

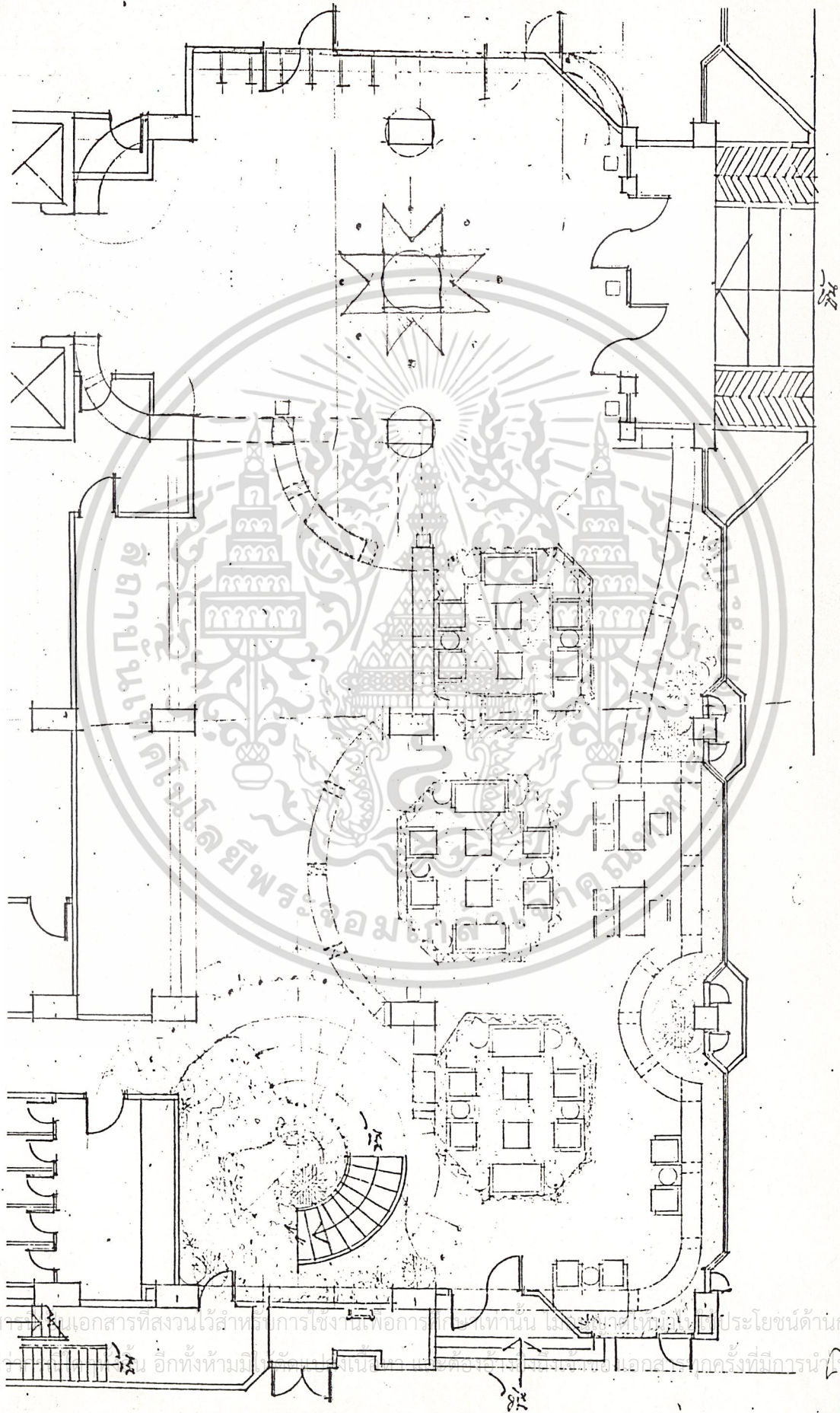
4.5

การวิเคราะห์เพื่อกำหนดค่าแห่งกรรมสิทธิ์เชอบบี้

ลักษณะ การวางแผนเพื่อสร้างบรรยากาศ การใช้สอยและการ
 ชกแบบที่ต่อเนื่อง จากส่วนภายนอก ส่วนภายใน และมีซุ้มกัน
 เพื่อให้ได้ทั้งบรรยากาศและความต่อเนื่องของคัวเฟอร์นิเจอร์
 และลักษณะการใช้สอยของแปลน โดยใช้ความยาวของซุ้มเป็น
 รูปเรขาคณิต ทำให้ส่วนอื่นที่รองรับจะเป็นรูปทรงตามมา เช่น
 เสาทรงกลม ลวดลายของพื้น

ภาพที่ 4.1

แผน ล็อบบี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ได้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

คือพื้นที่

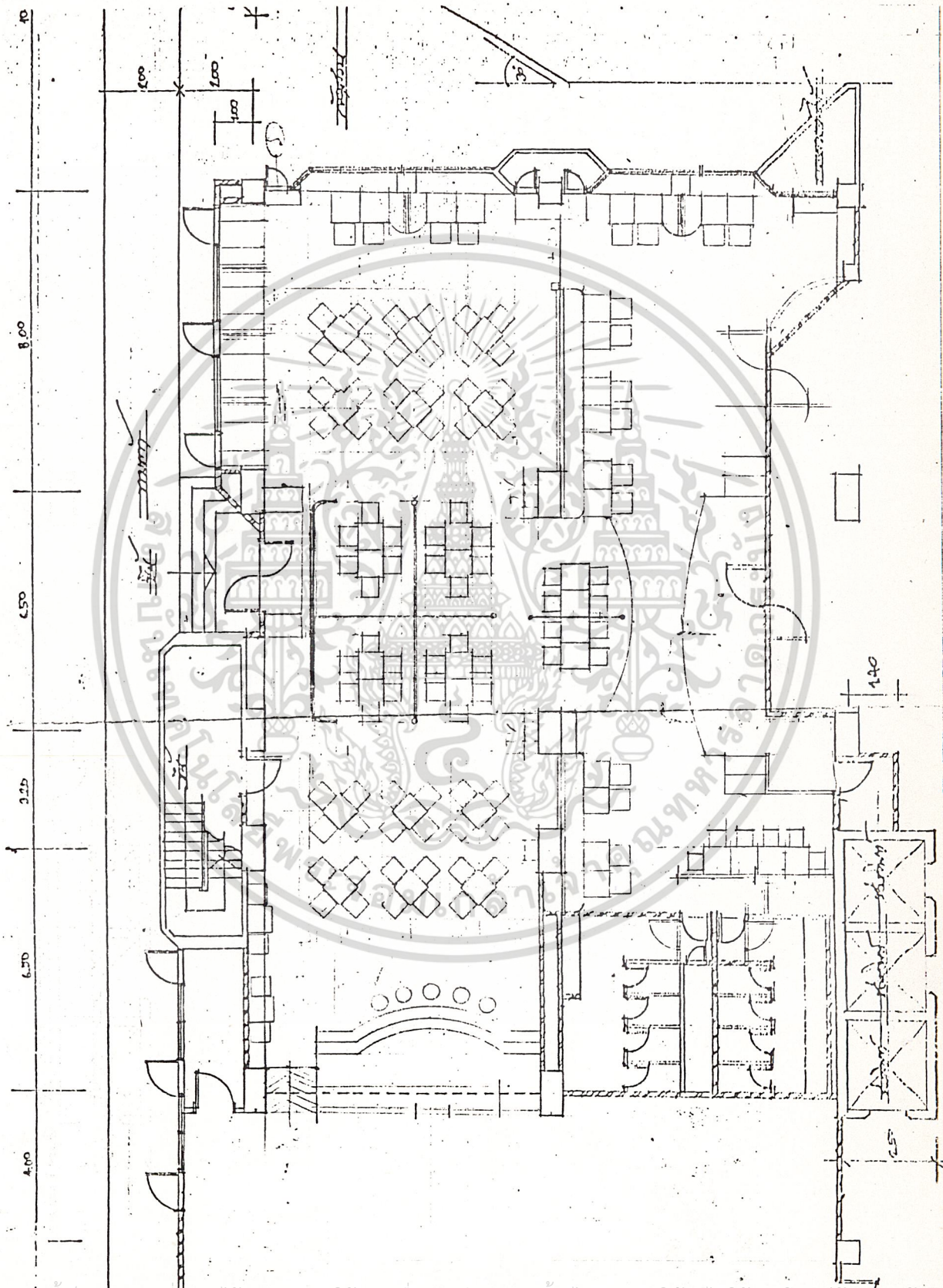
การวางแผนเป็นกลุ่มๆ แต่ละกลุ่มจะแบ่งเป็นส่วนๆ เพื่อประโยชน์ในการใช้สอย และได้จำนวนที่นั่งมากขึ้น พื้นที่เวทียกระดับเพื่อให้แขกได้มองเห็นทั่วถึง นอกจากนี้จุดไหนมองไม่เห็นก็จะมีโทรทัศน์วงจรปิดให้ดูด้วย เช่น บริเวณเคาน์เตอร์บาร์ ส่วนเวทีตั้งอยู่ตรงกันข้ามกับทางเข้า เพื่อเป็นจุดดึงดูดของแขกผู้เข้ามาด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.2

แปลน คอเฟียช็อป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักห้องสุท

การวางแผนคือ การต้องการให้ผู้ที่มาพักสะดวกสบายในด้านการใช้
 ลอยและบรรยากาศของความเป็นกันเอง จึงวางเตียงไว้ยู่ส่วนกลางของห้อง
 และซุcriรับแขกอยู่หน้าเตียง และมีม้านั่งกันเป็นม้านั่งโปร่ง เพื่อสร้างบรรยากาศ
 ทำให้ดูแล้วจะเป็นสัดส่วนหลายส่วน แต่ไม่เป็นทางการเกินไป ซุกอาหารจะอยู่
 ใกล้เคาน์เตอร์ค้ำนอกออกมา ส่วนแท่งทีวีจะอยู่มุมตรงกันข้ามกับทางเข้า เพื่อ
 ความเป็นส่วนตัวของห้องแท่งทีวี เพราะฉะนั้นการที่เตียงอยู่ส่วนกลางจะมีความ
 สะดวกมาก หลายๆบ้านทั้งบ้านพักกิจกรรมและ ประโยชน์ไร้ล้อย

ห้องทวน

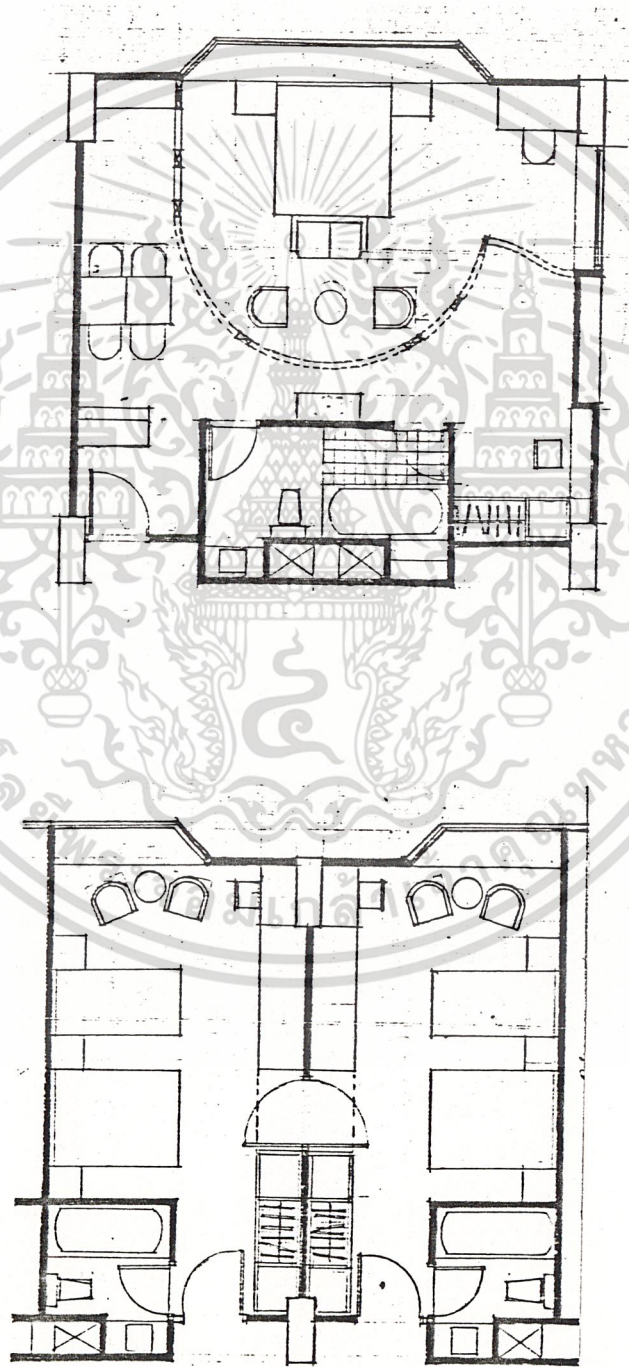
ห้องทวนเป็นห้องที่ต่อเนื่องกันเป็นสองห้อง ลักษณะของผู้ที่จะมาพักจะมา
 กันแต่ละห้องอย่างน้อย 2 คน หรือ 3 คน เช่น พ่อ แม่ และลูก การวางแผนจึงมี
 เตียงสองลักษณะ คือ เตียงเล็กหนึ่งเตียง และเตียงใหญ่หนึ่งเตียง การวางแผน
 แบบนี้จะรองรับแขกได้หลายลักษณะ ส่วนไร้ล้อยอื่นๆ เช่น โถงแท่งทีวี ซุกพักผ่อน
 ทีวีเล็กน้ำก็จะวางต่อเนื่องกัน ตามลักษณะการไร้ล้อย คือจะวางตรงกันข้ามกับเตียงเพื่อ
 ให้ไร้ล้อยสะดวกสบายมากขึ้นกว่า

ภาพที่ 4.3

แปลนห้องพัก

ห้องสุท

ห้องทวน



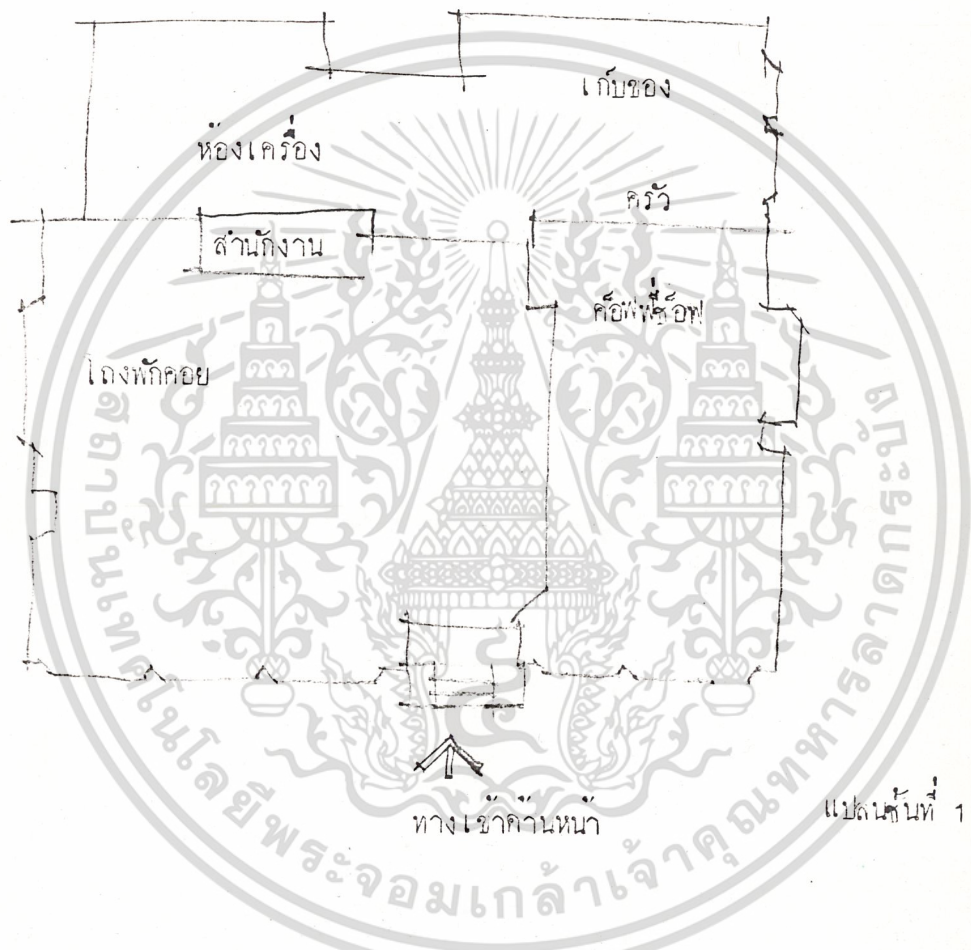
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลงานการออกแบบ

ในโครงการนี้ขอบเขตของการออกแบบ อยู่ 3 ส่วนคือ โถงพักคอย ซึ่งตำแหน่งจะอยู่ด้านล่างสุดของตัวอาคาร โรงแรม และคอฟฟี่ช็อปที่เชื่อมต่อกัน

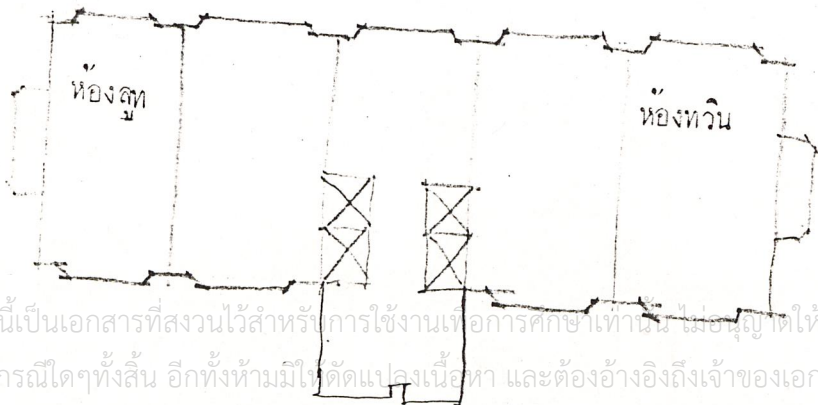
บทที่ 5

สรุปผลงานการออกแบบ



แปลนชั้นที่ 1

ห้องพักจะมีอยู่ 2 ห้อง ที่ทำการออกแบบคือ ห้องทวิน กับ ห้องสูท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนชั้นที่ 4-19

5.1 โถงพักคอย

- แนวความคิด ต้องการสร้างบรรยากาศภายนอก เข้าสู่ภายในโครงการโดยการนำ
สวนเป็นตัวต่อเนื่องและกันชน ให้เกิดบรรยากาศ การกันชนนั้นกัน 2 ส่วนคือ(1)ค่านกระจก
ซี-ทู ของห้องโถงพักคอย (2)ชั้ส่วนกลางของห้องโถง

(1) การกันชั้ทางค่านกระจก ซี-ทู



- กระจกบดบังโถง ไม่เกิดบรรยากาศ

- เกิดเรื่องราวจั้
มีบรรยากาศ

(2) ชั้ส่วนกลางของห้องโถง

การกันชั้ส่วนกลางของโถงพักคอยเพราะ ต้องการแบ่งแยกระหว่างทางเดินหลักและ
บริเวณที่นั่งพักคอย เนื่องจากพฤติกรรมของคนที่นั่งในโถงพักคอยไม่ต้องการให้ใครเดินไป
เดินมารบกวน โดยทั่วไปโรงแรมส่วนใหญ่ก็จะทำการยกแบบคล้ายกันนี้ในส่วนนี้ แต่จะ
ใช้อย่างอื่นเป็นตัวแบ่งแยก เช่น กระจกกันไม้, สวน, อื่นๆ แต่แนวความคิดของโรงแรมนี้
จะหลีกเลี่ยงความจำเจเหล่านั้นทั้งหมด แต่การแบ่งแยกส่วนทางเดินหลักและบริเวณพักคอยใน
ลักษณะเหมือนกัน บริเวณที่ได้รับของชั้กัน คือ เหมาะสมกับโรงแรมที่จะสื่อถึงศิลปะประจำ
ภาค เกิดมุมมองหลายมุมมอง สามารถเอาหลายๆสิ่งมาผสมผสานกันได้ง่ายโดยไม่ขัดแย้ง

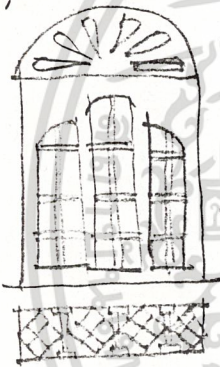
การวิเคราะห์ศิลปภาคใต้และการนำมาใช้

ศิลปภาคใต้มีรูปแบบมากมาย บางอย่างก็คล้ายคลึงกับภาคอื่นๆ ในการเลือกที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ ในโครงการนี้มีทั้งนี้คือ

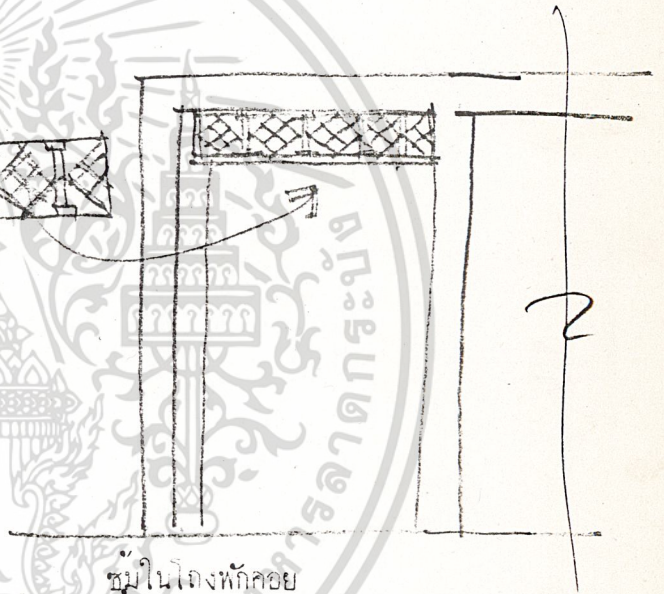
- (1) เลือกรูปแบบที่เหมาะสมกับแนวความคิด
- (2) เลือกรูปแบบที่แตกต่างจากภาคอื่นๆ (บางอย่าง)
- (3) เลือกรูปแบบของสิ่งที่มีคุณค่า และเหมาะสมกับงานออกแบบภายในโครงการนี้

รูปแบบที่นำมาใช้ในโรงพักคอย

(1)

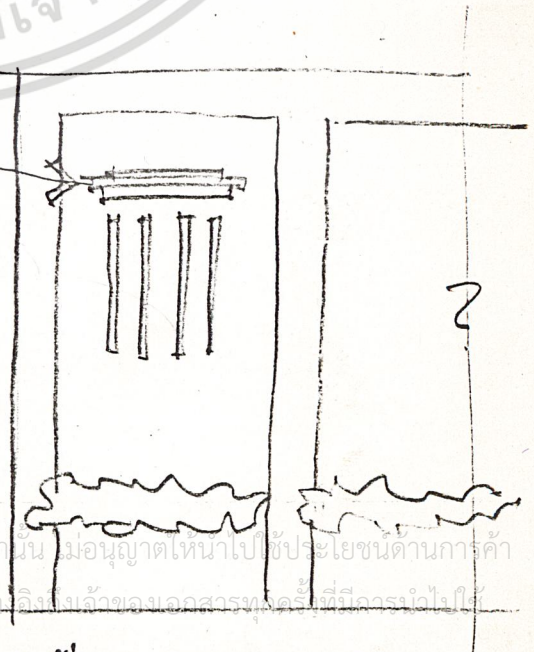
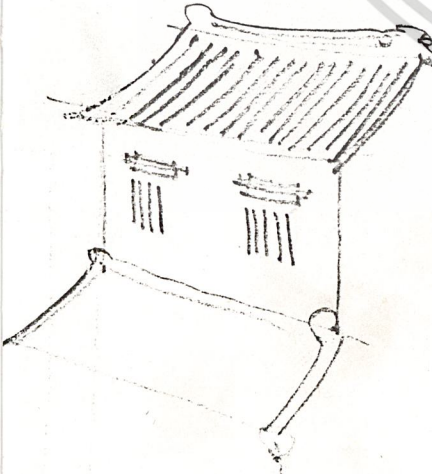


จากฝาผนังวัดรัตนาวาส



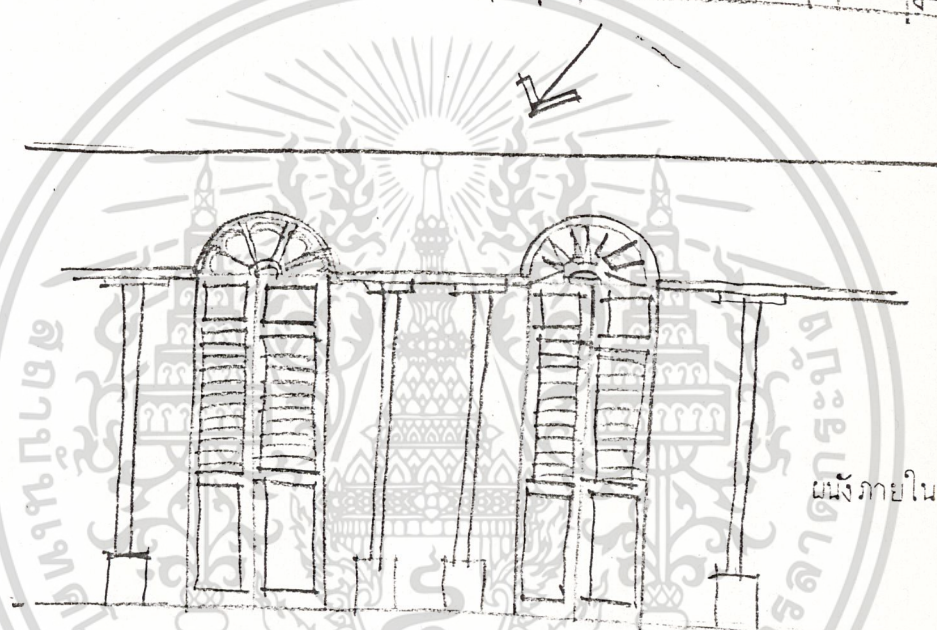
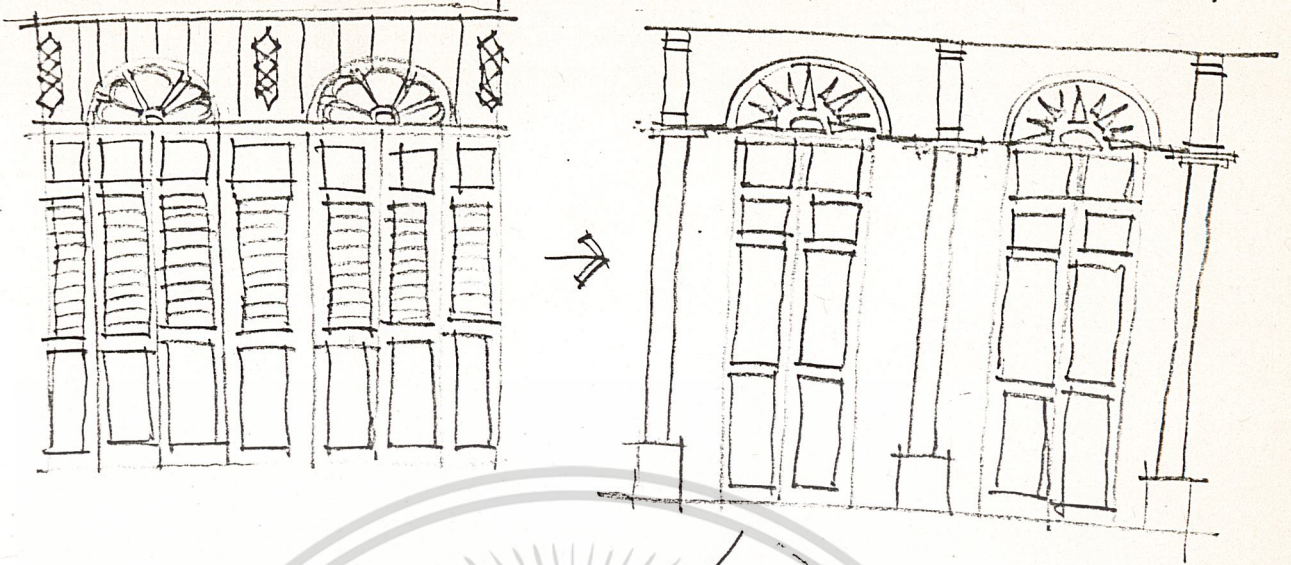
ผนังในโรงพักคอย

(2)

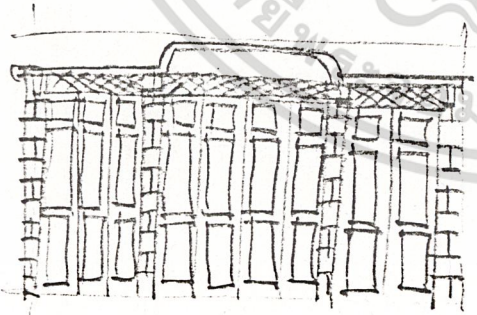


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า จากวิทยากรที่นครนอกนคร ใน ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างถึงในคำขอบคุณเอกสารที่ผู้เรียบเรียงไว้

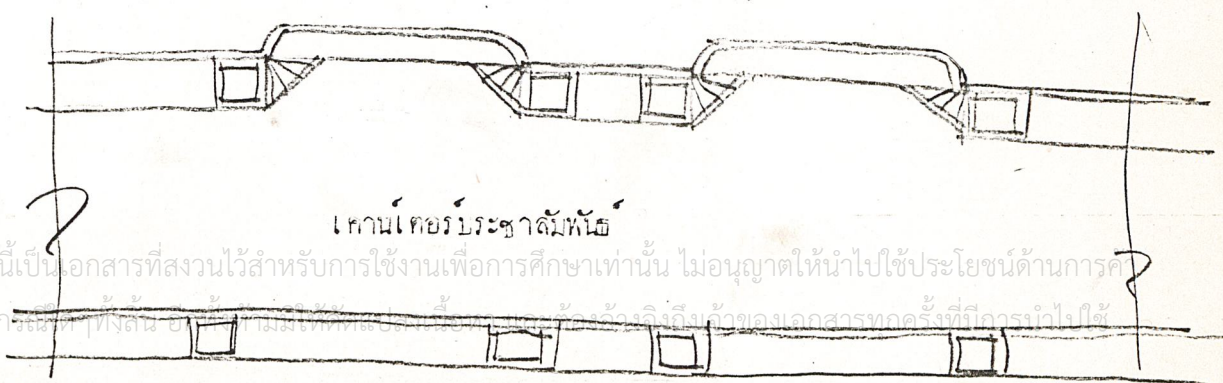
(3) จากผนังอาคารนครนอกนครใน



ผนังภายในห้องโถง



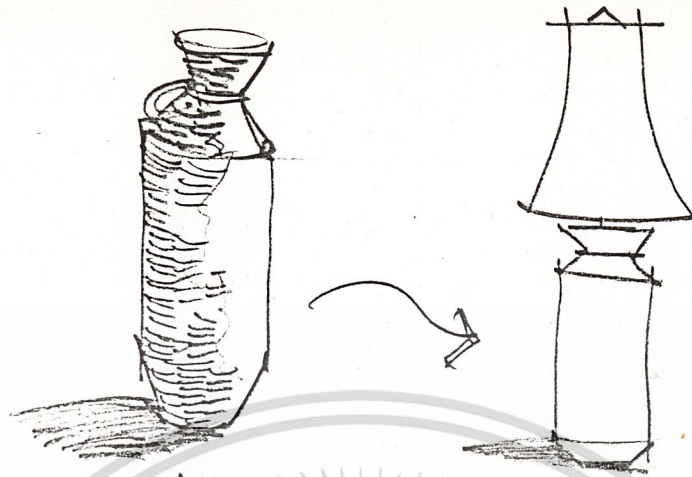
จากอาคารนครนอก



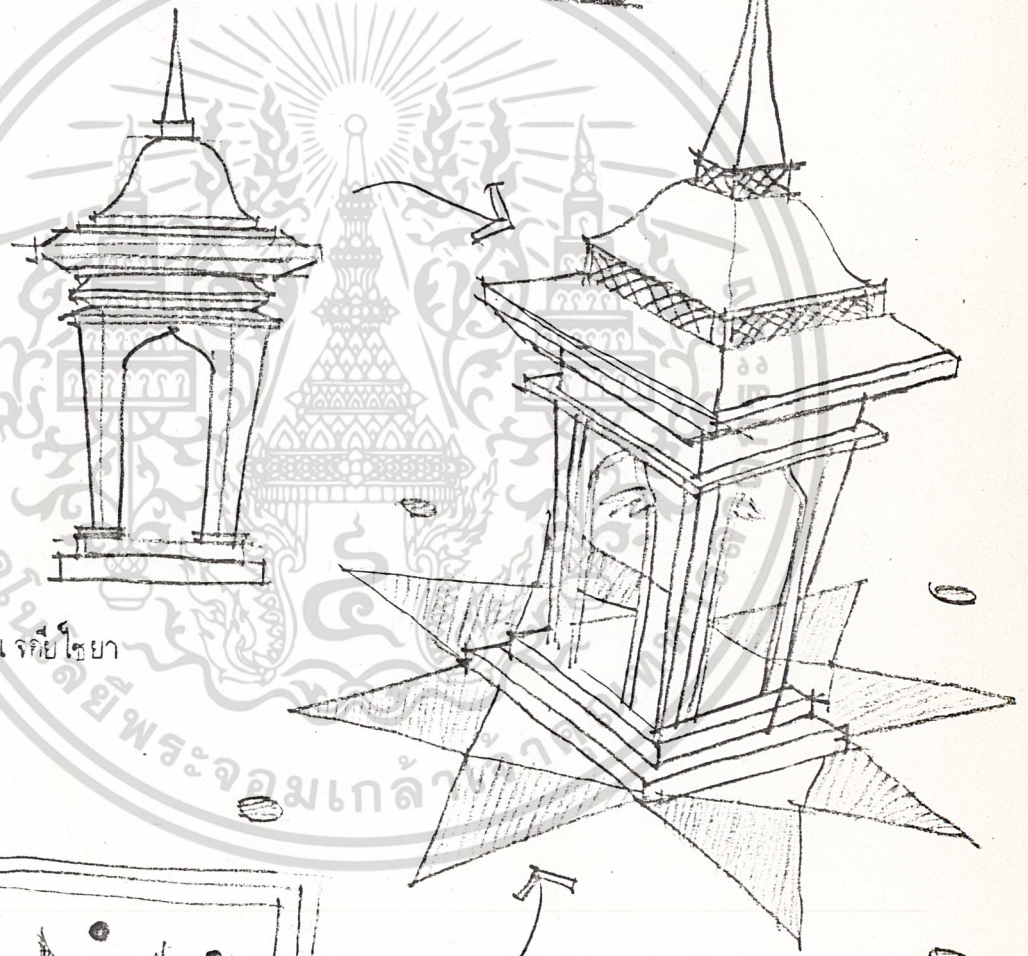
แกนโถงบรรจวมัธยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการนี้ จะยังคงอ้างถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(5) ข้องก๊กปลา

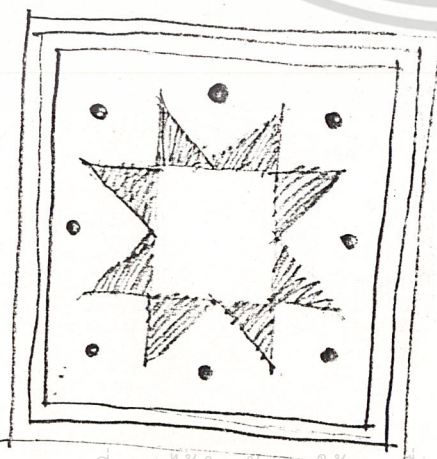


(6)

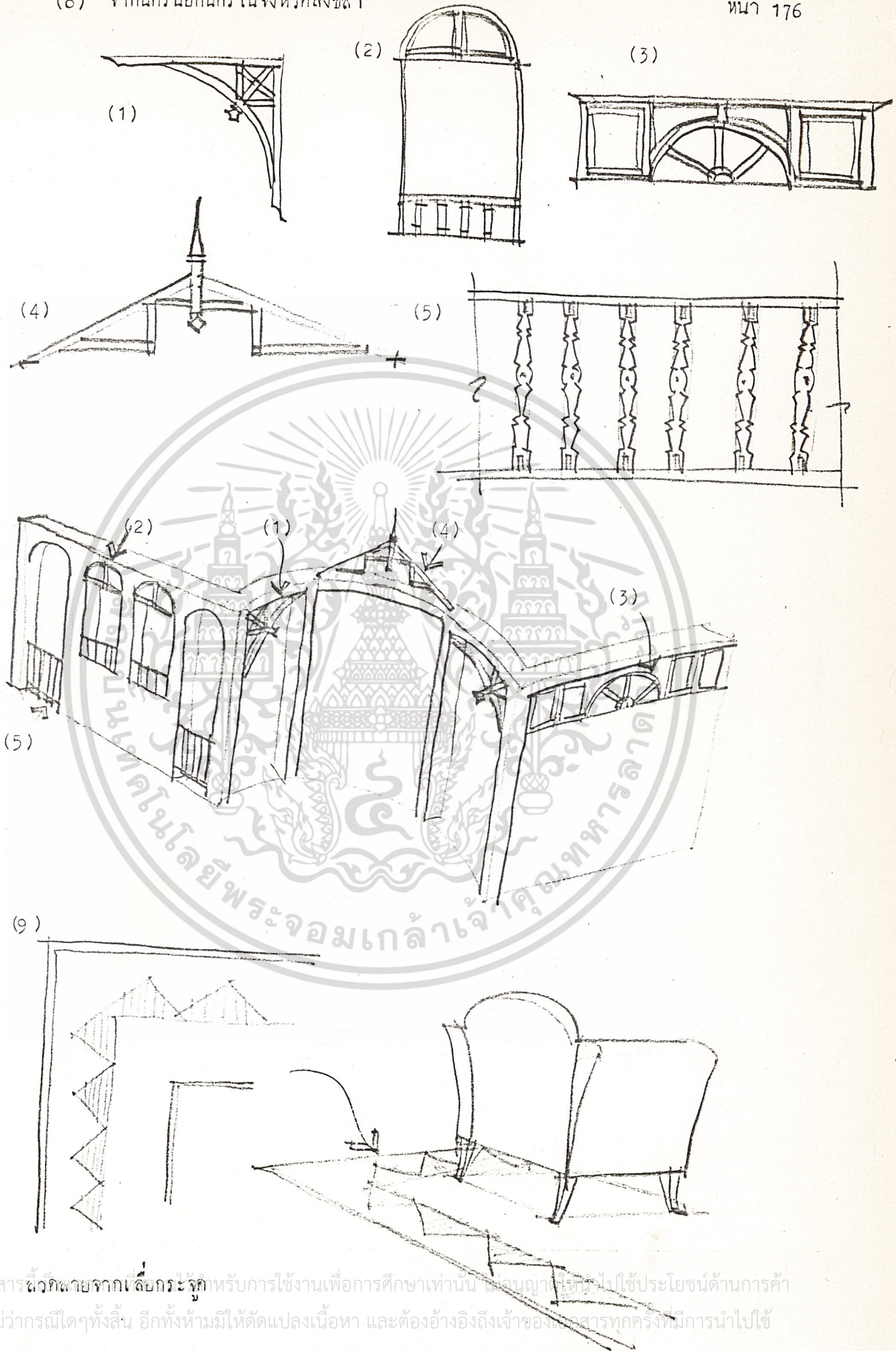


ชุ่มทางเข้าเรศยี่โยธา

(7)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ลวกลวยลายกอกแกว
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

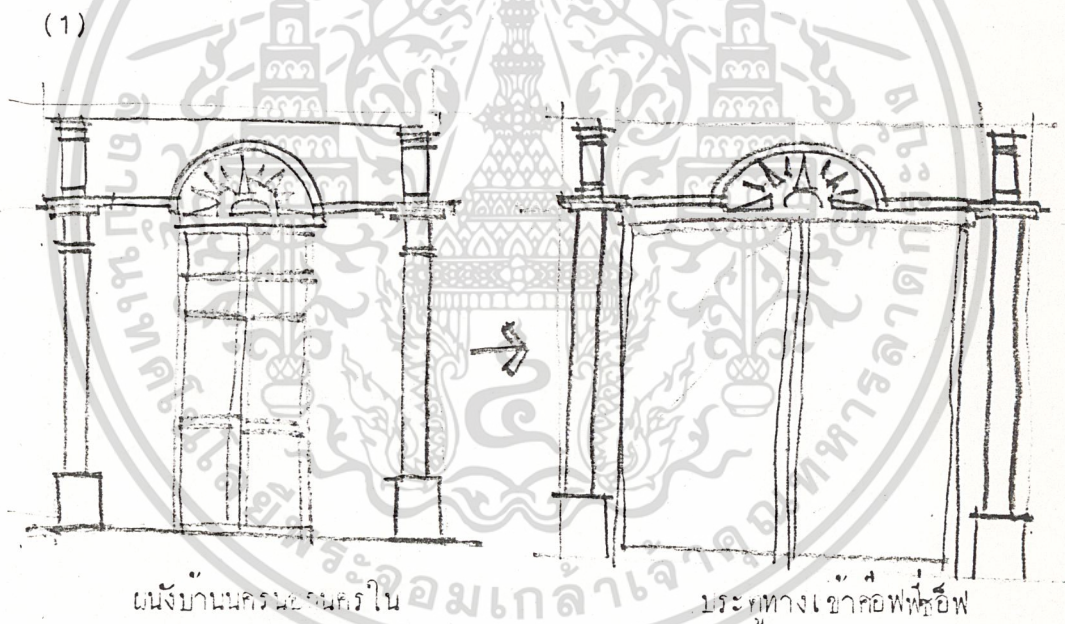


เอกสารนี้จัดทำโดยจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

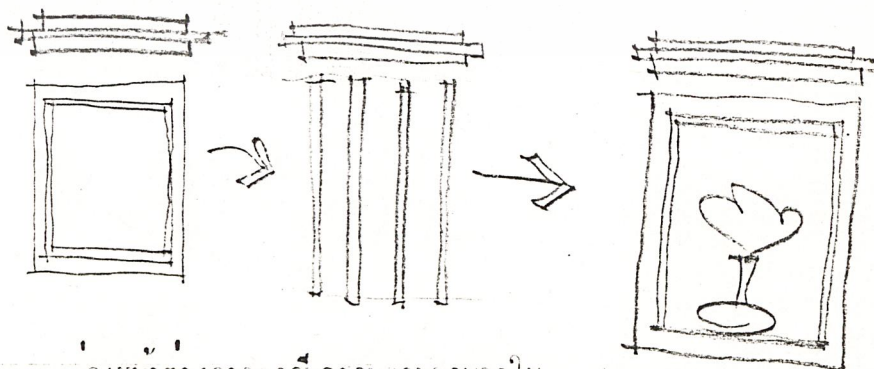
5.2 คอฟฟี่ช็อป

- แนวความคิดเป็นการสร้างบรรยากาศให้ต่อเนื่องกับโรงพักคอยคือการดึงบรรยากาศภายนอกเข้าสู่ภายใน การออกแบบโดยการนำช่องหน้าต่าง ช่องประตูของหมู่บ้านทางภาคใต้ มาจัดแต่งเป็นผนัง มีการยกระบับพื้นเพื่อให้ดูที่หนึ่งแต่ละจุดเห็นเวที นอกจากนี้ยังจัดติดตั้งโทรทัศน์วงจรปิดทุกจุดวงเสาเพื่อให้แขกได้เห็นการแสดงบนเวทีได้ทั่วถึง

รูปแบบที่นำมาใช้ในคอฟฟี่ช็อป



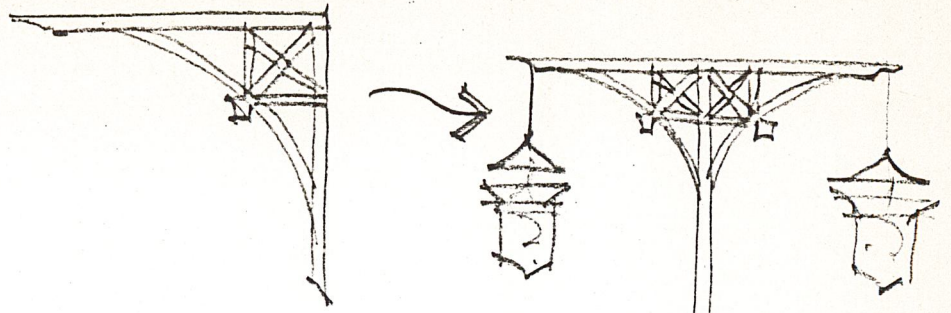
(2)



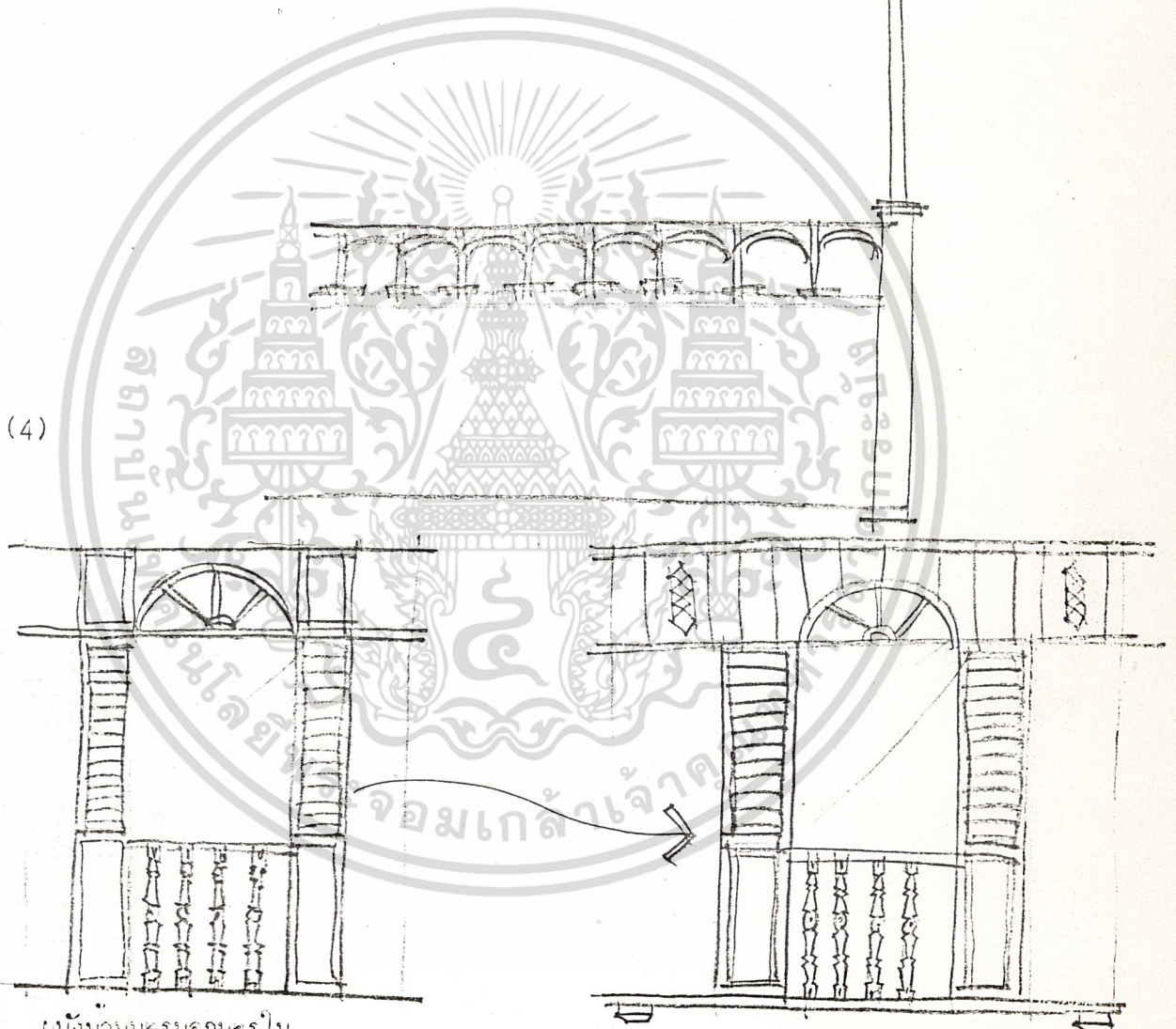
ช่องหน้าต่างอาคาร จินจากนทรนทรใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

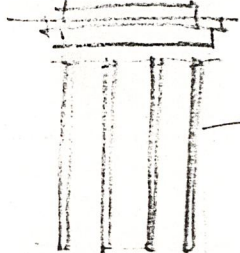
(3) ค้ำยันจากนครนอกนครใน



(4)

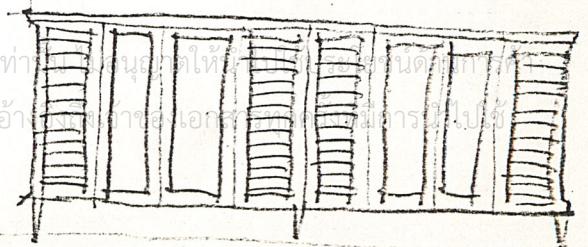


ผนังบ้านนครนอกนครใน

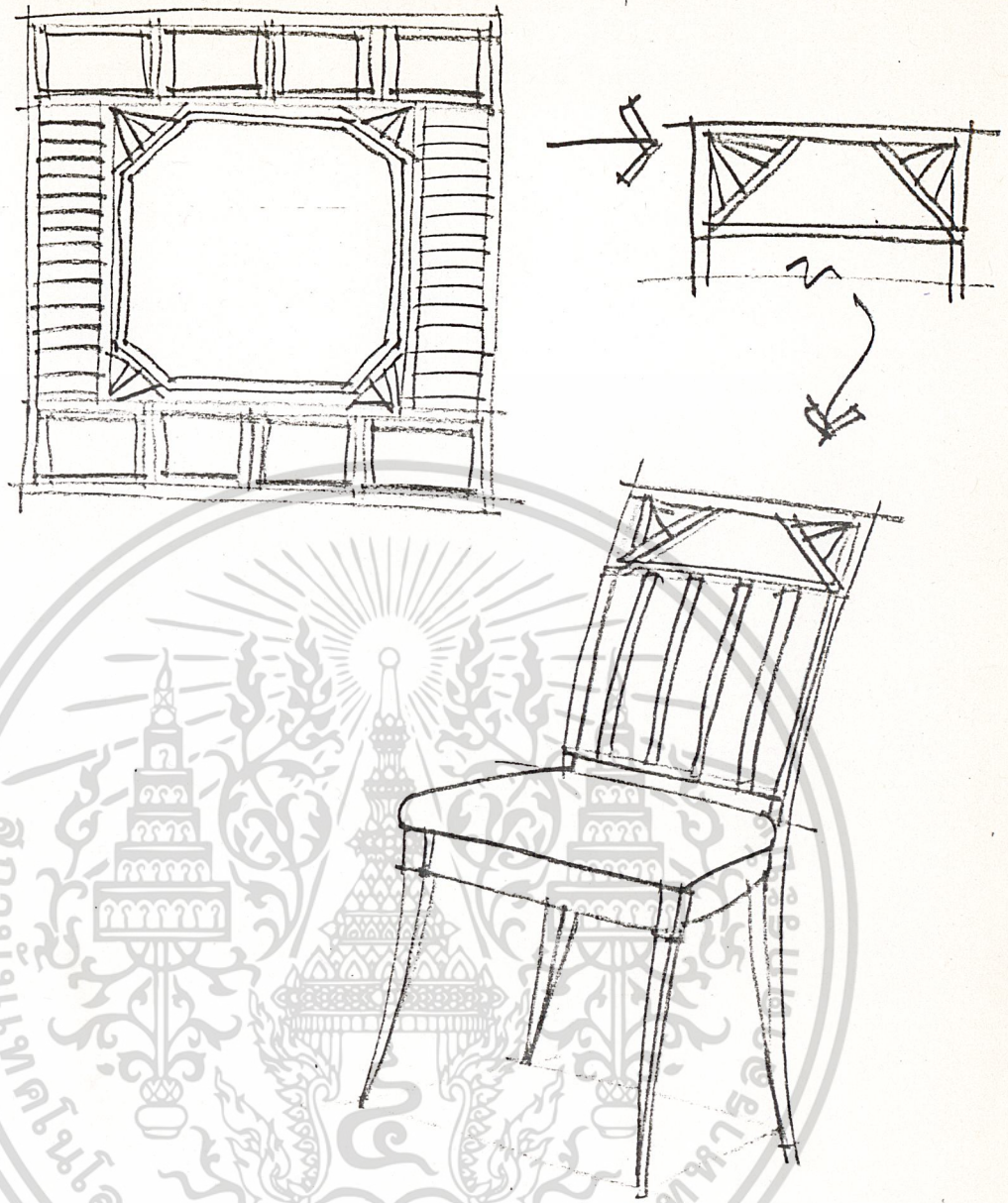


ผนังภายใน
คองฟ็้อฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกจำหน่ายโดยไม่ได้รับอนุญาตให้
 (5) ช่องหน้าต่างอาคารนี้
 ไม่ควรนำออกจำหน่ายโดยไม่ได้รับอนุญาตให้



(6) ช่องหน้าต่างนครศรีธรรมราช

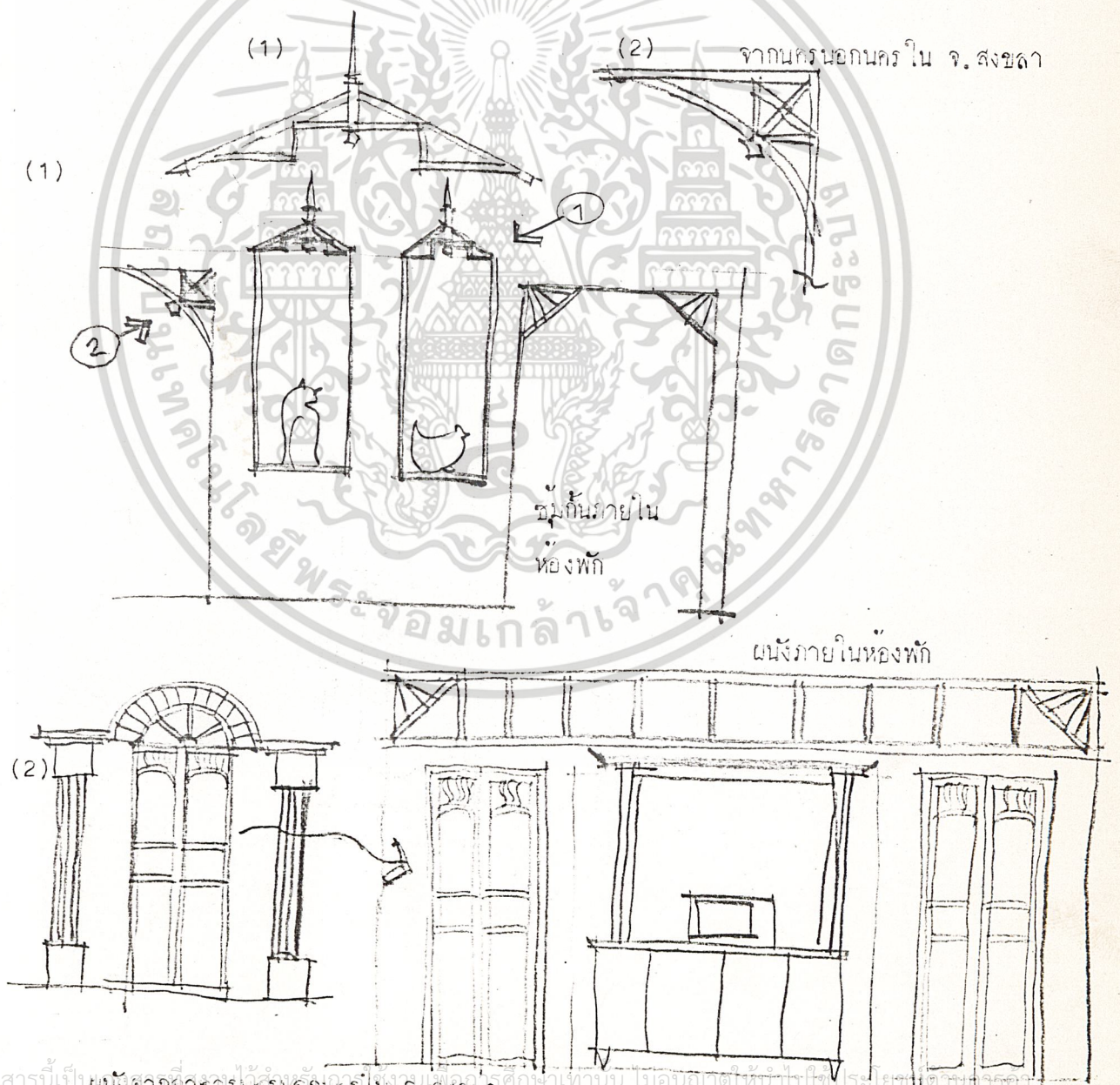


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

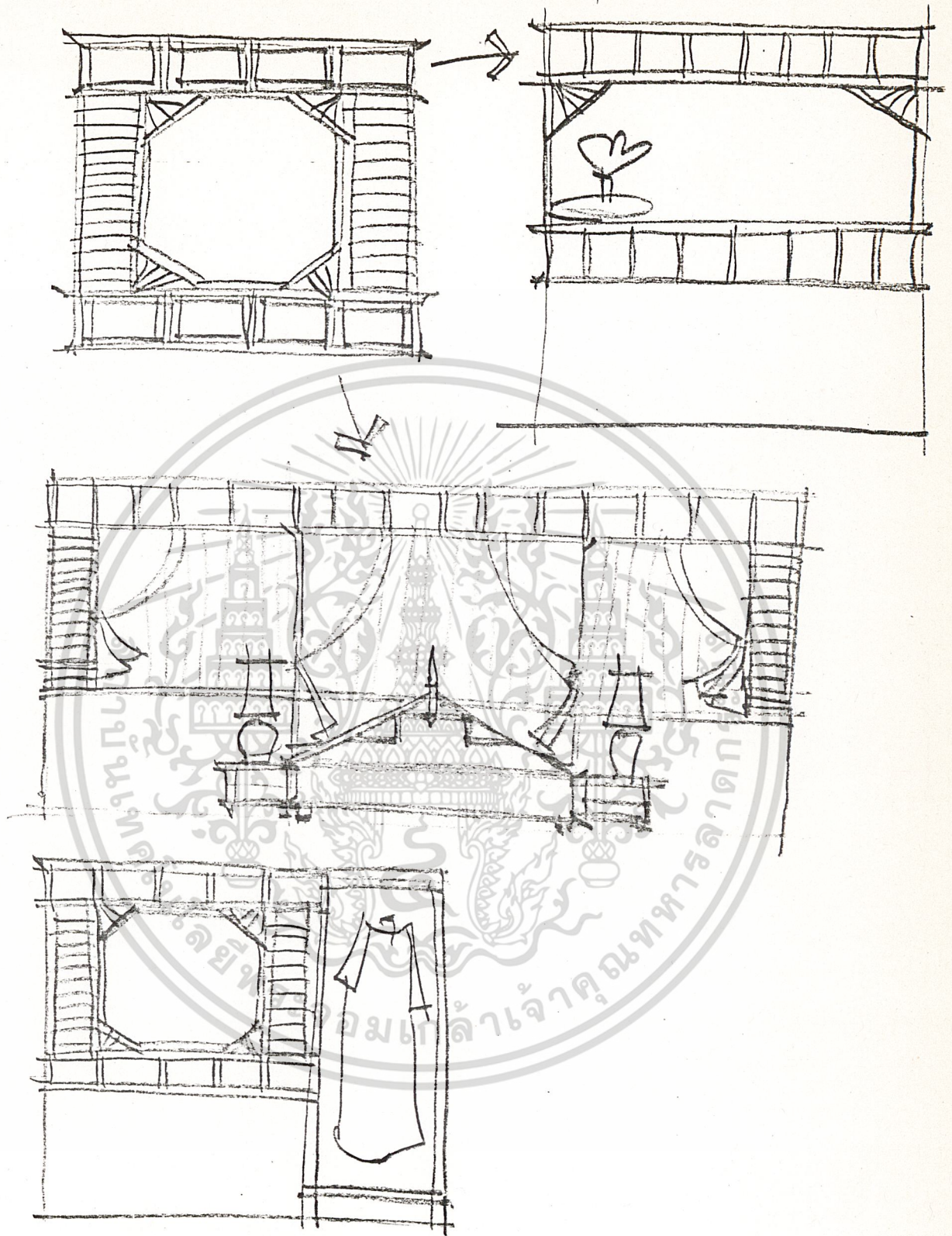
5.3 ห้องพัก ห้องพักที่ทำในโครงการนี้ 2 ห้อง คือ ห้องสุท กับ หอวิน
ห้องสุท

- แนวความคิด คือการต้องการความสะดวกในบ้านการ ใ้สัยและการสร้างบรรยากาศที่เบ็นกันเองเหมือนบ้าน โดยการกันชั้นผนังขึ้นมากลัวแล้วค้ด้ายเบ็นลั้ส่วนแต่สามารถค้อเนื่องกัคค้อต้งกันโก้ค้แยกเพราะชั้นมีความโปร่งค้แยก ทำใ้ห้องน้มีมุ่ได้กัๆ น้อยๆ เกิดขึ้นทำใ้เก้ค้ความหรรุหาว และมีบรรยากาศเหมือนบ้านมากชั้นค้วย

รูปแบบที่นำมาใ้ในห้องสุท



เอกสารนี้เป็นน้จกขั้การน้ร่นอ้กน้กรใน จ. สงขลา ไม่อนุญาตใ้หน้าไปใ้ประโยชน์เตนการค้
ไม่ว่ากรณีใ้กัซึ้น อี้กัทั้งห้ามมิใ้ค้ดเปล่งน้เอหา และต้ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกค้ร้งที่ม่การนำใ้



5.4 ห้องทวีน

- แนวความคิด ห้องทวีนเป็นห้องที่ต่อเนื่องกันเป็น 2 ห้อง สามารถกั้นต่อกันได้
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 การออกแบบจึงมีลักษณะเหมือนกันทั้งสองห้อง ลักษณะของรูปแบบโดยความน่าเอารูป
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของลิขสิทธิ์ต่อไป

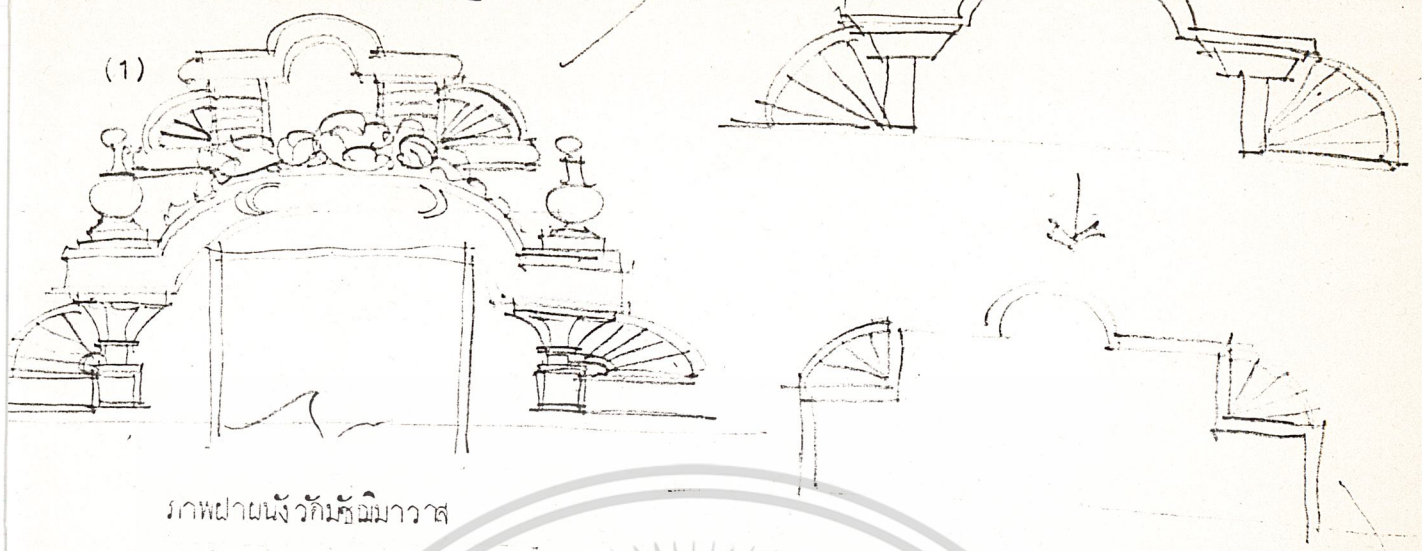
แบบของพระอุโบสถทางภาคใต้มาไว้เป็นที่เห็นนัง และนำรูปแบบของช่อจากภาพจิตรกรรมฝาผนังมาไว้กับหัวเตียง การใส่สอยจะมี 3 ส่วนใหญ่ๆ ส่วนแท่งตัว ส่วนนอน และส่วนพักผ่อน



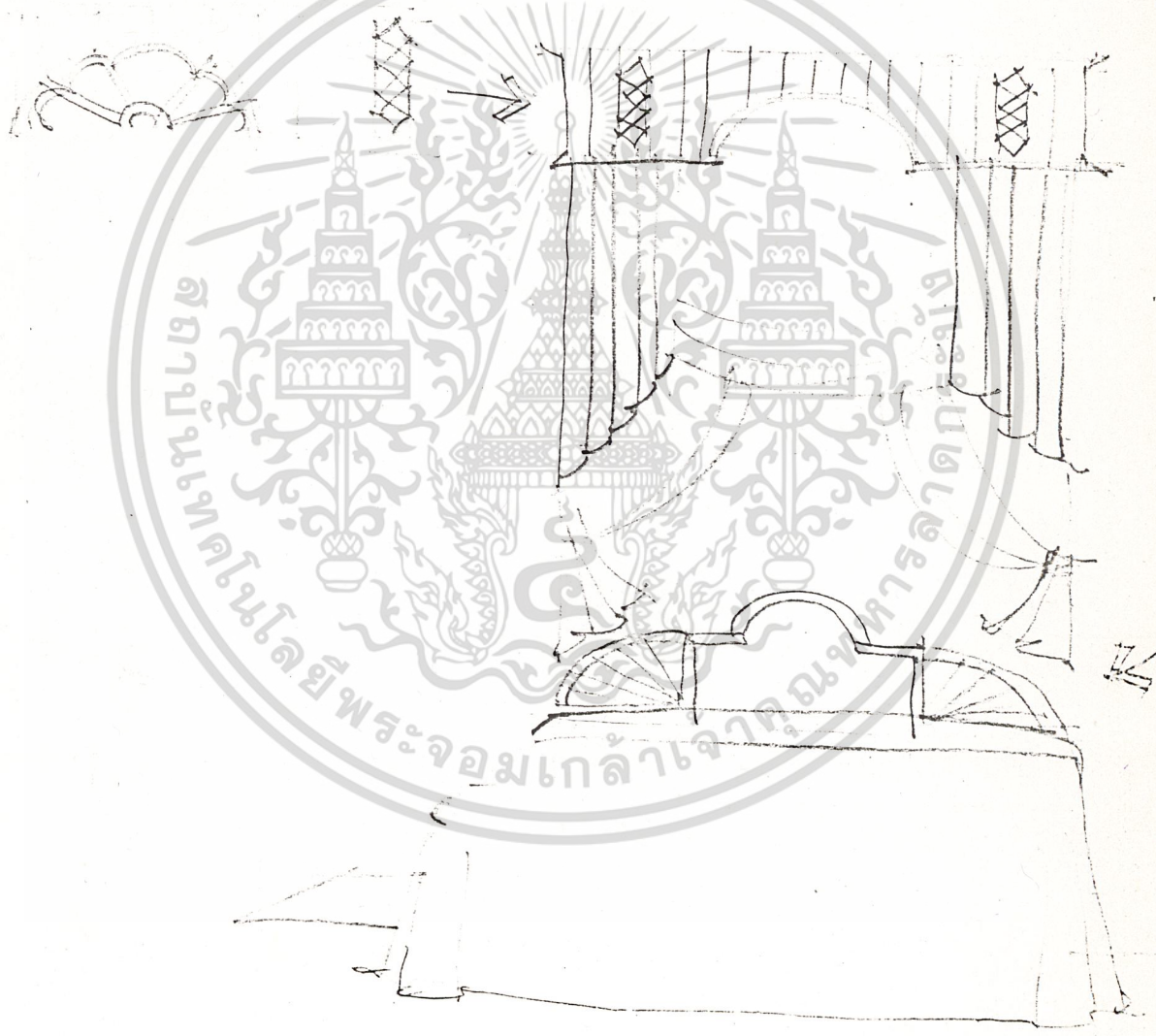
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบที่นำมาใช้ในท้องถื่น

(1)

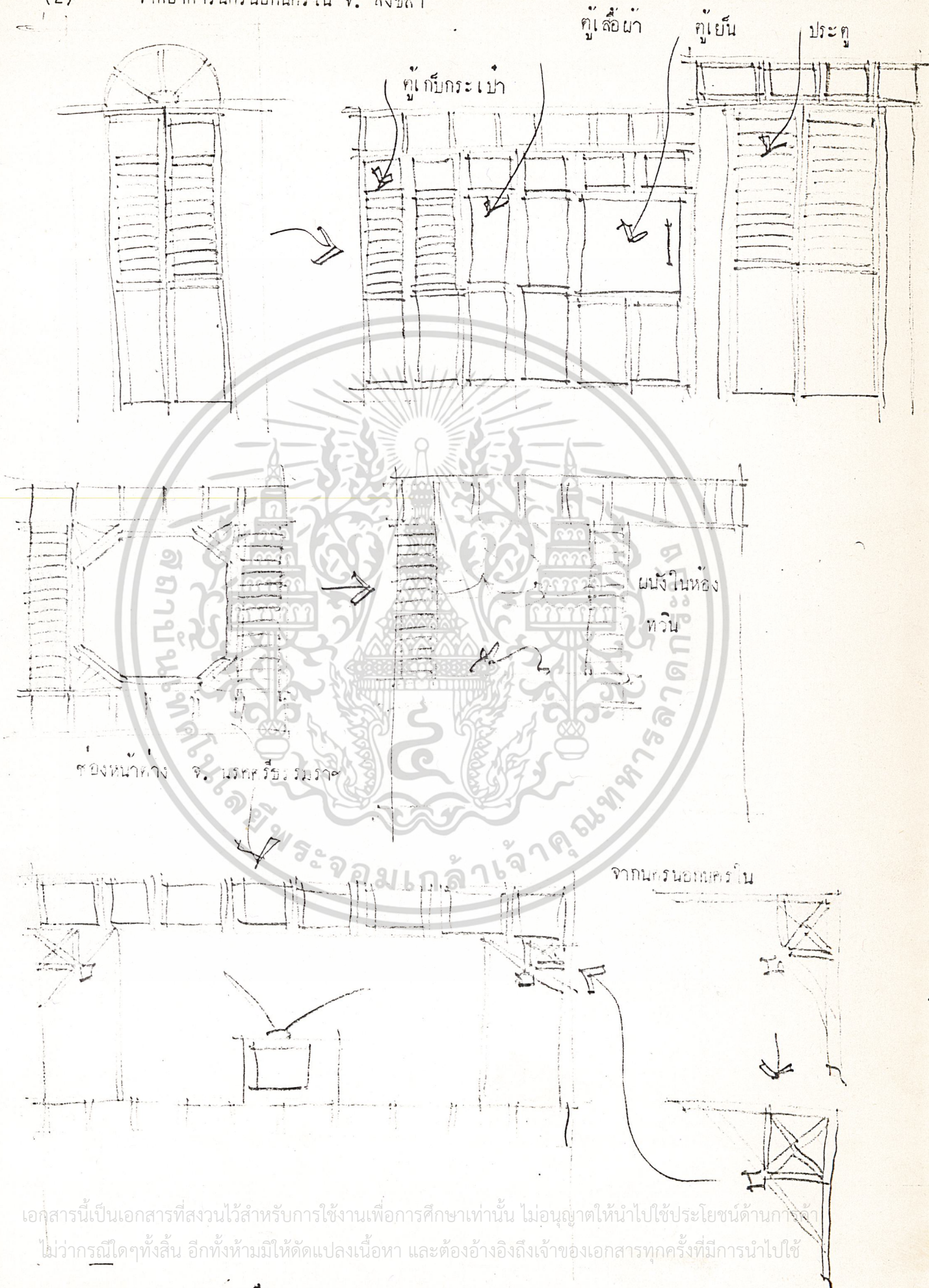


ภาพผนังวัดกษัตริย์มหาราช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2) จากอาหารนกรนอกกรใน จ. สงขลา



สองหน้าทาง จ. นครศรีธรรมราช

จากกรนอกกรใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถ้วางทีวี

ภาพที่ 5.1 ภาพฉายผลงานการออกแบบและชิ้นคอนกรีตการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Introduction

ประวัติของ บริษัท

บริษัท ก้าวหน้า จำกัด ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2485 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการค้าขายและอุตสาหกรรมในประเทศไทย

วัตถุประสงค์

- 1. เพื่อส่งเสริมการค้าขายและอุตสาหกรรมในประเทศไทย
- 2. เพื่อให้บริการแก่ลูกค้าอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3. เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการให้ดียิ่งขึ้น
- 4. เพื่อสร้างชื่อเสียงและเกียรติยศให้แก่บริษัท

ข้อมูลทั่วไป

ที่ตั้ง: กรุงเทพมหานคร

สาขา: เชียงใหม่, ขอนแก่น, นครราชสีมา, ภูเก็ต

ผลิตภัณฑ์

สินค้า: เสื้อผ้า, เครื่องใช้ไฟฟ้า, เครื่องมือช่าง

บริการ

บริการ: รับสั่ง, รับซ่อม, รับติดตั้ง

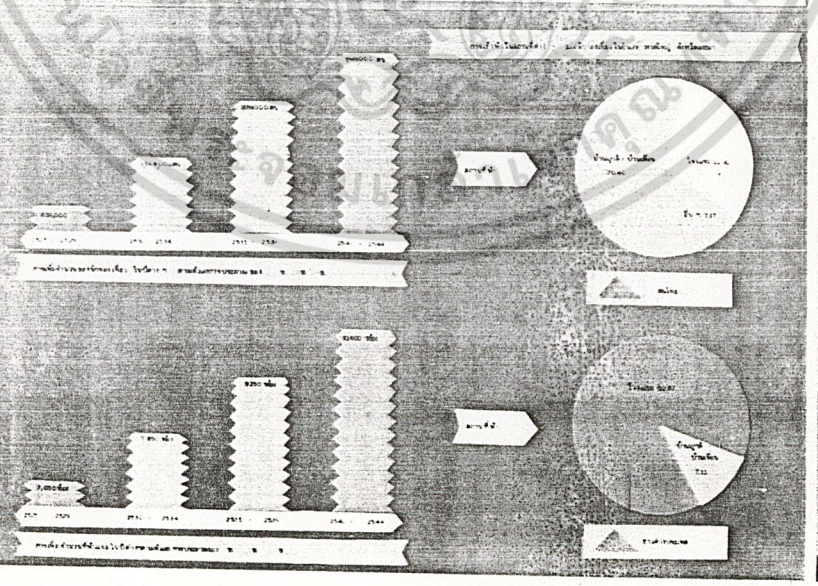
ข้อมูลติดต่อ

โทรศัพท์: 02-1234567

โทรสาร: 02-7654321

เว็บไซต์: www.kuanpana.com

General Information



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Site Location



แผนที่ประเทศไทย

แผนที่บริเวณ

แผนผังโครงการ

แผนที่ถนน



Site Analysis

ORIENTATION

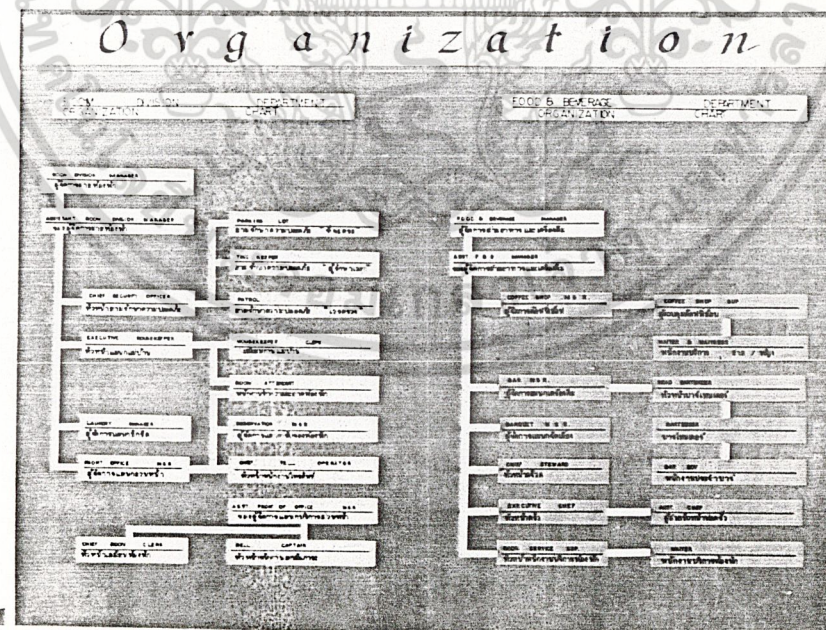
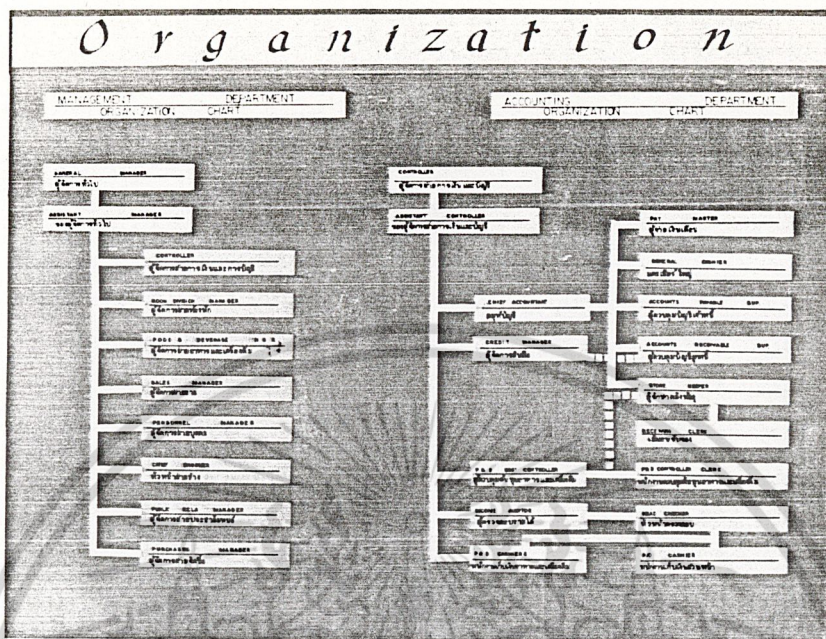
ENVIRONMENT

TRAFFIC

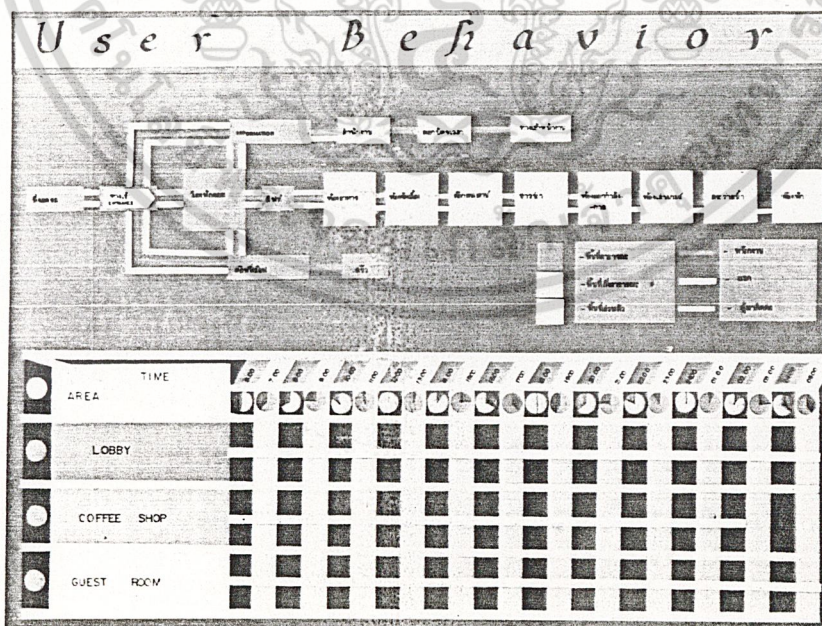
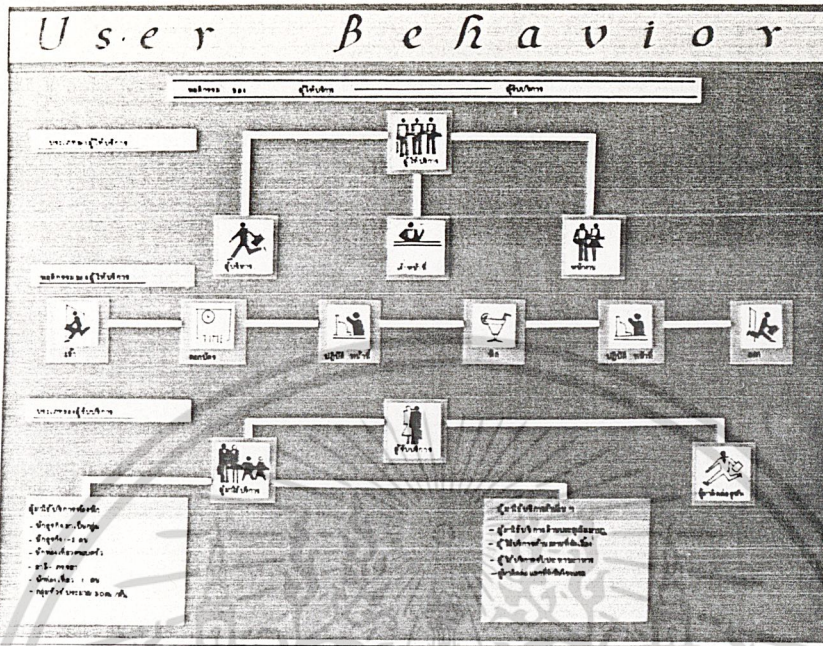
POLLUTION



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้