

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอชุด Thai Collection ของร้านฮาบิแทท
("Thai Collection" Home Textile designed for habitat)



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 34592
วัน, เดือน, ปี..... 16 พ.ย. 2542

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการปีการศึกษา 2541-2542 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอชุด Thai Collection ของร้านฮาบีเทท



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการปีการศึกษา 2541-2542 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
อนุมัติผล	จ
รายการภาพประกอบ	ฉ
รายการตารางประกอบ	ฎ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความเป็นไปได้ของโครงการ	2
ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา	3
ขอบเขตโครงการ	4
แนวทางการศึกษาวิจัย	5
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	6
2	
การค้นคว้าและสรุปผลข้อมูล	7
1. ประวัติและรายละเอียดของร้าน habitat	7
2. กลุ่มเป้าหมายและพฤติกรรมทั่วไป	24
3. เอกลักษณะที่สื่อถึงความเป็นไทยด้านศิลปะและวัฒนธรรม	29
- วิเคราะห์รูปแบบที่สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและ	
เหมาะสมกับแนวทางการออกแบบของร้าน habitat	53
4. ข้อมูลผลิตภัณฑ์	60
4.1 ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	
- รูปแบบและขนาดสัดส่วน	60
4.2 ผลิตภัณฑ์หมอนอิงของร้าน habitat	
- รูปแบบและขนาดสัดส่วน	69
4.3 ผลิตภัณฑ์เปลญวนของร้าน habitat	
- รูปแบบและขนาดสัดส่วน	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4	ผลิตภัณฑ์เก้าอี้ของร้าน habitat	
	- รูปแบบและขนาดสัดส่วน	79
4.5	ผลิตภัณฑ์โคมไฟของร้าน habitat	
	- รูปแบบและขนาดสัดส่วน	83
5.	วัสดุและกรรมวิธีการผลิต	98
5.1	ผ้า	98
5.2	ใยโพลีเอสเตอร์และฟองน้ำ	106
5.3	วัสดุและอุปกรณ์อื่นๆ	107
5.4	อุปกรณ์ในการตัดเย็บ	110
5.5	กรรมวิธีการผลิตในกระบวนการทางอุตสาหกรรม และกึ่งอุตสาหกรรม	112
6.	เทคนิคการสร้างลวดลายบนผืนผ้า	116
6.1	สร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยการย้อม	116
6.2	สร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยการพิมพ์	117
7.	สรุปแนวทางในการออกแบบ	126
3	การพัฒนาการออกแบบ	129
1.	แบบร่างและพัฒนาการออกแบบ	129
2.	สรุปผลการออกแบบ	149
4	การนำเสนอผลงาน	150
1.	แผ่นเสนองาน	150
2.	ภาพถ่ายงานจริง	156
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	164
	บรรณานุกรม	166
	ภาคผนวก	168
	ประวัติการศึกษา	179

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ Thai Collection ของร้านฮาบีแทท “ Thai Collection “ Home Textile designed for habitat
ชื่อ	นางสาวกัญญา ศิริชัยมนัส รหัส 37025341
ภาควิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2541-42

บทคัดย่อ

ร้าน habitat เป็นศูนย์จำหน่ายของตกแต่งบ้าน และเฟอร์นิเจอร์ชั้นนำ มีสาขากว่า 100 แห่งทั่วโลก เนื่องจากร้าน habitat ต้องการขยายการตลาดในเอเชีย ทำให้เกิด habitat Thailand ขึ้นแห่งเดียวแห่งแรกในภาคเอเชีย โดยแนวความคิดในการออกแบบของร้าน habitat คือ “ เน้นประโยชน์ใช้สอย เรียบง่าย งดงาม ทนทาน รูปทรงที่ไม่ล้ำสมัย “

โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ Thai Collection ของร้าน habitat จึงเป็นแนวทางเพื่อเสนอแนะ การออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ เพื่อเป็นการเปิดตัวก้าวแรกของร้าน habitat ในเอเชีย ผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบนี้จะแสดงถึงศิลปะและวัฒนธรรมของไทย ผสมกลมกลืนกับปรัชญาการออกแบบที่เป็นสากลของ habitat เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญและเห็นถึงคุณค่าความงามของความเป็นไทย

สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ในโครงการนี้ มีการศึกษาถึงวัตถุประสงค์ของทางร้าน ในการผลิตผลิตภัณฑ์ แล้วจึงมาวิเคราะห์ที่สามารถสรุปได้ดังนี้

1. ออกแบบผลิตภัณฑ์ ดังนี้

1.1 ออกแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง โดยพัฒนารูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ให้เรียบง่ายขึ้น และออกแบบให้หมอนสามเหลี่ยมสามารถยึดติดกับเบาะรองนั่ง เพื่อแก้ปัญหาการเคลื่อนที่ของหมอนสามเหลี่ยมขณะนั่งพิง

1.2 ออกแบบปลอกหมอนอิง ออกแบบรูปแบบของปลอกหมอนอิง โดยอ้างอิงขนาดของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าหมอนจากร้าน habitat
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3 ออกแบบผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco และ Agadir ออกแบบผ้าบุ โดยใช้โครงสร้างเก้าอี้จากร้าน habitat มาอ้างอิง
 - 1.4 ออกแบบเปลญวน ออกแบบรูปแบบผ้าเปลญวน โดยใช้โครงสร้างเปลญวนจากร้าน มีการพัฒนารูปแบบของห่วงผ้าที่สำหรับสวมกับไม้เปลให้มีความแข็งแรงมากขึ้น
 - 1.5 ออกแบบโคมไฟ โดยนำผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ในร้าน มาดัดแปลงเป็นฐานโคมไฟ โดยออกแบบรูปแบบโคมไฟให้กลมกลืนกับสวนฐาน
2. ออกแบบลวดลายและสีส้น โดยนำเอาศิลปะไทยผสมผสานกับแนวทางการออกแบบของ habitat
 3. ออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอตั้งที่กล่าวมาแล้วให้สามารถผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม

ข้อสรุปผลการออกแบบ

จากการค้นคว้า และสรุปข้อมูล เพื่อใช้ในการออกแบบ จึงได้ข้อสรุปผลการออกแบบดังนี้

1. ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งมีรูปแบบที่เรียบง่าย และสามารถใช้ประโยชน์ได้ทั้งนั่งและนอนพิงโดยที่หมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองนั่งไม่เคยเอนตัวแยกจากกัน ในส่วนของผลิตภัณฑ์อื่นๆอันได้แก่ หมอนอิง ผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco รุ่น Agadir เปลญวน และโคมไฟ มีรูปแบบที่เรียบง่าย ทันสมัย และมีความคงทน
2. ด้านการออกแบบลวดลายและสีส้น
จากผลการออกแบบ ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีสีส้น ลวดลาย และรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างศิลปะวัฒนธรรมไทยและแนวทางการออกแบบที่เป็นสากลของ habitat
3. ด้านการผลิต
จากผลการออกแบบ ได้ผลิตภัณฑ์ที่ใช้วัสดุสิ่งทอภายในประเทศ รวมทั้งขั้นตอนการผลิต ที่สามารถผลิตขึ้นภายในประเทศ ซึ่งเป็นการส่งเสริมอุตสาหกรรมสิ่งทอของไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ~ ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้ความสนับสนุนทุกๆด้าน และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา
- ~ ขอขอบพระคุณพี่สาว น้องชายครอบครัวศิรัชัยมนัส ที่คอยถามไถ่ ห่วงใยตลอด
- ~ ขอขอบพระคุณ อาจารย์วินัย อุดมทรัพย์ อาจารย์ปาดนสาร สุขสงวน อาจารย์ชูลีพร วัชรนันท์ อาจารย์ผ่องศรี รอดโพธิ์ทอง ที่มอบวิชาความรู้และให้คำแนะนำ คำปรึกษาในทุกๆด้าน
- ~ ขอขอบพระคุณ คุณเฟิร์ล วงศ์ภูษณชัย ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาธุรกิจ ของร้าน habitat ประเทศไทย ที่อนุเคราะห์ข้อมูลสำคัญเพื่อใช้ในการอ้างอิง
- ~ ขอขอบพระคุณ อาจารย์ชัชวาล อาจารย์ปริยะ และอาจารย์สมชัย จากวิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ สำหรับความช่วยเหลือในการติดต่อประสานงานกับโรงงาน และอนุเคราะห์สารเคมีสำหรับใช้ปฏิบัติงาน
- ~ ขอขอบพระคุณ คุณณวัทย์ อารีรัตน์มาศ ผู้จัดการโรงงาน กิจพัฒนาพิมพ์ย้อมและพนักงานทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ และสละเวลาช่วยเหลือตลอดการปฏิบัติงาน
- ~ ขอขอบพระคุณ คุณปภาภรณ์ ไชยศิริ ประชาสัมพันธ์ของร้าน habitat ที่ให้การสนับสนุนข้อมูลของทางร้าน
- ~ ขอขอบพระคุณ กองอุตสาหกรรมสิ่งทอ ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการวัดแรงดึงผ้า
- ~ ขอขอบพระคุณ บริษัทเสียงไถ่และบุตร จำกัด ที่ช่วยเย็บหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งอย่างปราณีต และรวดเร็ว
- ~ ขอขอบคุณ ลุงหล่อ ประจำซื้อปเซรามิกส์ สำหรับฐานโคมไฟ ที่ยากแต่ก็สามารถทำเสร็จสมบูรณ์ได้
- ~ ขอขอบคุณ ต่อเพื่อนรักเพื่อนแค้น ที่ให้ยืมหนังสือ ELLE DECOR เป็นเวลานานโดยไม่ถามถึงเลย
- ~ ขอขอบคุณ คู่ สำหรับคำปรึกษาที่ดี และให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด
- ~ ขอขอบคุณ เมย์ ที่เป็นเพื่อนคู่คิด ร่วมปฏิบัติงานในโรงงาน และทำงานเสร็จพร้อมๆกัน
- ~ ขอขอบคุณ แป้ง ,จีบ และ รัน สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับงานเซรามิกส์ และความช่วยเหลือในการทำงาน
- ~ ขอขอบคุณ นัก ที่เป็นเพื่อนกินเพื่อนนอน ทำงานร่วมมื้ทีเดียวกัน แม้มื้ทีเราสองคนจะเหงา
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์
เราก็ยังมีกันและกันตลอดมา
ไม่ว่ากรณีใดๆ หงสน ออกทงหามมให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ~ ขอขอบคุณ อู๋ ที่ให้ความคิดเห็น และโอเคดีๆ และขอบคุณสำหรับกรรไกรที่ให้ยืมตั้งแต่ต้นจนจบ
- ~ ขอขอบคุณ ต่าย สำหรับเสียงโหวตและคำชมที่ทำให้มีกำลังใจในการทำงานอย่างมาก
- ~ ขอขอบคุณ น้องเอ๋ น้องรหัสแสนดี ที่ให้ความช่วยเหลือแก่พี่คนนี้มาโดยตลอด
- ~ ขอขอบคุณ น้องโอง สำหรับกำลังใจในการตัดผ้าและกำลังใจที่ให้มา
- ~ ขอขอบคุณ น้องอำพล ที่ให้ความช่วยเหลือ และหาสถานที่ตัดเย็บเนียบๆ ให้
- ~ ขอขอบคุณ น้องต่าย และ น้องเทครหัส 22 ทุกคน ที่แวะเวียนมาช่วยและคอยถามไถ่อาการของพี่
- ~ ขอขอบคุณ สมมุช สำหรับกรรไกรตัดผ้า ที่ทำให้ผ้ามีริมสวยงาม
- ~ ขอขอบคุณ กิก ที่ช่วยทำโมเดล และเป็นกำลังใจให้กันเสมอ
- ~ ขอขอบคุณ จันทรา พี่ระฆจร และมณรรฎา ศิริคช เพื่อนเก่าแก่จากสายน้ำผึ้ง ที่มาช่วยทำงานหามรุ่งหามค่ำ
- ~ ขอขอบคุณน้องๆ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม ที่ให้กำลังใจและคอยช่วยยกเพลท โมเดลไปส่งให้
- ~ ขอขอบคุณเพื่อน ศอ. 5 ทุกคน ที่เป็นกำลังใจ ทั้งยามทุกข์และสุข และทำให้ภายในรั้วมหาวิทยาลัยนี้มีความทรงจำที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

.....
.....
.....
.....

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....
(อาจารย์ปภาณสาร สุขสงวน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. แผนที่แสดงตำแหน่งสาขาร้าน habitat	8
2. ภาพแสดงแคตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ร่วง-ฤดูหนาว 1997	9
3. ภาพแสดงแคตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ร่วง-ฤดูหนาว 1998	10
4. ภาพแสดงแคตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ผลิ-ฤดูร้อน 1997	10
5. ภาพแสดงการตกแต่งของร้าน habitat ประเทศฝรั่งเศส	11
6. ภาพแสดงการตกแต่งของร้าน habitat ประเทศอิตาลี	12
7. ภาพแสดงผลิตภัณฑ์ของ habitat ที่ใช้สีโทนเย็น	12
8. ภาพแสดงผลิตภัณฑ์ของ habitat ที่ใช้สีโทนร้อน	13
9. โทนสีที่ร้าน habitat ใช้	13
10.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Tabletop	15
10.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Tabletop	15
11.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Decoration	16
11.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Decoration	16
12.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Lighting	17
12.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Lighting	17
13.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Upholstery	17
13.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Upholstery	18
14.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Textile	18
14.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Textile	19
15.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Furniture	19
15.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Furniture	19
16. ภาพแสดงตกแต่งข้างในร้าน habitat Thailand	21
17. ภาพแสดงตกแต่งด้านหน้าร้าน habitat Thailand	22
18. สัญลักษณ์ของร้าน habitat	23
19. แสดงสัดส่วนมาตรฐานของผู้ชาย 95 เปอร์เซนต์ไทล์ ในช่วงวัยผู้ใหญ่	25

20. แสดงการจับปุม	26
21. แสดงการจับด้ามหรือท่อ	26
22. แสดงการจับด้ามจับกระชับเต็มมือ	27
23. แสดงการจับสวิทช์เปิด-ปิด	27
24. แสดงส่วนสูงอ้างอิงของคอมไฟต์ตั้งโต๊ะหัวเตียงที่ต่ำที่สุด โดยไม่รบกวนสายตาในการอ่าน	28
25. บ้านเรือนไทย	31
26. ภาพแสดงหน้าต่างชนิดต่างๆ	31
27. ภาพใบเสมาวัดเสลี่ยง อยุธยา	32
28. งานเครื่องถม	33
29. งานเครื่องลงยา	34
30. งานเครื่องเขิน	35
31. งานเครื่องมุก	36
32. งานเครื่องไม้แกะสลัก	37
33. งานตัวหนังแกะสลัก	38
34. งานเครื่องโลหะ	39
35. ที่ดักปลา	40
36. กระบุงภาคกลาง	41
37. เสื่อกระจูด	41
38. งอบ	42
39. ฝาขัดแตะ	42
40. สมุดใบลาน	43
41. ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคเหนือ	44
42. ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคกลาง	45
43. ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคอีสาน	47
44. ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคใต้	48
45. งานเครื่องปั้นดินเผา	49
46. ตัวอย่างลายไทย	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันฯ ซึ่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. ตัวอย่างเฟอร์นิเจอร์เก่าแก่ของไทย	52
49.1 ภาพชุดเครื่องถ้วยสังคโลก	54
49.2 ตะกร้าหวายและแจกันหุ้มด้วยไม้ไผ่	54
50.1 ปั้นลมแบบตัวหงา	54
50.2 การตกแต่งเชิงชาย	55
51.1 ลายกระจัง	55
51.2 ลายประจำยาม	55
51.3 ลายกนก	56
52. ลายไทยที่นิยมเขียนบนผลิตภัณฑ์	56
53. ลายไทยที่จัดวางซ้ำๆกัน	57
54.1 ลายขัดแตะ	57
54.2 ลายสอง	57
54.3 ลายสาม	58
54.4 ลายตาหลิวง	58
55. เครื่องปั้นดินเผา	59
56. ผ้าทอแกะสลัก	59
57. ตัวหนังแกะสลัก	59
58. รูปแบบเดิมของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	60
59. รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้าน ป้าย่า	61
60. รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้านชินวัตร	61
61. รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้าน Back to the origin	62
62. รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ของร้าน บริษัท ไทยตาต้ามี่ โปรดักส์ จำกัด	62
63. ปลอกหมอนอิงชื่อ Banja	69
64. ปลอกหมอนอิงชื่อ Solid rib	69
65. ปลอกหมอนอิงชื่อ Kassal	70
66. ปลอกหมอนอิงชื่อ Cord	70
67. ปลอกหมอนอิงแบบปีก	71
68. ปลอกหมอนอิงแบบมีกุ้น	71

69. การถอดปลอกหมอนอิงแบบผูกโบ	72
70. การถอดปลอกหมอนอิงแบบกระดุม	72
71. ภาพเปลญวนของร้าน habitat	75
72.1 ขนาดสัดส่วนเปลญวนแบบที่1 ของร้าน habitat	76
72.2 ขนาดสัดส่วนเปลญวนแบบที่2 ของร้าน habitat	77
73. ภาพแสดงเก้าอี้รุ่น Marocco	79
74. ภาพแสดงเก้าอี้รุ่น Agadir	80
75.1 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้รุ่น Marocco	81
75.2 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้รุ่น Agadir	82
76. ตัวอย่างโคมไฟตั้งโต๊ะ	83
77. ตัวอย่างโคมไฟตั้งพื้น	84
78. ตัวอย่างโคมไฟแขวน	84
79. ตัวอย่างโคมไฟติดผนัง	85
80. โครงรับโคมไฟชนิดโครง 1 เส้น	85
81. โครงรับโคมไฟชนิดโครง 2 เส้นรูปวงกลม	86
82. โครงรับโคมไฟชนิดโครง 2 เส้นตามรูปทรงโคมไฟของร้าน habitat	86
83. โครงรับโคมไฟชนิดโครง 3 เส้น	86
84. โครงรับโคมไฟชนิดโครงหนีบ	87
85. โครงรับโคมไฟชนิดติดในตัว	87
86. แสดงขนาดสัดส่วนที่หนีบหลอดไฟ	88
87. แสดงขนาดสัดส่วนวงแหวนสำหรับสวมกับขั้วหลอดไฟ	88
88. ขั้วหลอดแบบเกลียว	89
89. หลอดไส้ชนิดขั้วเกลียว	89
90. หลอดประหยัดไฟ	90
91. แสดงขนาดสัดส่วนของเบ้าหลอดไฟขนาดเล็ก	91
92. แสดงขนาดสัดส่วนของเบ้าหลอดไฟขนาดใหญ่	91
93. สวิตช์แบบเลื่อน	92
94. สวิตช์แบบกดในแนวนอน	92
95. สวิตช์แบบหรีดเส้	93

96. สวิตช์ธรรมดา	93
97. ดิมเมอร์สวิตช์	93
98. ซีพชนิดปิดท้าย	108
99. ซีพชนิดเปิดท้าย	108
100. แสดงแนวความคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	129
101. แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของผลิตภัณฑ์ทางการออกแบบ	130
102. แสดงขนาดผลิตภัณฑ์อ้างอิง	131
103. แสดงการสรุปรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ ด้านวัสดุ	132
104. แสดงแบบ IDEA SKETCH ผลิตภัณฑ์โคมไฟ	134
105. แสดงแบบ IDEA SKETCH ผลิตภัณฑ์เก้าอี้ ปลอกหมอน เปลญวน และหมอน สามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	135
106. แสดงแบบ DEVELOPMENT ผลิตภัณฑ์เปลญวนและ หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	136
107. แสดง DATA ANALYSIS ที่มาของลวดลาย	137
108. แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า	138
109. แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า	138
110. แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า	139
111. แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์	140
112. แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์	140
113. แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์	141
114. แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์	141
115. แสดงภาพ PERSPECTIVE และสี 2 แนวทาง	142
116. แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยม พร้อมเบาะรองนั่ง และเปลญวน	143
117. แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์หมอนอิง และเก้าอี้รุ่น Marocco	143
118. แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์โคมไฟ และเก้าอี้รุ่น Agadir	144

120. แสดงภาพแบบจำลองหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	145
121. แสดงภาพแบบจำลองผ้าบุเก้าอี้ Marocco	146
122. แสดงภาพแบบจำลองผ้าบุเก้าอี้ Agadir	147
123. แสดงภาพแบบจำลองโคมไฟ	148
124. แสดงภาพแบบจำลองเปลญวน	148
125. แสดงภาพ Fix Design รูปแบบ ลวดลายและสีสันทันของผลิตภัณฑ์	150
126. แสดงภาพ Orthographic ของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง และโคมไฟ	150
127. แสดงภาพ Orthographic ของปลอกหมอนอิงและเก้าอี้รุ่น Marocco	151
128. แสดงภาพ Orthographic ของเปลญวนและเก้าอี้รุ่น Agadir	151
129. แสดงภาพ Assembly และ Specification ของเปลญวน และปลอกหมอนอิง	152
130. แสดง Color Matching ของการย้อมผ้า	152
131. แสดง Color Matching ของการพิมพ์ผ้า	153
132. แสดงการวาง Pattern ของปลอกหมอนอิง และเปลญวน	154
133. แสดงภาพ Perspective ของผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขต	154
134. แสดงภาพ Perspective ของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง โคมไฟและหมอนอิง	155
135. แสดงภาพรวมของผลิตภัณฑ์	156
136. แสดงภาพหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ขณะใช้งานเพื่อการนั่ง	156
137. แสดงภาพหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ขณะใช้งานเพื่อการนอน	157
138. แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสันทันของปลอกหมอนอิง	158
139. แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสันทันของผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco	159
140. แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสันทันของผ้าบุเก้าอี้รุ่น Agadir	160
141. แสดงภาพเปลญวน ขณะใช้งาน	161
142. แสดงภาพรายละเอียดของรูปแบบ ลวดลายและสีสันทันของเปลญวน	162
143. แสดงภาพโคมไฟ ขณะใช้งาน	163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการตารางประกอบ

ตารางที่	หน้า
1. แสดงขนาดสัดส่วนมาตรฐานของผู้ชาย 95 เปอร์เซนต์ไทล์ และผู้หญิง 5 เปอร์เซนต์ไทล์ในช่วงวัยผู้ใหญ่	25
2. วิเคราะห์รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น	64
3. วิเคราะห์การยึดติดระหว่างหมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองพื้น	65
4. วิเคราะห์รูปแบบการใส่-ถอดหมอนสามเหลี่ยม	66
5. วิเคราะห์รูปแบบการถอด-ใส่ปลอกหมอนอิง	73
6. วิเคราะห์รูปแบบห่วงสำหรับถอดเปลี่ยนเปลญวน	78
7. แสดงประเภท ขนาด รูปแบบ ของโคมไฟตั้งโต๊ะ แบ่งตามลักษณะการกระจายแสงในแนวตั้งของดวงโคม (VERTIAL LIGHT DISTRIBUTION)	94
8. แสดงการวิเคราะห์รูปแบบการส่องสว่างของโคมไฟ	96
9. แสดงการวิเคราะห์เลือกใช้วัสดุทำฐานโคมไฟ	96
10. วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าไหม	103
11. วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าฝ้าย	104
12. วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าฝ้ายทอมือ	105
13. แสดงชนิดของผ้ากับสีย้อมและพิมพ์	119
14. วิเคราะห์การเลือกใช้สีที่เหมาะสมกับเส้นใย	121
15. แสดงขั้นตอนการพิมพ์สี Reactive	123
16. แสดงขั้นตอนการพิมพ์แบบ Burn Out	124
17. ตารางสรุปผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขตของโครงการ	126

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากภายหลังปี 2542 ตามนโยบายขององค์การการค้าโลก (WTO) ที่จะประกาศให้เปิดการค้าเสรีลดอัตราภาษีนำเข้าเหลือไม่เกิน 5% นั้น ทำให้นักลงทุนเล็งเห็นอนาคตอันยาวไกลเร่งเปิดกิจการในประเทศไทย รับการเติบโตของสภาพเศรษฐกิจที่จะเติบโตขึ้นใหม่ ซึ่งเป็นเหตุผลให้ร้าน habitat มาเปิดสาขาในประเทศไทย

habitat ศูนย์จำหน่ายของตกแต่งบ้านและเฟอร์นิเจอร์ชั้นนำที่มีชื่อเสียงของโลกโดยมีสาขากว่า 100 แห่งทั่วโลก ซึ่ง habitat THAILAND เป็นร้าน habitat แห่งเดียวในภาคพื้นเอเชียสถานที่ตั้งกรุงเทพมหานคร ด้วยปรัชญาที่ว่า " ประโยชน์ใช้สอย เคียงคู่ความงาม และความงามนั้นต้องอยู่ในวิสัยที่หาซื้อได้ " ทำให้ผลิตภัณฑ์ habitat ไม่นับชิ้นงานที่ใหญ่ เลิศหรู หากแต่เน้นถึงประโยชน์ใช้สอย เรียบง่าย งดงาม ทนทาน มีรูปทรงที่ไม่ล้ำสมัยและพิถีพิถัน ประณีตทุกขั้นตอนในการผลิตชิ้นงาน โดยจัดผลิตภัณฑ์ออกเป็น 6 แผนก ได้แก่

Tabletop	ชุดเครื่องใช้บนโต๊ะรับประทานอาหาร ชุดเครื่องครัว ตลอดจนชุดเครื่องแก้ว
Decoration	เป็นผลิตภัณฑ์เพื่อการตกแต่งบ้านตลอดจนอุปกรณ์เครื่องเขียน
Lighting	ส่วนของอุปกรณ์โคมไฟและแสงสว่าง
Upholstery	ชุดโซฟาใน collection ต่างๆ
Textile	เป็นผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับชุดเครื่องนอน ผ้าปูม่าน พรม
Furniture	ผลิตภัณฑ์เครื่องเรือนหลากหลายรูปแบบ โดยผลิตภัณฑ์ทั้งหมดจะถูกออกแบบไปตามฤดูกาล, เทศกาลพิเศษต่างๆ

สาเหตุหลักที่ habitat เลือกมาก่อตั้งสาขาในประเทศไทยเนื่องจาก habitat มีนโยบายขยายการตลาดในเอเชีย โดย habitat กับประเทศไทยผูกพันกันมานาน ประเทศไทยเคยมีการสั่งสินค้า habitat มาใช้เป็นเวลานานแล้ว จึงได้เกิดโครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ Thai Collection ของร้าน habitat เพื่อถือเป็นการเปิดตัวก้าวแรกของร้าน habitat ในเอเชีย ผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบนี้จะแสดงถึงศิลปะและวัฒนธรรมของไทย ผสมกลมกลืนกับปรัชญาการออกแบบที่เป็นสากลของ habitat เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญและเห็นถึงคุณค่าความงามของความเป็นไทย ซึ่งทางร้าน habitat ชาบซึ่งถึงความเป็นเอกลักษณ์ของไทย

จากคำกล่าวข้างต้น จึงได้เกิดโครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอชุด Thai Collection ของร้าน habitat โดยได้รับความช่วยเหลือ สนับสนุนจากร้าน habitat THAILAND

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้มาใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่ข้อมูลใดๆ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นไปได้ของโครงการ

ด้านนโยบาย

1. ทางร้าน habitat มีนโยบายที่จะขยายตลาดในแถบเอเชีย โดยจะเริ่มในประเทศไทยเป็นแห่งแรก
2. ทางร้าน habitat ต้องการหาแหล่งวัสดุและแหล่งผลิตในประเทศไทย
3. โครงการนี้สอดคล้องกับนโยบายของร้าน habitat และได้รับการสนับสนุนอย่างดี

ด้านเศรษฐกิจ

1. ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่รวมทั้งผลิตภัณฑ์สิ่งทอของร้าน habitat นำเข้าจากอังกฤษซึ่งมีต้นทุนสูง มีผลิตภัณฑ์ส่วนน้อยที่ผลิตจากประเทศอื่น และประเทศไทยก็เป็นหนึ่งในผู้ผลิตนั้นด้วย โครงการนี้ เป็นโครงการที่นำเสนอกการใช้วัสดุในประเทศไทยมาผลิต โดยเลือกวัสดุที่ดีมีคุณภาพ ราคาเหมาะสม
2. เป็นการเพิ่มยอดขาย เนื่องจากเป็นการลดต้นทุนผลิตภัณฑ์
3. เป็นการนำเงินตราต่างประเทศมาหมุนเวียนใช้ในประเทศ
4. ช่วยสร้างงานอาชีพผู้คนในท้องถิ่น

ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม

1. โครงการนี้ใช้ผ้าเป็นวัสดุหลัก และวัสดุที่นำมาประกอบสามารถย่อยสลายได้ ถือเป็นการพิทักษ์สิ่งแวดล้อม เป็นผลดีกับสังคมโดยรวม

ด้านการออกแบบ

1. โครงการนี้เป็นการออกแบบผลิตภัณฑ์และลดค่าใช้จ่ายให้คงที่ ซึ่งเน้น ความเรียบง่าย งดงาม ทนทาน ไม่ล้าสมัย และมีความประณีตในชิ้นงาน
2. โดยนำเอาเอกลักษณ์ความเป็นไทยผสมผสานกับความเป็นสากลของ habitat
3. เป็นการสร้างผลิตภัณฑ์ collection ใหม่ ให้กับทางร้าน
4. ออกแบบให้สามารถผลิตในระบบกึ่งอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

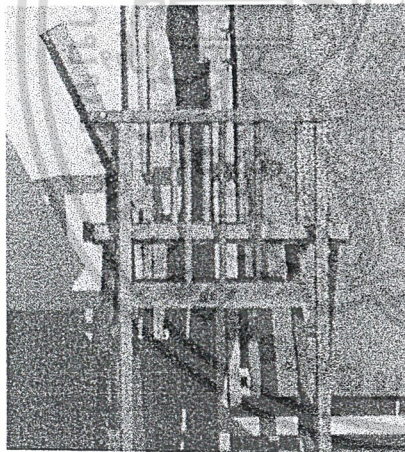
ปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา

ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
<p>1. ทาง habitat Thailand มีนโยบายที่จะขยายการตลาดสู่เอเชีย โดยต้องการออกแบบและผลิตสินค้าขึ้นเองภายในประเทศ เพื่อวางจำหน่ายใน สาขาอื่นๆ ทั่วโลก แต่ยังไม่มีการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสนับสนุนนโยบายนี้</p>	<p>1. เนื่องจากผู้ผลิตที่เป็น habitat Thailand จึงมีความคิดริเริ่มที่จะนำเอา ศิลปะ วัฒนธรรมไทย มาผสมผสานกับ รูปแบบและประโยชน์ใช้สอย ที่เป็นสากลของ habitat เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอตอบสนองนโยบายนี้</p>
<p>2. ผลิตภัณฑ์ของร้าน habitat Thailand ส่วนใหญ่ใช้วัสดุ และผลิตจากต่างประเทศ ทำให้ต้นทุนสูง</p>	<p>2. ออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ โดยใช้วัสดุในประเทศ และสามารถผลิตในประเทศไทย</p>

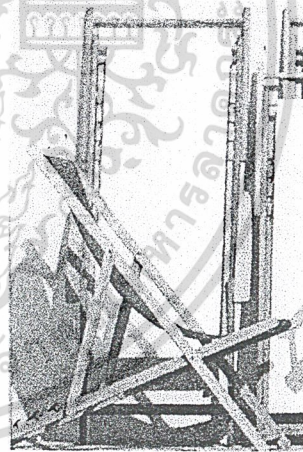
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

1. ออกแบบลวดลาย สีสันทของผ้า และรูปแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอของร้าน habitat ที่แสดงถึงศิลปะและวัฒนธรรมไทย
2. ออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอ ประกอบไปด้วย
 - หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง จำนวน 1 แบบ
 - หมอนอิง จำนวน 1 แบบ
 - โคมไฟตั้งโต๊ะ จำนวน 1 แบบ โดยใช้ผลิตภัณฑ์ของร้าน habitat มาทำในส่วนของฐานโคมไฟ
 - เปลญวน จำนวน 1 แบบ โดยใช้โครงสร้างไม้จากร้าน habitat มาอ้างอิง
 - ผ้าปูเก้าอี้ จำนวน 2 แบบ โดยใช้โครงสร้างเก้าอี้จากร้าน habitat มาอ้างอิง ได้แก่ เก้าอี้รุ่น Marocco และ เก้าอี้รุ่น Agadir



เก้าอี้รุ่น Marocco



เก้าอี้รุ่น Agadir

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการศึกษาวิจัย

1. ศึกษาประวัติความเป็นมา ข้อมูล และนโยบายของร้าน habitat
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ concept ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ของร้าน habitat
3. ศึกษาศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย
4. ศึกษาสีสันทันที่เข้ากับความเป็นไทย และสามารถคง concept ของร้าน habitat ได้
5. ศึกษาขนาดสัดส่วนผลิตภัณฑ์ของร้าน habitat เพื่อนำมาประกอบกับการออกแบบ
6. ศึกษาพฤติกรรมของผู้บริโภค และขนาดสัดส่วนร่างกายมนุษย์ ให้สอดคล้องกับการใช้งาน
7. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติของผ้าฝ้าย ผ้าไหม ผ้าฝ้ายผสมโพลีเอสเตอร์
8. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการพิมพ์แบบ Discharge, Silk Screen และ Burn Out ในระบบอุตสาหกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษาผู้ทำการวิจัยสามารถทราบถึงขั้นตอนการทำงานจริงในงานออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ เป็นการฝึกหัดให้สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหา ซึ่งถือเป็นประโยชน์และประสบการณ์ที่ดี
2. ผลิตภัณฑ์ที่ได้จะมีการพัฒนารูปแบบและลวดลาย เพื่อให้ตรงกับจุดประสงค์ของนโยบายบริษัท ทำให้ก่อประโยชน์แก่ทางการ
3. เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ภายในประเทศไทยให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมกับผลิตภัณฑ์ต่างประเทศ
4. เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม และศิลปะของไทย สูชาติอื่นๆ
5. แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและคุณค่าของวัฒนธรรม ศิลปะอันเก่าแก่ของไทย ซึ่งสามารถใช้ได้ และเป็นประโยชน์กับทุกยุคทุกสมัย
6. เป็นการใช้วัสดุสิ่งทอของไทย และผลิตสินค้าภายในประเทศ เป็นการสร้างงาน และสร้างรายได้ให้กับประชาชนในประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

จากแนวทางการศึกษาวิจัย ซึ่งกล่าวถึงข้อมูลที่นำมาใช้ ในการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ใน ขอบเขตว่าต้องการข้อมูลใดบ้าง ข้อมูลดังกล่าว มีรายละเอียดดังต่อไปนี้คือ

1. ประวัติและรายละเอียดของร้าน habitat

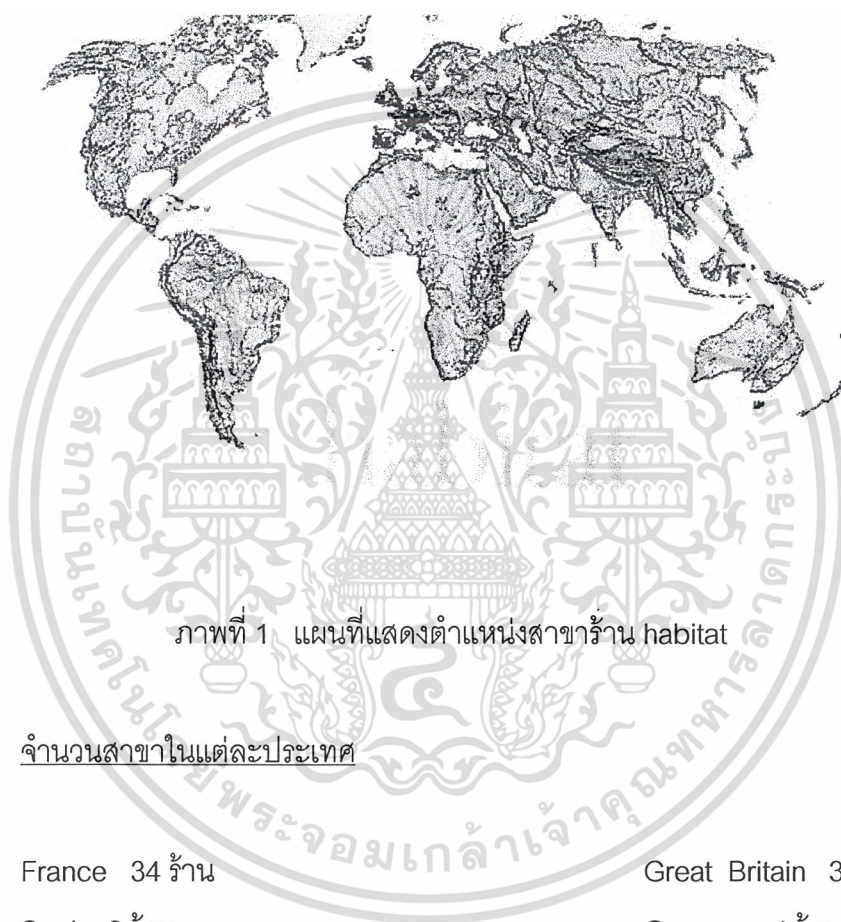
ศูนย์รวมสินค้าไลฟ์สไตล์ในชื่อ “habitat” (ฮาปีแทท) นี้ ถือกำเนิดขึ้นที่กรุงลอนดอน ปี ค.ศ. 1964 โดยนักออกแบบชื่อดังของอังกฤษ เซอร์เทอเรนซ์ คอนแรน (Sir Terence Conran) ซึ่งได้ สร้างสรรสรรพสินค้าหลากหลายแก่ลูกค้าภายใต้เอกลักษณ์ “การออกแบบที่ดีเยี่ยมและเปี่ยม ประโยชน์ใช้สอย” ปัจจุบันประธานของ habitat International คือ ม.ร.จิลล์ อูโดท์ (Mr. Gilles Oudot)

ประวัติของร้าน habitat โดยย่อๆ มีดังต่อไปนี้ คือ¹

- ปี ค.ศ. 1964: habitat ถือกำเนิดขึ้นโดยชาวอังกฤษที่ชื่อ เซอร์เทอเรนซ์ คอนแรน (Sir Terence Conran)
- ปี ค.ศ. 1966: ปีแรกที่ habitat มีนโยบายเค็ตตาล็อค
- ปี ค.ศ. 1967: เริ่มสั่งซื้อสินค้าทางเค็ตตาล็อค
- ปี ค.ศ. 1973: ขยายสาขาในระหว่างประเทศ โดยเปิดที่ปารีสเป็นแห่งแรก
- ปี ค.ศ. 1984: ปีแรกที่เปิดร้านที่เนเธอร์แลนด์
- ปี ค.ศ. 1986: การรวมตัวของหน่วยงานระหว่างประเทศ โดยกลุ่ม habitat และ British House เป็นผู้ดูแลตกแต่งให้ร้านมีลักษณะเป็นบ้าน
- ปี ค.ศ. 1993: วันที่ 20 ของร้าน habitat ในฝรั่งเศสกับ 34 ร้าน
- ปี ค.ศ. 1993: ปีแรกที่ habitat มีการขายตรงระหว่างประเทศ และมีการพัฒนาแนวความคิด และได้สิทธิพิเศษในการขายตรง
- ปี ค.ศ. 1994: วันที่ 30 การครบรอบปี habitat ในอังกฤษกับ 38 ร้าน
- ปี ค.ศ. 1996: เปิดร้านในประเทศอิตาลีจำนวน 10 ร้าน และประเทศฝรั่งเศส โปรตุเกส และลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ **เซมเบีร์ก** ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี ค.ศ. 1997: ปีแรกที่ habitat ศูนย์รวมสินค้าไลฟ์สไตล์ มาเปิดขึ้นในประเทศไทย ณ.สยามดิสคัฟเวอรีเซ็นเตอร์ ชั้น 4 ซึ่งเป็นสาขาที่ 102 ของโลก โดยคุณ ชรินทร์ สิริสันต์ ประธานบริษัทฮาร์เวสต์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ได้รับแต่งตั้งเป็นตัวแทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ habitat



ภาพที่ 1 แผนที่แสดงตำแหน่งสาขาร้าน habitat

จำนวนสาขาในแต่ละประเทศ

France 34 ร้าน	Great Britain 38 ร้าน
Spain 3 ร้าน	Germany 4 ร้าน
Italy 10 ร้าน	Belgium 2 ร้าน
Netherland 8 ร้าน	Iceland 1 ร้าน
Portugal 2 ร้าน	Luxembourg 1 ร้าน
USA 1 ร้าน	Thailand 1 ร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของ habitat

แนวความคิดของ habitat ประกอบไปด้วยนโยบายหลัก 4 ส่วน ซึ่งทั้งหมดนี้ได้กำหนดกรอบที่ประกอบด้วยรายละเอียด สำหรับบริษัทย่อยแต่ละแห่ง ทั้งนี้เพื่อเป็นหลักประกันในการพัฒนาของ habitat ให้เป็นไปอย่างดีที่สุดดังนี้ ²

1. นโยบายด้านคอลเลคชั่นผลิตภัณฑ์ : นับตั้งแต่เริ่มต้น habitat ได้นำเสนอคอลเลคชั่นผลิตภัณฑ์สำหรับบ้านและสวน ที่สอดคล้องกับไลฟ์สไตล์ของผู้บริโภคอย่างครบถ้วน ภายใต้ นโยบายนี้ จะมีการระบุคอลเลคชั่นผลิตภัณฑ์ที่เป็นสากล ซึ่งจัดจำหน่ายในประเทศต่างๆ และในอีกส่วนหนึ่งจะเป็นคอลเลคชั่นผลิตภัณฑ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นเฉพาะบางประเทศ
2. นโยบายด้านแค็ตตาล็อก : การจัดทำแค็ตตาล็อก เป็นการสะท้อนลักษณะของผลิตภัณฑ์ในคอลเลคชั่นต่างๆ ในฐานะที่เป็นเครื่องมือในการขายและนำเสนอสินค้า รวมทั้งเป็นข้อมูลคำแนะนำ คู่มือการใช้ แหล่งอ้างอิง และแหล่งความคิด ดังนั้นแค็ตตาล็อกจึงต้องสะท้อนให้เห็นถึงสไตล์ เพื่อทำหน้าที่อย่างดีที่สุดในการสื่อสารถึงผู้บริโภค

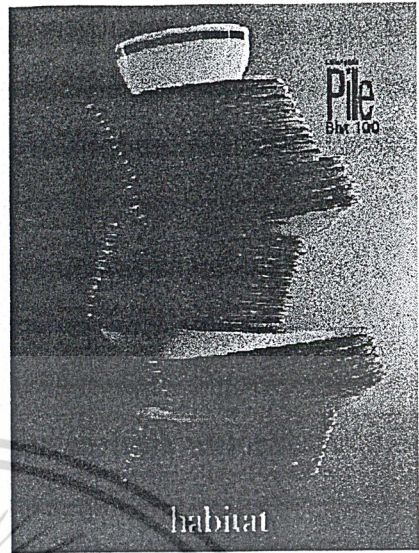
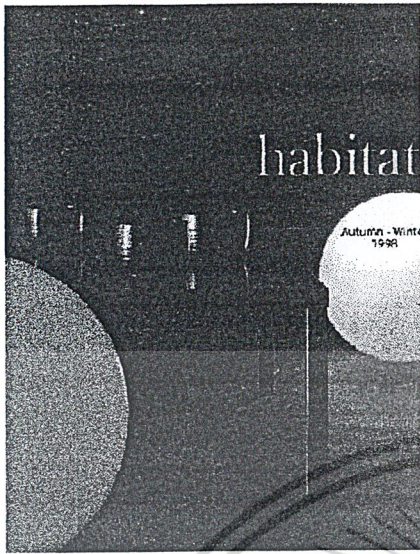


ปกหน้า



ปกหลัง

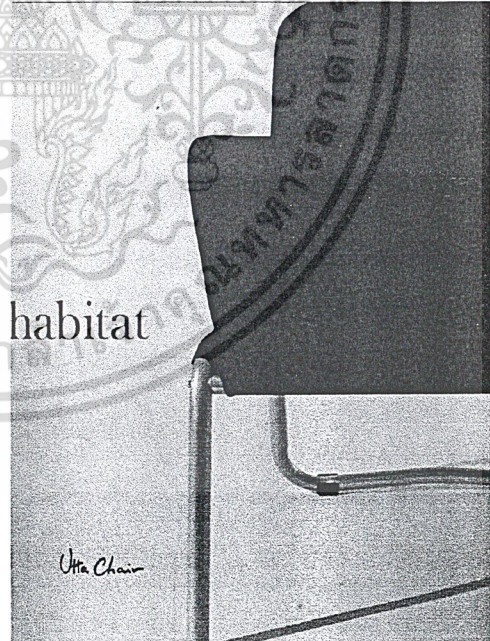
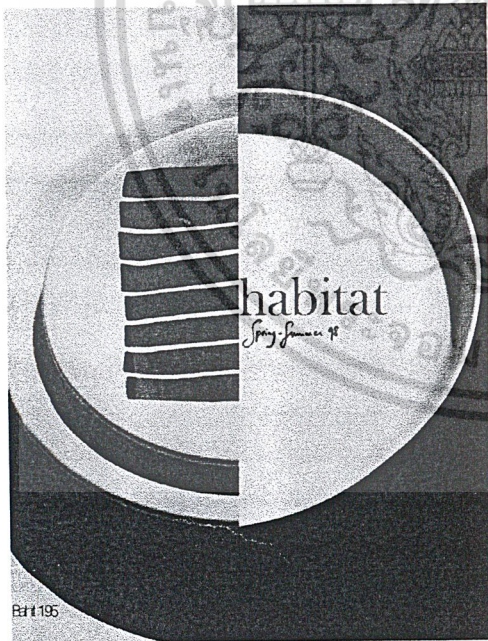
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพที่ 2 ภาพแสดงแค็ตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ร่วง – ฤดูหนาว 1997 ของบริษัทด้านการค้าไม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปกหน้า

ปกหลัง

ภาพที่ 3 ภาพแสดงแคตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ร่วง – ฤดูหนาว 1998



ปกหน้า

ปกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 4 ภาพแสดงแคตตาล็อกของช่วงฤดูใบไม้ผลิ – ฤดูร้อน 1997
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอลเล็คชั่นผลิตภัณฑ์ไม่ว่าจะเป็นคอลเล็คชั่น ประจำปี ประจำฤดูกาล รวมทั้งคอลเล็คชั่นในแนวต่างๆ ล้วนเต็มไปด้วยความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีให้เลือกมากกว่า 10,000 ชนิด จากแค็ตตาล็อก ของฤดูใบไม้ผลิ ฤดูใบไม้ร่วง และคริสต์มาสในแต่ละปี

3. นโยบายด้านการตกแต่ง : นอกเหนือจากตัวผลิตภัณฑ์ habitat ยังนำเสนอรูปแบบการดำเนินชีวิต ดังนั้นร้านสาขาต่างๆ จึงได้รับการออกแบบให้สะท้อนถึงการดำเนินชีวิต อย่างมีสไตล์ ด้วยการตกแต่ง และจัดวางที่ดูเป็นกันเอง โดยทุกร้านจะมีลักษณะให้อิสระกับลูกค้า ในการเดินชม และค้นหาแนวทางใหม่ๆ เพราะมีสินค้าให้เลือกมากมาย ทำให้เต็มไปด้วยความเพลิดเพลินสำหรับการซื้อหา
4. นโยบายด้านสถาปัตยกรรม : การดำเนินงานของร้านไม่ได้อยู่ในลักษณะร้านเครือข่ายหรือ chain store ดังนั้น แต่ละร้านจึงมีเอกลักษณ์ในการแสดงออกเป็นของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบ การตกแต่งหน้าร้าน ที่จะต่างกันไปตามประเทศ และเมืองที่ร้านตั้งอยู่ นโยบายด้านนี้จึงกำหนดเงื่อนไขในการตกแต่งร้าน รวมทั้งการเลือกสรรวัสดุที่ใช้เพื่อสร้างความกลมกลืนในด้านสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5 ภาพแสดงการตกแต่งของร้าน habitat ประเทศฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



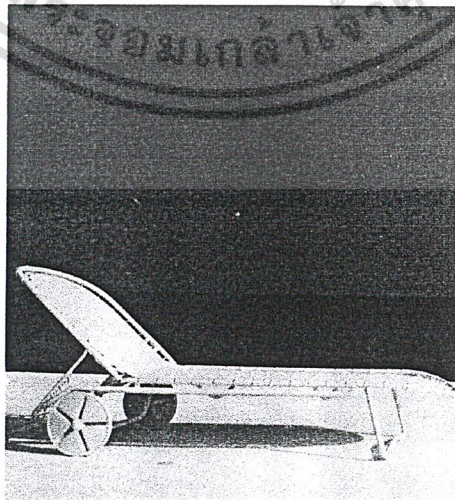
ภาพที่ 6 ภาพแสดงการตกแต่งของร้าน habitat ประเทศอิตาลี

แนวความคิดในการออกแบบของร้าน habitat

แนวความคิดในการออกแบบของร้าน habitat คือ รูปแบบเรียบง่าย สบายมีสไตล์ อบอุ่น และมีชีวิตชีวา อีกทั้งยังเน้นถึงประโยชน์ใช้สอย

ในการออกแบบ จะให้ความสำคัญของเรื่องสี อันดับแรก และ ลวดลาย pattern รองลงมา โดยโทนสีที่ใช้ในการออกแบบจะแบ่งเป็น 2 ลักษณะหลักๆคือ

1. ฤดูร้อน (SUMMER) จะใช้สีขาว ฟ้ำ เขียว เพื่อให้ดูเย็นสบาย



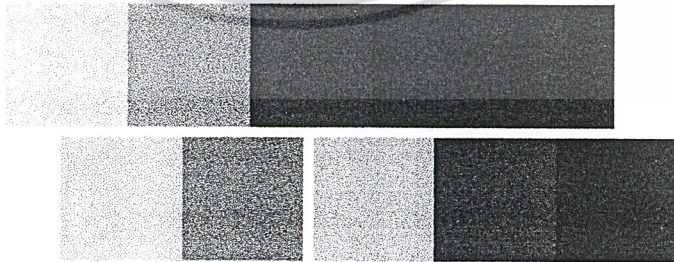
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 7 ภาพแสดงผลิตภัณฑ์ของ habitat ที่ใช้สีโทนเย็น
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฤดูหนาว (WINTER) จะใช้โทนสีร้อน สีแดง เหลือง เพื่อให้ดูอบอุ่น



ภาพที่ 8 ภาพแสดงผลิตภัณฑ์ของ habitat ที่ใช้สีโทนร้อน

โทนสีที่ร้าน habitat ใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 9 โทนสีที่ร้าน habitat ใช้ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการกำหนดทิศทางการออกแบบ จะกำหนดล่วงหน้า 1-2 ปี การดำเนินงานของ habitat (ฮาบีแทท) มีความเอาใจใส่ต่อการพิทักษ์สิ่งแวดล้อม และไม่สนับสนุนการใช้แรงงานเด็ก ซึ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทางร้านให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

ในด้านการตลาด ร้าน habitat ได้นำเอาหลักการ 4P ซึ่งประกอบด้วย PRODUCT / PRICE / PLACE / PROMOTION ดังรายละเอียด คือ

1. ผลิตภัณฑ์ (PRODUCT)

ผลิตภัณฑ์ร้อยละ 95 ของ habitat ผลิตขึ้นมาสำหรับ habitat group (ฮาบีแทท กรุ๊ป) โดยเฉพาะร้อยละ 75 ของผลิตภัณฑ์เหล่านี้ เป็นการออกแบบโดยนักออกแบบในทีมงานของ habitat เอง ผลิตภัณฑ์ของ habitat จะแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ประเภทที่มีการผลิตจำหน่ายตลอดทั้งปี
2. ประเภทที่มีการผลิตเนื่องในวาระพิเศษต่างๆ ซึ่งมักมีจำนวนจำกัด

ผลิตภัณฑ์ของ habitat ส่วนใหญ่ผลิตจาก ไม้สน หรือ ไม้บีช จากยุโรปเหนือ และยุโรป ตะวันออก โดยทาง habitat จะได้รับการตรวจสอบคุณภาพผลิตภัณฑ์ต่างๆจากเจ้าหน้าที่ของประเทศที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นนโยบายที่ทาง habitat ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง และผลิตภัณฑ์ของ habitat ทุกชิ้นจะไม่ล้ำสมัย เนื่องจากมีรูปทรง และสีสันทันสมัย โดยการผลิตผลิตภัณฑ์นี้ ส่วนใหญ่จะได้รับการออกแบบจาก นักออกแบบชาวอังกฤษ แต่มีบางชิ้นที่ผลิตในไทย แต่คงออกแบบโดยชาวอังกฤษ

ผลิตภัณฑ์ของ habitat จัดแบ่งออกเป็น 6 แผนกได้แก่

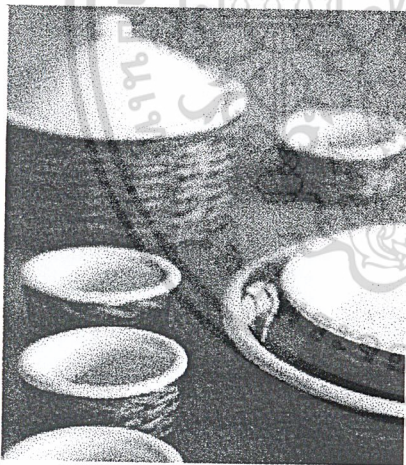
1. Tabletop เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องใช้บนโต๊ะรับประทานอาหาร เครื่องใช้ในครัว ชุดเครื่องแก้ว วัสดุที่ใช้มีทั้งสแตนเลส กระเบื้อง พอร์สเลน แก้ว ไม้ ซึ่งในการออกแบบ habitat จะเน้นการใช้ เนื้อวัสดุที่แท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลิตภัณฑ์ Koumac (จาน)
 Tanania (ส้อมและมีด)
 วัสดุ ไม้
 รูปแบบ เน้นธรรมชาติของผิวและสี
 ไม้ ส่วนส้อมและมีดมีการ
 โชว์ความวาวของสแตนเลส
 แสดงความงามที่แตกต่าง
 ของไม้และสแตนเลส

ภาพที่ 10.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Tabletop

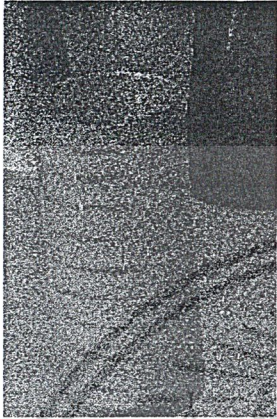


ชื่อผลิตภัณฑ์ Dao (ภาชนะสำหรับเตาอบ
 กระเบื้องเคลือบทนไฟสีขาว
 พร้อมตะกร้าหวายสาน)
 วัสดุ กระเบื้องทนไฟและหวาย
 รูปแบบ ส่วนที่เป็นกระเบื้องทนไฟใช้
 สีขาวเรียบง่าย โดยมีจุดเด่น
 ที่สะดุดตาด้วย ตะกร้าหวาย
 ลวดลายและผิววัสดุที่เกิด
 จากลักษณะการสานกัน ทำ
 ให้ผลิตภัณฑ์น่าสนใจมาก
 ขึ้น

ภาพที่ 10.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Tabletop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Decoration เป็นผลิตภัณฑ์เพื่อการตกแต่งบ้าน ตลอดจนอุปกรณ์เครื่องเขียน เช่น แจกัน กรอบรูป นาฬิกาแขวนผนัง กล่องใส่ของ

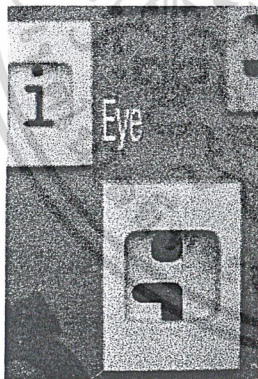


ชื่อผลิตภัณฑ์ River (แจกัน)

วัสดุ แก้ว

รูปแบบ เน้นความต่างของผิวเรียบของแก้วและผิวหยาบของส่วนที่พันทราย ซึ่งทำให้เกิดลวดลายที่สวยงามอีกด้วย

ภาพที่ 11.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Decoration



ชื่อผลิตภัณฑ์ Eye (กรอบรูป)

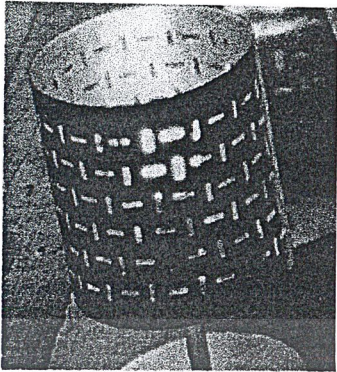
วัสดุ ไม้และกระดาษ

รูปแบบ รูปแบบเรียบง่าย ใช้สีสันที่สะอาดตา ไม่เน้นลวดลายมาก

ภาพที่ 11.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่นก Decoration

3. Lighting เป็นผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์โคมไฟและแสงสว่าง รูปแบบประโยชน์ใช้สอยโคมไฟมีทั้ง ตั้งโต๊ะ ตั้งพื้น และผนัง โดยโคมไฟทุกตัวของร้านสามารถ ถอดเปลี่ยนใช้ร่วมกับฐานโคมไฟทุกตัวของร้านได้ วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่ได้แก่ เซรามิก แก้ว โลหะ อะลูมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลิตภัณฑ์ Nuri (โคมไฟตั้งโต๊ะ)
 วัสดุ โลหะ
 รูปแบบ เน้นเนื้อวัสดุโลหะ ไม่มีการพ่นสี มีการเจาะฉลุเพื่อเป็นการตกแต่ง ทำให้เกิดความรู้สึกสวยงามเมื่อเปิดไฟ

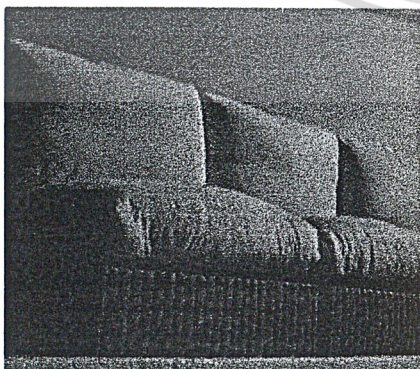
ภาพที่ 12.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Lighting



ชื่อผลิตภัณฑ์ Osaki (โคมไฟตั้งโต๊ะ)
 วัสดุ กระดาษ
 รูปแบบ ส่วนของโคมไฟใช้กระดาษสีขาว เนื้อกระดาษบาง ทำให้เห็นเส้นโลหะที่เป็นส่วนโครงสร้างใน เกิดเป็นลวดลายของโคมไฟขึ้น

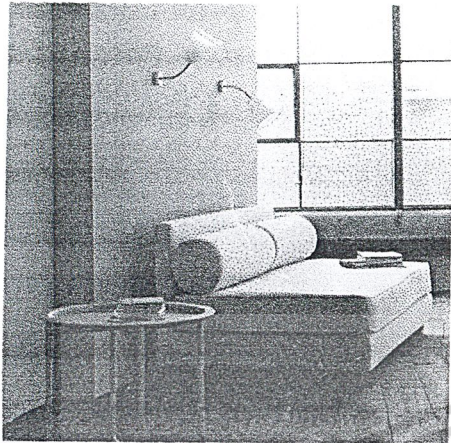
ภาพที่ 12.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Lighting

4. Upholstery เป็นผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับ ชุดโซฟาคอลเลคชั่นต่างๆ วัสดุส่วนใหญ่ทำจากผ้าฝ้าย ตัวโครงเก้าอี้ ทำจากไม้โอ๊ค ไม้บีช หวาย



ชื่อผลิตภัณฑ์ Cubic (โซฟา 5 ที่นั่ง)
 วัสดุ ผ้าและหวาย
 รูปแบบ ตัวเบาะใช้สั้ครีมเรียบง่าส่วนโครงสร้างใช้หวาย และเนื้อวัสดุจริงของหวาย

เอกสารที่ 13.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Upholstery เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลิตภัณฑ์ Slumber (โซฟาปรับเป็น
เตียงได้พร้อมที่นั่งและ
หมอนอิง)

วัสดุ ผ้าและไม้ปีช

รูปแบบ ตัวเบาใช้สี่เหลี่ยมง่าย สวน
โครงสร้างใช้ไม้รูปแบบนี้เน้น
ประโยชน์ใช้สอยที่สามารถ
ปรับเป็นเตียงได้

ภาพที่ 13.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผ่น Upholstery

5. Textile เป็นผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับชุดเครื่องนอน ผ้าปูที่นอน หมอน อีกทั้งยังเป็นส่วนที่ประกอบอยู่ในผลิตภัณฑ์ แผ่นอื่น เช่น เก้าอี้ โซฟา เบาะรถยนต์ รมสนาม โดยผลิตภัณฑ์ textile ส่วนใหญ่ ใช้ผ้าฝ้ายและบางชนิดผสมกับลินินบ้าง เหตุผลที่ใช้เนื่องจากเนื้อผ้าระบายอากาศได้ดี นุ่มสบาย ทนทาน และเป็นที่ยอมรับ วัสดุเส้นใยฝ้ายนั้นส่วนใหญ่มาจากประเทศ Egypt ส่วนลวดลายบนผ้านั้น ทางร้าน habitat จะเน้นลวดลายที่เกิดจากผิววัสดุส่วนใหญ่ เช่น ลวดลายที่เกิดจากการปัก การย้อม และการพิมพ์หลายครั้งของผ้า เป็นต้น แต่ยังคงมีการพิมพ์อยู่บ้าง



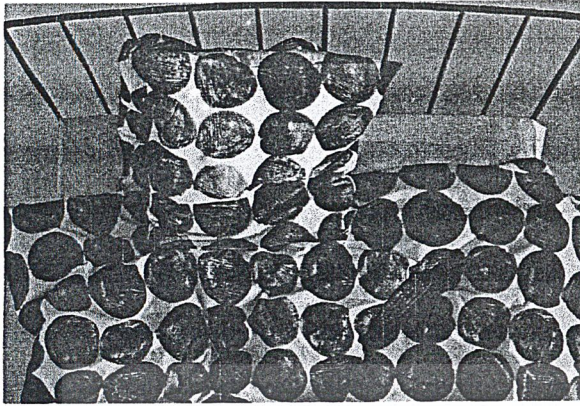
ชื่อผลิตภัณฑ์ Tuscany (ชุดเครื่องนอน)

Saville (ชุดเครื่องนอน)

วัสดุ ผ้าฝ้าย 100 เปอร์เซ็นต์

รูปแบบ ผ้ามีสีขาวทั้งผืนทำให้ดูเรียบง่าย แต่ลวดลายสวยงามบน
ผ้า ที่เกิดขึ้นจากการปัก เย็บ
ของผ้าและการปัก นั้นทำให้
ผลิตภัณฑ์น่าสนใจ

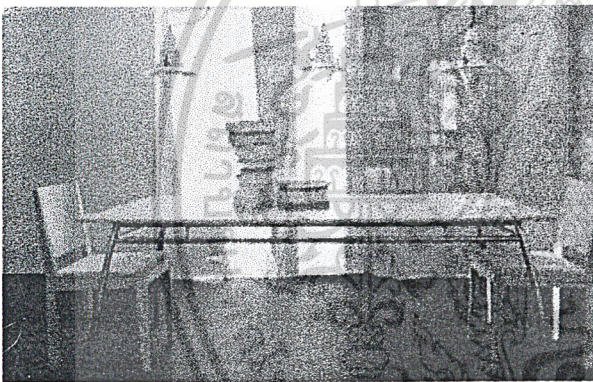
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่อย่างถูกต้องในชั้นเรียนวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลิตภัณฑ์ Carin (ชุดเครื่องนอน)
วัสดุ ผ้าฝ้าย 100 เปอร์เซ็นต์
รูปแบบ ลวดลายบนผ้าเกิดขึ้นจากการพิมพ์ที่มีลักษณะเหมือนผีแปรงหยาบเป็นการออกแบบลายผ้าแทนการใช้ผิววัสดุที่หยาบ

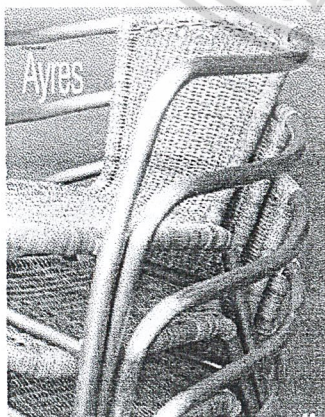
ภาพที่ 14.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Textile

6. Furniture เป็นผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องเรือนหลากหลายรูปแบบ วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่ทำจากไม้ โลหะ อะลูมิเนียม ผ้า



ชื่อผลิตภัณฑ์ Val (เก้าอี้)
Loma (โต๊ะ)
วัสดุ ไม้บีช ผ้าและโลหะ
รูปแบบ เรียบง่าย สวยด้วยผิวและสีของไม้บีช ผสมผสานกับความงามที่เป็นธรรมชาติของขาโต๊ะ ที่ทำจากนิเกิล

ภาพที่ 15.1 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Furniture



ชื่อผลิตภัณฑ์ Ayres (เก้าอี้)
วัสดุ หวายและโลหะ
รูปแบบ ส่วนของที่นั่งทำจากหวายทำให้เกิดความสวยงามที่เกิดจากการสานบวกความงามของผิวโลหะในส่วนที่เป็นโครงสร้าง ทำให้ผลิตภัณฑ์น่าสนใจ

เอกสารภาพที่ 15.2 ภาพตัวอย่างผลิตภัณฑ์แผนก Furniture เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

ผลิตภัณฑ์ของ habitat มีการแบ่งออกเป็นแผนก โดยรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เน้นความเรียบง่าย เก๋ มีสไตล์ มีการใช้สีที่เป็นสีพื้นเป็นส่วนใหญ่ผสมผสานกับการแสดงให้เป็นผิววัสดุจริง เช่น ผิวที่เกิดจากการสานของหวาย สีและลายไม้ ความมันวาวของโลหะ ความหยาบของกระเบื้อง หรือการพันทรายบนแก้ว ผิวของผ้า ซึ่งการใช้สีและเน้นผิวของวัสดุที่แท้จริงนี้เป็นเอกลักษณ์ของงานของ habitat โดยอาจมีลวดลายเพื่อช่วยเติมแต่งตัวผลิตภัณฑ์ให้น่าสนใจขึ้น ซึ่งลวดลายนั้นจะเป็นลวดลายที่เข้าใจง่ายเช่น ลายเส้น ลายในลักษณะงานกราฟฟิคที่เข้าใจง่าย

2. ราคา (PRICE)

- ผลิตภัณฑ์ภายในร้านมีราคาตั้งแต่ ตัวต่อ (ของเล่นเด็ก) ราคา 95 บาท จนถึง ตู้ Linear ราคา 110,000 บาท³
- ผลิตภัณฑ์ textile มีราคาตั้งแต่ ผ้าสำหรับใช้ในครัว ราคา 75 บาท จนถึง พรม ราคา 10,500 บาท
- ผลิตภัณฑ์ textile ประเภท ผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน ขายดีที่สุด⁴

สรุป

ผลิตภัณฑ์ของ habitat มีราคาปานกลางค่อนข้างสูง เนื่องจากผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ เป็นผลิตภัณฑ์นำเข้ามาจากต่างประเทศมีส่วนน้อยที่ผลิตในไทย อีกทั้งยังมีคุณภาพดี ฝีมือประณีต ราคาจึงอยู่ในระดับสูง

3. สถานที่ตั้ง (PLACE)

ร้าน habitat Thailand เป็นร้าน habitat แห่งเดียวในภาคพื้นเอเชีย ตั้งอยู่ที่ Siam Discovery Center (สยามดิสคัฟเวอร์รี เซ็นเตอร์) ซึ่งเป็นศูนย์การค้าใหญ่ใจกลางเมืองหลวง มีการจัดจำหน่ายสินค้าหลากหลายประเภท ราคาค่อนข้างสูง ร้าน habitat บริเวณชั้น 4 มีพื้นที่ขนาด 1,500 ตารางเมตร ภายในชั้นที่ตั้งอยู่นั้นมีการจำหน่ายสินค้าตกแต่งบ้านเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งร้าน habitat เป็นร้านที่อยู่ตำแหน่งที่เห็นชัดเจน ด้วยพื้นที่ที่กว้างขวาง และใกล้ทางขึ้น-ลงบันไดเลื่อนมีอาคารที่จอดรถ การขนส่ง คมนาคมค่อนข้างสะดวก

รูปแบบการตกแต่งร้าน habitat เน้นการตกแต่งที่ต่างไปจากร้านเฟอร์นิเจอร์ทั่วไป ที่ดูเป็นทางการและบรรยากาศไม่ดึงดูดใจ ทางร้าน habitat ได้ออกแบบให้มีความทันสมัย สะท้อนถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารของบริษัทฯ ใช้สำหรับข้อมูลเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้อิสระกับลูกค้าเต็มที่ ในการเดินชมสินค้าที่ถูกแบ่งออกแต่ละโซน ทำให้ลูกค้าสามารถเลือกสินค้าได้ตรงตามต้องการ โดยการจัดหน้าร้าน และในร้านจะมีการสับเปลี่ยนตำแหน่งสินค้าอยู่บ่อยครั้งเพื่อความแปลกใหม่ สีเส้นของผนังร้านจะมีสีที่เรียบง่ายและเป็นสีที่ตรงตาม แนวทางการออกแบบ ของร้าน เช่น ขาว เขียวอ่อน เหลือง เพื่อให้เข้ากับสินค้าทุกชิ้นภายในร้าน โดยไม่ข่มตัวสินค้า แสงสว่างภายในร้านจะเน้นแสงที่ทำให้เห็นสีจริงๆของผลิตภัณฑ์ โดยเฉพาะแสงธรรมชาติ ผู้ที่ทำหน้าที่ในการตกแต่งร้าน ทุกๆสาขาจะได้รับการอบรมหลักสูตรการตกแต่งร้านจาก habitat สาขาแม่เหมือนกัน ทุกคน⁵



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพที่ 16 ภาพแสดงตกแต่งข้างในร้าน habitat Thailand ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

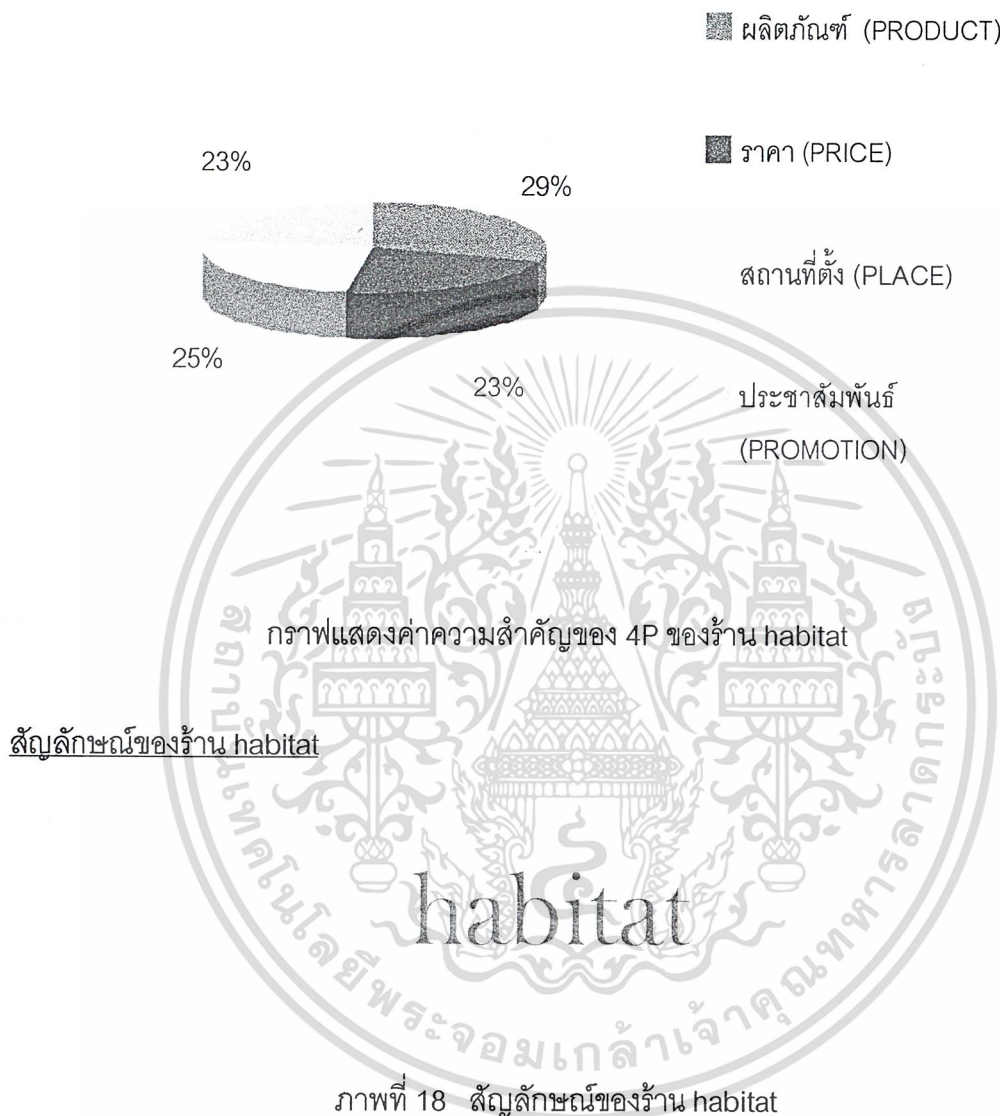


ภาพที่ 17 ภาพแสดงตกแต่งด้านหน้าร้าน habitat Thailand

4. การประชาสัมพันธ์ (PROMOTION)

- 4.1 มีสื่อโฆษณาตามนิตยสาร จำพวกตกแต่งบ้าน อาทิ หนังสือ แอล เดคคอร์ (ELLE DÉCOR) หนังสือไลฟ์ แอนด์ เดคคอร์ (LIFE&DÉCOR) หนังสือบ้านและตกแต่ง หนังสือบ้านและสวน เป็นต้น
- 4.2 มีการจัดการสาธิต ให้ลูกค้าและผู้ที่สนใจได้ร่วมชม และร่วมกิจกรรมนี้เช่น⁶
 - การสอนจัดดอกไม้
 - การลงลวดลายสีลงบนภาชนะของทางร้าน
 - การทำคุกกี้
- 4.3 มีการส่งข่าวสาร ความคืบหน้า ไปสู่ลูกค้าหรือผู้ที่สนใจ
- 4.4 มีการลดราคาสินค้าบางชิ้นภายในร้านในช่วงโอกาสพิเศษๆ
- 4.5 มีการลดราคาประจำปีโดยให้สิทธิพิเศษแก่ลูกค้า V.I.P. ได้สิทธิ์ในการเลือกซื้อก่อนสรุป

ร้าน habitat เห็นสำคัญของการประชาสัมพันธ์มาก โดยมีการส่งข่าวคราวความคืบหน้าแก่ผู้สนใจและสมาชิกเสมอ อีกทั้งมีกิจกรรมจัดในร้าน ซึ่งต้องการให้รู้สึกได้ว่า habitat นั้นเปรียบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าเหมือนบ้าน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทางร้านจะใช้ชื่อร้านเป็นสัญลักษณ์ โดยจะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษตัวพิมพ์เล็กซึ่งทางร้านได้ออกแบบเองโดยเฉพาะ และใช้สีโคบอลต์บลู ซึ่งเป็นสีประจำ habitat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 กลุ่มเป้าหมายและพฤติกรรมทั่วไป

กลุ่มเป้าหมายของโครงการนี้ส่วนใหญ่เป็นคนต่างชาติ ซึ่งสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายกับของร้าน habitat จากข้อมูลฝ่ายการตลาดของร้าน habitat สามารถสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายได้ดังนี้

<u>เพศ</u>	หญิงและชายปริมาณใกล้เคียงกัน
<u>อายุ</u>	25-45 ปี วัยทำงาน 80% 20-25 ปี นักศึกษา 20%
<u>เชื้อชาติ</u>	ส่วนใหญ่มีเชื้อชาติประเทศทางแถบยุโรป 95 %
<u>ฐานะ</u>	ฐานะ B ถึง B+ ระดับผู้จัดการขึ้นไป
<u>การศึกษา</u>	จบปริญญาตรีขึ้นไป

รสนิยม

1. ชอบใช้ผลิตภัณฑ์ที่ดี มีสไตล์
2. ชอบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ และประณีต
3. ชอบใช้ของที่มียี่ห้อ (BRAND NAME)
4. ชอบตกแต่งบ้านด้วยตนเอง

พฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย

1. ไม่อยู่นิ่งเฉย ชอบหาสิ่งของมาตกแต่งบ้าน
2. มักจะใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับบ้าน
3. ชอบที่จะจัด เปลี่ยนแปลงมุมต่างๆ ภายในบ้านอยู่เสมอ

พฤติกรรมในการเลือกซื้อสินค้าตกแต่งบ้านของกลุ่มเป้าหมาย

1. กลุ่มเป้าหมายจะนิยมเลือกซื้อสินค้าซึ่งมี สีสันและรูปแบบที่เรียบง่าย และทันสมัย
2. กลุ่มเป้าหมายจะนิยมเลือกซื้อสินค้าซึ่งสามารถนำไปตกแต่งบ้านได้ง่าย ไม่ขัดตาเมื่ออยู่ร่วมกับผลิตภัณฑ์อื่นๆภายในบ้าน
3. สินค้าประเภทสิ่งทอ ผู้ซื้อจะต้องสัมผัสเนื้อผ้าและรายละเอียดในส่วนต่างๆ รวมทั้งความประณีตในการตัดเย็บก่อนการตัดสินใจซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

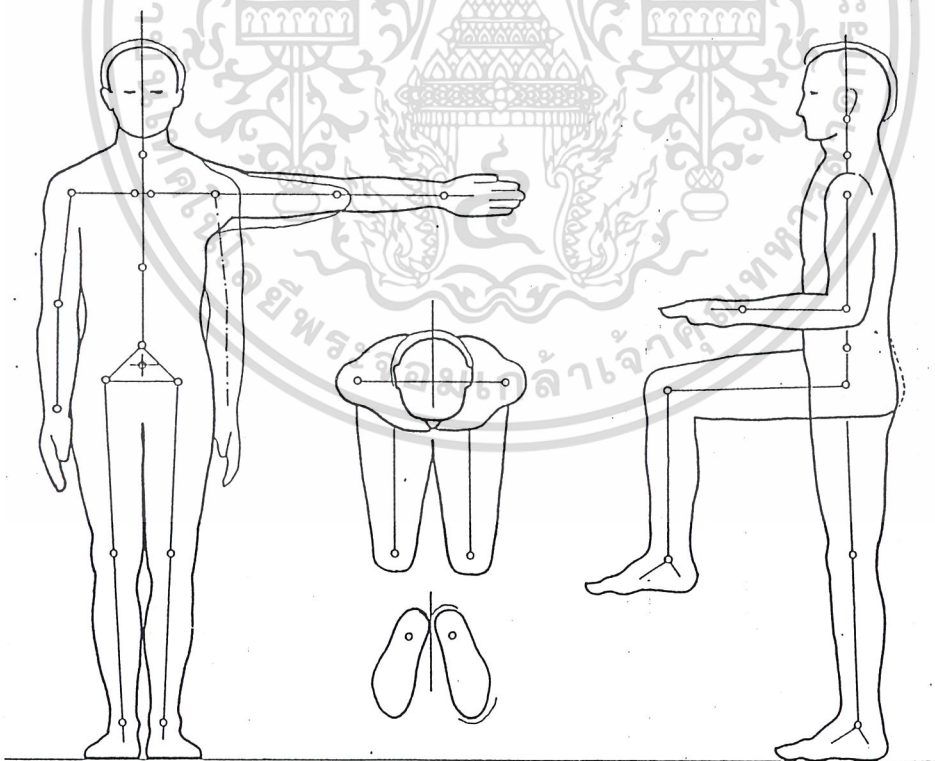
พฤติกรรมด้านการใช้งานที่เกี่ยวข้องกับกายวิภาค

ข้อมูลทางกายวิภาคของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในโครงการนี้ ได้แก่

ตารางที่ 1 แสดงขนาดสัดส่วนมาตรฐานของผู้ชาย 95 เปอร์เซ็นต์ไทล์และผู้หญิง 5 เปอร์เซ็นต์ไทล์ในช่วงวัยผู้ใหญ่

	A	B	C	D	E	F	G
	(ซม.)	(ซม.)	(ซม.)	(ซม.)	(ซม.)	(ซม.)	(ซม.)
ผู้ชาย 95 เปอร์เซ็นต์ไทล์	52.6	69.3	94.0	47.8	55.1	86.5	86.1
ค่ากลาง	45.2	61.55	81.3	42.8	49.4	78	78.75
ผู้หญิง 5 เปอร์เซ็นต์ไทล์	37.8	53.8	68.6	37.8	43.7	69.5	71.4

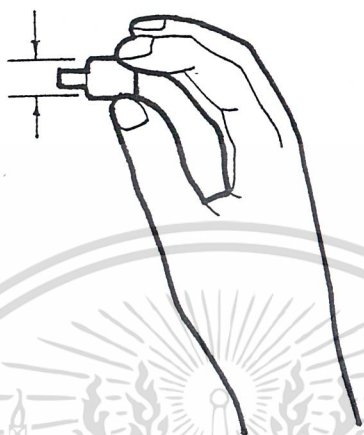
- A. ระยะความกว้างของไหล่ D. ระยะข้อพับถึงฝ่าเท้าขณะนั่งเก้าอี้
 B. ระยะพื้นเก้าอี้ที่นั่งถึงกลางไหล่ E. ระยะข้อพับถึงก้น
 C. ระยะปลายเท้าถึงก้นขณะนั่งเก้าอี้ F. ระยะพื้นเก้าอี้ที่นั่งถึงระดับสายตา



ภาพที่ 19 แสดงขนาดสัดส่วนมาตรฐานของผู้ชาย 95 เปอร์เซ็นต์ไทล์ ในช่วงวัยผู้ใหญ่

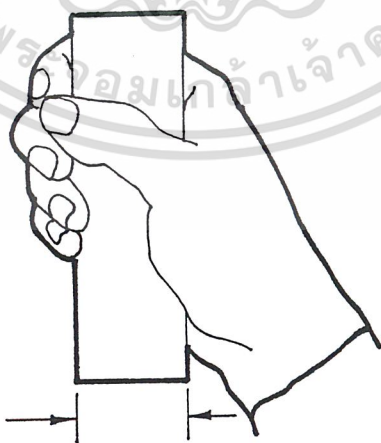
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้ประกอบการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 (สเกล 1 : 20 , หน่วย : เซนติเมตร)
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจับปุ่ม โดยใช้นิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือในการจับ ขนาดที่จับควรมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ $3/8$ นิ้ว ถึง $5/8$ นิ้ว



ภาพที่ 20 แสดงการจับปุ่ม

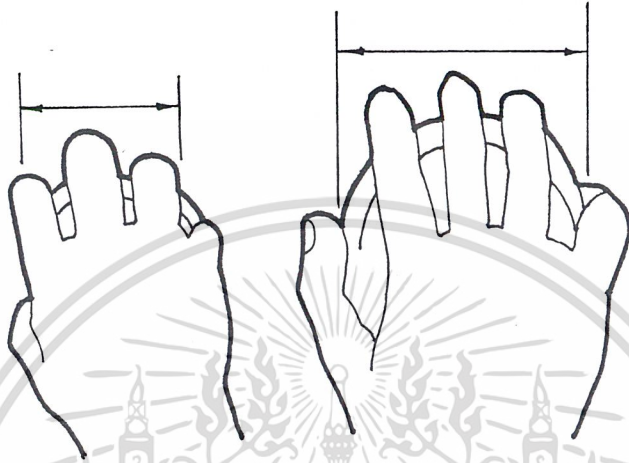
ลักษณะการจับด้ามจับหรือท่อ ขนาดจับที่ถนัดมือควรมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ $1\ 3/4$ นิ้ว



ภาพที่ 21 แสดงการจับด้ามจับหรือท่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเพื่อการใช้งานเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจับด้ามจับกระชับเต็มมือ ขนาดที่จับควรมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 3 นิ้ว และการจับโดยใช้นิ้วมือ ขนาดจับกระชับควรมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 5 1/2 นิ้ว



ภาพที่ 22 แสดงการจับด้ามจับกระชับเต็มมือ

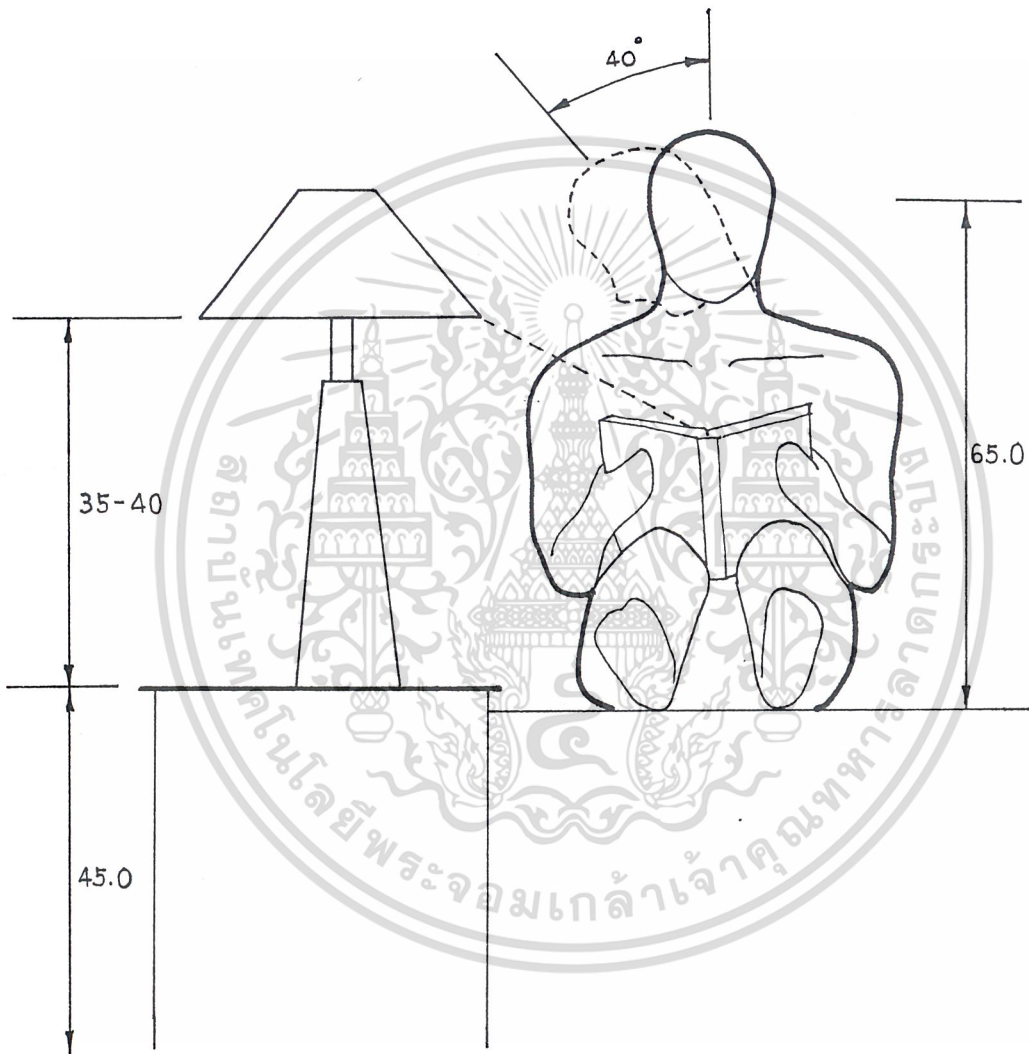
ลักษณะการจับสวิตช์เปิด-ปิด



ภาพที่ 23 แสดงการจับสวิตช์เปิด-ปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในโรงงานที่มีการติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าให้ปลอดภัยให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสูงอ้างอิงของโคมไฟที่ใช้ในการออกแบบ เป็นข้อมูลด้านความสูงที่ต่ำที่สุดของโคมไฟที่ต้องนำมาใช้พิจารณาประกอบขณะออกแบบ



ภาพที่ 24 แสดงส่วนสูงอ้างอิงของโคมไฟตั้งโต๊ะหัวเตียงที่ต่ำที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สําหรับใช้โดยไม่รบกวนสายตาในการอ่าน นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นไทยด้านศิลปะและวัฒนธรรม

จากประวัติศาสตร์อันยาวนานของประเทศไทย ได้หลอมรวมความหลากหลายของชุมชนต่างๆ ที่กระจัดกระจายอยู่ในแต่ละภูมิภาคของประเทศให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยมีสถาบันกษัตริย์และพุทธศาสนาเป็นศูนย์กลาง ดังนั้น เมื่อพิจารณาในภาพรวมกว้างๆ คนไทยจะมีเอกลักษณ์ของกลุ่มชนร่วมกัน โดยเอกลักษณ์นี้เกิดจากความแตกต่างในเรื่องขนบธรรมเนียมประเพณี คตินิยม วิถีชีวิต และความเชื่อของแต่ละส่วนย่อยในสังคม ขณะเดียวกันความแตกต่างในจุดนี้ นับเป็นองค์ประกอบสำคัญในการก่อให้เกิดศิลปะ และวัฒนธรรม จึงถือได้ว่า ศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งบ่งชี้ความมีเอกลักษณ์ของชาติ

ดังนั้นเอกลักษณ์ของชาติไทย สามารถแบ่งออกได้ 2 ลักษณะคือ

1. ศิลปะไทย
2. วัฒนธรรมไทย

ศิลปะไทย

ศิลปะไทย มีลักษณะเป็นรูปธรรม เกิดขึ้นจากการสร้างงานของสถาบันกษัตริย์ และพุทธศาสนา ซึ่งเป็นศูนย์กลางของวิถีชีวิตคนไทยในอดีต จนอาจกล่าวได้ว่างานศิลปะของคนไทยเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับสถาบันกษัตริย์และพุทธศาสนาเป็นหลัก โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวกับสถาบันกษัตริย์จะมีความละเอียด ประณีต เป็นส่วนใหญ่ เช่น เครื่องถม เครื่องเงิน ส่วนงานศิลป์ในพุทธศาสนาจะเป็นงานที่สร้างขึ้นตามความศรัทธา และคตินิยมของชาวบ้าน นอกจากนี้ศิลปะในระดับพื้นบ้าน ซึ่งเป็นพื้นฐานของศิลปะไทยก็นับเป็นเอกลักษณ์สำคัญอีกประการหนึ่ง โดยส่วนใหญ่จะสร้างขึ้นเพื่อใช้สอยประจำวัน จึงไม่เน้นในด้านความงดงามมากนัก ตัวอย่างเช่น เครื่องจักสาน เครื่องมือเครื่องใช้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของศิลปะไทย

ศิลปะไทยเป็นศิลปะที่แสดงถึงความประณีตบรรจง และลุ่มลึกแห่งสภาวะจิตใจที่อิงสภาวะธรรมชาติและศาสนา รูปลักษณะและลวดลายไทยแสดงการเลียนแบบธรรมชาติที่เห็นเป็นภาวะแห่งความอ่อนนไหวละมุนละไม การแสดงออกของคุณธรรมแห่งจิตใจที่บังเกิดเป็นภาวะแห่งความสงบนิ่งและความเบา และแนวความคิดเกี่ยวกับลัทธิเทวราชที่แสดงออกถึงความยิ่งใหญ่ภูมิโหฬารและความวิจิตรพิสดาร

ศิลปะของไทยจำแนกเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. ศิลปะทางด้านสถาปัตยกรรม
2. ศิลปะทางด้านหัตถกรรม
3. ศิลปะทางด้านจิตรกรรม

1. ศิลปะทางด้านสถาปัตยกรรม

เป็นศิลปะทางด้านสิ่งปลูกสร้างต่างๆ แบ่งออกได้ 3 ลักษณะได้แก่

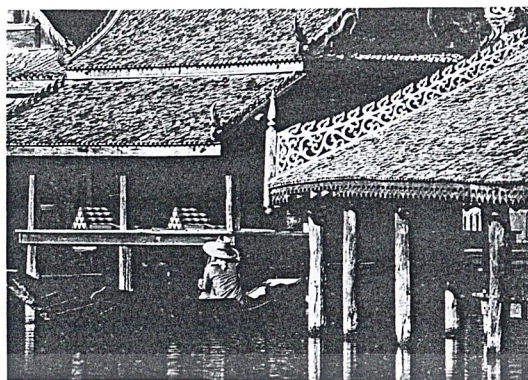
- สิ่งปลูกสร้างทางด้านศาสนา ได้แก่ โบสถ์ วิหาร เจดีย์ เป็นต้น
- สิ่งปลูกสร้างในระดับชนชั้นปกครอง ได้แก่ พระบรมมหาราชวัง เป็นต้น
- สิ่งปลูกสร้างในระดับสามัญชน ได้แก่ บ้านเรือนไทยทั่วไป

จากคติความเชื่อถือ และเคารพยกย่องในศาสนาและสถาบันกษัตริย์ให้เป็นสิ่งสูงไม่ควรนำมาใช้ประกอบในการออกแบบสิ่งของใช้ต่างๆ ดังนั้น ศิลปะทางด้านสถาปัตยกรรม จึงเน้นเฉพาะสถาปัตยกรรมชาวบ้าน โดยทั่วไปมีลักษณะเรียบง่าย ไม่ปิดความเป็นส่วนตัว มีการใช้เนื้อที่ในลักษณะระแนงประสงค์ สนองตอบประโยชน์ใช้สอยตามเงื่อนไขของความเป็นอยู่ อาชีพ ภูมิอากาศ และความเชื่อ

บ้านเรือนไทย สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. เรือนเครื่องผูก ใช้วัสดุท้องถิ่น ได้แก่ ไม้ไผ่ จากแฝก ผูกมัดโครงสร้างด้วยหวาย หรือจักตอก
2. เรือนเครื่องสับ ใช้ไม้และแผ่นกระดาน บากไม้เข้าเดือยเย็บประกอบขึ้นเป็นหลัง สามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่สู่สาธารณะเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

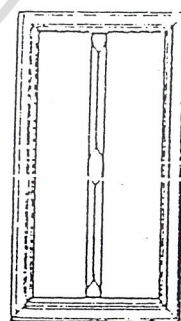
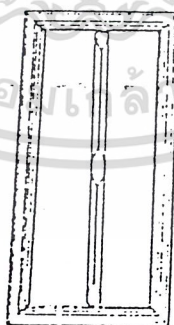
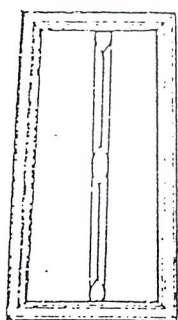


ภาพที่ 25 บ้านเรือนไทย

จุดเด่นของบ้านเรือนไทยที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย ได้แก่ ทรงเรือนสอบปลาย หน้าจั่วมีลักษณะยอดแหลมสูง ฐานกว้าง หัวท้ายจั่วติดบ้านลมตกแต่งด้วยตัวเหงา ส่วนของฝาเรือนนั้นมีการประดิษฐ์ให้มีลวดลาย ตัวเรือนมีการจัดวางแยกออกตามการใช้งาน โครงสร้างของหลังคามีการใช้เส้นโค้งเพื่อช่วยให้ดูเบาขึ้น

ลักษณะของประตูหน้าต่าง

ลักษณะของประตูหน้าต่างทำด้วยไม้แผ่นเดียวทั้งแผ่น โดยแต่ละช่องจะประกอบด้วยตัวบาน 2 บาน เปิดเข้าภายในเรือน รอบช่องประตูหน้าต่างด้านนอกจะมีกรอบไม้มาประกอบซึ่งด้านนอกจะได้รับการตกแต่งให้เป็นเส้นลวดบัว รอบกรอบทั้ง 4 ด้าน สำหรับกรอบหน้าต่างนั้น จะมีหลายชนิด คือ



เอียงสอบทั้ง 2 ด้าน

เอียงสอบข้างเดียวส่วนอีกข้างหนึ่งเป็นมุมฉาก

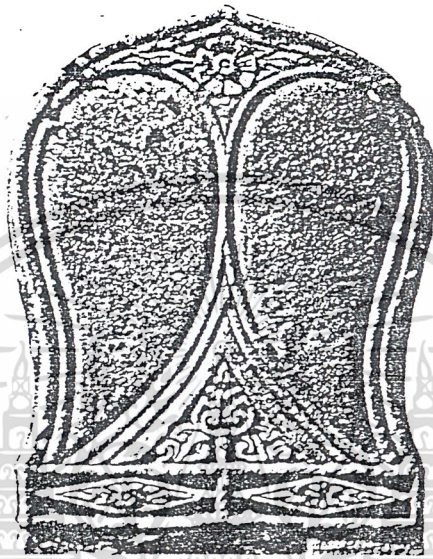
สี่เหลี่ยมมุมฉาก

ภาพที่ 26 ภาพแสดงหน้าต่างชนิดต่างๆ

จุดเด่นของประตูหน้าต่างที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ มีการตกแต่งเส้นบัวรอบกรอบ 4 ด้าน มีการเปิดเข้าตัวเรือน รูปทรงมีลักษณะเอียงสอบ การศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โบสถ์

โบสถ์เป็นก้อนหินสลักลวดลายต่างๆ แต่รูปทรงภายนอกจะมีลักษณะคล้ายโบสถ์ จึงเรียกโบสถ์ ซึ่งโดยทั่วไปใช้เป็นหลักเขตสังฆกรรม แต่เนื่องจากมีลักษณะโดดเด่น จึงมีการนำไปจัดเป็นลวดลายของสิ่งใดก็จะมีกรเรียกรว่าเป็นโบสถ์เช่นนั้น



ภาพที่ 27 โบสถ์วัดเสด็จ อโยธยา

จุดเด่นของโบสถ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ รูปทรงอ่อนช้อยที่เลียนแบบรูปทรงธรรมชาติของโบสถ์ ผิวหยาบของหินที่แสดงถึงความงามจากธรรมชาติที่แท้จริง ซึ่งไม่มีการตกแต่งโดยการทาสี มีการแกะสลักให้เกิดลวดลายที่สวยงาม

2. ศิลปะทางด้านหัตถกรรม

เป็นศิลปะที่มีความหลากหลาย แต่เอกลักษณ์ของศิลปะทางด้านหัตถกรรมจะขึ้นอยู่กับรูปแบบที่เกิดจากประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก ส่วนความงามและความละเอียดในงาน ขึ้นอยู่กับกลุ่มผู้สร้างผลงานและผู้ใช้ ซึ่งแบ่งได้ 3 กลุ่ม คือ

1. ศิลปะหัตถกรรมไทยที่สร้างขึ้นเนื่องจากสถาบันกษัตริย์ มีพระมหากษัตริย์และชนชั้นสูงเป็นผู้ใช้
2. ศิลปะหัตถกรรมไทยที่สร้างขึ้นเนื่องจากพระพุทธศาสนา มีพระภิกษุและสามเณรเป็นผู้ใช้ รวม

เอกสารถึงหัตถกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพระพุทธรูปเท่านั้น ไม่นับญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เป็นงานศิลปะที่มีความหลากหลายมาก สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันเป็นส่วนใหญ่

จากจุดประสงค์ในการใช้สอยของกลุ่มคนทั้ง 3 กลุ่มใหญ่ ทำให้งานศิลปะทางด้านหัตถกรรม มีความหลากหลายในกรรมวิธีและวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งาน จึงสามารถนำมาใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการจัด แบ่งกลุ่มของศิลปหัตถกรรมออกเป็น 10 ประเภท ดังนี้

2.1 งานเครื่องถม

เป็นภาชนะเครื่องใช้ที่ทำด้วยเงินหรือทอง มีลวดลายแกะเป็นสีเงินหรือสีทองติดกับสีพื้นหรือสีของน้ำยาสีดำสนิท ลวดลายที่เกิดขึ้นบนเครื่องถมเกิดจากการแกะสลักลวดลาย เป็นร่องลึกลงไปบนภาชนะ แล้วใช้ตัวยาช่วยให้เห็นลายเด่นชัดขึ้น การทำเครื่องถมจะทำได้ เฉพาะภาชนะเครื่องใช้ที่เป็นเงินหรือทองเท่านั้น ส่วนลวดลายนั้นนิยมเขียนลายไทย เช่น ลายเทพพนม ลายกนก ต่างๆ เครื่องถมนับเป็นงานศิลปหัตถกรรมของไทยที่มีการสืบทอดมานาน จึงเป็นงานหัตถกรรมที่มีเอกลักษณ์ทั้งในทางศิลปะและความงาม



ภาพที่ 28 งานเครื่องถม

จุดเด่นของเครื่องถมที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลายไทยที่แกะบนภาชนะส่วนใหญ่จะเป็นลวดลายในลักษณะเต็มพื้นที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 งานเครื่องลงยา

เป็นศิลปหัตถกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งมีกรรมวิธีคล้ายการทำเครื่องถม แต่ส่วนใหญ่จะเป็นเครื่องประดับ เพื่อใช้แทนเครื่องประดับที่ประดับด้วยพลอยและอัญมณีต่างๆ ลงบนเครื่องเงิน เครื่องทองที่มีราคาแพง

การลงยาเป็นการนำแร่บางชนิดมาหลอมละลายและเทลงในช่องที่แกะเป็นลวดลายไว้ แทนน้ำยาถม สามารถทำเป็นสีต่างๆได้และสามารถทำบนโลหะอื่นๆนอกจากเงินและทองได้เช่น ทองแดง นาค เป็นต้น เครื่องลงยาของไทยที่ทำกันอีกประเภทหนึ่งคือการใช้ภาชนะที่ทำด้วยทองแดงมาเคลือบพื้นแล้วเขียนลวดลายเป็นสีต่างๆลงไป แทนการถมด้วยน้ำยาสีเป็นลักษณะการทำเครื่องลงยาแบบก้ามระลวด เรียกว่า “ถมบัต” เครื่องลงยาชนิดนี้ ในสมัยก่อนนิยมทำเป็นเครื่องใช้ของพระสงฆ์ เช่น กระโถน ปิ่นโต เขียนหมาก ชัน เป็นต้น



ภาพที่ 29 งานเครื่องลงยา

จุดเด่นของเครื่องลงยาที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลายไทยที่แกะสลักบนภาชนะโดยวาดลวดเอกลายเต็มพื้น และการใช้สีบนลวดลายชิ้นงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เครื่องเงิน

เครื่องเงินเป็นชื่อเรียกภาชนะที่ทำด้วยไม้ไผ่ แล้วเคลือบด้วยรัก เขียนลวดลายประดับตกแต่งด้วยชาด ทองคำเปลวหรือเงินเปลว เครื่องเงินที่นิยมใช้กันทางภาคเหนือ ส่วนมากเป็นพวกภาชนะเครื่องใช้สอยที่เป็นประโยชน์มากกว่าการทำให้เป็นเครื่องประดับตกแต่ง เช่น ขันน้ำ โถแห้ง กล้องใส่ยาเส้น เขียนหมาก หีบ เป็นต้น



ภาพที่ 30 งานเครื่องเงิน

จุดเด่นของเครื่องเงินที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลายไทยที่ตกแต่งบนพื้นผิวและการใช้สีที่ตัดกันมากระหว่างสีพื้นและลวดลาย

2.4 งานเครื่องมุก

เป็นศิลปหัตถกรรมไทยประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นจากการใช้เปลือกหอยมุก ซึ่งเป็นหอยทะเลชนิดหนึ่ง ฉลุเป็นชิ้นเล็กๆประดับบนภาชนะ บานประตู่ หน้าต่างฯ ฯลฯ โดยมีรักเป็นตัวเชื่อมให้มุกฝังตัวอยู่บนผิวภาชนะหรือวัตถุที่ต้องการประดับ ความแวววาว ของเปลือกหอยมุกสีขาวแกมชมพู จะตัดกับสีดำของรักเกิดเป็นลวดลายที่งดงาม คนไทยจึงนิยมประดับมุกลงบนภาชนะเครื่องใช้และสิ่งต่างๆ เช่น ดั่ง ตะลุ่ม ปาน กล้องหมากพลู เครื่องดนตรี ธรรมาสัน บานประตู่ เป็นต้น

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมุกและประดับมุกเป็นศิลปหัตถกรรมที่ต้องใช้ความละเอียดอ่อนประณีตต้องใช้ช่างที่มีความสามารถสูงจึงมักทำเป็นเครื่องใช้ของชนชั้นสูง พระสงฆ์ และทำสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสถาบัน กษัตริย์ และศาสนา เป็นส่วนใหญ่ ความงดงามของเรื่องมุกนั้น ขึ้นอยู่กับความประณีตของช่าง และลวดลายที่เกิดจากความคิดของช่างไทยที่สร้าง ความงดงามขึ้นโดยให้สอดคล้องกับวัตถุและรูปแบบของสิ่งที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยในด้านต่างๆ ซึ่งเท่ากับเป็นการเพิ่มคุณค่าของชิ้นงาน



ภาพที่ 31 งานเครื่องมุก

จุดเด่นของเครื่องมุกที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลวดลายบนชิ้นงาน มีการจัดวางในลักษณะมีลายหลัก และการจัดวางลายแบบเต็มพื้นที่ โดยใช้ความงามที่เป็นธรรมชาติของเปลือกหอยมุกมาสร้างให้เกิดลวดลาย
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 งานเครื่องแกะสลัก

งานศิลปหัตถกรรมไทยประเภทเครื่องแกะสลัก มีการนำวัสดุต่างๆ มาแกะสลักให้มีรูปแบบและกรรมวิธีในการผลิตที่ต่างกันไปหลายชนิด ดังนี้

1. เครื่องไม้แกะสลัก หรือ เครื่องไม้จำหลัก

เป็นงานแกะสลักที่เก่าแก่ของไทย เพราะประเทศไทยอยู่ในเขตร้อน ไม้หาได้ง่ายมีการแกะสลักทั้งชนิดที่เป็นไม้แกะสลักธรรมดา และชนิดที่แกะสลักลงรักปิดทองประดับกระจก เรียกรวมว่า ไม้จำหลัก ซึ่งมักทำเป็นส่วนประกอบงานสถาปัตยกรรม เช่น ซ่อฟ้า หน้าบัน บานประตู หน้าต่าง โบสถ์ วิหาร และ ปราสาท เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีการใช้เป็นส่วนตกแต่งเครื่องเรือน จำพวก โต๊ะ เติงตุ้ เป็นต้น



ภาพที่ 32 งานเครื่องไม้แกะสลัก

จุดเด่นของงานเครื่องไม้จำหลักที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ มีความโดดเด่นในด้านลวดลายที่อ่อนโยน ซึ่งส่วนใหญ่จะมีการสอดแทรกลายไทย เช่น ลายเครือเถา ลายกนก หรือ สัตว์ในป่าหิมพานต์ ต่างๆ ทำให้เกิดคุณค่า และเอกลักษณ์ ในด้านความงดงาม อีกทั้งยังเป็นการแสดงให้เห็นเอกลักษณ์ที่มาจากฝีมือของไม้รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตัวหนังแกะสลัก

เป็นงานแกะสลักและฉลุหนัง เพื่อให้ได้ตัวหนังที่สวยงาม ใช้ขีดในการเล่นหนัง ซึ่งตัวหนังที่นิยมทำจะเป็นตัวเอกตามเรื่องรามเกียรติ์ เป็นส่วนใหญ่ ตัวหนังที่ทำการแกะสลักสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ตัวหนังตะลุง มีลักษณะคล้ายภาพไทย แต่ฉลุโปร่งเป็นรูปแทนการเขียนเส้นลวดลายมีการใช้ไม้ประกบด้านตัวหนังสำหรับจับขีดอันเดียว และมีไม้โยงแขนให้เคลื่อนไหวเท่านั้น
2. ตัวหนังใหญ่มีลักษณะคล้ายหนังตะลุง แต่มีขนาดใหญ่กว่า ต้องใช้ไม้ประกบดานถึง 2 อัน ในการขีดจะมีการใช้บทพากย์และดนตรีประกอบ โดยผู้ขีดจะต้องเคลื่อนไหวตามบทเพื่อให้ตัวหนังเกิดการเคลื่อนไหวด้วย

การแกะสลักตัวหนังทั้ง 2 ชนิด นับเป็นงานศิลปหัตถกรรมของไทยที่ทำสืบต่อกันมานาน มีการสร้างสรรค์ลวดลายต่างๆ บนตัวหนังให้มีความอ่อนโยน และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว จึงถือเป็นศิลปะที่มีคุณค่าในด้านความงามอีกประเภทหนึ่ง



ภาพที่ 33 งานตัวหนังแกะสลัก

จุดเด่นของตัวหนังที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลักษณะและความละเอียดของลวดลายที่ฉลุแผ่นเอกหลัง การใช้สีที่ผสมกลมกลืนกัน พื้นผิวของหนังที่เกิดจากการแกะสลัก ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 งานเครื่องโลหะ

เป็นหัตถกรรมประเภทการหล่อหลอมโลหะสำริด ทองเหลือง ทองแดง รวมถึงการตีเหล็ก เป็นเครื่องมือเครื่องใช้ และอาวุธต่างๆ ดังนั้น จึงสามารถแบ่งงานเครื่องโลหะออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. เครื่องโลหะที่ผลิตโดยวิธีหล่อ ได้แก่ เครื่องทองเหลือง และสำริดประเภทต่างๆ เช่น พระพุทธรูป กระจดิง ระฆัง รูปสัตว์วิหิมพานต์ เต้าปูน ฯลฯ
2. เครื่องโลหะประเภทที่ผลิตด้วยกรรมวิธีใช้ความร้อนและตีขึ้นรูป ได้แก่ การตีเหล็กเป็นเครื่องมือเครื่องใช้และอาวุธ ประเภทต่างๆ เช่น จอบ เสียม มีด เคียว ฯลฯ

การหล่อไม่ว่าจะเป็นสำริด ทองเหลือง หรือโลหะผสมก็ตาม จะเห็นว่าคนไทยมีความสามารถสูง โดยเฉพาะกรรมวิธีในการหล่อโลหะขั้นสูงประเภทสำริด ได้แก่ พระพุทธรูป และสิ่งของเกี่ยวเนื่องกับสถาบันกษัตริย์ และศาสนา ดังนั้น งานเครื่องโลหะจึงเป็นศิลปะขั้นสูงของไทย



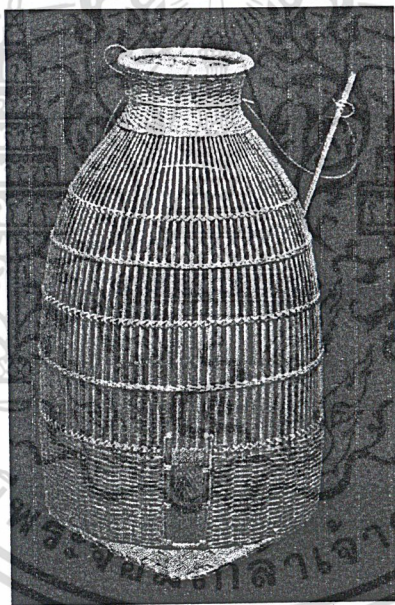
ภาพที่ 34 งานเครื่องโลหะ

จุดเด่นของงานเครื่องโลหะที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ผิวที่มันวาว สีผิวของโลหะ และรูปทรงที่เอกรวมมีส่วนโค้ง เว้า สวยงามไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 งานเครื่องจักสาน

เครื่องจักสาน เป็นงานศิลปะในลักษณะงานพื้นบ้านมากกว่างานประณีตศิลป์ และทำขึ้นด้วยวัตถุประสงค์เพื่อประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันเป็นหลัก ดังนั้น หน้าที่ใช้สอยและประโยชน์ในการใช้งานจึงเป็นตัวกำหนดรูปแบบเครื่องจักสาน และเมื่อเครื่องจักสานนั้นๆ สามารถสนองประโยชน์ใช้สอยได้ดีแล้ว จึงคำนึงถึงความสวยงามตามมา นับได้ว่าเครื่องจักสานเป็นศิลปะหัตถกรรมที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคนไทยมานานและมีความหลากหลายมาก ดังจะสามารถแบ่งตามลักษณะการใช้สอย เป็น 6 ประเภท

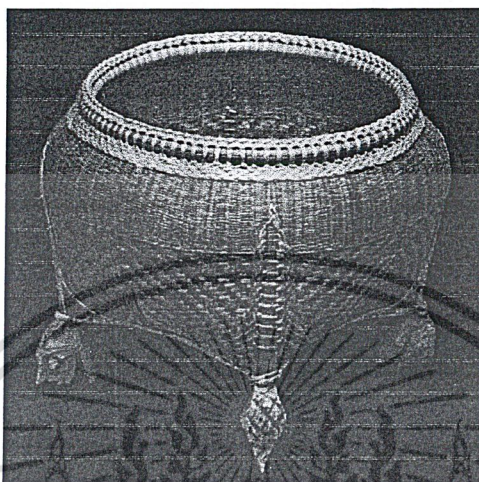
1. เครื่องจักสานสำหรับใช้ดักจับสัตว์น้ำ ได้แก่ ครอบ ไซ ตุ่ม สุ่ม ชะนอง ข้อง เป็นต้น



ภาพที่ 35 ที่ดักปลา

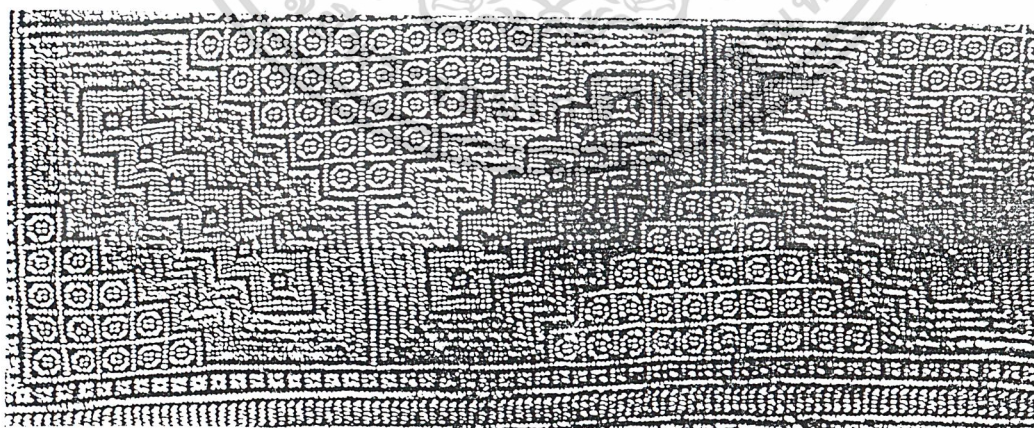
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เครื่องจักสานสำหรับใช้เป็นภาชนะต่างๆ เช่น กระบุง ตะกร้า ก่องข้าว กระติบ กระเชอ เป็นต้น



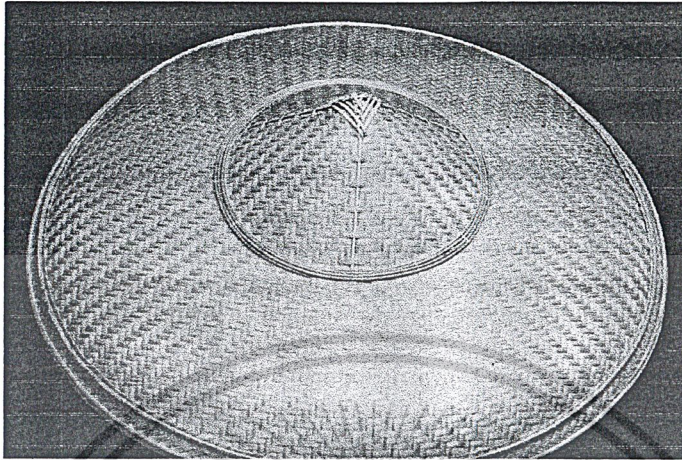
ภาพที่ 36 กระบุงภาคกลาง

3. เครื่องจักสานที่ใช้สำหรับปูลาด ได้แก่ เสื่อชนิดต่างๆ เช่น เสื่อกก เสื่อกระจูด เป็นต้น



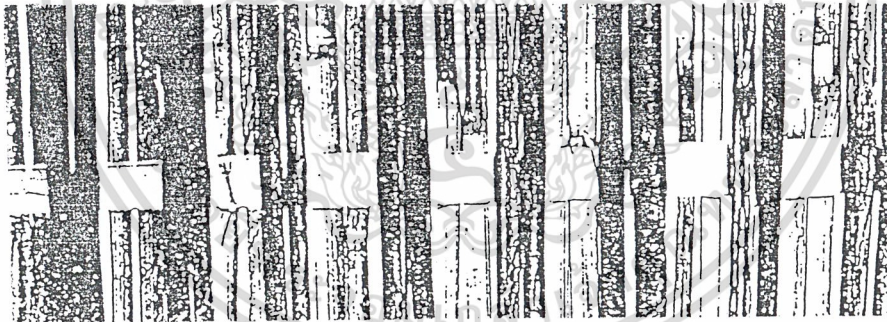
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการภาพที่ 37 เสื่อกระจูดนั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เครื่องจักสานที่ใช้เป็นเครื่องสวมศีรษะ ได้แก่ กอบ หมวก กุยเลี้ยง เป็นต้น



ภาพที่ 38 กอบ

5. เครื่องจักสานที่ใช้เป็นส่วนประกอบของอาคารบ้านเรือน ได้แก่ ฝาเรือน ที่สานด้วยตอกไม้ไผ่ ประเภทเสื่อรำแผ่น ฝาขัดแตะ โครงหลังคา เป็นต้น



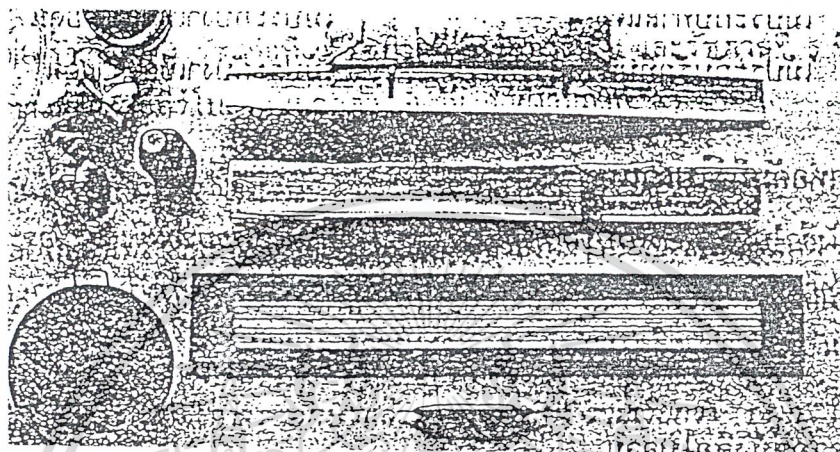
ภาพที่ 39 ฝาขัดแตะ

จะเห็นได้ว่า เครื่องจักสานเป็นงานศิลปหัตถกรรมที่ให้คุณค่าในด้านประโยชน์ใช้สอยและในด้านความงามในขณะเดียวกัน

จุดเด่นของงานเครื่องจักสานที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ความสวยงามที่เกิดจากสีธรรมชาติของไม้ที่นำมาสาน ความแตกต่างของความถี่-ห่างในการสาน ลวดลายที่เกิดจากวิธีการจักสาน รูปทรงของภาชนะเครื่องใช้ที่มีความแตกต่างตามลักษณะการใช้งานและความคิด สร้างสรรของผู้ประดิษฐ์ เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สมุดใบลาน

เป็นงานจักสานประเภทหนึ่งที่เกิดจากใบลานที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดยาว และมีการเขียนตัวหนังสือ หรือวาดภาพลงไปเรียกว่าการจารจร จากนั้นจึงนำมาเจาะรูผูกแต่ละหน้ารวมกันโดยผูกเฉพาะริมซ้ายของสมุด



ภาพที่ 40 สมุดใบลาน

จุดเด่นของสมุดใบลานที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ การใช้ใบลานเป็นวัสดุในการทำสมุด มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดยาวมีการจารึกตัวหนังสือโดยใช้สีต่างๆ หรือลงรักปิดทอง มีการเข้าเล่มโดยผูกเฉพาะริมซ้ายของสมุดเพียงจุดเดียว

3. งานเครื่องถักทอ

เครื่องถักทอ ได้แก่ ผ้าทอประเภทต่างๆ ซึ่งเป็นผ้าพื้นบ้านของไทย มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชนต่างๆ ที่กระจายอยู่ในทุกภาคของประเทศ ผ้าทอจึงเป็นศิลปะที่ถ่ายทอดถึงความเชื่อ ขนบประเพณี ศาสนา และวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตของกลุ่มชนนั้นๆ ดังนั้น จึงเป็นข้อกำหนดให้เกิดความแตกต่างในการเลือกใช้วัสดุ การออกแบบลวดลาย และสีสันทนของผ้าทอ เพื่อให้เหมาะสมกับพื้นฐานการดำรงชีวิตในกลุ่มชน ผ้าทอพื้นเมืองของไทยโดยรวม จะทอขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก สามารถแบ่งตามหน้าที่ใช้สอยออกเป็น 2 ประเภทกว้างๆ คือ

8.1 ผ้าทอที่ทอขึ้นเพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน ผ้าประเภทนี้จะไม่ให้ความสำคัญกับความประณีตงดงาม

8.2 ผ้าทอสำหรับใช้ในโอกาสพิเศษ เป็นผ้าที่ทอเกี่ยวเนื่องกับความเชื่อ ขนบประเพณีของกลุ่มชน เอกสารนี้เห็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าทอจัดแบ่งกลุ่มของผ้าได้ตามภาคต่างๆ ดังนี้

1. ผ้าทอพื้นเมืองภาคเหนือ

ผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคเหนือ ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับกันแพร่หลาย ได้แก่

- ผ้าทอลายล้วงหรือซิ่นล้วง เป็นผ้าทอซึ่งทอโดยใช้วิธีล้วงด้วยมือเป็นลวดลาย
- ผ้าเก็บมุก (ผ้ายกดอก) เป็นผ้าทอลายดอกเล็กๆ มีการสร้างลวดลายการทอคล้ายการเก็บชิดของทางอีสาน แต่จะมีการเก็บด้วยไม้ไผ่เหลากลมคล้ายไม้ถักนิตติ้ง
- ผ้าลายน้ำไหล สร้างลายขึ้นด้วยวิธีการกลับด้ายหรือย้อมเส้นด้าย ใช้ทั้งใยฝ้ายและใยไหม สอดคั่นขึ้นลงไปนเส้นด้ายยืน ตามจังหวะ หรือระเบียบที่กำหนดให้เป็น ทำให้เกิดลายคล้ายน้ำไหล จึงเรียกว่าลายน้ำไหล ลายชนิดนี้ได้พัฒนาเป็นลวดลายต่างๆ อีกหลายลาย
- ผ้าย้อมคราม (ผ้าหม้อฮ่อม) เป็นผ้าย้อมสีคราม ซึ่งย้อมด้วยต้น ฮ่อมหรือต้นครามโดยใช้ ส่วนกิ่ง และใบของต้น เป็นวัสดุหลักในการย้อม การย้อมแบบนี้เป็นกรรมวิธีพื้นบ้านที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ



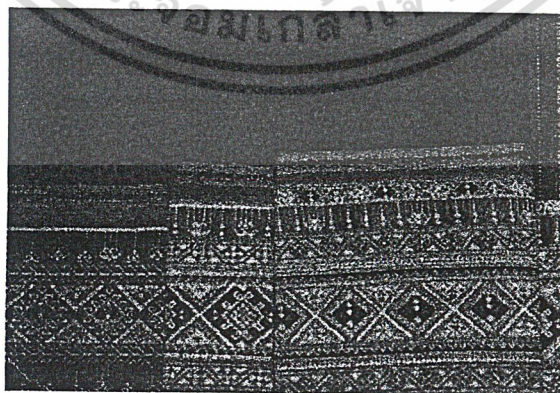
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์และบุคลากรที่ปรึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 41 ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคเหนือ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผ้าทอพื้นเมืองภาคกลาง

เป็นผ้าทอที่มีลักษณะเฉพาะในกลุ่มชนภาคกลาง ได้แก่

- ผ้าลับแล มีความโดดเด่นในด้านความงามของสีเส้นที่ประสานกลมกลืนกัน เป็นความงามที่เกิดจากความเรียบง่าย ซึ่งนับเป็นเอกลักษณ์ ของผ้าตีนจกเมืองลับแลที่สืบทอดกันมาช้านาน
- ผ้าทอหาดเสี้ยว เป็นผ้าทอตำบลหาดเสี้ยว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย ทำสืบทอดกันมาเป็นเวลานาน มีหลากหลายรูปแบบ
- ผ้ายกพระ มีลักษณะเป็นผ้าฝ้ายทอ มีลวดลายเป็นรูปสัตว์ที่เชิงผ้า เช่น ช้าง คน ฯลฯ
- ผ้าหม้อบ้านไร่ เป็นผ้าทอของจังหวัดอุทัยธานี มีการทอโดยนำไหมพรมสีสดๆมาทอจกสลับกับฝ้าย ช่วยให้ผ้าทอมีสีสันสดใส และมีความหนานุ่ม ในบางท้องถิ่นมีการทอโดยใช้เฉพาะฝ้ายผสมกับไหมพรมเท่านั้น

นอกจากนี้ยังมีการทอผ้าซิ่น โดยตัวซิ่นเป็น ไหมมัดหมี่ ตีนซิ่นทอจกด้วยฝ้าย



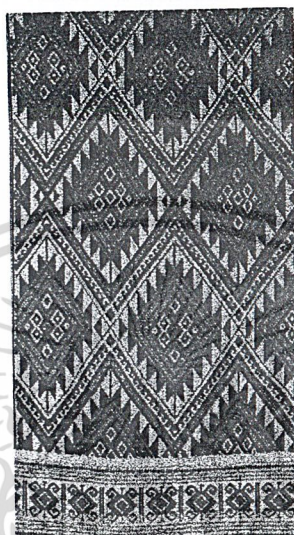
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวารสารเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 42 ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคกลาง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผ้าทอพื้นเมืองภาคอีสาน

- ผ้ามัดหมี่ ลวดลายการทอจะเกิดจากการผูกมัดเส้นใยบางส่วนด้วยเชือกกล้วย เพื่อไม่ให้สีย้อมซึมติดส่วนที่มัดไว้ จากนั้นจึงนำเส้นใยที่ย้อมสีเรียบร้อยแล้วมาทอเป็นผืนผ้า จะได้ผ้าทอฝีมือดีที่สวยงามและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
- ผ้าปุม (ผ้าอันปรม) เป็นผ้าที่ทอแบบมัดหมี่สองทาง นิยมใช้ไหมเส้นเล็กทำเป็นด้ายพุ่งมีลวดลายเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็ก มีจุดประสีขาวลอยเด่นขึ้นมาจากพื้นแดง ซึ่งเกิดจากการมัดเส้นด้ายยืน และเส้นด้ายพุ่ง
- ผ้าหางกระรอก เป็นผ้าไหมทอที่มีสีเลื่อมระยิบงดงาม ทอด้วยการใช้ไหมต่างสีสองเส้นควั่นควบกัน
- ผ้าขิด เป็นผ้าทอโดยการใช้ไม้ปลายแหลมเป็นเครื่องมือสำหรับสะกิดเส้นด้าย เพื่อให้ได้ลวดลาย ลายในแต่ละแถว ลวดลายจะเป็นเรขาคณิต ภาคอีสานถือว่าผ้าขิดเป็นของสูง
- ผ้าแพรวา เป็นผ้าสี่เหลี่ยมมีลักษณะคล้ายสไบ มักทอด้วยไหม ใช้วิธียกและจกทั้งผืน ผ้าชนิดนี้ มักใช้เป็นผ้าคลุมไหล่ หรือห่มเฉียงในงานเทศกาลสำคัญต่างๆ
- ผ้าจก เป็นผ้าที่ใช้วิธีการเก็บลวดลายเช่นเดียวกับผ้าขิด แต่ยุ่งยากกว่าเพราะมุ่งที่จะให้เกิดความสวยงาม วิจิตร ทั้งในด้านรูปแบบ ลวดลาย และสีสันมากเป็นพิเศษ ผ้าจกนิยมทอด้วยฝ้ายและไหม แต่ในทางภาคอีสานนิยมทอด้วยไหมมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 - ผ้าเหยียบ เป็นผ้าทอที่มุ่งทอเพื่อใช้กับเครื่องนอนเป็นหลัก เช่น ผ้าห่ม ผ้าปูที่นอน
 ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผ้าพื้น เป็นผ้าทอกันทั่วไป หากใช้ในชีวิตประจำวันจะทอด้วยฝ้าย แต่ใช้ในโอกาสพิเศษจะทอด้วยเส้นไหม อาจมีการเก็บขิด หรือเก็บจกที่ตีนชายทั้งสองข้าง



ภาพที่ 43 ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคอีสาน

4. ผ้าพื้นเมืองภาคใต้

ผ้าทอพื้นเมืองภาคใต้ มีเอกลักษณ์เฉพาะของตน ที่แตกต่างจากผ้าทอพื้นบ้านของภาคอื่นๆ และในแต่ละท้องถิ่นของภาคใต้มีลักษณะเฉพาะของผ้าทอในท้องถิ่นนั้นๆ ขึ้นอยู่กับขนบประเพณีและวัฒนธรรมที่แตกต่างกันด้วย ผ้าทอภาคใต้ที่มีลักษณะเด่น เป็นที่สนใจและรู้จักทั่วไป ได้แก่

- ผ้ายกเมืองนคร เป็นผ้าพื้นเมืองเก่าแก่ของจังหวัดนครศรีธรรมราช มีความประณีตงดงาม ในการทอให้เกิดลวดลายด้วยการยกตะกรอแยกเส้นด้ายยืน ผ้ายกเมืองนครส่วนใหญ่นิยมใช้เป็นผ้านุ่งโดยจะแบ่งตามฐานะ การนุ่งผ้ายกนี้จะนุ่งเฉพาะในโอกาสพิเศษ
- ผ้าพุมเรียงเมืองไชยา เป็นผ้าทอที่มีสีสันและลวดลายงดงาม มีทั้งการทอยกไหม ผ้าฝ้าย แกมไหม โดยใช้เส้นยืนเป็นฝ้าย และใช้ไหมเป็นเส้นพุ่ง ผ้าทอยกไหมจะให้เฉพาะผู้ที่มีฐานะดีเท่านั้น ส่วนลวดลายที่นิยมทอกัน ได้แก่ ลายยกเบ็ด ลายหุบปิ่น และลายราชวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่าย การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผ้าทอบ้านนาหมื่นศรี (จังหวัดตรัง) ส่วนใหญ่นิยมทอเป็นผ้าหางกระรอก ผ้าพื้นสำหรับ ถวายวัด เป็นต้น ลวดลายที่นิยมทอเป็นประจำได้แก่ ลายตาสมุกลายหัวพลู ลายมะละกอ ลายดอกแก้ว เป็นต้น
- ผ้าทอเกาะยอ (จังหวัดสงขลา) เป็นผ้าทอที่มีชื่อเสียงมาก มีลักษณะเป็นผ้าเนื้อหนา ทอยกดอกด้วยฝ้าย หรือฝ้ายผสมไหม ส่วนใหญ่ใช้เป็นผ้าชิ้น ลวดลายที่นิยมทอกันมากได้แก่ ลายลูกแก้ว ลายดอกพิกุล ลายราชวัตรเล็ก เป็นต้น



ภาพที่ 44 ตัวอย่างผ้าทอพื้นเมืองของไทยทางภาคใต้

จุดเด่นของผ้าทอพื้นเมืองที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ลักษณะการวางลายแบ่งเป็นแถบๆ โดยเส้นยาวเป็นแนว ลวดลายส่วนใหญ่เป็นรูปเรขาคณิต เช่น รูปขนมเปียกปูน มีการวางลายซ้ำๆ กันไป ลวดลายที่ได้มีความคิดมาจากธรรมชาติ จะมีการเรียกชื่อลายต่างๆ เช่น ลายน้ำไหลจะเป็นลายเส้นเป็นหยักๆ เหมือนน้ำไหล ลายฟันปลา ลายพระอาทิตย์ เป็นต้น ลวดลายจะมี พื้นผิว ที่เกิดจากการทอให้เกิดลาย ซึ่งจุดนี้เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่ง สีที่ใช้ในการย้อมมักจะเป็นสีจาก เอกธรรมชาติ เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 งานเครื่องปั้นดินเผา

เป็นงานศิลปะพื้นเมืองของไทย มีผลิตกันในหลายท้องถิ่น และมีรูปแบบตามความนิยมของท้องถิ่นนั้น เครื่องปั้นดินเผาส่วนใหญ่จะเป็นงานประเภทภาชนะ สำหรับใช้สอยในชีวิตประจำวัน เช่น หม้อข้าว หม้อน้ำ กระจ่าง ไห เป็นต้น ลักษณะการผลิตเครื่องปั้นดินเผาของไทย ในแต่ละภาคจะขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและแหล่งวัตถุดิบที่มีเอื้ออำนวยให้ ดังนั้น การทำเครื่องปั้นดินเผาของไทยจึงสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

- การทำเครื่องปั้นดินเผาแบบพื้นบ้านชนิดเคลือบ เช่น เครื่องถ้วยเขียนลายเบญจรงค์ต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะให้เฉพาะผู้ที่มีฐานะดีเท่านั้น เครื่องปั้นดินเผาลักษณะนี้
- การทำเครื่องปั้นดินเผาแบบพื้นบ้านชนิดไม่เคลือบ เป็นเครื่องปั้นดินเผาที่ชาวบ้านปั้นขึ้นสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งบางชิ้นงานจะมีการตกแต่ง ด้วยการเขียนลายเรขาคณิตหรือลายวิจิตรต่างๆ



ภาพที่ 45 งานเครื่องปั้นดินเผา

จุดเด่นของเครื่องปั้นดินเผาที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ รูปทรงของภาชนะเครื่องใช้ที่มีการปั้นขึ้นตามหน้าที่ใช้สอยและมีความคิดสร้างสรรค์ โดยรูปทรงมีลักษณะโค้ง เว้า ลวดลายที่มีการเขียนตกแต่งซึ่งมีลวดลายเฉพาะที่และเต็มพื้นที่ การใช้สีที่มีทั้งการใช้สีที่แท้จริงของดินเผาและการใช้สีเขียนลาย อีกทั้ง พื้นผิวของเครื่องปั้นดินเผา

เอกสารนี้เขียนขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 เบ็ดเตล็ด

นอกจากศิลปหัตถกรรมดังกล่าวแล้ว ยังมีศิลปหัตถกรรมอื่นๆอีกหลายชนิด ดังนี้

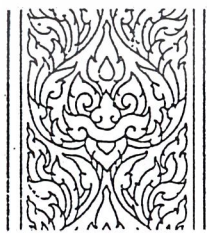
- งานกระดาษ ได้แก่ สมุดไทย ว่าว
- หัวโขน ทำขึ้นเพื่อใช้สวมแสดงโขน มีความสวยงามลวดลายวิจิตร
- ตุ๊กตาชาววัง ปั้นเป็นรูปคนเลียนแบบกิริยาอาการของชาววัง
- การแกะสลักผักผลไม้
- การประดิษฐ์ดอกไม้สดและใบตอง
- เครื่องแขวน

3. ศิลปะด้านจิตรกรรม

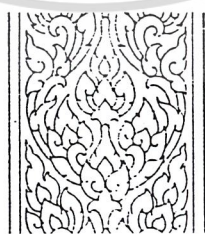
เป็นศิลปะทางการเขียนลวดลาย โดยมีการเขียนลงบนภาชนะเครื่องใช้หรืองานสถาปัตยกรรมเพื่อให้เกิดความสวยงาม และเพิ่มคุณค่าในงานนั้นๆ งานจิตรกรรมเป็นมรดกทางศิลปะของไทย ที่แสดงถึงความเจริญของชาวไทยเนื่องจากเป็นงานที่ผ่านการสร้างสรรค์ และถูกกลั่นกรองมาเป็นเวลานาน งานจิตรกรรมของไทย สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ลายไทย เป็นงานเขียนลายชั้นสูงของไทย มีการพัฒนาลวดลายมาจากธรรมชาติ เช่น ใบไม้ดอกไม้ และมีการดัดแปลงจนเกิดความวิจิตร และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้น ลายไทย มักนิยมเขียนเป็นลวดลายบนวันดูหลายอย่าง ความละเอียด ซับซ้อนของลายไทย ในการเขียนบนวัสดุต่างๆ จะต้องคำนึงถึงคุณสมบัติของวัสดุนั้น และการเลือกเขียนลายบนชิ้นงานก็ต้องคำนึงถึงพื้นที่ รวมทั้งความเหมาะสมในการนำไปใช้งาน

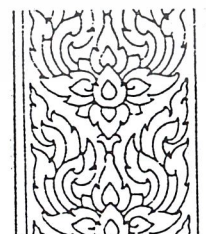
ดังนั้นในการนำลายไทยไปเขียนในชิ้นงานต่างๆ จึงมีการประยุกต์ใช้ตามแต่ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียน โดยนำลายหลัก ไปจัดองค์ประกอบหรือต่อเติมจนเป็นลวดลายที่เหมาะสม



ลายก้านต่อหน้าขบกนกสามตัว



ลายก้านต่อใบเทศ



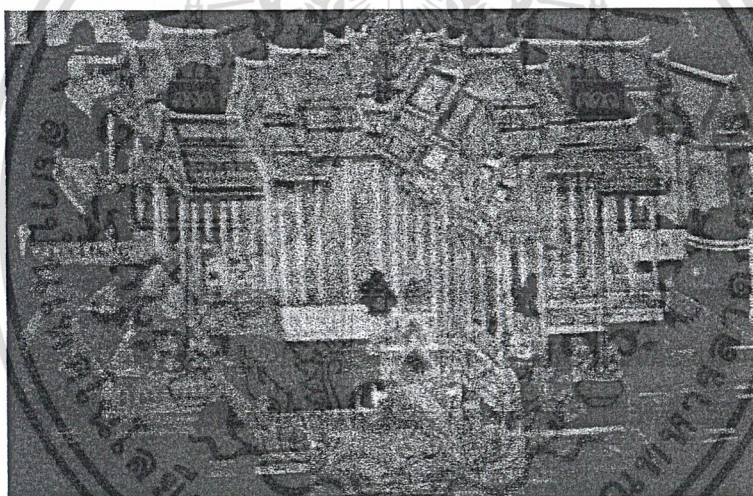
ลายก้านต่อกำมปู

ภาพที่ 46 ตัวอย่างลายไทย

จุดเด่นของลายไทยที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ ความอ่อนไหวของลวดลาย ความวิจิตร ความ

ละเอียดอ่อนและประณีต ลวดลายพัฒนามาจากธรรมชาติ การวางลายเต็มพื้นที่และซ้ำๆ ไม่ว่างกรณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. จิตรกรรมฝาผนัง เป็นภาพเขียนสีของไทย ซึ่งมีพื้นฐานของลวดลายต่างๆมาจากลายไทย โดยมีการนำลายไทยมาดัดแปลงส่วนต่างๆของตัวพระ ตัวนาง และสัตว์หิมพานต์ต่างๆ จิตรกรรมฝาผนัง นับเป็นศิลปะสาขาหนึ่งที่แสดงความงามจากรูปทรง สี ปริมาตร และการจัดองค์ประกอบ ส่วนใหญ่เป็นภาพสะท้อนชีวิตจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด ขนบธรรมเนียมประเพณีสังคม และสิ่งแวดล้อมโดยถ่ายทอดด้วยความวิจิตรงดงาม ประณีตและละเอียดอ่อน แฝงไว้ด้วยอารมณ์และความรู้สึกอย่างลึกซึ้ง ซึ่งมักจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวเนื่องกับพุทธศาสนาและพิธีกรรมต่างๆ โดยเขียนเป็นพุทธรูปชาบนผนังโบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญ เป็นต้น



ภาพที่ 47 ตัวอย่างงานจิตรกรรมฝาผนัง

จุดเด่นของจิตรกรรมฝาผนังที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทย คือ งานจะสื่อออกมาเป็นเรื่องราว ซึ่งจะแสดงให้เห็นศิลปะและวัฒนธรรมไทยในงาน เช่นจากภาพจะสื่อให้เป็นงานสถาปัตยกรรมไทย และวัฒนธรรมของไทยที่ศรัทธาในศาสนาพุทธ งานจะใช้สีล้วนมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรมไทย

มีลักษณะเป็นนามธรรม เกิดขึ้นจากการถ่ายทอด ปรับปรุงกันมาจากรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง จนเกิดเป็นรูปแบบเฉพาะตัว เช่น การแต่งกาย วิธีการดำเนินชีวิต เป็นต้น ซึ่งในสังคมไทย มีการแบ่งวัฒนธรรม ออกเป็น 2 กลุ่ม

1. วัฒนธรรมของชนชั้นสูง
2. วัฒนธรรมพื้นบ้าน

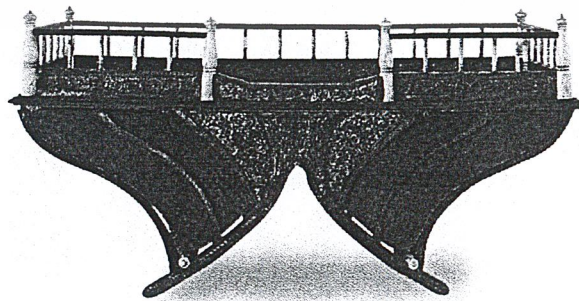
ซึ่งวัฒนธรรมของชนชั้นสูงนั้น เกิดจากการพัฒนาขึ้นไปจากวัฒนธรรมพื้นบ้านและมีการผสมผสานอิทธิพลทางศาสนา และวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน จึงมีแบบแผนที่ซับซ้อนกว่าประชาชนทั่วไป

การใช้ชีวิตของคนไทยสมัยก่อน

การใช้ชีวิตของคนไทยสมัยก่อนก็ถือเป็นวัฒนธรรมไทย ตั้งแต่การนอนในสมัยก่อนจะนอนกับพื้นโดยอาจจะมีเสื่อปูรอง จนกระทั่งพัฒนาเป็นเบาะพูกเรื่อยๆมา การรับประทานอาหารเริ่มแรกนั้นจะรับประทานอาหารบนพื้น จากนั้นก็เริ่มรับประทานบนโต๊ะทรงเตี้ย ที่ยังคงนั่งกับพื้น และมีเบาะรองพื้นรองขณะนั่ง โต๊ะที่ใช้รับประทานอาหารนั้นก็ใช้ในการทำกิจกรรมอื่นๆ เช่น การวางของ การนั่งรับแขก การใช้ชีวิตของคนไทยสมัยก่อนจะง่าย ๆ ยังไม่พิถีพิถันมาก เช่นการทานอาหารก็จะใช้มือเปิบ ปัจจุบันมีการพัฒนาสิ่งต่างๆ มากมาย วัฒนธรรมการใช้ชีวิตของคนไทยก็เปลี่ยนไปมาก เช่น มีการนอนบนเตียง รับประทานอาหารบนโต๊ะ ใช้ช้อนส้อม ในการทานอาหาร เป็นต้น

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์ของไทย

รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ของไทยจะมีรูปทรงที่อ่อนช้อย และใช้สีธรรมชาติจากเนื้อไม้ มีการตกแต่งด้วยการแกะสลักลายที่วิจิตรบรรจงลงบนเนื้อไม้



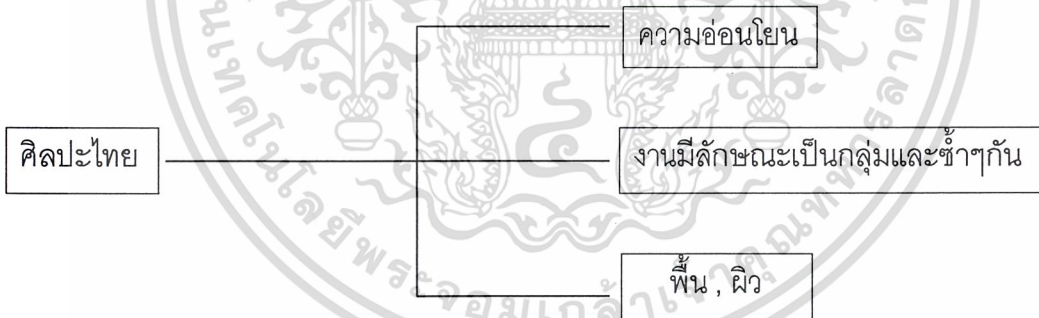
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในอาคารเรียนเท่านั้น ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 48 ตัวอย่างเฟอร์นิเจอร์เก่าแก่ของไทย
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์และสรุปรูปแบบที่สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเหมาะสมกับแนวทางการออกแบบ
ของร้าน habitat

จากการรวบรวมข้อมูลศิลปะและวัฒนธรรมไทย โดยเน้นในด้านศิลปะไทย เนื่องจากมีลักษณะเป็นรูปธรรมสามารถสื่อให้คนต่างชาติ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่ สามารถรับรู้และจดจำได้ง่ายและรวดเร็วกว่า พบว่างานศิลปะไทยนั้นแบ่งเป็น ส่วนของงาน 2 มิติ และส่วนของงาน 3 มิติ ซึ่งทั้ง 2 ส่วนนั้น สามารถสรุป เอกลักษณ์ของงานศิลปะไทยได้ โดยประกอบไปด้วย ดังนี้

1. ความอ่อนโยน
2. งานมีลักษณะเป็นกลุ่ม และซ้ำๆกัน
3. พื้น , ผิว

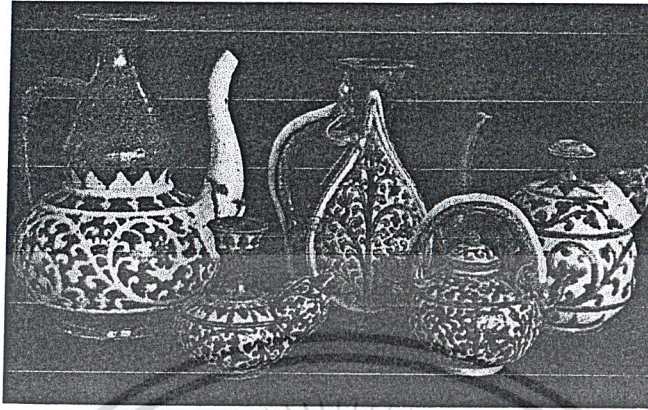
ผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะไทย



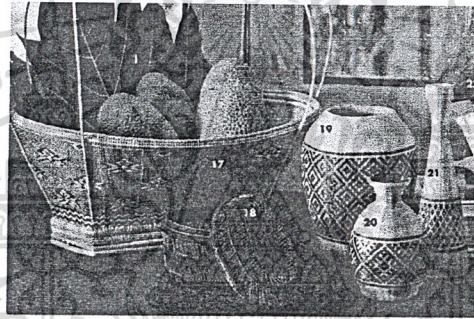
1. ความอ่อนโยน แบ่งเป็น
 - 1.1 ความอ่อนโยนจากรูปทรงภาชนะ
 - 1.2 ความอ่อนโยนจากงานสถาปัตยกรรม
 - 1.3 ความอ่อนโยนจากลวดลายไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความอ่อนโยนจากรูปทรงภาชนะ

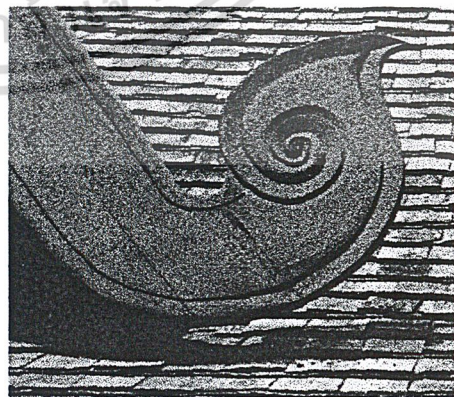
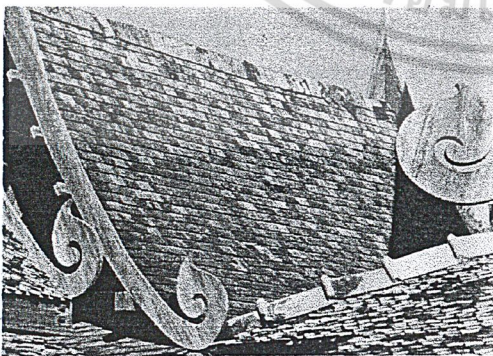


ภาพที่ 49.1 ภาพชุดเครื่องถ้วยสังคโลก



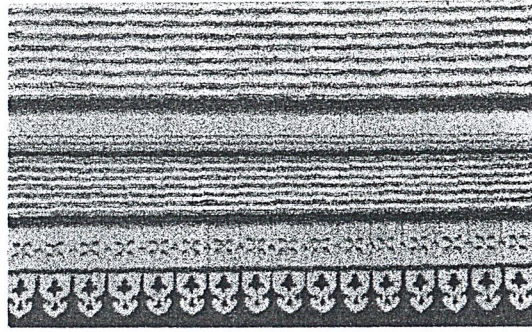
ภาพที่ 49.2 ตะกร้าหวายและแจกันหุ้มด้วยไม้ไผ่

1.2 ความอ่อนโยนจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 50.1 บันลมแบบตัวหงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

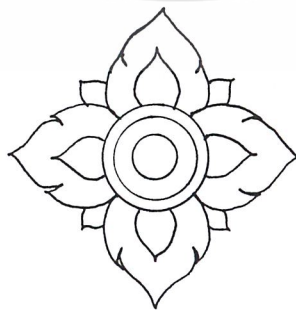


ภาพที่ 50.2 การตกแต่งเชิงชาย

1.3 ความอ่อนโยนจากลวดลายไทย



ภาพที่ 51.1 ลายกระจัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 51.2 ลายประจำยาม** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51.3 ลายกนก

ลายไทยต่างๆ ที่กล่าวมาข้างต้น เป็นเพียงลายพื้นฐาน ซึ่งเมื่อนำไปใช้งานจริง จะมีการต่อเติม และจัดวางลวดลายให้เหมาะสมกับขนาดพื้นที่ รวมไปถึงความเหมาะสมในการใช้งาน เพื่อเป็นการเพิ่มคุณค่าในด้านความวิจิตร งดงาม ให้แก่ชิ้นงานนั้นๆ

2. งานมีลักษณะเป็นกลุ่ม และซ้ำๆกัน ได้แก่ ลวดลายไทยบนผลิตภัณฑ์ งานจักสาน เป็นต้น



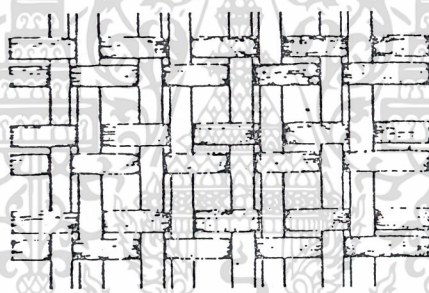
ภาพที่ 52 ลายไทยที่นิยมเขียนบนผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



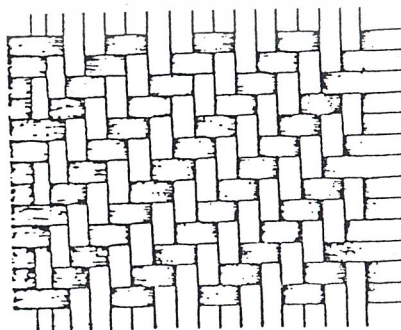
ภาพที่ 53 ลายไทยที่จัดวางซ้ำๆกัน
ลายจักสาน คือลวดลายที่เกิดจากวิธีสาน ไม้ไผ่เป็นแบบต่างๆเช่น

1. ลายขัดแตะ เป็นลายที่มักใช้สานกระสอบ กระบุง ไช้ ซ่อง เป็นต้น



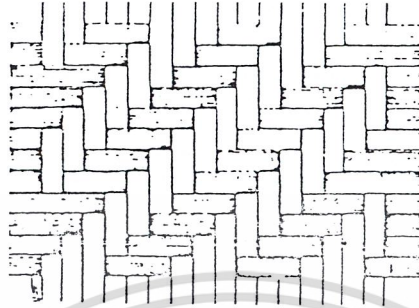
ภาพที่ 54.1 ลายขัดแตะ

2. ลายสอง ใช้สานกระซอน กระสอบ ฝ้ายบ้านไม้ไผ่



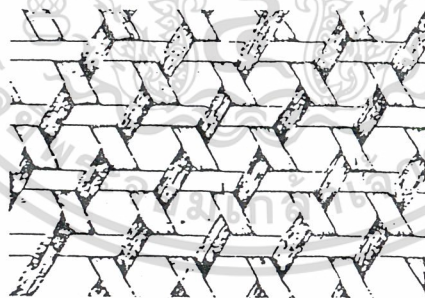
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลายสาม



ภาพที่ 54.3 ลายสาม

4. ลายตาหลิ้ว หรืออาจเรียกแตกต่างกันไปตามพื้นถิ่นเช่น ลายตาชะลอก ลายชะหุมุ นิยมใช้สานกระเป๋า ตระกร้า

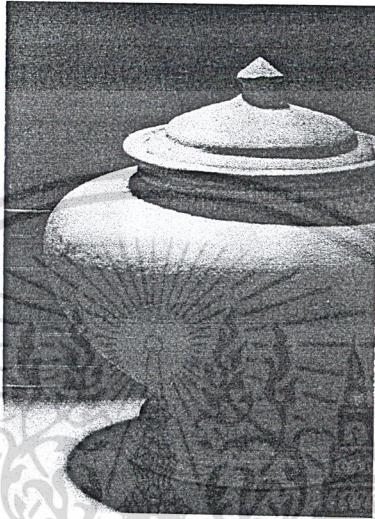


ภาพที่ 54.4 ลายตาหลิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. พื้น . ผืน แบ่งออกเป็น 2 ชนิดคือ

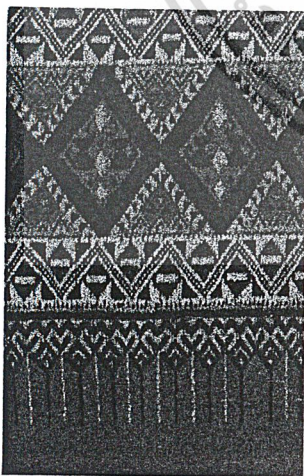
3.1 ผืนที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งมีทั้งผืนหยาบ เรียบ มันวาว เช่น ผืนของเครื่องปั้นดินเผา ผืนของไม้ที่ทำเครื่องเรือนและเครื่องไม้แกะสลัก ผืนของตัวหนังแกะสลัก เป็นต้น



ผืนหยาบที่เป็นธรรมชาติ
ชาติของดินเผา

ภาพที่ 55 เครื่องปั้นดินเผา

3.2 ผืนที่เกิดจากฝีมือคนไทย เช่น ผืนของงานตัวหนังแกะสลัก เครื่องไม้แกะสลัก ผืนของผ้าทอ และผืนของงานจักสาน เป็นต้น



ผืนที่เกิด
จากการทอ



ผืนหนังแกะสลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 56 ผ้าทอแกะสลัก ภาพที่ 57 ตัวหนังแกะสลัก
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

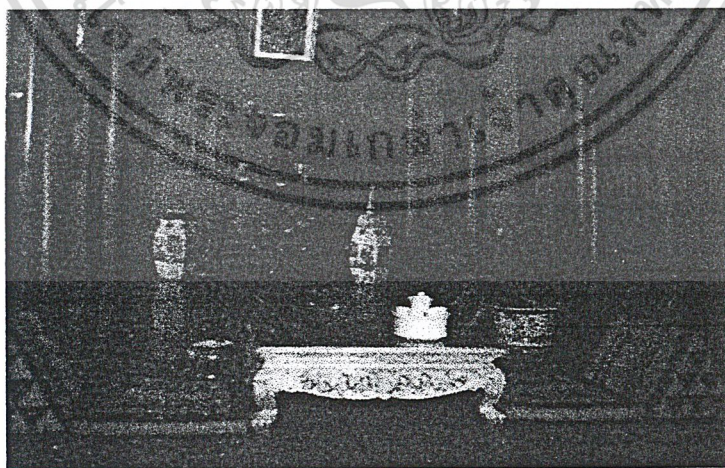
4. ข้อมูลผลิตภัณฑ์

4.1 ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

หมอนสามเหลี่ยมนั้นมีใช้มานาน ในสมัยโบราณนั้นพฤติกรรมของคนไทยนั่งกับพื้น และใช้หมอนสามเหลี่ยมไว้เพื่อนั่งพิง และทำวเชน จนถึงปัจจุบันหมอนสามเหลี่ยมยังเป็นที่ใช้กันอยู่บ้าง โดยจะใช้ในกรณีที่นั่งพักผ่อน แล้วต้องการพิง หรือ อิง ดังนั้นจะเห็นว่าผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมเป็นเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นไทยอย่างหนึ่ง

รูปแบบของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

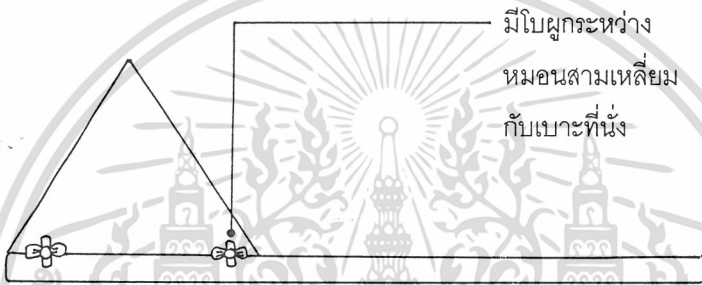
1. รูปแบบของเดิม รูปแบบดั้งเดิมของหมอนสามเหลี่ยมนั้นจะมีลักษณะเหมือนแท่งปริซึมต่อกันจนเป็นหมอนสามเหลี่ยม ซึ่งการต่อในลักษณะนี้ทำให้หมอนสามเหลี่ยมคงรูปทรงเมื่อนั่งพิง รูปแบบเดิมนี้เป็นรูปแบบที่ยังคงใช้จนถึงปัจจุบัน ส่วนของเบาะรองนั่งมีการนำมาใช้เพื่อให้เกิดความสบายในการนั่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 58 รูปแบบเดิมของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

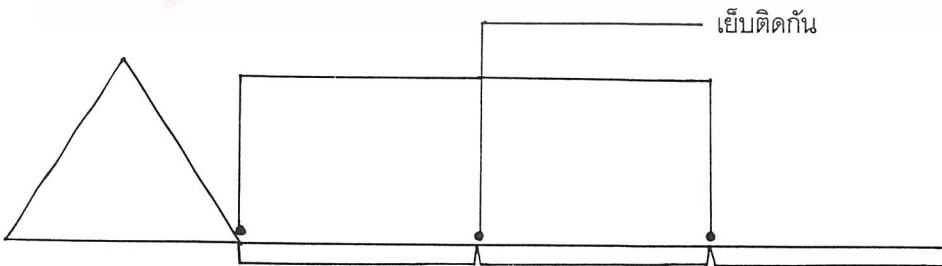
2. รูปแบบปัจจุบันที่พบเห็นในท้องตลาด จากที่ได้หาข้อมูล รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งที่มีขายในท้องตลาดมีดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบนี้เบาะรองนั่งสามารถพับเพื่อนั่ง และกางออกมาเพื่อนอนได้ ตัวหมอนสามเหลี่ยมมีปลอกหมอนซึ่งมีโบเย็บติดอยู่ด้านข้างเพื่อผูกยึดกับเบาะรองพื้น



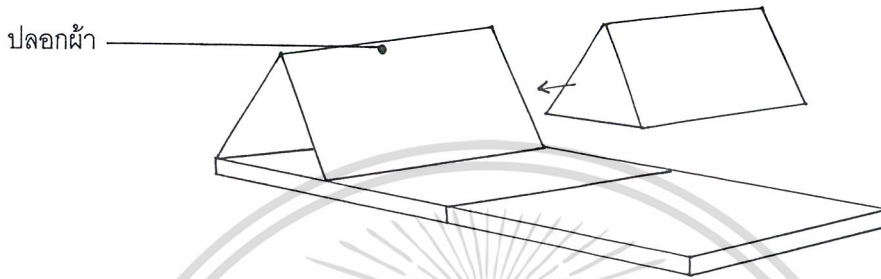
ภาพที่ 59 รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้าน ป้าย่า

รูปแบบที่ 2 รูปแบบนี้หมอนสามเหลี่ยมจะเย็บติดกับเบาะรองนั่ง ไม่มีปลอกหมอน เบาะรองนั่งสามารถพับเพื่อนั่ง และกางออกมาเพื่อนอนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 60 รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้านชินวัตร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบที่ 3 รูปแบบนี้จะเย็บปลอกหมอนสามเหลี่ยมติดกับเบาะรองนั่ง ส่วนหมอนสามเหลี่ยมจะแยกออกไป เบาะรองนั่งสามารถพับเพื่อนั่ง และกางออกมาเพื่อนอนได้

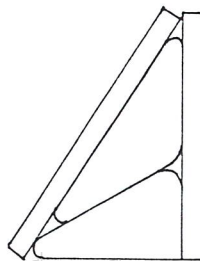


ภาพที่ 61 รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งของร้าน Back to the origin

รูปแบบที่ 4 รูปแบบนี้วัสดุบุหุ้ม ใช้ทอจากหญ้า "IGUSA" ซึ่งเป็นหญ้าจากประเทศญี่ปุ่น มีคุณสมบัติดังนี้

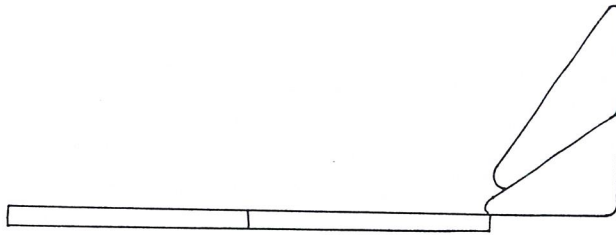
- ดูดซึมความร้อน
- ถ้าน้ำร้อนจะคลายความร้อนได้ดี
- ถ้าน้ำหนาวจะอบอุ่น

โดยเศษหญ้า "IGUSA" นี้สามารถนำมาอัดใส่ในได้ เช่น อัดใส่หมอนอิง ตัวหมอนขวาน อัดใส่จากนุ่น ส่วนเบาะที่นั่งกับพื้นอัดใส่ด้วยฟองน้ำ รูปแบบนี้มีการออกแบบดัดแปลงใหม่ โดยหมอนสามเหลี่ยมสามารถปรับเปลี่ยนความชันโดยการพับหรือกางออกได้



สามารถพับเก็บได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กางออกมานั่ง



กางมาเพื่อนอนได้

ภาพที่ 62 รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมของ บริษัท ไทยตาดามิ โปรดักส์ จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น

ตารางที่ 2 วิเคราะห์รูปแบบหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น

	แบบมีปลอกหุ้ม	แบบไม่มีปลอกหุ้ม
ทำความสะดวกง่าย	4	2
ทนทานต่อการใช้งาน	4	3
รวม	8	6

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่มีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้ ทำความสะดวกง่าย
ทนทานต่อการใช้งาน

สรุป เลือกใช้แบบมีปลอกหุ้ม

เนื่องจากสามารถนำมาทำความสะดวกง่าย และทนทานต่อการใช้งาน จึงเป็นรูปแบบที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 วิเคราะห์การยึดติดระหว่างหมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองพื้น

	เย็บติด	ใช้กระดุม	โบ
เรียบร้อยและสวยงาม	4	3	3
ทนทานต่อการใช้งาน	4	2	2
รวม	8	5	5

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่มีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้

เรียบร้อยและสวยงาม

ทนทานต่อการใช้งาน

สรุป เลือกใช้การเย็บติด

การนั่งพิงหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งนั้น หมอนสามเหลี่ยมจะค่อยๆไหลออกจากเบาะรองนั่ง ดังนั้นจึงต้องยึดติดระหว่างหมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองพื้นไว้ด้วยกันโดยการเย็บปลอกหมอนสามเหลี่ยมติดกับปลอกเบาะรองนั่ง เนื่องจากทนทานต่อการใช้งาน อีกทั้งดูเรียบร้อยและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4 วิเคราะห์รูปแบบการใส่-ถอดหมอนสามเหลี่ยม

	แบบสวม	กระดุม	โบ	ชิป
สะตวก	3	3	3	4
ทันทานต่อการใช้งาน	4	2	2	4
เรียบร้อยและสวยงาม	4	3	3	3
รวม	11	8	8	11

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่มีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้

สะตวก

ทันทานต่อการใช้งาน

เรียบร้อยและสวยงาม

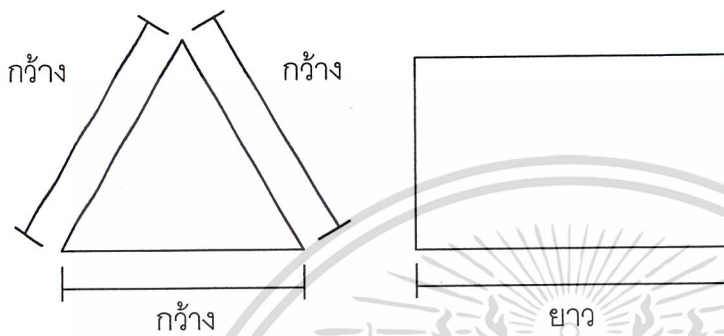
สรุป เลือกใช้แบบสวม และ ชิป

เนื่องจากสะตวกต่อการถอด-ใส่ ทันทานต่อการใช้งาน เรียบร้อยและสวยงาม จึงเป็นรูปแบบที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ขนาดสัดส่วนของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น

ขนาดของหมอนสามเหลี่ยมโดยเฉลี่ยที่พบตามท้องตลาดทั่วไปจะมี 3 ขนาด



1. ขนาดเล็กประมาณ กว้าง 20 เซนติเมตร ยาว 30 เซนติเมตร
2. ขนาดกลางประมาณ กว้าง 30 เซนติเมตร ยาว 45 เซนติเมตร
3. ขนาดใหญ่ประมาณ กว้าง 40-50 เซนติเมตร ยาว 55-65 เซนติเมตร

ขนาดของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งที่เหมาะสม

ขนาดของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งที่เหมาะสม ได้พิจารณาจากขนาดสัดส่วนของคนมาตรฐานผู้ใหญ่เพศชาย 95 เปอร์เซ็นต์ไทล์ และเพศหญิง 5 เปอร์เซ็นต์ไทล์

1. หมอนสามเหลี่ยม
 - ความกว้าง พิจารณาจากระยะกันถึงกึ่งกลางหลัง โดยความกว้างนั้นควรจะมากกว่าระยะนี้ เพื่อความสบายในการนั่งฟัง
 - ความยาว พิจารณาจากความกว้างของไหล่
2. เบาะรองนั่ง
 - ความกว้าง พิจารณาจากความกว้างของหมอนสามเหลี่ยมควรมีขนาดเท่ากัน หรือใกล้เคียงกัน ถ้ามีขนาดเล็กกว่าหมอนสามเหลี่ยมจะดูไม่เหมาะสมกัน อีกทั้งอาจจะนั่งไม่สบาย ถ้าใหญ่เกินไปก็จะเกิดความจำเป็น

เอกสารนี้เป็นความลับ พิจารณาจากปลายเท้าถึงกัน ขณะที่นั่งในท่าที่ยืดขาไปข้างหน้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ข้อมูลรูปแบบและขนาดสัดส่วนของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งที่เหมาะสม

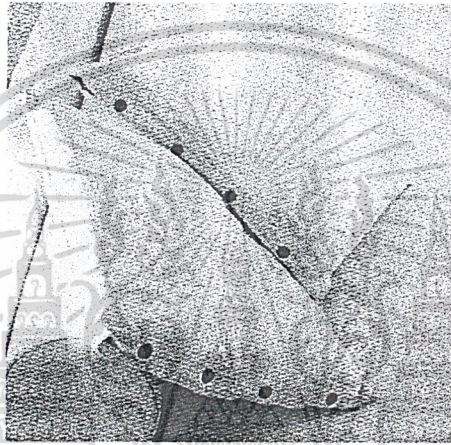
1. ขนาดของหมอนสามเหลี่ยมคือ กว้าง 40 เซนติเมตร ยาว 60 เซนติเมตร
2. ขนาดของเบาะรองนั่งคือ กว้าง 50 เซนติเมตร ยาว 60 เซนติเมตร โดยมี 2 อันเย็บติดกัน โดยสามารถพับเพื่อนั่งได้ และกางเพื่อนอนได้
3. รูปแบบของหมอนสามเหลี่ยมที่เหมาะสมและมีประโยชน์ใช้สอยที่ดี คือ หมอนสามเหลี่ยมที่มีพร้อมเบาะรองนั่ง โดยสามารถแยกหมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองนั่งได้ ถ้าต้องการนำเบาะรองนั่งมาใช้งานพร้อมกัน ก็สามารถนำมาเย็บติดกันได้ เพื่อเวลานั่งพิงแล้วจะไม่ไหลแยกออกจากกัน
4. หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง เมื่อใช้งานเสร็จแล้วควรพับเก็บได้โดยที่รูปลักษณะของผลิตภัณฑ์ยังคงความดูดี
5. ควรมีปลอกหุ้มอีกชั้นที่สามารถถอดไปทำความสะอาดได้ โดยพิจารณาการใส่ – ถอด แบบสวมและใช้ซิป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

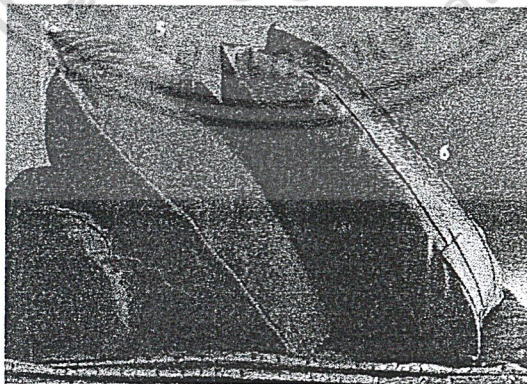
4.2 ผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนอิงของร้าน habitat

รูปแบบและขนาดสัดส่วนหมอนอิง

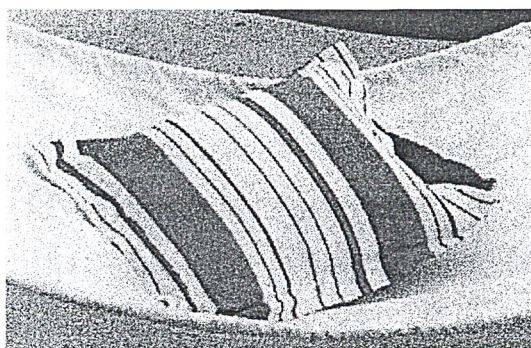
รูปแบบปลอกหมอนอิงของร้าน habitat



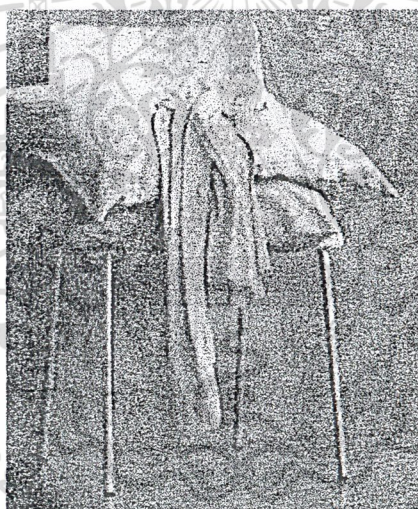
ภาพที่ 63 ปลอกหมอนอิงชื่อ Banja



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 64 ปลอกหมอนอิงชื่อ Solid rib ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ปลอกหมอนอิงชื่อ Kassal



ภาพที่ 66 ปลอกหมอนอิงชื่อ Cord

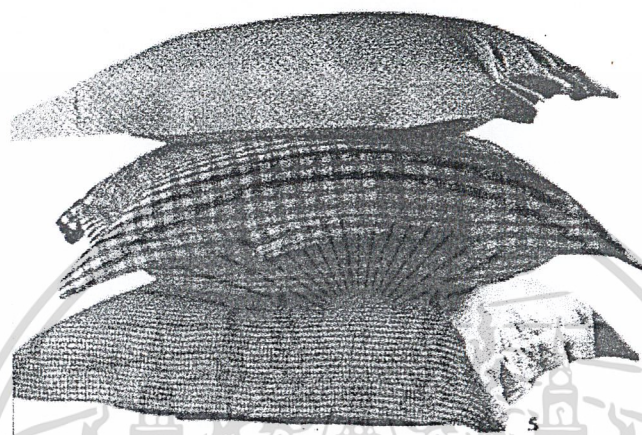
ขนาดสัดส่วนหมอนอิงของร้าน habitat มี 2 ขนาด คือ

1. 50 ซม. x 50 ซม.
2. 60 ซม. x 60 ซม.

วัสดุที่ร้าน habitat ใช้ทำปลอกหมอนอิงคือผ้าฝ้าย 100 เปอร์เซ็นต์ และไหม ส่วนวัสดุยัด

ไส้คือ โยโฟลีสเตออร์ ซึ่งมีคุณสมบัตินุ่ม ทนทาน ระบายความร้อนดี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

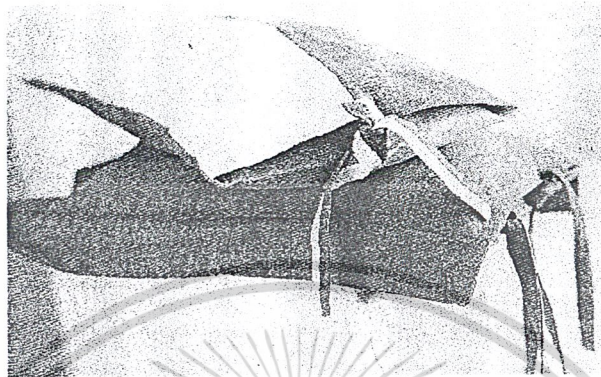
รูปแบบปลอกหมอนอิงทั่วไป



ภาพที่ 67 ปลอกหมอนอิงแบบปัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ปรึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ภาพที่ 68 ปลอกหมอนอิงแบบมีถิ่น
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 การถอดปลอกหมอนอิงแบบผูกโบ



ภาพที่ 70 การถอดปลอกหมอนอิงแบบกระดุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการถอด - ใส่ปลอกหมอน

รูปแบบที่ได้รับความนิยมใช้กันทั่วไป มีดังนี้

1. การติดซิป
2. การใช้เชือก ผ้าย หรือribbon
3. การใช้ welcro
4. การเย็บเป็นลึนชั้นด้านหลัง
5. การใช้กระดุม

ตารางที่ 5 วิเคราะห์รูปแบบการถอด-ใส่ปลอกหมอนอิง

	การติดซิป	ใช้เชือก ผ้าย หรือ ribbon	welcro	การเย็บเป็นลึนชั้นด้านหลัง	กระดุม
หมอนเรียงตั้งสวยงาม	4	3	3	4	3
ทนทานต่อการใช้งาน	4	2	3	3	3
สะดวกต่อการถอด-ใส่	4	3	3	3	4
ซ่อมแซมง่าย	3	4	3	3	4
รวม	15	12	12	13	14

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่มีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้
 หมอนจะเรียงตั้งมีความสวยงาม
 ทนทานต่อการใช้งาน
 สะดวกต่อการถอด-ใส่
 ซ่อมแซมง่าย

สรุป เลือกใช้ซิป

เนื่องจากการใช้ซิป หมอนจะเรียงตั้งมีความสวยงาม ทนทาน สะดวกต่อการถอด-ใส่ และ ซ่อมแซมง่าย จึงเป็นรูปแบบที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งหมอน

1. การปัก สามารถใช้เครื่องปักโดยเฉพาะหรือใช้มือปัก
2. การเย็บซิกแซกที่ชอบ การเย็บแบบปริมหัยัก การเย็บแบบคัตเวิร์คทำให้ปลอกหมอนดูเด่นขึ้น
3. การเย็บผ้าก๊วย
4. การตกแต่งด้วยเชือก ribbon ลูกบิด กระดุม

การตกแต่งสามารถทำได้หลากหลาย โดยอยู่บนพื้นฐานของการใช้งาน เช่น วัสดุที่ใช้ต้องไม่แข็ง หรือมีขนาดใหญ่เกินไป เป็นต้น

สรุป ข้อมูลรูปแบบขนาดสัดส่วนที่เหมาะสม

จากข้อมูลข้างต้นสามารถสรุปได้ว่าเลือกใช้หมอนขนาด 50 ซม. X 50 ซม. เนื่องจากพิจารณาแล้วว่าเหมาะสมกับขนาดสัดส่วนของคนมาตรฐานที่สุด สามารถนำมานั่งพิง นอนหรือหนุนได้ดี อีกทั้งเป็นขนาดที่ทางร้านผลิตมากกว่าขนาด 60 ซม. X 60 ซม. เนื่องจากหมอนมีขนาดใหญ่จนเกินไป ถ้ามีปีก หรือ ระบาย จะทำให้หมอนดูน่าสนใจขึ้น วัสดุใสน้ำใช้ใยโพลีเอสเตอร์ซึ่งทางร้านใช้ วิธีใส่ - ถอดหมอนพิจารณาชิป

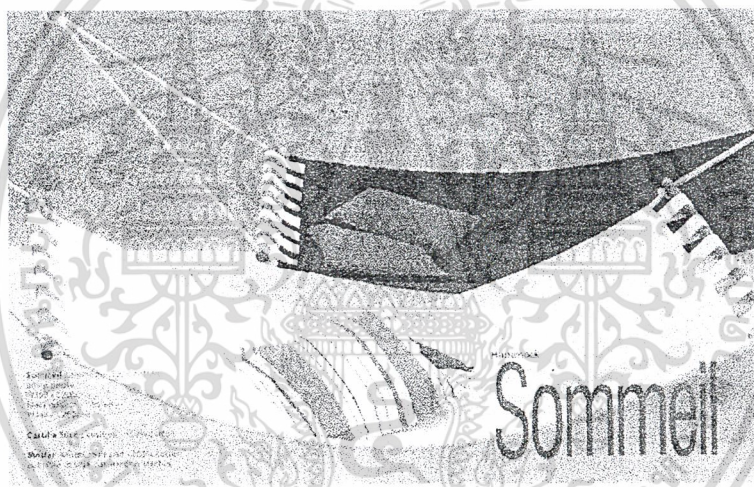
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ผลิตภัณฑ์เปลงนวนของร้าน habitat

ผลิตภัณฑ์เปลงนวนเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีหน้าที่ประโยชน์ใช้สอย สำหรับนอนพักผ่อนได้ทั้งภายในอาคารและนอกอาคาร ตัวผลิตภัณฑ์สามารถเคลื่อนย้าย เปลี่ยนตำแหน่งได้สะดวก อีกทั้งยังพกพาได้

ผลิตภัณฑ์เปลงนวนถือว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีใช้ในประเทศไทย ตั้งแต่สมัยก่อนซึ่งทำจากไม้ไผ่จนถึงปัจจุบันมีการใช้เชือกสานมัดกันจนเกิดเป็นเปลงนวน ดังนั้นผลิตภัณฑ์เปลงนวนถือว่าเป็นผลิตภัณฑ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยอย่างหนึ่ง

รูปแบบและขนาดสัดส่วน



ภาพที่ 71 ภาพเปลงนวนของร้าน habitat

ผลิตภัณฑ์เปลงนวนของร้าน habitat ชื่อ Someil hammock มี 2 ขนาดคือ

1. กว้าง 100 ซม. X ยาว 200 ซม.
2. กว้าง 140 ซม. X ยาว 200 ซม.

ส่วนประกอบของเปลงนวนแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

1. โครง วัสดุทำจากไม้
2. ผ้า วัสดุทำจากผ้าฝ้าย 100 เปอร์เซ็นต์
3. เชือก

เอกสารนี้เป็น 4. เอกห่วงเห็ล็กเส้น้ันสำหรับการใ้ช้งานเพ็อการศึษาเท่านั้น ไม่อนุญาตใ้หน้าไปใ้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

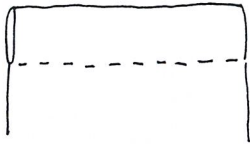



ภาพที่ 72.1 ขนาดสัดส่วนแปลนรูปแบบที่ 1 ของร้าน habitat (สเกล 1:20, หน่วย : เซนติเมตร)
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนนามผู้เขียนไว้เพื่อใช้ในการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารภาพที่ 72.2 ขนาดสัดส่วนแปลนวงนแบบที่ 2 ของร้าน habitat (สเกล 1:20, หน่วย : เซนติเมตร) งานการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6 วิเคราะห์รูปแบบห่วงสำหรับถอดเปลี่ยนเปลญวน

	แบบที่1	แบบที่2
		
สะดวก	4	4
ทนทาน	4	3
ความสวยงามเข้ากับแนวทางการออกแบบ	3	4
รวม	11	11
ปริมาณผ้าที่ใช้	ใช้ผ้ามากกว่า	ใช้เศษผ้า

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่ได้เลย

โดยจะพิจารณาดังนี้

สะดวก
ทนทาน
การดูแลรักษาความสะอาด
ความสวยงามเข้ากับแนวทางการออกแบบ

สรุป เลือกใช้รูปแบบห่วงสำหรับถอดเปลี่ยนเปลญวนแบบที่ 2

เนื่องจากสะดวก และทนทาน อีกทั้งยังสวยงามตรงกับแนวทางการออกแบบ คือรูปแบบนี้ จะทำให้เห็นเนื้อวัสดุที่สวยงามของโครงสร้างไม้ อีกทั้งยังเป็นการใช้เศษผ้าให้คุ้มค่า

สรุป ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสม

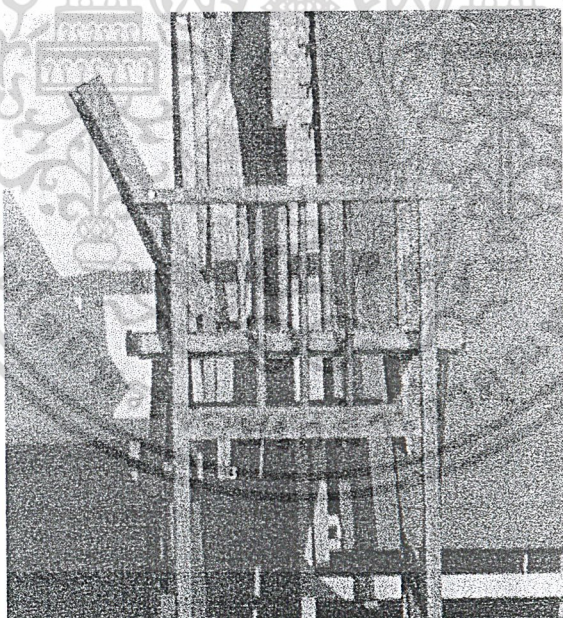
จากการพิจารณา เลือกใช้ขนาดเปลญวนเล็กมาทำการออกแบบ เนื่องจากเปลญวนเล็ก ได้รับความนิยมในการเลือกใช้ และมีความทนทาน อีกทั้งขนาดยังสอดคล้องกับรูปแบบเปลญวนดั้งเดิมของไทยที่มีขนาดสำหรับนอน 1 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ผลิตรัณฑ์เก้าอี้ของร้าน habitat

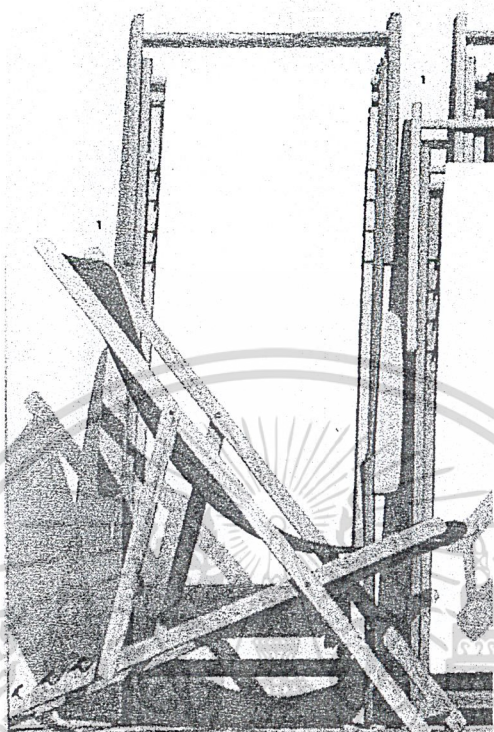
ผลิตรัณฑ์เก้าอี้ของร้าน habitat มีหลากหลายรูปแบบ โดยเก้าอี้ 2 รูปแบบที่นำมาพิจารณาในการออกแบบผ้าบุเก้าอี้ เป็นรูปแบบที่เหมาะสมที่สุด เนื่องจากรูปแบบนี้สอดคล้องกับลักษณะเครื่องเรือนไทย คือจะใช้โครงสร้างหลักคือไม้ นอกจากนี้เหตุผลดังกล่าวแล้วรูปแบบนี้ยังใช้ผ้าเป็นที่นั่ง โดยสามารถใส่-ถอดเปลี่ยนผ้าได้ อีกทั้งรูปแบบนี้เป็นที่นิยมสามารถเข้ากับทุกยุคทุกสมัย

รูปแบบและขนาดสัดส่วนของเก้าอี้



ภาพที่ 73 ภาพแสดงเก้าอี้รุ่น Marocco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

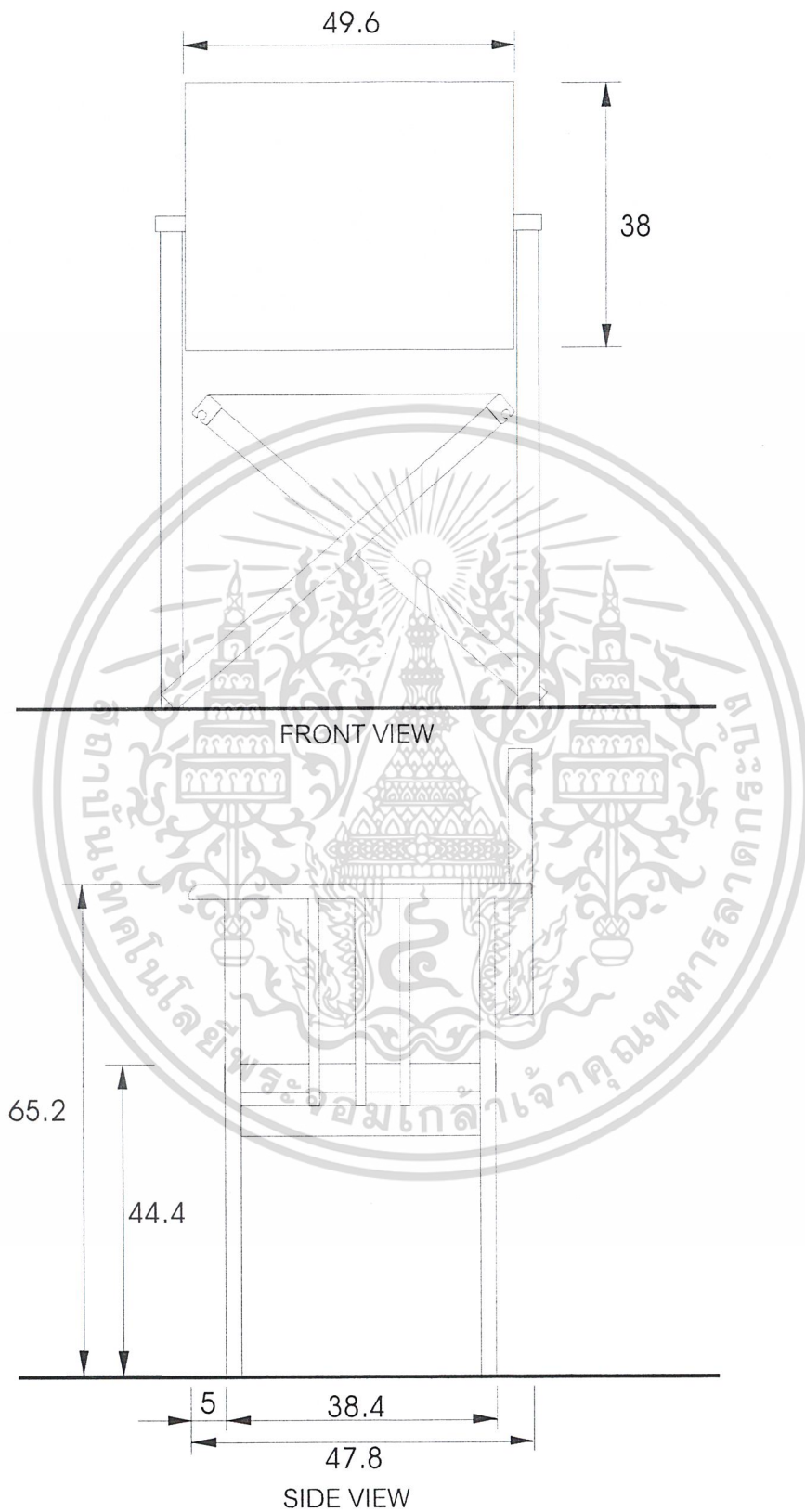


ภาพที่ 74 ภาพแสดงเก้าอี้รุ่น Agadir

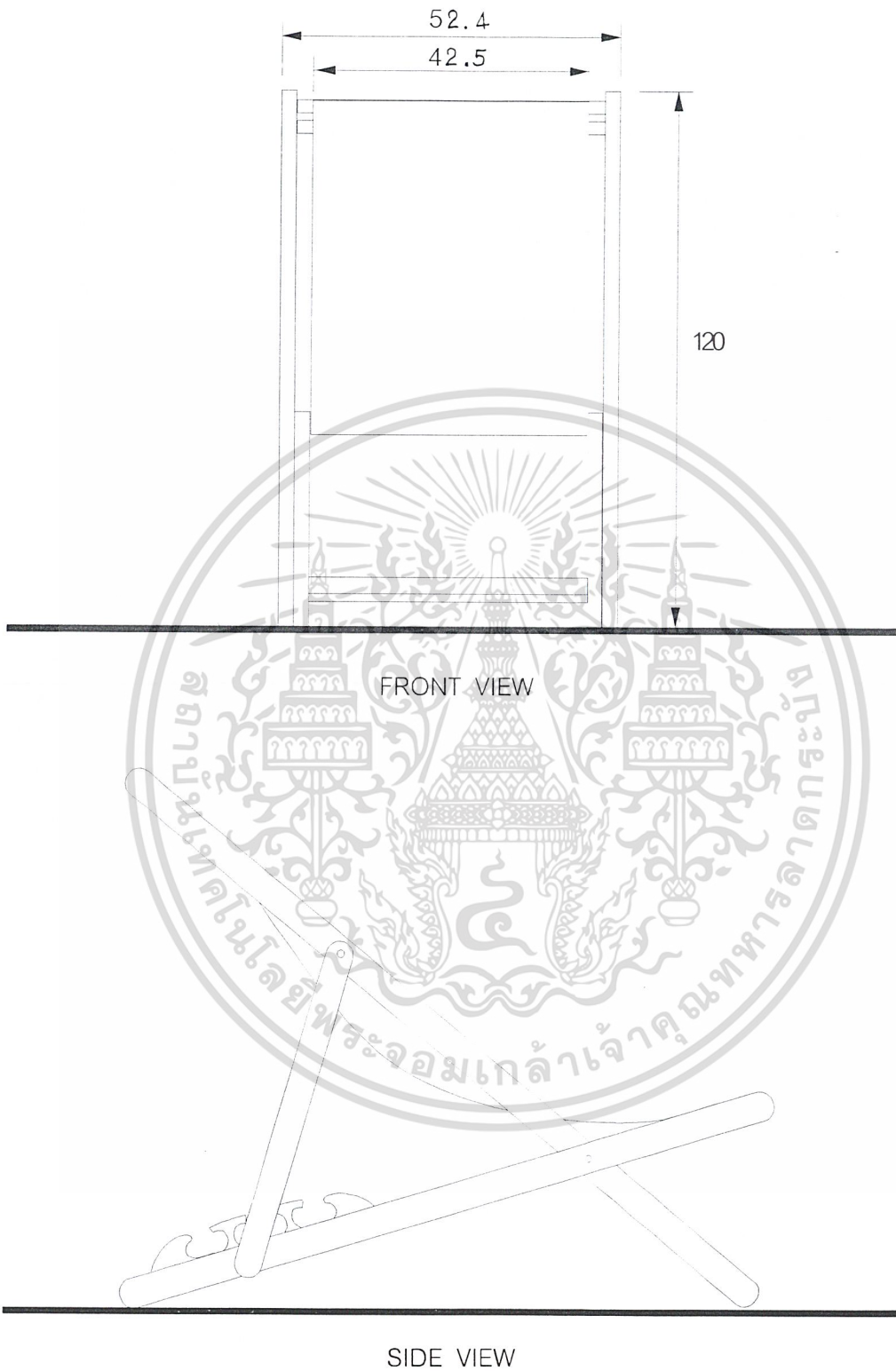
ส่วนประกอบของเก้าอี้ทั้ง 2 รูปแบบแบ่งเป็น 3 ส่วนคือ

1. โครง วัสดุทำจากไม้ปืช
2. ผ้า วัสดุทำจากผ้าฝ้าย 100 เปอร์เซ็นต์
3. นัทและโบลท์ (NUT & BOLT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 75.1 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้รุ่น Morocco (สเกล 1:10 , หน่วย : เซนติเมตร)
 ไม่วากรณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75.2 ภาพแสดงขนาดสัดส่วนของเก้าอี้รุ่น Agadir (สเกล 1:10, หน่วย : เซนติเมตร) เอกสารนี้เป็นเอกสารทรัพย์สินทางปัญญาของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ผลิตภัณฑ์โคมไฟของร้าน habitat

รูปแบบโคมไฟของร้าน habitat

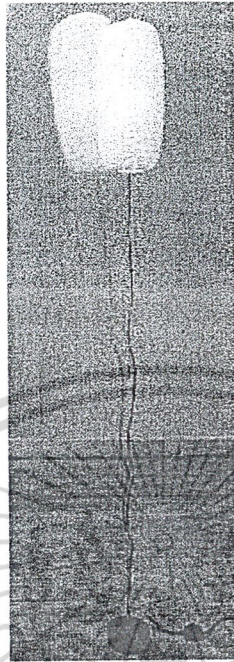
รูปแบบโคมไฟของร้าน habitat จะเรียบง่ายสวยงาม โดยจะแบ่งเป็น 4 ประเภท คือ

1. โคมไฟตั้งโต๊ะ
2. โคมไฟตั้งพื้น
3. โคมไฟแขวน
4. โคมไฟติดผนัง



ภาพที่ 76 ตัวอย่างโคมไฟตั้งโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

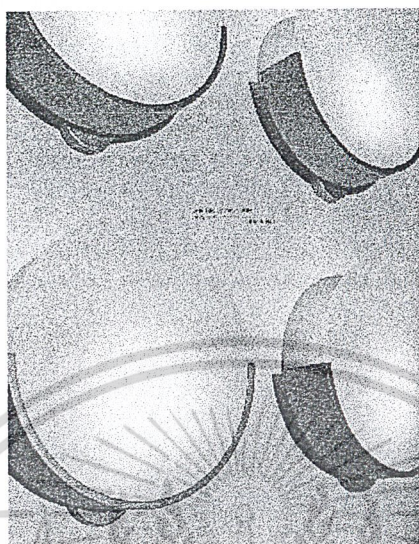


ภาพที่ 77 ตัวอย่างโคมไฟตั้งพื้น



ภาพที่ 78 ตัวอย่างโคมไฟแขวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



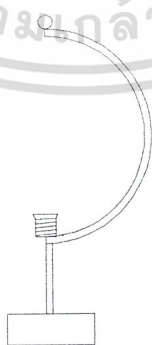
ภาพที่ 79 ตัวอย่างโคมไฟติดผนัง

วัสดุที่ใช้ทำอุปกรณ์ยึดติดตัวโคม

แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ คือ โครงรับโคมไฟ และส่วนฐานโคมไฟ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. โครงรับโคมไฟ แบ่งออกเป็น 5 แบบ

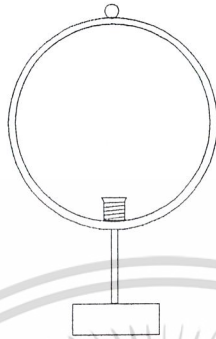
1.1 โครง 1 เส้น การใช้โครงเส้นเดียวในการรับน้ำหนัก สามารถประหยัดเนื้อที่ได้ดี แต่มีข้อเสียคือไม่แข็งแรง โครงชนิดนี้ร้าน habitat ไม่นิยมใช้



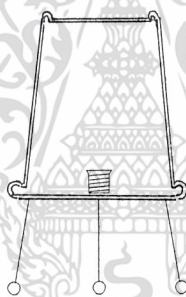
ภาพที่ 80 โครงรับโคมไฟชนิดโครง 1 เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2 โครง 2 เส้น เป็นการใช้เหล็กดัด 2 เส้น ในการรับน้ำหนัก โดยการดัดเป็นรูปวงกลมหรือไบโพธิ์เป็นแบบที่นิยมใช้กันมาก ซึ่งโครงแบบนี้ทางร้านได้มีการนำมาใช้

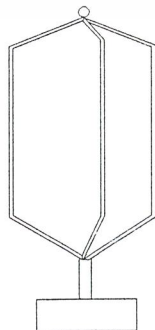


ภาพที่ 81 โครงรับโตะไฟชนิดโครง 2 เส้นรูปวงกลม



ภาพที่ 82 โครงรับโตะไฟชนิดโครง 2 เส้นตามรูปทรงโตะไฟของร้าน habitat

- 1.3 โครง 3 เส้น เป็นการใช้เหล็กดัด 3 เส้น ในการรับน้ำหนัก แต่รูปทรงโตะไฟจะต้องไม่เล็กมากนัก เป็นโครงที่มีชิ้นส่วนมาก จึงเปลี่ยนหลอดไฟลำบาก



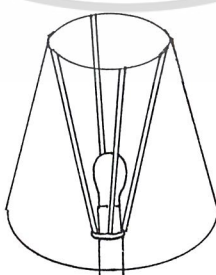
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม **ภาพที่ 83 โครงรับโตะไฟชนิดโครง 3 เส้น** เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 โครงหนีบ เป็นการใช้โครงลวดด้านบนหนีบหรือสวมทับในลักษณะคล้ายการหนีบที่หลอดไฟได้ มีข้อเสียคือโครงด้านบนต้องเบาเพื่อไม่ให้หลอดไฟรับน้ำหนักมากเกินไป โครงแบบนี้ทางร้าน ได้ใช้กับโคมไฟที่มีขนาดเล็กเท่านั้น



ภาพที่ 84 โครงรับโคมไฟชนิดโครงหนีบ

- 1.5 โครงแบบติดในตัว เป็นแบบที่มีขั้วหลอดไฟติดอยู่ในตัว สำหรับต่อเข้ากับหลอดไฟ มีขารองรับจากขั้วหลอด ซึ่งอาจจะสวมติดกับโคมไฟ หรืออาจจะรองรับโคมไฟก็ได้ แล้วแต่การออกแบบ มีข้อดีคือชิ้นส่วนน้อย โครงแบบนี้ทางร้านใช้เป็นส่วนใหญ่

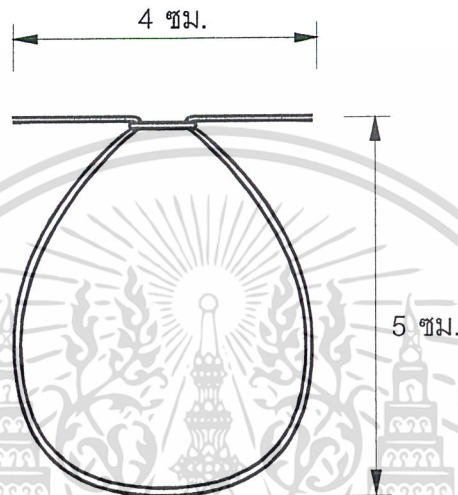


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 85 โครงรับโคมไฟชนิดติดในตัว
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป รูปแบบและขนาดสัดส่วนโครงรับโตะไฟของร้าน habitat

รูปแบบโครงรับโตะไฟที่ทางร้านใช้คือ

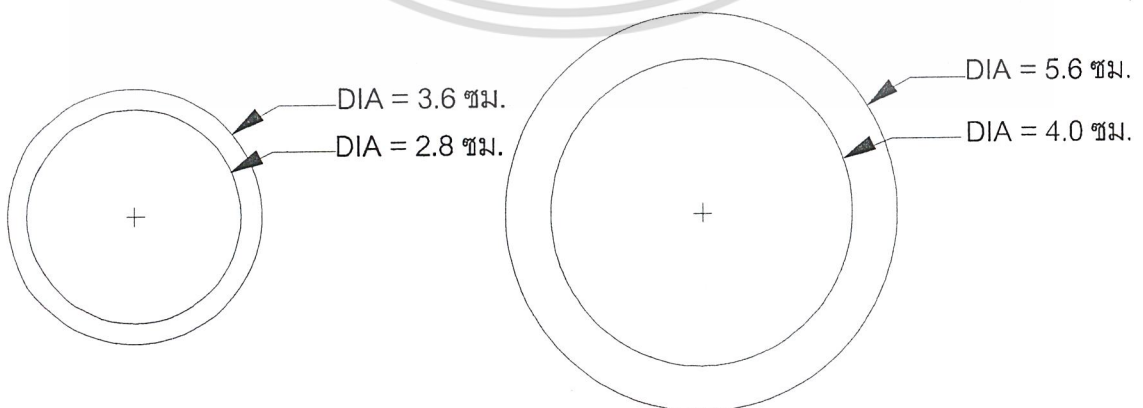
1. โครง 2 เส้น
2. โครงหนีบ



ภาพที่ 86 แสดงขนาดสัดส่วนของส่วนที่หนีบหลอดไฟ

3. โครงแบบติดในตัว

โครงแบบติดในตัวเป็นแบบที่ทางร้านใช้เป็นส่วนใหญ่ โดยส่วนวงแหวนสำหรับสวมกับขั้วหลอดไฟ จะมี 2 ขนาดเท่านั้น เพื่อการสับเปลี่ยนโตะไฟกับฐานโคมไฟภายในร้านได้



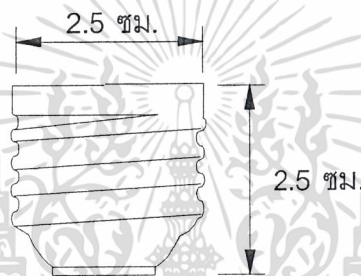
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ภาพที่ 87 แสดงขนาดสัดส่วนวงแหวนสำหรับสวมกับขั้วหลอดไฟ

2. ส่วนฐานโคมไฟ มีรูปแบบต่างๆ เช่น ฐานกลม ฐานกว้าง ฐานแคบ ฐานโค้ง ฐานรูปทรงอิสระ เป็นต้น

วัสดุที่ใช้ประกอบอื่นๆ ส่วนประกอบสำคัญของโคมไฟคือ หลอดไฟฟ้า เบ้าหลอดไฟ สวิตช์ไฟ และสายไฟ ซึ่งทางร้าน habitat ได้ใช้กับผลิตภัณฑ์โคมไฟ มีรายละเอียดดังนี้คือ

1. หลอดไฟฟ้า ประกอบด้วย 2 ส่วนที่สำคัญคือ

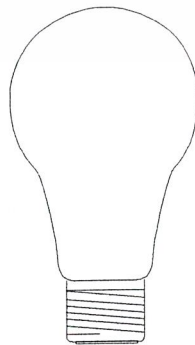
1.1 ขั้วหลอดไฟฟ้า มี 2 แบบที่นิยมใช้ทั่วไป คือ แบบเขี้ยว และแบบเกลียว ซึ่งทางร้าน habitat เลือกใช้ขั้วหลอดไฟฟ้าแบบเกลียว มีขนาดสัดส่วนดังนี้



ภาพที่ 88 ขั้วหลอดแบบเกลียว

1.2 หลอดไฟ หลอดไฟที่ทางร้านเลือกใช้มี 2 ชนิด คือ

1. หลอดไส้มาตรฐาน เป็นหลอดไฟที่หาซื้อได้ง่าย ราคาถูก มีทั้งแบบไส้ ชุ่นเป็นผ้า และ day light อายุการใช้งานปานกลาง มีหลายรูปแบบให้เลือกทั้งแบบยาว และกลมแบบ ลูกบอล แล้วแต่ความต้องการด้านการใช้สอย

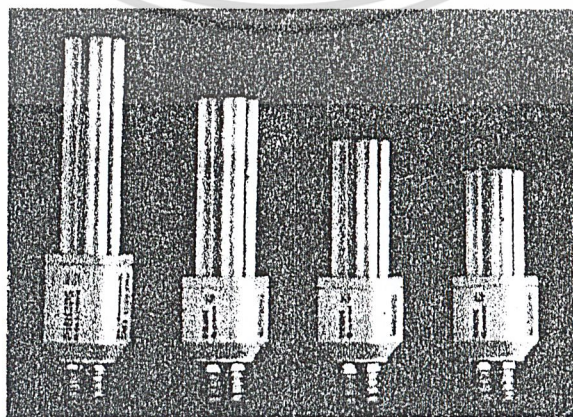


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 89 หลอดไส้ชนิดขั้วเกลียว
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. หลอดฟลูออเรสเซนต์ (Fluorescent) เป็นหลอดที่มักมีขนาดยาว ส่วนใหญ่จะจำตาเรื่องแสงได้ดีมากให้สีออกทางแสงขาวเย็น ลักษณะหลอดมีหลายรูปแบบแล้วแต่ความต้องการ ในปัจจุบันในท้องตลาดมีหลอดฟลูออเรสเซนต์ชนิดหลอดประหยัดไฟ ซึ่งเป็นที่นิยมมากเนื่องจากมีคุณสมบัติที่ดีกว่าหลอดไส้ธรรมดามากมาย โดยเฉพาะสามารถช่วยประหยัดได้ธรรมดา มีกระเปาะแก้วครอบแบบปริสมเมติก (Prismatic) ทำให้กระจายแสงได้สม่ำเสมอ ลดแสงแยงตา มีความร้อนสูญเสียน้อยกว่าหลอดไส้ธรรมดา มีน้ำหนักเบา สามารถใช้กับขั้วหลอดแบบเกลียวมาตรฐาน E27 โดยเปลี่ยนแทนหลอดไส้ทั่วไปได้ทันที มี 2 โทนแสงให้เลือกคือ

- แสงวอร์มไลท์ (warm light) ให้โทนแสงสีเหลือง ช่วยสร้างบรรยากาศอบอุ่น โรแมนติก
- แสงคูลเดย์ไลท์ (cool daylight) ให้โทนแสงสีขาว ช่วยสร้างบรรยากาศสว่างไสว ทำให้รู้สึกกระฉับกระเฉงในการทำกิจกรรมต่างๆ

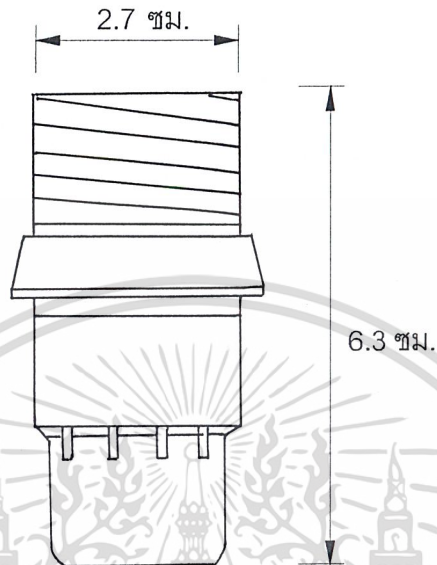
หลอดไฟประหยัดไฟนี้ เหมาะสำหรับใช้กับสถานที่ที่ยากต่อการเปลี่ยนหลอดไฟ เช่นบริเวณห้องโถง เพดานสูง ขานบันไดพัก เป็นต้น เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นาน จึงไม่ต้องเปลี่ยนหลอดบ่อย หรือใช้กับสถานที่ที่ต้องเปิดไฟทิ้งไว้เป็นเวลานาน เช่น โรงแรม ศูนย์การค้า โรงพยาบาล ร้านอาหาร เพราะสามารถประหยัดค่าไฟได้มากหรือใช้ภายในและภายนอกบ้านเช่น ห้องนั่งเล่น ห้องนอน ห้องครัว ระเบียงบ้าน ไฟสนาม ไฟหัวเสา แต่ไฟชนิดนี้ไม่เหมาะแก่การติดตั้งในโคมไฟที่ใช้ร่วมกับสวิตช์หรี่ไฟ (มีdimmer) และโคมไฟขนาดเล็กที่ไม่มีช่องระบายอากาศ หลอดประหยัดไฟนี้มีขนาดตั้งแต่ 9-25 วัตต์



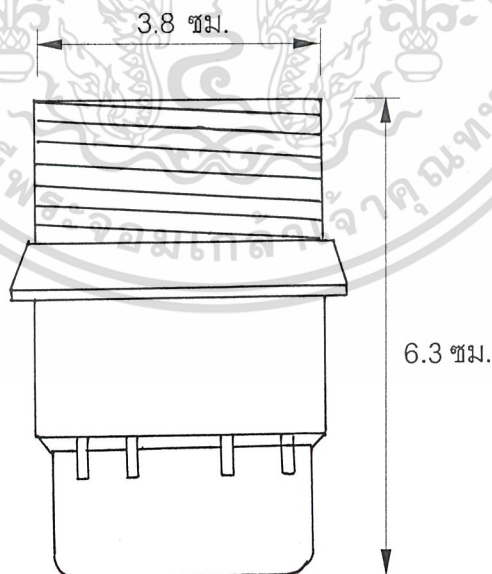
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 90 หลอดประหยัดไฟ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เบ้าหลอดไฟ เบ้าหลอดไฟของร้าน habitat จะมี 2 ขนาด คือ



ภาพที่ 91 แสดงขนาดสัดส่วนของเบ้าหลอดไฟขนาดเล็ก



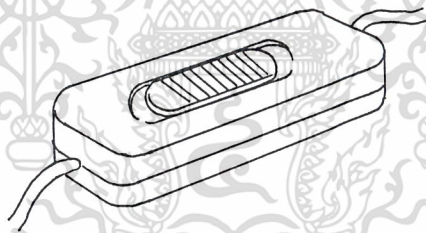
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สวิตช์ไฟ (Switch) มีหน้าที่สำหรับเปิด-ปิดไฟ มีหลากหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับตำแหน่งการติดตั้ง ดังนี้

1. อยู่บริเวณสายไฟ
2. อยู่บริเวณคอโคมไฟ
3. อยู่บริเวณฐานโคมไฟ
4. อยู่บริเวณผนังของห้อง
5. สวิตช์แบบสัมผัส
6. สวิตช์แบบรีโมท

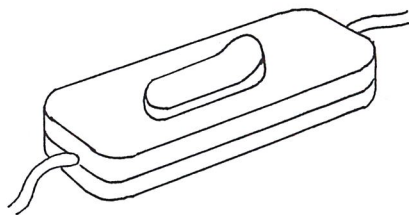
รูปแบบที่ทางร้าน habitat เลือกใช้มี 2 แบบได้แก่

1. อยู่บริเวณสายไฟ เป็นรูปแบบที่ทางร้านนิยมใช้มากที่สุด โดยจะใช้กับ โคมไฟตั้งโต๊ะและโคมไฟตั้งพื้น มี 3 ลักษณะ ได้แก่
 - 1.1 แบบเลื่อน การใช้งานค่อนข้างสะดวก แต่ต้องใช้แรงจากนิ้วมือในการเปิด-ปิดพอสมควร ซึ่งเป็นแบบที่ทางร้านใช้กับโคมไฟตั้งพื้น



ภาพที่ 93 สวิตช์แบบเลื่อน

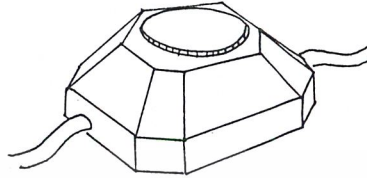
- 1.2 แบบกดในแนวนอน เป็นสวิตช์แบบที่เปิดสะดวกที่สุด และใช้แรงน้อยกว่าแบบอื่นๆ เป็นแบบที่ทางร้านใช้กับโคมไฟตั้งโต๊ะ



ภาพที่ 94 สวิตช์แบบกดในแนวนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แบบหรี่แสง (Dimmer Switch) เป็นสวิตช์ที่สามารถปรับความสว่างของแสงได้ตามต้องการ



ภาพที่ 95 สวิตช์แบบหรี่แสง

2. แบบบริเวณผนังของห้อง สวิตช์ในลักษณะนี้มักใช้ต่อกับไฟดวงใหญ่ที่อยู่บนเพดานห้อง นิยมใช้เป็นสวิตช์ของโคมไฟ แบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

2.1 สวิตช์ธรรมดา เป็นแบบที่ใช้กันทั่วไป สำหรับเปิด-ปิดเพื่อตัดวงจรเท่านั้น ไม่สามารถปรับความสว่างได้



ภาพที่ 96 สวิตช์ธรรมดา

2.2 Dimmer switch เป็นสวิตช์ที่สามารถปรับความสว่างได้ตามต้องการ ใช้ได้กับหลอดไส้ธรรมดา เหมาะสำหรับสร้างบรรยากาศให้กับห้อง สามารถช่วยประหยัดงานได้ดี



ภาพที่ 97 Dimmer switch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สายไฟ สายไฟมาตรฐานขนาดเล็กที่มีขายในท้องตลาด สำหรับต่อโคมไฟคือ สายไฟ 300 โวลท์ 70 °c PVC insulated table VEF ขนาด 2 X 2.5 SQ.MM.

วัสดุที่ร้าน habitat ใช้ทำโตะไฟ

1. วัสดุที่ใช้ในการทำโตะไฟได้แก่ กระดาษ ผ้า แก้ว เป็นต้น
2. วัสดุที่ใช้ทำซับในโตะไฟได้แก่ ฟิวซีแผ่นบาง อาซิเตดแผ่นบาง หรือ ผ้า
3. วัสดุที่ใช้ในการทำโครงรับโตะไฟส่วนใหญ่เป็นเหล็กเส้นขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 3 มิลลิเมตร

วิเคราะห์รูปแบบของโคมไฟ

ประเภทของโคมไฟที่เลือกมาออกแบบในโครงการนี้คือ โคมไฟตั้งโต๊ะ เนื่องจากเป็นประเภทที่นิยมนำมาตกแต่งใช้งานมากที่สุด และทางร้าน habitat มีจำหน่ายมากกว่าโคมไฟประเภทอื่น

วิเคราะห์รูปแบบการส่องสว่างของโคมไฟ

การใช้งานของโคมไฟตั้งโต๊ะ สำหรับตกแต่งไม่เน้นการใช้งาน อ่านหนังสือหรือทำงาน มีความเข้มแสงประมาณ 200 แสงที่ให้สีเหลืองอ่อน ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง อบอุ่น

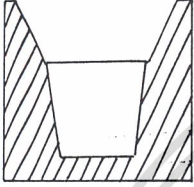
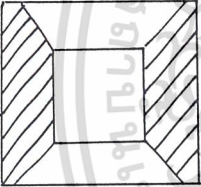
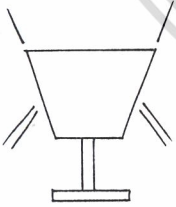
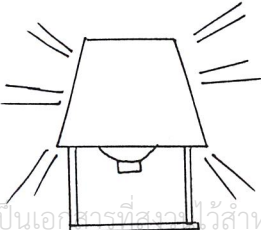
ตารางที่ 7 แสดงประเภท ขนาด รูปแบบ ของโคมไฟตั้งโต๊ะ แบ่งตามลักษณะการกระจายแสงในแนวตั้งของดวงโคม (VERTIAL LIGHT DISTRIBUTION)

ประเภท	แสงส่องขึ้น (UPWARD LIGHT)	แสงส่องลง (DOWNWARD LIGHT)	ขนาด สูง (ซ.ม.) * กว้าง(ซ.ม.)
ส่องลง 1. DIRECT	0-10%	90-100%	35*25



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ประเภท	แสงส่องขึ้น (UPWARD LIGHT)	แสงส่องลง (DOWNWARD LIGHT)	ขนาด สูง (ซ.ม.) * กว้าง(ซ.ม.)
ส่องขึ้น 2. INDIRECT 	90-100%	0-10%	40*28
กิ่งส่องลง 3. SEMI-DIRECT 	10-40%	60-90%	27*30 65*45
กิ่งส่องขึ้น 4. SEMI-INDIRECT 	60-90%	10-40%	60*30
รอบด้าน 5. GENERAL DIFFUSING 	40-60%	40-60%	60*50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 8 แสดงการวิเคราะห์รูปแบบการส่องสว่างของโคมไฟ

	ส่องลง	กึ่งส่องลง	รอบด้าน	ส่องขึ้น	กึ่งส่องขึ้น
ความจำสม่ำเสมอ	2	4	4	3	3
ระบายความร้อน	3	4	3	3	4
ออกแบบได้หลากหลาย	3	4	4	3	4
รวม	8	12	11	9	11

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่ดีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้

ความจำสม่ำเสมอ

ระบายความร้อน

ออกแบบได้หลากหลาย

สรุป เลือกโคมไฟแบบกึ่งส่องลงในโคมไฟ

ตารางที่ 9 แสดงการวิเคราะห์เลือกวัสดุทำฐานโคมไฟ

	ไม้	เหล็ก	เซรามิกส์	แก้ว
ความติดไฟยาก	1	4	4	3
สามารถทำได้หลายรูปแบบ	4	4	4	3
ตรงกับแนวความคิดในการออกแบบ	4	2	4	4
รวม	9	10	12	10

4 ดีมาก 3 ดี 2 พอใช้ 1 ไม่ดี - ไม่ดีเลย

โดยจะพิจารณาดังนี้

ติดไฟยาก

สามารถทำได้หลายรูปแบบ

ตรงกับแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
สรุป เลือกเซรามิกส์มาพิจารณาในการออกแบบ

ไม่มีค่าธรรมเนียมการพิมพ์ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ข้อมูลรูปแบบและขนาดสัดส่วนของโคมไฟตั้งโต๊ะ

1. ขนาดของโคมไฟตั้งโต๊ะ มีส่วนสูงประมาณ 50 เซนติเมตร
2. โคมไฟแบบกึ่งสองลงในโคมไฟ
3. วัสดุที่ใช้ทำอุปกรณ์ยึดติดตัวโคม
 - 3.1 โครงรับโคมไฟแบบติดในตัว วัสดุทำจากเหล็กเส้น
 - 3.2 ส่วนฐานโคมไฟ นำผลิตภัณฑ์จำพวกเซรามิกส์ของร้าน habitat มาอ้างอิงในการออกแบบ
4. หลอดไฟที่ใช้หลอดไส้มาตรฐานชนิดขั้วเกลียว 60 W
5. เบ้าหลอดไฟขนาดใหญ่
6. สวิตช์ไฟแบบกดในแนวนอน
7. สายไฟ 300 โวลท์ 70 °c PVC insulated table VEF ขนาด 2 X 2.5 SQ.MM.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต

5.1 ผ้า

ชนิดของผ้าที่นำมาพิจารณา โดยเลือกชนิดที่เหมาะสมกับโครงการ และสามารถผลิตได้ในประเทศ คือผ้าไหม , ผ้าฝ้ายและผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์

ผ้าไหม

ผ้าไหมเป็นใยธรรมชาติ ซึ่งเป็นใยโปรตีน ผ้าไหมเป็นผ้าที่มีลักษณะเด่นเฉพาะแตกต่างจากผ้าไหมของต่างประเทศ เส้นไหมมีความลื่นมัน เป็นประกายแวววาว ตามธรรมชาติ ดูดความชื้นได้ดี อ่อนตัวแต่คงรูป จับจีบได้ง่าย ดูสวยงามหรูหรา และทนทาน มีเส้นที่เฉพาะตัว เป็นที่รู้จัก และนิยมแพร่หลายไปทั่วโลก

การทอผ้า จะประกอบด้วยเส้นไหมยืน และเส้นไหมพุ่ง ปัจจุบันนิยมใช้เส้นไหมต่างประเทศเป็นเส้นไหมยืน เพราะเส้นด้ายเรียบ ไม่ติดพันหวี และไม่ขาด โครงสร้างการทอจะทอลายขัด เนื่องจากได้ผ้าที่มีผิวสัมผัสเรียบ ซึ่งทำให้สามารถพิมพ์ได้อย่างสวยงาม

คุณสมบัติของเส้นใยไหม

ความเหนียว

ไหมมีความเหนียวสูงมาก เมื่อเปรียบเทียบกับลวดทองแดง ที่มีขนาดเดียวกัน ไหมจะมีความเหนียวมากกว่า

ความมัน

ไหมมีลักษณะ เรียบ นุ่ม และเป็นมัน ทำให้ดูสวยงาม

ความยืดหยุ่น

ไหมมีความยืดหยุ่นปานกลาง จึงทนยับได้บ้าง และปรับสภาพโค้งงอ ได้ตามรูปร่าง

การดูดความชื้น

ไหมดูดความชื้นได้ดี ทำให้ใส่สบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทนต่อความร้อน	ไหมติดไฟง่าย และเปลี่ยนเป็นสีเหลืองได้ เมื่อถูกความร้อนจากเตารีด
การทนต่อสารเคมี	ไม่ทนต่อสารเคมี ประเภทสารฟอกขาว คลอรีน ทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพ และเหลือง

ข้อดีของไหม

1. ผ้าไหมมีลักษณะเรียบนุ่ม และเป็นมัน ทำให้ดูสวยงาม และหรูหรา
2. เส้นใยแต่ละเส้น มีขนาดเล็ก แต่เหนียวมาก
3. ใยไหมย้อมสีได้ดี จึงผ้าไหมให้เลือกมากมาย ทั้งสีสด และสีขีรึม
4. ใยไหมทำเป็นผ้าได้หลายเนื้อ มีทั้งผ้าที่มีน้ำหนักเบา และบางมาก จับจีบได้สวยงาม จนถึงไหมที่หนาแข็งและพอง
5. ผ้าไหมมีความยืดหยุ่นปานกลาง จึงทนยับได้บ้าง และปรับสภาพโค้งงอได้ตามรูปร่าง
6. ไหมสามารถดูดความชื้นได้ดี
7. เสื้อผ้าที่ตัดเย็บจากไหม ชักน้ำ หรือซักแห้งก็ได้ แล้วแต่ชนิดของสีย้อม บางชนิด ควรซักด้วยน้ำอุ่น กับสบู่อ่อน แล้วตากในที่ร่ม

ข้อเสียของไหม

1. ทั้งแสงแดด และเหงื่อไคล ทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพ
2. สีที่ใส่ย้อมไหม หลายชนิดไม่ทนต่อแสงแดด และเหงื่อไคล
3. ไหมทนกรดบางชนิดไม่ได้ โดยเฉพาะกรดแร่เข้มข้น และทนด่างได้น้อยกว่าฝ้าย
4. ไหมนำไฟฟ้าได้ไม่ดี เวลาใส่อาจเกิดไฟฟ้าสถิตย์ ทำให้ผ้าแนบติดลำตัว
5. เมื่อผ้าไหมโดนน้ำเฉพาะแห้ง จะเกิดรอยด่างได้ง่าย
6. เนื่องจากไหมเป็นใยโปรตีน จึงไม่ทนต่อแมลงที่ชอบกินผ้า
7. ถ้าไหมถูกสบู่ออย่างแรง หรือเตารีดร้อน ทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพ และเหลืองได้
8. ไหมจะเหลือง เมื่อตากแดดเป็นเวลานาน หรือเก็บไว้นาน หรือเก็บไว้นาน
9. สารฟอกขาวประเภทคลอรีน จะทำให้ผ้าไหมเหลืองได้
10. ผ้าไหมต้องดูแลรักษาเป็นพิเศษ และการทำความสะอาดค่อนข้างยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานวิชาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าฝ้าย

ใยฝ้าย เป็นใยจากเมล็ดของต้นฝ้าย ฝ้ายชอบอากาศร้อน และชื้น มีหลายพันธุ์ จะให้เส้นใยที่มีความยาวแตกต่างกัน ตั้งแต่ 0.5 - 2 นิ้ว ผ้าที่ผลิตจากเส้นใยขนาดยาว จะมีคุณภาพดีกว่าที่ผลิตจากเส้นใยขนาดสั้น เนื่องจากเส้นใยขนาดยาว จะทำให้สามารถปั่นเส้นด้ายที่เรียบมีขนาดเล็ก และแข็งแรง เป็นมันกว่าเส้นฝอยขนาดสั้น เส้นใยขนาดสั้น ใช้ปั่นเป็นเส้นด้ายที่หยาบกว่า แม้จะไม่เรียบ ไม่ละเอียดหรือไม่มันเท่า แต่ก็ทนทาน

ผ้าฝ้าย ใช้ประโยชน์ได้กว้างขวางมาก นิยมใช้ในงานอุตสาหกรรมสิ่งทอมากที่สุด เพราะราคาไม่แพงใช้ตัดทำเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่ม นอกจากนี้ยังใช้ในงานตกแต่งบ้าน มีคุณสมบัติระบายอากาศได้ดี นุ่มสบาย ซึ่มซับเหงื่อได้ดีกว่าเนื้อผ้าแบบอื่น ซักรีดง่าย ดูดซึมน้ำและความชื้นได้ดี ทนทาน เหมาะกับอากาศเมืองร้อน นอกจากนี้ ผ้าฝ้ายยังย้อมสีได้ง่าย ปรับสภาพได้ และทนต่อความร้อน ผ้าที่ทอจากใยฝ้ายมีหลายชนิด แต่ละชนิดมีชื่อเรียกและคุณสมบัติแตกต่างกันไป เช่น ผ้าใบหรือผ้าแคนวาส (Canvas) ผ้าดิบ ผ้ามัสลิน ผ้าแจ๊คการ์ด

คุณสมบัติของเส้นใยฝ้าย

ความเหนียว

ฝ้ายมีความเหนียวอยู่ในระหว่าง ขนสัตว์ และ ไหม มีความเหนียวปานกลาง ประมาณ 3-5 กรัม/เดเนเยอร์ เมื่อเปียก ความเหนียวเพิ่มขึ้นประมาณ 110-120 %

ความมัน

ฝ้ายมีความมันต่ำ เพราะความบิดตัวตามธรรมชาติ การชุบมันจะช่วยให้มีความมันมากขึ้น

ความยืดหยุ่น

มีความยืดหยุ่นน้อย ใยฝ้ายยืดออกได้ประมาณ 3 - 7 % และไม่หดเข้าที่เดิม

การดูดความชื้น

ฝ้ายธรรมดาดูดความชื้นได้ปานกลาง แต่ถ้าผ่านการชุบมัน จะดูดความชื้นได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทนต่อความร้อน	ฝ้ายเมื่อถูกความร้อนจะไม่เปลี่ยนแปลง จนอุณหภูมิสูงถึง 120 ° นาน 5 ชั่วโมง ฝ้ายจะกลายเป็นสีเหลือง ฝ้ายบริสุทธิ์ ทนความร้อนขึ้นได้น้อยกว่า ฝ้ายชุบมัน
การทนต่อแสงแดด	ถ้าอุณหภูมิ และความชื้นสูงขึ้น ความเสื่อมจะมีมากขึ้น ฝ้ายดิบจะทนแสงแดดได้ดีกว่า ฝ้ายฟอกขาว และฝ้ายที่ย้อมด้วยสีบางชนิด ทำให้ทนแสงแดดได้ดีขึ้น
การทนต่อสารเคมี	ใยฝ้ายทนต่อต่างได้ดี ในกระบวนการผลิต เช่น การฟอกขาว การชุบมัน ซึ่งสารซักฟอก และ สารฟอกขาวทุกชนิด มักมีส่วนผสมของด่าง

ข้อดีของฝ้าย

1. ผ้าที่ทำจากใยฝ้าย มีให้เลือกหลายน้ำหนัก ผิวสัมผัส สี และลวดลาย ผ้าที่ค่อนข้างเบา ได้แก่ ผ้ามีสลิม ผ้าขาวบาง ผ้าชีฟอง ผ้าปาน ผ้าที่มีน้ำหนักปานกลาง ได้แก่ ผ้าลำลี ผ้าเดนิม ผ้าปอปลิน ผ้าที่มีน้ำหนักมาก ได้แก่ ผ้าคอร์ดูรอย ผ้าคลุมเตียงอย่างหนา ผ้ากำมะหยี่
2. อาจดัดแปลงผ้าฝ้าย ให้ได้ผิวสัมผัสแปลกไปได้หลายวิธี คือ ดัดแปลงเส้นด้ายขั้นตอนผลิต ผ้า และการตกแต่ง การตกแต่งที่นิยมทำกับผ้า ได้แก่ การชุบมัน การขัดมัน การทำให้แข็ง และมีเนื้อมาก เช่น การลงแป้ง เป็นต้น
3. ฝ้ายดูความชื้นได้ง่าย ทำให้ย้อมสี และพิมพ์ลวดลายได้ง่าย และสม่ำเสมอ
4. เนื่องจากย้อมสีฝ้ายได้ง่าย และสม่ำเสมอ จึงมีสีให้เลือกหลายสี ทั้งสีสดใส และสีขม อีกทั้งยังมีลวดลายให้เลือกมากมาย
5. ผ้าฝ้ายให้สัมผัสที่สบาย เพราะดูความชื้น และระบายความร้อนได้ดี ตลอดจนนำไฟฟ้าได้ดี จึงไม่เกิดไฟฟ้าสถิตย์
6. ฝ้ายมีความทนทาน ใช้ได้นาน ทนต่อการเสียดสี เส้นใยไม่รวมเป็นกระจุก และไม่ละลาย
7. การซักผ้าฝ้าย ซักได้ทั้งการซักแห้ง และซักน้ำ มีความเหนียวมาก เมื่อเปียกน้ำ จึงสามารถซักผ้าฝ้ายสีขาว หรือชนิดสีไม่ตก ในน้ำร้อนจนเดือดได้ และทำให้แห้งด้วยเครื่อง ที่อุณหภูมิสูงได้ ผ้าฝ้ายทนต่อต่างแก่ได้ จึงสามารถใช้ฟอกขาว ประเภทคลอรีน และสารฟอกขาวชนิดอื่นๆ ได้ แต่ถ้าใช้มากเกินไป จะทำให้เส้นใยเสื่อมคุณภาพได้

8. สามารถตกแต่งฝ้ายให้คงตัว ได้ทั้งการใช้ความร้อน และไอน้ำ และสารเคมี เช่น อัลดีไฮด์ โดยให้สารเคมีนั้นๆ ติดอยู่กับเส้นใยภายนอก เมื่อใช้เส้นใยฝ้ายปนกับใยสังเคราะห์ชนิดอื่น ฝ้ายจะเป็นฝ้ายรับสารเคมีที่ใช้ตกแต่งนั้น ทำให้ได้ผ้าที่ทนยับ หรือซักแล้วไม่ตก นอกจากนี้ ยังมีการตกแต่งด้วยสารเคมีอื่นๆ ได้แก่ การตกแต่งให้ทนไฟ หรือติดไฟช้า ทนมอด หรือรา เป็นต้น

ข้อเสียของฝ้าย

1. ฝ้ายที่ไม่ได้ตกแต่ง ขาดความยืดหยุ่น จึงทำให้ยับง่าย (การตกแต่ง ทำให้ทนยับได้ ทนให้ความเหนียว และความทนต่อการเสียดสีของผ้าลดลง)
2. ฝ้ายที่ไม่ได้ตกแต่ง จะไม่ทนรา แสงแดด และกรดแก่
3. ฝ้ายที่ไม่ได้ตกแต่ง จะติดไฟได้ง่าย

การตกแต่งฝ้ายที่นิยมทำกันมาก ได้แก่ การกั้นหด และทำให้ทนยับ ซักแล้วไม่ต้องรีด เป็นต้น ซึ่งคุณสมบัติที่โดดเด่นของผ้าฝ้าย คือ ความน่าใช้ และสัมผัสที่สบาย

ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์

เป็นผ้าที่ผสมระหว่าง ใยโพลีเอสเตอร์ และฝ้าย คุณสมบัติคือ ยับยาก เนื้อผ้าดูซบสีย้อมได้ดี ทนต่อแสงแดดและความร้อน สามารถคงรูปได้ดี เมื่อยับจะคืนตัวเร็ว

วิเคราะห์และสรุปผ้าที่เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์

ผ้าที่นำมาพิจารณาในโครงการนี้ เป็นผ้าที่สามารถผลิตได้ภายในประเทศ ซึ่งผ้าทั้ง 2 ชนิดนี้เป็นงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ที่ทำกันมาแต่โบราณ

1. ผ้าไหม ใช้ผลิตผลิตภัณฑ์หมอนอิง
2. ผ้าฝ้าย ใช้ผลิตผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง เปลญวน และเก้าอี้
3. ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์ ใช้ผลิตผลิตภัณฑ์โคมไฟ

เพื่อเป็นการแบ่งแยก ชนิดคุณภาพ ของผ้าตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์ โดยการวิเคราะห์ของผ้าแต่ละผลิตภัณฑ์ จะคำนึงถึงความเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ คือ การนำไปใช้ที่เหมาะสม การรับน้ำหนัก ผิวสัมผัสของผ้า ความคงทน และความสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผลิตภัณฑ์หมอนอิง

ผ้าไหมที่นำมาพิจารณา มีลักษณะการทอลายซัด ซึ่งเป็นโครงสร้างที่มีความแข็งแรงมากที่สุด และนิยมทอกันอย่างกว้างขวาง

ตารางที่ 10 วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าไหม

ลักษณะของผ้า	ลักษณะการทอ	จำนวนเส้น ด้ายพุ่ง/นิ้ว ²	จำนวนเส้น ด้ายยืน/นิ้ว ²	การนำไปใช้
ผ้าชนิดหนาปานกลาง	ลายซัดไหมเส้นเดียว	60-80	32	ผลิตภัณฑ์ที่ไม่ต้องรับน้ำหนักมาก เช่น เสื้อผ้า หมอนอิง
ผ้าชนิดหนา	ลายซัดไหม 2 เส้น	80-120	24	ผลิตภัณฑ์ที่รับน้ำหนักปานกลาง เช่น เสื้อกระเป๋
ผ้าชนิดหนามาก	ลายซัดไหม 4 เส้น	80-120	20	ผลิตภัณฑ์ที่รับน้ำหนักค่อนข้างมาก เช่น ผ้าม่าน
ผ้าชนิดหนาพิเศษ	ลายซัดไหม 6 เส้น	120-160	12	ใช้ในการทำผ้าบุเฟอร์นิเจอร์
ผ้าชนิดหนามากพิเศษ	ลายซัดไหม 8 เส้น	160-200	12	ใช้ในการทำผ้าบุเฟอร์นิเจอร์

(ที่มา : มาตรฐานอุตสาหกรรมการส่งออกไหมไทย 2532)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง แก้ว เปลญวน และโคมไฟ
ผ้าฝ้ายที่นำมาพิจารณามีการทอหลายรูปแบบ ดังนี้

ตารางที่ 11 วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าฝ้าย

ลักษณะของผ้า	ลักษณะการทอ	จำนวนเส้น ด้ายพุ่ง/นิ้ว ²	จำนวนเส้น ด้ายยืน/นิ้ว ²	การนำไปใช้
ผ้าชนิดบาง	ลายขัด	50-60	50-60	ใช้ตัดเครื่อง แต่งกาย
ผ้าชนิดหนา	ลายขัด ลายสอง ลายต่วน ลายพิเศษ	20-30	20-30	ใช้ตัดเสื้อผ้าที่ ต้องการผ้าหนา เช่น กางเกง , ผ้ามาบน , สูท
ผ้าชนิดหนาพิเศษ	ลายขัด ลายสอง ลายต่วน ลายพิเศษ	20-30	10-16	ใช้ในการทำผ้า บุเฟอร์นิเจอร์
ผ้าชนิดหนามากพิเศษ	ลายขัด ลายสอง ลายต่วน ลายพิเศษ	10-20	8-10	ใช้ในการทำผ้า บุเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 12 วิเคราะห์เลือกชนิดของผ้าฝ้ายทอมือ

ลักษณะของผ้า	ลักษณะการทอ	จำนวนเส้น ด้ายพุ่ง/นิ้ว ²	จำนวนเส้น ด้ายยืน/นิ้ว ²	การนำไปใช้
ผ้าชนิดบาง	ลายขัด	50-60	45-50	ใช้ตัดเครื่องแต่ง กาย , ผ้า màn
ผ้าชนิดหนา	ลายขัด	15-20	20-40	ใช้ตัด màn , ทำ ผ้าปูเฟอร์นิเจอร์

สรุป การเลือกใช้ผ้าผลิตผลิตภัณฑ์

1. ผลิตภัณฑ์หมอนอิง

เลือกใช้ผ้าไหมชนิดหนาปานกลาง ไหมเส้นเดียว ทอลายขัด เนื่องจาก ผลิตภัณฑ์หมอนอิง การใช้งานนั้นคือ การหนุน อิง จึงต้องใช้ผ้าที่มีคุณสมบัติผิวสัมผัสที่นุ่ม สบาย ค่อนข้างคงทน อีกทั้งต้องการความหรูหรา เนื่องจากเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีขนาดเล็กจึงต้องการทำให้ดูมีราคาสูงขึ้น ดังนั้นผ้าไหมที่เลือกใช้เป็นผ้าที่เหมาะสมที่สุด

2. ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง เก้าอี้ เพลญวน และโคมไฟ

2.1 เก้าอี้และเพลญวน

- เก้าอี้เลือกใช้ผ้าฝ้าย ชนิดหนา ทอลายขัด เนื่องจาก เป็นโครงสร้างที่คงทน แน่น รับน้ำหนักได้ดี
- เพลญวนเลือกใช้ผ้าฝ้าย ชนิดหนาพิเศษ ทอลายขัด เนื่องจาก เป็นโครงสร้างที่คงทน แน่น รับน้ำหนักได้ดีมาก

2.2 หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

เลือกใช้ผ้าฝ้ายทอมือ ลายขัด เนื่องจากผ้าฝ้ายทอมือนั้น เป็นผ้าพื้นเมือง ที่ทอโดยฝีมือชาวบ้าน อีกทั้งพื้น , ผิวของผ้าจะเห็นเป็นการสานกันที่ชัดเจน ทำให้เกิดความสวยงาม คุณสมบัติของผ้าฝ้ายทอมือนั้น รับน้ำหนักได้ดีพอสมควร คงทน

2.3 โคมไฟ

เลือกใช้ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์ เนื่องจากคุณสมบัติของผ้า อีกทั้งสามารถใช้เทคนิคในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า การสร้างผลกำไรโดยการพิมพ์และการบริการอื่น ๆ ได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเชิงนโยบายและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 โยพอลิเอสเตอร์และฟองน้ำ

วัสดุที่ให้ความอ่อนนุ่มสำหรับยัดได้

วัสดุที่ใช้สำหรับยัดได้ เบาะ หรือ หมอนนั้น มีหลายชนิด แต่ละชนิดมีราคาและคุณสมบัติแตกต่างกัน ซึ่งฟองน้ำ และโยพอลิเอสเตอร์เป็นวัสดุที่โครงการนี้ได้นำมาพิจารณา ในการทำวัสดุสำหรับยัดได้ ของผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง และหมอนอิง

1. ฟองน้ำ

ฟองน้ำมีราคาถูกกว่านุ่น มักทำจากแผ่นฟองน้ำ และมีเศษฟองน้ำชิ้นเล็กๆเป็นไส้ใน ความแน่นของฟองน้ำขึ้นอยู่กับความหนาแน่น (น้ำหนักของฟองน้ำต่อหนึ่งหน่วยปริมาตร มีหน่วยเป็นกรัมต่อลูกบาศก์เซนติเมตร) ถ้าฟองน้ำมีความหนาแน่นมากก็จะมีเนื้อแน่นทนทานดี แต่จะมีความเด้งตัวต่ำ นั่นคือ เมื่อกดจะยุบตัวน้อยและเมื่อปล่อยก็จะเต่งกลับสู่ที่เดิมได้ช้า ฟองน้ำที่มีคุณภาพดีบางชนิดจะมีทั้งความทนทานดีและเด้งตัวสูง ซึ่งจะให้ความอ่อนนุ่มมาก และรักษารูปร่างได้ดี เหมาะที่จะใช้ทำไส้ แต่มีราคาค่อนข้างแพงกว่าฟองน้ำธรรมดาทั่วไป ในการตัดฟองน้ำ ถ้าฟองน้ำหนา ควรใช้ใบมีดที่มีใบมีดหยัก ซึ่งใช้สำหรับหั่นขนมปังจะช่วยให้รอยตัดเรียบดี หรือถ้าใช้มีดไฟฟ้าจะดียิ่งขึ้น

2. โยพอลิเอสเตอร์⁷

โยพอลิเอสเตอร์จัดอยู่ในกลุ่มวัสดุพลาสติก ทั้งชนิดเทอร์โมเซตติง (thermosetting) และเทอร์โมพลาสติก (thermoplastic) โยพอลิเอสเตอร์อาจอยู่ในรูปของแผ่นเส้นใย กลุ่มเส้นใยบรรจุรวมกันอยู่อย่างหลวมๆ มีคุณสมบัติ เป็นฉนวนไฟฟ้าที่ดี ทนกรด-ด่าง บางชนิดได้ ติดไฟได้ช้า และดับได้เอง มีความยืดหยุ่นและฟูมากกว่านุ่น นุ่ม ระบายความร้อนได้ดี ใช้งาน สะดวก สะอาด ราคาไม่แพง เมื่อเทียบกับนุ่น มีราคาต่ออิกิโลกรัมเท่ากัน

5.3 วัสดุและอุปกรณ์อื่นๆ

1. อุปกรณ์ประกอบที่ทำหน้าที่เกาะเกี่ยว โดยใช้กับผลิตภัณฑ์ในโครงการดังต่อไปนี้คือ

- ปลอกหมอนอิง
- หมอนสามเหลี่ยมและเบาะรองนั่ง

1. กระจุดมกลัด

กระจุดมกลัดมีหลายรูปแบบในท้องตลาด มีทั้งรูปแบบกลมแบน หรือชนิดเม็ดเหลี่ยม ทำจากพลาสติกและพลาสติกซูป ใช้ยึดติดระหว่างผ้า 2 ชั้นให้ติดกัน โดยต้องใช้ยึดติดกับที่รับกระจุดม ค่อนข้างแข็งแรงในการยึดติด

2. กระจุดมแป๊ป (SNAP BOTTON)

กระจุดมแป๊ปมีหลากหลายรูปแบบในท้องตลาดเช่นเดียวกัน มีประโยชน์ เพื่อใช้ในการเปิด-ปิดได้ กระจุดมแป๊ปมีทั้งหมด 4 ตัว คือ ส่วนประกอบด้านบน 2 ตัว ด้านล่าง 2 ตัว การติดต้องเจาะรูให้ตรงกันทั้ง 2 ฝั่งผ้าในที่ ที่ต้องการติด มีทั้งชนิดเป็นโลหะ และชนิดเป็นพลาสติก การใช้งานใช้ยึดผ้า 2 ชั้นให้ติดกัน โดยการกดกระจุดมตัวผู้ให้ติดกับกระจุดมตัวเมีย การติดกระจุดมแบบนี้จะไม่ค่อยแข็งแรงในการยึดติดนัก

3. กระจุดมแม่เหล็ก (MAGNET)

มีลักษณะคล้ายกระจุดมแป๊ป ประกอบด้วยตัวเมีย และตัวผู้เช่นเดียวกับกระจุดมแป๊ป แต่มีความสะดวก และความไวในการใช้งานมากกว่า แต่ไม่ให้ความมั่นใจในการปิด อีกทั้งแม่เหล็กอาจเสื่อมคุณภาพได้

4. เวลโครเทป หรือ เทปตีนตุ๊กแก (VELCRO)

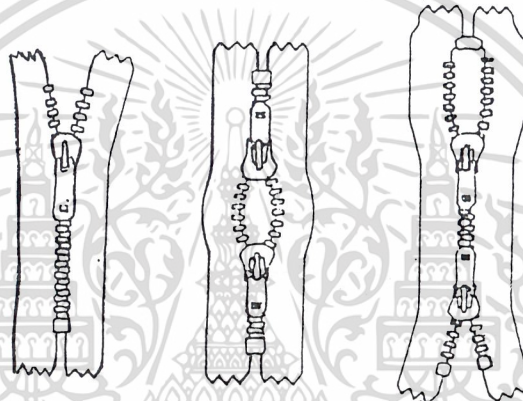
ลักษณะเป็นแถบยาว 2 แถบ ใช้ประกบกันเวลาที่ต้องการให้ผ้า 2 ชั้นติดกัน มีขนาดหน้ากว้าง 1 นิ้ว - 2 นิ้ว ทำด้วยไนลอนใช้ยึดติดผ้า 2 ชั้น โดยนำผ้าที่ติดเวลโครเทปด้านหยาบมีลักษณะคล้ายๆ ห่วงเล็กๆ มากมาย ประกบผ้าที่ติดเวลโครเทปด้านละเอียดมีลักษณะเป็นขนฟู เวลโครเทปนี้ ไม่สามารถทนต่อแรงดึงของผ้า 2 ชั้นมากๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ซิป (ZIP)

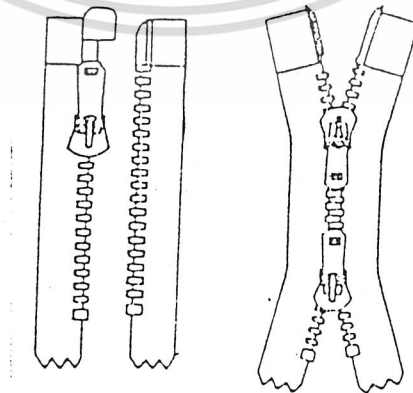
ลักษณะเป็นแถบยาว สามารถรูดเปิด – ปิด โดยการเคลื่อนหัวซิป มีทั้งประเภทที่เป็นโลหะ และชนิดฟันซิปเป็นไนลอน การใช้งานนั้นใช้ยึดติดกับปลายผ้า เปิดปิด โดยการรูดหัวซิป ค่อนข้าง แข็งแรงในการยึดติด อีกทั้งให้ความว่องไวในการเปิด-ปิดมาก เหมาะสำหรับช่องที่มีขนาดใหญ่ ซิปทั้ง 2 ชนิดประเภท แบ่งออกได้ 2 ชนิดคือ

1. ชนิดปิดท้าย (Closed-end fastener) มีเฉพาะตัวกั้นด้านล่าง หรือมีทั้งกั้นด้านบน บนและด้านล่าง สำหรับยึดแถบผ้าทั้งสองให้ติดกัน เพื่อกันไม่ให้ปลายทั้งสองแยกเป็นอิสระเมื่อแยกซิปเปิดจนสุด



ภาพที่ 98 ซิปชนิดปิดท้าย

2. ชนิดเปิดท้าย (Open-end fastener) เป็นซิปที่มีเดือยและตัวสวมที่ปลายแถบผ้าทั้ง 2 ด้าน เพื่อให้สามารถถอดแยกเป็นอิสระได้เมื่อรูดซิปเปิดและต้องสวมกลับให้เข้าที่พอดี ก่อนรูดซิปปิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ ภาพที่ 99 ซิปชนิดเปิดท้าย อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัสดุสำหรับใช้ทำโครงปิ๊าะไฟ คือ เหล็กเพลากลม ซึ่งมีข้อดีดังนี้

- ง่ายต่อการขึ้นรูป
- สามารถนำไปพัฒนารูปแบบได้
- ง่ายต่อการประกอบ หรือเชื่อมประสาน
- ค่อนข้างแข็งแรง สามารถรับน้ำหนักได้
- น้ำหนักเบา
- ดูแลรักษาง่าย
- การตกแต่งผิวทำได้หลายวิธี
- หาง่ายในท้องตลาด ราคาไม่แพง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 อุปกรณ์ในการตัดเย็บ

เครื่องมือตัด

1. กรรไกรด้ามโค้ง เป็นกรรไกรที่ตัดได้เที่ยงตรงกว่ากรรไกรชนิดอื่นๆ เพราะด้ามจับจะโค้งขึ้นทำให้ใบกรรไกรขนานกับแนวโต๊ะวางผ้า
2. กรรไกรตัดเศษด้าย มีขนาดเล็กกระทัดรัด ใช้ขลิบ ตัด เศษด้าย ขณะทำการเย็บ เพราะใช้ง่ายและจับถนัดกว่า

เครื่องมือวัด

1. สายวัด เป็นเครื่องมือวัดที่วัดได้ทั้งวัดตัว และสร้างแบบ ทำได้จากวัสดุหลายชนิดทั้งผ้า และพลาสติก ซึ่งจะต้องมีคุณสมบัติที่ไม่ยืดหรือหดตัว สายวัดมีทั้งหน่วยเซนติเมตรและนิ้ว ความยาว 60 นิ้ว หรือ 150 เซนติเมตร มีขีดแบ่งละเอียด
2. ไม้ฟุตที่อ่อนโค้งได้ ใช้สำหรับงานวัดที่ละเอียด เพื่อความเที่ยงตรง ส่วนที่โค้งได้จะสามารถวัดไปตามส่วนโค้งร่างกายได้เล็กน้อย ขนาดมีทั้ง 12 นิ้ว 18 นิ้ว หรือ 24 นิ้ว
3. ไม้ฉากใช้ตีเส้นตั้งฉากเวลาสร้างแบบตัด หรือวัดแนวจากผ้า , เกرنผ้าได้ วัสดุอาจเป็นพลาสติก หรือไม้ ที่มีความเรียบ เบาละสภาพดี

เครื่องมือที่ใช้ในการทำเครื่องหมาย

เป็นเครื่องมือที่ใช้ทำเครื่องหมายลงบนผ้า เพื่อกำหนดจุดตัด หรือเส้นเย็บต่างๆ เพื่อความเที่ยงตรง และรวดเร็ว

1. กระดาษทราย เป็นกระดาษเคลือบด้วยเทียนไข มีหลายสี (ไม่ใช่กระดาษคาร์บอน) ใช้กดรอยจากแบบลงผ้าก่อนตัด การกด กดแต่เพียงเบาๆ เพราะสีติดได้ง่าย
2. ลูกกลิ้ง

2.1 ชนิดพื้นแหลมยาว เพื่อใช้กดรอยอย่างชัดเจน บางครั้งสามารถใช้กับผ้าได้โดยตรง แต่

ควรเป็นผ้าเนื้อหนา รอยที่ได้จะเห็นชัดกว่าเข็มหมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.2 ชนิดฟันดี ใช้กดเพื่อเน้นรอยชัดเจน เช่น มุมแหลม เส้นที่ได้จะมีความแน่นอน และติดสีดี ใช้กับผ้าได้ทุกชนิด
- 2.3 ชนิดวงล้อเรียบไม่มีฟัน ใช้กดรอยเพื่อให้เห็นเป็นเส้นชัดเจน กดรอยได้ทั้งบนกระดาษและผ้า เวลาใช้ไม่ควรกดแรง เพราะอาจทำให้ผ้ามีตำหนิได้
3. ซอล์ชนิดผ้า ทำด้วยดินแป้ง หรือซีเมนต์ มี 4 สี คือ ขาว เหลือง น้ำเงิน แดง ใช้ขีดหรือสร้างรอยลงบนผ้า

เครื่องมือกลัด

1. เข็มหมุด ใช้กลัดให้ผ้าอยู่ในแนวไม่เลื่อน หรือใช้กลัดแบบตัดติดผ้าด้วย
2. หมอนปักเข็ม ใช้สำหรับปักเข็มเย็บ หรือ เข็มหมุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 กรรมวิธีการผลิตในกระบวนการทางอุตสาหกรรมและกึ่งอุตสาหกรรม

ขั้นตอนการผลิต

ขั้นตอนการผลิต ผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ในเชิงอุตสาหกรรม สามารถแบ่งเป็นขั้นตอนต่างๆ ได้ดังนี้

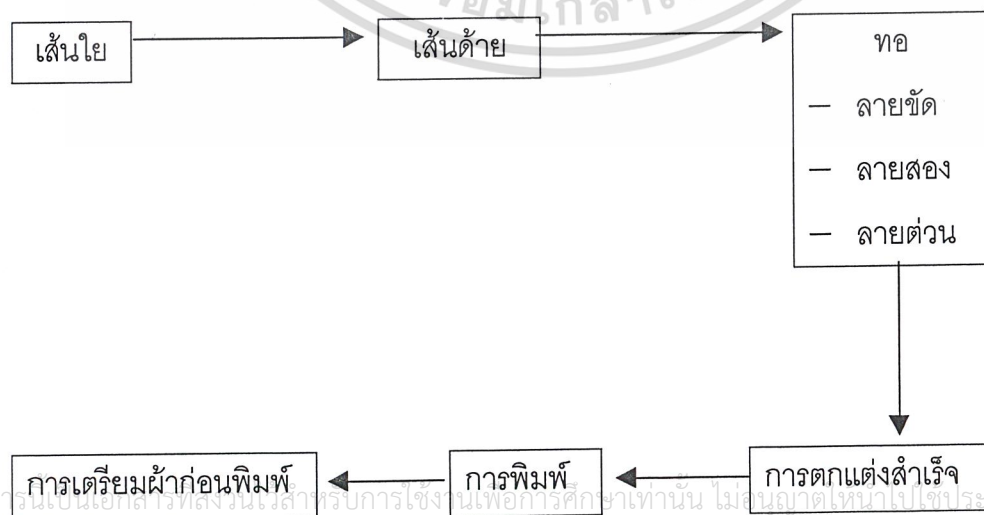
การผลิตผืนผ้า

1. การทอ
2. การเตรียมผังก่อนพิมพ์
3. การพิมพ์
4. การตกแต่งสำเร็จ

การผลิตผลิตภัณฑ์

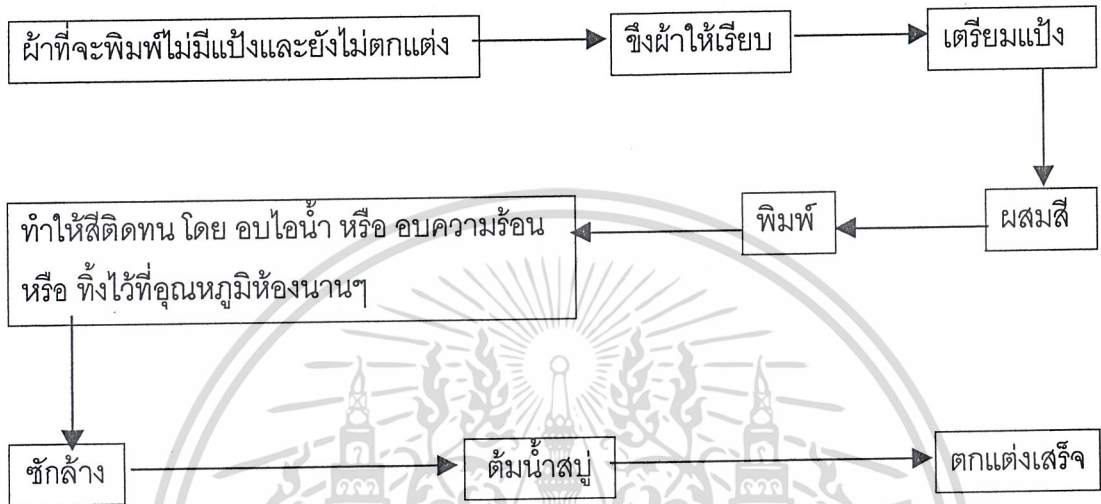
1. การวาดแบบ
2. การวางแบบ
3. การวางผ้า
4. การตัดผ้า
5. การแยกชิ้นส่วนของผ้าที่ตัด
6. การเตรียมวัสดุที่จะใช้ประกอบกับผลิตภัณฑ์ในโครงการ
7. การเย็บประกอบ

แผนผังกรรมวิธีการผลิตผืนผ้า



หลังจากผ่านขั้นตอนการเตรียมผ้าก่อนพิมพ์แล้ว ก็จะเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ ซึ่งมีดังนี้

แผนผังขั้นตอนการพิมพ์จนถึงการตกแต่งเสร็จ

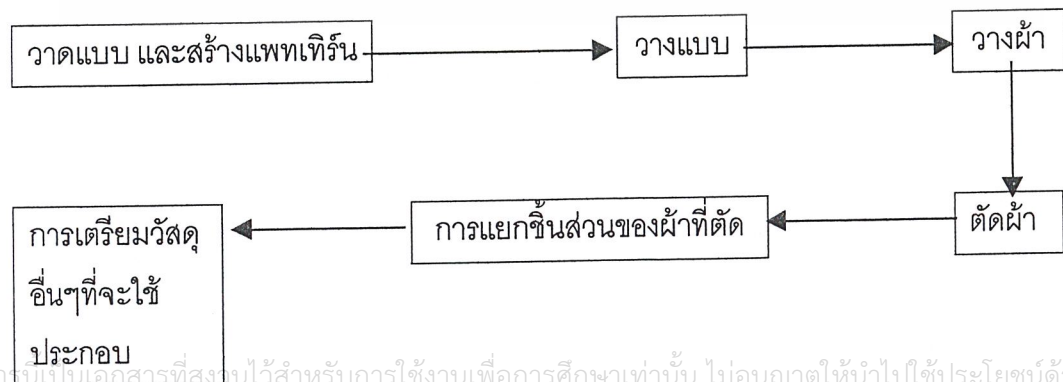


ขั้นตอนการผลิตผลิตภัณฑ์

ในที่นี้จะกล่าวถึงขั้นตอนที่จำเป็น และ มีความสำคัญในการผลิตผลิตภัณฑ์ในโครงการนี้ โดยจะเป็น 2 ขั้นตอนหลัก คือ

1. ขั้นตอนในการเตรียมผ้า และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการผลิต ซึ่งมีดังต่อไปนี้

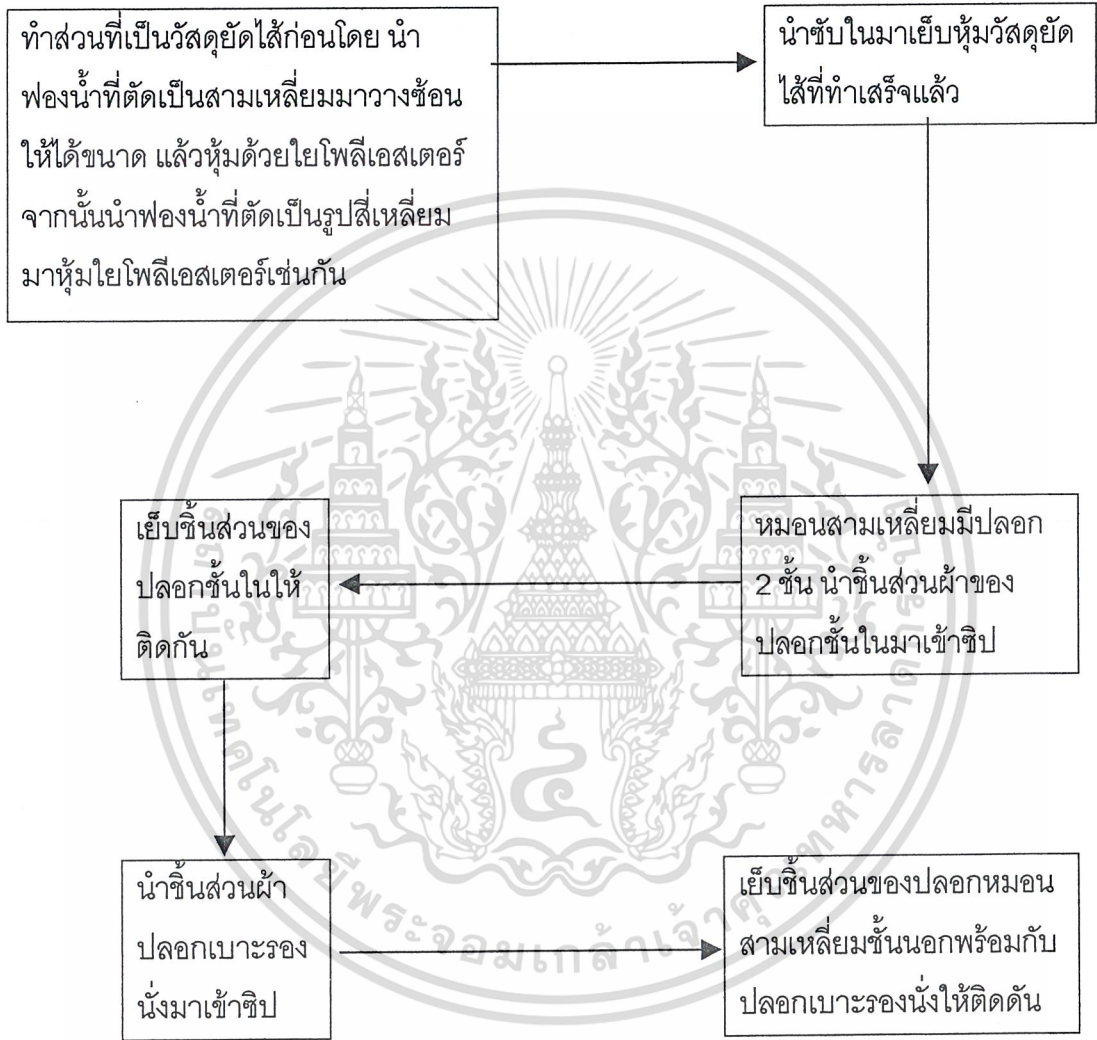
ผังแสดงขั้นตอนการเตรียมผ้า และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ



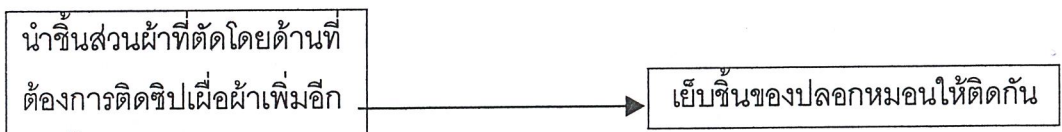
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการเย็บประกอบผลิตภัณฑ์

2.1 ผังแสดงขั้นตอนการเย็บประกอบผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น

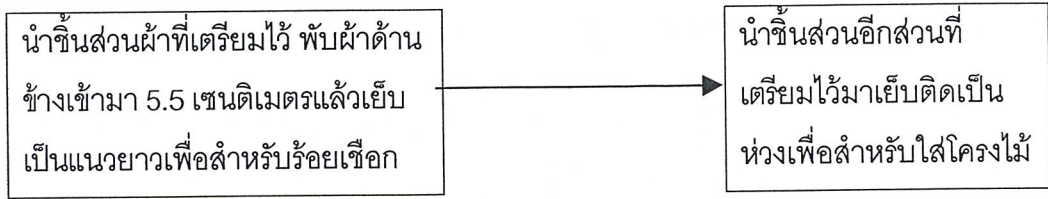


2.2 ผังแสดงขั้นตอนการเย็บประกอบผลิตภัณฑ์หมอนอิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

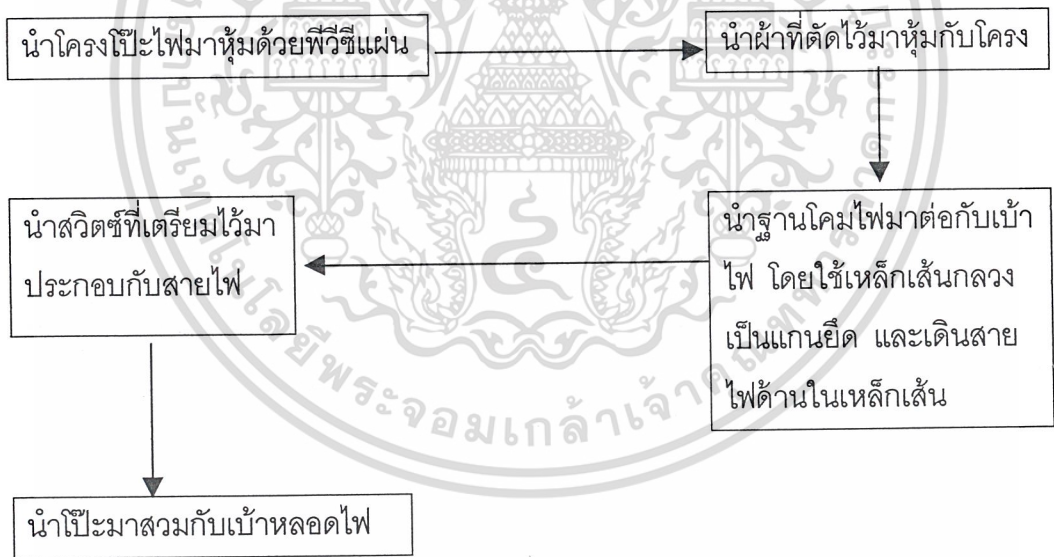
2.3 ผังแสดงขั้นตอนการเย็บประกอบผลิตภัณฑ์เปลญวน



2.4 ผังแสดงขั้นตอนการเย็บประกอบผลิตภัณฑ์ผ้าปูเก้าอี้



2.5 ผังแสดงขั้นตอนการประกอบผลิตภัณฑ์โคมไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เทคนิคการสร้างลวดลายบนผืนผ้า

ลวดลาย หมายถึง แบบอย่างที่ทำให้เกิดบนผ้า อาจเป็นเส้น รูปทรงต่าง ๆ หรือเกิดผิวสัมผัสต่างกัน

ลวดลายแบ่งเป็น 2 ประเภท

1. ลวดลายตกแต่ง (decorative design) คือลวดลายที่ใช้พิมพ์หรือโดยวิธีอื่นที่คล้ายกัน ลวดลายชนิดนี้สามารถเอาออกหรือเลื่อนหายไประหว่างการใช้สอย
2. ลวดลายโครงสร้าง (structural design) คือลวดลายที่เกิดจากการทอ ลวดลายประเภทนี้ใช้เส้นด้ายขัดกันให้เป็นรูปแบบต่าง ๆ กัน เอาออกไม่ได้

เทคนิคการสร้างลวดลายบนผืนผ้าที่นำมาพิจารณา โดยเลือกเทคนิคที่เหมาะสมกับโครงการ และสามารถผลิตได้ในประเทศ

6.1 การสร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยการย้อม

การย้อมสีทำให้ผ้าสวยสะดุดตา ผ้าจะย้อมสีได้ดีต้องเลือกสีย้อมให้ถูกกับชนิดของเส้นใย เทคนิคการย้อมที่ถูกต้อง การละลายอย่างหนึ่งอย่างใดโดยคิดว่าไม่จำเป็น อาจทำให้สีตก ต่างหรือทำให้ใยเสื่อมคุณภาพได้ภายหลัง การย้อมสีทำได้หลายระยะ ก่อนหรือภายหลังการปั่น ก่อนหรือภายหลังการทอ จัดแบ่งได้ดังนี้

1. การย้อมเมื่อเป็นของเหลว (Solution Dyeing) การย้อมระยะนี้ใช้เฉพาะใยสังเคราะห์ที่ต้องกดเส้นใยออกมาในขณะที่เป็นของเหลว โดยเอาสีใส่ในสารละลายใยเหลวที่เดียวทำให้ต้นทุนการผลิตถูกมากกว่ากดเส้นใยและนำไปย้อม สีไม่ตก
2. การย้อมเส้นใย (Stock Dyeing) นิยมใช้ย้อมเฉพาะที่ต้องการให้เห็นเส้นใยแต่ละส่วนมีสีแตกต่างกัน เช่นการทำจุดด้วยเส้นใยสีต่างกัน
3. การย้อมหมู่ใยหวี (Top Dyeing) การย้อมระยะนี้นิยมย้อมใยขนสัตว์
4. การย้อมเส้นด้าย (Yarn or Skein Dyeing) เส้นเป็นเช็ดมีเครื่องย้อมเรียกว่า Skein Dyeing Machine ถ้าเป็นกลุ่มต้องพันด้วยหลอดอะลูมิเนียมเจาะรูเล็ก ๆ โดยรอบ ตรงกลางเป็นโพรงสำหรับฉีดให้น้ำสีออกมาสู่เส้นด้าย ได้เรียงลงในเครื่องย้อมด้ายกลุ่ม มีอุปกรณ์ยึดไม่ให้เคลื่อนที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การย้อมผืนผ้า (Piece Dyeing) เป็นวิธีย้อมที่ง่ายที่สุด ราคาต้นทุนการผลิตต่ำที่สุด ถ้าเป็นผ้าทอเนื้อแน่นหรือใช้เส้นด้ายเข้าเกลียวแน่น สีจะซึมเข้าไปได้ช้า ผ้าที่ผลิตจากเส้นใยชนิดเดียวย้อมได้เป็นสีเดียวกันโดยตลอด ถ้าเป็นใยหลายชนิดปนกันจะย้อมให้เป็นสีเดียวกันเรียกว่า union dyeing หรือให้ใยแต่ละชนิดมีสีต่างกัน เรียกว่า cross dyeing การย้อมระยะนี้เป็นที่นิยมมากกว่าการย้อมระยะอื่น ทำได้ง่ายและรวดเร็ว ต้นทุนต่ำให้สีและเนื้อสัมผัสที่สวยงาม จะสังเกตว่า ย้อมเส้นด้ายหรือย้อมสีผ้า ให้อูที่รอยย้อม ถ้าย้อมผ้าทั้งผืนจะเห็นรอยย้อมเป็นสีอ่อนเกือบขาวอยู่ตรงกลาง ถ้าย้อมเส้นด้ายสีจะเหมือนกันตลอด

6.2 เทคนิคการสร้างลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการพิมพ์

การพิมพ์ผ้า

การพิมพ์ผ้าเป็นการทำให้เกิดสีเฉพาะแห่งบนผ้า ทำให้ลวดลายต่าง ๆ หลากสีสวยงาม ซึ่งต้องอาศัยการออกแบบลวดลายให้เหมาะสม และการใช้สีที่มีความกลมกลืน ความเหมาะสมของเส้นใย ฯลฯ เพื่อให้ได้ผ้าพิมพ์ที่มีคุณภาพดี

ขั้นตอนการพิมพ์

แผนผังแสดงเฉพาะขั้นตอนการพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีในการพิมพ์ผ้าที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรม คือ วิธีพิมพ์ด้วยสกรีน

การพิมพ์แบบนี้เป็นวิธีพิมพ์ผ้าที่สำคัญที่สุด ใช้ไม้หรือโลหะทำเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ใช้ผ้าไหมหรือโพลีเอสเตอร์เนื้อละเอียดซึ่งให้ตึง แล้วทำลายบนสกรีน วิธีพิมพ์ต้องใช้สกรีน 1 อัน ต่อสีพิมพ์ 1 สี ถ้าต้องการหลายสี ต้องใช้กรอบมากขึ้นตามสี เวลาพิมพ์ใช้มีดยาง หรือไม้กรีดให้สีลอดออกมาตามช่องผ้า จะได้ลวดลายสวยงาม ก่อนพิมพ์ต้องจัดระยะการเลื่อนสกรีนที่แน่นอน ผืนผ้าจะเลื่อนได้สกรีน ตัวสกรีนจะถูกยกขึ้น ในจังหวะยกลงแนบกับผ้า จะเกิดการพิมพ์ผ้าขึ้น การเลื่อนผ้า และการสกรีนทำงานด้วยกำลังไฟฟ้า เวลาเดินเครื่อง ผ้าจะเลื่อนไปข้างหน้าเท่ากับ ความกว้างของสกรีน

ลักษณะการพิมพ์ที่ใช้

1. การพิมพ์โดยตรง (Direct Printing) หรือเรียกว่า การพิมพ์ด้วยเครื่องจักร (roller, calender cylinder or machine printing) ⁸
คือการพิมพ์ลวดลายหลายสีลงบนผ้าโดยตรง อาจใช้แม่พิมพ์เป็นลูกกลิ้งหรือแบบอื่นให้ ผ้าที่พิมพ์ถ้าเป็นผ้าฝ้ายนิยมฟอกขาวและซุบมันก่อน การพิมพ์วิธีนี้พื้นผ้ามักเป็นสีขาวหรือสีอ่อน ลวดลายจะเป็นสีเดียวหรือหลายสี
2. การพิมพ์แบบเบอร์นเฮ้าท์
เป็นการทำให้เกิดลวดลายบนผ้าใยผสมโพลีเอสเตอร์ / ฝ้าย ด้วยการผสมสารเคมีลงในสีพิมพ์ เพื่อทำลายเส้นใยฝ้ายออกจากลวดลายที่พิมพ์ ทำให้เหลือเส้นใยเพียงชนิดเดียว ลวดลายที่ได้จะโปร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดและคุณสมบัติของสีที่ใช้ย้อมและพิมพ์ผ้าฝ้าย , ผ้าไหมและผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์

ชนิดของสีที่นำมาพิจารณา เป็นสีที่ใช้ย้อม หรือพิมพ์ผ้าฝ้าย , ผ้าไหม และ ผ้าผสมโพลีเอสเตอร์ซึ่งเป็นผ้าที่ใช้โครงการนี้ ทั้งสีพิมพ์และสีย้อมเป็นสีชนิดเดียวกัน แต่มีชื่อเรียกต่างกัน

ตารางที่ 13 แสดงชนิดของผ้าสีย้อมและพิมพ์

ชนิดของเส้นใย	สีย้อม	สีพิมพ์
ผ้าไหม	สี Acid	สี Acid
	สี Direct	สี Reactive
	สี Vat	สี Pigment สี Vat
ผ้าฝ้าย	สี Direct	สี Direct
	สี Reactive	สี Reactive
	สี Vat	สี Vat สี Pigment
ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์	สี Direct	สี Direct
	สี Reactive	สี Reactive
	สี Vat	สี Pigment สี Vat

คุณสมบัติของสี⁹

1. สีไดเรกต์ (Direct Dyes)

บางครั้งเรียกว่า “สีย้อมโดยตรงหรือสีย้อมผ้าฝ้าย” เป็นสีที่ละลายได้ในน้ำเย็นธรรมดา เป็นสีชนิดแรกที่ติดผ้าฝ้ายได้โดยไม่ต้องใช้สารช่วยติด นิยมใช้เส้นใยเซลลูโลส ซึ่งไม่ต้องการความคงทนต่อกระบวนการใช้น้ำมากนัก ลอกตกได้ง่าย สีไม่สดใส แต่ถ้ามากไปสีจะหลุด เหมาะสำหรับใช้พิมพ์ผ้าที่ไม่ต้องการซัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สีย้อมรีแอคทีฟ (Reactive Dyes)

เป็นสีที่ละลายน้ำได้ดี ถ้าย้อมจะย้อมในสภาวะที่เป็นด่าง ใช้ย้อมเซลลูโลส มีความทนทานสูง เพราะวาสีติดเกาะผ้าโดยการทำปฏิกิริยากับใยผ้าโดยตรง ให้สีสดใส ราคาสูง ทนต่อการซัก น้ำดีมาก ใช้ย้อมผ้าที่มีคุณภาพดีถ้าย้อมในอ่างธรรมดาจะให้สีค่อนข้างอ่อน มีสีมากมายค่อนข้างสดใส สีชนิดนี้มีชนิดที่ปรับปรุงเพื่อใช้พิมพ์เฉพาะ

3. สีย้อมพิกเมนต์ (Pigment)

เป็นสีไม่ละลายน้ำ ไม่ทำปฏิกิริยากับเส้นใย เมื่อใช้พิมพ์จึงต้องใช้สารยึดติด(Binder) ทำหน้าที่เป็นตัวยึดพิกเมนต์และเส้นใยติดกันได้ เมื่อสารเชื่อมสภาพลง สีจะค่อยๆหลุดด้วย มีความคงทนต่อการซักดี แต่ไม่ทนการซัก สีสดใส แต่ผิวสัมผัสของผ้ามักกระด้าง

4. สีย้อมแอซิด (Acid Dyes)

เป็นกลุ่มสีที่สดใสมาก เป็นสีที่เกิดจากสารประกอบอินทรีย์ที่ละลายน้ำได้ สีชนิดนี้ใช้ย้อมเฉพาะเส้นใยโปรตีน ขนสัตว์ ไหม หรือเส้นใยที่มีโครงสร้างทางเคมีคล้ายเส้นใยโปรตีน เช่น ไนลอน ต้องย้อมในสภาพที่เป็นกรดส่วนใหญ่จะเป็นเกลือของกรดซัลฟูริก ในการพิมพ์สีนี้ใช้เฉพาะใยโปรตีน ขนสัตว์ ไหม และไนลอน

5. สีย้อมวัต (Vat Dyes)

ตัวสีย้อมเองไม่ละลายน้ำ ต้องใช้สารรีดิวซ์ที่เหมาะสม มาทำให้ละลายจึงจะติด (substantivity) ใยเซลลูโลสได้ สีย้อมเป็นตัวย้อมซึ่งติดโดยเซลลูโลส สีในกลุ่มนี้เป็นสีที่มีความคงทนดีที่สุดในบรรดาสีที่ใช้ย้อมใยเซลลูโลส นอกจากนี้สีย้อมยังสามารถใช้ย้อมใยโปรตีนก็ได้ ใยสังเคราะห์บางชนิดก็ย้อมติดดี เช่น คอเทิล และโพลีเอสเตอร์ ผสมผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การเลือกใช้สี

ตารางที่ 14 วิเคราะห์การเลือกใช้สีที่เหมาะสมกับเส้นใย

สี	ความคงทน	ผิวสัมผัส	สีสดใส	ชนิดผ้า
Direct	ไม่ทน	เรียบ	ไม่สดใส	ฝ้ายและไหม
Pigment	ไม่ทน	กระด้าง	สดใส	ฝ้ายและไหม
Reactive	ทน สีติดดี	เรียบ	สดใส มีหลายสี	ไหม , ฝ้ายและ ฝ้ายผสมใยโพลี เอสเตอร์
Acid	แต่ละสีไม่เท่ากัน	เรียบ	สดใส	เฉพาะไหม
Vat	ทน สีติดดี	เรียบ	สดใส	ไหม , ฝ้ายและ ฝ้ายผสมใยโพลี เอสเตอร์

โดยคำนึงถึง ความคงทนต่อการซัก และแสงแดด
ผิวสัมผัส
ผิวสดใส
เหมาะกับการใช้กับผ้าฝ้ายผ้าไหม

สรุปการเลือกใช้สี

การเลือกใช้สี Reactive เนื่องจาก เป็นสีที่มีความคงทนต่อการซัก และแสงแดด มีสีที่สดใส และมีสีให้เลือกมากมาย สีจะซึมติดเส้นใย ทำให้สีติดทนทาน อีกทั้งผิวสัมผัสเรียบ ไม่กระด้าง สามารถย้อมได้กับผ้าฝ้าย , ผ้าไหม และ ผ้าฝ้ายผสมโพลีเอสเตอร์ ทำการย้อมได้ง่ายไม่ยุ่งยาก โดยเลือกใช้สีชนิดเดียวกันในการย้อม เนื่องจากต้องการให้ ลวดลายที่ปรากฏมีลักษณะและคุณภาพใกล้เคียงกันบนผ้าต่างชนิดกัน

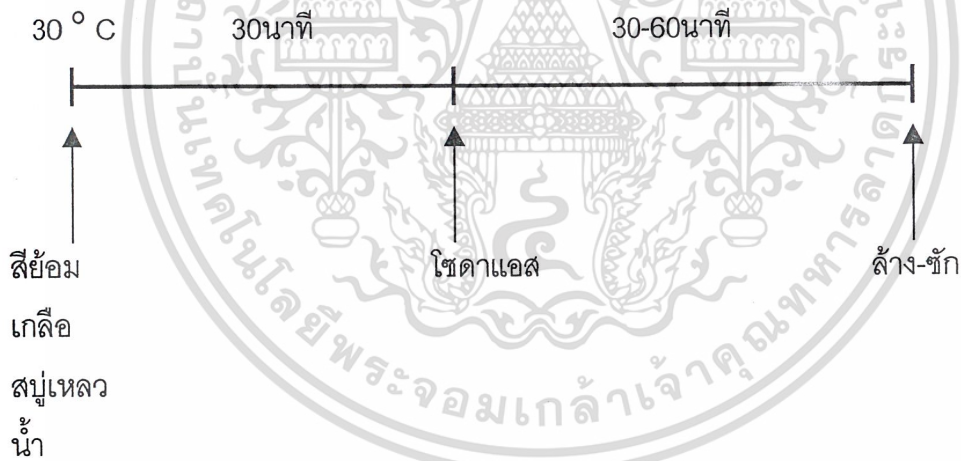
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการย้อมสี Reactive

สูตร	สี	5-10 %
	ผ้า / น้ำ	1 : 30
	โซเดียมคาร์บอเนต (โซดาแอส)	5-15 g/l
	เกลือ	25-55 g/l
	สบู่เหลว	1 g/l

วิธีย้อมเย็น

1. ละลายสีด้วยน้ำอุ่น ใส่เกลือ ย้อม 30 นาที ที่ 30°C
2. เติมโซดาแอส ย้อมไป 45-60 นาที
3. นำไปล้าง-ซัก โดย ล้างน้ำเย็น แล้วนำไปต้มในน้ำเดือด 15-30 นาที จากนั้นล้างน้ำเย็น



กราฟแสดงการย้อมสี Reactive

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์สี Reactive

ตารางที่ 15 แสดงขั้นตอนการพิมพ์สี Reactive

การเตรียม Manutex	12 กรัม Colgon T
	140 กรัม น้ำอุ่น
	1,500 cc น้ำเย็น
	150 กรัม โซเดียมอัลจีเนต
เตรียมผสมสี	1-3 กรัม Reactive Dye
	5 กรัม Urea
	20 กรัม น้ำร้อน
	70 กรัม Manutex
	1 กรัม Matexil Pal
	2 กรัม Sodium Bicarbonate
พิมพ์	พิมพ์
อบแห้ง	ทำให้แห้ง ตาก , อบ
อบไอน้ำ	อบไอน้ำที่ 100 องศา 5-10 นาที
ซัก	ซักที่น้ำเย็น , ต้มน้ำสบู่
ทำให้แห้ง	ด้วย 2 กรัม/ลิตร Wetting Agent 2 กรัม/ลิตร Soda Ash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์แบบ Burn Out

ตารางที่ 16 แสดงขั้นตอนการพิมพ์แบบ Burn Out

การเตรียม ผสมสารทำลายเส้นใย	15 กรัม Aluminium Sulphate 8 กรัม Glycerine 7 กรัม น้ำ 70 กรัม Gum , 301 Extra
พิมพ์	พิมพ์บนผ้าที่แห้ง
ทำให้แห้ง	ทำให้แห้ง
อบแห้ง	อบแห้งที่อุณหภูมิ 180 องศาเซลเซียส 18 นาที
ซัก	ซักน้ำสบู่
ทำให้แห้ง	ตากให้แห้ง

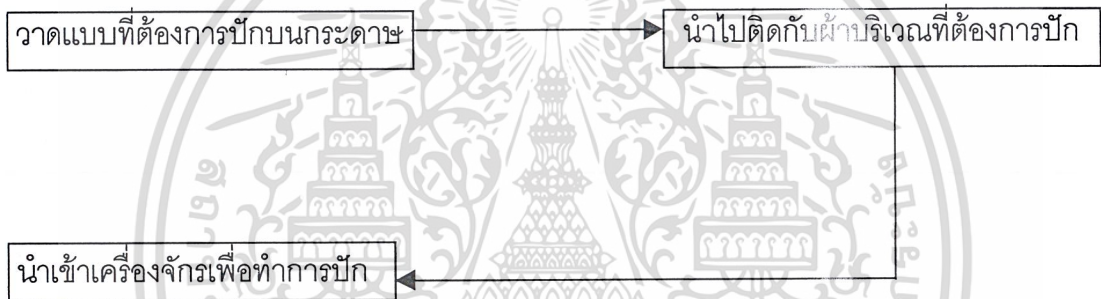
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การสร้างลวดลายด้วยการปัก

การปักทำได้ 2 วิธี คือ

1. การปักด้วยมือ เป็นการปักโดยใช้แรงงานคน มักใช้วิธีนี้ในงานอุตสาหกรรมขนาดเล็กเพราะได้ผลผลิตไม่ทันกับความต้องการของระบบอุตสาหกรรมขนาดใหญ่
2. การปักด้วยเครื่องจักร เป็นวิธีนี้นิยมทำกันมากกว่าวิธีแรก เนื่องจากการใช้เครื่องจักรเป็นเครื่องทุ่นแรง ทำให้ได้ผลผลิตรวดเร็วและมีความสวยงามกว่า มีกรรมวิธีดังนี้

แผนผังขั้นตอนการปักด้วยเครื่องจักร



ในกรณีที่เป็นจักรที่มีระบบการตั้งโปรแกรม การปักด้วยคอมพิวเตอร์ จักรจะทำการปักให้เองโดยอัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. สรุปแนวทางในการออกแบบ

7.1 สรุปรายละเอียดของผลิตภัณฑ์

จากข้อมูลสามารถสรุปรายละเอียดผลิตภัณฑ์ได้ดังนี้

ตารางที่ 17 ตารางสรุปผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขตของโครงการ

ผลิตภัณฑ์	รูปแบบ	วัสดุโครงสร้าง	วัสดุภายใน	ขนาด
1. หมอน สามเหลี่ยม พร้อมเบาะ รองนั่ง	ปลอกหมอน สามเหลี่ยมเย็บติด กับปลอกเบาะรอง นั่ง ปลอกหมอน สามเหลี่ยมใส่-ถอด โดยการสวม ,ปลอก เบาะรองนั่งใส่-ถอด ใช้ซิปป	ผ้าฝ้าย 100 %		หมอน สามเหลี่ยม ขนาด 40x60 x35 cm เบาะรองนั่ง ขนาด 50x60 x5.5cm
- ใ้ในของเบาะ	-		ฟองน้ำหุ้ม ด้วยใยโพลี เอสเตอร์	40x60 x35 cm และ 50x60 x5.5cm
2. ปลอกหมอน อิง	เย็บผ้าเข้ารูปหมอน ใส่-ถอดใช้ซิปป	ผ้าไหม 100 %		50x50 cm
- ใ้ในของเบาะ	-		โพลีเอสเตอร์	50x50 cm
3. เปลญวน	มีห่วงสวมโครงไม้ที่ ปลาย 2 ข้าง	ผ้าฝ้าย 100 %	-	100x200 cm
4. เก้าอี้รุ่น Marocco	เย็บผ้าบุเก้าอี้โดยยึด กับโครงไม้	ผ้าฝ้าย 100 %	-	เก้าอี้ขนาด 50x55x85 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากนำไปใช้

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ผลิตภัณฑ์	รูปแบบ	วัสดุโครงสร้าง	วัสดุภายใน	ขนาด
5. เก้าอี้รุ่น Agadir	เย็บผ้าบุเก้าอี้โดยยึด กับโครงไม้	ผ้าฝ้าย 100 %	-	ผ้าบุเก้าอี้ขนาด 42.5x120 cm
6. โคมไฟตั้งโต๊ะ	โคมไฟแบบกิ่งสอง ลง	ผ้าฝ้ายผสมใย โพลีเอสเตอร์	แผ่นอะซิเตด	สูงไม่เกิน 60 cm

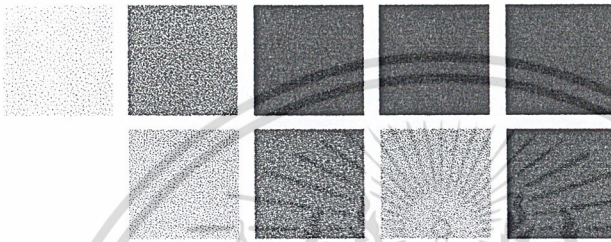


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 วิเคราะห์และสรุปการใช้สี

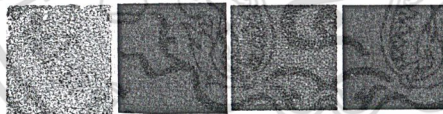
สีที่นำมาพิจารณา ซึ่งเกี่ยวข้องกับการออกแบบมีดังนี้

โทนสีที่สื่อถึงผลิตภัณฑ์ของร้าน habitat



โทนสีที่สื่อถึงความเป็นไทย

สีที่ใช้ในงานศิลปะไทยนั้น ที่เด่นชัด คือ สีแดง ครั่ง สีทอง สีดำ สีน้ำเงิน กรมท่า



สรุป การเลือกสีมาใช้ในงานออกแบบ

โทนสีหลักที่นำมาใช้ โทนสีของ habitat สื่อถึงผลิตภัณฑ์ของ habitat ซึ่งในกลุ่มของ โทนสีนี้มีสีที่คล้ายคลึงกับโทนสีของความเป็นไทย เช่น สีน้ำตาล สีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนาการออกแบบ

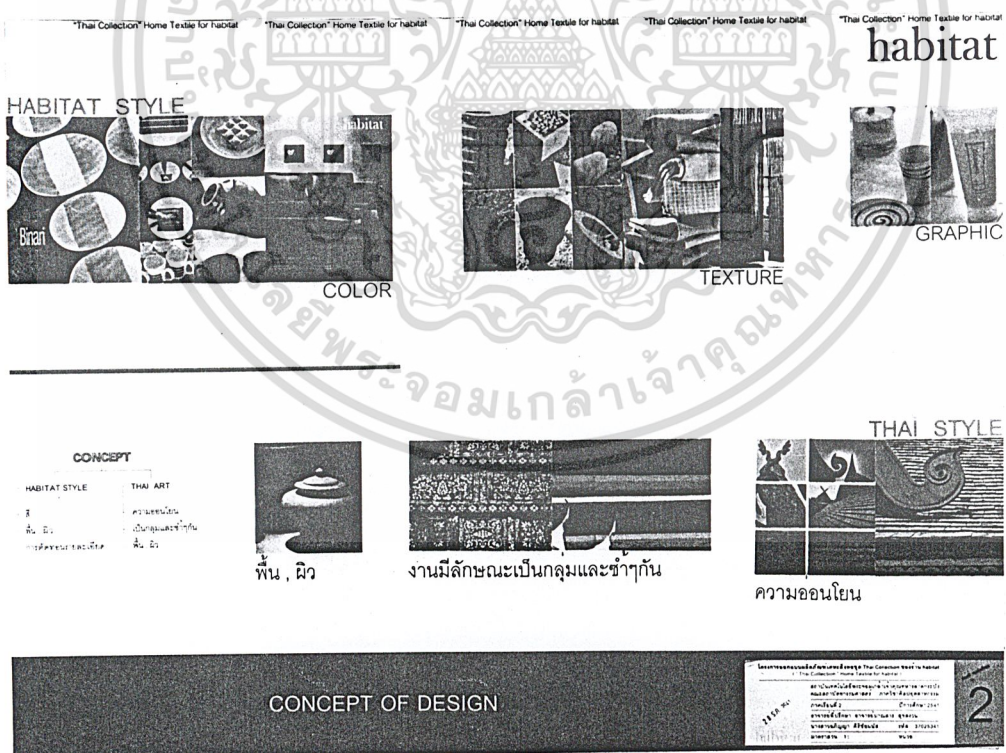
1 แบบร่าง และพัฒนาการออกแบบ

สามารถแบ่งเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนการวิเคราะห์รายละเอียดของผลิตภัณฑ์
2. ขั้นตอนการออกแบบผลิตภัณฑ์
3. ขั้นตอนการวิเคราะห์ และออกแบบลวดลาย
4. ขั้นตอนการสรุป และแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์

1. ขั้นตอนการวิเคราะห์รายละเอียดของผลิตภัณฑ์

ข้อมูลเบื้องต้น วิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานจากร้าน habitat กำหนดภาพพจน์ของผลิตภัณฑ์ และวางแนวความคิดในการออกแบบ



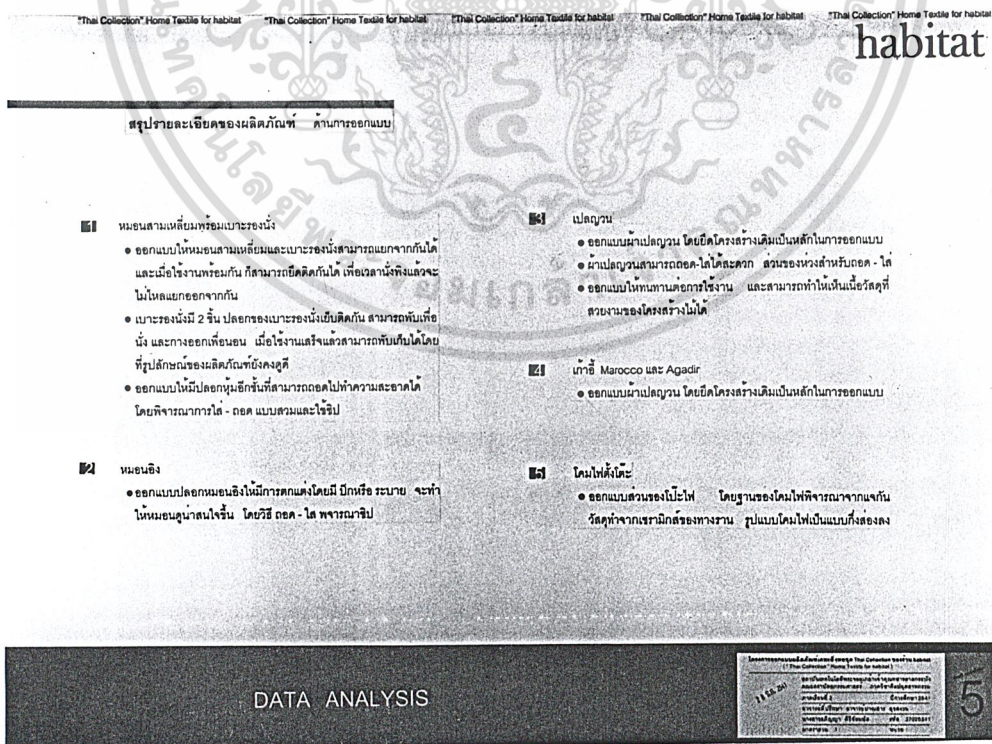
ภาพที่ 100 แสดงแนวความคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านการออกแบบ

จากการศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์เดิม และผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง และวัตถุประสงค์ของโครงการนี้ จึงสามารถสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ ดังนี้

1. หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ออกแบบให้หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งสามารถแยกจากกันได้ และเมื่อใช้งานพร้อมกัน ก็สามารถยึดติดกันได้ เพื่อเวลานั่งพิงแล้วจะไม่ไหลแยกออกจากกัน เมื่อใช้งานเสร็จสามารถพับเก็บได้โดยที่รูปลักษณะของผลิตภัณฑ์ยังคงดูดี อีกทั้งออกแบบให้มีปลอกหุ้มอีกชั้นที่สามารถถอดไปทำความสะอาดได้โดยสะดวก
2. หมอนอิง ออกแบบปลอกหมอนอิงให้มีการตกแต่งโดยมีปีก ซึ่งจะทำให้หมอนดูน่าสนใจ โดยให้มีรูปแบบถอด-ใส่ที่สะดวกและทนทาน
3. เปลญวน ออกแบบให้สามารถถอด-ใส่ได้สะดวก และออกแบบให้มีปลอกหมอนติดอยู่ที่เปลญวนเพื่อเพิ่มความสบายในการนอน
4. เก้าอี้ ออกแบบผ้าปูเก้าอี้โดยยึดโครงสร้างเดิมเป็นหลักในการออกแบบ
5. โคมไฟตั้งโต๊ะ ออกแบบส่วนของโคมไฟ โดยฐานโคมไฟใช้แจกันของร้าน habitat โดยเลือกแจกันที่เหมาะสม รูปแบบโคมไฟเป็นแบบกึ่งส่องลง

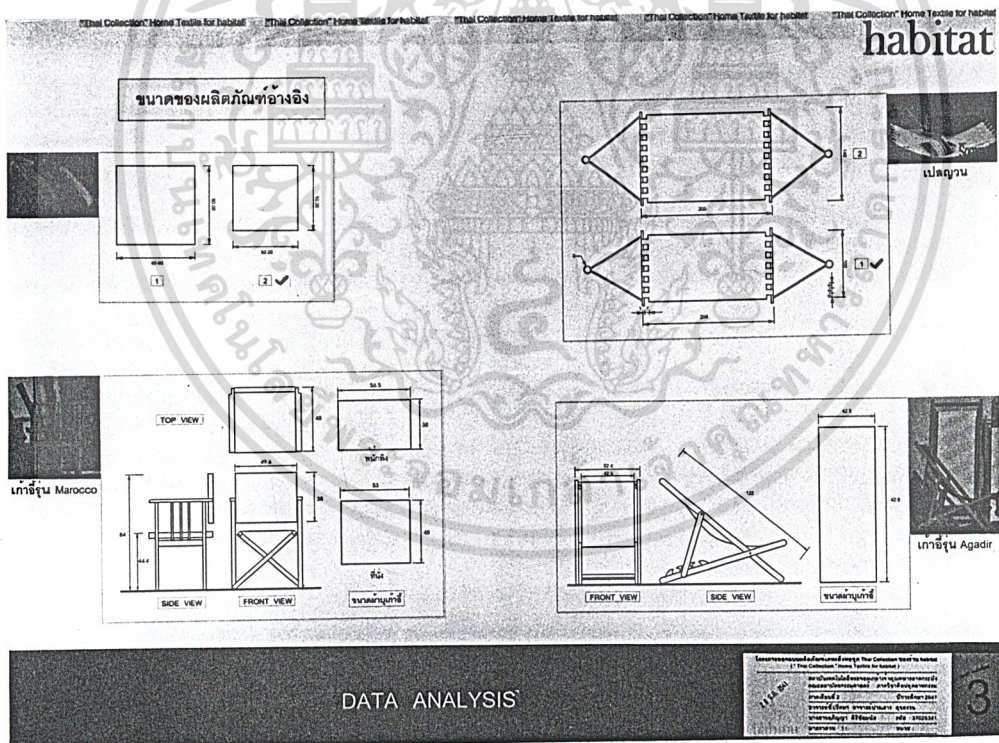


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าภาพที่ 101 แสดงภาพการวิเคราะห์รายละเอียดของผลิตภัณฑ์ทางด้านการออกแบบ ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องต้นและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์อ้างอิง

ขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ที่นำมาอ้างอิง เพื่อนำมาประกอบการออกแบบ

ผลิตภัณฑ์	ขนาดสัดส่วน (หน่วย : เซนติเมตร)
หมอนอิง	50x50 และ 60x60
เปลญวน	100x200 และ 140x200
ผ้าเบาะอีร์รูน Marocco ส่วนของพนักพิง	38x56.5
ผ้าเบาะอีร์รูน Marocco ส่วนของที่นั่ง	48x53
ผ้าเบาะอีร์รูน Agadir	42.5x120



ภาพที่ 102 แสดงขนาดผลิตภัณฑ์อ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านวัสดุ

วัสดุที่นำมาพิจารณาใช้ผลิต แต่ละผลิตภัณฑ์นั้นคำนึงถึงคุณสมบัติต่างๆที่เหมาะสม จาก การวิเคราะห์ รายละเอียดของผลิตภัณฑ์ ด้านการออกแบบ

- ~ ผ้าที่นำมาพิจารณา มี 3 ชนิด คือ ผ้าไหมสำหรับปลอกหมอนอิง ผ้าฝ้ายสำหรับผลิตภัณฑ์ หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง แก้วอัฐูน Marocco แก้วอัฐูน Agadir และเปลญวน ผ้า ฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์ สำหรับผลิตเบาะไฟ โดยจะพิจารณาคุณสมบัติและความเหมาะสม กับการใช้งาน
- ~ การเลือกใช้วัสดุที่ให้ความอ่อนนุ่มยืดหยุ่นหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง พิจารณาจาก คุณสมบัติที่เหมาะสมต่อการใช้งาน
- ~ การเลือกใช้อุปกรณ์ที่ทำหน้าที่เกาะเกี่ยว สำหรับปลอกหมอนอิงและหมอนสามเหลี่ยมพร้อม เบาะรองนั่ง เลือกใช้ตามความเหมาะสม สะดวกต่อการใช้งานและความทนทาน
- ~ การเลือกใช้วัสดุทำโครงเบาะไฟ คำนึงถึงคุณสมบัติที่เหมาะสม
- ~ การเลือกใช้วัสดุทำฐานโคมไฟ คำนึงถึงคุณสมบัติที่เหมาะสม และตรงตามแนวทางการออกแบบ

The screenshot shows a website interface for 'habitat' with a Thai language interface. It features a navigation menu at the top, a list of product categories on the left, and detailed descriptions for various home textiles. The main content area includes sections for 'หมอนอิง' (Cushion), 'ปลอกหมอนอิง' (Cushion cover), 'วัสดุที่ใช้โครงเบาะไฟ' (Cushion frame material), and 'วัสดุที่ใช้ฐานโคมไฟ' (Lamp base material). There are also sections for 'ผ้าไหม' (Silk) and 'ผ้าฝ้าย' (Cotton). The bottom of the screenshot shows a 'DATA ANALYSIS' section.

ภาพที่103 แสดงการสรุปรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ ด้านวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

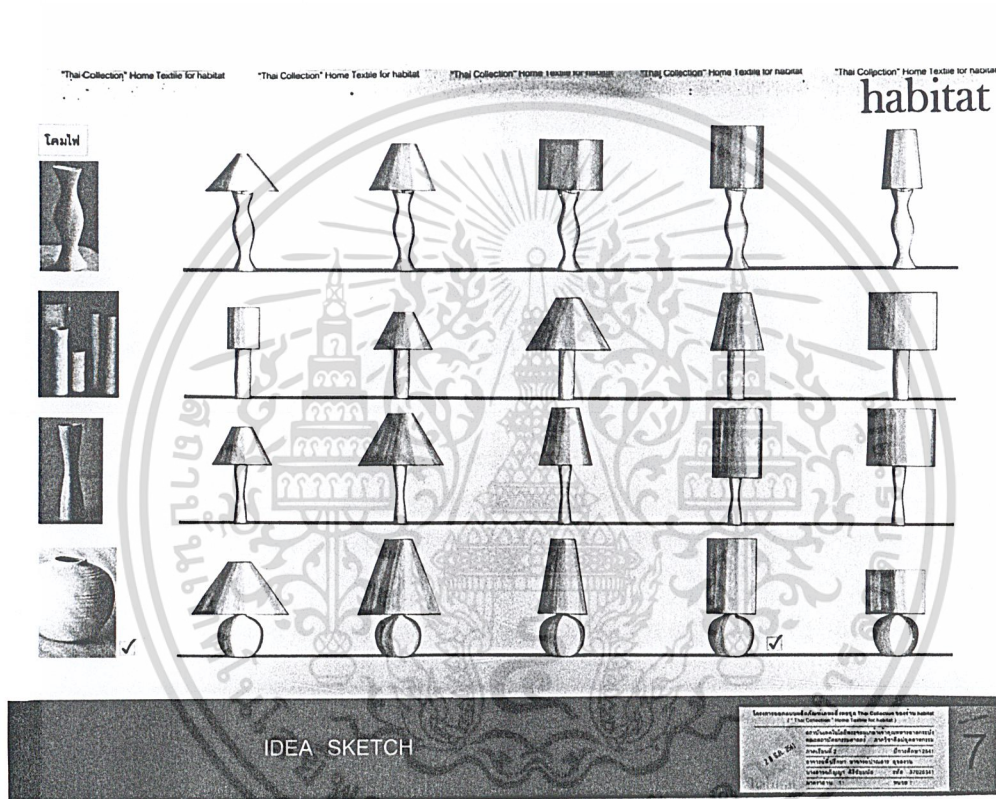
จากตารางวิเคราะห์ การใช้วัสดุ สามารถสรุปได้ดังนี้

พิจารณาเลือกใช้ผ้าไหม 1 เส้น ทอลายขัด สำหรับผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนอิง เนื่องจากผ้าชนิดนี้มีผิวสัมผัสที่นุ่ม สบาย ผิวของผ้ามีความมันวาว ทำให้ดูหรูหรา มีราคา ผ้าฝ้ายทอมือ ทอลายขัด สำหรับผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง เนื่องจากคุณสมบัติ ในการรับน้ำหนัก และความสวยงามเหมาะสมในการใช้งาน ผ้าฝ้าย ชนิดหนา ทอลายขัด สำหรับเก้าอี้และเปลญวน เนื่องจากคุณสมบัติในการรับน้ำหนักได้ดี และผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์ สำหรับผลิตภัณฑ์โคมไฟ เนื่องจากคุณสมบัติที่สามารถใช้เทคนิคในการสร้างลวดลายแบบเบรินเอาท์ และทนความร้อน การเลือกใช้วัสดุที่ให้ความอ่อนนุ่มยัดได้ พิจารณาเลือกใช้ฟองน้ำและใยโพลีเอสเตอร์ เนื่องจากคุณสมบัติ ในการให้ความอ่อนนุ่ม ทนทาน และรักษารูปทรงได้ดี การเลือกใช้อุปกรณ์เกาะเกี่ยวพิจารณาเลือกใช้ซิป เนื่องจากคุณสมบัติในการรักษารูปทรงของผลิตภัณฑ์ สะดวกในการใช้งาน การเลือกใช้วัสดุทำโครงโคมไฟ พิจารณาเลือกใช้แผ่นพีวีซี เนื่องจากสามารถทนความร้อน ขึ้นรูปได้ง่าย และให้ความโปร่งแสงได้ดี การเลือกใช้วัสดุทำฐานโคมไฟ พิจารณาเลือกใช้เซรามิกส์ เนื่องจากคุณสมบัติในการขึ้นรูปที่ง่าย ติดไฟยากและความเหมาะสมกับแนวทางการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการออกแบบผลิตภัณฑ์

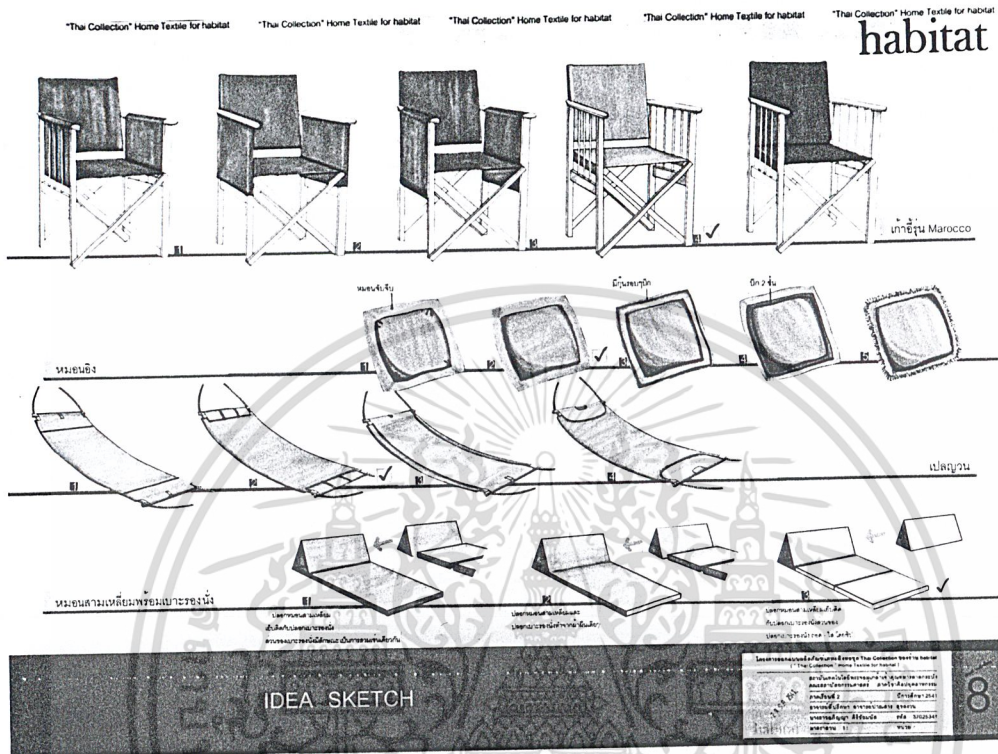
ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้อ้างอิงจากผลวิเคราะห์ ในด้านรายละเอียดของผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ตรงกับความต้องการในการใช้งาน และตรงกับแนวความคิดในการออกแบบ โดยขั้นตอนแรกคือการ SKETCH รูปแบบผลิตภัณฑ์ในขอบเขต



ภาพที่ 104 แสดงแบบ IDEA SKETCH ผลิตภัณฑ์โคมไฟ

พิจารณาเลือกรูปแบบฐานทรงกลม เนื่องจากรูปทรงที่มั่นคง และรูปทรงมีลักษณะความเป็นไทย โดยเลือกโคมไฟทรงกระบอกเนื่องจากความเหมาะสมเมื่อนำมาประกอบกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

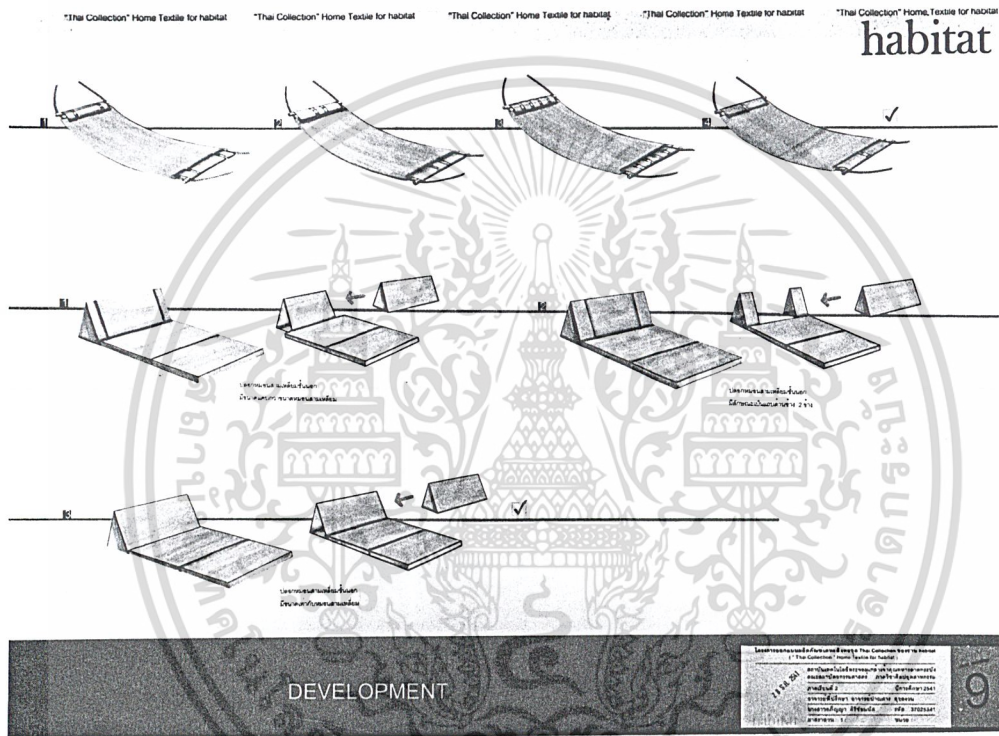


ภาพที่ 105 แสดงแบบ IDEA SKETCH ผลิตภัณฑ์เก้าอี้ ปลอกหมอน เปลญวน และหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

- ~ ผลิตภัณฑ์เก้าอี้ พิจารณาเลือกผ้าบุเก้าอี้รูปแบบดั้งเดิมเนื่องจากข้อจำกัดจากวิธีการสวมใส่ผ้าบุ
- ~ ผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนอิง พิจารณาเลือกรูปแบบปีกธรรมดา เนื่องจากเป็นรูปแบบที่เรียบง่ายและสวยงาม
- ~ ผลิตภัณฑ์เปลญวน พิจารณาเลือกรูปแบบที่หวงเป็นสี่เหลี่ยมเรียบง่าย แต่ละห้วงวางเรียงกัน
- ~ ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง พิจารณาเลือกรูปแบบปลอกหมอนสามเหลี่ยมแบบสวมด้านข้างโดยเย็บติดกับปลอกเบาะรองพื้น ซึ่งปลอกเบาะรองพื้นถอด-ใส่

โดยชิป เนื่องจากเป็นรูปแบบที่คงทน และเวลาสวมเบาะ ปลอกมีลักษณะเรียบตึง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากขั้นตอนการ SKETCH ผลิตภัณฑ์ในขอบเขต พิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อนำมาพัฒนาต่อไป ดังนี้



ภาพที่ 106 แสดงแบบ DEVELOPMENT ผลิตภัณฑ์เปลญวนและหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

- ~ ผลิตภัณฑ์เปลญวน พิจารณาเลือกรูปแบบทรงมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 2 ชั้นวางเรียงกัน เนื่องจากเป็นรูปแบบที่เรียบง่าย ดูคงทน ยังคงมีส่วนที่แสดงให้เห็นเนื้อไม้
- ~ ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง พิจารณาเลือกรูปแบบปลอกหมอน

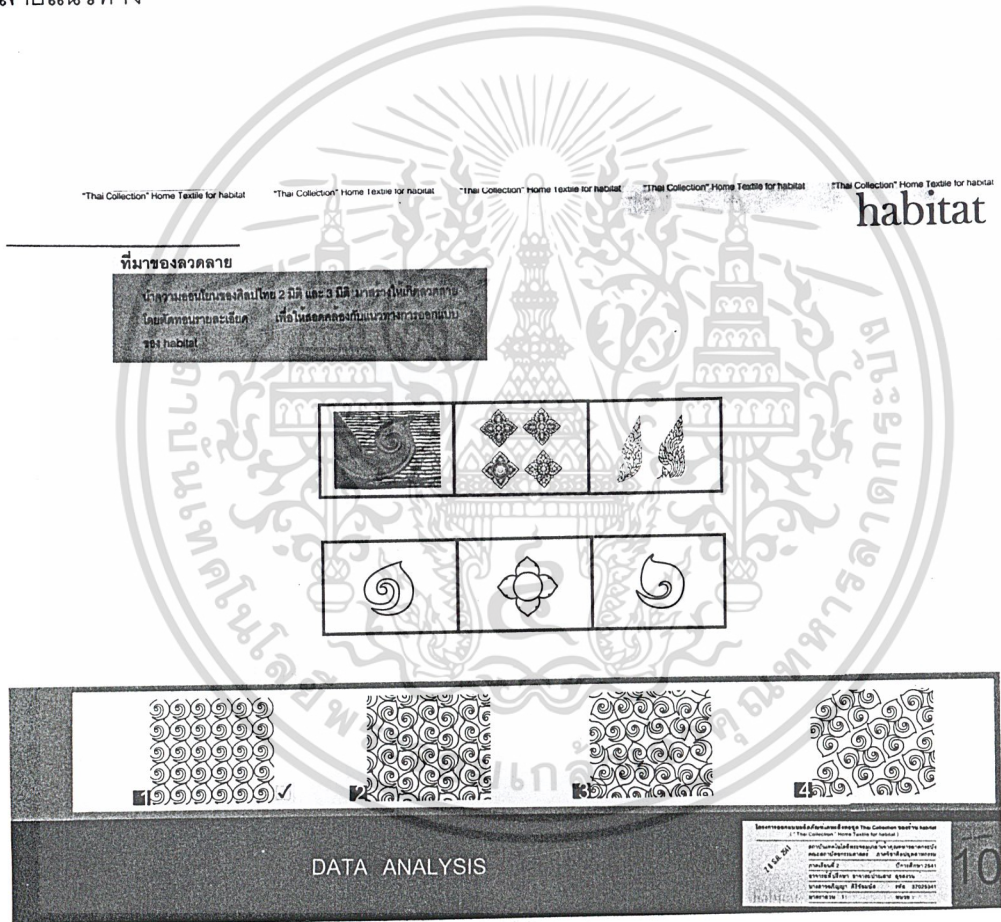
สามเหลี่ยมมีขนาดเท่ากับความกว้างของเบาะรองนั่ง เนื่องจากเป็นรูปแบบที่ เรียบร้อย และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
คงทนต่อการใช้งาน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนการวิเคราะห์ และออกแบบลวดลาย

ที่มาของลวดลายมาจาก ความอ่อนโยนของศิลปะไทย 2 มิติและ 3 มิติ มาสร้างให้เกิดลวดลายโดยตัดทอนรายละเอียด เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการออกแบบของร้าน habitat

การออกแบบลวดลาย

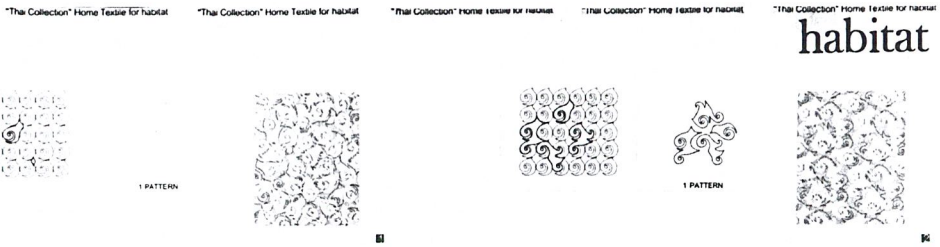
เมื่อสรุปได้ลักษณะลวดลายต้นแบบ จากนั้นนำลวดลายต้นแบบมาจัดวางให้เกิดหลากหลายแนวทาง



ภาพที่ 107 แสดง DATA ANALYSIS ที่มาของลวดลาย

พิจารณาลวดลายที่เกิดรูปทรงของตัวเหงาซึ่งเป็นองค์ประกอบของบันลุม ทำให้เกิดความสวยงาม ถือเป็นเอกลักษณ์ที่เด่นของงานสถาปัตยกรรมไทยอย่างหนึ่ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นสร้างลวดลายใหม่ที่เกิดมาจากการลายเส้นบนลวดลายที่จัดวางนั้น



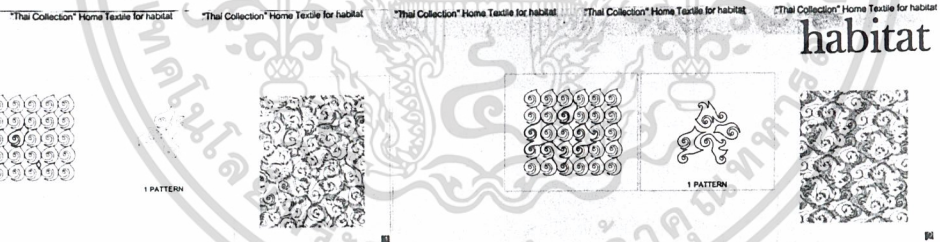
แนวทางที่ 1



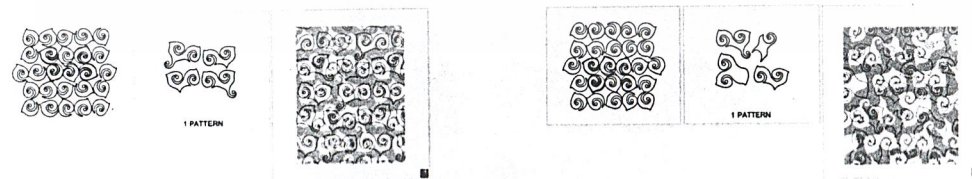
แนวทางที่ 2



ภาพที่ 108 แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า



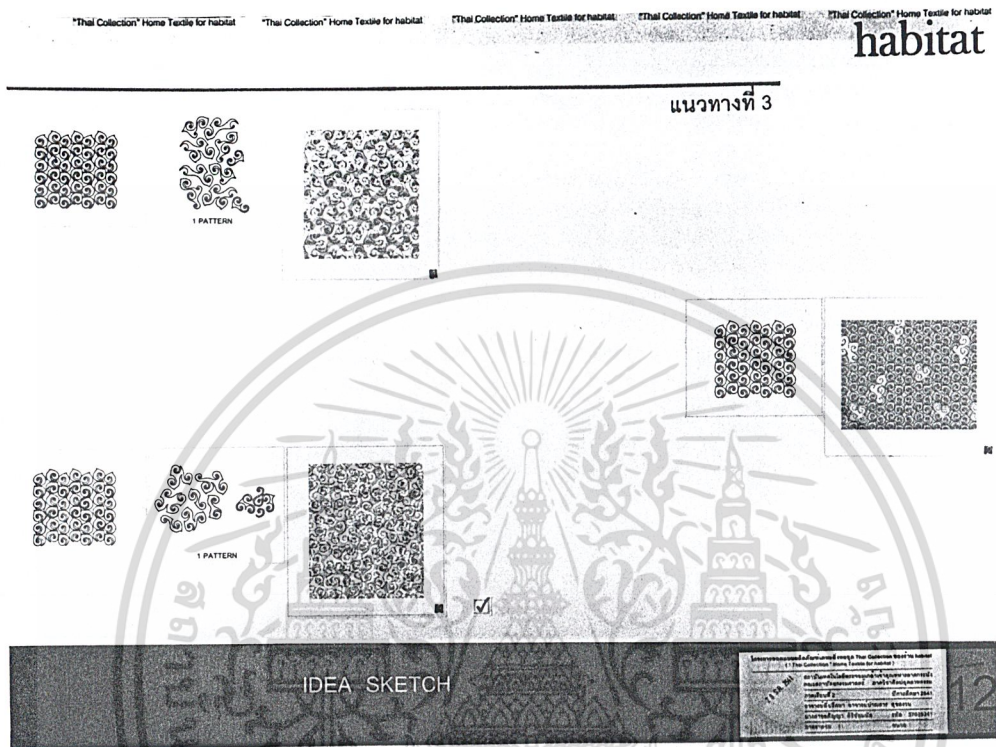
แนวทางที่ 1



แนวทางที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 109 แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า
 ไม่ว่าจะตีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 แสดงแบบ IDEA SKETCH ลวดลายผ้า

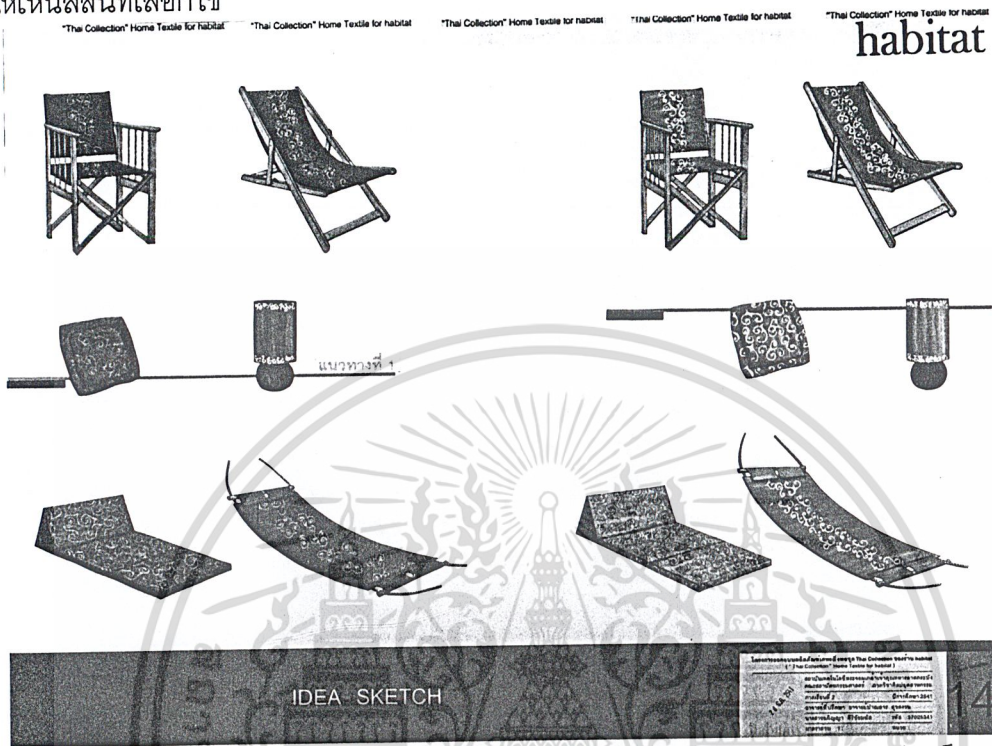
จากการ SKETCH ในเบื้องต้น ใช้การไล่โทนสีเทา โดยมี 3 โทน ได้แก่ เข้ม กลาง อ่อน เมื่อได้พิจารณาเลือกแบบ จากนั้นทำการไล่สี โดยใช้สีน้ำหนักสีตามแบบ SKETCH

การเลือกใช้สี ได้จากการวิเคราะห์ สรุปได้ดังนี้

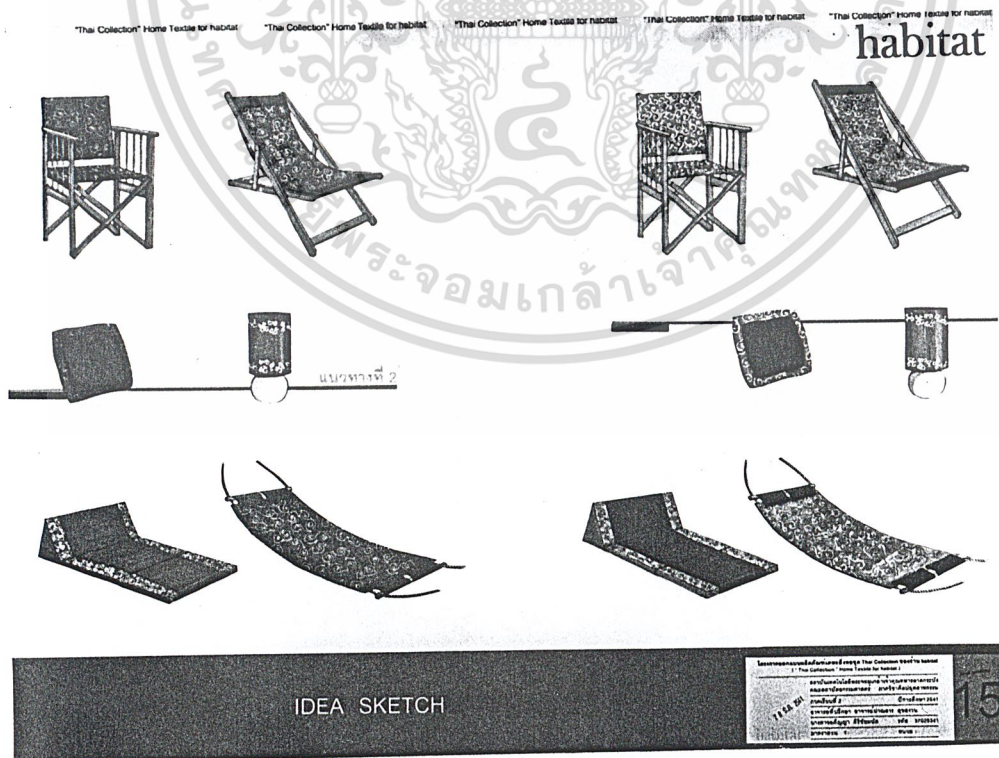
1. โทนสีของร้าน habitat เป็นสีที่ทางร้านใช้กับผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้แก่ สีน้ำเงิน สีเขียว สีน้ำตาล
 2. โทนสีของไทย เป็นสีที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย ได้แก่ สีน้ำเงิน สีแดงครึ่ง สีทอง สีดำ
- สรุปเลือกใช้สี 2 แนวทาง คือแนวทางสีน้ำเงิน และแนวทางสีน้ำตาล เนื่องจากเป็นสีที่ร้าน habitat ใช้และใกล้เคียงกับ โทนสีของไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

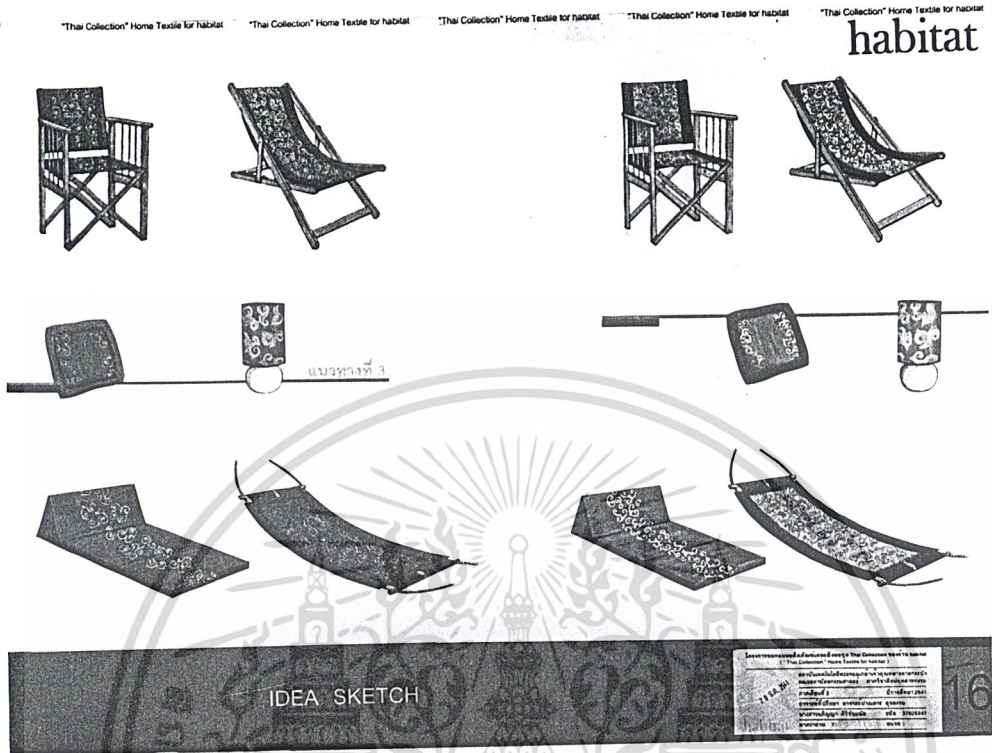
จากนั้น นำลวดลายที่ SKETCH นำมาออกแบบจัดวางลายบนผลิตภัณฑ์ พร้อมกับแสดง
ให้เห็นสีสันทึ่เลือกใช้



ภาพที่ 111 แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 112 แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

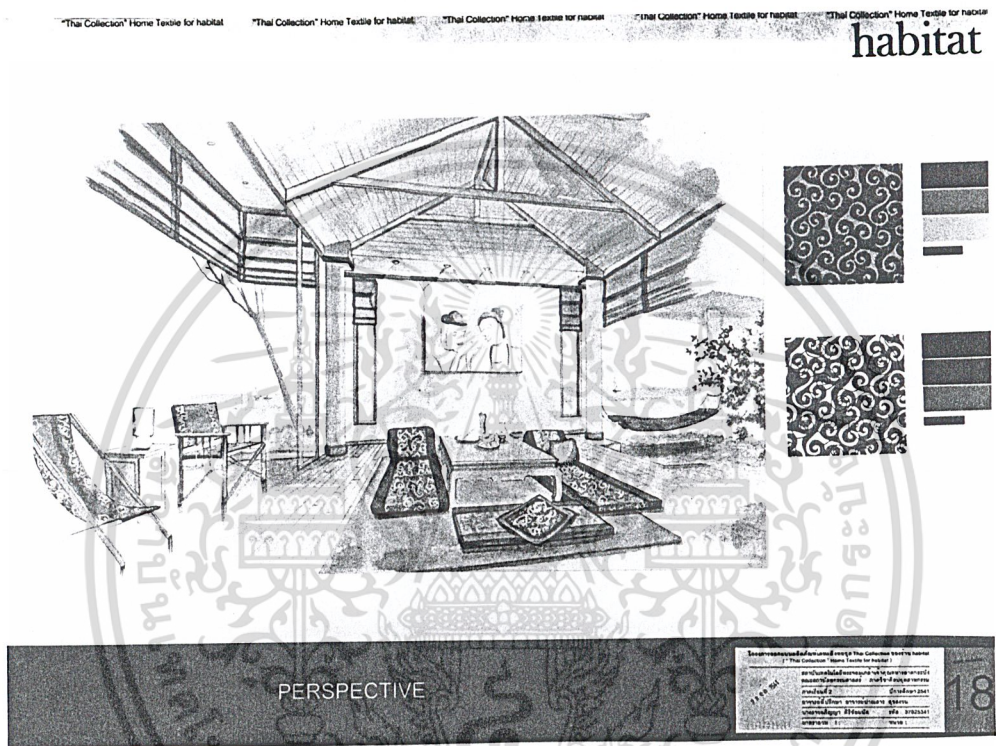


ภาพที่ 113 แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์



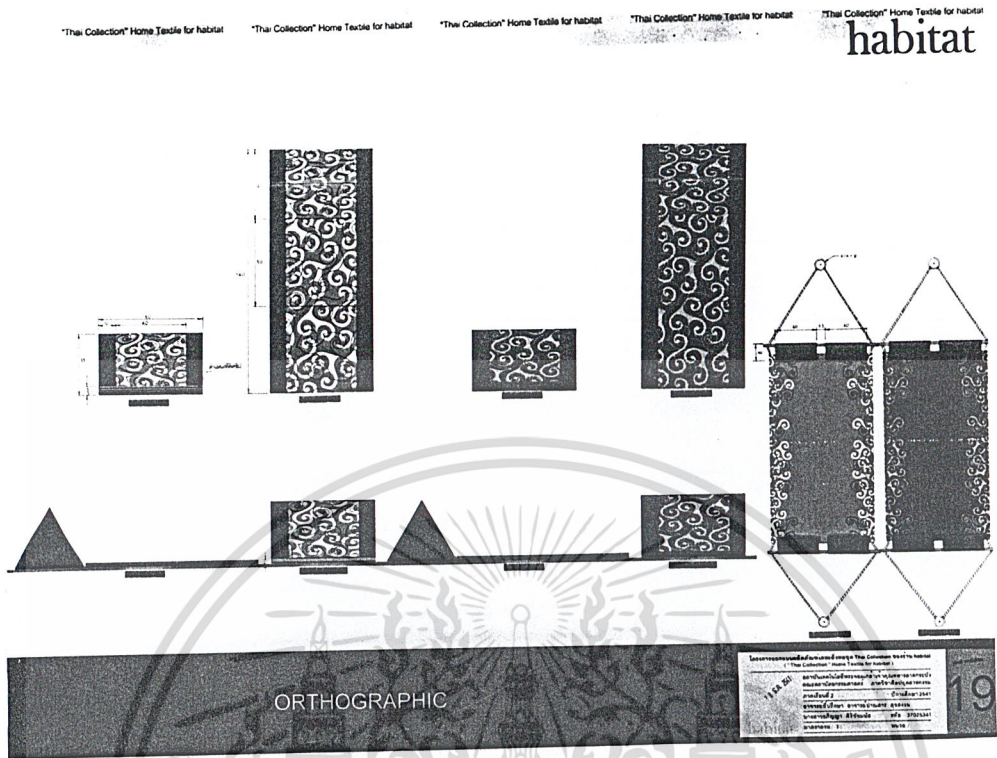
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 114 แสดงแบบ IDEA SKETCH การจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนการสรุป และแสดงรายละเอียดของผลิตภัณฑ์

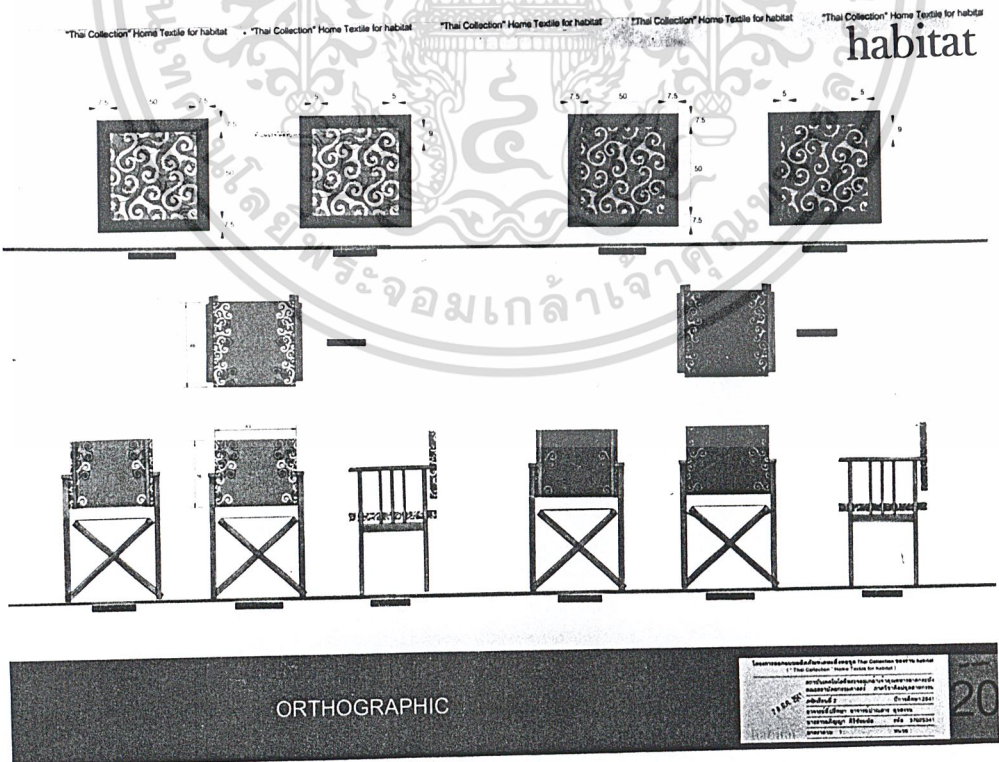


ภาพที่ 115 แสดงภาพ PERSPECTIVE และสี 2 แนวทาง

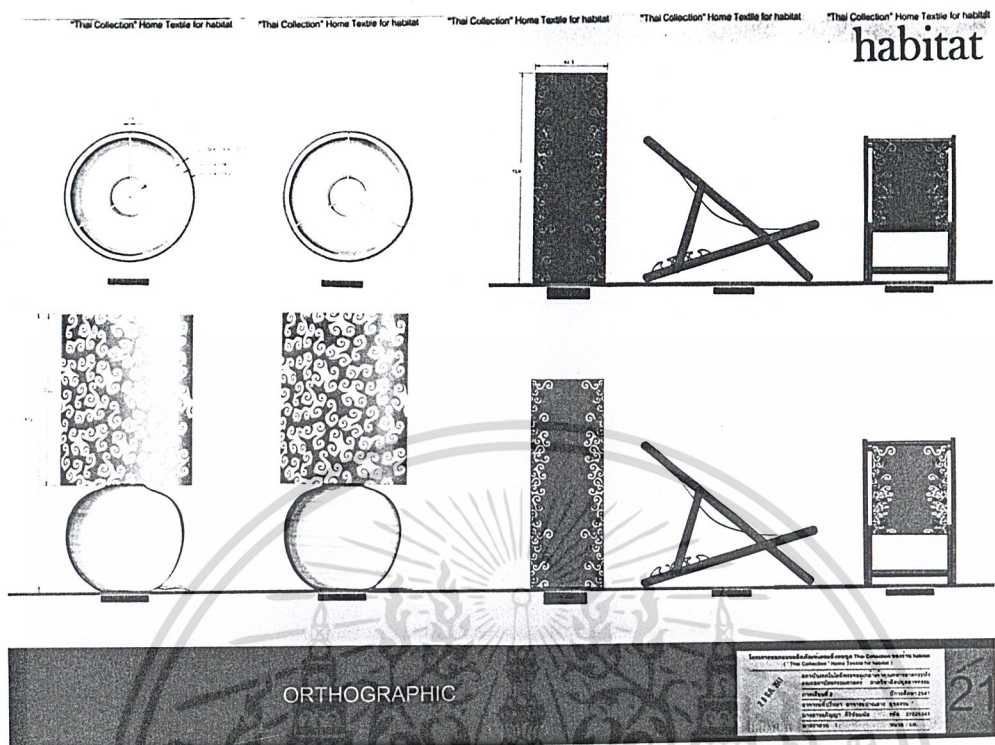
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 116 แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง และ เปลญวน



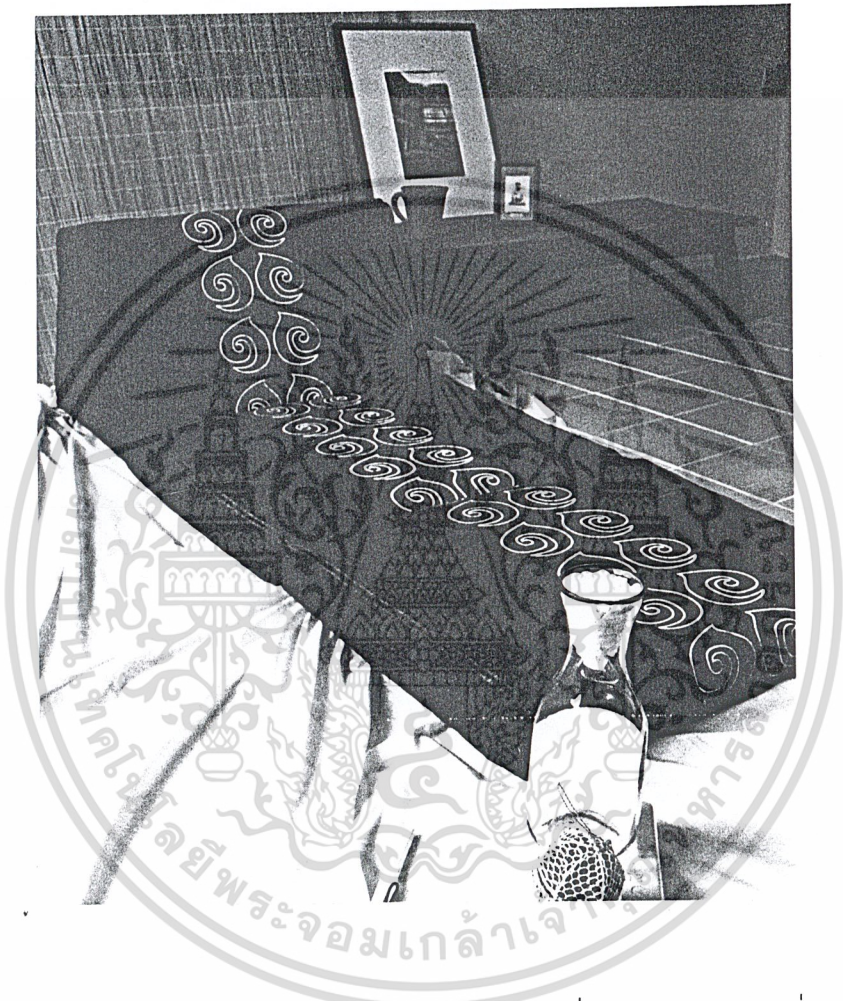
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเฉพาะเท่านั้น
ภาพที่ 117 แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์หมอนอิงและเก้าอี้รุ่น Morocco ด้านการตัด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 118 แสดงภาพ ORTHOGRAPHIC ผลิตภัณฑ์โต๊ะไม้และเก้าอี้รุ่น Agadir



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 119 แสดงภาพแบบจำลองปลอกหมอนอิง
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



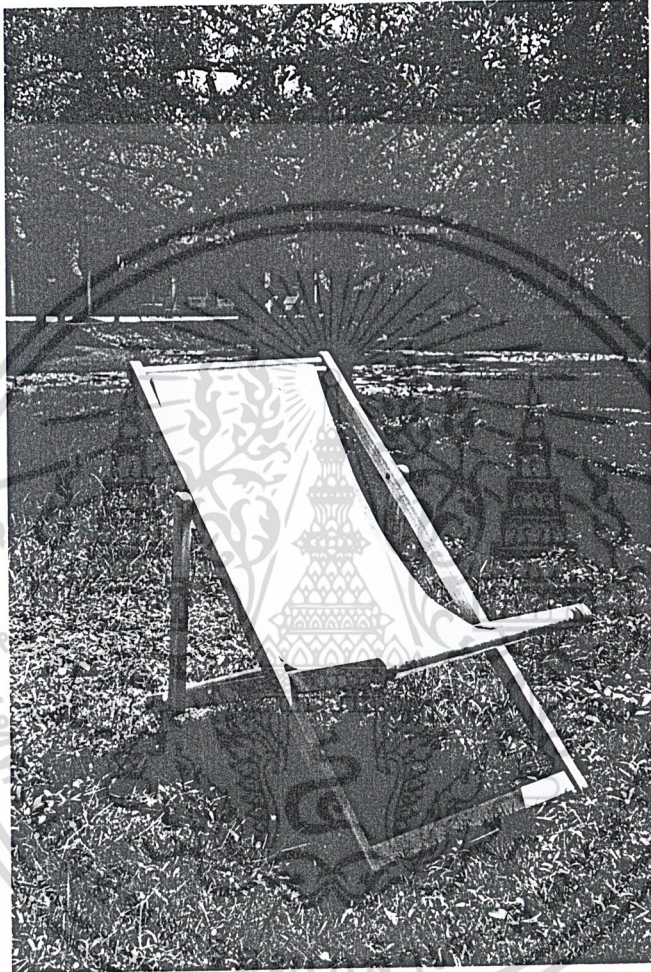
ภาพที่ 120 แสดงภาพแบบจำลองหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 121 แสดงภาพแบบจำลองผ้าเบาะเก้าอี้ Marocco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 122 แสดงภาพแบบจำลองผ้าเบาะเก้าอี้ Agadir

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 123 แสดงภาพแบบจำลองคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 124 แสดงภาพแบบจำลองเปิดมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับดูใช้ภายในเท่านั้นโปรดอย่าเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สรุปผลการออกแบบ

จากความเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ในขั้นตอนแบบร่าง สมควรให้แก้ไขผล
งานดังนี้

1. ขนาดของปลอกหมอนอิงควรมีขนาดเล็กลง เพื่อประหยัดเนื้อผ้า
2. ผ้าที่ใช้ทำหมอนอิง ควรมีผ้ารองด้านในเพื่อทำให้ผ้าเนื้อหนาขึ้นและอยู่ทรง
3. ไป้ไฟ ควรพิจารณาคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ทำโครงไ้ไฟ และเลือกใช้อย่างถูกต้อง
4. ผ้าบุเก้าอี้และเปลญวน ควรเลือกใช้เทคนิคการพิมพ์ที่เหมาะสม
5. วิเคราะห์เกี่ยวกับการแขวนเปลญวน และควรมีสัญลักษณ์บ่งบอกถึงด้านศิระและด้านเท้า
6. ไม้ที่ประกอบการแขวนเปลญวนควรมีขนาดเล็กลง และปลายของไม้ควรถูกออกแบบให้ปลอดภัยต่อการกระแทก

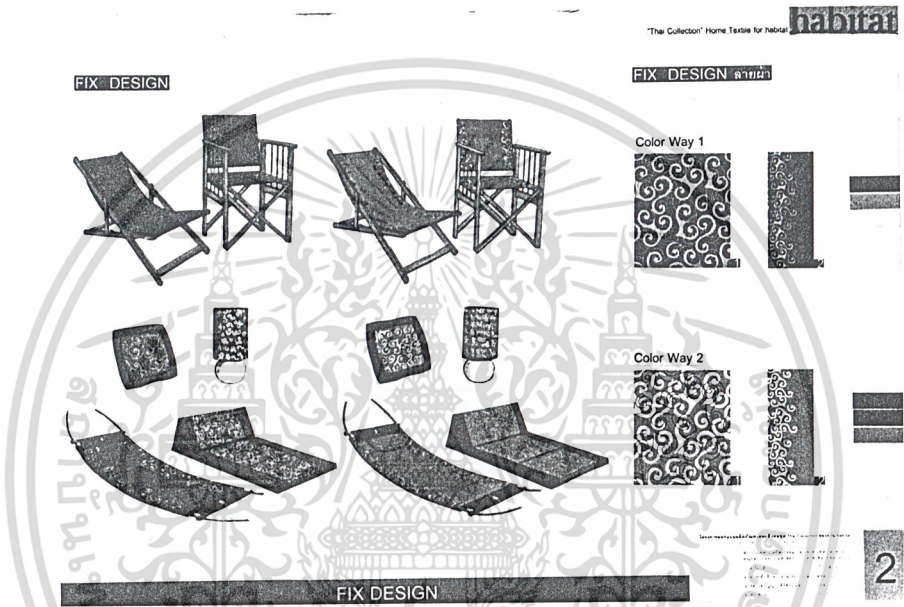
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

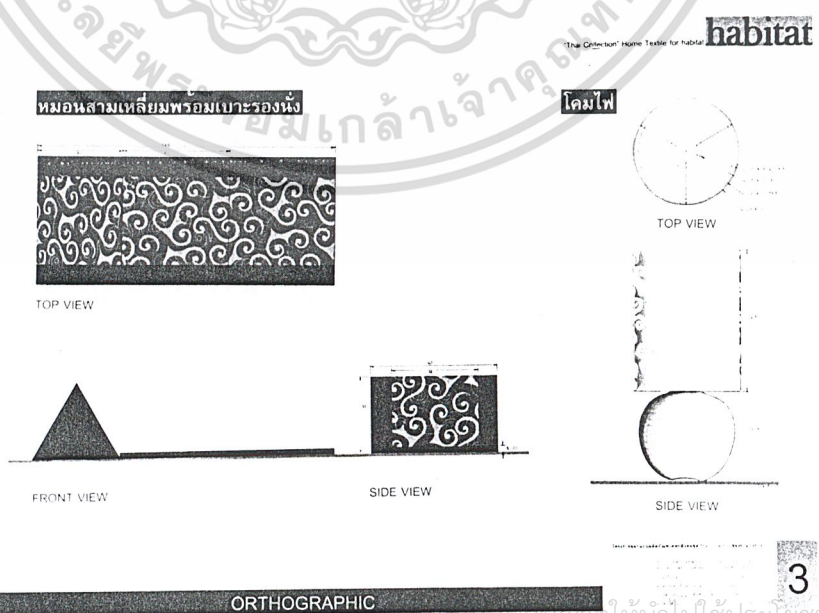
การนำเสนอผลงาน

1. แผ่นเสนองาน

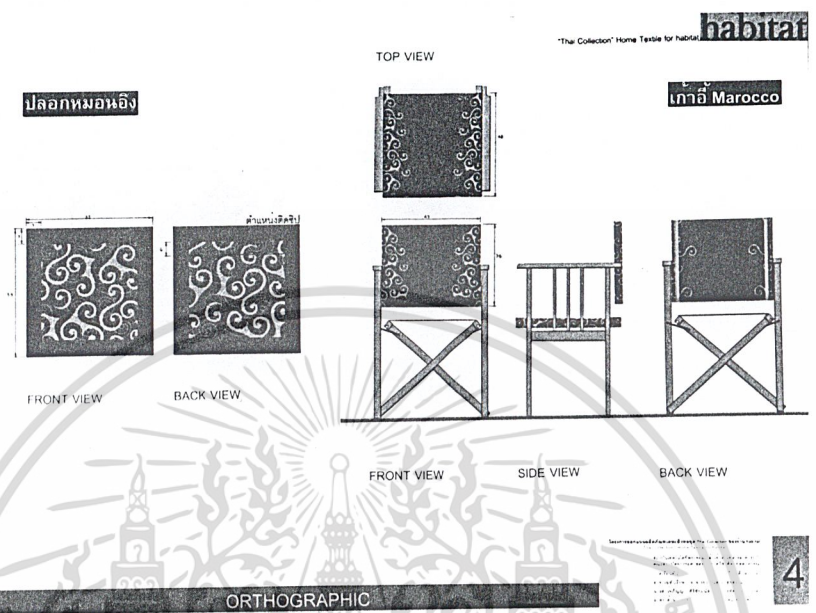
การเสนองานขั้นสุดท้าย มีการแก้ไขปรับปรุง และเพิ่มเติมงาน จากในขั้นตอนแบบร่างดังนี้



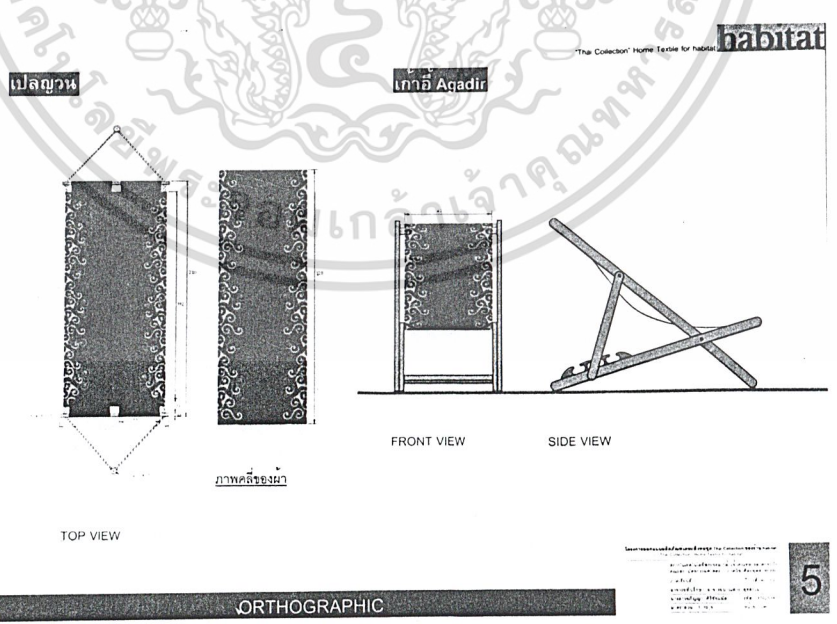
ภาพที่ 125 แสดงภาพ Fix Design รูปแบบ ลวดลายและสีสันทงของผลิตภัณฑ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่ควรคัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ภาพที่ 126 แสดงภาพ Orthographic ของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งและโคมไฟ

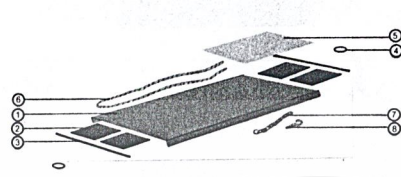


ภาพที่ 127 แสดงภาพ Orthographic ของปลอกหมอนอิงและเก้าอี้รุ่น Marocco



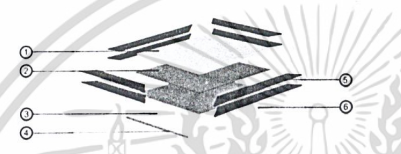
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนภาพที่ 128 แสดงภาพ Orthographic ของเปลญวนและเก้าอี้รุ่น Agadir ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Collection Home Textile for Habitat



SPECIFICATION เปลยวน

หมายเลข	ชื่อ	จำนวน	วัสดุ	หมายเหตุ
1	ผ้าปลยวน	1	ผ้าฝ้ายเนื้อหนา	สีฟ้าขาว
2	ขรลปลยวน	4	ผ้าฝ้ายเนื้อหนา	
3	รอกไม้	4	ไม้	
4	ขรลปลยวน	2	เหล็ก	เส้นผ่าศูนย์กลาง 8 มม.
5	ปลยวน	1	ผ้าฝ้ายเนื้อหนา	สีฟ้าขาว
6	เชือก	1	ผ้า	
7	โซ่	2	เหล็ก	
8	สกรู	2	เหล็ก	



SPECIFICATION ปลอกหมอนอิง

หมายเลข	ชื่อ	จำนวน	วัสดุ	หมายเหตุ
1	ผ้าปลอกหมอนอิงตัว 1	1	ผ้าไหม	สีฟ้าขาว
2	ผ้าปลอกหมอนอิงตัว 2	2	ผ้าฝ้าย	
3	ผ้าปลอกหมอนอิงตัว 3	1	ผ้าไหม	สีฟ้าขาว
4	ผ้าปลอกหมอนอิงตัว 4	1	ผ้าไหม	สีฟ้าขาว
5	ผ้าปลอกหมอนอิงตัว 5	8	ผ้าไหม	ใช้สีพื้น
6	ริ้ว	1		ยาว 17 นิ้ว

ASSEMBLY & SPECIFICATION

ภาพที่ 129 แสดงภาพ Assembly และ Specification ของเปลยวนและปลอกหมอนอิง

The Collection Home Textile for Habitat

DYEING Reactive Dyes

MATERIAL

- ผ้าฝ้าย
- ผ้าฝ้ายทอมือ
- ผ้าฝ้ายเนื้อหนา

DYESTUFF

RED FB	0.8 g
NAVY F-G	15 g
N-200	0.5 g
SODA ASH	30 g
D-24	40 g

MATERIAL

- ผ้าไหม
- ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์

DYESTUFF

RED FB	1.8 g
NAVY F-G	25 g
N-200	0.5 g
SODA ASH	30 g
D-24	40 g

COLOR MATCHING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 130 แสดง Color Matching ของการย้อมผ้าใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRINTING
Reactive Dyes

MATERIAL	DYESTUFF	MATERIAL	DYESTUFF
ผ้าฝ้ายทอมิด	B-3R 28 N-P2R 48 TURQ-PGR 16 B-DN 8 } 2:1	ผ้าฝ้ายทอมิด	B-3R 85 B-DN 8 } 1:13
ผ้าไหม	B-3R 29 N-P2R 49 TURQ-PGR 14 B-DN 8 } 2:1	ผ้าไหม	B-3R 80 B-DN 18 R-BB 2 } 1:15

Pigment

MATERIAL	DYESTUFF	MATERIAL	DYESTUFF
ผ้าฝ้ายย้อมสีพื้น	NAVY BLUE 72 BLUE 20 BLACK 8 } 1:6	ผ้าฝ้ายย้อมสีพื้น	NAVY BLUE 35 BLUE 65 } 1:40

COLOR MATCHING

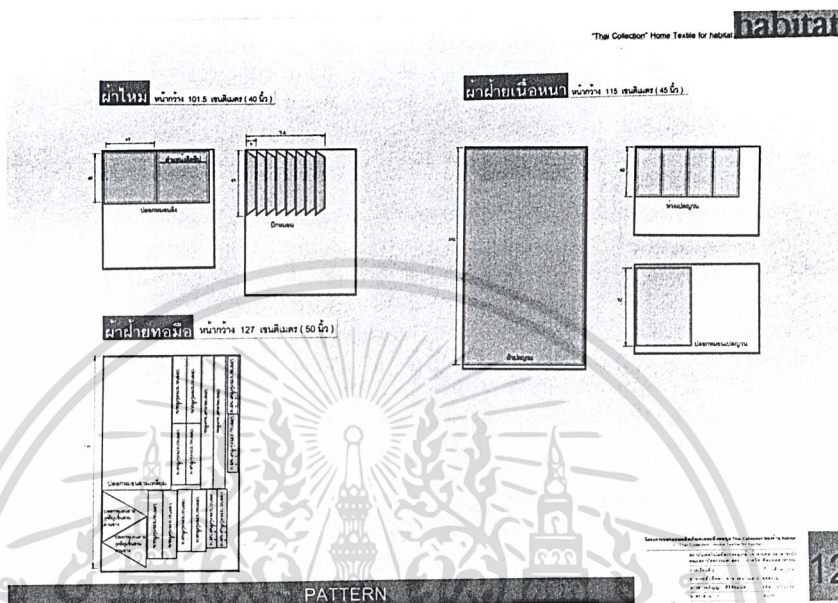
ภาพที่ 131 แสดง Color Matching ของการพิมพ์ผ้า

โดยผลิตภัณฑ์ในขอบเขต ใช้สีจำนวน 3 สี ได้แก่สีฟ้าอ่อน สีน้ำเงินกลางและสีน้ำเงินเข้ม สีที่ใช้จะมีสูตรการผสมสี ซึ่งจะเป็นเปอร์เซ็นต์ค่าเต็ม 100 หรือคิดเป็นค่าเต็ม 10 เช่น

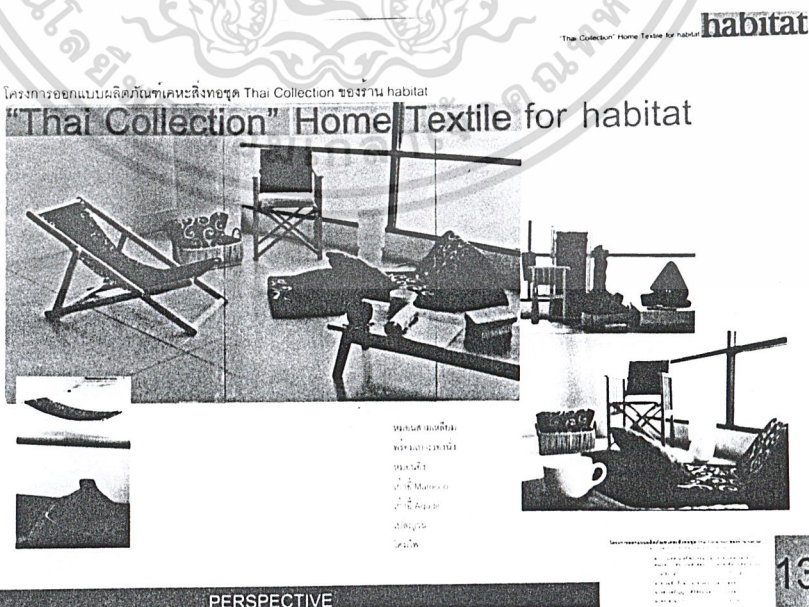
สูตรการผสมสีของการย้อม		
RED FB	0.8 g	
NAVY F-G	15.0 g	
N-200	0.5 g	
SODA ASH	30.0 g	
D-24	40.0 g	

สูตรการผสมสีของการพิมพ์		
B-3R	28	} 2:1
N-P2R	48	
TURQ-PGR	16	
B-DN	8	

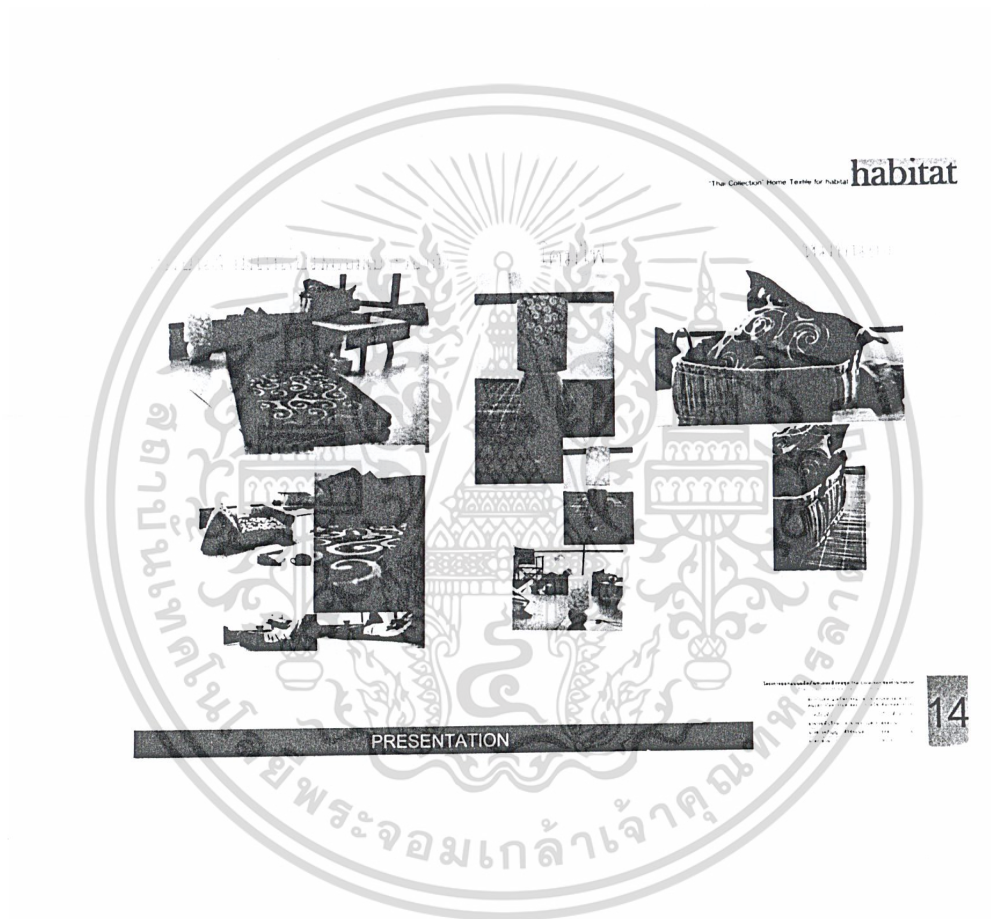
ตัวอักษรภาษาอังกฤษคือชื่อทางการค้าของสีย้อมและพิมพ์ผ้า ตัวเลขด้านหลังแสดงอัตราส่วนของแต่ละสี จำนวนเต็ม 100 เพื่อ ส่วนของสูตรการพิมพ์ผ้าจะมีตัวเลขด้านหลังปีกกาหมายถึง ไม่ว่าการนี้... อัตรส่วนของแบ่งพิมพ์ (Manutex) เพื่อลดความเข้มของสี



ภาพที่ 132 แสดงการวาง Pattern ของปลอกหมอนอิง และเปลญวน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังเป็นต้นแบบและตัวอย่างจริงที่ได้จากการนำใบ
ภาพที่ 133 แสดงภาพ Perspective ของผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขต



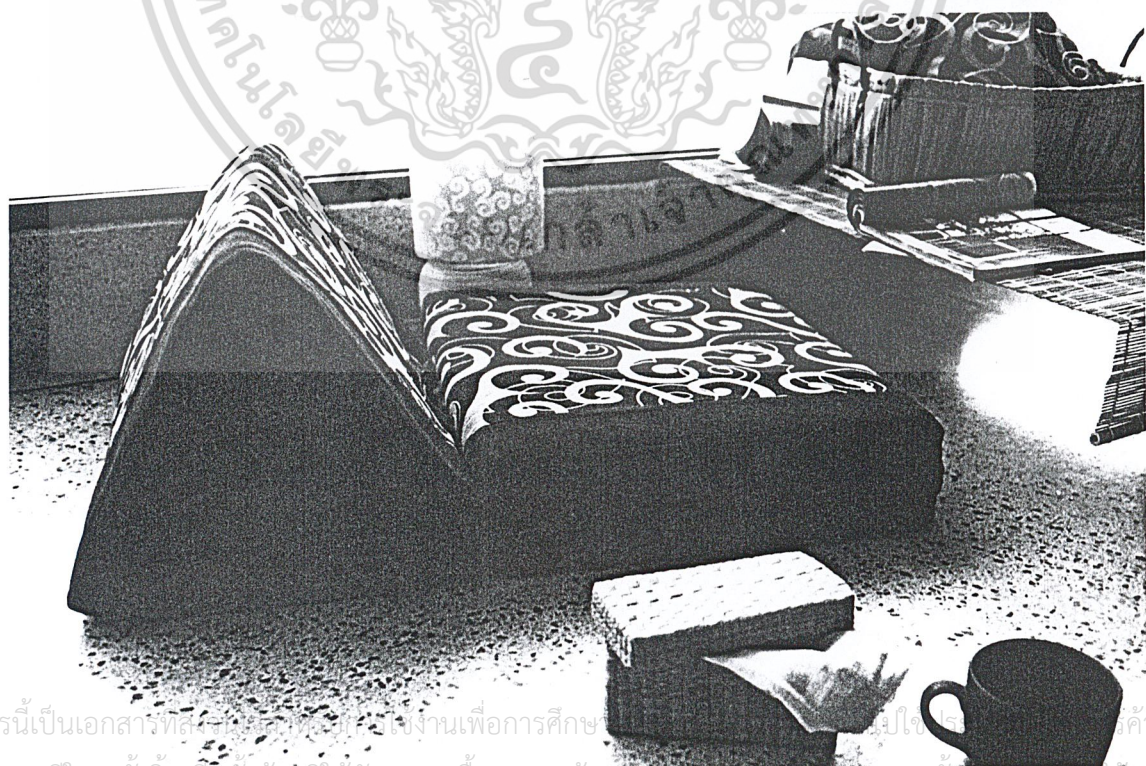
ภาพที่ 134 แสดงภาพ Perspective ของหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง โคมไฟและหมอนอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

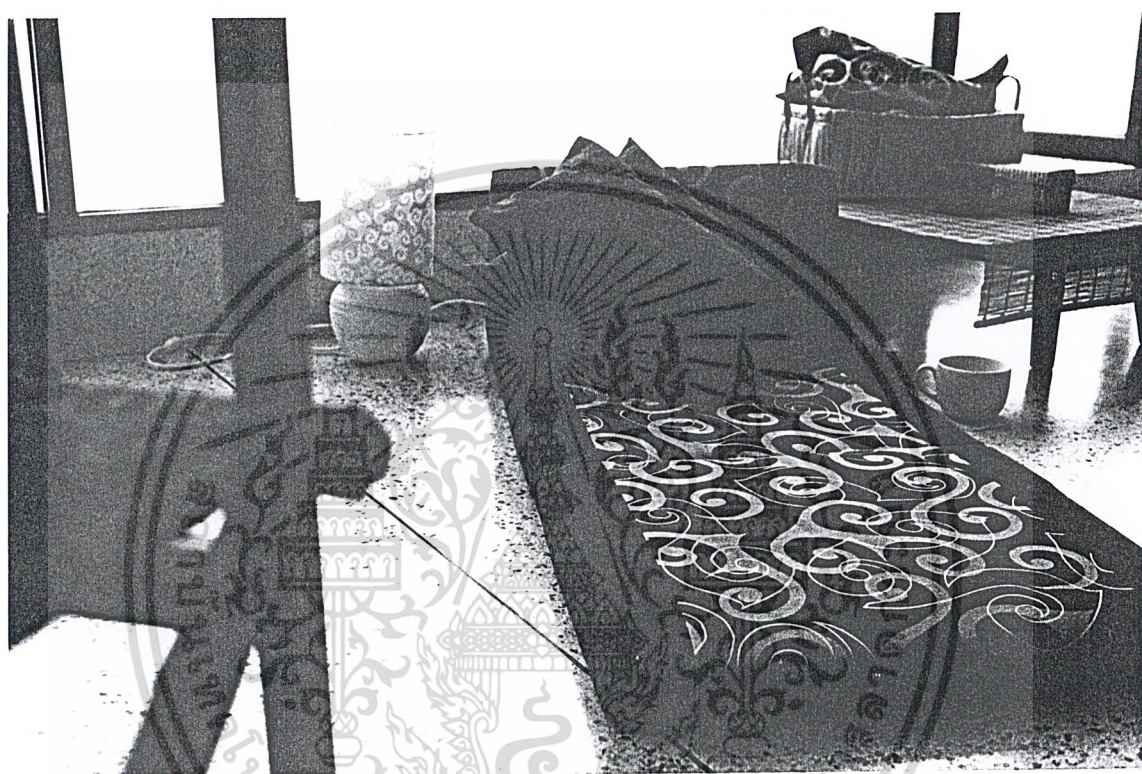
2. ภาพถ่ายงานจริง



ภาพที่ 135 แสดงภาพรวมของผลิตภัณฑ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงแก่เจ้าของเอกสารทุกครั้งหากมีการนำไปใช้
ภาพที่ 136 แสดงภาพหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ขณะใช้งานเพื่อการนั่ง



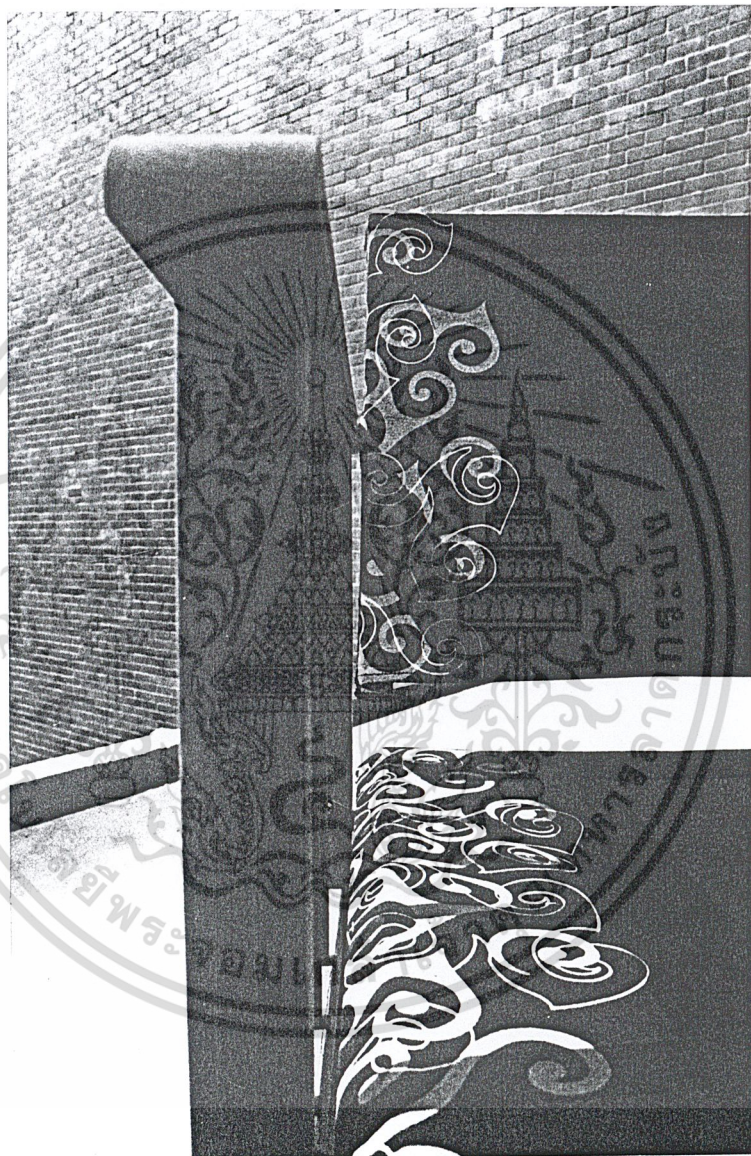
ภาพที่ 137 แสดงภาพหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง ขณะใช้งานเพื่อการนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



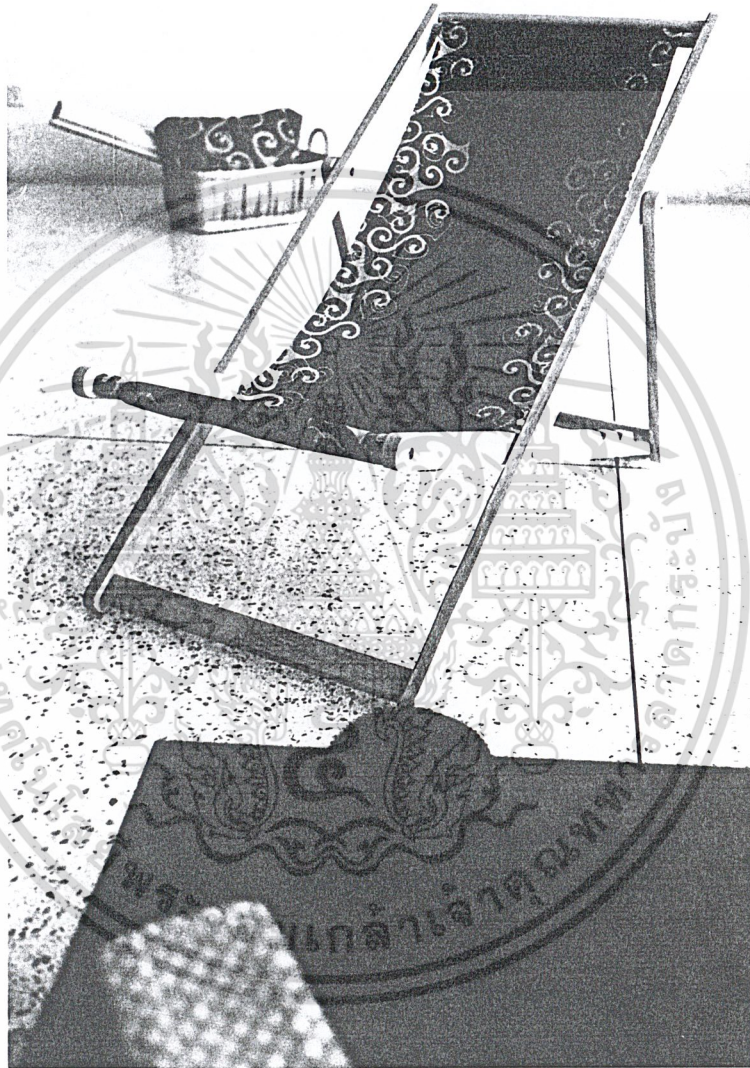
ภาพที่ 138 แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสັນของปลอกหมอนอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



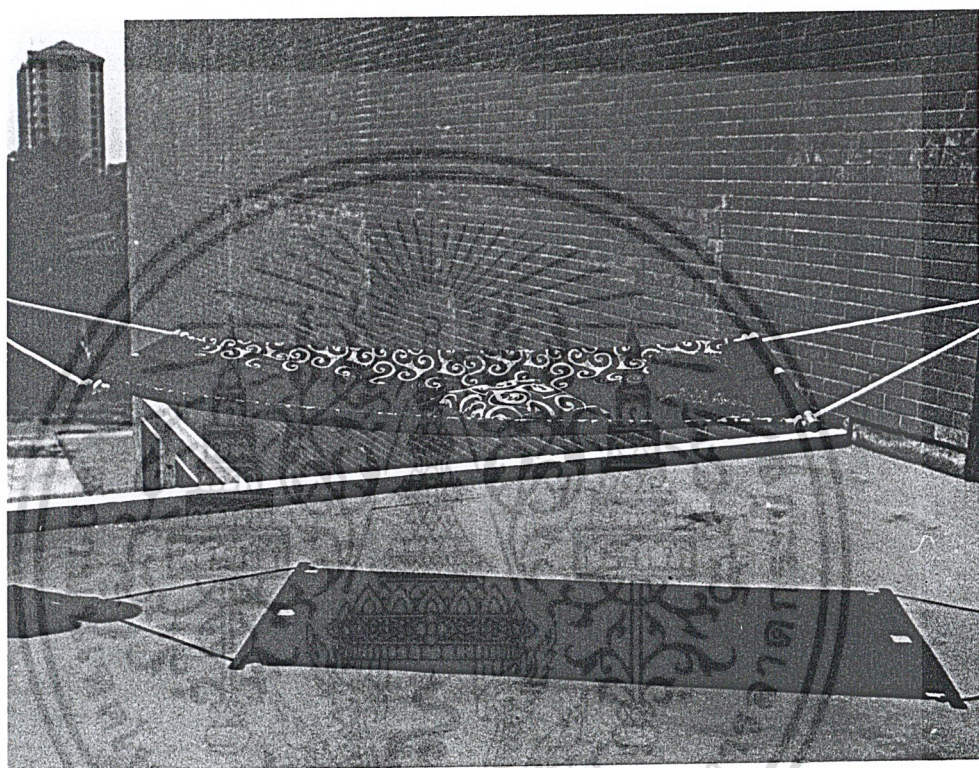
ภาพที่ 139 แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสันทของผ้าเบญจกัณฑ์ Morocco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 140 แสดงภาพรายละเอียดลวดลายและสีสันทของผ้าบุเก้าอี้รุ่น Agadir

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 141 แสดงภาพเปลญวน ขณะใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 142 แสดงภาพรายละเอียดของรูปแบบ ลวดลายและสีสันของเปลญวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 143 แสดงภาพโคมไฟ ขณะใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

จากการค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบ จึงได้บทสรุปซึ่งสอดคล้องกับผลที่คาดว่าจะได้รับ ดังต่อไปนี้

1. ผลิตภัณฑ์มีรายละเอียดดังนี้
 - 1.1 หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง จำนวน 1 ชุด ประกอบไปด้วยหมอนสามเหลี่ยม จำนวน 1 อัน มีขนาด 40x60x35 cm โดยมี ปลอกหมอนสามเหลี่ยมเย็บติดกับปลอกเบาะรองนั่ง เบาะรองนั่งมี จำนวน 2 อัน มีขนาด 50x60x5.5 cm โดยปลอกเบาะรองนั่งเย็บติดกัน
 - 1.2 ปลอกหมอนอิง จำนวน 1 อัน ปลอกหมอนมีขนาด 45x45 cm โดยปลอกมีรูปแบบเย็บผ้าเข้ารูป มีปีก
 - 1.3 ผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco จำนวน 2 ชิ้น มีขนาด 47x38 cm และ 48x47 cm
 - 1.4 ผ้าบุเก้าอี้รุ่น Agadir จำนวน 1 ชิ้น มีขนาด 42.5x120 cm
 - 1.5 เปลญวน จำนวน 1 อัน รูปแบบผ้าเปลญวน มีรูปแบบของห่วงผ้าที่สำหรับสวมกับไม้เปลที่ปลายทั้ง 2 ข้างของเปล เปลญวนมีขนาด 100x200 cm
 - 1.6 โคมไฟตั้งโต๊ะ มีรูปแบบกึ่งสองลง โปะไฟเป็นทรงกระบอกมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 20 cm สูง 26.5 cm
2. ผลิตภัณฑ์มีลวดลายและสีส่น โดยนำเอาศิลปะไทยผสมผสานกับแนวทางการออกแบบของ habitat
3. เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ภายในประเทศไทยให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมกับผลิตภัณฑ์ต่างประเทศ
4. เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม และศิลปะของไทย สูชาติอื่นๆ
5. แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและคุณค่าของวัฒนธรรม ศิลปะอันเก่าแก่ของไทย ซึ่งสามารถใช้ได้ และเป็นประโยชน์กับทุกยุคทุกสมัย
6. เป็นการใช้วัสดุสิ่งทอของไทย และผลิตสินค้าภายในประเทศ เป็นการสร้างงาน และสร้างรายได้ให้กับประชาชนในประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะภาควิชา

จากข้อมูลที่ทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ ทำให้ทราบถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์ ,การย้อมผ้า ที่ใช้ในระบบอุตสาหกรรมปัจจุบัน ทางภาควิชาควรเพิ่มอุปกรณ์ที่มีคุณภาพและตรงกับการทำงานในปัจจุบัน เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

ข้อเสนอแนะร้าน habitat

โครงการนี้เป็นการเพิ่มความหลากหลายทางด้านกรออกแบบ ซึ่งจะสามารถนำศิลปะและวัฒนธรรมไทยมาผสมผสานกับแนวทางการออกแบบที่เป็นสากลของร้าน ไปใช้กับสินค้าของทางร้านได้

ข้อเสนอแนะสถานประกอบการ

ให้สถานประกอบการยอมรับแนวความคิดในการพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์ของนักศึกษา โดยเฉพาะการพัฒนาทางด้านลวดลายผ้า ซึ่งทางสถานประกอบการผลิตงานด้านนี้โดยตรง ถือเป็นส่งเสริมการพัฒนาความคิดและแนวทางการออกแบบของสถานประกอบการให้สอดคล้องกับความต้องการในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะนักศึกษา

นักศึกษาควรออกแบบผลิตภัณฑ์ให้มีประโยชน์ใช้สอยหลากหลายเช่น ผ้าบุเก้าอี้ อาจใช้ร่วมกับผ้าเปลญวนได้ เป็นต้น และนักศึกษาสามารถนำหัวข้อวิทยานิพนธ์นี้มาเป็นหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ในขอบเขตให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ฮาร์เวสต์ เอนเตอร์ไพรส์ จำกัด, บริษัท. Media Coverage Habitat October 1997.

กรุงเทพมหานคร, 2540.

ชัชจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ และวาสนา แสดง. เทคนิคการตัดเย็บและประดิษฐ์หมอน.

กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ข้อมูลหัตถกรรม, 2326.

ดุษฎี สุนทรราชุน . การออกแบบลายพิมพ์ผ้า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสตรี,

2531.

เพ็ญศรี หวังเมธิกุล. โครงการออกแบบสินค้าที่ระลึก สำหรับชาวต่างประเทศ จากเศษผ้าทอของ
บริษัท จิม ทอมป์สัน (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2537)

คะนิง จัทรศิริ. การมัดย้อม. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ข้อมูลหัตถกรรม, 2319.

วิบูรณ์ ลีสุวรรณ. พจนานุกรมหัตถกรรมและอุตสาหกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนัก
พิมพ์อมรินทร์ พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2532.

อัจฉราพร ไสละสูต. คู่มือการออกแบบลวดลายผ้าและเทคนิคการพิมพ์.

กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ข้อมูลหัตถกรรม, 2324.

อัจฉราพร ไสละสูต. ความรู้เรื่องผ้า. พิมพ์ครั้งที่9. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้น

ส่วนจำกัด เทคนิค19, 2324.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงอรรถ

- ¹บ้านและสวน, รายงาน 5 นาที, พฤศจิกายน 2540, หน้า 62.
- ²บ้านและสวน, สิ่งที่ได้เข้ามาแล้ว, พฤศจิกายน 2540, หน้า 60.
- ³สัมภาษณ์ คุณปภาภรณ์ ไชยศร, ประชาสัมพันธ์ร้าน habitat, 7 สิงหาคม 2541.
- ⁴สัมภาษณ์ คุณภาวิษฐา ภาวิจิตร, ผู้จัดการฝ่ายการตลาดร้าน habitat, 7 สิงหาคม 2541.
- ⁵สัมภาษณ์ คุณวิทวัส ทีทา, ผู้จัดการฝ่ายตกแต่งร้าน habitat, 20 สิงหาคม 2541.
- ⁶สัมภาษณ์ คุณพิสิทธิ์ หมั่นโยธา, ผู้จัดการร้าน habitat, 20 สิงหาคม 2541.
- ⁷อัจฉราพร ไสละสุด, “โยส่งเคราะห์จากสารเคมี” ความรู้เรื่องผ้า. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด เทคนิค 19, 2324, หน้า 163.
- ⁸คะเนิง จัทรศิริ, “การพิมพ์ลวดลาย” การมัดย้อมความรู้เรื่องผ้า. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ข้อมูลหัตถกรรม, 2319, หน้า 64.
- ⁹อัจฉราพร ไสละสุด, “การย้อมสี” ความรู้เรื่องผ้า. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด เทคนิค 19, 2324, หน้า 359.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

การประเมินราคา

ขั้นตอนการคำนวณ เพื่อหาต้นทุนการผลิต ของผลิตภัณฑ์ในแต่ละขั้นตอน ซึ่งจะทำให้
ประมาณการ งบประมาณของผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอชุด Thai Collection ได้

โดยสามารถแบ่งต้นทุนได้เป็น 3 กลุ่มดังนี้

1. ค่าวัสดุ เช่น ค่าผ้า ค่าวัสดุประกอบ
2. ค่าซ่อมผ้า
3. ค่าพิมพ์ จะรวมถึงค่าฟิล์ม และค่าทำบล็อกด้วย ซึ่งค่าใช้จ่ายทั้ง 3 ส่วนนี้ เรียกว่า Fix cost
หรือค่าใช้จ่ายที่ต้องจ่ายเป็นจำนวนที่คงที่ ไม่ว่าจะปริมาณการผลิตและการซ่อมจะเป็น 100
หรือ 1,000 หลา
4. ค่าตัดเย็บ

ค่าวัสดุ

รายการ	ราคา / หน่วย
ผ้าไหม	380 บาท / หลา
ผ้าฝ้ายทอมือ	360 บาท / หลา
ผ้าฝ้ายเนื้อหนาปานกลาง	140 บาท / หลา
ผ้าแคนวาส	120 บาท / หลา
ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์	75 บาท / หลา
ผ้าวิไลเน่	30 บาท / หลา
ผ้าซับใน	30 บาท / หลา
ชิปยาว 16 นิ้ว	20 บาท
ชิปยาว 24 นิ้ว	25 บาท
ตาไก่	2 บาท
โครงเหล็ก	50 บาท / อัน
แผ่นพีวีซี	20 บาท / แผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าจ้าง

รายการ	ราคา / หน่วย
เคมีเตรียมผ้าข้อม	1 บาท / หลา
สีพิมพ์	3-5 บาท / หลา
เคมีซัก Finishing	0.5 บาท / หลา
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา
overhead	0.1 บาท / หลา
ค่าพิมพ์	
รายการ	ราคา / หน่วย
ฟิล์มชุดที่1	600 บาท / ลี
ฟิล์มชุดที่2	400 บาท / ลี
ฟิล์มชุดที่3	400 บาท / ลี
ฟิล์มชุดที่4	300 บาท / ลี
บล็อกหน้าผ้า 45 นิ้ว	800 บาท / ลี
แป้งพิมพ์	1.50 บาท / หลา
สีพิมพ์	3-5 บาท / หลา
เคมีซัก Finishing	0.5 บาท / หลา
ไฟฟ้า + น้ำมันเตา	0.5 บาท / หลา
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา
overhead	0.1 บาท / หลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าตัดเย็บ

รายการ	ราคา
หมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง	500 บาท
หมอนอิง	50 บาท
ผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco	30 บาท
ผ้าบุเก้าอี้รุ่น Agadir	25 บาท
ผ้าเปลญวน	100 บาท
ผ้าคลุมโต๊ะไฟ	15 บาท

การประเมินราคาหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง จำนวนผลิต 1 ชุด

ต้นทุนค่าผ้า ค่าเย็บและค่าพิมพ์คิดในจำนวน 5 หลา

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
เคมีเตรียมผ้าเย็บ	1 บาท / หลา	5 หลา	5 บาท
สีเย็บ	4 บาท / หลา	5 หลา	20 บาท
แป้งพิมพ์	1.5 บาท / หลา	3 หลา	4.5 บาท
สีพิมพ์	4 บาท / หลา	3 หลา	12 บาท
เคมีซัก Finishing	1 บาท / หลา	5 หลา	5 บาท
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา	5 หลา	2.5 บาท
ไฟฟ้า	0.5 บาท / หลา	5 หลา	2.5 บาท
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา	5 หลา	1 บาท
overhead	0.1 บาท / หลา	5 หลา	0.5 บาท
ผ้าฝ้ายทอมือ	360 บาท / หลา	5 หลา	1800 บาท

1,852.5 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นทุน Fix cost

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ฟิล์มชุดที่ 1	600 บาท / ลี	3 ลี	1,800 บาท
บล็อค	800 บาท / ลี	3 ลี	2,400 บาท
			4,200 บาท

* ฟิล์ม และบล็อค ใช้ทั้งหมด 1 ชุด พิมพ์ได้ทั้งหมดสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งและปลอกหมอนอิง

ค่าฟิล์ม และค่าบล็อค = 2,100 บาท

ต้นทุนวัสดุประกอบ คิดตามจำนวนการใช้งาน และ Pattern การตัดเย็บ

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ผ้าซับใน	30 บาท / หลา	5 หลา	150 บาท
ซีป	25 บาท / ชิ้น	3 ชิ้น	75 บาท
			225 บาท

* จำนวนการใช้ในหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง 1 ชุด

ค่าตัดเย็บ 1 ชุด = 500 บาท

ต้นทุนราคาหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง 1 ชุด ราคาชุดละ = 4,677.5 บาท

ต้นทุนราคาหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่ง 100 ชุด ราคาชุดละ = 2,098.5 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประเมินราคาปลอกหมอนอิง จำนวนผลิต 1 ใบ

ต้นทุนค่าผ้า ค่าเย็บและค่าพิมพ์คิดในจำนวน 1 หลา

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
เคมีเตรียมผ้าเย็บ	1 บาท / หลา	1 หลา	1 บาท
สีเย็บ	4 บาท / หลา	1 หลา	4 บาท
แป้งพิมพ์	1.5 บาท / หลา	1 หลา	1.5 บาท
สีพิมพ์	4 บาท / หลา	1 หลา	4 บาท
เคมีซัก Finishing	1 บาท / หลา	1 หลา	5 บาท
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา	1 หลา	0.5 บาท
ไฟฟ้า	0.5 บาท / หลา	1 หลา	0.5 บาท
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา	1 หลา	0.2 บาท
overhead	0.2 บาท / หลา	1 หลา	0.2 บาท
ผ้าใหม่	380 บาท / หลา	1 หลา	380 บาท
			396.9 บาท

ต้นทุน Fix cost

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ฟิล์มชุดที่ 1	600 บาท / สี	3 สี	1,800 บาท
บล็อก	800 บาท / สี	3 สี	2,400 บาท
			4,200 บาท

* ฟิล์ม และบล็อก ใช้ทั้งหมด 1 ชุด พิมพ์ได้ทั้งหมดสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองนั่งและปลอกหมอนอิง

ค่าฟิล์ม และค่าบล็อก = 2,100 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นทุนวัสดุประกอบ คิดตามจำนวนการใช้งาน และ Pattern การตัดเย็บ

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ผ้าวิไลเน่	30 บาท / หลา	1 หลา	30 บาท
ซีป	20 บาท / ซีน	1 ซีน	20 บาท
			50 บาท

* จำนวนการใช้ในปกหมอนอิง 1 ชุด

ค่าตัดเย็บ 1 ชุด = 50 บาท

ต้นทุนราคาปกหมอนอิง 1 ชุด ราคาชุดละ = 2,596.9 บาท

ต้นทุนราคาปกหมอนอิง 100 ชุด ราคาชุดละ = 517.9 บาท

การประเมินราคาผ้าเบเกอ์รูนMarocco และ Agadir จำนวนผลิต 1 ชิ้น

ต้นทุนค่าผ้า ค่าเย็บและค่าพิมพ์คิดในจำนวน 1.5 หลา

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
เคมีเตรียมผ้าเย็บ	1 บาท / หลา	1.5 หลา	1.5 บาท
สีเย็บ	4 บาท / หลา	1.5 หลา	6 บาท
แป้งพิมพ์	1.5 บาท / หลา	1.5 หลา	2.25 บาท
สีพิมพ์	4 บาท / หลา	1.5 หลา	6 บาท
เคมีซัก Finishing	1 บาท / หลา	1.5 หลา	1.5 บาท
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา	1.5 หลา	0.75 บาท
ไฟฟ้า	0.5 บาท / หลา	1.5 หลา	0.75 บาท
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา	1.5 หลา	0.3 บาท
overhead	0.3 บาท / หลา	1.5 หลา	0.45 บาท
ผ้าแคนวาส	120 บาท / หลา	1.5 หลา	180 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ส่วนตัวสำหรับบริหารงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง 199.5 บาท

ต้นทุน Fix cost

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ฟิล์มชุดที่ 2	400 บาท / สี่	3 สี่	1,200 บาท
บล็อก	800 บาท / สี่	3 สี่	2,400 บาท
			3,600 บาท

* ฟิล์ม และบล็อก ใช้ทั้งหมด 1 ชุด ค่าฟิล์ม และค่าบล็อก = 3,600 บาท

ต้นทุนวัสดุประกอบ คิดตามจำนวนการใช้งาน และ Pattern การตัดเย็บ

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ตาไก่	2 บาท / ซีน	2 ซีน	4 บาท
			4 บาท

* จำนวนการใช้ในผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco และ Agadir 1 ชุด

ค่าตัดเย็บ 1 ชุด = 40 บาท

ต้นทุนราคาผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco และ Agadir 1 ชุด ราคาชุดละ = 3,843.5 บาท

ต้นทุนราคาผ้าบุเก้าอี้รุ่น Marocco และ Agadir 100 ชุด ราคาชุดละ = 279.5 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประเมินราคาผ้าเปลงยวน จำนวนผลิต 1 ชิ้น

ต้นทุนค่าผ้า ค่าย้อมและค่าพิมพ์คิดในจำนวน 2.5 หลา

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
เคมีเตรียมผ้าย้อม	1 บาท / หลา	2.5 หลา	2.5 บาท
สีย้อม	4 บาท / หลา	2.5 หลา	10 บาท
แป้งพิมพ์	1.5 บาท / หลา	2.5 หลา	3.75 บาท
สีพิมพ์	4 บาท / หลา	2.5 หลา	10 บาท
เคมีซัก Finishing	1 บาท / หลา	2.5 หลา	2.5 บาท
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา	2.5 หลา	1.25 บาท
ไฟฟ้า	0.5 บาท / หลา	2.5 หลา	1.25 บาท
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา	2.5 หลา	0.5 บาท
overhead	0.4 บาท / หลา	2.5 หลา	1 บาท
ผ้าแคนวาส	120 บาท / หลา	2.5 หลา	300 บาท
			332.75 บาท

ต้นทุน Fix cost

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ฟิล์มชุดที่ 3	400 บาท / สี	3 สี	1,200 บาท
บล็อด	800 บาท / สี	3 สี	2,400 บาท
			3,600 บาท

* ฟิล์ม และบล็อด ใช้ทั้งหมด 1 ชุด ค่าฟิล์ม และค่าบล็อด = 3,600 บาท

ค่าตัดเย็บ 1 ชุด = 50 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้กับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างยิ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นทุนราคาผ้าเปลงยวน 1 ชุด ราคาชุดละ = 3982.75 บาท

ต้นทุนราคาผ้าเปลงยวน 100 ชุด ราคาชุดละ = 418.75 บาท

การประเมินราคาโประไฟ จำนวนผลิต 1 ชิ้น

ต้นทุนค่าผ้า ค่าย้อมและค่าพิมพ์คิดในจำนวน 0.5 หลา

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
เคมีเตรียมผ้าย้อม	1 บาท / หลา	0.5 หลา	0.5 บาท
สีย้อม	4 บาท / หลา	0.5 หลา	2 บาท
แบ่งพิมพ์	1.5 บาท / หลา	0.5 หลา	0.75 บาท
สีพิมพ์	4 บาท / หลา	0.5 หลา	2 บาท
เคมีซัก Finishing	1 บาท / หลา	0.5 หลา	0.5 บาท
ค่าน้ำ	0.5 บาท / หลา	0.5 หลา	0.25 บาท
ไฟฟ้า	0.5 บาท / หลา	0.5 หลา	0.25 บาท
ค่าแรง	0.2 บาท / หลา	0.5 หลา	0.1 บาท
overhead	0.5 บาท / หลา	0.5 หลา	0.25 บาท
ผ้าฝ้ายผสมใยโประสี	75 บาท / หลา	0.5 หลา	60 บาท
เอสเตอร์			
			66.6 บาท

ต้นทุน Fix cost

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
ฟิล์มชุดที่4	300 บาท / สี	3 สี	900 บาท
บล็อก	800 บาท / สี	3 สี	2,400 บาท
			3,300 บาท

* ฟิล์ม และบล็อก ใช้ทั้งหมด 1 ชุด ค่าฟิล์ม และค่าบล็อก = 3,300 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นทุนวัสดุประกอบ คิดตามจำนวนการใช้งาน และ Pattern การตัดเย็บ

รายการ	ราคา / หน่วย	จำนวน	ราคาสุทธิ
โครงเหล็ก	50 บาท / อัน	1 อัน	50 บาท
แผ่นพีวีซี	20 บาท/แผ่น	0.5 แผ่น	10 บาท
			50 บาท

* จำนวนการใช้ในโตะไฟ 1 ชุด

ค่าตัดเย็บ 1 ชุด = 15 บาท

ต้นทุนราคาโตะไฟ 1 ชุด ราคาชุดละ = 3431.6 บาท

ต้นทุนราคาโตะไฟ 100 ชุด ราคาชุดละ = 164.6 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ซื้อและจัดหาอุปกรณ์

1. สถานที่ประกอบการพิมพ์และการย้อมผ้า

บริษัท กิจพัฒนาพิมพ์ย้อม จำกัด (7 หมู่ 7 ตำบล ท่าเสา อำเภอ กระทุ่มแบน สมุทรสาคร 74110 โทร. 034-472940)

2. สถานที่ตัดเย็บ , ซักผ้าฝ้ายทอมือ และทำไหมไฟ

ร้าน ป้าย่า (961 ถนน สุขุมวิท ซอย 51-53 กรุงเทพฯ 10110 โทร. 259-2041 และ 662-4026)

3. สถานที่ตัดเย็บหมอนสามเหลี่ยมพร้อมเบาะรองพื้น

บริษัท เสียงไถ่และบุตร จำกัด (714/9 ถนน สุขุมวิท ซอย 26-28 กรุงเทพฯ 10110 โทร. 259-0129 -32)

4. สถานที่ซื้อผ้าฝ้าย 100 % และผ้าแคนวาส

ร้าน อิตาเลียน เทกซ์ไทล์ (131-133 ถนน วานิช 1 สำเพ็ง กรุงเทพฯ 10100)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

habitat

THAILAND

10 มิถุนายน 2541

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
เรื่อง โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องสิ่งทอ Thai Collection

บริษัท ฮาร์เวสต์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด ผู้เป็นตัวแทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของ Habitat มีความยินดีในการสนับสนุนโครงการร่วมกับนักศึกษาของทางภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม ในการเสนอโครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องสิ่งทอ Thai Collection ซึ่งเป็นเป้าหมายของทางบริษัทฯ ที่ต้องการจะพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค ซึ่งตรงกับจุดประสงค์ของนักศึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ โดยทางบริษัทฯ ยินดีให้คำปรึกษาและแนะนำทางด้านข้อมูล และสิ่งอื่นๆเท่าที่โอกาสจะอำนวย ซึ่งจะเป็นผลดีในส่วนที่สถาบันได้มีโอกาสเผยแพร่ชื่อเสียงสู่สาธารณชน และนักศึกษาได้มีโอกาสสัมผัสกับงานออกแบบที่เกิดขึ้นจริงๆ ตลอดจนทางบริษัทฯ ก็ได้ดำเนินงานตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

ขอแสดงความนับถือ

(เฟิร์ล วงศ์ภูษณชัย)

Business Development Director

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ทม. 1503(3)/D10

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

12 มกราคม 2542

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่ข้อมูล

เรียน คุณแก้วชัย อารีรัตนมาศ

ด้วย นางสาวอภิษฎา ศิริชัยมันัส นักศึกษาชั้นปีที่ 5 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีความประสงค์จะทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อใช้ประกอบการเรียนวิชา วิทยานิพนธ์ ภาควิชาฯ เห็นว่าหน่วยงานของท่านมีข้อมูล อันเป็นประโยชน์และเกี่ยวข้องกับเรื่องที่กำลังศึกษาเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาจะทำการค้นคว้าในเรื่อง โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์เคหะสิ่งทอชุด Thai Collection ของร้าน "Habitat" เพื่อรายละเอียดดังนี้

1. ขออนุญาตร่วมทำงานวิทยานิพนธ์ในโรงงาน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาลังกกล่าวด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุรพล พลศิริราม)

หัวหน้าภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นงานภาควิชาฯ ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ โทรศัทพ์ 739-2149, โทรสาร 739-2148 เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

ชื่อ อภิญญา นามสกุล ศิริชัยมณัส

วันเกิด 21 พฤษภาคม 2519

วุฒิมัธยมศึกษา	2522 – 2523	อนุบาลวิชุดา
	2524 – 2530	โรงเรียนสมถวิล
	2531 – 2536	โรงเรียนสายน้ำผึ้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้