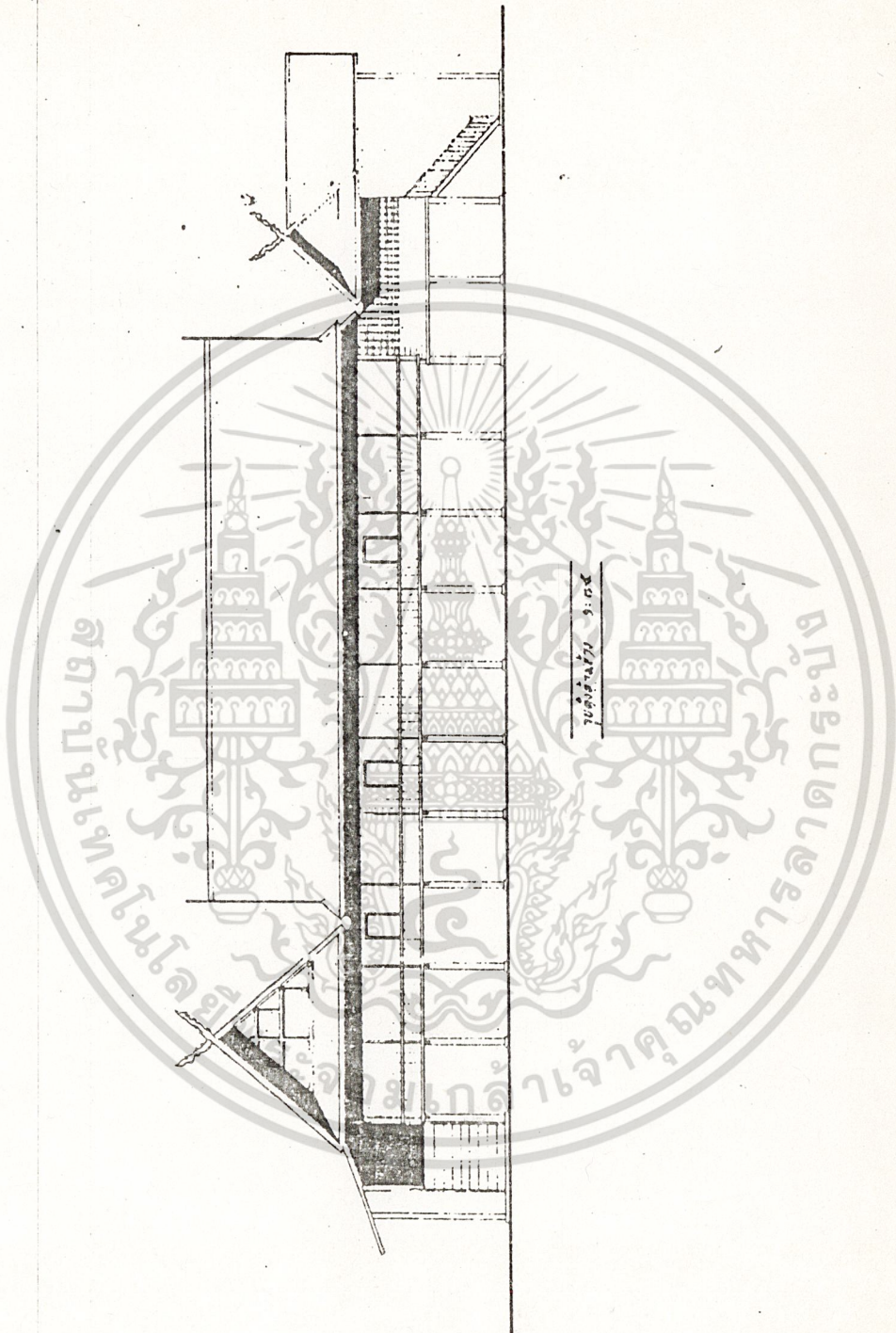


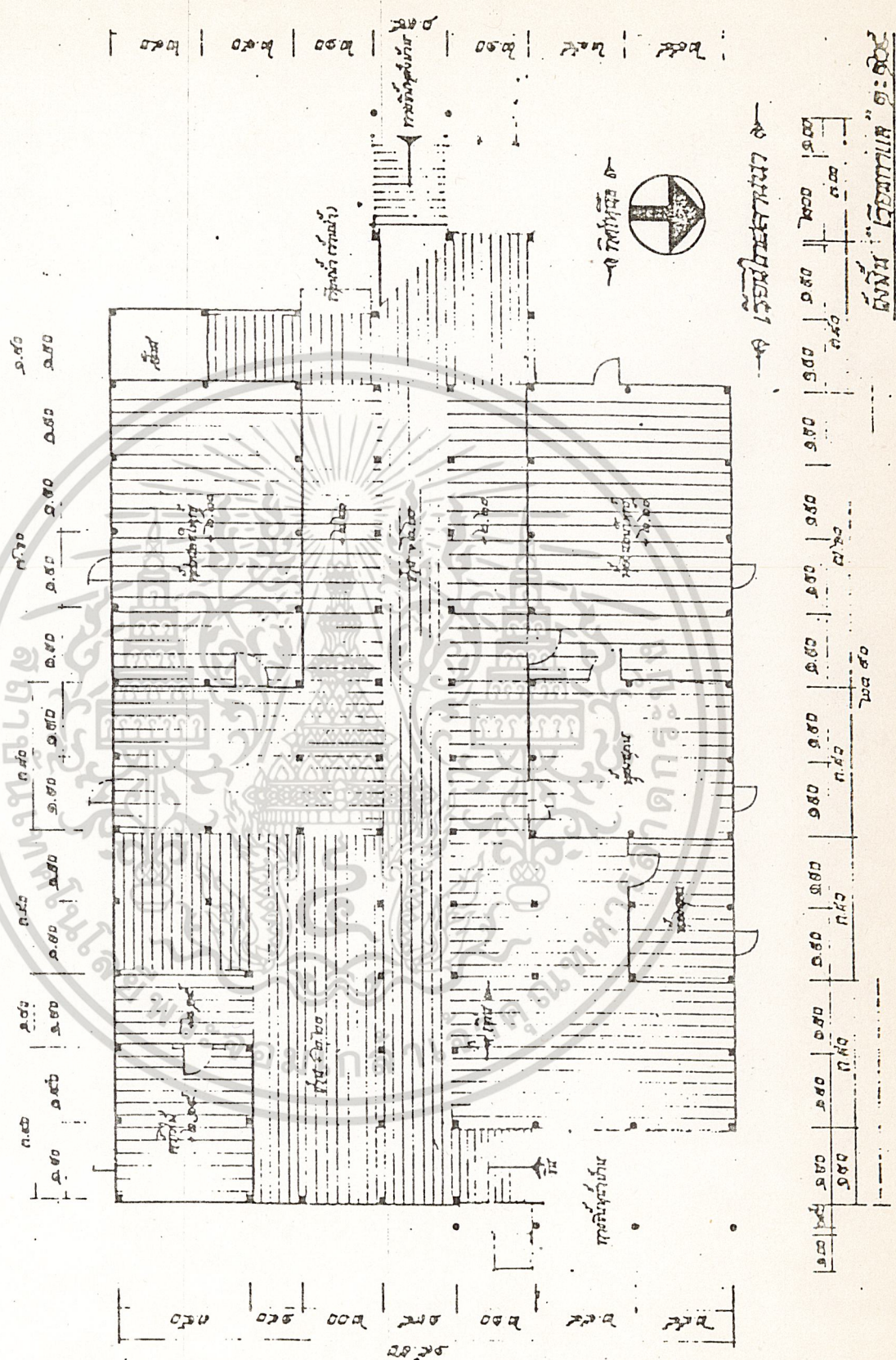
รูปตัดขวางของ มุขหลวง ๑:๖๕

วชิราวุฒ

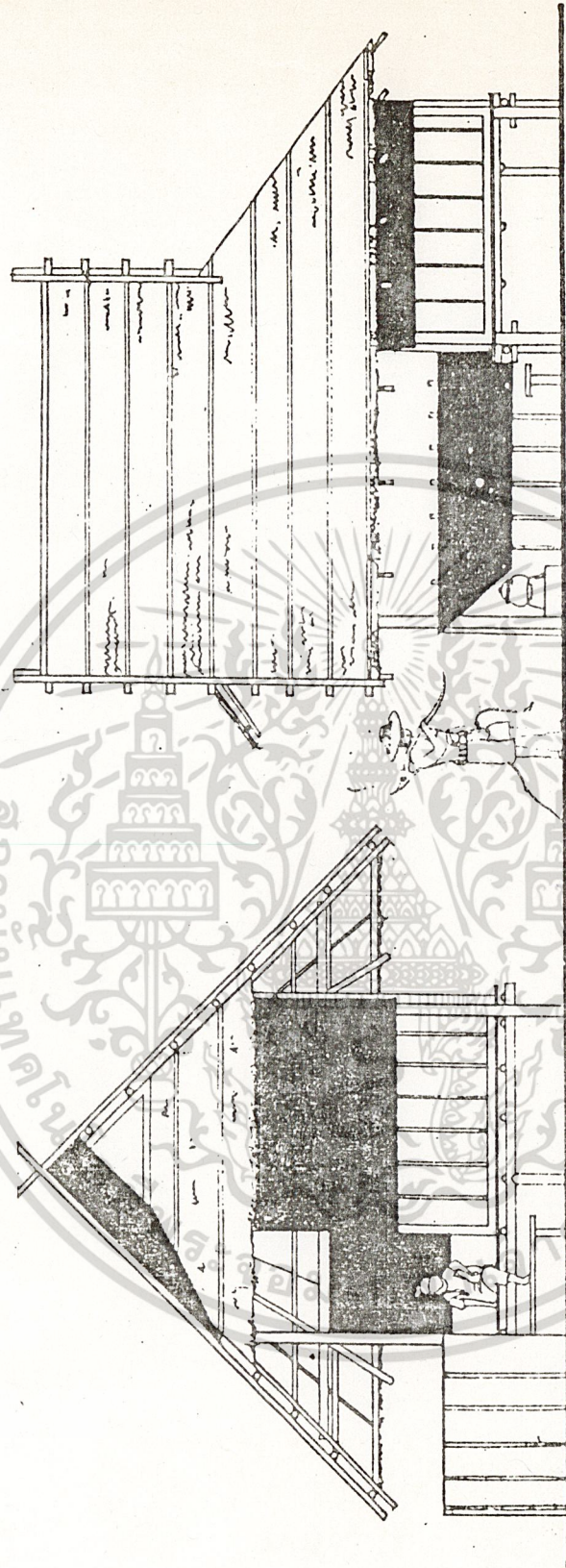
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

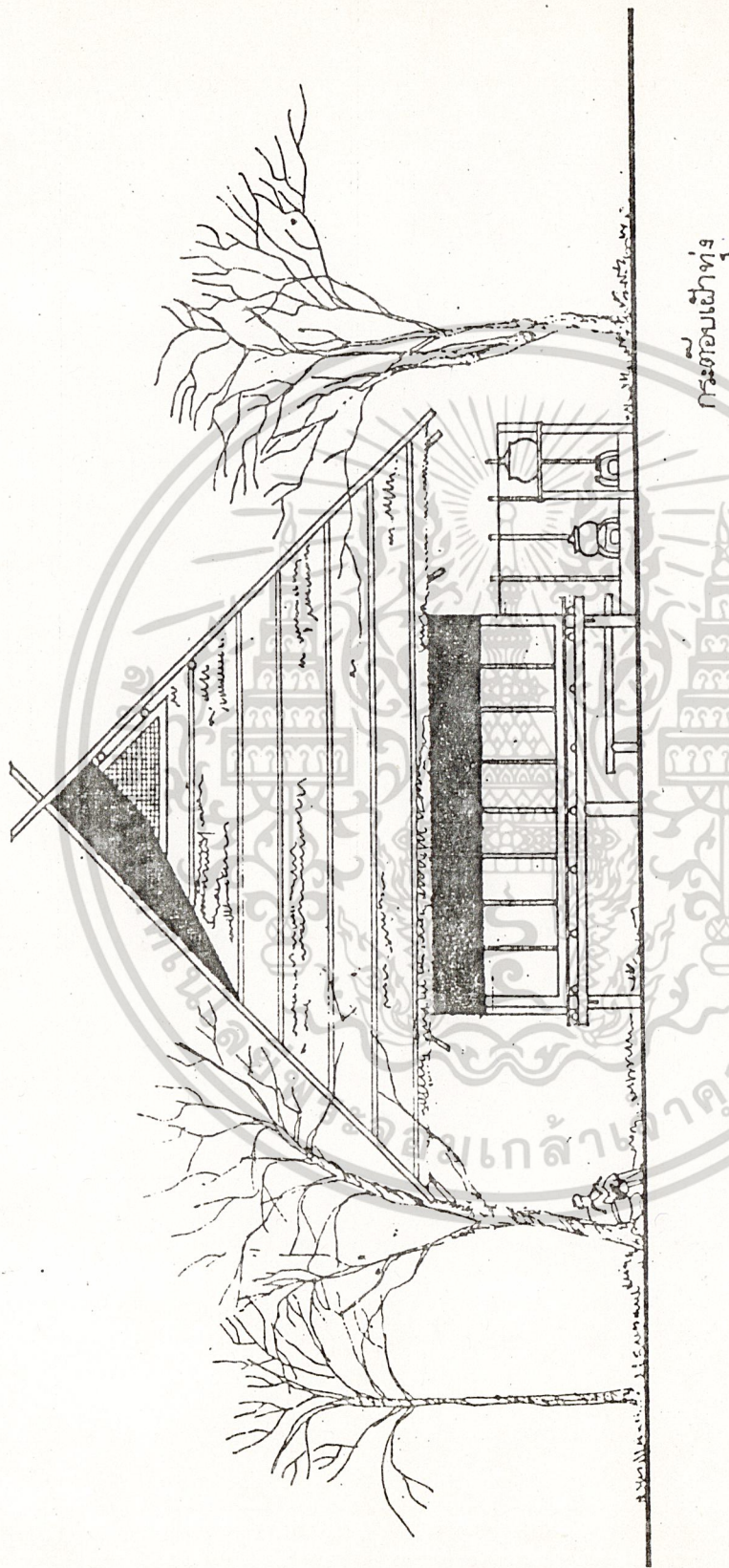


รูปถ่าย ๒ ๑:๕๖

กะตอมเข้าทรง

รูปถ่าย ๑ ๑:๕๖

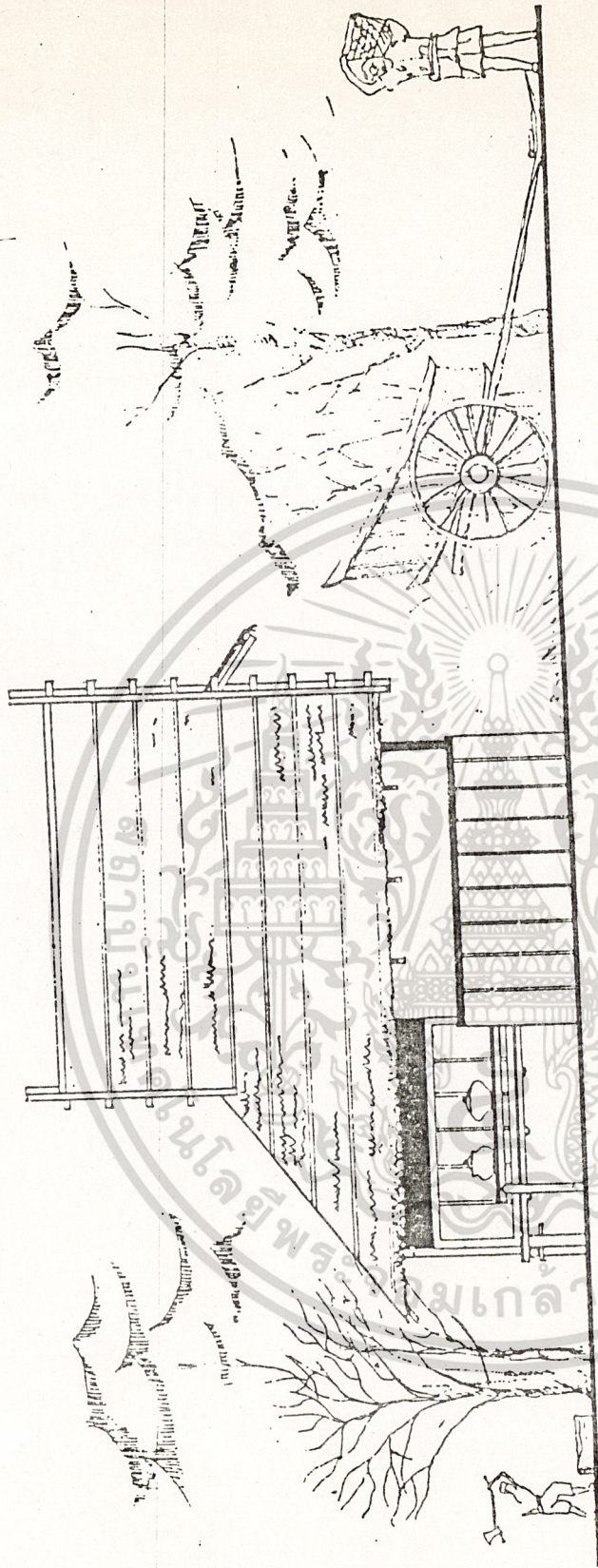
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การออกแบบเชิงทิว

วไลย ๗ ๑:๕๖

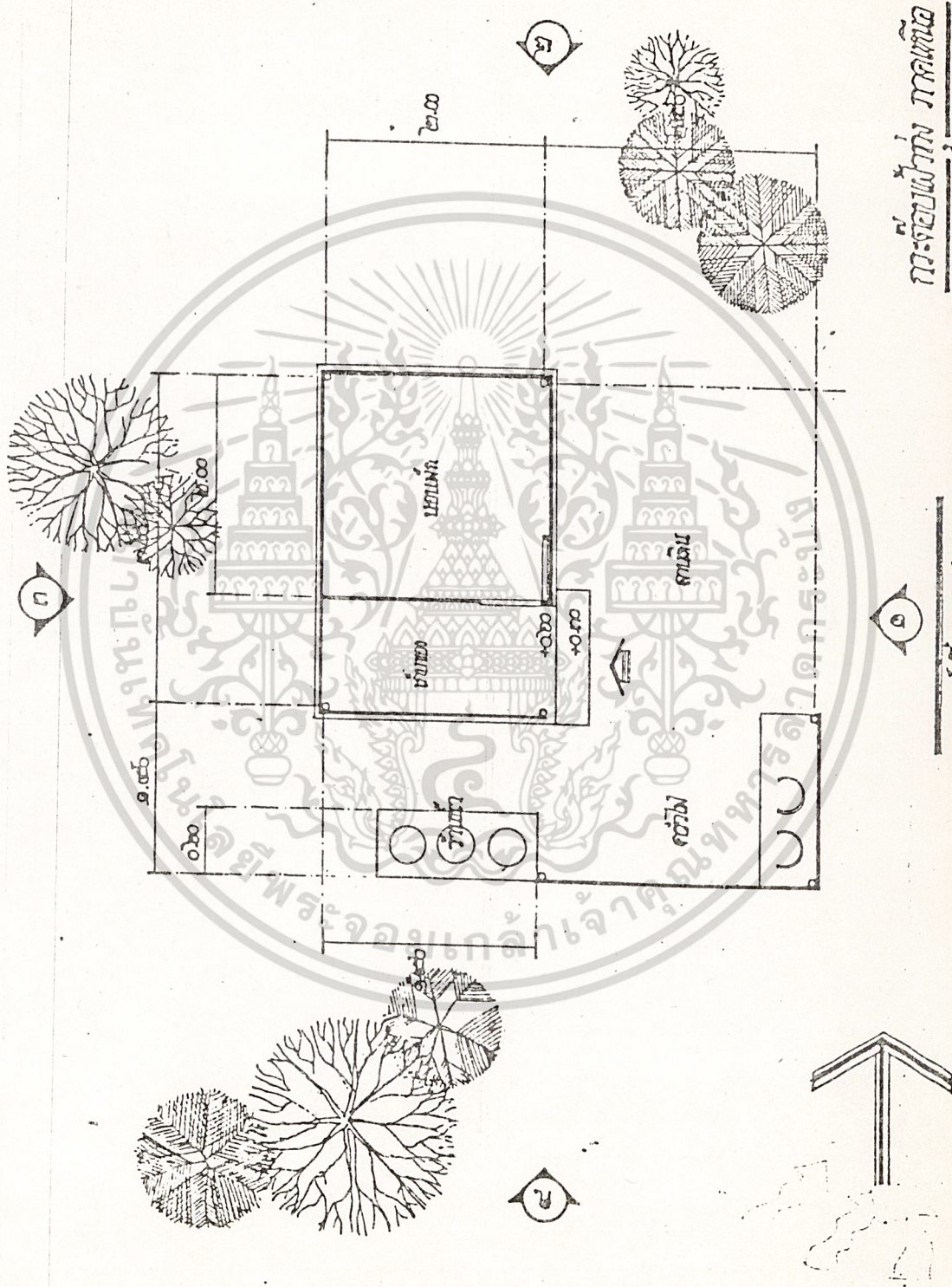
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กระต๊อบเข้ทำทุ่ง

รูปที่ ๕ ๑ : ๕๖

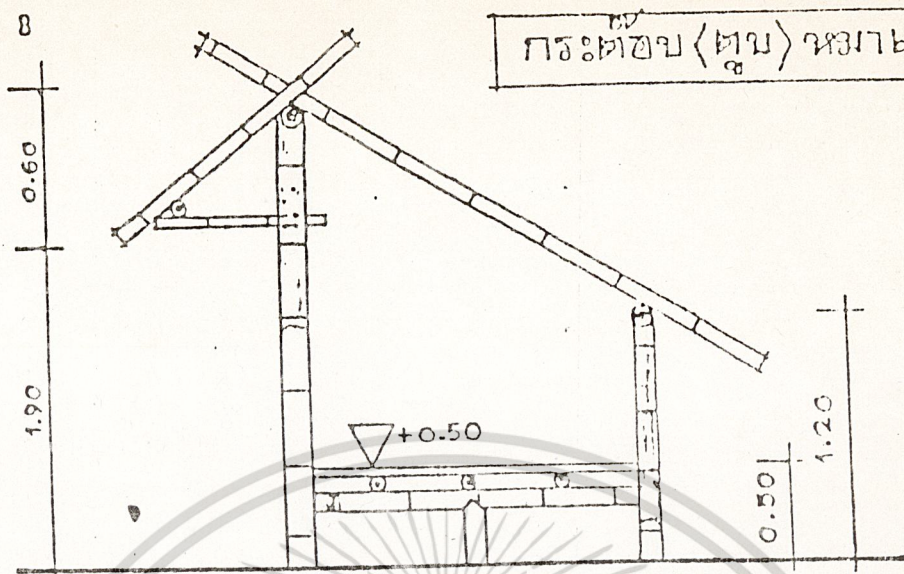
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



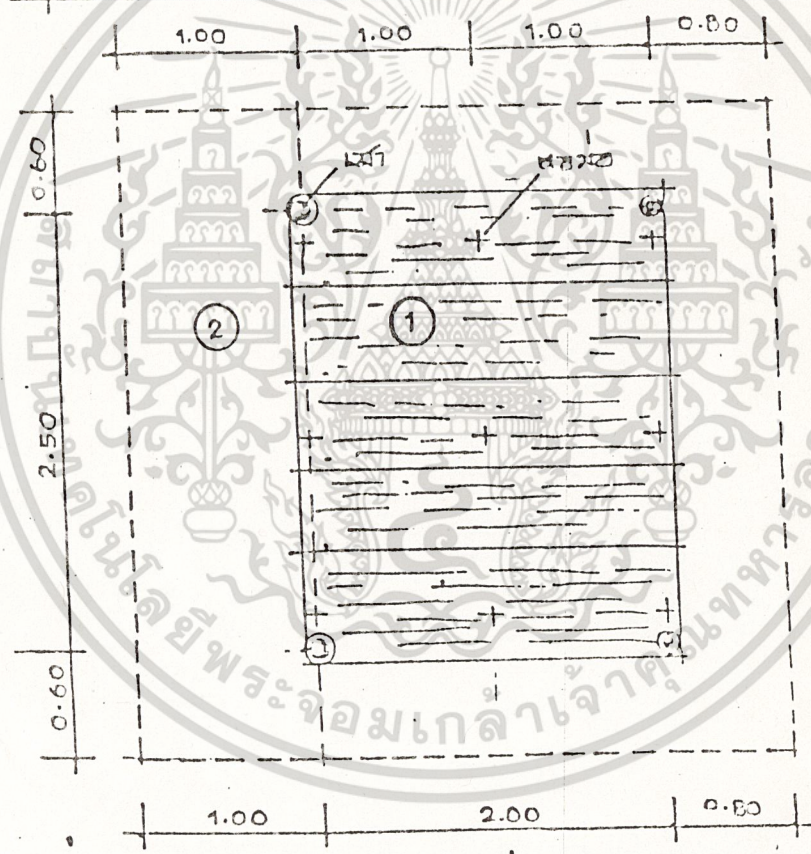
กระทรวงศึกษาธิการ

เลขที่ ๑:๑๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กระดง (ตบ) หมากแหงอน



①	พื้นสำหรับวางโต๊ะ
②	ทำผนังและเพดาน สีพื้นดิน ผนังไม้ ลายตารางหมากรุก

ประเภทอาคาร

ลักษณะโครงสร้าง

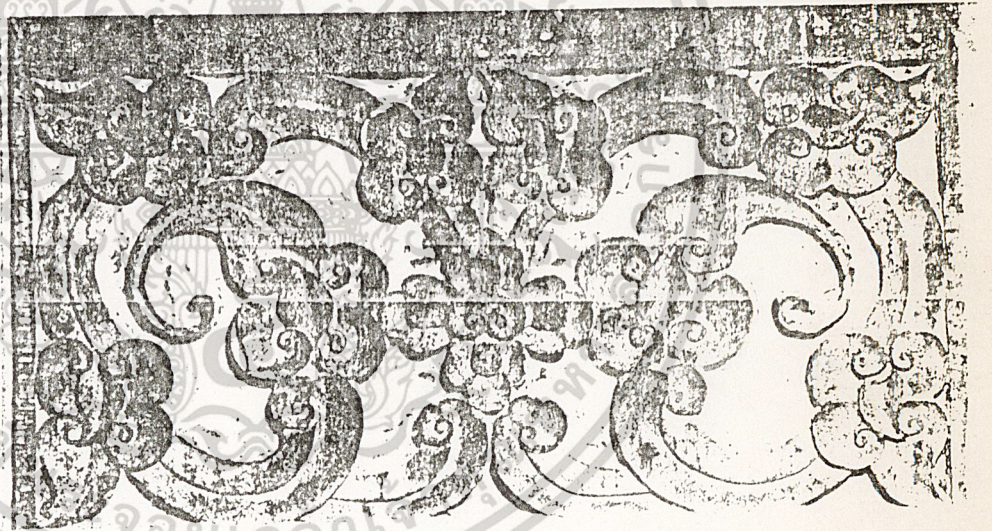
เรือนเดี่ยวของอก ปูกระเบื้องบ้าน ใต้ถุนยกสูง เป็น
 ทราย ดินผสมทรายหยาบ เป็นอาคารชั้นเดียว
 ไม้ไม่ลื่น พื้นฝากระเบื้อง หลังคาของตัวบ้าน
 ๕๐๕๐ ความหนาของหลังคาไม้ต่ำกว่า ๕๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

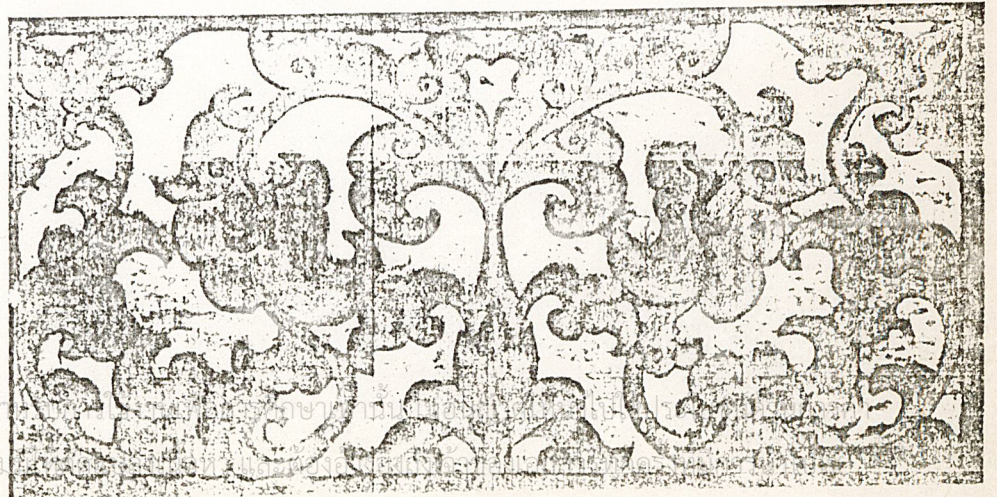
ลายเครือเถาดอกพุดตานก้านขดทั้ง
มีหวดและดอกเต็ม เครือโค้งอ่อนแถม
ระกาบซ้อนใบดอกร่วงร่วงมีฉันท
นงหมายแสดงถึงธรรมที่ชี้ถึงเมตตา
เป็นที่สุดแต่ท่านผู้รู้จะเข้าใจได้



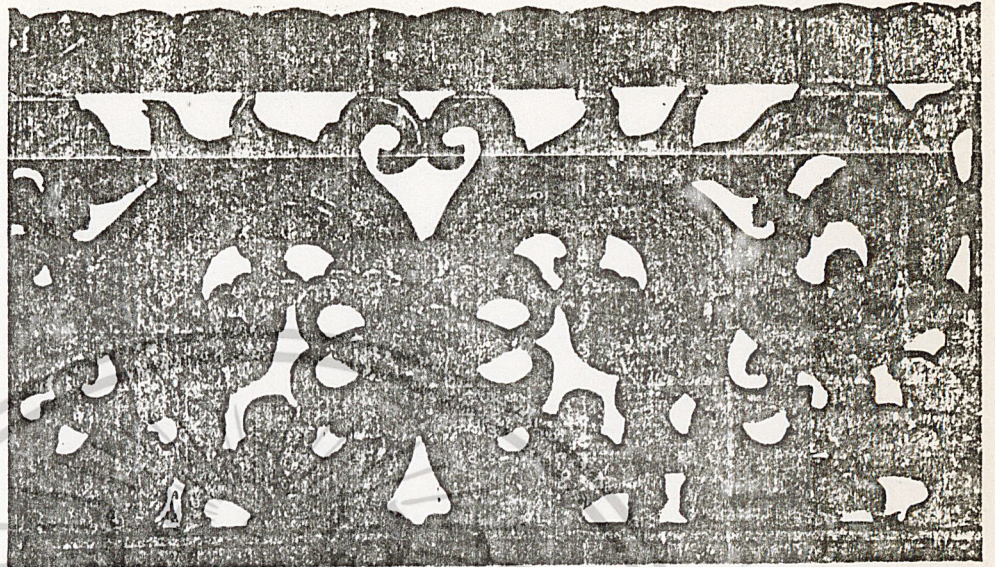
ดอกประจำยามเมฆทิวาลัยก้าน
มีเมฆดอกพุ่มข้าวบิณฑ์เครือเถา
ขลุ่ยปลายดอกกลม ลายเมฆจตุรทิศ
ดาวเป็นแก้วเรียกดวงพรเคราะห์



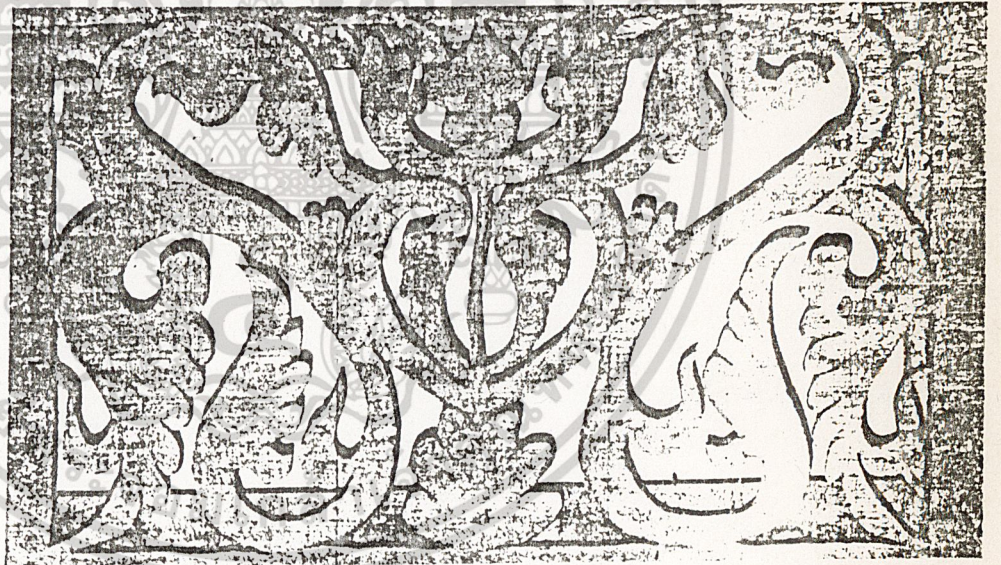
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งนี้ขอสงวนไว้
ลิขสิทธิ์เป็นของทางมหาวิทยาลัย



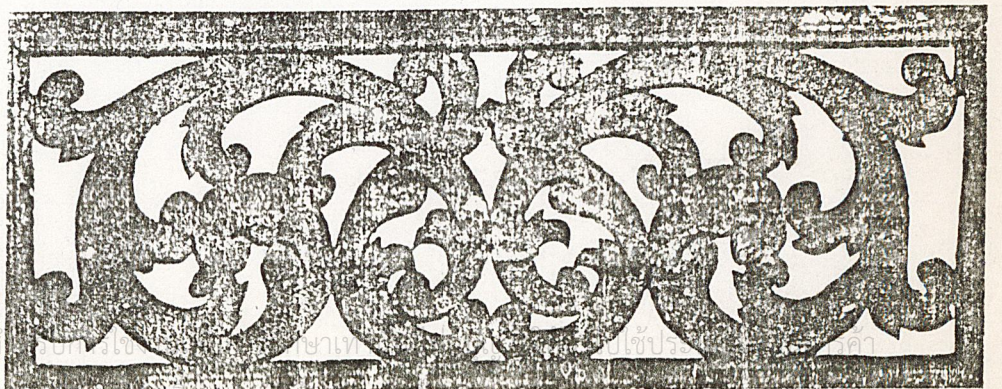
1 ลายดอกประจำยามก้านบัว (ก้าน
 รั้ว) เครื่องวัน (เครื่องหิน) อยู่เข้าใจว่า
 ายกระหนก ลวดลายแบบนี้จะพบในตอน
 อุดของลี้ฉานาเรียกลายกบร้อน ตาม
 คิ้วะกะเหยียงและบางแดงที่มีฐานะดี
 ภากรหรือชุดเซตแดนแม่แจ่มอาจจะยังมี
 อยุให้เห็นบ้าง



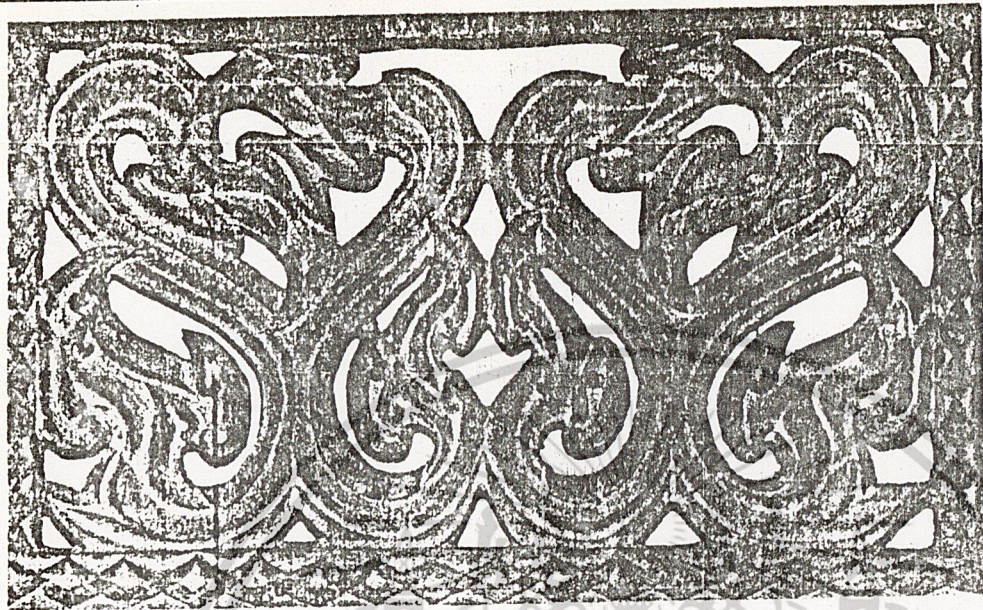
2 ลายก้านขดแถมใบอยู่ในกรอบกาบ
 ลี: ก้านขดปลายใบเป็นกาบปีกกลูกดา
 นของลี้ฉานาตอนบนเช่นกัน



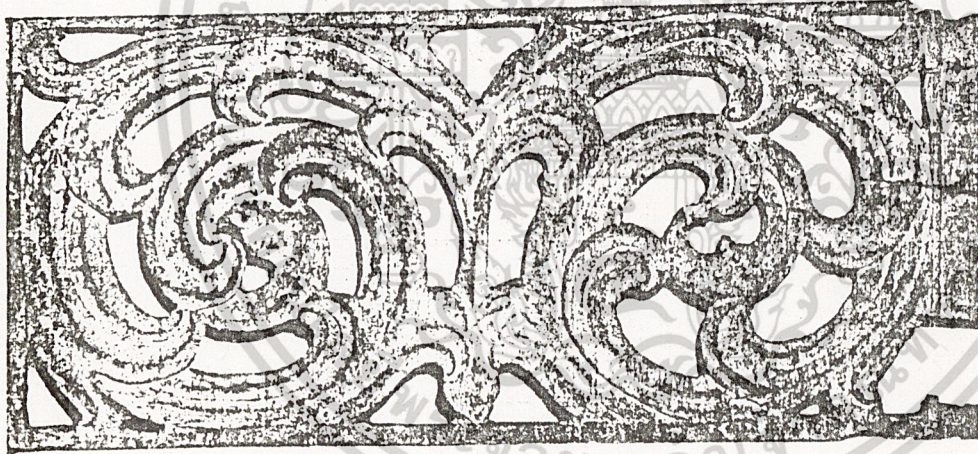
3 ลายก้านขดพื้นเมืองธรรมศาล
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวน
 ได้หรือตาเข้าใจว่าเป็นของไม่นาน



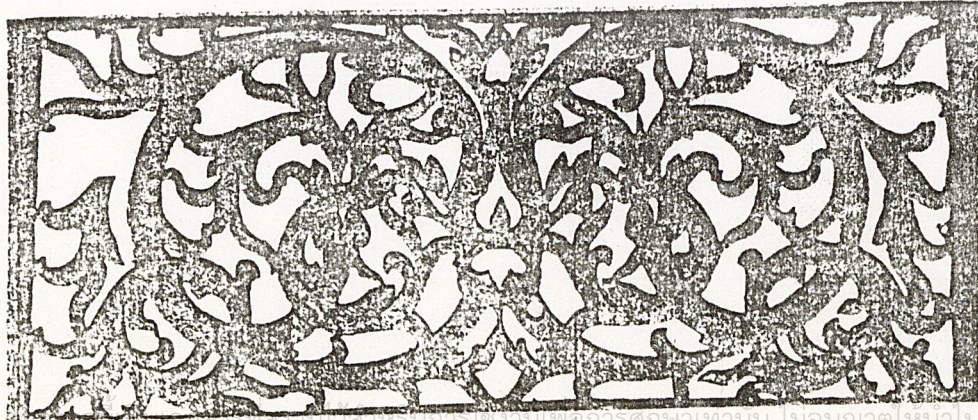
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีหน้าที่รับผิดชอบที่ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1 ลายกระหนกสามตัวหางวน กระทบ
สามด้านรูปชนมเปี้ยกปูนสลั



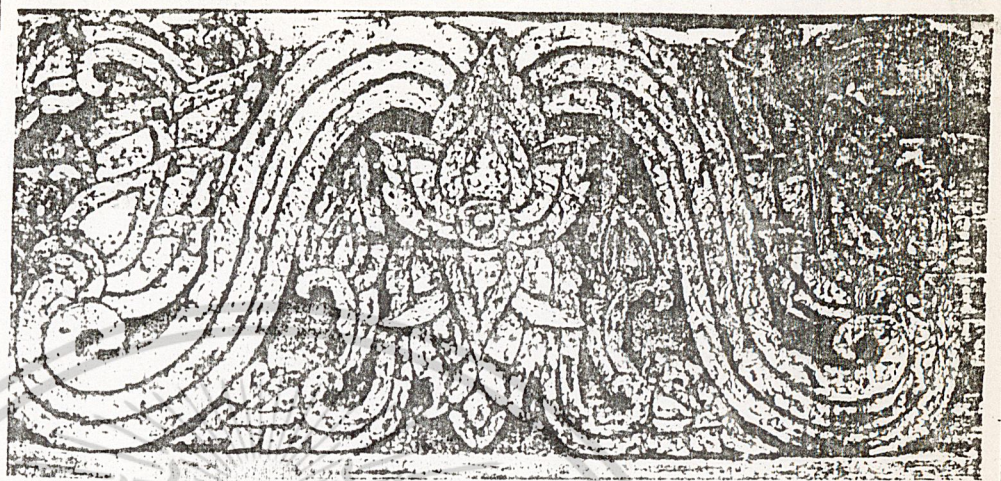
2 ลายก้านขดกระหนกช้อยชาโคทวิ
มีก้านขดเชื่อมก้านขดปลายแถวคกลมหัว
กระหนก เป็นลายแบบผสม



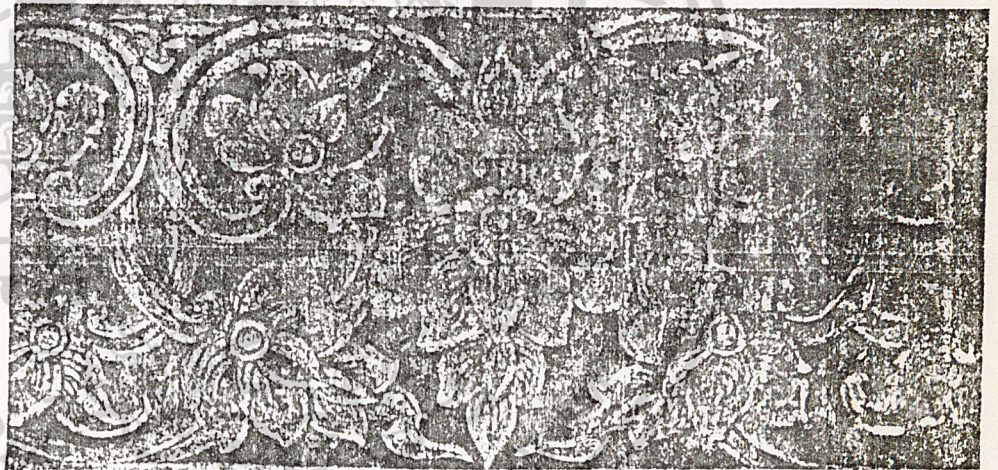
3 ลวดลายเครือเดาวันกลมจุดไป
แบบธรรมดา ๗ ลักษณะพื้นเมืองแท้

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

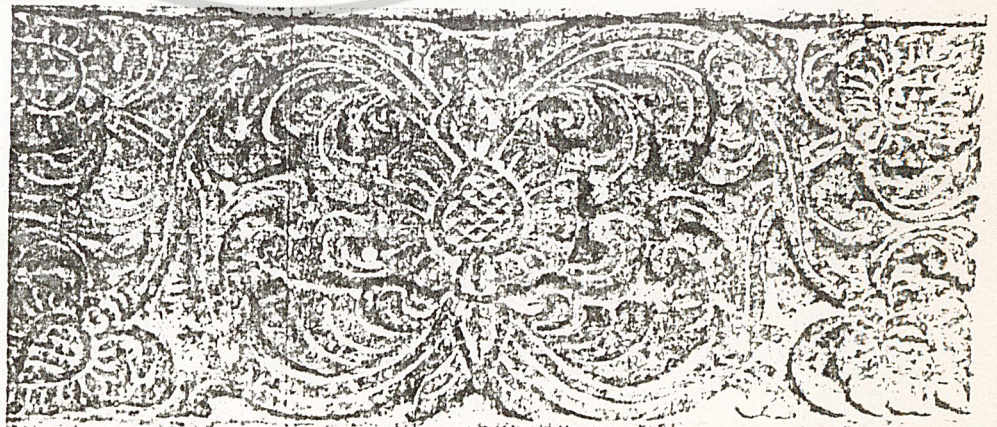
1 รูปพุ่มข้าวบิณฑ์ตั้งซ้อนทับกลาง
 ศูนย์ยอดลงและออกปลายซ้ายขวาเป็นลายเถา
 ก้านใบแบนสองชั้นปลายดอกใบเทศมีลาย
 เถาบนปลายพุ่มโค้งลงอ้อมดอกทั้งสอง
 ฝั่งลงมาจรดฐานแล้วงอขึ้นเป็นใบเทศเถา
 ลานชั้นคล้าย ๆ จุ่มหางเหิน(หางหัน) ลักษณะ
 รูปแบบโบราณไม่มีกระหนกแซม



2 รูปพุ่มข้าวบิณฑ์ซ้อนทับกัน
 แต่เป็นลายเครือเถา ก้านชดที่มีลักษณะลวด
 ลายที่ละเอียดกว่า ก้านเถาสองแฉกเกี่ยวพัน
 กัน คงมีการพัฒนาเป็นลำดับจากรูปแบบแรก
 กลางดอกเป็นดอกก้าอกอกไม่มีกระหนก
 แซม นอกจากก้านปลายพุ่มข้างล่างซ้ายและ
 ขวาปลายกระหนกคล้ายกระหนกแต่มีใช้
 เพราะเป็นหางใบ



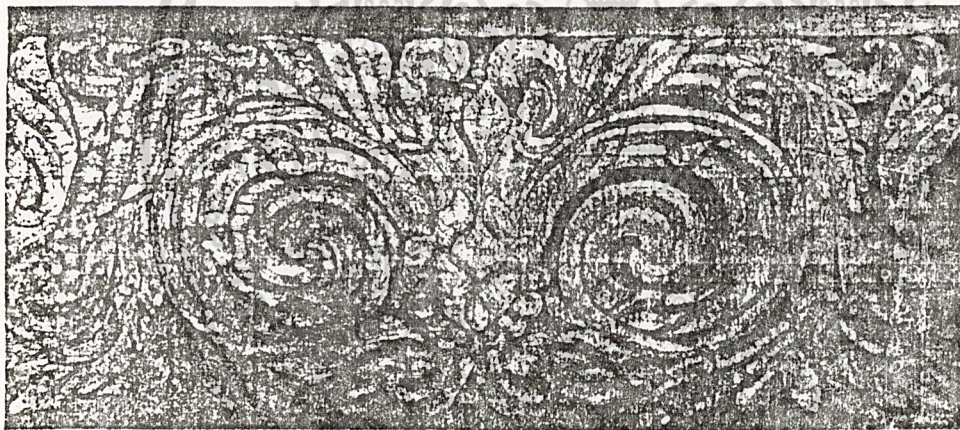
3 ลายพุ่มข้าวบิณฑ์เหมือนกัน จะ
 ฝังกดได้บ้างเพราะลายเครือเถามีใบหนาดัด
 มากไม่มีกระหนกแซมแบบเขียนทรงพุ่มไม้
 ซ้อนทับ ของพื้นเมืองล้านนาแต่ต่างวาระ
 เพราะได้พัฒนาขึ้นตามลำดับ



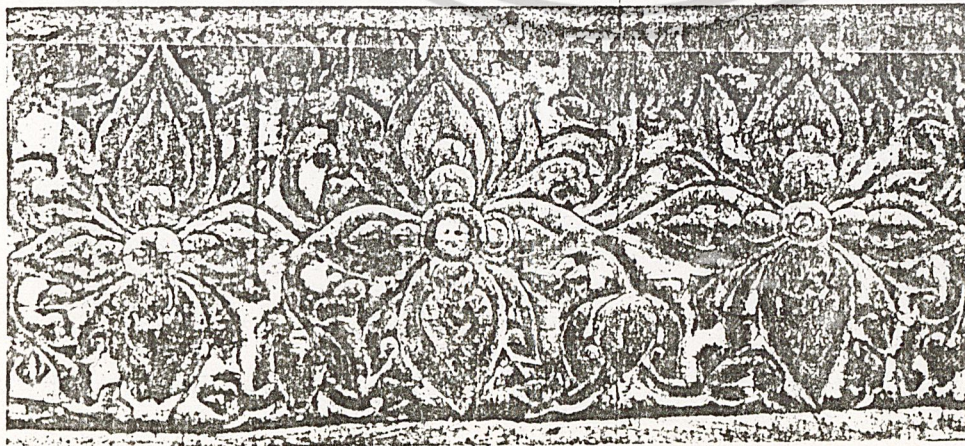
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1 ตรงกลางเป็นรูปพุ่มข้าวบิณฑ์หัว
ย้อยต่อกันชดกกลม มีดอกไม้เทศกับก้านขั่น
และใบเลี้ยงคู่มีดอกก้านกลม มีใบกระหนก
แซมก้าน



2 รูปดอกพุดตานกรวย ช้อยและขวา
เป็นลายกระหนกก้านชดโค้งขมวดซ้ายและ
ขวา ขมวดหัว มีก้านรับก้านดอกและกะเปาะ
รับก้านเป็นลายผสมภาคกลางและล้านนา

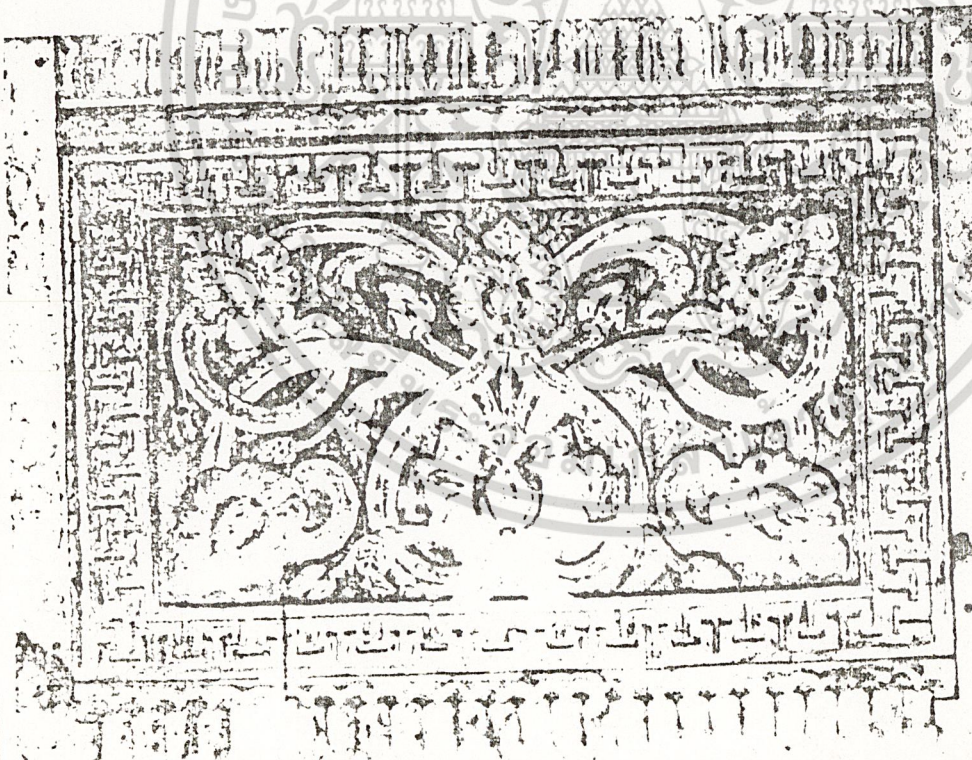


3 รูปดอกประจำยามซ้อนทับแซม
ก้านและดอกตูมมีใบกระหนกเล็กๆแซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1 ลายดอกประจำยามทำนบหรือ
เศวตฉัตรดัดงอเป็นลายดอกกุศสถานคว่ำ
ลายเครือเถาคู่ทำนบปลายกระหนกเครือ
ทำนบชดเชวมหาปลาตตามันวณกลนิทานแรม
ลักษณะของลายนตม



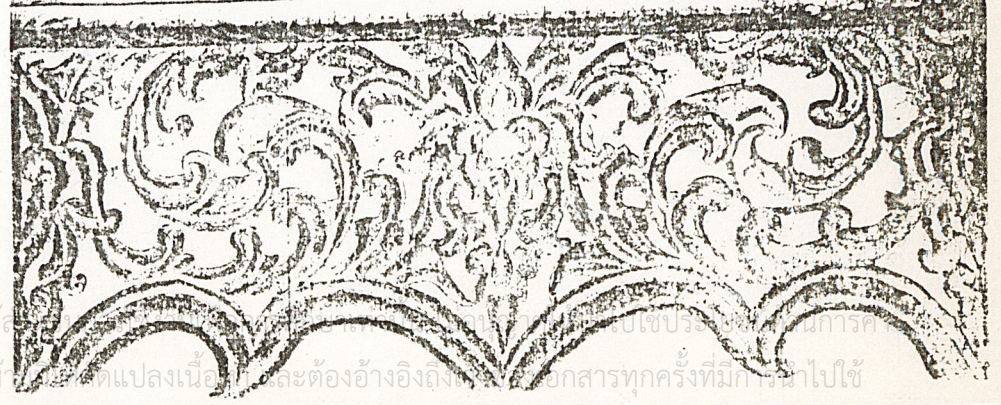
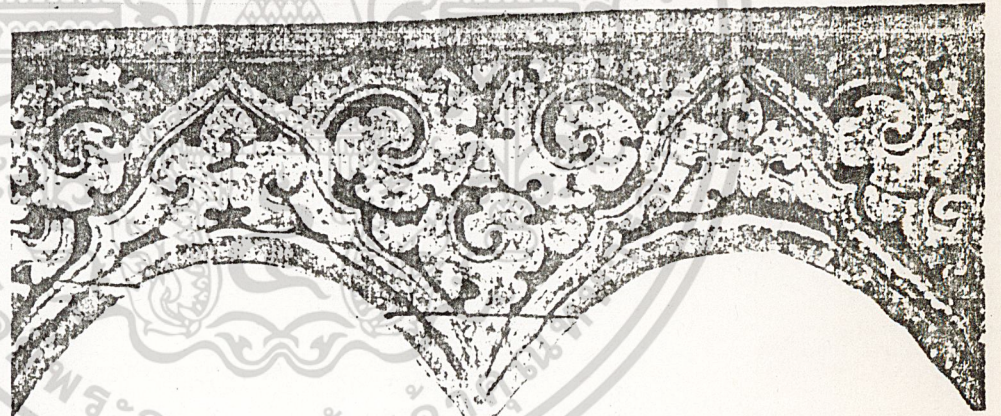
2 ส่วนบนและส่วนล่างเป็นลายกระจัด
ตามัดยต่อด้วยลายประแจเงินล้อมสี่ด้าน
ตรงกลางเป็นพุ่มข้าวบิณฑ์เครือเศวตฉัตร
ยอดเศวตฉัตรหรือพุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 ดอกพุ่มข้าวบิณฑ์ก้านชดกาบซ้อน
เครือ ปลาเครือเป็นหน้าของคันทิว ไม่มีกระ
หนกปน



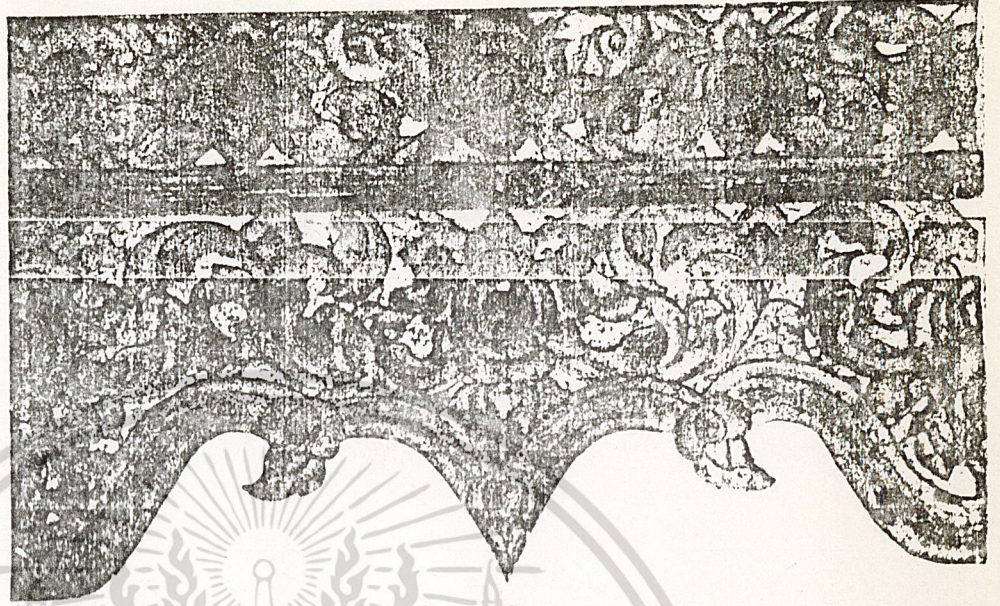
2 ดอกทูลสถานไม่มีใบและก้านเครือ
มีกระดุกคู่คั่นส่วนล่างเป็นลายกนกดอกบัว
ใหญ่ตรงกลาง ครึ่งสี่เหลี่ยมและชวากนเล็ก
แถมสองข้างโคนกานเล็กชมวดรีดกาน
ใหญ่ ลวดลายของกานและทรงแบบลังกา



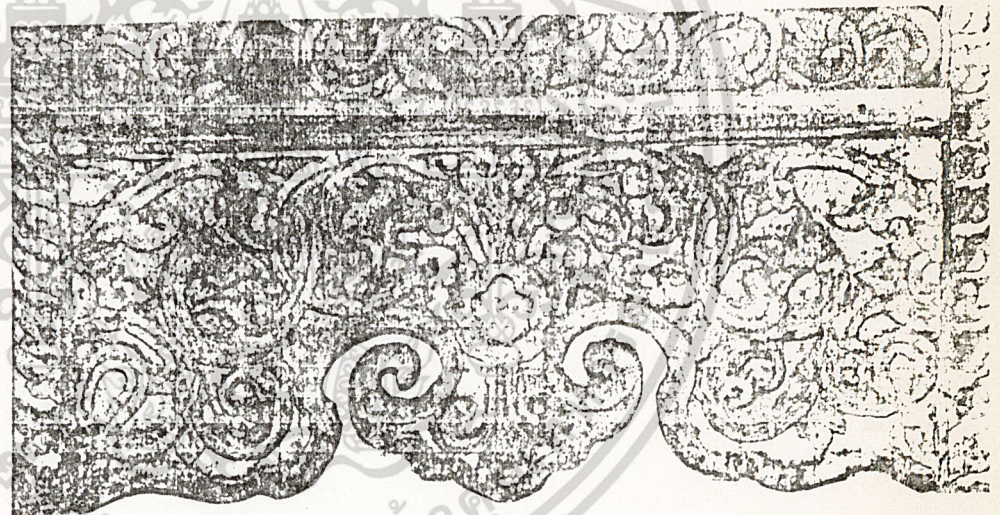
เอกสารนี้เป็นของส่วนราชการ
หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต
จะถือว่าผิดกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นของส่วนราชการ
หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต
จะถือว่าผิดกฎหมาย

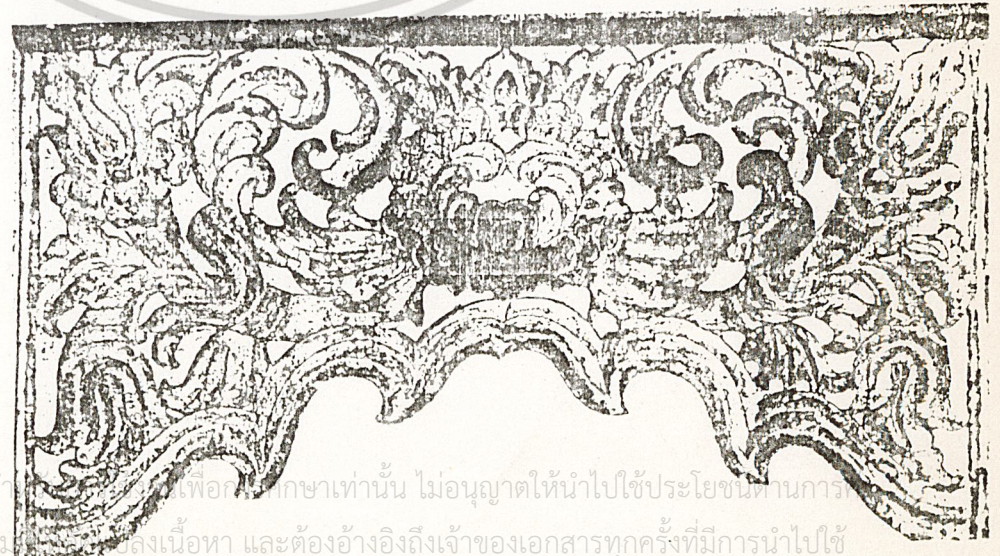
1 บนลายดอกประจำยามในเทคนคร
หนักเครือเถาขด ล่างดอกพุดตานในเทคน
ครหนักกำนชด



2 บนตาอ้อยสลักระหนักกำนชด
กระตุงคั่นล่างเป็นลายกระหนักเครือเถา
กำนชด ข้างซ้ายและขวาเป็นรูปน้องสิงห์

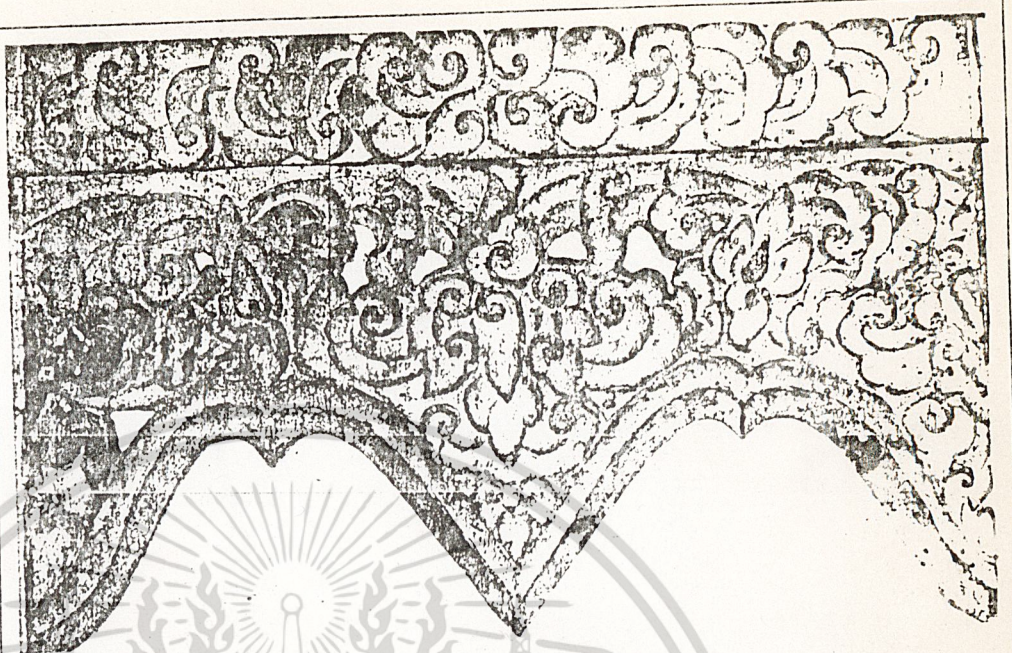


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส
ง ลายดอกพุดตานเครือเถากำนชด
แม่ในและดอกขม

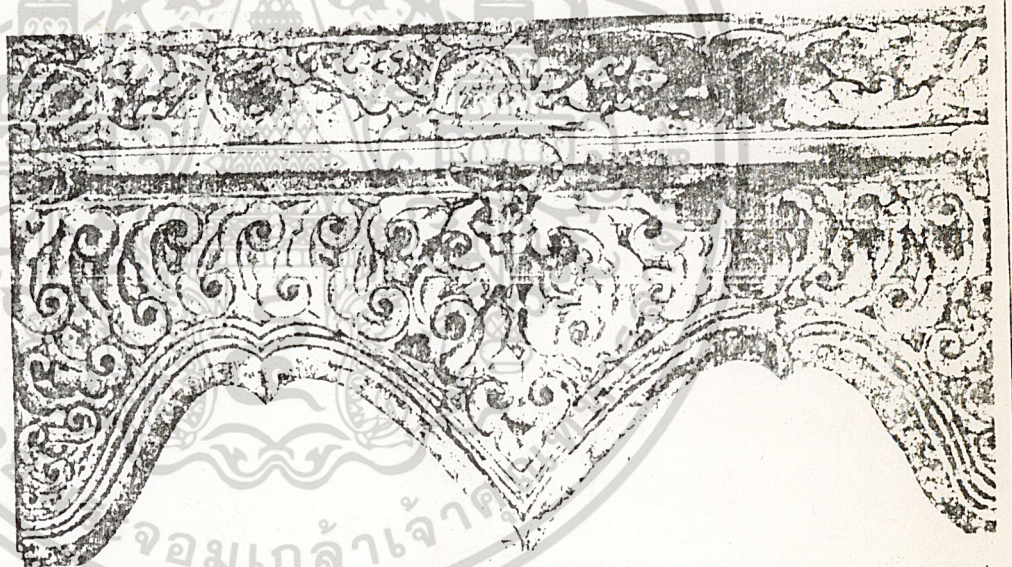


เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการ
และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

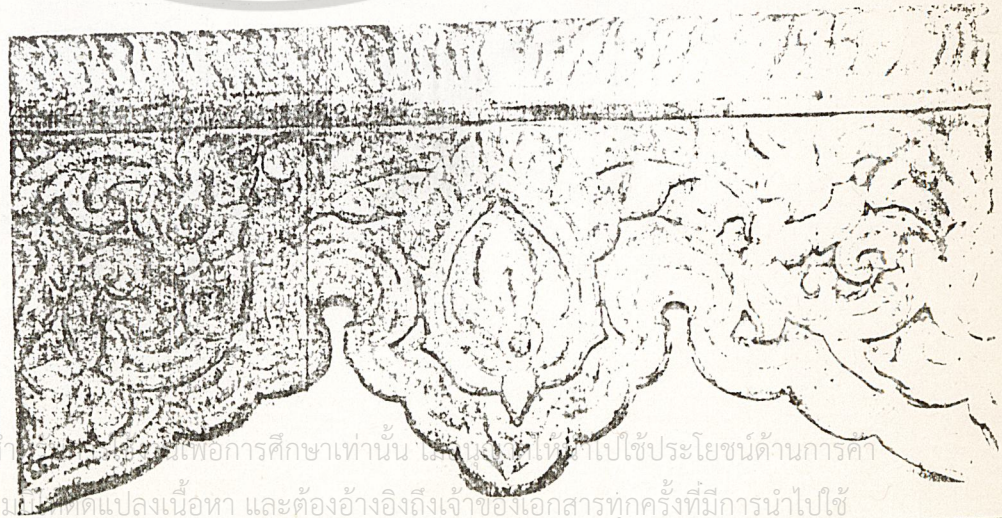
1 บนลายเมฆไหลลดรูปทิวไม้สลั
ง่างและข้าง ส่วนล่างเป็นเมฆไหลพุ่งเข้า
มาที่สลัลายเครือเถากระหนกเมฆไหล
ระโบกระหนกแซม



2 เครือเถาใบเทศสลัดอกมีนส่วน
บนลงมาเป็นลายก้านชดกระหนกเมฆไหล
ในเขต สลัลายเมฆไหลพระพิรุณทรงกลด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
1 กระหนกน่องสิงห์คั่นอกโค้งมา
เป็นวงรีรองรับชี่ลาคู่กันระโบในเขี้ยวทั้งห้า



เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 จิตรกรรมลานนาไทย

ภาพจิตรกรรมในดินแดนลานนาไทย ได้รับอิทธิพลจากพม่า และส่วนมากภาพจิตรกรรมเหล่านี้จะมีอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 23 - 24 ถ้าจะเปรียบเทียบระหว่างภาพจิตรกรรมของภาคกลางกับภาพจิตรกรรมของทางลานนาแล้ว ภาพจิตรกรรมทางลานนาจะแสดงความรู้สึกความอ่อนช้อยน้อยกว่า ใช้สีน้อยสีและไม่อดังการ เท่ากับภาพจิตรกรรมของสกุลช่างทางภาคกลาง แต่อย่างไรก็ตาม ภาพจิตรกรรมเหล่านั้นก็ได้แสดงถึงเอกลักษณ์ทางจิตรกรรมของช่างชาวลานนาไทย เรื่องราวที่ใช้เขียนเป็นเรื่องเกี่ยวกับพุทธประวัติและนิยายพื้นบ้าน ในภาพเขียนจะแสดงให้เห็นถึงประเพณีต่าง ๆ หลายอย่าง เช่น ประเพณีการแต่งกาย การสักสยงของผู้ชาย และแสดงให้เห็นถึงชีวิตที่ดำเนินเป็นประจำวันในช่วงเวลานั้น

- ภาพจิตรกรรมที่ได้รับการค้นคว้า และเป็นที่ยุ้จักกันแพร่หลาย คือ
- ภาพจิตรกรรมฝาผนังวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่
- ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดบวรศรีรัตนาราม จังหวัดเชียงใหม่
- ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดคูเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- ภาพจิตรกรรม วัดป่าแดด อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่
- ภาพจิตรกรรม วัดพระธาตุลำปางหลวง จังหวัดลำปาง
- ภาพจิตรกรรม วัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน
- ภาพจิตรกรรม วัดหนองบัว จังหวัดน่าน
- ภาพจิตรกรรม วัดหลวงราชคฤ์ฐาน จังหวัดพะเยา

สีที่ใช้เขียนตกแต่งผนังเป็นสีฝุ่น มีสีแดงชาด สีน้ำตาล สีฟ้า สีน้ำเงิน สีดำ สีขาว และสีน้ำเงินเข้ม

โครงสร้างส่วนใหญ่ที่ใช้เขียนภาพ ได้แก่ สีแดงชาดกับสีฟ้า ส่วนสีอื่น ๆ ใช้แต้มแต่งให้งานจิตรกรรมมีสีสันรุ่มเพิ่มขึ้นอีก เช่น สีดำ ใช้ในการตกแต่งเส้นบาง เป็นสีช่วยเน้นเครื่องยอดประสาธให้เด่นชัดขึ้นบ้าง สีน้ำเงินเข้ม ใช้เขียนสักตามตัวผู้ชาย สีน้ำตาล ช่างเขียนได้เล่นน้ำหนักของสีหลาย น้ำหนักโดยการผสมกับสีขาว สีที่มีน้ำหนักเข้มใช้ในการเขียนพื้นดิน และตกแต่งเส้นรูปนออกของคน สีน้ำตาลที่มีน้ำหนักอ่อนลงมาอีกหลายน้ำหนักก็ใช้เขียนเนื้อคน คนในภาพจึงมีสีผิวอ่อนแก่แตกต่างกันซึ่งนอกจากจะเหมือนความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามธรรมชาติ ยังได้ผลทางด้านศิลปะอีกด้วย เพราะน้ำหนักของสีที่แตกต่างกันย่อมทำให้เกิดความไม่ซ้ำซาก จำเจของสีจนน่าเบื่อ

สีชาวกี๊ใช้เป็นสีในการเขียนเนื้อคนค้วย แต่เป็นสีชาวมั่น ใช้เขียนเนื้อหังของยูหญิงและผู้ชายที่ทองการให้เห็นเป็นเนื้อนวลเกิน สีฟ้าก็เช่นเดียวกับสีน้ำตาลได้มีการใช้สีชาวมผสมลงไปทำให้เกิดเป็นสีอ่อนแก่ หลายน้ำหนักสีอ่อนสุดใช้เขียนน้ำ ผ้าม่านเขียนเสื้อที่สวมใส่ให้เห็นเป็นผ้าบาง ๆ การที่ช่างเขียนลานนาไทยรู้จักใช้สีชาวมผสมกับสีต่าง ๆ นี้ ทำให้สีเขียนภาพที่มีน้อยสีดูเป็นหลายสีขึ้นมา ทั้งยังได้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีคักกันงามค้วย จึงเป็นวิธีแก้ปัญหาเรื่องสีที่ได้ผลดี

บางวัดไม่มีการปิดทองในภาพเขียนเลย เป็นการเขียนค้วยสีล้วนเข้าใจว่าคงเป็นเพราะการใช้ทองนั้นสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก ทำให้ภาพเขียนมีความอดล้งการน้อย กิ่งที่ได้อกล่าวมาข้างต้น ลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัดในภาพเขียนของลานนาไทย คือการเขียนผ้าและลวดลายของผ้า จะแสดงให้เห็นถึงผ้าที่สับคัฟรุ้ว อ่อนไหว และรายละเอียดของลวดลายบนผ้า ซึ่งสวยงามมาก ชีวิตในภาพจิตรกรรมลานนาไทย

ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

นอกจากจะมีคุณค่าทางศิลปะแล้วยังสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของสังคมในอาณาจักร ลานนาแต่ละสมัยแต่ละภูมิภาคค้วย เราจะสามารถเห็นภาพของบุคคลได้เด่นชัด ยูหญิงผมหยาวเกล้าไ้ว นุ่งซิ่น หม้อสาโบาย หรือสวมเสื้อขาวเนื้อบาง ทาปากแดง สอดใส่ต่างหูใบลานหรือมวนทอง บางสวมบุหรี่ไซโยมวนขาวฝ่ายผู้ชายนั้นมีผม 2 แบบ คือ แบบผมปัก กับแบบไ้วผมเกล้าโพกผาไ้วข้างบน ใส่เสื้อแขนยาวทรงกระบอก คูเป็นแพรเนื้อบาง เป็นเสื้อแบบเปิดหน้าอก บางก็ไม่ใส่เสื้อเฉยให้เห็นรอยสักคั้งแคเอวถึงหัวเข่า บางคนก็สักหน้าอกและแขนค้วยยัตรีสีแดงเป็นลวดลายต่าง ๆ ผู้ชายมักนุ่งผ้าเฝ้าคัมคือการ ซักเดี่ยวไ้วระหว่างขาแล้วรวบชายผูกรอบพุงไว้ ที่บ่าสะพายผ้าไ้วผืนหนึ่งส่วนมากไ้วหนวคยาว เกือบทุกคน

สรุปการศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโครงการโรงเรียนบ้านไวยราษฎร์นุเคราะห์ จังหวัดเชียงใหม่ซึ่งมีลักษณะไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางคานสถาปัตยกรรม และศิลปวัฒนธรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว ทางโครงการจึงมีการ ออกแบบสร้างรูปแบบของโครงการให้มีลักษณะเฉพาะให้กลมกลืนกับทางภาคเหนือ โดย นำลักษณะสถาปัตยกรรมในคานต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม กลมกลืนกับสภาพ แวดล้อม

การออกแบบตัวอาคารนั้นจะออกแบบการวางตัวอาคารในลักษณะสมมุติฐานกัน มีทางเข้าสู่ห้องโถงเป็นส่วนกลาง และทางไปห้องพักจะแยกออกไปทางคานซ้ายและขวา สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารนั้นจะสามารถมองเห็นทิวทัศน์ธรรมชาติได้เป็นอย่างดี และสามารถรับลมธรรมชาติได้เต็มที่

3.3 การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในอาคารนั้น จะต้องศึกษาถึงระบบเทคโนโลยี และวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาใช้และตกแต่งภายในอาคาร เพื่อให้ทราบถึงชนิดและข้อดี ข้อเสีย นั้น ๆ ว่าเป็นอย่างไรก่อนการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมภายในอาคารดัง สามารถแยกได้ดังนี้ คือ

3.3.1 ระบบเทคโนโลยีภายในอาคาร

การออกแบบและการตกแต่งภายในอาคาร เราจำเป็นจะต้องมีการนำเอา เทคโนโลยีต่าง ๆ มาใช้ประกอบด้วย ดังนี้

- 1) ระบบปรับอากาศ
- 2) ระบบไฟฟ้า
- 3) ระบบเสียงและโทรทัศน์
- 4) ระบบแสง
- 5) ระบบโทรศัพท์
- 6) ระบบสุขาภิบาล
- 7) ระบบการกักเก็บและกำจัดขยะ
- 8) ระบบป้องกันและรักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้