

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อม

สถานที่ตั้งโครงการ

โครงการโรงแรมหาดใหญ่ซิตี้ตั้งอยู่บนถนนมิตรภาพ ตำบลบ้านปึก อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา



ภาพที่ 3.1 แสดงที่ตั้งของโครงการโรงแรมหาดใหญ่ซิตี้ ขนาดและอาณาเขตติดต่อ

โครงการโรงแรมหาดใหญ่ซิตี้มีจำนวน 352 ห้อง ตั๋วอาคารสูง 19 ชั้น พื้นที่
อาณาเขตของโรงแรมประมาณ 281,760 ตรม.

- อาณาเขตติดต่อ - ทิศเหนือ - ถนนธรรมบุญวิถี
- ทิศใต้ - บริเวณบ้านพักพนักงานรถไฟ
- ทิศตะวันออก - ถนนมิตรภาพ 1
- ทิศตะวันตก - สถานีรถไฟหาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 สภากวแวกลอม
คานทิต เหนือ



ภาพที่ 3.3 สภากวแวกลอม
คานทิตใต้



ภาพที่ 3.4 สภากวแวกลอม
คานทิตตะวันตก
ออก



ภาพที่ 3.5 สภากวแวกลอม
ทิตตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้: เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีการนำเอกสารเหล่านี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพดินฟ้าอากาศ

ตั้งอยู่ระหว่างเส้นรุ้งที่ 7 องศาเหนือ เส้นแวงที่ 100 องศา 25 ลิบตา ตะวันออก สภาพดินฟ้าอากาศโดยทั่วไปปีอากาศสบาย ไม่หนาวจัด ส่วนใหญ่ฝนตกตลอดปี กล่าวคือมีเพียง 2 ฤดูคือ

ฤดูฝน เริ่มเดือนกันยายนถึงเดือนมีนาคม ประมาณ 7 เดือน ฝนจะตกชุกในเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนธันวาคมและมกราคมรวมแล้ว 3 เดือน

ฤดูแล้ง เริ่มเดือนเมษายนถึงเดือนสิงหาคมรวมเดือน 5 เดือนอากาศไม่ร้อนจัด เนื่องจากได้รับอิทธิพลลมทะเลเป็นประจำทั้งฝั่งตะวันออกและตะวันตก อุณหภูมิเฉลี่ย 27.6 องศาเซลเซียส สูงสุด 36.5 องศาเซลเซียส และต่ำที่สุด 19 องศาเซลเซียส

ช่วงที่เหมาะสมสำหรับท่องเที่ยวมากที่สุดคือช่วงฤดูร้อน และนักท่องเที่ยวจะมีมากในช่วงนี้

ลักษณะภูมิประเทศอำเภอหาดใหญ่

- มีเนื้อที่ประมาณ 21 ตารางกิโลเมตร ตั้งอยู่บนที่ราบลุ่ม
- ทิศตะวันออก - แนวเขาตอหงษ์
- ทิศตะวันตก - ที่ราบกว้าง และมีระบัดพันที่สูง
- ทิศเหนือ - ที่ราบต่ำ
- ทิศใต้ - แนวเขาตอหงษ์

ในเขตเทศบาลมีคลอง 2 สาย

- ทิศตะวันออก คือ คลองไทย
- ทิศตะวันตก คือ คลองอุทะเกา

ประโยชน์ที่ได้รับจากคลอง คือ ช่วยในการระบายน้ำออกจากตัวเมืองได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะคลองอุทะเกา นอกจากนี้น้ำในคลองอุทะเกาด้านทิศใต้ ยังใช้เป็นแหล่งน้ำมาใช้ในการผลิตน้ำประปาด้วย เพื่อใช้ในเขตเทศบาลหาดใหญ่และอำเภอเมืองสงขลา

ลักษณะดิน มีดินลูกรังและดินดานปะปนบางแห่ง
ระดับน้ำในดินทั่วไปไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับฤดูกาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เป็นอาคารคอนกรีตสูง 19 ชั้น ตัวอาคารมีลักษณะของสถาปัตยกรรมที่เรียบง่าย ไม่สื่อถึงลักษณะของศิลปใด ๆ มาเกี่ยวข้องกับ การออกแบบของตัวอาคารจะเป็นไปตาม ฟังก์ชันของการใช้สอยของโครงการ ตัวอาคารนี้จะติดกระจกและเครื่องปรับอากาศ แสงแดดและลมจึงไม่มีผลกระทบต่อโครงการ ส่วนเรื่องเสียงรบกวนจากยานพาหนะที่ ผ่านไปมา แม้ว่าที่ดินจะห่างจากถนนที่มีรถอุทิส 14 เมตร และห่างจากสถานีรถไฟหาค-ใหญ่ 30 เมตรก็ตาม แต่ทั้งจะหาทางป้องกันไว้ล่วงหน้าโดยอาจจะใช้ภูมิสถาปัตยกรรม เข้าช่วย โดยการปลูกต้นไม้ภายนอกขึ้นมาเป็นตัวสกัดกั้น ซึ่งจะได้ประโยชน์ทั้งลดเสียง รบกวน และสร้างความร่มรื่นสำหรับชั้น ๆ ขึ้นไปของอาคาร เสียงรบกวนจะลดลง เพราะ ระยะห่างจากแหล่งกำเนิดเสียงมากขึ้น หรือใช้กระจกสองชั้นเพื่อป้องกันเสียงรบกวนใน ส่วนห้องพัก

3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

- การศึกษารายละเอียดขององค์ประกอบและเนื้อที่ใช้สอย

1. ทางเข้า (HOTEL ENTRANCE)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นทางเข้าหลักของโรงแรม ซึ่งจะเป็นส่วนแรกที่แขกผู้ใช้บริการได้พบ เห็นก่อนส่วนอื่นหรือเป็นทางเข้าของที่ทำงาน และส่วนบริการภายในโรงแรมสามารถแบ่ง ได้เป็นดังนี้

1.1 MAIN ENTRANCE (ทางเข้าหลัก)

เป็นทางเข้าใหญ่ของแขกผู้ใช้บริการโรงแรม มีลักษณะเด่นชัด และแสดง ออกในลักษณะของการเชื่อเชิญ รวมทั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวก สามารถเข้าถึงได้ จากที่จอดรถ และตรงเข้าไปยังส่วนต้อนรับ (RECEPTION) ได้สะดวก จะขอระดับขึ้นเพื่อเน้นความ สำคัญจัด LUGGAGE RECEPTION ไว้บนระดับถนน เพื่อบริการแขกกระเป๋าได้สะดวก

1.2 SECONDARY ENTRANCE OR SUB - ENTRANCE

เป็นทางที่มุดลอดภายนอกที่ไม่ได้พักโรงแรม แต่มาใช้บริการของทางโรงแรม เช่น ภัตตาคาร ห้องประชุมจัดเลี้ยง และคอฟฟี่ช็อป เป็นต้น ทางเข้าย่อยนี้จะไม่มาปะปน กับทางเข้าหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 SERVICE ENTRANCE (ทางเข้าส่วนบริการ)

จะเป็นทางเข้าของพนักงาน และส่วนบริการภายในโรงแรมจะไม่ปะปนกับทางเข้าของผู้ใช้บริการโรงแรม เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นจุดผ่านของพนักงานระดับต่าง ๆ รวมทั้งสิ่งของที่นำพาให้ของทางโรงแรม บริเวณนี้มักจะสับสนไม่สะอาดเรียบร้อยนัก

2. โถงต้อนรับ

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโรงแรม เป็นจุดที่จะแยกไปยังส่วนต่าง ๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อนส่วนอื่น เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นที่ที่แขกใช้เป็นที่ติดต่อพนักงาน และเป็นศูนย์กลางอำนวยความสะดวกและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการต่าง ๆ ดังนั้นจึงควรอยู่ในตำแหน่งที่มองเห็นได้โดยง่ายจากทางเข้าใหญ่ สามารถติดต่อได้โดยสะดวกและเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน ซึ่งต้องติดต่อกับคนจำนวนมากจึงควรมีขนาดใหญ่พอเพียงและมีการตกแต่งที่สวยงามมีโถง สร้างบรรยากาศที่ดีเพื่อให้แขกเกิดความประทับใจ

3. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK)

คือ หน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของโถง การลงทะเบียนเช็คอินและประชาสัมพันธ์จะติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานหลังเคาน์เตอร์ต้องสามารถไปสู่ห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังโดยสะดวกและรวดเร็วที่สุด แผนกต้อนรับควรจะมีการติดต่อกับแขกได้โดยตรงทันที ที่แขกเข้ามาในโถงของโรงแรมและตำแหน่ง FRONT DESK ควรอยู่ในที่ที่สามารถมองเห็น หน้าลิฟท์ และบันไดชั้นลงได้ชัดเจนทั้งแผนกต้อนรับและแลชเชีร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไว้นอนนี้จะอยู่รวมกับแผนกทะเบียน นอกจากนี้ควรมีสวน BELL CAPTAIN หรือเคาน์เตอร์สำหรับ BELL CAPTAIN

4. คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ลักษณะทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งโดยปกติมักเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง มีลักษณะการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง ก่อฟที่ชื่อฟ ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหาร และ เครื่องดื่มได้อย่างสะดวก การบริการทำให้รวดเร็ว และอาหารในนั้นนับว่าถูกที่สุดในโรง- แรม จึงเป็นส่วนที่ตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรี- ครอบจึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถใช้บริการได้ตลอดเวลา มักมีส่วนบริเวณ เคาน์เตอร์ และมีครัวต่างหาก เป็นครัวขนาดเล็กชื่อ AUXILIARY KITCHEN ที่ทำ การปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่เปิด

พื้นที่ครัวจะประมาณ 20 ถึง 25% ของพื้นที่ก่อสร้าง

5. ห้องพักแรม (GUEST ROOM)

ลักษณะทั่วไป

ห้องพักเป็นส่วนที่จะสร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุก- อย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ที่มีความสะดวกสบาย จะทำให้แขก- ผู้มาพักคำนึงถึงความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขก- และรู้ว่าแขกจะใช้ห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งอำนวยความสะดวกลงภายในการออกแบบ

- การศึกษาข้อมูลประกอบการออกแบบสถาปัตยกรรมในโรงแรม

1. ข้อกำหนดในการออกแบบห้องโถง

ก. ขนาดของห้องโถง

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้น ๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้า- ที่ให้เช่าทำกิจการบริเวณนี้ด้วย ในการออกแบบห้องโถงควรทำให้มีการรู้จักโรงแรม- ในด้านบริการอื่น ๆ ด้วย และในโรงแรมใหญ่ ๆ ห้องโถงมักจัดให้สีการออกแบบเป็นที่- รวมบริการทั้งหลายที่ลูกค้าต้องการ

ข. การออกแบบห้องโถง

เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูเด่น- และมีสง่า เป็นการสร้างบรรยากาศ กำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะไม่เป็นอาคารสร้าง- ปัญหา การสัญจรไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเตี้ยและอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อ- ว่าแขกที่มาคนเดียวจะได้เลือกนั่งได้โดยไม่เคอะเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้ที่นั่งสบายเพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับราชการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด การค้า- สำหรับ 1 คน แต่จัดให้เป็นกลุ่มเป็นคอนซึ่งจะดูเหมาะสมที่สุด และถือเป็นภาระใน- ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนี้ให้ดูเด่นสะดุดตาขึ้น จึงจัดให้มีการบูรณมรดกได้ส่วนที่คดขยี้ โดยเฉพาะในการตกแต่งบริเวณห้องโถงต้องมีการเลือกวัสดุพื้นผิวและเครื่องตกแต่งอื่น ๆ เช่น พื้น ผนัง ประตู เฟอร์นิเจอร์ และเฟอร์นิเจอร์ ควรเป็นชนิดที่แข็งแรงและสวยงามด้วย ส่วนวัสดุพื้นผิวก็สามารถแบ่งชนิดออกเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. พื้นหินอ่อน

ให้ความรู้สึกกลมเย็นดูสมฐานะ แต่มีข้อเสียคือ อาจลื่นได้ ดังนั้นทางเดินควรปูพรมตลอดบริเวณทางเข้าใหญ่ ควรพรมเช็ดเท้าเฉพาะ

2. พื้นไม้

ให้ความรู้สึกอบอุ่น ขอเลือกอยู่ที่มีการดูแลรักษายาก ต้องมีการดูแล เอาใจใส่อย่างดี ไม่ควรปูในส่วนโถงที่คดขยี้ เพราะเป็นการสิ้นเปลืองและใช้ประโยชน์ไม่ได้ดีเท่าที่ควร

3. พรม

ให้ความรู้สึกสะกดสบาย อบอุ่นใจและเพื่อเช็ดกีด ฝุ่นได้เกือบทุกสถานที่ อาจใช้ปูทั่วทั้งบริเวณ หรือจะปูเฉพาะส่วน เพื่อเน้นความสำคัญก็ได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับบรรยากาศแวดล้อม ต้องให้เขากลับได้ทั้งการเลือกใช้โทนสีและลักษณะรูปร่างต่าง ๆ

4. ผิวทรายหยาบ หินอ่อน และหินชนิดอื่น ๆ

ผิวหินชนิดนี้ทำให้เกิดความสกปรกได้ง่าย และยากต่อการทำความสะอาด อาจใช้กับขั้นบันได ทางเข้าหลัก และช่องทางระหว่างประตูในกับประตูนอก ให้ความรู้สึกหนักแน่นไม่เรีชมรม

5. แผ่นปู (แผ่นคอนกรีต แผ่นหิน)

มีความแข็งแรงทนทาน ยากต่อการสึกกร่อน แต่ควรคำนึงความหยาบและการสะท้อนเสียง ควรใช้สีที่เข้ากับส่วนอื่น ๆ ได้ดี เหมาะกับโรงแรมตากอากาศที่คนไปตากันหลุกหลาน

6. โมเสกและแผ่นประดับอื่น ๆ

จะใช้ส่วนที่เป็นจุดกลาง ผลที่จะได้ต้องขึ้นอยู่กับความละเอียดและความสามารถของช่างปูน อยู่ได้ทนทาน

การตกแต่งห้องโถง

เป็นส่วนประกอบที่ให้แก่อาคารตกแต่งภายในห้องโถง และยังแบ่งบริเวณให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น มีอยู่ภายใต้เงื่อนไขการที่ไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นสำคัญ เพื่อการใช้งานและสามารถตกแต่งผนังให้สวย มีความรู้สึกลงในการมองและ
ไม่ขัดตากับส่วนอื่น ๆ การออกแบบควรคำนึงถึงความสะอาดและความสะอาดอีกด้วย การ
ตกแต่งผนัง ทำได้หลายวิธี

1. ฉาบปูนโดยใช้เกรียงแต่ง
2. ฉาบปูนเรียบทาสี
3. ใช้อิฐโครงสร้างของวัสดุ เช่น อิฐหรือหิน
4. ผนังด้วยวัสดุเคลือบผิว โดยใช้ก๊วยทึบผิวเรียบ
5. ใช้วิธีปูเซรามิคตกแต่ง ติดภาพ
6. อื่น ๆ

ผลกระทบที่ควรคำนึง

โครงสร้าง

พื้นผิวที่ใช้ตกแต่งมีความสามารถทนต่อแรงกด แรงฉีก เมื่อต้องการใช้การ
ยึดเหนี่ยวกับผนังในกรณีออกแบบให้ติดตั้งดวงโคม หรือกรุทับด้วยไม้ อลูมิเนียมต่าง ๆ

ความทนต่อไฟ ความไวไฟ และการที่ไฟจะสามารถเผาไหม้ได้บนพื้นผิว

เมื่อต้องการออกแบบห้องโถงถือว่าสำคัญมาก เพราะสามารถใช้ห้องโถงอพยพ
หนีไฟได้ ควรคำนึงถึงการกันไฟในห้องโถงโปร่ง โดยจัดแผนรองรับกันไฟไว้ด้วย

การป้องกันเสียงสะท้อน

การฉาบผนังเรียบและฉนวนกันเสียง ปริมาณที่สูงมากของเสียงในห้องโถงโรง-
แรมที่สะท้อนกลับเข้ามา ช่วยลดผลกระทบจากเสียงภายนอก การบุพรม ติดม่าน หรือการป้องกัน
เสียงอื่น ๆ โดยรอบของบริเวณตมรับนี้ การใช้ฉนวนก็จะมีช่วยกันเสียงอื่น ๆ ได้ดี

บริเวณที่ต้องรักษาเป็นพิเศษ

เช่น เสาเอ็นเคอร์ส่วนหน้า โถงที่นำไปสู่บันไดหรือลิฟท์ นอกจากนี้รวมถึงการ
ป้องกันการชุกชืดจากรถเข็นกล่องของ

การตกแต่งเพดานห้องโถง

ในบริเวณโถงแผนกต้อนรับและบริเวณสาธารณะ ส่วนมากจะออกแบบโครงสร้าง-
สร้างของลิ้นชั้นบนเป็นพิเศษ เพดานจึงควรมีความลึกพอที่จะซ่อนท่อแอร์ ท่อร้อยสายไฟ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอุปกรณ์อื่น ๆ และจะปิดท่อต่าง ๆ ด้วยฝาเหล็ก ซึ่งอาจจะตกแต่งให้เป็นรูปแบบต่าง ๆ ได้ตามลักษณะ โรงแรมที่มีฝาเหล็กของโถงสูงมาก ก็อาจตกแต่งโดยให้ระย้า โครงสร้างภายในควรเป็นชนิดที่เบาที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ ความแข็งแรงของโครงสร้างของพื้นชั้นเหนือขึ้นไปต้องแข็งแรงพอที่จะรับน้ำหนักของการตกแต่งฝ้าเพดานได้ และควรจะมีช่องท่อเข้าไปทำการบำรุงรักษา ซ่อมแซม หรือบริการอื่น ๆ ที่ต้องทำการใช้วัสดุในการก่อสร้างและตกแต่งควรคำนึงถึงเรื่องการป้องกันไฟ

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไปจะเป็นเคาน์เตอร์ความยาว อาจแบ่งเป็นช่วงตามช่วงของเสา ควรจะให้เห็นถึงความเป็นกลุ่มก้อนของแผนกด้วย ควรใช้ความหนาของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบและควรลดระดับความสูงเพดาน เพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขตบริเวณ

ส่วนที่เคาน์เตอร์ออกแบบให้เก็บซักเลนด้วยวิธีการกักตัวหนึ่งคือขนาดสูงประมาณ 10 ซม. ก็สามารถมองเห็นได้ชัดเจนพอสมควร ในระยะจากกลางเข้าและบริเวณที่กักตัวในโถงโถง

ลักษณะของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรจะเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียน สูงประมาณ 1.00 เมตร และส่วนด้านในสำหรับพนักงานสูงประมาณ 70 ซม. สำหรับนั่งทำงาน และเก้าอี้สูงประมาณ 43 ซม. ช่วงด้านในนี้จะเว้นช่องให้พนักงานเดินกว้างอย่างน้อย 1.00 เมตร (ไม่รวมส่วนเก้าอี้พนักงาน) สำหรับความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการเคลื่อนของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตร

ส่วนหลังของเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ด ชะรชาสัมพันธ์ ควรจัดไว้ในที่สามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่ควรให้แขกมองเห็นหลังของเคาน์เตอร์ช่องเก็บเงิน

ตารางที่ 3.1 ขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

จำนวนเตียงพักของโรงแรม	ขนาดเตาแก๊ส (เมตร)	เนื้อที่สำหรับ (FRONT DESK) (ตารางเมตร)
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.00	30

2. ข้อกำหนดในการออกแบบก่อสร้าง

ก. การจัดการสิ่งแวดล้อมระหว่างโต๊ะอาหาร เตาแก๊ส เสิร์ฟ ครีว และเนื้อที่โถงอื่น ๆ

ข. ตำแหน่งของทางเข้าออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน

ค. ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สิ่งที่ใช้การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง เช่น ครีว

ง. การเลือกวัสดุพื้น

จ. การให้แสงบริเวณทั่วไปควรใช้ DIMMER ความสว่างตั้งแต่ 0 ถึง 320 ลักซ์ ส่วนบริเวณเหนือเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวลและรู้สึกอบอุ่น

ฉ. การออกแบบวิธีจัดโต๊ะ เก้าอี้ โต๊ะบริการ และเครื่องเรือนอื่น ๆ

ช. ระบบการถ่ายเทอากาศ

การตกแต่งภายในก่อสร้าง

การตกแต่งภายใน เน้นไปที่งานการบริการ สะดวกสบาย การจัดภายในจะแบ่งเป็น 2 เท่า ส่วนนอกให้บริการแก่ลูกค้ารับประทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการรับประทานอาหารน้อย ส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า เพราะมักจะมีที่นั่งโดยที่นั่งยาวที่หลังให้ หรือใช้กระดาษกันไม้ หรือทำบันไดขึ้นไป นอกจากนี้ยังจัดให้มีเตาแก๊สบริการด้วย อาจใช้ที่นั่งคอมโตะในขณะที่ยังไม่ว่าง หรือบริการอาหารและเครื่องดื่ม

อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์โดย ทีวีไปดอร์เคอควัสท์ แห่งนี้ ปัจจุบันนี้มีการคิดค้นกรรมวิธีสร้างสรรค์ใหม่ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้นมาเพื่อป้องกันความสกปรกและทำความสะอาดได้ง่าย แม้ยังมีการใช้หมวกชนิดดีในค้อฟ-
ฟี่ที่ออฟพร้อมด้วย DUILT IN ACOUSTIC สามารถ สร้างความสบายขึ้นในการรับประทาน
ทานอาหาร

ผนัง

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ WALL COVERING ที่เข้ากับ
บรรยากาศภายในค้อฟี่ โดยทั่วไปแล้วผนังกันติดถนนใหญ่ก็จะทำด้วยกระจกใส การ
ตกแต่งโดยการแบ่งช่องของบานกระจก เป็นกรอบบาน หรือใช้บานโปร่ง บานปรับแสง
เป็นการตกแต่ง

เพดาน

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โดยสร้างทาง
สถาปัตยกรรมที่ให้อุณหภูมิเป็นประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อ แอร์และช่องสายไฟ-
ฟ้าไว้ จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจมีอะไรเล็กน้อยที่ช่วยในเพดานเก็บเรียบ
จนเกินไป รวมทั้งการติดตั้งดวงไฟไว้ในเพดาน

อย่างไรก็ดี ค้อฟี่ที่ซื้อในครัวหรือราเกินไปก็ก ในด้านการออกแบบ มิ-
ฉะนั้นจะเสียความประสงค์เกินไป การออกแบบควรคำนึงถึงประโยชน์ให้สอย ให้ความ
รู้สึก สะดวก ไม่แห้งแล้ง สีสดใสและดูอบอุ่น จะทำให้ดูสะอาดตา ราชการอาหาร
ด้วยภาพ และเครื่องใช้บนโต๊ะอาหารจะช่วยเน้นลักษณะเด่นขึ้นมาเอง

เครื่องเรือนในค้อฟี่มีข้อ

(ขนาดและการจัดใหญ่จากสถิติอาคาร)

ส่วนประกอบมีดังนี้

1. เคาน์เตอร์ และสตูล
2. โต๊ะติดตาย
3. LOOTH
4. โต๊ะอาหาร
5. เก้าอี้
6. โต๊ะบริการ

1. เคาน์เตอร์และสตูล

เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธีแล้วแต่นำมาและรูปร่างของเคาน์เตอร์นี้เองคือด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น-อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แบบตรง
- แบบรูปตัว U
- แบบรูปตัว U หลายตัวประกอบกัน

สตูลแบ่งออกเป็น

- สตูลชนิดติดตาย มีหมักหรือไม้ก็ได้ (จะต้องมีความห่างจากทางเดิน 0.55 ถึง 0.60 เมตร)
- สตูลลอยตัวชนิดมีหมักหึ่ง
- สตูลลอยตัวชนิดไม้มีหมักหึ่ง

2. โต๊ะติดตาย

การจัดคล้ายกับการจัด BOOTH ต่างกันที่หนึ่ง อาจมีโต๊ะ 2 ถึง 3 ด้าน โต๊ะที่มีที่หนึ่งเป็นแถวประกอบโต๊ะนั้น เป็นแบบที่เหมาะสมกับที่นั่งที่ด้านหนึ่งติดอยู่กับผนัง บางครั้งอาจทำให้การเข้าออกลำบากขึ้น วิธีแก้ คือ จัดให้ฐานโต๊ะติดตายกับพื้น แต่หน้าโต๊ะเลื่อนเข้าออกได้ เพื่อความสะดวกในการเข้าออก

3. BOOTH

ความปกติโต๊ะควรจะมีขนาดเล็ก เพื่อประหยัดเนื้อที่ แต่ควรจะมีขนาดที่ขาของผู้รับประทานอาหาร จะไม่ชนกัน ซึ่งอย่างน้อยก็ต้องกว้าง 0.60 เมตร และความปกติความกว้างของโต๊ะจะมีขนาด 0.75 เมตร ส่วนความยาวนั้นขึ้นอยู่กับขนาดของไหล่ของผู้ที่นั่ง ซึ่งเมื่อเฉลี่ยแล้วความกว้างของแต่ละคนเท่ากับ 0.60 เมตร ซึ่ง BOOTH ปกติอาจมีขนาดยาว 1.10 เมตร สำหรับที่นั่ง 2 คน มีด้านหนึ่งติดผนังจะต้องคำนึงถึงช่วงแขนของบริการที่จะเอื้อมเข้ามาบริการด้วย ซึ่งไม่ควรเกิน 1.20 เมตร

4. โต๊ะอาหาร

โต๊ะปกติขนาดใหญ่มาตรฐานมี 4 ขา แต่ขาใหญ่มาตรฐานมีขาเกิน 4 ขาก็ได้ วัสดุที่ใช้ทำโต๊ะอาจจะเป็นไม้ เหล็ก หรือพลาสติก พื้นผิวของโต๊ะนั้นจะต้องเรียบไม่ว่าด้านบนหรือด้านล่าง ถ้าหากเป็นโครงโลหะอาจใช้วัสดุเคลือบชนิด แต่ต้องมีคุณสมบัติทนทานและทำความสะอาดง่าย เช่น วัสดุจำพวกพลาสติก กระจก ไม้ขัด แผ่นโลหะ และอื่น ๆ

5. เก้าอี้

ขนาดของที่นั่งเฉลี่ยแล้วต้องลึกเท่ากับ 0.43 ถึง 0.45 เมตร ความเอียงของพนักหึ่งประมาณ 3 ถึง 5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 0.43 เมตร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ควรใช้กับโต๊ะสูง 0.70 เมตร

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อกำหนดในการออกแบบห้องพักแขก

ห้องพักแขกมีหลายแบบ ห้องที่มีความต้องการมากที่สุดคือ ห้องที่มีเตียงคู่ และห้องคู่ การออกแบบสี่ของห้องพักควรเลือกใช้เพียงสี่เตียง เพื่อไม่ให้เกิดการเลือกจองห้องจากแขกผู้มาพัก อีกทั้งยังสะดวก ในการดูแลรักษา ส่วนห้องชุดนั้นต้องมีลักษณะเด่นออกไป ห้องชุดนับเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของโรงแรม เพื่อผู้ที่ต้องการห้องพักที่สมบูรณ์แบบ และยังเป็นสถานที่พบปะกันและจัดงานปาร์ตี้เล็ก ๆ ระหว่างการประชุมใหญ่

ส่วนประกอบของห้องพักแขกโดยทั่วไป

1. เตียงนอน โดยหากใช้แบบเตียงแฝด (TWIN BED) นอกจากเนื้อที่ห้องไม่อำนวย จึงใช้เตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่ (DOUBLE BED)

ตารางที่ 3.2 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง (เมตร)	ขนาดความยาว (เมตร)
TWIN BED	0.95	2.00
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN SIZE	1.52	2.10
RING SIZE	1.83	2.10

ตารางที่ 3.3 ขนาดของเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง (เมตร)	ขนาดความยาว (เมตร)
SINGLE	1.00	2.00
DOUBLE	1.50	2.00
SMALL SINGLE	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

ข้อกำหนดสำหรับเตียงในโรงแรม

- ก. ขนาดเหมาะสมทั้งความกว้าง ความยาว ความสูง ถอดขนาดของห้อง
- ข. ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัตินอนนุ่มและตัวรองที่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค. มีความคงทน ประกอบด้วยขอยสนที่แข็งแรง
- ง. ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- จ. เคลื่อนย้ายและถอดเก็บง่าย (สำหรับการซ่อมแซม และเปลี่ยนสถานที่หรือการเก็บ)

2. แผงหัวเตียง (HEAD BOARDS AND END BOARDS).

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อใช้เป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นและรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง ติดกับเตียงหรือเป็นเขายกั้นกระแทกผนัง ในกรณีนี้ต้องคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น จากก้นคิดนวม ความน้ำหนักได้คม ความสูงหัวไปประมาณ 90 เซนติเมตร

สำหรับแผงปลายเตียง อาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บปลายผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อยและควรวัดคอดอย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

3. โต๊ะข้างเตียง

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝดหรืออยู่ 2 ข้างของเตียงใหญ่ ส่วนมากจัดเป็นจุดรวมไฟฟ้า โทรทัศน์วิทยุ และใช้วางโทรทัศน์ได้เหมือนกัน ขนาดสูงของโต๊ะไม่ควรแตกต่างจากขนาดความสูงของเตียงมากเท่า คือ อ้อยาให้สูงกว่า 60-70 เซนติเมตร โต๊ะข้างเตียงควรเคลือบผิวให้ทน เพื่อความสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างถ้าเป็นโต๊ะที่ขนาดเตียงโดยปกติ 37-45 เซนติเมตร ถ้าอยู่ระหว่าง 2 เตียงให้ขนาด 60 เซนติเมตร

4. ที่ถ่วงกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75.90 เซนติเมตร ควรอยู่ติดกับโต๊ะข้างตัว และโต๊ะเขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 เซนติเมตร สำหรับที่นั่งนอนคู่ควรให้บริการไว้ 2 ที่

5. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK AND DRESSING TABLE)

ความกว้างควรกว้างประมาณ 40-45 เซนติเมตร ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 75 เซนติเมตร ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43-45 เซนติเมตร

ข้อเปรียบเทียบโต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว

แบบเคลื่อนย้ายได้

- ก. มีมากชนิดที่เลือกใช้ได้
- ข. ใช้วัสดุที่สึกว่า ออกแบบที่สึกว่าและมีโครงสร้างดี

แบบติดตาย

- ก. การเลือกแบบในเขตจำกัด
- ข. โดยมากมักสร้างในเนื้อที่น้อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบเคลื่อนย้ายได้

แบบติดตาย

ค. ให้ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย
ตามความต้องการ

ค. ช่วยลดเนื้อที่การปูพรม

ง. ใช้ต้นทุนการติดตั้งสูง

ง. ใช้ต้นทุนปานกลาง

6. เครื่องเรือนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ (LOOSE FURNITURE)

ประกอบด้วย

- เก้าอี้แต่งตัว (DRESSING CHAIR OR STOOL)
- เก้าอี้นั่งพักผ่อนต่อ 1 คน (EAY CHAIR)
- โต๊ะตั้งโคมไฟ (STANDARD OR TABLE LAMP)
- โต๊ะกลาง (COFFEE TABLE)
- ตะกร้าขยะ (WASTE BASKET)
- ที่เขี่ยบุหรี่ (ASH TRAY)

7. สิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ (OTHER FACILITIES)

- โทรทัศน์
- โทรทัศน์
- วิทยุ
- เครื่องปรับอากาศยี่ห้ออเมริกัน แบบปรับอากาศอัตโนมัติราคาของหลัก แบบไอเอ็ม 1 แผ่น
ประกาศซื้อบังคับของโรงเรียน

8. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพัก คือช่วยสร้างบรรยากาศที่หนัก ออกแบบต้องการ
และทำให้แขกรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้ จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมือง และ
โรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ ไฟทิวทัศน์ซึ่งมีหนึ่ง เพื่อ
สะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องการแสงสว่างเพียงพอ แต่ไม่มากเกินไป ควรติดตั้ง
ไฟส่องในตู้เสื้อผ้า

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

ทางเข้า

เหนือทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 วัตต์

เอกสารนี้เป็นที่แต่งตัวและโต๊ะเขียนหนังสือเพื่อการศึกษานี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้นที่ยื่นอยู่เหนืออีกกระดาษรองหรือมีโดยไม่มีสิ่งนี้ตั้งแต่ประมาณ 10 วัตต์ที่มีการนำไปใช้

หัวเตียง

มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดควรถูกแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลาง หรือใช้ไฟแยกกันแยกก็ได้ประมาณ 40-100 วัตต์

ห้องน้ำ

เป็นไฟแยกแต่ละดวงควยสวิทช์ แยกสายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมความสว่างเดียวกัน ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์

ตู้เสื้อผ้า

ใช้ฟลูออเรสเซนต์ประมาณ 15 วัตต์

บริเวณกลางห้อง

ควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิทช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

ตำแหน่งติดตั้งปลั๊กและสวิทช์

ปลั๊กตัวเมียทั่วไป	สูงเหนือระดับพื้น 0.30 เมตร
ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ	สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร
สวิทช์	สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร
ปลั๊กเครื่องโคมไฟ	สูงเหนือระดับพื้น 1.35 เมตร

9. ห้องน้ำแขก

ก. ผนังห้อง

ผนังด้านอ่างอาบน้ำปูด้วยกระเบื้องเคลือบ จากขอบอ่างถึงเพดานผนังด้านอื่น ฉาบปูนเรียบ ทาสี หรือวัสดุที่สีกว่า เช่น VINYL WALL PAPER ก็ได้ผนังด้านหลังโถสุขุม ปูกระเบื้องเคลือบ

ข. พื้นห้องน้ำ

พื้นที่อ่างอาบน้ำต้องปูกระเบื้องเซรามิก บริเวณที่อ่างน้ำควรปูกระเบื้องต้องเอียงลาดให้น้ำไหลลงท่อน้ำทิ้งใกล้สะดวก บริเวณแต่งตัวปูพรม หรือกระเบื้องเซรามิก

ค. อ่างอาบน้ำ

ที่มีฝักบัว ขนาดอย่างน้อยที่สุด 1.50 เมตร ถึง 1.70 เมตร 0.70 เมตร

ง. อุปกรณ์ในห้องน้ำชนิดทองเหลือง

ควรแข็งแรงทนทาน โดยเฉพาะหัวก๊อกน้ำร้อน-น้ำเย็น มีตัวตั้งของ ก๊อกน้ำ

ร้อน น้ำเย็นโดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ. โก๊ววม

ควรเป็นแบบยาวหรือกลม ปิดเปิดข้างหน้า ที่นั่งเป็นพลาสติกแข็ง สามารถยกตั้งขึ้นโดยไม้ม

ค. น้ำร้อน

ที่ใช้สำหรับห้องพักควรมี เครื่องปั๊มติดไว้โดยเฉพาะ เมื่อเปิดน้ำร้อนจะออกมาทันที

ด. ที่เตียงตัวและอาบนํ้า กองมี

- กระจกเช็ดก้น
- กระจกบานรวมทั้งที่ยึดกระจกสำหรับห้องส้วม
- ราวแขวนผ้าเช็ดตัว 1 ราว ขนาด 80 เซนติเมตร และมี 2 ราวถ้าที่อาบนํ้ากับโถส้วม มีผนังกันแยกออกจากกัน
- ที่แขวนผ้าเช็ดตัวแบบขึงหรือแขวงนอนกัน
- ที่แขวนเสื้อแบบดู
- ราวจับโครเมียม ขนาด 60 เซนติเมตร อยู่เหนืออ่างอาบนํ้าที่ยึดราวต้องแน่นหนามาก
- ที่วางสบู่กระเบื้อง แบบที่ตีที่จับ
- พรอมข้างตู้อาบนํ้า

ข. อ่างล้างหน้า-ล้างมือ หรือที่วางสบู่

ค. เก้าอี้เตอรล้างหน้า

ที่อุปและที่กั้นน้ำกะเซ็นค้ำนหลังต้องใช่ตั้งพลาสติกลามิเนต ตัวโครงสร้างใช่ไม้อัดขนาดประมาณ 10 มิลลิเมตร

ง. กระจกเงา

ขนาดไม่น้อยกว่า 0.50 x 100 เมตร ติดอยู่เหนืออ่างล้างหน้า

จ. เครื่องหมาย

ควรคำนึงถึงเครื่องหมายของท้องถิ่น ใช้เครื่องหมายที่คนเข้าใจง่าย

- ระบบอุปกรณ์ประกอบตัวอาคาร

1. ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายในนอกทางอีเลคทรอนิกส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ปัจจุบันระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบบาร์ค่านี้น่าจะกรณีโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิดคือ เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 PRIVATE MANUAL BRANCH EXCHANGE

การโทรศัพท์เข้า-ออก กระทำได้โดยเชื่อมระบบการติดต่อภายนอก โดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คู่สาย และติดต่อภายนอกได้ 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

1.2 PRIVATE AUTOMATION BRANCH EXCHANGE

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกกับภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติ หรือพนักงานต่อสาย เหมาะกับการใช้ในธุรกิจ สำนักงานซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

1.3 PRIVATE MANUAL EXCHANGE & PRIVATE AUTOMATION BRANCH

เป็นระบบการติดต่อผู้บริเวศที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระ โดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งเหตุฉุกเฉินเพลิงไหม้

1.4 INTERCOM OR DIRECT SPEECH SYSTEM

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แล้วอาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานผู้ห้องประชุม

2. ระบบโทรศัพท์ PRIVATE AUTOMATION BRANCH EXCHANGE

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่า หึ่งยังสามารถใช้สายได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่น ๆ

การนำโทรศัพท์ PRIVATE AUTOMATION BRANCH EXCHANGE ไปใช้พิจารณา

ได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อ จำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งสามารถดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่น ๆ

การปฏิบัติกิจการตามหลัก PRIVATE AUTOMATION BRANCH EXCHANGE

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลข

ห้องและหมายเลขอื่น เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 : 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 7 : 0714

การหาตำแหน่งของระบบสาย

กว้าง

ลึก

สูง

ขนาดพื้นที่ใช้สำหรับโทรศัพท์/หน่วย 250 มม./34" 850 มม./34" 2100 มม./83"

สรุปผลในการเลือกใช้ระบบโทรศัพท์ PRIVATE AUTOMATION BRANCH EXCHANGE

- HIGH RELIABILITY

- SIMPLE MAINTENANCE

- ประหยัดเวลาและราคา ทั้งกับเนื้อที่ใช้สอยในการติดตั้ง และการขยายต่อไปในอนาคต

- สามารถป้องกันความร้อนจากตู้จากภายนอกได้

- มี STAND BY BATTERY สามารถจ่ายกระแสไฟฟ้าได้ในกรณีฉุกเฉิน

- มีระบบ LIGHTING PROTECTION ใน MAIN DISTRIBUTION

- การเดินสายโทรศัพท์จากระบบเข้าอาคารแต่ละห้อง สามารถเดินได้โดยต่อร้อยสายเดินตั้งโต๊ะในอาคารในแต่ละอาคารในแต่ละชั้น มีรางเดินสายและ

TELEPHONE TERMINAL BOX สำหรับต่อสายและ CHECK

- การเดินสายโทรศัพท์ จะเดินโต๊ะในรางเดินสายและมี OUTLET ทุก ๆ

ช่องไฟฟ้าสามารถติดตั้งปลั๊กโทรศัพท์ทุก ๆ ช่องที่จัดเตรียมไว้และสามารถวางตู้สายเพิ่มเติมได้โดยง่าย เมื่อมีความต้องการเพิ่มเติม

- สำหรับสายโทรศัพท์ใช้สายมาตรฐานของวงการโทรศัพท์

- HANDLET ควรเป็น DECORATIVE TYPE น้ำหนักเบา

- สามารถใช้งานร่วมกับระบบ PACKING SYSTEM ได้

3. การเลือกใช้ระบบของเครื่องปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศแยกออกได้เป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

1. แอร์หน้าต่าง ราคาถูก ติดตั้งง่าย และสามารถโยกย้ายได้ง่าย แต่มีข้อเสียคือไม่สวย มีเสียงรบกวนในอาคารใหญ่ ต้องมีวิศวกรคอยควบคุม ดังนั้นใช้แอร์ระบบหน้าต่างจึงยุ่งยากแก่การควบคุม เพราะจะต้องกระจายออกไปหลาย ๆ จุด ไม่สามารถรวมเป็นจุดเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในพิธีการศึกษาระดับปริญญาโทเท่านั้น เมื่อผู้อยู่ในพิธีการขอใช้เอกสารนี้โดยไม่ขออนุญาตจากหน่วยงานต้นสังกัด

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แอร์สปลิต ขนาดเครื่อง 20,000 บีทียู/ชั่วโมง ขึ้นไปมีราคาพอ ๆ กับแอร์หน้าต่าง เสียงเงียบกว่า แต่การติดตั้งและโยกย้ายลำบากกว่าแอร์หน้าต่าง
3. чилเลอร์ชนิดระบายความร้อนอากาศ เหมาะสำหรับบ้านพักอาศัยที่มีสถานที่ติดตั้งเครื่องระบายความร้อนซึ่งจะต้องอยู่ห่างจากตัวบ้านมาก การติดตั้งดูแลรักษายากกว่าทั้งระบบแอร์หน้าต่างและแอร์สปลิต
4. чилเลอร์ชนิดระบายความร้อนน้ำ เป็นระบบการที่ทำความเย็นแล้วส่งน้ำเย็นไปยังเครื่องส่งลมเย็นต่าง ๆ ระยะห่างระหว่างเครื่องส่งลมเย็นกับчилเลอร์จะเป็นเท่าใดก็ได้ ถ้าไกลมากก็เพียงแต่ใช้ขีปนาวุธให้แรงดันสูงขึ้น และเพิ่มขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของท่อน้ำ เครื่องчилเลอร์เครื่องหนึ่งสามารถจ่ายน้ำเย็นไปยังเครื่องส่งลมเย็น แต่ละตัวยังสามารถควบคุมอุณหภูมิได้โดยอิสระจากตัวอื่น ๆ การเดินท่อน้ำก็ไม่ค่อยมีข้อยุ่งยากมากเหมือนการเดินท่อน้ำยา

สรุปเครื่องปรับอากาศที่เลือกใช้ในโครงการ

- แอร์สปลิต จะเลือกใช้ภายในห้องพัก เพราะในห้องพักไม่ใหญ่เท่ากับโถงพักคอยหรือห้องอาหาร การใช้งานของแอร์สปลิตนั้นเหมาะสำหรับงานขนาดเล็ก และสามารถให้ความเงียบได้ดี จึงเหมาะสำหรับห้องพัก
- чилเลอร์ชนิดระบายความร้อนน้ำ จะเลือกใช้กับโถงพักคอยและตอพีซีเอฟ เพราะระบบแอร์ชนิดนี้สามารถใช้งานพื้นที่กว้างใหญ่ได้ดี จึงเหมาะสมที่จะใช้กับโถงพักคอยและตอพีซีเอฟ

4. อุปกรณ์แจ้งเหตุเพลิงไหม้

อุปกรณ์แจ้งเหตุเพลิงไหม้มีหลายชนิด สามารถเลือกใช้ตามต้องการ เช่น เครื่องตรวจจับความร้อน เครื่องตรวจจับควัน เครื่องตรวจจับก๊าซคาร์บอนออกไซด์ ทั้งระบบเหล่านี้สามารถควบคุมให้ทำงานแจ้งเหตุเพลิงไหม้หรือทำงานร่วมกับระบบอื่น ๆ ได้ทันที เช่น ระบบสปริงเกอร์ ระบบป้องกันควัน ฯลฯ

อุปกรณ์ดับเพลิงอัตโนมัติ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการดับเพลิงอัตโนมัติ แบ่งออกตามตัวกลางที่ใช้ดับไฟดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อุปกรณ์ที่ใช้น้ำ ได้แก่ ระบบสปริงเกอร์ (SPRINKLER SYSTEM)

ตำแหน่งที่ติดตั้ง ตำแหน่งของหัวสปริงเกอร์จะอยู่ในส่วนใต้เพดานและสปริงเกอร์

1- หัว สามารถครอบคลุมพื้นที่การดับไฟได้ 16 ตารางเมตร

ระบบการทำงานของสปริงเกอร์ แบ่งออกเป็น 4 ระบบ ดังนี้

1. ระบบท่อเปียก (WET PIPE SYSTEM)

ในระบบท่อของสปริงเกอร์ จะมีน้ำที่มีแรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพุ่งกระจายลงมา ระบบนี้เหมาะสำหรับอาคารสถานที่ทั่วไป ที่ไม่มีการแข็งตัวของน้ำภายในท่อ

2. ระบบท่อแห้ง (DRY PIPE SYSTEM)

การทำงานของกลไกเปียกเปรียบเทียบกับระบบท่อเปียก แต่มีการแก้ไขข้อบกพร่องในกรณีที่อาคารอยู่ในเขตหนาว น้ำในท่ออาจมีการแข็งตัว ดังนั้นจึงทำให้ระบบท่อเป็นระบบท่อแห้ง จนกว่ากลไกที่หัวสปริงเกอร์ทำงาน แรงดันอากาศในท่อลดลงน้ำก็จะเข้าไปแทนที่ในท่อและพุ่งออกมาจากหัวสปริงเกอร์

3. PREACTION SYSTEM

ปรับปรุงจากท่อแห้ง เนื่องจากท่อแห้งต้องรอเวลาในการที่จะให้น้ำไหลไปตามท่อ ปรับปรุงโดยนำเอาระบบเครื่องจักรจับควัน และความร้อนมาใช้สัมพันธ์กัน การทำงานคล้ายกับระบบท่อแห้ง แต่ได้มีการบังคับวาล์วเปิดเปิดของระบบท่อด้วยเครื่องจักรจับความร้อน ทำให้มีน้ำเข้าไปอยู่ในท่อ เพื่อรอเวลาให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์ทำงาน

4. DELUGE SYSTEM

นำระบบท่อแห้งมาใช้กับระบบหัวสปริงเกอร์เปิดและระบบตรวจจับความร้อนและควัน การทำงานกระทำโดยการบังคับวาล์วเปิดเปิดด้วย เครื่องจักรจับความร้อน หรือ เครื่องจักรจับควัน เมื่อวาล์วเปิดน้ำจะไหลผ่านท่อและพุ่งออกมาจากหัวสปริงเกอร์ได้ทันที

2. อุปกรณ์ที่ใช้ก๊าซ

ก๊าซที่ใช้ในปัจจุบันมี 2 ชนิด คือ ฮาลอน 1301 และก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์

ก๊าซฮาลอน 1301

ทำหน้าที่หยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งไปยังอีกโมเลกุล

หนึ่งอีกภายในระยะเวลา 10 วินาที ลักษณะของฮาลอน 1301 เป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรงต่อคนและมีประสิทธิภาพที่สุด เหมาะกับห้องที่มีอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่นห้องคอมพิวเตอร์ ห้องควบคุมโทรศัพท์

ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์

ลักษณะการทำงานและข้อกำหนดในการใช้คล้ายกับระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 แต่มีข้อเสีย คือ ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ไม่เอื้ออำนวยต่อระบบการหายใจของมนุษย์

สรุปอุปกรณ์กับเพลิงที่เลือกใช้กับโครงการ

- อุปกรณ์ที่ใช้น้ำหรือระบบสปริงเกอร์

ระบบสปริงเกอร์จะใช้ระบบ DELUGE SYSTEM ในส่วนโถงพักคอย คือพื้นที่ซื้อฟ้ ห้องพัก และทางเดินทั่ว ๆ ไป เพราะระบบนี้สามารถดับจับความร้อนและควันได้ดี

- อุปกรณ์ที่ใช้ก๊าซ

ใช้ก๊าซฮาโลนอน 1301 ในส่วนห้องควบคุมโทรศัพท์ ห้องเครื่อง เพราะก๊าซชนิดนี้ไม่เป็นอันตรายต่อมนุษย์ และห้องพวกนี้ไม่สามารถใช้น้ำดับได้

5. ระบบน้ำใช้ในอาคาร

ระบบน้ำใช้ในอาคารอาจมาจากแหล่งน้ำที่สามารถจะนำน้ำใช้ได้โดยอาจมาจากแหล่งน้ำบาดาล หรือน้ำผิวดิน (SURFACE WATER) โดยคำนึงถึงความสะอาดเป็นสิ่งสำคัญ แล้วนำน้ำที่ คืบผ่านระบบการบำบัดโดยการกรอง การใช้สารเคมี ฯลฯ จนน้ำมีคุณภาพที่เหมาะสมต่อการอุปโภค และบริโภค แล่นำมาสูดถึงเก็บน้ำในที่ขึ้นหลังคา และนำมาใช้ใน ระบบน้ำใช้ต่อไป (GRAVITY FLOW)

ระบบน้ำทิ้งในอาคารแบ่งได้เป็น 2 อย่างคือ

1. น้ำจากห้องน้ำ น้ำใช้จะรวมกันเป็นบ่อเกราะ
 2. น้ำจากห้องครัว จะเข้าไปสูบ่อจับไขมัน แล่นำไปเข้า SEPTIC TANK
- รวมกันเข้าไปสูบ่อAERATION TANK โดยใช้ขบวนการ ACTIVATED SLUDGE เพื่อให้ได้เนื้อที่น้อยที่สุดในการกำจัดน้ำเสีย

6. ระบบแสง-สี-เสียง

1. ระบบการให้แสงภายในโรงแรม

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1.1 แสงประดิษฐ์ (ARTIFICIAL LIGHT)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สามารถนำทำใช้สิ่งอื่นได้โดยไม่มีค่าตอบแทนในใ้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแสงที่ใช้กันแพร่หลายในโรงแรม

1.2 แสงธรรมชาติ (NATURAL LIGHT)

เป็นแสงที่เหมาะสมที่สุดที่จะใช้กับห้อง เพราะเป็นแสงที่นุ่มนวล และไม่ทำให้สีของวัตถุที่แสดงเปลี่ยนแปลงไปจากธรรมชาติใช้ได้ 2 วิธี

- ก. ให้แสงส่องตรงจากหลังคา จะต้องออกแบบหลังคาเป็นกระจกฝ้าซึ่งกรองแสงไว้ออเล็ก
- ข. แสงจากหน้าต่างข้างให้สะท้อนลงมาสู่ที่นั่งอีกทีหนึ่ง

รายละเอียดของแสงและสี

แสงสว่างจากธรรมชาติเป็นสิ่งที่สำคัญมากและจำเป็นมากที่สุด แต่ก็ต้องอาศัยแสงประดิษฐ์ช่วยด้วย ห้องไม่ควรกว้างเกินสองเท่าของความสูง จึงจะรับแสงได้อย่างเพียงพอ ฉะนั้นภายในการใช้สี ให้สีเย็นตาจะช่วยให้ห้องสว่างขึ้น

การเปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของแสงธรรมชาติ NATURAL LIGHTING กับแสงประดิษฐ์ ARTIFICIAL LIGHTING

ข้อดีของแสงธรรมชาติ NATURAL LIGHTING

1. แสงธรรมชาติเป็นของได้เปล่า
2. ให้ผลทางการมองเห็น เพราะแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อยไม่มาเพื่อ
3. ทำให้วัตถุที่นำมาแสดง รู้สึกว่ามีความงดงามตามธรรมชาติ โดยเฉพาะรูปปั้นต่าง ๆ

ข้อเสียของแสงธรรมชาติ NATURAL LIGHTING

1. แสงธรรมชาติแปรเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จึงไม่สามารถควบคุมได้
2. แสงธรรมชาติควบคุม CLARE ได้ยากเช่น แสงจากหน้าต่าง
3. แสงธรรมชาติควบคุมสีของแสงไม่ได้

ข้อดีของแสงประดิษฐ์ ARTIFICIAL LIGHTING

1. ใช้ได้ตลอด 24 ชั่วโมง ควบคุมระดับแสงได้ตามต้องการ
2. การจัดแปลนภายในอาคารที่ใช้แสงประดิษฐ์สามารถทำให้ FLEXIBLE
3. สามารถเลือก MOOD ได้โดยการเปลี่ยนแปลงความเข้ม อ่อนของสีและการให้แสงได้ตามความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสียของแสงประดิษฐ์ ARTIFICIAL LIGHTING

1. เสียค่าใช้จ่ายมาก
2. การใช้แสงภายในอาคาร ถ้าทำอย่างผิด ๆ จะทำให้หมดความน่าดู แม้จะใช้วัสดุต่าง ๆ ในอาคารอย่างดี ราคาแพงก็ตาม
3. สีของแหล่งกำเนิดแสง อาจทำให้สิ่งที่อยู่ภายในห้องดูผิดความเป็นจริงไปได้

ชนิดของไฟประดิษฐ์ LIGHTING METHODS

1. ชนิดติดเพดาน COLLIER MAINTED FITTINGS
2. ชนิดแขวน SUSPENDED OR PENDANT FITTING
3. ชนิดติดผนัง WALL BRACKETS
4. ชนิดฝังซ่อนในเพดาน CEMTING RECESSED UNITS
5. ชนิดเคลื่อนย้ายได้ PORTABLE FITTINGS

LIGHT DISTRIBUTION

1. DIRECT แสงลงข้างล่างได้มากกว่า 90%
2. SEMI DIRECT แสงลง 60-90% ที่เหลือเป็นแสงขึ้น
3. GENERAL DIRECT แสงขึ้นและลงเท่ากันโดยประมาณ
4. SEMI - INDIRECT แสงขึ้น 60-90% ที่เหลือแสงลง
5. INDIRECT แสงขึ้นข้างบนมากกว่า 90%

ไฟ (LIGHTING AND LAMP) ใช้ไฟสีแดง (RED LIGHT)

ผนังสี	จะเปลี่ยนเป็นสี	
1. แดง	"	แดงมากขึ้น
2. เหลือง	"	ส้ม
3. เขียวอ่อน	"	ออกเทา ๆ
4. เขียวเข้ม	"	แดงเข้มเกือบดำ
5. ม่วง	"	ม่วงแดง

แสงไฟฟ้า (LIGHTING)

ในการออกแบบระบบแสงไฟฟ้าในอาคารจำเป็นต้องคำนึงถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. คุณภาพหรือความสว่างของไฟสามารถเปลี่ยนแปลงได้
2. คุณสมบัติในการสะท้อนของวัสดุต่าง ๆ ไม่เท่ากัน
3. ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
4. สี, เงา หรือ บริเวณโดยรอบ

การออกแบบแสงสว่างสำหรับพื้นที่ใช้สอย

การกำหนดความสว่างดวงไฟภายใน โรงมหรสพ INUMINATION ENGINEERING และ IES LIGHTING HANDBOOK 1972 ในหนังสือ TIME SAUER STANDARD FOR ARCHITECTURAL DESIGN DATA

1. โถงทางเข้า

ควรจะใช้ดวงไฟซึ่งให้ความสว่างสูง ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดความรู้สึก มุ่งแนวขึ้นและไม่ขัดสายตาระหว่างแสงไฟภายในและแสงสว่างภายนอกอาคาร

2. โถงต้อนรับ

ควรใช้ไฟที่ให้แสงสว่างพอประมาณ โดยอาจจะใช้สว่างพิเศษ ในบางจุดซึ่งมีความสำคัญหรือความต้องการพิเศษ เช่น ส่วนโต๊ะทำงาน โทรทัศน์ ที่อ่านหนังสือพิมพ์ บอร์ด ประกาศหรือโถงภายในของโรงมหรสพ ตู้โชว์ ร้านค้า เป็นต้น

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นแสงไฟซึ่งให้ความรู้สึกนุ่มนวล ความสว่างของดวงไฟก็ค่อยทั่วไปก่อนข้างต่ำ และมักจะใช้เป็นโคมไฟตั้งโต๊ะสำหรับอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน

แสงไฟในส่วนทางเดินควรจะเป็นแสงไฟที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศโดยรวม น่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างที่กำหนดจะต้องเพียงพอที่จะเห็นเลขห้องและใส่กุญแจได้ง่าย สำหรับระยะในการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสมให้คิดระยะห่างเป็น 2 เท่า ของความสูง ระหว่างพื้นถึงเพดาน ทางเดิน และถ้าหากเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรจะถูกอยู่กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะเปิดง่าย และจะต้องติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำ ทางเดินนี้ในแต่ละชั้นด้วย

5. ส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM)

- ส่วนภายในทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้