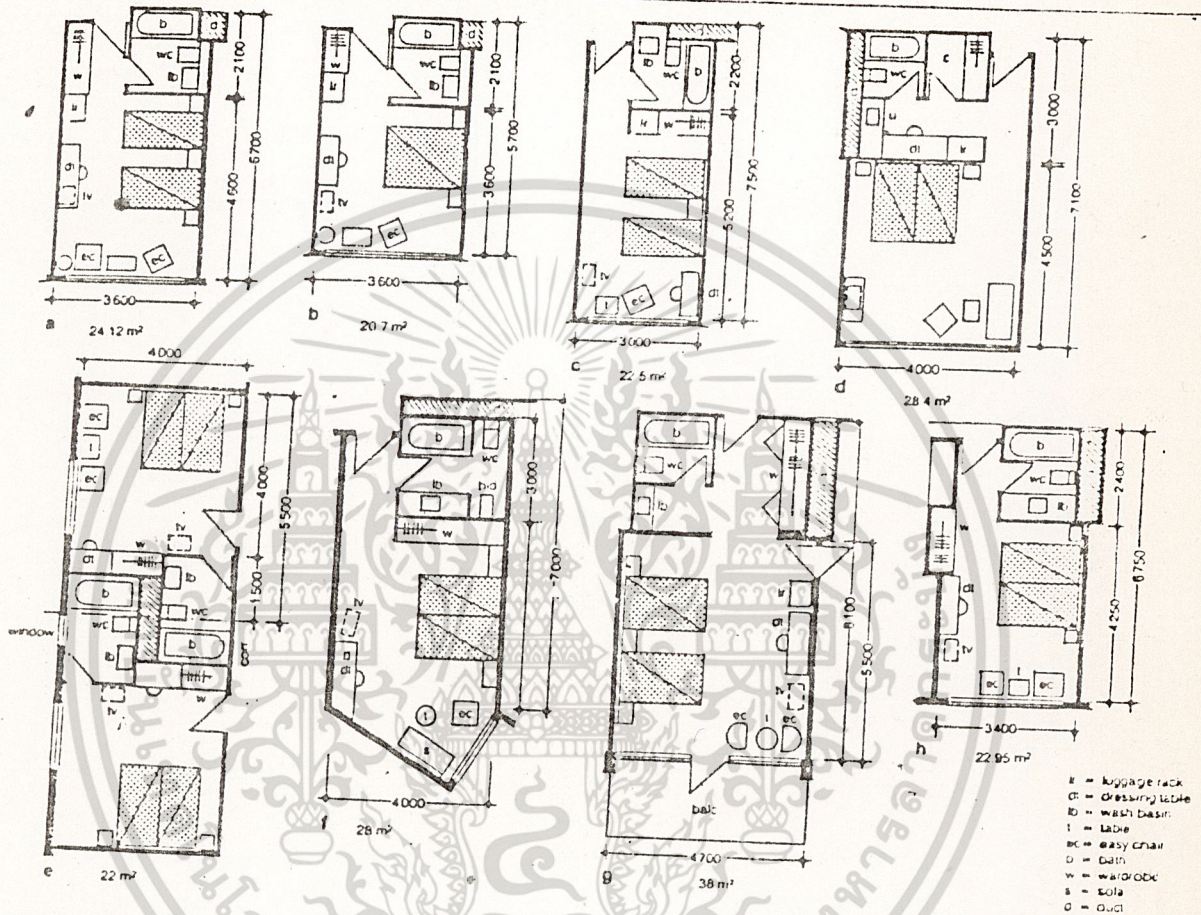


หมวดที่ 5 การจัดห้องพักแบบต่าง ๆ



KEY TO PLAN

- |    |                |   |          |
|----|----------------|---|----------|
| lr | luggage rack   | b | bath     |
| dt | dressing table | w | wardrobe |
| lb | wash basin     | s | sofa     |
| t  | table          | d | duct     |
| ec | easy chair     |   |          |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- A ห้องพักแรม TWIN BED โดยทั่วไปมีความกว้างประมาณ 3.60 เมตร และจัดวางตู้เสื้อผ้าไว้ในส่วนโถงทางเข้า
- B กั๊ยคลึงแบบ A แต่ลดความลึกลงสำหรับเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่
- C จัดแบบหน้าแคบ โดยตั้งเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมดชิดผนังด้านเดียวกับห้องน้ำ
- D เพิ่มความกว้างของห้อง ทำให้มีส่วน WALL IN CLOSET และส่วนแต่งตัวแยกต่างหาก
- E จัดวางห้องน้ำไว้ระหว่างห้องนอนทำให้ห้องน้ำห้องหนึ่งได้รับแสงธรรมชาติ
- F การจัดให้มีการกันส่วน W.C. และมี BIDET (ไว้ต้องการ) ส่วนหน้าต่างแบบทำมุม อาจนำมาใช้กับห้องพักแรมใดก็ได้ จะช่วยเพิ่มเนื้อที่นั่งเล่นและกำหนดมุมมองให้ตามเหมาะสม
- G ห้องพักแรมพิเศษ แยกส่วนที่ล้างหน้าออกจากห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพัก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่ายินดีแก่แขกและทำให้แขกรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมืองและโรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ ไฟหัวเตียงซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนใช้ไฟคนหนึ่งจะไม่รบกวนอีกคนในเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสวิทช์สามทาง เพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องการแสงสว่างเพียงพอแต่ไม่มากเกินไป ควรติดตั้งไฟส่องในตู้เสื้อผ้า

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

ทางเข้า

เหนือทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 วัตต์

ที่เตียงหัวและโต๊ะเขียนหนังสือ

ติดตั้งบนเพดานเหนือกระจกสอง หรือมีโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์

หัวเตียง

มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแคบควรติดตั้งแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลาง หรือใช้ไฟแยกกันเล็กก็ได้ ประมาณ 40 - 100 วัตต์

ห้องน้ำ

เป็นไฟแยกแต่ละดวงควยสวิทช์แยกสายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมควยสวิทช์เดียวกัน ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์

ตู้เสื้อผ้า

ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์

บริเวณกลางห้อง

ควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างใค้ทั่ว มีสวิทช์อยู่ที่ทางเข้าห้องพัก

5. โถสวม

ควรเป็นแบบยาวหรือกลม เปิดข้างหน้า ที่นั่งเป็นพลาสติกแข็ง สามารถยกตั้งขึ้นโดยไม่ล้ม

6. น้ำร้อน

ที่ใช้สำหรับห้องพักรวมมีเครื่องบันทึกไว้ โดยเฉพาะเมื่อเปิดน้ำร้อนจะออกมาทันที

7. ที่แต่งตัวและที่อาบน้ำ ต้องมี

- กระจกเช็ดหน้า
- กระจกม้วนรวมทั้งที่ยึดกระจกสำหรับห้องสวม
- ราวแขวนผ้าเช็ดตัว 1 ราว ขนาด 0.80 เซนติเมตร และมี 2 ราว ถ้าที่อาบนำกับโถสวมมีผนังกันแยกออกจากกัน
- ที่แขวนผ้าเช็ดตัวแบบขึง หรือแบบวางซ้อนรวมกัน
- ที่แขวนเสื้อแบบคู้
- ราวจับโครเมียม ขนาด 60 เซนติเมตร อยู่เหนืออ่างอาบน้ำ
- ที่ยึคราวต้องแน่นหนามาก
- ทวางสบู่กระเบื้อง แบบมีที่จับ
- พรอมยางปูภายในอ่าง

8. อ่างล้างหน้า - ล้างมือ พรอมทวางสบู่

9. กระจกเงา

ขนาดไม่น้อยกว่า 0.50 x 1.00 เมตร ติดอยู่เหนืออ่างล้างหน้า

10. เคาน์เตอร์ล้างหน้า

ทอปและที่กั้นน้ำกระ เซ็นคานหลังต้องใช่พลาสติกลามิเนต ตัวโครงสร้างใช้ไม้อัดขนาดประมาณ 10 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งติดปลั๊กและสวิทช์

ปลั๊กตัว เมียทั่วไป	สูง เหนือระดับพื้น	0.30	เมตร
ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ	สูง เหนือระดับพื้น	1.20	เมตร
สวิทช์	สูง เหนือระดับพื้น	1.20	เมตร
ปลั๊กเครื่อง โถงหนวด	สูง เหนือระดับพื้น	1.35	เมตร

ค. ห้องน้ำแขก

1. ผนังห้องน้ำ

ผนังด้านอ่างอาบน้ำปูกระเบื้องเคลือบจากขอบอ่างถึงเพดาน ผนังด้านอื่นฉาบปูนเรียบทาสีหรือวัสดุที่ดีกว่า เช่น VINYL WALL PAPER ก็ได้  
ผนังด้านหลังโถสวมปูกระเบื้องเคลือบ

2. พื้นห้องน้ำ

พื้นที่อ่างอาบน้ำต้องปูกระเบื้องเซรามิค บริเวณที่อาบน้ำ การปูกระเบื้องต้องเอียงลาดให้น้ำไหลลงท่อน้ำทิ้งได้สะดวก  
บริเวณแต่งตัว ปูพรม หรือปูกระเบื้องเซรามิค

3. อ่างอาบน้ำ

ที่มีฝักบัว ขนาดอย่างน้อยที่สุด 1.50 เมตร ถึง 1.70 เมตร x 0.70 เมตร

4. อุปกรณ์ในห้องน้ำชนิดทองเหลือง

ควรแข็งแรงทนทาน โดยเฉพาะหัวก็อกน้ำร้อน - น้ำเย็น มีตัวตัดของก็อกน้ำร้อน-น้ำเย็น โดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์

ค่าความสัมพันธ์ของโครงการโรงแรมบ้านโบราณ ถ้าแบ่งความสัมพันธ์แล้ว จะแบ่งได้เป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ

1. ส่วนบริการต่าง ๆ ของโครงการ
2. ส่วนบริหารของฝ่ายต่าง ๆ ของโครงการ

#### ส่วนบริการต่าง ๆ ของโครงการมีดังนี้คือ

1. PARKING
2. MAIN ENTRANCE
3. SERVICE ENTRANCE
4. LOBBY & LOUNGE
5. FRONT DESK
6. FRONT OFFICE
7. RESTAURANT
8. FUNCTION ROOM
9. KITCHEN
10. SWIMMING POOL
11. GUEST ROOM
12. ADMINIS OFFICE

#### ส่วนบริหารของฝ่ายต่าง ๆ ของโครงการมีดังนี้คือ

1. ผู้จัดการทั่วไป
2. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก
3. ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายห้องพัก
4. ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า
5. หัวหน้าแผนก

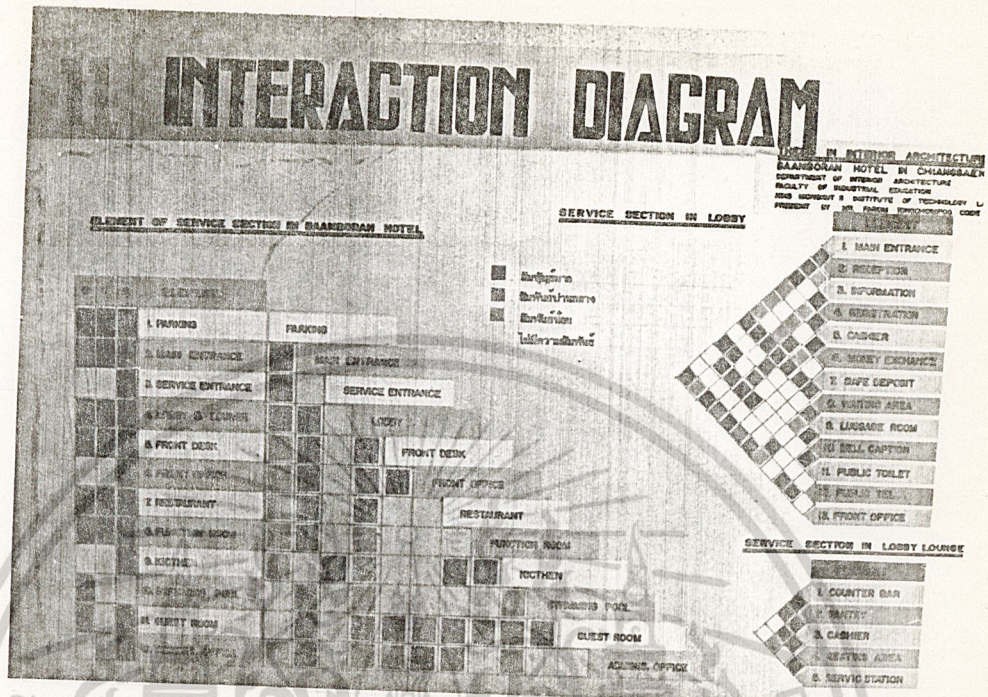
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
7. ผู้จัดการภัตตาคาร
8. ผู้จัดการบาร์
9. ผู้จัดการห้องจัดเลี้ยง
10. ผู้ช่วยบริการห้องพัก
11. หัวหน้าพอร์รัว
12. ฝ่ายการเงินและบัญชี
13. ผู้จัดการฝ่ายขาย
14. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล
15. ผู้จัดการฝ่ายช่าง
16. ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์
17. ผู้จัดการฝ่ายจัดซื้อ

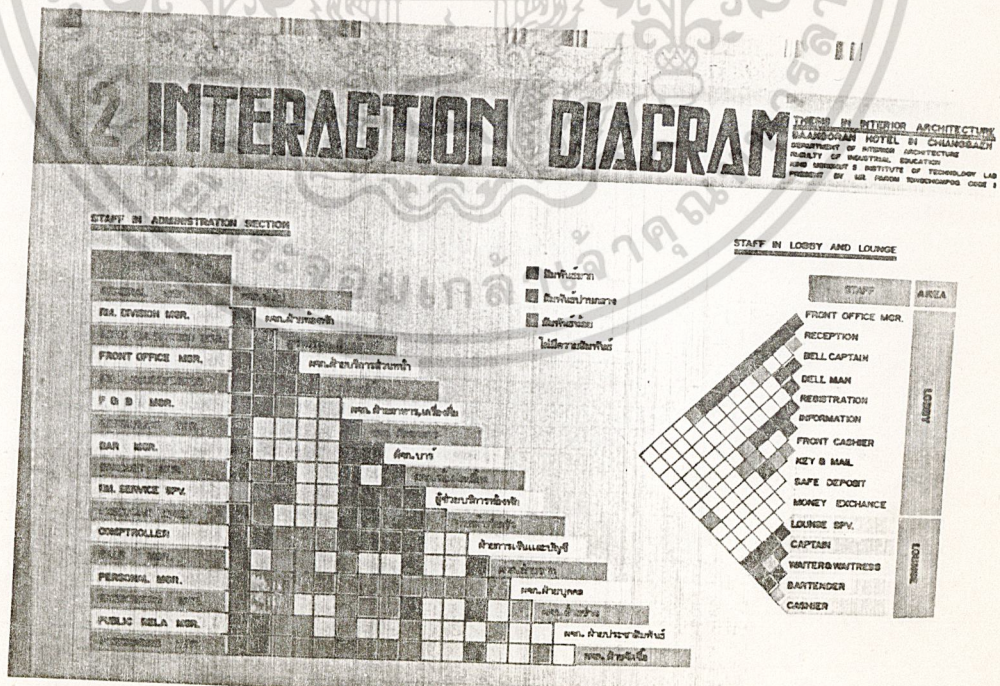
เพื่อสะดวกในการวิเคราะห์หาค่าความล้มพันธ์ จึงหาค่าความล้มพันธ์ตามขอบเขต  
ของงานวิทยานิพนธ์ ดังนี้ คือ

1. LOBBY
2. LOBBY LOUNGE
3. STAFF IN LOBBY & LOBBY LOUNGE

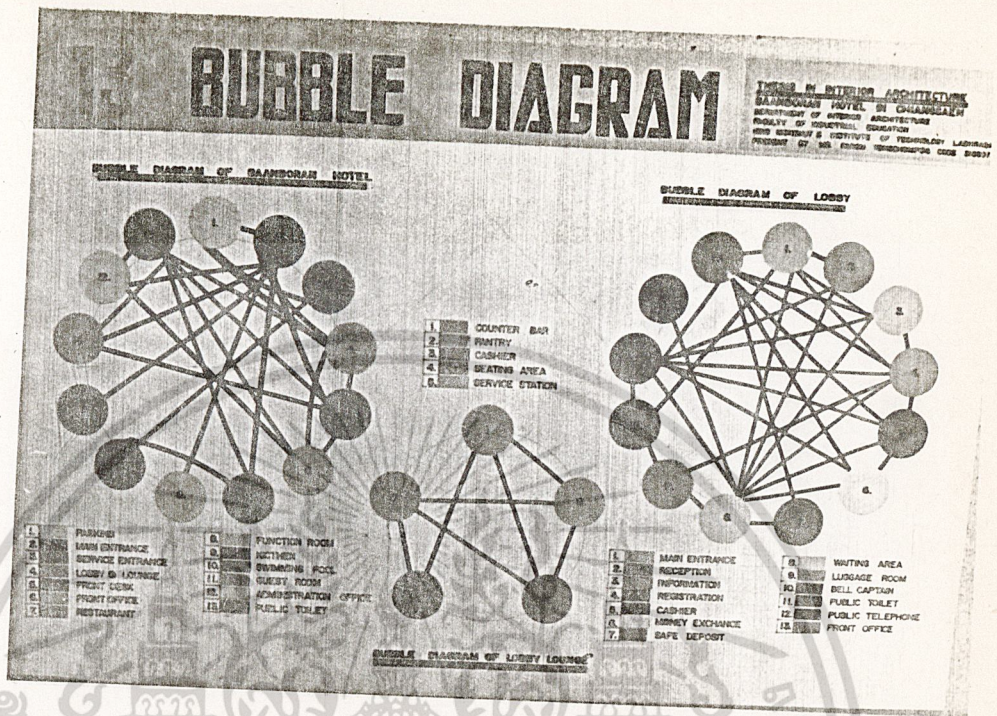
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



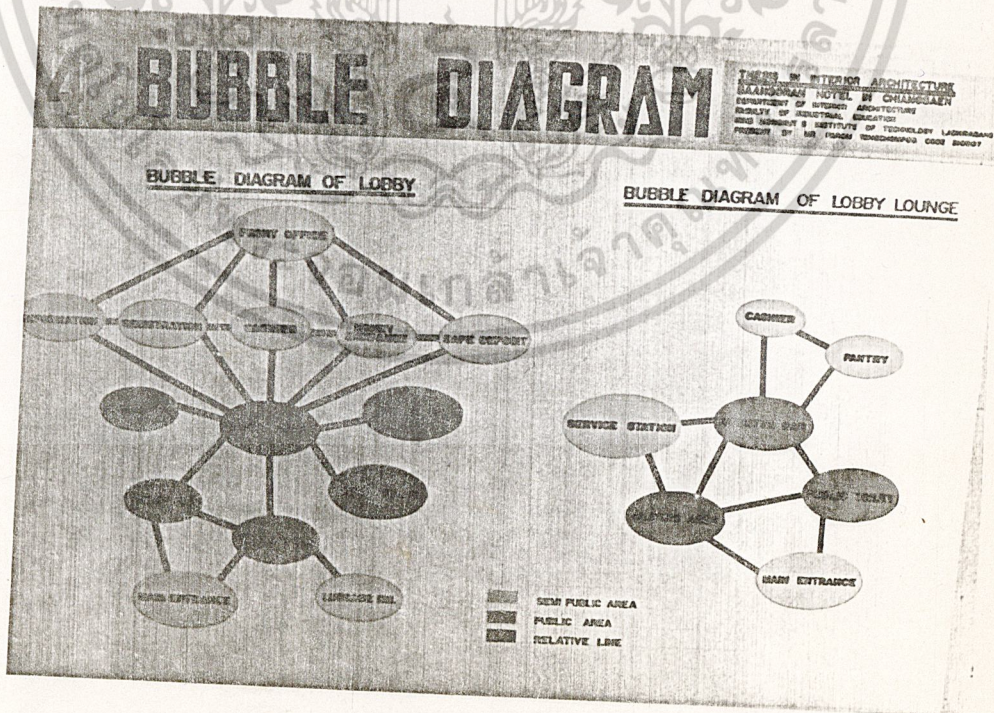
ตารางความสัมพันธ์ของโครงการ



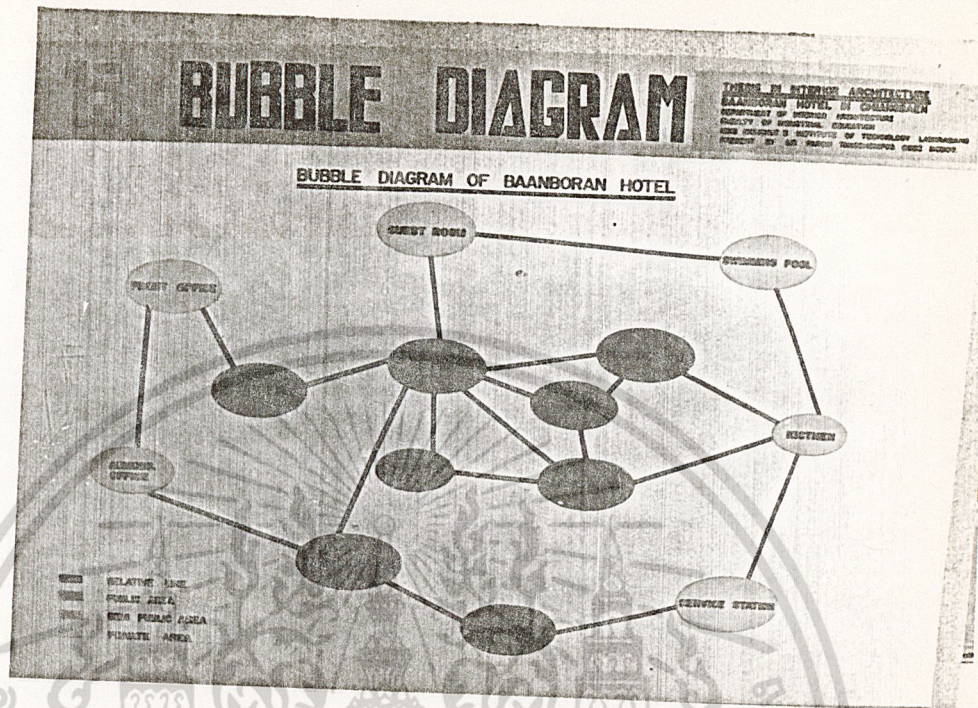
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ตารางความสัมพันธ์ของส่วนบริหาร  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงความคิดความสัมพันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพแสดงความคิดความสัมพันธ์  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงค่าความสัมพันธ์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและแนวทางการออกแบบ

5.1 บทสรุป

โครงการโรงแรมบ้านโบราณ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการให้บริการด้านที่พัก และสิ่งอำนวยความสะดวกให้เพียงพอต่อความต้องการของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศ จึงได้ตั้งโครงการโรงแรมบ้านโบราณที่ ตำบลเวียง อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย อยู่บน เนื้อที่ทั้งหมด 1,000 ไร่ ที่อาคารมีเนื้อที่ทั้งหมด 300 ไร่ เป็นโรงแรมระดับมาตรฐาน 120 ห้อง

ลักษณะของตัวอาคารเป็นสถาปัตยกรรมล้านนา ส่วนการออกแบบตกแต่งภายใน ประยุกต์มาจากศิลปะพื้นถิ่น, วัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง สถาปัตยกรรมล้านนา เพื่อให้สอดคล้อง กับสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นนั้น ๆ

5.2 สรุปแนวทางการออกแบบ

5.2.1 LOBBY

ลักษณะการไหลและประเภทผู้ใช้

เป็นที่พักคอย ติดต่อกับการจองห้องพัก พบปะพูดคุยของแขกในโรงแรมและเข้ามาติดต่อ กับโรงแรมโดยมีพนักงานต้อนรับ พนักงานยกกระเป๋า คอยให้บริการ

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักคอย
2. เคาน์เตอร์ติดต่อและเขียนหนังสือ
3. โทรศัพท์สาธารณะ
4. เคาน์เตอร์สำหรับบริษัททัวร์
5. เคาน์เตอร์สำหรับพนักงานยกกระเป๋า

แนวทางการออกแบบ LOBBY

เป็นการนำสถาปัตยกรรมล้านนา, วัสดุ, ศิลปะพื้นถิ่นมาประยุกต์ให้เข้ากับบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมของทางภาคเหนือ วัสดุที่ใช้นั้นจะเป็นกระเบื้องเคลือบดินเผา สลับกับไม้แดง ส่วนฝ้าเพอร์นิจอร์ก็เป็นอย่างหลายของเขา

การจัดวางแปลนจะจัดเพอร์นิจอร์ เป็นกลุ่มและเป็นชุดให้สอดคล้องกับพื้นที่ภายใน เปิดทางสัญจร เป็นแกนกลาง

การตกแต่งภายใน

พื้น

เป็นกระเบื้องเคลือบดินเผาสีน้ำตาลอมเขียวมีทั้งสีเข้มและสีอ่อน เรียงสลับเป็น GRAPHIC ประยุกต์มาจากลายผ้าของชาวเขา มีไม้แดงตีกรรมชาติปูสลับเป็นลายขอมลือสอง

ผนัง

บริเวณผนังหลัง COUNTER FRONT DESK เสริมโครงไม้ กรุไม้สักเป็นลูกฟักทำตีกรรมชาติ ส่วนหัว COUNTER FRONT DESK เป็นโครงไม้กรุไม้จริงเป็นลูกฟักทำตีกรรมชาติ ผนังเป็นหินอ่อนสีน้ำตาลโดยตลอด ผนังส่วนใหญ่จะแบ่งเป็น 2 ตอน ตอนบนทาสีน้ำตาลอมเขียวอ่อน ตอนล่างสีเข้ม กรุไม้เดินคิ้วบัวเชิงผนังสลับเป็นจุด ๆ ส่วนตอนบนของกรอบหน้าต่างจะเดินคิ้วบัวทับตัววงกบ คัดไม้แกะสลักเหนือหน้าต่าง เป็นต้น

เพดาน

ที่ไม้สักทำตีกรรมชาติเป็นระแนงทับโครงสร้างเดิมโชว์คานคอนกรีต คานคอนกรีตทาสีเขียวอ่อนบนเพดานในส่วนนี้จะติดไฟระย้าและพัดลม คัดแปลงจากศิลปะพื้นถิ่น

เครื่องเรือน

โซฟาและอาร์มแชร์ จะมีรูปร่างโปร่งเบา นั่งสบายเข้ากับสภาพแวดล้อมซึ่งคัดแปลงมาจากกมูซางเป็นไม้สักทำตีกรรมชาติ เมาะรองนั่ง หมอนผ้าหลายของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของประดับ

โคมไฟ, โพระยา ฯลฯ คัดแปลงคัดทอนมาจากศิลปะทัศนกรรมพื้นถิ่น  
มาใช้

5.2.2 LOUNGE

ลักษณะการใช้และประเภทผู้ใช้

เป็นส่วนที่ต่อเนื่องกับ LOBBY ของโรงแรม ใช้สำหรับนั่งดื่มเครื่องดื่มและของขบเคี้ยว  
ตลอดวันสำหรับแขกในโรงแรมหรือแขกพวกกรุ๊ปทัวร์ จะมานั่งพักผ่อนสังสรรค์กัน หรือรอคอย  
ติดต่อธุรกิจกับแขกผู้มาพักในโรงแรม โดยมีพนักงานต้อนรับ พนักงานเสิร์ฟ มีส่วนเวทียุทธศาสตร์  
เล่นดนตรี จำพวก PIANO

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
2. เคาน์เตอร์บริการ เครื่องดื่มและแคชเชียร์
3. เวที PIANO

เวลาบริการ

ตลอด 24 ชั่วโมง

แนวทางในการออกแบบ

เนื่องจากเป็นส่วนที่ติดต่อกับ LOBBY ซึ่งมีบรรยากาศที่ออกจะจืดจางจึงกันส่วน LOUNGE  
ออกจาก LOBBY ฉะนั้นลักษณะโปร่งเป็นกระจกสลับกับลูกพักไม้จริง พื้นปูพรมทอลาย  
เป็น GRAPHIC ประยุกต์จากลายผ้าของชาวเขา สลับกับไม้แคงสีธรรมชาติ จะทำให้เป็น  
บรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเอง

ส่วนเวที PIANO จะยกระดับ 0.15 เมตร ทำเป็นรูปวงกลมของลานนา

การตกแต่งภายใน

พื้นที่ บริเวณผนังจะปลูกไม้แคงสีธรรมชาติ ส่วนพื้นที่กลางห้องจะปู  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
พรมลาย GRAPHIC ประยุกต์จากลายผ้าชาวเขาเป็นจุด ๆ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน ฝ้าไม้สักทำสีธรรมชาติเป็นระแนงทับโครงสร้างเดิมโชว์แนวคานคอนกรีต  
คานคอนกรีตทาสีเขียวอ่อน ติดไฟระย้าเป็นจุด ๆ

ผนัง จะแบ่งเป็น 2 ตอน โดยเดินคิ้วบัวผนังโดยรอบ ตอนบนจะเดินคิ้วเป็น  
ระยะ ตอนล่างทาสีเข้มสลับกับไม้สักทำสีธรรมชาติเป็นลูกฟัก ตอนบน  
สุดเป็นโครงไม้กรุไม้สักทำสีธรรมชาติเป็นช่องแอร์สลับกับลายแกะสลัก

เครื่องเรือน ไม้สักและอาร์มแชร์ ประยุกต์และตัดทอนมาจากกุ่มข้างเบาะรองนั่ง  
หมอนผ่ายทหลายผ่าของชาวเขา โต๊ะกลางตัดแปลงมาจากกลองมโหระทึก  
ใหม่ลักษณะโปร่ง เบ้าพื้นโต๊ะ เป็นกระจัดลีลา

ของประดับ ไม้พะยูงและไฟกิ่ง ติดลวดผนังคัดแปลงจากศิลปะหัตถกรรมพื้นถิ่น

5.2.3 ห้องพัก

ลักษณะการใช้และประเภทใช้

ห้องพักในโครงการแบ่งออกเป็น 5 ประเภท

1. TWIN BEDROOM STANDARD

2. DOUBLE BEDROOM STANDARD

ทั้ง 2 เป็นห้องพักที่เหมาะสมสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 - 2 คน ซึ่งมาเที่ยว  
พักผ่อนหรือลี้ภัยมา ศึกษาดูธุรกิจ มีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกคือ เตียงนอน ส่วนพักผ่อน แต่งตัว  
ห้องน้ำ ราคาประหยัดกว่าห้องอื่น

3. TWIN BEDROOM JUNIOR SUITE

4. DOUBLE BEDROOM JUNIOR SUITE

เป็นห้องพักที่มีทั้งส่วนรับประทานอาหาร เตรียมอาหาร ส่วนพักผ่อนอยู่ในห้องเดียวกัน

5. DELUXE SUITE

เป็นห้องขนาดใหญ่มีส่วนอำนวยความสะดวกคือ เตรียมอาหาร, ส่วนรับประทานอาหาร  
ส่วนพักผ่อน, ส่วนทำงาน มีห้องพักผ่อน เป็นสัดส่วนพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ อย่างพร้อมเพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการในการบริการ

ต้องมีพนักงานที่สะดวกสบายต่อแขกทุกระดับให้เลือกได้

เวลาบริการ

ต้องพร้อมเสมอตลอด 24 ชั่วโมง สำหรับห้องพักที่มีและไม่มีแขกพัก

แนวทางการออกแบบ

มีการนำศิลปะแบบล้านนา, สถาปัตยกรรมมาประยุกต์ร่วมกับศิลปะบนเครื่องแต่งกายของ  
ชาวเขาโดยดึงเอาลวดลายมาใช้เพื่อสร้างความรู้สึกสวยงาม บรรยากาศและความสะดวกสบาย  
ต่อการพักผ่อน

การตกแต่งภายใน

พื้น

ปูพรมจีนและพรมทอ สลับกับไม้พาร์เก้ธรรมชาติบางจุด

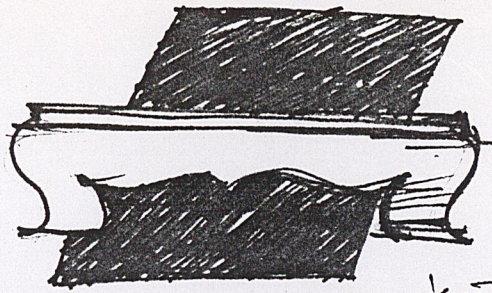
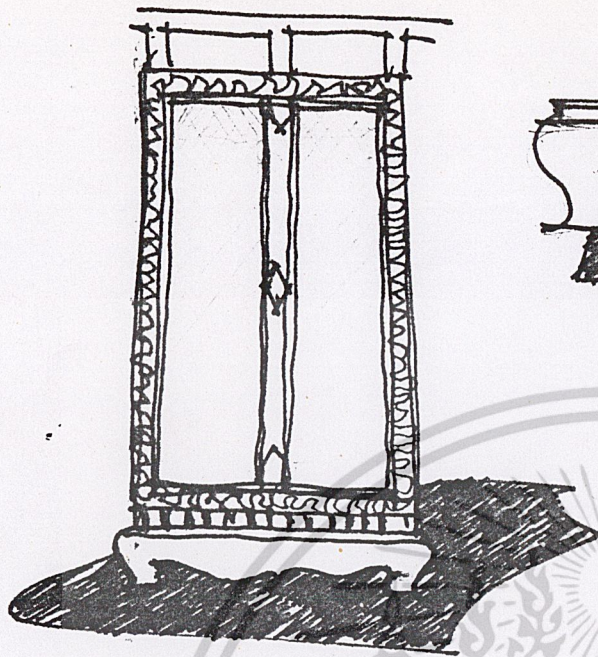
ผนัง

ก้ออิฐฉาบปูนเรียบทึบ WALL PAPER, ทาสี, กระจกไม่เป็นลูกพัก,  
เดินคิ้วบัวผนังโดยรอบ

เพดาน

ยิบซัมบอร์ดทาสี ติดคิ้วบัว DROP ฝ้าเพดานตามระดับห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

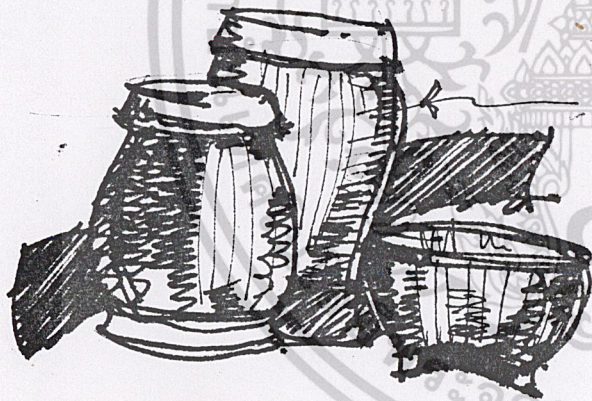


พอนไฟฟูสองเวสเตรน

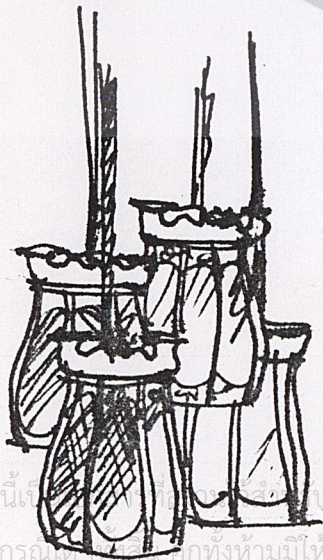
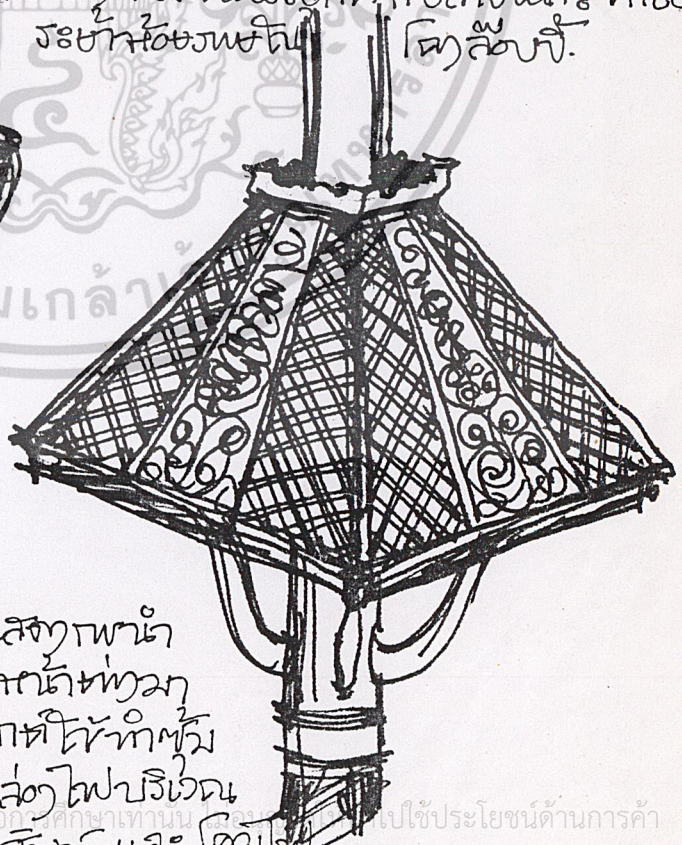


ติด WALL PAPER

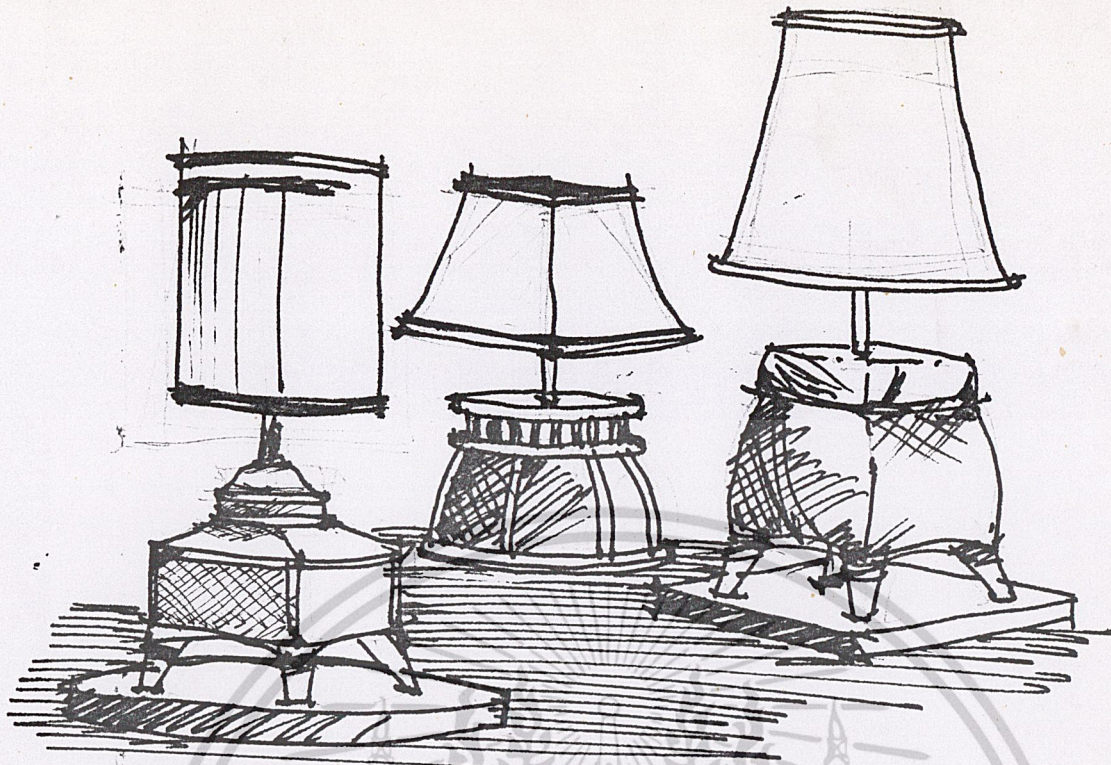
กระจกเงา  
เกาะเกาะ



เครื่องจักรสานประเภทที่เก็บเศษเกาะที่ขึ้นไฟ  
ระย้าหรือวงแหวน ฝักกล้วย



- งามแสงทพน้ำ  
ทพน้ำท่ง  
ประยูทไต้ทำท่ม  
และกลองไฟบริเวณ  
ที่ท่งตึงห์ และท่มไฟ  
ท่งตึงห์ส่วนล่อง



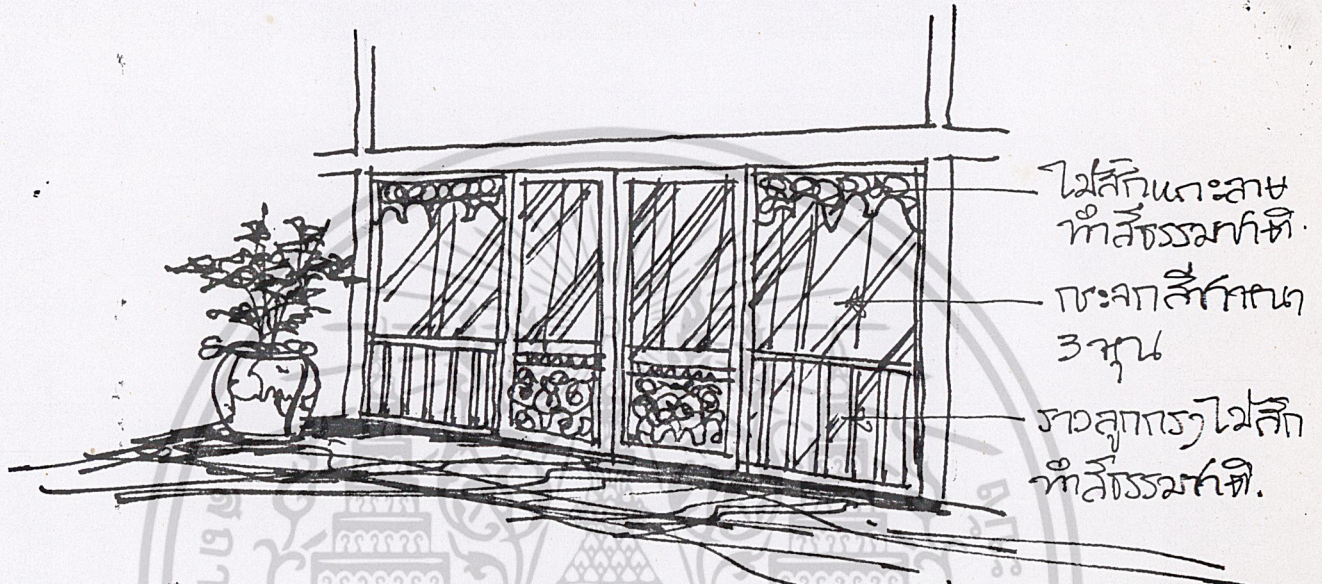
- โคมไฟตั้งโต๊ะ 3 แบบ ที่ใช้วัสดุจากเหล็ก กระจก และ ไม้  
จากเซรามิก และ หิน

กระจก 3 ชั้น. เลี้ยว.



- โต๊ะ COFFEE TABLE 3 แบบ ที่ใช้วัสดุจากโลหะ กระจก และ ไม้  
ทำด้วยไม้สัก ไม้สัก ไม้สัก ไม้สัก TOP กระจก 3 ชั้น  
ผิวหิน เล็ก, บริเวณเส้นหิน และ หิน.

- หน้าร้านไม้ฉลุลวดลายงดงาม (ทำขึ้นที่) ชาติที่ประกอบ  
กับงานประติมากรรม และช่างสลัก ที่ได้เลือกความสวยงาม



ไม้สักแกะลาย  
ทำสีธรรมชาติ.  
กระจกสีทึบ  
3 มุม  
ราวลูกกรงไม้สัก  
ทำสีธรรมชาติ.



หลังคาโครงไม้แดงทำสีธรรมชาติ.  
เสาไม้แดง ๑๖" ทำสีธรรมชาติ.  
กระจกสีทึบ 3 มุม แกะลาย

- หน้าร้านไม้ฉลุฉลุและทำเป็นตู้ไม้รับลูกค้า RECEPTION ซึ่งฉลุ  
ลวดลายสวยงามเหมือนตัวอักษร ผนัง ประตูหน้าต่างไม้ฉลุ  
สลัก และ กระจกแกะลายประดับสีชาเขียว.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# 01 INTRODUCTION

THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
BAANBORAN HOTEL IN CHIANGSAEN  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
FACULTY OF HOSPITAL EDUCATION  
KING MONWUT 8 INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAORABANG  
PRESENT BY MR. PAKON TONGCHAMPOO CODE 30803



## NORTHERN Thailand



### BAANBORAN HOTEL

จังหวัดเชียงรายเป็นจังหวัดที่มีภูมิอากาศที่สวยงาม  
โดยมีพื้นที่ป่าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้งซึ่งอยู่ห่างจาก กว.  
ประมาณ 845 กม. และมีความสวยงามโดยมีพื้นที่ป่าเขตรักษาพันธุ์  
59 กม. เป็นมรดกโลกและเป็นถิ่นเกิดของสัตว์ป่าหายากและใกล้สูญ  
พันธุ์หลายชนิดรวมทั้งมีแหล่งโบราณคดีที่สำคัญและแหล่ง  
และในเขตป่าเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง มี สหกรณ์ สหกรณ์  
สหกรณ์การเกษตร

1. เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
2. เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
3. เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
4. เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่



### POLICY

- ความเป็นอยู่ที่ดีของชุมชนและนักท่องเที่ยว
  - ความปลอดภัยในการบริการนักท่องเที่ยว
- ### ECONOMIC
- เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
  - เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
- ### SOCIAL
- เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
  - เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
- ### ENVIRONMENT
- เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่
  - เป็นโครงการที่สร้างขึ้นใหม่โดยมีพื้นที่ประมาณ 100 ไร่



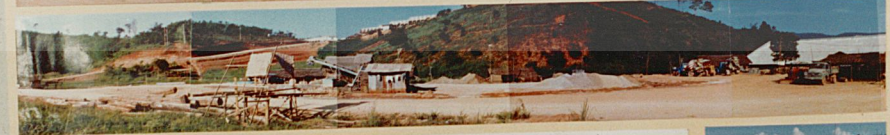
ภาพแสดงเทวทูตและวัตถุประสังคของโครงการ

# 02 ENVIRONMENT

THESIS IN INTERIOR ARCHITECTURE  
BAANBORAN HOTEL IN CHIANGSAEN  
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE  
FACULTY OF HOSPITAL EDUCATION  
KING MONWUT 8 INSTITUTE OF TECHNOLOGY LAORABANG  
PRESENT BY MR. PAKON TONGCHAMPOO CODE 30803



- ▲ รูปแสดงด้านหน้าของบ้านเรือนและโครงการ
  - ▲ รูปแสดงทางเข้าโครงการจากถนนเข้ามา 200 เมตร
- ### THE GOLDEN TRIANGLE



- ▲ รูปแสดงด้านหน้าของโครงการ และ ทางลัดสู่โครงการซึ่งอยู่บริเวณ สหกรณ์
- ▲ รูปแสดงของที่ไปอ.แม่สาย
- ▲ รูปแสดงถนนเข้าโครงการซึ่งโครงการทำงานจะมีขนาดค่า 2 กิโลเมตร



ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้แก้ไขหรือดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

