

บทที่ 5

สรุปผลการออกแบบตกแต่งภายใน อาคาร หออัครศิลปิน

ในการออกแบบตกแต่งภายในอาคารหออัครศิลปินได้ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการและเป็นตัวกำหนด ในการจัดวางผังภายในโดยได้พิจารณาจากกลับความสำคัญในด้านต่าง ๆ ดังนี้ คือ

- การศึกษาข้อมูลพื้นฐานและองค์ ประกอบภายในอาคาร
- การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ
- การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์
- การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่จากอุปกรณ์ พื้นที่ใช้สอย
- การวิเคราะห์วัสดุเพื่อใช้ในการออกแบบตกแต่ง
- การวิเคราะห์ระบบเชิงเทคนิค
- การวิเคราะห์ที่มาของเอกลักษณ์ในการออกแบบ

ลักษณะอาคารของโครงการนี้ เป็นศูนย์วัฒนธรรมที่จัดแสดงผลงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและศิลปินแห่งชาติ ดังนั้นการออกแบบตกแต่งจึงให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องในการจัดแสดงและให้รับกับรูปแบบของอาคาร ภายในหออัครศิลปินสามารถแบ่งส่วนออกแบบตกแต่งไปตามพื้นที่ใช้สอยได้ดังนี้

1. ส่วนโถงบริการสาธารณะ และนิทรรศการชั่วคราว
2. ส่วนสำนักงาน
3. ส่วนจัดแสดงผลงานอัครศิลปิน
4. ส่วนจัดแสดงผลงานทัศนศิลปิน
5. ส่วนจัดแสดงผลงานวรรณศิลป์
6. ส่วนจัดแสดงผลงานศิลปะการแสดง

5.1 แนวความคิดในการออกแบบ “หออัครศิลปิน”

ในการออกแบบตกแต่ง “อาคารหออัครศิลปิน” จากการศึกษาวิเคราะห์ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมจะมีรูปทรงของอาคารเป็นไทยประยุกต์ และจากเนื้อเรื่องของนิทรรศการภายในหออัครศิลปิน จะเกี่ยวกับความเป็นไทย ซึ่งยกย่อง เชิดชูเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ และศิลปินแห่งชาติในสาขาต่างๆ

แนวความคิดในการออกแบบภายใน อาคารหออัครศิลปินทั้งหมด จะขึ้นอยู่กับกรออกแบบให้สอดคล้องกับ ลักษณะทางสถาปัตยกรรม วัตถุประสงค์ หน้าที่ของโครงการ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ใช้สอยในแต่ละส่วนโดยให้โครงสร้างการออกแบบตกแต่งมีลักษณะความเป็นเอกลักษณ์
ไทย

5.2 แนวความคิดในการออกแบบสำนักงาน

สำนักงานจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลัก 5 ส่วน คือ

5.2.1 ห้องทำงานส่วนผู้บริหาร หออัครศิลาปิน

5.2.2 ห้องประชุม

5.2.3 โถงประชาสัมพันธ์

5.2.4 ส่วนทำงานพนักงานทั่วไป

หน้าที่และความต้องการพื้นฐานของสำนักงาน

1. เพื่อเป็นส่วนบริหารและจัดการงานอาคาร หออัครศิลาปิน
2. เพื่อเป็นส่วนติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน หน่วยงานต่าง ๆ และบุคคลที่มาติดต่อ

แนวความคิดในการออกแบบสำนักงาน

ในการออกแบบโดยเน้นให้บรรยากาศภายในสำนักงานดูเรียบง่าย เป็นทางการ มีความเป็นส่วนตัว ซึ่งจะสร้างสมาธิในการทำงานโดยนำความเป็นเอกลักษณ์ไทยมาใช้ผสมผสานกับรูปแบบเฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูปได้อย่างกลมกลืน เพื่อความคล่องตัวในการทำงาน

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- โทนสี จะเป็นโทนสีอ่อน และสีเย็น นำมาใช้ร่วมกันอย่างกลมกลืน
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ รูปแบบทันสมัย เพื่อเสริมให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น
- พื้น ในส่วนทางเดินหลักปูกระเบื้องดินเผา และส่วนทำงานฝ่ายต่าง ๆ ปูกระเบื้องยาง
- ผนัง ฉาบเรียบทาสี
- เพดาน ฉาบเรียบกรุแผ่นอะคูติกเพื่อดูดซับเสียงได้ส่วนหนึ่ง
- แสง แสงไฟภายในสำนักงานทั่วไปเป็นหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ เพื่อสร้างบรรยากาศในการทำงาน

5.2.1 ห้องทำงานส่วนผู้บริหารหออัครศิลาปิน

มุ่งเน้นประโยชน์ที่สะดวกสบายตามลักษณะการทำงาน แสดงถึงฐานะตำแหน่ง และส่งเสริมบรรยากาศด้วยลักษณะเป็นไทย รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- โทนสีที่ใช้เป็นโทนสีเย็น ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง มีสมาธิ พักผ่อน ได้แก่ สีเขียว น้ำเงินเขียว
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ รูปแบบทันสมัย ดูภูมิฐานทั้งขนาดใหญ่กว่าปกติให้ดูสมฐานะตา -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แห่ง

- ผ้าม่านบุเรียบ ทาสีน้ำพลาสติก ในส่วนตกแต่งผนังจะใช้วัสดุได้ในการตกแต่ง และผนังกันห้องบางส่วนเป็นผนังกระจกใส เพื่อให้ห้องดูโปร่งไม่อึดอัด และติด Slim Line บังสายตา
- เพดาน ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ดฉาบเรียบ Dopt ผ้าเพื่อให้ห้องดูสูงโปร่ง
- แสงให้แสงแบบ indirect เพื่อลดแสงจ้าในการทำงาน และสร้างบรรยากาศด้วยไฟ down light หลอดไฟฮาโลเจน

5.2.2 ห้องประชุม

สร้างบรรยากาศให้มีความภูมิฐานทันสมัย ก่อให้เกิดบรรยากาศในการประชุมที่ดี และนำลักษณะเอกลักษณ์ความเป็นไทยเข้ามาใช้ให้สอดคล้อง

- โทณสีที่ใช้เป็นโทณสีเย็น ซึ่งเป็นสีก่อให้เกิดสมาธิและให้ความรู้สึก สดชื่น ผ่อนคลายจากการประชุม
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ รูปแบบทันสมัย แต่ให้ความภูมิฐานจากขนาดและผ้าบุเฟอร์นิเจอร์
- พื้น ปูพรม ซึ่งมีคุณสมบัติที่ช่วยในการดูดซับเสียง และทำให้บรรยากาศของห้องประชุมลดความดังเครียด
- ผนังใช้สีอ่อน สลับกับการตกแต่งผนังและช่วงเสา บนหน้าต่างติด Slim Line กันแสงและบังสายตา
- เพดาน มีการเล่นระดับผ้าเพดาน ทพให้ห้องสูงโปร่งขึ้น
- แสง ให้แสงแบบ In - Direct เพื่อให้แสงพอเหมาะกับเอกสารบนโต๊ะ และแสง Down Light หลอดฮาโลเจน แบบ Dimmer เพื่อสร้างบรรยากาศในการประชุม

5.3 โถงบริการสาธารณะ และนิทรรศการชั่วคราว

ในส่วนโถงบริการสาธารณะ และนิทรรศการชั่วคราวจะประกอบไปด้วย

- ส่วนประชาสัมพันธ์และขายของที่ระลึก, หนังสือ
- ที่นั่งพักผ่อน
- ส่วนฝากกระเป๋า
- ไทด์พท์สาธารณะ
- ห้องยามรักษาการณ์
- ส่วนจัดนิทรรศการชั่วคราว

หน้าที่และความต้องการพื้นฐานของโถงบริการ ฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เป็นส่วนรับรองต้อนรับผู้เข้ามาใช้บริการของอาคาร
2. เป็นส่วนควบคุมความปลอดภัยการเข้าชมนิทรรศการถาวร เป็นด้านแรก
3. เป็นส่วนที่ให้คำแนะนำการเข้าใช้ส่วนนิทรรศการถาวร
4. เป็นส่วนการจัดนิทรรศการชั่วคราว

แนวความคิดในการออกแบบโรงบริการ

เป็นโถงต้อนรับและเป็นส่วนแรกของโครงการที่มีผู้เข้ามาใช้บริการ เป็นสถานที่ที่มีความเป็นสาธารณะสูง ในการออกแบบตกแต่ง จึงเป็นรูปแบบภายในสอดคล้องกับตัวอาคาร ซึ่งเป็นไทยประยุกต์ และเป็นอาคารที่จัดแสดงผลงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ บรรยากาศของโรงบริการฯ จะให้ความรู้สึก หวหฺรหฺร และโปร่งสบาย ให้ความรู้สึกความเป็นไทย โดยนำรูปแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรม มาผสมผสานกับศิลปกรรมไทยในแขนงต่าง ๆ ได้อย่างกลมกลืน และสร้างจุดเด่นของโรงบริการฯ ด้วยงานประติกรรม ด้วยสื่อที่แสดงออกถึงศิลปะสมัยใหม่ และความเป็นไทยได้อย่างกลมกลืน

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- โทนสี ใช้เป็นโทนสีอ่อน และสีธรรมชาติ ซึ่งทำให้โถงมีความ โอ้อำ สง่า และดูบรรยากาศเบาสบาย
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ รูปแบบที่สื่อออกถึงความเป็นไทย
- พื้น ปูหินแกรนิต เพื่อสร้างบรรยากาศให้หวหฺรหฺร
- ผัง ฉาบเรียบทาสีน้ำพลาสติก
- แสงที่ให้เป็นแสงแบบ Indireut Light ส่องสะท้อนเพดานแล้วกระจายออกและใช้ไฟ Down Light เสริมบรรยากาศ

5.4 แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดง ผลงานอัครศิลปิน

หน้าที่และความต้องพื้นฐานของส่วนจัดแสดงผลงาน

อัครศิลปิน

1. เป็นส่วนจัดแสดงผลงานของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

แนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบตกแต่ง ในส่วนนี้ได้สร้างบรรยากาศให้ หวหฺรหฺร โอ้อำ สมกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และมีความเป็นเอกลักษณ์ไทยอย่างสมพระเกียรติ และเน้นวัตถุจัดแสดงเป็นสำคัญ

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม (ส่วนที่1)

- รูปแบบการจัดแสดง เป็นแบบเปิดโล่งสามารถมองเห็นทุกส่วนของห้องจัดแสดง และเนื้อเรื่องไม่เรียงลำดับชั้น จึงกำหนดเส้นทางสัญจรแบบเรียงลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โทนสี ใช้เป็นสีอ่อน จะให้ความรู้สึกสบายอบอุ่น
- พื้น ปู Broder ด้วยหินแกรนิต พื้นโดยทั่วไปปูพรมทอตามแบบ
- ผ้าม่าน ตกแต่งด้วยไม้ทำสีพื้น ปูผนังบางส่วนด้วย Wall Paper
- เพดาน ช่วงกลางเล่นระดับ โดยทั่วไปเป็นฝ้าอะคูติก
- แสง แสงที่ใช้จะเป็น Direct Light เพื่อส่องลงวัตถุจัดแสดง เพื่อให้เน้นที่วัตถุจัดแสดง และใช้แสงจาก Track Light หลอดไฟฮาโลเจน เสริมบรรยากาศ และใช้แสงแบบส่องขึ้นจากหัวเสาเป็นการเสริมบรรยากาศ เช่นกัน

รูปแบบการออกแบบในโดยรวม (ส่วนที่ 2)

- โทนสีที่ใช้จะเป็นโทนสีเข้ม เพื่อเน้นที่วัตถุจัดแสดง
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ ในส่วนนี้เน้นรูปแบบที่เรียบง่าย
- พื้น ปูพรม ให้ความอ่อนนุ่มและสามารถดูดซับเสียง
- ผ้าม่าน ปูวัสดุดูดซับเสียง อะคูติก
- เพดาน เล่นระดับลดเสียงสะท้อน และใช้วัสดุดูดซับเสียงอะคูติก
- แสงที่ใช้จะเป็นแสงแบบ Direct Light เพื่อส่องลงมาในส่วนวัตถุจัดแสดง และ Inriect Light เพื่อเสริมบรรยากาศ

5.5 แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงผลงาน ทัศนศิลป์

หน้าที่และความต้องการพื้นฐานของส่วนจัดแสดงผลงาน ทัศนศิลป์

1. เนื้อเรื่องและผลงานแก่ผู้เข้าชม เป็นส่วนจัดแสดงผลงานของศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์และนำเสนอ สร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับวัตถุจัดแสดงและเน้นที่วัตถุจัดแสดงเป็นสำคัญ

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- รูปแบบการจัดแสดง กำหนดทางเข้า ออก เพียงทางเดียวจะทำให้ผู้เข้าชมได้ดูเกือบทั้งหมด มีการจัดกลุ่มห้องแสดงที่เหมาะสมมีการจัดเส้นทางสัญจรได้โดยสร้างความดึงดูดทุกระยะ
- โทนสีที่ใช้จะเป็นโทนสีอ่อนเพื่อจะเน้นวัตถุจัดแสดง
- พื้นที่ใช้เป็นระบบยกพื้น เพื่อเดินสายไฟด้านล่าง ปูพื้นด้วยกระเบื้องยาง
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เรียบง่าย เน้นที่วัตถุจัดแสดง
- ผ้าม่านเรียบ ทาสีน้ำพลาสติก
- เพดาน เป็นผิวเรียบไม่มีการเล่นระดับ ใช้วัสดุดูดซับเสียง
- แสงที่ใช้จะเป็นแสงแบบ Direct Light เพื่อส่องลงมาที่วัตถุจัดแสดงโดยตรง และใช้ Track Light เสริมบรรยากาศและเน้นที่ตัววัตถุ

5.6 แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงผลงาน วรรณศิลป์

หน้าที่และความต้องการพื้นฐานส่วนจัดแสดงผลงาน วรรณศิลป์

1. เป็นส่วนจัดแสดงผลงานของศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ เพื่อนำเสนอเนื้อเรื่องและผลงานแก่ผู้เข้าชม

แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงผลงาน วรรณศิลป์

สร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง และเน้นไปที่วัตถุจัดแสดง และใช้แสงเน้นวัตถุจัดแสดง

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- รูปแบบการจัดแสดง กำหนดทางเข้า ออก เพียงทางเดียว จะทำให้ผู้เข้าชมได้ดูเกือบทั้งหมด มีการจัดกลุ่มห้องแสดงที่เหมาะสม มีการจัดเส้นทางสัญจรได้โดยสร้างความดึงดูดทุกระยะ
- โทงสีที่ใช้เป็นโทงสีเข้ม เช่น เทา น้ำเงิน เพื่อเน้นที่วัตถุจัดแสดง
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เรียบง่าย
- พื้น ปูกระเบื้องยาง พื้นใช้ระบบยกพื้น เพื่อเดินสายไฟด้านล่าง
- ผนัง เหนือตู้จัดแสดงขึ้นไปเป็นผนังปูนฉาบเรียบทาสีพลาสติก
- เพดาน ผ้าเพดานกรวยคู่ติงทั้งหมด เพื่อช่วยในการดูดซับเสียง
- แสง ใช้แบบ Direct Light ส่องลงมาที่วัตถุจัดแสดง

5.7 แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงผลงานศิลปะการแสดง

หน้าที่และความต้องการพื้นฐานของส่วนจัดแสดงผลงานศิลปะการแสดง

1. เป็นส่วนจัดแสดงผลงานของศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดงเพื่อนำมาเสนอเนื้อเรื่องและผลงานแก่ผู้เข้าชม

แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงผลงานศิลปะการแสดง

สร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและเน้นไปที่วัตถุจัดแสดง

รูปแบบการออกแบบภายในโดยรวม

- รูปแบบการจัดแสดง กำหนดทางเข้า-ออก เพียงทางเดียวจะทำให้ผู้เข้าชมได้ดูเกือบทั้งหมด มีการจัดกลุ่มห้องแสดงที่เหมาะสม มีการจัดเส้นทางสัญจรได้โดยสร้างความดึงดูดทุกระยะ และใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจ
- โทงสีที่ใช้เป็นโทงสีเข้ม เพื่อสร้างบรรยากาศให้ดึงดูดเข้าสู่ส่วนจัดแสดง
- รูปแบบเฟอร์นิเจอร์ เรียบง่ายเป็นวัตถุจัดแสดง
- พื้น ปูกระเบื้องยาง ระบบพื้นเป็นระบบพื้นยกเพื่อเดินสายไฟด้านล่าง
- ผนัง เหนือเฟอร์นิเจอร์ขึ้นไปฉาบเรียบทาสีพลาสติก

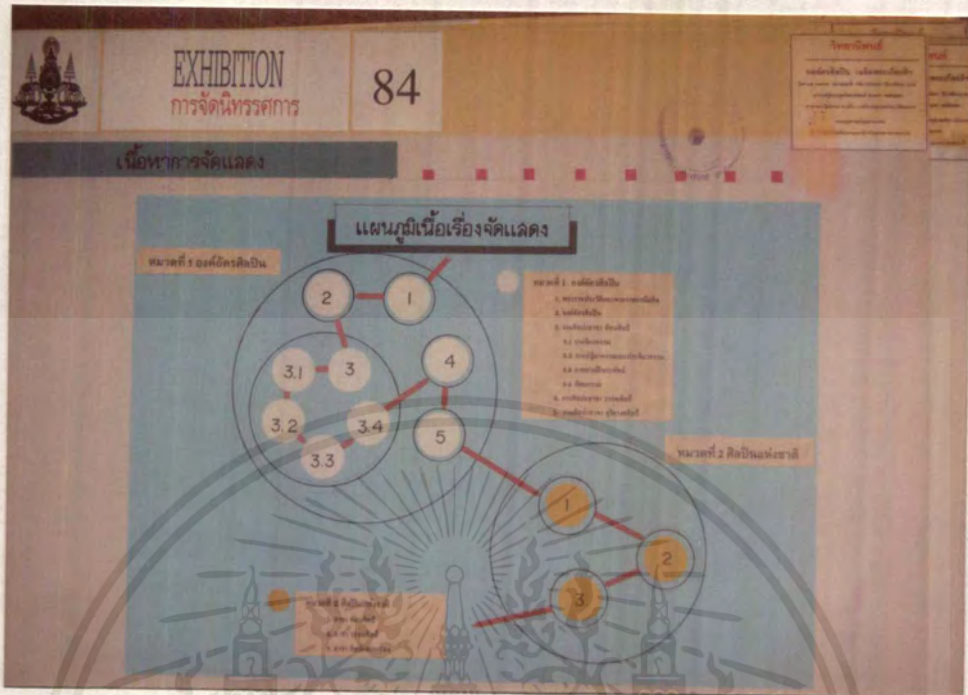
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เพดาน กรอบคูติก เพื่อดูดซับเสียง
- แสง จะใช้เฉพาะกับวัตถุจัดแสดงเท่านั้น เป็นแบบ Direct Light และใช้ Indirect Light เสริมวัตถุจัดแสดงเพื่อให้เด่นออกมา



บทนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิ เนื้อเรื่องการจัดแสดง

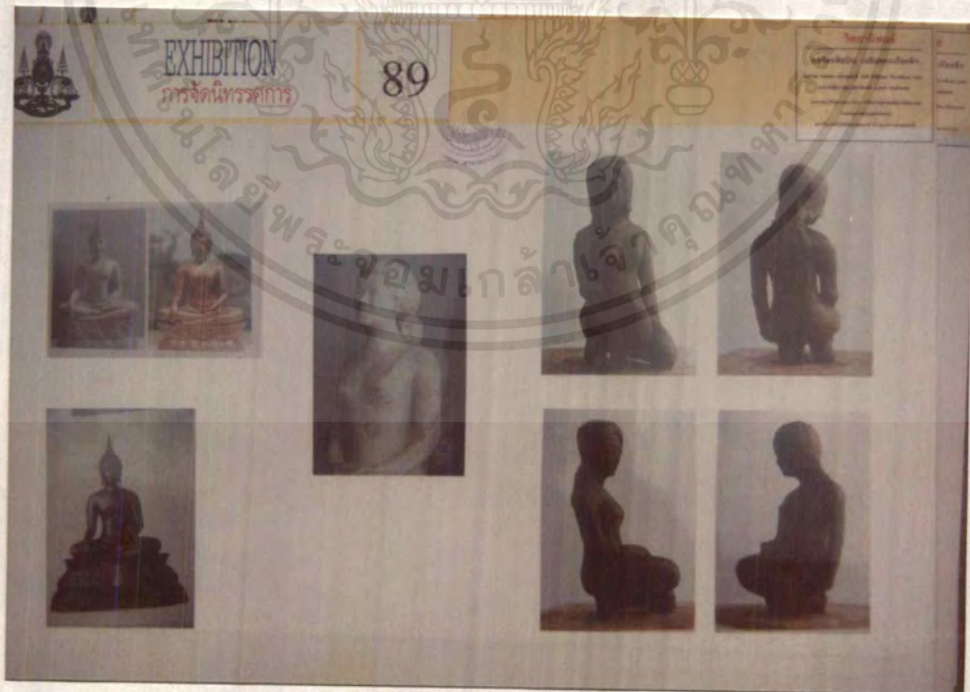


เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนนิทรรศการองค์การศิลปิน
หัวข้อที่ 1 พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ
หัวข้อที่ 2 องค์การศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนนิทรรศการองค์ศิลป์
หัวข้อที่ 3.1 งานจิตรกรรม



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนนิทรรศการองค์ศิลป์
หัวข้อที่ 3.2 ปฏิมากรรมและประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนนิทรรศการองค์ศิลป์

หัวข้อที่ 3.3 ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนนิทรรศการองค์ศิลป์

หัวข้อที่ 3.4 หัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลป์แห่งชาติ

หัวข้อที่ 1 สาขาทัศนศิลป์



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลป์แห่งชาติ

หัวข้อที่ 2 สาขาวรรณศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลปนิพนธ์แห่งชาติ
หัวข้อที่ 2 สาขาวรรณศิลป์



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลปนิพนธ์แห่งชาติ
หัวข้อที่ 3 สาขาศิลปะการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลปินแห่งชาติ

หัวข้อที่ 3 สาขาศิลปะการแสดง



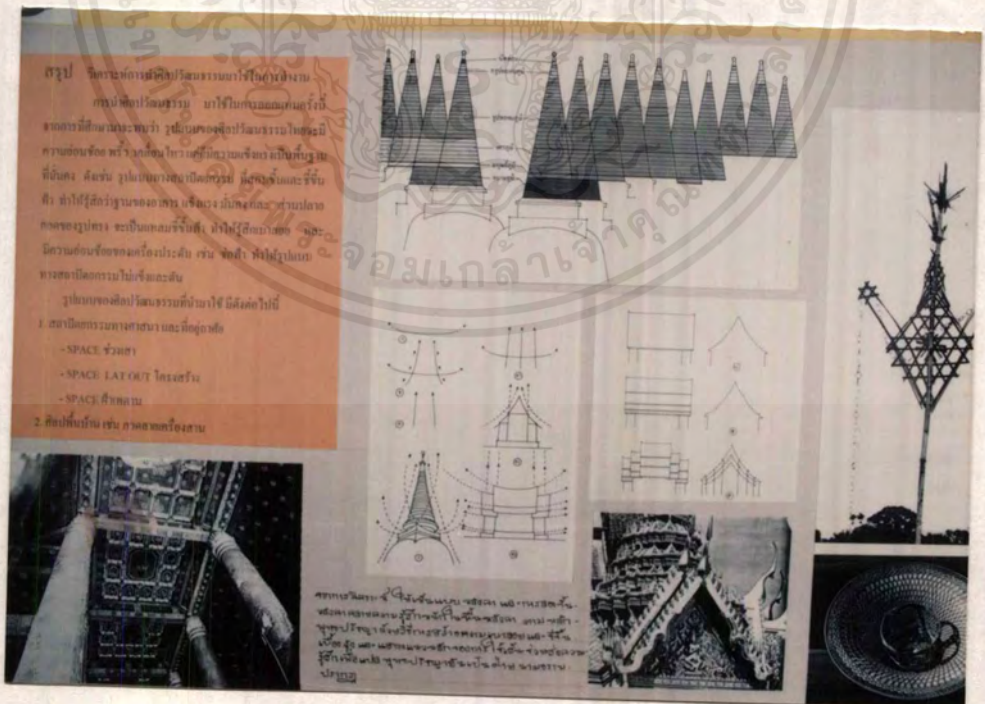
เนื้อเรื่องจัดแสดง ส่วนศิลปินแห่งชาติ

หัวข้อที่ 3 สาขาศิลปะการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

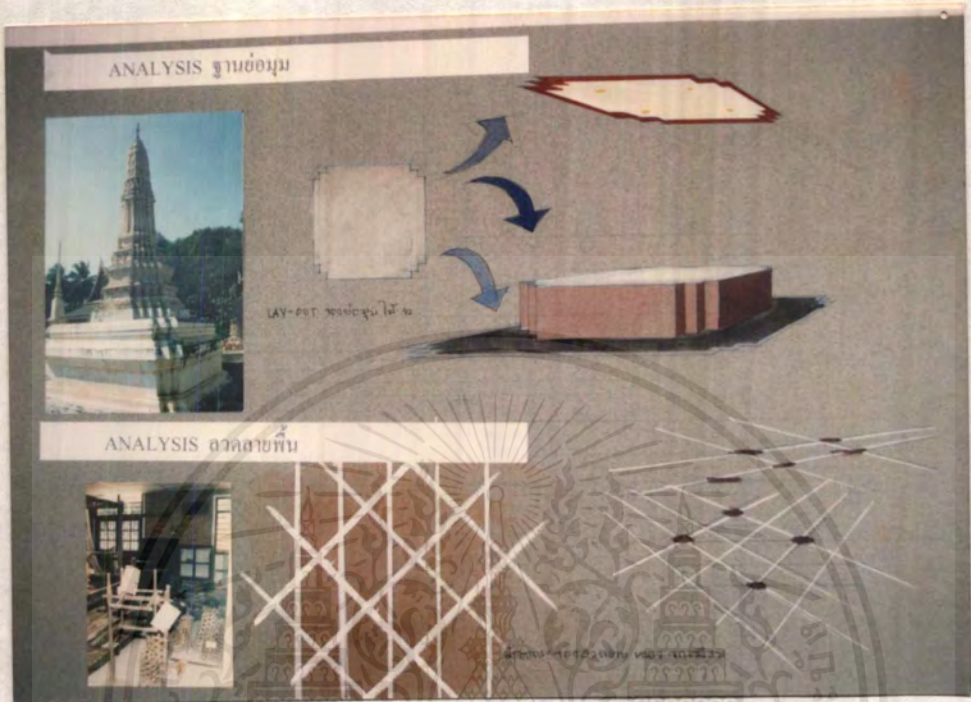


วิเคราะห์วัฒนธรรมเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

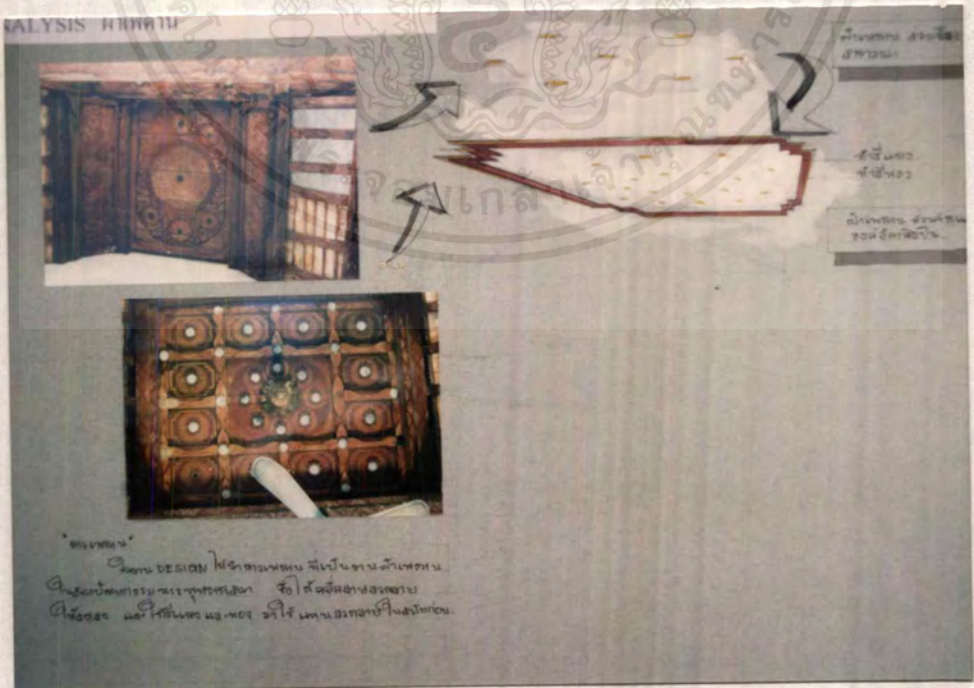


สรุปการนำวัฒนธรรมมาใช้เพื่อการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

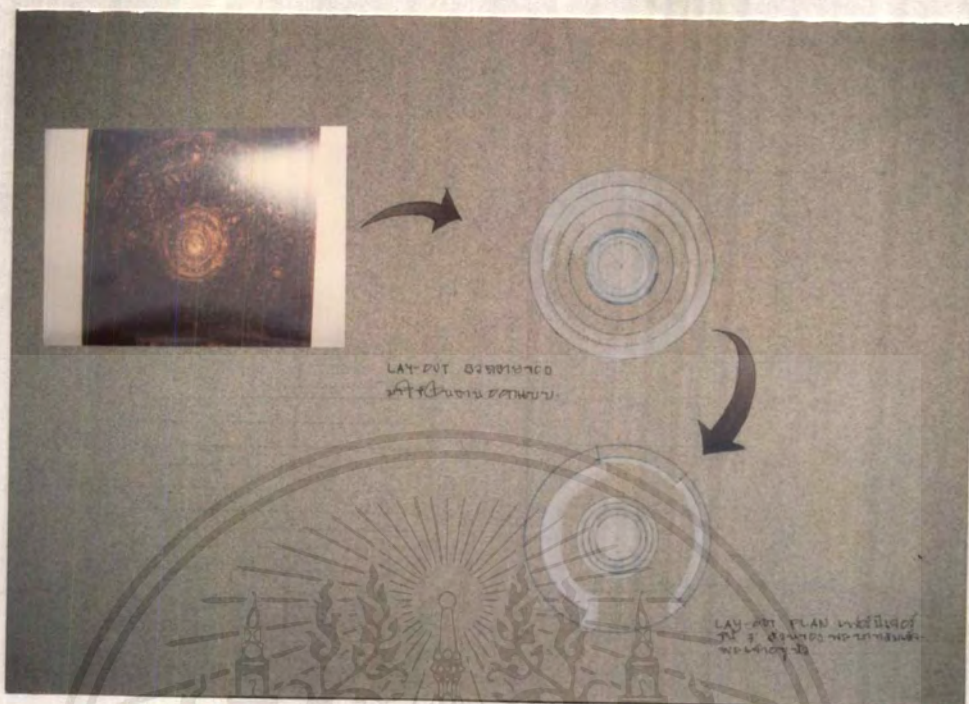


การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

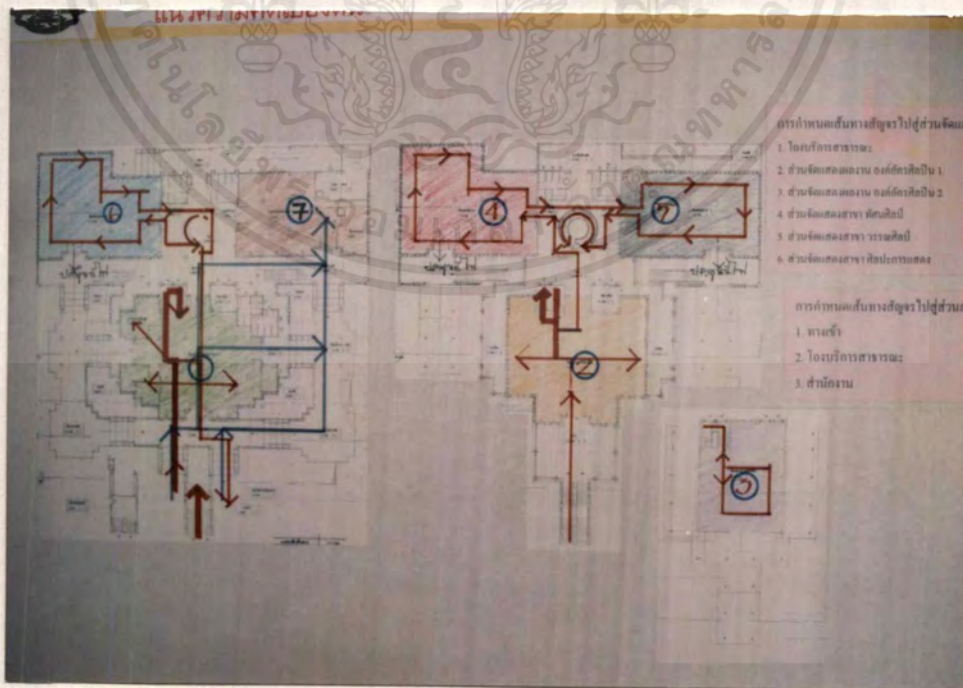


การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



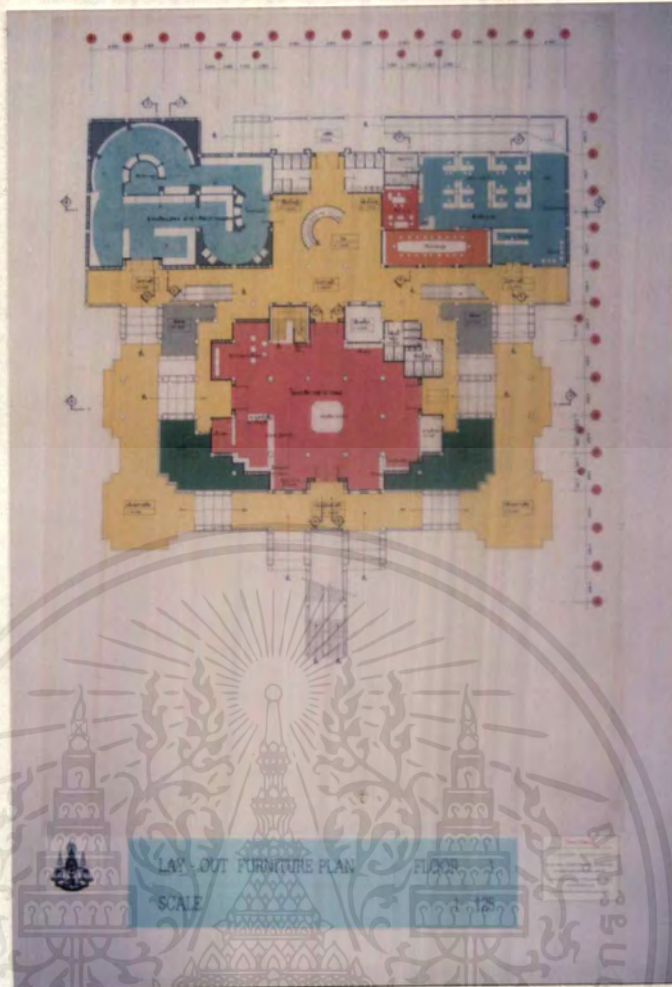
การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



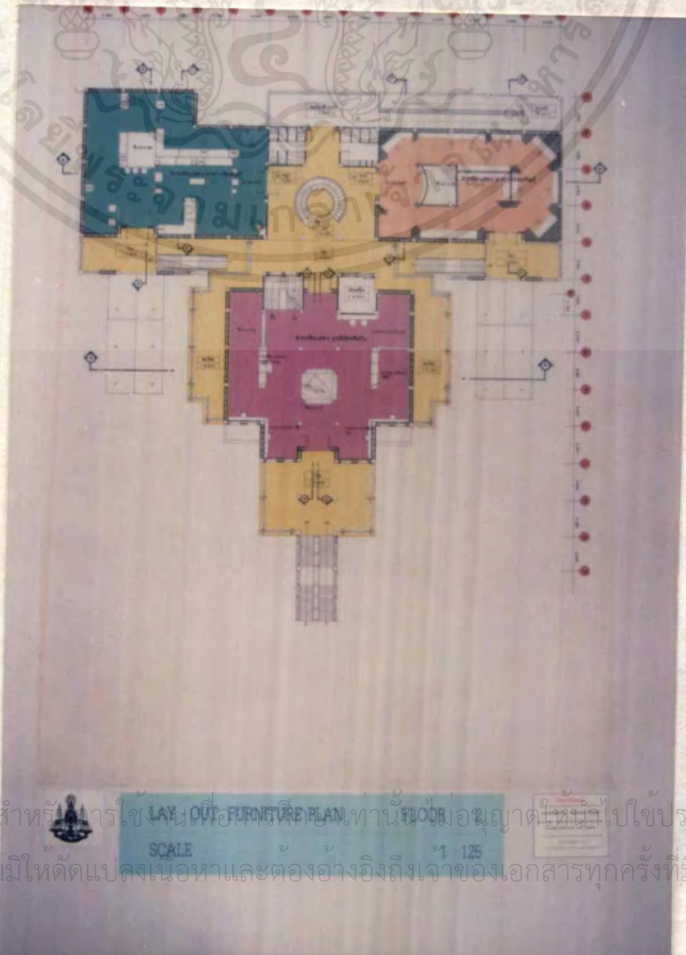
การวิเคราะห์ทางสัญจรที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1

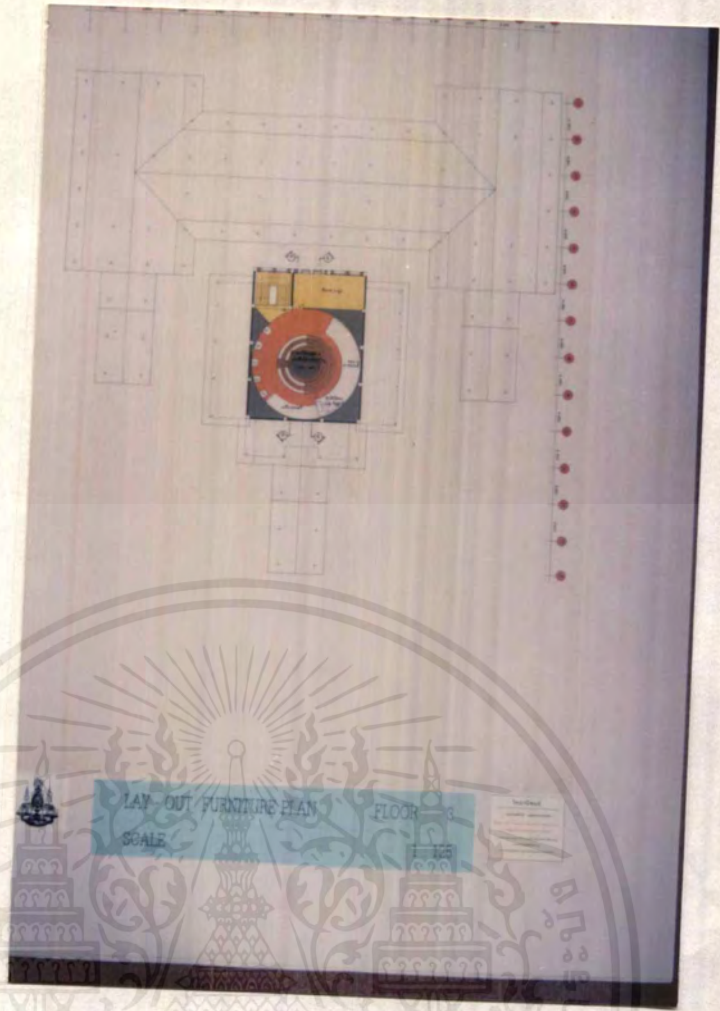


แปลนเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2

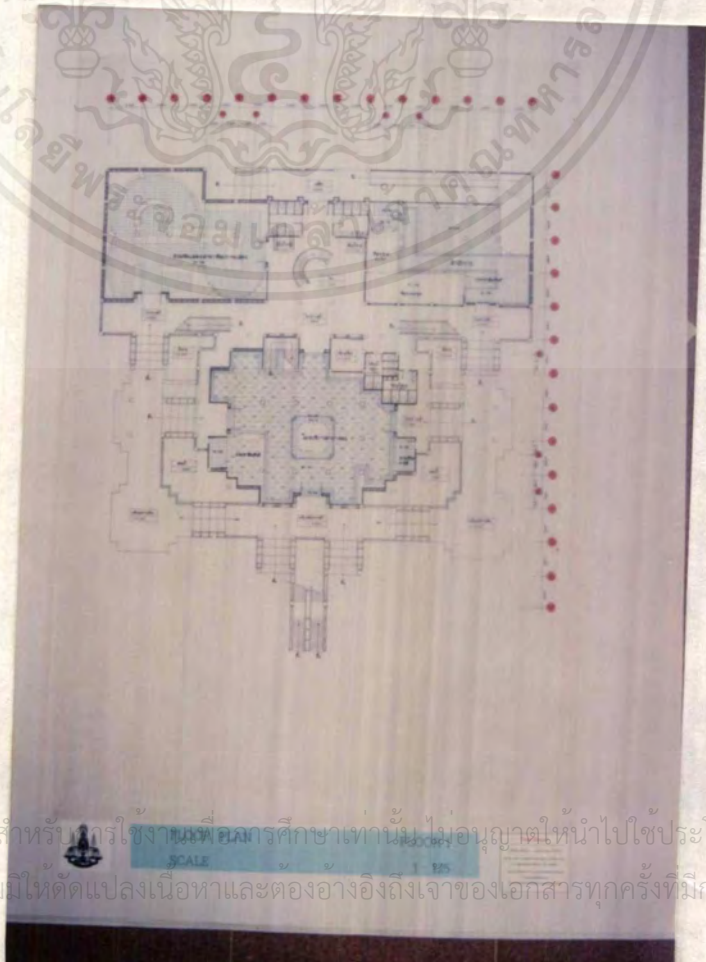


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3

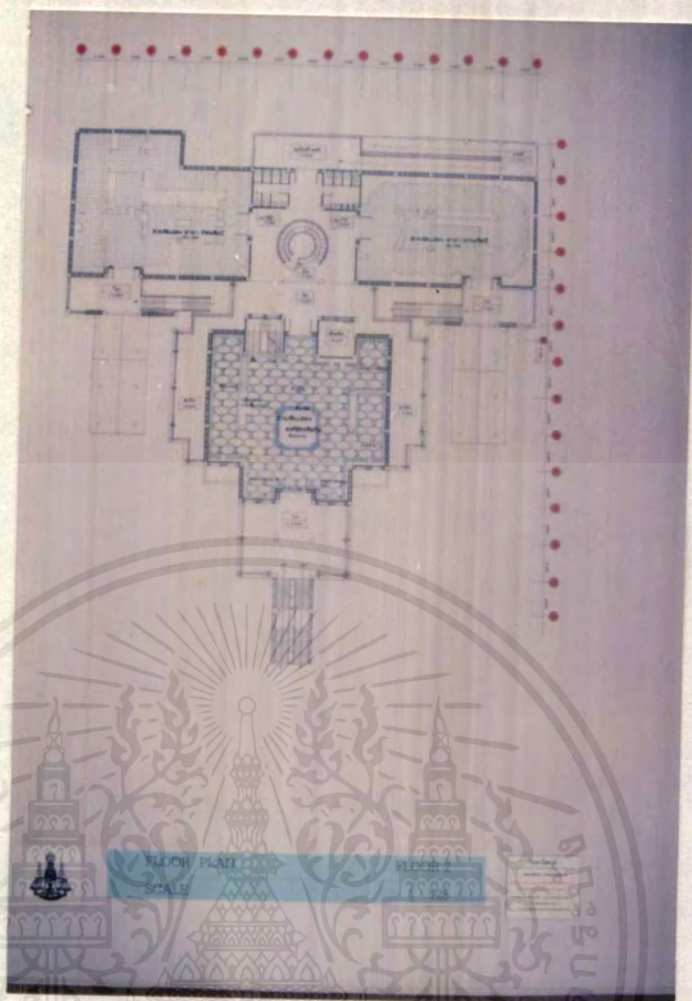


แปลนพื้นที่ชั้น 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนพื้นที่ 2

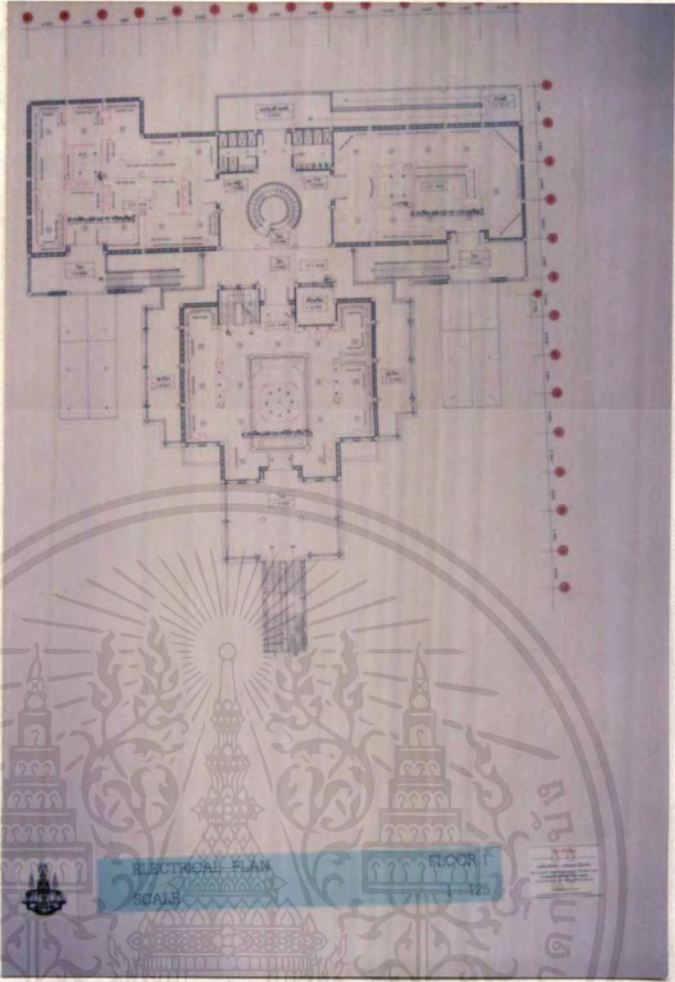


แปลนพื้นที่ 3

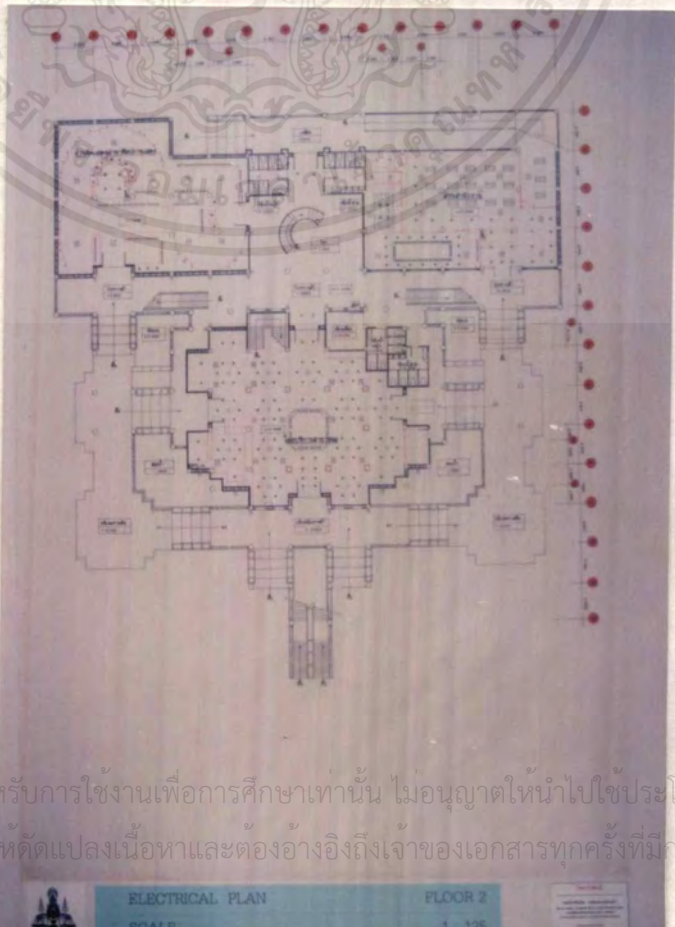


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้เปลี่ยนแปลงและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนไฟฟ้า ชั้น 1

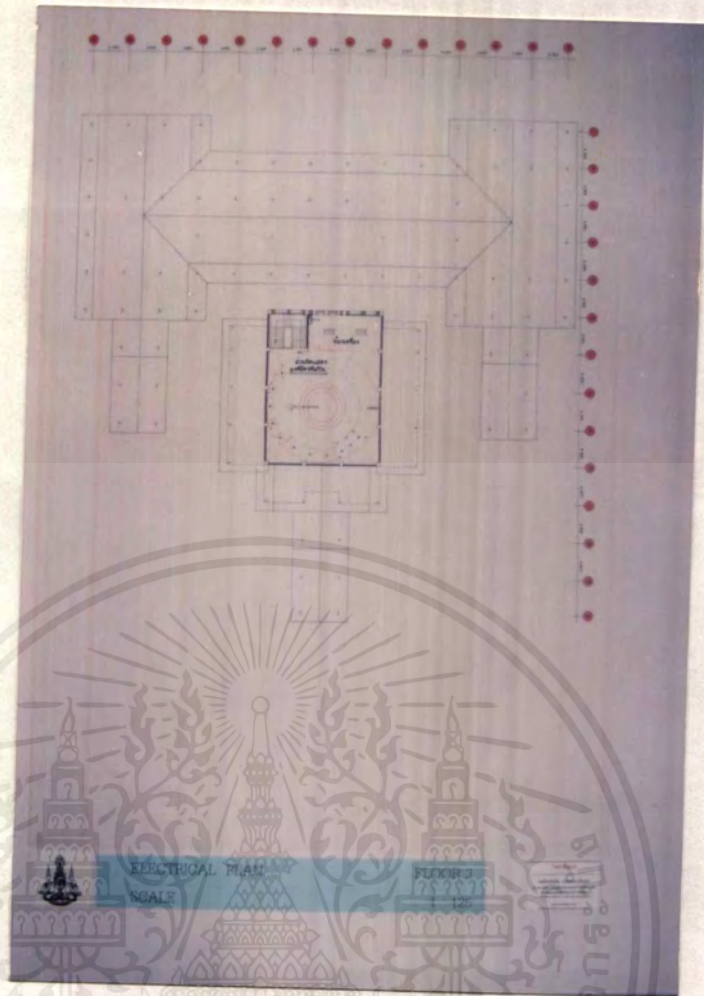


แปลนไฟฟ้าชั้น 2



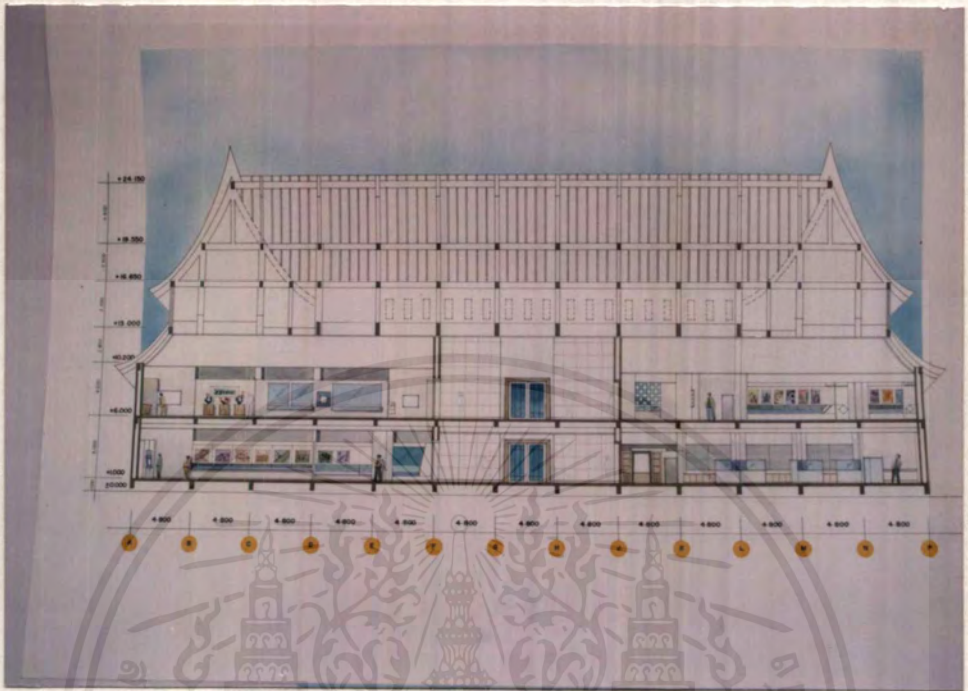
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แปลนไฟฟ้าชั้น 3

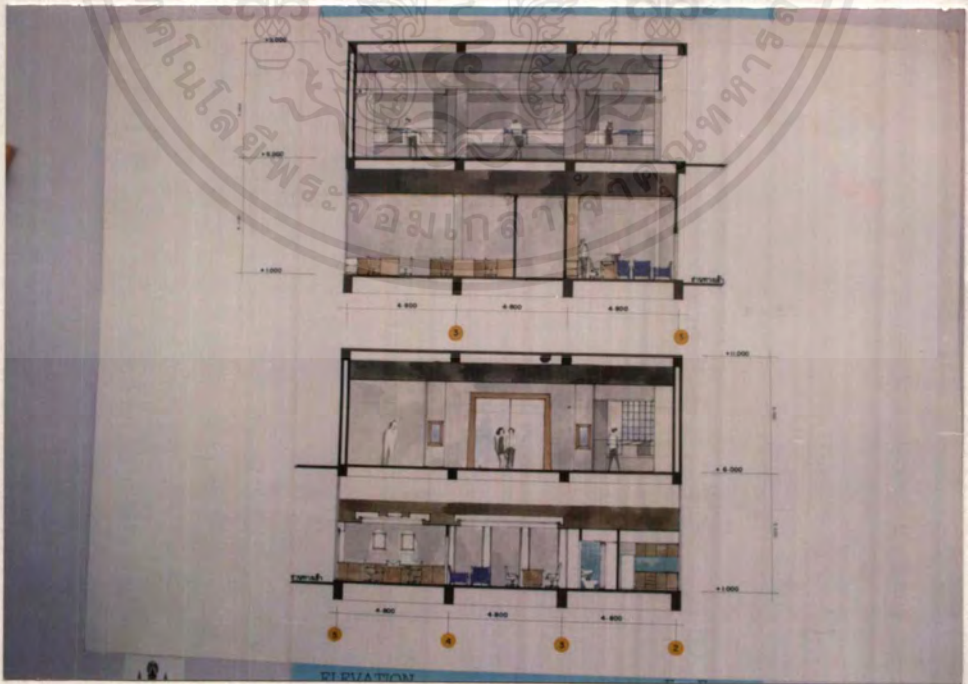


รูปด้าน A - A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

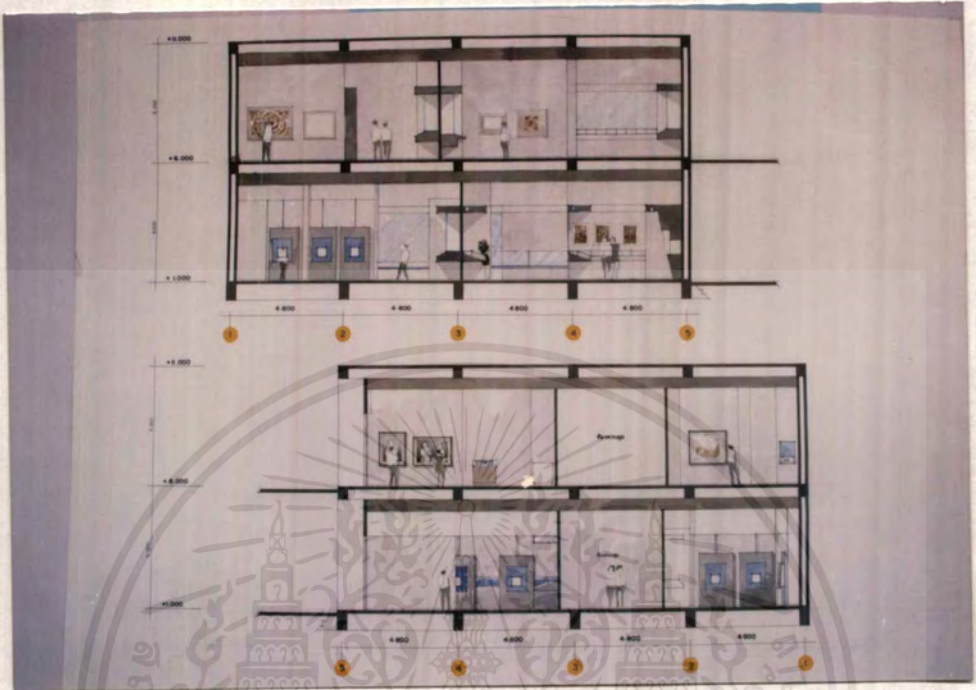


รูปด้าน B - B

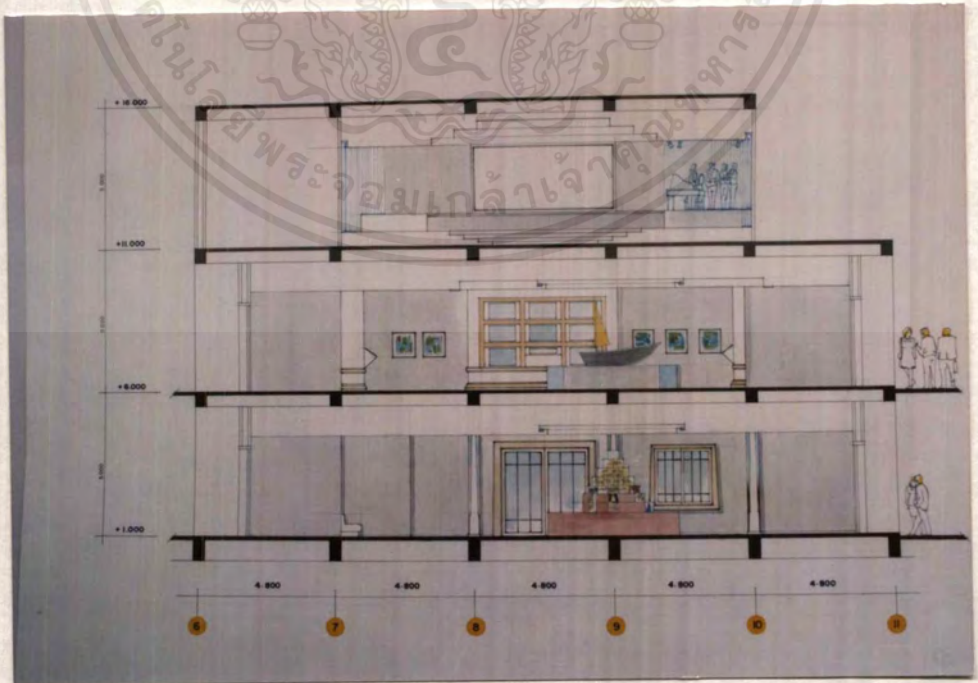


รูปด้าน C - C, D - D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปด้าน E - E, F - F

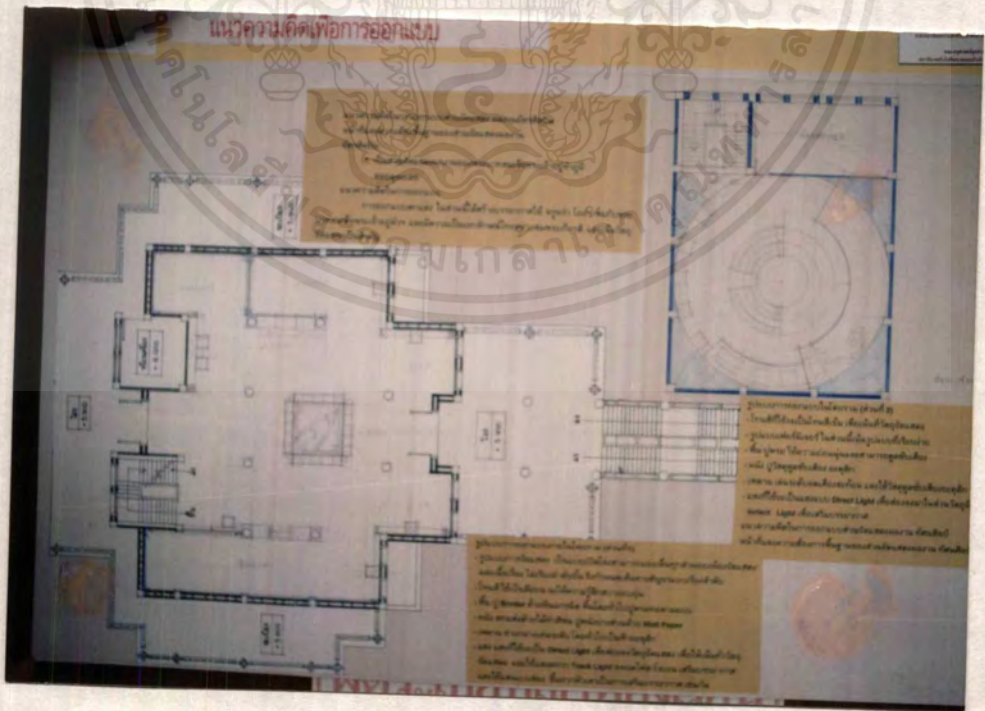


รูปด้าน G - G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

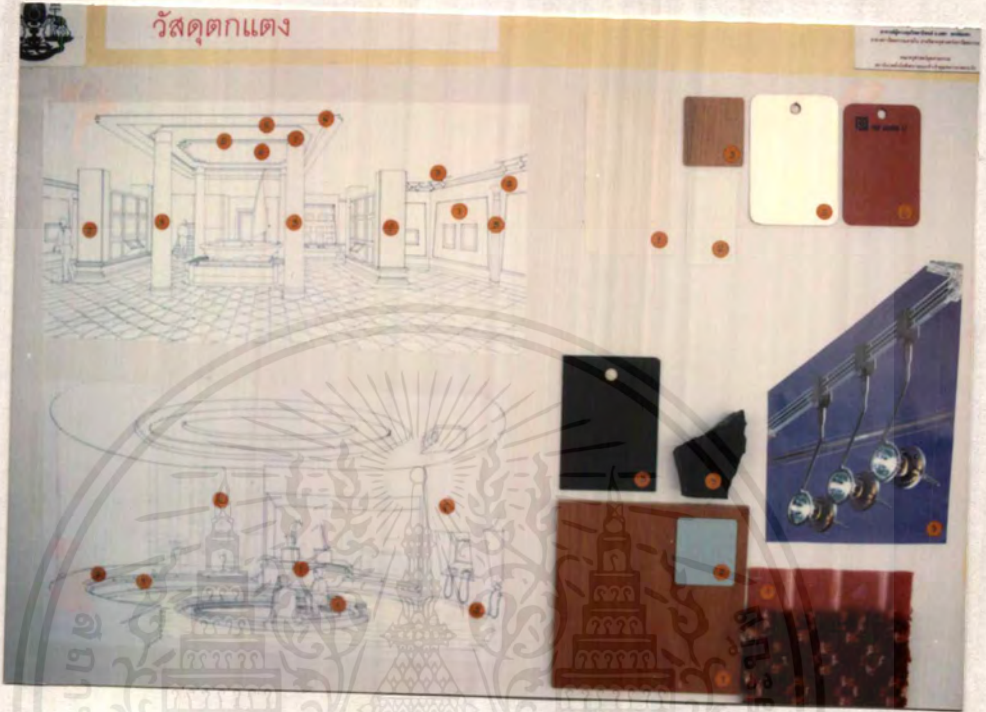


ทัศนียภาพส่วนโถงบริการสาธารณะ



แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงนิทรรศการองค์อธิศศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วัสดุตกแต่งส่วนจัดแสดงนิทรรศการองค์อัครศิลปิน



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงองค์อัครศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงองค์ศิลป์



วัสดุตกแต่ง ส่วนจัดแสดงนิทรรศการศิลป์แห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์, วรรณศิลป์, สาขาศิลปะการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

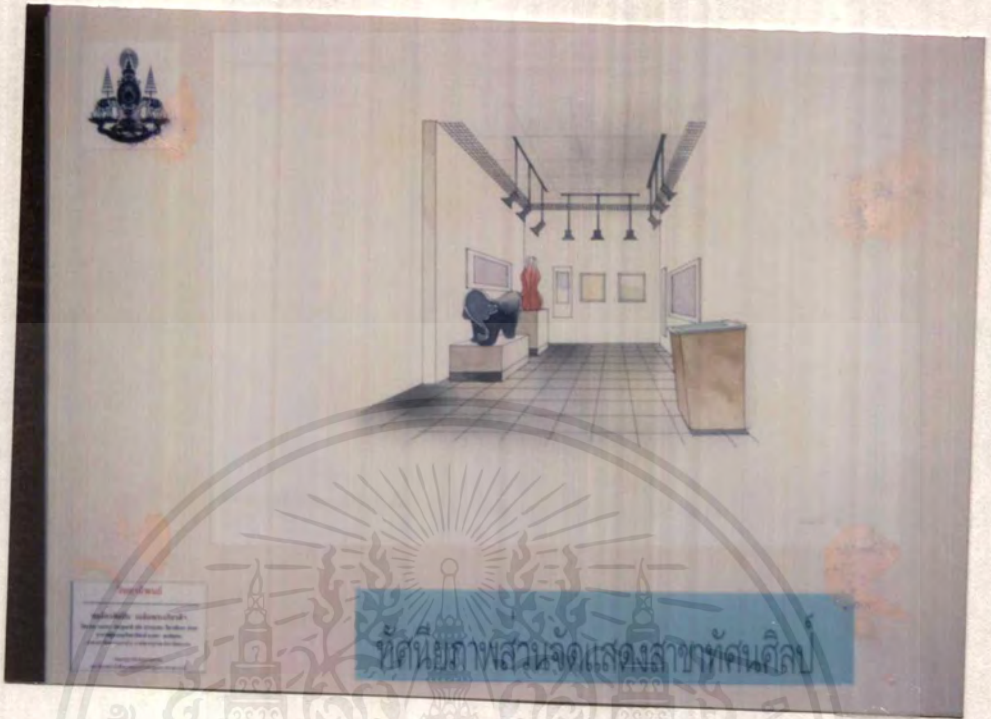


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดเพื่อการออกแบบ




รูปแบบการออกแบบภายในอาคาร
รูปแบบการออกแบบ ภายในอาคาร ออกแบบตามความต้องการของผู้ใช้งาน
ได้ใช้ประโยชน์ มีการจัดพื้นที่และพื้นที่เหมาะสม มีการใช้สีภายใน
สีที่ดูดีและสวยงามดูดีดูดีดูดี
- โทนสีที่ใช้เป็นสีอ่อน เช่น สีขาว สีครีม สีเทา สีน้ำตาล
- รูปแบบการออกแบบภายใน
- พื้นปูกระเบื้องลายหินอ่อน สีน้ำตาล สีเทา สีดำ สีขาว
- ผนัง ใช้สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเทา สีขาว
- ฝ้าเพดาน ใช้สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเทา สีขาว
- ประตู ใช้สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเทา สีขาว
- กระจก ใช้สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า สีเขียว สีเทา สีขาว

แนวความคิดในการออกแบบอาคารเรียน อาคารประกอบ
หนึ่งคือแนวความคิดในการใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ การแบ่งพื้นที่
ใช้ประโยชน์อย่างเหมาะสม การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม การเลือกใช้สี
ที่เหมาะสม การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม การเลือกใช้สีที่เหมาะสม

แนวความคิดเพื่อการออกแบบสาขาวรรณศิลป์



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาวรรณศิลป์

ภาพลักษณ์
ภาพลักษณ์
ภาพลักษณ์

ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาวรรณศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

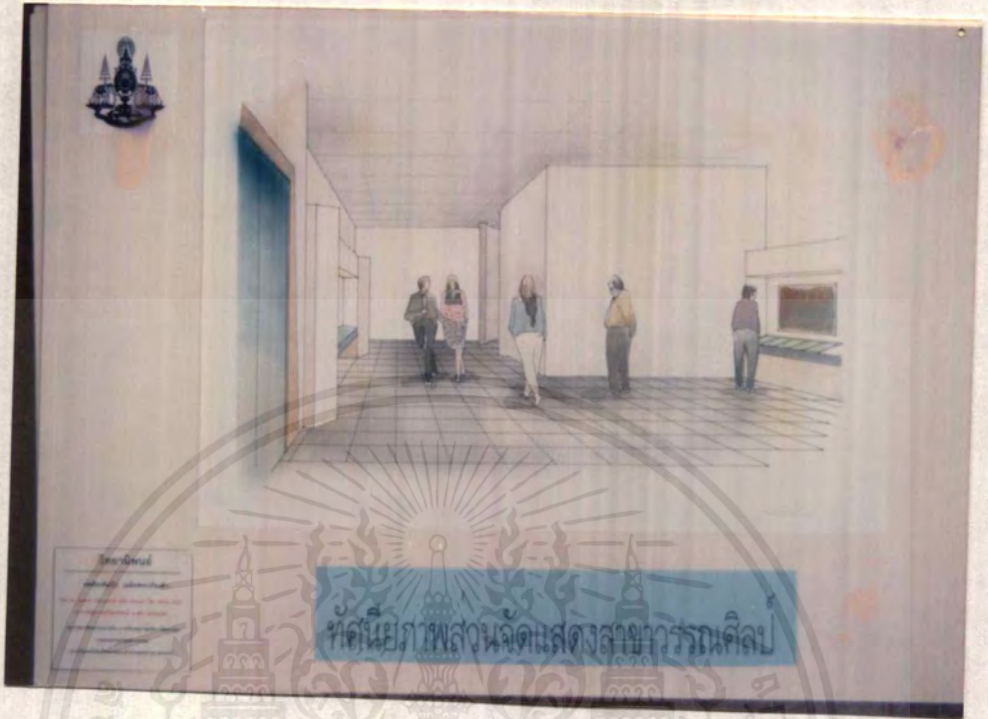


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาวรรณศิลป์



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาวรรณศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

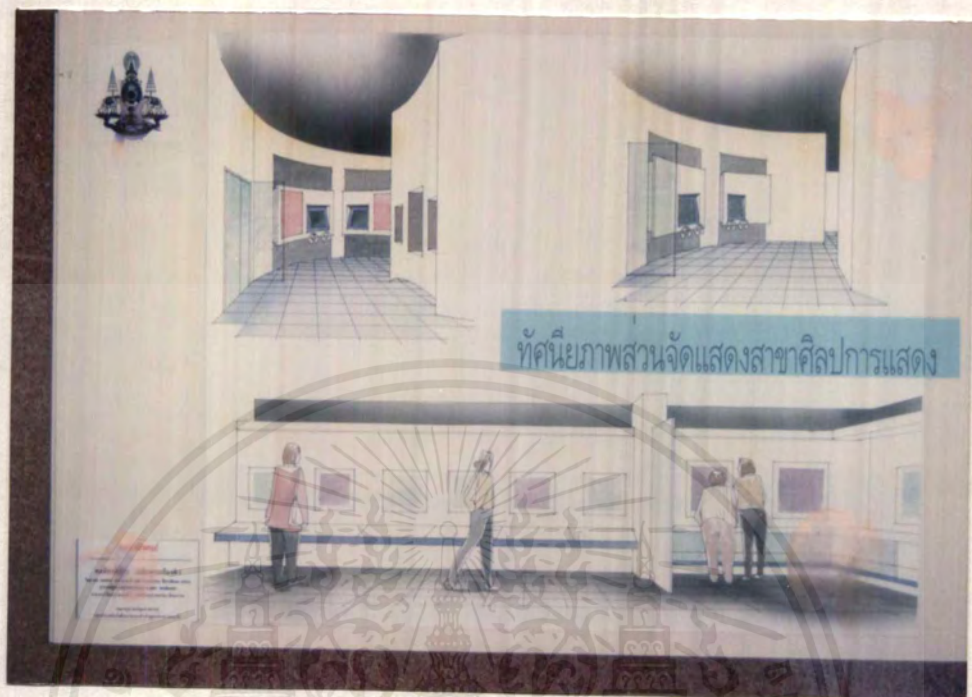


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาบรรณศิลป์



แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงสาขาศิลปะการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาศิลปะการแสดง



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาศิลปะการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

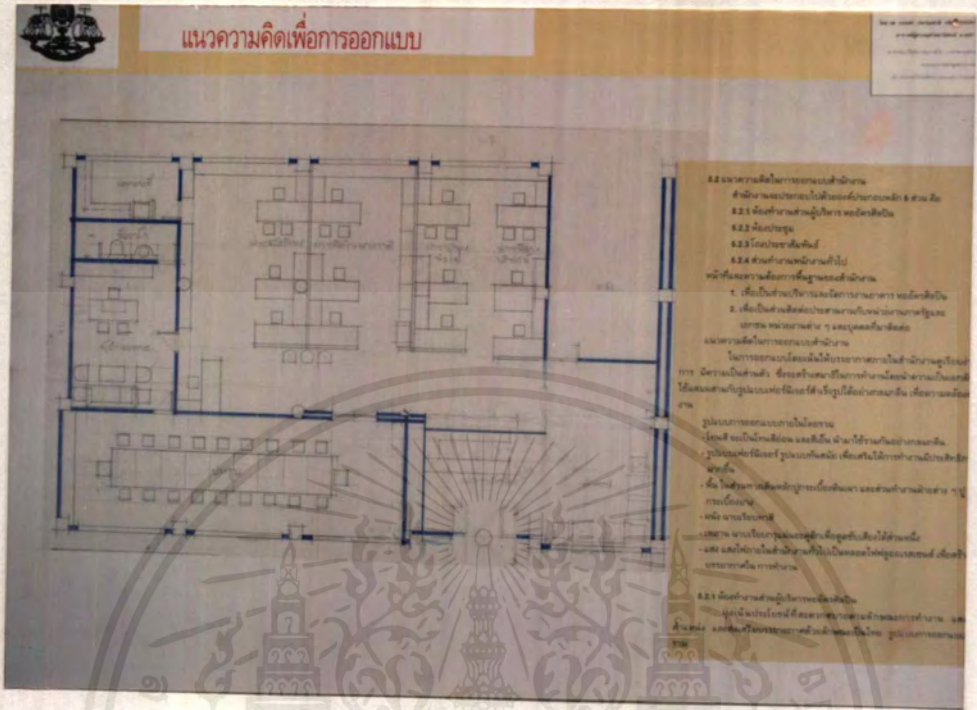


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาศิลปะการแสดง

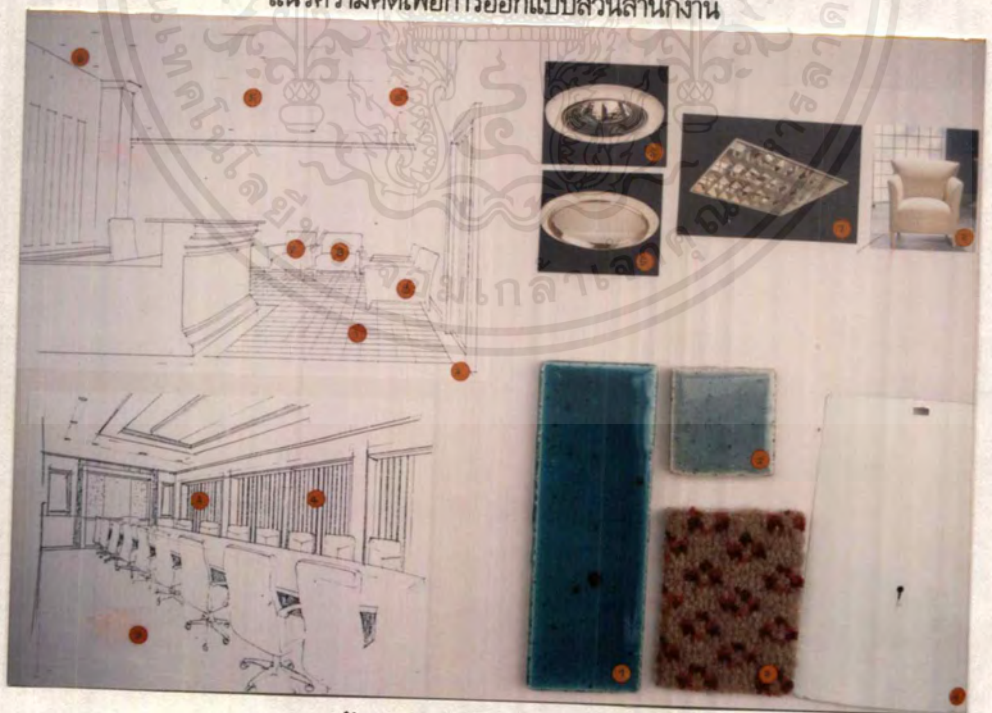


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงสาขาศิลปะการแสดง

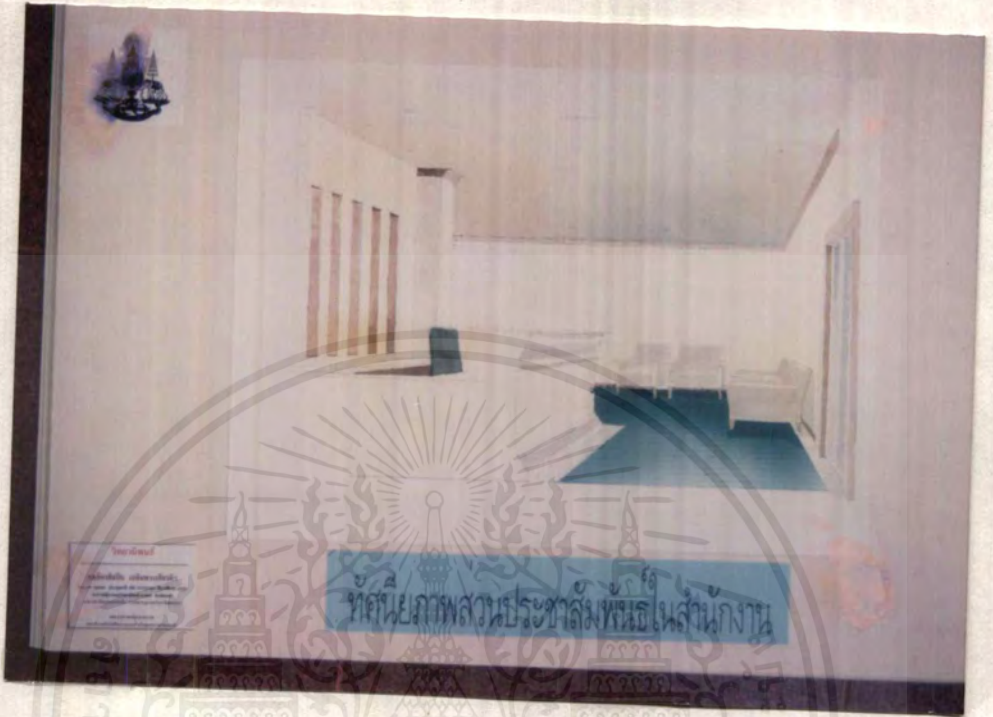
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิดเพื่อการออกแบบส่วนสำนักงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนประชาสัมพันธ์ในสำนักงาน

ทัศนียภาพส่วนประชาสัมพันธ์ในสำนักงาน



ทัศนียภาพส่วนห้องประชุม

ทัศนียภาพส่วนห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วัสดุตกแต่งห้องผู้อำนวยการ



ทัศนียภาพส่วนห้องผู้บริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ. พระมหาชนก. ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2540.
- คณะที่ปรึกษาและคณะกรรมการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว, เนื่องในมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนพรรษาครบ ๕ รอบ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. อัครศิลปิน. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2530.
- คณะกรรมการจัดทำหนังสือศิลปินแห่งชาติและหนังสือผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม, สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. ศิลปินแห่งชาติ ปี 2528 - 2539. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.
- คณะกรรมการจัดทำหนังสือเกี่ยวกับอนุสรณ์สถานแห่งชาติ กรมยุทธศึกษาทหาร. สุจิตร์ เบื้องในงานเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดอนุสรณ์สถานแห่งชาติ และทรงเททองพระไพรีพินาศ ภาปร.
- ชาญวณิ สุชะมวงสงสวัสดิ์. โครงการตกแต่งภายใน ศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้านสมุทรปราการ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ 2537.
- นิคม มุสิกคามะ. คู่มือ "การปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์" พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร.
- ไพโรจน์ แสงจันทร์. สถาปัตยกรรมบ้านพักอาศัย.
- รศ.ดร. บุญยงค์ เกศเทศ. วัฒนธรรมเผ่าพันธุ์มนุษย์.
- รองศาสตราจารย์ ผุสดี ทิพทัส. เถนทีในการออกแบบสถาปัตยกรรม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- อ. มนต์ ทารัตใจ. เกี่ยวกับศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ความเป็นมา).
- สมคิด ไชติวานิชย์. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.
- Mills D. Edward. Planing Building for Education Culture and Science 1976.
- Neufert Ernst. Arenitect Data.
- Rikuyo - Sha. Display Dering In Japan Vol. 4 Musems & Amusement Parks.
- S. C. Rezikoff. Interior Graphic and Desing Standard.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ
ที่อยู่

นางสาวกมลพร ประทุมชาติ รหัส 37030301
39/266 หมู่ 3 ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง จ.นนทบุรี

ประวัติการศึกษา

มัธยมศึกษา	โรงเรียนศรีบุญยานนท์
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ	โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
ปัจจุบัน	ศึกษาอยู่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง ภาควิชาวิศวกรรมสถาปัตยกรรม สาขา สถาปัตยกรรมภายใน ปี 2540

ประวัติการทำงาน

ปี 2533 - 2534	บริษัท ฟิลส์ แอนด์ เอสโซซิเอทส์
ปี 2535	บริษัท ฮาวาวิมล
ปี 2536 - 2537	บริษัท อินทีเรีย อิมเมจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้