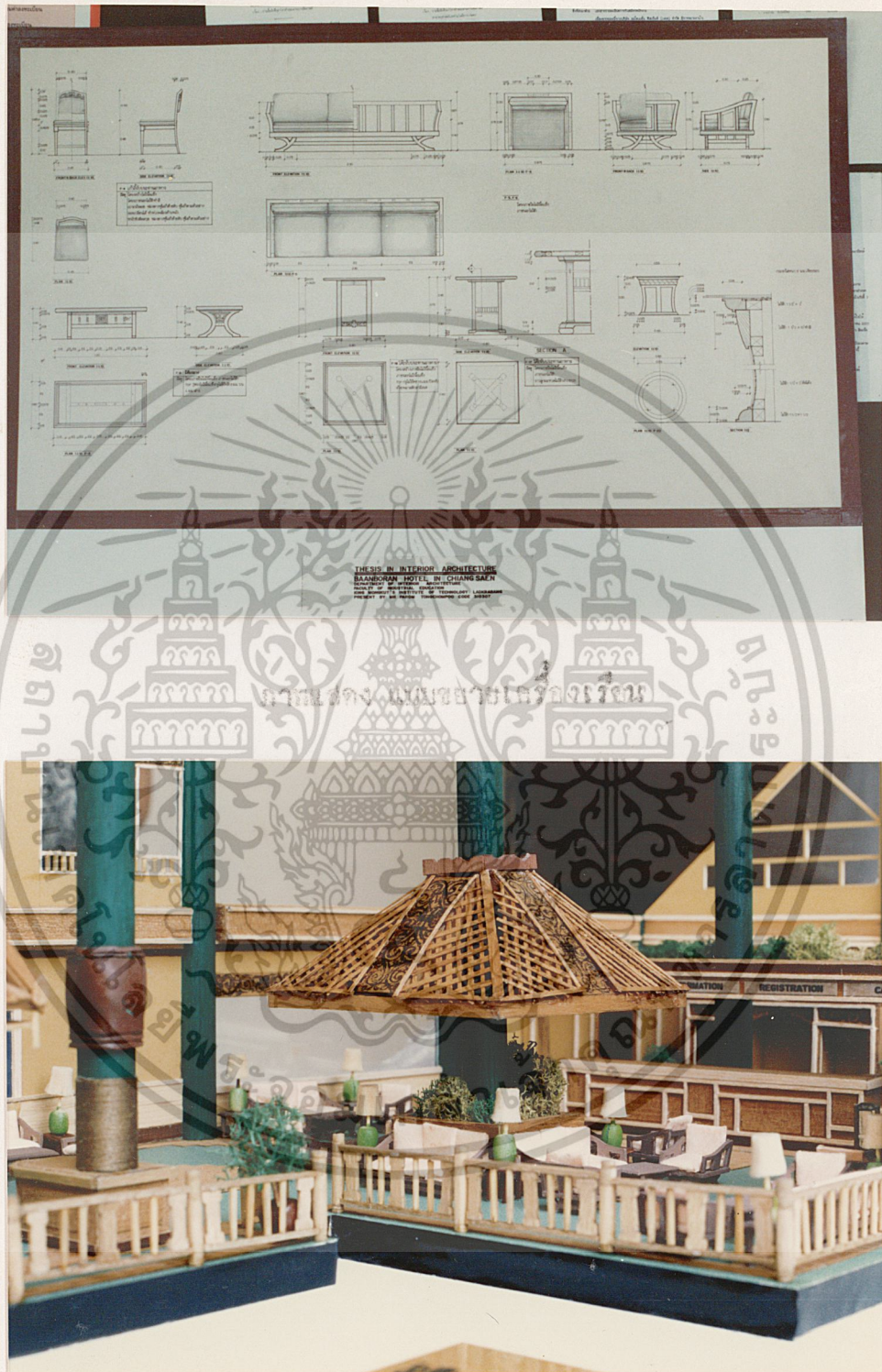




ภาพทัศนียภาพ ห้องสวีท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

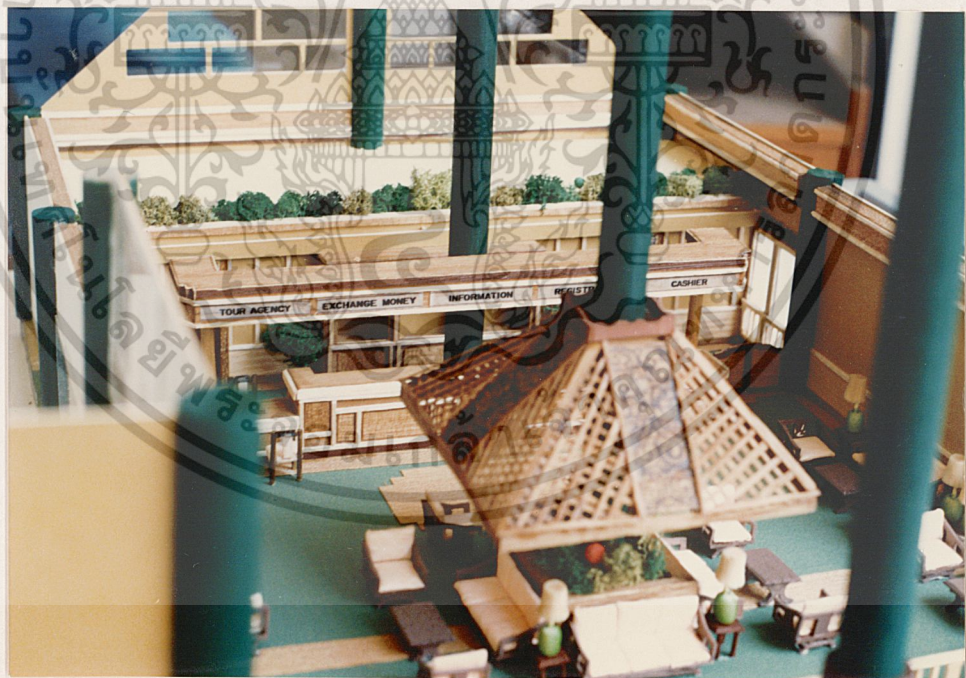
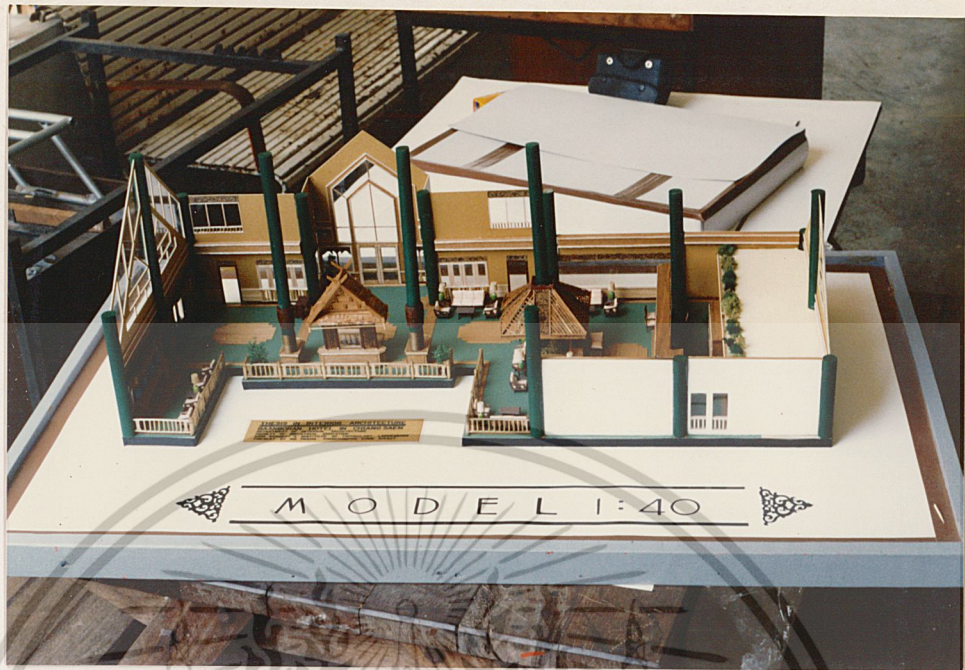


ภาพแสดง หน้าที่ของภายในลอบบี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



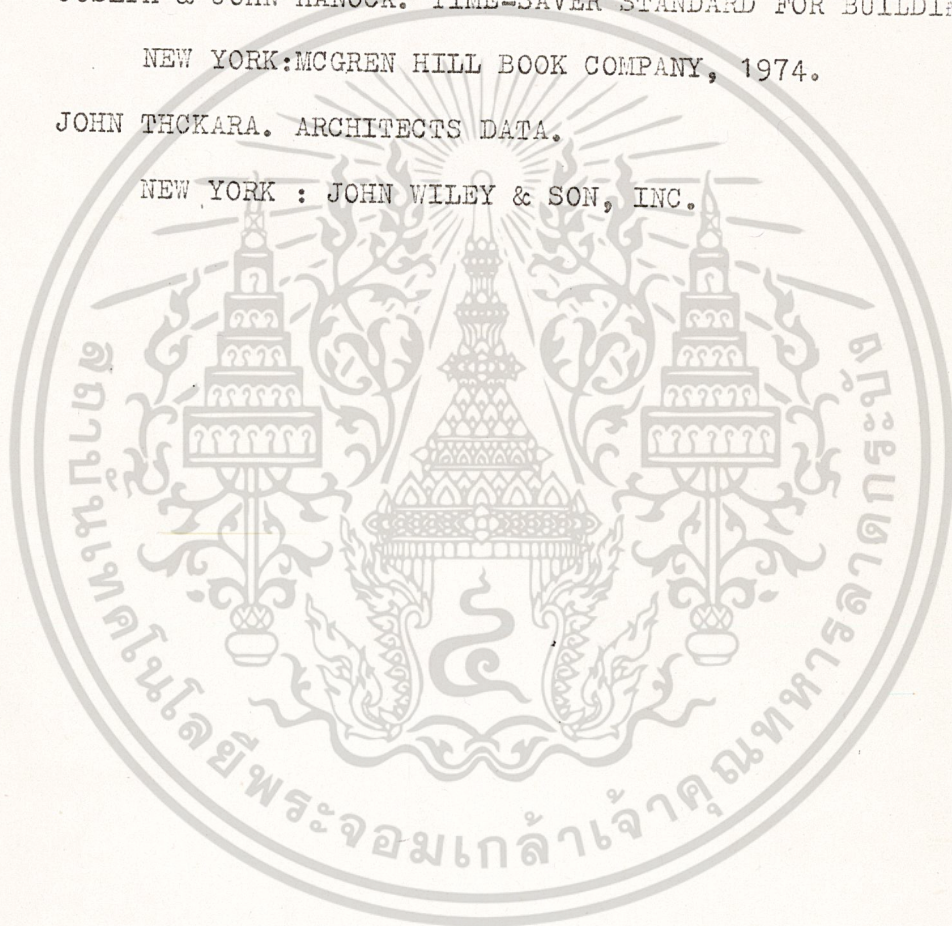
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปรีชา แดงโรจน์. การโรงแรม พิมพ์ครั้งที่ 2. , กรุงเทพฯ. 2525
สมศรี สุกวานิชณา. งานโรงแรมแผนกต้อนรับ โอเคียสโตร์., กรุงเทพฯ.2527
สมาคมสถาปนิกสยาม. สถาปัตยกรรมล้านนา., 2531

JOSEPH & JOHN HANOCK. TIME-SAVER STANDARD FOR BUILDING TYPE.
NEW YORK:MCGREN HILL BOOK COMPANY, 1974.

JOHN THCKARA. ARCHITECTS DATA.
NEW YORK : JOHN WILEY & SON, INC.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอเปรียบเทียบข้อดีข้อเสียของวัสดุที่ใช้

วัสดุที่ใช้ตกแต่งภายในอาคารโดยเฉพาะในเขตที่อยู่ในภูมิอากาศที่ร้อน วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่สามารถป้องกันความชื้นได้ กับกันแมลงปลวกและเชื้อราที่จะเกิดขึ้น และควรจะมีคุณภาพที่ดีช่วยของค่านึงถึงการป้องกันความร้อน แสงจากธรรมชาติ แสงสะท้อนจากวัสดุและเงา สี รูปฟอร์ม นวัตกรรม ลวดลายในเขตเมืองร้อน วัสดุที่ใช้จะมีราคาไม่แพงนัก ส่วนมากจะนำวัสดุท้องถิ่นมาใช้อย่างไรก็ดี ก็มักออกแบบได้พยายามนำวัสดุแปลก ๆ และใหม่ ๆ มาใช้ในเขตเมืองร้อนโดยลบบาง เช่น พลาสติก วัสดุทางวิทยาศาสตร์อย่างอื่น ทั้งนี้ ก่อนทำการออกแบบจึงจำเป็นต้องพิจารณาถึงข้อดีข้อเสียของวัสดุแต่ละชนิดเสียก่อน ดังนี้

วัสดุ

ข้อดี

ข้อเสีย

ไม้

เป็นวัสดุที่หางานในเขตร้อน สะดวกต่อการขนส่ง ท่อเติม ซ่อมใ้คงง่าย แข็งแรง สวยงาม เหมาะที่จะไปตกแต่งสถานที่ทำเพอร์นิเจอร์ได้ดี ราคาไม่แพงนัก

จะเสื่อมคุณภาพได้โดยน้ำ ความร้อน ลม อากาศ แสง การทาสีไม้ จะแห้งไ้เร็ว เพราะเชื้อรา จับใ้คงง่าย ปลวก มอด แมลงกัดไช ท้องหวววิชีป้องกัน

อิฐ

มีความคงทนต่อสภาพดินฟ้า อากาศ มีการนำความร้อนต่ำ ทนต่อการเผาไหม้ อิฐบางชนิดสามารถทนไฟได้

เป็นก้อนเฉยยังไม่คือพอ เนื้อไม้แน่น ทำใ้หน้าซึมเข้าไปไ้ แผลงค่าง ๆ อาจเข้าไปอาศัยอยู่ ควรฉาบปูน

หิน

มีคุณภาพต่ำ สามารถนำมาใช้ไ้ไ้ค้กับสภาพในเขตร้อน มีความแข็งแรงทนทานกันน้ำ

ค่าขนส่งแพง มีการแตกร้าวใ้คงง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตใ้หน้าไปใ้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใ้คงสิ้น อีกทั้งห้ามมิใ้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์	ข้อดี	ข้อเสีย
	<p>เหมาะสำหรับการตกแต่ง การทำกำแพงกันดิน การจัด สวน เป็นต้น</p>	
ซีเมนต์	<p>ลักษณะของซีเมนต์สามารถเข้า สภาพภูมิประเทศต่าง ๆ ได้ดี สวยงาม แข็งแรง ทนทานถาวร</p>	<p>มีความชื้น กู้ความร้อนได้ รวดเร็ว</p>
หวาย ไม้	<p>สะดวกต่อการนำมาตกแต่ง ทำให้เป็นธรรมชาติได้ง่าย ถ้าตัดแปดลงควยการอีกเป็นแผ่น สำเร็จรูป มีความแข็งแรง ทนทาน สำหรับใช้ภายใน อาคาร ไม้ไม่มี สูง แข็งแรง เหนียวแน่น ไซทำประโยชน์ ได้มาก</p>	<p>เก่าและยุงไต่กาย รวดเร็ว เป็นเชื้อเพลิง มักเป็นที่ชอบของ พวกแมลงที่เจาะไซ</p>
ไฟเบอร์กลาส	<p>คงทนถาวร ไม้ยุง สัตว์ แมลงไม่รบกวน ทนต่อการ เผาไหม้ ไซทำแฉงผนังกัน ห้องที่แข็งแรง มีโครงสร้าง เสร็จในตัว โดยไม่ต้องมีกรอบ เคราต่างหาก</p>	<p>มีราคาแพง ยังไม่เป็นที่นิยม ในเขตร้อนมากนัก</p>
พลาสติก	<p>เหมาะสำหรับงานด้านตกแต่ง และฉาบปะทำพื้นหน้า ไซใน</p>	<p>เมื่อถูกความร้อนจะโค้งงอ และราวได้มีการขยายตัวและ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

ข้อดี

ข้อเสีย

การทำท่อน้ำได้ดี มีคุณสมบัติ
ในการต่อต้านแรงลม ฝน
ความชื้น มีความยืดหยุ่นต่อ
ความเค็ม สามารถทำได้
หลายสี

แมลงเจาะกินได้ ผิวของพลาสติก
จะเสื่อมและเก่าเร็ว ค่ายุ่นและ
ทรายเป็น

ลึกลับ

ให้ความสวยงามยิ่งขึ้น มีหลายสี
ให้เลือก ช่วยสะท้อนแสงโดย
เฉพาะสีอ่อน ทำให้เกิดความ
สว่างภายในห้องมากขึ้น

สีทึบเร็ว เมื่อถูกความร้อน
แตกกราวได้ง่ายด้วยความเปียกชื้น
และความแห้งแล้งของอากาศ
สีขาวเก่าเร็ว ท้องทามันบ่อย ๆ

กระเบื้องยาง

มีความนุ่ม สามารถเก็บเสียง
ได้พอสมควร สะอาดเรียบ
มีความคงทนกันความร้อนได้
มีลื่นหรือเกิดเสียงดังมาก
และคูใหม่เสมอ ราคาไม่แพง
นัก มีหลายสี

ร้อนหลุดได้ในที่ ๆ มีความชื้น

ไม้อัด

มีอายุทนกว่าไม้ธรรมชาติ
ทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศ
ได้ดี ไม่ยัดไม้หกเมื่ออยู่ใน
ร่ม คัดแปลงโครงงอเป็นรูป
ต่าง ๆ ทนต่อสารเคมี เช่น
กรด หรือเกลือต่างได้ดี น้ำหนัก
เบา เมื่อนำมาใช้สำเร็จรูปได้ดี
กว่าไม้ธรรมชาติ ดีตะปูไม่แตก
มีความเหนียว นอกจากนี้ยังมี

จะโค้งงอ และแตกแยกถ้าอยู่
ในที่ที่มีอากาศชื้นและแห้งแล้งใน
ที่กลางแจ้ง คุกกี้และสิ่งซักมันทำ
ให้เปื่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลวดลายต่าง ๆ ที่สวยงามออกด้วย
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์	ข้อดี	ข้อเสีย
กระดาษชานอ้อย	สามารถเก็บเสียงและความร้อนได้ดี มีน้ำหนักเบา และมีขนาดแผ่นที่เท่ากัน ใช้งานง่ายก็ได้	ติดไฟง่าย ถูกน้ำขุ่นง่าย
	เป็นแผนผังกว่ากระดาษชานอ้อยบางชนิดเจาะหรือทำเป็นสายได้หลายอย่าง คัดโค้ง ไม่คดสี เก็บเสียงได้บ้างเล็กน้อย ใช้งานเช่นเดียวกับกระดาษชานอ้อย	ข้อเสียเหมือนกระดาษชานอ้อย มีการโค้งงอ และขุ่นง่ายเมื่อถูกน้ำ
	มีความคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศไม่ยัดหด ทอกระป๋องไม่แตก มีลายไม่งดงาม พอสมควร ตกแต่งงานประเภทเดียวกับไม้อัด	ไม่ทนต่อน้ำ ทำให้อยู่ได้ มีความเปราะ ปลายขอบกิน คุกกี้และสิ่งขี้คมัน น้ำยาต่าง ๆ
	มีส่วนเคลือบน้ำยาและแบบพอกแผ่นมีความแข็งแรงไม่บิดงอ ผิวหน้ามีความทนทาน	มีผิวหน้าเรียบทาสีไม่ได้เพราะบั้งค้ำสืออยู่ในตัวไม่เหมาะที่จะทำฝ้าเพดานราคาแพงกว่า เล็กน้อย
	เป็นใยไม้ซึ่งผสมน้ำยาป้องกันปลวกเก็บเสียง ป้องกันความร้อนได้ดีไม่บิดงอและขุ่น หรือขุ่นง่าย ถูกไหม้ไม่คาง ทนแดดทนไฟ	มีผิวทนแล้งอาจแตกได้บ้าง เป็นเป็นรอยร้าวระหว่างรอยต่อของแผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัด

ชื่อ

ชื่อ

เป็นวัดที่ช่วยการตกแต่งให้
สวนงามสะอาดตา มีคุณค่ายิ่ง
ขึ้น เหมาะสำหรับปิดผนังภายใน
ห้องที่มีความหรูหราป้องกัน
เสียงใด

ราคาแพง ถูกน้ำและความชื้น
จะยัดพอง ไม้เฝง่าย รักษา
ความสะอาดยาก

เก็บและดูแลเสียงใดดี มีเนื้อนุ่ม
ป้องกันความร้อน น้ำหนักเบา
บุผนังทาสีใด มีความคงทนถาวร
ไม่มีคองอ คีตะบุไม้แตก เลื่อยใด
ตามความต้องการ ก่อสร้างง่าย

มองเห็นรอยต่อ ถูกน้ำยุบคุดลี

คอนกรีตบล็อก ไม่แตกกราวในเมืองร้อนแห้งแล้ง
อาจทำควมมือหรือผลิตจาก
โรงงานรวมทั้งวิธีการก่อสร้าง
ใตง่าย ประหยัด คงทนต่อการ
เผาไหม้ การนำความร้อนค่า
เหมาะสำหรับการทำผนัง รับน้ำหนัก
โดยไม่ต้องมีเสาหรือเสริมเหล็ก

มีการแตกกราวใตง่ายเนื่องจาก
การยัด หักตัวใตง่าย อมความชื้น
คองฉาบปูน

ยิบฉิม

สามารถคงคุณภาพที่ดีได้ในระยะ
เวลานาน แม้ในที่ ๆ มีอากาศ
ร้อนแรง ไซ้กับความร้อนได้ดี

เปราะ หุดแตกง่าย

อลูมิเนียมและ
โลหะ

มีความแข็งแรงทนทาน ทอ
อากาศร้อน ไม่เป็นสนิม มีความ
สามารถในการสะท้อนสูง น้ำหนัก
เบาและสะดวกในการขนส่ง ไม่คอง

ราคาแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ

ข้อดี

ข้อเสีย

ระวังในการแตกหัก ทำได้
ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่

กระจก

กันน้ำ กันฝนและฝุ่น (ในที่ ๆ
ไม่ต้องการ) ปลอดภัยจากเชื้อรา
เหมาะสำหรับในที่ต้องการแสง
ธรรมชาติ กระจกดูดความร้อน
ผ่านเข้าไปในอาคารห้องทั้งหมด
ถ้าเป็นกระจก 2 ชั้น

แตกง่ายโดยเฉพาะที่ทำเป็นแผ่นใหญ่ ๆ
ไม่เหมาะกับสภาพที่มีลมพายุแรง เป็น
ตัวนำความร้อนที่ดี แต่เป็นฉนวนที่เลว
ทำเป็นหน้าต่างจะรับแสงสว่างได้มาก
กระจกตัดแสง ช่วยลดความร้อนที่มอง
ไม่เห็น

จะกระจายแสงได้ดี

เข้าไปในห้อง การใช้กระจกฝ้าหรือ
กระจกฝ้าหรือกระจกใส ซึ่งดูดความ
ร้อนได้น้อย แลว้ใช้มาฉีดย่น ๆ
บาง ๆ ภายในจะทำให้ความร้อน
สะท้อนออกไปได้ดีกว่า

และช่วยกรองความร้อนจากบานเกร็ด
จะช่วยให้ภายในห้องได้รับลม
โดยป้องกันฝนได้ โดยได้รับ
แสงสว่างทวย เหมาะสำหรับ
เมืองร้อน ชั้นกระจกที่ฉาบผิว
ในควยแผ่นฟิล์มรูปสารเคมี
อลูมิเนียมจะสะท้อนความร้อน
ออกไปได้ดี โดยภายในค
รับแสงสว่างจากกระจกควย
ในการตกแต่งให้สวยงาม

พรม

ช่วยเก็บเสียงได้ดี แก้เสียง
สะท้อนได้ นุ่มนวล มีความ
อ่อนนุ่ม น่าสัมผัส ไม่สิ้น
สง เสริมคุณค่าของสถานที่ให้
ภูมิสง่างาม ใช้นำจุดสำคัญ
เหมาะสำหรับทำพรมห้อง

ราคาแพง ทำความสะอาดยาก
สกปรกง่าย และติดไฟง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

ข้อที่

ข้อเดียว

ทำงาน ทองนอน มีสีให้
เลือกมากมาย รวมทั้งมี
สวดลายต่าง ๆ ให้เลือก
ใช้มาก

มาน

ป้องกันความร้อน เสีย
สะท้อนสามารถลดความ
เข้มของแสงให้น้อยลงได้
เมื่อไม่ต้องการแสงมาก
บางชนิดเป็นวัสดุทาง
วิทยาศาสตร์ที่ใสได้
สามารถรับแสงได้ตาม
ความต้องการ ถ่ายเท
อากาศได้ด้วยการหมุน

ราคาแพง เสียค่าติดตั้ง ค่าบำรุง
รักษา ลึกลับให้

อิทธิพลของสีต่อการตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงถึงอย่างมากในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่าง ๆ ภายในอาคาร ส่วนใดภายในอาคารที่มีแสงสว่างน้อยสีจะสามารถทำให้ห้องดูสว่างและสะอาดขึ้น แต่ในขณะเดียวกัน ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมก็จะทำลายคุณค่าของตัวอาคารลงได้เช่นกัน สีจึงมีอิทธิพลในการบังคับกาลให้เกิดความรู้สึกต่อความเป็นอยู่อย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับ ตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย อาคารสำนักงานขนาดใหญ่ ด้วยเหตุนี้ สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่จะขาดเสียไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องกันคว้าศึกษาเสียก่อนว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่าและสมบูรณ์เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

คุณลักษณะของสี

สีจะมีลักษณะต่าง ๆ ที่สำคัญดังนี้

1. สีที่มีคุณสมบัติสำคัญ 3 ประการ คือ มี
 2. สีจะช่วยให้เกิดทัศนวิสัยแน่นหนากที่สุด เมื่อนำมาใช้ ดังนี้
 - สีอ่อนคักกับสีแก่
 - สีสกปรกคักกับสีสดใส
 - สีอ่อนคักกับสีเป็น
 3. สีที่คักกันเองอยู่ตามปกติ
 - สีคักบนพื้นเหลือง
 - สีเหลืองบนพื้นสีค้ำ
 - สีแดงบนพื้นสีขาว
 - สีเหลืองบนพื้นสีน้ำเงิน
 - สีส้มบนพื้นน้ำคาล
 - สีชมพูบนพื้นสีค้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สีสามารถทำให้เห็นว่า เข้ามาใกล้หรือห่างออกไป ความปกติสีอ่อน สีแดงส้ม และสีเหลืองดูแล้วคล้ายกับว่าเข้ามาใกล้ตัวผู้ดู ในเมื่อสีเย็นคือ สีน้ำเงิน น้ำเงินเขียว และสีม่วง ออกจากตัวผู้ดูออกไป

5. สีที่เมื่อเราใช้ในพื้นที่มาก ๆ แล้วไม่นานนั้น ถ้าใช้แต่เพียงเล็กน้อย จะทำให้คนน่าสนใจขึ้น และอาจเสริมความน่าดูให้แก่สีอื่น ๆ ได้ เช่น สีส้มสดใสเพียงเล็กน้อยในพื้นที่เขียวเข้ม

6. เมื่อใช้สีเข้มจับคู่กับสีอ่อนจัด จะทำให้แลเห็นเด่นและมีชีวิตชีวากว่า ใช้สีที่มีความเข้มหรืออ่อนใกล้เคียงกันมาก

7. สีที่มีความสดใสพอ ๆ กัน เมื่อใช้ด้วยกันจะช่วยดึงดูดความสนใจได้รวดเร็วทั้งใช้ในการออกแบบป้ายหรือภาพโฆษณา

8. หลักในเรื่องความเด่นของสีมีอยู่ว่า ควรจะต้องมีสีชนิดใดชนิดหนึ่งปรากฏเด่นชัดออกมามากกว่าเพื่อน จะเป็นสีอ่อนหรือสีเข้มก็ได้แล้วแต่การใช้สีที่ไม่มากอยู่อย่างหนึ่งก็คือ แดงสีที่ใช้เป็นปริมาณเท่ากันหมด ถ้าให้เนื้อที่หรือปริมาณเท่ากันหมด ถ้าให้เนื้อที่หรือปริมาณสีเปลี่ยนไป สีที่ทาแถมอมเด่นกว่า นอกจากนั้นยังขึ้นอยู่กับค่าแปรเปลี่ยนและความสดใสของสีด้วย

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

ห้องล็อบบี้ สำหรับสถานที่เช่นนี้ เนื่องจากมีคนมาชุมนุมกันในงาน โอกาสเป็นจำนวนมาก ดังนั้น SCHEME สีจึงเป็นสีอ่อนและปนสีเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มกว่าสีสำหรับห้องนอนก็ได้ โดยทั่วไป เราจะรู้สึกเบื่อหน่ายได้เร็วในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีจึงควร เป็นสีอ่อนแต่พอควร และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสโทนอ่อนจะช่วยให้เกิดความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย ความสดใสของสีให้ไม่น้อย ๆ แห่งก็พอสำหรับภายในห้องทำงานนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตให้ถือว่าผิดกฎหมาย

ห้องรับแขก โดยเหตุที่ห้องรับแขกเป็นที่ต้อนรับแขก เป็นที่สนทนาปราศรัย ในยามว่าง สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจ เบิกบาน ไม่ควรใช้สีโลศโชนรุนแรงที่มีหลายสีเกินไป เพราะ จะทำให้ TONALITY สีดูเลวไปทั้งผู้ใช้ห้องก็จะรู้สึก วุ่นวาย สมาชิกไม่อาจอยู่ที่การคุยคุยเช่นกัน สีปราณีตสำหรับ ห้องรับแขก เช่น สีส้มแคออน ๆ ใช้สำหรับผนังห้อง ใช้สี ครามหรือสีม่วงอมน้ำคาลเข้ม สำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ เก้าอี้ เช่น เบาะบุนวม เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็ก ๆ น้อย ๆ ใช้สีออกส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งหมดแล้วจะดูเกินงามตา อันที่ จริงภายในห้องรับแขกหรือห้องอื่น ๆ มีใครงสีได้หลายสี แต่ หนึ่งต้องดูให้งามตาและ เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย รวมทั้ง ความรู้สึกของผู้ใช้สอยห้องด้วย

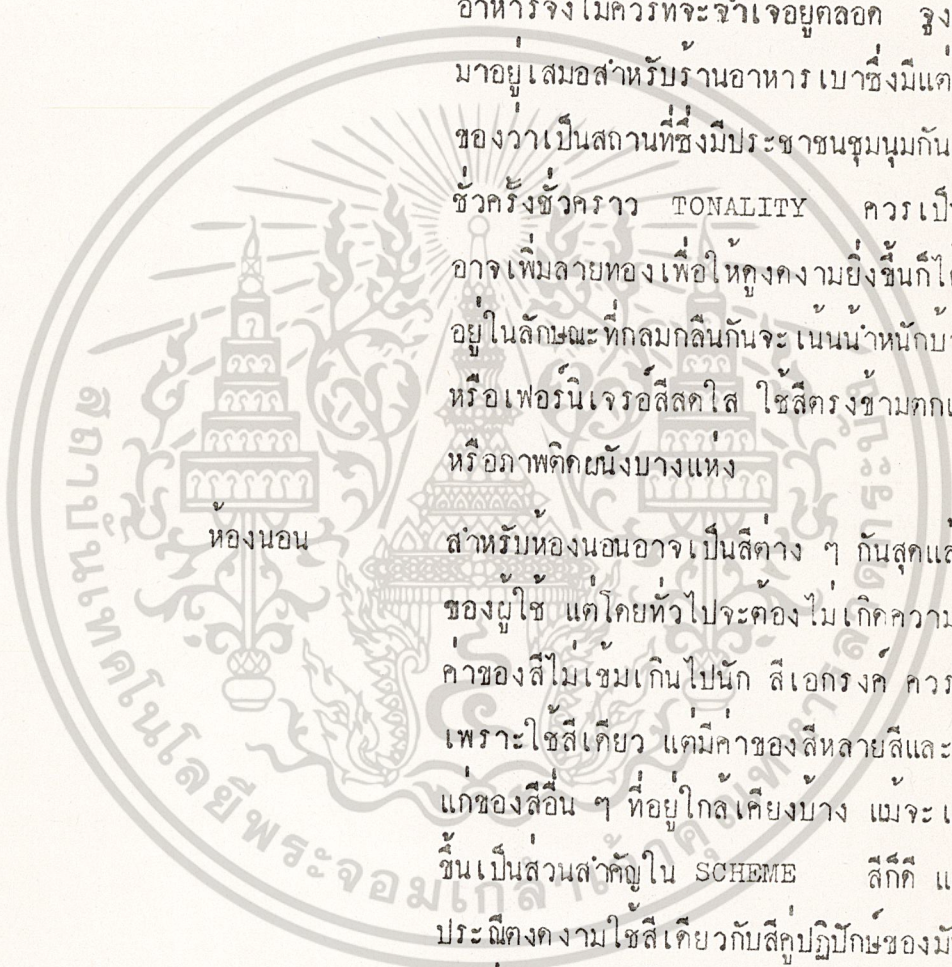
ห้องอาหาร เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการ บรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลือง อ่อนหรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้มืดทึบ เพราะจะทำให้ ผู้ใช้ห้องรู้สึกเศร้าซึม ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ ผนังสีอ่อน สดใสนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือ ถ้วยชามถ้วยสีสด ๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลั่งก่น่าสนใจยิ่งขึ้นได้

ห้องครัว เป็นห้องซึ่งต้องการสีที่สะอาดเช่นเดียวกัน เช่น สีขาว หรือสีครีมอ่อนที่เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหารซึ่งต้องการสีที่สะอาด ชาญช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสม แม้อาหารจะสะอาดก็ยังไม่ ให้อารมณ์ดี อาหารนั้นไม่สะอาดเท่าที่ควร อาจมีข้อแย้งว่า ครัวเป็นห้องที่สกปรกง่าย ในเวลาปรุงอาหาร ข้อนี้เรา จึงควรเลือกใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย เช่น กระจก เบื้อง เคลือบ หรือบางแห่งเป็น Laminated Plastic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ จะใช้บางส่วนหนึ่งก้านหลังของเคสแก่สปีดด้วยกระเบื้องเคลือบ ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกสีเข้มแต่เป็นสีที่มีความสะอาด

FAST FOOD

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใสเช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้านมีคนกันอยู่ที่ว่าร้านอาหารต้องตกแต่งให้ดูคึกคักและแปลกตากว่าห้องอาหารในบ้าน ซึ่งเราใช้อยู่ทุกวันแต่ร้านอาหารมีทั้งคนที่เข้าเป็นประจำและคนจรเพื่อมาเปลี่ยนบรรยากาศและรสของอาหาร ดังนั้นร้านอาหารจึงไม่ควรที่จะจำเจอยู่ตลอด ชูใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอสำหรับร้านอาหาร เบาทั้งมีแค่เครื่องคิมและของว่าเป็นสถานที่ซึ่งมีประชาชนชุมนุมกันเป็นเวลาวางชั่วคราวชั่วคราว TONALITY ควรเป็นสีอ่อน และอาจเพิ่มลายทองเพื่อให้ดูงดงามยิ่งขึ้นก็ได้ สีที่ควรใช้ อยู่ในลักษณะที่กลมกลืนกันจะ เน้นน้ำหนักบ้างก็ส่วนตกแต่งหรือเฟอร์นิเจอร์สีสดใส ใช้สีตรงข้ามตกแต่งเป็นที่รองจานหรือภาพติดผนังบางแห่ง



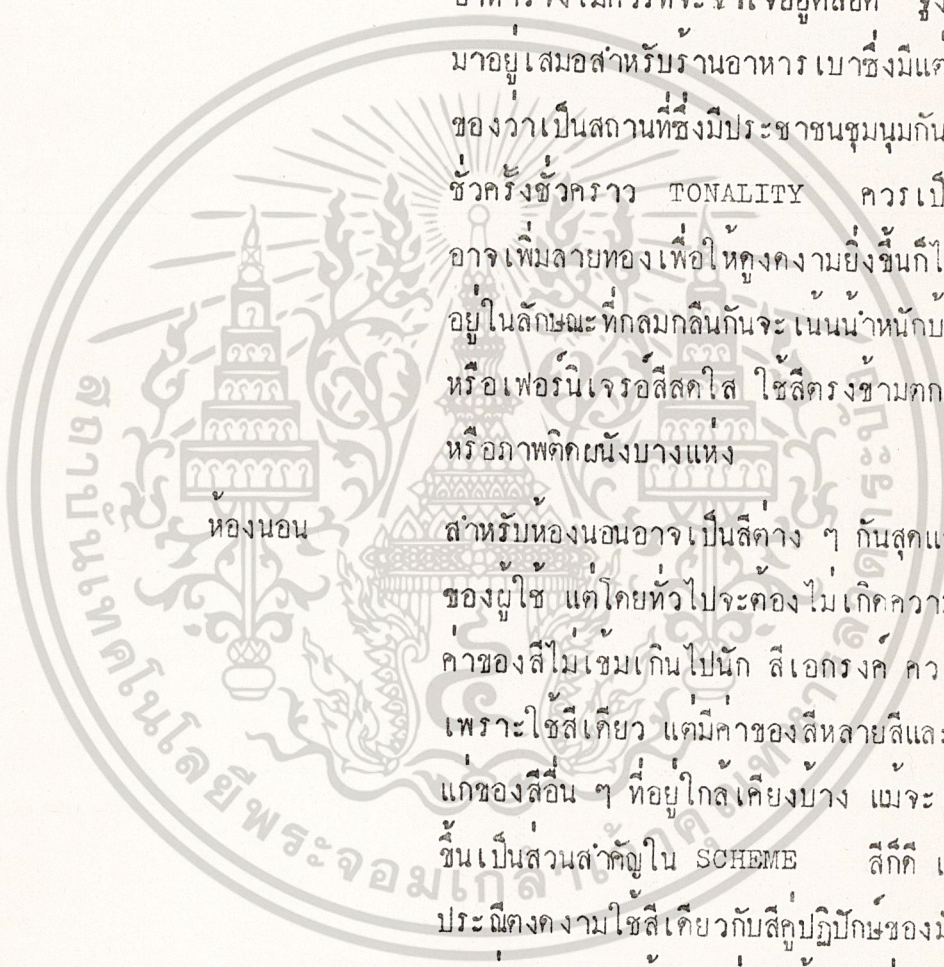
ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีคาง ๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของผู้ใช้ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงียบ และค่าของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้อย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่ม เติมสีอ่อนแก่ของสีอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง แม้จะเกิดเป็นสีกลางขึ้นเป็นส่วนสำคัญใน SCHEME สีก็ แต่อาจได้รับผลประติงคดงามใช้สีเดียวกับสีคู่ปฏิปักษ์ของมันให้มีกลางความสวนมากและน้อย เช่น ใช้สีแดงอ่อน ๆ 2 - 3 คาระบายผนังแล้วเติมสีฟ้าให้เป็นสีกลางมากหรือน้อยลงที่พรมระบายควย เหมาะสำหรับใช้กับห้องนอนผู้หญิง จะใช้สีแม่ 2 สี เป็นปฏิปักษ์ต่อกันและจงระวังในการใช้สีเข้มของพื้นห้อง ฝาผนังเป็นสีเข้ม แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อน จะเกิดเป็นผลทำให้หวาดวิตก ควรจะหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้เสีย สีสำหรับห้องนอนไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นเป็นประโยชน์ควรแจ้งให้ทราบ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAST FOOD

การใช้สีของคาน้ำถึงสีที่สะอาดสดใสเช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้านมีคนกันอยู่ที่ว่าร้านอาหารต้องตกแต่งให้ดูดีเด่นและแปลกตากว่าห้องอาหารในบ้าน ซึ่งเราใช้อยู่ทุกวันแต่ร้านอาหารมีทั้งคนที่เข้าเป็นประจำและคนจรเพื่อมาเปลี่ยนบรรยากาศและรสของอาหาร ดังนั้นร้านอาหารจึงไม่ควรที่จะจำเจอยู่ตลอด รุงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอสำหรับร้านอาหาร เขาซึ่งมีแค่เครื่องคั้นและของว่าเป็นสถานที่ซึ่งมีประชาชนชุมนุมกันเป็นเวลาวางชั่วคราวชั่วคราว TONALITY ควรเป็นสีอ่อน และอาจเพิ่มลายทองเพื่อให้ดูงดงามยิ่งขึ้นก็ได้ สีที่ควรใช้ อยู่ในลักษณะที่กลมกลืนกันจะ เน้นน้ำหนักบ้างก็ส่วนตกแต่งหรือเฟอร์นิเจอร์สีสดใส ใช้สีตรงข้ามตกแต่งเป็นที่รองจานหรือภาพคึกคักบางแห่ง



ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีคาง ๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของผู้ใช้ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงียบ และค่าของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้อย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่ม เติมสีอ่อนแก่ของสีอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง แม้จะเกิดเป็นสีกลางขึ้นเป็นส่วนสำคัญใน SCHEME สีก็ดี แต่อาจได้รับผลประณีตงดงามใช้สีเดียวกับสีคู่ปฏิปักษ์ของมันให้มีกลางความสวนมากและน้อย เช่น ใช้สีแดงอ่อน ๆ 2 - 3 ค่ำระบายผนังแล้วเติมสีฟ้าให้เป็นสีกลางมากหรือน้อยลงที่พรมระบายควย เหมาะสำหรับใช้กับห้องนอนผู้หญิงจะใช้สีแม่ 2 สี เป็นปฏิปักษ์ต่อกันและจงระวังในการใช้สีเข้มของพื้นห้อง ฝาผนังเป็นสีเข้ม แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อน จะเกิดเป็นผลทำให้หวาดวิตก ควรจะหลีกเลี่ยงสีเช่นนั้นเสีย สีสำหรับห้องนอนไม่ควรใช้สีที่เราอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAST FOOD

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะท้อนสภาพจิตใจ เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้านเปิดกันอยู่ที่ว่าร้านอาหารต้องตกแต่งให้ดูคึกคักและแปลกตากว่าห้องอาหารในบ้าน ซึ่งเราใช้ทุกวันแต่ร้านอาหารมีทั้งคนที่เข้าเป็นประจำและคนจรเพื่อมาเปลี่ยนบรรยากาศและรสของอาหาร ดังนั้นร้านอาหารจึงไม่ควรที่จะจำเจอยู่ตลอด จึงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอสำหรับร้านอาหาร เขาซึ่งมีแค่เครื่องคิมและของว่าเป็นสถานที่ซึ่งมีประชาชนชุมนุมกันเป็นเวลาวางตัวครั้งชั่วคราว TONALITY ควรเป็นสีอ่อน และอาจเพิ่มลายทองเพื่อให้คงความยิ่งยงขึ้นก็ได้ สีที่ควรใช้

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่าง ๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของผู้ใช้ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงิบ และค่าของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้อย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสีอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง แม้จะเกิดเป็นสีกลางขึ้นเป็นส่วนสำคัญใน SCHEME สีก็ดี แต่อาจได้รับผลประณีตคงงามใช้สีเดียวกับสีคู่ปฏิภักษ์ของมันให้มีกลางตามส่วนมากและน้อย เช่น ใช้สีแดงอ่อน ๆ 2 - 3 ค่ำระบายผนังแล้วเติมสีไฟไลให้เป็นสีกลางมากหรือน้อยลงที่พรมระบายค้าย เหมาะสำหรับใช้กับห้องนอนผู้หญิง จะใช้สีแม่ 2 สี เป็นปฏิภักษ์ต่อกันและจงระวังในการใช้สีเข้มของพื้นห้อง ฝาผนังเป็นสีเข้ม แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อน จะเกิดเป็นผลทำให้หวาดวิตก ควรจะหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้เสีย สีสำหรับห้องนอนไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำ

เพราะจะทำให้ผู้เข้าไปไม่ได้รับการพักผ่อนอย่างเต็มที่
 สีสําหรับห้องน้ำอันเป็นที่อาบน้ำและมีโถสวมใ้ความคิด
 มาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของทะเลหรือน้ำตก
 สีเขียว ฟ้าอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมแก่สีสำหรับห้องน้ำ
 ควรใช้สีที่สดชื่นและมีวรรณะเย็น อย่าใช้สีอ่อนแก่ที่
 เป็นสีตาม หรือใช้โครงการระบายสีที่เข้ม เพราะจะ
 ทำให้ห้องน้ำดูบาคตา และอย่าให้วรรณะสีอุ่นเพราะ
 จะทำให้รู้สึกร้อนแม้จะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนตกแต่ง
 โถที่ฝา เช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบางเล็กน้อย ความมี
 ชีวิตชีวาอาจอยู่ที่กระเบื้องปูพื้นและสิ่งตกแต่งเล็ก ๆ
 น้อย ๆ แม้กระทั่งกระดาษชำระก็ควรเลือกสีให้อ่อนนุ่ม
 สะอาดน่าใช้ เช่นเดียวกัน สําหรับการใช้สีของห้อง
 ต่าง ๆ นั้น ก็จำเป็นต้องพิจารณารวมกัน แต่หลักใหญ่ ๆ
 ในการใช้แล้วมักเป็นคังที่กล่าวมาแล้ว เพราะในการ
 ออกแบบตกแต่งภายในจะเป็นเฟอร์นิเจอร์ ผนัง
 หรือสิ่งคุมต่าง ๆ สีจัดเป็นสิ่งแรกที่ดึงดูดความรู้สึกของคน
 ในการเข้ามาในห้อง เป็นก้าวแรก

ทั้งนี้ เพราะสีจะทำให้บรรยากาศภายในห้องเกิดความรู้สึกการสร้างสรรค์
 ที่ดวงตาขึ้น โดยที่เราสามารถจะปรับปรุงให้สภาพในห้องอันเป็นความบกพร่องที่คั้ง
 ใจ เช่น การทำห้องใหญ่ให้เป็นห้องเล็กกว่าความจริง ให้ใช้สีเข้มตรงเนื้อที่มาก ๆ
 หรือห้องที่ยาวอาจหาสีผนังเป็นทางตามขวางสีเข้ม พื้นปูกระเบื้องอาจเป็นตารางสีค้ำ
 ขาว แต่หาห้องแคบที่จะทำให้ดูกว้างคองหาสีอ่อนหรือสีที่สว่าง เพิ่มความสนใจบางครั้ง
 ค้วยสีมีอันที่เล็ก ๆ หรือใช้ผนังสีขาวคักค้วยสีที่มีชีวิตชีวา

ประติมากรรมลานนา

ประติมากรรมในดินแดนลานนาไทย แยกออกได้เป็น การหล่อพระพุทธรูป การปั้นพระพุทธรูป การปั้นปูนรูปเทวดาและลวดลายต่าง ๆ ประดับตามซุ้มองค์เจดีย์อาคารโบสถ์วิหารต่าง ๆ และการปั้นด้วยขามสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ลักษณะของงานประติมากรรมที่กล่าวมาต่างแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของลานนาไทย ถึงแม้จะมีการรับเอาอิทธิพลศิลปการปั้นการหล่อจากถิ่นอื่น สกุลช่างอื่น ก็ได้ปรับปรุงให้เข้ากับสภาพของสิ่งแวดล้อมแถบลานนาไทยได้อย่างแนบเนียน ดังนั้น ประติมากรรมในดินแดนลานนาไทย แบ่งออกได้เป็น การหล่อพระพุทธรูปการปั้นพระพุทธรูปเทวดา และลวดลายต่าง ๆ ประดับตามองค์เจดีย์ และอาคารโบสถ์วิหาร ตลอดจนการปั้นด้วยขามสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ

ลักษณะของงานประติมากรรมต่าง ๆ ที่กล่าวมาแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของลานนาไทย ถึงแม้จะมีการรับเอาอิทธิพลทางศิลปมาจากถิ่นอื่นบ้าง แต่ก็ได้ปรุงแต่งให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของดินแดนลานนาไทย ได้อย่างแนบเนียน ดังนี้

พระพุทธรูป

พระพุทธรูปในดินแดนลานนาไทย โดยทั่วไปเรียกว่าแบบเชียงแสนหรือมีอักษรย่อว่า ช.ส. ได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยคุปตะ และปาละ อาจแบ่งออกได้ดังนี้

- แบบเชียงแสนรุ่นแรก อายุอยู่ในพุทธศตวรรษที่ 14 - 18 มีลักษณะทรวดทรงสง่างามเฉยพระวรกายค่อนข้างอวบ นูนนวล ส่วนมากนิยมความเรียบรอสบาย ๆ ไม่มีการตกแต่งประดับประดา ส่วนละเอียดของพระพักตร์ เช่น พระเนตร ชนง นาสิก พระโอษฐ์ มีความประสานกลมกลืนกัน เส้นพระศกทำกรหมวยค้อย่างกนหอย รัศมีอย่างบัวตูม ประทับนั่งขัดสมาธิเพชรพระหัตถ์ขวาแสดงปาวमारวิชัย หม้อจूर เนียง ชายสังฆาฏิต้นเหนือพระถันถึงระยะพุทธศตวรรษที่ 19 - 20 ลักษณะส่วนใหญ่ยังคงอยู่อย่างที่กล่าวข้างต้น แต่ขาดความนูนอลออ่อนหวานเริ่มมีความแข็งแกร่งขึ้นทุกที่ ๆ

- แบบเชียงแสนรุ่นหลัง เมื่อศิลปะของอาณาจักรสุโขทัยแพร่หลายเข้าสู่ดินแดนลานนาไทย ในราวต้นพุทธศตวรรษที่ 20 ได้เกิดการสร้างพระพุทธรูปลักษณะผสมกันขึ้นระหว่างแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงเส้นแรกกับแบบของศิลปะสุโขทัย โดยทำเป็นพระพุทธรูปนั่งปางมารวิชัย แคชัศมาธิราบ ทรงจีวรหม่นเฉียง ชายสังฆาฏิยาวจรดพระนาภี พระรัศมีเป็นรูปเปลวไฟ พระพักตร์ยาวรี พระวรกาย สูงสะโอดสะอง ไม่อวบอ้วน และปรากฏว่ามีการสร้างพระพุทธรูปทรงเครื่องก็มากควยแฉว โดยทั่วไป อาณาจักรลานนาไทยจะนิยมสร้างพระพุทธรูปสัมฤทธิ์กันมากแต่ที่พะเยาโดยช่างสกุลพระ ไค้สร้างพระพุทธรูปที่ทำด้วยศิลาอย่างงดงาม คาควาคงสร้างขึ้นราว ๆ พุทธศตวรรษที่ 21

- ภาพปูนปั้น ประดับองค์เจดีย์ต่าง ๆ เป็นรูปเทวดาและพระพุทธรูป
- ลายปูนปั้น เป็นลายฉักกุกุต ดอกไม้ ใบไม้ นก หงส์ นาค แต่งเจดีย์ และผนัง

เสาของโบสถ์ วิหาร

- เครื่องถ้วยชามและสิ่งของเครื่องใช้ ได้มีการขุดค้นพบที่ในอดีตอาณาจักร ลานนาไทยมีการทำเครื่องถ้วยชามเครื่องใช้แบบเครื่องสังคโลกของสุโขทัย จากที่เตาเรียง กาทหลง อำเภอเวียงป่าเป้า เชียงราย ที่เตาสันกำแพง เชียงใหม่ และที่เตาเผาตำบล แม่พริก อำเภอวังเหนือ จังหวัดลำปาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเพณีขันโตก

ภาชนะใส่อาหารของลานนาไทย

ลานนาไทยใช้ภาชนะใส่อาหาร เช่น ข้าว, แกง, ผัด, ย่าง คั่วขันโตก, กั๊วะข้าว, กลองข้าว เป็นต้น ภาชนะเหล่านี้ส่วนมากทำด้วยไม้สักและกะลามะพร้าว เนื่องจากเป็นวัสดุพื้นบ้าน จึงนำมาประดิษฐ์คิดแปลง ให้เป็นประโยชน์ใช้สอยกันในครอบครัว รูปลักษณะของเครื่องใช้ในคุ้ม วัด บ้านเรือน ก็แตกต่างกันไปตามฐานะ ภาชนะใส่อาหารที่จำเป็นต่องुरुคั้งนี้

- ขันโตก หรือ โตก เป็นภาชนะดั้งเดิมที่ใช้เรียกภาชนะทำด้วยไม้สำหรับใส่ถ้วยชามกับข้าว ขันโตกโดยมากทำมาจากไม้สัก นำมาดัดโค้งโดยใช้เครื่องมือกลึงหรือใช้ดิ่งเซาะ เมื่อกลึงได้รูปเรียบร้อยแล้ว ทำขาไม้กลึงหรือตีเส้นเชิงเข้าไป ลงรักหรือทาน้ำ (ชาด) เมื่อรักแห้งก็แล้วกลึงได้ ขันโตกมี 3 ชนิดแข่งตามความใหญ่ เล็ก คือ ขันโตกหลวง, ขันโตกชามและขันโตกน้อย

ขันโตกหลวง เป็นขันโตกขนาดใหญ่ รัศมีตั้งแต่ 25 นิ้ว ถึง 50 นิ้ว นิยมใช้ในคุ้มในวังของเจ้านายฝ่ายเหนือ เป็นการแสดงฐานะ และสะดวกในการจัดเลี้ยงแขกบ้านแขกเมืองอีกแห่งหนึ่งใช้ในวัดวาอารามทั่วไปในภาคเหนือ ทั้งนี้มีสาเหตุมาจากแต่ละวัดมีครัวชานำข้าวปลาอาหารมาถวายมาก ภาชนะเล็ก ๆ ย่อมไม่พอที่จะใส่ จึงนิยมใช้ขันโตกหลวงใส่อาหารหวานคาว นำถวายทำให้สะดวกในการทำบุญอุทิศถวายยิ่งขึ้น

ขันโตกชามหรือหะราม เป็นขันโตกขนาดกลาง เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 17 - 24 นิ้ว (คำว่าชามหรือหะราม เป็นคำไทยโบราณปรากฏอยู่ในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง กล่าว คือ พระพุทธรูปขนาดกลาง แกงคั่วไม้ลงรักหรือชาด) ผู้ใช้ขันโตกแบบนี้คือครอบครัวใหญ่ เช่น คหบดี เศรษฐีผู้มีอันจะกินและพระภิกษุชั้นรองสมภาร

ขันโตกน้อย เป็นขันโตกขนาดเล็ก เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 10 - 15 นิ้ว ใช้ในครอบครัวเล็กที่แต่งงานใหม่ หรือรับประทานคนเดียว

ฝาจีหรือฝาชี เป็นคู่กับฝาเจิบ ฝาชีใช้กลึงจากไม้สักข้าง สานจากไม้ไผ่บางคลุมขันโตกเพื่อกันแมลงและฝุ่นละออง โบราณนิยมใช้กับทุกครัวเรือน ส่วนฝาเจิบคือ ฝาชีขนาดเล็ก ใช้สำหรับปิดนึ่งข้าวเหนียว หรือปิดถ้วยชามอาหารที่ตองวางไว้นอกขันโตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กั๊วข้าว เป็นภาชนะคล้ายขันโตกแต่ไม่มีเชิง ใช้เป็นที่คนข้าวเหนียวที่ยังร้อนให้หมดไอ ก่อนที่จะเก็บเขากล่องข้าว (กระต๊อบข้าว) เพื่อไม่ให้ไอทำให้ข้าวในกล่องแฉะ
- กล่องข้าว เป็นภาชนะสำหรับใส่ข้าวเหนียว เพื่อไม่ให้แห้งเนื่องจากโดนลม กล่องข้าวจะทำหน้าที่เก็บไออุ่นไว้ทำให้ข้าวนิ่มรับประทานได้ทั้งวัน

การจัดสถานที่ในประเพณีขันโตก

- ท้องหาดานกว้าง ๆ เพียงพอแก่จำนวนแขก โดยมากเป็นสนามหญ้าหนานานหรือตามสำนักงานต่าง ๆ คือ นอกจากจะต้องจัดให้เป็นที่นั่งรับประทานอาหารแล้ว ยังต้องจัดให้มีเวทีสำหรับแสดงมหรสพด้วย
- ชั้คราชวัตร คือ รั้วพิธี โดยมากทำคล้าย ๆ รั้วพิธีตามวัด ทำด้วยไม้ไผ่จักเป็นตอกแล้วสานขัดกับเคราที่ติดกับเสาปักเซตนั้น ทำทางเข้าไว้ 2 หรือ 4 ทาง เอากานมะพร้าวมาวางกลาง ทำโค้งเป็นเหมือนประตูเข้า เสาประตูทางเข้าประดับด้วยคนกลวย อ้อย และพวงอุบะดอกไม้สด การชั้คราชวัตร เป็นการถือเสมือนว่าสถานที่นั้นเป็นเขาวงกตที่พระเวสสันดรพากันสำราญพระทัยอยู่ และถือว่าแขกที่เขาลงพิธีนั้นมิใช่เกียรติประดุกเจ้าบ้านผานเมือง
- ค่ายสายสัญญา ไซวางรอบราชวัตรในกรณีที่มีการเลี้ยงขันโตกนั้นมีพิธีบายศรีสู่ขวัญด้วย โดยเอาเงื่อนปลายคายนั่งหนึ่งมัดควนรอบฐานพระพุทธรูป 3 รอบ แล้วเวียนรอบราชวัตรเอาคายนปลายสู่บายศรี
- ประทีปโคมไฟ ใช้เทียนสีผึ้ง เทียนไขหรือวางถ้วยประทีปใส่น้ำมันมะพร้าว บางแห่งใช้น้ำมันก๊ากใสกระบอกไม้ไผ่แล้วทำไหลขึ้นมาจากเหมือนตะเกียง ใช้ชักรอบ ๆ ราชวัตรที่ใช้เป็นรั้วบริเวณเลี้ยงขันโตก
- แคมหมู คือ หนึ่งหมูปนมัน นำไปทอดให้น้ำมันออกมาก ๆ แล้วเก็บทิ้งค้างคืนไว้แล้วนำมาทอดอีกทีหนึ่ง จะพองกรอบรับประทาน
- น้ำพริกกองและเครื่องจิ้ม
- ลาบเนื้อหมู ทั้งสดและคั่ว คือ ผักลาบเนื้อให้สุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผักต่าง ๆ จำเป็นจะต้องให้มีผักต่าง ๆ ค่วยเพื่อให้คนที่ไม่เคยต่ออาหาร
พื้นเมืองได้รับประทาน

อาหารเหล่านี้จะต้องตักลงในถ้วยเล็ก ๆ วางไว้ในชั้นโถกจนครบ แล้วใช้ผ้าสี
ครอบหรือพื้หน้าชั้นโถกต่อไป

ของหวานในชั้นโถก

ขนมที่ใช้ส่วนมากเป็นขนมจอก (ขนมเทียน) อย่างอื่นก็มีขนมปาดคล้ายขนมศิลาอ่อน
ข้าวเหนียวหรือที่ทางภาคกลางเรียกว่า นางเล็ด นั้นเอง

การละเล่นในงานชั้นโถก

- ฟ้อนเล็บหรือฟ้อนเทียน เป็นศิลปะที่สูงค่าของล้านนาไทย จะขาดเสียไม่ได้
ช่างฟ้อนหรือนางรำจะมี 6, 8 หรือ 12 คน แต่งตัวแบบล้านนาไทย คือ นุ่งผ้าถุง สวมเสื้อ
แขนกระบอก คาดผ้าสะไบเฉียง และমনัฒนทศคอกไม้อย่างสวยงาม

- กลองแฉ่ว หรือกลองตั้งโอง เป็นเครื่องดนตรีประกอบการเล่น การฟ้อน
ถ้าไม่มีคนตรีจะฟ้อนไม่ได้

- แฉหรือแตร มี 2 เล้า ใช้เป่าเพลงตามทำนองพื้นเมืองประกอบไปตามจังหวะ
ของกลองตั้งโอง ช่วงเพิ่มความครึกครื้นให้แก่งานค่วย

- กลองอุใจ , กลองมองเซิง หรือกลองตั้งป้อม เป็นเครื่องแห่ขนาดเล็กใช้ตีตาม
ขบวนแห่และเป็นดนตรีประกอบการรำคาบ, ฟ้อนเจิงค่วย

- การฟ้อนคาบ ฟ้อนได้ทั้งชายหญิง อาจใช้คาบตั้งแต่ 2 เล่มถึง 12 เล่ม

- การฟ้อนเจิง เป็นการร่ายรำของผู้ชายแสดงลวดลายการย้ายให้ซ้าศึกโกรธ

- บริเวณเลี้ยงชั้นโถก บุเลื้อจนเต็มเพื่อให้แขกที่มาในงานเลี้ยงนั่งรับประทาน

อาหารและชมการแสดง

- คึงคนโท (น้ำตั้น) กระโถนและพานเมี่ยง บุหรือไซโยเป็นที่ ๆ ไป เวลาแห่
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นโทเข้ามาจะได้วางคนโทได้ถูกที่ และแขกจะนั่งตามจุดที่น้ำคัน กระโถนวางไว้ คนโทหรือน้ำคัน ปั่นจากเค็ม แล้วนำไปเผาในเตาให้สุก สันนิษฐานว่าได้ความคิดมาจากน้ำเตาใส่น้ำแอมเค็ม

บุหรี่ยุโรปหรือบุหรี่ยุโรป ชาวบ้านทางเหนือนิยมสูบกันมาก จะเอาขอดคองกล้วยน้ำว้าไปทาบกับไฟราหนึ่งเรียกว่า เป็ง วิธีการแบบนี้เรียกว่า จาตองโดยนำแผ่นดินแห้งกว้าง 20 นิ้ว ยาว 25 นิ้ว หนา 2 นิ้ว ไปย่างไฟให้รอบ วางใบกล้วยน้ำว้าอ่อนไว้ข้างบนแล้วใช้กระสอบทรายเล็ก ๆ ทับไว้ ใบตองกล้วยจะแห้งนำออกมาตัดเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมผืนผ้ากว้างประมาณ 10 ซม. ยาว 15 ซม. มวนกับยาสูบพื้นเมืองใส่ชื้อ ซึ่งทำจากกิ่งไม้ซอยสับละเอียดคั้นให้แห้งโรยลงไป ในมวนยาสูบ เวลาสูบชื้อจะช่วยความฉุนและให้ความหอมหวาน

- เมียง เป็นไม้ยืนต้นขึ้นในป่าของไทยจนจรดยูเนียน ชาวจีนเก็บเอาขอดมาตากแห้งใช้เป็นชา ชาวลานนาไทยเก็บใบอ่อนมานึ่งแล้วมักไว้ในปาก มีรสเปรี้ยวอมฝาด เมื่ออมจะช่วยรักษาท้องและฟัน ชาวลานนาไทยถือเป็นเรื่องตอรับแขก เหมือนหมากของชาวภาคกลาง

อาหารสำหรับชั้นโท

- ข้าวเหนียว ข้าวเหนียวหุงแล้วใส่กระต๊อบหรือกสองข้าวไว้
- แกงอ่อม คล้ายแกงป่า โดยมากนิยมแกงอ่อมเครื่องในหมู
- แกงฮิ้นเลหรือฮังเล แกงชนิดนี้ได้ทำรับมาจากพม่า คล้ายแกงกะหรี่ ไม่ได้มะเขือเทศ แต่ใส่มะขามเปียก ถั่วลิสง และขิงผอยแทน
- ใส่อัว คือ เนื้อหมสับผสมเครื่องแกง ยัดใส่หมแล้วนำไปย่าง

การเฝ้าชั้นโทกเขาชบวน

แขกที่ได้รับเชิญเข้าสุมริเวณพีธี เจ้าภาพจะหาพวงมาลัยดอกมะลิ, ดอกกรัก หรือดอกบานไม่รู้โรยมาคล้องคอให้แล้ว เชิญให้เขาไปนั่งในบริเวณเลี้ยงชั้นโทกเพื่อคอยชมการเฝ้า

- การจัดชบวนเฝ้า เรียงเป็นลำดับดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พานมานศรี (ถามี่)
- ช่างพ่อนเทียนหรือพ่อนเล็บ
- กลองตั้งโองและดนตรีประกอบ
- ชั้นโศกเอก
- ชั้นโศกโท หรือชั้นโศกรอง
- กลองชาหลวง
- ชั้นโศกวิวาร
- อาหารหวาน และขนมต่าง ๆ

เมื่อดนตรีเริ่มบรรเลง ช่างพ่อนก็รำเป็นคู่ ๆ นำชบวนกลองและเครื่องดนตรีจากนั้นถึงชั้นโศกเอก กลองชาหลวง ชั้นโศกโท ก็จะถูกห่านเดินตามไปพร้อมกับชั้นโศกวิวาร เป็นแถวอย่างช้า ๆ รุ่งท้ายควยกลองทองเจิง เมื่อเช้าสุริ เวณพิชี่และชั้นโศกเอกถึงที่ผู้เป็นประธานนั่ง จึงหยุดการพ่อน จากนั้นก็นำชั้นโศกวิวาร ไปวางไว้ตามจุดที่ตั้งนำตนคนโทและกระโถนเชิญแขกรับประทานอาหาร ถามี่บายศรีควยให้ทำพิธีชวัญก่อนพิธีแห่ชั้นโศก เพื่อให้งานเรียบร้อยเป็นลำดับตามขั้นตอน

เครื่องประโคมและบูชา

ขณะที่แขกกำลังรับประทานอาหาร จะมีการจุดดอกไม้เพลิงหรือบอกไฟดอก เพื่อความครึกครื้น ส่วนใหญ่จะจุดเทียนไขและประทีปเพื่อให้บรรยากาศเป็นธรรมชาติมากที่สุด ประเพณีเลี้ยงชั้นโศกเป็นการ เชิญแขกมารับประทานอาหารแบบพื้นเมืองของลานนาไทยโดยนำเอาประเพณีเช่นการพ่อนฏ, การละเล่น มาประยุกต์เข้าด้วยกัน เป็นข้อดีในแง่อนุรักษ์ของเก่า และส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจจิตต่อกัน และที่สำคัญคือเป็นการกระตุ้นให้เกิดมีการศึกษาค้นคว้าวัฒนธรรมประเพณีลานนาไทยอย่างกว้างขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้