

โครงการภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะ candid
OCCUPATION'S CANDID PORTRAIT PHOTOGRAPHY



นายอิทธิชัย สุรีย์ส่อง
MR. ITTHINAI SUREESONG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2541

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 34471
วัน, เดือน, ปี 11 พ.ย. 2542

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำใบ

โครงการภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะแคนดิด
OCCUPATION 'S CANDID PORTRAIT PHOTOGRAPHY



นายอิทธิชัย สุรีย์ส่อง

วันที่ 21-5-42

อาจารย์ที่ปรึกษา - อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล

วันที่ 18 มี.ย. 42

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ - ผศ. จิระพงษ์ ภูมิจิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ (ภาษาไทย)	โครงการภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะภาพแคนดิด
	(ภาษาอังกฤษ) OCCUPATION 'S CANDID PORTRAIT PHOTOGRAPHY
ชื่อ	นายอิทธิชัย สุริย์ส่อง
สาขาวิชา	ถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล
ปีการศึกษา	2541 - 2542

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายบุคคล (Portrait photography) ภาพถ่ายบุคคลสามารถบ่งบอกความเป็นตัวของตัวเอง สื่อถึงอารมณ์ของตัวแบบ เล่าถึงลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลซึ่งมีความน่าสนใจแตกต่างกันออกไป ภาพถ่ายบุคคลมีความหลากหลายในกลวิธีที่จะนำเสนอ , สไตลภาพที่ถ่าย เช่น การจัดถ่ายในสตูดิโอถ่ายภาพ การให้ตัวแบบมองหรือไม่มองกล้อง , การเห็นเพียงส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย , เรื่องของการจัดไฟ , การใช้ฉาก และของประกอบฉาก ฯลฯ แล้วแต่ช่างภาพจะนำวิธีใดมาใช้ให้เกิดความเหมาะสม ซึ่งตัวแบบ 1 คนช่างภาพสามารถถ่ายให้เขามีความหลากหลายได้ ตามแต่ความคิดและมุมมองของช่างภาพท่านั้น

ในโครงการครั้งนี้เป็นหัวข้อภาพถ่ายบุคคลในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีจุดเด่นเป็นการถ่ายในลักษณะไม่รู้ตัว(Candid Camera)ไม่ใช้การจัดถ่าย ใช้การหาจังหวะในการถ่ายภาพเพื่อถึงลักษณะเฉพาะของบุคคลในแต่ละอาชีพ เล่าถึงชีวิต ความเป็นตัวเขาในขณะที่ทำงาน โดยใช้ฉากหลังรอบๆ ช่างเป็นที่ๆ เขาทำงานอยู่ มีกลิ่นอายของภาพถ่ายเชิงสารคดีในแง่มุมของชีวิต โดยไม่มีการปรุงแต่งภาพ โดยมีแนวคิดหลักคือ ความเป็นจริงสามารถเล่าเรื่องราวด้วยตัวของมันเองได้

บทนำ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี

หัวข้อ โครงการศึกษาภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะภาพแคนดิด

เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพถ่ายบุคคลมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอหลากหลายวิธี โดยได้เลือกลักษณะการถ่ายภาพแคนดิด เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่ไม่มีการปรุงแต่งในแง่มุมของแต่ละอาชีพ โดยมีแนวคิดหลักที่ว่า ความเป็นจริงเล่าเรื่องราวด้วยตัวของมันเองได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาภาพถ่ายบุคคลในลักษณะต่างๆ และสร้างแนวทางเฉพาะตัวขึ้น
2. ศึกษาตัวแปรต่างๆ ปัญหา และข้อมูลเบื้องต้นของอาชีพที่จะถ่าย

ขอบเขตของโครงการ

ขนาดภาพอัตราขยาย 10 x 12 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

เป้าหมายหลักของโครงการ

ศึกษาแนวทางภาพถ่ายบุคคลร่วมกับแนวคิด เนื้อหาภาพ และจังหวะภาพที่ดี พัฒนาให้เกิดรูปแบบเฉพาะตัวขึ้น

แนวทางดำเนินงาน

1. ศึกษาหัวข้อพิจารณา เหตุผล ข้อมูลฐาน
2. Research ข้อมูลแต่ละอาชีพ ประเภทของอาชีพต่างๆ และรายละเอียดปลีกย่อย
3. Sketch lay-out ภาพงานที่จะถ่าย
4. ทำงานถ่ายภาพ นำความรู้และข้อมูลที่ศึกษามาใช้ในการถ่ายภาพ
5. นำเสนอผลงานสำเร็จ และงานในส่วนเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

1. ห้องสมุดภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่าย และเทคโนโลยีทางการพิมพ์ จุฬาลงกรณ์
ห้องสมุดศิลปากร
2. หนังสือ Portrait photography
3. สถานที่จริง ข้อมูลจากบุคคลต่างๆ ตัวแบบที่จะถ่าย (ตามสถานที่ต่างๆ ที่จะถ่ายภาพ)
4. ปรัชญาและขอคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิ
 - อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล
 - อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- แม่ และพี่ๆ (เอก, ต้ม, อุ) กำลังใจ และทุกอย่าง
- อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กิจ อาจารย์ที่ปรึกษา
- อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์สำหรับคำแนะนำดีๆ
- อาจารย์กันต์, พี่ต๋อง
- อาจารย์โฟโต้ทุกท่าน รวมทั้งคุณครูอาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนผม มาตลอด 19 ปีการศึกษา
- " เรอ " คนที่เป็นแรงใจของผม ขอขอบคุณสำหรับทุกอย่าง
- บี (ปรมินทร์) เพื่อนซี้ที่สุดในโลก
- ทู (ปิยวิทย์) ฮีโร่, อัครินม้าขาวของผม
- เพื่อนๆ นิเทศศิลป์จาก 13 และน้องๆ นิเทศ
- เพื่อนๆ และพี่ๆ สน. 5 แก่ โอม ครู เจียบ น้ำ กิฟท์ ฯลฯ (อีกเยอะมาก) ขอขอบคุณทุกคน
- เก๋ แม้ว และเพื่อนๆ สน. 4
- พี่ตี พี่ก้อง หอริมน้ำ
- ขอขอบคุณทุกคน ที่แม้แต่เพียงถามผมว่า " เป็นไงบ้าง " " เสรีจหรือยัง " " จบหรือยัง " เพียงเท่านั้นผมก็รู้สึกดีแล้ว ที่ยังมีคนห่วงผมอยู่
- ขอขอบคุณช่วงเวลาที่ดี 4 ปีที่นี้ จะเป็นสิ่งดีๆ ที่ผมจะจำไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ผลงานภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะแคนดิดชูดนี้ เริ่มขึ้นมาจากความชอบส่วนตัวที่ชอบภาพที่มีเนื้อหาในภาพ ภาพที่มีพลังพอจะหยุดให้ผู้ชมสนใจ เมื่อมารวมกับการถ่ายภาพบุคคลที่จะต้องบ่งบอกลักษณะเฉพาะตัวของแบบ และคิดว่าเราน่าจะทำได้ และเมื่อได้เริ่มงานจริงๆ ในช่วงแรกเจอปัญหาต่างๆ ทั้งเหนื่อยและท้อ เพราะตัวแปรต่างๆที่จะทำให้งานดีหรือไม่ดี ไม่ได้ขึ้นอยู่กับตัวเราเพียงคนเดียว จนมาถึงจุดหนึ่งเริ่มที่จะรู้จักสนุกไปกับมัน ได้รับคำชม คำแนะนำต่างๆจากผู้ที่เราไปถ่ายภาพจากคนรอบข้าง กำลังใจ สิ่งต่างๆเหล่านี้ ทำให้รู้สึกว่าเป็นประสบการณ์ที่ดีช่วงหนึ่งของตัวเรา และรู้สึกพอใจกับงานตัวเองในระดับหนึ่ง ไม่ได้หวังว่าจะเกิดประโยชน์กับใคร เพราะเชื่อว่าคนที่ได้รับจริงๆ คือเราเอง ไม่ว่าจะทำงานในเรื่องอะไรก็ตาม

อิทธิชัย สุริยสังข์

พฤษภาคม 2542



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
บทนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ง
คำนำ	จ
สารบัญ	ฉ
บทที่ 1 ภาพถ่ายบุคคล (Portrait Photography)	
— ภาพถ่าย (Photography)	1
— ภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะแคนดิด	2
— เหตุผลในการใช้ภาพขาวดำ	2
บทที่ 2 แนวทางดำเนินงาน	
— การหาข้อมูล	4
— ลักษณะการถ่ายภาพ	6
บทที่ 3 ปฏิบัติงานถ่ายภาพ	
— อุปกรณ์ที่ใช้ในงาน	7
— กระบวนการล้างอัดภาพ	8
บทที่ 4 ผลงานภาพถ่าย	
— ผลงานภาพถ่าย	9
ปัญหา และข้อเสนอแนะ	21
บรรณานุกรม	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ภาพถ่ายบุคคล

(PORTRAIT PHOTOGRAPHY)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Photography

J.E.W sherschel เป็นผู้ตั้งชื่อเป็นคนแรก (ค.ศ. 1837)

มาจากภาษากรีก 2 คำรวมกันคือ photo ที่แปลว่าแสงสว่างและ grapho ที่แปลว่า การเขียน

- ความรู้ด้วยการผลิตภาพถ่ายหรือชบวนการใดๆ ที่ทำให้เกิดภาพถาวรขึ้นบนวัสดุไวแสงด้วยการทำให้วัสดุไวแสงนั้นเกิดแสงสว่างหรือรังสีอุลตราไวโอเล็ตที่ตาคนมองไม่เห็น และล้างด้วยน้ำยาซึ่งมีสูตรเฉพาะ หรือด้วยกรรมวิธีใดๆ อันทำให้เกิดภาพขึ้น หรือการบันทึกภาพโดยเครื่องมือหรือวิธีการอย่างอื่น

แบ่งเป็น 4 ชนิดใหญ่ๆ

- ภาพถ่ายข่าว (News photography) หลักการความคิดที่ถ่ายภาพเหมือนจริง เล่าเรื่องราวสามารถใช้เป็นงานศิลปะได้
- ภาพถ่ายสารคดี (Documentary photography) เป็นการบันทึกภาพตามความเป็นไปของสังคมหรือสิ่งอื่นๆ ที่ต่อไปจะเป็นประวัติศาสตร์
- ภาพถ่ายคนเหมือน (Portrait photography) ภาพถ่ายบุคคลที่ตั้งเอาค่าแรกเตอร์ของบุคคลคนนั้นออกมา
- ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง (Still life photography) ภาพถ่ายสิ่งของที่อยู่นิ่งๆ ที่ถูกจัดวางอยู่ที่ใดที่หนึ่งซึ่งอาจจะมีจุดประสงค์เพื่อการค้า หรือเป็นงานส่วนตัวก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายอาชีพบุคคลในลักษณะภาพแคนดิด

(Occupation 's Candid Portrait photography)

candid : เปิดเผย, ตรงๆ

candid camera¹ : กล้องถ่ายภาพขนาดเล็กไว้ถ่ายเวลาคนผลอ

candid picture² : บันทึกภาพในช่วงเวลาของชีวิตที่เกิดขึ้นทุกขณะโดยช่างภาพ ไม่ได้กำหนดหรือจัดวาง ไม่โพสท่า (posing or acting) ปฏิบัติตามปกติเหมือนไม่มีช่างภาพอยู่ในที่นั้น

portrait photography ภาพถ่ายบุคคลสามารถบ่งบอกความเป็นตัวของตัวเอง สื่อถึงอารมณ์ของตัวแบบ เล่าถึงลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลซึ่งมีความน่าสนใจแตกต่างกันออกไป ภาพถ่ายบุคคลมีความหลากหลายในกลวิธีที่จะนำเสนอ , สไตล์ภาพที่ถ่าย เช่น การจัดถ่ายในสตูดิโอถ่ายภาพ การให้ตัวแบบมองหรือไม่มองกล้อง , การเห็นเพียงส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย , เรื่องของการจัดไฟ , การใช้ฉาก และของประกอบฉาก ฯลฯ แล้วแต่ช่างภาพจะนำวิธีใดมาใช้ให้เกิดความเหมาะสม ซึ่งตัวแบบ 1 คนช่างภาพสามารถถ่ายให้เขามีความหลากหลายได้ ตามแต่ความคิดและมุมมองของช่างภาพท่านั้น

ในโครงการครั้งนี้เป็นหัวข้อภาพถ่ายบุคคลในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งมีจุดเด่นเป็นการถ่ายในลักษณะไม่รู้ตัว (Candid Camera) ไม่ใช้การจัดถ่าย ใช้การหาจังหวะในการถ่ายภาพเพื่อดึงลักษณะเฉพาะของบุคคลในแต่ละอาชีพ เล่าถึงชีวิต ความเป็นตัวเขาในขณะทำงาน โดยใช้ฉากหลังรอบๆ ช่างเป็นที่ๆ เขาทำงานอยู่ มีกลิ่นอายของภาพถ่ายเชิงสารคดีในแง่มุมของชีวิต โดยไม่มีการปรุงแต่งภาพ โดยมีแนวคิดหลักคือ ความเป็นจริงสามารถเล่าเรื่องราวด้วยตัวของมันเองได้

เหตุผลในการใช้ภาพถ่ายขาว - ดำ

ในการถ่ายภาพลักษณะแคนดิด จะต้องถ่ายภาพในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งไม่สามารถควบคุมโทนสีในภาพได้ ถ้าภาพมีสีมาแยงความสนใจจะทำให้ภาพถ่ายบุคคลถูกเรื่องของสีดึงมาแข่งขัน ทำให้อารมณ์ภาพเปลี่ยนไป เบี่ยงเบนไปอีกทิศทาง เช่น ภาพถ่ายคนยกหมู (บริเวณตลาดพรานนก) ในขณะที่ถ่ายภาพเป็นเวลากลางคืน ตามร้านแผงหมูต่างๆ จะเปิดไฟสีแดง โทนสีของภาพจึงออกมาเป็นแดง - ดำ เมื่อรวมกับภาพศพหมูและกลิ่นคาวเลือด ถ้าเป็นภาพสีจะดูน่ากลัวจนเกินไป และถูกเรื่องของสีมาเบี่ยงเบนความสนใจไปจากประเด็นการถ่ายภาพบุคคล ซึ่งการใช้ภาพถ่ายขาว - ดำไม่ก่อปัญหาในจุดนี้ และช่วยลดความรุนแรงของสีในภาพลงได้

¹ สอ เสถบุตร, *New Model English-Thai Dictionary*, ไทยวัฒนาพานิช, 1987

² Eastman Kodak, *Encyclopedia of practical Photography*, Stinehour Press, 1995

ช่างภาพบุคคลชาวคำ

Patrick Demarchelier ชาวฝรั่งเศส ทำงานถ่ายภาพ Portrait ชาวคำให้กับ magazine ต่างๆ เช่น Glamour , Vogue , GQ , Rolling Stone ฯลฯ ทำงานถ่ายภาพทั้ง Studio และนอกสถานที่ เน้นถ่ายบุคคลที่มีชื่อเสียงและดึงลักษณะเด่นของคนๆนั้นออกมา เช่น Princess of Wales ,Richard Avedon,ดารานักแสดง Hollywood,ศิลปิน นักร้อง Styleที่ใช้ในการถ่าย มีทั้งการPost และการหาจังหวะถ่ายภาพ

Richard Avadon ถ่ายภาพโดยมีStyleเด่นชัด คือ ใช้ฉากหลังเป็นสีขาว โดยมีแนวคิดหลักคือ ลักษณะของบุคคลแต่ละคนจะสามารถดูความเป็นตัวของเขาเอง บอกถึงลักษณะเฉพาะ,อาชีพที่เขาทำและใช้ฉากขาวเพื่อเห็นความเป็นตัวเขาชัดเจนยิ่งขึ้นโดยไม่มีฉากหลัง(Background)มารบกวน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
แนวทางการดำเนินงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการดำเนินงาน

การหาข้อมูลเบื้องต้น (Research)

เริ่มจากการนึกถึงอาชีพต่างๆ โดยมีหลักเกณฑ์คร่าวๆ คือ

1. **อาชีพที่มี Action** มีจังหวะ มีลีลา มีความน่าสนใจในอาชีพ

เช่น จักรกั๊ก คนตีมด - เหล็ก คนแบกหมุ่ คนเข็นผักที่ปากคลอง นักมวย จะมีจังหวะของ กล้ามเนื้อ สีสหน้าขณะทำงาน จังหวะลีลาขณะที่ทำ มีลักษณะเฉพาะตัวสวยงาม

2. **อาชีพที่มีองค์ประกอบน่าสนใจ (Prop)** มีรายละเอียดรอบๆ ตัว

เช่น ร้านขายของจีนๆ ร้านดอกไม้ปากคลอง คนเลี้ยงหมู ฟาร์มไก่ กองขยะอ่อนนุช โรงงานผลไม้ ที่มีองค์ประกอบรอบๆ ซ้ำๆ สิ่งของต่างๆ ที่น่าสนใจรายละเอียดเยอะ

3. **อาชีพแปลกๆ ไม่คุ้นเคย** เพื่อสร้างความน่าสนใจแก่ภาพ

เช่น ลูกหาบ หมอฝังเข็ม คนทำโลงศพ นักแสดงโขน, งิ้ว

4. **อาชีพผิดสถานที่ ผิดไปจากปกติที่เคยเห็น (เปลี่ยนสถานที่)**

เช่น เด็กเข็ดสิงโตเดินไปในย่านพาหุรัด ซึ่งเป็นแหล่งของคนอินเดีย คนทำทางรถไฟลอยฟ้ามีฉากหลังเป็นถนน - เมือง พระไปเดินย่านสีลม ฯลฯ เพื่อสร้างความน่าสนใจแก่ภาพ

เมื่อนึกถึงอาชีพที่สนใจได้คร่าวๆ และจดบันทึกพยายามหาและคิดให้ได้มากที่สุด แล้วนำมารวบรวมแยกไปตามประเภททั้ง 4 และจะต้องดูว่าอันไหนทำได้หรือไม่ อันไหนไปถ่ายแล้วอาจเกิดอันตราย เช่น อยากไปถ่ายตามชุมชน สลัม อาจถูกฉกชิงวิ่งราว สิ่งของมีค่าสูญหายได้ หรืออยากไปถ่ายที่โรงฆ่าสัตว์ เพราะคิดว่ามีจังหวะ Action ที่น่าสนใจ แต่ทางเจ้าของไม่ยินยอมให้ถ่ายภาพ เนื่องจากเกรงจะเกิดความวุ่นวายตามมา

ในการถ่ายภาพจะต้องหาข้อมูลล่วงหน้า (Research) สำรวจแต่ละอาชีพว่าจะมีจังหวะอย่างไรในขณะทำงานเช่น จักรกั๊กแสดงสีหน้าความหนักขณะแบกของ งานบางอย่างไม่ได้ทำทุกวัน มีวันหยุดของเขา พ่อค้าแม่ค้าหยุดวันพุธ โรงฆ่าสัตว์หยุดวันพระ บางสถานที่ทำแต่วันธรรมดา หยุดวันหยุดราชการ ต้องหาข้อมูลเบื้องต้นเหล่านี้ เพื่อวางแผนในการทำงาน มี Step ลำดับขั้นตอนที่ลงตัว ไม่เสียเวลาเปล่าประโยชน์

การถ่ายภาพในงานนี้ต้องใช้เวลาในการศึกษาพอสมควร ไม่สามารถไปถ่ายเสร็จใน 1 - 2 ชั่วโมงได้ ต้องเรียนรู้พฤติกรรมของแต่ละอาชีพ ช่วงไหนทำงาน ช่วงไหนพัก เช่น จักรกั๊กแบกของ ช่วงเช้าและเย็น แฉกหมุ่ที่แยกพรานนก ทำงานส่งหมูเวลา 3 ทุ่ม - เทียงคิ่น (คนแบกหมูส่ง) คนแล้หมูเต็มแล้หมู แยกชิ้นส่วนต่างๆ เวลา 3 ทุ่มถึงตี 4 ร้านขายไก่สดย่านเยาวราช จะมาส่งไก่เป็นๆ ตอนเช้ามีด ซื่อชาย, เชือด ในช่วงเช้า บางอาชีพต้องใช้เวลาติดต่อขอถ่าย หาข้อมูล - ศึกษา พุดคุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับตัวแบบ และถ่ายภาพ อาจใช้เวลา 1 - 2 สัปดาห์ เช่นจะขอเข้าไปถ่ายภาพนกมวย ต้องทำหนังสือขอเข้าไปถ่ายภาพ ไปยื่นต่อเจ้าหน้าที่สนาม รอดตอบรับ แล้วจึงได้เข้าไปหาข้อมูล ศึกษาอีก 2 - 3 วัน (สนามมวยเปิด 2 - 3 วันต่อสัปดาห์ เช่น ลุมพินี เปิด อังคาร ศุกร์ เสาร์) แล้วจึงได้เข้าไปถ่ายภาพในสัปดาห์ต่อมา ในขณะที่บางภาพใช้เวลา 3 - 4 วัน เช่น คนเข็นผักปากคลอง เราต้องไปสำรวจรอบๆ เดินให้ทั่วๆ ส่วนใดมีอะไรบ้าง จุดใดน่าสนใจ พฤติกรรมผู้ถูกถ่ายเป็นอย่างไร นอนพัก ตอนกลางวันหรือไม่ พฤติกรรมแปลกๆ ของแต่ละอาชีพ (เช่น คนเข็นผักที่ปากคลองตลาดทำงาน ตอนเช้ามืด ตอนบ่ายนอนหลับ เอาหัวมุดไปในช่วงขณะนอนกลางวัน เพื่อให้รู้สึกมืดช่วยให้หลับได้ง่ายขึ้น และเพื่อป้องกันรถเข็นของตนเองหาย หรือปนเปไปกับรถเข็นคนอื่น ๆ) หรือในเรื่องความขัดแย้งกันเองในเนื้อหาของอาชีพ เช่นอาชีพคนแล่นเรือหมู แยกชิ้นส่วนต่างๆของหมู จะต้องใช้มีด เลอะกลิ่นความเลือดฉ่ำๆ แต่มีเด็กตัวเล็กๆ 6 - 8 ขวบ ทำงานช่วยแลอย่างขยันขันแข็ง ในขณะสภาพแวดล้อมค่อนข้างดูน่ากลัว หรือตำรวจที่จะต้องดูแลคนคลั่งๆ หนูนเพรียว แต่กลับเป็นตำรวจที่อ่อนมากๆ ให้ผู้ชมภาพรู้สึกว่ามี ความแปลกตา น่าสนใจ ต้องหาข้อมูลต่างๆเหล่านี้ ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองให้ความสำคัญกับจุดนี้ การหาข้อมูลที่ดีจะสามารถช่วยให้ทำงานได้ง่ายขึ้น รู้จังหวะ เวลาถ่ายภาพ มีมุมมองที่กว้างขึ้นไปจากเดิม เพราะบางอย่างอาจไม่ได้เป็นไปตามที่เราคาดคิดไว้เสมอไป เมื่อรู้ข้อมูลเพิ่มเติมจะสามารถควบคุมได้ง่ายขึ้น กำหนดขอบข่ายงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการในการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพแล้วแต่อาชีพนั้นๆ และผู้ถ่ายภาพต้องการนำเสนอในแง่มุมเช่นไร ภาพบางภาพควรจะถ่ายในลักษณะไม่รู้ตัว (Candid) บางบุคคลถ่ายในกรณีแคดดิด ได้ภาพที่สวยงามและดูเป็นธรรมชาติกว่า ในขณะที่ถ้าเราขอเข้าไปถ่ายภาพต่างๆกลับทำให้ตัวแบบเกิดการประหม่าเซินกล้งอง เกิดความสงสัยว่าถ่ายไปทำอะไร และได้ภาพที่ไม่เป็นธรรมชาติ ในขณะที่บางท่านไม่ชอบการถูกแอบถ่าย อยากให้มาขอกันดีๆ คุยอย่างมีเหตุผลมากกว่า ก็อาจจะเป็นในอีกวิธีโดยการเข้าไปขอถ่ายภาพ บอกตัวแบบล่วงหน้า แต่ขอให้เขาทำงานตามปกติ ไม่ต้องสนใจช่างภาพ โดยช่างภาพจะเป็นผู้หาจังหวะในการถ่ายเอง สรุปได้ 2 วิธีการหลักๆ คือ

1.ถ่ายลักษณะไม่รู้ตัว (Candid camera)

2.ขอถ่ายภาพ แต่ให้ตัวแบบทำงานตามปกติ



บทที่ 3
ปฏิบัติงานถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ที่ใช้ในงาน

1. Body 2 ตัว Pentax Z1P , Pentax Z20
2. เลนส์ 28 - 200 mm Tamron F.3.5 - 5.6
3. เลนส์ 17 - 28 mm Pentax F. 3.5
4. Flash Pentax guide number 50
5. ขาตั้งกล้อง Manfrotto 190 B
6. Film T-MAX ISO 100 ,400

ใช้ Body 2 ตัว เพราะเพื่อความสะดวกในการทำงาน ไม่ต้องถอดเปลี่ยนเลนส์ไป - มา และใช้เลนส์ 28 - 200 เนื่องจากมีความสะดวกในการทำงาน ได้ระยะ Tele พอสมควร ส่วนเลนส์ 17 - 28 ช่วยความน่าสนใจแก่ภาพ เป็นเลนส์ Fish eyes มุมกว้าง ภาพมีการบิดเบือนสูง ช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจได้

การใช้ Flash ใช้ต่อเมื่อถ่ายเวลากลางคืน และต้องการภาพสไลด์ภาพขาว หรือไม่ต้องการฉากหลังชัด ให้เด่นแต่ตัว วัตถุที่จะถ่ายเพียงอย่างเดียว และในเรื่องค่าไวแสงของฟิล์ม เลือกใช้ตามความเหมาะสมของแต่ละสภาพแสง เช่น แสงน้อยใช้ ISO 400 แต่ในบางกรณีสามารถใช้ให้เกิดความแตกต่างได้ เช่นต้องการเกรนแตกต่าง อาจจะใช้ ISO 400 Push 2 - 3 Stop เป็น ISO 1600 - 3200 ภาพจะมีเกรนใหญ่ขึ้น หรืออาจใช้น้ำยา Develop ที่มีอุณหภูมิสูงกว่า ปกติก็สามารถได้ แต่ควรทำการทดสอบ ให้เกิดความแน่นอนเสียก่อน

กระบวนการล้างอัดภาพ

ใช้การล้าง - อัดภาพตามปกติ (ขาว - ดำ) อาจมีในเรื่องของเทคนิคเล็กๆ น้อยๆ เช่น เรื่องของการ Push , Pull Film เพื่อเพิ่มหรือลดความไวแสงของฟิล์ม เพื่อความสะดวกในการถ่ายภาพ เช่นภาพถ่ายกลางคืน Push Film จาก 400 เป็น 1600 เพราะในการถ่ายภาพ บางกรณีไม่สามารถใช้ Flash ด้วยภาพได้เสมอไป ต้องใช้การ Push ช่วยความไวแสงแทนเช่น เข้าไปถ่ายในสนามมวยบนเวทีมี Shutter Speed ที่ $\frac{1}{4}$ วินาที แต่มีข้อบังคับของทางสนามมวยว่าห้ามใช้ Flash ถ่ายภาพนักมวยบนเวที เพื่อป้องกัน Flash เข้าตา นักมวย หรือรบกวนสมาธิ นักมวย อันอาจก่อให้เกิดผลในการแพ้ - ชนะของนักกีฬาได้ หรือต้องการภาพที่ เกรนแตกมากๆ อาจใช้การล้าง Film ด้วยน้ำยา Develop ที่มีอุณหภูมิสูงกว่าปกติจะช่วยได้ ซึ่งผู้ถ่ายจะต้องทดสอบเอง แล้วแต่ชนิดฟิล์ม ชนิดน้ำยา และความแตกต่างของอุณหภูมิ ให้มีความเหมาะสม

Film	Normal	Push 1 stop	Push 2 stop
kodak T-max 100	9 นาที	12.30 นาที	17 นาที
kodak T-max 400	8.30 นาที	12 นาที	16 นาที

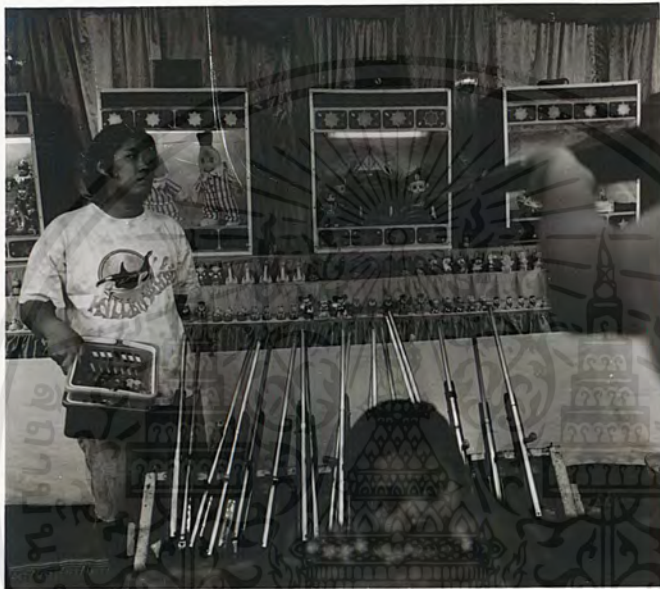
Develop : D76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานภาพถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	1
สถานที่	งานวัด ซอยพระโขนง (สุขุมวิท 77)
กล้อง / เลนส์	Haselblad / 40 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/30
Film	T - Max 400 (120)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	2
สถานที่	ถ. ราชวงศ์
กล้อง / เลนส์	Haselblad / 80 mm
F.Stop / Shutter Speed	5.6 , 1/60
Film	T - Max 100 (120)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	3
สถานที่	ตลาดพรานนก
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/125 (Fill Flash)
Film	T - Max 100 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	4
สถานที่	ปากคลองตลาด
กล้อง / เลนส์	Pentax Z20 / 17 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/125
Film	T - Max 100 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	5
สถานที่	ตลาดพรานนก
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/125 (Fill Flash)
Film	T - Max 400 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	6
สถานที่	ร้านขายไก่สด ถนนเยาวราช
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/125 (Fill Flash)
Film	T - Max 400 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	7
สถานที่	เวทีลุมพินี
กล้อง / เลนส์	Pentax Z20 / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/30
Film	T - Max 400 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	8
สถานที่	ถนน สาธุประดิษฐ์
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 17 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/60
Film	T - Max 100 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	9
สถานที่	วัดโพธิ์
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/125
Film	T - Max 400 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34471



ภาพที่	10
สถานที่	ร้านตัดผม หัวตะเข้
กล้อง / เลนส์	Haselblad / 80 mm
F.Stop / Shutter Speed	5.6 , 2 วินาที
Film	T - Max 400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	11
สถานที่	เวทีลุมพินี
กล้อง / เลนส์	Pentax Z1p / 28 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/60 (Fill Flash)
Film	Kodak 200 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่	12
สถานที่	เวทีลุมพินี
กล้อง / เลนส์	Pentax Z20 / 17 mm
F.Stop / Shutter Speed	4 , 1/60
Film	T - Max 400 Push 2 Stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการทำงาน และข้อเสนอแนะ

ปัญหาหลักคือการหาข้อมูลที่ไม่เพียงพอ ซึ่งส่งผลไปยังการถ่ายภาพ นึกถึงอาชีพต่างๆ ได้ไม่มากพอ ไม่รู้ว่าจะถ่ายภาพอะไร จะทำให้ภาพน่าสนใจได้อย่างไร ภาพนี้ต้องใช้จังหวะตอนไหน ฯลฯ แต่ละอาชีพต่างมีข้อมูล รายละเอียด ลักษณะการทำงาน เวลาพัก วันหยุด ฯลฯ ต่างกัน ผู้ที่ทำงานจะต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมให้ได้มากที่สุด เพื่อสามารถวางแผนงานและจัดเวลาในการทำงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ต่อมาเป็นเรื่องของตัวแบบไม่ยอมให้ถ่าย กลัวจะเกิดความเดือดร้อน เช่นไปขอถ่ายภาพคนเขียดไก่(บริเวณเขาวราช) ทุกๆร้านจะไม่ยอมให้ถ่าย ต่างบอกให้ไปถ่ายที่อื่นเนื่องจากเคยถูกถ่ายไปแจ้งทางเทศบาลหาว่าสกปรก และส่งกลิ่นเหม็น ทำให้ทางร้านโดนทางเทศบาลปรับเงิน ผู้ถ่ายใช้วิธีการเข้าไปคุยให้เหตุผลที่ทำงานนี้ ยืนยันว่าเป็นนักศึกษาจริง มีงานตัวอย่างที่ถ่ายอาชีพอื่นๆ มาให้เขาดู ให้เขาเชื่อว่าเราไม่ใช่เทศบาล หรือนักข่าวที่จะทำให้เขาต้องเดือดร้อนถ้าให้ความร่วมมือกับเรา และก็ได้ได้รับความอนุเคราะห์ให้ถ่ายภาพได้

แม้แต่เรื่องเล็กน้อยๆ เช่นการแต่งกายของผู้ถ่ายภาพก็มีความสำคัญ ส่งผลไปยังการถ่ายได้เช่นกัน ควรแต่งกายให้เหมาะสมกับสถานที่ๆ จะไปถ่าย ถูกกาลเทศะ และกลมกลืนกับที่นั้นๆ เช่น ไปถ่ายภาพแถวปากคลองตลาด ซึ่งมีแม่ค้า , ชาวบ้าน ถ้าผู้ถ่ายแต่งกายสุภาพเกินไป (กางเกงขายาว , เสื้อเชิ้ต , รองเท้าผ้าใบ) ก็จะเป็นจุดสนใจได้ง่าย ทำให้ผู้ถูกถ่ายกลัว คิดว่าเป็นนักข่าวหรือเทศบาล กลัวจะเกิดความเดือดร้อนต่างๆแก่เขา ถ้ายินยอมให้ถ่ายรูป ภายหลังผู้ถ่ายแต่งกายสบายๆ (เสื้อยืด , กางเกงขาสั้น , รองเท้าแตะ) ไปถ่ายที่ปากคลองตลาด พ่อค้าแม่ค้าจึงไม่ได้สนใจสามารถทำงานได้ง่ายขึ้น ตัวแบบไม่รู้ลึกเกร็งเวลาถูกถ่ายภาพ สามารถทำงานได้ราบรื่นกว่าครั้งแรก

ควรมี Body กล้องหลายตัวและฟิล์มหลายๆ ชนิด เพื่อความสะดวกในการทำงาน ใช้ฟิล์มต่างสภาพแสงกัน(เช่น ISO100,ISO400)เพื่อการทำงานที่ง่ายขึ้นและได้งานที่มีความหลากหลาย

ข้อเสนอแนะ

ในหัวเรื่องนี้ ถ้าเป็นภาพสีจะได้งานภาพถ่ายอีกอารมณ์หนึ่ง ซึ่งสร้างความน่าสนใจ และบรรยากาศของภาพที่แปลกออกไป มีความยากกว่าในการควบคุมสีภายในภาพ ให้ไม่แย่งความสนใจไปจากบุคคล ในงานชิ้นนี้หลายๆภาพที่ได้ถ่าย ถ้าเป็นภาพสีจะได้อารมณ์ไปอีกอย่าง อาจใส่ความคิดสร้างสรรค์ลงไป เทคนิคต่างๆเช่นการใช้เทคนิคล้าง Cross Process, ใช้ Filter สี, การ Paint Flash ฯลฯ ซึ่งภาพสีสามารถใส่ลูกเล่นให้กับภาพได้อีกมากมาย มีความหลากหลายกว่าภาพขาวดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Eastman Kodak Co.Ltd., *Encyclopedia of Practical Photography*, Amphoto ,
New York ,1977

Henry Horenstein Book, *Patrick Demarchelier Photograph*, Stinehour Press
,1995

Bill Thomson, *How to Create Great Informal Portrait*, Amphotobook 1982



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้