

คุณตาหันไปมองวานิชตามต้นเสียง

ตัดไป

111. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช แทนสายตาคูณตา มุมสูง

วานิช

" คุณตาครีบ ผมจะเลี้ยงมันครีบ เพราะว่าเจ้าหนูอยากอยู่กับผม "

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

112. TWO SHOT คุณตา วานิช ด้านข้าง

คุณตานั่งยอง ยองลงไปฟังวานิชพูด

วานิช

" คุณตาครับ เจ้าของเขาทิ้งมัน เขาไม่เห็นมาเลย "

คุณตา

" เออหละ เออหละ ตาจะให้เธอเลี้ยง แต่จำไว้นะวานิช  
ของที่มันไม่ใช่ของเรอมันอยู่กับเธอไม่นานหรอก "

ตัดไป

113. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา

วานิชยิ้มดีใจ และยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะ ขอบคุณคุณตา

วานิช

" ขอบคุณ ครับคุณตา "

ตัดไป

114. M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตา ด้านหน้าคุณตาเหลือบตาไปมองหลานที่วิ่งจากไปด้วยความดีใจ คุณตาส่ายหน้าและถอนหายใจเบา ๆ วานิชวิ่ง  
ออก ซ้ายเฟรมไป

ตัดไป

INSERT L.S ภาพไกลภาพบ้านภายนอก

ตัดไป

115. C.U ภาพใกล้ ของเล่น

หุ่นยนต์บังคับแล่นเข้ามาทางขวาเฟรม ไล่ไปที่หนู หนูวิ่งหนี กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

116. C.U ภาพใกล้ ของเล่น กล้องแพนไปทางขวาเห็นของเล่นทหารมากมาย และเจ้าหนูก็แต่งชุดทหารปนอยู่  
ในนั้นด้วย

กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

117. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้างกล้องแพนมาทางขวา เป็นภาพวานิช นอนเล่นกับหนู ในชุดทหารเหมือนกัน ท่ามกลางของเล่นที่เกลื่อน  
กลาดไปทั่วห้อง กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

118. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิช ด้านข้าง 45 องศา

วาณิชนอนฉิวปากอยู่ในอ่างอาบน้ำ โดยมีเจ้าหนู อยู่บนเรือที่ลอยอยู่ในอ่าง กล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

119. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา

เจ้าหนูเป็นกินหญ้าในจาน เป็น F.G . กล้องแพนไปเห็นวาณิชนั่งมองหนูอยู่ที่โต๊ะกินข้าวกล้องแพนไปทางขวา

DISSOLVE

SEQUENCE C "ความสุขอันแสนสั้น"SCENE C 1 "ความผูกพัน"

สวนสาธารณะของหมู่บ้าน / กลางวัน

120. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง

กล้องแพนไปทางขวา เห็นรถดั่งกำลังไต่ขึ้นทางวิบากกลางรถกระบะที่ชนหนู มาด้วย กล้องแพนมาทางขวามายุดที่วาณิช ที่กำลังเป่านกหวีดฝึกหนูอยู่ในสวนสาธารณะ

ตัดไป

121. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมิด้านข้าง

ลูกหมี่ขี่จักรยานเข้ามาทางขวาเฟรม B.G เป็นวาณิชกำลังยืนฝึกหนูอยู่ ลูกหมี่หันไปมองตามเสียงของนกหวีด กล้อง SHIFT FOCUS ไปที่วาณิช

ตัดไป

122. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมิด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่เพ่งตามองเหมือนเห็นอะไรบางอย่าง ลูกหมี่ขลอรถทันที

ตัดไป

123. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนูในรถถึง แทนสายตาลูกหมี่

ตัดไป

124. C.U ภาพใกล้ หนูในรถถึงแทนสายตาลูกหมี่

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

125. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชกำลังเป่านกหวีดอยู่ ลูกหมิเดินมาข้างหลัง วานิชสุดตัวเมื่อได้ยินเสียงของลูกหมิ กล้องแพนไปรับลูกหมิที่เดินเข้ามาในเฟรม

ลูกหมิ  
" นีมันหนูของฉันนี่ "

ตัดไป

126. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ลูกหมิ

วานิชก้มลงไปหยิบหนู และยืนหันหลังตอบลูกหมิ

วานิช  
" อะไรกัน หนูแบบนี้มีตั้งเยอะแยะ เธออย่ามาขี้ตู่ละ "

ตัดไป

127. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมิ ด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมิโกรธมาก

ลูกหมิ  
" ไม่จริง เอาคืนมานะ "

ตัดไป

128. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหลัง

ยังไม่ทันที่ลูกหมิจะพูดจบ วานิชก็อุ้มหนูวิ่งหนีไปเสียแล้ว ลูกหมิมัดใจมาก เป็น F.G.

ตัดไป

129. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า

วานิชขี่จักรยานออกมาจากโค้งด้วยความเร็ว ขับผ่านหน้ากล้องแล้วออกไปทางซ้ายเฟรม ด้านหลังมีเพียงถนนที่ว่างเปล่า ไม่ทันไรลูกหมิก็ขี่จักรยาน 3 ล้อี่ตามออกมาจากโค้งด้วยความโมโห และขี่ผ่านหน้ากล้องออกไปทางซ้ายเฟรม เช่นเดียวกัน

ตัดไป

130. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ

วานิชขี่จักรยานไปตามโค้งต่าง ๆ โดยมีลูกหมิขี่ไล่ตามมาติด ๆ ผู้คนที่เดินอยู่บนถนนต่างร้องโวยวาย บางคนก็ต้องหลบออกไปข้างทาง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

131. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

วานิชที่จักรยานผ่านกล้องไปด้วยสีหน้าหวาดกลัว กล้องแพนตาม และหยุดรับลูกหมี่ที่ขี่เข้ามาในเฟรมเช่นเดียวกัน ลูกหมี่ขี้นิวตะโกนเรียกวานิช

ตัดไป

132. M.L.S ภาพปานกลางไกล ภาพด้านหลัง

วานิชที่จักรยานผ่านกล้องไป ตามมาด้วยลูกหมี่ วานิชขี่หายเข้าไปในโค้งลูกหมี่ตามไปติด ๆ

ตัดไป

133. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านหน้า

วานิชที่จักรยานเลี้ยวเข้าบ้านไปและรีบปิดประตู ลูกหมี่เห็นวานิชเข้าไปในบ้านก็จอดรถ และมองด้วยสายตาเคียดแค้น

ตัดไป

134. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชยืนพิงประตูบ้าน กอดหนูไว้แน่น มองไปที่ประตูหน้าบ้าน ด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน

FADE OUT

SCENE C 2 "เสียใจ"

บ้านน้องลูกหมี่ / ภายใน / ตอนเย็น

135. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมี่ด้านหน้า

ลูกหมี่นั่งคร่ำครวญอยู่หน้าลูกบอลที่เคยเล่นกับหนู ไม่ยอมกินขนม แม่ของลูกหมี่เดินมาและมองลูกด้วยสีหน้ากลุ้มใจ

ตัดไป

SCENE C 3 "สำนึก"

ทางเดินของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / ตอนเช้า

136. L.S ภาพไกล หน้าบ้านของวานิชยามเช้า

ตัดไป

137. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเปิดประตูบ้านออกมามองซ้ายมองขวา และขี่จักรยานออกนอกเฟรมขวาไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

138. M.L.S ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชที่จักรยานเข้ามาในเฟรม ชักพาก็มีสิ่งแปลกปลอมบางอย่างพุ่งผ่านเฟรมไป วานิชรีบเบรคจักรยาน และหันไปมอง

ตัดไป

139. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชหันไปมองด้วยความสงสัย

ตัดไป

140. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แทนสายตาวานิช

ลูกหมาซ่อนอยู่ใต้พุ่มไม้ มองวานิช

ตัดไป

141. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชยิ้มดีใจกับสิ่งที่ได้เห็น

ตัดไป

142. M.L.S ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหลัง

วานิชค่อย ๆ ย่อง เข้าไปหาลูกหมาตัวนั้น

ตัดไป

143. L.S ภาพไกลทางเดินที่สวนสาธารณะ

วานิชวิ่งตามลูกหมาไป โดยทิ้ง จักรยาน และตะกร้าหนูไว้กลางถนน

ตัดไป

144. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ

ลูกหมาวิ่งหนีวานิชไปเสียแล้ววานิชตามไม่ไหว ยืนหอบอยู่กลางถนน

ตัดไป

145. L.S ภาพไกลวานิชด้านข้าง

วานิชวิ่งกลับมาที่เดิมแต่แล้วก็ต้องหยุด วิ่ง และหันซ้ายหันขวา จักรยานกับหนูหายไปแล้ว

วานิช

“ จักรยาน จักรยาน หายไปไหน ”

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

146. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า

วานิชทำท่าตกใจ กล้อง TRACKIN พร้อมกับ ZOOM OUT ออก

ตัดไป

SCENE C 4 ลาก่อน

ในบ้านคุณตา / ภายใน / ตอนเย็น

147. L.S ภาพไกลวานิชด้านหลัง

วานิชเดินคอคดกลับบ้านไป

V.O. วานิช

" บ้าที่สุด...ใครเขาจักรยานของผมไป เขาไม่รู้หรือยังไม่ว่ามันมีเจ้าของ  
สารู .. ขอให้เจอจักรยานเถอะ ....."

ตัดไป

148. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเดินคอคดเข้ามาในบ้าน ผ่านรถที่เข้ามาจอดในบ้าน

ตัดไป

149. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง

วานิชเดินผ่านรถและหันไปมอง และเดินออกนอกเฟรมซ้ายไป

ตัดไป

150. GROUP SHOT คุณตา ลูกหมี แม่ของลูกหมี

คุณตาลูกหมีและแม่ของน้องลูกหมี นั่งอยู่ที่มุมรับแขก ทุกคนหันมามองวานิช

ตัดไป

151. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิช ด้านหน้า 45 องศา

วานิชเดินเข้ามา เมื่อเขาเงยหน้าก็ต้องตกใจกับสิ่งที่เห็น

ตัดไป

152. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านหน้า แทนสายตาวานิช

ลูกหมีถือหนูไว้ในมือ และยิ้มให้วานิชอย่างมีชัย

ตัดไป

153. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตกใจมากขึ้นไปอีก

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

154. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช

ทั้ง 3 หันมามองวานิช คุณตาเรียกวานิชเข้าไปนั่ง และแนะนำให้รู้จักกับลูกหมี่

ตัดไป

155. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แม่ของลูกหมี่ด้านข้าง 45 องศา

แม่ของลูกหมี่ บอกให้ลูกสาวขอบคุณวานิชที่ดูแลหนูให้

\*

แม่น้องลูกหมี่

" ลูกหมี่ขอบคุณที่เขารัก ดูแลหนูให้ลูกนะ "

ตัดไป

156. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมี่ด้านข้าง 45 องศา

ลูกหมี่แทนที่จะขอบคุณวานิช แต่เธอกลับแกล้งให้ เพราะยังโกรธไม่หาย

ตัดไป

157. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชได้แต่ทำหน้าที่อวยเกาหัวแก๊ง ๆ ท่ามกลางเสียงหัวเราะของทุกคน

ตัดไป

158. M.L.S ภาพปานกลางไกล แม่น้องลูกหมี่

แม่น้องลูกหมี่ลุกขึ้นและขอตัวกลับ คุณตานั่งเป็น F.G. พยักหน้ารับ

ตัดไป

159. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิช

แม่ของลูกหมี่พาลูกสาวกลับ ลูกหมี่เดินผ่านวานิชก็แกล้งให้อีกที วานิชทำหน้าที่บึ้งใหญ่

ตัดไป

160. คุณตาด้านหน้า

คุณตาพูดกับวานิช แล้วหันไปทางพี่จุ่ม

คุณตา

"วานิชมานี่สิ "

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

161. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่จุ่มเดินเข้ามาในเฟรม

ที่จุ่มเดินจูงจักรยานเข้ามาในเฟรม กล้องทวิปจากหน้าพื้จุ่มลงไปที่จักรยาน

ที่จุ่ม

" คุณวานิช จูงจักรยานอีกแล้วนะคะ "

ตัดไป

162. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชดีใจกับสิ่งที่เห็น และหันมามองหน้าคุณตาอย่างลับสน

ตัดไป

163. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง

คุณตาลูบหัววานิช วานิช เข้าไปกอดคุณตา

คุณตา

" คราวนี้เธอรู้หรือยังล่ะว่า การที่ของที่ตัวเองรัก หายไป มันเป็นอย่างไง "

ตัดไป

164. L.S ภาพไกลวานิชเดินเข้าบ้านไปกับคุณตา ( CRAIN SHOT )

กล้องค่อย ๆ เครนออก คุณตากับวานิชเดินเข้าบ้านไปด้วยกัน ครูดาลูบหัวหลานชายและพูดกับหลานชาย

คุณตา

" ตาว่าเจ้าหนูตัวนั้นมันก็น่ารักดีนะ ตาว่าจะซื้อมาเลี้ยงซักตัว "

วานิช

" จริงหรือฮะคุณตา ไชโย "

กล้องค่อยๆ เครนขึ้นไปเป็นภาพท้องฟ้า

V.O. วานิช

" ผมตกใจแทบแยที่จักรยานของผมหายไป แต่คราวนี้คุณตากลับไม่ดูผม

ดีแหละเดี๋ยวผมจะเอาหนูตัวใหม่ไปอวดยัยลูกหมี ให้จ้อยไปเลย "

เสียงของวานิช FADEลง พร้อมกับตัวหนังสือเครดิต ชื่อนักแสดง และคำขอบคุณ FADE ขึ้นมาซ้อนทับภาพ  
ดนตรีบรรเลง

จบเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ ( Pre-Production )

ขั้นตอนเตรียมงานก่อนถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเลยทีเดียว เพราะถ้าขั้นตอนนี้พร้อมและละเอียดมากเท่าไรก็หมายถึงความสะดวกรวดเร็ว และการประหยัดค่าใช้จ่ายในขั้นตอนการถ่ายทำมากเท่านั้น การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำมีอยู่ในหลาย ๆ ส่วนคือ

- ขั้นตอนการเตรียมงานกำกับภาพ
- ขั้นตอนการกำกับการแสดง ( การคัดเลือกนักแสดง )
- ขั้นตอนการเตรียมงานกำกับศิลป์
- ขั้นตอนการวางแผนงานถ่ายทำ

#### 4.1 การกำกับภาพ

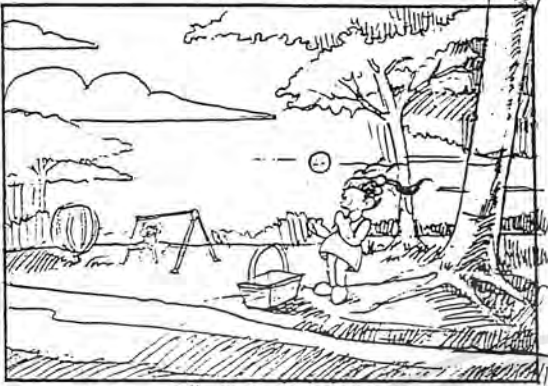
รูปแบบการกำกับภาพจะเน้นให้เห็นถึงความสดใส สว่าง แสงจึงมักจะอยู่ในลักษณะ High key tonality เป็นส่วนใหญ่ คือ เนื้อที่ของความสว่างของแสงจะครอบคลุมอยู่มากกว่าครึ่งหนึ่งของพื้นที่ที่จะให้ความรู้สึกสนุกสนาน กระฉ่าง ไม่น่ากลัวลึกลับซ่อนเร้น ในเรื่องจะมีการสร้างความนุ่มของแสงที่ผ่านการกรองจากฟิลเตอร์ที่ทำจากถุงน่องสีดำ ที่ใช้ในการถ่ายภาพนิ่งมาใช้ จะทำให้ภาพดูนุ่ม และอบอุ่นขึ้นอีกด้วย

มุมภาพจะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือช่วยส่งเสริมความสนุก ความตื่นตา น่าตื่นเต้น ให้กับเรื่อง โดยการใช้กล้องให้อยู่ในมุมที่เกินกว่าปกติ ไม่ว่าจะเป็น มุมสูงมาก ๆ หรือมุมต่ำเรื่อติดพื้น และการใช้เทคนิคเคลื่อนกล้องเพื่อเป็นตัวสร้างอารมณ์ อย่างเช่นตัวอย่างในฉากที่จักรยานหาย การเคลื่อนกล้องในลักษณะ Track out พร้อม ๆ ไปกับ Zoom - in เข้าไปหาตัวละครอย่างรวดเร็ว เทคนิคนี้จะช่วยสร้างอารมณ์ ตกใจ สูญเสีย ได้ หรือลักษณะของการเคลื่อนกล้อง ที่อยู่บนล้อเลื่อน ราง หรือบนรถ ที่วิ่งขนานคู่ไปกับตัวละคร ในเรื่องมีการประยุกต์ใช้อุปกรณ์โดยการนำรถเข็น มาช่วยในการเคลื่อนกล้องที่สามารถเคลื่อนที่ได้อย่างอิสระ ยางของล้อที่มีความนุ่มไม่ทำให้ภาพสั่นสะเทือน และไร้เสียงรบกวน ที่สำคัญทำให้ภาพดูสนุกสนานมากขึ้น

#### - บทภาพ ( Story board )

# STORY BOARD

เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว



SEQUENCE A "พบเพื่อนใหม่"  
SCENE A1 "เพื่อนใหม่"

1. L.S ภาพไกล มุมสูง สวนสาธารณะในหมู่บ้าน ยามเช้า



2. M.S ขนาดภาพปานกลาง ระดับสายตา เด็กหญิงลูกหนีเล่นบอล



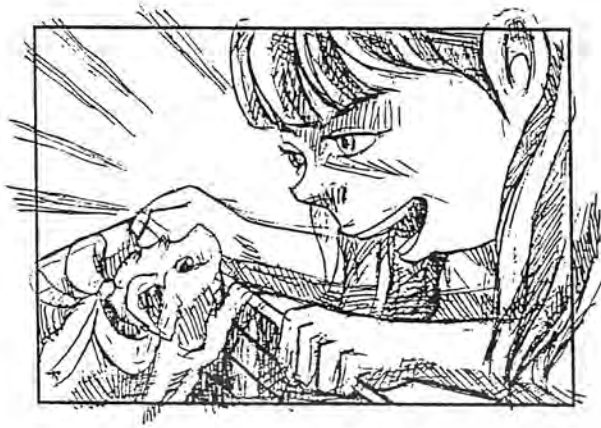
INSERT หนูอยู่ในตะกร้ามอง เด็กหญิงลูกหนีเล่นบอล



3. M.S ขนาดภาพปานกลาง

ลูกหนีหยุดเล่นลูกบอลและหันไปมองหนูเหมือนมีความคิดบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของโรงเรียน... การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

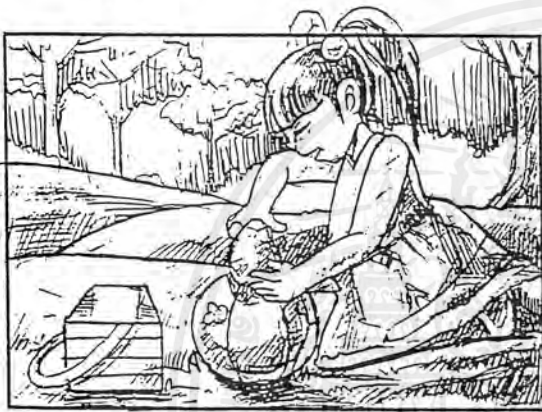


4. C.U ภาพใกล้ เด็กหญิงลูกหนี ด้านข้าง

ลูกหนีก็มลงไปพูดกับหนูในตะกร้า

ลูกหนี

"นี่เจ้านมสด เรามาเล่นบอลกันดีกว่า"



5. M.S ขนาดภาพปานกลางเด็กหญิงลูกหนีด้านหน้า

ลูกหนีหยิบหนูนขึ้นมาจากตะกร้า และเอาเจ้าหนูขึ้นไปนั่งบนลูกบอล



6. C.U ภาพใกล้ เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลด้านข้าง

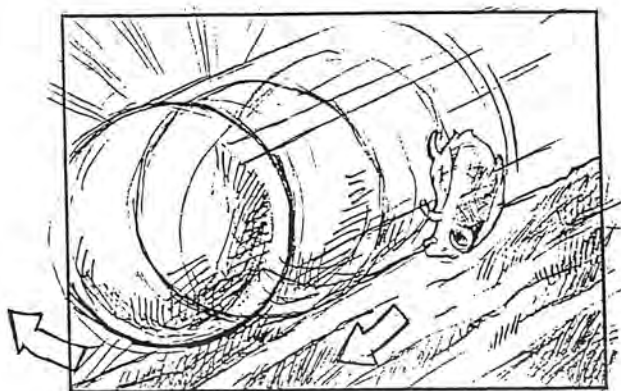
เจ้าหนูอยู่บนลูกบอลและพยายามจะทรงตัว



7. C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหนีด้านหน้า 45 องศา

ลูกหนีหัวเราะคิกคักด้วยความชอบใจ

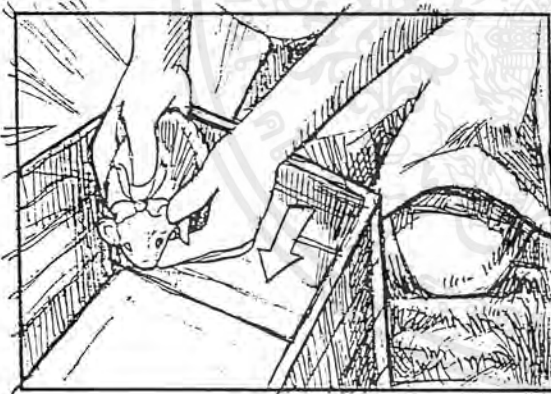
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 8. C.U ภาพใกล้ ลูกบอล มุมต่ำ

เจ้าหนูโงเงงนอนอยู่สักพักก็กลิ้งหล่นลงมาจากลูกบอล

แล้วลูกบอลก็ค่อย ๆ กลิ้งหล่นลงเนินไป



INSERT มือลูกหนีเอาหนูใส่ตะกร้า

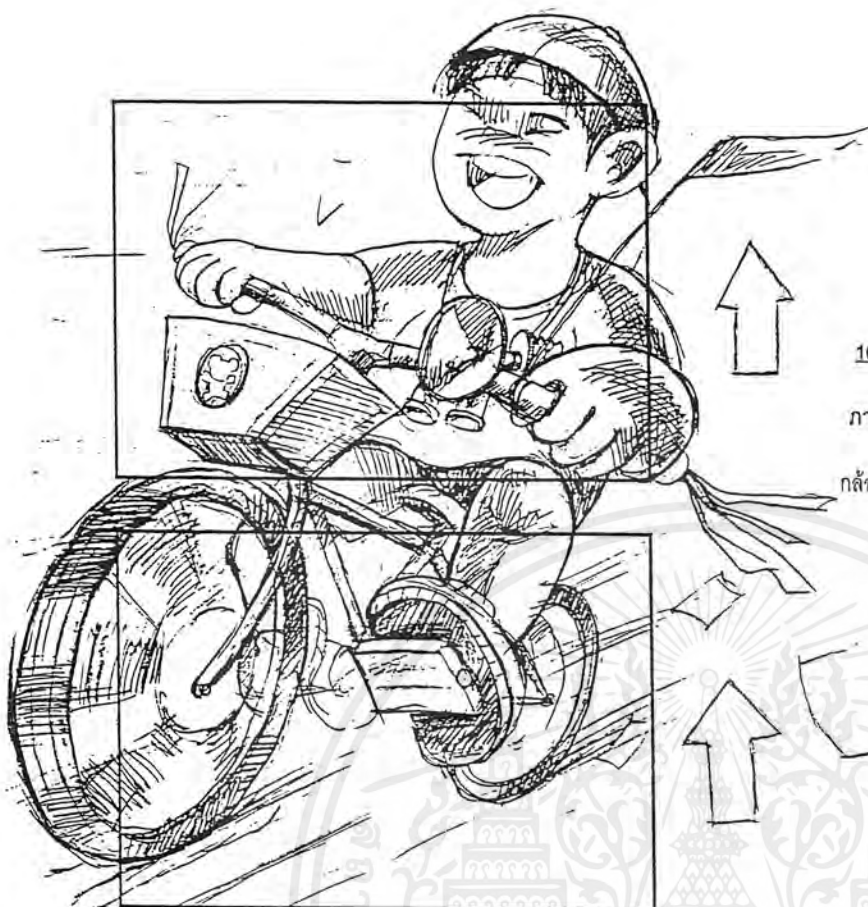


### 9. M.S ขนาดภาพปานกลางลูกหนีมีด้านข้าง

รีบเก็บหนูใส่ตะกร้าแล้ววิ่งตามลูกบอลไป

ลูกหนีเห็นลูกบอลกลิ้งลงเนินไปก็ตกใจมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา

ภาพมุมต่ำ ล้อจักรยานเข้ามาด้วยความเร็ว

กล้องค่อย ๆ ทิวปขึ้นไปจนรับหน้าวานิชที่ขี่จักรยานอยู่



11. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ด้านข้าง

วานิชขี่จักรยานเข้ามา

แล้ววานิชก็ขลอรถและหันไปมองเหมือนเห็นอะไร

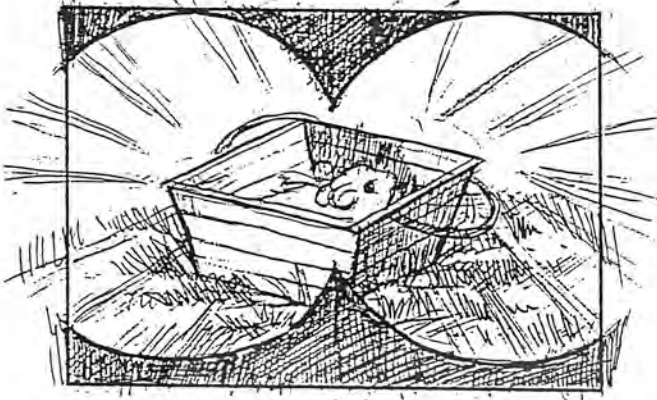
บางอย่างอยู่ที่สนามหญ้า



12. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชมองอยู่ซักครูก็หยิบกล้องส่องทางไกลดูใจขึ้นมาสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



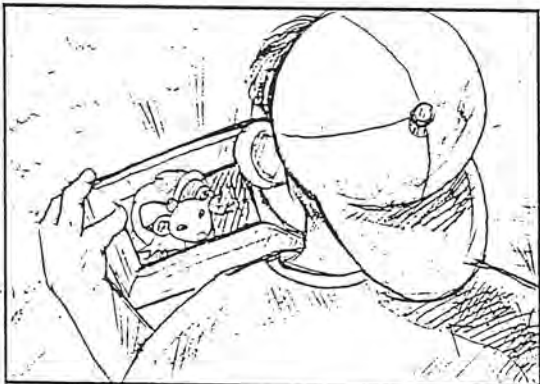
13. C.U ภาพใกล้ แทนสายตาวานิซ ( ภาพจากกล้องส่องทางไกล )  
ตะกร้าหนูที่วางอยู่บนสนาม



14. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิซด้านหลัง  
วานิซหลังจากจักษยาน  
และเดินลงไปหาตะกร้าที่วางอยู่บนสนาม กล้องค่อย ๆ แพนตาม



15. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิซด้านข้าง  
วานิซค่อย ๆ ย่องเข้าไปดู ด้วยความอยากรู้อยากเห็น



16. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิซ  
วานิซหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาดู เป็นภาพหนูน่ารักอยู่ในตะกร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



17. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า

วานิชทำหน้าตาดีใจเมื่อได้เห็นหนู มีตะกร้าหนูเป็น F.G.



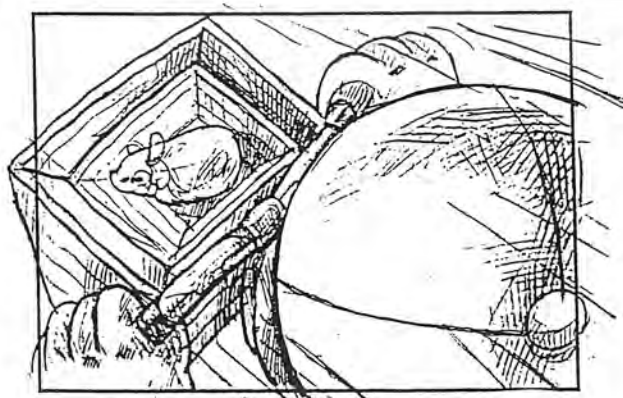
18. วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช หยิบตะกร้าหนูขึ้นมาทอด และหันไปมองรอบบริเวณ



19. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช

เป็นภาพสนามหญ้าที่ว่างเปล่า กล้องแพนซ้ายขวา



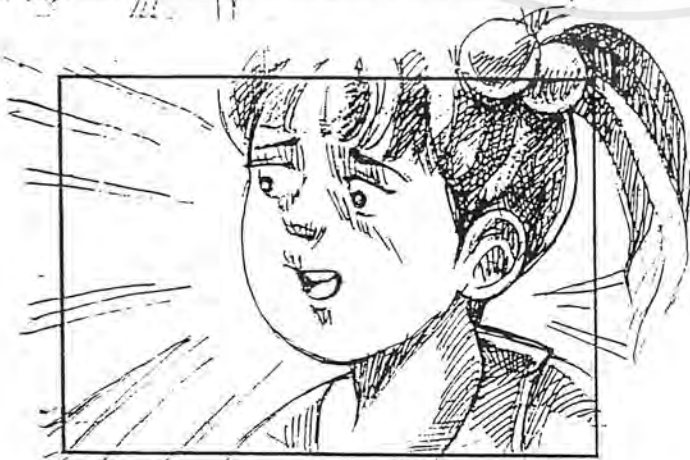
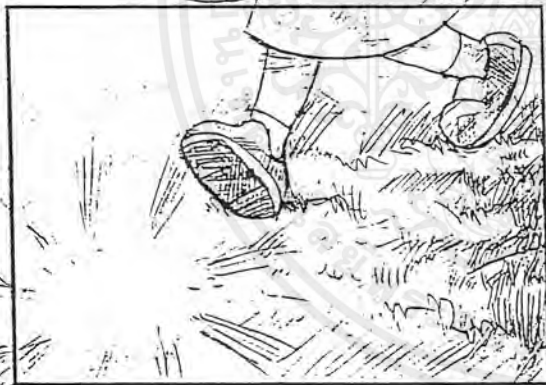
20. M.S ขนาดภาพปานกลาง มุมสูงข้ามไหล่ วานิช

ภาพหนูอยู่ในตะกร้า จักรยานของวานิช วานิชชื้ออกนอกเฟรมไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

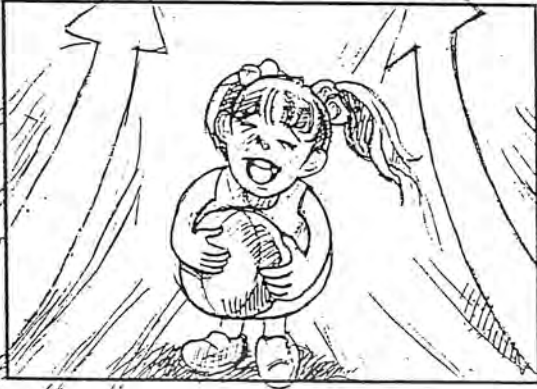


21. M S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด้านหน้า  
ลูกหมิวถึงลูกบอลเข้ามา



22. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านข้าง 45 องศา  
ลูกหมิทำหน้าตาตกใจเห็นร้ายชามองไปรอบบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



23. L.S ภาพไกล ลูกหนี ด้านหน้ามุมสูง (CRAIN SHOT)

ลูกหนียืนถือลูกบอลหันซ้ายขวาอยู่ชั้กพักก็ร้องไห้โฮออกมา  
กลิ้งเคลื่อนตัวสูงขึ้นไปผ่านกิ่งไม้ จนไปรับภาพท้องฟ้า เสียงร้อง  
ของลูกหนีค่อย ๆ แฉลง



TITLE ตัวหนังสือของชื่อเรื่องค่อย ๆ FADE ขึ้นทับภาพท้องฟ้า

SCENE A 2 " แอบ"

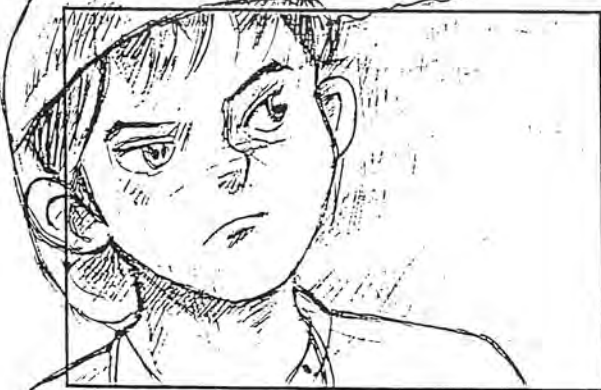
24. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหลัง

กลิ้งค่อย ๆ ทิวปิลมมารับภาพของวานิชที่ซึ่จักรยานเข้ามาใน  
เฟรม วานิชชลอจักรยานและจอดที่หน้าบ้าน

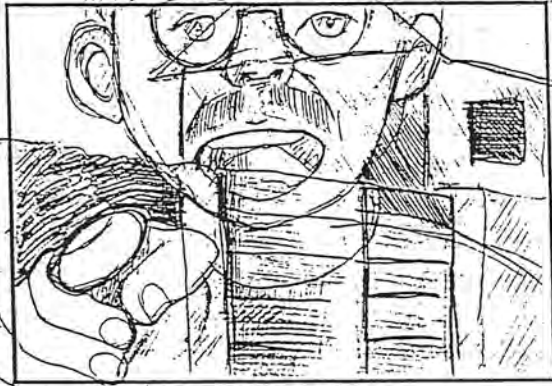


25. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชมองเข้าไปในบ้านและเหมือนครุ่นคิดอะไรบางอย่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



26. L.S ภาพไกล แทนสายตาวานิช ภาพบ้านภายนอกมุมมมเสย

ภาพของคุณตาในความรู้สึกของวานิชค่อย ๆ ซ้อนขึ้น  
มาทับภาพบ้านในลักษณะ SUPER IMPOSE คุณตาขึ้นไว้วานิช และ  
พูดกับวานิชด้วยน้ำเสียงดุตัน

คุณตา

:" ถ้าเธอดูคิดจะเอาหนูเข้ามาเลี้ยงในบ้านหละก็ ตาจะเอามันมาทอดกนชะเย็นนี้เลย "

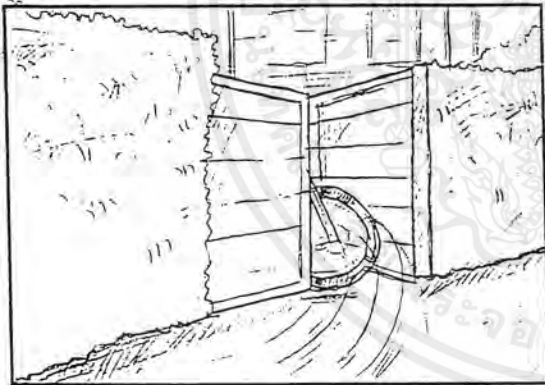


27. FULL SHOT. วานิชด้านข้าง 45 องศา มุมมมเสย

วานิชกลืนน้ำลายเชือกใหญ่ และก้มลงไปมองหนูในตะกร้า  
สักครู่วานิชก็รวบรวมความกล้าสุดลมหายใจ

VO. วานิช

" ถ้าคุณตาเห็นหนูหละก็ ผมจะต้องอดเลี้ยงแน่ ๆ แต่ผมก็อยากจะเลี้ยงมันนี่หน้า "



28. L.S ภาพไกล วานิชด้านหลัง

วานิชค่อย ๆ ซักจักรยานเข้าบ้านไป



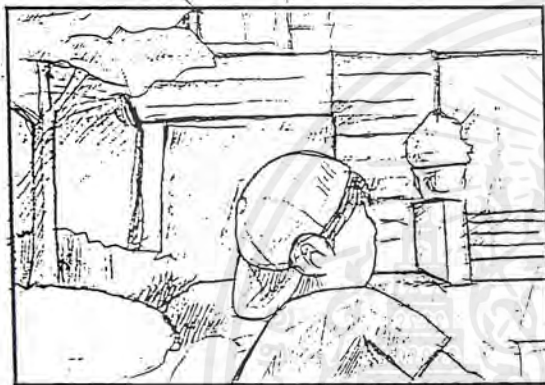
29. L.S ภาพไกล วานิชด้านหน้า ภายในบ้าน

วานิช เบรคจักรยาน มองซ้ายขวา แล้วลงมารุงจักรยานแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30. L.S ภาพไกล ตัวบ้านภายนอกข้ามไหล่วานิช  
วานิชค่อย ๆ เช็นจักรยานเข้ามาในเฟรม  
เห็นคุณตานั่งอยู่ในบ้าน วานิชเช็นจักรยานพ้นเฟรมไป



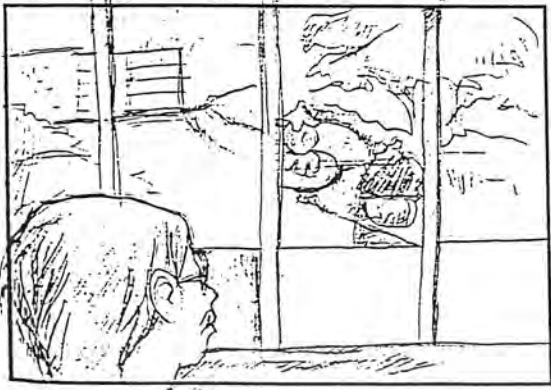
31. M.S ขนาดภาพปานกลาง  
วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเช็นจักรยานเข้ามา  
พลาดไปเตะอะโรบางอย่าง  
ปรากฏว่าวานิชเช็นจักรยาน  
ไปชนกระถางต้นไม้ของคุณตาตกแตก  
เสียงดังโพละ !!!!

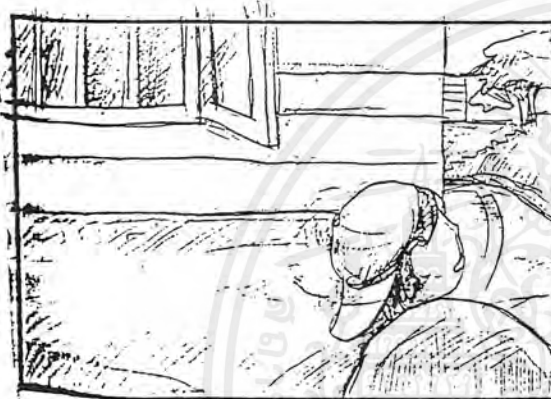


32. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาหันไปมองตามเสียง  
เสียงของกระถางแตก OVER LAP เข้ามา  
คุณตาทันมามองตามเสียง และขงใจทนน้ามองดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



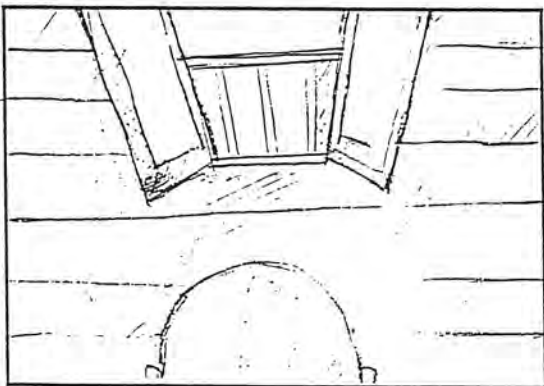
33. L.S ภาพไกล ข้ามไหล่ผู้คนตา เป็นภาพภายนอกบ้าน  
คุณตามองออกไปภายนอก ปรากฏว่าเป็นภาพของสวนนอกบ้านที่ว่างเปล่า



34. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง  
วานิชรีบขึ้นจักรยานเข้ามาหลังบ้าน มองซ้ายขวา

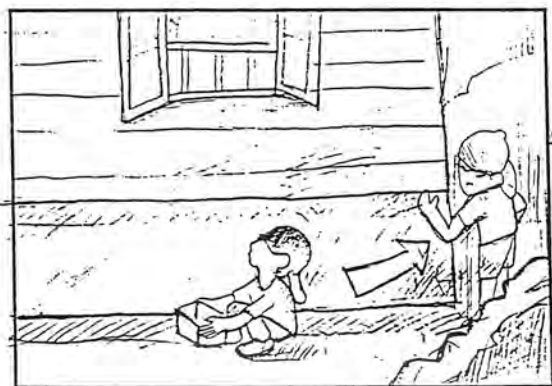


35. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้ามุมสูง  
วานิชขึ้นจักรยานมาจอดและเดินเข้ามาแง้มมองอะไรบางอย่าง  
แต่ยังคงหันซ้ายหันขวาอยู่



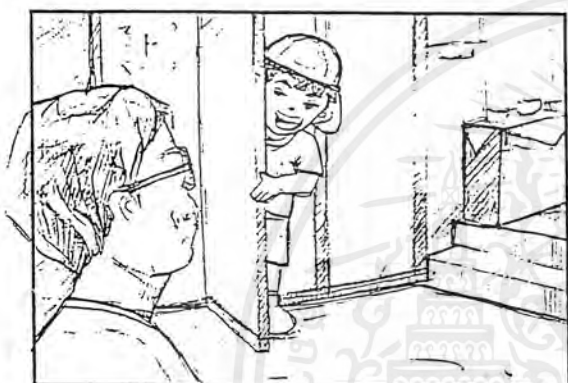
36. M.S ขนาดภาพปานกลาง ภาพวานิชด้านหลังมุมเสย  
วานิชยื่นแง้มมองเป็น FG. เห็นหน้าต่างบ้านชั้น 2 เป็น BG.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง

วานิชยืนมองอยู่ซีกพังกก็หยิบตระกร้าหนูจากหน้ารถจักรยานมาวางที่ได้น้ำตาต่าง



38. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตานั่งดูทีวีอยู่ตามเดิม ซีกพังกวานิชก็เปิดประตูเข้ามา ทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ และพูดกับคุณตา

วานิช

" กลับมาแล้วครับคุณตา "



39. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาข้ามไหล่วานิช

คุณตานั้นมองวานิช และพูดกับวานิช

คุณตา

" กลับมาก็ตีแล้ว รีบไปอาบน้ำซะจะได้ลงมากินข้าวกับตา "



40. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิช ข้ามไหล่คุณตา

วานิชยกมือขึ้นมาตะเบ๊ะเหมือนทหาร และตอบรับคำตามคำสั่งของคุณตาเหมือนเด็กว่าง่าย

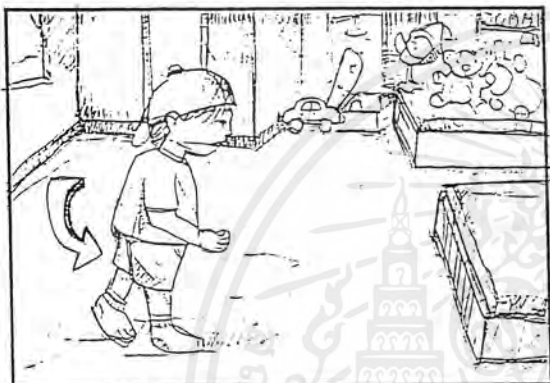
วานิช

" ครับคุณตา "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



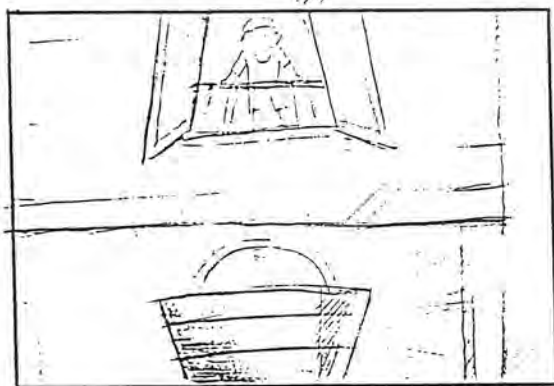
41. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านข้าง 45 องศา  
ภาพของประตูที่เปิดอยู่ในห้อง เสียงวานิชวิ่งขึ้นบันไดดัง ตึง ตึง เป็น OFF SCENE



42. L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง  
วานิชเดินไปที่กล่องของเล่นที่มุมห้อง

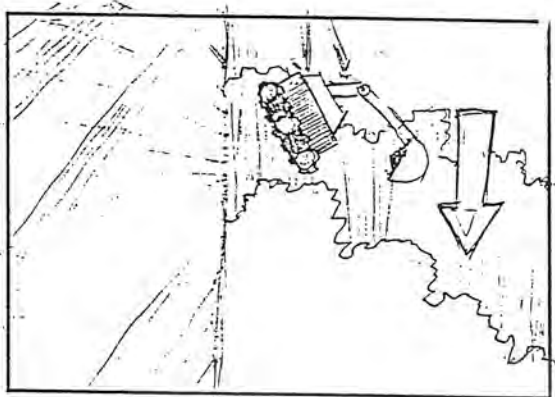


43. M.S ขนาดภาพปานกลาง วานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชเดินมานั่งลงที่กล่องของเล่น และค้นหาของในกล่อง  
และหยิบเชือกออกมาเส้นหนึ่ง



44. L.S ภาพไกล ด้านนอกบ้านมุมเสยเห็นหน้าต่าง  
ภาพมุมเสยมีตะกร้าหนูเป็น FG. เห็นหน้าต่างห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



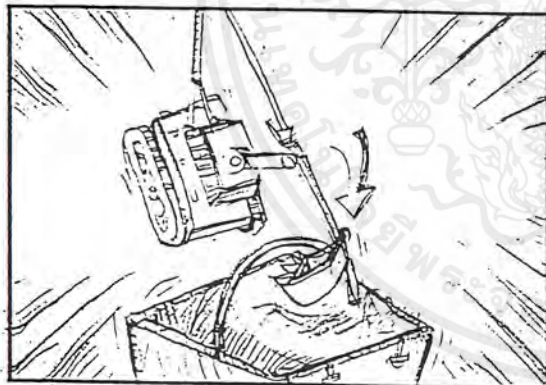
45. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผนังบ้าน

ภาพของผนังบ้านที่ค่อยมีที่ติดดินของรถตกดินของเล่น



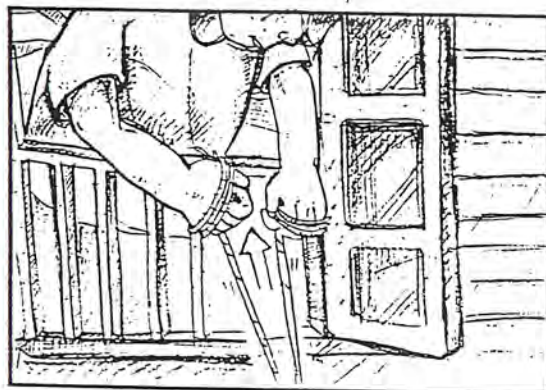
46. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช ด้านข้าง

วานิชมองลงไปข้างล่างด้วยสีหน้าจริงจัง พร้อมกับค่อย ๆ หย่อนเชือกลงไป



47. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถตกดินของเล่น

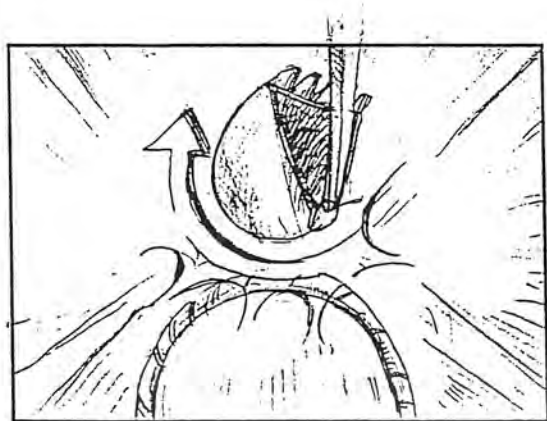
รถตกดินของเล่นค่อย ๆ หย่อนเข้ามาในเฟรม และที่ติดดินก็ถูกเชือกอีกเส้นดึงกลไกให้ที่ตักงอเข้าไปในหูหิ้วของตะกร้า



48. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชงองหน้าออกมาหน้าต่างและ ชักเชือกขึ้นลงไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



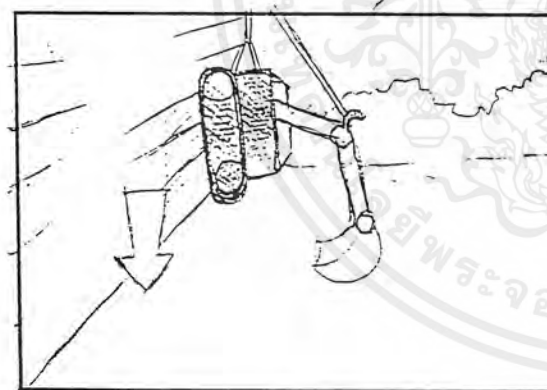
49. C.U ภาพใกล้ ที่ติดดิน

ที่ติดดินงอเข้าไป เกียวที่หูตะกร้า แต่เกิดพลาดเกี่ยวไม้โดน



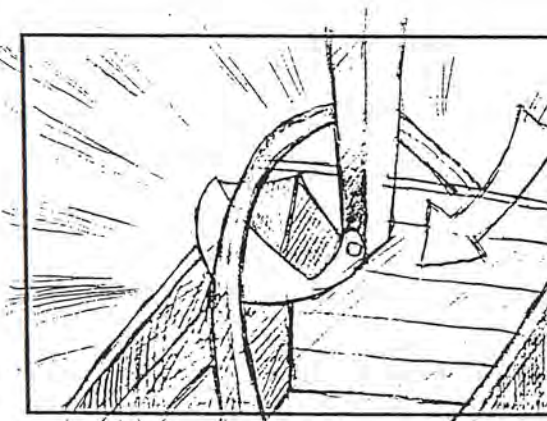
50. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิช

วานิชทำท่าผัดหน้ามือขึ้นมาเช็ดที่หน้าและตัดสินใจหย่อนเชือกลงไปใหม่



51. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ รถติดดินของเล่น

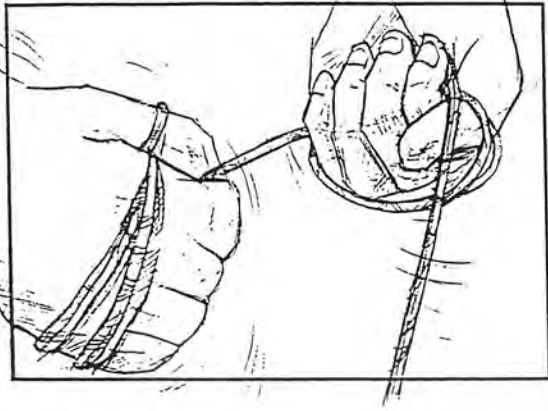
ภาพรถติดดินค่อย ๆ หย่อนลงไปเฟรมอีกครั้ง



52. C.U ภาพใกล้ ที่ติดดิน

ที่ติดดินแกว่งอยู่ซึกพีกก็เข้าไปในหูตะกร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

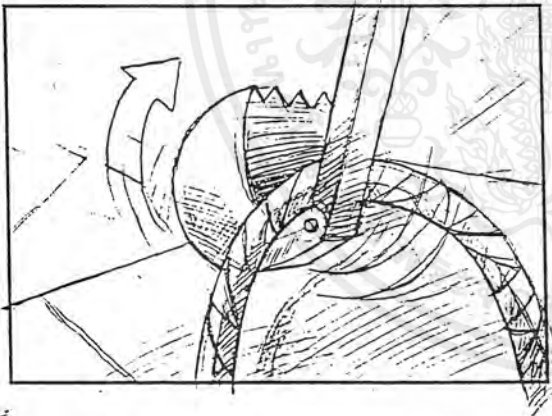


53. C.U ภาพใกล้ มือของวานิช ดึงเชือก



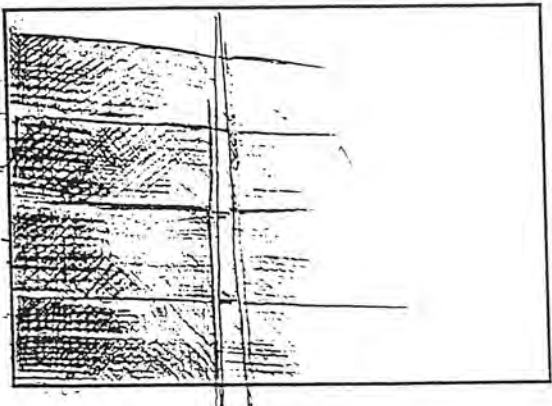
54. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านข้าง

ภาพวานิชกลืนน้ำลายลงคอ และเม้มริมฝีปากด้วยอาการรุ้น



55. C.U ภาพใกล้ รถดักดิน

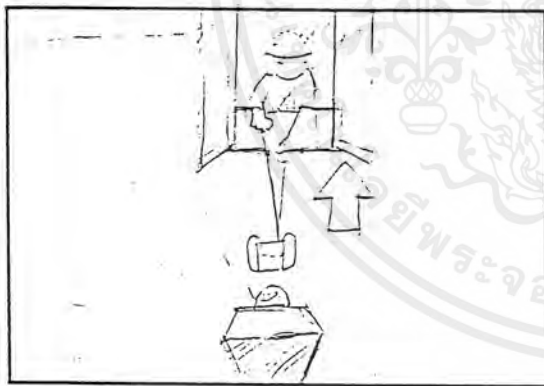
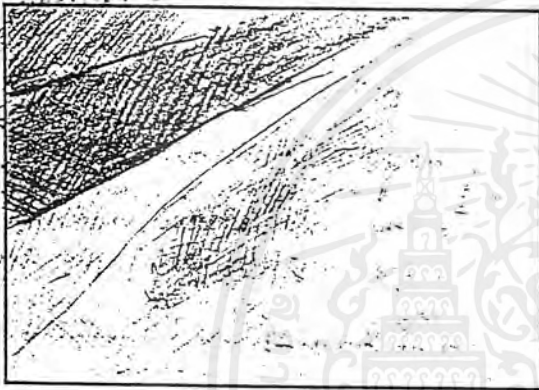
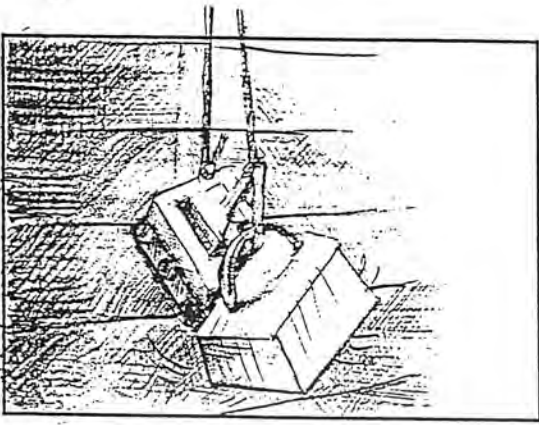
ภาพของตะขอที่ตักดินค่อย ๆ หนีบนูตะกร้าอย่างช้า ๆ และค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปจนพ้นเฟรม



56. M.L.S ภาพปานกลางไกล รถดักดิน

รถดักดินค่อย ๆ ยกตะกร้าขึ้นไปอย่างช้า ๆ กลิ้งเคลื่อนตามตะกร้าขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



57. L.S ภาพไกล ภาพใกล้ วานิชด้านหน้ามุมเสย

ตะกร้าหนูค่อยถูกยกขึ้นไป จนถึงตัววานิช

วานิชหยิบตะกร้าหนูเข้าหน้าต่างไป



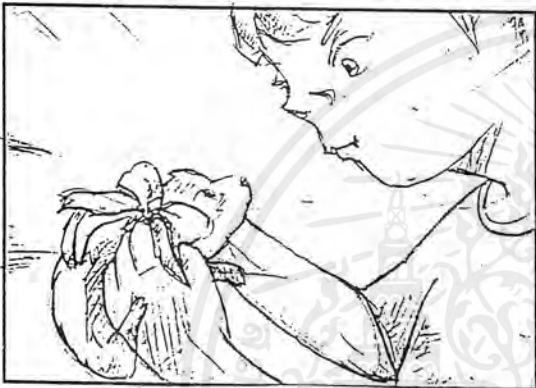
58. M.C.U ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชหยิบตะกร้าหนูขึ้นมาและร้องตะโกนดีใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



59. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา  
วานิชนั่งอยู่บนเตียง ท่ามกลางกองของเล่นมากมาย  
เขาเอาหนูขึ้นมาวางบนตักและหยิบมันขึ้นมาดู



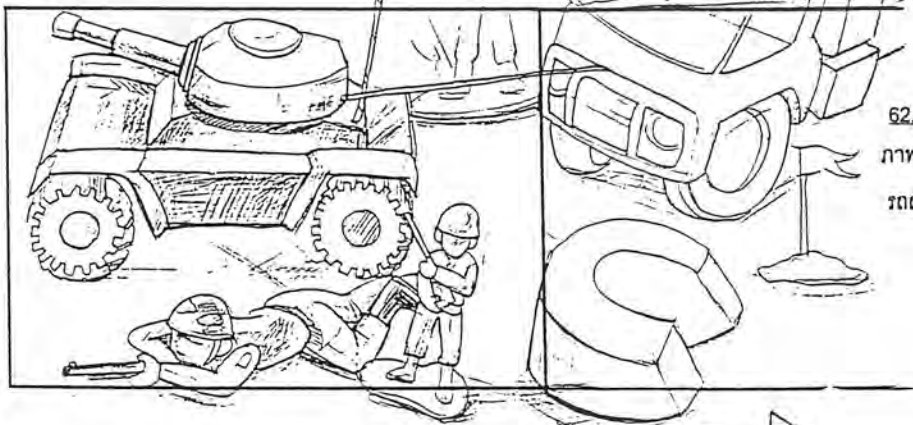
60. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง  
หยิบหนูขึ้นมาพิจารณาดูใกล้ ๆ เห็นหนูถูกผูกโบว์สีชมพู:

V.O วานิช

"ผมซ้ก็จะชอบเจ้าหนูตัวนี้เข้าแล้วซิ แล้วผมจะเล่นอะไรกับมันดีนี่"



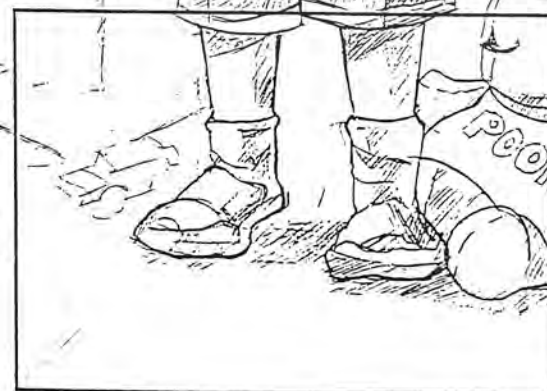
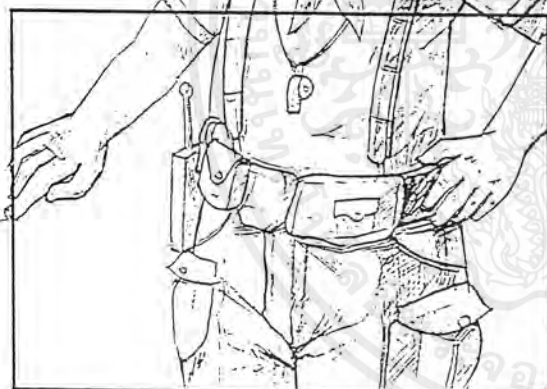
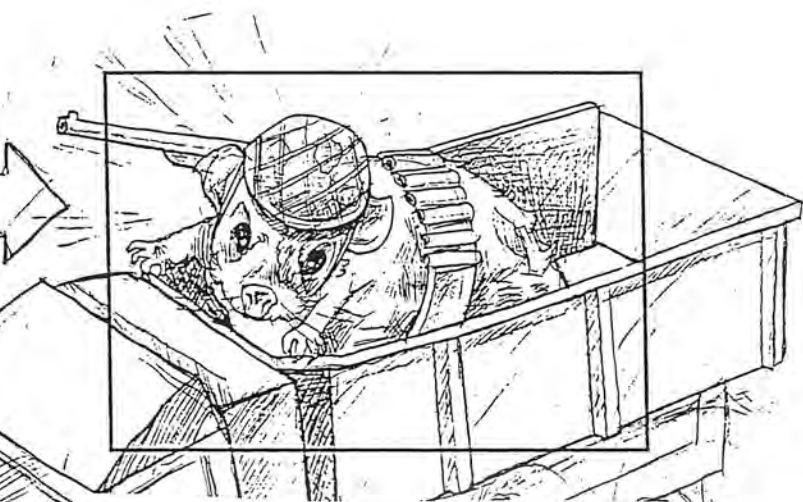
61 M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาต้านข้าง 45 องศา  
คุณตานั่งดูทีวีอยู่ข้างล่าง โดยมีที่จุ่ม เอาของว่างมาเสิร์ฟ



62.C.U ภาพใกล้ ของเล่นทหาร

ภาพของเล่นทหารถูกวางอย่างเรียงรายบนพื้นห้อง  
รถถังของเล่นค่อย ๆ เคลื่อนเข้ามาในเฟรม

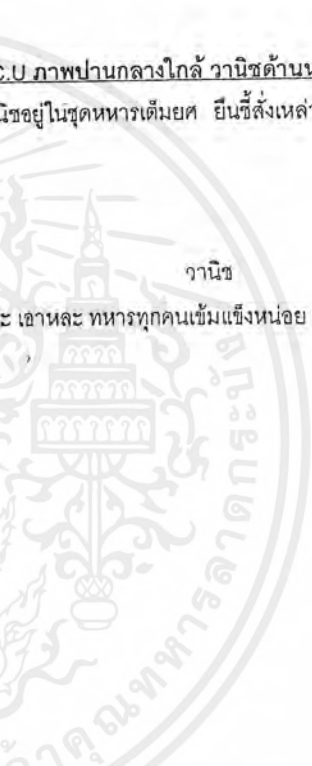
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



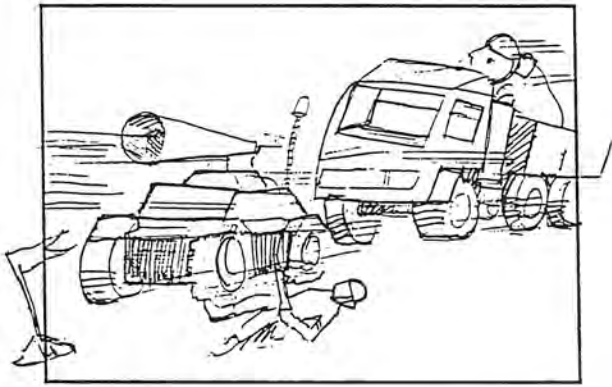
63. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา  
 วานิชอยู่ในชุดทหารเต็มยศ ยืนชี้สิ่งเหล่าทหารของเล่นต่าง ๆ

วานิช

"เอาหละ เอาหละ ทหารทุกคนเข้มแข็งหน่อย เข้มแข็งหน่อย ดี ดี"

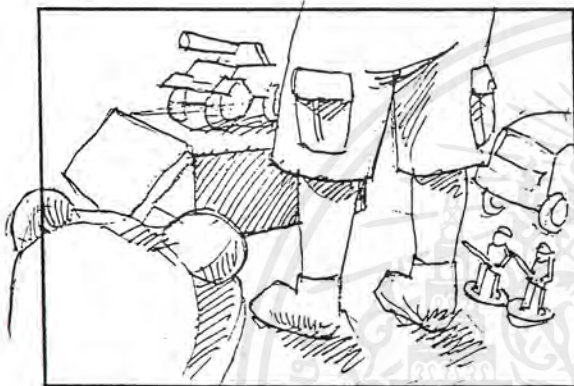


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



C.U ภาพใกล้ ภาพรถถังของเล่นมุดน้ำ

รถถังค้อย ๆ แล่นเข้ามาในเฟรม ลากรถกระบะที่มีเจ้าหน้าที่อยู่ข้างใน



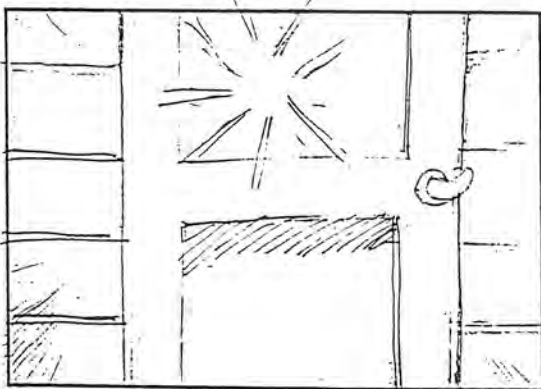
65. M.S ขนาดภาพปานกลาง ผ่านชวานิช

วานิชยื่นเป็น F.G. เห็นรถถังวิ่งขึ้นทางวิบากที่วานิชทำขึ้นเอง จากกล่องและหนังสือของคุณตา พร้อมกับเสียงนกหวีด



66. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หน้าวานิช ด้าน ข้าง 45 องศา

วานิชเป่านกหวีดอย่างเอาใจจริงเอ้าจ้ง



67. M.S ขนาดภาพปานกลาง ที่ประตู

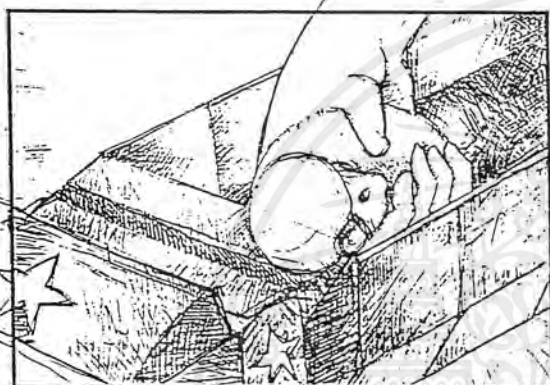
ภาพของประตู ที่มีเสียงเคาะ เสียงนกหวีดของวานิชยังคงดังอยู่เป็น

OFF SCENE

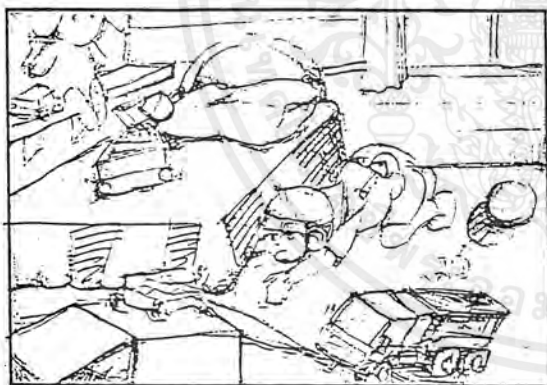
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



68. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา  
วานิชเมื่อได้ยินเสียงเคาะ ก็หันไปที่ประตูท่าทางตกใจ



69. C.U ภาพใกล้ มีอวานิช  
มือของวานิชเข้ามาทางขวาเฟรมหยิบหนูออกไปจากรถถัง ทางขวาเฟรม



70.L.S ภาพไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา  
วานิชหยิบหนูออกมาจากตะกร้า และรีบเอาไปใส่ตะกร้าซุกไว้ใต้เตียง



71. M.S ขนาดภาพปานกลาง พี่จุ่มด้านหน้า 45 องศา  
พี่จุ่มเปิดประตูเข้ามาและเดินเข้าไปหาวานิช

พี่จุ่ม

“คุณวานิช เสนออะไรเสียงดังจังคะ ยังไม่อาบน้ำอีก เตียวพี่จุ่มพาไปอาบนะคะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



72. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิช ด้านข้าง 45 องศา  
วาณิชนั่งอยู่บนเตียงทำหน้าตาไม่รู้ไม่ชี้ มองไปที่พี่จุ่ม



73. L.S ภาพไกล ห้องกินข้าวมุมสูง  
ภาพ FADE IN เข้ามา เป็นภาพ วาณิช ในชุดนอน  
นั่งกินข้าวกับคุณตา พี่จุ่มเดินคอยเอาอาหารมาเสิร์ฟ



74. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วาณิช ด้านหน้า 45 องศา ช้ามไหล่คุณตา  
วาณิชกินอาหารอย่างรีบร้อน จนคุณตาเงยหน้าขึ้นมามอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



75. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ คุณตาด้านหน้า 45 องศา

วานิชนั่งกินข้าวอย่างรีบร้อน ด้านข้างเป็น F.G คุณตามองวานิชชกพัก

คุณตา

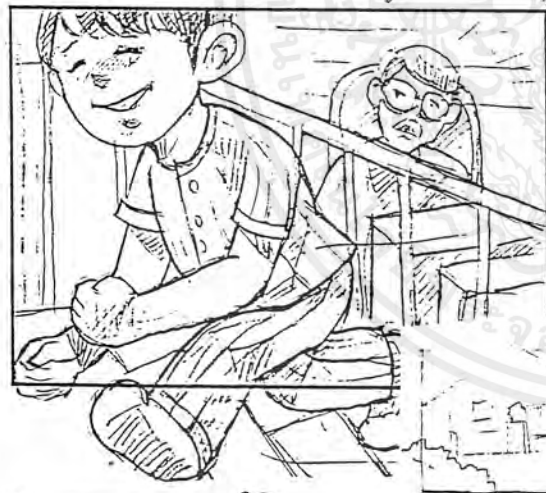
"นี่.. วานิช จะรีบกินไปไหน อี การตุ่นของเจ้าก็ยังไม่มานี่"



76. C.U ภาพใกล้ ทวี

ภาพของการดูหนังหลังข่าวเรื่องโปรดของวานิชปรากฏบนจอ

กล้องค่อย ๆ Zoom Out ออกจนเห็นคุณตานั่งดูทีวีอยู่เป็น F.G

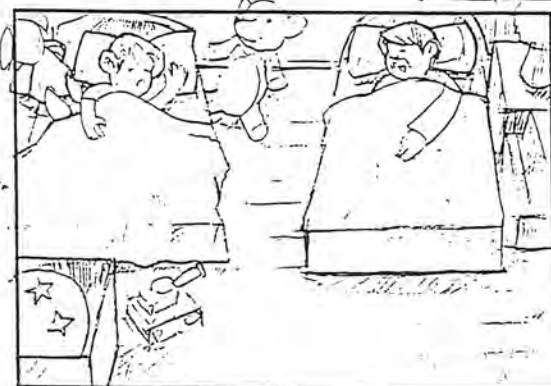


77. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง

วานิชรีบวิ่งขึ้นบันไดไปโดยเห็นคุณตาเป็น B.G.

กล้อง FOGUS ที่คุณตามองวานิชอย่างประหลาดใจ

INSERT ภาพบ้านภายนอกตอนกลางคืน

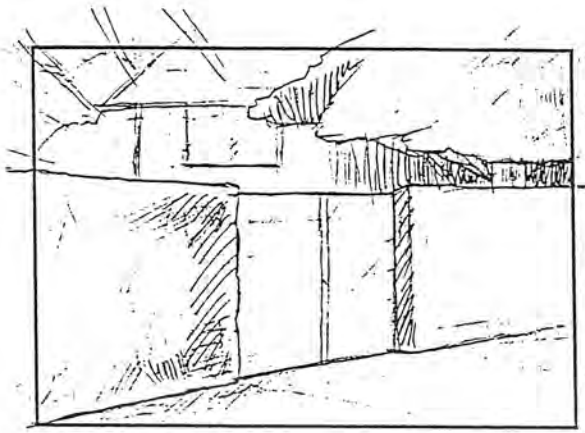


78. L.S ภาพไกลมุมสูงภาพในห้องนอน ตอนกลางคืน

คุณตาเดินเข้ามาในห้อง เห็นวานิชนอนอยู่คนเดียว

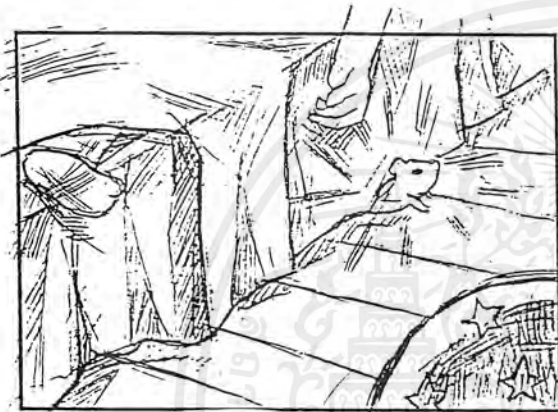
คุณตาเดินเหมือนสำรวจไปทั่วห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



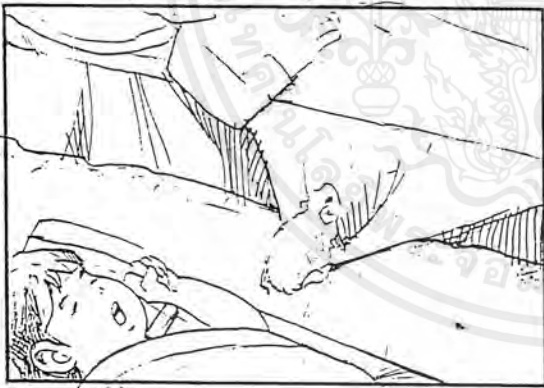
79 L.S ภาพไกล ภาพกว้างบ้านภายนอก

ภาพค่อย ๆ FADE IN เข้ามา เป็นภาพบ้านยามเช้าเสียงนกร้องก้องกังวาน



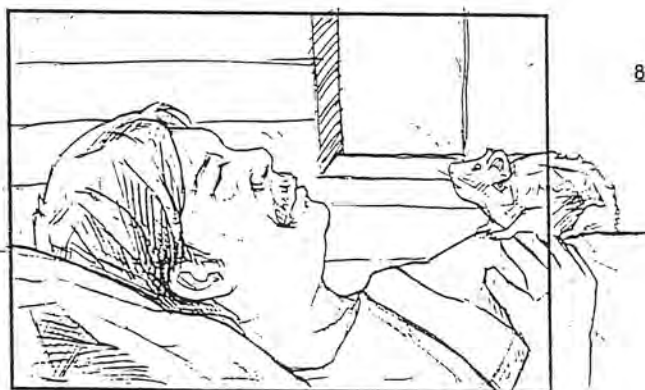
80 M.C.U ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้ามุมสูง

วานิชนอนอยู่บนเตียง กล้องค่อย ๆ ทิวปัดลงมาจับ ชายผ้าปูที่นอน เคลื่อนไหว



81 M.L.S ภาพปานกลางไกล หมู่มสูง

หนูเดินไปที่เตียงของคุณตา และเป็นขึ้นไปบนชายผ้าหม  
วานิชนอนหลับสนิทเป็น F.G



82 M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตาด้านข้าง

คุณตาดหลับสนิทอยู่ เจ้าหนูเดินเข้ามาในเฟรมทางด้านขวา  
บนหน้าอกของคุณตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 83. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตามมสูง

ภาพเจ้าหนูเดินเข้าไปใกล้จมูกของคุณตา คุณตายกมือขึ้นมา ปิด



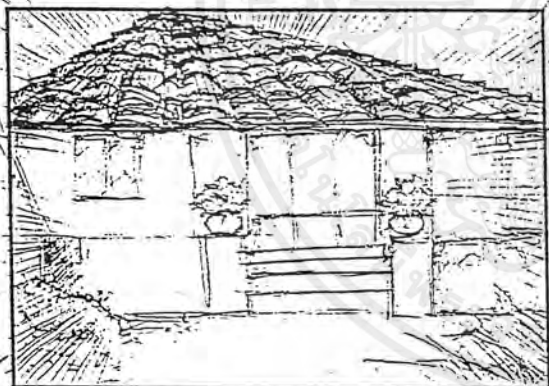
## 84. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง

คุณตางง ๆ อยู่ซักพัก ก็ขยับตาเพ่งมองหนูอีกครั้ง ก็สดุ้งตกใจ  
พร้อมทั้งยกมือขึ้นมาให้ออกห่างตัว คุณตาร้องเสียงดังลั่น



## 85. L.S ภาพไกล บ้านภายนอก

ภาพบ้านภายนอก ที่มีเสียงของคุณตาร้องดังออกมา กล้องกระชากซูมออก



## 86. M.L.S ภาพปานกลางไกล คุณตาด้านข้าง 45 องศา

คุณตานั่งอยู่บนโต๊ะอาหาร โดยมีตะกร้าหนูงวางอยู่บนโต๊ะ  
คุณตาเรียกวานิชมาคุย



คุณตา

"วานิช ... มานี่ซิ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



87. C.U ภาพใกล้ หน้าคุณตา

คุณตาพูดกับวานิช

คุณตา

" ตาบอกรเธอ แล้วไซ้ใหม่ วานิช ว่าห้ามนำสัตว์ทุกชนิด เข้ามาเลี้ยงในบ้าน

และเธอก็ยังเด็กเกินไปที่จะเลี้ยงมัน"



88. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิช

" แต่ มันน่าสงสารออกนี่ครับ "

คุณตา

" ไม่มีแต่วานิช เขามันไปกินที่เดิมเดี๋ยวนี"

SEQUENCE B " ขอเลี้ยงหนู"

SCENE B1 ความลับเปิดเผย

89.

L.S ภาพไกล สวนสาธารณะ

ภาพของสวนสาธารณะ วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยอาการเศร้าสร้อย



90. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง

วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมอย่างช้า ๆ

ทันใดนั้นก็เห็นเด็กผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งจูงสุนัขเข้ามาอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



91. M.S ขนาดภาพปานกลางแทนสายตาวานิช เด็กผู้หญิงปั้นด้านข้าง 45 องศา  
เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัขอย่างสนุกสนาน กล้องแพนผ่านไปอย่างช้า ๆ  
( SLOW MOTION )



92. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านข้าง 45 องศา  
วานิชที่จักรยานเข้ามาในเฟรมช้า ๆ อย่างเศร้าสร้อย และที่ออกเฟรมไป



93. L.S ภาพไกลวานิช ด้านข้าง  
กล้องหิวปลงมาจากกิ่งไม้ เห็นวานิชนั่งอยู่กับตะกร้าหนู อย่างเศร้าสร้อย

V.O. วานิช

"ไม่เห็นมีใครมารับเจ้าหนูไปเลย หรือว่า .. เจ้าของเขาไม่อยากจะมันแล้ว "



94. C.U ภาพใกล้ ตะกร้าหนูมุงสูง

เจ้าหนูซุกออกมาจากตะกร้า และมีเสียงพูดออกมา

เสียงหนูในความคิดของวานิช

" วานิช ฉันอยากอยู่กับเธอนะ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



95. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชตกใจและมองลงไปใต้กระถางหนู



96. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนู ช้ามไหล่ วานิช  
วานิชรีบหยิบกระถางหนูขึ้นมาดู ใกล้ ๆ

วานิช

" อะไรวะ เมื่อก็ เธอพูดว่า เธออยากอยู่กับฉันเหรอ "



97. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรมด้วยหน้าต่างาเบิกบาน

V.O. วานิช

" ผมคิดแล้วว่าเจ้าหนู หนะ ชอบผม แล้วเจ้าของเขาก็คงทิ้งมันจริง ๆ แล้วด้วย  
เขาช่างเป็นคนที่ใจร้ายจริง ๆ "



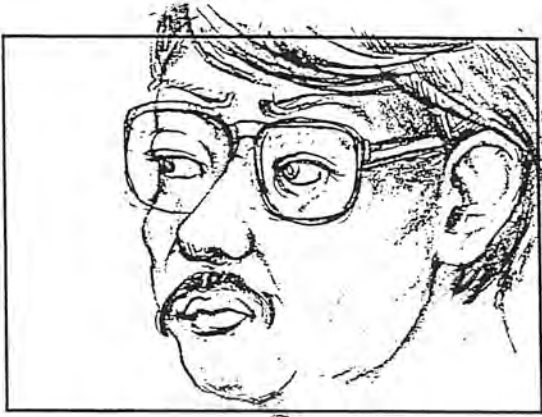
SCENE B 2 " ซอร้อง "

98.M.S ขนาดภาพปานกลางคุณตาด้านข้าง  
คุณตาคำลังรดน้ำต้นไม้อยู่ที่สวนหน้าบ้าน

( OFF SCENE ) วานิช

" คุณตาคือครับ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



99. C.U ภาพใกล้ คุณตา ด้านข้าง 45 องศา  
คุณตาหันไปมองวานิชตามต้นเสียง



100. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิช แทนสายตาคุณตา มุมสูง

วานิช

" คุณตาครับ ผมจะเลี้ยงมันครับ เพราะว่าเจ้าหนูอยากอยู่กับผม "



101. TWO SHOT คุณตา วานิช ด้านข้าง

คุณตานั่งยอง ยองลงไปฟังวานิชพูด

วานิช

" คุณตาครับ เจ้าของเขาทั้งมัน เขาไม่เห็นมาเลย "

คุณตา

" เอานละ เอานละ ตาจะให้เธอเลี้ยง แต่จำไว้นะวานิช  
ของที่มีมันไม่ใช่ของเธอมันอยู่กับเธอไม่นานหรอก "



102. C.U ภาพใกล้ วานิช ด้านหน้า 45 องศา

วานิชยิ้มดีใจ และยกมือขึ้นมาแตะเบาะ ขอขอบคุณคุณตา

วานิช

" ขอขอบคุณ ครับคุณตา "

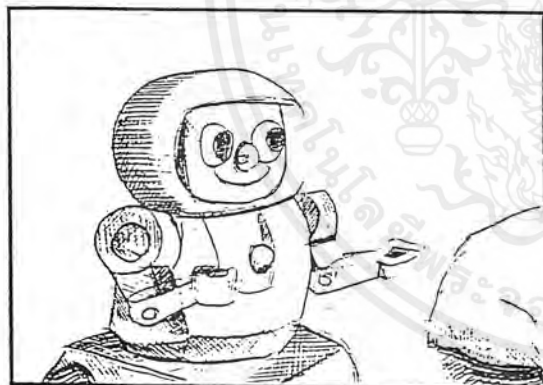
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



103. M.S ขนาดภาพปานกลาง คุณตา ด้านหน้า  
คุณตาเลิชอบตาไปมองหลานที่วิ่งจากไปด้วยความดีใจ  
คุณตาส่ายหน้าและถอนหายใจเบา ๆ

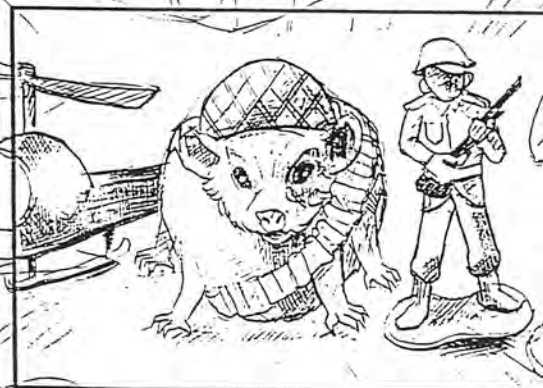


INSERT L.S ภาพไกลภาพบ้านภายนอก



104. C.U ภาพใกล้ ของเล่น

หุ่นยนต์บังคับด้วยรีโมทเข้ามาทางขวาเฟรม ไล่ไปที่หนู  
หนูวิ่งหนี กล้องแทนไปทางขวา



Dissolve



105. C.U ภาพใกล้ ของเล่น

กล้องแทนไปทางขวาเห็นของเล่นทหารมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



106. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านข้าง

กล้องแพนมาทางขวา เป็นภาพวาณิช  
นอนเล่นกับหนู



107. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิช ด้านข้าง 45 องศา

วาณิชนอนผิวปากอยู่ในอ่างอาบน้ำ โดยมีเจ้าหนู  
อยู่บนเรือที่ลอยอยู่ในอ่าง กล้องแพนไปทางขวา



108. M.S ขนาดภาพปานกลาง วาณิชด้านหน้า 45 องศา

เจ้าหนูปีนกินหญ้าในงาน เป็น F.G.

กล้องแพนไปเห็นวาณิชนั่งมอมหนูอยู่ที่โต๊ะกินข้าวกล้องแพนไปทางขวา



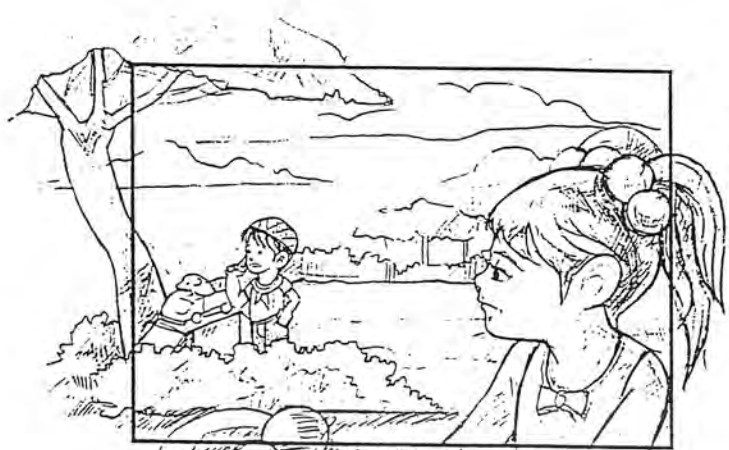
SEQUENCE C "ความสุขอันแสนสั้น"

SCENE C 1 "ความผูกพัน"

109. M.L.S ภาพปานกลางไกล วาณิชด้านข้าง

กล้องแพนไปทางขวา เห็นรถถังกำลังไต่ขึ้นทางวิบากกลางรถกระบะที่ชนหนู  
วาณิช กำลังเป่านกหวีดฝึกหนูอยู่ในสวนสาธารณะ

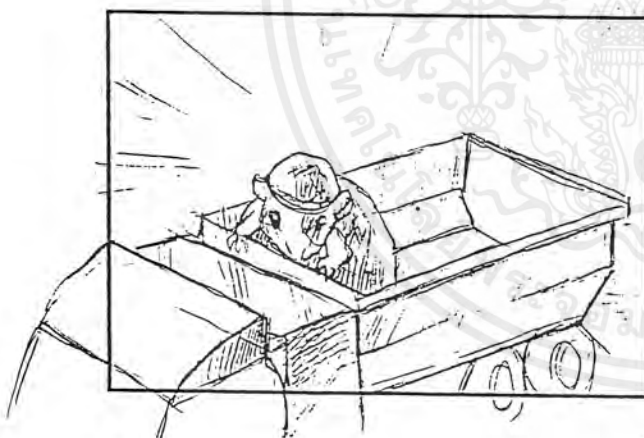
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



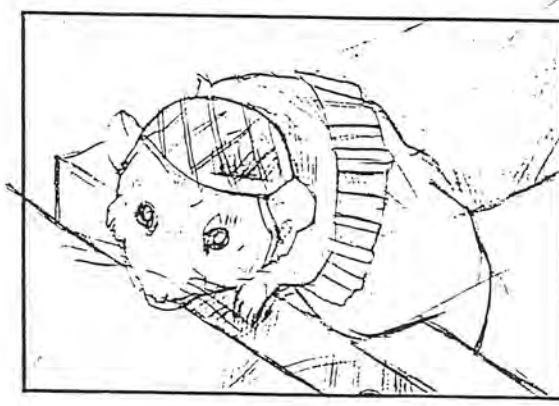
110. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหมีด่านข้าง  
 ลูกหมิซี้จกรยานเข้ามาทางขวาเฟรม B.G. เป็นวานิชกำลังยืนฝึกหนูอยู่  
 ลูกหมิหันไปมองตามเสียงของนกหวีด



111. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมีด่านข้าง 45 องศา  
 ลูกหมิเฟ่งตามองเหมือนเห็นอะไรบางอย่าง ลูกหมิซลอร์ดทันที



112. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ หนูในรถถัง แทนสายตาลูกหมิ



113. C.U ภาพใกล้ หนูในรถถังแทนสายตาลูกหมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



114. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ วานิชด้านหน้า  
วานิชกำลังเป่านกหวีดอยู่ ลูกหมี่เดินมาข้างหลัง  
วานิชตงสุดตัวเมื่อได้ยินเสียงของลูกหมี่

ลูกหมี่

"นี่มันหนูของฉันนี่ "



115. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ข้ามไหล่ลูกหมี่  
วานิชก้มลงไปหยิบหนู และยื่นหันหลังตอบลูกหมี่

วานิช

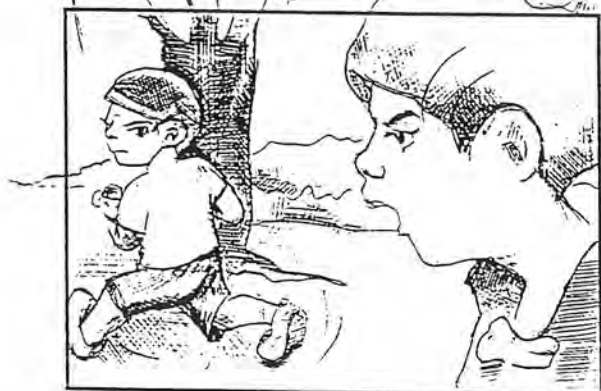
"อะไรกัน หนูแบบนี้มีตั้งเยอะแยะ



116 C.U ภาพใกล้ หน้าลูกหมี่ ด้านข้าง 45 องศา  
ลูกหมี่โกรธมาก

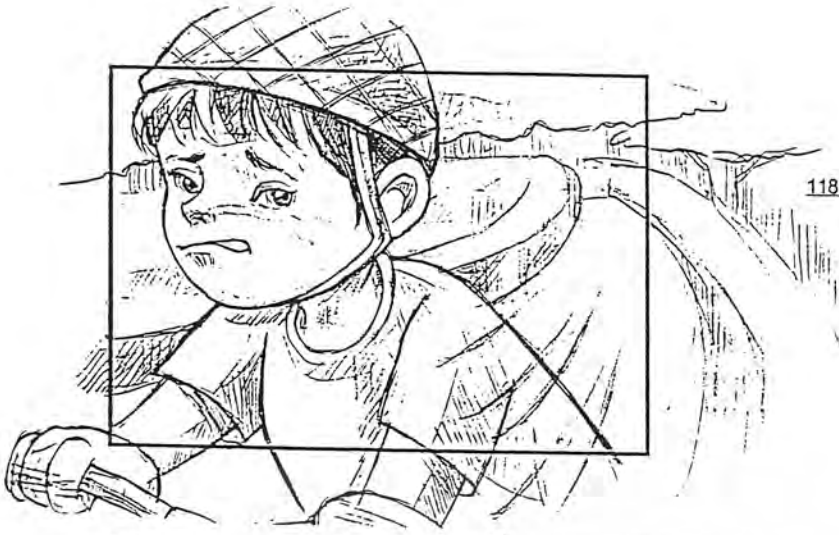
ลูกหมี่

"ไม่จริง เอาคืนมานะ "

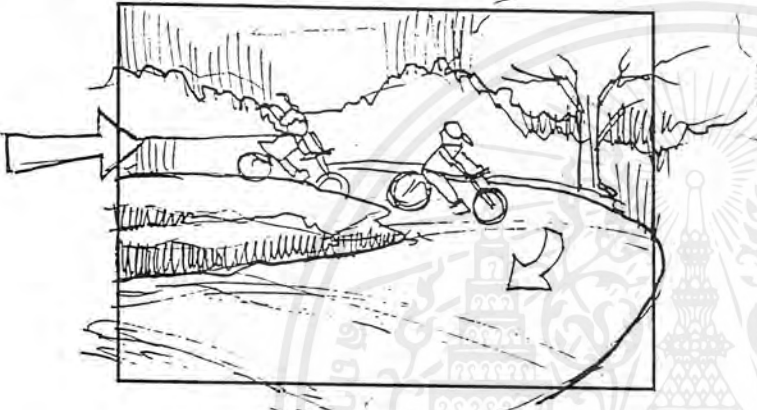


117. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหลัง  
ยังไม่ทันที่ลูกหมี่จะพูดจบ วานิชก็จุ่มหนูกิ่งหนีไปเสียแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



118. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า  
วานิชขี่จักรยานออกมาจากโค้งด้วยความเร็ว



119. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ  
วานิชขี่จักรยานไปตามโค้งต่าง ๆ โดยมีลูกหมี่ขี่ไล่ตามมาติด ๆ

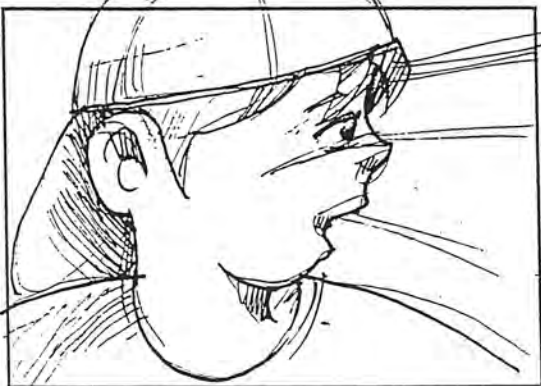
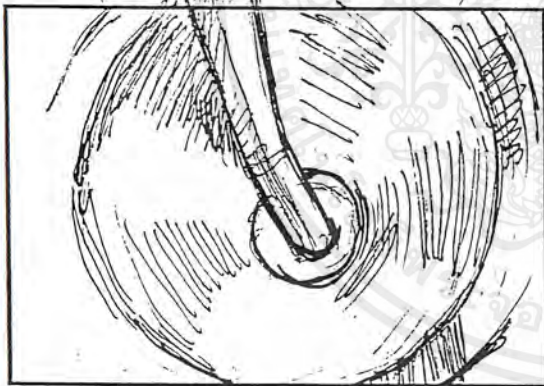
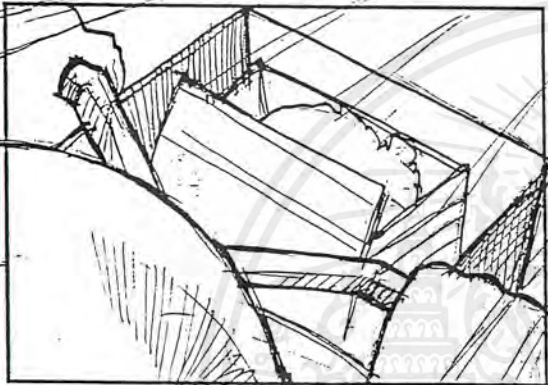
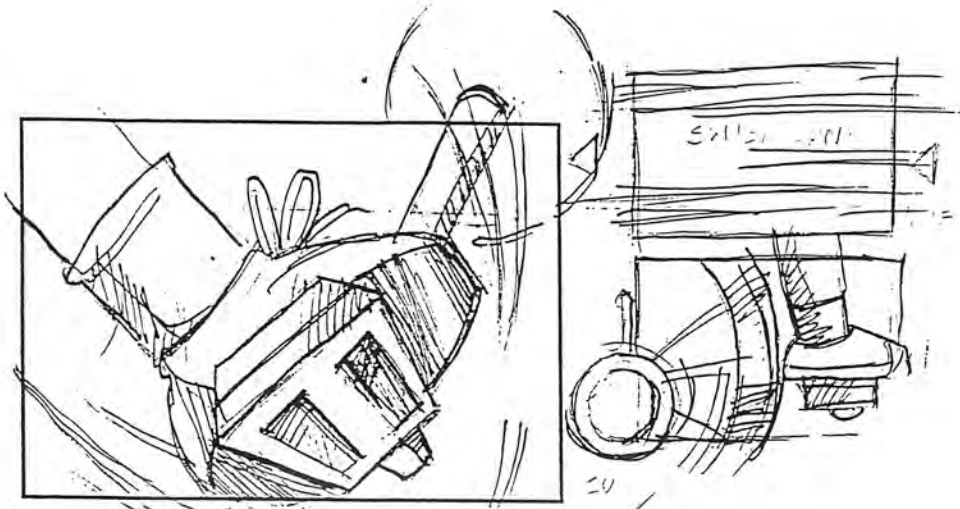


120. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง  
วานิชขี่จักรยานผ่านกลิ้งไปได้ด้วยสินน้ำหนาวกลัว

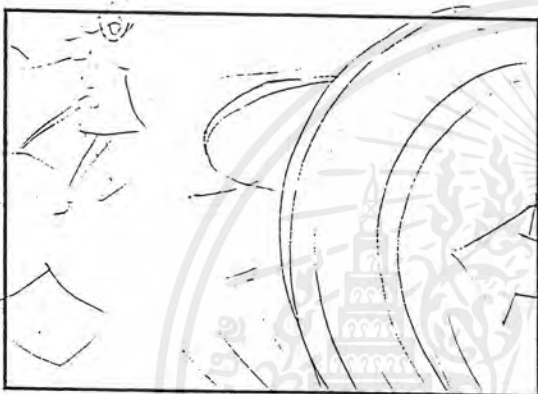
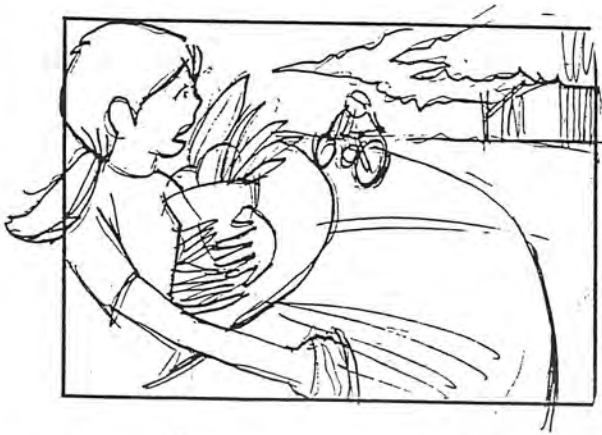


121. M.L.S ภาพปานกลางไกล ภาพด้านหลัง  
วานิชขี่จักรยานผ่านกลิ้งไป ตามมาด้วยลูกหมี่

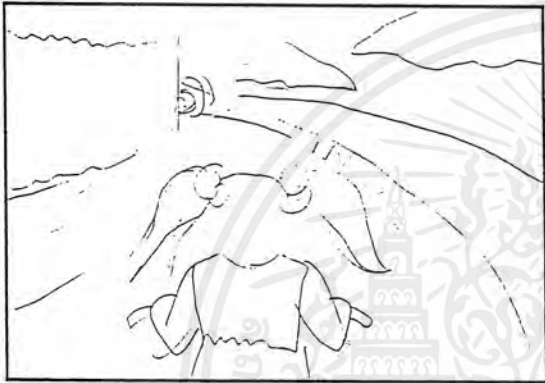
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



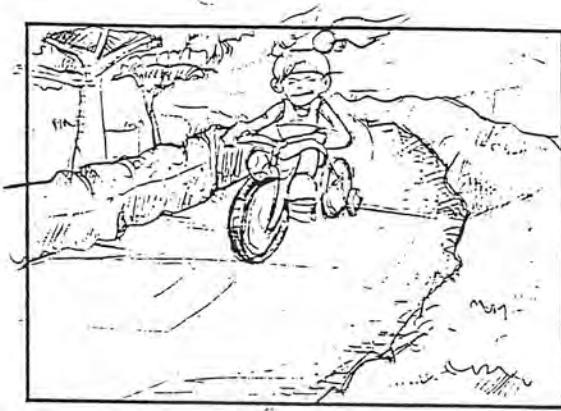
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



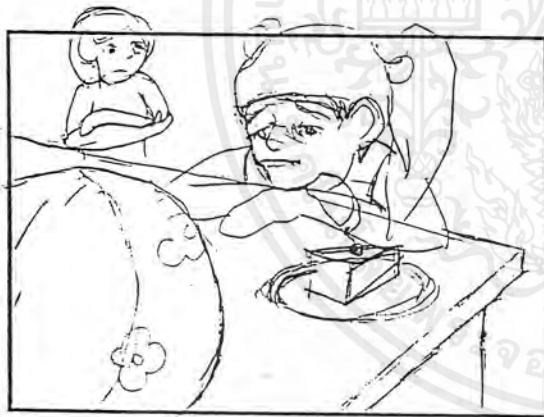
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



122. M.L.S ภาพปานกลางไกล ด้านหน้า  
วานิชขี่จักรยานเลี้ยวเข้าบ้านไปและรีบปิดประตู  
ลูกหนีเห็นวานิชเข้าไปในบ้านก็จอดรถ



123. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชยืนฟังประตูบ้าน กอดหนูไว้แน่น มองไปที่ประตูหน้าบ้าน  
ด้วยท่าทางเหนื่อยอ่อน



SCENE C 2 "เสียใจ"

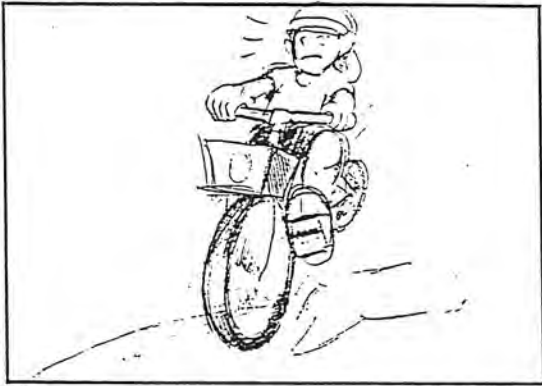
124. M.S ขนาดภาพปานกลาง ลูกหนีด้านหน้า  
ลูกหนีนั่งเศร้าสร้อยอยู่น้ำลูกบอลที่เคยเล่นกับหนู



SCENE C 3 "สำนึก"

125. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง 45 องศา  
วานิชเปิดประตูบ้านออกมามองซ้ายมองขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



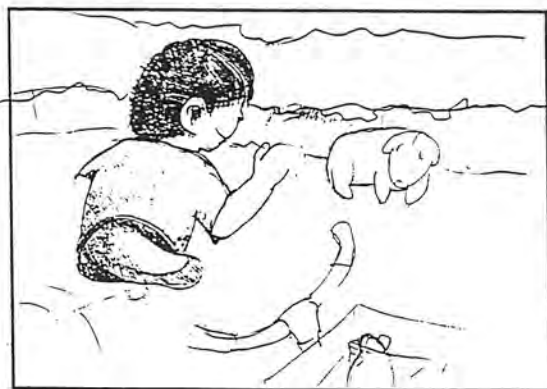
126. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า  
วานิชขี่จักรยานเข้ามาในเฟรม  
ชักรัทก็มีสิ่งแปลกปลอมบางอย่างพุ่งผ่านเฟรมไป  
วานิชรีบเบรคจักรยาน และหันไปมอง



127. M.C.U ภาพปานกลางไกล แทนสายตาวานิช  
ลูกหมาซ่อนอยู่ใต้พุ่มไม้ มองวานิช

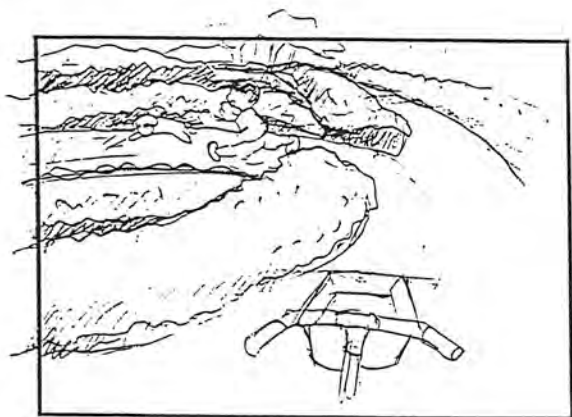


128. C.U ภาพใกล้ หน้าวานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชยิ้มดีใจกับสิ่งที่ได้เห็น



129. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหลัง  
วานิชค่อย ๆ ย่อง เข้าไปหาลูกหมาตัวนั้น

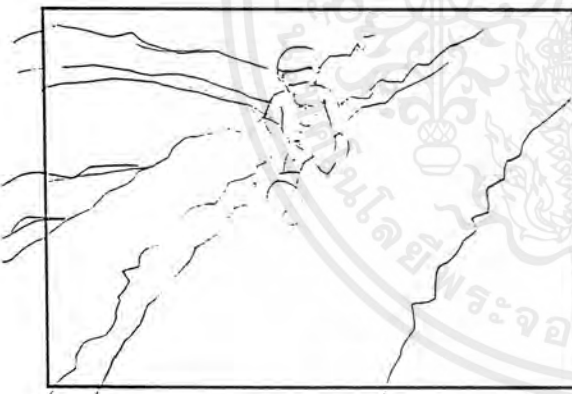
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



130. L.S ภาพไกลทางเดินที่สวนสาธารณะ  
วานิชวิ่งตามลูกหมาไป โดยทิ้ง จักรยาน และตะกร้าหนูไว้กลางถนน



131. L.S ภาพไกลทางเดินในสวนสาธารณะ  
ลูกหมาวิ่งหนีวานิชไปเสียแล้ววานิชตามเ "โทว ยืนหอบอยู่กลางถนน



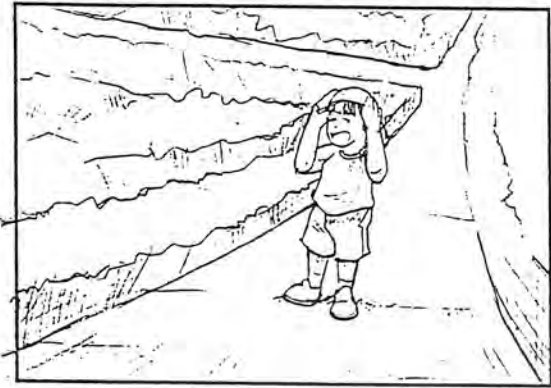
132 L.S ภาพไกลวานิชด้านข้าง  
วานิชวิ่งกลับมาที่เดิมแต่แล้วก็ต้องหยุด วิ่ง และหันซ้ายหันขวา  
จักรยานกับหนูนายไปแล้ว  
วานิช  
" จักรยาน จักรยาน หายไปไหน "



133 M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านหน้า  
วานิชทำท่าตกใจ กล้อง TRACKIN พร้อมกับ ZOOM OUT ออก

TRACK OUT + ZOOM IN } DOLLY

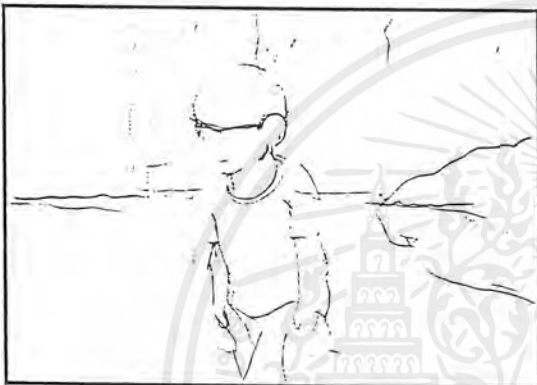
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SCENE C 4 ลาก่อน

134. L.S ภาพไกลวานิชด้านหลัง

วานิชเดินคอคดกลับบ้านไป



135. M.L.S ภาพปานกลางไกล วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชเดินคอคดเข้ามาในบ้าน ผ่านรถที่เข้ามาจอดในบ้าน



136. GROUP SHOT คุณตา, ลูกหมี, แม่ของลูกหมี

คุณตาลูกหมีและแม่ของน้องลูกหมี นั่งอยู่ที่มุมรับแขก ทุกคนหันมามองวานิช



137. C.U ภาพใกล้ ลูกหมีด้านหน้า แทนสายตาวานิช

ลูกหมีถือหนูไว้ในมือ และยิ้มให้วานิชอย่างมีชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



138. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา  
วานิชตกใจมากขึ้นไปอีก



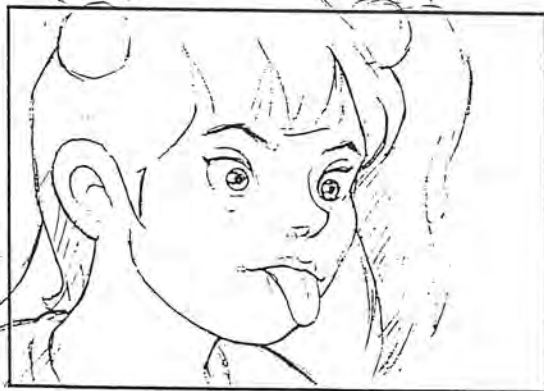
139. M.S ขนาดภาพปานกลางข้ามไหล่วานิช  
ทั้ง 3 หันมามองวานิช คุณตาเรียกวานิชเข้าไปนั่ง  
และแนะนำให้รู้จักกับลูกหมี



140. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ แม่ของลูกหมีด้านข้าง 45 องศา  
แม่ของลูกหมี บอกให้ลูกสาวขอบคุณวานิชที่ดูแลหนูให้

แม่น้องลูกหมี

“ลูกหมีขอบคุณพี่เขาสิลูก เขาอุดสำหุดูแลหนูให้ลูกนะ”



141. M.C.U ภาพปานกลางใกล้ ลูกหมีด้านข้าง 45 องศา  
ลูกหมีแทนที่จะขอบคุณวานิช แต่เธอลับแลปลิ้นให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



142 C.U ภาพใกล้ วานิชด้านข้าง 45 องศา

วานิชได้แต่ทำหน้าจ้อยเกาหัวแกร็ก ๆ ท่ามกลางเสียงหัวเราะของทุกคน



143 M.L.S ภาพปานกลางไกล แม่ น้องลูกหมี

แม่ น้องลูกหมี ลูกชิ้น และชอตว์กลับ คุณตานั่งเป็น F.G. พักหน้ารับ



144 M.C.U ภาพปานกลางไกล วานิช

แม่ของลูกหมีพาลูกสาวกลับ ลูกหมีเดินผ่านวานิชก็แลบลิ้นให้อีกที



145 คุณตาตัวหน้า

คุณตาพูดกับวานิช แล้วหันไปทางพี่จุม

คุณตา  
"วานิชมานี่ "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

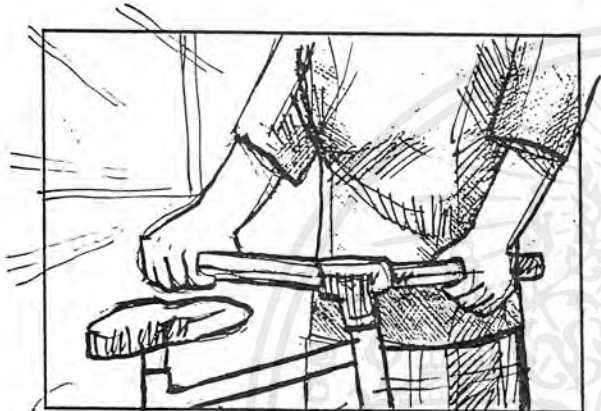


146. M.S ขนาดภาพปานกลาง พี่จุ่มเดินเข้ามาในเฟรม

พี่จุ่มเดินจูงจักรยานเข้ามาในเฟรม กล้องทวิปจากหน้าพี่จุ่มลงไปที่จักรยาน

พี่จุ่ม

" คุณวานิช ทิ้งจักรยานอีกแล้วนะคะ "



147. C.U ภาพใกล้ วานิชด้านหน้า 45 องศา

วานิชตั้งใจกับสิ่งที่เห็น และหันมามองหน้าคุณตาอย่างสับสน

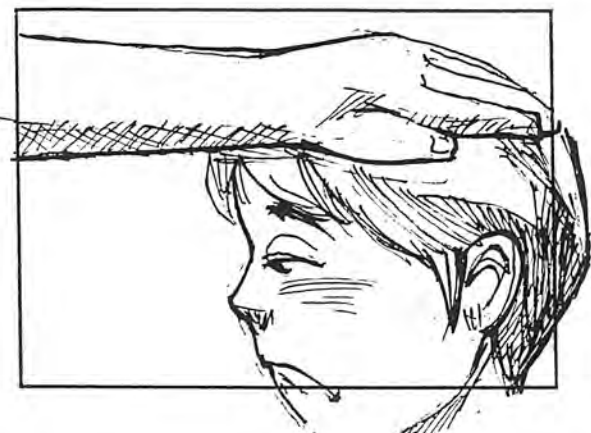


148. M.S ขนาดภาพปานกลางวานิชด้านข้าง

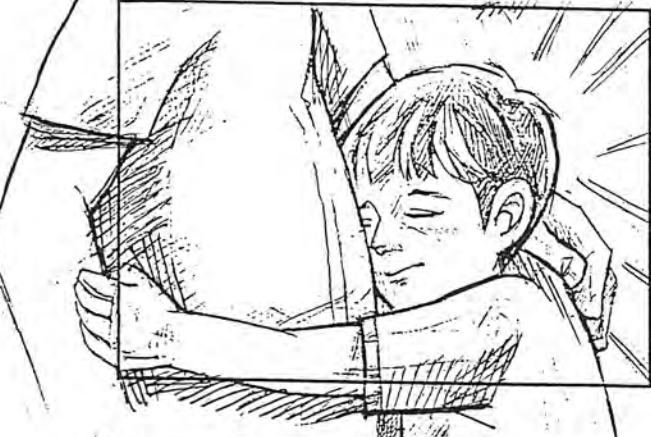
149. คุณตาลูบหัววานิช วานิช เข้าไปกอดคุณตา

คุณตา

" คราวนี้เรารู้หรือยังล่ะว่า การที่ซอของพี่ตัวเองรัก หายไป มันเป็นอย่างไง "

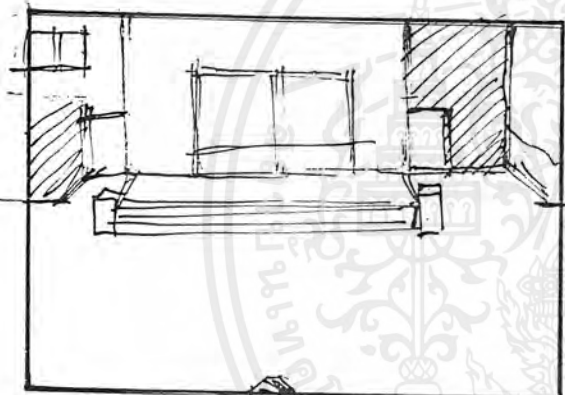
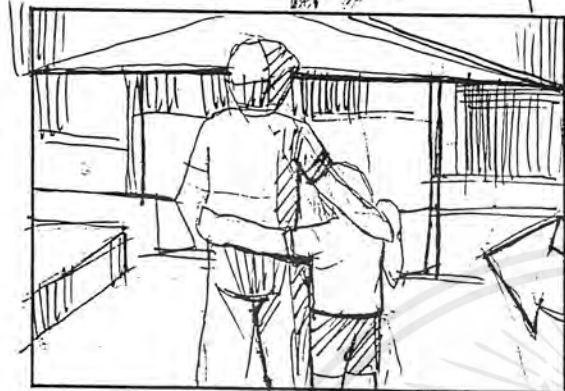


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



150.L.S ภาพไกลวานิชเดินเข้าบ้านไปกับคุณตา (CRAIN SHOT)

กล้องค่อย ๆ เควนออก คุณตากับวานิชเดินเข้าบ้านไปด้วยกัน



คุณตา

" ตาว่าเจ้าหนูตัวนั้นมันก็น่ารักดีนะ ตาว่าจะซื้อมาเลี้ยงซักตัว "

วานิช

" จริงหรืออะคุณตา ไชโย "



เสียงของวานิช FADEลง พร้อมกับตัวหนังสือเครดิต ชื่อนักแสดง และคำขอบคุณ

FADE ขึ้นมาซ้อนกับภาพ ดนตรีบรรเลง

จบเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในสถานศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หรือการพิมพ์ซ้ำ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนตทิวและตลงอองอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 4.2 การกำกับการแสดง

การแสดงที่ดีถือว่าเป็นตัวช่วยให้เรื่องราวมีความน่าสนใจและมี อรรถรส มากขึ้น หน้าที่ในส่วนนี้ของผู้กำกับ คือจะต้องควบคุมอารมณ์ของการแสดงให้เป็นไปในจุดหรือทิศทางที่ต้องการ ดังนั้นการแสดงที่ดีจึงมาจากตัวของผู้กำกับที่จะต้องเข้าใจกับบท และเห็นภาพของตัวละครอย่างชัดเจน เพื่อที่จะถ่ายทอดให้กับนักแสดงได้ ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงที่ดี ก็เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้การกำกับเป็นไปได้อย่าง และสัมฤทธิ์ผลมากขึ้น

### การคัดเลือกนักแสดง ( CASTING )

ขั้นตอนนี้การคัดเลือกนักแสดง มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะถ้าได้นักแสดงที่มีความเหมาะสมกับบท และตรงกับความต้องการมากเท่าไรก็จะยิ่งชี้ให้เห็นถึง ความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ การคัดเลือกนักแสดงจะมีเกณฑ์ในการตัดสินใจหลายข้อ ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างหน้าตาที่เหมาะสมกับบท , ความสามารถของนักแสดง , น้ำเสียง , บุคลิก ฯลฯ

ในกรณีการคัดเลือกนักแสดงเด็ก จะมีข้อจำกัดและความแตกต่างจากผู้ใหญ่อยู่หลายประการ ไม่ว่าจะเป็น ลักษณะนิสัยพื้นฐานของเด็ก , สุขภาพ , ลักษณะครอบครัวของเด็ก , ปัญหาเกี่ยวกับเวลาเรียน เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ดูเหมือนไม่ใช่เรื่องใหญ่ แต่ก็อาจเป็นปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำได้ อาจจะทำให้ล่าช้าหรือติดขัด ถ้าไม่พิจารณา รวมไปถึงองค์ประกอบเหล่านั้นให้ละเอียดเสียก่อน

การคัดเลือกนักแสดงในเรื่องนี้ สิ่งที่สำคัญถึงเป็นอันดับแรกก็คือ ความสามารถของเด็ก เพราะลักษณะของการทำงานที่ไม่มีเวลาพอที่จะมาฝึกซ้อม และความสามารถของผู้กำกับที่ไม่มีความชำนาญพอ การที่ได้นักแสดงที่มีความสามารถอยู่แล้วก็จะเป็นส่วนช่วยอย่างมากในการทำงานให้สำเร็จผล

ความสามารถของเด็ก ที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกนอกเหนือจาก เล่นได้ดีแค่ไหนแล้ว ยังจะต้องคำนึงไปถึงบุคลิกนิสัยที่แท้จริงของเด็ก ว่าตรงกับบุคลิกนิสัยของตัวละครในท้องเรื่องหรือไม่ เพราะเด็กจะไม่สามารถที่จะเปลี่ยนบทบาทของตนเป็นอย่างอื่นได้ เขาเป็นอย่างไรก็จะเล่นออกมาอย่างนั้น ดังนั้นถ้าได้นักแสดงเด็กที่มีลักษณะนิสัย บุคลิก ที่เหมือนหรือคล้ายกับตัวละครในเรื่องก็จะยิ่งส่งเสริมให้การแสดงเป็นธรรมชาติ และดูไม่แสดแสร้ง และที่สำคัญจะช่วยให้สะดวกในการทำงานในขั้นตอนถ่ายทำอีกด้วย

ขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดงมีดังนี้

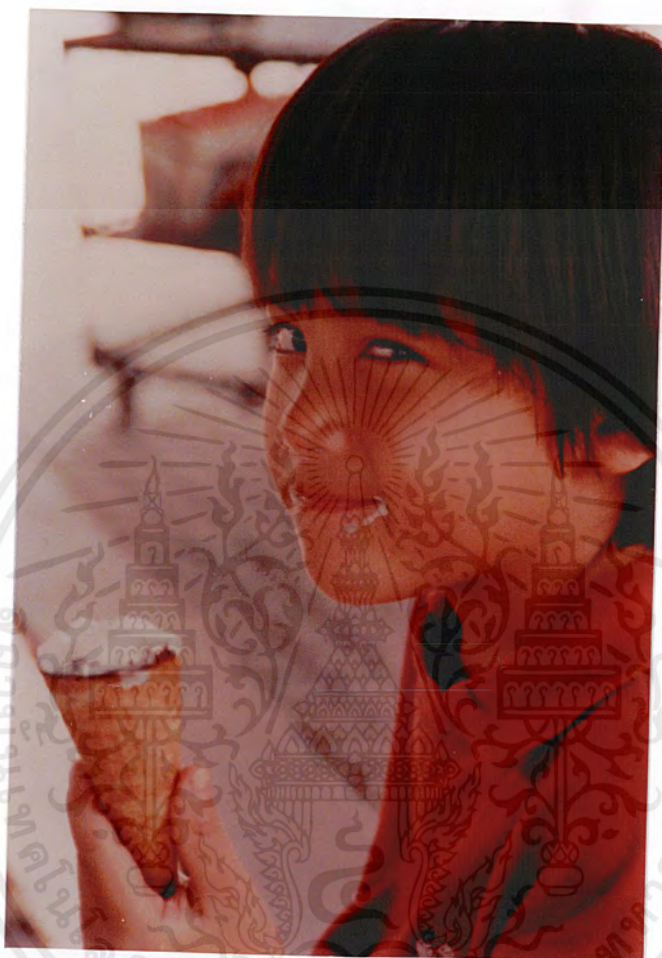
#### 4.2.1 การทดสอบบทแสดง ( Audition )

ขั้นตอนนี้เป็นส่วนหนึ่งในการคัดเลือกนักแสดงจากหลาย ๆ คน ให้เหลือนักแสดงที่ตรงกับความต้องการเพียงคนเดียว โดยการให้ลองทดลองแสดงดู โดยใช้บทที่จะใช้ถ่ายจริง เลือกจากที่มีความแตกต่างของอารมณ์ซัก 2 ฉาก ในการทดลองควรให้นักแสดงเล่นตามความเข้าใจก่อน 1 ครั้ง และในครั้งที่ 2 ค่อยใส่ความต้องการของผู้กำกับเข้าไป เพื่อดูการพัฒนาของการแสดง ผู้กำกับควรจะชี้แจงให้นักแสดงเข้าใจในบทบาทที่เขาจะต้องแสดงให้ชัดเจนและเห็นภาพมากที่สุด เมื่อนักแสดงเข้าใจก็จะสามารถแสดงออกได้เต็มที่และไม่รู้สึกสับสน ไม่มั่นใจว่าใช่หรือไม่ขณะแสดง ซึ่งในขั้นตอนนี้อาจจะมองในมุมกลับกัน สำหรับผู้กำกับที่เป็นนักศึกษาถือได้ว่าได้ทดลองและฝึกซ้อมการกำกับไปด้วย

#### 4.2.2 การซ้อมนักแสดง (Rehearsal)

ในลักษณะการทำงานของภาพยนตร์นักศึกษาแล้ว การซ้อมนักแสดง ขั้นตอนนี้จะมีเวลาน้อยมาก เนื่องจากสาเหตุหลายประการ การซ้อมส่วนใหญ่จึงอยู่ในช่วงก่อนการถ่ายทำ ซ้อมในสถานที่จริง เครื่องแต่งกายจริงการแก้ปัญหา ก็คือให้นักแสดงทำการบ้านและทำความเข้าใจกับบทมาจากบ้านเสียก่อน ซึ่งไม่ใช่เรื่องยาก เพราะนักแสดงได้ผ่านการทำความเข้าใจกับบทไปขั้นหนึ่งแล้วจากขั้นตอนการทดลองแสดง และเมื่อมาถึงการถ่ายทำจริงผู้ช่วยการกำกับจึงมีบทบาทสำคัญ ที่จะรับหน้าที่ในการซักซ้อม สร้างอารมณ์ให้กับนักแสดง เพื่อให้พร้อมที่สุดในการถ่ายทำ ดังนั้นผู้ช่วยจึงต้องมีความเข้าใจที่ตรงกันกับความต้องการของผู้กำกับเป็นอย่างดี ซึ่งการซักซ้อมที่ดีจะช่วยประหยัดเวลาในการถ่ายทำ และค่าใช้จ่ายอีกด้วย

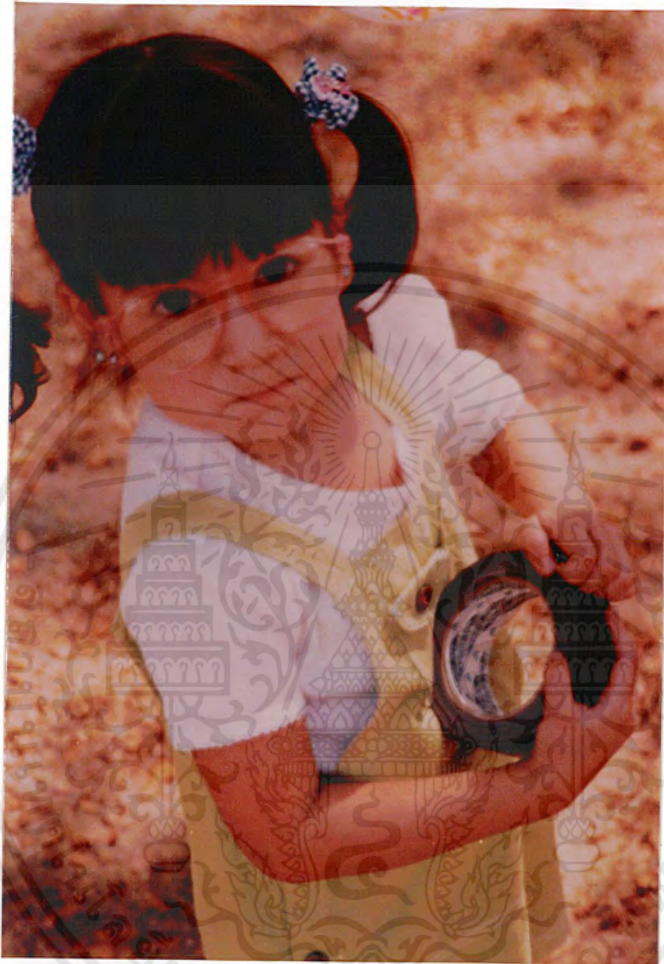




ชื่อ	: ด.ช. คิวซ์ เจียรถาวร
บทบาท	: เด็กชายวานิช
อายุ	: 6 ปี
สัญชาติ	: ไทย
ส่วนสูง	: 120 ซม.

ภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงเด็กชายวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : ด.ญ. ธาวิณี ชอว์  
 บทบาท : เด็กหญิงลูกหมี  
 อายุ : 5 ขวบครึ่ง  
 สัญชาติ : ไทย  
 ส่วนสูง : 110 ซม.

ภาพ 4.2 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงเด็กหญิงลูกหมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : นายจินดา สัตบุตร  
 บทบาท : คุณตาของวานิช  
 อายุ : 65 ปี  
 สัญชาติ : ไทย  
 ส่วนสูง : 170 ซม.

ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงคุณตาของวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ : จัตรีวดี แชมเพชร

บทบาท : คุณแม่น้องลูกหมี

อายุ : 24 ปี

สัญชาติ : ไทย

ส่วนสูง : 160 ซม.

ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการคัดเลือกนักแสดงคุณแม่น้องลูกหมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การออกแบบสร้าง (Production Design)

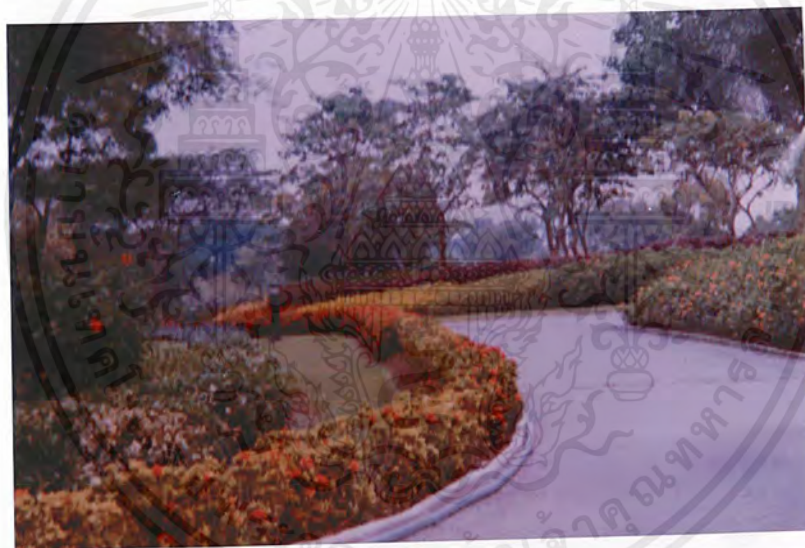
การออกแบบสร้างในภาพยนตร์เรื่องนี้ เน้นความสดใส สะอาด และดูเป็นโลกของเด็ก รูปทรงจะเน้นให้อยู่ในลักษณะโค้งมนดูไม่เป็นอันตราย จากสำคัญ ๆ ในเรื่องนี้จะแบ่งเป็น 2 ฉากใหญ่ ๆ คือ

1. ฉากสวนสาธารณะในหมู่บ้าน
2. ฉากบ้านของวานิช

ในส่วนของการแต่งกาย จะเน้นเครื่องแต่งกายที่ดูน่ารัก สีสันสดใส และร่วมสมัย เข้ากันกับอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่มีสีสันสดใสเช่นเดียวกัน

#### 4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ

ฉากสวนสาธารณะในหมู่บ้าน จะเน้นความสดใส สะอาด และดูร่มรื่นเป็นธรรมชาติ เน้นสีเขียวของต้นไม้ และแต่งแต้มด้วย สีแดง ส้ม เหลือง ของดอกไม้ เพื่อไม่ให้ดูน่าเบื่อ และทำให้ภาพที่ออกมาดูมีสีสันมากขึ้น



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงสถานที่ถ่ายทำส่วนต่าง ๆ ของสวนสาธารณะในหมู่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉากบ้านของวานิช** เนื่องจากวานิชอยู่กับคุณตา การกำกับศิลป์ จึงเน้นลักษณะของบ้านที่แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น มีอายุ สภาพของบ้านที่เห็นจึงอยู่ในสภาพที่สร้างในยุค 20 ปีก่อน ตัวบ้านจะไม่ใหญ่มาก ดูเล็กกระทัดรัด บ้านจะดูเก่าผ่านการใช้งานมีชีวิตชีวา ด้วยรอบรอบตัวบ้านถูกจัดตกแต่งด้วยสวนหย่อมเล็กสลับกับร่มเงาของไม้ใหญ่ดูร่มรื่น ภายในบ้านจะเห็นได้ว่าถึงตัวบ้านจะมีอายุแล้ว แต่ก็ถูกจัดตกแต่งดูแลอย่างดี มีเรื่องราวจากภาพถ่าย เกียรติบัตร ถ้วยรางวัล ข้าวของเครื่องใช้จะไม่ทันสมัยมากนัก จะอยู่ยุคเดียวกันกับตัวบ้าน โทนสีของบ้านจะดูอบอุ่นไปทาง สีเหลือง สีครีม (WARM TONE)

ฉากในบ้านจะแบ่งเป็น 3 ฉากใหญ่ ๆ ด้วยกัน

**1.ฉากห้องนอน** จะแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นด้วยโทนสีของห้อง พื้นของห้องที่เป็นไม้ แต่จะมีความแตกต่างตรงที่ห้องนอนที่ถูกแบ่งครึ่งการใช้งาน จากคน 2 วัย คือคุณตาและวานิชมุมห้องด้านของวานิชจะมีสีส้มที่สดใส ด้วยผ้าคลุมที่นอนลายการ์ตูน ลายล้อมด้วยของเล่นหลากสีสัน แต่ส่วนของคุณตา จะเน้นสีไปทาง โมโนโทน สีไม่มากนัก ดูสุ่ม และเรียบง่ายกว่า

**2.ฉากห้องอาหาร** ฉากของห้องอาหาร จะมีบริเวณไม่กว้างนัก กลางห้องมีโต๊ะอาหาร โคมไฟยุค 70 โทนสีห้องดูอบอุ่นเช่นกัน

**3.ฉากห้องรับแขก** โต๊ะเก้าอี้ในห้องจะเป็นหวาย นุด้วยเบาะผ้า มีชั้นวางรูปภาพ เกียรติบัตร และถ้วยรางวัล โทนสีดูอบอุ่นเช่นกัน



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงภาพบ้านภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงภาพบ้านภายใน( ห้องนอน )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงภาพบ้านภายใน (ห้องรับแขก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 การออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละคร (COSTUME)

ในเรื่องนี้จะเน้นสีสันของตัวแสดงเป็นสำคัญ เสื้อผ้าจะดูสดใสน่ารัก เสื้อผ้าก็เป็นส่วนที่สำคัญเป็นอย่างมาก ที่จะเป็นตัวบ่งบอกแนวคิดของเรื่อง และช่วยเป็นตัวส่งเสริมบุคลิกลักษณะของตัวละครให้ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วย



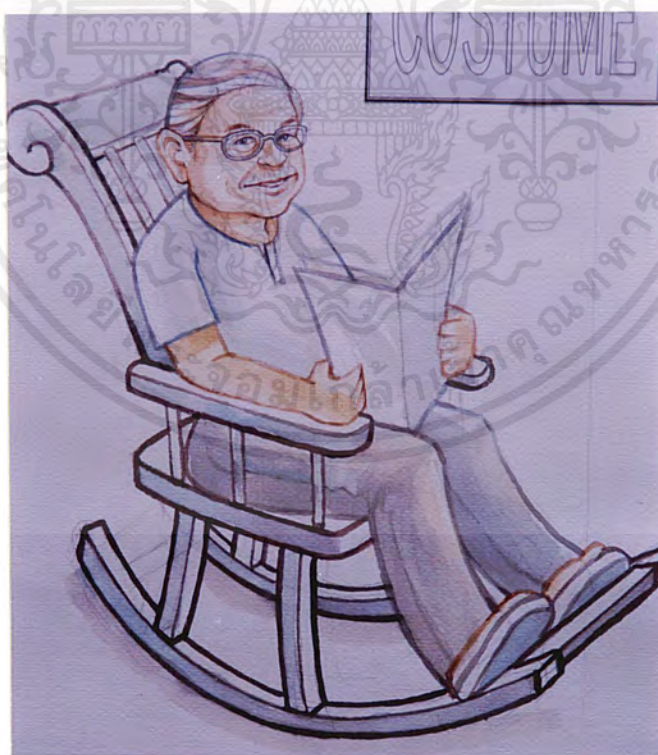
ภาพ 4.10 ภาพแสดงแบบร่างเสื้อผ้าของนักแสดงวานิช

**วานิช** บุคลิกของวานิชเป็นเด็กสดใสร่าเริง ชุกชวน ลักษณะของเสื้อผ้าจึงออกมาดูทะมัดทะแมง มีสีสัน ดูสดใส และดูร่วมสมัย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ภาพแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง เด็กหญิงลูกหนี

**เด็กหญิงลูกหนี** เป็นเด็กที่เรียบร้อย ไม่ค่อยพูดจา ลักษณะของเสื้อผ้าจึงออกไปทางเรียบร้อยน่ารัก เช่น ใส่ กระโปรง ถุงเท้า แต่เสื้อผ้าก็ยังมีสีสันอยู่ เพราะ ต้องการเน้นความสดใสที่มีอยู่ในตัวออกมา



ภาพที่ 4.12 ภาพแบบร่างเสื้อผ้านักแสดง คุณตาของวานิช

**คุณตา** เนื่องจากคุณตาเป็นนายทหารเก่า การแต่งกายถึงแม้ว่าจะอยู่บ้าน ก็ยังคงไว้ซึ่งความเรียบร้อย สีของเสื้อผ้าที่ไม่ฉูดฉาดแสดงให้เห็นถึงความสุขุม สมวัย กางเกงผ้าที่ยังรัดเรียบแม้จะอยู่บ้าน แสดงให้เห็นถึงความเป็นคนมีระเบียบ อยู่เป็นต้น  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก ( Property )

อุปกรณ์ประกอบฉากในเรื่องนี้จะเน้นไปที่สีสันของของเล่นต่าง ๆ เพื่อให้ภาพที่ออกมาดูมีสีสันน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 1.13 ภาพแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากของเล่นต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 การวางแผนงานถ่ายทำ ( Shooting plan )

- 4.4.1 งบประมาณการถ่ายทำ ( Budget )
- 4.3.2 การจัดทำเอกสารใบแจกแจงขั้นตอนการทำงาน ( Script breakdown sheet )
- 4.3.3 การจัดทำเอกสารใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน ( Call sheet )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BUDGET

Title : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

Date Prepare : 17 มกราคม 2542

Director : นางสาวแซ มังกรวงษ์

Description	Quantity	Rate	Total
<b>Preproduction</b>			
อุปกรณ์ประกอบฉาก	5.000		5,000
เครื่องแต่งกาย	500		500
ฟิล์มสี ( Preproduction )	120 : 1 ม้วน	5 ม้วน	600
คำอัดรูป ( Preproduction )	300 : 1 อัลบั้ม	5 อัลบั้ม	1,500
ทั่วไป	2,500		2,500
<b>Production</b>			
ขนส่ง	500 : รอบ	15 รอบ	7,500
อาหาร	600 : วัน	10 วัน	6,000
ค่านักแสดง - นักแสดงเด็กชายวานิช	3,000 : วัน	10 วัน	30,000
- นักแสดงเด็กหญิงลูกลมณี	3,000 : วัน	3 วัน	9,000
- นักแสดงคุณตา	2,000 : วัน	2 วัน	4,000
ฟิล์มสี ( ถ่ายเบื้องหลัง )	120 : 1 ม้วน	3 ม้วน	360
คำอัดรูป	300 : 1 อัลบั้ม	3 ม้วน	900
บันเทิง ( เลี้ยงทีมงานและนักแสดง )	6,000		6,000
ทั่วไป	1,740		1,740
<b>Post production</b>			
ทำเสียง	600 : ช.ม.	9 ช.ม.	5,400
<b>Grand Total</b>			<b>80,000</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 1	
LOCATION ห้องรับแขก / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 6			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 คุณตาได้ยินเสียงดังจากข้างนอก - 34 , 35 วานิชเดินเข้ามาหาคุณตาที่ห้องรับแขก - MASTER SCENE - 40, 42 , 41 คุณตานั่งดูทีวี - 64		CAST AND COSTUMES คุณตา / เสื้อกั๊กเสงสีฟ้าอ่อน กางเกง แพรสีน้ำเงิน วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๊ยม 3 ส่วนสีม่วงเข้ม หมวก แก๊ปสีน้ำเงินดำปีกหมวกแดง ถุงเท้าสีน้ำเงิน รองเท้าผ้าใบ หุ้มข้อ พี่จุ่ม / เสื้อยืดคอกกลมสีเขียว กางเกง ผ้าขายาวสีเทา	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดั่ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดั่งไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS - ถาดอาหารของว่างสำหรับคุณตา , ทีวี , รีโมท - จักรยานของวานิช		EXTRAS MISCELLANEOUS	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แช มังกรวงษ์		PAGE.NO. 2	
LOCATION โต๊ะอาหาร / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 14			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 คุณตาเรียกวานิชไปดู - MASTER SCENE - 96,98,97,99		CAST AND COSTUMES คุณตา / ชูดอน เลื้อยคูลุมใหม่พรมสี เทา วานิช / ชูดอน ลายทางสีขาว	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS ตระกร้าหนู , ชุดอาหารเช้า , แก้วกาแฟ		EXTRAS  MISCELLANEOUS	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE <u>เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว</u>		DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR <u>แช มังกรวงษ์</u>		PAGE.NO. 3	
LOCATION <u>ห้องนอน / ภายใน / กลางวัน</u>			
SCRIPT PAGE NUMBERS <u>13,14</u>			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 เจ้าหนูคลานขึ้นไปบนตัวคุณตา - 89 , 90 , 91 , 94 , 92		CAST AND COSTUMES คุณตา / ชูดอน เลื้อยกุยเฮง กางเกง แพร วานิช / ชูดอนลายทาง สีขาว	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดั่ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดั่งไฟ , CENTURY , เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS เครื่องนอนผ้าห่มลายการ์ตูนของวานิช , ของเล่นต่างๆ เครื่องนอนของคุณตา ผ้าห่มปลอกหมอนสีอ่อน , หนังสือของคุณตา , หนู		EXTRAS  MISCELLANEOUS	

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว DATE.NO. 16 ธ.ค. 2541

DIRECTOR แซ มังกรวงษ์ PAGE.NO. 4

LOCATION ห้องอาหาร / ภายใน / กลางคืน

SCRIPT PAGE NUMBERS 11,12

DAY

NIGHT **X**INTERIOR **X**

EXTERIOR

## SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS

SCENE A2

วานิชรีบกินข้าวจนคุณตาดู

MASTER SCENE

- 76 , 77 , 78

วานิชไม่สนใจดูการ์ตูน

- 79 , 80

## CAST AND COSTUMES

คุณตา / ชุนอน เสื้อกุยเฮง กางเกงแพร

วานิช / ชุนอนลายทางสีขาว

พี่จุ่ม / เสื้อยืดสีขาว กางเกงผ้า สีเทา

## SPECIAL EQUIPMENT

กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง

ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800

2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู

สายไฟ , เสลด , คุกกี , โกโบ้ , คัตเตอร์

## PROPS

ข้าว, กบข้าว, ซ้อนส้ม แก้วน้ำการ์ตูนของวานิช

พร้อมจาน , ซ้อน , ส้อม สำหรับเด็ก

ทีวี , ภาพการ์ตูนเรื่องโปรดของวานิช

## EXTRAS

## MISCELLANEOUS

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แชน มังกรวงษ์		PAGE.NO. 5	
LOCATION ประตูบ้านด้านนอก / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 4,5			
DAY <b>X</b>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <b>X</b>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE A2		วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง	
วานิชขี่จักรยานมาจอดหน้าบ้าน		เอี่ยม 3 ส่วนสีม่วง ถุงเท้าสีน้ำเงิน	
- 24 , 29, 25 , 27		รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ หมวกแก๊ปสีน้ำ	
วานิชขึ้นจักรยานเข้ามาในบ้าน		เงินดำ ปีกแดง	
- 30 , 33		SPECIAL EQUIPMENT	
		กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง	
		ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800	
		2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู	
		สายไฟ , เสลด , คุกกี , โโกโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS		EXTRAS	
จักรยาน , กระจาดต้นไม้ที่ตกแตก			
		MISCELLANEOUS	
		ดอลลี่ 2 ราง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541

DIRECTOR แชน มังกรวงษ์ PAGE.NO. 6

LOCATION หลังบ้าน / ภายนอก / กลางวัน

SCRIPT PAGE NUMBERS 6

DAY X

NIGHT

INTERIOR

EXTERIOR X

## SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS

## SCENE A2

วานิชเอาหนูไปแอบหลังบ้าน

- MASTER SCENE
- 39,36,37,38
- 46 ,59

## CAST AND COSTUMES

วานิช / เสื้อยืดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง  
 เข็ม 3 ส่วน สีม่วง ถุงเท้าสีน้ำเงินเข้ม  
 รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ หมวกแก๊ปสีน้ำเงิน  
 ปีกสีแดง

## SPECIAL EQUIPMENT

กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง  
 ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800  
 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY , เจลบลู  
 สายไฟ , เสลด , คุกกี , โทโบ้ , คัตเตอร์

## PROPS

จักรยาน , ตระกร้าหนู , รถตักดินของเล่น  
 เชือก

## EXTRAS

## MISCELLANEOUS

มินิครน

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 17 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แช มังกรวงษ์		PAGE.NO. 7	
LOCATION ห้องนอน / ภายใน / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 7,8,9,10			
DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT <input type="checkbox"/>	INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR <input type="checkbox"/>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A2 วานิชหาอุปกรณ์หยิบหนูขึ้นมาทางหน้าต่าง - 44, 45 วานิชดึงหนูขึ้นมาทางหน้าต่าง - 48, 56, 50, 52, 60, 55 วานิชหยิบหนูขึ้นมาดูบนเตียง - 61,62,63 วานิชแปลงโฉมหนูเป็นทหาร - 66, 69, 71, 68, 73, 72		CAST AND COSTUMES วานิช / เลื่อยยึดคอกกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี่ยม 3 ส่วน สีม่วงเข้ม ถุงเท้าสีน้ำเงิน หมวกแก๊ปสีน้ำเงินดำ ปีกแดง วานิช / ชุดทหาร หมวกทหาร ปืนทหาร	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA ,MONITOR , ขาดัง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 2,000 , ขาดังไฟ , CENTURY ,เจลบลู สายไฟ , เสลด , คุกกี้ , โทโบ้ , คัตเตอร์	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , รถตักดินของเล่น , เชือก ของเล่นในกล่อง , ของเล่นบนเตียงของวานิช , โบว์ สีส้มพวงคอหนู , นกหวีด ทางวิบาก , ของเล่นทหาร หนูที่ถูกแต่งตัวเป็นชุดทหาร		EXTRAS  MISCELLANEOUS	

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 26 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 8	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 2,3,4, 21			
DAY <b>X</b>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <b>X</b>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE A1 วานิชตีบจักรยานมาพบหนู - MASTER SCENE - 10 , 11 , 14 , 12 , 15 , 16 , 17 , 18 , 20 21 , 13 , 19 SCENE C3 วานิชทำจักรยานหาย - 138 , 139 , 141 , 142 , 143 , 144 , 145 , 146 , 147 Insert แทนสายตาวานิชมองหาจักรยาน Insert แทนสายตาวานิชมองไปที่สุนัข		CAST AND COSTUMES วานิช / เสื้อยืดคอกลมสีน้ำเงิน กางเกง เอี๊ยม 3 ส่วน สีม่วงเข้ม ถุงเท้าสีน้ำเงิน หมวกแก๊ปสีน้ำเงินดำ ปีกแดง วานิช / เสื้อยืดแขนยาวมีหมวกสีแดง กางเกง 3 ส่วนสีดำ , ถุงเท้าสีเทา รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อ SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , กล้องส่องทางไกล , สุนัข		EXTRAS MISCELLANEOUS ดอกลี 2 ราง , PLATFORM 2 ชั้น กล้อง DIGITAL พร้อมขาสำหรับติด รถจักรยาน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE		เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 27 ธ.ค. 2541	
DIRECTOR		แช มังกรวงษ์		PAGE.NO. 9	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / ตอนเย็น					
SCRIPT PAGE NUMBERS 15,16					
DAY <b>X</b>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <b>X</b>		
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS			CAST AND COSTUMES		
SCENE B1			วานิช / เสื้อยืดแขนยาวสีครีม ,กางเกง		
เอาหนูไปคืน			สีดำ 3 ส่วน , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้า		
- 100 , 101 , 103 , 102 , 104 , 106 , 107 , 105			ใบหุ้มข้อ		
			SPECIAL EQUIPMENT		
			กล้อง BETA , MONITOR , ขาตั้ง		
			BATTERY , สายสัญญาณ ,		
			REFLEXTOR		
PROPS			EXTRAS		
จักรยาน , ตระกร้าหนู , สุนัข			เด็กผู้หญิงเล่นกับสุนัข		
			MISCELLANEOUS		

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว		DATE.NO. 19 ม.ค. 2541	
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		PAGE.NO. 10	
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน			
SCRIPT PAGE NUMBERS 1, 2, 4			
DAY <b>X</b>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <b>X</b>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS		CAST AND COSTUMES	
SCENE A1 ลูกหนีทำนุหาย - 1, 23, 2, 3, 7, 22, 5, 8, 4, 21 - Insert - นูอยู่ในตระกร้า - นูอยู่บนลูกบอล - นูกลิ้งตกจากลูกบอล - มือของลูกหนีหยิบหนูใส่ตระกร้า		ลูกหนี / เลื้อยติดสีขาว , ชุดเอี๊ยม กระโปรงสีเขียว , ลุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบสีขาว , โบว์ผูกผม	
		SPECIAL EQUIPMENT	
		กล้อง BETA , MONITOR , ขาดัง BATTERY , สายสัญญาณ , REFLECTOR	
PROPS		EXTRAS	
ลูกบอล , หนู , ตะกร้าหนู , จักรยานของลูกหนี			
		MISCELLANEOUS	
		PLATFORM 2 ชั้น	

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DATE.NO. 19,20 ธ.ค. 2541			
DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์				PAGE.NO. 11			
LOCATION สวนสาธารณะในหมู่บ้าน / ภายนอก / กลางวัน							
SCRIPT PAGE NUMBERS 17,18 , 19 , 20							
DAY <b>X</b>		NIGHT		INTERIOR		EXTERIOR <b>X</b>	
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS				CAST AND COSTUMES			
SCENE C1				วานิช / เสื้อยืดคอกกลมแขนสั้นสีแดง			
ลูกหนีจับได้ซึ่งจักรยานไต่วานิช				กางเกงเอี๊ยมขาขาวสีน้ำตาล , หมวก			
- 129.1 , 129.12 , 129.14 , 129.15 , 129.16				สีน้ำเงินดำปีกแดง , ถุงเท้าสีน้ำเงินเข้ม			
129.13 , 129.17 , 129.19 , 129.18 , 129.2				รองเท้าผ้าใบสีขาวหุ้มข้อ			
129.4 , 129.7 , 129.9 , 129.10 , 129.3 , 129.6				ลูกหนี / กระโปรงเอี๊ยมสีแดงลายสก๊อต			
129.11 , 129.18 , 129.5				เสื้อยืดสีขาว , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบ			
- 120 , 122 , 125 , 127 , 128 , 126 , 123 , 124				สีขาว			
				SPECIAL EQUIPMENT			
				กล้อง BETA , MONITOR , ขาตั้ง			
				BATTERY , สายสัญญาณ ,			
				REFLECTOR			
PROPS				EXTRAS			
จักรยาน , ตะกร้าหนู , กล้องส่องทางไกล , สุนัข				คนที่ถูกรอดจักรยานของวานิชเฉี่ยวชน			
				ชาย 1 หญิง 1			
				MISCELLANEOUS			
				PLATFORM 2 ชั้น , รถซาเล้ง 1 คัน			
				กล้อง DUGITAL ตัวเล็ก พร้อมขาตั้งติด			
				จักรยาน			

SCRIPT BREAKDOWN SHEET			
TITLE <b>เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว</b>		DATE.NO. 9 ม.ค. 2542	
DIRECTOR <b>แซ มังกรวงษ์</b>		PAGE.NO.12	
LOCATION <b>บ้านวานิช / ภายนอก / กลางวัน</b>			
SCRIPT PAGE NUMBERS <b>22 , 23</b>			
DAY <b>X</b>	NIGHT	INTERIOR	EXTERIOR <b>X</b>
SCENE NUMBERS AND SYNOPSIS SCENE C4 วานิชเดินคอดอกกลับบ้านเพราะจักรยานหาย - 144 , 145 , 160 ที่ซ่านนั่งเล่นวานิชเจอกับลูกหมี - 150 , 151 , 152 , 153 , 154 , 155 156 , 157 , 158 , 159 วานิชได้จักรยานคืน - 162 , 163 , 161 , 164		CAST AND COSTUMES วานิช / เสื้อยืดสีแดงแขนยาวมีหมวก , กางเกง 3 ส่วน สีดำ , ถุงเท้าสีเทา รองเท้าผ้าใบหุ้มข้อสีขาว คุณตา / เสื้ออูยเฮงสีครีม กางเกงแพรสี ทองแดง ลูกหมี / ชุดกระโปรงลายดอกสีแดง , ถุงเท้าสีขาว , รองเท้าผ้าใบสีขาว คุณแม่ลูกหมี / เสื้อคลุม กับกางเกงผ้า สีเทา เสื้อยืด (BODY SUIT) สีน้ำตาล ลายขวาง พี่จุ่ม / เสื้อยืดสีขาว , กางเกงผ้าขายาวสีเทา	
		SPECIAL EQUIPMENT กล้อง BETA , MONITOR , ขาตั้ง ADAPTOR , สายสัญญาณ , ไฟ 800 , 2000 , ขาตั้งไฟ , CENTURY คัตเตอร์ , คุกกี้ , โทโบ , เสลด , สายไฟ	
PROPS จักรยาน , ตระกร้าหนู , หนู , แก้วน้ำรับแขก		EXTRAS	
		MISCELLANEOUS PLATFORM 2 ชั้น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 16 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A2	ด.ช.ศิรัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
A2	นายจินดา สัตบุตร์	แสดงเป็น คุณตา

#### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เตียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายระนพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พอค้ำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 17 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A2	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

#### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เกียรติประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ่งมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากกร สายเสรีภาพ

สวัสดีการ นางสาวญาณิณี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พอค้าผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียง 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แช มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 26 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวณหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A1,B1	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวแช มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เกียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ่งมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ้อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 27 ธันวาคม 2541

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวทหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
B1, C1	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
B1	ด.ญ. อริกา ตั้งวงศ์	แสดงเป็น เด็กผู้หญิงเล่นกับลูกสุนัข

#### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เกียรติประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยิ้มในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญถม พ้อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียง 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 19 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวนหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
A1,C1	ด.ญ.ธารินี ชอว์	แสดงเป็น ลูกหมี่
C1	ด.ช. ศิรชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช

### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เตียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยี่งมในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณี แก้วต่าย

อาหาร นายชุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พอค้าผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แซ่ มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 20 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ สวนหลวง ร.๙

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
C1	ด.ญ. ธารินทร์ ชอว์	แสดงเป็น ลูกหมี่
C1	ด.ช. ศิรัชต์ เขียวถาวร	แสดงเป็น วานิช

#### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวแซ่ มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เดียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนะพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยี่งมในกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณิณี แก้วต่าย

อาหาร นายขุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อคำผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียกร 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

เรื่อง : เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว

ผู้กำกับ : แชน มังกรวงษ์

วันที่นัดหมาย : 9 มกราคม 2542

เวลานัดหมาย 6.00 น.

สถานที่ถ่ายทำ ซอยอารีย์สัมพันธ์

เวลาเดินทาง 7.00 น.

โทรศัพท์ -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

Scene	Cast	หมายเหตุ
C4	ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร	แสดงเป็น วานิช
C4	นายจินดา สัตบุตร์	แสดงเป็น คุณตา
C4	ด.ญ.ธารินี ชอว์	แสดงเป็น ลูกหมี
C4	น.ส. ฉัตรวดี แซ่มเพชร	แสดงเป็นคุณแม่ของลูกหมี

### ทีมงาน

กำกับภาพ นายพิพัฒน์ นวลศรี

กำกับศิลป์ นางสาวชน มังกรวงษ์

ผู้ช่วยกำกับ นายปวิตร มงคลประสิทธิ์

นายพิทยา สุตรพรหม

ผู้ช่วยกำกับภาพ นายมนตรี เดียรประภากุล

อุปกรณ์ประกอบฉาก นายธนพล บุญมาก

นายพอล หาญปราบ

ควบคุมความต่อเนื่อง นางสาวปิยมิตรา ธนโสภณ

จัดแสง นายเกรียงศักดิ์ ยี่งมโนกิจ

แต่งหน้า / เสื้อผ้า นางสาวรัตนากร สายเสรีภาพ

สวัสดิการ นางสาวญาณินี แก้วต่าย

อาหาร นายชุน มังกรวงษ์

ขนส่ง นายบุญสม พ่อค้าผล

ติดต่อที่ 7374664 หรือ เพจ 1188 เรียก 6196172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การถ่ายทำ ( Production )

ขั้นตอนการถ่ายทำในเรื่องนี้จะต้องมีการเตรียมพร้อมสูง เนื่องจากนักแสดงที่เป็นเด็กวัยเล็กมาก ( 5-6 ปี School age ) ซึ่งเด็กในวัยนี้ไม่สามารถควบคุมได้ตามแผนที่ควร ปัญหาที่เกิดขึ้น จึงมักเกิดจากนักแสดงเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นการทำงานอย่างตั้งเครียดให้ได้ตามแผนการ และ ภาพที่จะออกมาตาม Shooting Board จึงไม่สามารถใช้ได้

สถานการณ์ในกองถ่ายจะมีความพลิกผันสูง ทุกอย่างต้องขึ้นอยู่กับนักแสดง อารมณ์ และสมาธิที่ไม่แน่นอนของเด็ก ในแต่ละสถานที่ถ่ายทำ ( Location ) การแสดงหรือพฤติกรรมของเด็กก็จะแตกต่าง และลงลึกลงไปในเรื่องของความแตกต่างระหว่างนิสัยของ นักแสดงเด็กชาย กับนักแสดงเด็กหญิง อย่างเช่น เด็กชายคริสซ์ ( วานิช ) มักจะมีความกระตือรือร้น และสนุกสนาน กับการถ่ายทำในสถานที่ถ่ายทำที่มีผู้คนมากมาย พลุกพล่าน และกว้างขวาง ผิดกับเด็กหญิง ธาวิณี ( ลูกหนี่ ) ที่จะเกิดความเขินอาย ไม่กล้าแสดงออก แต่เมื่อแสดงในสถานที่ถ่ายทำที่ปิด ไม่มีผู้คน ไม่มีบริเวณ เด็กชายคริสซ์ ( วานิช ) จะมีอาการหงุดหงิด เบื่อเร็ว และไม่มีสมาธิ ในทางกลับกันเด็กหญิงธาวิณี ( ลูกหนี่ ) กลับแสดงได้ดีและมีสมาธิมากกว่า เป็นต้น

ดังนั้นทีมงานจึงต้องมีความใจเย็น และมีการวางแผนรับกับสถานการณ์ที่มีมาไม่ซ้ำรูปแบบในแต่ละวัน การทำงานในบางครั้งจึงต้องปล่อยให้ไปตามธรรมชาติ ตามสถานการณ์ เพราะถ้าเปรียบเทียบการทำงานกับเด็กเป็นรูปทรง ก็เปรียบเหมือนรูปทรงอิสระที่ไม่สามารถวัดความกว้าง ยาว สูง ได้

การถ่ายทำโดยมากจะจัดบทที่สำคัญ หรือ เล่นยาก ใช้สมาธิสูงไว้ในตอนเช้า และบทธรรมดา ๆ ไว้ในตอนเย็น แบ่งหน้าที่ในกองถ่ายให้ชัดเจนเพราะเด็กจะรู้ว่าควรจะรับฟังคำสั่งจากใครเพื่อความไม่สับสน เวลาทำงานผู้กำกับไม่ควรที่จะเป็นกันเอง หรือเล่นกับเด็กมากเกินไป เพราะจะทำให้ควบคุมยาก ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานล่าช้า

ปัญหาที่จะตามมา คือ ค่าใช้จ่ายในกองถ่ายที่เกินกำหนด เนื่องมาจากเหตุผลหลาย ๆ ประการ ไม่ว่าจะเป็น นักแสดงที่เกิด เกเร ตี้อารมณ์ ในบางครั้งทำให้ต้องเพิ่มเวลาในการถ่ายทำ เครื่องมืออุปกรณ์ที่ไม่สมบูรณ์ และเสื่อมสภาพ และความไม่ชำนาญงานของผู้กำกับ ดังนั้นจึงต้องประหยัดงบประมาณในส่วนที่สามารถควบคุมได้ แทน เช่น พักที่สถานที่ถ่ายทำ เพื่อประหยัดค่าขนส่ง , นำทีมงานไปแต่ที่จำเป็นเพื่อประหยัดค่าอาหาร , ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์เครื่องมือ และวางแผนการถ่ายทำ ให้พร้อมก่อนและหลังการถ่ายทำทุกครั้ง เป็นต้น

#### 5.1 ทีมงานและนักแสดงในตอนถ่ายทำ

ในการถ่ายทำในเรื่องนี้จะวางแผนตามนักแสดงเป็นหลัก จึงมีเวลาสำหรับเตรียมพร้อมมาก เนื่องจากนักแสดงเด็กจะมีเวลาเฉพาะวันเสาร์อาทิตย์ ดังนั้นวันจันทร์ถึงศุกร์ จึงมีไว้สำหรับวางแผนงาน และเตรียมการนัดหมาย แต่ผลเสียก็คือ อารมณ์ในการถ่ายทำจะไม่ต่อเนื่อง รวมไปถึงนักแสดงที่จะต้องตั้งต้นทำสมาธิกันใหม่ทุกครั้ง

ในด้านของการนัดหมายกับทีมงานจะไม่มีปัญหามากนักเนื่องจาก เป็นทีมงานที่แน่นอนไม่มีการเปลี่ยนแปลง และเป็นหยุดเสาร์อาทิตย์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 การบันทึกความต่อเนื่อง (Continuity)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 16 ธันวาคม 2541				DAY <input checked="" type="checkbox"/>	NIGHT
INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>		EXTERIOR		PAGE NO.1	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
1	A2	40	M.S. คุณตาด้านข้าง วานิชเปิดประตู	1	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				2	คุณตาพูดผิด
				3	วานิช over act
				4	มีคนเดินเข้าเฟรม
				5	✓
		42	M.S. วานิชข้ามไหล่คุณตา	1	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				2	คุณตาพูดผิด
				3	✓
		42A	C.U. หน้าวานิชพูดครบผม	1	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				2	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				3	EYE LINE ผิด
					คุณตาพูดเร็ว
					✓
		41	M.S. คุณตาข้ามไหล่วานิช	1	คุณตาพูดผิด
				2	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				3	วานิชยื่นมือตำแหน่ง
				4	วานิชยื่นไม่นิ่ง
				5	เสียงรบกวน
				6	✓
		34	M.S. คุณตาหันกลับไปมองตามเสียง	1	คุณตาเล่นไม่ดี
				2	✓
		35	LS ข้ามไหล่คุณตา บ้านภายนอก	1	✓
	35 A		C.U. หน้าคุณตาด้านข้าง	1	ACTING ไม่ได้
				2	เสียงรบกวน
				3	✓
		32	L.S. วานิชข้ามไหล่คุณตา วานิชเขิน	1	เสียงรบกวน
				2	✓
		96	L.S. คุณตาที่ได้ะอาหารเรียกวานิช	1	ACTING ช้า
				2	มาด ( มุมสูง )
					✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว			DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		
DATE 16 ธันวาคม 2541			DAY <input checked="" type="checkbox"/>		NIGHT
INTERIOR <input checked="" type="checkbox"/>		EXTERIOR		PAGE NO. 2	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
		97	M.C.U วาณิชข้ามไหล่คุณตา	1	คุณตาพูดผิด
				2	✓
		99	C.U หน้าวาณิชด้านข้าง 45 องศา	1	คุณตาพูดผิด
				2	✓
		98	C.U. หน้าคุณตา	1	คุณตาพูดผิด
				2	EYE LINE ผิด
				3	คุณตาพูดผิด
				4	คุณตาจำบทไม่ได้
				5	คุณตาจำบทไม่ได้
				6	กล้องมีปัญหา
				7	คุณตาจำบทไม่ได้
				8	คุณตาพูดเร็วไม่เน้นคำ
				9	✓
		64	M.L.S. คุณตานั่งดูทีวีที่จุ่มเอาน้ำมาเสิร์ฟ	1	คุณตาเล่นไม่ได้
				2	✓
		94	M.L.S. คุณตาดกใจหนู	1	คุณตาดกใจไม่ได้
				2	ไม่ตกใจพอ
				3	หนูหลุดเฟรม
				4	✓
		92	C.U. มุมสูงเจ้าหนูเดินเข้าไปหาคุณตา	1	หนูไม่เดินเข้ามา
				2	หนูไม่เดินเข้ามา
				3	หนูไม่เดินเข้ามา
				4	หนูหนี
				5	หนูหนี
				6	หนูหนี
				7	หนูหนี
				8	คุณตาเล่นไม่ดี
				9	หนูไม่เดินไป
				10	หนูไม่เดินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว				DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์	
DATE 17 ธันวาคม 2541				DAY X	NIGHT
INTERIOR		EXTERIOR X		PAGE NO. 5	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A2	24, 29	L.S. วานิชขี่จักรยานมาที่หน้าบ้าน	1	ทีมงานหลุดเข้าเฟรม
				2	กล้องกับจักรยานหยุดไม่พร้อมกัน
				3	วานิชเล่นผิด
				4	"
				5	รถวิ่งผ่านกล้อง
				6	✓
		25, 27	M.S. วานิชด้านข้างมุมเสยมองเข้าไป	1	วานิชมองกล้อง
				2	✓
		26	L.S. ภาพแทนสายตาวานิชที่ประตู	1	กล้องที่วูบไม่ดี
				2	✓
		30	L.S. วานิชขึ้นจักรยานเข้ามาในบ้าน	1	✓
		31	L.S. วานิชขึ้นจักรยานผ่านคุณตา	1	หมาวิ่งผ่านเข้ามาในเฟรม
				2	วานิชเดินเข้ามาเร็วไป
				3	คุณตาหันมามองกล้อง
				4	วานิชเดินเร็วไป
				5.	✓
		37	M.S. วานิชตกใจเสียงกระถางแตก	1	หันเร็วไปกล้องตามไม่ทัน
				2	หลุดเฟรม
				3	"
				4	"
				5	"
				6	"
				7	หันผิดด้าน
				8	✓
		36,39	L.S. วานิชขึ้นจักรยานมาหลังบ้าน	1	ลืมหงอก
				2	✓
3		60	LS . ตระกร้าหนูค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไป	1	ACTING ช้า ไม่ร้องดีใจ
			วานิชหยิบตระกร้าหนูเข้าไปร้อง เฮ !!	2	✓
		59	M.L.S. วานิชมุมเสย	1	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้

## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว			DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		
DATE 17 ธันวาคม 2541			DAY X	NIGHT	
INTERIOR X		EXTERIOR		PAGE NO. 6	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A2	50, 56	M.C.U หน้าวานิชด้านข้าง	1	วานิชเล่นไม่ได้
				2	✓
		55	C.U. มือวานิชดึงเชือก	1	✓
		43,44,45	M.L.S. วานิชวิ่งผลักประตูห้องเข้ามา	1	กลิ้งดอลลี่ไม่ทัน
				2	ACTING ไม่ได้
				3	✓
		61	M.L.S. วานิชวิ่งเอาหนูมาดูที่เตียง	1	ACTING ไม่ได้
				2	"
				3	✓
		62,63	วานิชหยิบหนูนขึ้นมาดใกล้ ๆ	1	✓
		65,66	M.S. ภาพของเล่นทหารกลิ้งค่อย ๆ	1	วานิช ACTING ผิด
			ทิวปขึ้นไปเห็นหน้าวานิช	2	✓
		68	M.S. ผ่านขาวานิช	1	✓
		74	M.C.U. วานิชตกใจเสียงเคาะประตู	1	เล่นไม่ได้
				2	วานิชเล่นไม่ได้
				3	✓
		70	C.U. ประตูมีเสียงเคาะ	1	✓
		73	LS. วานิชหยิบหนูใส่ได้เตียง	1	ACTING ไม่ได้
				2	✓
		69	M.C.U. วานิชตื่นหน้าจริงจัง	1	✓
		36,39	LS. วานิชเซ็นจักรยานมาหลังบ้าน	1	ลืมใส่หมวก
				2	✓
		60	LS . ตระกร้าหนูค่อย ๆ ถูกยกขึ้นไป	1	ACTING ช้า ไม่ร้องดีใจ
			วานิชหยิบตระกร้าหนูเข้าไปร้อง เฮ้ !!	2	✓
		59	M.L.S. วานิชมุมเสย	1	✓
		72	C.U. มือวานิชเอาหนูแอบ	1	รถไม่แล่น
				2	เห็นมือที่มงาน
				3	เร็วไป
				4	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว			DIRECTOR แซ มังกรวงษ์		
DATE 26 ธันวาคม 2541			DAY <b>X</b>		NIGHT
INTERIOR		EXTERIOR <b>X</b>		PAGE NO. 7	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
4	A1	10	M.S. กล้องทิวป่าจากจักรยานขึ้นไป หาวานิช	1	✓
		11,18	LS. วานิชขี่จักรยานเข้ามาเจอหนู	1	เข้าผิดตำแหน่ง
				2	ACTING ผิด
				3	✓
		17	C.U. วานิชเห็นหนูในตระกร้า	1	ACTING ผิด
				2	✓
		16	M.S. ซ้ำมไหล่วานิชเห็นหนู	1	✓
	C2	138	LS. หมาวิ่งตัดหน้าเฟรม	1	หมาวิ่งเข้ามาเร็วไป
				2	วานิชหลุดเฟรม
				3	หน้ามืดไป
				4	✓
		139,141	M.C.U. วานิชหันไปมองด้วยความสงสัย	1	หน้ามืด
				2	✓
		140,142	M.C.U. ลูกหมาซ่อนอยู่ในพุ่มไม้	1	หมาไม่วิ่ง
				2	หมาวิ่งหนี
				3	✓
		144	M.S. ลูกหมาวิ่งหนี	1	✓
				2	✓
		145	LS. วานิชเดินกลับมาจักรยานหายไปแล้ว	1	เล่นไม่ดี
				2	✓
	B1	102	M.C.U. เด็กผู้หญิงเล่นกับลูกหมา	1	หมาวิ่งหนี
				2	กล้องไม่ได้
				3	✓
		100	LS. วานิชขี่จักรยานมาสวนสาธารณะ	1	✓
		101	M.S. ซ้ำมไหล่วานิชเห็นเด็กผู้หญิง	1	✓
		103	C.U. หน้าวานิช	1	กล้อง OUT
				2	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CONTINUETY

TITLE เพื่อนใหม่ตัวจิ๋ว			DIRECTOR แซ่ มังกรวงษ์		
DATE 26 ธันวาคม 2541			DAY X	NIGHT	
INTERIOR		EXTERIOR X		PAGE NO. 8	
TAPE NO.	SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
	A1	13	M.S. แทนสายตาวานิชในกล้องส่องทางไกล	1	O.K.
		11,18	M.S. วานิชตกใจกล้อง ZOOM IN	1	วานิชเล่นไม่ได้
				2	กล้องOUT
				3	"
				4	"
				5	"
				6	"
				7	"
				8	✓
5	A1	1	LS. ภาพกว้างน้องลูกหมี่เล่นลูกบอล	1	กล้องทิวปีไม่ดี
				2	✓
		2	M.S. เด็กหญิงลูกหมี่เล่นบอล	1	เล่นไม่ได้
				2	เล่นไม่ได้
				3	ลูกบอลกลิ้งหนี
				4	✓
		6,8	C.U. หนูอยู่บนลูกบอล	1	หนูหล่นก่อนลูกบอลกลิ้ง
				2	หนูหนี
				3	ลูกบอลไม่กลิ้ง
				4	มือที่มงานเข้าเฟรม
				5	✓
		9	M.S. ลูกหมี่วิ่งเอาหนูมาเก็บ	1	✓
		5	M.S. เด็กหญิงลูกหมี่เอาหนูมาไว้บนลูกบอล	1	หนูหล่นจากลูกบอลก่อน
				2	✓
		22	M.S. ลูกหมี่ตกใจหันซ้ายขวาวาหนู	1	เล่นไม่ได้
				2	"
				3	✓
	C1	120	LS. วานิชกำลังเล่นกับเจ้าหนู	1	ลูกหมี่เข้ามิดตำแหน่ง
				2	✓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาตีพิมพ์โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post – Production)

หลังจากการถ่ายทำเนื่องจากมีเวลาที่จำกัด และเหตุผลหลาย ๆ ประการดังที่กล่าวไปในบทที่แล้ว จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลง ตัด หรือรวม เพื่อให้พอดีกับเวลา แต่ยังสามารถเล่าเรื่องได้เหมือนเดิม

#### 6.1 การตัดต่อภาพ ( Edit )

การลำดับภาพในเรื่องนี้มีความสำคัญเป็นอย่างมากที่จะช่วยเพิ่ม สีสัน จังหวะ อารมณ์ ของเรื่องราวในแต่ละซีน เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีหลายอารมณ์ที่สอดแทรกอยู่ ไม่ว่าจะเป็น อารมณ์สนุกสนาน อารมณ์เศร้า อารมณ์ตื่นเต้น การลำดับภาพจึงมีความแตกต่างกันในเรื่องของจังหวะเวลา และ โทน เฉพาะในภาพยนตร์สำหรับเด็ก ภาพจึงต้องมีการเปลี่ยนอยู่บ่อย ๆ ไม่มีการแช่ภาพนาน ๆ เพราะเด็กจะไม่มีสมาธิรับชมภาพได้นาน และจะเกิดความเบื่อ อย่างเช่น ใน ซีน ชี้จักรยานไล่ตาม การลำดับภาพจะถูกเรียกร้อยด้วยภาพที่หลากมุม , หลากขนาดภาพ , แต่ถูกเชื่อมไว้ด้วยแอ็คชั่นของนักแสดงที่ต่อเนื่องกัน สร้างอารมณ์ให้รู้สึกสนุกตื่นเต้น และตื่นเต้น

และในซีนที่วานิชเอาหนูไปคืน ซีนนี้จะให้ความรู้สึกเศร้า การลำดับภาพก็จะเพิ่มระยะเวลาของแต่ละช็อต ให้มากขึ้นเพื่อเน้นอารมณ์ บางช็อตได้ถูกทำเทคนิค Slow Speed เพื่อให้เห็นอารมณ์ของนักแสดงที่ชัดเจนขึ้น การเชื่อมต่อของภาพได้นำเทคนิค Dissolve เพื่อให้รู้สึกนุ่มขึ้น และมีความหมาย

ในที่นี้การตัดต่อจำเป็นต้องเน้นอารมณ์ให้ชัดเจนว่าในแต่ละฉาก ต้องการอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร เนื่องจากผู้ชมเป็นเด็ก

#### - ขั้นตอนตัดต่อหยาบ ( Rough cut )

การตัดต่อหยาบคือการ ลำดับภาพ เรียงร้อยไปทั้งเรื่อง เพื่อดูการเล่าเรื่องอารมณ์ของเรื่อง โดยยังไม่ต้องคำนึงถึง จังหวะ (Rhythm) เวลา (Timing) และเมื่อเห็นว่าช็อตไหนไม่สำคัญไม่มีผลต่อการเล่าเรื่องจึงตัดออก

#### - ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย ( Final cut )

เมื่อรู้ว่ซีนไหนเป็นอย่างไรรจึงมาถึงขั้นตอนการตัดต่อขั้นสุดท้าย ขั้นตอนนี้จะเป็นการยึดหัดช็อต เพิ่ม ตัดทอน ให้สมบูรณ์ ตามอารมณ์ของซีนนั้น ๆ ขั้นตอนนี้ผู้กำกับจะต้องดูแลอย่างใกล้ชิด

#### 6.2 การตัดต่อเสียง (Sound)

การทำเสียงในส่วนนี้ก็มีความสำคัญอย่างมากอีก เช่นเดียวกัน เนื่องจากเด็กจะสามารถรับรู้เข้าใจ และสนใจในอารมณ์ของเสียง ได้ดีกว่าภาพ ดนตรีที่สนุกสนาน , ตื่นเต้น , เศร้า ในแต่ละซีน จะเป็นส่วนช่วยให้เด็กเข้าใจถึงอารมณ์ของเรื่องได้มากขึ้น

ในการเลือกดนตรี ไม่ควรจะแรง หรือหนักมากเกินไปนัก ควรจะเป็นดนตรีที่ออกอารมณ์ สดใสมากกว่า การใส่เสียงเอฟเฟ็คลงไปในช่วงจะช่วยส่งเสริมให้ภาพยนตร์มีสีสัน และความสนุกสนานมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้น เสียงของเอฟเฟคอาจจะเกินจริงออกไปทางสังเคราะห์ ฟังดูตลก เป็นการ์ตูน แต่จะต้องอยู่ในช่วงจังหวะอารมณ์ที่เหมาะสมไม่มากหรือน้อยจนเกินไป

#### - เสียงบรรยากาศ

ในที่นี่การบันทึกเสียงจะเป็นการบันทึกพร้อมกับภาพ เพราะถ่ายทำด้วยวีดีโอ ดังนั้นเสียงบรรยากาศจะมาพร้อมกับเสียงสนทนา ซึ่งจะเป็นบรรยากาศจริงในขณะที่ถ่ายทำ แต่เราสามารถสร้างอารมณ์ได้ด้วยการสร้างเสียงบรรยากาศใหม่ให้เข้ากับเรื่องราว เช่น เสียงนก, เสียงจิ้งหรีดเรไร, เสียงสุนัขเห่า, เสียงหัวเราะสนุกสนานของเด็กในสวนสาธารณะ เป็นต้น เสียงสนทนาต้องให้ความสำคัญตรวจสอบเช็คความคมชัดของเสียงตั้งแต่ตอนถ่ายทำ เพราะจะไม่สามารถแก้ไขได้ในตอนตัดต่อ

#### - เสียง Sound effect

เสียง Sound effect ในภาพยนตร์เด็กจะมีความสำคัญอย่างมาก เป็นส่วนที่ช่วยทำให้เรื่องราวดูสนุกสนานน่าสนใจมากขึ้น แต่จะต้องเลือก Sound effect ที่เหมาะสม ไม่รุนแรงหรือน่ากลัวจนเกินไป และควรใส่ลงไปปริมาณที่พอดี

#### - เสียงดนตรีบรรเลง

ดนตรีบรรเลงมีส่วนช่วยอย่างมากในการสร้างอารมณ์ ของเรื่องราว ให้รู้สึกได้มากขึ้น และทำให้เรื่องสั้นไหล ไม่น่าเบื่อ ดนตรีบรรเลง กับ Sound effect ควรจะเข้ากันได้ ไปในทิศทางเดียวกัน ดนตรีบรรเลงไม่ควรจะมีเสียงที่ดังจนเกินไปมากนักเพราะจะบดบังเสียง บรรยากาศ และเสียงสนทนา ถึงอย่างไรทั้งหมดควรจะอยู่ด้วยกันได้และไม่บดบังกัน

### 5.5 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 1.16 ภาพแสดงเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุปการกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก

การกำกับภาพยนตร์สำหรับเด็ก คือการทำงานที่ผู้กำกับจะต้องคำนึงถึง ในเรื่องของเนื้อหาสาระที่เหมาะสมกับเด็กเป็นสำคัญ ลักษณะของเนื้อหาสาระเหล่านี้จะต้องถูกสอดแทรกไปด้วยประโยชน์ในด้านของการส่งเสริมความคิด, พฤติกรรม, ไปในทางที่ดี และถูกต้อง

ซึ่งเนื้อหาสาระเหล่านี้จะถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบที่แอบแฝงอยู่ในความสนุกสนาน ของภาพ, การเล่าเรื่อง, เสียงดนตรี ที่จะต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ใหญ่เป็นสำคัญคือ ความสดใส สว่าง และสะอาด ทั้งทางนามธรรม และ รูปธรรมแก่เด็ก

การทำงานในแง่ของการกำกับ ผู้กำกับจะต้องอาศัยจิตวิทยาในการทำงาน กับนักแสดงเด็กที่มีความเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ และพฤติกรรมตลอดเวลา บางครั้งการทำงานที่เคร่งเครียดเข้มงวดจนเกินไปก็อาจจะไม่ทำให้เกิดผลดี การทำงานจึงต้องมีการผ่อนคลาย เป็นไปตามธรรมชาติบ้างในบางเวลา อยู่ที่ว่าจะสามารถคุมภาพรวม, ประเด็น, จุดประสงค์ที่ต้องการได้มากแค่ไหน

**ปัญหาในด้านการกำกับ** การกำกับในเรื่องจะมีปัญหาอยู่ตรงที่การทำงานกับเด็ก ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้ เพราะอารมณ์ของเด็กมักจะไม่นิ่งนอน จึงเกิดปัญหาทำให้การทำงานล่าช้า และงบประมาณที่บานปลาย

**ปัญหาในด้านการถ่ายทำ** การถ่ายทำมักจะมีปัญหาในเรื่องของทีมงานที่ไม่แน่นอน มักจะผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาตลอดเวลา เนื่องมาจากเวลาว่างที่ไม่ตรงกัน ซึ่งเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การทำงานล่าช้าเช่นเดียวกัน เพราะจะต้องคอยทำความเข้าใจ และแจกแจงงานใหม่ทุกครั้งที่เปลี่ยนทีมงาน

**ปัญหาในด้านการลำดับภาพ และทำเสียง** ปัญหาในการลำดับภาพจะเป็นปัญหาสืบเนื่องจากการถ่ายทำ เพราะการถ่ายทำในบางครั้งจะไม่สมบูรณ์ หรือครบจำนวนตามที่วางแผนไว้ ดังนั้น การตัดต่อจึงต้องเสียเวลาในการเรียงลำดับภาพใหม่เพื่อให้เล่าเรื่องได้เหมือนเดิมแม้จะมีภาพไม่ครบ และปัญหาที่ทำให้การทำงานล่าช้าอีกประการหนึ่งก็คือ การที่ไม่รู้จักอุปกรณ์อย่างเพียงพอเนื่องจากเป็นเครื่องมือใหม่และเป็นคอมพิวเตอร์ จึงเกิดข้อผิดพลาดบ่อยครั้ง การทำเสียง ในบางช่วงของการถ่ายทำจะมีความผิดพลาดในการบันทึกเสียง ทำให้เกิดเสียงซ่า เสียงเบา และขาดหาย เนื่องมาจากอุปกรณ์ที่เสื่อมสภาพ ทำให้ต้องเกิดการซ่อมเสียง โดยการทำให้ใหม่ ซึ่งช่วยไม่ได้มากนัก

#### 7.2 ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็นบทพิสูจน์แบบฝึกหัดอีกข้อที่ทำให้ รู้จักตนเอง รู้จักการจัดการบริหารเวลา รู้จักคำว่าต้องทำให้ได้ การวางแผนที่นอกเหนือจากการวางแผนให้กับงาน คือต้องวางแผนให้กับตนเองอีกด้วย ดังนั้นในที่นี้การวางแผนข้าพเจ้าคิดว่ามีความสำคัญมากที่สุดในการทำงาน ในด้านของภาพยนตร์ที่ออกมา แม้ว่าจะไม่เป็นไปตามความหมายเท่าไรนักเนื่องจากเหตุผลหลาย ๆ ประการ ไม่ว่าจะเป็นด้านการคัดเลือกสารเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับกรเขียนเพื่อที่จะได้มีเอกสารที่ชัดเจน ๆ ประการ ไม่ว่าจะในด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง ความสับสน ในแนวทาง ทำให้เกิดความล่าช้าและไม่มั่นใจ หรือปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นนักแสดง อุปกรณ์ที่เสื่อมคุณภาพในบางชิ้น เวลาที่มีจำกัด ความกดดันจากสภาพแวดล้อม ซึ่งเป็นเรื่องปกติที่จะต้องเกิด และที่สำคัญประสบการณ์ที่ยังน้อยนิดของผู้กำกับที่เป็นนักศึกษา ที่ทำให้ภาพยนตร์ย่อมจะมีข้อเสียอยู่แล้ว

ดังนั้นการที่จะชี้ชัดถึงเกณฑ์ในการวัดตัดสินภาพยนตร์ว่าจะอยู่ในระดับใด จึงเป็นเรื่องยาก เพราะไม่มีเกณฑ์ตัดสินที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับรสนิยมและความพอใจของแต่ละบุคคลมากกว่า ดังนั้นตัวผู้กำกับจึงควรจะมีเกณฑ์อยู่ในใจที่จะวัดงานของตนเอง ถ้าพอใจ และคิดว่าทำด้วยความตั้งใจ เต็มที่กับมันแล้วก็น่าจะถือว่าสำเร็จผล ดีที่สุด ณ. เวลานี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

สุชา จันทน์เอม , สุรางค์ จันทน์เอม , จิตวิทยาเด็กเกเร ( Psychology of juvenile delinquency ) , กรุงเทพฯ , ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2532.

สุรางค์ จันทน์เอม , จิตวิทยาเด็ก ( Child psychology ) , กรุงเทพฯ , ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2534.

Cordon Miranus ., How the cinema affects children , เอกสารประกอบการประชุมเรื่องอิทธิพลของภาพยนตร์ต่อเยาวชน . ผู้แปล เอนกกุล กรี่แสง , กรุงเทพฯ , คณะวารสารและสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2518.

คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง Advance film production หน่วยที่ 1-7 , กรุงเทพฯ , มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สาขานิเทศศาสตร์ , 2537.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้