

โครงการออกแบบตกแต่งภายใน
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี
(INTERIOR DESIGN PROJECT FOR SUPHANBURI NATIONAL MUSEUM)



นางสาว อรนุช ขวาลสันตติ
รหัสประจำตัว 38030436



A022764

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 22764
วัน เดือน ปี..... ๔ ธค 2541

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จ. สุพรรณบุรี
ชื่อนักศึกษา นางสาวอรนุช ขวาลันตติ
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สัตยชัย สุพิพัฒน์มงคล

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ กรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ได้ตรวจพิจารณาและเห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2540



(รองศาสตราจารย์ ดร. ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์)

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นจังหวัดในภาคกลางของประเทศไทย ประกอบด้วย 10 อำเภอ มีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ ความเจริญทางด้านอุตสาหกรรม และขณะนี้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวกำลังขยายตัวกันมาก มีการสร้างโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีมาตรฐาน และการพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ให้เกิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวขึ้น

เมืองสุพรรณบุรีเมื่อมองย้อนอดีตจะเห็นได้ว่าดินแดนแถบนี้มีผู้คนอยู่อาศัยมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เรื่อยมาจนกลายเป็นแหล่งชุมชนโบราณและเป็นเมืองที่มีความสำคัญต่อมาจนปัจจุบัน ซึ่งมีเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์เกิดขึ้นมากมาย ปัจจุบันชาวบ้านและกรมศิลปากรได้ร่วมมือกันขุดหาหลักฐานสำคัญต่าง ๆ เน้นหนักเนื้อหาวิชาการเกี่ยวกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี และชาติพันธุ์วิทยาของกลุ่มชนชาวสุพรรณบุรี พร้อมทั้งเป็นศูนย์กลางค้นคว้าทางศิลปวัฒนธรรมที่จัดทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมและส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น

ดังนั้น การจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรีจึงเป็นการจัดสร้าง เพื่อเสริมให้ประชาชน มีความรู้ ความเข้าใจในการศึกษาประวัติศาสตร์ ให้เกิดความรู้สึกรักหวงแหนและความภาคภูมิใจ หวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์และแนวทางทางการศึกษาค้นคว้าข้อมูลแก่นบุคคลที่สนใจได้ไม่มากนักน้อย ถ้ามีข้อความใดที่ขาดตกบกพร่องก็กราบขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นางสาวอรนุช ขวาลสันตติ

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการออกแบบตกแต่งภายใน อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จังหวัดสุพรรณบุรี
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR DESIGN PROJECT OF SUPHANBURI NATIONAL MUSEUM
ชื่อ	นางสาวอรนุช ขวาลสันตติ
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ สัตยชัย สุทธิพัฒนามงคล

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการศึกษาโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จ. สุพรรณบุรี นี้ คือ เพื่อค้นหาแนวทางในการจัดวางผังและมีการจัดนิทรรศการของพิพิธภัณฑฯ ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลความเป็นมาและชาติพันธุ์วิทยาของมนุษย์ สืบเนื่องมาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของกลุ่มชนชาวจังหวัดสุพรรณบุรี รวมทั้งบันทึกโบราณคดีที่สำคัญของจังหวัดเป็นพิพิธภัณฑฯที่ทรงคุณค่า สภาพทั่วไปแล้วเป็นเมืองเก่าแต่เมื่อมีการพัฒนาและเสริมสร้างการท่องเที่ยวขึ้นมาทำให้ จ. สุพรรณบุรีมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วเมื่อศึกษาถึงความสำคัญของพิพิธภัณฑฯแล้ว สามารถศึกษาถึงองค์ประกอบสำคัญของโครงการ เพื่อที่จะจัดเรื่องราวในการจัดแสดงได้ถูกต้องและเหมาะสมตามหลักลักษณะและรูปแบบที่น่าสนใจ เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้สึภาคภูมิใจถึงประวัติศาสตร์โบราณคดีของชาวสุพรรณบุรี และรักษามรดกของมีค่าสำคัญให้ชนรุ่นหลัง ได้ศึกษาต่อไป ตามวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑฯต่อไป

วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อให้สามารถทำการออกแบบตกแต่งภายในได้สอดคล้องกับลักษณะความถูกต้องและพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ ผู้รับบริการและวัตถุประสงค์แสดงจึงได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์หลักใหญ่ ๆ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์และแนวนโยบายของโครงการ
2. ลักษณะของการบริหารและอัตราค่าถึง หน้าที่ของบุคคลต่าง ๆ พฤติกรรมและการเปรียบเทียบกับความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
3. ศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม ปัญหาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
4. วิเคราะห์พื้นที่เพื่อหาองค์ประกอบภายในอาคารให้เหมาะสมกับจำนวนผู้ใช้สอยและวัตถุประสงค์แสดง

5. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่ใช้ในการออกแบบเช่น การจัดแสดงนิทรรศการถาวร การจัดสำนักงาน การจัดห้องประชุม การจัดห้องสมุด

6. การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิคที่มีผลต่อการออกแบบโดยตรง เช่น ระบบการให้แสง การใช้ไฟ เป็นต้น

ขั้นตอนในการทำงาน

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากการรวบรวมเอกสารสิ่งพิมพ์ บันทึก รายงานประจำปี ฯลฯ การศึกษาข้อมูลเหล่านี้ได้แก่

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

1.2 รายละเอียดทางด้านวัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3 รายละเอียดทางด้านสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ

1.4 รายละเอียดทางด้านกิจกรรมความสัมพันธ์ ทางด้านหน้าที่ใช้สอย ของส่วนต่างๆ ของโครงการ

1.5 รายละเอียดทางด้านกายภาพของตัวอาคาร ตลอดจนระบบต่าง ๆ รวมทั้งคุณภาพของวัสดุอุปกรณ์

1.6 รายละเอียดเกี่ยวกับสายการบินบริหารในแต่ละหน่วยของโครงการ

1.7 ผลกระทบต่อโครงการทางด้านอื่น ๆ เช่น ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม

2. จากการค้นคว้าข้อมูลของโครงการเบื้องต้น นำมาวิเคราะห์สภาพที่ตั้งโครงการศึกษาถึงอิทธิพลต่าง ๆ ว่ามีผลกระทบและเป็นปัญหาต่อโครงการอย่างไร

3. ในส่วนของข้อมูลเรื่องความสัมพันธ์ของเนื้อที่ใช้สอยกับกิจกรรม นำมาศึกษาและจัดระบบความสัมพันธ์ให้เกิดความต่อเนื่องและเป็นระบบอย่างถูกต้อง แล้วนำมาจัดพื้นที่ใช้สอยให้เหมาะสม

4. วิเคราะห์ตัวอย่าง การจัดและลักษณะการจัดจากของเดิมหรืออาคารพิพิธภัณฑสถานเดียวกัน เพื่อหาข้อดีข้อเสียในแต่ละรูปแบบรวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ แล้วนำมาใช้ในการจัดให้เหมาะสม

5. สรุปผลการวิเคราะห์ เพื่อจัดทำรายละเอียดเพื่อสรุปแนวทางในการออกแบบโครงการจากการประมวลผลจากการวิเคราะห์

6. จัดทำแบบร่างและแบบที่สมบูรณ์ รวมทั้งข้อมูลภาคเอกสารซึ่งเป็นบทสรุปในการทำวิทยานิพนธ์

สรุปผลการวิจัย

1. การจัดองค์ประกอบการใช้งานส่วนต่างๆ ยึดหลักการสัญจรและการใช้งานที่เป็นรูปแบบสาธารณะเป็นหลัก
2. การศึกษาอาคารที่ทำการจัดนิทรรศการที่เรื่องราวใกล้เคียงกันนำเอาเทคนิคและการจัดแสดงที่ทันสมัยเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดแสดงมากขึ้น
3. ลักษณะการออกแบบจัดสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับเรื่องราวการจัดแสดงเพื่อส่งเสริมวัตถุจัดแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
4. การออกแบบส่วนจัดแสดงใช้ความต่อเนื่องของเรื่องราวเป็นหลักโดยใช้ลักษณะทางด้านประวัติศาสตร์เป็นตัวลำดับเรื่องราวความต่อเนื่องของการจัดแสดง

ข้อเสนอแนะ

การออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์ในปัจจุบันของส่วนราชการยังประสบปัญหาทางการเงินและงบประมาณการสร้างทำให้การจัดแสดงไม่มีความน่าสนใจ ขาดแนวคิดในการสร้างผลงานออกแบบที่ดี ทำให้ประชาชนขาดความสนใจ ในการออกแบบพิพิธภัณฑ์นั้น การให้บรรยากาศภายในส่วนจัดแสดงและเทคนิคจัดแสดงเป็นสิ่งที่ช่วยให้การจัดแสดงมีความน่าสนใจที่จะเรียนรู้มากขึ้น เทคนิคการศึกษาความรู้ด้วยตนเองและการเลือกเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นเทคนิคจูงใจการเรียนรู้ที่ดี และสามารถทำให้การจัดแสดงประสบผลสำเร็จแต่ต้องมีการควบคุมและดูแลรักษา พิพิธภัณฑ์ที่ดีส่วนใหญ่จึงเป็นการลงทุนของเอกชนเป็นส่วนใหญ่ การออกแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี จึงเป็นแนวความคิดที่อาจจะเกิดผลผลักดันให้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ให้การออกแบบพิพิธภัณฑ์ในอนาคตมีประสิทธิภาพและสามารถนำเสนอความรู้ให้แก่ประชาชนผู้สนใจได้อย่างเต็มที่ ไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี สำเร็จลงได้ด้วยดีโดยความอนุเคราะห์และความร่วมมือทางด้านข้อมูลและคำแนะนำตลอดจนความคิดเห็นต่างๆที่เป็นการชี้แนะแนวทางที่สำคัญในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

- บิดา มารดา ที่เป็นกำลังทรัพย์และเป็นกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้
- อาจารย์ สัตยชัย สุพิพัฒน์มงคล อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
- คุณ อนงค์ หนูเป็น หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
- อาจารย์ มนต์ โอภากุล ผู้ให้ข้อมูลจังหวัดสุพรรณบุรีด้านประวัติศาสตร์
- น้องอร น้องนพ น้องเชิยม ช่วยเหลือในการพิมพ์งานเป็นอย่างดี
- เพื่อนลาครกระบ้งโดยเฉพาะ พี่มงคล, จอย, ชมภู, ตาล ช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์และเป็นกำลังใจมาตลอด
- รุ่่น้องลาครกระบ้งและรุ่่น้องเทคนิคกรุงเทพ

นอกจากนี้ยังมีผู้ที่ให้ความรู้และแนวความคิดต่างๆในการทำวิทยานิพนธ์ที่ไม่ได้ลงนามไว้ ณ ที่นี้ ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
นางสาวอรนุช ชวาลสันตติ

สารบัญ

หน้า

ก

ง

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

รายการตารางประกอบ

รายการภาพประกอบ

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2	เหตุผลของการเสนอวิทยานิพนธ์	1
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4	วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์	2
1.5	ที่มาของปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	2
1.6	ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	3
1.7	ขอบเขตในการออกแบบ	5
1.8	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์	6

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน	7
2.1.1	ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถาน	7
2.1.2	ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของพิพิธภัณฑ์สถาน	7
2.1.3	ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน	8
2.1.4	ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์สถาน	11
2.1.5	เทคนิคการพิพิธภัณฑ์	12
2.1.6	การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์	14
2.1.7	พิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็ก	18
2.1.8	องค์ประกอบอาคารพิพิธภัณฑ์และสถานที่	25
2.1.9	คลังพิพิธภัณฑ์	27
2.2	ข้อมูลพื้นฐานของการออกแบบ	
2.2.1	การจัดห้องแสดงในพิพิธภัณฑ์	29
2.2.2	การจัดสำนักงาน	32

สารบัญ

	หน้า
2.2.3 การจัดห้องประชุม-สัมมนา	39
2.3.4 การจัดห้องสมุดเฉพาะ	42
2.3 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	62
2.3.1 ระบบแสงสว่าง	62
2.3.2 ระบบเสียงและการควบคุม	75
2.3.3 ระบบปรับอากาศ	80
2.3.4 ระบบรักษาความปลอดภัย	82
2.3.5 สีที่ใช้ในการตกแต่ง	83
2.3.6 วัสดุตกแต่ง	85
2.4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	89
2.4.1 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง	90
2.4.2 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชาวนาไทย	96
2.4.3 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ ออยุธยา	101
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	107
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการ	107
3.1.1 สถานที่ตั้งโครงการ	107
3.1.2 สภาพแวดล้อมโครงการ	108
3.1.3 การคมนาคม	108
3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ	108
3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม	109
3.3 การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ	110
3.4 องค์ประกอบของโครงการ	115
3.4.1 องค์ประกอบหลักโครงการ	115
3.4.2 องค์ประกอบเสริมโครงการ	115
3.4.3 รายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ	116
3.5 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ	122
3.5.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ	122
3.5.2 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	123

สารบัญ

	หน้า
3.5.3 เวลาทำการโครงการ	124
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	125
4.1 วิเคราะห์สภาพแวดล้อมโครงการ	125
4.1.1 วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม	127
4.1.2 วิเคราะห์การเข้าถึงของอาคาร	127
4.1.3 วิเคราะห์อิทธิพลและสภาพภูมิอากาศ	128
4.2 วิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	129
4.3 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ	132
4.3.1 วิเคราะห์ประเภทผู้ใช้โครงการ	132
4.3.2 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	133
4.3.3 วิเคราะห์เวลาทำการของโครงการ	139
4.4 วิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ	140
4.5 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆของโครงการ	155
4.5.1 รูปแบบการคำนวณพื้นที่ใช้สอยทั่วไป	160
4.5.2 รูปแบบการคำนวณหาพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆ	161
4.5.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ	168
4.6 วิเคราะห์การจัดแสดงของโครงการ	169
4.6.1 ข้อมูลพื้นฐานการจัดแสดงโครงการ	169
4.6.2 รูปแบบการจัดพื้นที่ใช้สอยในส่วนจัดแสดง	170
4.6.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ	177
4.7 การเปรียบเทียบพื้นที่วิเคราะห์กับพื้นที่จริงของโครงการ	193
4.8 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	203
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	204
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	

รายการรูปประกอบ

รูปที่		หน้า
1	ภาพไดโอรามาแสดงแบบธรรมชาติ	14
2	ภาพการแสดงตามอริยาบทของสัตว์	15
3	ภาพการจัดแสดงตามสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา	15
4	ภาพการจัดแสดงตามความเป็นจริง	16
5	SPACE ORGANIZATION DIAGRAM	19
6	แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 1	20
7	แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 2	21
8	ตัวอย่างแบบตู้แสดงแบบต่างๆในพิพิธภัณฑ์	26
9	ขนาดสัดส่วนการจัดพื้นที่สำหรับทางเดินร่วม	38
10	ภาพแสดงมิติของสถานที่เก็บแฟ้มและรับ-ส่งเอกสารพิพิธภัณฑ์	38
11	ขนาดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และตู้เอกสาร	39
12	รูปแบบของการวางโต๊ะอ่านหนังสือ	43
13	ขนาดสัดส่วนของมนุษย์กับการใช้งาน	46
14	ภาพแสดงการจัดผังห้องแสดง	52
15	แสดงขอบเขตมุมมองของมนุษย์	59
16	แสดงมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์	59
17	ลักษณะการติดตั้งหลอด INCANDESCENT	65
18	ลักษณะการติดตั้งหลอด FLUORESCENT	66
19	ลักษณะการออกแบบผนังด้านข้างเพื่อสะท้อนเสียงอย่างเหมาะสม	77
20	ลักษณะผังแสดงการทำงานของระบบปรับอากาศ	81
21	หัวข้อที่ 1 ยุทธยาในฐานะที่เป็นราชธานี	105
22	หัวข้อที่ 2 ยุทธยาในฐานะเมืองท่า	105
23	หัวข้อที่ 3 ยุทธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจ	106
24	หัวข้อที่ 4 ชีวิตชาวเมืองและความเป็นอยู่	106
25	ผังแสดงรูปแบบการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ชั้นที่ 1	92
26	ผังแสดงรูปแบบการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ชั้นที่ 2	93
27	ห้องทำงานธุรการและวิชาการ	94
28	ห้องเก็บเอกสาร	95
29	ผังภายในพิพิธภัณฑ์ ชวนาไทย	97

รายการรูปประกอบ

รูปที่		หน้า
30	ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ ชวนาไทย	98
31	ห้องทำงานบูรการพิพิธภัณฑ์ ชวนาไทย	89
32	แผนผังสถานที่ตั้ง โครงการ	107
33	ลักษณะสถาปัตยกรรมอาคาร โครงการ	109
34	วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ	127
35	ลักษณะการจัดผังจัดแสดงแบบพองอากาศ	168



รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	แสดงลักษณะข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานต่างๆ	11
2	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าหน้าที่และสถานที่	18
3	เปรียบเทียบลักษณะการจัดภายในและประโยชน์ใช้สอย	37
4	แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆและชนิดการใช้หลอดไฟ	64
5	การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	68
6	แสดงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง	69
7	แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร	110
8	แผนภูมิการแบ่งส่วนการทำงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี	111
9	ตารางแสดงอัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่	112
10	ตารางแสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	123
11	ตารางแสดงประเภทผู้ใช้โครงการ	132
12	ตารางแสดง การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	133
13	แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดง	137
14	แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้เข้ามาศึกษาค้นคว้า	137
15	แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ	137
16	แผนภูมิแสดงพฤติกรรมการนำวัตถุเข้าคลังพิพิธภัณฑ์	138
17	แผนภูมิแสดงพฤติกรรมการนำวัตถุออกคลังพิพิธภัณฑ์	138
18	ตารางแสดงเวลาในการเข้าใช้โครงการ	139
19	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ส่วนสำนักงาน	166
20	ตารางรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดแสดง	177
21	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ส่วน โถงบริการสาธารณะ	193
22	ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วน โถงบริการสาธารณะ	193
23	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุด	194
24	ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนห้องสมุด	194
25	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องประชุม-บรรยาย	195
26	ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนห้องประชุม-บรรยาย	195
27	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนธุรการ	196
28	ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนธุรการ	196
29	ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนวิชาการ	197

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
30	ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรฝ่ายวิชาการ	197
31	ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 1	200
32	ตารางแสดงพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 1	200
33	ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 2	201
34	ตารางแสดงพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 2	202



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ มีหน้าที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การจัดตั้งและการดูแลกิจการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พุทธศักราช 2504 กรมศิลปากรจึงมีนโยบายในการปรับปรุงและจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำจังหวัด (พิพิธภัณฑสถานประจำเมือง) ให้ครอบคลุมทั่วประเทศ และในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 7 กรมศิลปากรบรรจุโครงการจัดตั้ง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสุพรรณบุรี ไว้ในแผนอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้วย โดยถือเอาวัตถุโบราณที่ทางจังหวัดได้จัดเก็บรวบรวมไว้และ ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของดินแดนนี้ในสุพรรณภูมิ มาเป็นต้นกำเนิดการก่อสร้าง ซึ่งจะเป็ประโยชน์ในการค้นคว้าสำหรับประชาชนและบุคคลผู้สนใจทั่วไป

เหตุผลของการเสนอวิทยานิพนธ์

1. เนื่องจากสุพรรณบุรียังไม่มีพิพิธภัณฑสถานที่สมบูรณ์แบบพอที่จะเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลทางด้าน โบราณคดี ภูมิศาสตร์ ธรณีวิทยา ประวัติศาสตร์ศิลปะของส่วนหนึ่งในดินแดนสุพรรณภูมินี้ รวมถึงศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี
2. เป็นโครงการจริงของกรมศิลปากรซึ่งสามารถวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเข้าถึงปัญหาของโครงการได้ชัดเจน สามารถดำเนินการวิจัยได้อย่างมีระเบียบตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริง
3. เป็นโครงการที่ให้ประโยชน์แก่สังคม บุคคลทั่วไป นักศึกษา รวมถึงประชาชนที่สนใจ
4. ตัวอาคารของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติยังไม่ได้รับการออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน ทำให้สามารถเรียนรู้จักวิถีแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานได้
5. เป็นโครงการที่ยังไม่มีผู้ใดทำมาก่อน จึงเป็นที่หน้าสนใจอย่างยิ่งเพราะจะทำให้ สามารถเรียนรู้ถึงวิธีการดำเนินการ และขั้นตอนการวิจัย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เป็นศูนย์กลางการศึกษา ค้นคว้า รวบรวมความรู้เกี่ยวกับจังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งอารยธรรมภาคกลาง
2. เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำจังหวัด หรือพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำเมือง ที่มีความสมบูรณ์ ตามมาตรฐานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2535
3. เพื่อรวบรวมและอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมของชาติ โดยให้ท้องถิ่นได้มีบทบาทและส่วนร่วมในการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติของตนยิ่งขึ้น
4. เพื่อให้เป็นสถานที่ที่สร้างความภาคภูมิใจ ในมรดกและวัฒนธรรม ความรัก ความเข้าใจ ความหวงแหน และความร่วมมือ ร่วมใจรักษาวัฒนธรรมของชาติต่อไป

วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้า วิชาการพิพิธภัณฑฯ ทั้งทาง ทฤษฎีและปฏิบัติให้ถูกต้อง นำมาทำการออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑสถาน และพัฒนาระบบต่างๆ ให้ได้ระดับมาตรฐานถูกต้องตามหลักวิชาการ
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายใน
3. เพื่อศึกษา-เสนอแนวทางในการออกแบบพิพิธภัณฑฯ ให้มีเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาประกอบ เพื่อดึงดูดความสนใจ และเสนอเรื่องราวให้เป็นที่เข้าใจง่ายแก่ผู้เข้าชม
4. เพื่อเป็นการนำวิชาความรู้ที่ได้ศึกษาเล่าเรียนมาใช้ในงานจริงต่อไปในอนาคต
5. นำเอาความคิดริเริ่มถ่ายทอดเพื่อคุณประโยชน์เพื่อผู้อื่นต่อไป

ที่มาของปัญหา

1. เป็นโครงการที่ยังอยู่ในการดำเนินการ และยังไม่มีตกแต่งภายในอย่างเหมาะสม และเข้าถึงระดับมาตรฐาน
2. โครงการเป็นศูนย์กลางค้นคว้า พิพิธภัณฑฯและสำนักงาน ดังนั้นการออกแบบตกแต่งต้องใช้หลักวิชาการเข้าช่วย เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่างๆภายในพิพิธภัณฑฯ
3. เป็นโครงการที่ตอบสนองนักท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษาและประชาชน จึงจำเป็นจะต้องมีการศึกษาถึงการออกแบบตกแต่งภายใน ให้เกิดความเหมาะสมกับที่ตั้งโครงการ มีระบบเทคนิค และสิ่งอำนวยความสะดวกเข้ามาประกอบ

แนวทางการแก้ไข้ปัญหา

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการจัดดำเนินงาน และทำการวางแผนการออกแบบ ตกแต่งภายในและพัสดุต่างๆภายในพิพิธภัณฑ์ เพื่อที่จะทำให้พิพิธภัณฑ์ได้ระดับมาตรฐานสากล
2. ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ รวมทั้งพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
3. ศึกษาระบบเทคนิค การนำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการออกแบบและสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอย การจัดระบบอำนวยความสะดวกที่นำมาใช้ในการออกแบบ ตกแต่งภายในได้อย่างเหมาะสม สวยงาม ปลอดภัย และประสิทธิภาพในการใช้งานสูงสุด

วิธีการดำเนินการวิจัย

- ศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการ

1. ศึกษาสภาพทั่วไปของโครงการ ที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
2. ศึกษาข้อมูลของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทางด้านวิวัฒนาการของประวัติศาสตร์และ โบราณคดี
3. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
4. ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
5. ศึกษาพัสดุภัณฑ์ต่างๆภายในพิพิธภัณฑ์
6. ศึกษาโครงการประเภทเดียวกันและใกล้เคียง

- ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทางการออกแบบ

1. ศึกษาขนาดสัดส่วนที่นำมาจัดแสดง
2. ศึกษาขนาดสัดส่วนของสิ่งของอำนวยความสะดวกต่างๆที่จำเป็นต่อโครงการ
3. ศึกษาวัสดุชนิดต่างๆเพื่อที่จะนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
4. ศึกษาระบบต่างๆที่ใช้ในโครงการ

- ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการกำหนดแนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน

1. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของการบริหารภายในโครงการ
2. วิเคราะห์พื้นที่แต่ละหน่วยงานในโครงการ
3. วิเคราะห์ระบบเทคนิคต่างๆของการออกแบบตกแต่งภายใน
4. วิเคราะห์ถึงหลักการต่างๆของการออกแบบ สรุปข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ และทำการออกแบบตกแต่งภายใน เฉพาะส่วนขอบเขตของวิทยานิพนธ์

ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

- ความเป็นมาของโครงการ
- ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

- ประวัติของพิพิธภัณฑ์
- ลักษณะของโครงการ
- การจัดแสดง

3. ศึกษารายละเอียดและส่วนประกอบของโครงการ

- พื้นที่ใช้สอยของโครงการ
- สายงานบริหารของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของหน่วยงานแต่ละหน่วยงาน
- อัตรากำลังของเจ้าหน้าที่ในโครงการ

4. ศึกษาผู้ใช้โครงการ

- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

5. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โครงการชนิดเดียวกัน เช่น

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง
- พิพิธภัณฑ์ชานนาไทย

6. ศึกษาระบบเทคนิคต่างๆ และสภาพแวดล้อมภายใน

- ระบบ แสง สี เสียง
- ระบบ ไฟฟ้า
- ระบบปรับอากาศ
- ระบบรักษาความปลอดภัย
- ระบบคอมพิวเตอร์
- วัสดุตกแต่งต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในการตกแต่ง

7. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์สถานที่ตั้ง และสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ
- วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยโครงการ

ขอบเขตของงานออกแบบ

โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นอาคารสองชั้น มีพื้นที่โดยรวมประมาณ 3700 ตร.ม สามารถแบ่งพื้นที่ใช้สอยในการออกแบบได้ดังนี้

ชั้นที่ 1

- โถงทางเข้า
 - ที่นั่งพักผ่อน
 - ขายของ - หนังสือ ที่ระลึก
 - ขายตั๋ว
 - ฝากของ
 - ธุรการ
 - ประชุมสัมมนา (รองรับคนได้ประมาณ 80 - 100)
 - สำนักงานเจ้าหน้าที่
 - ส่วนจัดแสดงถาวร
- รวมพื้นที่การออกแบบชั้นที่ 1 ประมาณ 1908.25 ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

- ส่วนโถง
 - ห้องสมุด
 - ส่วนจัดแสดงถาวร
- รวมพื้นที่การออกแบบชั้นที่ 2 ประมาณ 1365.65 ตารางเมตร
- รวมพื้นที่ที่จะทำการออกแบบทั้งหมด 3273.9 ตารางเมตร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์

1. รู้จักการทำการวิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล จากข้อมูลพื้นฐานของ โครงการจริงได้
2. สามารถเรียนรู้ขั้นตอน การศึกษาข้อมูลและระบบการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนได้
3. สามารถศึกษาและออกแบบเพื่อตอบสนองประ โยชน์ใช้สอยให้กับผู้ให้และผู้ให้บริการภายในโครงการได้
4. ทำให้เป็นผู้มีความรู้และรู้จักการแก้ไขปัญหาในการทำงานได้
5. สามารถให้นักศึกษาหรือผู้สนใจใช้เป็นข้อมูลอ้างอิง เป็นแนวทางในการศึกษาและออกแบบ พิพธิภัณฑ์ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน

2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถาน¹

พิพิธภัณฑ์สถาน คือ สถานที่สะสมหรือรวบรวมวัตถุ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ที่จะเก็บรักษาวัตถุที่แสดงถึงปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ และกิจกรรมของมนุษย์ได้อย่างมีระเบียบเรียบร้อย และใช้วัตถุเหล่านี้เพื่อให้ความรู้และการศึกษาของมนุษย์ดีขึ้น (พิจารณาความหมายจากพจนานุกรมต่างๆ เช่น WEBSTER'S DICTIONRY OF SYNONYMS พจนานุกรมการศึกษาของทูตหรือคำนิยามต่างๆ)

จากความหมายดังกล่าว จะสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถานซึ่งยังไม่ได้มีการพัฒนาถึงขั้นที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน หากจะกล่าวถึง พิพิธภัณฑ์สถาน คือ สถานที่รวบรวมเก็บรักษาโบราณวัตถุ ก็เป็นความหมายอีกประการหนึ่งแต่ยังไม่ครบถ้วน เนื่องจากประเทศต่างๆ ได้มีการพัฒนาไปจนมีความสำคัญเป็นศูนย์ชุมชน (COMMUNITY CENTER) และศูนย์การศึกษา (EDUCATIONAL CENTER)

สรุป พิพิธภัณฑ์สถาน คือ สถานที่ตั้งขึ้นเพื่อรวบรวมสงวนรักษาและจัดแสดงวัตถุอันมีความสำคัญทางวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า และความเพลิดเพลินซึ่งจะรวมความหมาย ถึงศิลปะอนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์ สวนสัตว์ สวนพฤกษชาติ สวนอุทยานสถานที่ต่างๆ ที่แสดงถึงสิ่งมีชีวิต (ปัทม มุสิกะคามะ ,2521, 3)

2.1.2 ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของพิพิธภัณฑ์สถาน

พิพิธภัณฑ์สถาน เริ่มขึ้นจากการเกิดสถานที่ที่เรียกว่า “ห้องรวบรวมข้อมูล หรือ พิพิธภัณฑ์สถานส่วนบุคคล” และได้มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทฐานะใหม่ กลายเป็นพิพิธภัณฑ์สถานของประชาชนหลังการปฏิวัติที่ฝรั่งเศส เมื่อ พ.ศ.2332

การค้นคว้าอารยธรรมของโลกสมัยนั้น ได้เป็นส่วนสำคัญที่ผลักดันให้เห็นสงวนสำคัญของพิพิธภัณฑ์สถานเป็นครั้งแรก มีการสร้างงานศิลปะ อาคารพิพิธภัณฑ์สถานหลายแห่งในประเทศต่างๆ ได้สร้างพิพิธภัณฑ์สถานขึ้นประกวดประชันเป็นครั้งแรก และอิทธิพลทางการปฏิวัติในฝรั่งเศสและการปฏิรูปพิพิธภัณฑ์สถานจึงได้แพร่หลายไปตามภาคพื้นต่างๆ จึงเกิดเป็น

¹ที่มา : วิชาการพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑสถานประจำจังหวัด (PROVINCIAL MUSEUM) พิพิธภัณฑสถานประจำเมือง (CITY MUSEUM) และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (NATIONAL MUSEUM)

ในประเทศไทย เริ่มขึ้นในสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพราะมีการฟื้นฟู การศึกษาค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีในประเทศ ทรงริเริ่มรวบรวมศิลปโบราณวัตถุ นับ ตั้งแต่พระพุทธรูป เทวรูป ศิลจารึก เครื่องมือเครื่องใช้สมัยต่างๆ เพื่อใช้ในการศึกษาอ้างอิงในทาง วิจัยทางประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานระยะแรกเกิดขึ้นในลักษณะของพิพิธภัณฑสถานส่วน พระองค์ไม่เปิดให้ประชาชนชม ทรงโปรดให้จัดแสดงในพระที่นั่งองค์หนึ่งในพระบรมมหาราชวัง ตรงที่สร้างเป็นพระที่นั่งศิวิไลย์มหาปราสาท ปัจจุบันเรียกว่า “ พระที่นั่งประพาสพิพิธภัณฑ ”

ครั้ง ต่อมา ได้ปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานหลังจากกลับจากการเสด็จประพาสประเทศชวาใน สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยโปรดฯ ให้รวบรวมวัตถุทางวิทยาศาสตร์ เครื่องจักร และทางศิลปกรรมขึ้น ณ หอคอยคอคเคีย (ศาลาสหทัย สมาคม) นับเป็นพิพิธภัณฑสถานสำหรับ ประชาชนเป็นแห่งแรกของประเทศไทย

2.1.3 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถาน

ประเภทของพิพิธภัณฑสถาน

ในระยะแรกของการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถาน ไม่ได้มีจุดมุ่งหมายในการรวบรวมวัตถุ เพื่อ วัตถุประสงค์ประการหนึ่งประการใด โดยเฉพาะ เป็นเพียงการเก็บรวบรวมวัตถุที่น่าสนใจไว้เท่านั้น จนเมื่อกิจการพิพิธภัณฑสถานมีความเจริญขึ้น ระบบและการบริหารและการศึกษาได้เปลี่ยนแปลง การแบ่งแยกชนิดของพิพิธภัณฑสถานจึงได้เกิดขึ้น ตามสภาพการพิพิธภัณฑระหว่างชาติ โดยจำแนก ออกเป็นสาขาต่างๆ ดังนี้

1. พิพิธภัณฑสถานทางศิลปะ (MUSEUM OF ARTS)

เป็นสถานที่เก็บรวบรวมงานที่แยกออกไปเป็นพิเศษ ชิ้นงานศิลปะเหล่านี้มีค่าแก่การจดจำ ไว้ เพื่อให้ประชาชนได้ชื่นชม และศึกษาวิวัฒนาการด้านศิลปะ หรือ ประวัติศาสตร์ศิลปะด้วย ยังคง นิยมดำเนินการเก็บรวบรวมวัตถุในทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ และภูมิศาสตร์อันกว้างใหญ่

2. พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย (GALLERY OF CONTEMPORARY ARTS)

เป็นสถานที่ดำรงรักษาความเคลื่อนไหวทางศิลปะแห่งชาติให้คงไว้ ได้ขยายงานออกให้ ครอบคลุมงานในวิชาการแขนงต่างๆ คือ

- ศิลปะประยุกต์
- สถาปัตยกรรม
- ศิลปะประยุกต์เกี่ยวกับการใช้เครื่องจักรกล
- ศิลปะสมัยก่อนคลาสสิก

3. พิพิธภัณฑ์สถานทางธรรมชาติวิทยา (NATURAL HISTORY MUSEUM)

ได้พัฒนามาจากการรวบรวมวัตถุในแบบต่างๆ เช่น ธรณีวิทยา พฤกษศาสตร์ สัตวศาสตร์ มานุษยวิทยา ฯลฯ ซึ่งอาจรวมการศึกษาทุกด้าน เช่น ก่อนประวัติศาสตร์ โบราณคดี ชาติพันธุ์วิทยา มักจะนำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานทางธรรมชาติ สถานที่ที่รักษาตัวอย่างวัตถุทางธรรมชาติที่สามารถเก็บรักษาไว้ตามสภาพของมัน เช่น วนอุทยาน สวนสัตว์ และสิ่งอื่นๆ รวมเรียกว่า พิพิธภัณฑ์สถานทางธรรมชาติวิทยาทั้งสิ้น

4. พิพิธภัณฑ์สถานทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (MUSEUM OF SCIENCE AND TECHNOLOGY)

จัดแสดงเรื่องราวการคิดค้นเกี่ยวกับการหาเครื่องผ่อนแรงและการวิเคราะห์เรื่องราวของจักรวาล ตั้งแต่สมัยโบราณหรือ ในสมัยปัจจุบันที่มนุษย์นำออกมาใช้เกี่ยวกับการดำรงชีวิตในปัจจุบัน

5. พิพิธภัณฑ์สถานทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา (MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHROLOGY)

มีขอบเขตงานกว้างขวาง มักจะแสดงเครื่องมือวัตถุและเครื่องใช้รูปเคารพทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมอื่นๆ ขอบเขตแห่งวัฒนธรรมของเผ่าต่างๆ

6. พิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี (MUSEUM OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY)

แสดงเรื่องราวความเป็นมาของมนุษย์ในอดีตนี้ พิพิธภัณฑ์สถานทางโบราณคดีจึงเป็นรากฐานที่สำคัญของประวัติศาสตร์ จะแยกออกจากกันไม่ได้

7. พิพิธภัณฑ์สถานทางโบราณคดี (MUSEUM OF ARCHAEOLOGY)

เป็นการสรุปผลการค้นคว้าด้านวัฒนธรรมและอารยธรรม การรวบรวมวัตถุทางโบราณคดี จะกำหนดเป็นระยะเวลา

8. พิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์ (HISTORIAL MUSEUM)

วัตถุที่ใช้แสดงในพิพิธภัณฑ์สถานชนิดนี้มักจะไม่แตกต่างจากทางโบราณคดี เว้นแต่ว่าวัตถุบางอย่างอาจพิมพ์ ถ่ายรูป วาดภาพ ซึ่งเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ยิ่งกว่าความงามทางศิลปะและไม่เป็นที่นิยมในพิพิธภัณฑ์สถานทางศิลปะ

9. พิพิธภัณฑ์สถานประจำโบราณสถาน (SITE MUSEUM)

ส่วนใหญ่จะสร้างขึ้นตามสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ หรือในอาคารประวัติศาสตร์ เป็นพิพิธภัณฑ์สถานอีกชนิดหนึ่งที่อยู่ในหมวดพิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี

10. พิพิธภัณฑ์สถานประจำเมืองหรือท้องถิ่น (REGIONAL MUSEUM- CITY MUSEUM)

พิพิธภัณฑ์สถาน que แสดงเรื่องราวของท้องถิ่นต่างๆ พิพิธภัณฑ์สถานชนิดนี้เป็นที่สนใจแก่นักท่องเที่ยว เพราะสามารถให้ความรู้ได้อย่างกว้างขวาง เกี่ยวกับท้องถิ่นที่พวกเขาได้เข้ามาชม

11. พิพิธภัณฑ์สถานแบบพิเศษ (SPEACIALIZED MUSEUM)

ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับการศึกษา เช่น ศิลปะยุคศตวรรษที่ ๒๐ โบราณคดี ชาติพันธุ์วิทยาและการศึกษาด้านสังคมต่างๆ ธรรมชาติวิทยา วิทยาศาสตร์ เทคนิค เหตุผลทางการปฏิบัติ มีรากฐานอยู่บนสาขาวิชาการ

12. พิพิธภัณฑ์สถานของมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษา (UNIVERSITY MUSEUM)

ประเภทนี้ ไม่จำกัดถึงการศึกษาพิเศษ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับหัวข้อและขอบเขตใดๆ พิพิธภัณฑ์สถานประเภทนี้มีหัวข้อต่างๆ ที่กว้างขวางมาที่สุด ซึ่งเริ่มจากการศึกษาศิลปะไปสู่วิทยาศาสตร์และเทคนิคต่างๆ ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับการศึกษาในแขนงอื่นๆ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี จัดเป็นพิพิธภัณฑ์สถานประจำเมืองหรือท้องถิ่นเนื่องจากการจัดหาในการจัดแสดงที่จะกล่าวถึงเรื่องราวต่างๆ ของท้องถิ่น ตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบันมีเนื้อหาจัดแสดงตามเรื่องราวโดยจะกล่าวในหัวข้อต่อไป

หน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน

ปัจจุบัน ได้แบ่งออกเป็นหมวดใหญ่ ๆ ดังนี้ :-

1. การรวบรวมวัตถุ (COLLECTION)

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทุกแห่งต้องมีแผนการหรือโครงการจัดรวบรวมสิ่งของ กิจกรรมต่าง ๆ ด้านการพิจารณาอย่างรอบคอบทุกด้าน ทั้งขนาดของเอกสาร สถานที่ และความต้องการของประชาชน ตลอดจนการศึกษาในท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งจะมีผลกระทบต่อกรรวบรวมวัตถุของพิพิธภัณฑ์สถานนั้น

2. การวิเคราะห์และจำแนกประเภทของวัตถุ (IDENTIFYING)

ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้เกี่ยวกับวัตถุนั้น ได้ศึกษาและทำการบันทึกลงไปในป้ายและเลขที่ในบัตรจำนวนวัตถุและลงเลขที่เดียวกัน ลงบนตัวอย่างวัตถุ ลงถึงสถานที่ เวลา และได้มาอย่างไร เพื่อจำแนกประเภทของวัตถุที่เข้ามาในพิพิธภัณฑ์

3. การทำบันทึกเป็นหลักฐาน (RECORDING)

คือ การบันทึกลงในทะเบียนใหญ่ ซึ่งจะแสดงถึงสิ่งทีรวบรวมมาทั้งหมด ตามลำดับวันเดือนปี เช่นเดียวกับเรื่องราวที่ได้ลงทะเบียนไว้

4. การสงวนรักษา (PRESERVATION)

การเก็บรักษาตัวอย่างวัตถุต่างๆอาจหมายถึงการป้องกันวัตถุต่างๆต่อการทำลายทางฟิสิกส์หรือการเสื่อมทางเคมี หรือ คุกคามโดยพวกอินทรีย์สาร

5. การจัดแสดง (EXHIBITION)

ต้องอยู่ในระเบียบและสามารถสร้างความสนใจของผู้ชม สะดุดตาผู้ชมและผู้ผ่านไปมา และก่อให้เกิดความสนใจที่จะเข้ามาพิจารณาอย่างใกล้ชิด ๆ

6. การบริการทางการศึกษา (EDUCATION SERVICE)

อาจหมายถึง การจัดแสดงงานเพื่อประโยชน์การศึกษา ปัจจุบันนี้ครอบคลุมไปถึงการบรรยายทางวิชาการ การจัดนิทรรศการพิเศษ การบริการห้องค้นคว้าหรือห้องสมุดด้วย

2.1.4 ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์สถาน

จะทำการแบ่งไปตามล
ประการ คือ

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป (ประจำเมือง หรือ ท้องถิ่น)
- พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่งโบราณสถาน

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป	พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่ง
1. การรวบรวมวัตถุ	1. การรวบรวมวัตถุ	-
2. การจำแนก	2. การจำแนก	1. การจำแนก
3. การจัดทำบัญชี	3. การจัดทำบัญชี	2. การจัดทำบัญชี
4. การจัดแสดง	4. การจัดแสดง	3. การจัดแสดง
5. การสงวนรักษา	5. การสงวนรักษา	-
6. การบริการทางการศึกษา	6. การบริการทางการศึกษา	4. การบริการทางการศึกษา
7. เจ้าพนักงานตามพระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ		(เปิดให้ชม)
8. กองทุนสนับสนุนการค้นคว้าและพัฒนากิจการพิพิธภัณฑ์ฯ ในสังกัด		

ตารางที่ 1 แสดงลักษณะข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานต่างๆ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี มีฐานะและบทบาทเป็นพิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป (ประจำเมืองหรือท้องถิ่น) ซึ่งมีหน่วยราชการต่าง ๆ จัดตั้งขึ้น ได้รับการอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการให้เป็นหน่วยงานราชการตามระเบียบว่าด้วยการจัดตั้งหน่วยงานที่กำหนดไว้

2.1.5 เทคนิคการพิพิธภัณฑ์ *

หมายถึง วิธีการดำเนินงานที่เกี่ยวกับการจัดวัตถุในห้องแสดง การออกแบบอาคาร การออกแบบห้องแสดง การออกแบบครุภัณฑ์ ตลอดจนการก่อสร้างและติดตั้งวัตถุกับอุปกรณ์การจัดแสดงประเภทต่าง ๆ

เกณฑ์มาตรฐานขั้นตอนในการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถาน

1.) การขออนุมัติหลักการ (OBJECTIVE APPROVAL BY MUSEUM'S DIRECTOR)

เป็นเรื่องของภัณฑารักษ์ หัวหน้าภาควิชา หรือนักวิชาการในพิพิธภัณฑ์สถานที่ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการ วัตถุประสงค์ จำเป็นจะต้องมรรยละเอียดต่าง ๆ เช่น

-หัวข้อนิทรรศการ (EXHIBITION TITLE) ควรจะแบ่งให้แน่ชัดว่าจะจัดเรื่องอะไร

-วัตถุประสงค์ (OBJECTIVE) มีวัตถุประสงค์อะไรเป็นหลัก อะไรเป็นรอง

-ขอบเขตของนิทรรศการ(SCOPE OF EXHIBITION AND DEFINITION OF CONCEPT) นิทรรศการนี้มีเนื้อหาสาระอย่างไร ประกอบด้วยวัตถุหลักฐานอย่า

-สมมติฐาน (HYPOTHESIS) ภัณฑารักษ์ควรจะได้ประเมินผลว่าจะใช้ประโยชน์อะไรแก่ประชาชน หรือ เป้าหมายที่หน่วยงานมีความต้องการ

2.) การจัดเตรียมนิทรรศการ (MANUSCRIPT AND EDITING)

2.1 ศึกษาขนาดและจำนวนวัตถุที่จะจัดแสดง เพื่อจะได้กำหนดเรื่องราวต่างๆในการใช้คำบรรยาย และใช้วัตถุจัดแสดง

2.2 การเขียนเรื่องและคำบรรยาย (CAPTION) เพื่อเป็นแนวในการออกแบบของช่างหรือ สถาปนิก โดยปกติการจัดนิทรรศการต่างๆ จะมีคำบรรยายเรื่องราว 4 ประการ คือ

- ชื่อนิทรรศการ (TITLE) ข้อความต้องสั้นกระชับรัด

- หัวข้อย่อย (SUBTITLE) ป้ายเรื่องย่อยเพื่อสะดวกในการทำความเข้าใจ

- คำบรรยาย (SUBTEXT)

- ป้ายเฉพาะวัตถุ (INDIVIDUAL LABEL)

3.) การออกแบบห้องแสดงและนิทรรศการ

3.1 ศึกษาแนวเรื่อง (SCRIPT) ทั้งวัตถุประสงค์และการดำเนินเรื่องแล้วจึงวางแผน

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาหรือการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

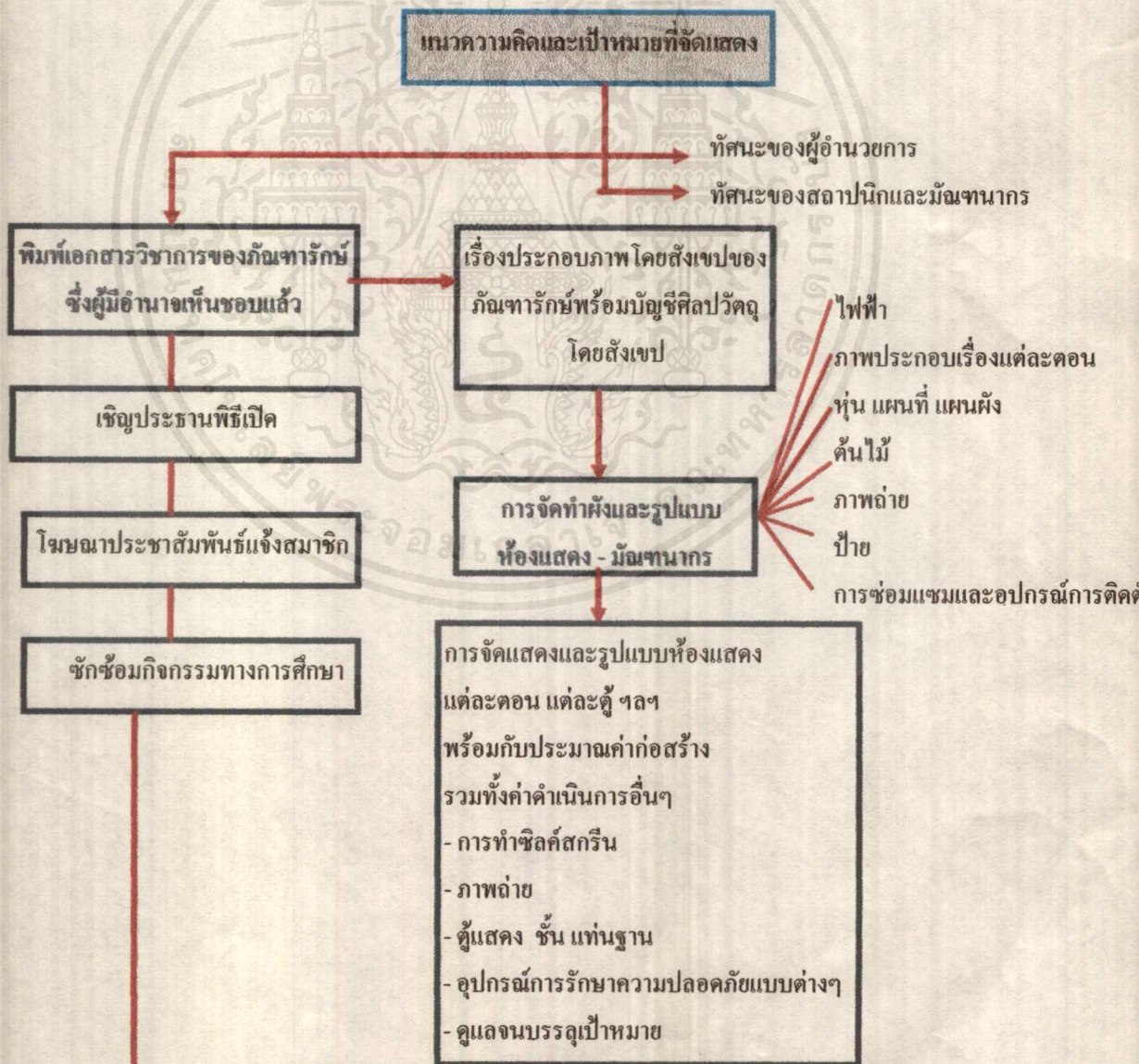
3.2 ศึกษาสภาพการณ์ของสังคมและสังคมแวดล้อม (UNDERSTANDING OF AUDIENCE) โดยศึกษาจิตวิทยาของกลุ่มชน ระดับการศึกษา ทักษะสติ รสนิยม จำนวนคนเข้าชมแต่ละครั้ง

3.3 องค์ประกอบของห้องและตู้แสดง (COMPOSITION AND GRAPHIC) กำหนดแบบแปลน แผนผังห้องและตู้แสดง ตามเรื่องที่เกี่ยวข้องไว้

หลังจากขั้นตอนดังกล่าวจึงพิจารณาว่า วัตถุต่างๆ มีองค์ประกอบอย่างไร ข้อความควรอยู่ที่ไหน ควรใช้สี แสง และอุปกรณ์อะไรประกอบบ้าง

4.) การก่อสร้างและการติดตั้งวัตถุ (PRODUCTION AND INSTALLATION)

แผนผังกระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรจุวัตถุประสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่
ที่เกี่ยวข้องหรือติดต่อทางโทรศัพท์ โทร. 02-254-4000

2.1.6 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

ประเภทของการจัดนิทรรศการ

มีแบบอย่างที่เป็นหลักอยู่ 3 ประเภท คือ

ประเภทที่ 1 การจัดนิทรรศการประจำ (ถาวร) (PERMANENT EXHIBITION)

เป็นการจัดแสดงแบบถาวรไม่มีการโยกย้ายเปลี่ยนแปลง ซึ่งจะต้องทำการพิจารณาอย่างรอบคอบว่าจะจัดเรื่องอะไร ด้วยวัตถุประสงค์อย่างไร ลำดับเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง

ประเภทที่ 2 การจัดนิทรรศการเพื่อการศึกษาค้นคว้า (EDUCATION EXHIBITION)

เป็นการจัดแบบประเภทที่ 1 แต่จุดมุ่งหมายทางการประเภนี้ เน้นในเรื่องวัตถุและการศึกษาค้นคว้ามากกว่าในด้านความเพลิดเพลิน

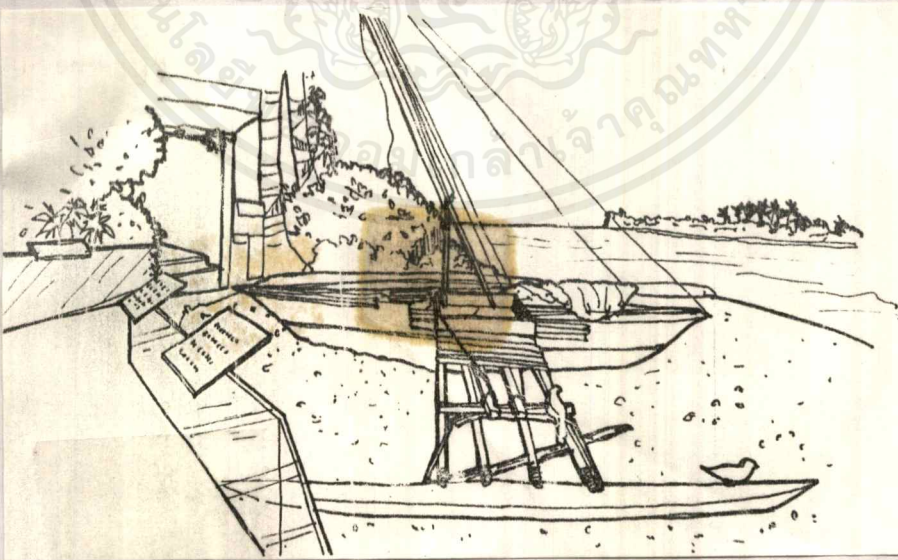
ประเภทที่ 3 การจัดนิทรรศการชั่วคราวหรือนิทรรศการพิเศษ (TEMPORARY EXHIBITION)

นิทรรศการประเภนี้เป็นกิจกรรมที่มีบทบาทต่อพิพิธภัณฑ์สถานมากที่สุด เพราะอำนวยความสะดวกในการศึกษาและเพิ่มพูนความรู้

ระบบการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานต่างๆ จำแนกเป็นหมวดหมู่ได้ดังนี้:-

1.) การจัดแสดงวัตถุตามแบบธรรมชาติ (NATURAL PRESENTATION)

ส่วนใหญ่นิยมในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์วิทยา จัดแสดงให้เห็นความงามและความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ บางครั้งทำเป็นห้องไดโอรามาเหมือนกับธรรมชาติที่แท้จริงมีเสียงและกลิ่น

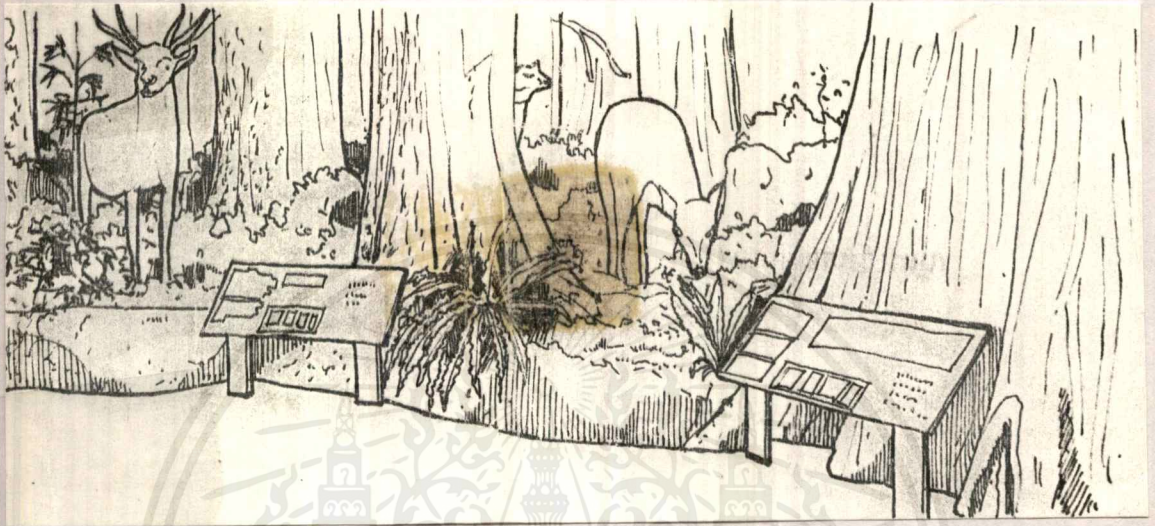


รูปที่ 1 ภาพไดโอรามาแสดงแบบธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.) การจัดตั้งตามอริยาบของสัตว์ (HABITAT GROUP)

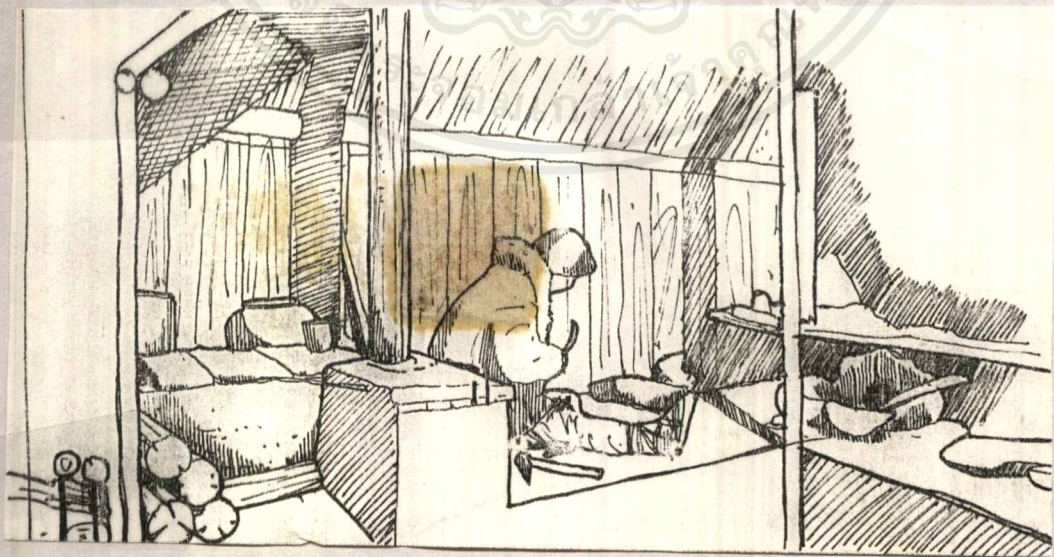
เป็นแบบเดียวกับการจัดแสดงตามธรรมชาติ จัดแสดงวัตถุแบบรวมกันเป็นหมู่ เป็นฝูง เป็นโขลง การจัดแสดงแบบนี้จะต้องระมัดระวังเกี่ยวกับอริยาบของสัตว์และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นหมายของการจัดเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นชีวิตจริงของสัตว์แต่ละชนิด



รูปที่ 2 ภาพการแสดงตามอริยาบของสัตว์

3.) การจัดแสดงตามสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา (ECOLOGICAL PRESENTATION)

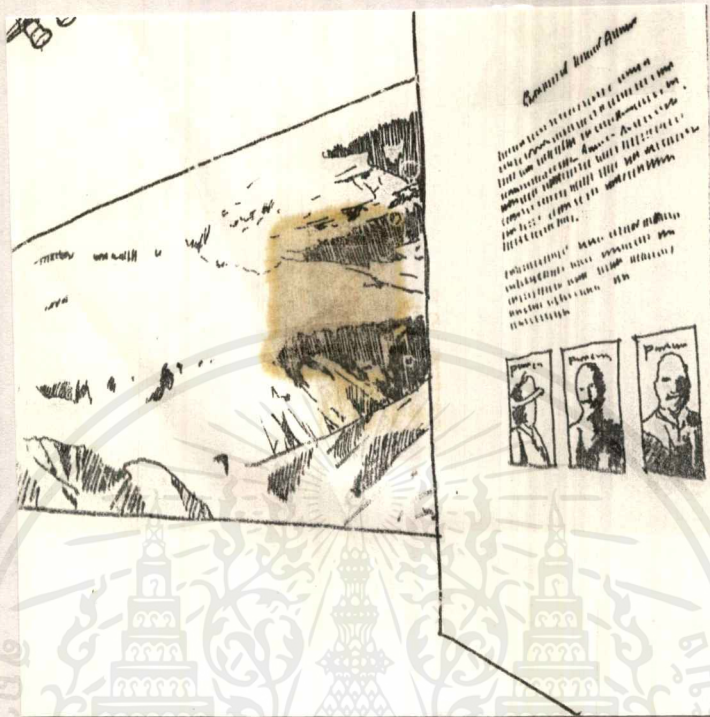
เป็นการแสดงให้เห็นสภาพแวดล้อมของวัตถุ เกี่ยวพันกับสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา มีทะเล ป่าเขา ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกเข้าใจเรื่องราวและสภาพแวดล้อมของกลุ่มชนต่างๆ ได้มากกว่า การนำวัตถุโดดเดี่ยว มาจัดแสดงในตู้



รูปที่ 3 ภาพการจัดแสดงตามสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา

4.) การจัดแสดงตามความเป็นจริง (REALISTIC PRENTATION)

ได้แก่ การเคลื่อนย้ายวัตถุจริง มาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ โดยไม่ทำการแยกวัตถุนั้นออกจากกัน

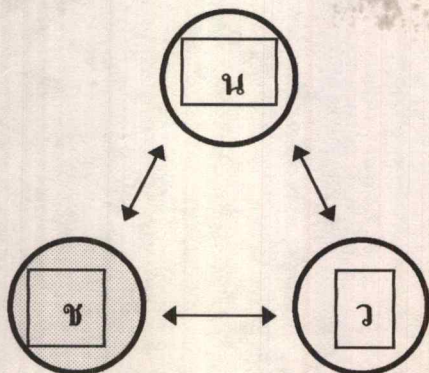


รูปที่ 4 ภาพการจัดแสดงตามความเป็นจริง

องค์ประกอบหลักของการจัดนิทรรศการ

การจัดแสดงที่สมบูรณ์จะต้องมีองค์ประกอบหลักอย่างน้อย 3 ประการ คือ รูปวัตถุ, ผู้ชม, ผู้แนะนำ

ว	รูปวัตถุ	คือ	วัตถุที่แสดง
ช	ผู้ชม	คือ	ผู้ใช้บริการ
น	ผู้แนะนำ	คือ	ผู้ให้บริการ



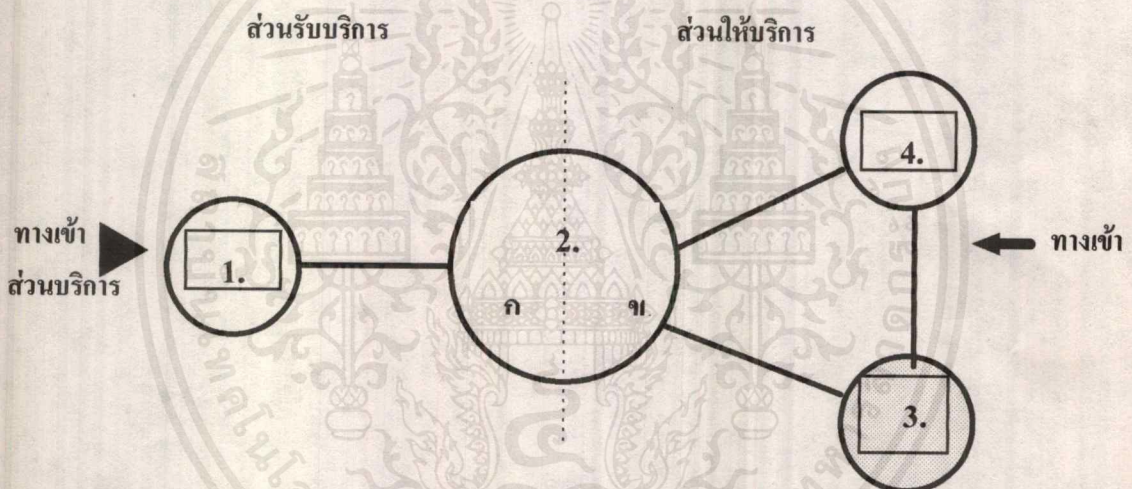
- ผู้ให้บริการต้องหารูปวัตถุมาแสดง โดยใช้ข้อมูลจากผู้ชม จัดแสดงถ่ายทอดความคิด โดยมีรูปวัตถุเป็นตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะวิธีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ

แบ่งส่วนกาจัดนิทรรศการออกเป็นส่วนใหญ่ๆ ตามลักษณะความจำเป็นในการใช้งาน ดังนี้

1. ส่วนจัดแสดง คือ ส่วนที่จัดตั้งรูปวัตถุทั้งในรูปนิทรรศการประจำและนิทรรศการชั่วคราว
 2. ส่วนเก็บวัตถุ คือ ส่วนที่เป็น พิพิธภัณฑ์เก็บวัตถุที่เหลืออยู่ หรืออยู่ในระหว่างการศึกษา
 3. ส่วนบริหารงาน คือ ส่วนสำนักงานทั้งธุรการและวิชาการ
 4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง คือ ส่วนซ่อมสงวนหรือเทคนิค
- เนื่องจากเป็นอาคารที่สร้างขึ้นสำหรับมนุษย์และสิ่งของพร้อมกันและเป็นสิ่งมีค่า จึงต้องมี ส่วนประกอบอื่นเพิ่มเติมอีกเพื่อความปลอดภัย สามารถเขียนเป็นแผนภูมิ ดังนี้



แผนภูมิแสดงการจำแนกส่วนการจัดแสดง

สัญลักษณ์และความหมาย

1. แสดงส่วนนิทรรศการ
2. ส่วนบริหารงาน
 - ก. ติดต่อกับผู้ชม
 - ข. ไม่ติดต่อกับผู้ชม
3. ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์
4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง

ที่มา : คู่มือจัดตั้งพิพิธภัณฑ์, จงกล จิรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.7 พิพิธภัณฑสถานขนาดเล็ก *

หมายถึง พิพิธภัณฑสถานที่มีความรับผิดชอบในการจัดแสดงหรือเนื้อหาเรื่องราวของการจัดแสดงที่ที่อยู่ในกลุ่มเล็กๆ แคบ อาจหมายถึงรวมถึง ประเภทของพิพิธภัณฑสถานประจำเมืองหรือท้องถิ่น ได้เนื้อหาการจัดแสดงที่มีขอบเขตอยู่แค่เมืองนั้น ท้องถิ่นนั้น

โดยทั่วไปการจัดแสดงภายในก็เหมือนพิพิธภัณฑสถานขนาดใหญ่ แต่ติดอยู่ที่พื้นที่อาคารไม่อำนวยเพราะมีขนาดเล็ก หน่วยงานภายในและองค์ประกอบต่างๆ จึงต้องลดความจำเป็นลงให้สอดคล้องกับสถานที่ ในขณะที่เดียวกันก็เชื่อมโยงงานเหล่านั้นไว้ในเนื้อหาบริเวณเพื่อให้ได้ประโยชน์มากที่สุด ในพิพิธภัณฑสถานขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าหน้าที่และสถานที่ที่ต้องสัมพันธ์กันมากที่สุด

หน้าที่ตามหน่วยงาน	สถานที่ที่ต้องการ
1. หน้าที่ของภัณฑารักษ์ - ทำการรวบรวมวัตถุ การสงวนวัตถุ การจำแนกวัตถุ การค้นคว้าทางเอกสารในการวิเคราะห์ การตีความ หมายและการซ่อมแซม	- ห้องทำงาน ห้องปฏิบัติการ
2. หน้าที่ด้านจัดแสดง - การจัดแสดงที่ทำเป็นเรื่องราว และสามารถเปลี่ยนแปลงวัตถุ หลักฐานที่เลือกสรรแล้ว ไว้เล่าเรื่อง	- ห้องจัดแสดง
3. หน้าที่ด้านการเตรียมการจัดแสดง - การเตรียมวัตถุออกจัดแสดง	- ห้องปฏิบัติการของช่างเทคนิค
4. หน้าที่ด้านการศึกษาและหน้าที่ต่อประชาชน - การบรรยายที่ สนธิ ศึกษ สำหรับเด็ก นักเรียน การจัด อนุรักษ์ ฉายภาพยนตร์ และหน้าที่ทางสังคม - การต้อนรับ การติดต่อสอบถาม การขายของ การ ตรวจสอบแลห้องแสดง - ความจำเป็นของประชาชน	- ห้องบรรยาย ห้องเก็บเก้าอี้ - สถานที่พักและต้อนรับผู้เข้าชม สถานที่ติดต่อสอบถามและจำหน่ายของที่ระลึก - ห้องรับฝากของ ห้องน้ำ
5. การปฏิบัติงานด้านอื่นๆ - ด้านเทคนิคกลไก - อนุรักษ์การรักษาความสะอาด	- การติดตั้งระบบระบายอากาศ - การเก็บครุภัณฑ์ทำความสะอาด

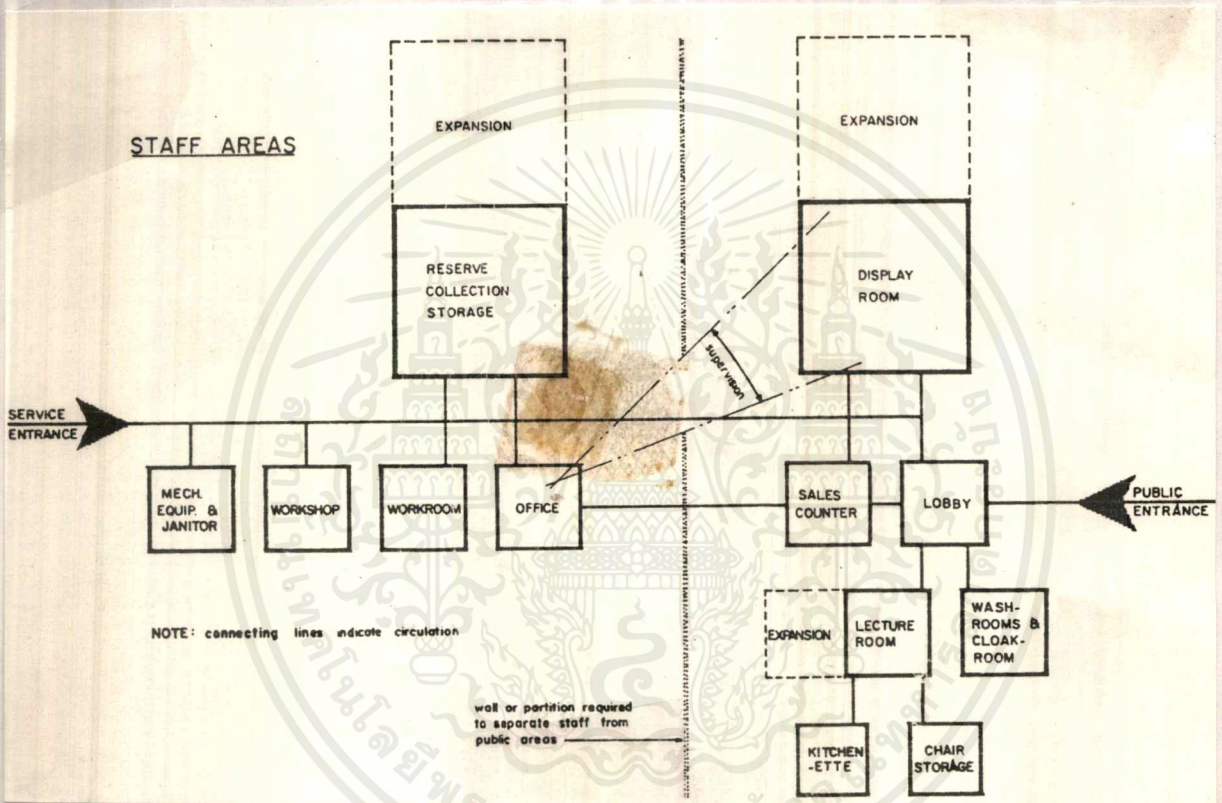
ตารางที่ 2 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าหน้าที่และสถานที่

ที่มา : ARCHITECT DATA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแบบแปลนของอาคารสถานที่ *

คือ การเชื่อมโยงความสำคัญของการทำงานระหว่างเจ้าหน้าที่ต่างๆเข้าด้วยกัน ต้องสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะความมีประสิทธิภาพของงานแขนงต่างๆ การพิจารณาหลักการของการวางแผน คือการขยายพิพธิภณท์และการก่อสร้างเพิ่มเติม



รูปที่ 5 SPACE ORGANIZATION DIAGRAM

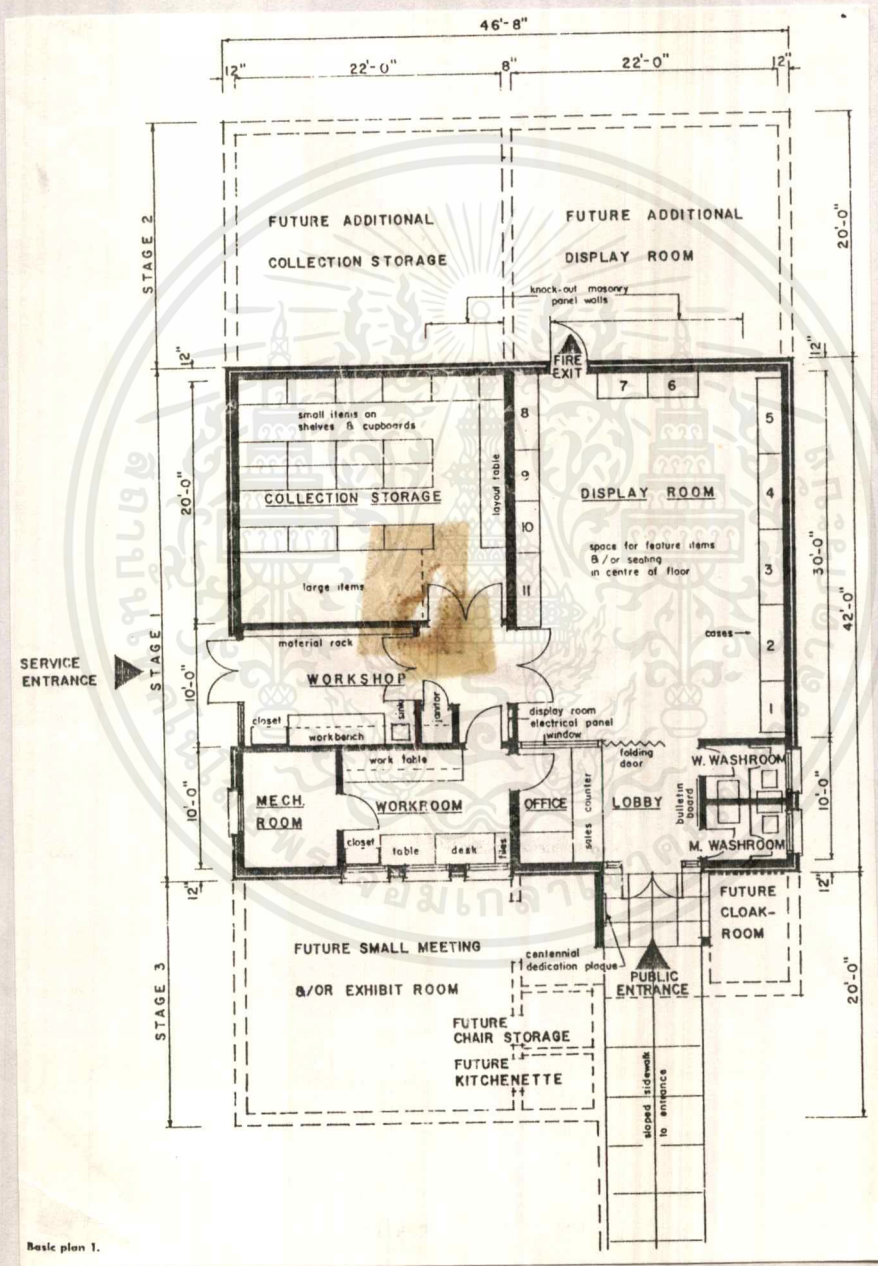
เพื่อพิจารณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของพิพธิภณท์สถานขนาดเล็กที่ดี ควรจะวางแผนจัดทำผังระเบียบขั้นต้นไว้ตามแบบแปลนขั้นมูลฐาน 2 แบบ แบบแปลนทั้งหมดได้รวมเนื้อที่ไว้เพื่อการขยายตัวในอนาคต เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของพิพธิภณท์สถานขนาดเล็กที่ดี ควรวางแผนจัดทำผังระเบียบขั้นต้นไว้ตามแบบแปลนขั้นมูลฐาน

ที่มา : ARCHITECT DATA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 1

แปลนนี้แสดงเนื้อที่ขนาดเล็กที่ต้องการทำพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็กให้มีประสิทธิภาพ เนื้อที่แสดงมีเพียง 40% ของเนื้อที่อาคาร การขยายคลังเก็บของและห้องแสดงสามารถจัดทำได้ ผู้จัดแสดงจำนวนหนึ่งที่แสดงไว้จะมีขนาดกว้างขวางพอสมควรแก่การจัดแสดงวัตถุที่เปลี่ยนแปลงได้

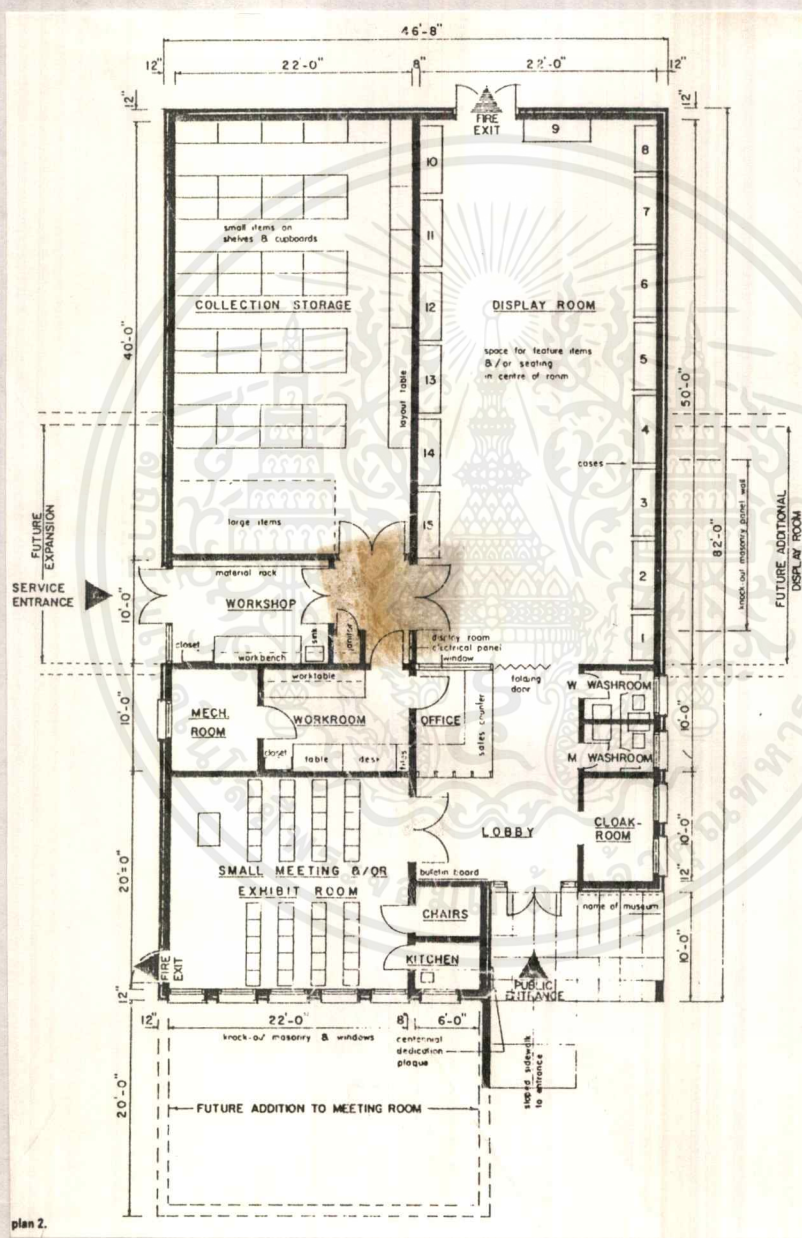


รูปที่ 6 แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 2

เป็นแบบพื้นฐานแบบเดียวกับแบบที่ 1 แต่มีห้องบรรยายและสถานที่ที่จำเป็นสำหรับประชาชนเพิ่มขึ้นมา การขยายเนื้อที่สำหรับวัตถุและการจัดแสดงมีขึ้นได้ในอนาคต เนื้อที่จัดแสดงใช้เพียง 25% ของเนื้อที่ทั้งหมด

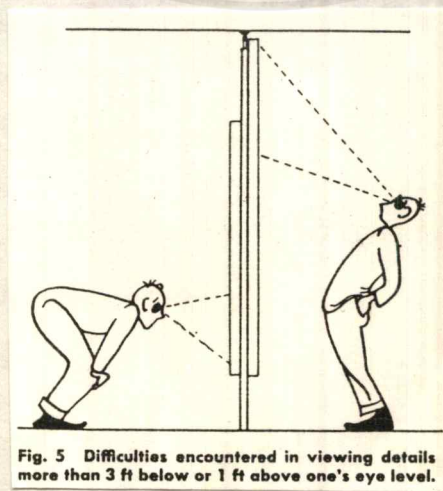
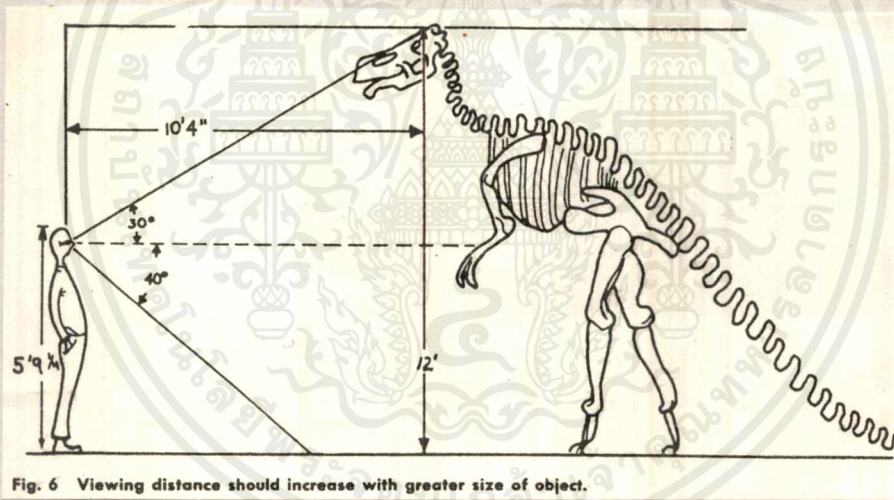
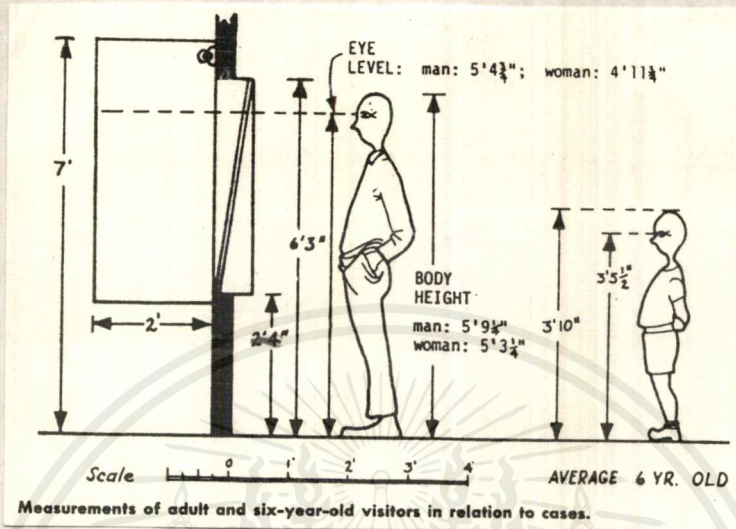


รูปที่ 7 แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 2

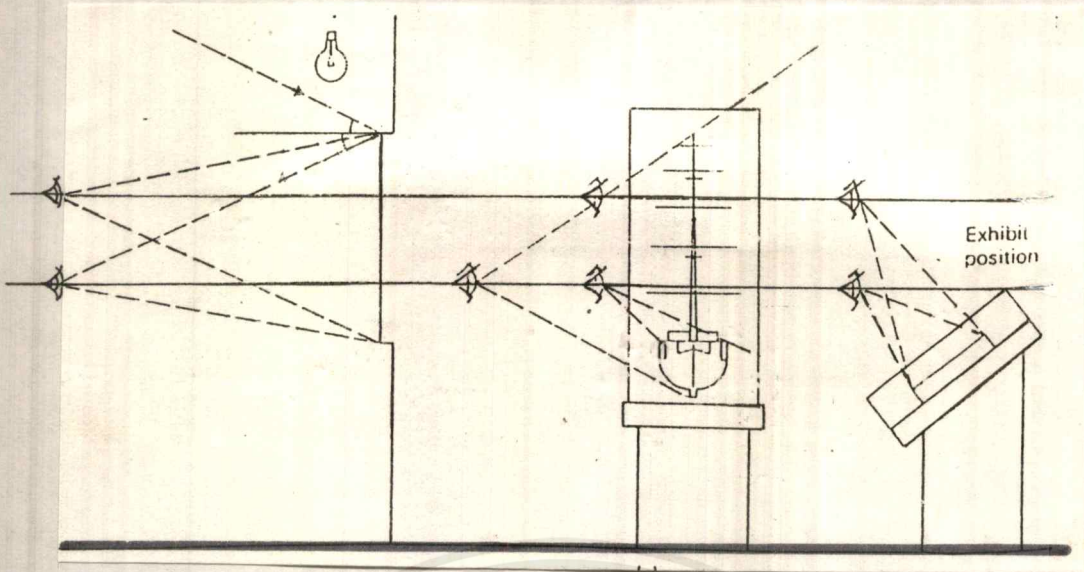
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● การจำแนกกราฟฟิกและพัฒนามิติจัดแสดง

1) กำหนดระยะในระดับสายตาโดยศึกษาจากผู้เข้าชม

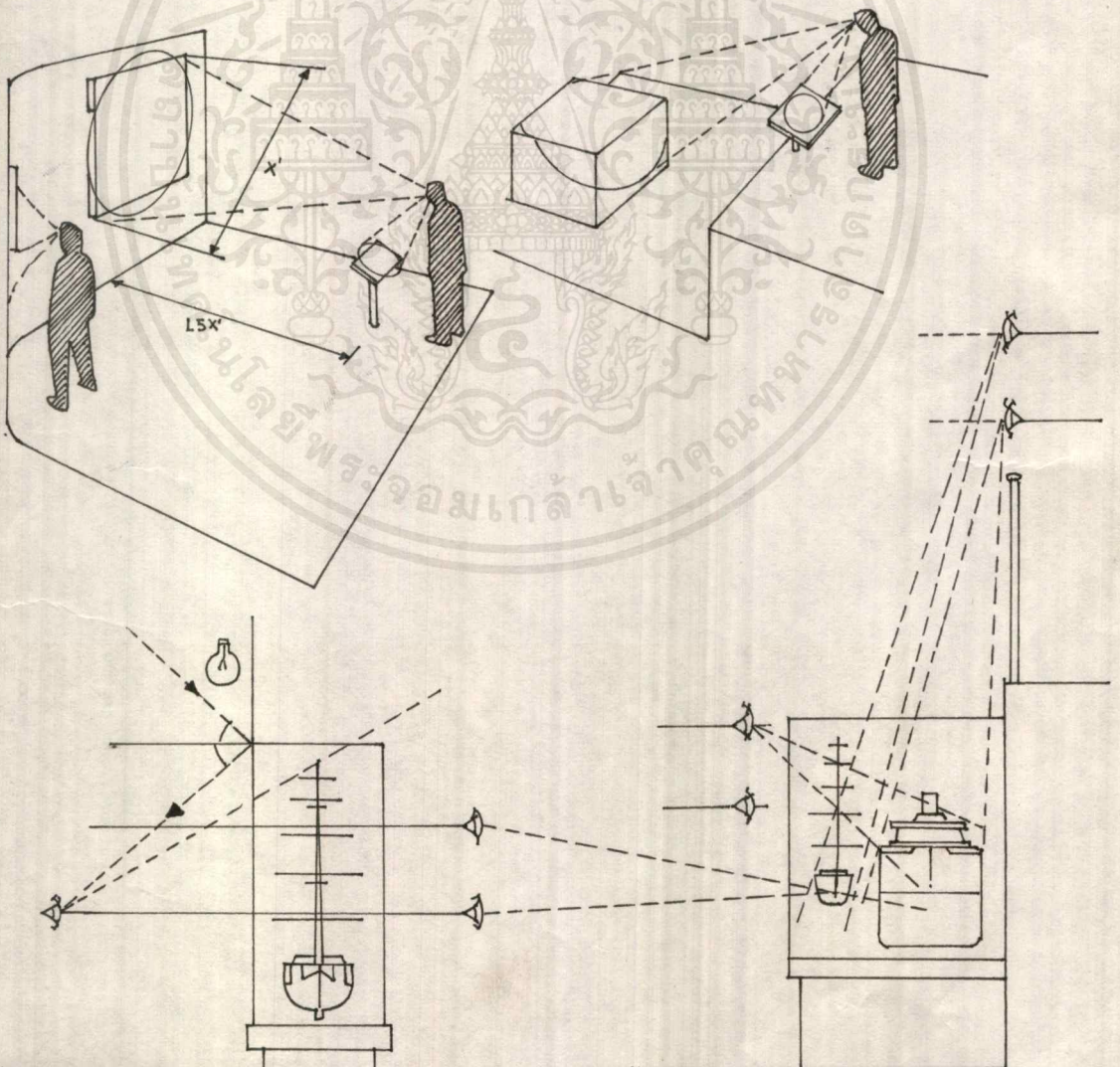


เอกภพ: ARCHITECT DATA สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2) การรายงานโดยกราฟฟิค ระยะห่างในการอ่าน : มุมความลึกหรือการสะท้อนแสงโดยตรง

3) ระดับแสดงที่แตกต่างกัน จะสร้างการมองเห็นภาพรวมและเปรียบเทียบสเกลได้ง่าย



ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

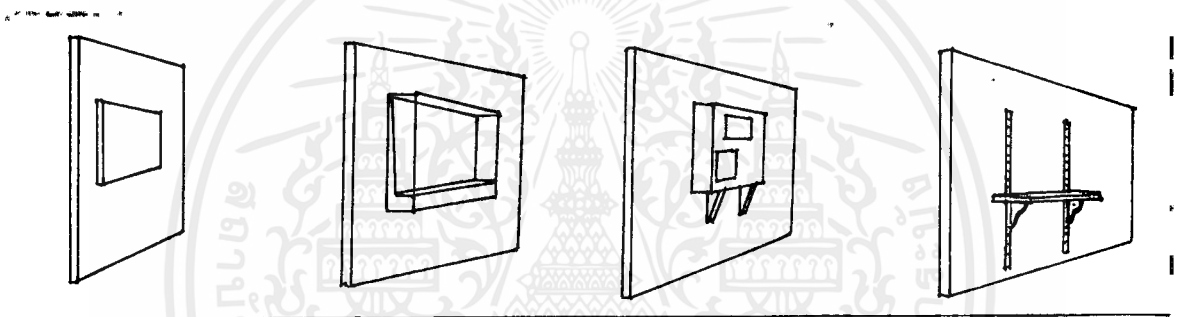
2. การออกแบบตู้จัดแสดง (ส่วนจัดแสดง) *

จากข้อเสนอแนะในหนังสือสำหรับการออกแบบและการพัฒนารูปแบบ โดย กอพี เมทริวส์ พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการโดยทั่วไป สิ่งที่น่าสนใจเป็นพื้นฐานของการจัดแสดงมี 3 แบบ

- คือ
1. จัดแสดงโดยการแขวน / ติดตั้งกับฝาผนัง
 2. ตั้งโชว์ / เปิดโล่ง
 3. ตู้สำหรับบรรจุของที่แสดง

1. การจัดแสดง โดยการแขวน / ติดตั้งกับฝาผนัง

แบ่งเป็น 4 ลักษณะ คือ



- รูปแขวนผนัง

- ตู้แขวนผนัง

- แบบติดตาย

- ตั้งบนชั้นปรับเลื่อนได้

2. ตั้งโชว์แบบเปิด โล่งหรือการจัดแสดงแบบภายนอก-ภายใน

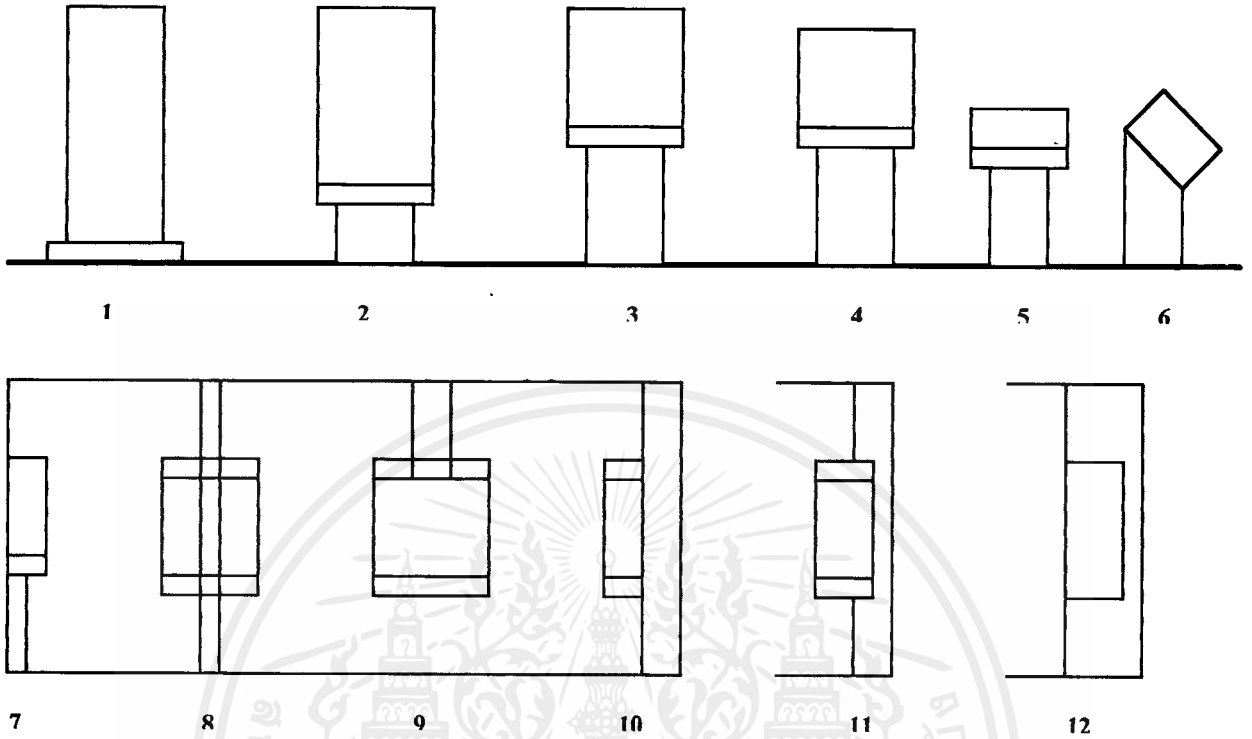
หมายถึง การนำสิ่งที่ต้องการแสดงมาตั้งโชว์แสดงไว้ หรือการทำจำลองเลียนแบบขึ้นมาจัดแสดง แบบดูความเหมาะสมของพื้นที่และเรื่องราวที่จัดแสดงนั้น แบ่งเป็น

- การติดตั้งภายนอก
- การติดตั้งภายใน
- การติดตั้งถาวร

ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตู้สำหรับบรรจุของที่แสดง



การออกแบบตู้จัดแสดงเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดใน การสร้างสรรค์พิพิธภัณฑ์สถานให้มีประสิทธิภาพ ข้อควรคำนึงในการออกแบบตู้ให้มีประสิทธิภาพ คือ

1) การเคลื่อนย้าย

ตู้แสดงถ้าเป็นตู้ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ยิ่งดี เพราะจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงได้อยู่เสมออาจทำได้โดยการติดลูกล้อไว้ด้านล่างตู้

2) การออกแบบในลักษณะตั้งเป็นมุมฉาก

ตู้ลักษณะนี้ใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด เพราะสามารถจัดวางตู้ชิดผนังได้ สามารถทำประโยชน์ได้จากด้านข้างและด้านหลัง ถ้าตู้มีลักษณะรูปโค้งควรจัดไว้กลางห้อง

3) กระจกเปิดปิดหน้าตู้

เมื่อใช้ ตู้ มี ลักษณะตั้งเป็นมุมฉาก กระจกตู้ด้านหน้าควรเปิด-ปิดได้ เพื่อสะดวกในการติดตั้งวัตถุจัดแสดง กระจกที่ใช้ควรออกแบบให้เป็นกระจกเลื่อนชนกันให้เหมือนลักษณะหน้าต่างและกันฝุ่นได้ รอยกระจกไม่ขัดสายตาเวลาดูวัตถุที่จัดแสดงในตู้ และติดตั้งกุญแจกระจกแบบพิเศษ

4) การรักษาความมั่นคงและปลอดภัย

ตู้จัดแสดงควรติดกุญแจที่มีคุณภาพ ปัจจุบันมีการใช้กระจกแบบที่ทำให้แข็งแรงตามกรรมวิธีทางเคมีที่เรียกว่า โปลิกลาส มีความคงทนน้ำหนักเบา ลดอันตรายจากการแตกของกระจก

5) ขนาดของตู้ที่เหมาะสม

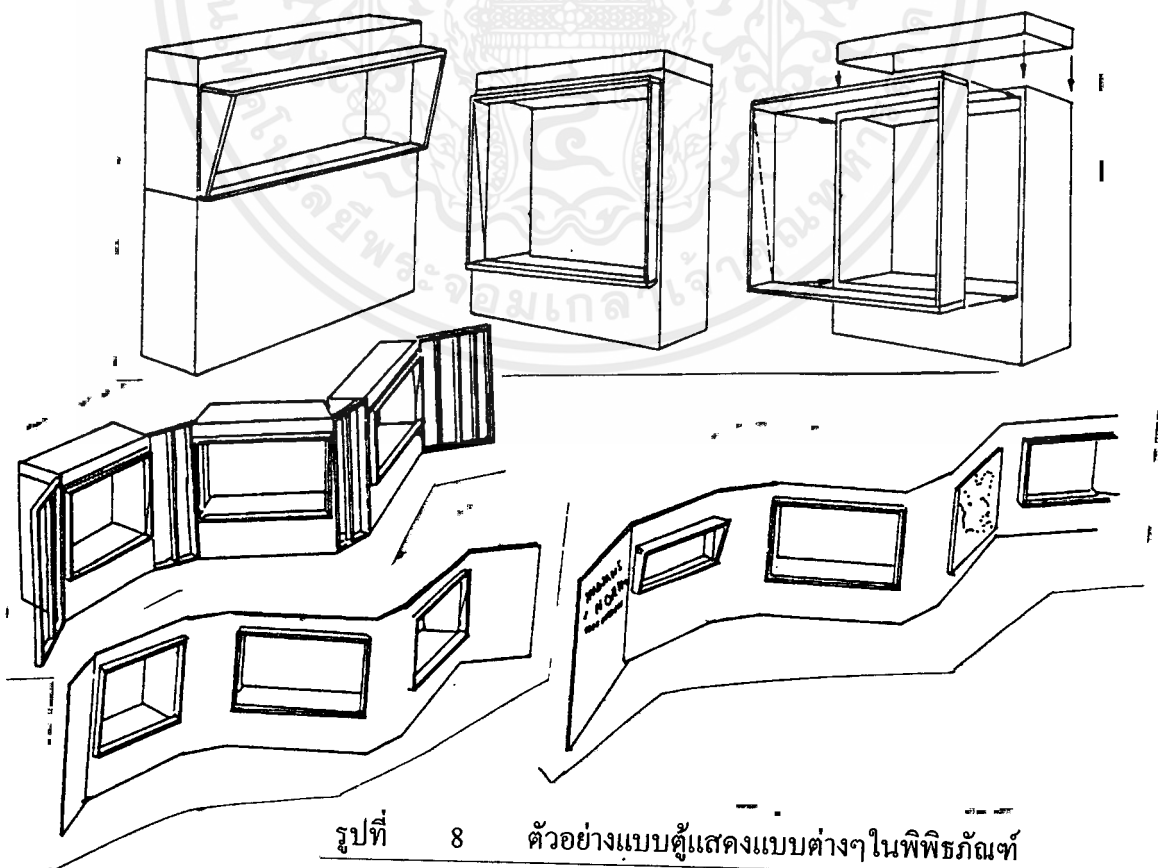
แตกต่างกันไปตามขนาดของวัตถุจัดแสดง ตู้ขนาดยาวจะมีประโยชน์มาก ความยาวของตู้โดยทั่วไปจะมีขนาด 4,6 หรือ 8 ฟุต ภายในด้านหน้าของตู้ติดไฟฟ้า ความลึกด้านในอย่างน้อย 2-2.6 ฟุต กระจกตู้ควรสูงถึง 4 ฟุต 6 นิ้ว-5 ฟุต 6 นิ้ว จะเป็นขนาดที่ดีสำหรับวัตถุขนาดใหญ่ ฐานล่างของตู้ควรสูงประมาณ 2 ฟุต เพื่อให้เด็กเล็กได้ดูภายในตู้ ด้านหน้าตู้ควรใช้กระจกเลื่อนจะเกิดความสะดวก หากเป็นบานเปิดติดบานพับที่กว้างตั้งแต่ 2 ฟุตขึ้นไป ควรมีขายึดกระจกสำหรับตู้

6) แสงสว่าง

ควรติดตั้งแสงไฟฟ้าในด้านบนของตู้ และวางแผนกระจกกรองแสงภายในตู้ เพื่อไม่เกิดการรบกวนสายตาผู้ชม แผ่นกระจกมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเล็ต ที่จะทำลายเอกสารและวัตถุต่างๆ ให้เสื่อมเสียด้วย หลอดไฟควรอยู่ระดับเหนือกระจกอย่างเหมาะสม และติดไฟเป็นกลุ่มให้เพียงพอและสม่ำเสมอทั่วตู้ ด้านบนควรทำเป็นฝาเปิดได้เวลาเปลี่ยนหลอดไฟตู้จัดแสดงอาจใช้ไฟ 2 ส่วนคือ สปอตไลท์และนีออน ที่เปิด-ปิด ติดอยู่ด้านบนหรือด้านข้างตู้

7) การป้องกันฝุ่นละออง

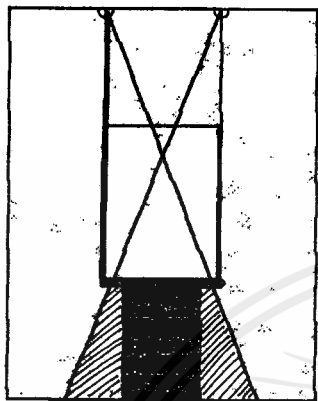
ขอบกระจกตู้และฝาด้านบนที่ติดบานพับตลอดจน โครงสร้างทั้งหมดของตู้ ควรทำให้แน่นหนา เพื่อไม่ให้ฝุ่นละอองหรือแมลงเข้าตู้



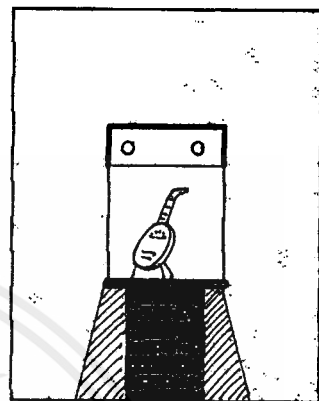
รูปที่ 8 ตัวอย่างแบบตู้แสดงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

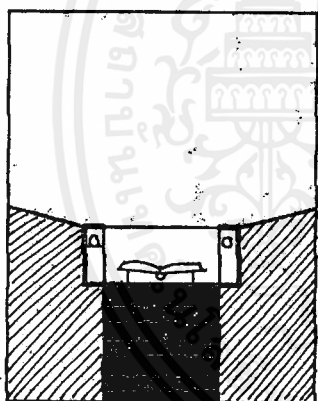
● ภาพแสดงการให้แสงไฟของตู้จัดแสดง



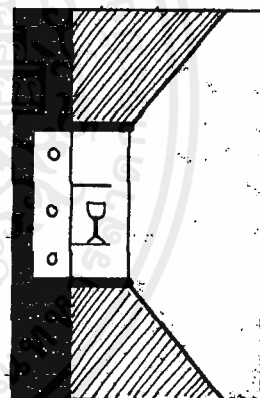
1) แสงสว่างภายนอกติดตั้งในระยะไกล



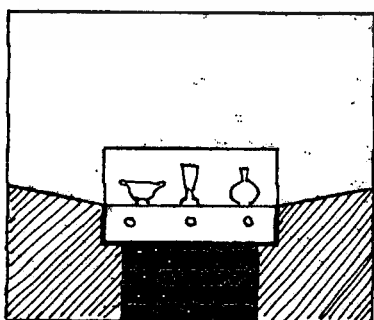
2) แสงติดตั้งจากด้านบนตู้



3) แสงติดตั้งจากด้านข้าง



4) แสงติดตั้งจากด้านหลัง



5) แสงติดตั้งไว้ด้านใต้



6) แสงสาดกระจายโดยใช้

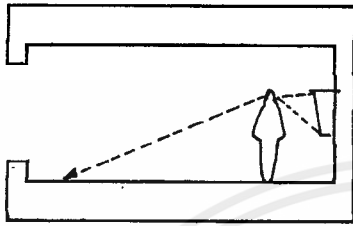
MIGROPLATDIFFECSER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ผู้แสดงกับการสะท้อนของผิวกระจก

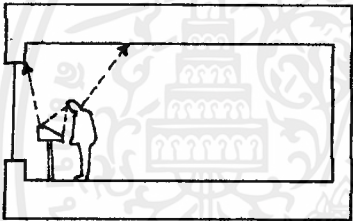
ผิวกระจกจะเกิดการสะท้อนของแสงมากหรือน้อยขึ้นกับตำแหน่งที่ตั้ง ภาพต่อไปนี้จะเป็นการแก้ไขปัญหา

1)



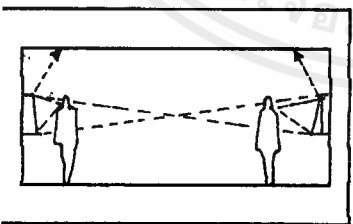
- เมื่อตั้งตู้กระจกตรงข้ามหน้าต่างให้เอียง ผิวกระจกทำมุมแหลมกับพื้นห้อง

2)



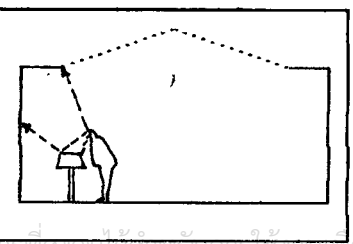
- เมื่อตู้อยู่เบื้องหน้าหน้าต่างให้เอียงกระจกออกจากหน้าต่างเข้าหาผู้ดู

3)



- ตู้ที่หันหน้าเข้าหากันให้เอียงกระจกทำมุมซึ่งกันและกันอย่างยาวนานกัน

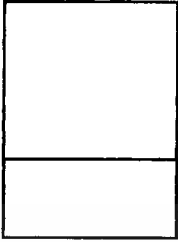
4)



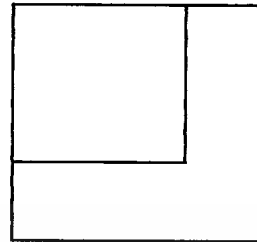
- เมื่อแสงเข้าทางด้านบนและอยู่เบื้องหลังผู้ดู ไม่ต้องเอียงกระจก

3. แท่นโชว์ (STAND) *

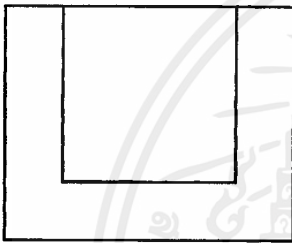
แท่นโชว์ในการจัดนิทรรศการนั้น อาจเป็นแท่นโชว์ที่สามารถมองดูตั้งแต่ด้านเดียวถึงครบทุกด้าน



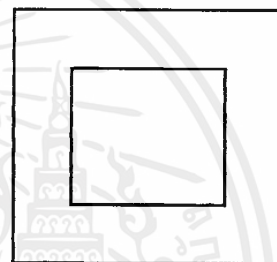
มุมมองด้านเดียว



มุมมองสองด้าน



มุมมองสามด้าน



มุมมองสี่ด้าน (มองได้รอบ)

นอกจากนี้ยังแบ่งตามลักษณะการติดตั้งแบบต่างๆ ระบบการติดตั้งมี 5 ระบบ ดังนี้ :-

1) ระบบติดตั้งบนพื้นหรือติดตั้งกับพื้น

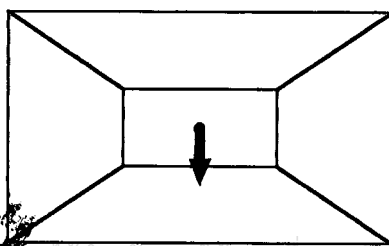
มักจะใช้ระบบนี้ในการจัดนิทรรศการ เพราะสามารถปรับใช้ในเนื้อที่ต่างๆ ได้ ส่วนสำคัญที่สุดในระบบคือ ตัวเชื่อมต่อส่วนสำคัญต่างๆของแท่นโชว์ และวิธีการยึดแท่นโชว์ให้มั่นคง มีหลายวิธีดังนี้ - ระบบท่อเหล็ก ใช้สกรูเป็นตัวเชื่อม 3 ทิศทาง

- ระบบตั้งมีไม้ยึดแนวนอน แล้งวางแผงไม้พาดจัดแสดงวัตถุ

- ระบบข้อต่อเหล็กทรงกระบอกยึดตัวโครงสร้างโดยประกอบเป็นรูปทรงตามต้องการ

- ระบบต่อเหล็ก ซึ่งมีระยะห่างเท่าไรก็ได้โดยหมุนเข้าไปในตัวเชื่อม CONNECTION

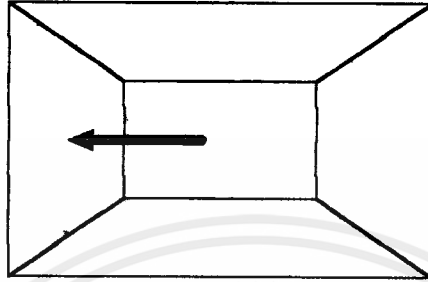
ลักษณะกลม จึงต่อได้ 9 ทิศทาง



แสดงการติดตั้งบนพื้นห้องแสดง

2) ระบบติดตั้งผนัง โดยเจาะร่องหรือหมุด

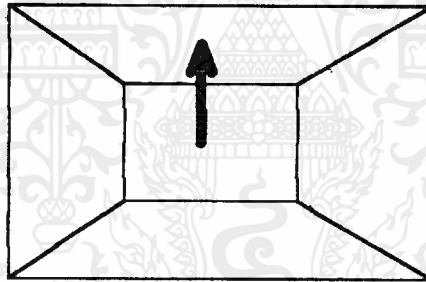
- มี 2 วิธี - ระบบปรับได้ สำหรับติดตั้งแผงงานและไฟ ติดด้วยตะขอตอกติดผนัง
- ระบบหมุดที่ติดตั้งในระยะเวลาต่าง ๆ กัน



แสดงการติดตั้งแทน โข้วระบบติดตั้งห้องแสดง

3) ระบบห้อยจากเพดาน

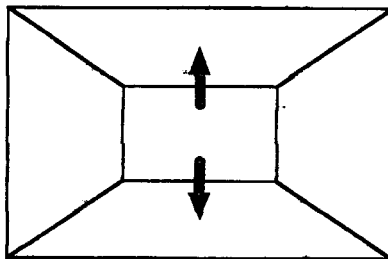
- จะอาศัยช่องในเพดานและสายเป็นตัวยึดเคลื่อนที่ได้ ระยะห่างระหว่างช่อง 1 เมตร ช่องในฝ้าเพดานเปิดออกเป็นที่ตั้งสายไฟฟ้า และปลั๊กสำหรับติดตั้งไฟ



แสดงการติดตั้งแทน โข้วระบบห้อยจากเพดาน

4) ระบบชิงระหว่างพื้นกับเพดาน

- ระบบนี้อาศัยแรงกดและแรงดึง ใช้ลวดชิงให้ตึงโดยยึดกับไม้ที่ถูกยึดกับพื้นและติดยึดกับเพดานอีกที ใช้ขอเกี่ยวและ EYE SCREAM (ห่วงที่เป็นรูปสกรู)



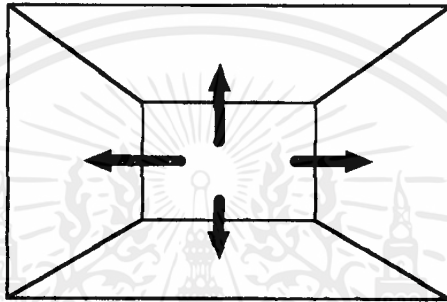
แสดงการติดตั้งแทน โข้วระบบชิงระหว่างพื้นกับเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ระบบจึงระหว่างพื้นเพดานและผนัง

อาศัยแรงกด แรงดึง ยึดแน่นด้วยการผสาน หรือการใช้ตัวยึดมีมิติมีการติดตั้ง เช่น

- ระบบสายเคเบิล สามารถยึดวัสดุทั้งหมดทางขวาและทางตั้งได้ระยะมาตรฐาน มีตัวเชื่อมต่อเป็นท่อกากบาท
- ระบบท่อเหล็ก เชื่อมระหว่างพื้น เพดานและผนัง สามารถใช้สวมต่อกันได้ ตัวเชื่อมมีลักษณะลูกบาศก์ทำด้วยไม้เจาะไว้ 3 ทิศทางแรงดึงจะเกิดจากขดลวดสปริงปลายท่อ



แสดงการติดตั้งแทน โขว์ระบบจึงระหว่างพื้น เพดานและผนัง

4. บรรยากาศของห้องแสดง

บรรยากาศเป็น สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุด ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เร้าใจในความงาม เป็นสิ่งแรกที่จะทำให้เกิดความสนใจจากผู้ชมซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
- 2) เร้าใจให้เกิดความอยากรู้ อยากรูเห็น และค้นคว้า
- 3) เร้าใจในความเพลิดเพลิน เพื่อมิให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายในการเข้าชม

● ทรูปองค์ประกอบในการออกแบบภายในพิพิธภัณฑ์

จากการศึกษาหลักในการจัดแสดง และบรรยากาศของห้องแสดงสามารถสรุปองค์ประกอบของการจัดแสดงได้ดังนี้

- 1) ความเด่นของการจัดแสดง ทั้งรูปร่างขนาดสีที่ใช้
- 2) ความไม่ซ้ำซาก ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรู้สึกเบื่อหน่าย
- 3) ความสมดุล เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้นานไว้ในความสมดุลแบบใดแบบหนึ่งคือ

- การจัด 2 ข้างเท่ากัน
- การจัดส่วนของการแสดงให้เท่ากันถึงความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4) สัดส่วนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะการจัดที่ทึบเกินไป หนาแน่นจนไม่มีช่องว่างจะดูรู้สึกรก หรือการจัดที่ว่างมากเกินไปก็ไม่น่าสนใจ ขนาดระยะจัดวางวัตถุต้องสัมพันธ์กับตัวอักษร
- 5) ความกลมกลืน การจัดที่ดีต้องกลมกลืนและต่อเนื่อง
- 6) การเปิดความสำคัญ เป็นส่วนที่เด่นที่สุดเพื่อให้ผู้ชมเกิดความสนใจที่จะทำความเข้าใจ ทำได้หลายวิธี เช่น เน้นด้วยเส้น ด้วยสี หรือการใช้ SPACE

2.2.2 การจัดสำนักงาน *

หลักการของการจัดสำนักงานที่ดี ควรจะเริ่มศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับสำนักงานก่อน โดยควรจะทำเป็นขั้นตอนในลักษณะการดำเนินงานดังนี้

1. งานประเภทต่างๆในสำนักงานและลักษณะงาน

1.1 งานพิมพ์ดีด (TYPIST)

ลักษณะงาน ทำนั้งและสิ่งรองรับมีความสำคัญมาก โต๊ะพิมพ์ดีดทั่วไปจะต่ำกว่าโต๊ะทำงานธรรมดา และต้องคำนึงถึงเสียงอันเกิดจากงานพิมพ์ ควรจะมีที่สำหรับเก็บอุปกรณ์เก็บของส่วนตัวของสำนักงานพิมพ์ดีด ที่สำหรับเก็บงานพิมพ์ พนักงานต้องเข้าถึงได้สะดวก

1.2 งานเลขานุการ (SECRETARY)

ลักษณะงาน เน้นในการเก็บแฟ้มและหนังสือต่างๆ เนื้อที่สำหรับเก็บรวบรวมแฟ้มหรือเอกสาร มีโทรศัพท์เครื่องมือติดต่อกายในเนื่องจากลักษณะงานมีการลุกนั่งเกือบตลอดเวลา เก้าอี้ควรจะเป็นชนิดสามารถเลื่อนได้และมีน้ำหนัก การจัดที่สำหรับเก็บของต่างๆ จะต้องทำให้ดูเรียบร้อยไม่เกะกะ สำหรับเลขานุการที่มีหน้าที่รับแขกด้วย ควรจะมีเก้าอี้สำหรับนั่งรอในกรณีที่มีแขกมากกว่า 1 คน

1.3 งานเสมียน (CLERICAL)

ลักษณะงาน การเก็บเอกสารและการจัด SPACE เป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญในการติดต่อ ซึ่งแตกต่างกันไปตามลักษณะงาน มีการเกี่ยวข้องกับส่วนอื่นน้อยกว่างานเลขานุการ

1.4 การจัดการ (MANAGE)

ลักษณะงาน การติดต่อกับทุกระดับเป็นสิ่งจำเป็นและการเคลื่อนที่ มีความสำคัญมาก การรับแขกมีบ้างแต่เป็นแขกที่มีจำนวนจำกัดจะใช้เพียง SIDE CHAIR

1.5 งานบริการ (EXECUTIVE)

ลักษณะงาน เกี่ยวข้องกับการทำงานบนโต๊ะทำงานจริงๆน้อยลง จะเป็นการอ่านหนังสือ โทรศัพท์สั่งงาน และต้อนรับแขก สามารถใช้ลักษณะที่ไม่เป็นทางการนัก ซึ่งจะ

ช่วยให้ผู้ที่เข้ามาในห้องนี้ไม่ตึงเครียดนัก อาจมีการตั้งของประดับเพื่อบอกระดับของเจ้าของห้องซึ่งอาจเป็นรูปถ่าย ประกาศนียบัตรปริญญา เป็นต้น

1.6 งานการประชุม (MEETING & CONFERENCE)

ลักษณะงาน ส่วนหนึ่งของชุดทำงานระดับบริหาร คือ ห้องประชุมหรือห้องบรรยาย ซึ่งคุณลักษณะจะต้องอำนวยความสะดวกในการจัดที่นั่งในลักษณะต่างๆกัน ได้ สามารถมองเห็นได้ชัดเจน

1.7 งานประชาสัมพันธ์และต้อนรับ (RECEPTION)

ลักษณะงาน ผู้ที่มาเยือนจะสังเกตในส่วนนี้ก่อนส่วนอื่นใด จึงจำเป็นต้องสร้างความประทับใจทันทีที่พบเห็น เฟอร์นิเจอร์จึงเป็นแบบที่น่าสนใจและน่าสบาย บรรยากาศทั่วไปควรมีความโปร่งสบาย ก่อให้เกิดความประทับใจแก่ผู้มาติดต่อ

1.8 งานเขียนแบบ (DRAWING)

ลักษณะงาน งานประเภทนี้เน้นที่ทำงานและความสบาย การจัด SPACE ที่ดีและที่เก็บของในงานเขียนแบบมักมีขนาดใหญ่่มาก จึงต้องการกำหนดเนื้อที่ใช้สอยให้สิ้นเปลืองน้อยที่สุด

1.9 การเก็บเอกสาร (ARCHIVE)

ลักษณะงาน การวางตำแหน่งที่ผิดจะทำให้การเดินไปมามากขึ้นโดยไม่จำเป็น และอาจใช้การเก็บเป็น ไมโครฟิล์มแทนบ้าง แต่จะมีระบบการเก็บแตกต่างกันออกไป

1.10 งานในห้องเครื่อง (ENGINEERING WORK)

ลักษณะงาน เน้นความสะดวกสบายในการทำงานเป็นหลัก

2. เนื้อที่ใช้สอยของงานประเภทต่างๆในสำนักงาน

การใช้เนื้อที่ใช้สอยภายในสำนักงานสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

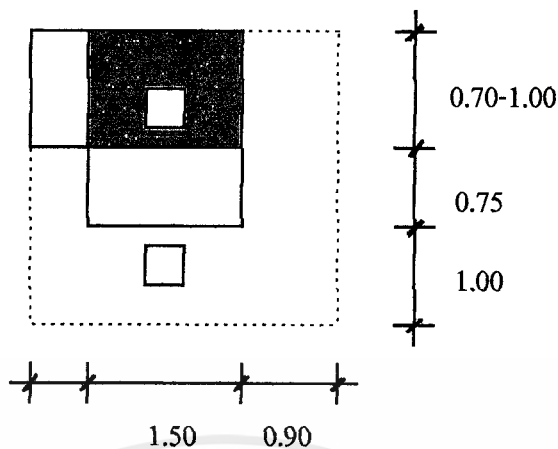
2.1 แบ่งตามเนื้อที่ที่แต่ละบุคคลต้องการ

NET SPACE สำหรับพนักงานควรมีขนาดประมาณ 5 ตารางเมตร มีเฟอร์นิเจอร์ตามจำนวนปกติคิดเป็นพื้นที่ห้องประมาณ 4.5-6.5 ตารางเมตร ซึ่งเป็นเนื้อที่เพียงพอต่อการจัดวางโต๊ะและเก้าอี้อย่างละตัว พร้อมทั้งพื้นที่ร่วม ถ้าการทำงานนั้นต้องมีที่เก็บของและเอกสารอยู่ด้วยพื้นที่ต้องการจะเพิ่มอีก 2 ตารางเมตร ซึ่งกำหนดเป็นเนื้อที่ใช้จริงของพนักงานแต่ละคน

$$\begin{aligned} \text{พื้นที่ทำงาน} &= \text{พื้นที่ของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ปกติ (FURNITURE SPACE)} \\ &+ \text{พื้นที่ของทางสัญจรหลัก (SPACE OF MAIN AISLE)} \\ &+ \text{พื้นที่ของทางเดินเฉพาะส่วน (SPACE OF INDIVIDUAL AISLE)} \end{aligned}$$

ที่มา : ARCHITECT DATA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การออกแบบต้องคำนึงถึงรูปร่างของพื้นที่นั้นด้วย เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีที่ว่างพอจะใช้เดินสะดวก โดยปกติช่องทางเดินทั่วไปที่สะดวกต้องกว้างประมาณ 0.60 เมตร และหลังโต๊ะทำงานควรมีที่ว่าง 0.60 เมตร จึงจะตั้งเก้าอี้ได้สบาย เนื้อที่ที่ต้องการสำหรับห้องๆหนึ่งขึ้นอยู่กับ - จำนวนคนและเฟอร์นิเจอร์ที่อยู่ในห้องนั้น

- ชนิดของงานที่ทำในห้องนั้น
- ฐานะของผู้ที่ใช้ห้องนั้น

2.2 แบ่งเป็นห้องเฉพาะความจำเป็น

สามารถจัดประเภทของห้องทำงานต่างๆออกได้ดังนี้

1.) ห้องทำงานส่วนตัว

เป็นห้องทำงานสำหรับพนักงานชั้นสูง ในระดับบริหารการใช้เนื้อที่นั้นแม้จะจัดให้ใช้เนื้อที่อย่างน้อยที่สุดแต่มีมากกว่าเนื้อที่ที่ต้องการจริงและแต่ละห้องจะต้องใช้เนื้อที่สำหรับทางเดินต่างหาก และมักจะไม่มีพบห้องที่มีขนาดเล็กกว่า 10 ตร.ม. พนักงานระดับบริหารจะต้องมีห้องขนาด 40-50 ตารางเมตร แบ่งเป็นที่ตั้งชุดทำงานและห้องรับแขก

ห้องเดี่ยวสำหรับพนักงานชั้นรอง เป็นห้องขนาด 10-25 ตร.ม. ตามความเหมาะสมของตำแหน่งหน้าที่

2.) ห้องทำงานร่วม

เฉลี่ยพนักงานคนหนึ่งจะใช้เนื้อที่สำหรับเป็นที่ทำงานและทางเดินประมาณ 7.5-10 ตร.ม. การใช้ห้องทำงานร่วม เป็นการจัดการออกแบบที่ได้ผลดี ในด้านการควบคุมดูแลการทำงาน of พนักงาน การติดต่อประสานงานและการใช้ประโยชน์ของเนื้อที่ทำงาน

3.) ห้องเลขานุการ

งานในหน้าที่นี้ต้องการที่สำหรับโต๊ะทำงาน ตู้เอกสาร รายงานส่วนตัวและเครื่องควบคุมการติดต่อใช้เนื้อที่ประมาณ 10 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขานุการส่วนตัวไม่จำเป็นต้องมีห้องอยู่เฉพาะต่างหาก แต่อาจเป็นส่วนย่อยที่ติดต่อกับ ส่วนห้องทำงานรวม ทำหน้าที่ควบคุมการติดต่อและต้อนรับแขกไปด้วย

4.) ที่เก็บเอกสาร

การเก็บเอกสารต่างๆ เป็นสิ่งจำเป็นต่อระบบการทำงาน สักส่วนโดยประมาณของการเก็บ

เอกสารมีดังนี้	- จดหมาย	0.30 ตร.ม. / 1 คู่
	- เอกสารทางกฎหมาย	0.35 ตร.ม. / 1 คู่
	- บันทึกรายงาน	0.30 ตร.ม. / 1 คู่
(เนื้อที่เหล่านี้จะเพิ่มเป็น 2 เท่าเมื่อถึงสิ้นรัชชกอบกมา)		

5.) ห้องประชุม

การประชุมการพบปะสังสรรค์ เป็นส่วนสำคัญของการพบในระดับบริหาร สำหรับห้องประชุมที่เป็นทางการนั้น ใช้เนื้อที่โดยเฉลี่ย 2.5 ตร.ม./คน

6.) ห้องสัมภาษณ์

ประกอบด้วยโต๊ะทำงาน เนื้อที่ใช้ในการทำงานและทางเดิน คิดเป็นเนื้อที่โดยประมาณ 7 ตารางเมตร

3. การจัดสำนักงาน

3.1 การจัดรูปแบบภายในสำนักงาน แบ่งออกเป็น 2 ระบบ คือ

1.) การจัดสำนักงานแบบแยกเป็นห้องเฉพาะ (INDIVIDUAL ROOM SYSTEM)

จะมีข้อดีอยู่ที่มีการทำงานที่เป็นส่วนตัว (PRIVACY) เฟอร์นิเจอร์ ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเรียงเป็นแถวหรือการจัดแบบเรขาคณิตเนื่องจากการใช้ต้องการเน้นถึงความเป็นระเบียบ การจัดรูปแบบนี้สามารถแยกออกไปได้อีก 2 ประเภท คือ

1.1 การจัดแบบเป็นห้องเดี่ยวสำหรับบุคคล (CELLULAR)

ประกอบด้วย 2 ส่วนที่มีความสำคัญคือ โถงทางเดินร่วมภายใน และห้องทำงานเล็กๆ หลายๆห้อง เหมาะสำหรับสำนักงานที่มีความลึกไม่มาก (ประมาณ 12 เมตร)

1.2 การจัดแบบแบ่งเป็นห้องสำหรับทำงานเป็นกลุ่ม

ประกอบด้วยการทำงานเป็นทีม ประมาณ 10-15 คน / ห้องกลาง 1 ห้อง มีความลึกของเนื้อที่ประมาณ 15-20 เมตร

2.) การจัดสำนักงานแบบเปิดโล่งตลอด (OPEN LAY-OUT SYSTEM)

ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑและหอศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดสำนักงานระบบนี้เป็นการตัดปัญหาเรื่องการใช้ทางเดินติดต่อภายในระหว่างห้องแต่ละหน่วยออกไป สามารถใช้เนื้อที่ใช้สอยของพื้นที่ทั้งหมดได้อย่างเต็มที่ แต่จะต้องคำนึงถึงระบบปรับอากาศและระบบการให้แสงสว่าง

การจัดรูปแบบหรือการวางผัง ของเฟอร์นิเจอร์มักขึ้นอยู่กับสัดส่วนของการแบ่งเนื้อที่ที่กำหนดไว้ โดยถือเอาหลักการใช้นเนื้อที่ใช้สอย เนื้อที่สำหรับผู้ทำงานทั่วไปกับระดับบริหารควรจะแยกกันเป็นสัดส่วนต่างหากโดยเฉพาะ การจัดลักษณะนี้ยังสามารถแบ่งการจัดได้เป็น 2 ลักษณะได้แก่

2.1 การจัดแบบเปิดตลอด (OPEN PLAN)

เป็นการวางผังแบบเปิดโล่งตลอดธรรมดา หลักโดยทั่วไปก็เพื่อต้องการให้ได้พื้นที่ใช้สอยเต็มที่การติดต่อภายในหน่วยงานสะดวกรวดเร็วขึ้น การจัด LAY-OUT FURNITURE ยังคงจัดวางในลักษณะเรขาคณิต เพื่อความเป็นระเบียบ

ข้อเสีย อาจทำให้เกิดความสับสนขึ้นได้ เนื่องจากไม่มีผนังกั้นระหว่างส่วนทำงาน และยังทำให้เกิดความเบื่อหน่ายได้ง่าย โดยเฉพาะสำนักงานที่มีพนักงานจำนวนมาก

2.2 การจัดแบบแลนด์สเคป (LANDSCAPE OFFICE)

วิธีการออกแบบมีหลักอยู่ 4 ประการ คือ

- เป็น TEAM APPROACH
- เป็นการสนองความต้องการในอนาคต
- เป็นวิธีที่เพิ่มสมรรถนะในการจัดการบริหารงาน
- เป็นการออกแบบเป็นพิเศษ

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบลักษณะการจัดภายในและประโยชน์ใช้สอย

สำนักงานทั่วไปแบบเปิดตลอด	สำนักงานแบบแลนสเคป
1. เน้นเรื่องการใช้พื้นที่และการติดต่อภายในทั้งทางตรงและทางโทรศัพท์	1. เน้นในทางการติดต่อประสานงานระหว่างพนักงานเป็นหลัก โยเฉพาะในกลุ่มที่ทำงานเดียวกัน
2. เหมาะกับหน่วยงานที่มีพนักงานจำนวนมาก	2. เน้นการยืดหยุ่นตลอดระยะเวลาการทำงาน
3. ไม่มีความเป็นส่วนตัวของการติดต่อปรึกษาหารือ เนื่องจากไม่มีการกั้นผนัง	3. สามารถทำเป็นลักษณะ GROUPING PRIVACY เพื่อบุคคลได้โดยใช้ PARTITION เดี่ยวเคลื่อนที่ได้
4. อาจทำให้เกิดความสับสนระหว่างหน่วยงานถ้าอยู่บน FLOOR เดียวกัน	4. ผู้ติดต่อทำได้สะดวกกว่า
5. การจัด LAY-OUT เป็นแบบเรขาคณิตซึ่งดูเป็นระเบียบแต่ถ้ามีจำนวนมากทำให้น่าเบื่อหน่าย	5. สร้างบรรยากาศทำงานที่ดี
6. ส่วนทำงานของผู้บริหารหัวหน้าพนักงาน จะแยกออกไปต่างหากโดยจัดเป็นห้องเฉพาะ	6. การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ไม่เน้นตามเรขาคณิต ทางเดินจะไม่ตรงตลอดเนื่องจากการจัดโต๊ะทำงานจะไม่เน้นแบบกลุ่ม แต่จัดเฟอร์นิเจอร์ภายในกลุ่มหันไปทางเดียวกันก็จะทำให้ดูเป็นระเบียบขึ้น

3.2 รูปแบบการจัดวางผัง

การวางผังคร่าวๆเพื่อตำแหน่ง SPACE พิจารณาได้จากความลึกภายในอาคารนั้น การวางผังคร่าวๆแบ่งเป็น 3 ประเภทคือ

1.) การจัดวางผังแบบ SINGLE ZONE LAY-OUT

AREA อยู่ด้านใดด้านหนึ่งของอาคาร โดยอีกด้านกำหนดเป็นทางเดินหลักหรือโถงทางเดิน ซึ่งจะมีเส้นทางย่อยแยกเข้าสู่ส่วนทำงานต่างๆ โดยเฉพาะสำนักงานแบบเปิดโล่ง จะเห็นชัดในอาคารขนาดเล็กจนถึงปานกลาง ลักษณะคล้ายกับการจัด CORRIDOR ของอาคารเรียนทั่วไป

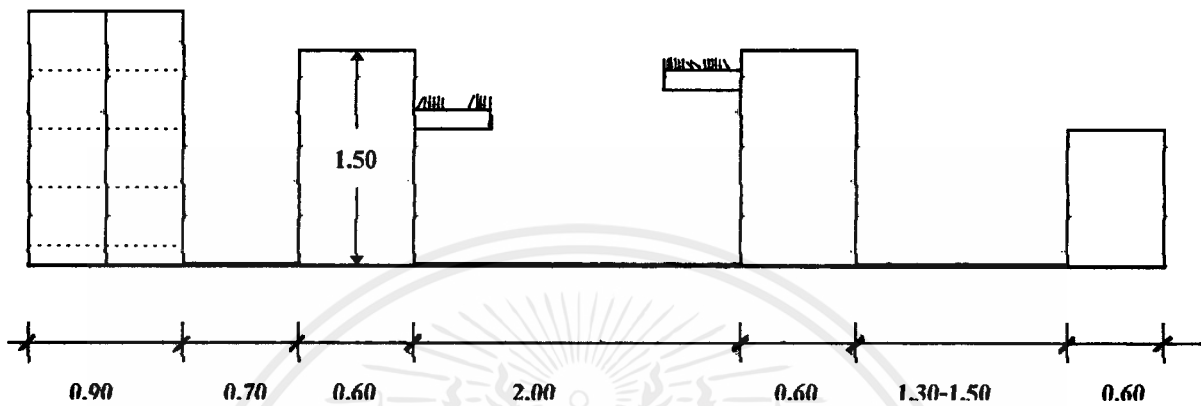
2.) การจัดวางผังแบบ DOUBLE ZONE LAY-OUT

จัดให้มี WORKING AREA อยู่ทั้งสองด้านของอาคาร โดยมีโถงทางเดินอยู่ตรงกลางลักษณะคล้ายการจัดห้องพักในโรงแรม เป็นการแก้ปัญหาที่ดีสำหรับอาคารขนาดกลางเพราะประหยัด และใช้เนื้อที่ได้มากในกรณีที่เป็น DEEP SPACE

3.) การจัดวางผังแบบ TRIPLE ZONE LAY-OUT

ลักษณะคล้ายกับการจัดแบบ DOUBLE ZONE LAY-OUT เพิ่มส่วนบริการไว้ตรงกลางและปลายทั้งสองของทางเดินร่วม การจัด SPACE แบบนี้จะพบในสำนักงานขนาดที่เป็น MEDIUM SPACE

เมื่อได้ทำการวางผังคร่าวๆของ WORK SPACE เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการจัด SPACE ย่อยสำหรับ WORK SPACE ซึ่งต้องคำนึงถึง SPACE สำหรับทางเดินร่วม

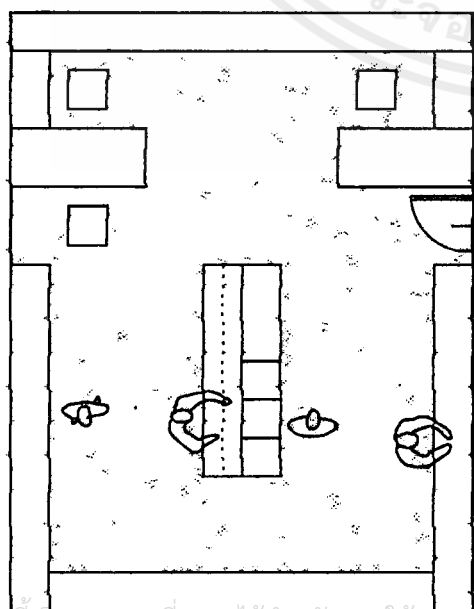


รูปที่ 9 ขนาดสัดส่วนการจัดพื้นที่สำหรับทางเดินร่วม

● พื้นที่สำหรับฝ่ายธุรการ

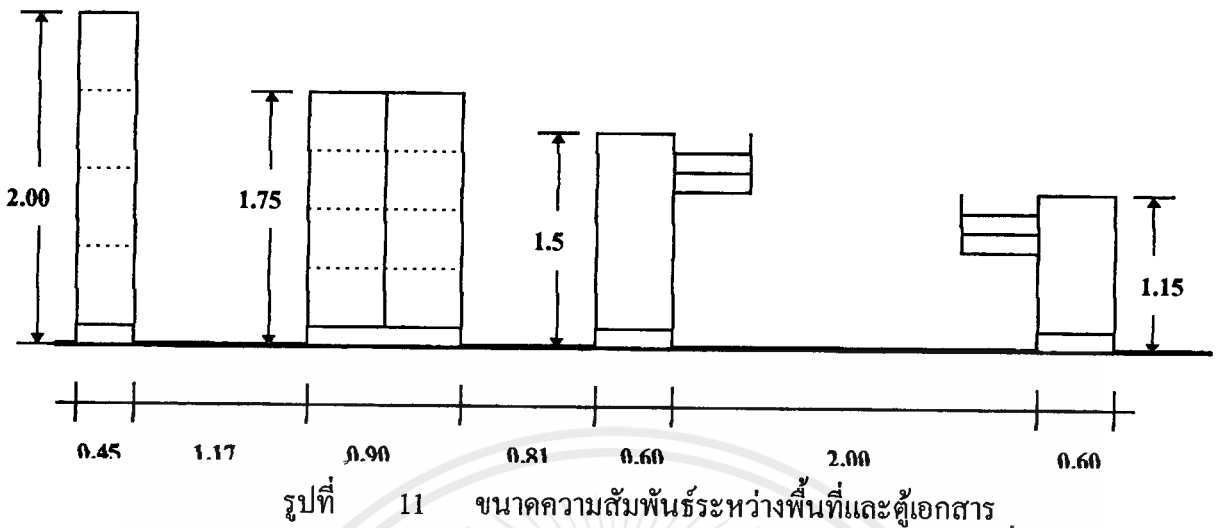
เป็นที่เก็บระเบียบเจ้าหน้าที่ จ่ายเงินเดือนทำสัญญาทำงาน ควบคุมการเงินและบัญชี ฯลฯ ในส่วนนี้ความสัมพันธ์กับผู้มาชมย่อมไม่ค่อยเกี่ยวข้องกัน จึงอาจแยกอยู่ต่างหาก ปกติการตั้งส่วนธุรการนี้จะอยู่บริเวณทางเข้าพิพิธภัณฑฯ ซึ่งอยู่ใกล้กับฝ่ายต้อนรับหรือสอบถาม

บริเวณที่ตั้งฝ่ายธุรการย่อมสนับสนุน การ การปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ มีการติดต่อสื่อสารภายในดี และสามารถติดต่อกับพื้นที่ปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่อื่นๆ ได้ดี



รูปที่ 10 ภาพแสดงมิติของสถานที่เก็บแฟ้มและรับ-ส่ง เอกสารพิพิธภัณฑฯ

เอกสารฉบับเอกสาร วัสดุของเวลาหวั่นการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



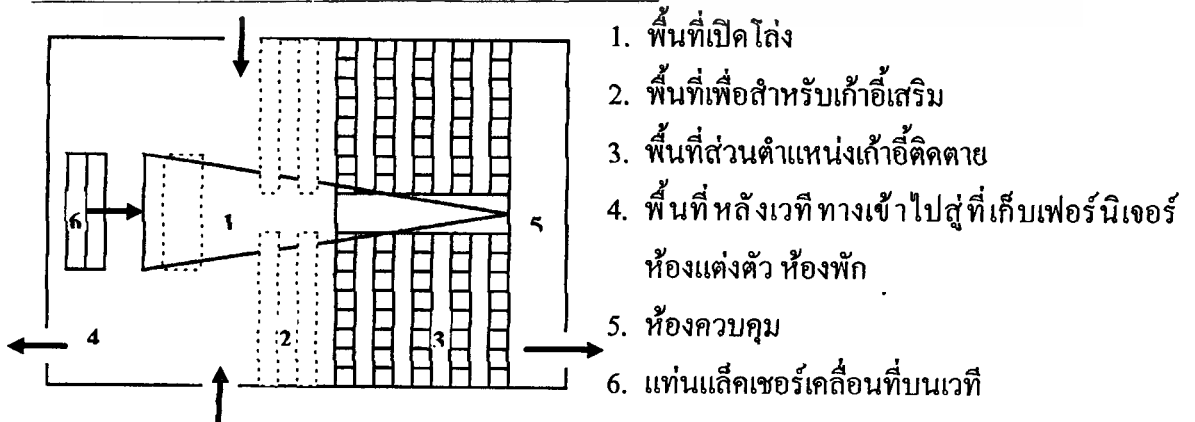
2.2.3 การจัดห้องสัมมนา, บรรยาย*

(ได้อ้างอิงจากคู่มือพิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์และหนังสือ CONFERENCE CENTER PLANNING AND DESIGN)

ห้องประชุมสัมมนานี้ เป็นห้องที่ใช้ให้ความรู้หรืออบรมคนจำนวนมากตั้งแต่ 50 คน ขึ้นไป เหมาะสำหรับใช้กับเทคนิคการบรรยาย การชุมนุมปาฐกถา การอภิปรายเป็นคณะ

- ลักษณะของห้องโดยทั่วไปมีลักษณะดังนี้
 - ควรตั้งอยู่บริเวณที่ค่อนข้างเงียบ
 - มีแสงสว่างธรรมชาติที่ดี มีการถ่ายเทอากาศที่ดี มีสภาพเสียงที่ดี
 - มีขนาดของห้องที่เหมาะสมกับจำนวนผู้ใช้
 - มีส่วนประกอบของห้องบรรยายที่ดี
 - มีครุภัณฑ์เพียงพอและเหมาะสมกับการเรียนบรรยาย, อบรม, สัมมนา
 - มีการจัดของครุภัณฑ์ที่สอดคล้องกับหลักสูตรในการเรียนการอบรม

1.) การวางแผนการจัดส่วนต่างๆในห้องประชุมสัมมนา



1. พื้นที่เปิดโล่ง
2. พื้นที่เพื่อสำหรับเก้าอี้เสริม
3. พื้นที่ส่วนตำแหน่งเก้าอี้ติดตาย
4. พื้นที่ หลังเวที ทางเข้าไปสู่ที่เก็บเฟอร์นิเจอร์ ห้องแต่งตัว ห้องพัก
5. ห้องควบคุม
6. แท่นเล็กเซอร์เคลื่อนที่บนเวที

ที่มา : CONFERENCE CENTER PLANNING AND DESIGN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

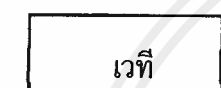
-ลักษณะของห้องประชุมบรรยายที่ดีควรมีลักษณะดังนี้

1. ควรมีบริการพื้นที่ที่ต้องการใช้สำหรับ โสตทัศนศึกษา 0.85-1.05 ตรม. ต่อ 1 ที่นั่งรวม
2. พื้นที่เข้าคิวภายนอกหรือในห้องประชุมภายในมีความต้องการพื้นที่ 0.05-0.65 ตรม. /คน
3. ส่วนพื้นที่นั่งฟังควรมีพื้นที่ลาดเอียงไปทางด้านหน้า SLOPE ประมาณ 20
4. เวทีบรรยายขนาดมาตรฐานความลึกจากกำแพงด้านหน้าถึงเวทีด้านหลังในประมาณ 9.80-12.00 เมตร ควรยกพื้นสูง

2.) รูปแบบการจัดแถวที่นั่ง

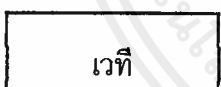
มีอยู่ด้วยกัน 3 รูปแบบ คือ

1. แบบที่นั่งแถวเดียวตลอด (COMMON ONE BANK)



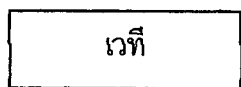
ลักษณะ มีทางเดินสองข้าง ซึ่งไม่ควรต่ำกว่า 1.50 เมตร เหมาะสำหรับห้องประชุมหรือบรรยายขนาดเล็กจัดได้ 2 แบบ คือ - แบบแถวตรงตลอด (STRAIGHT ROW) - แบบแถวโค้ง (CURVED ROW)

2. แบบจัดที่นั่งเป็น 2 ตอน (TWO BANK ROW)



ลักษณะ มีทางเดินผ่านกลาง และด้านข้างของแต่ละตอนใช้เนื้อที่น้อยนิยมทำกันในโรงมหรสพที่มีขนาดใหญ่พอสมควร

3. แบบที่นั่งเป็น 3 ตอน (THREE BANK ROW)



ลักษณะ เป็นการจัดที่นั่งเป็น 3 ตอน แต่มีทางเดินเพียง 2 ทาง เพราะ 2 ข้างของตอนริมจะติดกับกำแพงห้องเพื่อประหยัดเนื้อที่

3.) การออกแบบพื้นและความลาดเอียง

จำเป็นต้องพิจารณาถึงสิ่งต่อไปนี้

1. สัดส่วนของร่างกายคนในทำนั่งตามมาตรฐาน

2. การวางระดับของที่นั่งผู้ดู ให้มองผ่านช่วงไหล่ ของผู้ดูแลหน้า และมองข้ามไหล่หรือศีรษะของผู้ที่นั่งดูอยู่ในแถวถัดไป โดยเห็นภาพบนจอชัดเจน

- ลักษณะของพื้นลาดแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1) พื้นลาดทางเดียว (SINGLE SLOPE)

ควรมีที่นั่งไม่เกิน 22 แถว จุคนดูได้ประมาณ 200 คน จอกว้างประมาณ 12-15 ฟุต ขอบล่างควรสูงกว่าระดับพื้น 32 นิ้ว ที่นั่งแถวแรกห่างจากจอประมาณ 84 นิ้ว แถวที่ 1-7 ไม่จำเป็นต้องลาดตั้งแต่แถว 7 ขึ้นไปควรมีความต่างของความลาดอยู่ประมาณ 3 นิ้วต่อแถว

2) พื้นลาด 2 ทาง (DOUBLE SLOPE)

พื้นลักษณะนี้มีความสูงประมาณ 84 นิ้ว ความลาดที่ลาดเข้าเวที ไม่นิยมทำเป็นขั้น แต่ทำเป็นทางลาดไปถึงเวทีแล้วยก STAGE เป็น PLAT FORM ต่างหาก

3) พื้นลาดสองทางมี STADIUM

STADIUM จะต้องยกพื้นให้สูงพื้นศีรษะคนควรมีความสูงอย่างน้อย 7 ฟุต และความลาดบริเวณ STADIUM เป็นมุมไม่เกิน 35 องศา STEP ที่ได้ ประมาณเท่ากับความลาดเอียงทางเดียว

สรุปการกำหนดทางลาดเอียง

- ถ้าเก้าอี้วางตำแหน่งมีแนวตรงกัน ความลาดที่จะใช้ของพื้นจะมาก

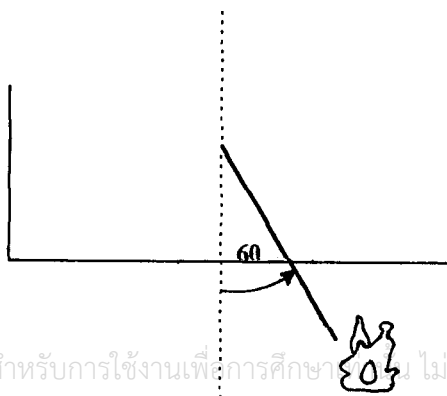
- ถ้าตำแหน่งของเก้าอี้เอียงกัน (สับหว่าง) ความลาดที่จะใช้ของพื้นจะน้อยลง

- ห้องบรรยายขนาดเล็กควรใช้แบบ SINGLE SLOPE

4.) ลักษณะมุมมองภายในห้อง

การกำหนดมุมมองภายในห้อง ควรจะพิจารณาสั่งต่อไปนี้

1) มุมมองในแนวราบจากผู้ชมไปยังเวที จะทำมุมต่อกันประมาณ 60 องศา เพราะมนุษย์สามารถจะเหลียวมองได้มากที่สุดที่มุม 60 องศา ตามข้อมูลสัดส่วนมนุษย์



2) ความสามารถในการมองและความทรงจำจะขึ้นอยู่กับตำแหน่งของที่นั่งว่าอยู่ส่วนใด ซึ่งภายในห้องบรรยายหนึ่งห้องจะสามารถแบ่งได้ตามระดับต่อไปนี้

- | | |
|------------------|----------------|
| A. FRONT CENTURY | D. FRONT SIDE |
| B. MIDDLE CONTRA | E. REAR SIDE |
| C. MIDDLE SIDE | F. REAR CENTER |

3) จุดที่มองเห็นได้อย่างชัดเจนจากที่นั่ง คืออยู่ในระยะที่ทำมุมประมาณ 100 องศา กับจุดศูนย์กลางของเวที

4) ต้องคำนึงถึงการออกแบบพื้นและความลาดเอียงเพื่อยกระดับการมองในการออกแบบพื้นในห้องบรรยายที่นิยมมีอยู่ 2 วิธี คือ

4.1 พื้นเอียง (INCLINED FLOOR)

เพิ่มความลาดเอียงของพื้นเป็น 5 ซม./1 ระยะห่างจากกึ่งกลางถึงเก้าอี้เป็น 0.80 ม.

4.2 พื้นแบบขั้นบันได (STEPED FLOOR)

ให้ความสูงของแต่ละชั้นเป็น 0.25 โดยระยะจากกึ่งกลางถึงกึ่งกลางของเก้าอี้เป็น 32 นิ้ว หรือ 0.80 ม.

2.2.4 การจัดห้องสมุด *

ห้องสมุดเฉพาะ

หมายถึง ที่รวบรวมวรรณกรรมในสาขาวิชาใดวิชาหนึ่ง โดยเฉพาะให้บริการแก่ผู้ใช้เฉพาะกลุ่มและการให้บริการนี้จะช่วยส่งเสริมกิจการของหน่วยงานนั้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

1. หน้าที่ของห้องสมุดเฉพาะ

1) จัดทำหนังสือ วารสาร และวัสดุอื่นที่เกี่ยวข้องในวิชานั้นๆ ขณะเดียวกันก็จัดหาหนังสือประเภทอื่นๆ เพื่อเสริมความรู้ความเข้าใจให้มากขึ้น

2) จัดเตรียมคู่มือสำหรับค้นหาเอกสารไว้ให้เจ้าหน้าที่ห้องสมุด

3) แนะนำวิธีใช้ห้องสมุดแก่ผู้ใช้ เพื่อความสะดวกและคุ้นเคยเกี่ยวกับการจัดห้องสมุด อาจมีแผนผังประกอบ

4) จัดทำวิธีการ ใช้ ห้องสมุดเพื่อแจกจ่าย อธิบายการแยกหมู่หนังสือพร้อมทั้งวิชา

5) ควรมีการติดต่อกับห้องสมุดอื่น

2. วัสดุอุปกรณ์ในห้องสมุด

- ชั้นวางหนังสือ

- โต๊ะเจ้าหน้าที่บริการตอบคำถาม

- ชั้นวางวารสารและหนังสือพิมพ์

- ป้ายนิทรรศการหรือตู้นิทรรศการ

- โต๊ะรับ-จ่ายหนังสือ

- โต๊ะในห้องอ่านหนังสือ

เอกสารที่ : ARCHITECT DATA สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โต๊ะบัตรรายการ
- โสตทัศนวัตถุ
- ชั้นหนังสืออ้างอิง
- เครื่องอัดสำเนา

ขนาดของครุภัณฑ์ภายในห้องสมุด

1) ชั้นวางหนังสือทั่วไป

- ชนิดทำด้วยไม้สูง 1.55 ม.
- ชนิดทำด้วยโลหะสูง 2.10-2.15 ม. ฐานสูง 0.10 ม. ลึก 0.20-0.25 ม.

ถ้าเป็นชั้นที่วางได้ 2 แถว ลึก 0.40-0.60 ม. ถ้าเป็นชั้นวางเรียงติดผนังแต่ละช่องไม่เกิน 1.00 ม.

2) ชั้นวางเอกสาร

มี 2 แบบ คือ แบบวางติดฝาผนังและแบบลอยตัว ชั้นวางเอียงลาด มีลิ้นกั้นหนังสือตกลงมา

ขนาด ความสูง 1.50 เมตร

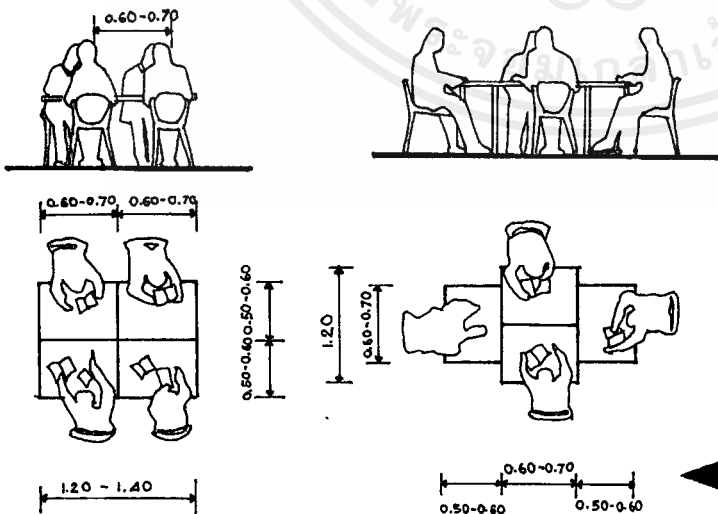
ความกว้าง	0.90-0.95	เมตร
ความลึก	0.40-0.45	เมตร

3) โต๊ะวางหนังสือ

ขนาดของโต๊ะควรได้สัดส่วนกับห้อง ความกว้างมาตรฐานของโต๊ะประมาณ 0.65-0.75

เมตร ขนาดของโต๊ะทั่วไปที่นิยมใช้

ความสูง	0.75	เมตร
ความกว้าง	0.90	เมตร



รูปที่ 12 รูปแบบของการวางโต๊ะอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) รถเข็นหนังสือ

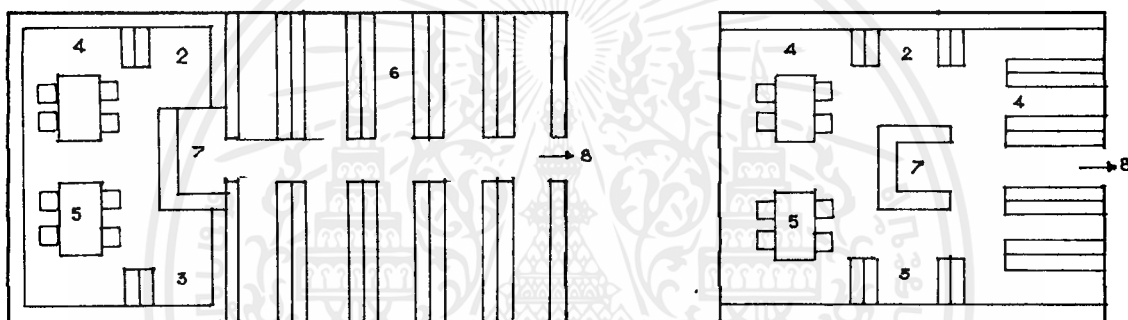
มีลักษณะเดียวกับชั้นวางหนังสือ เพียงแต่คิดล้อเพื่อเข็นไป ขนาดมาตรฐานของรถเข็น คือ กว้าง 0.39-0.40 เมตร ยาว 0.75 เมตร สูง 0.90 เมตร

5) ตู้บัตรรายการ

เป็นตู้ประกอบด้วยลิ้นชักขนาดมาตรฐาน คือ 3x5 นิ้ว ถ้าตู้ใหญ่จะจัดวางแถวละ 5 ลิ้นชัก ตู้เล็กแถวละ 3 ลิ้นชัก ลิ้นชักมาตรฐานยาว 14.73 จูบิตรได้ 1,200 ใบ

3. การจัดห้องสมุด

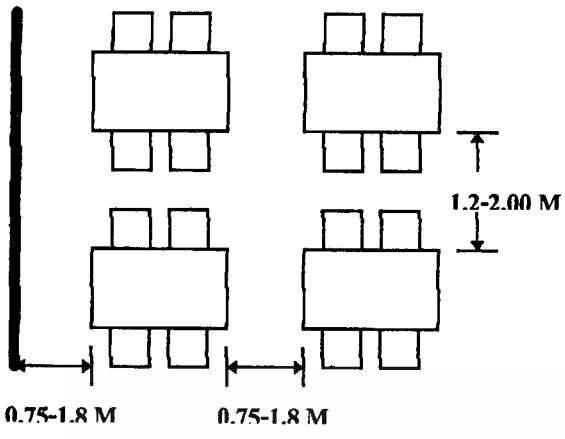
การวางแผนห้องสมุด นั้นจะต้องมีครบทุกสัดส่วนและจัดวางพื้นที่ภายในได้เหมาะสม สัมพันธ์กัน



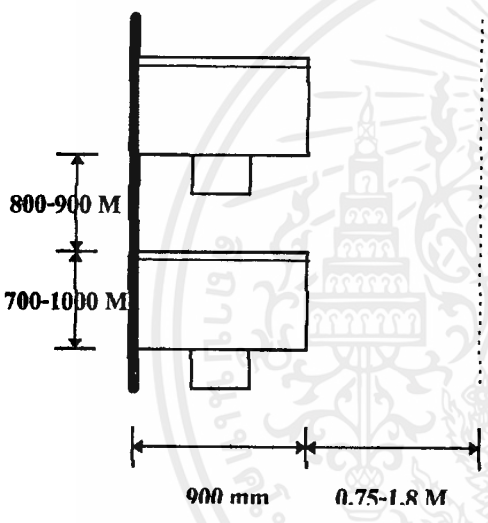
1) พิจารณาค่าที่มีขนาดห้องสมุดที่ใหญ่เพื่อรองรับ จำนวนหนังสือ

2) ขนาดพื้นที่เล็กแต่การจัดส่วนภายในยังครบวงจร

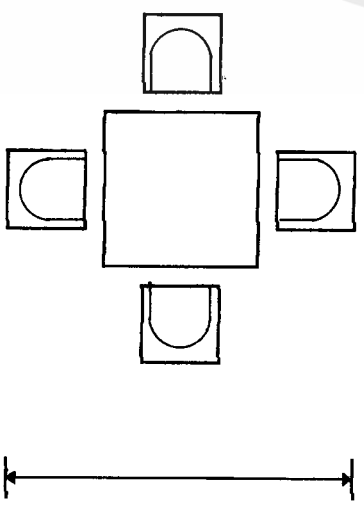
- ความหมายตัวเลขแสดง
1. เป็นทางเข้า
 2. ตู้ค้นหา
 3. หนังสือประเภทวรรณกรรม
 4. ชั้นวางหนังสือ
 5. โต๊ะอ่านหนังสือ
 6. ชั้นปิด
 7. เจ้าหน้าที่
 8. เจ้าหน้าที่ควบคุมทางออกพื้นที่ค้นคว้า



◀ พื้นที่ต้องการสำหรับที่นั่งโต๊ะ ชองอ่านหนังสือในห้องสมุดคู่มือเก็บ



◀ ชองอ่านหนังสือ (ที่นั่งเดี่ยว)



◀ เก้าอี้และ โต๊ะเดี่ยว

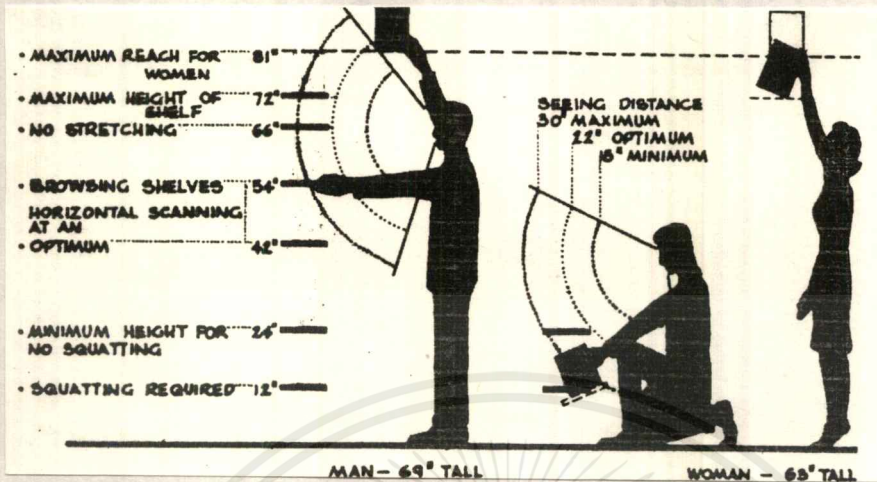
โต๊ะเดี่ยว 4 คนนั่ง 1.8 x 1.2 ม.

โต๊ะเดี่ยว 6 คนนั่ง 2.5 x 1.2 ม.

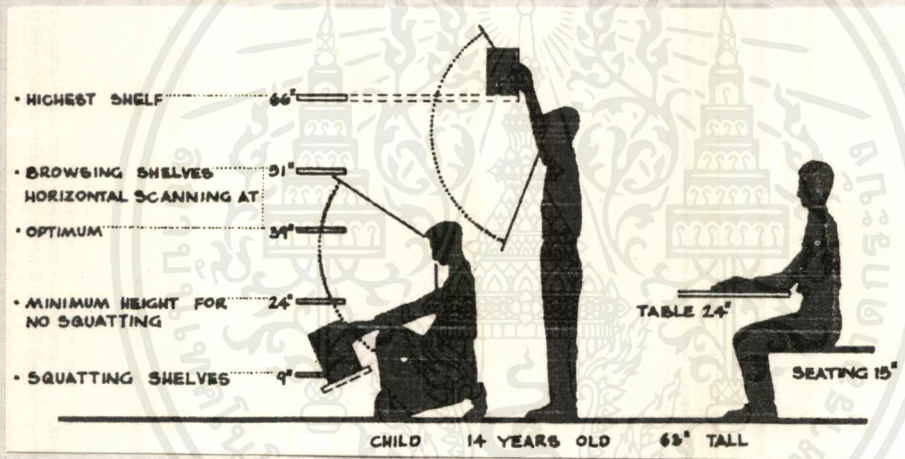
โต๊ะเดี่ยว 8 คนนั่ง 3.4 x 1.2 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

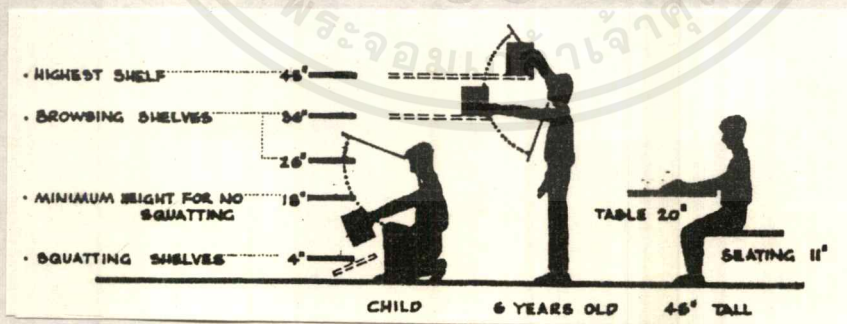
ขนาดสัดส่วนมนุษย์กับการใช้งาน



1) ขนาดสำหรับบุคคลทั่วไป (ผู้ใหญ่)



2) ขนาดสำหรับกลุ่มวัยรุ่นอายุระหว่าง 10-14 ปี



3) ขนาดสำหรับเด็กอายุระหว่าง 6-10 ปี

รูปที่ 13 ขนาดสัดส่วนของมนุษย์กับการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.8 คลังพิพิธภัณฑ์ *

การเก็บของในคลังปัจจุบันมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นที่เก็บสำรอง ใช้เป็นที่ศึกษาค้นคว้าความสำคัญของการคลัง ไม่ใช่เพียงสถานที่ใช้ศึกษาค้นคว้าการวิชาการเท่านั้น ยังเป็นสถานที่สำคัญเก็บรักษาวัตถุเพื่อการใช้ในการสับเปลี่ยนในห้องจัดแสดง

การจำแนกแยกประเภทวัตถุในคลังขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑ์ ในหลายกรณีซึ่งแยกตามชนิดของวัตถุ เช่น เสื้อผ้า เครื่องจักสาน เครื่องปั้นดินเผา เครื่องโลหะ เพื่อสะดวกในงานสงวนรักษาสิ่งของที่เป็นอินทรีย์และอนินทรีย์วัตถุได้อย่างถูกต้อง การเก็บรักษาวัตถุในคลังก็ต้องมีการพิจารณาแบ่งแยกประเภทให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและความต้องการใช้ศึกษาค้นคว้า การเก็บรักษาต้องมีการพิจารณาตามประเภทของวัตถุไม่ให้เกิดอันตราย วัตถุที่ได้จากการขุดค้นจะต้องได้รับปฏิบัติการสงวนรักษาจากห้องปฏิบัติการเสียก่อนจึงนำเข้าเก็บรักษาในคลัง

ที่ตั้งคลังควรอยู่ใกล้กับภัณฑารักษ์และใกล้กับแผนกทะเบียน เพื่อสะดวกในการประสานงาน ในการออกแบบควรคำนึงถึงเนื้อที่คลังและในชั้นที่เป็นคลังต้องมั่นคงแข็งแรง อาคารต้องทนไฟทนธรรมชาติ

การจัดระบบคลัง สำหรับพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็กจะใช้ระบบคลังกลาง วัตถุทุกชนิดทุกประเภทรวมไว้ในที่แห่งเดียวกัน โดยจำแนกแยกประเภทเก็บรักษาวัตถุ โดยอาศัยหลักการสงวนรักษาวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานขนาดใหญ่

ครุภัณฑ์และอุปกรณ์คลัง ภายในคลังพิพิธภัณฑ์ต้องมีอุปกรณ์และครุภัณฑ์ที่ถูกระบบภัณฑารักษ์ จะต้องมีความเข้าใจในการเก็บรักษา เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เครื่องจักสาน จะเข้าสู่หรือแขวน ประติมากรรมของโบราณวัตถุจะเก็บอย่างไรขึ้นอยู่กับชนิดของวัตถุ เช่น สำริด หิน ดินเผา การจัดเก็บเครื่องมือทำนา หาบปลา ดักสัตว์ ของใช้ในบ้าน ล้วนแต่ต้องเก็บรักษาให้ถูกระบบเพื่อการศึกษาค้นคว้า และเพื่อสงวนรักษาวัตถุให้คงอยู่ต่อไปไม่เสื่อมสภาพ

2.1.9 องค์ประกอบอาคารพิพิธภัณฑ์และสถานที่

พิพิธภัณฑ์ที่สมบูรณ์จะมีองค์ประกอบอาคารและสถานที่ที่สำคัญซึ่งสามารถแยกได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้

1.) ส่วนปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

ประโยชน์ใช้สอยในส่วนนี้จะเป็นห้องหรืออาคาร ที่ใช้สำหรับข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑ์ฝ่ายต่างๆ ต้องใช้ปฏิบัติงานประจำวันตามปกติ ซึ่งมีห้องที่สำคัญจำเป็นต้องมี คือ

1. ห้องเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
2. ห้องผู้อำนวยการหรือหัวหน้าพิพิธภัณฑ์
3. ห้องภัณฑารักษ์และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

ที่มา : วิชาการพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องประชุมเจ้าหน้าที่หรือห้องเอนกประสงค์
5. ห้องรับแขก
6. ห้องคลังศิลปโบราณวัตถุ
7. ห้องซ่อมสว่นรักษาและห้องช่างศิลปกรรม
8. ห้องเจ้าหน้าที่กุญแจและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (รวมทั้งควบคุมระบบไฟฟ้า)
9. ห้องมืดและห้องสตูดิโอ
10. ห้องบรรจุหีบห่อและบรรจุภัณฑ์
11. ห้องเก็บพัสดุ เครื่องมือ เครื่องใช้ เก็บเอกสารหนังสือ
12. ห้องสุขาชายหญิง
13. และห้องอื่นๆตามความเหมาะสม

2.) ส่วนจัดแสดงและบริการประชาชน

2.1 ห้องแสดง

เป็นห้องหรืออาคารในส่วนที่ใช้จัดแสดงถาวร คือ เป็นห้องจัดแสดงหลักทั่วไปสำหรับเปิดบริการให้ประชาชนเข้าชม และศึกษาหาความรู้โดยเฉพาะเป็นปกติธุระตลอดปี ใช้เนื้อที่ราว 60% โดยประมาณ ห้องจัดแสดงถาวรจะมีลักษณะและสภาพเป็นห้องโถงโถงยาวติดต่อกันไป หากจะมีการแบ่งเป็นห้องๆก็ได้ แต่จะต้องอยู่ต่อเนื่องกันจำนวนหลายห้อง เพราะการจัดแสดงจะต้องจัดหัวเรื่องตามลำดับกันไป

อนึ่ง เนื้อหาการจัดแสดงส่วนใหญ่จะเป็นแบบพิพิธภัณฑประเภททั่วไป คือ มีเรื่องต่างๆ ของท้องถิ่นดังนี้

1. ภูมิศาสตร์และทรัพยากร
2. ประวัติและ โบราณคดีทั่วไป
3. วิทยาศาสตร์ธรรมชาติวิทยาและสิ่งแวดล้อม
4. ชชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น
5. มรดกคดีเด่นของเมือง

รายละเอียดในส่วนนี้ภัณฑารักษ์จะเป็นผู้ให้ข้อมูลรายละเอียดเป็นการเฉพาะ เช่น ประเภท ชนิด ขนาด สภาพ และจำนวนของวัตถุ เนื่องจากรูปแบบแต่ละพิพิธภัณฑจะไม่เหมือนกัน

2.2 ห้องบริการ มีห้องที่จำเป็นดังนี้

1. ห้องโถง
2. ห้องจำหน่ายหนังสือ ของที่ระลึกและประชาสัมพันธ์
3. ห้องรับฝากของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องบรรยายหรือห้องประชุม พร้อมเวทีที่ฉายภาพยนตร์สไลด์
5. ห้องประชุมสัมมนาย่อย
6. ห้องเก็บวัสดุครุภัณฑ์
7. ห้องนิทรรศการพิเศษหรือหมุนเวียน
8. ห้องสมุด ห้องทะเบียน
9. ห้องศึกษาเปรียบเทียบ
10. และอื่นๆตามขนาดและความจำเป็น

3.) ส่วนภูมิทัศน์และโรงเรือนทั่วไป

เป็นอาคารบริเวณพื้นที่โดยทั่วไป โดยรอบอาคารพิพิธภัณฑ์ทั้งหมด ซึ่งมีความจำเป็นต้องกำหนดแผนแบบที่ลงตัวแน่นอน มีความเป็นสัดส่วนที่เหมาะสม มิฉะนั้นต่อไปสภาพพิพิธภัณฑ์จะกลายเป็นสลัม ขาดความเป็นระเบียบสวยงาม เพราะพิพิธภัณฑ์เป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจด้วย

ข้อกำหนดสำคัญ

1. อาคารพิพิธภัณฑ์ต้องมั่นคงแข็งแรงกว่าอาคารธรรมดา ระบบดับเพลิงและรักษาความปลอดภัย การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยควรมีลักษณะยืดหยุ่นได้
2. อาคารพิพิธภัณฑ์ต้องมีประตูฉุกเฉิน สามารถขนย้ายศิลปวัตถุออกทางประตูด้านหลังได้ และตามปกติจะกำหนดให้ผู้เข้าชมเข้า-ออกได้ทางเดียว
3. ระบบไฟฟ้า การเดินสายไฟฟ้าต้องไม่วางหรือฝังไว้ในผนังอาคาร และผู้ควบคุมระบบไฟฟ้าต้องแยกออกเป็นสองส่วนคือ
 - 3.1 ไฟฟ้าส่วนที่เปิดใช้เฉพาะภายในอาคาร (9.00-16.00)
 - 3.2 ไฟฟ้าส่วนที่เปิดใช้เฉพาะภายนอกตัวอาคาร (16.00-9.00)
 ทั้งนี้เพื่อป้องกันอุบัติเหตุไฟไหม้ที่แน่นอนและผู้ควบคุมระบบไฟฟ้าต้องอยู่ภายนอกตัวอาคาร
4. การลดหรือเพิ่มพื้นที่ใช้สอยให้ปรึกษากันจากรักษ์ผู้เชี่ยวชาญก่อนเสมอ
5. ต้องส่งแบบร่างองค์ประกอบทั้งหมดให้ภัณฑารักษ์ผู้เชี่ยวชาญด้านพิพิธภัณฑ์สถานตรวจสอบแก้ไข หรือคณะกรรมการเห็นชอบก่อนเสมอ

(อ้างอิงจาก คู่มือการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์เมือง กรมศิลปากร 2537)

2.2 ข้อมูลพื้นฐานของการออกแบบ

2.2.1 การจัดห้องแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถาน *

1.) การออกแบบห้องแสดง (DESIGNING THE EXHIBITION HALL)

การออกแบบห้องแสดงนั้นจะต้องจัดทำภายหลังที่ได้ศึกษาหรือเรียบเรียงแนวนิทรรศการเรียบร้อยแล้ว

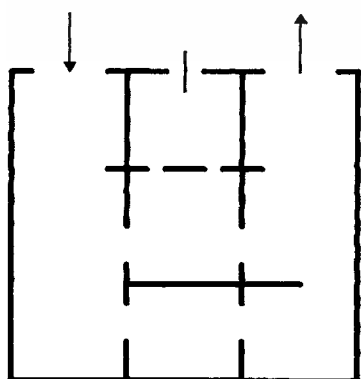
1.1 เกณฑ์มาตรฐานในการออกแบบห้องแสดง

หลักสำคัญของการวางรูปห้องแสดงนั้นไม่จำกัดรูปแบบลักษณะแต่อย่างใด หากแต่อย่างน้อยตามเรื่องราวที่จัดแสดงนั้น แต่จะต้องคำนึงถึง

- 1) การจัดตู้หรือแผงในห้องแสดงประจำหรือห้องแสดงชั่วคราว ไม่ควรปล่อยให้ห้องโล่งจนมองดูเกิดความอ้างว้าง
- 2) การวางแผงยกย่อง ควรจะเรียงลำดับเรื่องราวของเรื่องที่จัดแสดง ตามลำดับจนสุดสิ้นการ แสดง
- 3) ขนาดของแผงตลอดจนสีที่ใช้จะมีน้ำหนักเบาอย่างน้อยเพียงไรขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของห้องแสดงวรรณะของสีไม่ควรฉูดฉาดควรเป็นสีที่มองแล้วมีความเย็นตาสบายใจ
- 4) เนื้อที่ในแผงแต่ละตอนไม่ควรน้อยจนผู้เข้าชมต้องเบียดเสียดชิดกันเกินไป ควรมีช่องว่างให้ผู้ชมเคลื่อนไหวไปอย่างสะดวก และเคลื่อนไหวไปได้โดยรูปแบบของแผงโน้มน้ำหนัก โดยอัตโนมัติ
- 5) ผังของห้องแสดง ต้องไม่ยกย่องมากเกินไปจนทำให้เกิดความรู้สึกว่าหลงทาง
- 6) ควรจะให้แผงห้องแสดงแต่ละตอนมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยที่ผู้ชมมีอิสระในการเคลื่อนไหวตามความต้องการ

1.2 การจัดผังห้องแสดงแบบต่างๆ

แบบที่ 1

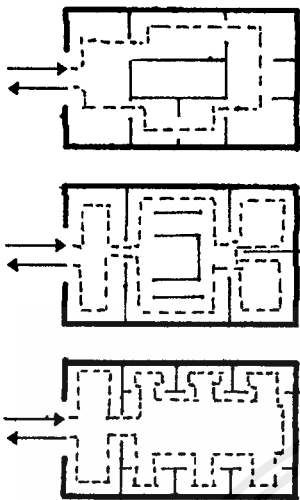


- เป็นการออกแบบห้องแสดงที่เหลี่ยมจัตุรัส ซึ่งมีขนาดกว้างพอสมควร มีประตูทางเข้า 2 ประตู อาจแบ่งซอยห้องใหญ่ออกเป็นห้องเล็กๆ หลายห้อง โดยใช้แผงหรือตู้เข้ามาแทนทำให้มีเนื้อที่สำหรับจัดแสดงมากขึ้น สามารถดึงผู้ชมให้เดินชมวัตถุและเรื่องราวได้ตามลำดับเหตุการณ์บริเวณกลางให้สามารถเก็บวัตถุที่เป็นสำริดเพื่อป้องกันความชื้นจากผนัง

ที่มา : วิชาการพิพิธภัณฑ์

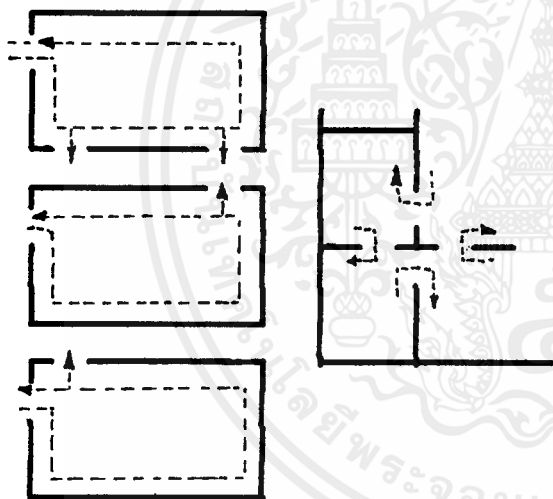
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 2



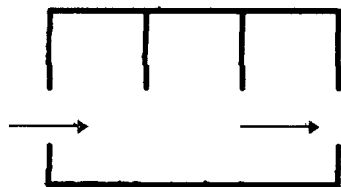
- แสดงให้เห็นการแบ่งซอยห้องแสดงภายในหลายๆห้องที่ติดต่อกัน โดยห้องชนิดนี้จะมีประตูเข้าออกเพียงประตูเดียว แต่การออกแบบภายในสามารถดึงดูดผู้ชมไปสู่ทิศทางที่ต้องการได้

แบบที่ 3

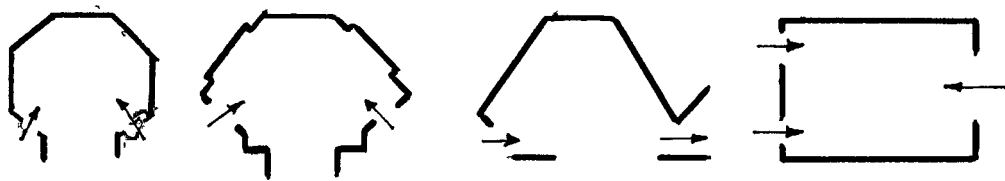


- แสดงให้เห็นการแบ่งซอยผังห้องด้วยประตูทางเข้าแบบต่างๆ หลักสำคัญคือไม่ควรปล่อยให้ห้องแสดงโล่ง โดยผู้ชมมองเห็นทะลุห้องแสดงจากการเข้าไปที่ทางเข้านั้น

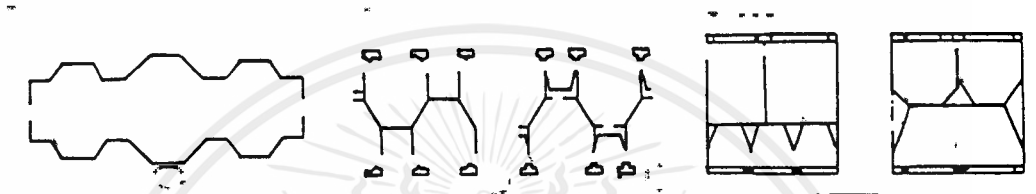
1.3 การนำมาใช้



- 1) ผังชนิดนี้เป็นการแสดงให้เห็นประตูทางเข้าห้องแสดงที่ผ่านไปหลายๆห้อง เหมาะสำหรับการจัดทำตู้ติดผนังหรือแขวนภาพเขียน เพราะลักษณะห้องแสดงการบังคับให้ผู้ชมเรียงลำดับไปตั้งแต่ทางเข้า

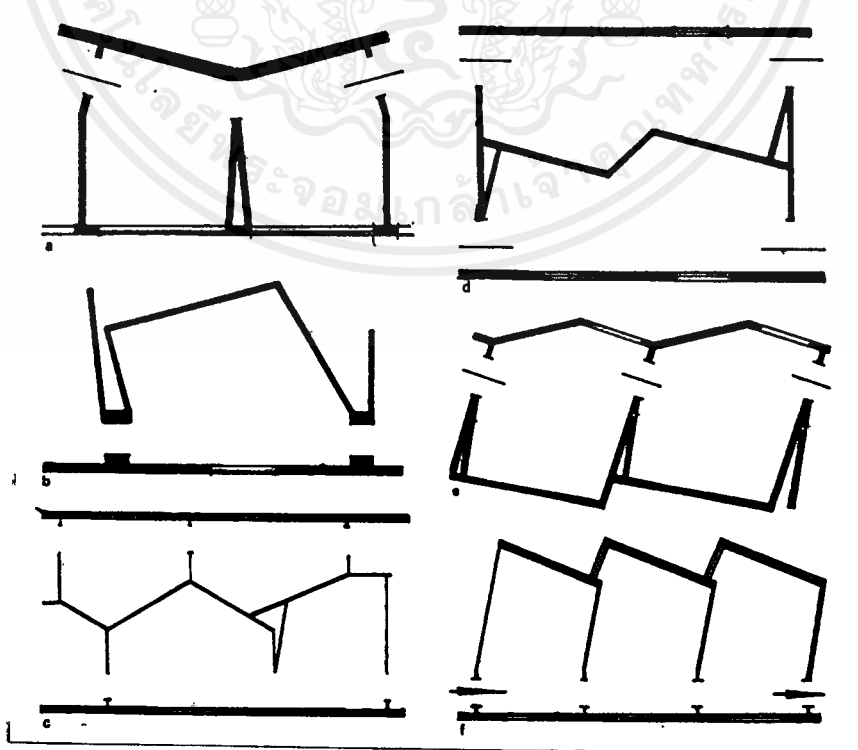


2) เป็นประตูเข้าออกคู่ โดยการวางผังเป็นรูปต่างๆเพื่อหลบผนังรูปสี่เหลี่ยมที่จำเจ



3) การยกเยื้ององค์ประกอบของห้องแสดงแบบต่างๆซึ่งเน้นในเรื่องการเคลื่อนไหวของผู้ชม ให้เห็นเรื่องราวเป็นตอน

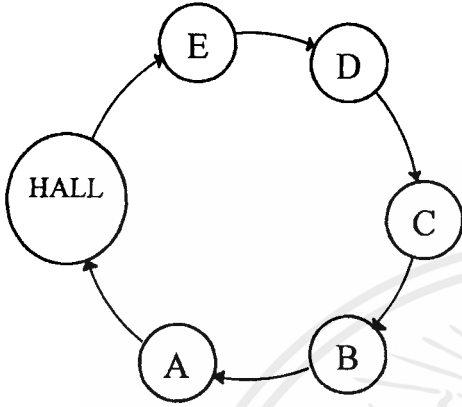
รูปที่ 14 ภาพแสดงการจัดผังห้องแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การจัดผังห้องแสดงในภาพดังกล่าวนี้ แสดงให้เห็นการวางผังห้องแสดงนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมเสมอไป สามารถบิดเป็นรูปแบบได้หลายอย่าง ตามความเหมาะสมของเรื่องราว

• การพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องแสดง

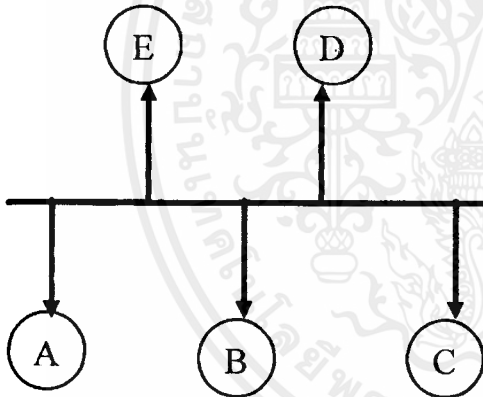


1) ROOM TO ROOM ARRANGEMENT

(ชมโดยไม่ย้อนกลับทางเดิม)

ข้อดี - ประหยัดเนื้อที่

ข้อเสีย - ไม่อาจเลือกชมส่วนใดส่วนหนึ่งได้
ในพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่เมื่อเปิด
ห้องใดห้องหนึ่งจะกระทบ
กระเทือนอีกห้องหนึ่งด้วย

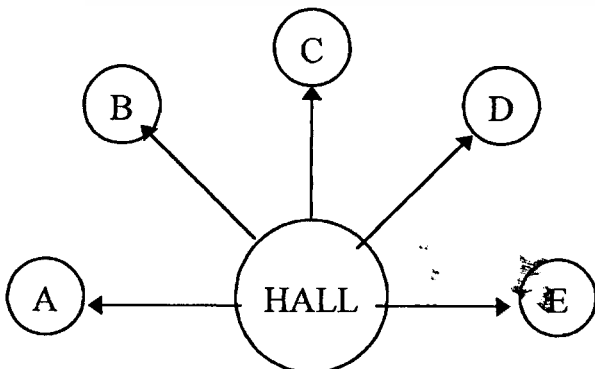


2) CORRIDOR TO ROOM ARRANGEMENT

(เป็นทางเดินยาวและมีทางแยกเข้าสู่ส่วนแสดง)

ข้อดี - เลือกชมได้ตามชอบ

ข้อเสีย - การแสดงขาดความต่อเนื่องเปลือง
เนื้อที่แสดง

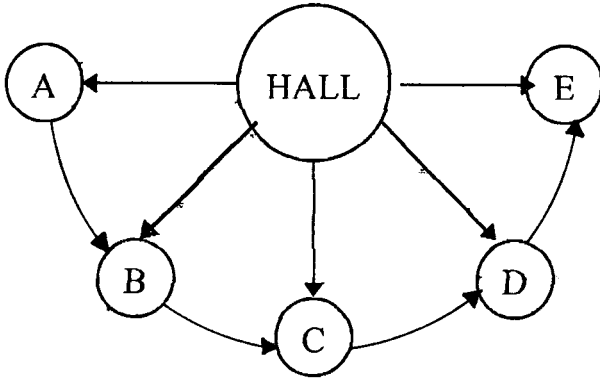


3) CENTRAL ARRANGEMENT

การนำทั้งสองอย่างมารวมกันมีส่วนตรงกลาง
เป็นตัวแยกส่วนต่างๆ ใช้เป็นตัวแจกได้

ข้อดี - สามารถเปิดชมได้หมดทุกส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4) HAVE TO ROOM ARRANGEMENT

เป็นการจัดกลุ่มห้องแสดงที่มีห้องโถงเป็นศูนย์กลาง

จากห้องโถงสามารถเข้าสู่ส่วนต่างๆ ได้ทุกห้องเป็นการเลือกเอาข้อดีของแบบที่ 1 และ 2 มาใช้ สามารถเลือกชมได้ตามชอบ

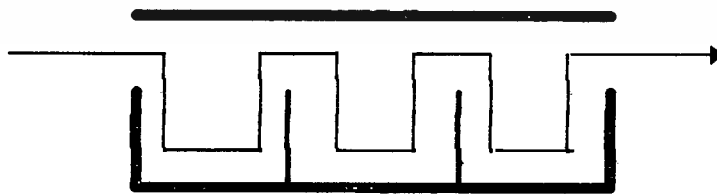
1.4 เส้นทางสัญจร

การติดต่อสัญจรภายในพิพิธภัณฑ์มีด้วยกัน 3 กรณี คือ

1) การติดต่อทั่วไป (PUBLIC CIRCULATION)

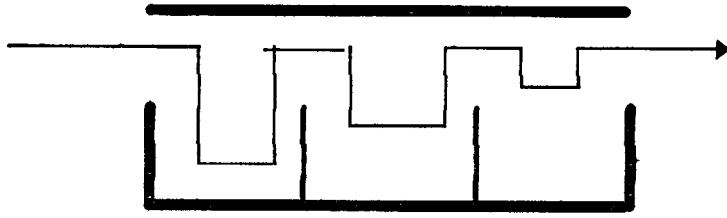
- แบ่งกลุ่มผู้ชมเป็น 2 กลุ่ม คือ - กลุ่มเด็กชั้นประถมปลายอายุไม่เกิน 12 ปี
- กลุ่มผู้ใหญ่หรือหนุ่มสาวทั่วไป (ประชาชนทั่วไป)

ในการจัด PUBLIC CIRCULATION ควรจัดให้มีการติดต่อโดยเฉพาะสำหรับทางเข้าของประชาชนซึ่งสามารถมองเห็นได้โดยง่าย และจัดเป็นทางเดียวสำหรับผู้เข้าชมกลับออกมาได้ ซึ่งเป็นผลดีสำหรับผู้เข้าชมชมได้อย่างทั่วถึง เจ้าหน้าที่สามารถควบคุมผู้เข้าชมได้ง่าย ผลเสียคือผู้ชมอาจเกิดความเบื่อหน่าย และไม่สะดวกต่อผู้ชมที่ต้องการเลือกชมอย่างใดอย่างหนึ่ง การแก้ปัญหาโดยการจัด CIRCULATION PATTERN ที่สะดวกคล่องแคล่วโดยรอบ ผู้ชมสามารถเลือกชมเฉพาะงานที่แสดงต่างๆ ได้และเป็นการผ่อนคลายสายตา การแสดงงานจะไม่ได้ผลเต็มที่ถ้าผู้ชมต้องใช้ทางสัญจรผ่านห้องแสดงทุกส่วนโดยตลอด

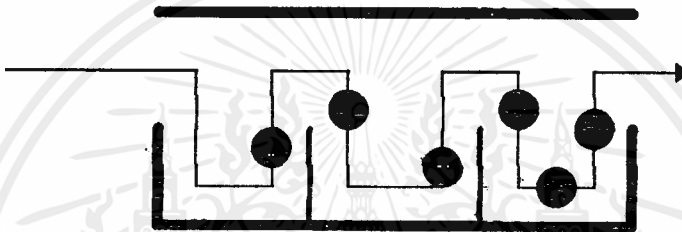


1. การวางผังและกำหนดเส้นทางสัญจรที่ต้องผ่านทุกส่วนห้องแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. เส้นทางสัญจรของผู้ชมที่เมื่อเกิดความเบื่อหน่ายและลดความสนใจลง



3. การแก้ปัญหาโดยการจัดเครื่องดึงดูดผู้ชมเป็นระยะสร้างความสนใจ

2) การติดต่อของส่วนบริการ (SERVICE CIRCULATION)

ทางเข้าควรจัดเตรียมไว้ด้านข้าง หรือด้านหลังของอาคาร เพื่อไม่ให้สับสนปะปน วุ่นวายกับประชาชนทั่วไป และจะให้ความสะดวกในการเคลื่อนย้ายจากแผนกซ่อมถึงส่วนแสดงงานโดยง่าย

3) การติดต่อเจ้าหน้าที่ (STAFF CIRCULATION)

ทางเข้าสำหรับฝ่ายบริการ จัดให้มีทางเข้าโดยผู้บริการสามารถที่จะติดต่อได้ง่ายในการควบคุมดูแลซึ่งสามารถใช้ร่วมกับทางเข้าใหญ่ได้

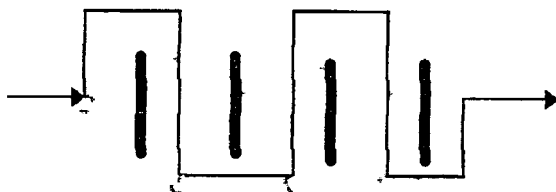
● หลักการใช้ทางสัญจรในพิพิธภัณฑ์ มีดังนี้

1. เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมิทางเข้าออกแยกกัน

1.1 การแสดงต่อเนื่องด้านเดียว



1.2 การแสดงที่ชมได้ 2 ด้าน

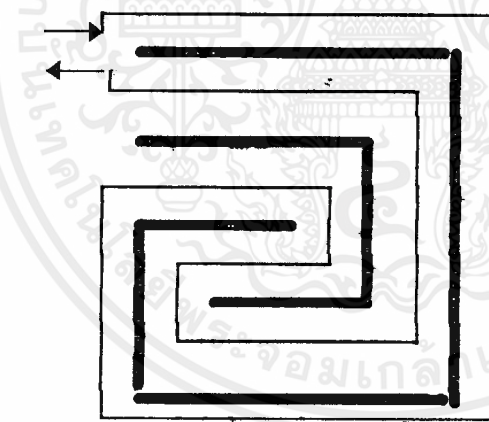


2. เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชัดเจน

2.1 การแสดงที่ต่อเนื่องชมได้ทั้ง 2 ด้าน

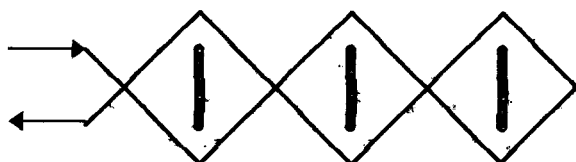


2.2 การแสดงที่ชมได้ทั้ง 2 ด้าน

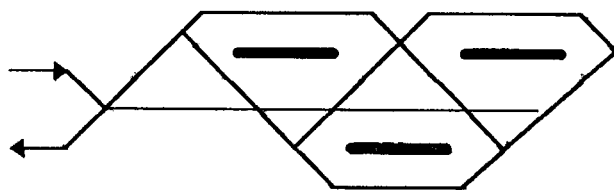


3. เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอน มีทางเข้าออกชัดเจน

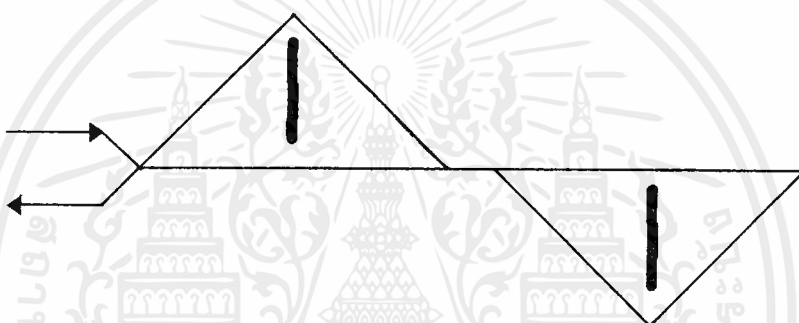
3.1 การแสดงเส้นทางติดกัน



3.2 การแสดงที่เส้นทางแยกออกจากกัน



3.3 การแสดงที่เส้นทางตัดกันและแบ่งออก



หลักการจัดทางสัญจรทั้งหมดนี้ จะต้องคำนึงถึงผู้ชมเป็นหลักใหญ่ เพราะผู้ชมแต่ละคนจะมีพฤติกรรมไม่เหมือนกัน โดยมีการสลับเปลี่ยนระบบทางสัญจรตามความต้องการได้ตลอดเวลา การจัดทางสัญจรในแนวทางนี้จะต้องคำนึงถึงผู้ชม 2 ส่วน คือ

1. ความต้องการของผู้ชมส่วนใหญ่
คือ การแสดงที่จัดไว้อย่างเป็นระเบียบ ซึ่งช่วยลดความสับสน
2. ความต้องการของผู้ชมส่วนน้อย
คือ จะต้องเป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้ชม

● หลักการกำหนดเส้นทางเข้าออก

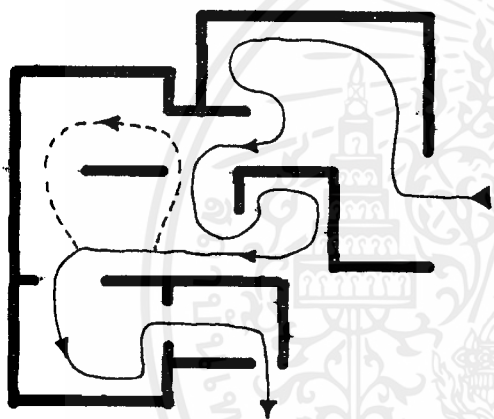
1. ควรมีประตู 2 ประตู เป็นทางเข้าออก
2. ประตูไม่ควรอยู่บนแกนกลางของห้อง
3. ประตูไม่ควรอยู่ในที่ที่ผู้ชมจะออกมาจากการชมการแสดงได้หมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

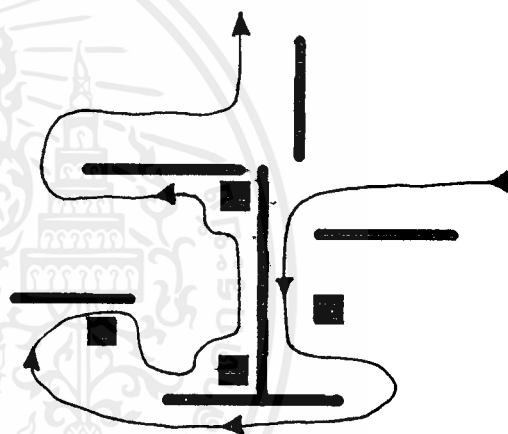
• ทางสัญจรที่สมบูรณ์ควรคำนึงถึง *

1. เส้นทางที่ผู้ชมเคยชิน
2. ไม่ควรมีประตูมากกว่า 2 ประตู และไม่ควรให้มีทางออกอยู่บนแกนห้อง
3. มีการจัดเครื่องตั้งจุดผู้ชม ตลอดเส้นทางที่จัดแสดง
4. เรื่องที่ให้รายละเอียด สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาควรอยู่ทางซ้ายของห้อง
5. ต้องศึกษาประเภทผู้ชมส่วนใหญ่ ส่วนน้อยอย่างละเอียด
6. ควรมีการจัดที่สำหรับพักผ่อน พักเหนื่อย พักสายตา คลายเครียด เช่นที่นั่งพัก

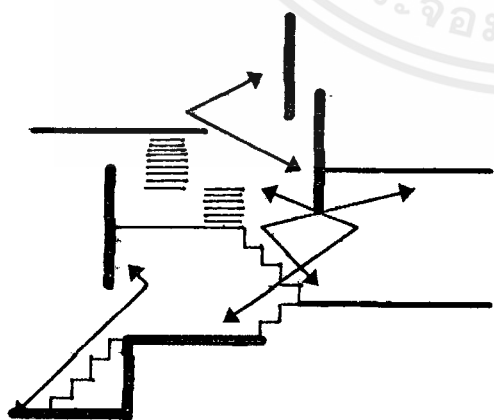
อาจพิจารณาจัดวางแนวทางสัญจรในส่วนพิพิธภัณฑ์สถาน โดยกำหนดแนวทางในการชมสิ่งแสดง ตามหลักจิตวิทยาของมนุษย์ ดังตัวอย่างภาพ



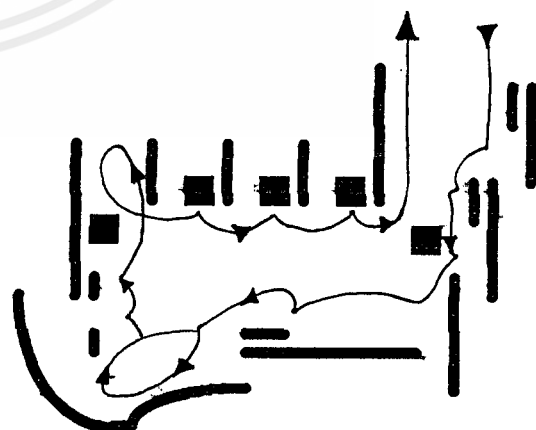
- จัดภายในเป็นห้องเล็ก โดยกำหนดทางเข้าออก การสู่ห้องแสดงอื่นๆ ให้ผู้ชมได้ติดตาม



- การใช้แบ่งกันส่วนเป็นสิ่งแนะนำในเดินผู้ชมจะรู้สึกอิสระในการชมมากขึ้น



- เป็นการชี้แนวทางในการจัดเนื้อที่ว่างให้ผู้ชมรู้สึกเองและติดตามด้วยความสนใจ

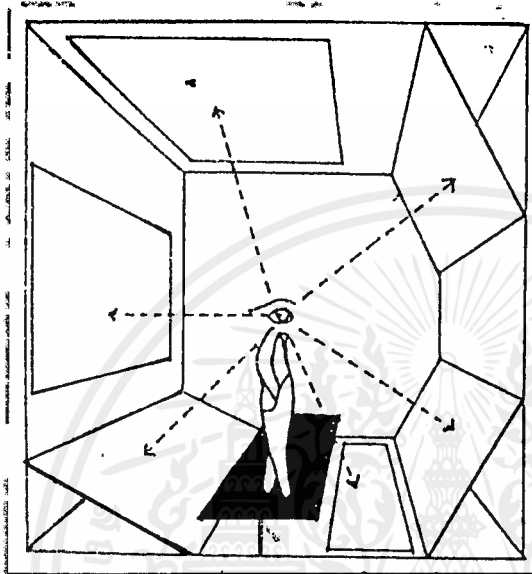


- การใช้สิ่งดึงดูดน่าสนใจเป็นระยะทาง กำหนดถึงส่วนสำคัญ Climax

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการปฏิบัติงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 หมายเหตุ : คู่มือพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์
 ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

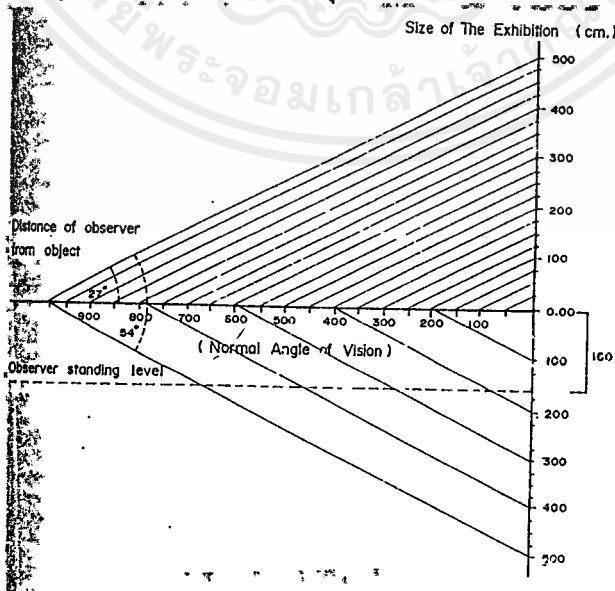
● ขอบเขตของการมองเห็น

มุมมองของมนุษย์ไม่ต้องหันศีรษะ จะเห็นได้ชัดในขนาดมุมมอง 40 องศา ในแนวราบจะกว้างกว่ามุมมองในแนวดิ่ง การมองในมุมที่กว้างกว่านี้ ควรใช้การหันศีรษะจะง่ายกว่าการเหลือบตา พิจารณาจากภาพ



รูปที่ 15 แสดงขอบเขตมุมมองของมนุษย์

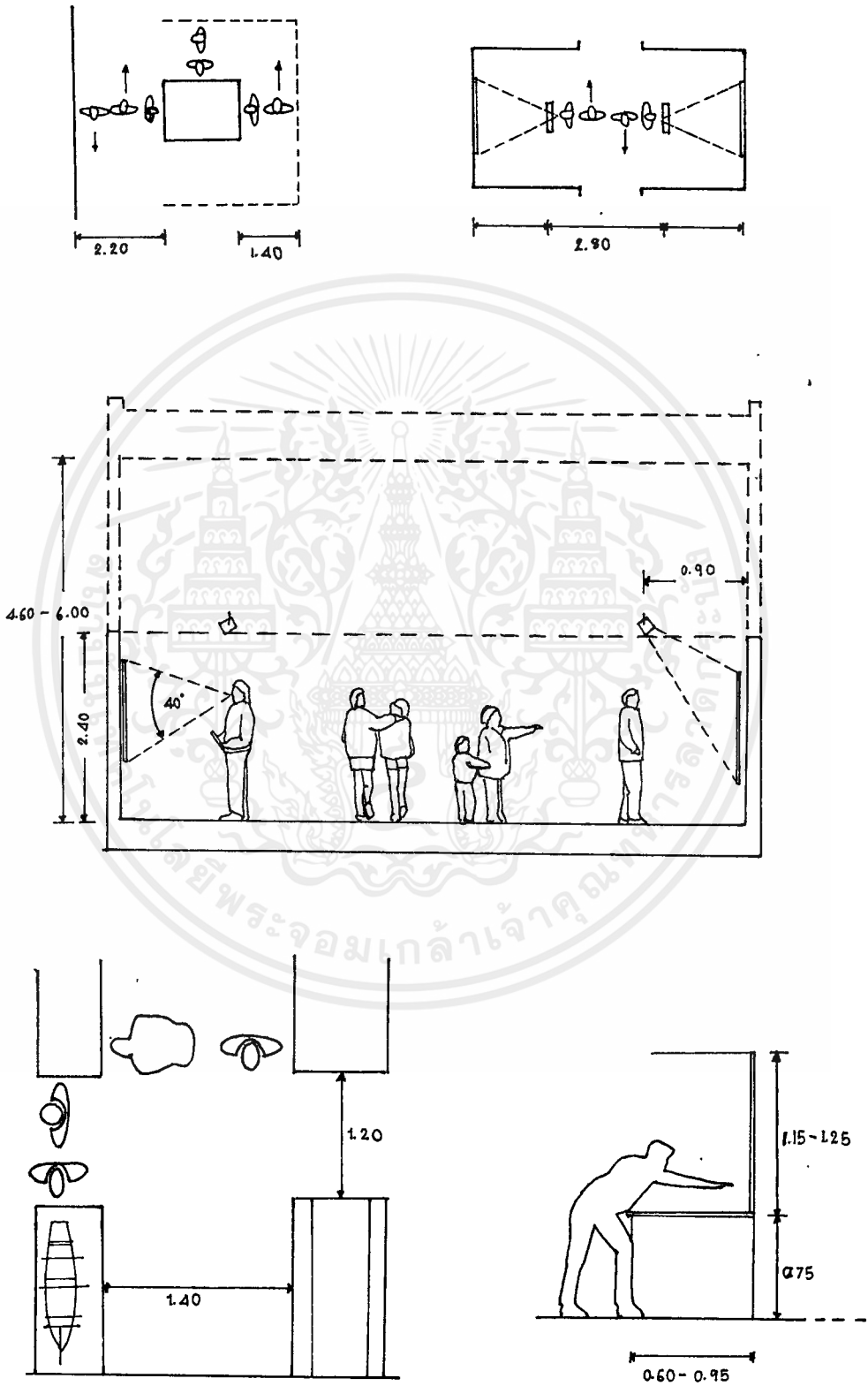
- จะเห็นได้ว่าผู้ดูภาพจะหมุนศีรษะหรือหมุนตัวที่จะมองดูภาพอื่นๆ ผังนี้แสดงโดย HERBERT BAYER ในปี 1937 แสดงว่ามนุษย์มองดูภาพได้ทุกทิศทางทั้งทางด้านล่างและด้านบน
- จาก ARCHITECTS DATA กำหนดมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ไว้ 27 องศาเหนือ ระดับสายตา และ 27 องศาเศษ เป็นมุมมองที่สะดวกสบายที่สุด โดยไม่ต้องก้มหรือเงยศีรษะ



รูปที่ 16 แสดงมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

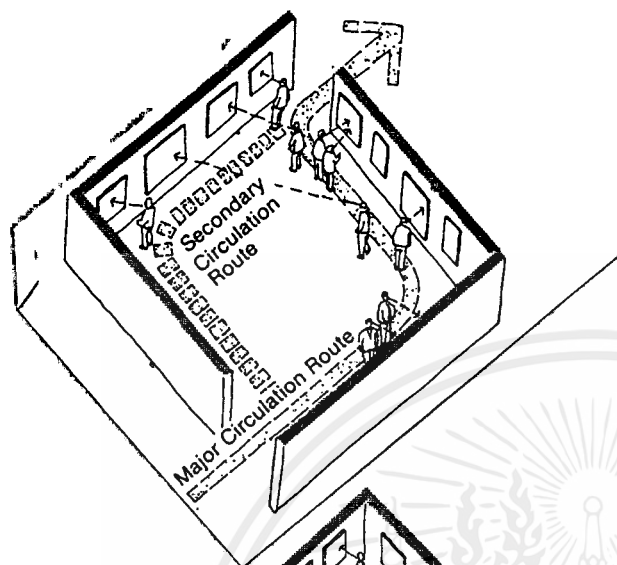
● การกำหนดพื้นที่แสดงและบริเวณทางเดินสัญจร



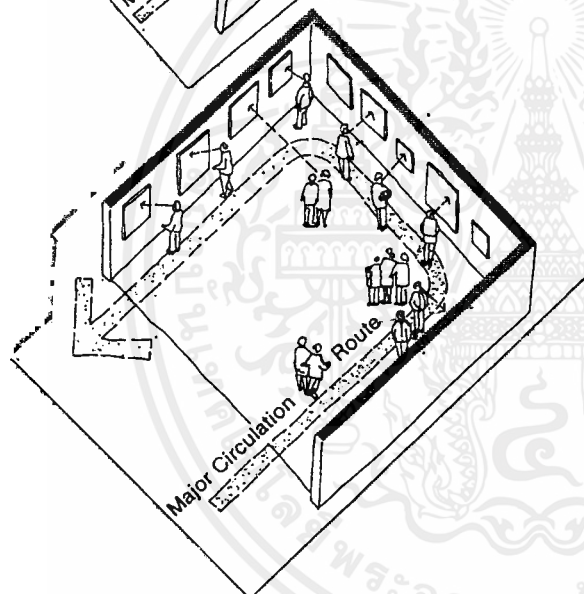
ที่มา : ARCHITECT DATA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

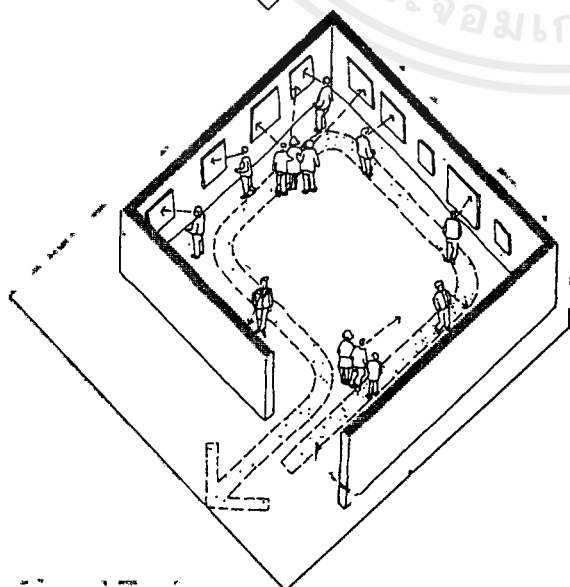
● เปรียบเทียบการจัดทางเข้าออกที่เหมาะสม



1) ทางออกชัดเจนเกินไปทำให้ส่วนที่เหลือของห้องกลายเป็นส่วนไม่สำคัญ



2) ทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้องถึง $\frac{3}{4}$ ของห้อง



3) ทางออกที่ดีทำให้ผู้ชมดูได้เกือบทั้งหมดและสามารถควบคุมผู้ชมได้ดี

2.3 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ

2.3.1 ระบบแสงสว่าง *

ลักษณะของแสงสว่างในพื้นที่ภายหลังถูกกระทบบนพื้นผิวและก่อนที่สายตาจะรับแสง แสงนั้นเป็นสิ่งที่ทุกๆคนที่รับผิดชอบในการออกแบบแสงคงต้องให้ความสนใจเป็นอย่างมาก ทางที่แสงผ่านและคุณลักษณะของแสง สามารถบ่งบอกได้จากคุณสมบัติของพื้นผิวที่แสงนั้นสัมผัส แสงที่เกิดขึ้นมีผลมาจากการสะท้อน การดูดซับหรือการส่งผ่านแสง เท่านั้น

ในเนื้อหาด้านการออกแบบ แสง คือ บางส่วนที่สะท้อน ถูกดูดซับและบางส่วนถูกส่งผ่านไปทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะพื้นผิวว่าเป็นอย่างไร แสงอาจรวมเป็นจุด โน้มเอียงหรือกระจายกว้างออกไปก็มีผลมาจากลักษณะของพื้นผิวเช่นกัน

การเข้าใจและรับรู้คุณค่าถึงที่มาของแสง เป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับนักออกแบบเพื่อที่จะสามารถจัดการและเลือกสรร ทำให้เกิดความหลากหลายของเครื่องมือทางแสงในการปฏิบัติการ ความเข้มที่เกิดจากความสัมพันธ์กันในทิศทางของแสงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ความเข้มของแสงสามารถบ่งชี้ได้จากอัตราส่วนของความสว่าง หรือระดับความเข้มที่มองเห็น ความเข้มของแสงจะส่งผลกระทบโดยตรงกับความสามารถที่จะแบ่งแยกความแตกต่าง โครงร่าง ขนาด รายละเอียดต่างๆ LIGHT DESIGN (การออกแบบแสง)

ปัญหาสำหรับผู้ออกแบบ คือ การเลือกสรรวิธีที่เหมาะสมของการสะท้อนแสงการเลือกนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงแค่ มาตรฐานความสบาย การวิเคราะห์หน้าที่ แต่ขึ้นอยู่กับความต้องการอันเกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ

นักออกแบบจะการใช้การส่องสว่างของแสง อยู่ 2 วิธี คือ

1. GENERAL (ใช้ AREA SOURCE)

การให้แสงที่สม่ำเสมอทั่วทั้งพื้นที่ เช่น หลอด FLUORESCENT

2. LOCAL (POINT SOURCE)

การให้แสงที่มีความเข้มของแสงต่างกัน เช่น หลอดไฟที่พุ่งแสงออกไปอย่างในตู้โชว์

ทิศทางของแสงที่เน้นเป็นพิเศษ คือ ปริมาณของแสง อันเกิดจากต้นกำเนิดไปถึงพื้นผิวจริงๆถ้าแสงนี้กลายเป็นปัญหามาตรฐานความสัมพันธ์โดยตรงกับประสิทธิภาพของแสงสะท้อนกลับ หรือ การดูดซับแสงนั้น ถ้าพื้นผิวของวัตถุมีสีดำทึบและสามารถดูดซับแสงได้ แสงส่วนมากอันเกิดจากหลอดไฟจะสูญหายไปก่อนจะทำหน้าที่สะท้อนกลับก็เหมือนกับวิธีใช้สีดำนบนพื้นผิวเพื่อลดการสะท้อนของแสงและใช้สีเทาเพื่อเพิ่มการแผ่ของลำแสง

ที่มา : คู่มือพิธีกรรมและหอศิลป์

METHODOLOGE (วิธีการ)

วิธีที่ดีที่สุดอาจเกิดจาก การมีความคิดริเริ่มและการใช้ COMPUTER DESIGN กรรมวิธี ประกอบด้วยลำดับพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- การวิเคราะห์
- การเลือกสรร
- การคำนวณ

*การวิเคราะห์และเลือกสรรนั้นเป็นหน้าที่ของผู้ออกแบบ

*การคำนวณ เป็นหน้าที่ของผู้เชี่ยวชาญทางด้านแสง (lighting specialist)

ขั้นตอนแรก คือ การวิเคราะห์หน้าที่ของการมองเห็นและสิ่งแวดล้อมทางสถาปัตยกรรม

1. ผู้ใช้พื้นที่นั้นและกิจกรรมของผู้ใช้
2. พื้นที่ที่ว่างและรายละเอียดต่างที่ผู้ใช้จะมองเห็น
3. ปริมาณของแสงที่สามารถอำนวยความสะดวกในการทำงาน ปริมาณของแสงมีความจำเป็นเมื่อกิจกรรมของพื้นที่นั้นต้องการความชัดเจนในการมองเห็น
4. คุณภาพของแสงเป็นสิ่งที่ต้องการของผู้ที่อยู่ในบริเวณนั้นและผู้ออกแบบเพราะว่าคุณภาพของแสงที่ดีก่อให้เกิดความสบายและบรรยากาศการมองเห็นที่ดี
5. ลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ พื้นผิว และวัสดุที่นำมาใช้ส่งผลต่อการสะท้อนการดูดซับและการแผ่ของแสง





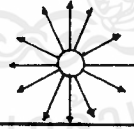
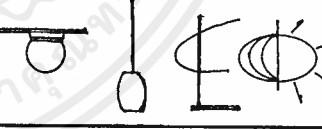

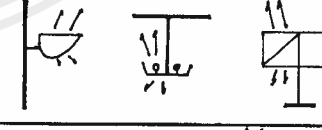
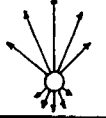

สิ่งที่สำคัญในการออกแบบแสง สำหรับผู้ออกแบบ คือ พื้นฐานการออกแบบแสงและการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างแสงและการออกแบบทางสถาปัตยกรรม การเลือกสรรทิศทางของแสงและอุปกรณ์เกี่ยวกับแสง วิธีเหล่านี้เกี่ยวข้องกับทั้งการเลือกและประเมินค่าของ

1. วิธีการให้แสงสว่าง
2. แสงจากโคมไฟ
3. แสงจากธรรมชาติ
4. สถานที่และการติดตั้งของลำแสง

ระบบการให้แสงสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 5 ประเภท คือ *

1. DIRECTIONAL LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทางตรง
2. SEMI DIRECTIONAL LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทั้งทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงทางตรงมากกว่า
3. GENERAL DIFFUSE คือ ดวงไฟชนิดส่องรอบตัว
4. SEMI-INDIRECTIONAL LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทั้งทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงทางอ้อมมาก
5. INDIRECT LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทางอ้อม

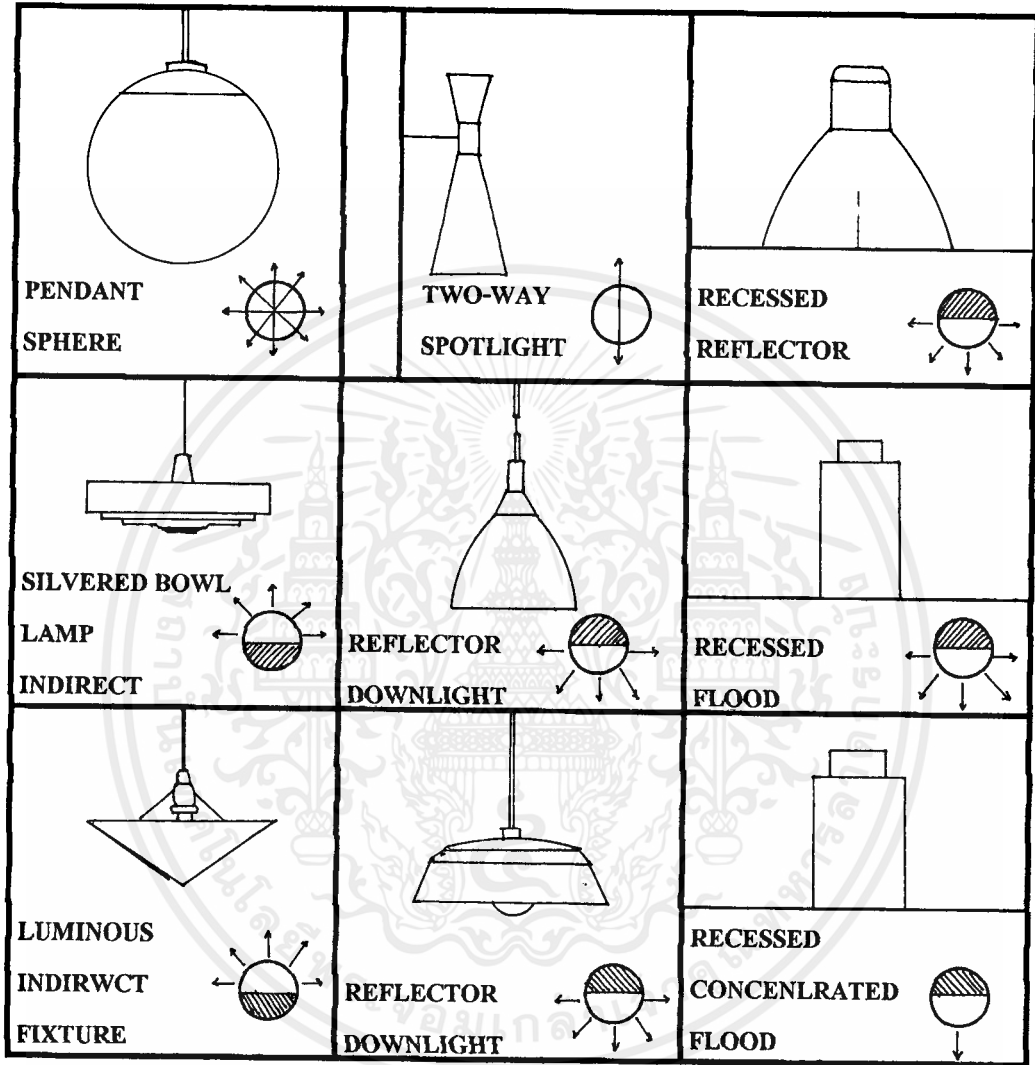
ตารางที่ 4 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆและชนิดการใช้หลอดไฟ

ประเภทแสง	แสงส่องขึ้น	แสงส่องลง	การกระจายของแสง	ชนิดของการใช้หลอดไฟ
DIRECT	90	10		
SEMI DIRECT	60 - 90	40 - 10		
GENERAL DIFFUSE	40 - 60	60 - 40		
SEMI INDIRECT	10 - 40	90 - 60		
INDIRECT	10	90		

ที่มา : วิชาการพิพิธภัณฑ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการติดตั้งหลอด INCANDESCENT และทิศทางการกระจายแสงแบบต่างๆ

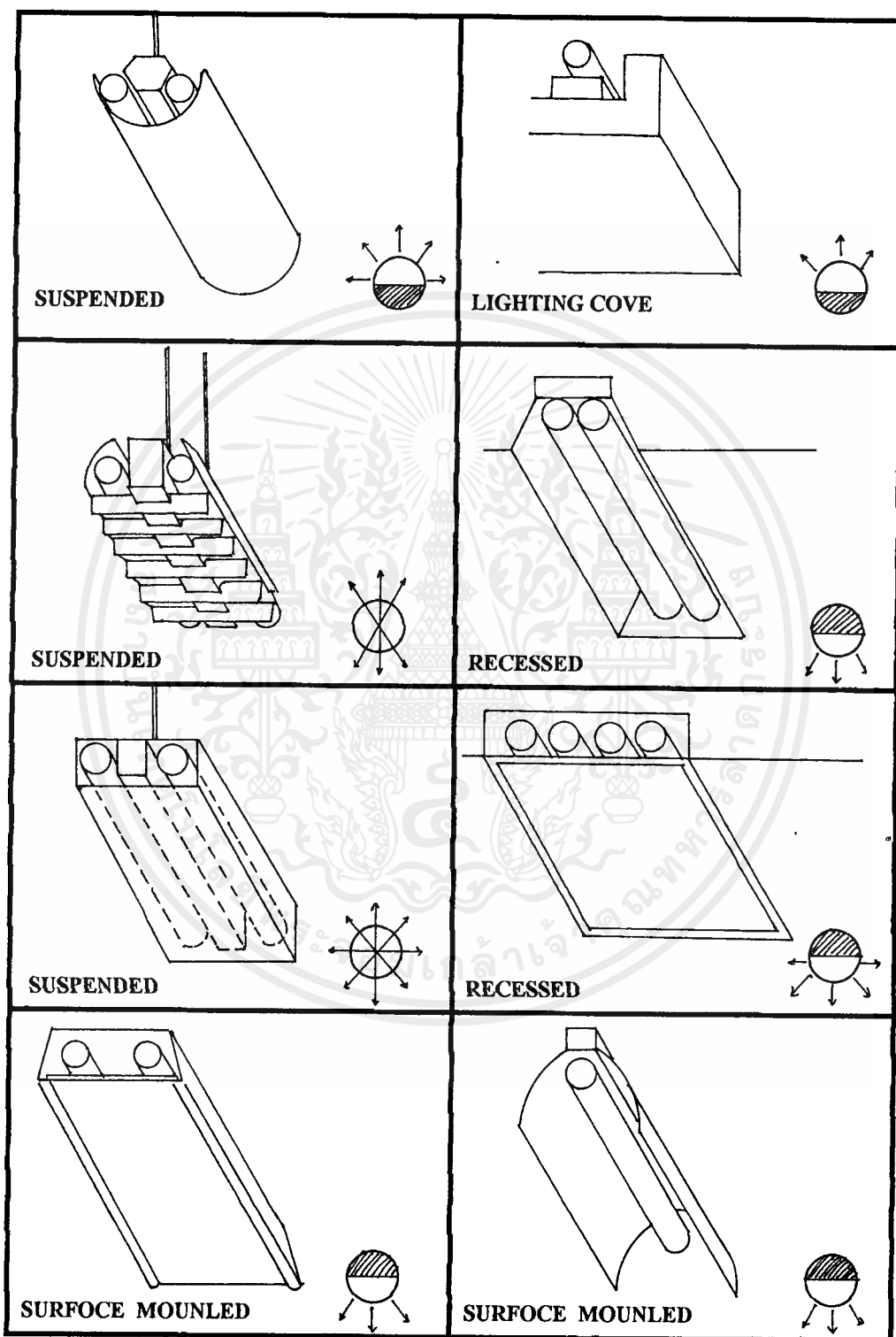


รูปที่ 17 ลักษณะการติดตั้งหลอด INCANDESCENT

ที่มา : วิชาการพิพิธภัณฑ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการติดตั้งหลอด FLUORECENT และทิศทางการกระจายแสงแบบต่างๆ



รูปที่ 18 ลักษณะการติดตั้งหลอด FLUORESCENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้แสงสว่างโดยทั่วๆ ไปของพิพิธภัณฑ์ ต้องใช้ทั้งแสงธรรมชาติในบางส่วนและแสงวิทยาศาสตร์ในบางส่วนที่สมควรและเหมาะสม การให้แสงในห้องแสดงงานไม่จำเป็นต้องสว่างเท่าๆกันโดยตลอด บางชนิดต้องการแสงสว่างแบบครีမ် เพื่อการจัดที่ได้บรรยากาศและความรู้สึกที่ต่างกัน

การให้แสงสว่างในพิพิธภัณฑ์ ยังไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอนการให้แสงวิธีหนึ่งวิธีใดย่อมมีทั้งข้อดีและข้อเสีย การให้แสงที่ดีควรเป็นแบบผสมระหว่างแสงธรรมชาติกับแสงวิทยาศาสตร์

1. แสงในการจัดนิทรรศการ*

แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1 แสงสว่างตามธรรมชาติ (NATURAL LIGHT) มีอยู่ 4 วิธี คือ

1.1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน

เหมาะสำหรับสิ่งแสดงทางวัตถุ แต่ผลเสีย คือ แสงส่วนใหญ่จะตกลงที่พื้นห้องมากกว่าผนังเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจกทำให้รู้สึกรู้สึกว่าห้องแคบ

การให้แสงจากด้านบน คือ การสร้างหลังคาด้วยกระจกฝ้าซึ่งกรองแสงไวโอเล็ต อาจเป็นกระจกทั้งหมดหรือบางส่วน ประเภทในเขตร้อนไม่นิยมเพราะมีข้อเสีย คือ ก่อให้เกิดความร้อนและความชื้นควบคุมปริมาณแสงยาก ยากต่อความทำความสะอาด การกระจายของแสงไม่เท่ากัน

1.1.2 การให้แสงสว่างจากด้านข้าง

เป็นแบบที่นิยมใช้ในสมัยก่อน โดยเฉพาะอาคารที่เป็นอาคารเก่าที่มีหน้าต่างด้านข้าง ก่อให้เกิดการบังคับแสงสว่างได้ยาก เพราะแสงแผ่อกไม่เท่ากันและอาจเกิดเงาของคนถูกทาบทับลงบนวัตถุนั้นเทคนิคในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับแสงด้านข้าง คือ

- ต้องไม่มีอะไรมาบังหน้าต่างกระจก เพราะจุดกระทบของแสงที่คืออยู่ระหว่าง 45 องศา-70 องศา

- การใช้กระจกพิเศษป้องกันแสงสะท้อน อาจเป็นกระจกติดฟิล์ม

1.1.3 การให้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง

เป็นแบบที่เหมาะสมเพราะแสงที่ตกลงมาทำมุม 45 องศา และกระจายไปได้ทั้งห้องไม่ก่อให้เกิดแสงสะท้อนและนัยต์ตาพร่า

1.1.4 การให้แสงสว่างทางอ้อม

เป็นการทำแสงสะท้อนมาใช้ โดยอาจใช้ผนังสีขาวหรือกระจก เพื่อให้แสงสะท้อนออก การให้แสงสว่างทางนี้สามารถใช้ได้กับแสงประดิษฐ์เช่นกัน การให้แสงลักษณะนี้เหมาะสมกับประเทศเขตร้อนเพราะมีแสงแดดมาก

ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

1.2 การให้แสงสว่างประดิษฐ์

แสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่มีความสิ้นเปลืองมากแต่เป็นที่นิยม เหตุเพราะสามารถนำไปใช้ได้ ในมุมต่างๆ อย่างสะดวกและมีปริมาณสม่ำเสมอ ตามธรรมชาติภายในห้องแสดงนิทรรศการตามเพดาน เพื่อให้ปริมาณแสงกระจาย แต่ถ้าเป็นกรณีผู้แสดงนิยมนำแสงไฟซ่อนไว้บนของคู่แล้วกรองด้วย กระจกฝ้าอีกชั้นหนึ่ง ตามความเหมาะสมในการให้แสงแก่วัตถุแต่ละประเภท

แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่

-แสงไฟฟ้าธรรมดา โดยทั่วไปจะมีความร้อนและสีแดงกว่าแสงสว่าง

-แสงฟลูออเรสเซนต์ ใกล้เคียงกับธรรมชาติมากปัจจุบันนี้มีDAYLIGHTฟลูออเรสเซนต์ ซึ่งนับว่าดีที่สุดในการประดิษฐ์

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

แสงธรรมชาติ	แสงประดิษฐ์
1.เป็นแสงที่กระจายไม่ทำให้เสียสายตา	1.แสงและการกระตุ้นเรตินา คุณสมบัติผู้แสงธรรมชาติไม่ได้
2.ทำให้เห็นสี รูปทรง และผิวของวัตถุที่แสดงได้ถูกต้องตามธรรมชาติ	2.ให้สีไม่ถูกต้อง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์แต่แสงจากสปอร์ตไลท์ก็นับว่าเหมาะสมที่จะใช้ในการโชว์วัตถุทั้งสามารถปรับทิศทางที่ต้องการได้
3.ควบคุมยากเปลี่ยนไปตามฤดูกาล วัน เวลา เช่น เวลาเย็นหรือค่ำก็ไม่มีแสงธรรมชาติแล้วและในเวลาอากาศมีครึ้ม เป็นต้น	3.สามารถควบคุมได้ตามความต้องการปรับทั้งปริมาณของแสง ความเข้มของแสง ทิศทางหรือสีส่น
4.แสงธรรมชาติ ได้แก่ แสงเหนือ-มีสีออกน้ำเงิน เยือกเย็นเหมาะสมกับงานจิตรกรรม	4.ไฟฟลูออเรสเซนต์ เช่น
แสงใต้ -มี สี ออกเหลืองแดงเหมาะกับงานประติมากรรม	-ไม่เหมาะกับงานประติมากรรมเพราะไม่ให้เงาที่ชัดเจน
	-พอใช้ได้สำหรับงานจิตรกรรม แต่มีส่วนที่ ทำให้เงาแน่นที่ฉายอยู่บนภาพหายไป
	ไฟสปอร์ตไลท์
	-ต้องควบคุมทิศทางและตำแหน่งการติดตั้งเพื่อไม่ให้เกิดแสงสะท้อนบนภาพ
	-ใช้ได้ดีกับงานประติมากรรมให้เงาชัด แต่ก็ควรระวังถึงคุณสมบัติการสะท้อนบนภาพ
5.ประหยัด	5.สิ้นเปลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของระดับแสงภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ จะช่วยให้เกิดการมองเห็นได้อย่างชัดเจนอันจะเป็นสื่อ นำความรู้ ความคิด ที่ถูกต้อง ควรจะจัดการให้แสงออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. แสงที่จัดสำหรับประสาทตาในการสัมผัสวัตถุ
2. แสงที่จัดเพื่อคลาดความตึงเครียดของประสาทตาของผู้ชม

สภาพบริเวณ	ระดับแสง(ลูเมน/ตร.ฟุต)	ความเคืองตา(GLARE)
1. บริเวณทั่วไป	15	16
2. บริเวณจัดแสดง	ความต้องการพิเศษ	16
3. บริเวณที่แสดงจิตรกรรมปฎิมากรรม	10-20	10
4. ห้องสมุด	20-30	19
5. ห้องทำงาน	30-45	16
6. ห้องปฏิบัติการช่าง	45-100	19

ตารางที่ 6 แสดงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง

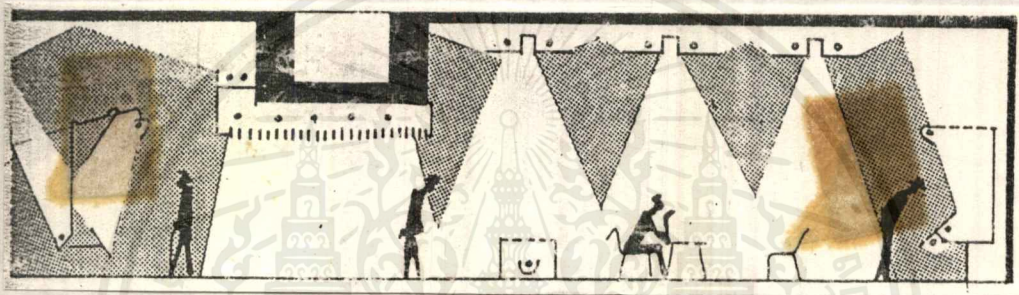
วัตถุประสงค์ตามคุณสมบัติการสะท้อนแสง	ชนิดไฟที่ใช้	ระดับ	ความเข้มการส่องสว่าง
วัตถุประสงค์ที่ส่องได้ง่าย เช่น โลหะ เครื่องเจียรนัย	- หลอดไฟ - หลอดฟลูออเรสเซนต์	2,500	ไม่ควรเกิน 300 แรงเทียน
วัตถุทั่วไปที่จัดแสดง เช่น ภาพสีน้ำมัน	- ใช้ แสง แบบธรรมชาติ โดยจัดแสดงตอนกลางวัน		
ภาพสีเทรรมเปรา	- หลอดทั้งสแตนด์ไฟ	4,200	ไม่ควรเกิน 150 แรงเทียน
	- หลอดฟลูออเรสเซนต์	4,200	ไม่ควรเกิน 50 แรงเทียน
วัตถุที่ใช้เป็นพิเศษ เช่น รูปสีน้ำมัน	- หลอดไฟชนิดใช้ไส้ทั้งสแตนด์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

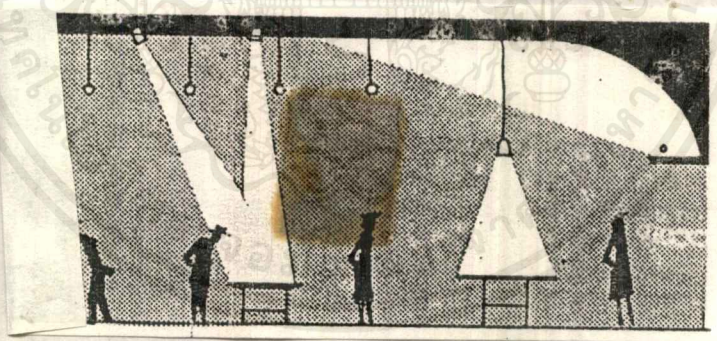
หลักเกณฑ์ในการพิจารณาถึงการใช้ไฟเพื่อเน้นวัตถุ โดยพิจารณาจาก*

1. เป็นไฟที่ให้แสงที่ไม่ทำให้สีสรรของวัตถุผิดเพี้ยนไป
2. เน้นผิว และรูปร่างของวัตถุ ได้ชัดเจน
3. มีความเข้มของการส่องสว่างเพียงพอ ที่จะเห็นถึงรายละเอียดของวัตถุ
4. การเน้นวัตถุโดยใช้ไฟส่องวัตถุ ขณะที่บริเวณรอบๆมืด
5. การติดไฟ โดยไม่ให้เกิดแสงสะท้อนที่สิ่งของวัตถุติดไฟทำมุมกับเพดานไม่เกิน 35 องศา

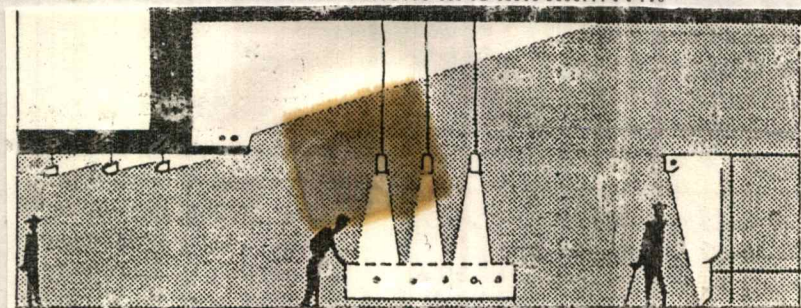
ภาพแสดงการให้แสงสว่างในการจัดแสดงนิทรรศการ



-การใช้ไฟเพดานช่วยกำจัดแสงเงาที่ไม่ต้องการและการใช้ไฟเน้นงานแสดงในบางจุด เพื่อให้งานที่แสดงเด่นชัดขึ้น การใช้ไฟในแบบต่างๆจะช่วยให้เกิดการเบลอหรือการจำเจขณะชมผลงาน

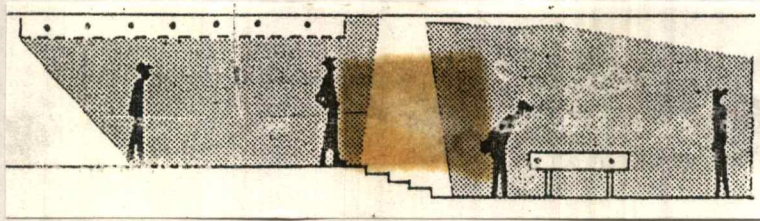


▲ การใช้ไฟส่อง โดยตรงมายังแนวแสดงงาน

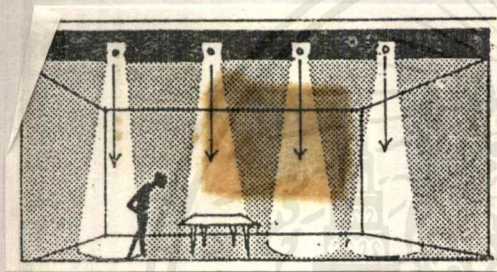


▲ การใช้ไฟตรงและไฟช่วย เพื่อให้เกิดความสว่างแก่ห้องโดยส่องไปยังเพดานเพื่อสะท้อนความสว่างไปทั่วห้อง

เอกสารที่ ๓ : **วิชาการพิพิธภัณฑ์** ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

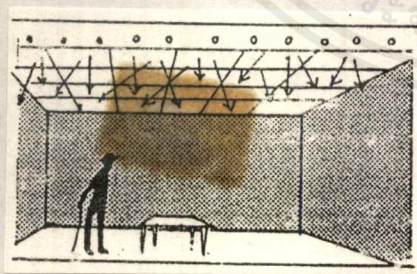
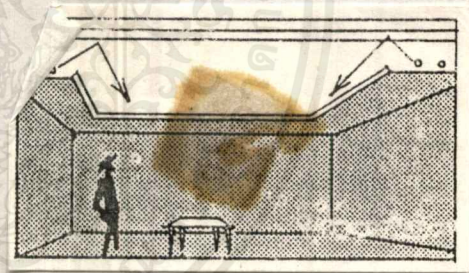


▲ การให้แสงสว่างวัตถุแสดงเมื่อมี 2 ระดับ



◀ SPOT LIGHT ที่ส่องลงมายังวัตถุ จะไม่ช่วยทำให้ห้องสว่างเพียงพอ

การใช้ไฟส่องไปยังเพดานเพื่อให้เกิดแสงสะท้อนกลับมา ทำให้ได้แสงสว่างที่นุ่มนวลทั่วห้อง



◀ การให้แสงสว่างจากเพดานห้องโดยใช้ไฟหลายดวง ทำให้เกิดความสว่างทั่วห้อง

ไฟที่ใช้อย่างถูกต้องให้ความสว่างของห้องเพียงพอ และส่องวัตถุได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้แสงในพิพิธภัณฑ์ ได้มีการกำหนดขบวนการใช้แสงขั้นพื้นฐานดังนี้ *

(จากหนังสือข้อเสนอแนะสำหรับการออกแบบและพัฒนารูปแบบ โดย กอफी แมทริวส์)

1. ใช้แสงธรรมชาติเต็มที่ โดยใช้แสงไฟช่วยเสริมในระดับต่ำ
2. ใช้แสงธรรมชาติที่พื้นหลัง โดยใช้ไฟฟ้าที่จุดแสดง
3. ใช้แสงธรรมชาติล้อมรอบ โดยใช้ไฟฟ้าที่จุดแสดง
4. ใช้ไฟด้านบน หรือด้านข้าง
5. ใช้ไฟสาดกระจาย โดยตรง ไฟรวมที่จุดแสดง
6. ควบคุมโดยอิเล็กทรอนิกส์ เครื่องจักรกลหรือด้วยมือทั้งแสงสว่างธรรมชาติหรือแสงไฟฟ้า โดยเสรี โดยมีผลร่วมกัน

การพิจารณาติดตั้งไฟสำหรับพื้นที่แสดง และพื้นที่เหลืออยู่

1. วัตถุแสดงตรงไหน ต้องติด ไฟเพื่อเสริมวัตถุ
2. พื้นที่ที่จัดแสดงวัตถุ ต้องสัมพันธ์กับการให้แสงสว่าง
3. ระดับภายในที่แตกต่างกัน
4. บริเวณที่มีแสงสว่างธรรมชาติอยู่มากกับบริเวณที่อับแสง
5. ใช้ระบบไฟฟ้าที่เหมาะสมเพื่อคุณภาพของแสง เช่น ไฟส่องเฉพาะที่ ไฟส่องตรง ไฟส่องอ้อม
6. แบบต่างๆ ของโคม ไฟกับสถานที่และการตกแต่ง
7. บริเวณจัดแสดงที่อ่อนไหวง่ายควรคำนึงถึงแสงอุลตราไวโอเล็ตให้น้อยที่สุด
8. แสงสะท้อนจากส่วนต่างๆ
9. การปรับเปลี่ยน อาจใช้การควบคุมเฉพาะที่หรือ โดยทั่วไป
10. ไฟฉุกเฉิน
11. การบำรุงรักษาทำความสะอาด
12. ระบบควบคุม ปิด-เปิด ในเวลาทำการและนอกเวลาทำการ

ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดก็ตาม โดยทั่วไปแสงสว่างก็เป็นที่ต้องการอยู่เสมอเมื่อมีการจัดแสดงวัตถุและเป็นปัจจัยให้ความสว่างแก่อาคาร สิ่งที่ดีที่สุดที่กระทำได้ คือ เมื่อติดไฟในห้องจัดแสดง ควรคิดแสงไฟฟ้าตามเพดานให้ปริมาณของแสงกระจายไปในห้องแสดงเพื่อหลีกเลี่ยงการสะท้อนแสงเข้ากระจก

ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แสงสว่างในสำนักงาน

ระบบการให้แสงสว่างในสำนักงานปัจจุบันสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทได้แก่

1) แหล่งกำเนิดแสงติดตั้งกับเพดาน

วิธีนี้ใช้หลอด FLUORESCENT ฝังหรือติดตั้งกับเพดานโดยตรง มีฝาครอบหลอดไฟเป็นฝาครอบโปร่งแสงเป็นตัวกรองแสง หรืออาจเป็นตะแกรงโลหะครอบหลอดไฟ

2) ให้แสงส่องขึ้นเพดาน โดยใช้เพดานช่วยกระจายแสง และเพิ่มเฉพาะจุด

จัดเป็นวิธีที่เหมาะสมที่สุดของระบบการให้แสงในสำนักงาน โดยแหล่งกำเนิดแสงจะอยู่ต่ำกว่าระดับเพดานแล้วส่งแสงขึ้นเพื่อให้แสงสะท้อนลงจากเพดาน และอาจเพิ่มไฟเฉพาะจุดตามต้องการ

3) รวมระบบแสงเข้ากับเฟอร์นิเจอร์

เป็นระบบที่ใช้กับสำนักงานสมัยใหม่ ที่ต้องออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลักษณะพิเศษ โดยติดตั้งแหล่งแสงรวมเข้ากับตัวเฟอร์นิเจอร์

ข้อควรคำนึงในการออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารสำนักงาน

1. จำนวนไฟฟ้าที่ต้องใช้ในอาคาร ประมาณได้จากอุปกรณ์ไฟฟ้าที่ใช้กับปริมาณวัตต์/พื้นที่
2. ชนิดของระบบการให้แสงสว่างภายในอาคาร
3. การเลือกใช้ระบบแสง ขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงที่ต้องการบนพื้นที่ทำงาน
4. พิจารณาถึงอิทธิพลของแสงที่มีต่อสีที่ใช้ภายใน
5. หลีกเลี่ยงสาเหตุที่จะทำให้เกิดการมองเห็นกำเนิดแสงโดยตรง
6. หลีกเลี่ยงการสะท้อนแสงจากวัตถุผิวเรียบ
7. หลีกเลี่ยงสาเหตุที่ทำให้เกิดเงาซ้อน
8. พิจารณาถึงการบำรุงรักษาและการปฏิบัติการของระบบการให้แสงสว่างควรประหยัดให้มากที่สุด

3. การให้แสงสว่างในห้องประชุม-บรรยาย *

การให้แสงสว่างในห้องบรรยายมีจุดประสงค์หลักอยู่ 3 ประการ คือ

1) การให้แสงสว่างเพื่อทัศนวิสัย (VISIBILITY)

เป็นการให้แสงสว่างเพื่อมองเห็นที่นั่งหรืออ่านสูจิบัตรได้เท่านั้น โดยไม่ทำให้เกิดเงา นิยมซ่อนดวงไฟ หรือใช้ไฟที่มีแรงเทียนน้อยติดอยู่ที่เพดาน

ที่มา : CONFERENCE CENTER PLANNING AND DESIGN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษารวบรวม ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2)การให้แสงสว่างเพื่อการตกแต่ง (DECORATION)

เป็นการตกแต่งสถานที่เพื่อความสวยงาม เพื่อความโอ้อ่า โดยใช้แสงที่เย็นตา ไม่จ้าจนเกินไปควรให้สีของแสงไฟฟ้ามีความกลมกลืนกัน และช่วยส่งเสริมสีของผนังหรือเพดานให้เด่นยิ่งขึ้น

3)การให้แสงเพื่ออารมณ์ (MOOD)

เป็นการใช้แสงกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วม ซึ่งอาจใช้ไฟที่หน้าเวทีเปิดสลับสี

3.1 การควบคุมแสง

สามารถทำได้ 5 วิธี คือ

1)การให้แสงทางอ้อม (INDIRECT LIGHTING)

จะให้แสงประมาณ 90-100% ใ้จากเพดานสะท้อนไปผนัง

2)การให้แสงทางตรง (DIRECT LIGHTING)

จะให้แสงประมาณ 90-100% โดยวิธีส่องตรงไปยังจุดที่ต้องการให้แสง

3)การให้แสงกึ่งทางอ้อม (SEMI-INDIRECT LIGHTING)

จะให้แสงประมาณ 60-90% โดยส่องไปที่เพดาน

4)การให้แสงกึ่งโดยตรง (SEMI DIRECT)

ให้แสง 60-90% โดยส่องลงส่วนลาดเพดานสะท้อนขึ้นลง

5)การให้แสงแบบกระจายทั่วไป

ให้แสง 40-60% แสงส่องลง-ขึ้นเท่ากัน

3.2 การควบคุมแสงสะท้อน

ในการควบคุมแสงสะท้อนจะเน้นหนักไปในทางวัสดุที่เลือกใช้ คือ คำนึงถึงประสิทธิภาพในการสะท้อนแสงของวัสดุ ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1) การสะท้อนของวัสดุที่มีผิวหน้าเรียบมันแต่ทึบ ซึ่งจะสะท้อนเป็นจุดๆเช่น หินอ่อนและกระเบื้องเคลือบ

2) การสะท้อนของวัสดุที่มีผิวหน้าเรียบ หยาบ ดัน ซึ่งสะท้อนแสงในลักษณะที่กระจายเท่ากันหมด เช่น คอนกรีต

3) การสะท้อนของวัสดุที่มีผิวหน้าเรียบและ โปร่งใส เช่น กระจก

4. การให้แสงสว่างในห้องสมุด

การกำหนดความเข้มของแสง การสะท้อนแสงการตัดแสง การควบคุมการเกิดเงาจะต้องคิดอย่างรอบคอบ แสงสว่างจากธรรมชาติถ้าจะใช้ควรหลีกเลี่ยงการใช้แสงโดยตรงและแสงกล้าจากห้องฟ้า

การเปรียบเทียบระหว่างหลอดไฟฟลูออโรแคทอดกับหลอดเรืองแสง พิจารณาความเข้มข้นของแสงเท่ากับการใช้หลอดธรรมดาคะดูจะเสียมากกว่าหลอดเรืองแสง

คุณภาพและแสงสะท้อนของแสงสว่างเป็นสิ่งจำเป็น เงามและแสงสะท้อนจะรบกวนประสาทตา เราสามารถหลีกเลี่ยงได้โดยการศึกษาและเลือกวัสดุที่จะนำมาใช้เป็นผนังและเพดาน ควรมีสว่างแต่มีความเข้มของแสงน้อยกว่าบริเวณที่จัดไว้ให้อ่านหนังสือ ความเข้มของแสงบริเวณที่อ่านหนังสือ ประมาณ 75-85 ฟุตแคนเดลม

2.3.2 ระบบเสียงและการควบคุมเสียง *

องค์ประกอบเบื้องต้นของเสียง คือ ความดัง, ความถี่, จุดกำเนิดของเสียง นักออกแบบจะต้องเข้าใจลักษณะของเสียงเป็นอย่างดีเพื่อที่จะจัดการและควบคุมเสียง ปัญหาที่มีอยู่ว่าเสียงที่ไม่ต้องการและเสียงที่ควบคุมไม่ได้เป็นปัญหาที่สำคัญที่สุด ลักษณะของเสียงเกี่ยวข้องกับผิวสัมผัสของพื้นที่นั้น

เสียงแผ่จากจุดกำเนิด จนกระทั่งกระทบกับพื้นที่ผิว ขณะที่เสียงผ่านพลังงานเสียงบางส่วนจะถูกสะท้อน,ส่งผ่าน และถูกดูดซับไป ส่งผลถึงองค์ประกอบ 2 สิ่ง คือ

1. ลักษณะทางธรรมชาติของพื้นผิว

2. คุณลักษณะของพื้นผิว

- การสะท้อนของเสียงมีผลมาจากพื้นผิวที่แข็ง เนื้อแน่น วัสดุที่แข็งแกร่ง

- การดูดซับของเสียงและการส่งผ่านของเสียงมีผลมาจาก พื้นผิวที่อ่อนนุ่ม เป็นรูพรุน หรือวัสดุที่มี ความยืดหยุ่น

- มุมสะท้อนของเสียงมีผลกับพลังงานที่ถูกสะท้อน กล่าวคือ มุมการตกของเสียงแคบเท่าไร มุมสะท้อนก็แคบเช่นกัน

ROOM ACOUSTIC (เสียงในห้อง)

การควบคุมและจัดการกับเสียงในพื้นที่นั้นส่งผลกระทบต่อโดยตรงกับเสียงในห้อง การสร้างเสียงที่ดีนั้นต้องคำนึงถึงสิ่งแรกคือ การลดและลบเสียงที่ไม่ต้องการและรักษาหรือส่งเสริมเสียงที่ต้องการในทางทฤษฎี เสียงที่ผู้ฟังจะได้ยินเป็นผลมาจากเสียงโดยตรงก่อนแล้วจึงค่อยได้ยินเสียงสะท้อนในเวลาถัดมา แต่ในความเป็นจริงส่วนมากเสียงที่ได้ยินภายในห้องจะเป็นเสียงที่เกิดจากการสะท้อนมากกว่าเสียงโดยตรงจากจุดกำเนิดของเสียงนั้น

NOISE CONTROL (การควบคุมเสียง)

การควบคุมเสียงภายในห้อง คือ การเก็บเสียงที่ไม่ต้องการซึ่งเสียงเหล่านี้จะไปแทรกกับเสียงที่ได้ยิน จุดประสงค์ของการควบคุมเสียง คือ การมิให้เสียงภายนอกเข้ามาแทรกเสียงภายในห้อง

ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑและหอศิลป์

ความสำเร็จในการควบคุมประสิทธิภาพของเสียง นักออกแบบจะต้อง คำนึงถึงต้นกำเนิดสำคัญของเสียง เข้าใจและรู้คุณค่าของเส้นทางที่เสียงจะผ่านได้ภายในเป็นอย่างดี แต่ละห้องจะอนุญาตให้มีระดับเสียงแตกต่างกันและจะต้องตัดลงให้เหลือน้อยที่สุด ตามข้อกำหนด ดังนี้

1. บริเวณที่ต้องการใช้ความเงียบ 30-35 เดซิเบล
2. บริเวณที่ใช้เสียงค่อย (บริเวณทำงานเจ้าหน้าที่, โต๊ะสอบถามฯลฯ) 45-50 เดซิเบล
3. บริเวณเสียงจอแจ (ลิโอบบี้, บันไดฯ) 50-60 เดซิเบล

การป้องกันเสียงสะท้อน

1. การป้องกันเสียงสะท้อนที่เพดาน

การลดเสียงสะท้อนที่เกิดขึ้น ทำได้โดยการออกแบบเพดานระบบต่างๆ เช่น

- การติดตั้ง VERTICAL BAFFLE ใต้เพดานหรือเหนือเพดาน
- ออกแบบเพดานลักษณะ CONFER
- ระบบเพดานธรรมดา FLAT CEILING และใช้วัสดุดูดซับเสียง

การใช้วัสดุดูดซับเสียงจะต้องคำนึงถึงระบบต่างๆ ที่ใช้ร่วมกับเพดานประกอบด้วย เช่นการใช้ดวงไฟ เนื่องจากดวงไฟที่มีฝาครอบครอบแสง ส่วนใหญ่จะเป็นตัวสะท้อนเสียงอย่างหนึ่ง

2. การป้องกันเสียงสะท้อนพื้น

การใช้พรม เป็นวัสดุปูพื้นช่วยในการป้องกันเสียงสะท้อนภายในสำนักงานที่ใช้ทั่วไป ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง จึงนับว่าพรมเป็นวัสดุที่ดีที่สุดในการดูดซับเสียงสำหรับพื้น

3. การป้องกันเสียงสะท้อนที่เกิดจากผนัง

กรณีที่ต้องมีการกันผนัง วัสดุที่ใช้ควรมีคุณสมบัติดูดซับเสียงมากกว่าสะท้อนเสียงหรือการทำผนัง 2 ชั้น เพื่อเป็นการก่อกำเสียงเดินทางผ่านไปได้อย่างขึ้น

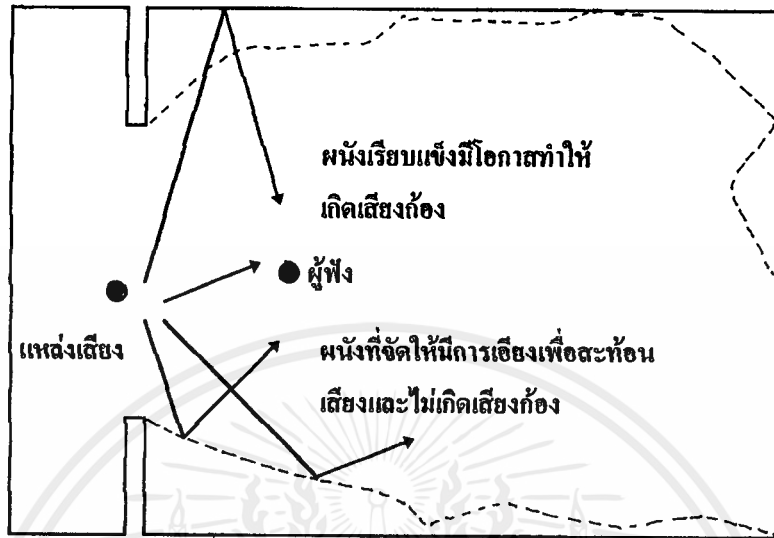
4. การป้องกันเสียงสะท้อนที่เกิดจากกระจก

-การใช้ม่านเก็บเสียงที่ปิด-เปิดได้ (ACOUSTIBCAL DRAPES) ยังไม่เป็นที่ยอมรับเพราะเวลาใช้จะไม่สามารถมองเห็นภายนอกได้

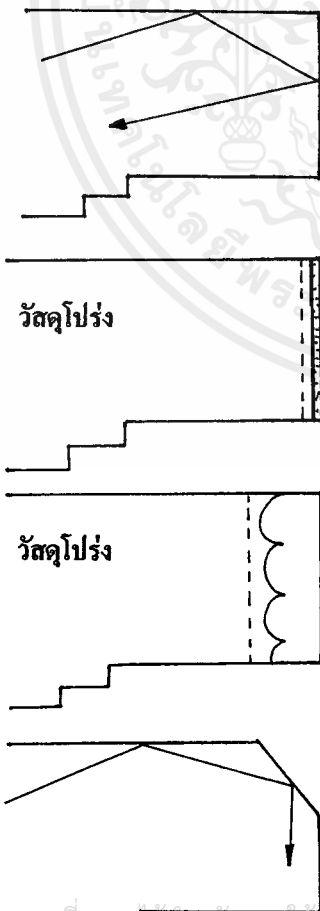
-ออกแบบหน้าต่างกระจกให้เอียงทำมุมในตำแหน่งที่เหมาะสมกับเสียงสะท้อน เพื่อให้เสียงสะท้อนเข้าสู่แผ่นดูดซับเสียง

-ใช้ม่านบังตาที่มีลักษณะคล้ายบานเกล็ด ปรับองศาการปิด-เปิดได้ โดยติดตั้งตามแนวตั้ง (VERTICAL BLIND) จะช่วยป้องกันเสียงสะท้อนโดยตรงจากกระจกได้

รูปที่ 19 ลักษณะการออกแบบผนังด้านข้างเพื่อสะท้อนเสียงอย่างเหมาะสม



สรุป การจัดรูปแบบของผนังด้านหลัง เพื่อป้องกันเสียงก้อง พิจารณาจากรูปดังต่อไปนี้



1) ถ้าผนังมีลักษณะเรียบแข็งจะก่อให้เกิดเสียงก้อง

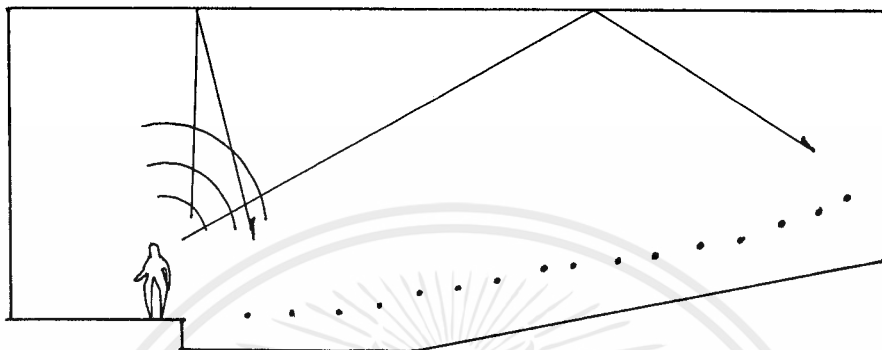
2) การเสริมวัสดุดูดซับเสียงป้องกันเสียงสะท้อน

3) การเสริมวัสดุขนาดใหญ่เพื่อแยกเสียงป้องกันการรวมเสียงเป็นเสียงก้อง จะเสียงพื้นที่ด้านหลังไปส่วนหนึ่ง

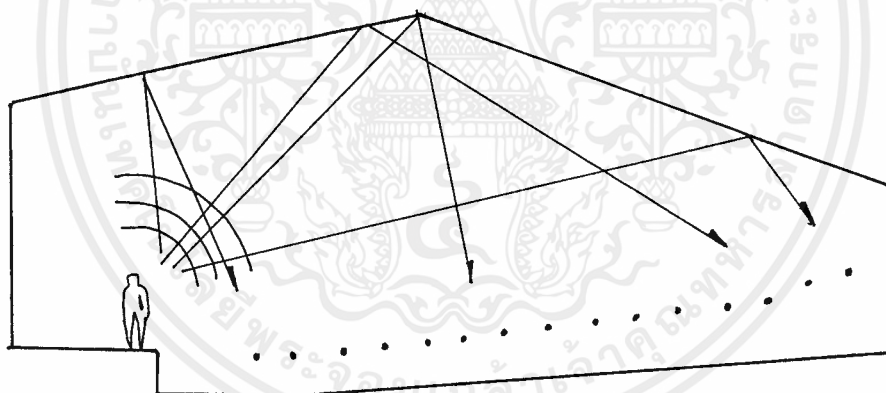
4) การบังคับให้เสียงสะท้อนลงพื้นซึ่งมีวัสดุดูดซับเสียง

ลักษณะรูปแบบของเพดานที่แสดงการสะท้อนของเสียง

แบบที่ 1 เพดานแบนราบ

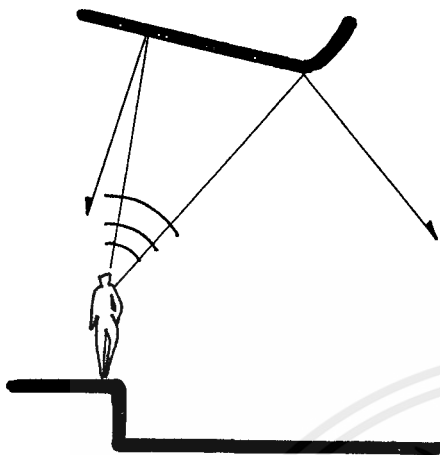


แบบที่ 2 เพดานทำมุม

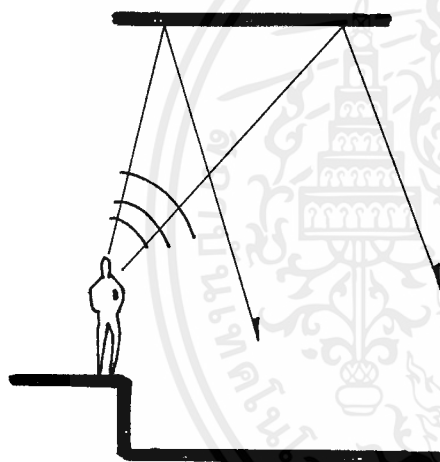


สรุป เพดานชนิดทำมุมที่เหมาะสม จะให้พื้นที่เพื่อสะท้อนเสียงได้มากกว่าเพดานราบ เพราะจะช่วยสะท้อนเสียงไปทั่วถึงและถึงแถวผู้ฟังส่วนหลังห้องได้ดีกว่า

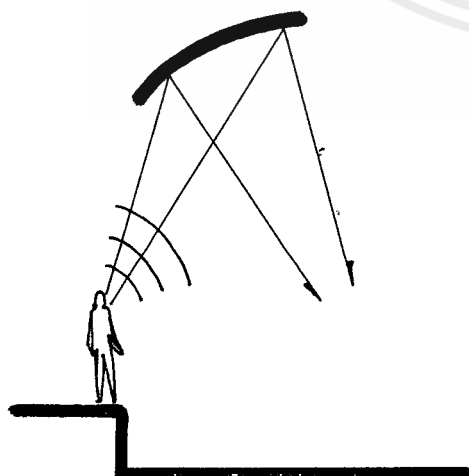
ตัวอย่างของการใช้แผ่นสะท้อนเสียงบางชนิดในห้องบรรยาย สัมมนา



1) แบบโค้งนูน(CONVEX REFLECTOR)คุณสมบัติสะท้อนเสียงไปได้ไกลเหมาะสมกับห้องขนาดใหญ่



2) แบบราบ (FLAT REFLECTOR) คุณสมบัติเหมาะสมสำหรับห้องขนาดกลาง



3) แบบเว้าเข้า (CONCAVE REFLECTOR) คุณสมบัติไม่เหมาะสมในการใช้กระจายเสียงเพราะเสียงจะสะท้อนมารวมกันที่จุดๆหนึ่ง

ที่มา : CONFERENCE CENTER PLANNING AND DESIGN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ระบบปรับอากาศ

ระบบของเครื่องปรับอากาศ แบ่งเป็น 3 ระบบ คือ

1. UNIT AIRCONDITIONER

ได้แก่ WINDOW UNITS PACKAGE UNIT SYSTEM เป็นเครื่องสำเร็จรูปติดตั้งใช้ได้รวดเร็วโดยไม่ต้องวางท่อต่างๆ ในอาคาร มีเสียงดัง

2. SLIT SYSTEM

คือ ระบบที่แยก COMPRESSER ออกจาก FAN COIL ไม่ก่อให้เกิดเสียงดังในห้องแยก COMPRESSER ไว้ในอาคาร สามารถควบคุมอุณหภูมิแต่ละห้องให้แตกต่างกันได้

3. CENTRAL AIR CONDITIONING SYSTEM

เป็นระบบ CHILLED WATER ใช้น้ำเย็นเป็น REFRIGERANT ต้องมีห้องสำหรับติดตั้งขนาดใหญ่ ระบบนี้เหมาะสำหรับอาคารที่ใช้ตั้งแต่ 50 ตันขึ้นไป เป็นระบบที่ดีทุกด้าน

หลักพิจารณาเลือกใช้ระบบปรับอากาศ

ต้องพิจารณาในด้านต่างๆ ดังนี้

- สามารถทำให้อากาศเย็นบริสุทธิ์และกระจายได้สม่ำเสมอทั่วห้อง
- มีความเย็นเพียงพอ
- เครื่องเดินเงียบ ไม่มีเสียงรบกวนหรือเกิดความสั่นสะเทือน
- สามารถควบคุมอุณหภูมิได้ตามความต้องการ
- มีความคงทนแข็งแรง มีประสิทธิภาพและอายุการใช้งานนาน
- ข้อควรพิจารณาเกี่ยวกับราคาเครื่อง ค่าติดตั้ง และค่าซ่อมแซมต้องเหมาะสม

หลักเกณฑ์การจัดอุณหภูมิภายในพิพิธภัณฑสถานให้เหมาะสมกับประเภทของพิพิธภัณฑ *

1. ในส่วนจัดแสดง สโตร์และพื้นที่ทำงานซึ่งไวต่อความรู้สึก ควรใช้อุณหภูมิ 20 C (+1.5 C) ตลอดไป

- 1.1 65 % คอลเลกชันรวม อากาศร้อนชื้น (การหมุนเวียนของแอร์เป็นเรื่องสำคัญ)
- 1.2 55 % คอลเลกชันผสม ภาพวาด เฟอร์นิเจอร์ งานศิลปะ ไม้ อากาศพอสบาย
- 1.3 45-50 % คอลเลกชันสิ่งทอและกระดาษซึ่งต้องผึ่งสู่แสง
- 1.4 40-45 % คอลเลกชันประเภทเครื่องเหล็กเท่านั้น

2. ห้องเก็บสิ่งทอและวัสดุจำพวกเอกสารควรใช้อุณหภูมิ 15 C (+1.5 C) ตลอดเวลาอุณหภูมิต่ำสุด 5-10 C

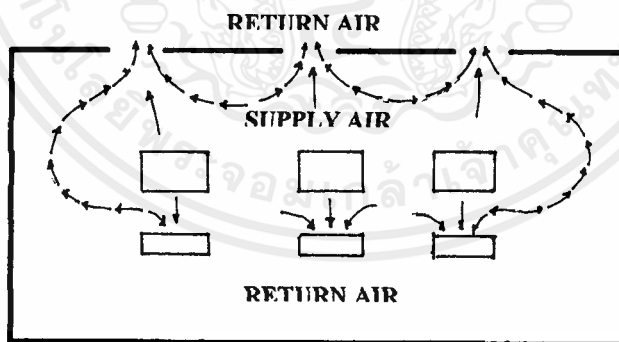
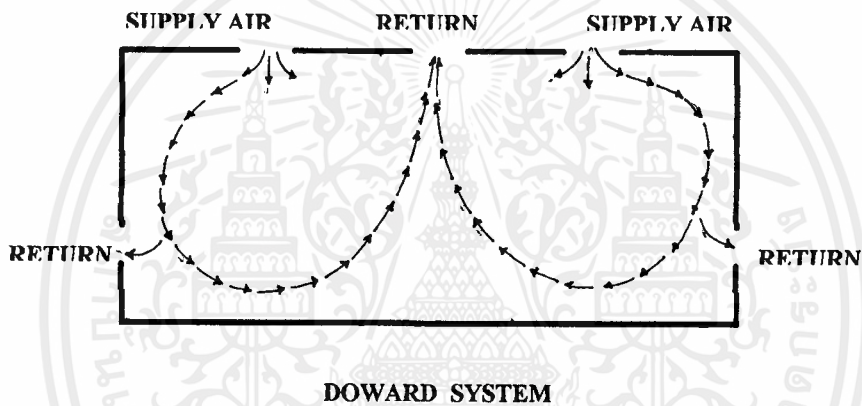
3. ห้องเก็บพวกฟิล์มและวัสดุเกี่ยวกับภาพถ่าย ใช้อุณหภูมิที่ต่ำ (-7 -5 C ความชื้น 25 %)

4. อุณหภูมิภายในห้องสมุดสม่ำเสมออยู่ระหว่าง 70 องศา-78 องศาฟาเรนไฮน์

ที่มา : คู่มือพิพิธภัณฑและหอศิลป์
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะอาคารพิพิธภัณฑสถานสุพรรณบุรี เป็นอาคารสร้างใหม่เพื่อการเป็นพิพิธภัณฑท์โดยเฉพาะระบบถ่ายเทอากาศภายในจึงจัดให้เป็นระบบปรับอากาศโดยใช้ เครื่องปรับอากาศระบบ SPIT SYSTEM ซึ่งเหมาะสมกับตัวอาคาร เนื่องจากเป็นอาคารขนาดกลางและต้องทำการควบคุมอุณหภูมิในบางห้อง

การทำงานของระบบ นี้เกิดจาก FAN COIL มีน้ำเย็นผ่านแล้วกลายเป็นลมเย็นเข้าไปตาม SUPPLY AIR DUCT ลมเย็นจะเข้าไประบายความร้อน ภายในอากาศที่เสียและถูกดูดออกมาทาง RETURE AIR GRILIE และส่งกลับไปยัง WEATHER MEKER ซึ่งมีฟอสเตอร์กรองอากาศที่เสียแล้วจึงผ่านไปยัง FAN COIL จับความเย็นจากแอมโมเนีย กลายเป็นลมเย็นพัดออกไป



รูปที่ 20 ลักษณะผังแสดงการทำงานของระบบปรับอากาศ

2.3.4 ระบบรักษาความปลอดภัย *

การติดตั้งระบบรักษาความปลอดภัย เป็นการป้องกันอันตรายจากผู้ชมและโจรผู้ร้าย คือ

1. การป้องกันอันตรายจากผู้ชม

การจัดแสดงจะต้องหาทางป้องกัน เช่น การยกพื้นสูงไม่ให้ผู้ชมเอื้อมถึง ใช้เชือกกันและมีพนักงานเฝ้าห้อง จะต้องทำการวางแผนพร้อมการออกแบบ

2. การป้องกันคุ้มครองจากโจรผู้ร้าย

2.1 เทคนิคทางกลศาสตร์

- สร้างรั้วล้อมที่มั่นคง
- ใช้กุญแจใส่ประตูห้องและตู้แสดง
- สร้างห้องนิรภัยหรือตู้นิรภัย
- วัสดุที่มีความหนาทนพิเศษ

2.2 เทคนิคทางไฟฟ้า

ใช้เป็นระบบสัญญาณแจ้งเหตุ (ALARM SYSTEM) ซึ่งมีเทคนิคต่างๆ ดังนี้

2.2.1 เทคนิคทางไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์

- เครื่องจับเสียง (SOUND DETECTOR)
- เครื่องเปลี่ยนแปลงความจุไฟฟ้า (CAPACITANCE VARIATION DEVICES)
- รั้วไฟฟ้า (ELECTRIC FENCING)
- เครื่องดักด้วยคลื่นเสียงแรงสูง (ULTRASONIC DETECTORS)

2.2.2 เทคนิคทางกลศาสตร์และอิเล็กทรอนิกส์

- เครื่องดักการกระทบกระเทือน
- เครื่องดักด้วยลาว
- พรมวลวดไฟฟ้า
- วงจรตัดสัมผัส
- เครื่องตัดความร้อน

- การควบคุมประตูทางเข้า

2.2.3 เครื่องเรดาห์ (RAPA) เป็นระบบ ELECTRO MAGNETIC

2.2.4 เทคนิคทางทัศน (OPTICAL TECHNIQUES)

- เครื่องกันด้วยแสง
- เครื่องโทรทัศน์
- ใช้แสงควบคุม

เอกสารนี้: พินิจภัณฑสถานวิทยา สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เครื่องถ่ายภาพ

2.3 เทคนิคทางเคมี (FLASE & SMOKE BROCHCERS)

- ใช้แสงหรือควันเป็นสัญญาณ
- ใช้แรงระเบิด โดยส่วนผสมของสารเคมี
- สีย้อม

2.4 เจ้าหน้าที่รักษาการณ์ (WATCH MAN, GUARD, ATTENDANTS)

- การดูแลรักษาความปลอดภัยของพิพิธภัณฑ์จะต้องกระทำทั้งกลางวันและกลางคืนตลอด 24 ชม.
- ขณะเปิดแสดง จัดพนักงานเฝ้าห้อง เจ้าหน้าที่รักษาการณ์ ใช้ประตูอัตโนมัติ เมื่อ เกิดเหตุฉุกเฉินประตูจะปิดลงอัตโนมัติ
- การใช้สุนัขช่วยเฝ้ายาม

ระบบป้องกันและควบคุมอัคคีภัย

1. แบ่งสิ่งของที่แสดงและพื้นที่คอลเลกชันเป็นส่วนๆ ไม่เกิน 1420 ม²
2. ติดตั้งสัญญาณแจ้งเหตุไฟไหม้
3. มีระบบฉีดน้ำอัตโนมัติ
4. ระบบกำจัดควัน
5. ติดตั้งเครื่องตรวจจับควันไฟ
6. ลดการใช้อุปกรณ์ที่ลุกไหม้ได้
7. ติดเครื่องดับเพลิง
8. เตรียมสารเคมีสำหรับดับไฟในห้องจัดแสดง

2.3.5 การใช้สีในการตกแต่ง

การใช้สีในการตกแต่งเป็นสิ่งจำเป็นที่สำคัญที่จะช่วยในการสนองความต้องการทั้งทางด้านความรู้สึกละความสบายและยังมีความสัมพันธ์ต่อระบบ ปรึบอากาศ การให้แสงสว่าง และมีผลกระทบต่อจิตใจผู้ใช้อาคารและผู้มาติดต่อด้วย

คุณลักษณะที่สำคัญของสีทางจิตวิทยา

1. ความอ่อนแก่ของสี ก่อให้เกิดความแตกต่าง
 - ต่างกันด้วยค่าความเข้มของสี เช่น แดงกับชมพู
2. การตัดกันของสี ก่อให้เกิดความรู้สึกละใหม่
 - สีอ่อนตัดกับสีสดใส
 - สีอ่อนตัดกับสีเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีสดใสตัดกับสีสดใส
- การตัดกันของสีคู่ตรงข้าม

3. สีสามารถทำให้รู้สึกว่าจะเข้ามาใกล้หรือห่างออกไปได้

- สีอุ่น คือ แดง ส้มและเหลือง ทำให้รู้สึกเข้ามาอยู่ใกล้
- สีเย็น คือ น้ำเงิน เขียว และม่วง จะทำให้ดูห่างออกไป

4. หลักเรื่องความเด่นของสี ควรจะต้องมีสีชนิดใดชนิดหนึ่งปรากฏออกมาเด่นมากกว่าจะเป็นสีอุ่นหรือสีเย็นก็แล้วแต่

5. ความรู้สึกของสีแตกต่างกันไป เช่น

สีแดง	แสดงความก้าวร้าวร้อนแรง ตื่นเต้นและความกล้าหาญสามารถดึงดูดสายตาได้มากที่สุด
สีเหลือง	แสดงความสดชื่น มีชีวิตชีวา ความศรัทธา มีความสว่าง
สีน้ำเงิน	แสดงความเยือกเย็น สงบเงียบ บางครั้งทำให้ไม่เบื่อสายตา
สีม่วง	แสดงความเยือกเย็น คล้ายสีน้ำเงิน
สีเขียว	ให้ความรู้สึกค่อนข้างเป็นกลางแต่มีแนวโน้มให้ความรู้สึก สดชื่นกระปรี้กระเปร่า แสดงความหวังความซื่อสัตย์
สีส้ม	แสดงความเข้าใจ รู้สึกอึดอัด อบอุ่น ค่อนข้างร้อนแรง บาดตาในบางครั้ง
สีแสด	แสดงความรุ่งโรจน์ มั่งคั่ง
สีชมพู	แสดงความร่าเริง บริสุทธิ์ไร้เดียงสา เป็นสีที่แสดงถึงเกียรติยศ อำนาจซึ่งแสดงความเป็นผู้ดี
สีน้ำตาล	แสดงความอบอุ่น แข็งแรง มั่นคง เสรี
สีขาว	แสดงความบริสุทธิ์ สุภาพ เกียรติยศ สันติภาพ
สีดำ	แสดงความเย็บเหงา เสรีใจ ชั่วช้า หลุมศพ ความกลัว ความตายและความมืดความทรุดโทรม

6. สีฉูดฉาด จะทำให้รู้สึกตื่นกลัวในการพบเห็น แต่เพียงในช่วงระยะเวลาสั้นเท่านั้น

7. การคล้อยตามไปกับประโยชน์หน้าที่ใช้สอยททำให้สีมีคุณค่าและบางครั้งสามารถแก้ไขความบกพร่องต่างๆ ได้ด้วย

8. ในเนื้อที่กว้างไม่ควรทาด้วยสีสด นอกจากสีอ่อนและสีที่ลดค่าของสีแล้ว ส่วนในเนื้อที่เล็กๆเราอาจใช้สีสดเข้มจัดได้โดยไม่มีผลเสีย ควรศึกษาเรื่องเอกภาพของสีและใช้สีน้อย

ข้อสรุปในการใช้สีตกแต่งภายใน

จากการศึกษาคุณลักษณะต่างๆและจิตวิทยาของสี สามารถสรุปการใช้สีในการตกแต่งภายในได้ดังนี้

1. ไม่ควรใช้สีที่มีเงาสะทอน เพราะสีเหล่านี้มีการเกิดการสะท้อนแสงมากเกินไป ซึ่งจะก่อให้เกิดอาการเคืองตา และเป็นอันตรายต่อสายตาของผู้พบเห็นได้เมื่ออยู่ไปนานๆสีที่ควรใช้ควรเป็นสีพลาสติก
2. การไล่ดวงจรสีควรจะใช้สีที่ใกล้เคียงกันไม่ว่าจะเป็นโทนร้อนหรือเย็น
3. ไม่ควรใช้สีที่จัดจ้านหรือหม่นหมองเกินไป เช่น สีเทา สีม่วง เพราะได้วิเคราะห์แล้วในทางจิตวิทยาของสีว่า ทำให้เกิดอาการซึม มึนและง่วงนอน
4. การใช้สีตกแต่งภายในนั้น ในบริเวณกว้างๆ เช่น พื้น ผนัง เพดาน ควรใช้สีที่ให้ความรู้สึกสวยงามไม่ฉูดฉาดเกินไปเพียงแต่เน้นหรือใช้สีสดที่เร้าความรู้สึกในบริเวณที่ไม่กว้างนัก เช่น ฉากกว้างระหว่างโต๊ะทำงาน เก้าอี้ทำงาน
5. ปริมาณของแสงสว่างภายในห้อง ขึ้นอยู่กับคุณภาพในการสะท้อนของสีจากพื้น ผนัง และเพดาน ดังนั้นในการออกแบบสีห้องต่างๆให้มีปริมาณแสงสว่างที่เหมาะสมไม่รู้สึกเคืองตา ควรใช้สีที่มีคุณสมบัติสะท้อนแสงดังนี้

- เพดาน	80 %
- ผนังตอนบนถึงขอบล่างหน้าต่าง	70-80 %
- ผนังตอนใต้ขอบหน้าต่างลงมา	50-60 %
- โต๊ะและอุปกรณ์	25-40 %
- กระดานดำ, กระดานเขียน	20 %
- พื้น	20-30 %

2.3 วัสดุตกแต่ง

วัสดุตกแต่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการแต่ละชนิดต่างมีคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย ขนาดของการใช้สอยต่างๆกันไปดังนี้

1. วัสดุปูพื้นทั่วไป

วัสดุ	คุณสมบัติ	ที่ใช้	ข้อดี	ข้อเสีย
หินแกรนิตขัดมัน	- ให้ ความรู้ สึก แข็งม้กแตกร้าว ใด้ ปูเป็นพื้นเดี่ยว กัน	- บันไดภายนอก ทั่วไป อาคาร พยาบาล ห้องน้ำ โถงทางเข้า	- ทนทาน ทำความ สะอาดง่าย	- ไม่เก็บเสียง
กระเบื้องดินเผา	- ทนการ สึก กร่อนดี ให้ ความ รู้สึกอบอุ่น	- ใช้งานหนักมาก ในบริเวณที่ ต้อง การความทนทาน ในที่พักอาศัย	- แข็งแรง ทนทาน ทนน้ำ น้ำมัน กรด - ทนด่าง ไขมัน	- ไม่ทนด่าง ไม่เก็บ เสียง
กระเบื้องเคลือบ (เซรามิค)	- ให้ ความรู้ สึก เย็น ค ดี าย กระเบื้องดินเผา	- ใช้ในงานรักษา ความสะอาด ล้าง ง่าย	สารเคมี ทำความ สะอาดง่าย - ทนการขัดสี	- ไม่เก็บเสียง ถูก กรดจะเกิดรอย
หินอ่อน	- ให้ ความรู้ สึก เย็นสบาย มีหลาย ขนาดให้ ความ สง่างาม	- งานหนักปาน กลางถึงหนัก	- มีความทนทานทั้ง น้ำมันและด่าง	- ราคาแพง ไม่เก็บ เสียง ไม่ทนกรด
หินกาบ	- ทนทานมากใช้ ใด้ทั้งงานตกแต่ง และงานหนัก	- งานหนักหรือ งานตกแต่งทั้ง ภายในและภาย นอก	มีความทนทานทั้ง น้ำมันและด่าง	ไม่ทนกรด
พื้นหินขัด	ทำจากเกล็ดหิน อ่อนผสมซีเมนต์ ลื่น ขัดเงาได้ ให้ ความรู้สึกเย็น	งานปานกลางถึง หนัก	ทนทานมากรักษา ง่าย สะอาดดูเรียบ ร้อย	ไม่ ทนกรด ไขมัน ไม่เก็บเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ	คุณสมบัติ	ที่ใช้	ข้อดี	ข้อเสีย
แผ่นพีวีซี	มีความยืดหยุ่นตัวดีเป็นฉนวนดี	ใช้งานหนักมาก เหมาะกับงาน ตกแต่ง ปะพื้น หน้า	กันความชื้น ทน ความเค็มได้ดี	ความร้อนจะทำให้ เสื่อมรูป
พรม	แบ่งได้ตามชนิด ประเภทของพรม คือพรมขนสัตว์, พรมจากฝ้าย, พรมจากใยสังเคราะห์	สถานที่ที่ต้องการ ความหรูหรา	เก็บเสียงป้องกัน เสียงสะท้อน ไม่ลื่น น่าสัมผัส	ทำความสะอาด ยาก บางชนิดติด ไฟง่าย
กระเบื้องยาง	เหมือนแผ่นยาง ชนิดพื้น ทำความ สะอาดง่าย	ใช้งานปานกลาง ต้องการความ เงียบ	เก็บเสียงได้ พอ สมควร	ร้อนหลุดได้ง่าย เมื่อมีความชื้นสูง เกิดรอยขีดข่วนง่าย
กระเบื้องเทอร์โมพลาสติก	เนื้อกระเบื้องมีส่วนผสมของยาง ไม้หรือแอสฟัลท์ ทนแรงกด	แล้วแต่ชนิดของ ยางที่ใช้ผสมได้ ใช้งานปานกลาง ถึงหนัก	เก็บเสียงไม่ค่อยได้ ทนต่อแรงกดทับ	ไม่ทนไขมัน กรด
พื้นไม้	ทนทาน รั กษา ความสะอาดง่าย ถ้าเคลือบผิวไม้ จะเพิ่มคุณสมบัติ ทนต่อความชื้น รอยขีดขูด	ใช้งานปานกลาง ประเภทที่ อยู่ อาศัย	เก็บความร้อนต่ำ ทนทาน	ไม่ ทนความร้อน ชื้น ไวไฟ ต้องผ่าน กรรมวิธี ป้องกัน ปลวกก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง

วัสดุ	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
ผนังแผ่นเสี้ยนใย	สามารถเคลื่อนย้ายได้ มีหลายชนิดประเภท	เก็บเสียงได้ดี ทนความร้อนทนไฟ	ไม่ทนแรงอัดหรือแรง อัดขยาย
แผ่นซีเมนต์บอร์ด	ทำจากเศษไม้ผสมกาว แมลงไม่ทำอันตราย	ทนความร้อนและแรง ดันสูง ทนความชื้นเก็บ เสียงได้ดี	ดูดี ดูน่า แดงง่าย
แผ่นแอสเบสตอเมนต์	มีความทนทาน ง่ายต่อ การก่อสร้าง ประหยัด	ทนไฟ ค้าง กรด ชื้น รอยขีดข่วน ทาสีได้ เก็บเสียงได้	แดงง่ายเปราะ
ไม้อัด	เป็นแผ่นบางๆสามารถ ปูผิวหน้าใหม่ได้	น้ำหนักเบาแต่งผิวหน้า ได้	โค้งงอและแตกแยกดู ดี
กระดาษชานอ้อย	เป็นแผ่นเนื้อนุ่มใช้ทำ ผนังภายใน	กันเสียงกันความร้อน น้ำหนักเบา	ติดไฟง่าย ไม่ทนน้ำ
เซลโลกรีต(ใยไม้อัด)	น้ำหนักเบาเป็นขนวน ปี ोंกั นความร้อน แมลงไม่รบกวน ทน แดดทนฝน	เก็บเสียง ไม่บดงหรือ ฟูไม้ ทนแดด ตีตะปูไม่ แตก	มีผิวหน้าแข็งอาจแตก ได้เป็นรอยร้าวระหว่าง แผ่น
เซฟวิงบอร์ด	ถ่ายเทอากาศสะดวก ปลวกไม่กิน	ทนต่อ อสภาพอากาศ คล้ายไม้อัด กันความ ร้อนและความชื้น	ไม่ทนน้ำ ยุ่ยง่าย มี ความอ่อนเปราะ ดูดี และตั้งขัดมัน
อคูสติคบอร์ด	น้ำหนักเบามีความคง ทน ไม่บดงทาสีได้	เก็บเสียงดูเสียงได้ไม่ เป็น นี อไฟปี ोंกั น ความร้อนภายนอก	เห็นรอยต่อ ถูกน้ำยุ่ย ง่าย
วอลเปเปอร์	แบ่งตามชนิดของวอล เปเปอร์นั้น ช่วยใน การตกแต่งให้สวยงาม	ให้ ความห รุ หรา ป้องกันเสียง	ถูกความชื้นจะยึดพอง ใหม่ไฟง่ายรักษาความ สะอาดยาก
กระเบื้องต่างๆ	มี หลายชนิดประเภท ตามลักษณะกระเบื้อง	รักษาความสะอาดง่าย ทนทาน	ไม่เก็บเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
กระจก	มีหลายชนิด ทั้งโปร่งใส ฝ้า ผิวขรุขระเป็นลวดลายสามารถกรองแสงได้ โดยการติดฟิล์มหรือฉาบปรอท	มีความโปร่งไม่ดูดซับรังสี สัมผัสอบอุ่น ปลอดภัยจากเชื้อรา เหมาะกับสถานที่ต้องการแสงธรรมชาติ	(ขึ้นอยู่กับการนำมาใช้)
พลาสติกลามิเนต	ทำความสะอาดง่าย ใช้ในการตกแต่ง	ทนน้ำทำความสะอาดง่าย	ไม่ทนกรดและด่าง
วัสดุประเภทโลหะ	ต่างกันแล้วแต่ชนิด นิยมใช้ตกแต่งแล้วกรุในโครงสร้าง	ให้ความสง่างาม แข็งแรงทนทาน ไม่เป็นสนิม	รักษายาก
ไม้คอร์ท	ให้ความรู้สึกรอบอุ่น	ไม่ลื่น เฝียบ	ไม่ทนด่าง

3. สีที่ใช้ตกแต่งผนัง

- สีทา
1. มีน้ำมันชนิดด้าน เป็นสีทาแล้วไม่เงาเหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน
 2. สีน้ำมันชนิดมัน เป็นสีที่ทาแล้วเป็นเงา ใช้ทาในที่ถูกรบกวนบ่อย เช่น ขอบประตู
 3. สีน้ำพลาสติก ใช้ดีพอควร นิยมทาอาคารที่เป็นตึกกับปูน
 4. สีพลาสติกธรรมดาและสีฝุ่น ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกบ้านราคาถูก

สีพ่น ใช้พ่นติดกับวัสดุเกือบทุกชนิดตามคุณสมบัติ

1. สีพ่นมัลติเท็กซ์ ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ โยพลาสติกใช้ในโรงงาน
2. สีพ่นคราเท็กซ์ เป็นสีแพนซี ทนแดดฝน ไม่ร้อนง่าย ได้ทั้งภายนอก-ใน
3. สีพ่นลูนาเท็กซ์, โซลิคเท็กซ์ ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ ความร้อนเก็บเสียงเหมาะสมกับห้องครัว หรือห้องที่มีความร้อนสูง
4. สีพ่นคัมเบอร์เท็กซ์, บอมเท็กซ์ มีความคงทนต่อแดด ฝน ป้องกันรา ตะไคร่น้ำ รักษาผิวปูน มีทั้งชนิดฉาบและลูกกลิ้ง ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ (CASE STUDY)

เนื่องจากลักษณะโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี เป็นโครงการประเภทพิพิธภัณฑ์ประจำเมืองหรือท้องถิ่น ซึ่งมีเนื้อหาการจัดแสดงในเรื่องของโบราณคดี ชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นเนื้อหาการจัดเฉพาะด้าน ฉะนั้นในการเลือกพิจารณาโครงการที่จะใช้ศึกษาเปรียบเทียบ จึงเลือกเป็น 2 กรณี คือ

1. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จากโครงการที่มีลักษณะการดำเนินงานและเนื้อหาในส่วนจัดแสดงที่เหมือนหรือใกล้เคียงกัน ได้แก่

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุททอง จ. สุพรรณบุรี เป็นโครงการที่เป็นหน่วยงานที่อยู่ในองค์กรเดียวกัน ลักษณะการจัดและเนื้อหาที่มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน รวมทั้งรูปแบบระเบียบการดำเนินงานเป็นรูปแบบเดียวกัน

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชวนาไทย จ. สุพรรณบุรี เป็นโครงการที่มีรูปแบบลักษณะของพิพิธภัณฑ์สายประจำเมือง แบบการจัดจะเน้นในเรื่องของทรัพยากรและชีวิตความเป็นอยู่ของชวนา ซึ่งการจัดส่วนของนิทรรศการในส่วนนี้เป็นเนื้อหาในส่วนหนึ่งของการจัดแสดงของโครงการพิพิธภัณฑ์สุพรรณบุรีด้วย และอยู่ในองค์กรเดียวกัน

2. การศึกษาโครงการเปรียบเทียบจากโครงการที่มีลักษณะการจัดแสดงที่เป็นการสร้างวัตถุขึ้นมา

- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา มีเนื้อหาจัดแสดงเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย ซึ่งลักษณะเนื้อหาไม่แตกต่างกันเท่าไร แต่วัตถุที่นำมาจัดเป็นการสร้างจากขึ้นมาโดยอ้างอิงจากความเป็นจริง เน้นการใช้วัตถุที่ทันสมัยมากขึ้น จึงศึกษาในเรื่องของการใช้เทคโนโลยีในการจัดแสดงที่ทันสมัย

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง จ. สุพรรณบุรี

เจ้าของโครงการ	กรมศิลปากร
สถานที่ตั้ง	ถนนมัลลย์แมน อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
เวลาทำการ	เวลาเปิด 9.00 น.- 16.00 น. วันพุทธถึงวันอาทิตย์ เวลาปิด วันจันทร์ วันอังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์
ค่าธรรมเนียมเข้าชม	ชาวไทย คนละ 5 บาท ชาวต่างชาติคนละ 10 บาท

ความเป็นมาของโครงการ

กรมศิลปากรได้จัดตั้งหน่วยศิลปากรที่ 2 ขึ้น โดยใช้ห้องแถวห้องหนึ่งในตลาดท่าพระยา จักรเป็นที่ทำการ ครั้น พ.ศ. 2502 ได้สร้างอาคารพิพิธภัณฑ์สถานชั่วคราว ใช้เป็นพิพิธภัณฑ์สถาน และที่ทำการหน่วยศิลปากร พ.ศ. 2504 กรมศิลปากรได้เริ่มงานขุดแต่งโบราณสถานในอำเภออุทอง พบโบราณวัตถุศิลปวัตถุจำนวนมาก ก่อให้เกิดความสนใจแก่นักโบราณคดีทั้งชาวไทยและต่างประเทศ จึงได้ทำการสร้าง อาคารพิพิธภัณฑ์สถานถาวรขึ้น โดยได้รับงบประมาณ พ.ศ. 2508 และแล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2509 เป็นอาคารคอนกรีตสองชั้น สองหลัง มีระเบียงเชื่อม อาคารหลังแรกเป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการถาวร อาคารหลังที่ 2 ชั้นบนเป็นห้องจัดแสดงถาวร ห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว และห้องอัดขยายภาพ ส่วนชั้นล่างมีห้องบรรยาย ห้องสมุด ห้องปฏิบัติงานซ่อมสงวนและห้องปฏิบัติงานช่างทั่วไป พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิด เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ. 2509 ปัจจุบันนี้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง มีความสำคัญเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติศูนย์กลางประจำภูมิภาคตะวันตกของประเทศไทย

การจัดแสดง

อาคารหลังที่ 1

ชั้นล่าง

ห้องด้านซ้ายจัดแสดงแผนที่ตั้งเมืองโบราณอุทองและตำแหน่งที่ตั้งโบราณสถาน ที่กรมศิลปากรดำเนินการขุดแต่งบูรณะแล้ว ทั้งยังได้จัดแสดงโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์ อาทิ ขวานหินขัด ภาชนะดินเผาและลูกปัดแบบต่างๆ นอกจากนี้ยังได้จัดแสดงแผ่นจารึกทองแดง ธรรมจักรพร้อมเสาและฐานเหรียญเครื่องประดับทองคำ

ห้องด้านขวาจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปสมัยทวารวดี ที่ส่วนใหญ่ได้มาจากการขุดแต่งบูรณะโบราณสถานต่างๆในเมืองโบราณอุทอง เช่นพระพุทธรูป พระพิมพ์ เหรียญเงินที่บรรจุในภาชนะดินเผา

ชั้นบน

จัดแสดงศิลปโบราณวัตถุในสมัยต่างๆ ที่พบในจังหวัดสุพรรณบุรี เช่นฐานประติมากรรมสำริด เจดีย์สำริด พระพุทธรูปศิลา ศิลปะลพบุรี เครื่องประดับทองคำศิลปะอยุธยา ตลอดจนจิตรกรรมฝาผนัง โกสสินทร์

อาคารหลังที่ 2

ชั้นบน

ห้องแรกจัดแสดงศิลปะโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นปราสาทเมืองสิงห์ จังหวัดกาญจนบุรี และศิลปโบราณวัตถุที่ขุดค้นได้จากโบราณสถานเนินทางพระ อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณ ส่วนอีกห้องใช้จัดนิทรรศการชั่วคราว

เรือนโชน์

เป็นอาคารที่อยู่อาศัยของชาวไทยกลุ่มหนึ่งซึ่งเรียกตัวเองว่า โชน์ หรือ ไทดำ ปัจจุบันชาวไทยกลุ่มนี้ยังตั้งหลักแหล่งอาศัยอยู่ในเขตบ้านสระยายโสม อำเภออุทอง จัดแสดงในเรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมและลักษณะการอยู่อาศัยของชาวโชน์ เพื่อเป็นการอนุรักษ์สมบัติทางชาติพันธุ์ให้ประชาชนทั่วไปได้ศึกษา

การบริการของพิพิธภัณฑสถาน อุทอง

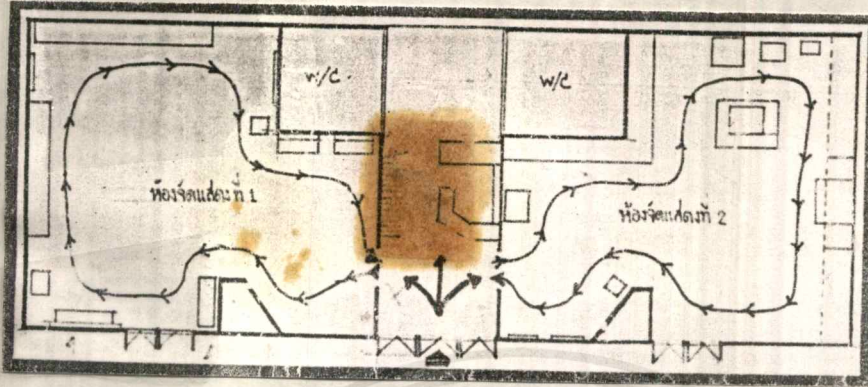
จัดบริการการศึกษา บรรยาย นำชม นิทรรศการพิเศษ จำหน่ายหนังสือทางวิชาการด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลป์ นิติศาสตร์ศิลปกรรมและหนังสือคู่มือนำชมนิทรรศการ

สรุปการออกแบบตกแต่งภายใน

การออกแบบตกแต่งภายใน เน้นการจัดแสดงด้วยวัตถุจริง เพื่อที่จะให้ศึกษาโดยตรงจากวัตถุ ก่อให้เกิดความน่าเบื่อ ระบบเทคนิคการจัดแสดงยังขาดความทันสมัยไม่น่าสนใจ การให้แสงสว่างภายใน เป็นการให้แสงธรรมชาติและมีแสงช่วยข้างในบางส่วนการจัดแสดงแต่อย่างน้อยทำให้แสงสว่างภายในไม่มากพอ ก่อให้เกิดบรรยากาศที่อึมครึม ไม่ชวนติดตาม รูปแบบการวางผังขาดความต่อเนื่อง เนื่องจากห้องจัดแสดงที่แยกส่วน (ขณะนี้อยู่ในระหว่างการปรับปรุง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 25 แผนผังรูปแบบการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ชั้นที่ 1



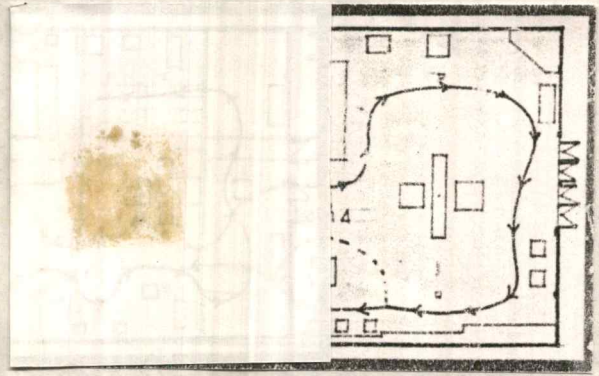
ผังชั้นที่ 1



ห้องจัดแสดงที่ 1

ห้องจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26 ผังแสดงรูปแบบการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง ชั้นที่ 2



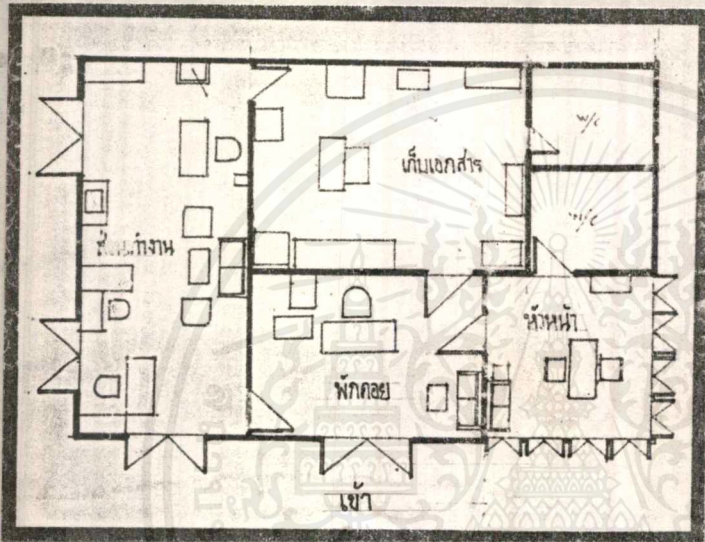
ห้องจัดแสดงที่ 3

ห้องจัดแสดงที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำนักงานพิพิธภัณฑน์

การจัดสำนักงานพิพิธภัณฑน์สถานแห่งชาติ อุทงนั้น เป็นไปตามความสะดวกของการบริหาร เนื่องจากมีตำแหน่งงานอยู่น้อย จึงเป็นลักษณะการจัดแบบเปิดโล่ง ทำให้เห็นลักษณะการจัดเก็บที่ไม่เป็นระเบียบและไม่มีความเป็นส่วนตัว แต่จะมีผลดีในด้านการติดต่อประสานงานภายในหน่วยงาน วัสดุอุปกรณ์มีเท่าที่จำเป็นต่อการใช้งาน เนื่องจากเป็นหน่วยงานที่มีขนาดเล็กการจัดแบบนี้จึงดูแลได้ทั่วถึง



ผังภายในสำนักงาน



รูปที่ 27 ห้องทำงานธุรการและวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการออกแบบตกแต่งภายในดังนี้

พื้น	เนื่องจากเป็นอาคารเก่าที่สร้างด้วยไม้ พื้นจึงเป็นพื้นไม้ขัดเงา
ผนัง	โครงไม้กรุไม้อัดทาสี
เพดาน	ฝ้ากรุยิบซัมบอร์ดเรียบทาสี
เครื่องเรือน	ส่วนใหญ่เป็นเครื่องเรือนที่ทำจากไม้และมีขนาดเทอะทะ
ระบบแสง	เน้นแสงธรรมชาติในการให้แสงสว่าง
ระบบปรับอากาศ	ใช้พัดลมและลมธรรมชาติ

การนำไปใช้

1. ศึกษาหน้าที่การทำงานของเจ้าหน้าที่ตำแหน่งต่างๆ
2. การจัดวางตำแหน่งเครื่องเรือนและความต้องการให้เหมาะสมกับการใช้สอยภายในหน่วยงาน

ข้อเสีย

1. รูปแบบของเครื่องเรือนขาดการจัดเก็บที่ดีดูไม่เรียบร้อย
2. ขาดความเป็นส่วนตัวในการทำงาน
3. ขาดบรรยากาศที่ดีในการทำงาน

รูปที่ 28 ห้องเก็บเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชวนาไทย จ. สุพรรณบุรี

เจ้าของโครงการ จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่ตั้ง ถนนพระพันวษา อ. เมือง
สถาปนิก กรมศิลปากร
ออกแบบนิทรรศการ กรมศิลปากร
เวลาทำการ เปิดบริการวัน พุธ-วันอาทิตย์ เวลา 9.00 น.- 16.00 น.
ความเป็นมาของโครงการ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย ก่อตั้งขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ที่ได้เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในพิธีทำบุญหมักรวมชาติและทรงทำนาเกี่ยวข้าวในจังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อปี พ.ศ. 2528-2529 รวม 3 ครั้ง

พระราชกรณียกิจ ที่ยิ่งใหญ่ทั้งหมดนี้เป็นพระมหากษัตริย์คุณ สมควรต้องจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ไทย ในปี พ.ศ. 2532 จังหวัดสุพรรณบุรี โดยนายอารีย์ วงศ์อารยะ (ดำรงตำแหน่งผู้ว่าราชการสุพรรณบุรีขณะนั้น) จึงดำริที่จะจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติชวนาไทยขึ้น โดยจังหวัดสุพรรณบุรีจัดหางบประมาณค่าก่อสร้างอาคารและจัดแสดงซึ่งได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชนเป็นเงิน 8,791,125 บาท และกรมศิลปากรรับผิดชอบการออกแบบอาคารและการจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชวนาไทย ได้ก่อสร้างแล้วเสร็จเมื่อปลายปี พ.ศ. 2532 ได้ประกาศจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2533

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะอาคาร

พิพิธภัณฑ์สถาน ชวนาไทย เป็นอาคาร 2 ชั้น มีลักษณะสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานระหว่างเรือนไทยและรูปร่างของชวนาไทย ที่ก่อให้เกิดอาคารมีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างแท้จริง

ในการศึกษาพิพิธภัณฑ์สถาน ชวนาไทย ได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ส่วน คือ

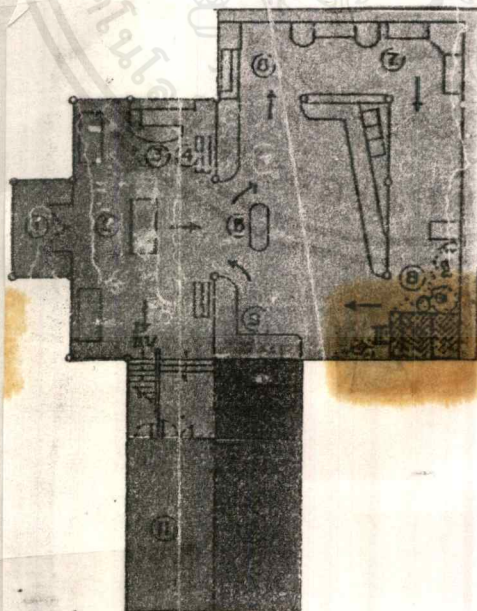
- ส่วนจัดแสดงชั้นล่าง
- ส่วนห้องค้นคว้า(ห้องสมุด)
- ส่วนสำนักงาน

ส่วนจัดแสดงชั้นล่าง

ในส่วนของการแบ่งหัวข้อจัดแสดงออกเป็น 5 เรื่อง คือ

- ลมมรสุมกับฤดูกาลปลูกข้าว
- ร่องรอยของข้าวจากอดีต
- การทำนาในประเทศไทย
- ประเพณีและวิถีชีวิตของชวนาไทย
- การพัฒนาการจากคันไถสู่ควายเหล็ก

สำหรับการจัดแสดงชั้นบน จะจัดแสดงเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์กับชวนาไทย เหตุการณ์รวมทั้งสิ่งของเครื่องใช้ ที่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ทรงใช้ในคราวเสด็จพระราชดำเนินทรงทำบุญหมัก หวานข้าว เกี่ยวข้าว ณ จังหวัดสุพรรณบุรี



- 1 ประตูทางเข้า
- 2 โถงทางเข้า
- 3 เคาน์เตอร์บริการ
- 4 เก้าอี้นั่งพักคอย
- 5 ลมมรสุมกับฤดูกาลปลูกข้าว
- 6 ร่องรอยของข้าวจากอดีต
- 7 ลักษณะการทำนาในประเทศไทย
- 8 ประเพณีและวิถีชีวิตของชวนาไทย
- 9 จากคันไถสู่ควายเหล็ก
- 10 ห้องน้ำ
- 11 ห้องเอนกประสงค์
- 12 ส่วนสำนักงาน

- ลักษณะผังที่ทำการศึกษาในส่วนจัดแสดง ห้องค้นคว้า และสำนักงานพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้รูปที่ 29 งาน ผังภายในพิพิธภัณฑ์ ชวนาไทย ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพิเศษของพิพิธภัณฑ์สถาน ชาวนาไทย

มีลักษณะพิเศษต่างจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ โดยทั่วไปของกรมศิลปากร คือ เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเฉพาะเรื่อง ไม่จัดแสดงเฉพาะศิลปโบราณวัตถุของชาติตามแบบเดิม
 สรุปการออกแบบตกแต่งภายใน

การออกแบบตกแต่งภายใน การจัดวาง รวมไปถึงการใช้วัสดุในการตกแต่ง ส่วนจัดแสดงเรื่องราวต่างๆ นั้น ส่วนใหญ่จะเน้นให้เกิดความทันสมัยและสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้มาก ซึ่งจะแตกต่างจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่อื่นๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นจัดแสดงแต่วัตถุโบราณ ซึ่งทำให้เกิดความเบื่อหน่าย และไม่น่าสนใจแก่ผู้เข้าชม โดยใช้ระบบเทคนิคการจัดแสดงที่ทันสมัย เช่น V.D.O WALL แผ่นภาพประกอบการบรรยาย แบบจำลอง การใช้แสงสีเข้าช่วย ทำให้บรรยากาศของการจัดแสดงดียิ่งขึ้น

สำหรับข้อบกพร่องของพิพิธภัณฑ์สถานชาวนาไทย นี้ก็คือ ตัวอาคารที่สร้างขึ้นแบบทรงไทยประยุกต์ลักษณะตัวอาคารมีช่องระบายอากาศมาก ซึ่งจะมีผลทำให้ไม่สามารถติดตั้งเครื่องปรับอากาศได้ ทำให้อากาศภายในห้องจัดแสดงร้อนอบอ้าว ไม่สบายในขณะชม

รูปที่ 30 ลักษณะการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ ชาวนาไทย

- ห้องค้นคว้า (ห้องสมุด) และห้องสำนักงานพิชภัณฑ์

ห้องทั้งสองนี้ ตั้งอยู่ชั้นล่างบริเวณขวามือของทางเข้าด้านใน อยู่ติดกัน ใช้ประตูหลักร่วมกัน

- ห้องค้นคว้า (ห้องสมุด)

มีลักษณะเป็นห้องสมุดเฉพาะทางด้านศิลปวัฒนธรรม ให้บริการด้านการศึกษาค้นคว้า ข้อมูลโดยจัดหนังสือทางศิลปวัฒนธรรม TV. และ V.D.O เพื่อการค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไว้ บริการประชาชนตลอดปี ด้านหน้ามี LOCKER เก็บของเพื่อความสะดวกในการเข้าใช้บริการ

สรุปการออกแบบตกแต่งภายใน ดังนี้

พื้น : ปูกระเบื้องยางทั้งห้อง
 ผนัง : ทาสีพลาสติก หน้าต่างกระจกใส มีม่านปรับแสงบางจุด
 เพดาน : ฝ้ายิปซัมบอร์ด ติดไฟฟลูออเรสเซนต์ ครอบด้วยกล่องพลาสติก
 เครื่องเรือน : ชั้นวางหนังสือเป็นตู้ไม้สำเร็จรูป โต๊ะค้นคว้าอ่านหนังสือแบบรวมต่อกัน ยาว เก้าอี้สำเร็จรูปแบบโครงไม้เบาะหุ้มผ้า มีโต๊ะสำหรับเจ้าพนักงานโตคออยู่หน้า เจ้าหน้าที่ธุรการ อยู่ภายในห้อง

ระบบแสง : แสงธรรมชาติและแสงไฟเพดาน

ระบบปรับอากาศ : เป็นระบบถ่ายเทอากาศแบบธรรมชาติ มีพัดลมเข้าช่วย

ระบบจัดหนังสือ : ยังไม่เป็นระบบแน่นอน มีหนังสือประมาณ 300-400 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำนักงานพิพิธภัณฑ

การจัดสำนักงานของพิพิธภัณฑชาวนาไทย เนื่องจากมีตำแหน่งงานอยู่น้อยจึงเป็นห้องเล็กๆ ที่มีการจัดแบบเปิดโล่ง (OPEN PLAN) โดยจัดแบ่งเครื่องเรือน โต๊ะทำงาน ให้เป็นหมวดหมู่ตามประเภทของงาน โดยใช้ตู้เอกสารเป็นตัวแบ่งส่วนในการทำงาน ซึ่งจะมีผลดีในการติดต่อประสานงานภายในหน่วยงาน ให้มีความคล่องตัวมากขึ้นและเนื่องจากเป็นหน่วยงานที่มีขนาดเล็กการจัดแบบนี้จึงดูแลได้ทั่วถึง

สรุปการออกแบบตกแต่งภายในดังนี้

พื้น	:	ปูกระเบื้องยาง
ผนัง	:	ฉาบเรียบทาสี
เพดาน	:	กรุฝ้ายิบซัมบอร์ด
เครื่องเรือน	:	ใช้เครื่องเรือน สำเร็จรูป เน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก
ระบบแสง	:	ใช้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์
ระบบปรับอากาศ	:	แบบธรรมชาติและใช้พัดลม

การนำไปใช้

1. ศึกษาหน้าที่การทำงานของเจ้าหน้าที่ตำแหน่งต่างๆ
2. การจัดวางตำแหน่งเครื่องเรือนให้เหมาะสมกับการใช้สอยภายในหน่วยงาน

ข้อเสีย

1. รูปแบบของเครื่องเรือนปะปนกันหลายรูปแบบซึ่งทำให้ดูไม่เป็นระเบียบ
2. ตู้เก็บเอกสารไม่เพียงพอ ทำให้การวางเอกสารดูไม่เรียบร้อย

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา

เจ้าของโครงการ กระทรวงการคลัง
 สถานที่ตั้ง ดิศกัับวิทยาลัยครูอยุธยา ถนนโรจนะ เนื้อที่ 1.8 ไร่
 สถาปนิก ดร. อภิชาติ วงศ์แก้ว THAI GROUP HIDEHARU HISANO
 ออกแบบนิทรรศการ NIKKEN SENKEINOMURA DISPLAY CONSORTLUM
 เวลาทำการ 9.00 - 16.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ
 ความเป็นมาโครงการ

การจัดตั้งศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา เป็นโครงการซึ่งคณะวิชาการญี่ปุ่นและคณะวิชาการไทยได้ปรับขยายจากข้อเสนอเดิมของสมาคมไทยญี่ปุ่น และสร้างพิพิธภัณฑ์สถานหมู่บ้านญี่ปุ่น มาเป็นการให้เสนอจัดตั้งศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา ซึ่งจะทำเป็นสถาบันวิจัยและพิพิธภัณฑ์สถานเกี่ยวกับราชอาณาจักรอยุธยาโดยส่วนรวม ด้วยการสนับสนุนของ ฯพณฯ สมหมาย สุนทรະกุด นายกสมาคมไทยญี่ปุ่นและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังในขณะนั้น โครงการจัดตั้งศูนย์นี้ได้รับความเห็นชอบจากรัฐบาลไทยและรัฐบาลญี่ปุ่น โดยได้รับเงินช่วยเหลือแบบให้เปล่าจากรัฐบาลญี่ปุ่น 999 ล้านบาท (ประมาณ 170 ล้านบาท) รัฐบาลไทยและรัฐบาลญี่ปุ่นได้ลงนามในข้อตกลงวันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2530 และถือเป็นโครงการเพื่อเฉลิมพระเกียรติในพระบรมราชวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเจริญครบ 60 พรรษา และเพื่อเป็นที่ระลึกในโอกาสที่มิตรภาพระหว่างประเทศญี่ปุ่นกับราชอาณาจักรไทยได้ถาวรยืนนานครบ 100 ปี

ที่ตั้งและลักษณะอาคารของศูนย์ ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา ประกอบด้วยอาคาร 2 หลัง ส่วนที่นำมาใช้ศึกษานี้เป็นอาคารหลักตั้งอยู่บนถนนโรจนะ ใกล้กับวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา ในตัวเกาะเมือง ลักษณะอาคารนี้เือกแบบตามสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เน้นประโยชน์ใช้สอยของอาคารที่มีสภาพแวดล้อมบรรยากาศของอยุธยาซึ่งเป็นบริเวณร้อนชื้น ตัวอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นห้องทำงาน ห้องสมุด ห้องเตรียมการจัดแสดงและเก็บของ ชั้นบนเป็นพิพิธภัณฑ์และห้องเอนกประสงค์ เพื่อการจัดแสดงชั่วคราวหรือการบรรยาย

ภายนอกอาคารมีสระน้ำอยู่ด้านหน้าอาคาร บางส่วนของอาคารเป็นใต้ถุนโล่งกว้าง ซึ่งสามารถใช้เป็นที่นั่งและจัดนิทรรศการหรือการแสดงต่างๆ

วัตถุประสงค์ของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

1. เป็นสถาบันวิจัยระดับชาติ ด้านอยุธยาศึกษาโดยเฉพาะประวัติศาสตร์ไทยสมัยที่พระนครศรีอยุธยาเป็นราชธานี สถาบันถือเอาหน้าที่วิจัยเป็นหน้าที่ลำดับแรกเพื่อให้ได้มาซึ่งความรู้ที่ถูกต้องในด้านนี้

2. เป็นพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์มุ่งให้ความรู้กับประชาชนแบบไม่เป็นทางการ นิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์มีลักษณะพิเศษคือ เป็นการพยายามฟื้นฟูภาพชีวิตสังคมและวัฒนธรรมอยุธยาในอดีตขึ้นมาใหม่ ด้วยการจำลองอาคาร สถานที่ ชุมชน กิจกรรม และสิ่งของที่สูญไปแล้วให้ปรากฏในรูปแบบที่คล้ายจริงตามหลักฐานประวัติศาสตร์และผลจากการค้นคว้าวิจัย

3. เป็นห้องสมุดและศูนย์ข้อมูลประวัติศาสตร์โดยเฉพาะประวัติศาสตร์อยุธยา โดยเป็นสถานที่รวบรวมค้นคว้าข้อมูล ทั้งที่เป็นหนังสือ บทความ บันทึกร จดหมายเหตุ ภาพเขียน รูปภาพ วัตถุเครื่องมือเครื่องใช้ ฯลฯ เกี่ยวกับอยุธยาศึกษา ในระยะเริ่มต้นมีศูนย์หนังสือบริการในห้องสมุด 3,000 เล่ม

หัวข้อในการจัดแสดง

แบ่งเป็น 4 แนวเรื่อง

1. ส่วนแนะนำ อยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี ประกอบด้วย ประดิษฐานที่อยุธยา พระราชวังหลวง วัดใหญ่ชัยมงคล วัดหน้าพระเมรุ เพนียดคล้องช้าง วัดมหาธาตุ วัดไชยวัฒนาราม(รูปจำลอง)

2. อยุธยาในฐานะเมืองท่า ประกอบด้วยเรื่อง อยุธยาในฐานะท่าเรือนานาชาติ หุ่นจำลองของท่าเรือสมัยอยุธยา การค้าขายของอยุธยา ความสัมพันธ์กับต่างประเทศ

3. อยุธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจการเมืองการปกครอง ประกอบด้วยภาพแสดงอำนาจของพระมหากษัตริย์ ความสัมพันธ์ระหว่างมหากษัตริย์กับประชาชน โดยแสดงพิธีอินทราภิเษกถือน้ำพิพัฒน์สัตยา พระราชพิธีแห่พระกฐิน อิทธิพลความเชื่อในเรื่อง ไตรภูมิ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ชีวิตชาวเมืองอยุธยา ประกอบด้วย การจำลองความเป็นอยู่ พิธีกรรม หมู่บ้านจำลอง จิตรกรรมฝาผนัง ชีวิตชุมชนชาวบ้านการเกษตรกรรม ประเพณีที่เกี่ยวกับวัฏจักรชีวิตของชาวอยุธยา

ลักษณะการเรียงหัวข้อจัดแสดงโดยมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน



ลักษณะการจัดผังภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการประกอบด้วย

1. ส่วนนิทรรศการ	พื้นที่	990	ตรม.
2. ห้องเก็บของ	พื้นที่	300	ตรม.
3. โถงเอนกประสงค์ (สำหรับบรรยายหรือนิทรรศการ)	พื้นที่	150	ตรม.
4. ส่วนบริการห้องประชุมใหญ่และห้องสมุด	พื้นที่	260	ตรม.
5. ส่วนบริการ	พื้นที่	230	ตรม.
6. ห้องเครื่อง	พื้นที่	70	ตรม.
รวม		2,000	ตรม.

ลักษณะพิเศษของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากพิพิธภัณฑ์อื่นๆในประเทศไทยคือ เป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีได้มุ่งเน้นการรวบรวมและจัดแสดงสิ่งของโบราณมีค่า แล้วให้ผู้ชมคิดจินตนาการเอาเองจากสิ่งของมีค่าที่วางเรียงรายกันอยู่ โดยขาดความเกี่ยวเนื่องกันที่เห็นชัด แต่มุ่งเน้นสร้างภาพชีวิต สังคม วัฒนธรรม ของอยุธยาในอดีตกลับขึ้นมาใหม่ ด้วยการจำลองอาคาร สถานที่ ชุมชน กิจกรรม และสิ่งของที่สูญไปแล้วให้ปรากฏในแบบที่คล้ายเป็นจริงตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โดยมาตราส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้ชม โดยเฉพาะเยาวชน ได้เข้าใจชีวิตอยุธยาในอดีตได้ง่าย ในเวลาสั้นอย่างเป็นระบบ โดยใช้วิธีการและเทคโนโลยีของการจัดพิพิธภัณฑ์และการจัดนิทรรศการสมัยใหม่เข้าช่วย

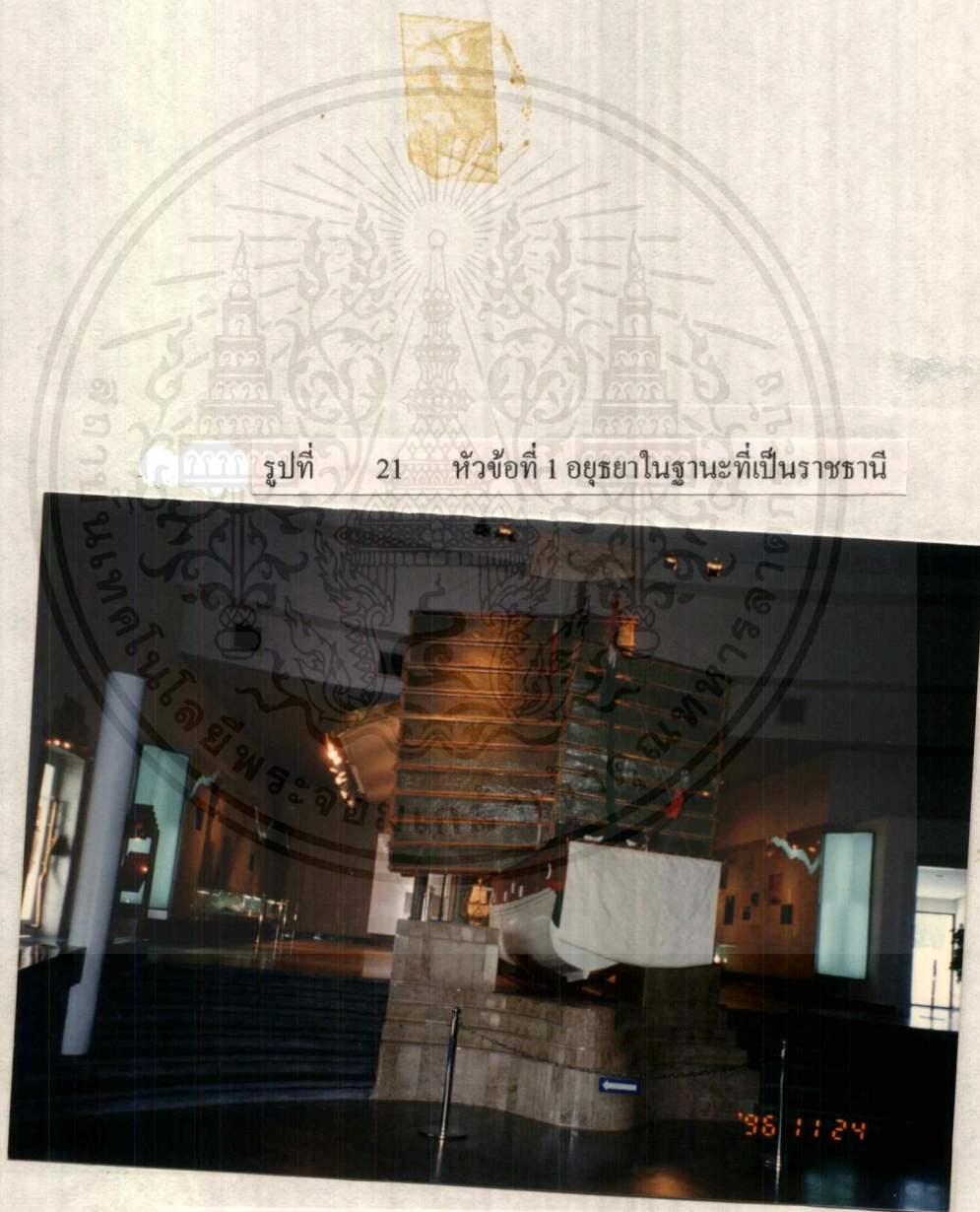
สาระเนื้อหาและรูปแบบของนิทรรศการภายในศูนย์ อยู่ในความควบคุมของคณะวิชาการฝ่ายไทย โดยได้รับคำแนะนำปรึกษาทางวิชาการและทางเทคนิคจากคณะวิชาการฝ่ายญี่ปุ่น สรูปการออกแบบตกแต่งภายใน

เน้นการจัดแสดงและระบบเทคนิคที่การจัดแสดงที่แตกต่างจากพิพิธภัณฑ์อื่นๆในประเทศไทย ที่มุ่งเน้นการรวบรวมและจัดแสดงสิ่งของโบราณมีค่า โดยการออกแบบให้เกิดความทันสมัยและน่าสนใจ ซึ่งจะเห็นได้จากลักษณะการจัดวางแผนผัง รูปแบบการจัดแสดง เทคนิคในการจัดแสดงส่วนต่างๆ ด้วยการจำลองอาคารสถานที่ชุมชน กิจกรรมที่สูญไปแล้วปรากฏในแบบที่เป็นจริง คือ เสนอเป็นภาพวาด วิดีโอ ใดโอโรมา แผนที่แสดงตำแหน่งสำคัญด้วยดวงไฟคำบนนยายบอกเล่า ที่จะทำให้ผู้ชมเข้าใจอดีตได้ง่ายในเวลาอันสั้น เป็นระบบมีรายละเอียดและลึกซึ้งกว่าที่จะให้ผู้ชมคิดเอาเองจากสิ่งของมีค่าที่วางเรียงราย และสามารถชมเนื้อหาเรื่องในการจัดแสดงได้อย่างต่อเนื่อง

สำหรับข้อบกพร่องของการจัดแสดงภายในศูนย์ฯนี้ เนื่องจากห้องจัดแสดงมีลักษณะเปิดโล่งเมื่อมีการใช้บริการทุกส่วนของการจัดแสดงพร้อมกัน ปัญหาที่เกิดขึ้นคือเสียงที่เกิดจากการใช้ในแต่ละจุดทำให้เกิดเสียงปะปนกัน มีผลทำให้การชมและการได้ยินของผู้ชมไม่ดีเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภายในห้องจัดแสดงของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา



รูปที่ 22 หัวข้อที่ 2 อยุธยาในฐานะเมืองท่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 23 หัวข้อที่ 3 อยุรยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจ

ก่อนพิมพ์

รูปที่ 24 หัวข้อที่ 4 ชีวิตชาวเมืองและความเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงสร้าง

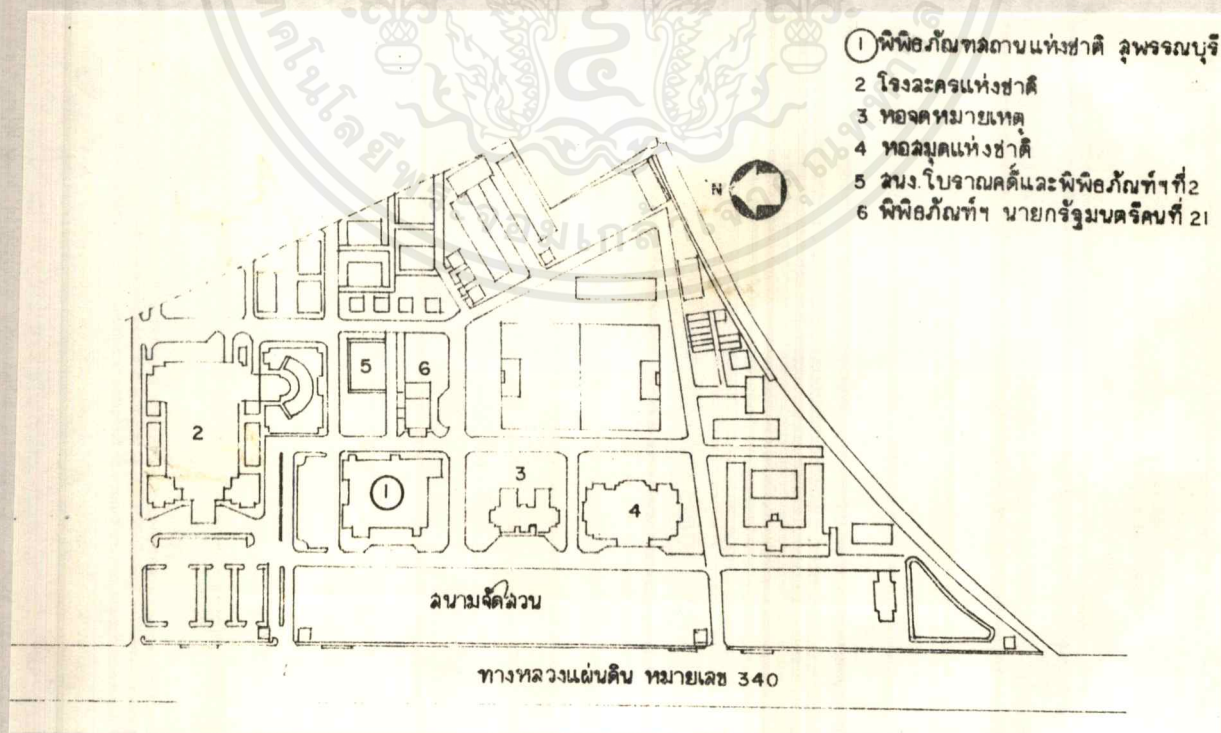
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการ

3.1.1 สถานที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ตั้งอยู่ริมถนนมาลัยแมน จังหวัดสุพรรณบุรี ห่างจากอำเภอเมือง ประมาณ 3 กิโลเมตร ไปทางทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340 อยู่บริเวณเดียวกับวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับ	โรงละครแห่งชาติ
ทิศใต้	ติดกับ	หอจดหมายเหตุแห่งชาติ
ทิศตะวันออก	ติดกับ	สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑที่ 2
ทิศตะวันตก	ติดกับ	ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340



รูปที่ 32 แผนผังสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 สภาพแวดล้อมโครงการ

บริเวณโครงการล้อมรอบไปด้วยส่วนราชการและสถานศึกษา เนื่องจากบริเวณส่วนนี้เกิดจากการขยายตัวของตัวเมืองเพื่อรองรับความแออัดที่จะเพิ่มขึ้นและเพื่อความสะดวกสบายเพราะตั้งอยู่บนเส้นทางหลวงสายหลักที่จะผ่านขึ้นไปทางภาคเหนือได้ (ริมทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340)

สุพรรณบุรี เป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ในภาคกลางอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของกรุงเทพฯ บนที่ราบลุ่มตามแนวลำน้ำท่าจีน พื้นที่เป็นนาไร่ และป่า ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ลักษณะภูมิประเทศโดยทั่วไป ทางทิศเหนือเป็นที่ราบ มีภูเขาบ้างเป็นบางตอนในท้องที่อำเภอเดิมบางนางบวชและอำเภออู่ทอง แต่เป็นภูเขาเล็กๆ ส่วนตอนใต้เป็นที่ราบลุ่มโดยตลอดทิศตะวันตกและทิศเหนือ มีป่าและภูเขามากในเขตอำเภอด่านช้าง

3.1.3 การคมนาคม

เนื่องจากด้านหน้าโครงการติดกับเส้นทางหลวงสายหลัก (ถนนมาลัยแมน-สุพรรณบุรี) การคมนาคมทางรถยนต์จึงมีความสะดวก

- ทางรถยนต์ ทั้งทางรถยนต์ส่วนตัวและรถร่วมบริการอื่นๆ เช่น รถตู้ กรุงเทพฯ-สุพรรณบุรี รถบัสจากสถานีขนส่งสายเหนือ
- รถไฟ มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟบางกอกน้อย(ธนบุรี)

3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ

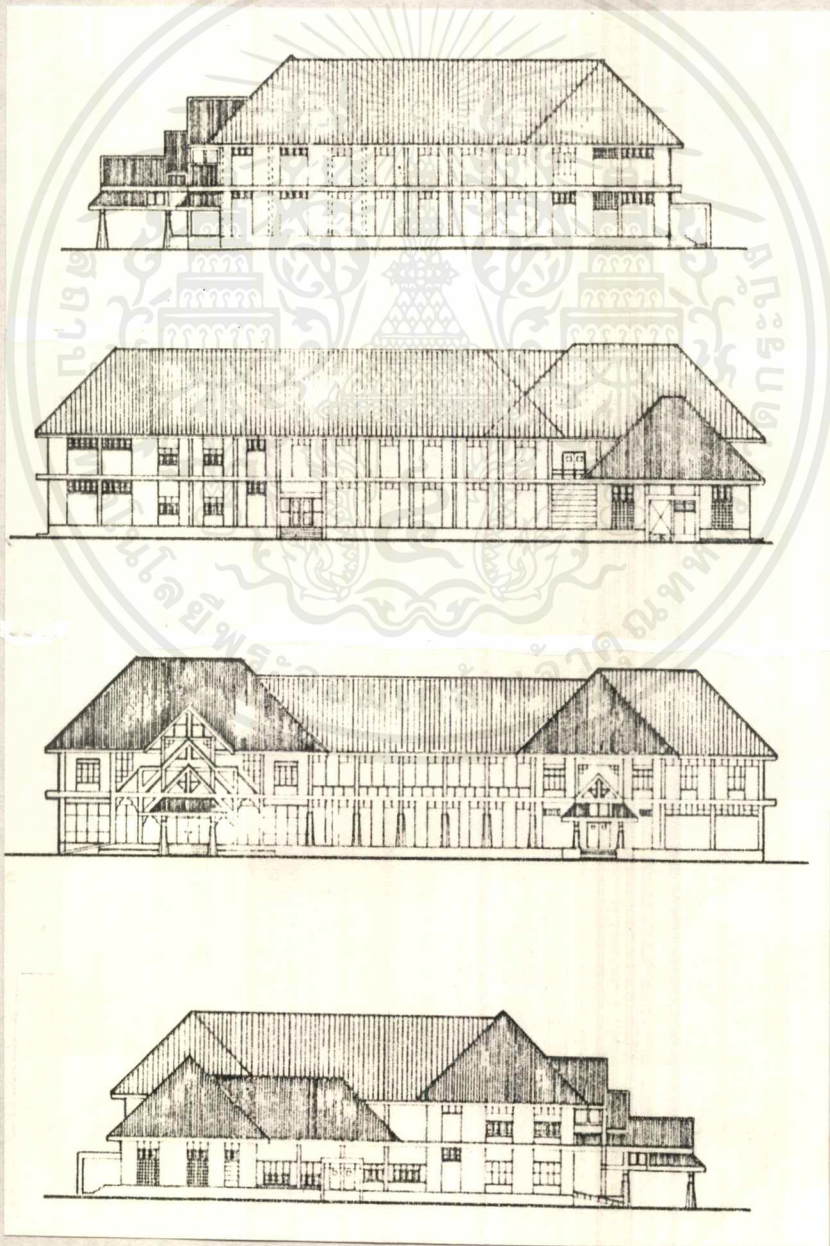
ในพื้นที่ตั้งโครงการ จังหวัดสุพรรณบุรี มีลักษณะภูมิอากาศคล้ายคลึงกับจังหวัดอื่นๆ ในภาคกลาง คือ ค่อนข้างร้อน แต่ในฤดูหนาวไม่หนาวจนเกินไป มีฤดูฝนประมาณ 6 เดือน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ถึง เดือนตุลาคม ฤดูหนาวประมาณ 3 เดือน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ ถึง เดือนเมษายน อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดในฤดูร้อนประมาณ 37.2 องศาเซลเซียส

ปริมาณน้ำฝน จังหวัดสุพรรณบุรี มีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยประมาณ 1,277 มิลลิเมตร นับว่ามีฝนตกมากพอสมควร แต่ยังมีปริมาณต่ำกว่าปริมาณเฉลี่ยของประเทศ ซึ่งมีปริมาณน้ำฝนเฉลี่ยประมาณ 1,550 มิลลิเมตร

3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

ลักษณะภายนอก เป็นการ ใช้หลังคาซ้อนกัน ในลักษณะของบ้านเรือนไทยการนำลายละเอียดของเอกลักษณ์สุพรรณบุรีเข้าเพื่อผสมผสานกันโดยรวมจึงเป็นลักษณะของอาคารไทยประยุกต์ที่ออกแบบเพื่อนำมาใช้ในงานและความเหมาะสมให้เกิดความกลมกลืนของอาคารกับลักษณะบริเวณอาคารที่ล้อมรอบ

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก โครงหลังคาเหล็กมุงกระเบื้องโลหะมีการใช้ช่องแสงมากเพื่อนำมาใช้แสงธรรมชาติ เปิด VOID ในส่วนกลางอาคารเพื่อให้มีผลต่อแสงสว่างและการถ่ายเทอากาศส่วนกลางพิพิธภัณฑ



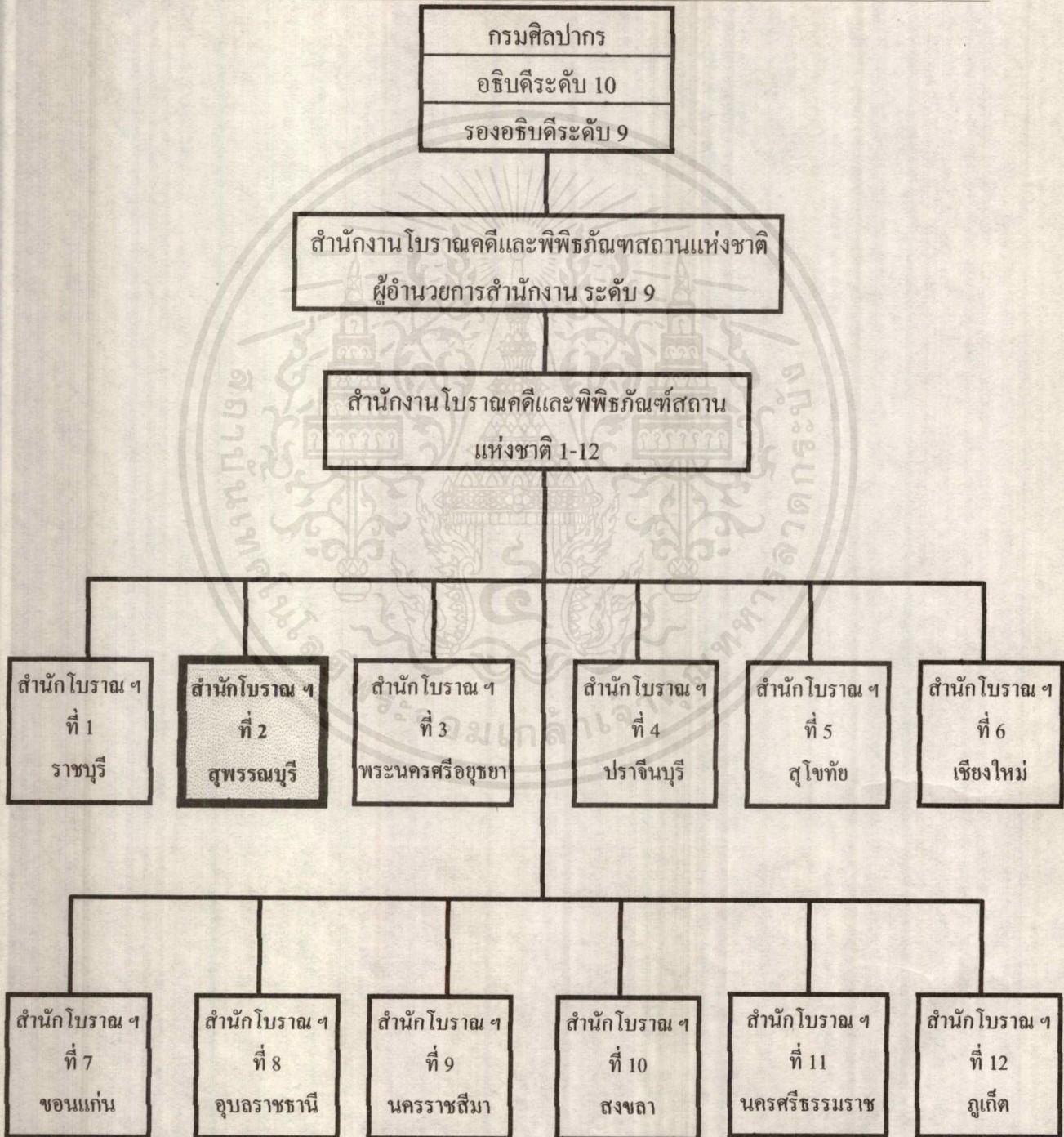
N

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน **รูปที่ 33** ใ้ช้ **ลักษณะสถาปัตยกรรมอาคาร โครงการ** ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ

3.3.1 สายงานการบริหาร อัตรากำลัง และหน้าที่รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่

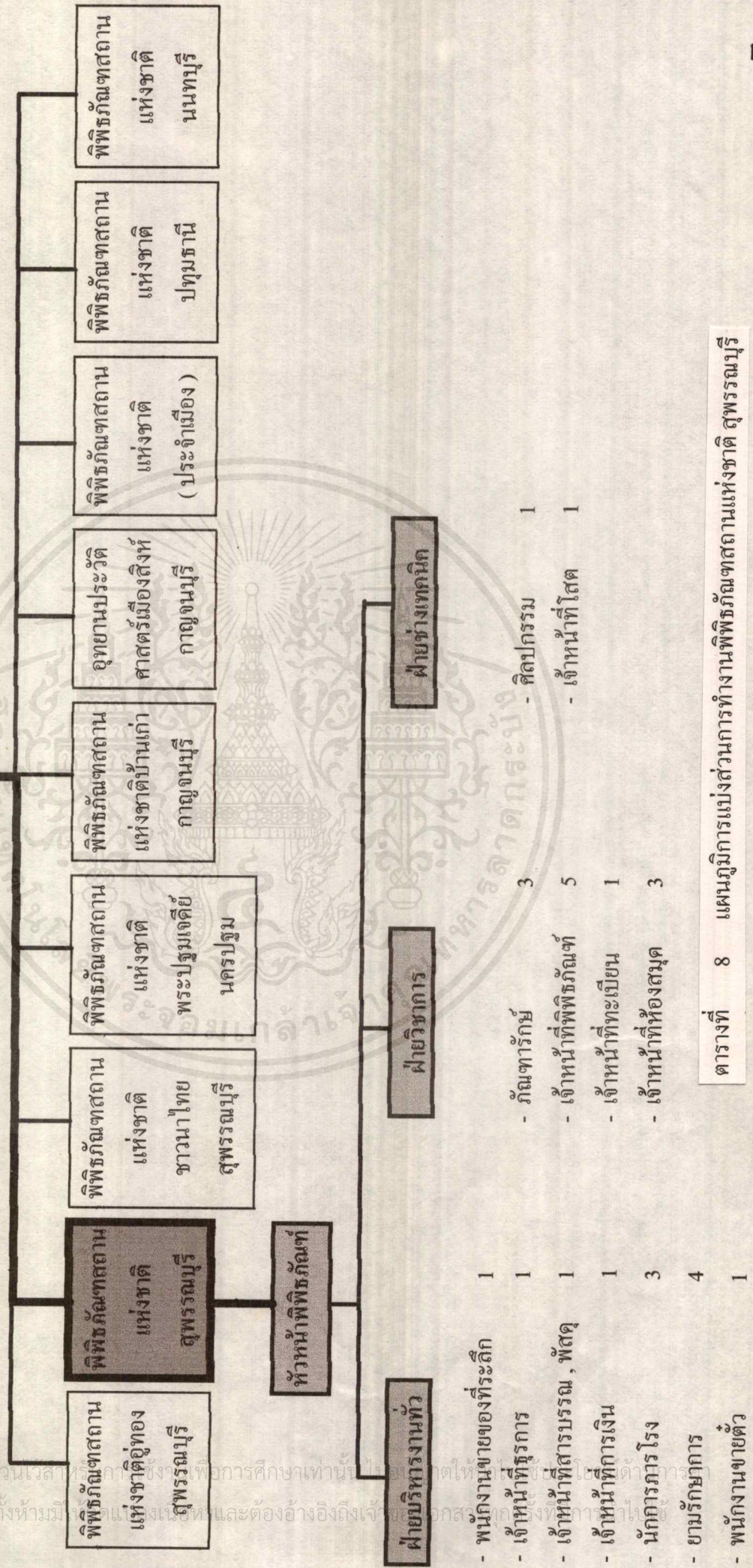
แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร ต่อ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
(โดยการอ้างอิงจากเอกสารการประชุม โครงสร้างใหม่การแบ่งส่วนราชการกรมศิลปากร)



ตารางที่ 7 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออยู่ใต้เงื่อนไขข้อนี้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักงานโบราณคดีและ
พิพิธภัณฑ์แห่งชาติที่ 2
สุพรรณบุรี



ตารางที่ 8 แผนภูมิการแบ่งส่วนการทำงานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

ตารางที่ 9 ตารางแสดงอัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่รับผิดชอบ
ฝ่ายธุรการ		
1.หัวหน้าพิพิธภัณฑสถาน (ภัณฑารักษ์)	1	-รับผิดชอบควบคุมโครงการทั้งหมด วางแผนพัฒนาโครงการ จัดหาวิธีการจัดงบประมาณ ควบคุมการดำเนินงานภายในพิพิธภัณฑฯ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
2.เจ้าหน้าที่ธุรการ	1	-รับส่งเรื่องราว และเอกสารจากฝ่ายต่างๆ ตลอดจนจัดเก็บเอกสาร ดำเนินการขออนุมัติเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายต่างๆดำเนินการเกี่ยวกับการจัดหางบประมาณ ทำสถิติภายในพิพิธภัณฑฯ พิมพ์เอกสารต่างๆภายในฝ่าย ตลอดจนประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ
3.เจ้าหน้าที่สารบรรณ-พัสดุ	1	- รับผิดชอบเกี่ยวกับการเกี่ยวกับเอกสารและวัสดุครุภัณฑ์ต่างๆภายในพิพิธภัณฑฯ
4.เจ้าหน้าที่การเงิน-บัญชี	1	- รับผิดชอบเกี่ยวกับการเบิก-จ่ายภายในองค์กร ตลอดจนการทำบัญชีรายรับ-รายจ่าย
5.นักการภารโรง	3	- รักษาความสะอาด ดูแลอาคารบริเวณพิพิธภัณฑฯทั่วไป
6.ยามรักษาการ	4	- ดูแลควบคุมความปลอดภัยของวัตถุที่จัดแสดง ตลอดจนดูแลรักษาความปลอดภัยและนอกอาคาร
7.พนักงานขายตั๋ว (ของที่ระลึก)	2	- ทำหน้าที่ขายตั๋วเข้าชมและขายหนังสือ ของที่ระลึกในตำแหน่งนี้สามารถช่วยเหลือปรับเปลี่ยนกันได้
รวม	14	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่รับผิดชอบ
ฝ่ายวิชาการ		
1. ภัณฑารักษ์	2	- ทำหน้าที่รับผิดชอบในการศึกษาค้นคว้า ข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะ โบราณคดี วัฒนธรรม ขนบประเพณี รวมทั้งภาษา ซึ่งเกี่ยวข้องกับวัตถุ วินิจฉัยบอกอายุสมัย และเรื่องราวของวัตถุ จำแนกแยก ประเภทและให้บริการแก่ประชาชนที่นำ วัตถุมาสอบถามให้วินิจฉัย ดำเนินการ เสาะแสวงหา รวบรวมสมบัติวัฒนธรรม จารีตประเพณี เข้าเก็บรักษาและค้นคว้า วิจัยในพิพิธภัณฑสถาน
2. เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์	5	- ดูแลรับผิดชอบในส่วนที่ได้รับมอบ หมายในการสังเกตวัตถุจัดแสดงภายใน ห้องนั้น ให้คำแนะนำและข้อมูลเบื้องต้น แก่ผู้เข้าชม
3. เจ้าหน้าที่ทะเบียน	1	- ตรวจสอบการนำวัตถุเข้า-ออกภายใน พิพิธภัณฑ์ ลงทะเบียน ตีคบัตรทะเบียน ทุกชิ้น ตรวจสอบสภาพวัตถุบันทึกเป็นหลัก ฐานบรรจุ แก้วหีบห่อวัตถุที่นำเข้า-ออก พิพิธภัณฑ์ ตลอดจนซ่อมสงวนรักษา วัตถุ
4. เจ้าหน้าที่ห้องสมุด	3	- รับผิดชอบการจัดหาหนังสือ หานหนังสือ เพื่อการศึกษา ตรวจสอบเช็ค ซ่อมแซม หนังสือ รับผิดชอบงานภายในห้องสมุด

รวม

11

คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่รับผิดชอบ
ฝ่ายช่างเทคนิค		
1.ศิลปกรรม	1	-วางแผนออกแบบจัดนิทรรศการร่วมกับงานวิชาการออกแบบครุภัณฑ์ ออกแบบส่วนจัดแสดงและส่วนต่างๆ เขียนแผนผังจัดแสดงรายละเอียดที่เกี่ยวกับการจัดแสดง เขียนป้ายประกอบคำบรรยายการจัดแสดง
2.เจ้าหน้าที่โสต	1	- ควบคุม ระบบแสงเสียง ภายในพิพิธภัณฑ์ คู่มืออุปกรณ์เกี่ยวกับงานทางด้านโสตทัศนูปกรณ์
รวม	2	คน

สรุป อัตรากำลังและเจ้าหน้าที่โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

1. ฝ่ายบริหารงานทั่วไป	14	คน
2. ฝ่ายวิชาการ	11	คน
3. ฝ่ายช่างเทคนิค	2	คน
รวมอัตรากำลังทั้งหมด	27	คน

(อ้างอิงจากข้อมูลการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี โดยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 2 สุพรรณบุรี)

3.4 องค์ประกอบของโครงการ

3.4.1 องค์ประกอบหลักโครงการ

เป็นองค์ประกอบที่เกิดจากความต้องการเบื้องต้นของโครงการ เป็นไปตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ เช่น

- การศึกษางานด้านเกี่ยวกับโบราณคดี ชาติพันธุ์วิทยาทางประวัติศาสตร์ เมืองสุพรรณบุรี ด้วยการจัดส่วนค้นคว้าและศูนย์ข้อมูล ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทย

- การจัดและเผยแพร่ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์การดำรงชีวิต ประเพณีและความเป็นมาของบรรพบุรุษ ที่ค้นพบตามส่วนต่างๆของจังหวัด ด้วยการจัดนิทรรศการถาวรและการจัดแสดงพิเศษอื่นๆ

- การจัดส่วนงานเพื่อดำเนินการทางด้านต่างๆ ให้ถูกลงตามเป้าหมาย(ด้วยการจัดส่วนบริหารของศูนย์ในการทำงานด้านการศึกษาและเผยแพร่)

3.4.2 องค์ประกอบเสริมโครงการ

เป็นองค์ประกอบที่เสริมสร้างขึ้นเพื่อให้สนับสนุนมาตรฐานให้โครงการนั้นสมบูรณ์ขึ้นสามารถนำมากำหนดองค์ประกอบหลักได้ดังนี้

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนที่จัดไว้เพื่อบริการให้แก่ประชาชน ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- ที่จอดรถ
- ห้องสมุด

2. ส่วนบริการด้านการศึกษาและประชาสัมพันธ์

เป็นส่วนที่ให้บริการความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป ประกอบด้วย

- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งานการศึกษา
- ห้องประชุม บรรยายและภาพยนตร์

3. ส่วนบริหาร

เป็นส่วนที่รับผิดชอบการดำเนินงานต่อด้านการบริหารทั่วไป ซึ่งจะส่งเสริมให้งานต่างๆดำเนินไปตามเป้าหมาย ประกอบด้วย

- ฝ่ายบริหาร
- ฝ่ายธุรการ
- ฝ่ายการเงิน
- ฝ่ายวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนจัดแสดงและนิทรรศการ

-เป็นส่วนที่สำคัญมาก เพราะความสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้จะขึ้นอยู่กับการจัดแสดงลักษณะห้องบรรยากาศ ฯลฯ โดยแบ่งออกได้เป็น นิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราว

5. ส่วนงานอนุรักษ์และค้นโบราณวัตถุ

- ฝ่ายทะเบียนวัตถุ
- ฝ่ายคลังเก็บวัตถุ
- ฝ่ายปรับปรุงสภาพวัตถุ

6. ส่วนงานเทคนิค

- ฝ่ายงานเทคนิค วิศวกรรม
- โรงปฏิบัติงานช่างทั่วไป
- ห้องปฏิบัติงานโสตทัศนศึกษา

องค์ประกอบทั้ง 6 ของโครงการ สามารถนำมากำหนดองค์ประกอบย่อยในโครงการได้ โดยใช้หลัก 3 ประการ คือ

1. กำหนดจากองค์ประกอบหลัก
2. กำหนดจากความต้องการพื้นฐาน
3. จากนโยบายและการบริหาร

3.4.3 รายละเอียดประกอบของโครงการ

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนจัดให้ความสะดวกในการเข้าใช้โครงการของประชาชนกับผู้ใช้ทั่วไป

- โถงทางเข้า

เป็นส่วนแรกในการติดต่อเพื่อรับข่าวสารเบื้องต้นและเป็นส่วนควบคุมการสัญจรของผู้ใช้อาคารก่อนที่จะเข้าการบริการส่วนอื่นๆ ควรจะเป็นส่วนที่เห็นได้ง่ายและเด่นชัดเมื่อมองจากภายนอก เป็นส่วนใกล้ชิดกับทางเข้าและส่วนจอดรถสาธารณะ เพื่อความสะดวกสำหรับผู้ใช้นอกจากนี้ ยังต้องสามารถจัดเชื่อมโยงการสัญจรไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ได้ง่าย ซึ่งส่วนนี้จะประกอบไปด้วย

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| - ส่วนพักคอย | - ห้องน้ำห้องส้วม |
| - ติดต่อสอบถาม | - โทรศัพท์สาธารณะ |
| - ขายบัตร | - แผ่นผังแสดงส่วนงาน |
| - ขายของที่ระลึก(หนังสือ) | - ยามรักษาความปลอดภัย |

-ส่วนที่จอดรถ

ควรอยู่ใกล้ประตูทางเข้ามากที่สุด อยู่ในบริเวณที่จะไม่รบกวนกับส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องสมุด นิทรรศการ เพื่อต้องการความสงบ ประกอบด้วย

- ที่จอดรถสำหรับประชาชนทั่วไป
- ที่จอดรถโดยสารขนาดใหญ่
- ที่จอดรถเจ้าหน้าที่

2. ส่วนบริการการศึกษา

เป็นส่วนที่ให้บริการทางด้านความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป ประกอบด้วย

2.1 ส่วนงานเจ้าหน้าที่งานการศึกษา

ควรมีการติดต่อกับ โถงทางเข้าได้โดยตรง ซึ่งส่วนนี้ประกอบด้วย

- ห้องทำงานฝ่ายวิชาการบริการวิชาการ นำชม บรรยาย และจัดแสดง
- ห้องเก็บของ เอกสาร

2.2 ห้องประชุม

ซึ่งจะ ใช้เป็นที่แสดงปาฐกถา ฉายภาพยนตร์ ภาพนิ่ง และส่วนนี้จัดทำเพื่อกรณีที่มีผู้มาเป็นกลุ่มใหญ่ๆ เพื่อให้ทราบถึงประวัติความเป็นมา นอกจากนี้ยังใช้แสดงกิจกรรมต่างๆ ทางด้าน การศึกษาด้วย ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า
- ส่วนนั่งชม
- แท่นบรรยาย จอภาพ(เวที)
- ส่วนเก็บของ
- ส่วนควบคุม

2.3 ห้องสมุด

เป็นส่วนดำเนินการและบริการความรู้ เน้นด้านโบราณชีววิทยาซึ่งประกอบด้วยสิ่งพิมพ์ต่างๆ ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------|-------------|
| -โถงทางเข้า | -ถ่ายเอกสาร |
| -ที่ฝากของ | -บรรณารักษ์ |
| -เคาน์เตอร์รับจ่ายหนังสือ | -ซ่อมแซม |
| -บัตรรายการ | -เก็บเทพ |
| -ชั้นวางหนังสือ | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนบริหาร

เป็นส่วนดำเนินงานของเจ้าหน้าที่ดำเนินงานของโครงการ อยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนที่จอร์จของเจ้าหน้าที่ของโครงการ และอยู่ใกล้ชิดกับประตูทางเข้า หรือทางเข้าเฉพาะเจ้าหน้าที่ และอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนทำงานและบริการต่างๆของศูนย์ได้โดยง่ายเพื่อสะดวกในการควบคุมและการทำงาน มีส่วนประกอบดังนี้

-ฝ่ายบริหาร

-ห้องหัวหน้าพิพิธภัณฑ์

-ฝ่ายธุรการ

-หัวหน้าฝ่าย

-ส่วนทำงานเสมียน

-เก็บเอกสาร

-ติดต่อสอบถาม

-ส่วนพัสดุ

-ฝ่ายการเงิน

ควรอยู่ส่วนเดียวกับบริหารและธุรการเพราะมีหน้าที่สัมพันธ์กัน

-ส่วนเจ้าหน้าที่งบประมาณ

-ส่วนเก็บรักษาเงินและเอกสาร

4. ส่วนจัดแสดง

เป็นองค์ประกอบหลักในด้านบริหารโครงการ ควรจะอยู่ในส่วนที่เข้าถึงได้สะดวกจากโรงเข้าต้องมีการสาธิตการจัดการเรื่องการถ่ายเทผู้ชมได้อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งมีรายละเอียดของส่วนประกอบดังนี้

ส่วนนิทรรศการ เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของโครงการ ควรจะอยู่ในส่วนสงบเงียบเพื่อเกิดสมาธิในการชม เพื่อให้เกิดอารมณ์ร่วม

ส่วนที่เป็นบทบาทนำแบ่งออกได้ดังนี้

-เน้นหนักทางด้านประวัติศาสตร์

-เหตุการณ์สำคัญ

-ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านและท้องถิ่น

5. ฝ่ายงานวิจัยค้นคว้าและอนุรักษ์(วิชาการ)

เป็นการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ควบคุมอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนบริหาร และนิทรรศการ ได้สะดวก และควบคุมอยู่ในตำแหน่งที่ปลอดภัยสูง โดยเฉพาะคลังเก็บวัตถุตลอดจน คำนึงถึงการเคลื่อนย้าย ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดดังนี้

-ฝ่ายทะเบียน

- ห้องนายทะเบียน
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่
- ส่วนเก็บเอกสาร

-คลังวัตถุ

เมื่อวัตถุเข้ามาใน โครงการจะต้องผ่านเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนวัตถุเพื่อตรวจสอบสภาพและ ถ่ายรูปทำทะเบียนบันทึก นอกจากนี้ยังต้องทำหน้าที่ควบคุมการแกะหีบห่อ ประกอบด้วย

- ส่วนตรวจรับวัตถุ
- ห้องควบคุมการเปิด-ปิดหีบห่อ
- คลัง
- ห้องเก็บเตรียมจัดแสดง
- ห้องควบคุมอุณหภูมิ

6. ฝ่ายเทคนิค

เป็นส่วนงานเจ้าหน้าที่เทคนิค อยู่ในตำแหน่งใกล้ชิดกับส่วนอนุรักษ์และส่วนนิทรรศการ เพราะอาจมีการทำงานเชื่อมโยงกันตลอดเวลา และควบคุมอยู่ในส่วนที่ติดต่อกับทางบริการเพื่อขนส่ง วัตถุต่างๆ ในการทำงานภายในส่วนด้วย มีองค์ประกอบดังนี้

- ห้องเจ้าหน้าที่
- ห้องเครื่องปรับอากาศ
- ห้องเครื่องไฟฟ้า
- ห้องเก็บของ

3.4.4 รายละเอียดประกอบการจัดแสดง

การจัดแสดงเนื้อหาเรื่องราวภายในพิพิธภัณฑน์นี้ ได้ใช้การกำหนดหัวข้อเรื่องจากคู่มือการจัดตั้งพิพิธภัณฑน์เมือง 2538 โดยได้แบ่งหัวข้อเรื่องไว้ด้วยกัน 5 หัวข้อใหญ่ ดังนี้

1. ภูมิศาสตร์และทรัพยากร
2. ประวัติศาสตร์และ โบราณคดีทั่วไป
3. วิทยาศาสตร์ธรรมชาติวิทยาและสิ่งแวดล้อม.
4. ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น
5. มรดกคดีเด่นของเมือง

ซึ่งหัวข้อจัดแสดงเหล่านี้เป็นเพียงการวางหลักการจัดแสดงไว้เพื่อที่จะนำไปใช้ได้สอดคล้อง กันทั่วประเทศ แต่ในการกำหนดเรื่องราวจัดแสดงนั้นก็ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบแวดล้อมต่างๆ ของโครงการด้วย ว่าที่นั้นมีแหล่งประวัติศาสตร์มากน้อยเพียงใด

การกำหนดเนื้อหาการจัดแสดงของพิพิธภัณฑน์สถาน สุพรรณบุรี ได้นำหลักการเบื้องต้นมาเป็นแนวทางในการจัดหัวข้อจัดแสดง โดยเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ของจังหวัดเพื่อเป็นการอ้างอิงประกอบ จึงได้เป็นแนวทางดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เป็นบทแนะนำเมืองสุพรรณบุรี เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมรู้จักสุพรรณบุรีในเบื้องต้นก่อน

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เมืองสุพรรณบุรี

วัตถุประสงค์

เป็นการนำเสนอลักษณะที่ตั้งสภาพภูมิประเทศ อาณาบริเวณประวัติศาสตร์หลักฐานของโบราณต่างๆที่ขุดพบ ที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญแต่ครั้งอดีต โดยในหัวข้อจัดแสดงที่ 2 นี้ได้จัดแบ่งออกเป็น 5 หัวข้อย่อยเนื่องจากเนื้อหาที่มีมากดังนี้คือ

- หัวข้อย่อย 2.1 ชุมชนโบราณ : เมืองคูน้ำคันดิน
- หัวข้อย่อย 2.2 เมืองสุพรรณภูมิ : สุพรรณบุรี
- หัวข้อย่อย 2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว
- หัวข้อย่อย 2.4 เมืองยุทธหัตถี
- หัวข้อย่อย 2.5 แหล่งโบราณคดี

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น

วัตถุประสงค์

เพื่อเป็นการบอกเล่าถึงกลุ่มชนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และบุคคลสำคัญของเมือง โดยได้แบ่งออกเป็น 4 หัวข้อย่อยดังนี้

- หัวข้อย่อย 3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี
- หัวข้อย่อย 3.2 คนในวัฒนธรรมทวารวดี ที่อุทอง
- หัวข้อย่อย 3.3 คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา
- หัวข้อย่อย 3.4 คนสุพรรณวันนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 มรดกดีเด่นของเมือง

วัตถุประสงค์

เพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม ศิลปะและการละเล่นต่างๆ ซึ่งเป็นมรดกของเมืองสุพรรณบุรีตั้งแต่อดีต โดยแบ่งออกเป็น 5 หัวข้อย่อย ดังนี้

- หัวข้อย่อย 4.1 การละเล่นเพลงพื้นบ้านสุพรรณบุรี
- หัวข้อย่อย 4.2 เพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่
- หัวข้อย่อย 4.3 วรรณกรรม นิทาน การละเล่น
- หัวข้อย่อย 4.4 พุทธศิลป์เมืองสุพรรณบุรี
- หัวข้อย่อย 4.5 พระเครื่องเมืองสุพรรณ

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้

วัตถุประสงค์

เป็นการสรุปเรื่องราวของจังหวัดสุพรรณบุรี ถึงความก้าวหน้าในด้านต่างๆ การพัฒนา และการดำเนินนโยบายการปกครอง เศรษฐกิจ ภายในจังหวัด

3.5 การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

3.5.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาข้อมูลด้วยการจัดทำรายละเอียดโครงการและวิชาการพิพิธภัณฑ์ สามารถแบ่งประเภทผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ได้ดังนี้

1. ผู้ใช้ประจำหรือผู้ให้บริการ

ได้แก่ เจ้าหน้าที่-บุคคลทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินการ โครงการ รวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆ

2. ผู้ใช้ชั่วคราวหรือผู้รับบริการ

ได้แก่ ผู้เข้ามาใช้บริการภายในโครงการ สามารถแบ่งประเภทได้ดังนี้
ผู้เข้าชมทั่วไป

-ประชาชนทั่วไป

นิยมเข้าชมพิพิธภัณฑ์ในวันหยุดสุดสัปดาห์ต้องการชมเพื่อความเพลิดเพลินมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาหาความรู้ไม่มากนัก เพราะไม่ค่อยมีความรู้ทางด้านวัตถุจัดแสดง

-นักเรียน-นักศึกษา

ส่วนใหญ่มุ่งจดมุ่งหมาย เพื่อต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆที่จัดแสดงและต้องการคำบรรยายทางวิชาการ

-นักท่องเที่ยว

เป็นกลุ่มที่ต้องการเข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน มีความสนใจในเรื่องราวที่จัดแสดง ส่วนใหญ่จะเข้าชมเพียงครั้งเดียวและจากไป

-นักวิชาการ, ผู้ทรงคุณวุฒิ

ผู้เข้าชมประเภทนี้มีไม่มากนัก เป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานเรื่องราวของวัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี ความประสงค์ของคนกลุ่มนี้เพื่อการศึกษาหาข้อมูล

ผู้มาติดต่อ

ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ของหน่วยราชการต่างๆ หรือหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้อง หรือผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ เข้ามา ตลอดจนบุคคลที่มาติดต่อขอข้อมูล หรือเอกสารต่างๆ บุคคลที่เข้าร่วมกิจกรรมพิพิธภัณฑ์ รวมทั้งการติดต่อในเรื่องอื่นๆ

วัตถุจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์ทุกแห่ง จำเป็นต้องมีการจัดหาวัตถุเข้ามาใหม่หรือนำจากคลังออกแสดง โดยวัตถุทุกชิ้นที่นำเข้าหรือออก จำเป็นต้องมีการตรวจสอบทำหลักฐานและขึ้นทะเบียนก่อนนำเข้า หรือนำออกจากพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 พฤติกรรมผู้บริโภค

ตารางแสดงการศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการจากวัตถุประสงค์ในการเข้าใช้ในโครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	วัตถุประสงค์ในการเข้าใช้โครงการ
<p>1. ผู้ใช้ประจำ (ผู้ให้บริการ)</p> <p>-เจ้าหน้าที่บุคลากรทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินการรวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆของพิพิธภัณฑ์</p>	<p>-เพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่รับผิดชอบ</p> <p>-เพื่อให้บริการแก่ผู้เข้าชมทั่วไป ผู้มาติดต่อและอื่นๆ</p>
<p>2. ผู้ใช้ชั่วคราว (ผู้รับบริการ)</p> <p>2.1) ผู้ชม</p> <p>-ประชาชนทั่วไป</p> <p>-นักเรียน,นักศึกษา</p> <p>-นักท่องเที่ยว</p> <p>-นักวิชาการ</p>	<p>-เข้าชมเพื่อ ความเพลิดเพลิน ไม่สนใจรายละเอียดจัดแสดงมากนัก</p> <p>-ต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆมีความสนใจในความแปลกใหม่ ต้องการคำบรรยายทางวิชาการ</p> <p>-เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน มีความสนใจในเรื่องราวจัดแสดง</p> <p>-เข้าชมเพื่อการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล ชมรายละเอียด ใช้เวลานาน ไม่สนใจเทคนิคจัดแสดง</p>
<p>2.2) ผู้มาติดต่อ</p> <p>-เจ้าหน้าที่ของหน่วยงานราชการ</p> <p>-บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน</p> <p>-นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>-บุคคลผู้เข้าร่วมกิจกรรมพิพิธภัณฑ์</p>	<p>-ติดต่อราชการ</p> <p>-ติดต่อข้อมูล เอกสารต่างๆ</p> <p>-เป็นวิชาการพิเศษ เข้าร่วมสัมมนา เข้าร่วมค้นคว้าวิจัย</p> <p>-เข้ารับฟังการบรรยาย เข้าร่วมการอบรมพิเศษทางพิพิธภัณฑ์จัดขึ้นอื่นๆ</p>
<p>2.3) วัตถุประสงค์แสดง</p>	<p>-นำมาเพื่อการศึกษา วิเคราะห์ วิจัย นำมาเพื่อจัดแสดง</p>

3.5.3 เวลาทำการโครงการ

เวลาทำการของโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ตามระเบียบของกองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าหน้าที่จะต้องเข้ามาถึงที่ทำการ และเริ่มปฏิบัติงานไม่ช้ากว่า 8.30 น. พักกลางวันเวลา 12.00 น.-13.00 น. ทำการปิดส่วนจัดแสดงในวันจันทร์ อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์ เพื่อตรวจเช็คส่วนต่างๆ เปิดทำการจัดแสดงตั้งแต่วันพุธ พุธหีบปี สุกร์ เสาร์ อาทิตย์ เริ่มเปิดตั้งแต่ 09.00-16.00 น.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 วิเคราะห์สภาพแวดล้อมโครงการ

4.1.1 วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ

ที่ตั้ง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ตั้งอยู่ริมถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 340 เส้นทางสายหลักขึ้นสู่ภาคเหนือ

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ

- ติดกับ โรงละครแห่งชาติ สุพรรณบุรี
- ผลกระทบต่อโครงการไม่ค่อยมี เพราะมีพื้นที่ว่างที่ใช้สำหรับเป็นลานจอดรถขนาดใหญ่และเป็นถนนเข้าสู่โครงการด้านข้าง

ทิศใต้

- ติดกับ หอจดหมายเหตุแห่งชาติสุพรรณบุรี
- ผลกระทบต่อโครงการน้อยมาก เนื่องจากระยะห่างระหว่างอาคารมีถนนภายในกัน กลางและมีพื้นที่แบ่งเป็นสัดส่วนสำหรับปลูกต้นไม้ประดับตัวอาคารก็มีขนาดเล็กกว่าถึงแม้จะเป็นอาคาร 2 ชั้นเหมือนกัน

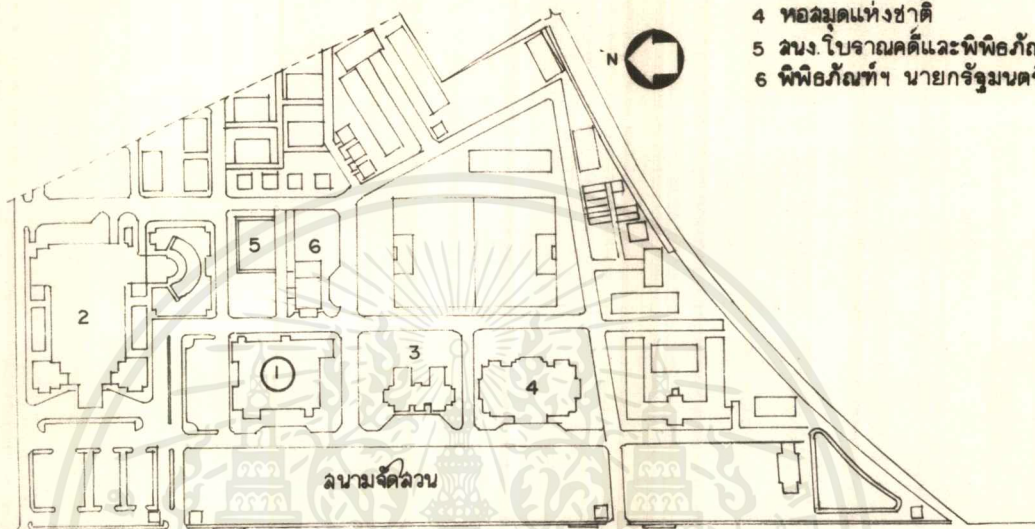
ทิศตะวันออก

- เป็นพื้นที่โล่งซึ่งในอนาคตจะเกิดเป็นสนามฟุตบอลของวิทยาลัยนาฏศิลป์
- ผลกระทบโครงการด้านแสงแดด ซึ่งจะไม่มิตัวอาคารช่วยบดบังแสง ทำให้ไม่เกิดความร้อนมีผลทางด้านทัศนียภาพ
- การแก้ปัญหา คือ ปลูกต้นไม้ใหญ่ และต้นไม้ที่มีลักษณะเป็นพุ่มหนา ช่วยให้เกิดความร้อนและลดฝุ่นละออง

ทิศตะวันตก

- ติดกับสนามสำหรับเดินจัดสวนขนาดใหญ่ด้านหน้าโครงการเป็นทางหลวงแผ่นดิน
- ผลกระทบต่อโครงการไม่ค่อยมี ถึงแม้จะมีถนนทางหลวงแผ่นดินอยู่ด้านหน้าเพราะมีการกันสนามจัดสวน ซึ่งในอนาคตจะมีต้นไม้จัดสวนทั้งใหญ่และเล็กอยู่จำนวนมากซึ่งจะช่วยลดเสียงรบกวนจากยานพาหนะและฝุ่นละอองได้พอสมควร

- ① พิพิธภัณฑ์พลานแห่งชาติ อุพรมบุรี
- 2 โรงละครแห่งชาติ
- 3 หอจดหมายเหตุ
- 4 หอสมุดแห่งชาติ
- 5 ลานง. โบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ที่ 2
- 6 พิพิธภัณฑ์ นายกรัฐมนตรีคนที่ 21



ทางหลวงแผ่นดิน หมายเลข 340

จากการวิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ พบว่าสถานที่ตั้งของโครงการมีความเหมาะสมมาก เพราะที่ตั้งโครงการติดถนนใหญ่ทางหลวงแผ่นดิน อยู่ในกลุ่มบริเวณที่สามารถสังเกตเห็นได้ง่ายเนื่องจากเป็นกลุ่มอาคารที่มีความสำคัญในจังหวัดสุพรรณบุรี การเดินทางเข้าสู่โครงการสะดวก ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางโดยรถยนต์ส่วนตัว หรือรถโดยสารประจำทาง ซึ่งจะจอดด้านหน้าถนนเข้าสู่โครงการและมีให้บริการตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 วิเคราะห์การเข้าถึงโครงการ

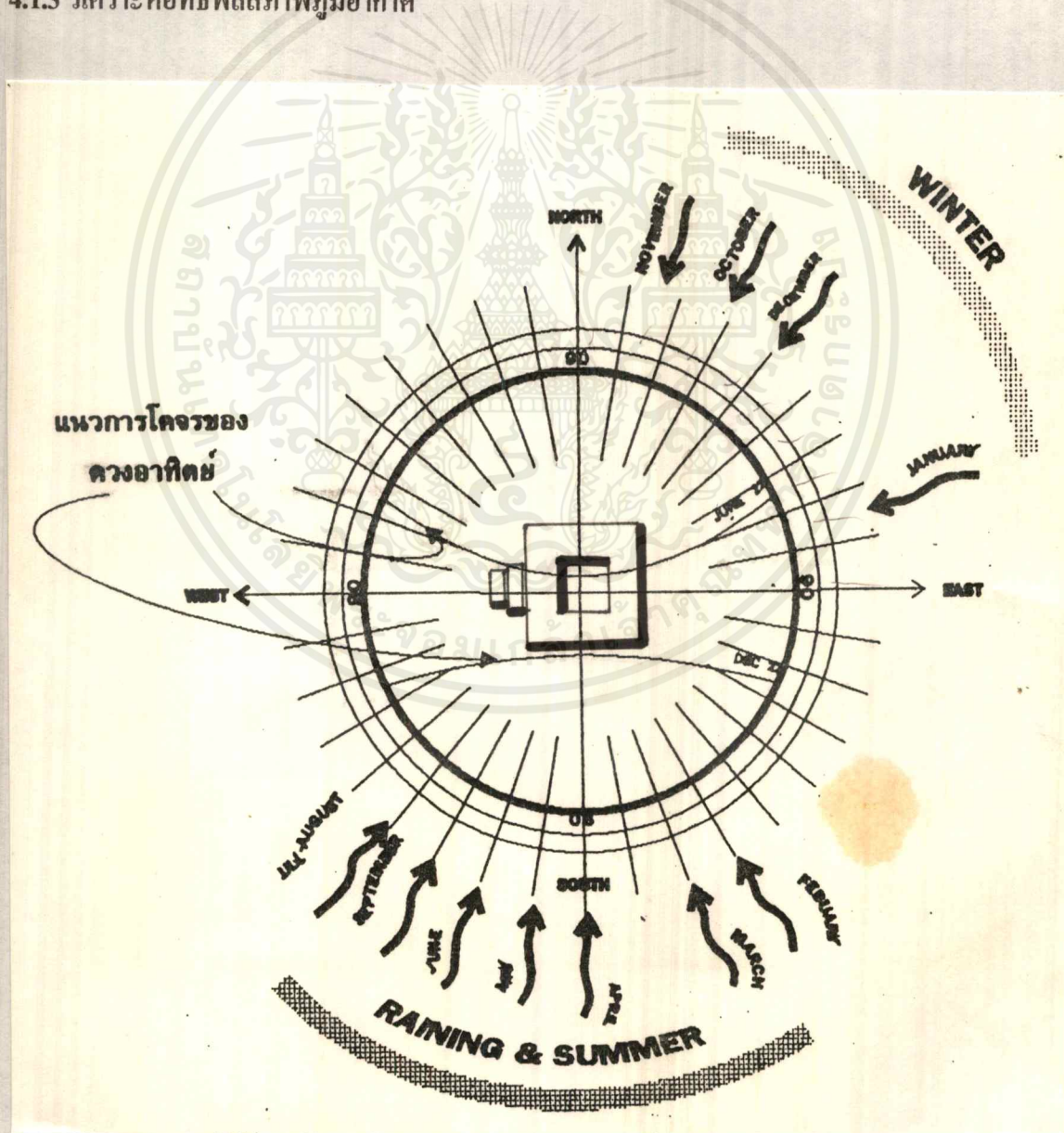
เนื่องจากตัวโครงการตั้งอยู่ริมถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข340 ซึ่งสามารถเดินทางมายังโครงการได้โดยสะดวกหลายทางด้วยกัน คือ

- ทางรถยนต์ส่วนตัว สามารถเข้ามาจอดในที่จอดรถหน้าโครงการเลย
- ทางรถโดยสารประจำทางขนาดเล็ก (รถสองแถว) จากในตัวเมืองสิ้นสุดที่จะจอดด้านหน้าทางเข้า

โครงการ

- ทางรถโดยสารประจำทางขนาดใหญ่ (รถบัส) ซึ่งวิ่งบนทางหลวงแผ่นดินนี้

4.1.3 วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้รูปที่ 34 งานวิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงแดด (SUN)

1. เนื่องจากตัวโครงการทางด้านหน้าหันหน้าไปทางทิศตะวันตกจึงมีผลกระทบต่อโครงการทางด้านหน้าของอาคารตั้งแต่เวลา 12.00 - 17.00 น.

2. ตรงกลางอาคารมีลักษณะเป็น VOID เปิดโล่ง จะมีผลกระทบตั้งแต่เวลา 7.00 - 17.00 น. แต่เนื่องจากในส่วนกลางนี้มีการจัดสวนและทางเดิน โดยรอบมีชายคายื่นรับแสงแทนจึงทำให้ไม่มีผลกระทบมากนัก

ลม (WIND)

ลมจะมีผลต่อตัวอาคารมากเนื่องจากเป็นอาคารปิดส่วนใหญ่จะเจาะช่องแสงเพื่อให้แสงลอดเข้าไปได้แต่ไม่ให้ลมผ่าน แต่เนื่องจากในส่วนกลางที่เป็นส่วน VOID เปิดโล่งนี้ ทำให้เกิดลมไหลลงไปสู่ที่ต่ำหมุนเวียนภายในส่วนกลางนี้

ฝน (RAIN)

ปริมาณฝนและละอองฝนไม่มีผลต่อตัวอาคารส่วนบริเวณเปิดโล่ง ซึ่งมีผนังกันทางเดินรอบอาคารในโดยเป็นกระจก

อุณหภูมิ (TEMPERATURE)

เนื่องจากเป็นอาคารสมัยใหม่ที่เน้นการปรับอุณหภูมิภายในจึงไม่มีผลกระทบต่อภายในอาคาร

เสียง (SOUND)

ด้านหน้าโครงการอยู่ใกล้กับถนนใหญ่แต่ได้มีการจัดสวนบริเวณด้านหน้าและปลูกต้นไม้ใหญ่โดยรอบ เป็นการช่วยลดปัญหาภาวะด้านเสียงไว้บางส่วน ภายในอาคารในส่วนที่ต้องการความเงียบมากก็จะมีการติดตั้งระบบป้องกันเสียงไว้

4.2 วิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

ลักษณะภายนอก

โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรีนี้เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น ลักษณะเป็นเหมือนอาคารเชื่อมต่อกัน โดยมีส่วนคอร์ทเปิดโล่งตรงกลางอาคาร เพื่อเป็นการเน้นการใช้แสงธรรมชาติเข้าช่วย โดยการออกแบบให้มีลักษณะของเอกลักษณ์จังหวัดสุพรรณบุรี นำมาผสมผสานกันออกมาในรูปแบบของอาคารไทยประยุกต์

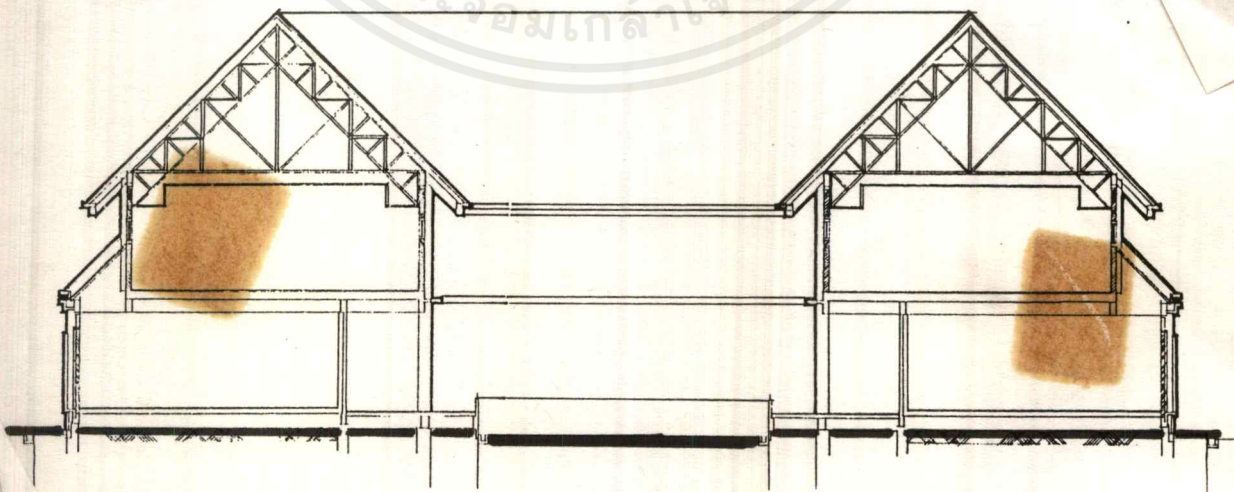
ลักษณะภายใน

ลักษณะของภายในอาคารพิพิธภัณฑ์นี้ ผังของอาคารเป็นรูป □ หลังคาหน้าจั่วซึ่งช่วยในการระบายความร้อนได้ดี ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทย ผังนี้โดยรอบอาคารมีช่องหน้าต่างโดยรอบ ซึ่งจะช่วยในการระบายอากาศและแสงสว่างได้ดี จากลักษณะการวางผังภายในจึงเกิดเป็นทางสัญจรที่เป็นลักษณะเส้นทางบังคับ คือทางเดินที่เชื่อมถึงกัน

จากการวิเคราะห์พบว่า

ปัญหาประการหนึ่งของตัวอาคาร คือ ในส่วนของอาคารที่เป็นส่วนจัดแสดงนั้นจะมีปัญหาในการเทคนิคการตกแต่งภายใน ปัญหาที่พบ คือ แสงสว่าง ซึ่งเกิดจากช่องหน้าต่างโดยรอบตัวอาคารจะทำให้ความร้อนจากแสงแดดเข้ามาภายในตัวอาคารมาก ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อวัตถุจัดแสดงภายในได้ ปัญหาส่วนนี้จะต้องใช้ความรู้ทางด้านเทคนิคการจัดแสดงเข้าช่วยเพื่อให้วัตถุคงอยู่ในสภาพเดิมมากที่สุด

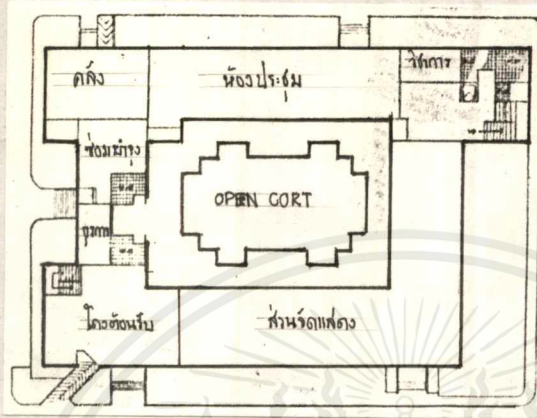
ลักษณะส่วนอื่นได้ออกแบบให้เหมาะสมกับการใช้งานได้เป็นอย่างดี



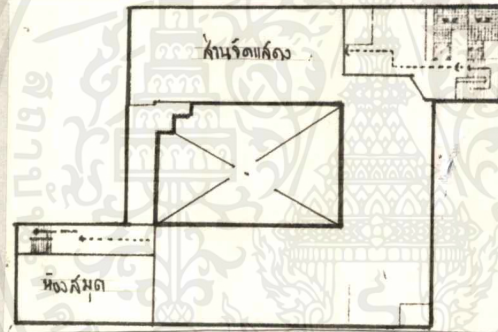
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกำรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบผังอาคาร

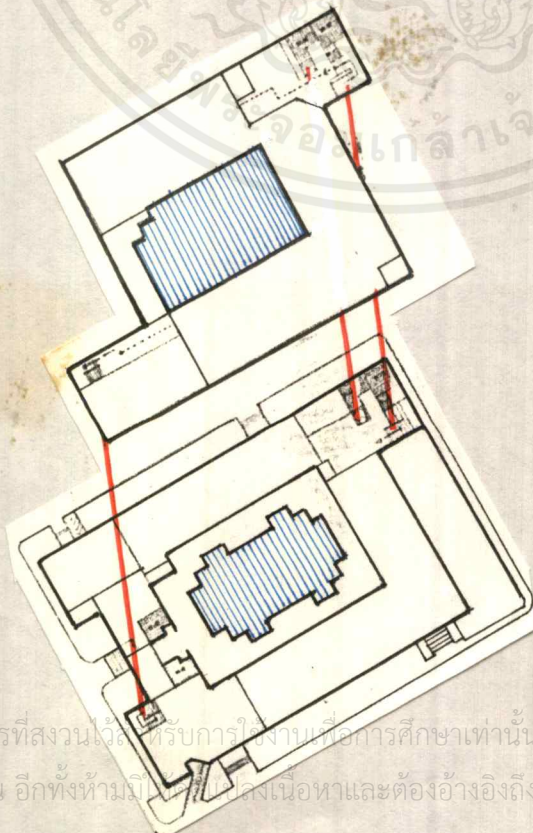
ลักษณะการออกแบบผังที่มีส่วนเปิดโล่งเป็นคอร์ทกลางอาคาร คล้ายกับเป็นอาคารที่มีรูปแบบโอบล้อมบริเวณส่วนกลาง สามารถเชื่อมต่อถึงกันได้หมด มีรูปแบบดังนี้



PLAN ชั้นที่ 1



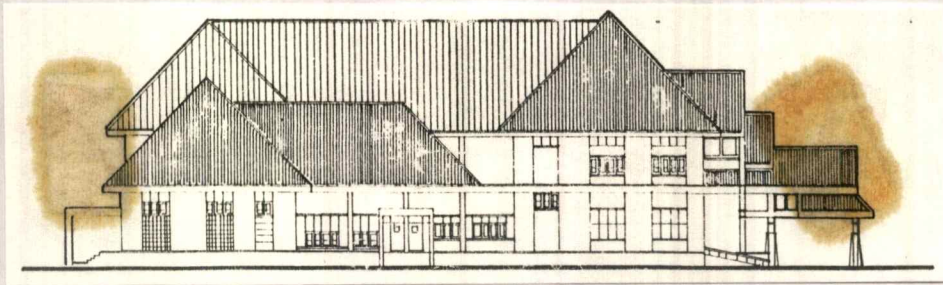
PLAN ชั้นที่ 2



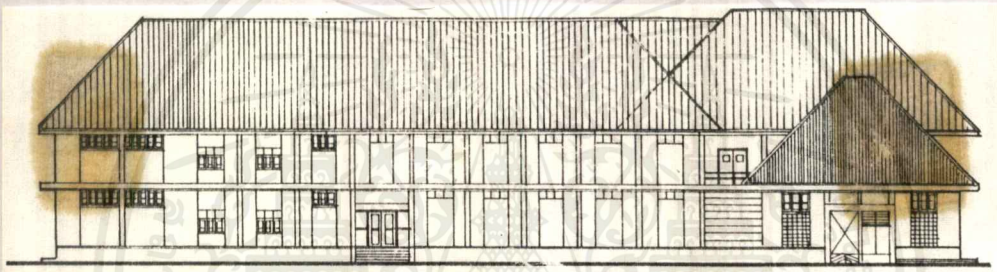
ภาพโดยรวมอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

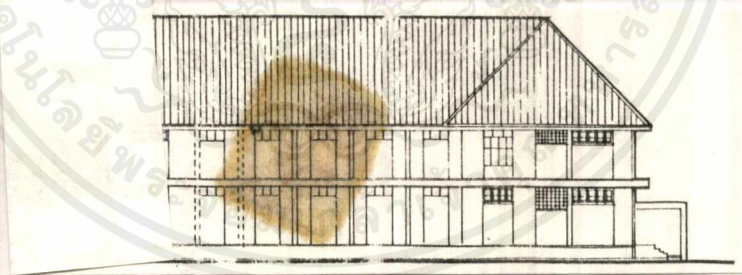
ลักษณะรูปด้านอาคาร ทั้ง 4 ด้าน



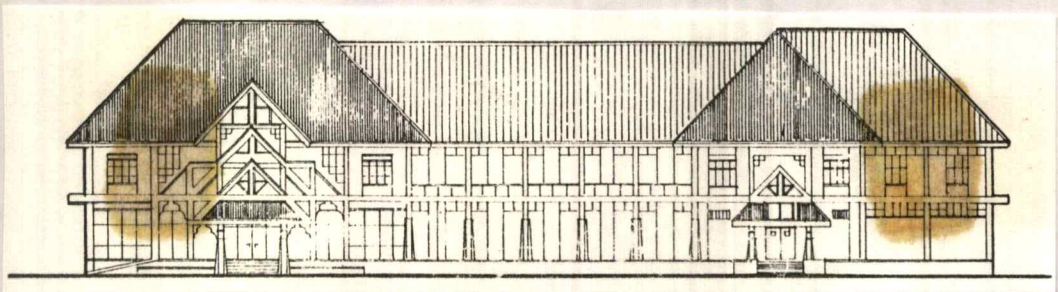
ด้านทิศเหนือ



ด้านทิศตะวันออก



ด้านทิศใต้



ด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 11 ตารางแสดงประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ให้บริการ	ผู้รับบริการ
<p>- พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของโครงการในฝ่ายต่าง ๆ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ฝ่ายธุรการ (บริหาร) 2. ฝ่ายการศึกษา (วิชาการ) 3. ฝ่ายเทคนิคและการจัดแสดง 	<p>- ผู้รับบริการโครงการแบ่งได้ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เข้าชม <ul style="list-style-type: none"> - ประชาชนทั่วไป - นักเรียน นักศึกษา - นักท่องเที่ยว - นักวิชาการ 2. ผู้มาติดต่อ <ul style="list-style-type: none"> - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน 3. วัตถุจัดแสดง

4.3.2 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ทั้งฝ่ายบริหาร และฝ่ายดำเนินการโครงการ รวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆ ในโครงการ พฤติกรรมการทำงานจะเป็นไปตามกฎระเบียบของข้าราชการ ทั่วไป
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้รับ ผู้มาติดต่อ และวัตถุจัดแสดง ซึ่งผู้รับบริการแต่ละประเภทจะมีพฤติกรรมในการใช้โครงการที่แตกต่างกัน ตามแต่วัตถุประสงค์และลักษณะการเข้าใช้บริการของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 12 ตารางแสดง การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
<p>1. ผู้ให้บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เจ้าหน้าที่ทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินการโครงการ - พนักงานในส่วนต่างๆภายในโครงการ 	<p>ก่อน 8.30</p> <p>8.30</p> <p>8.30 - 12.00</p> <p>12.00- 13.00</p> <p>13.00 - 16.30</p> <p>16.30</p>	<ul style="list-style-type: none"> -มาถึงพิพิธภัณฑ์ -ลงเวลาทำงานและเริ่มปฏิบัติงาน -ปฏิบัติงานตามหน้าที่ -พักรับประทานอาหารทำธุระส่วนตัว -กลับเข้าปฏิบัติตามหน้าที่ -ลงเวลาเลิกงาน
<p>2. ผู้รับบริการ</p> <p>ประชาชนทั่วไป</p> <p>นักเรียน นักศึกษา</p> <p>นักท่องเที่ยว</p> <p>นักวิชาการ</p>	<p>ระหว่างเวลา</p> <p>9.00 - 16.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> -มาถึงพิพิธภัณฑ์ -เข้าสู่อาคารบริเวณ โถงทาง เข้า -เข้าใช้บริการ ในแต่ละส่วน -โครงการตามความต้องการ -ซื้อบัตรเข้าชม ฝากของ
<p>3. ผู้มาติดต่อ</p> <p>เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ</p> <p>บุคลากร หรือ หน่วยงานเอกชน</p>	<p>9.00 - 16.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> -มาถึงพิพิธภัณฑ์ -เข้าสู่อาคารบริเวณ โถงทางเข้า -ติดต่อสอบถาม -เข้าพบเจ้าหน้าที่หรือหน่วยงานภายในโครงการตามวัตถุประสงค์การติดต่อ
<p>4. วัตถุประสงค์</p> <p>การนำเข้า</p>	<p>ระหว่างเวลา</p> <p>8.30-16.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> -นำส่งบริเวณตรวจรับ -เจ้าหน้าที่ตรวจรับ -แกะหีบห่อ -ตรวจสภาพ ซ่อมแซม สงวนรักษา -ลงทะเบียน ถ่าย - นำเข้าคลังพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้รวมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

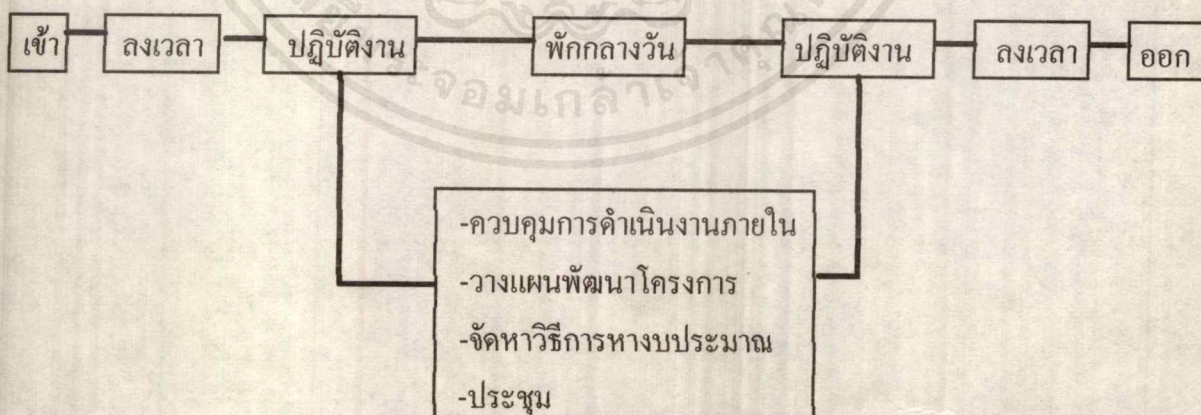
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
การนำออก	ระหว่างเวลา 8.30 -16.00	-นำออกจากคลังพิพิธภัณฑ์ -ตรวจทะเบียน -ตรวจสภาพ -บรรจุหีบห่อ (ถ้านำออกจากพิพิธภัณฑ์) -เตรียมจัดแสดง (นำออกจัดแสดง)

จากตารางวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ สามารถนำมาสรุปเป็นแผนภูมิ แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ได้ดังนี้

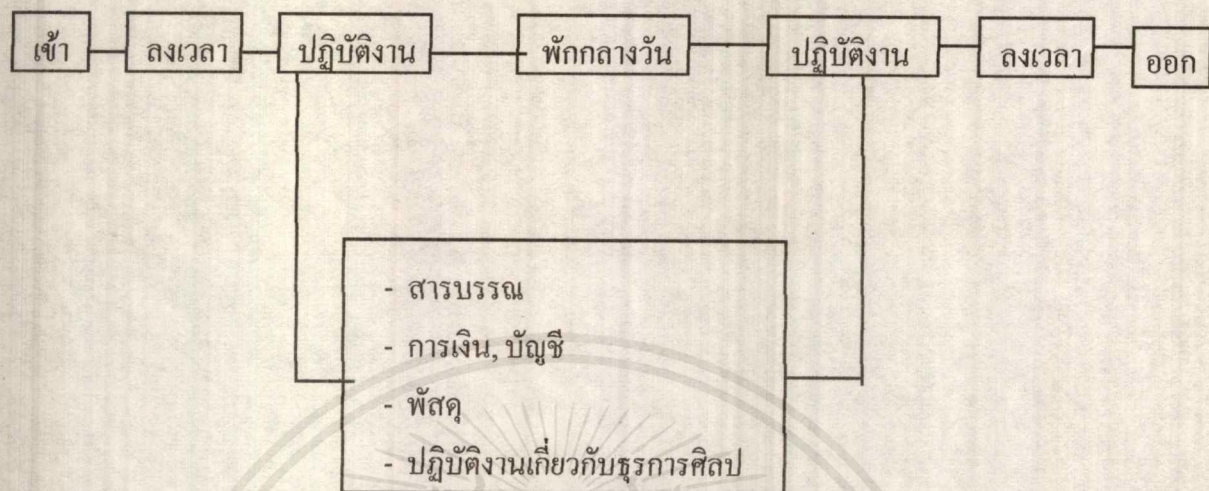
1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ พนักงาน เจ้าหน้าที่ อาจมาโดยรถส่วนตัว รถโดยสารหรือทางเท้า โดยจะเข้าสู่โครงการ จากทางเข้าของเจ้าหน้าที่ซึ่งจะแยกเข้าคนละส่วนกับผู้ชมเพื่อความสะดวกและเป็นสัดส่วน จากนั้นจึงลงเวลาปฏิบัติงาน

หัวหน้าพิพิธภัณฑ์

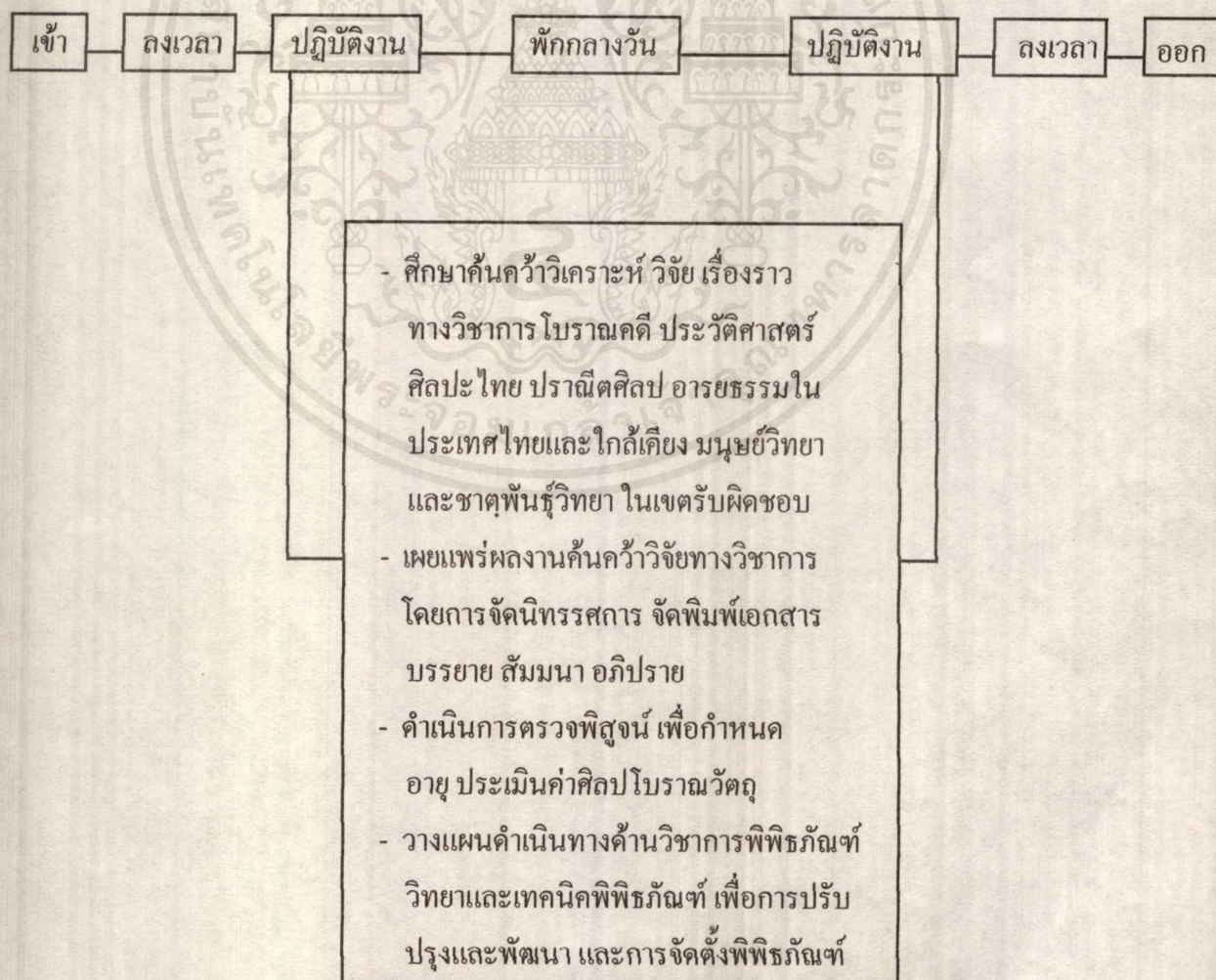


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่งานธุรการบริหาร

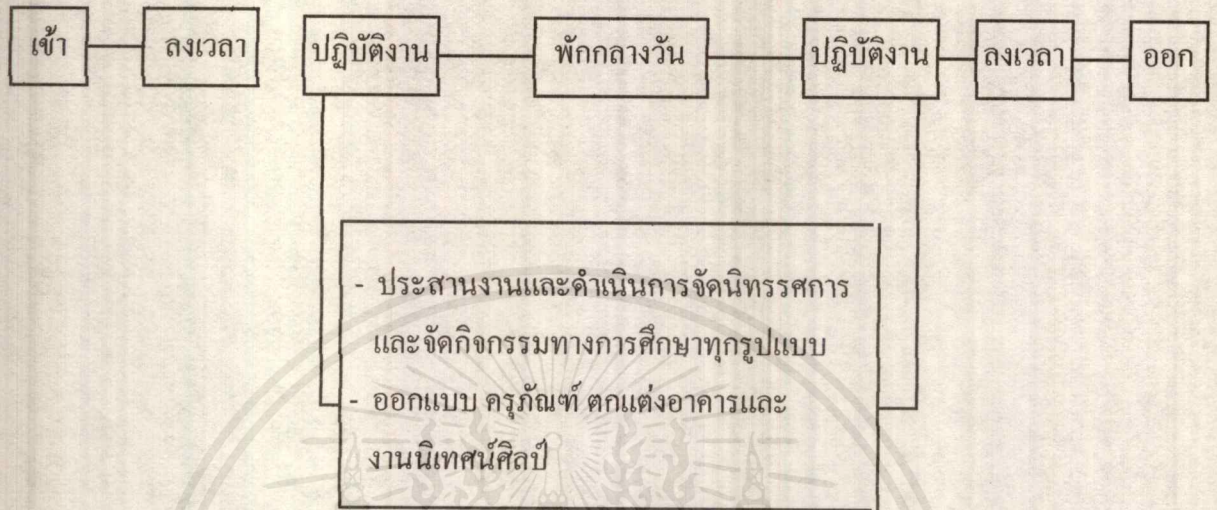


เจ้าหน้าที่งานทะเบียน

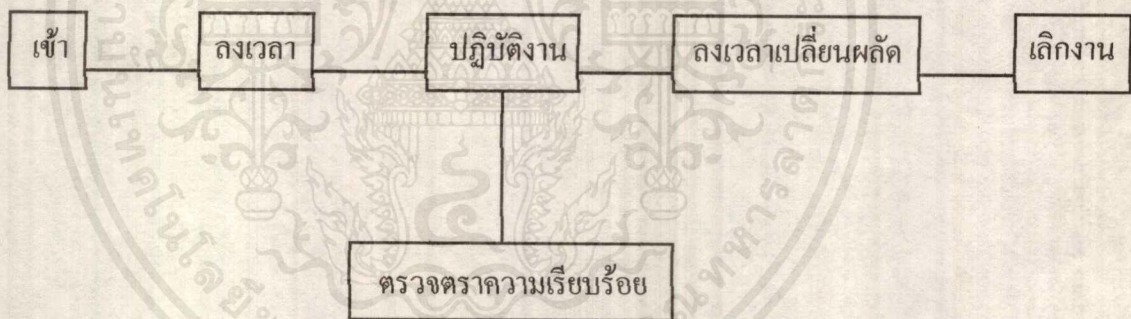


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าหน้าที่ฝ่ายช่างเทคนิค



ยามรักษาความปลอดภัย



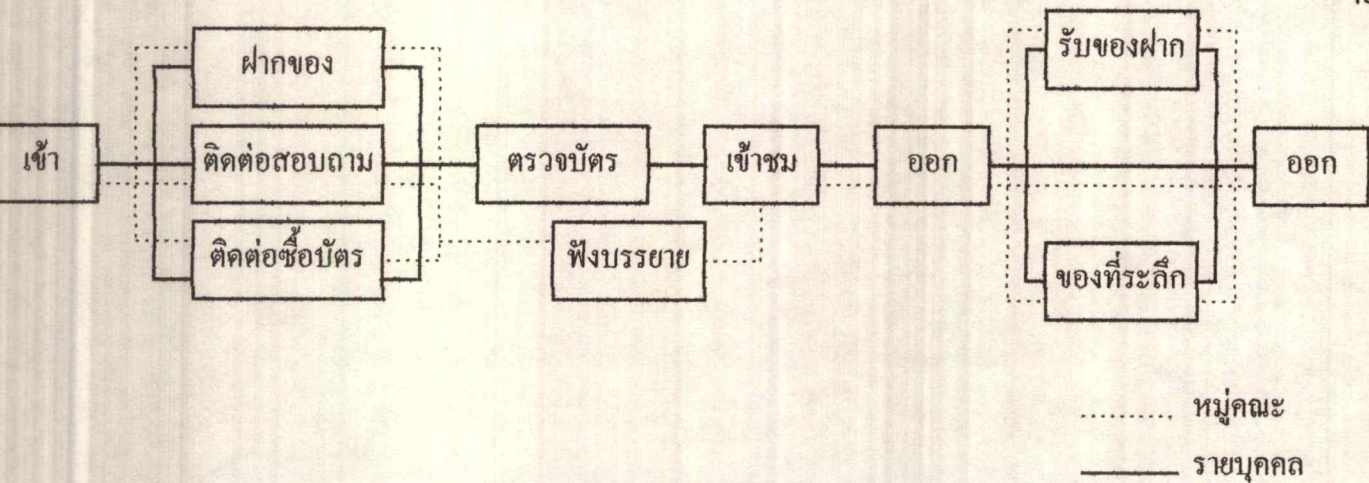
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ประชาชนทั่วไป นักเรียน นักศึกษา นักท่องเที่ยว นักวิชาการ ซึ่งสามารถแยกออกเป็น 3 ประเภท คือ

- ผู้ใช้บริการเป็นรายบุคคล ได้แก่ ประชาชนทั่วไป เมื่อเข้าสู่ตัวอาคารและส่วนบริเวณโถงทางเข้าอาคารจะมีส่วนสาธารณะต่าง ๆ อยู่ด้วย แล้วไปยังส่วนอื่น ๆ ภายในโครงการต่อไป

- ผู้ใช้บริการเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา พุทธศักรมโดยทั่วไปจะเหมือนกับผู้ใช้บริการรายบุคคล แต่จะต้องติดต่อกับเจ้าหน้าที่ก่อน เพื่อจะได้รับความสะดวกในการชม และใช้บริการภายในโครงการ เช่น ส่วนของการบรรยาย การนำชมพิพิธภัณฑ์

- ผู้เข้ามาศึกษาค้นคว้า ได้แก่ นักวิชาการ โดยจะมาศึกษาค้นคว้าโดยเฉพาะ เช่น มาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ หรือ ข้อมูลของวัตถุจัดแสดงและข้อมูลต่าง ๆ ภายในห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

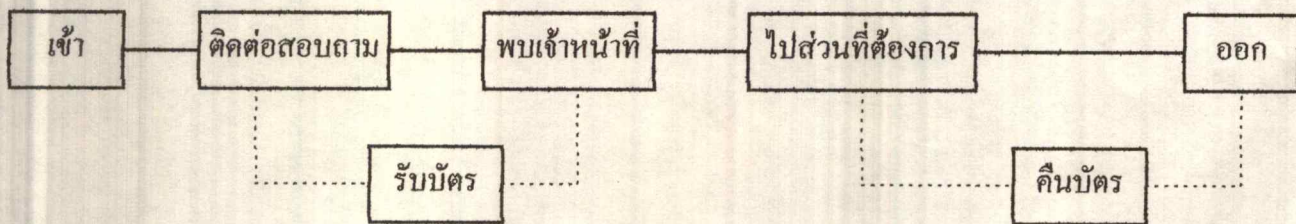


ตารางที่ 13 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดง



ตารางที่ 14 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้เข้ามาศึกษาค้นคว้า

3. ผู้มาติดต่อ อาจจะมาติดต่อทางราชการหรือต้องการ หรือต้องการมาหาข้อมูล หรือจะ ชุระอื่นๆ เช่น ขอยืมข้อมูล ขอยืมวัสดุ ไปจัดแสดง ขอค้นคว้าคลัง พิพิธ ภัณฑ์



ตารางที่ 15 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วัตถุจัดแสดง พฤติกรรมของวัตถุจัดแสดงมีอยู่ 2 ลักษณะ

การนำวัตถุเข้า โดยได้มาจากภายนอก อาจมีผู้บริจาคให้นำเข้ามาเพื่อการศึกษา
ค้นคว้า จัดแสดง บำรุงรักษา โดยจะนำวัตถุที่ได้มาผ่านการ
ตรวจสอบสภาพ ซ่อมบำรุง ถ่ายภาพแล้วขึ้นทะเบียนและนำเข้าคลัง
พิพิธภัณฑ์ต่อไป

การนำวัตถุออก โดยจะนำออกมาในกรณีต่างๆ เช่น เตรียมจัดแสดงหรือจัดแสดง
นอกสถานที่ หรือที่อื่นมาขอยืมไปเผยแพร่ เป็นต้น การนำวัตถุ
ออกจะต้องตรวจเช็คทะเบียน ตรวจสอบภาพ บรรจุหีบห่อ นำออก
นอกคลัง เมื่อใช้ตามวัตถุประสงค์ต่างๆต่อไป



ตารางที่ 16 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมกรรมการนำวัตถุเข้าคลังพิพิธภัณฑ์



ตารางที่ 17 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมกรรมการนำวัตถุออกคลังพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 วิเคราะห์เวลาทำการของโครงการ

เวลาทำการตามระเบียบราชการต้องมาถึงที่ทำการและเริ่มปฏิบัติงานไม่ช้ากว่าเวลา 8.30 น. พักกลางวันช่วงเวลา 12.00-13.00 น. และเลิกงานเวลา 16.30 น. หยุดในวันเสาร์-อาทิตย์และวันหยุดราชการ

สำหรับพนักงานบางตำแหน่งที่ต้นสังกัดกำหนดเวลาเลิกงานต่างไปจากเวลาปกติของข้าราชการ ให้มาทำงานตามเวลาที่กำหนดในการทำงาน พนักงานที่มีตำแหน่งต่ำกว่าหัวหน้าหน่วยงานหรือเทียบเท่า ต้องลงเวลาพร้อมกับลงชื่อด้วย

สำหรับส่วนจัดแสดงนิทรรศการและส่วนค้นคว้าข้อมูล จะเปิดให้ใช้บริการในวันเสาร์และวันอาทิตย์ด้วยเพราะเป็นวันหยุดผู้ใช้บริการมีมาก แล้วปิดบริการในวันใดวันหนึ่งของสัปดาห์ 1 วัน เพื่อตรวจสอบสภาพความพร้อมของส่วนต่างๆในห้องจัดแสดง

การวิเคราะห์เวลาสำหรับการชมนิทรรศการ

เพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสมในการชมนิทรรศการ ควรศึกษาถึงระยะเวลาในการชมวัตถุจัดแสดงแต่ละชิ้น ว่าใช้เวลานานน้อยเท่าใด ช่วงเวลาที่ผู้ชมจะรู้สึกเมื่อยล้าในการชมนิทรรศการและช่วงเวลาที่ผู้ชมต้องการเปลี่ยนบรรยากาศ ได้มีการวิจัยถึงระยะเวลาของผู้ชมหนึ่งคน ที่มีต่อการบริการของพิพิธภัณฑ์โดยไม่หยุดเลยคือ 1 ชม. และเฉลี่ยสูงสุด 2 ชม. และต่ำสุด 30 นาที ดังนั้นในการจัดนิทรรศการที่จะให้ผลดีต่อผู้ชมได้มากขึ้น พิพิธภัณฑ์ควรจัดให้มีช่วงพักการชมแทนที่จะมีการชมอย่างเดียวตลอดเวลา ช่วงพักควรจัดให้มีทุกๆ 30 นาที เป็นอย่างต่ำ ในการกำหนดช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการชมนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์แบ่งออกเป็น 2 ช่วงใหญ่ๆ คือ

- ช่วงเช้า เริ่มตั้งแต่เปิดบริการจนกระทั่งพักเที่ยง
- ช่วงบ่าย เริ่มตั้งแต่พักเที่ยงจนปิดพิพิธภัณฑ์

ตารางที่ 18 ตารางแสดงเวลาในการเข้าใช้โครงการ

ประเภท		เวลา																								หมายเหตุ	
		01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00		
ผู้ให้บริการ	เจ้าหน้าที่และพนักงาน																										
	พนักงานรักษาความปลอดภัย																										
ผู้ใช้บริการ	ผู้ชมทั่วไป																										
	ผู้มาติดต่อ																										
วัตถุ	นำวัตถุเข้าคลัง																										
	นำวัตถุออกคลัง																										

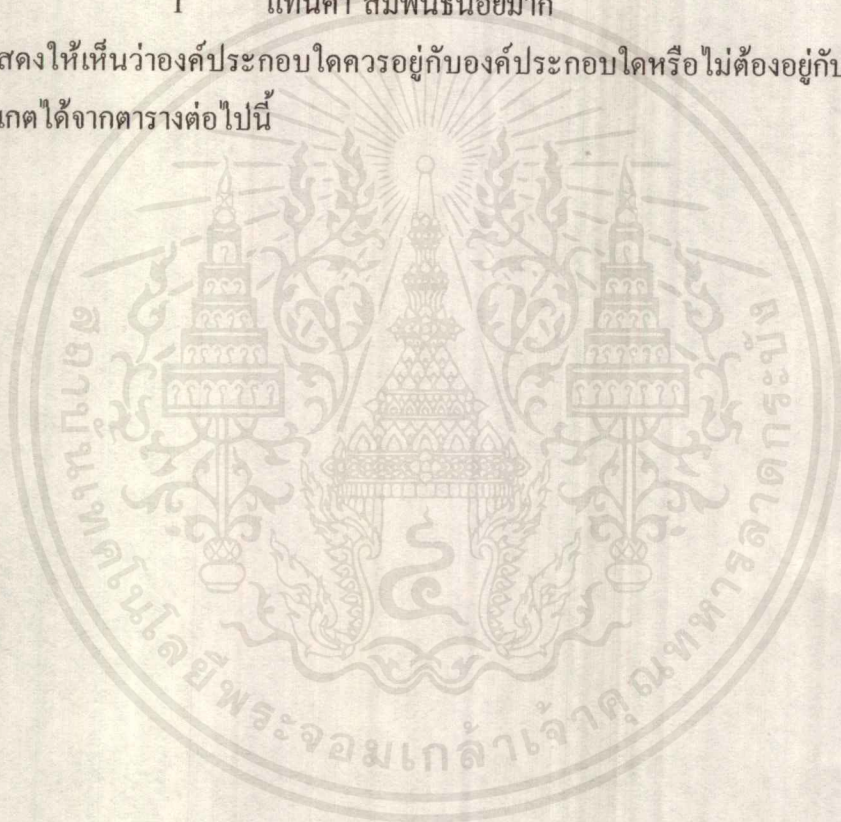
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ภายนอกได้ หากมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

จากพฤติกรรมการประสานงานภายใน ทำให้ทราบได้ถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆภายในโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี ในการหาค่าความสัมพันธ์เพื่อการจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบ ซึ่งสามารถพิจารณาตามเกณฑ์ต่อไปนี้

- 4 แทนค่า สัมพันธ์มาก
- 3 แทนค่า สัมพันธ์ปานกลาง
- 2 แทนค่า สัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่า สัมพันธ์น้อยมาก

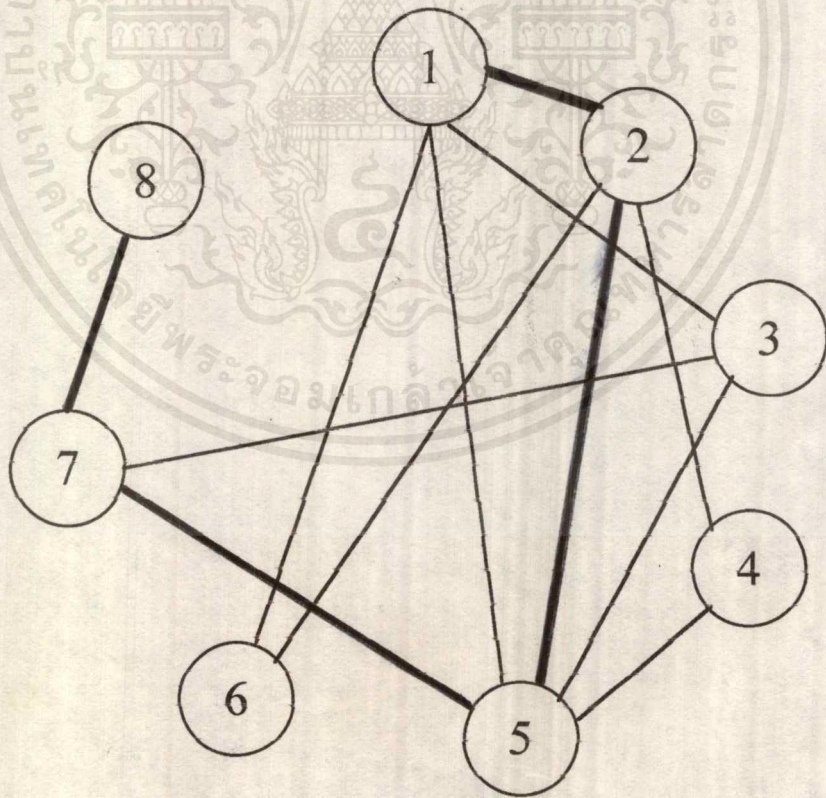
แสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบใดควรอยู่กับองค์ประกอบใดหรือไม่ต้องอยู่กับองค์ประกอบใด โดยสังเกตได้จากตารางต่อไปนี้



ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบรวมของโครงการ

องค์ประกอบ	
1	โถงทางเข้า-ออก
2	โถงต้อนรับ
3	สำนักงาน
4	ห้องประชุม-บรรยาย
5	ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ
6	ห้องสมุด
7	คลังพิพิธภัณฑ์
8	ทางเข้ารอง

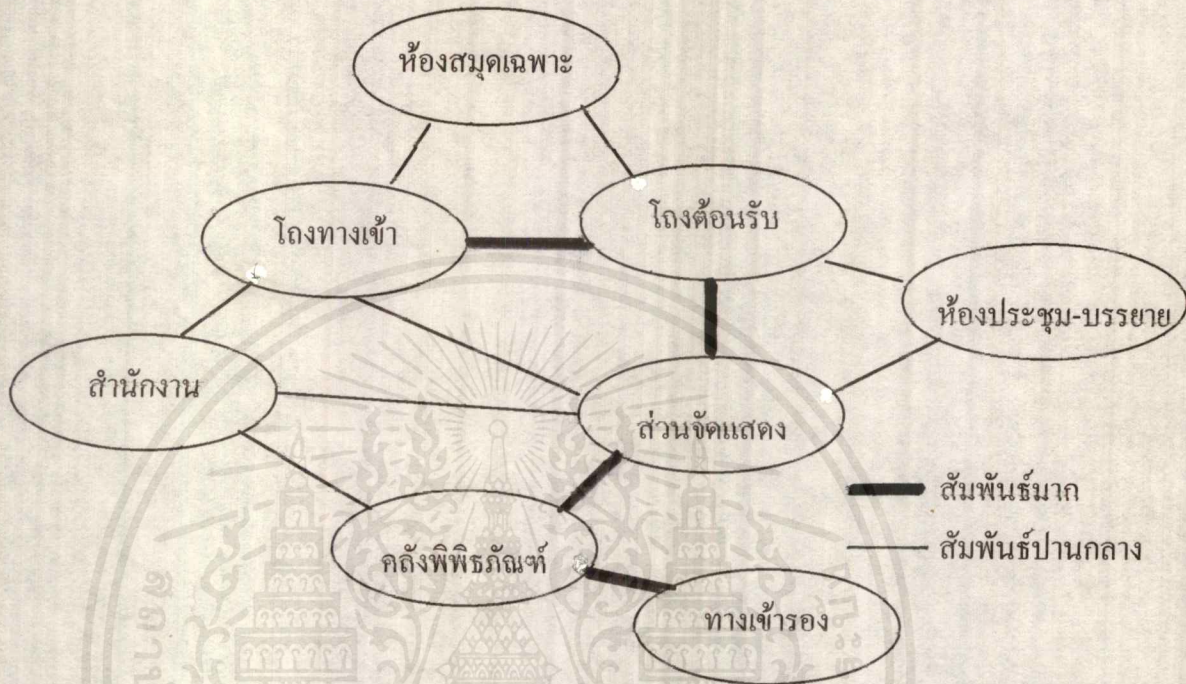
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



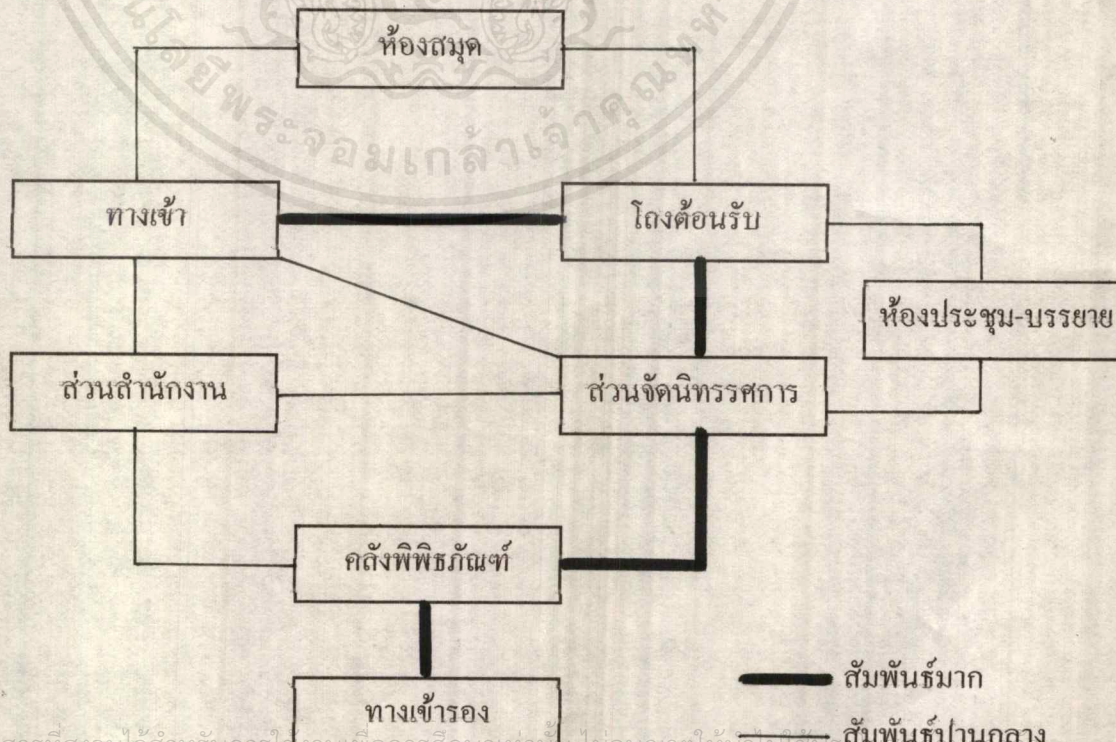
สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ

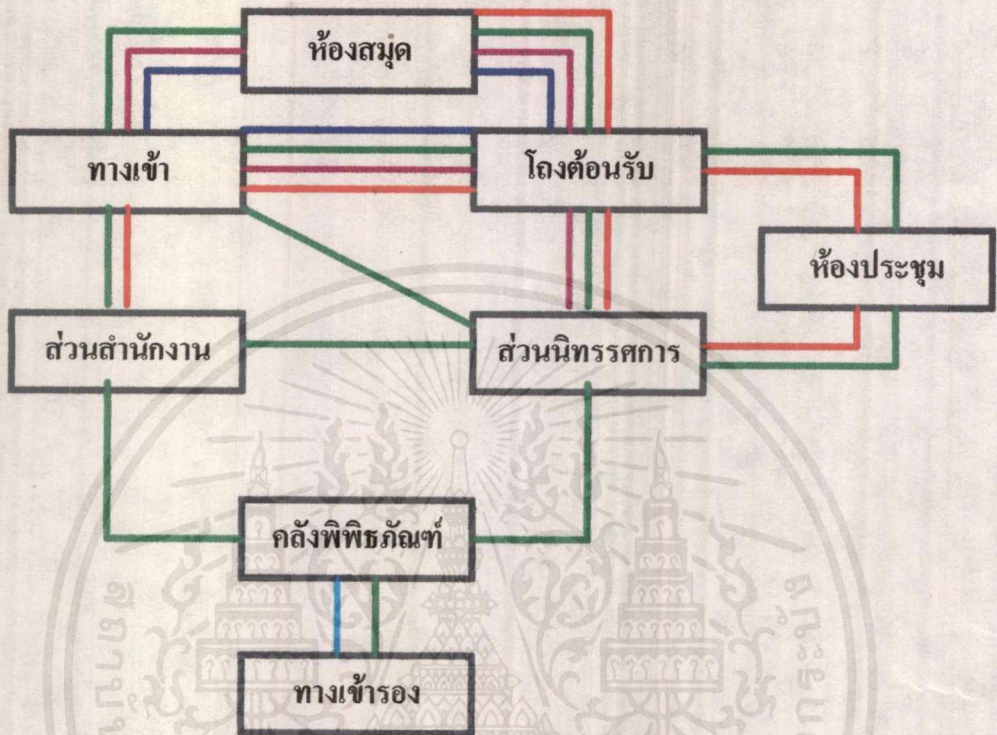


ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบรวม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสัญญาณในส่วนรวมโครงการ



- เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์
- ผู้มาติดต่อราชการ
- ผู้ให้บริการรายบุคคล
- ผู้ให้บริการเป็นหมู่คณะ
- ผู้มาศึกษาค้นคว้า
- วัตถุจัดแสดง

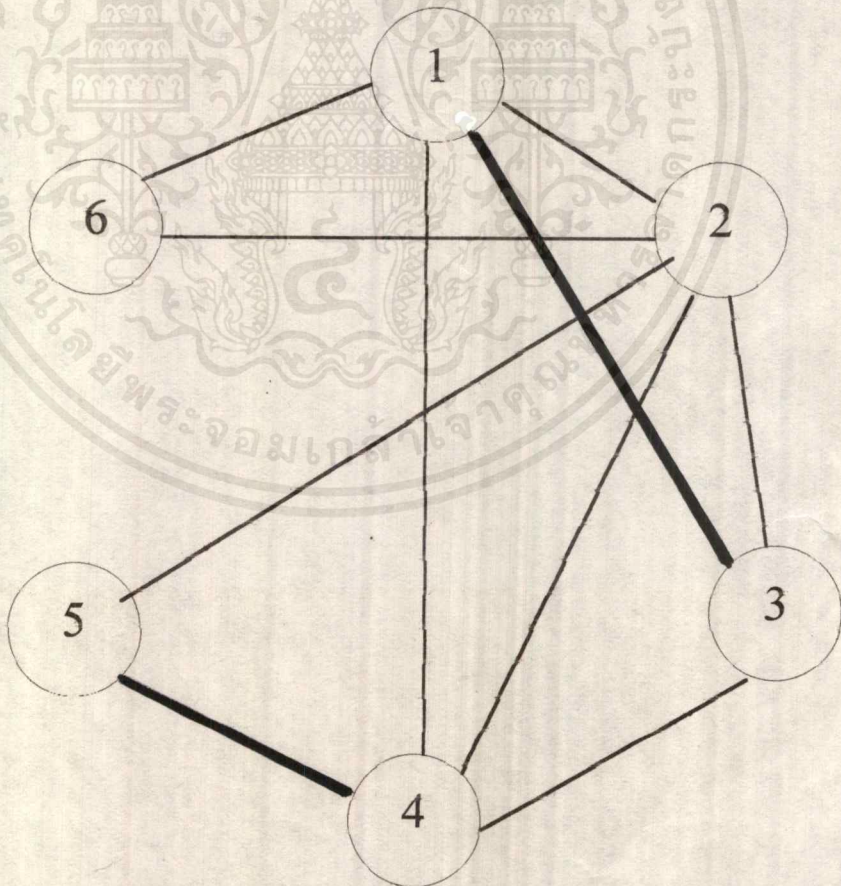
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนโครงสร้างต้อนรับ

องค์ประกอบ	
1	ทางเข้า
2	ส่วนพักคอย
3	ส่วนประชาสัมพันธ์
4	ส่วนจำหน่ายบัตร
5	ส่วนรับฝากของ
6	ส่วนขายหนังสือ-ของที่ระลึก



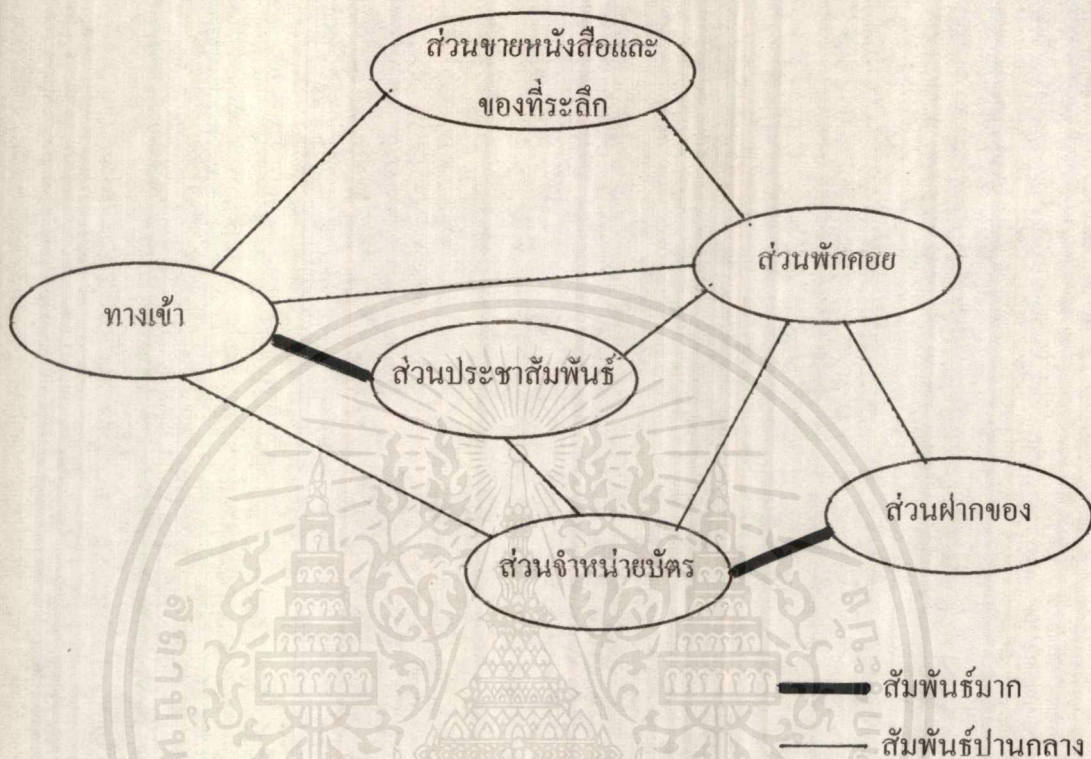
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



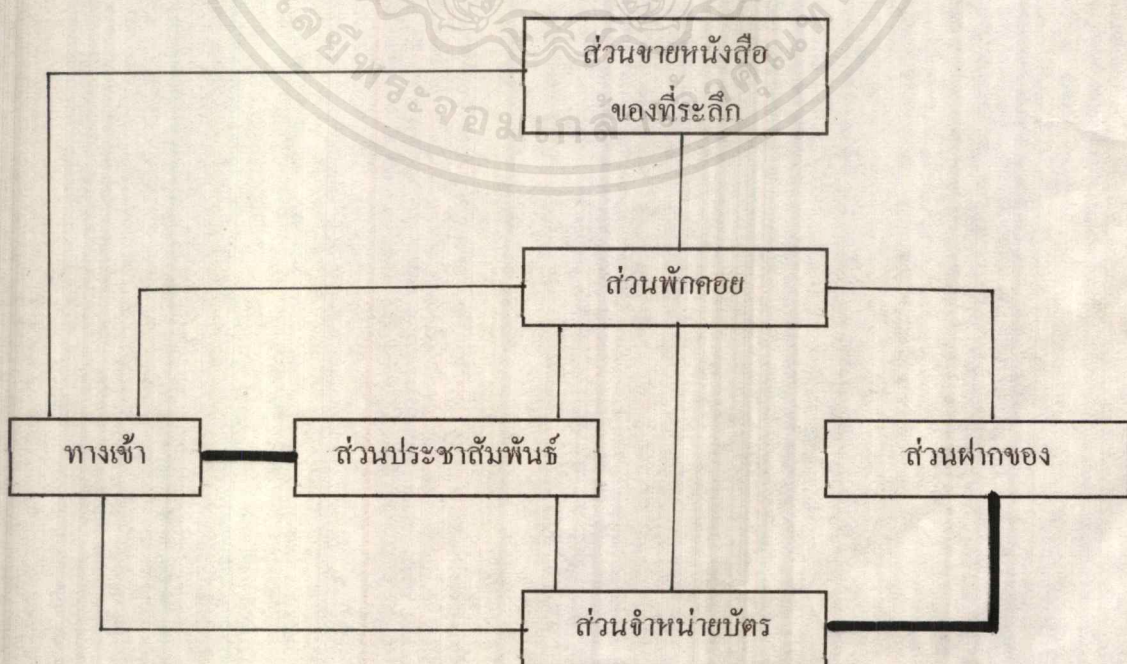
สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์แบบพองอากาศ



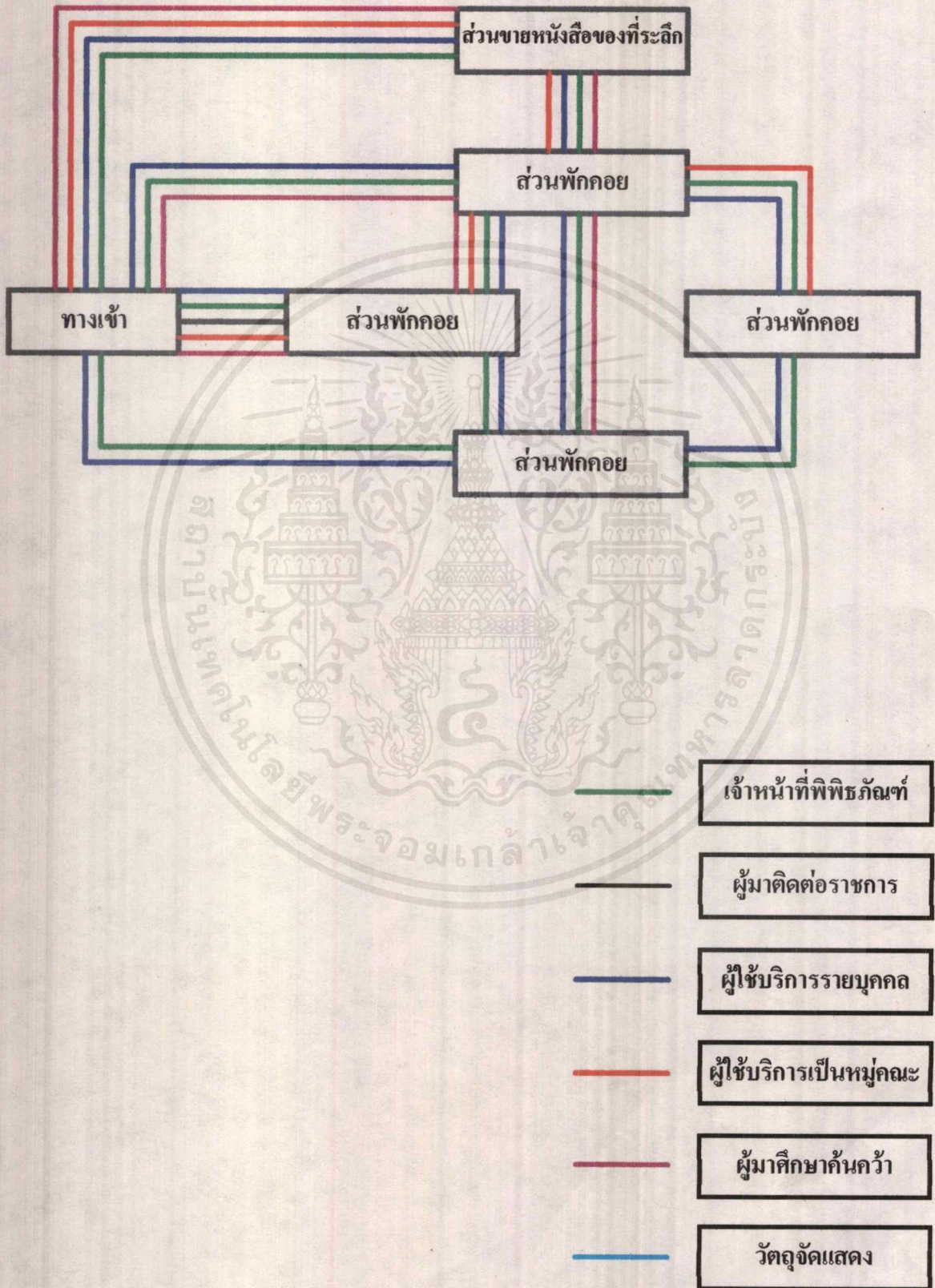
ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เนาเก็บประโยชน์ในการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากผู้รับใช้

● สัมพันธ์มาก (Thick line)
 — สัมพันธ์ปานกลาง (Thin line)

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสัญญาณในส่วนโถงทางเข้า

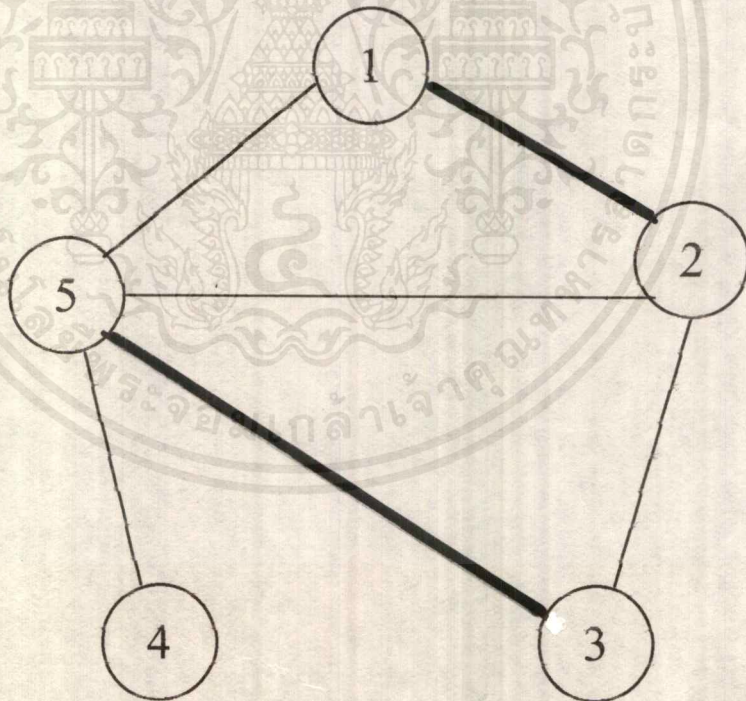




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบห้องประชุมบรรยาย

องค์ประกอบ		
1	ทางเข้า	
2	ที่นั่งฟังบรรยาย	4
3	ส่วนควบคุม	3 1
4	ส่วนเก็บของ	1 3
5	ส่วนเวที	1 4 3

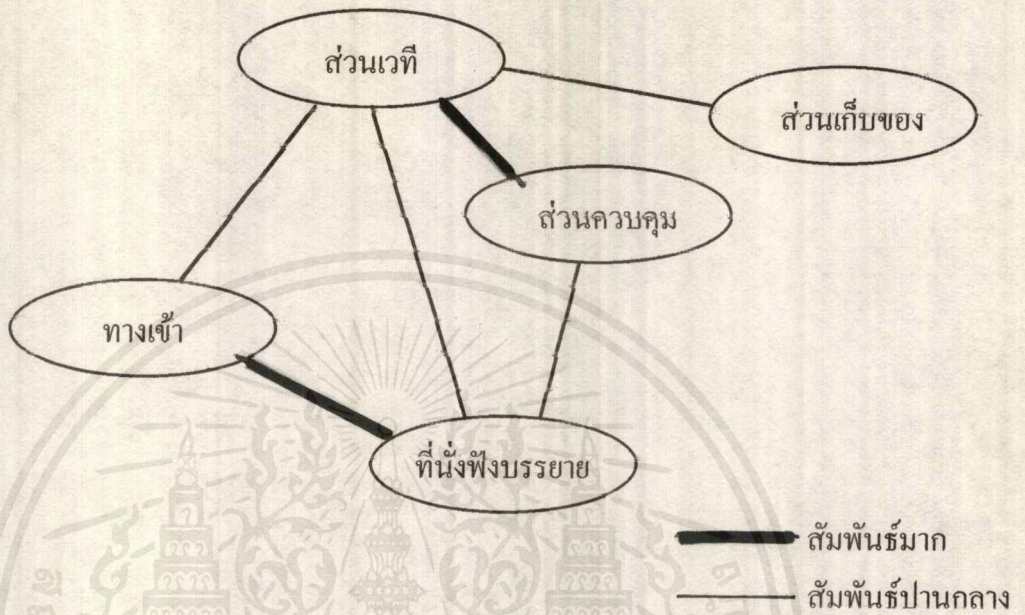
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงข่าย



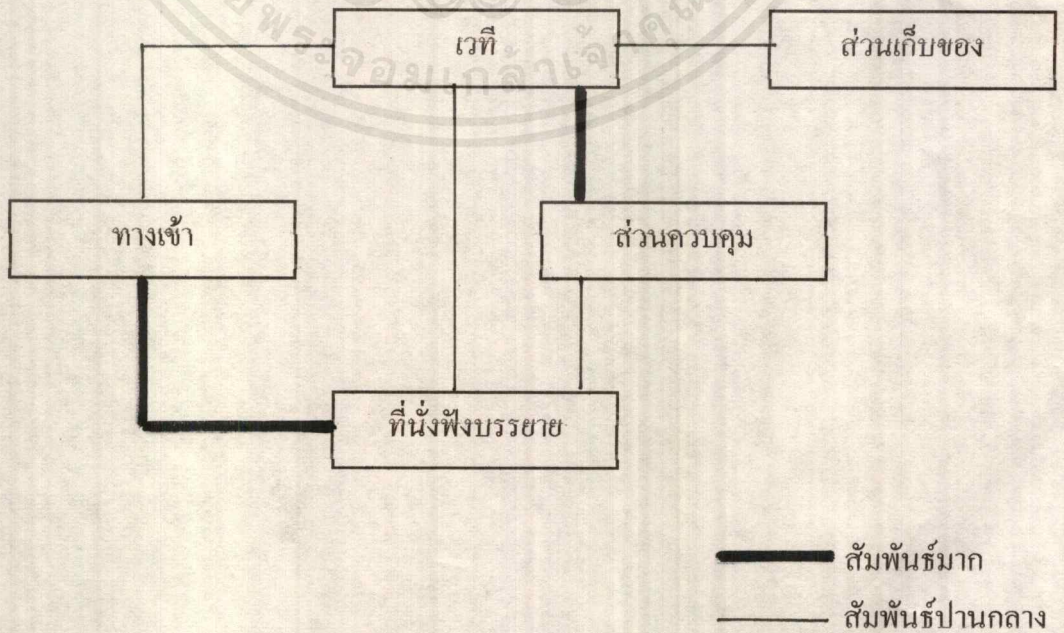
 สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ

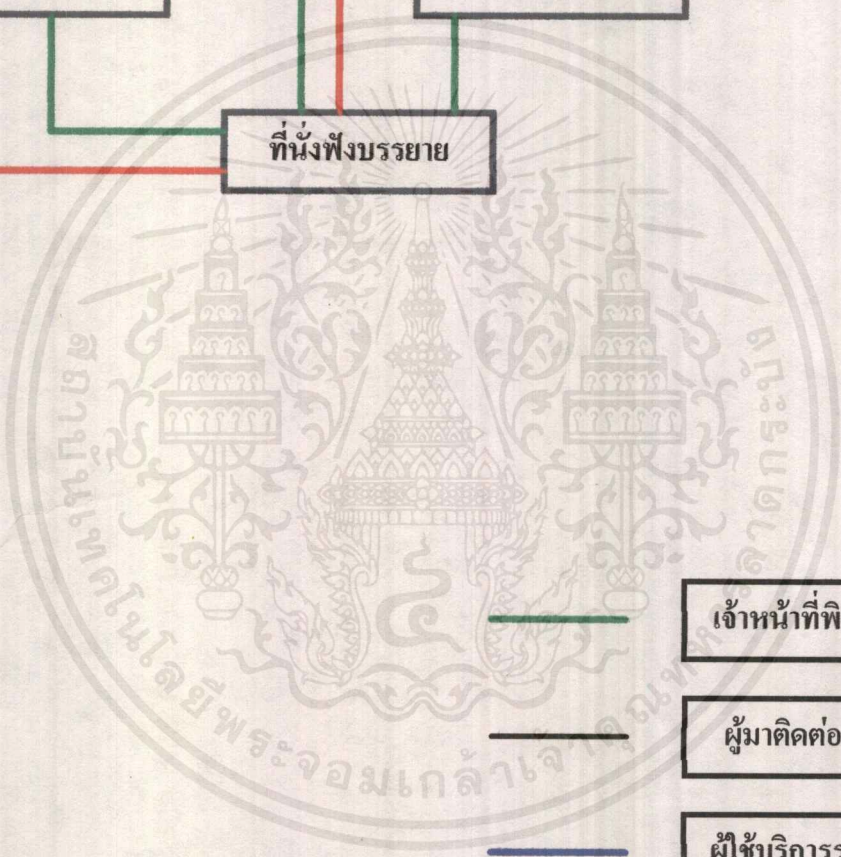
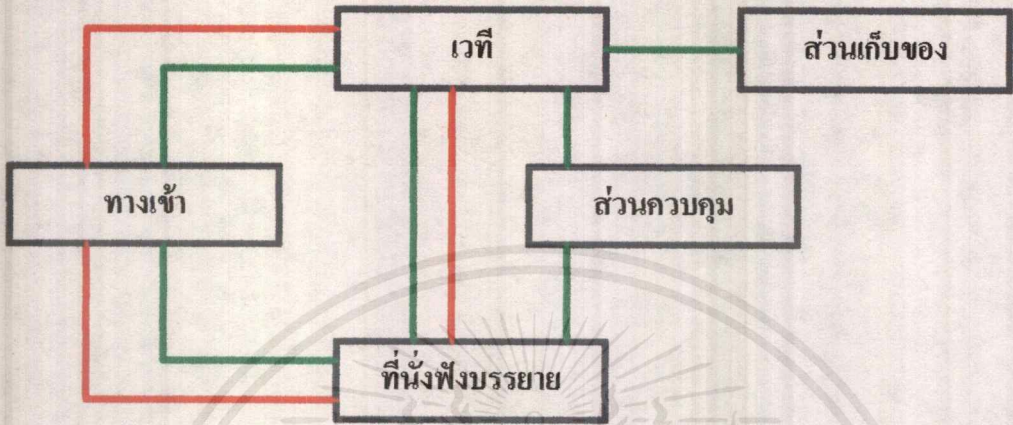





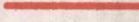

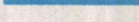
ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสัญญาณในส่วนห้องประชุม-บรรยาย



-  เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์
-  ผู้มาติดต่อราชการ
-  ผู้ใช้บริการรายบุคคล
-  ผู้ใช้บริการเป็นหมู่คณะ
-  ผู้มาศึกษาค้นคว้า
-  วัตถุจัดแสดง

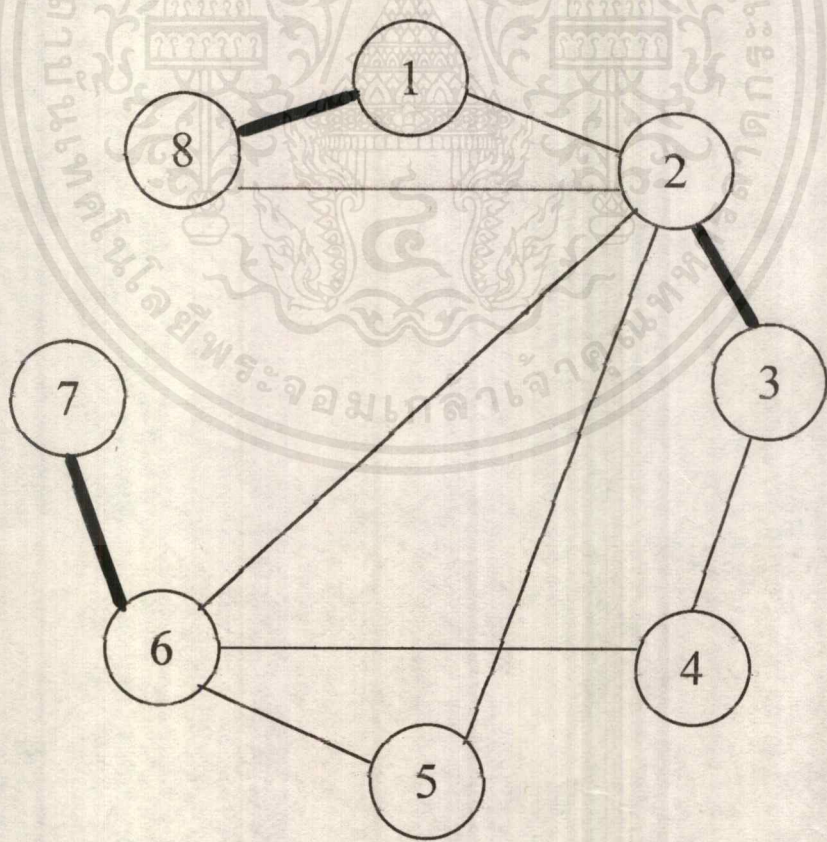
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบห้องสมุด

องค์ประกอบ	
1	ทางเข้า
2	เคาน์เตอร์บริการ
3	ส่วนทำงานบรรณารักษ์
4	ส่วนซ่อมบำรุง-เก็บหนังสือ
5	ส่วนสืบค้นหนังสือ
6	ส่วนชั้นหนังสือ
7	ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ
8	ส่วนฝากของ



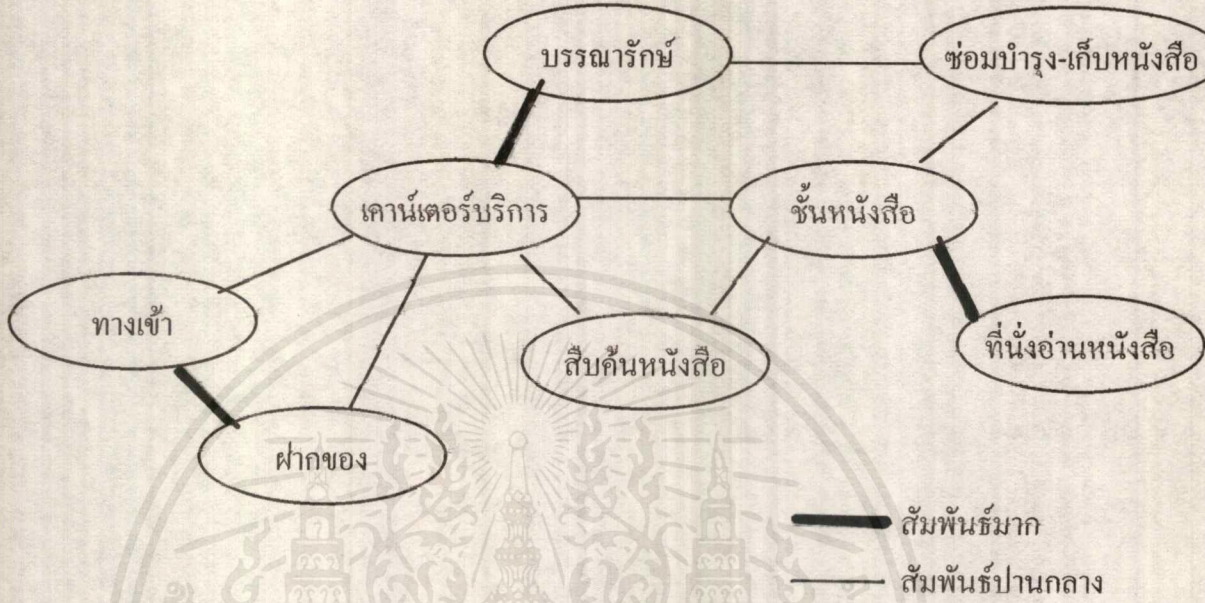
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงข่าย



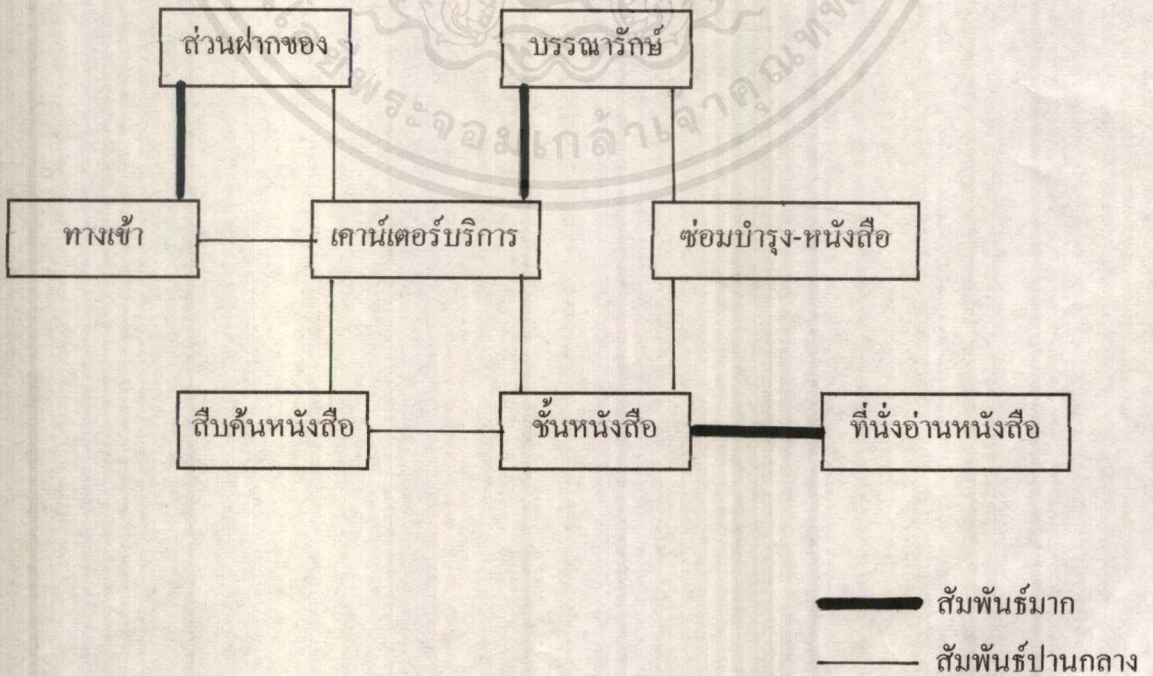
สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ

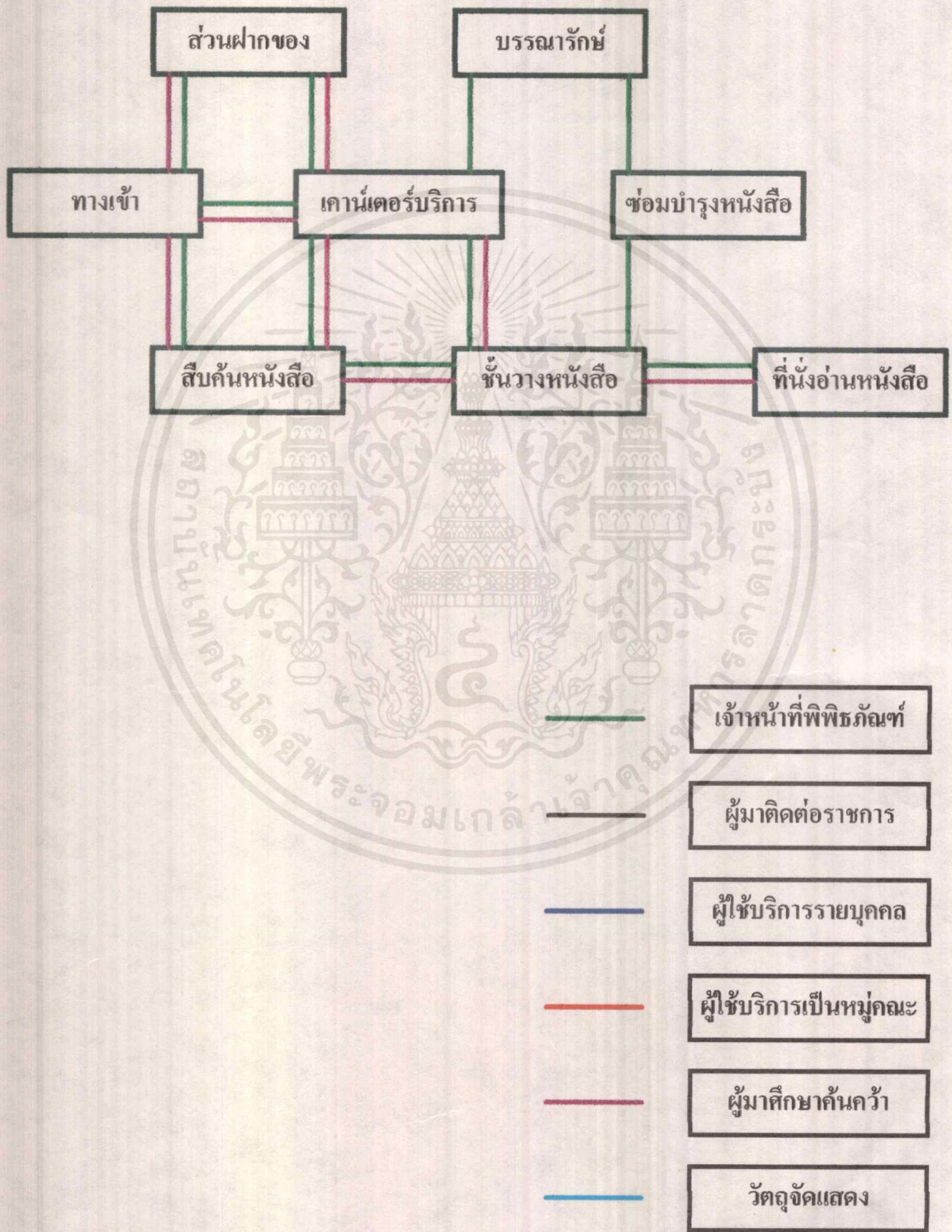


ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

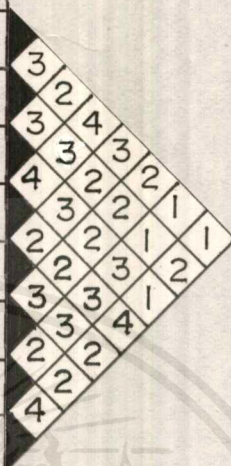
ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสัญญาณในส่วนบริการห้องสมุด



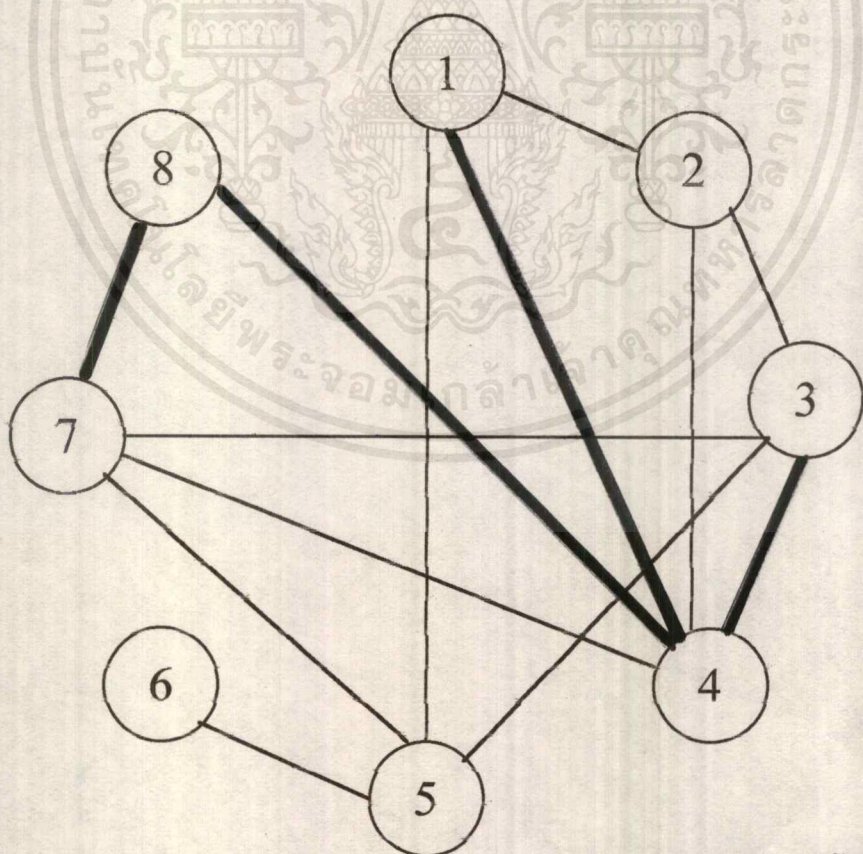
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนสำนักงาน

องค์ประกอบ	
1	ทางเข้า
2	ส่วนพักคอย
3	หัวหน้าพิพิธภัณฑ์
4	ฝ่ายธุรการบริหารทั่วไป
5	ฝ่ายวิชาการ
6	ฝ่ายช่างเทคนิค
7	ส่วนประชุม
8	PANTRY



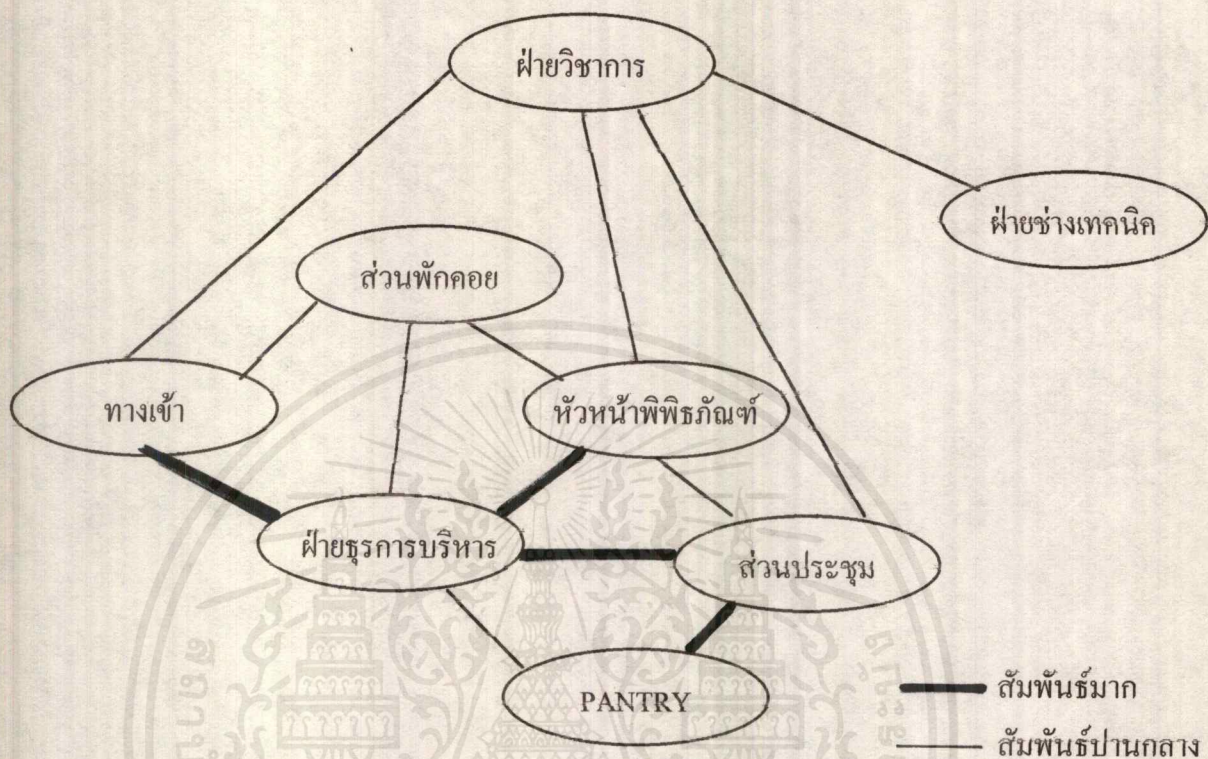
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



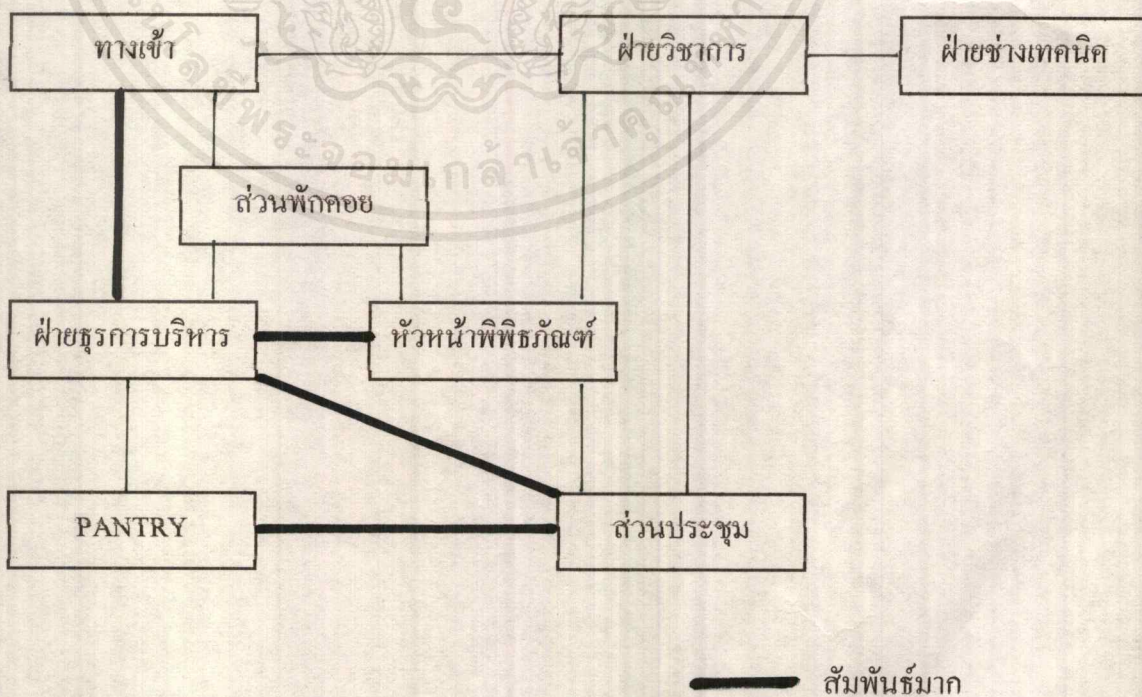
สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ

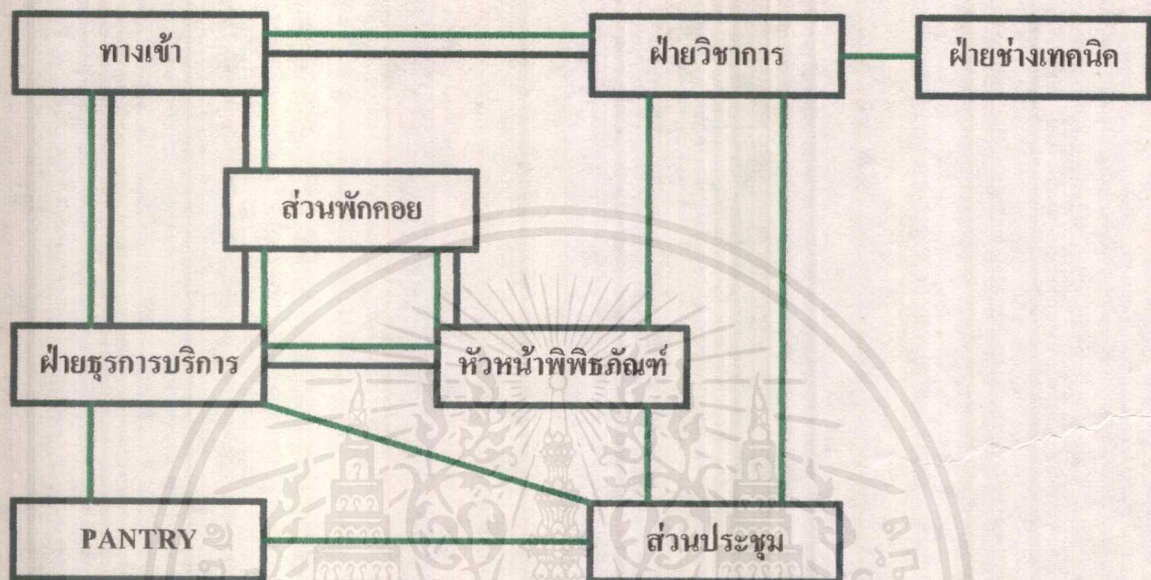


ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่าจะโดยใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสัญจรส่วนสำนักงาน



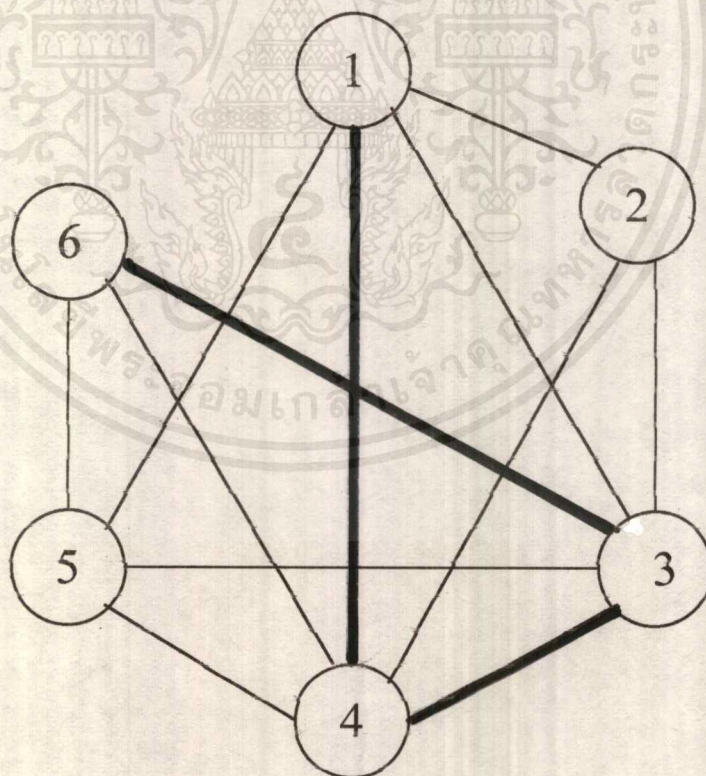
- เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑน์
- ผู้มาติดต่อราชการ
- ผู้ใช้บริการรายบุคคล
- ผู้ใช้บริการเป็นหมู่คณะ
- ผู้มาศึกษาค้นคว้า
- วัตถุประสงค์แสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบฝ่ายบริหารทั่วไป

องค์ประกอบ			
1	ทางเข้า		
2	ส่วนพักคอย	3	
3	หัวหน้าพิพิธภัณฑ	3	4
4	เจ้าหน้าที่ธุรการ	4	3
5	เจ้าหน้าที่พัสดุ-สารบรรณ	3	2
6	เจ้าหน้าที่การเงิน-บัญชี	3	3

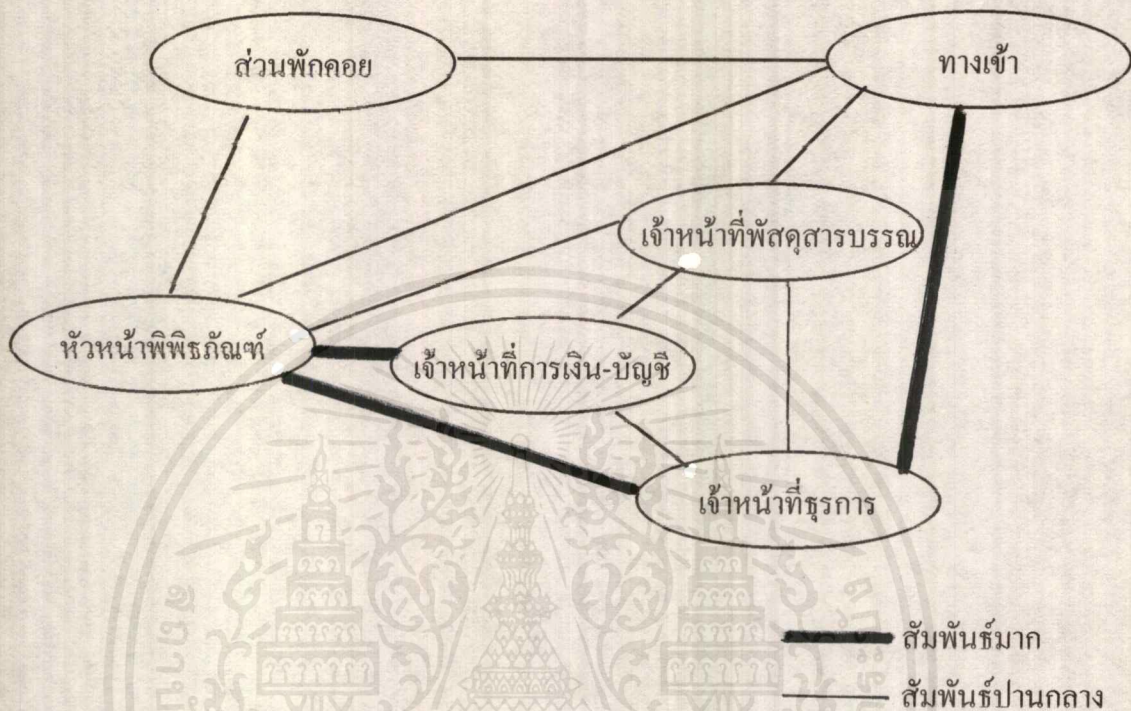
ค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



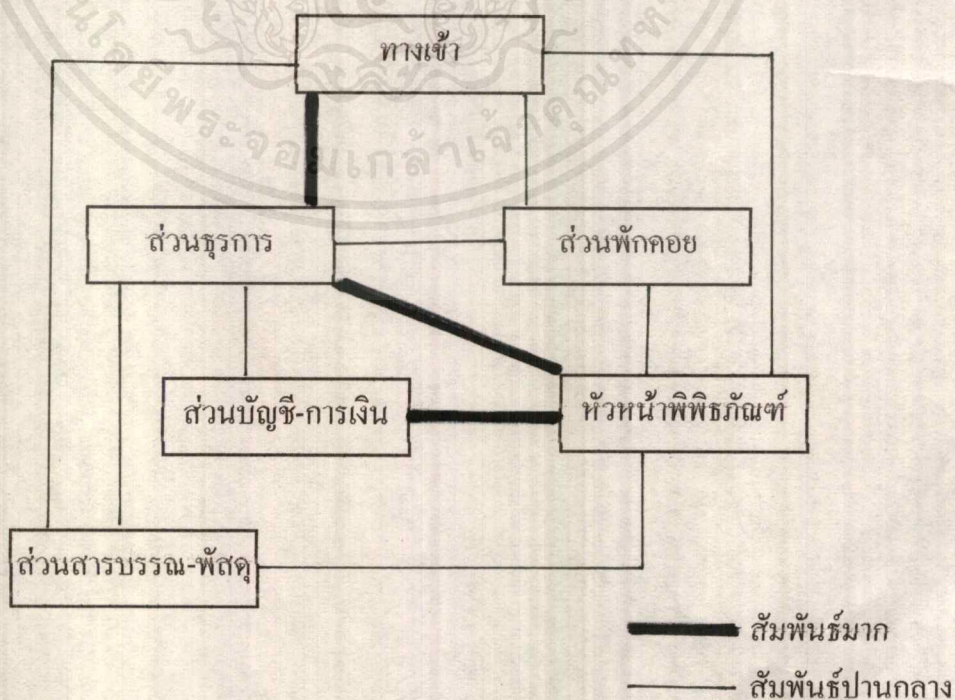
สัมพันธ์มาก
 สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ

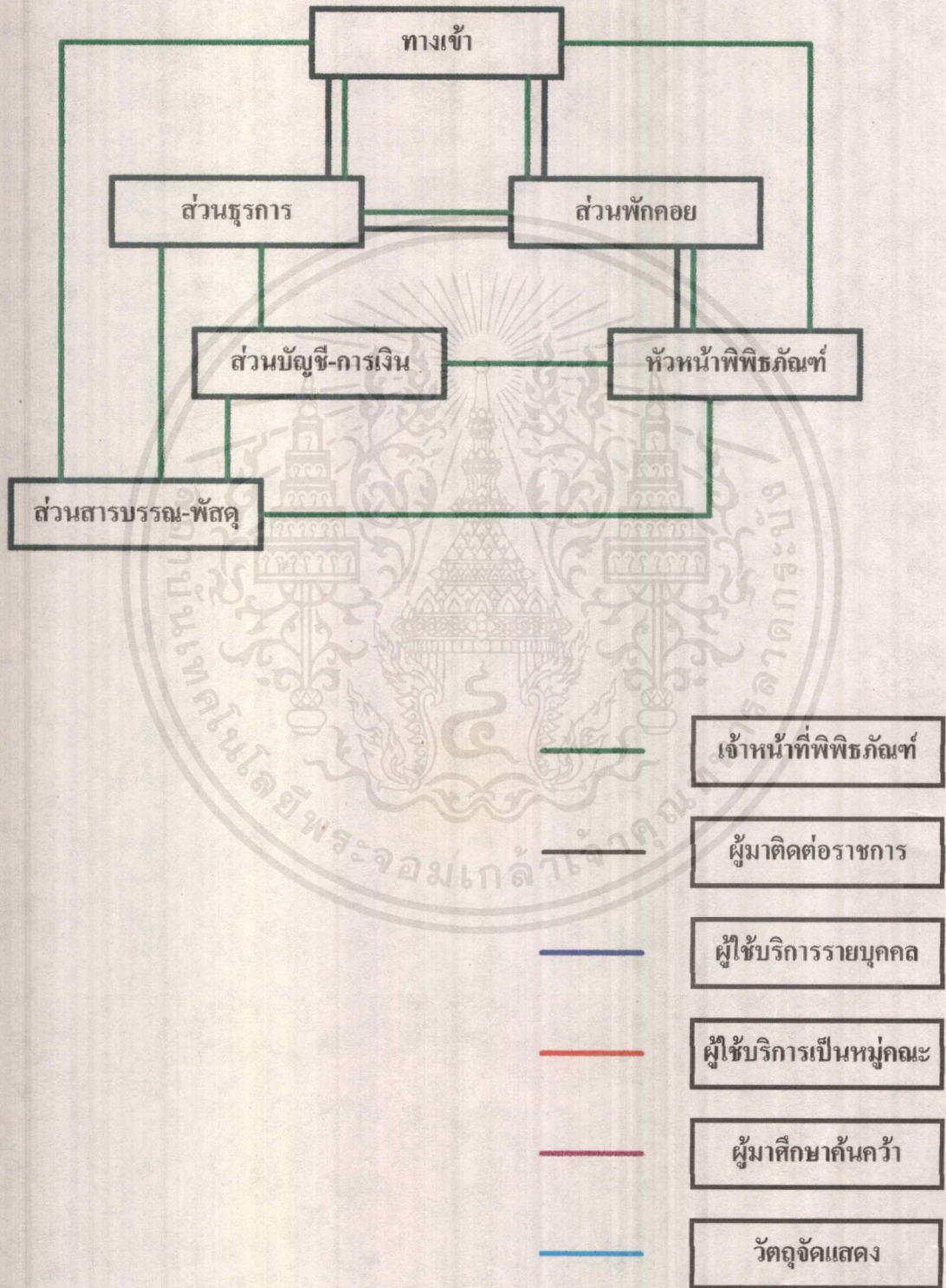


ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสายจรภายในส่วนธุรกิจ



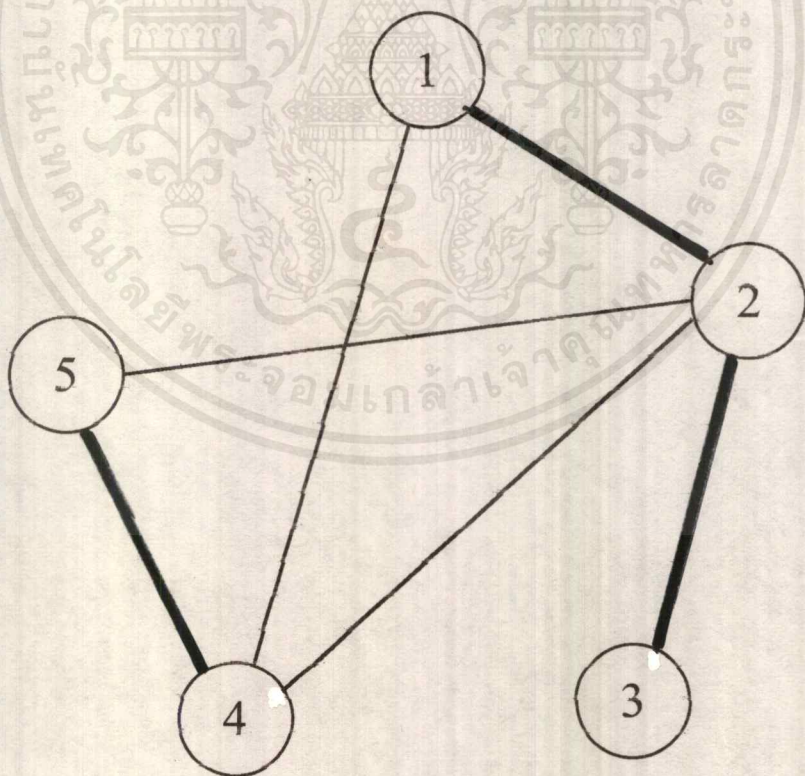
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์องค์ประกอบฝ่ายวิชาการ

องค์ประกอบ	
1	ทางเข้า
2	ภัณฑารักษ์
3	เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ
4	เจ้าหน้าที่ทะเบียน
5	ส่วนเก็บเอกสาร



ค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย

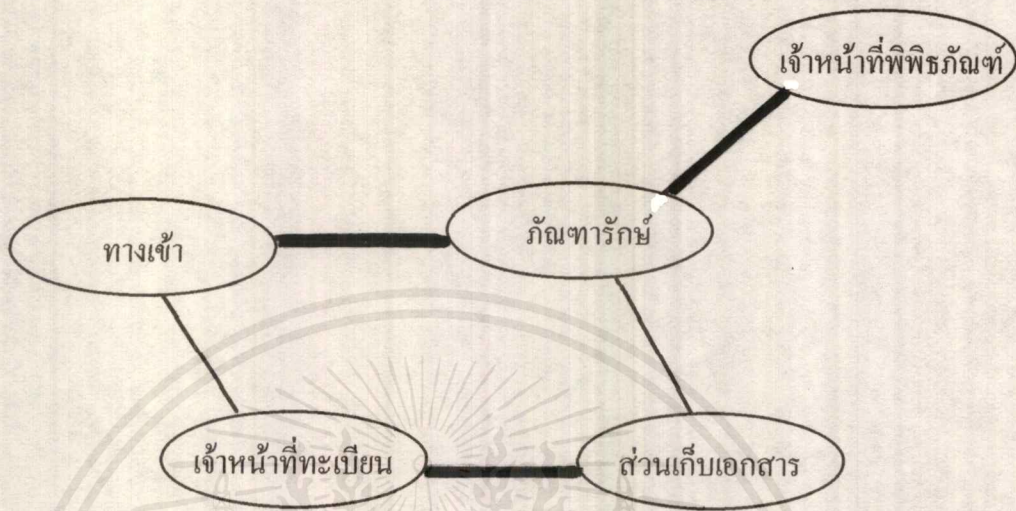


— สัมพันธ์มาก

— สัมพันธ์ปานกลาง

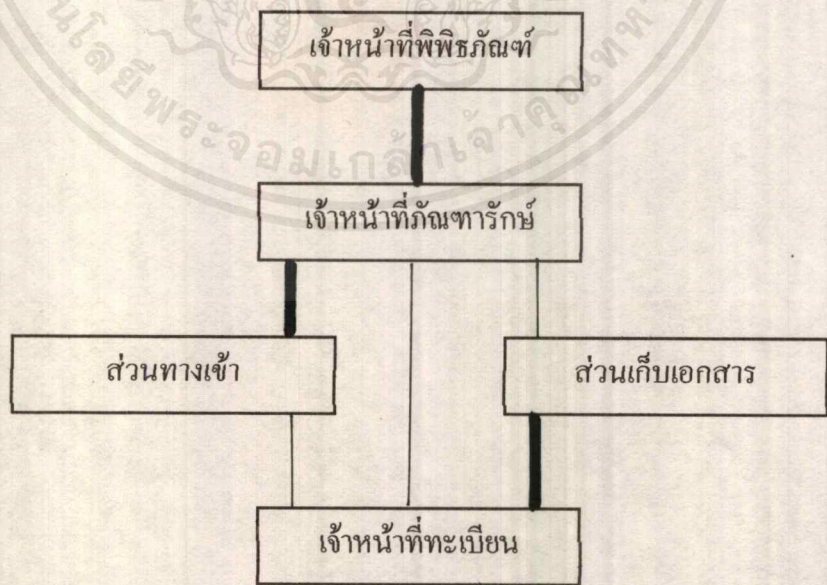
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์แบบฟองอากาศ



———— สัมพันธ์มาก
 ————— สัมพันธ์ปานกลาง

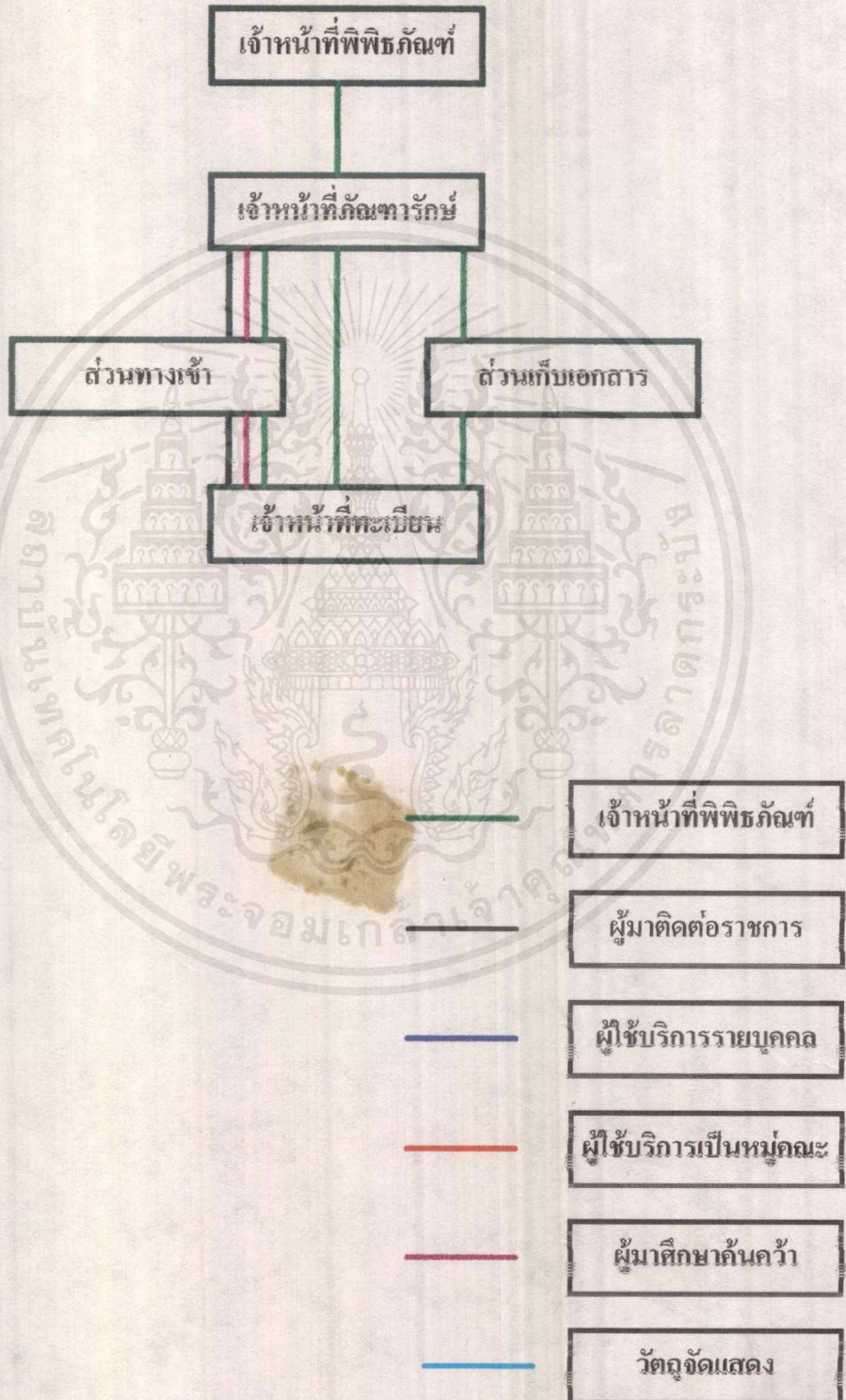
ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ



———— สัมพันธ์มาก
 ————— สัมพันธ์ปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วากรณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าความสัมพันธ์เส้นทางสายจรภายในส่วนวิชาการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ

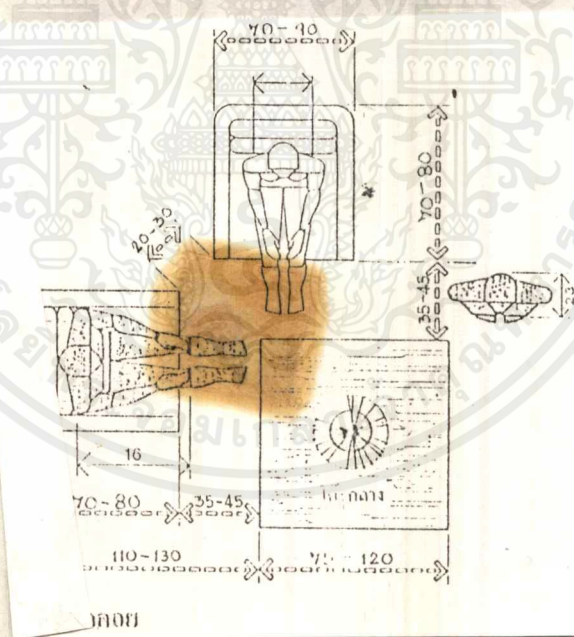
โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี มีองค์ประกอบภายในโครงการมากมายและแต่ละส่วนก็มีการใช้พื้นที่ที่แตกต่างกัน จำเป็นต้องมีการรวบรวมข้อมูลต่างๆมาเพื่อวิเคราะห์หาพื้นที่

การคำนวณหาพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ ได้รับข้อมูลมาตรฐานทางวิชาการจาก

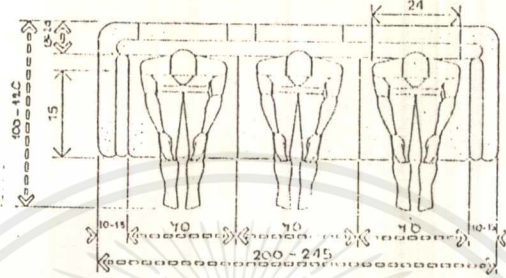
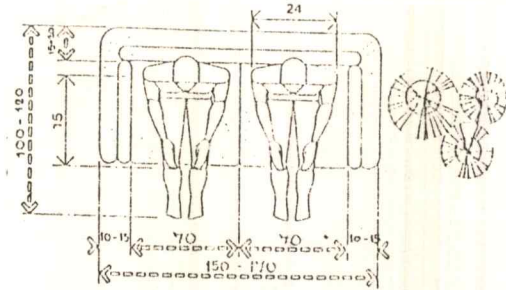
1. NEVFERT ARCHITECH DATA
2. HUMAN SCALE AND DIMENSIONS

เป็นหลักในการวิเคราะห์การใช้พื้นที่ในส่วนต่างๆ โดยพิจารณาถึงพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่มาประกอบกับการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วนของอาคารภายในโครงการ ดังนี้

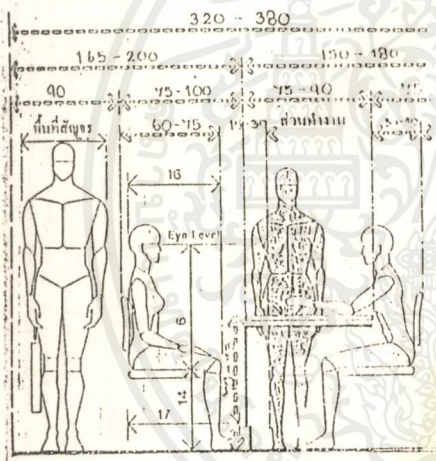
ภาพแสดงขนาดสัดส่วนกับการใช้งาน



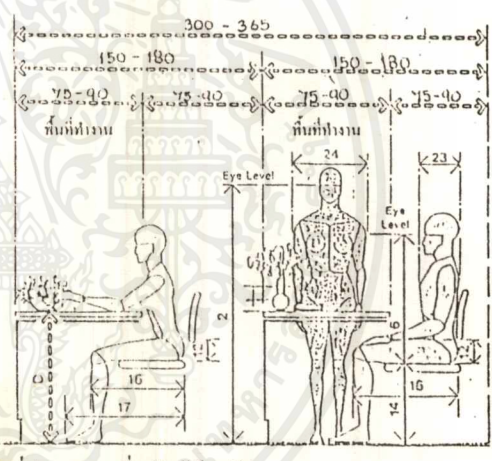
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



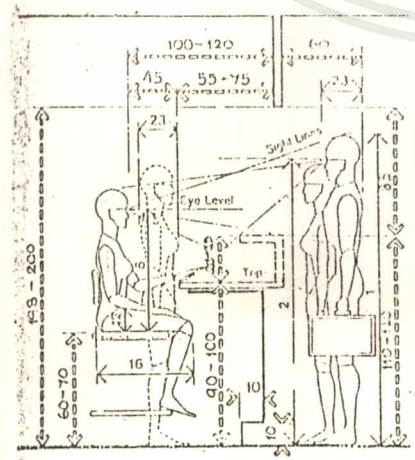
พื้นที่ส่วนพักคอยแถวโต๊ะ 2-3 ที่นั่ง



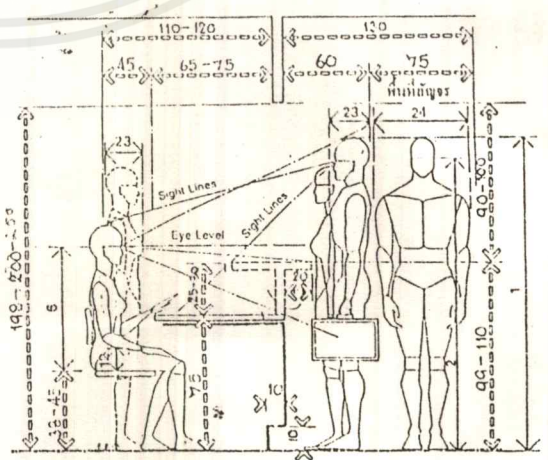
พื้นที่ส่วนทำงานและรับแขก (ผู้มาติดต่อ)



พื้นที่ส่วนทำงานที่อนุญาตให้ยืนนั่ง

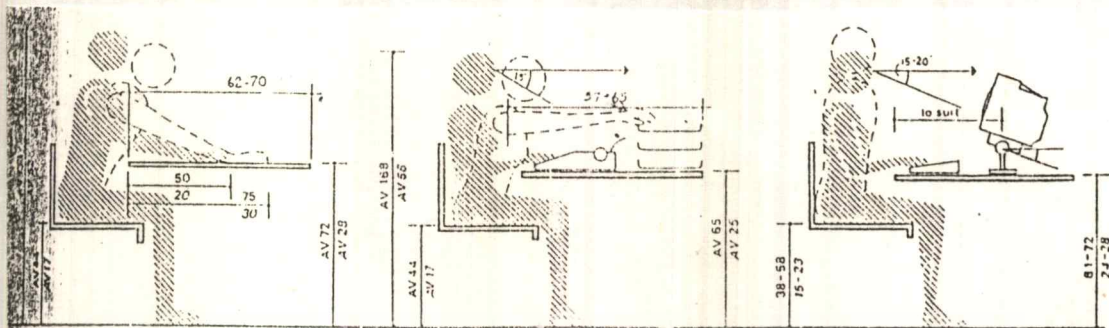


พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการแบบสูง



พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์บริการ

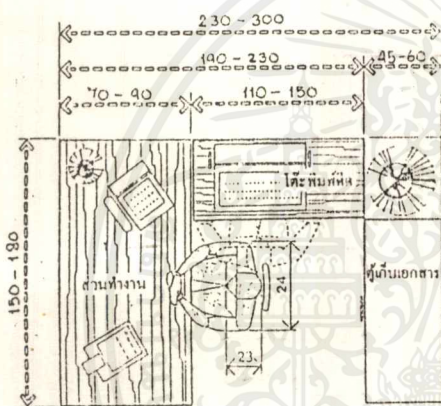
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



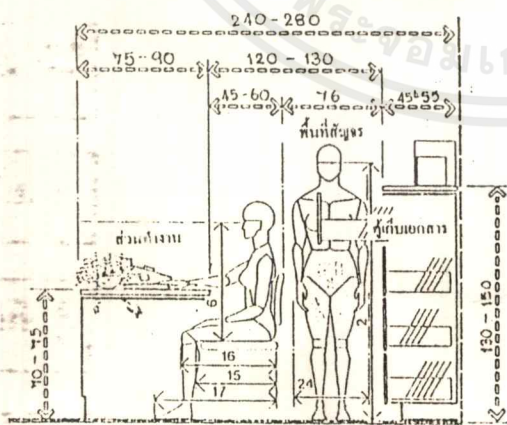
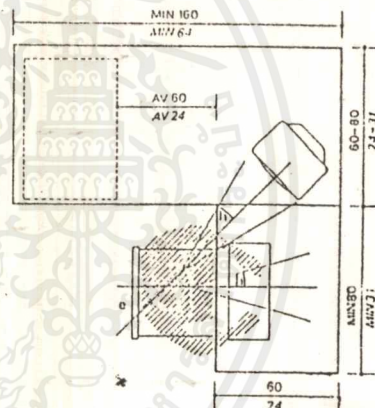
ขนาดสัดส่วนโต๊ะทำงานทั่วไป

ขนาดสัดส่วนโต๊ะทำงานพิมพ์ดีด

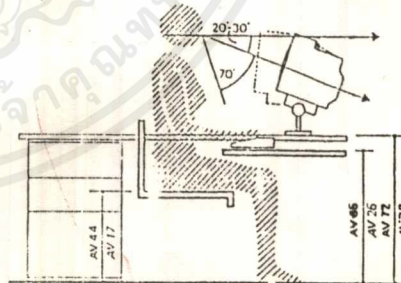
ขนาดสัดส่วนโต๊ะทำงานคอมพิวเตอร์



พื้นที่ส่วนทำงานพิมพ์ดีด

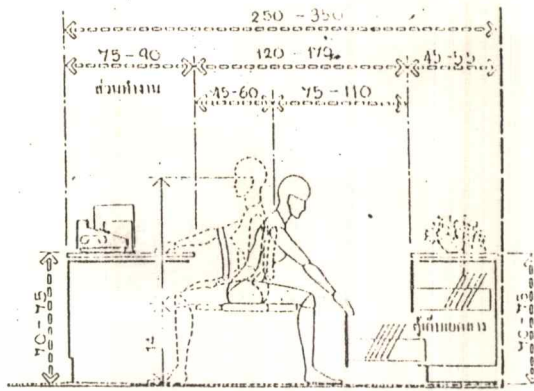


พื้นที่ส่วนทำงานและตู้เก็บเอกสาร

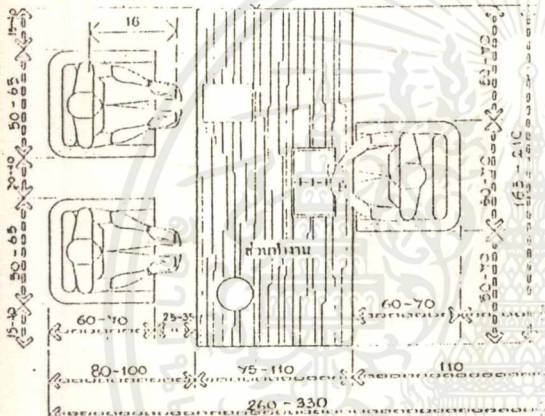


ส่วนทำงานคอมพิวเตอร์

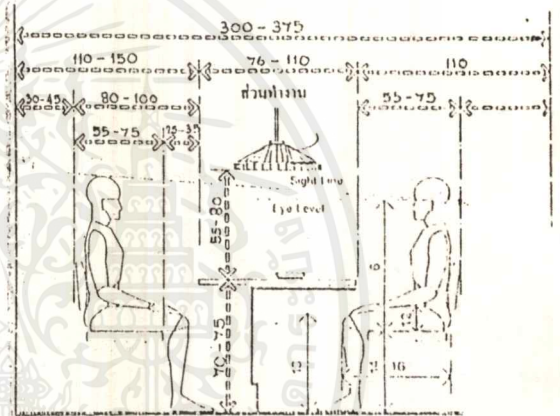
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



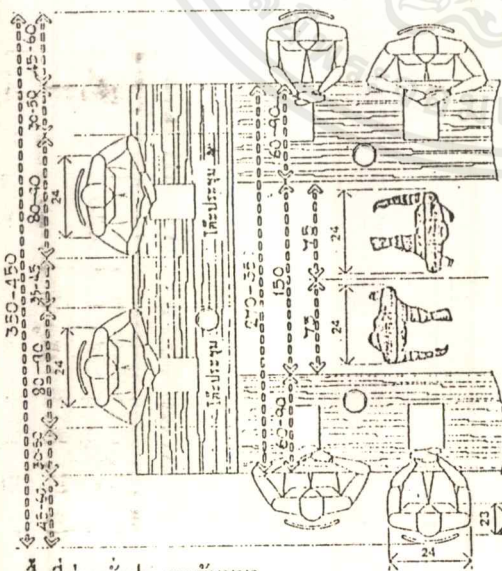
พื้นที่ส่วนทำงานและส่วนเก็บเอกสารด้านข้าง



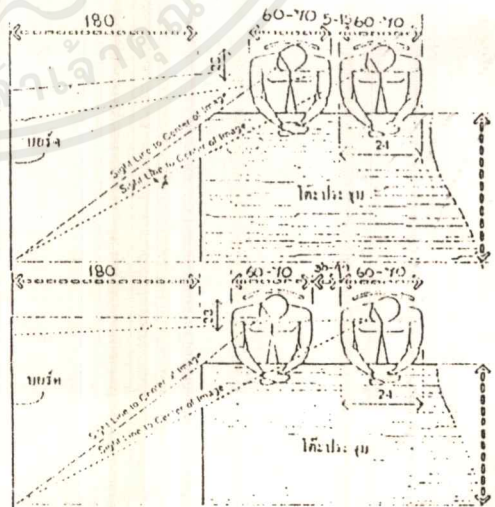
พื้นที่ส่วนทำงานระดับกับวิวราบ



พื้นที่ส่วนทำงานระดับกับวิวราบ

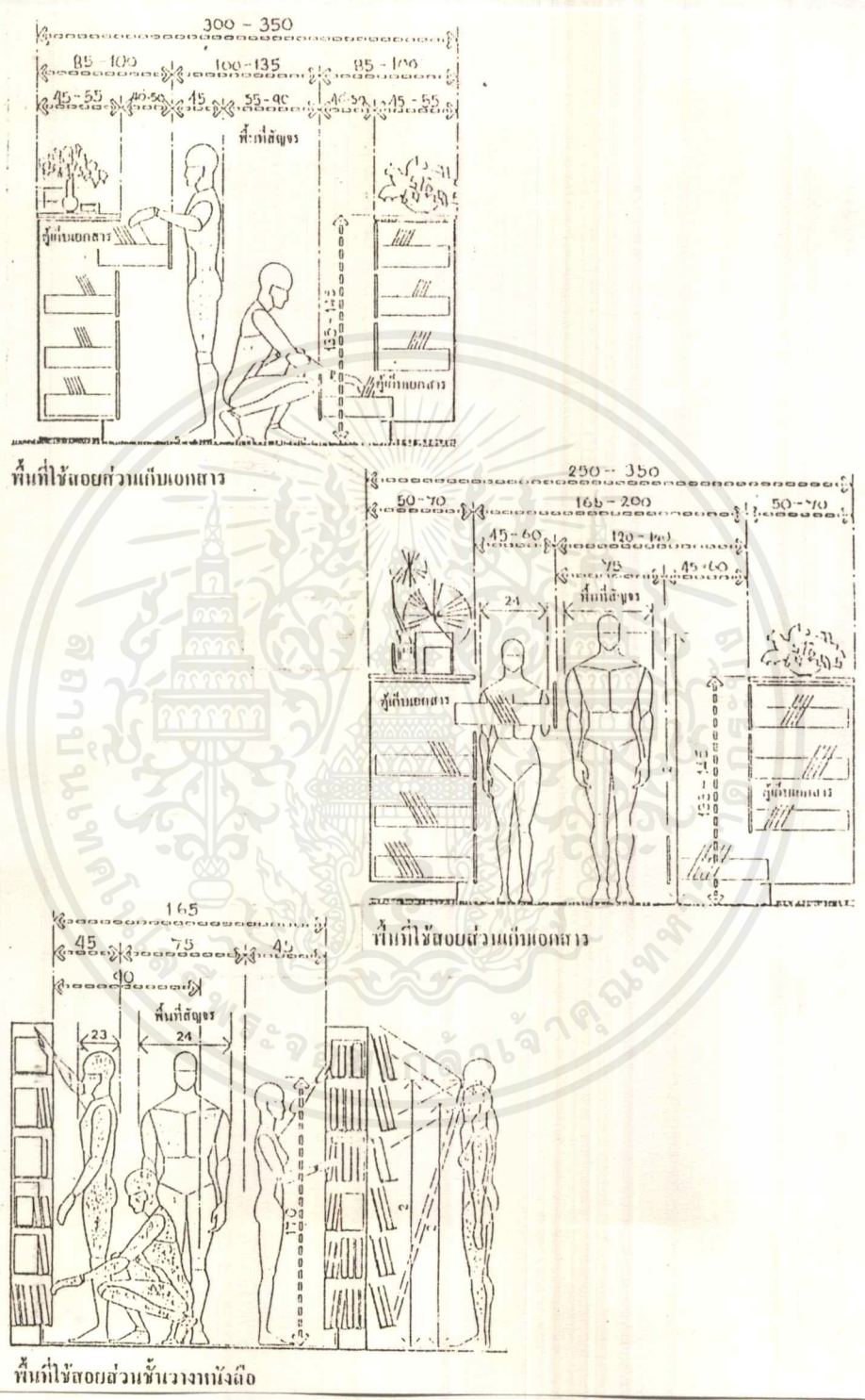


พื้นที่ส่วนนั่งประชุม, สัมมนา



พื้นที่ส่วนนั่งประชุม, สัมมนา และรวมจอ

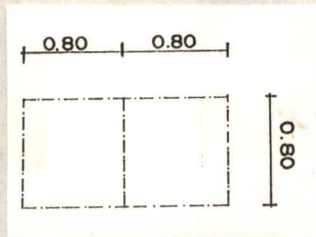
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่เว้นกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

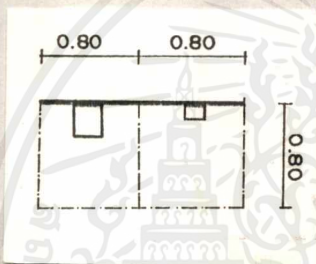
4.5.1 รูปแบบการคำนวณหาพื้นที่ใช้สอยทั่วไป

1. ทางสัญจร



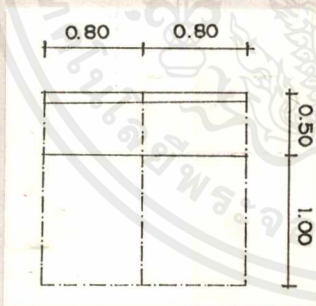
ใช้พื้นที่ 0.64 ตร.ม./1 หน่วย

2. โทรศัพท์สาธารณะและน้ำดื่ม



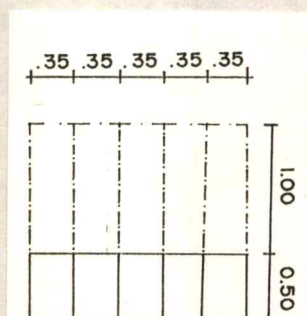
ใช้พื้นที่ 0.64 ตร.ม./ หน่วย

3. ส่วนพักคอย



ใช้พื้นที่ 1.20 ตร.ม./ หน่วย

4. ลีอกเกอร์เก็บของ

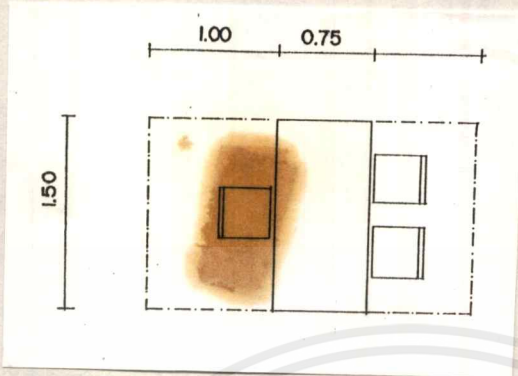


ใช้พื้นที่ 0.52 ตร.ม. / หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

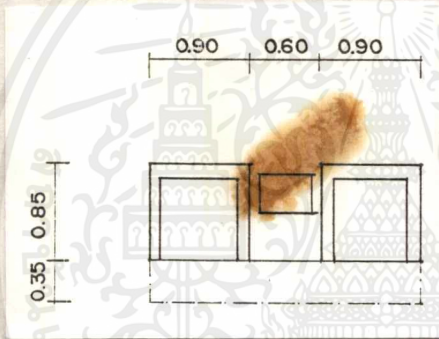
4.5.2 การคำนวณหาพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ

1. ส่วนทำงานหัวหน้าพิพิธภัณฑ์



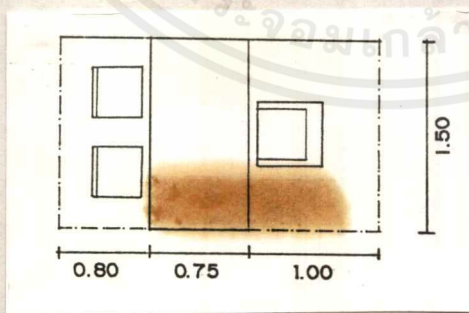
ใช้พื้นที่ (1.50 X 2.6) ตร.ม/หน่วย

2. ส่วนรับรอง



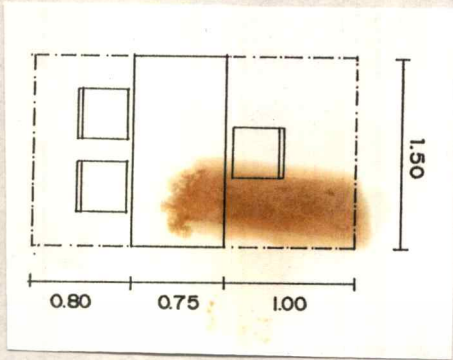
ใช้พื้นที่ (2.5 X 1.9) 4.50 ตร.ม./หน่วย

3. ส่วนทำงานรองหัวหน้า,ผู้ช่วยหัวหน้า



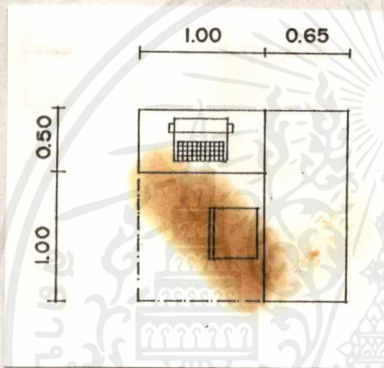
ใช้พื้นที่ (2.55 X 1.5) 3.825 ตร.ม./ หน่วย

4. ส่วนทำงานพนักงานทั่วไป , เจ้าหน้าที่



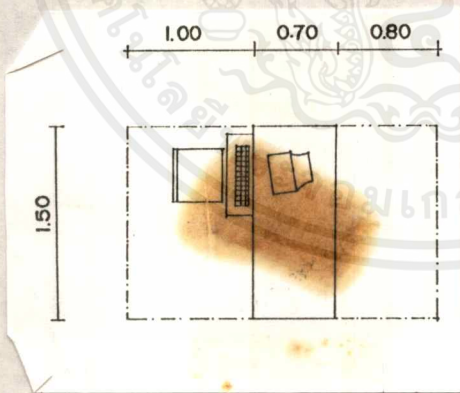
ใช้พื้นที่ (1.75 X 1.5) 2.625 ตร.ม./หน่วย

5. ส่วนทำงานพนักงานพิมพ์ดีด

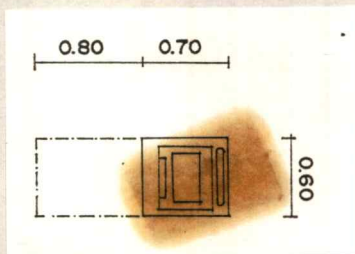


ใช้พื้นที่ (1.65 X 1.5) 2.475 ตร.ม.หน่วย

6. ส่วนทำงานพนักงานคอมพิวเตอร์



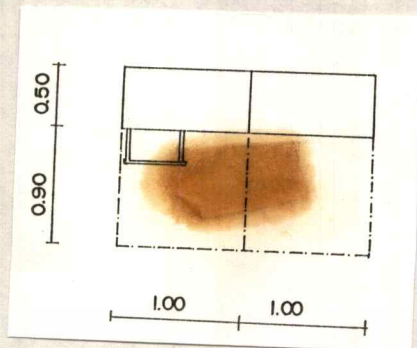
ใช้พื้นที่ (1.50 X 1.70) 2.55 ตร.ม./หน่วย



ใช้พื้นที่ (0.60 X 1.50) 0.9 ตร.ม. /หน่วย

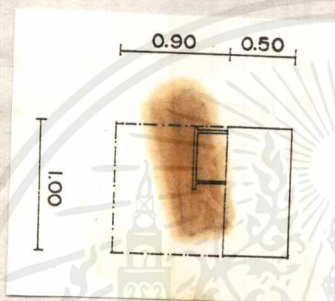
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนตู้เก็บเอกสาร



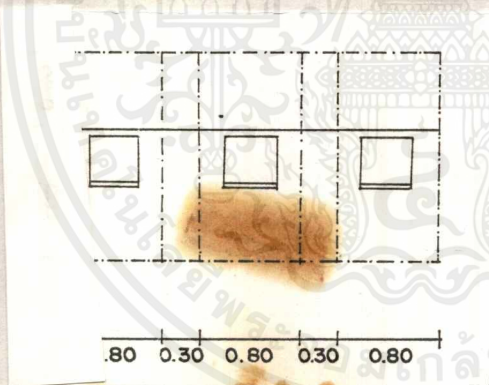
ใช้พื้นที่ (1.40 X 2.00) 2.8 ตร.ม. / หน่วย

8. ส่วนนั่งประชุม

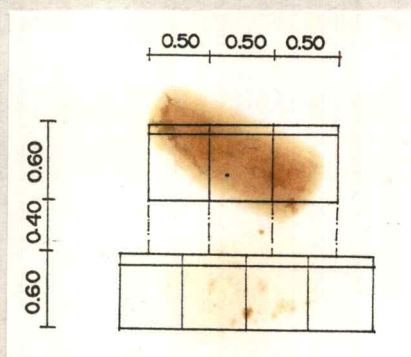


ใช้พื้นที่ (1.00 X 1.40) 1.4 ตร.ม. / หน่วย

9. ส่วนที่นั่งฟังบรรยาย



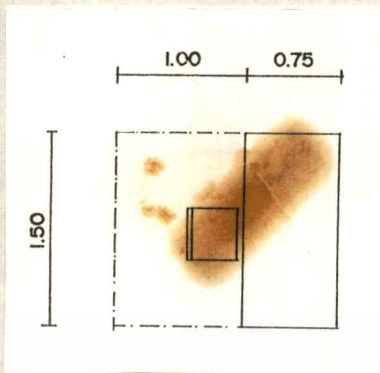
ใช้พื้นที่ (1.50 X 0.80) 1.28 ตร.ม. / หน่วย



ใช้พื้นที่ (0.50 X 1.00) 0.50 ตร.ม. / หน่วย

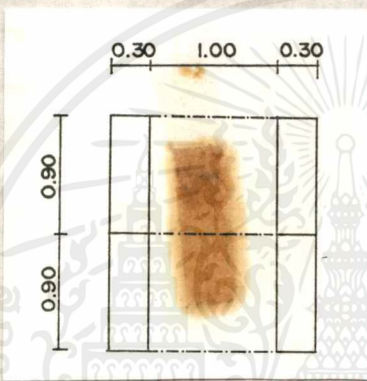
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ส่วนทำงานบรรณารักษ์



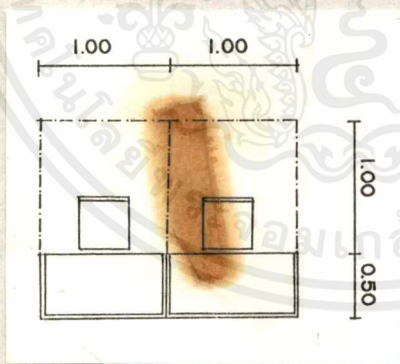
ใช้พื้นที่ (1.50 X 2.55) 3.825 ตร.ม. / หน่วย

11. ส่วนชั้นวางหนังสือ



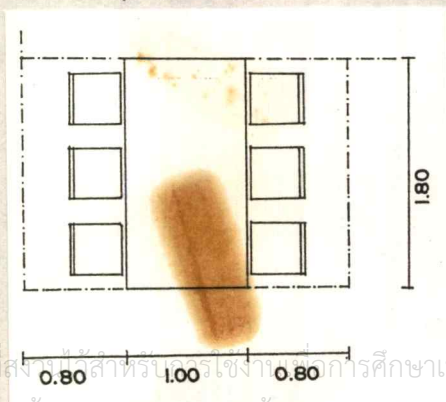
ใช้พื้นที่ (0.90 X 1.60) 1.44 ตร.ม. / หน่วย

12. ส่วน โต๊ะอ่านหนังสือเดี่ยว



ใช้พื้นที่ (1.00 X 1.50) 1.50 ตร.ม. / หน่วย

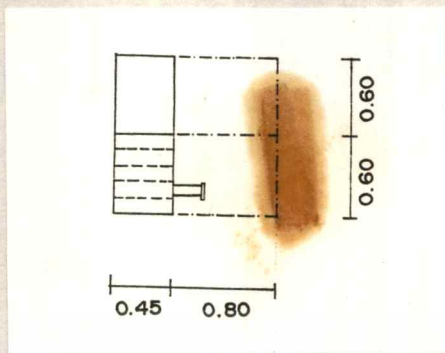
13. โต๊ะอ่านหนังสือแบบกลุ่ม (6 คน)



ใช้พื้นที่ (2.6 X 2.6) 6.76 ตร.ม. / หน่วย

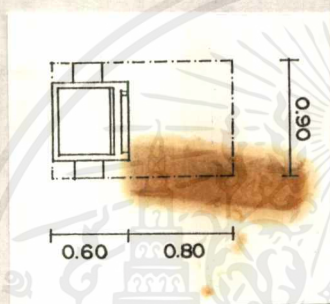
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. ตู้บัตรรายการ



ใช้พื้นที่ (0.60 X 1.25) 0.75 ตร.ม. / หน่วย

15. ส่วนถ่ายเอกสาร



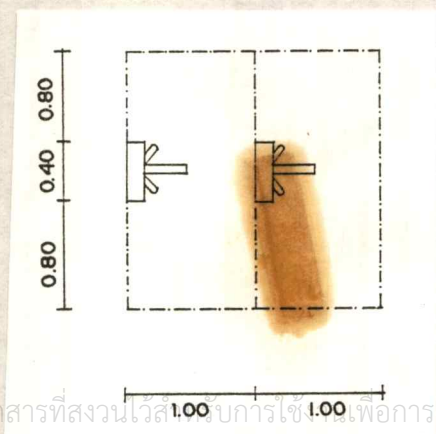
ใช้พื้นที่ (0.90 X 1.40) 1.26 ตร.ม. / หน่วย

16. ส่วนเตรียมเครื่องดื่ม



ใช้พื้นที่ (1.60 X 1.80) 2.88 ตร.ม. / หน่วย

17. ส่วนตรวจทางเข้าออก



ใช้พื้นที่ (2.00 X 1.00) 2.00 ตร.ม. / หน่วย

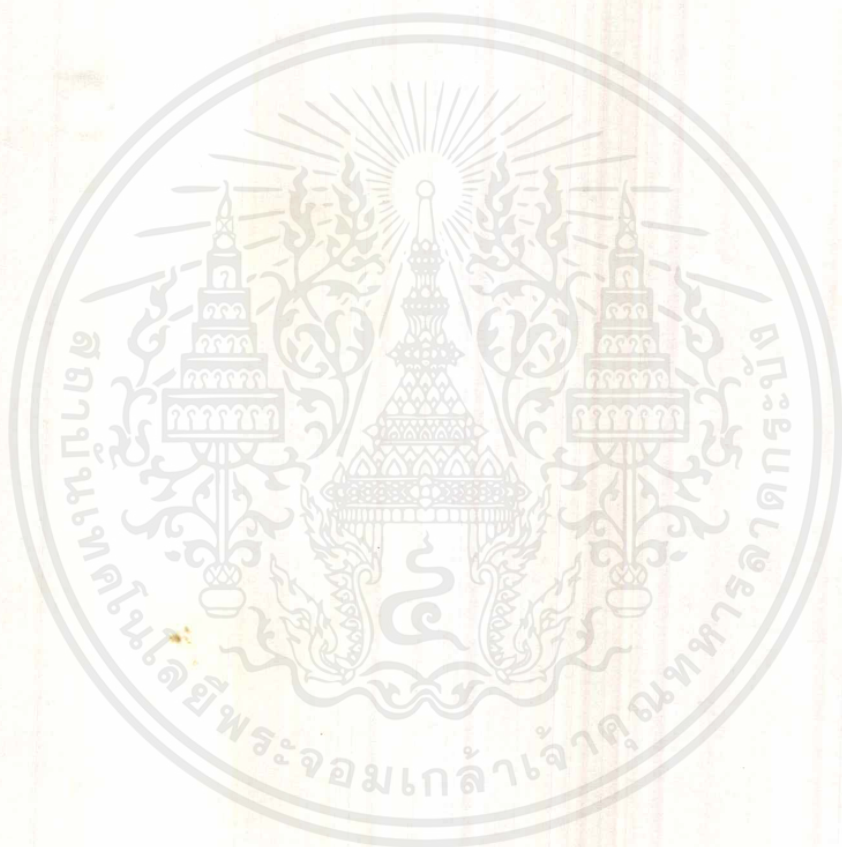
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส 1.00 บการใช้ 1.00 เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	จำนวน	อุปกรณ์/ขนาด	พื้นที่/หน่วย	พื้นที่รวม
ฝ่ายบริหารงานธุรการ				
1. หัวหน้าพิพิธภัณฑ	1	- โต๊ะ,เก้าอี้ (1.50 2.60)	3.90	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
	1	- ส่วนพักคอย (2.40 1.20)	2.88	
		รวม		8.18
2. ส่วนทำงานธุรการ	1	- โต๊ะ,เก้าอี้ (1.75 1.50)	2.625	
	2	- ตู้เอกสาร (1.00 1.40)	2.80	
	1	- เครื่องถ่ายเอกสาร(0.90 1.40)		1.26
		รวม		6.005
- ส่วนเตรียมเครื่องพิมพ์	1	- ตู้เดี่ยว,อ่างล้าง	2.88	
3. ส่วนทำงานพัสดุ-สารบรรณ	1	- โต๊ะ,เก้าอี้ (1.75 1.50)	2.625	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
		รวม		4.025
4. ส่วนทำงานการเงิน-บัญชี	1	- โต๊ะ,เก้าอี้(1.75 1.50)	2.625	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
		รวม		4.025
5. ส่วนนั่งพักคอย	1	- 2 ที่นั่ง (2.40 1.20)	2.88	
ฝ่ายวิชาการ				
1. ภัณฑารักษ์	2	- โต๊ะ,เก้าอี้ (2.55 1.50)	3.825	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
		รวม		10.45
2. เจ้าหน้าที่ทะเบียน	1	- โต๊ะ,เก้าอี้(1.75 1.50)	2.625	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
		รวม		4.025
- ตู้เก็บเอกสาร	3	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	4.20	
ส่วนห้องสมุด				
1. ส่วนทำงานบรรณารักษ์	1	- โต๊ะ,เก้าอี้ (1.50 2.55)	3.825	
	1	- ตู้เก็บเอกสาร(1.00 1.40)	1.40	
		รวม		5.225

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	จำนวน	อุปกรณ์/ขนาด	พื้นที่/หน่วย	พื้นที่รวม
2. ส่วนชั้นวางหนังสือ	1	- ชั้นวางหนังสือ	1.44	
3. โต๊ะอ่านหนังสือเดี่ยว	1	- โต๊ะ,เก้าอี้	1.50	
4. โต๊ะอ่านหนังสือแบบกลุ่ม	1	- โต๊ะ,เก้าอี้	6.76	
5. ตู้บัตรรายการ	1	- ตู้บัตรรายการขนาด30ลิ้นชัก	0.75	
6. บอร์ดจัดแสดงและตู้จัดแสดง (หนังสือ)	1	- บอร์ดติดผนัง	2.16	

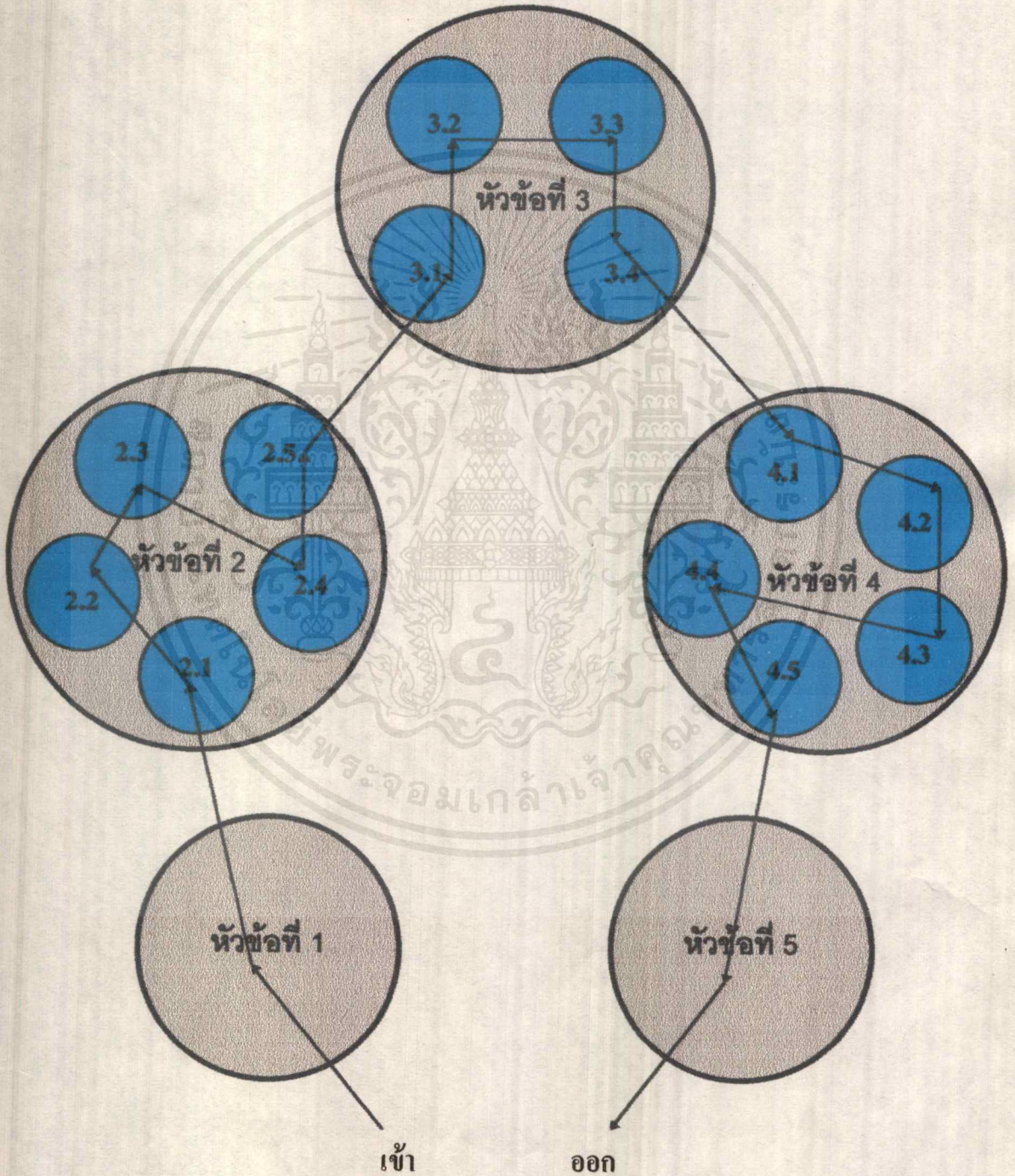


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการถาวร

เนื้อหาการจัดแสดง

จากบทที่ 3 เนื้อหาการจัดแสดง ได้ถูกแบ่งเนื้อหาออกเป็น 5 หัวข้อ ทำเป็นลักษณะแผนผังแบบฟองอากาศได้ดังนี้

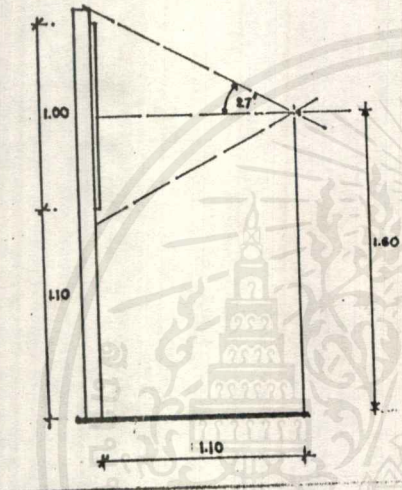
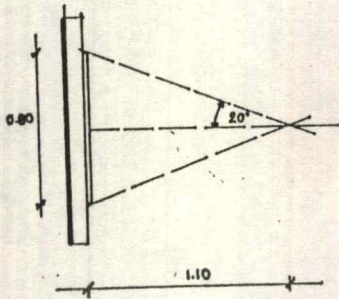


รูปที่ 35 ลักษณะการจัดผังจัดแสดงแบบฟองอากาศ

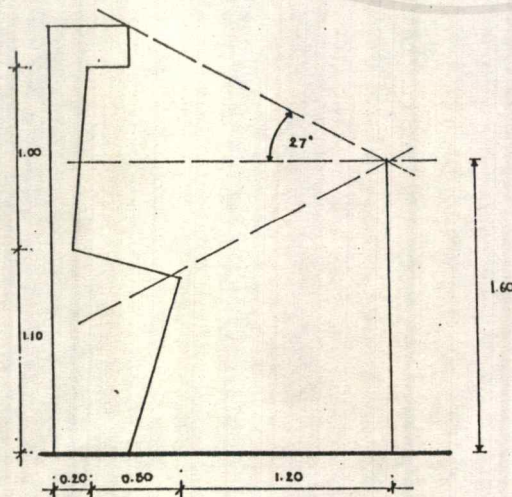
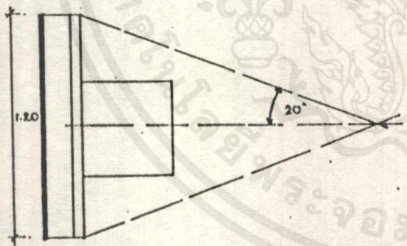
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หัวข้อจัดแสดงที่ 1 บทนำ
- หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เมืองสุพรรณบุรี
- 2.1 ชุมชนโบราณ : เมืองคูน้ำคันดิน
 - 2.2 เมืองสุพรรณภูมิ : สุพรรณบุรี
 - 2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว
 - 2.4 เมืองยุทธหัตถี
 - 2.5 แหล่งโบราณคดี
- หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น
- 3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี
 - 3.2 คนในวัฒนธรรมทวารวดีที่อยู่ทอง
 - 3.3 คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา
 - 3.4 คนสุพรรณวันนี้
- หัวข้อจัดแสดงที่ 4 มรดกดีเด่นของเมือง
- 4.1 การละเล่นเพลงพื้นบ้านจังหวัดสุพรรณบุรี
 - 4.2 เพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่
 - 4.3 วรรณกรรม นิทาน การละเล่น
 - 4.4 พุทธศิลป์สุพรรณบุรี
 - 4.5 พระเครื่องเมืองสุพรรณฯ
- หัวข้อจัดแสดงที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้

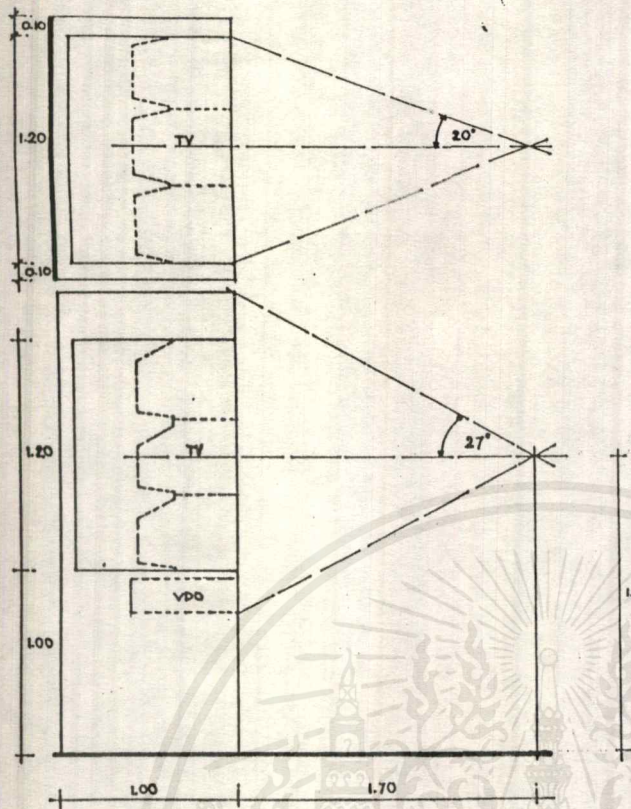
จากเนื้อหาที่กำหนดไว้เป็นเรื่องราวการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ สามารถกำหนดเป็นรูปแบบของผู้จัดแสดงแบบต่างๆ ได้ตามความเหมาะสม ดังนี้



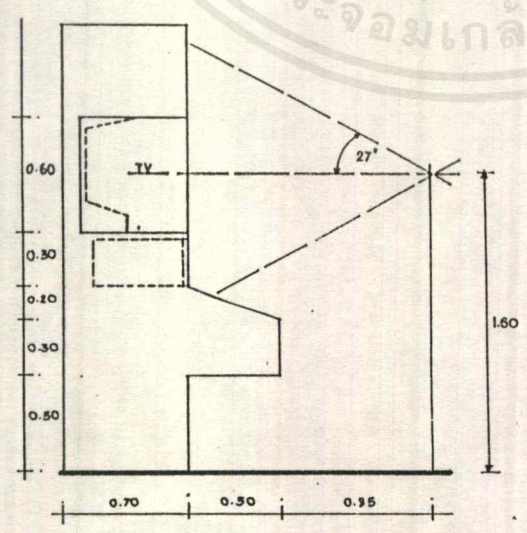
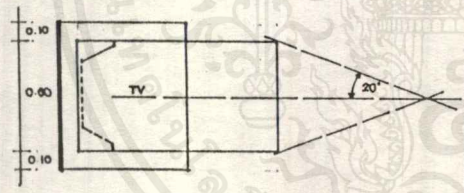
บอร์ดจัดแสดงติดผนัง
พ.ท. 0.88 ตร.ม./หน่วย



บอร์ดจัดแสดงติดผนังพร้อมแท่น
พ.ท. 2.28 ตร.ม./หน่วย

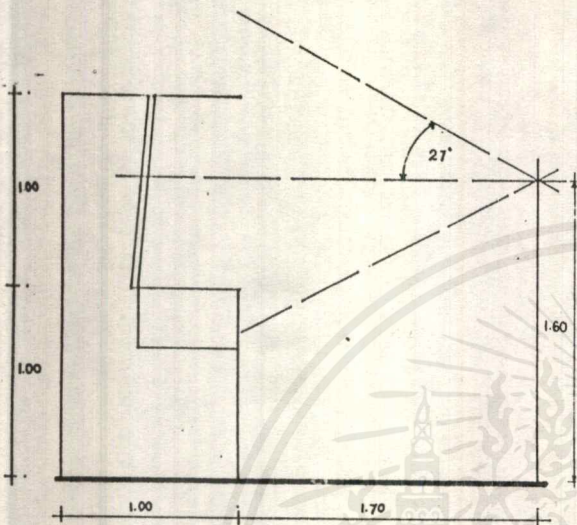
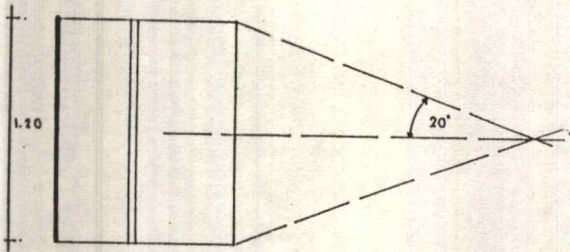


V.D.O. WALL คัดผนัง
 พ.ท. 3.24 ตร.ม./หน่วย

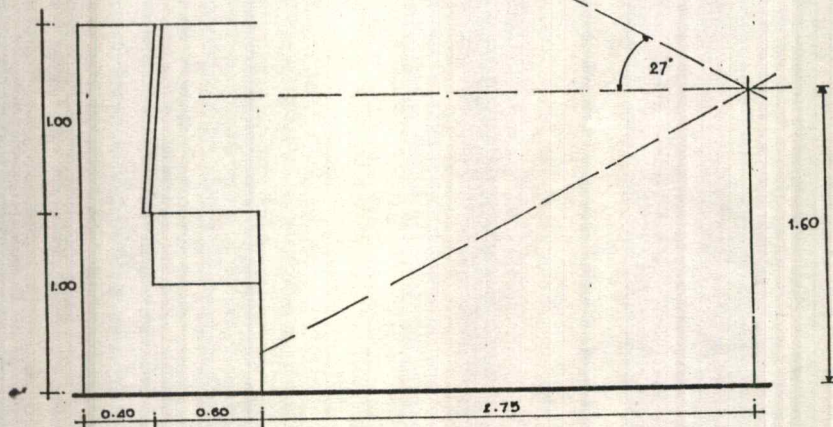
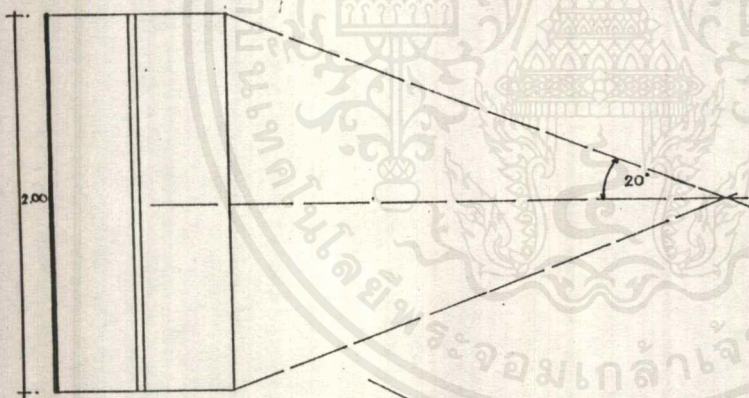


ตู้วิคิตส์พร้อมแท่น
 พ.ท. 1.64 ตร.ม./หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

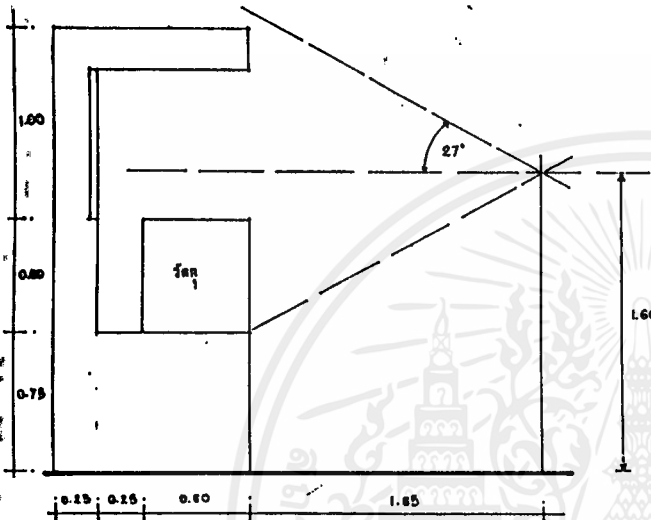
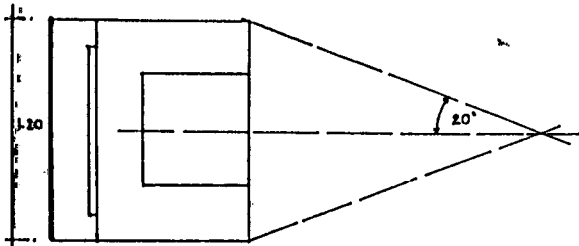


ตู้แสดงภาพคำบรรยายพร้อมวัตถุ
พ.ท. 3.24 คร.ม./หน่วย

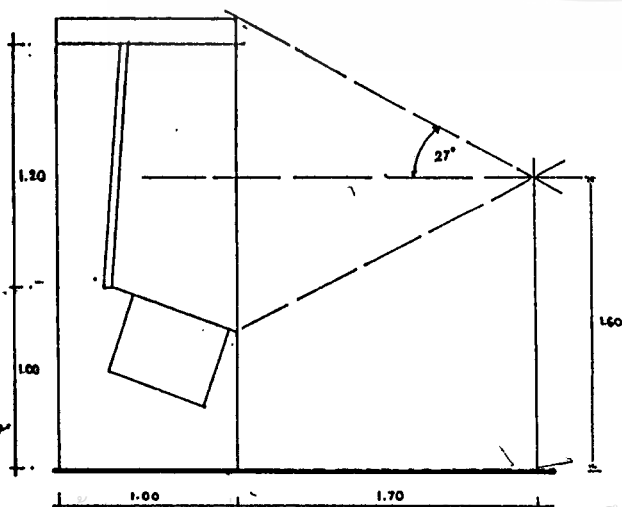
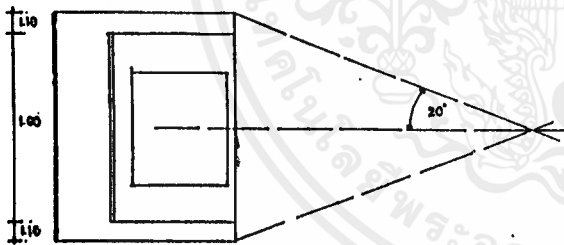


พ.ท. 7.5 คร.ม./หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

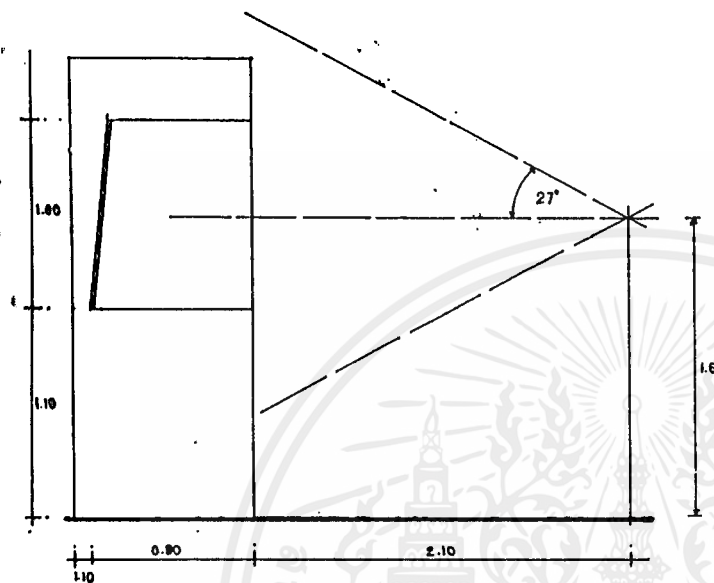
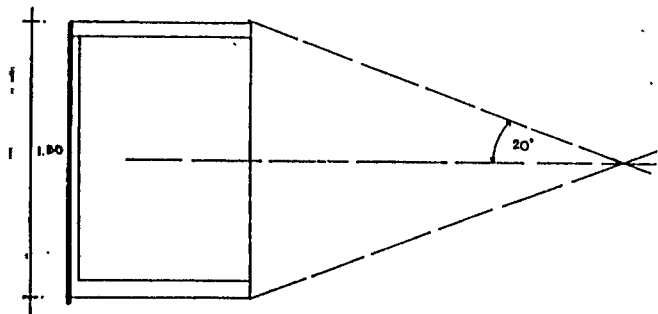


บอร์คจัดแสดงพร้อมวัตถุจริง
พ.ท. 3.3 ตร.ม/หน่วย



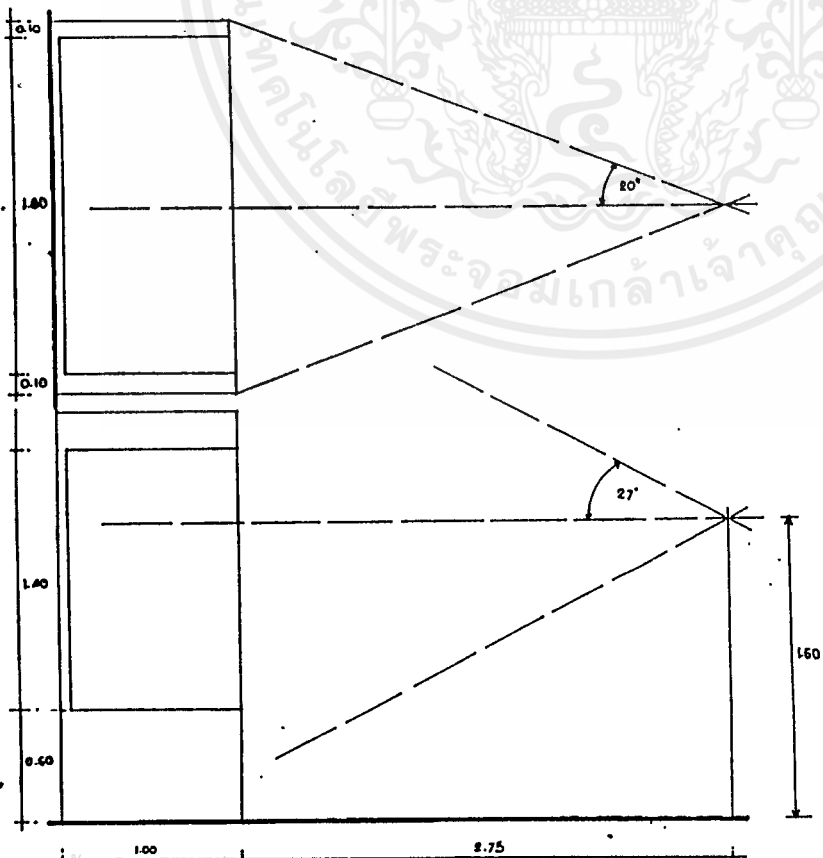
ผู้จัดแสดงฝั่งเครื่องเล่นเทพ
พ.ท. 3.24 ตร.ม/หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผู้จัดแสดงวัตถุ

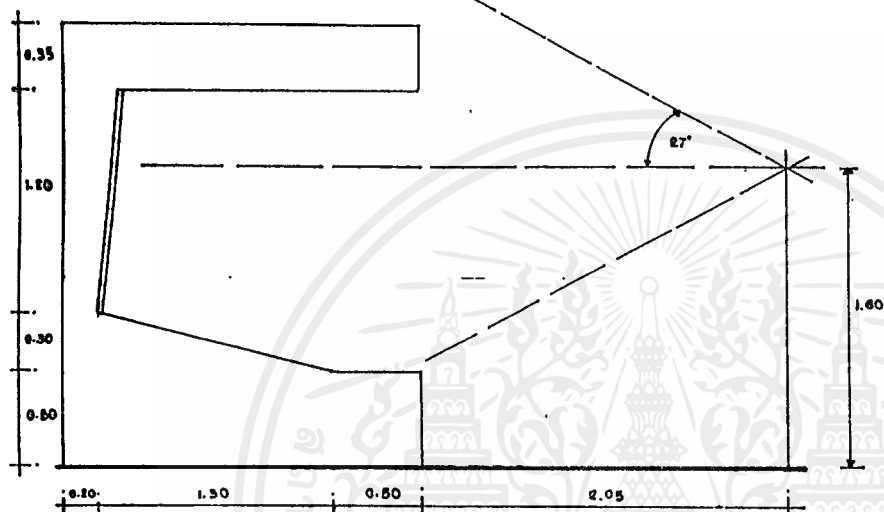
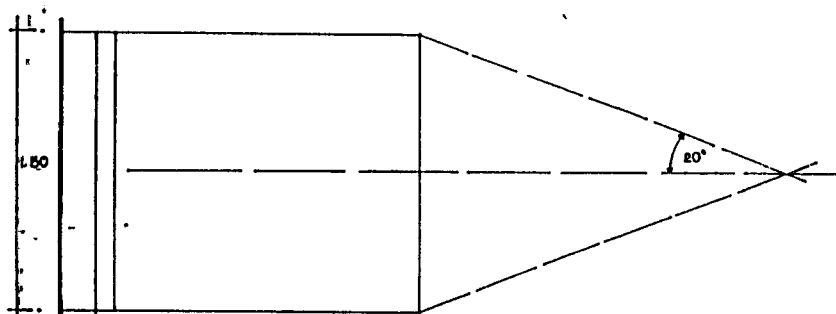
พ.ท. 4.65 ตร.ม./หน่วย



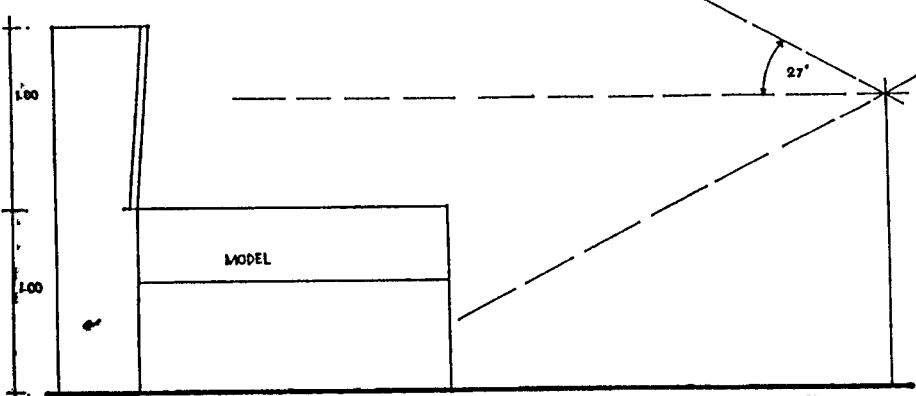
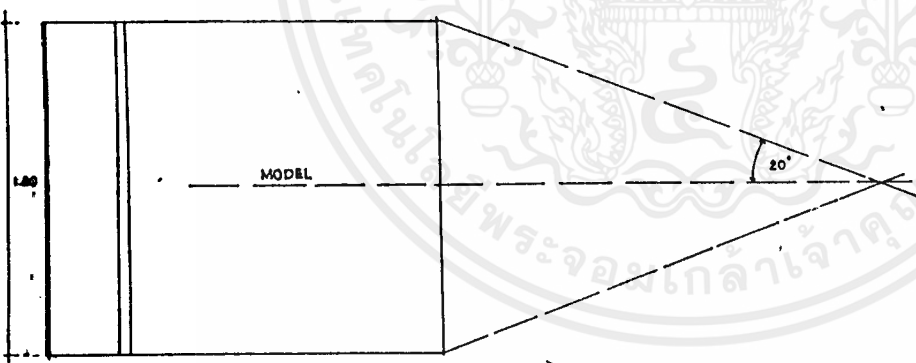
ผู้จัดแสดงวัตถุ

พ.ท. 7.5 ตร.ม./หน่วย

ผู้จัดแสดงประเภทหุ่นจำลองลักษณะ 3 มิติ



พ.ท. 6.075 ตร.ม./หน่วย

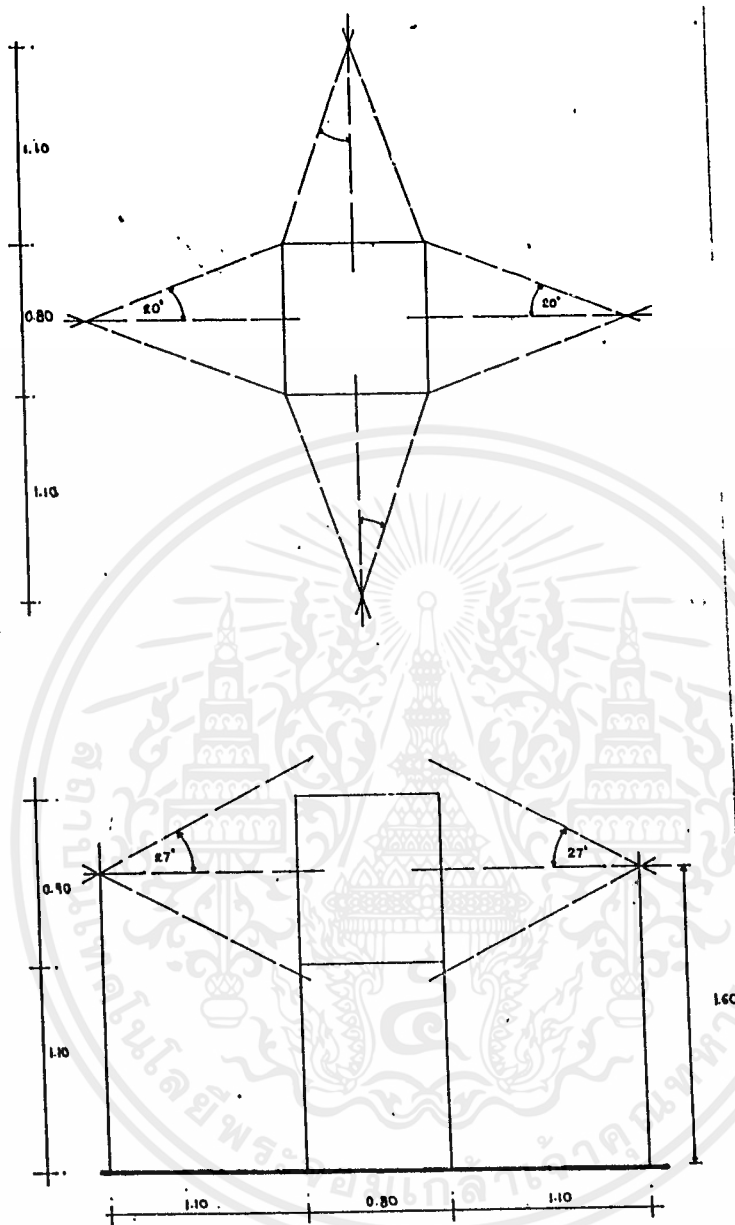


พ.ท. 8.46 ตร.ม./หน่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำออกจำหน่ายหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คู่มือจัดแสดงพร้อมวัตถุ



ขนาดใหญ่ (0.80 x 0.80) พ.ท. 9 ตร.ม./หน่วย

ขนาดเล็ก (0.50 x 0.50) พ.ท. 3.24 ตร.ม./หน่วย

เมื่อกำหนดรูปแบบของวิธีจัดแสดงแล้ว จึงแจกแจงออกเป็นตารางรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดแสดง เพื่อดูถึงความสัมพันธ์กันระหว่างวัตถุประสงค์, วัตถุจัดแสดงและวิธีการจัดแสดงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 20 ตารางรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดแสดง

หัวเรื่องและ เนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง			วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม ตรม.	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม ตรม.
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง	หุ่นจำลอง				
หัวข้อที่ 1. บทนำ	เป็นการแนะนำเมืองสุพรรณบุรี ตามคำขวัญจังหวัดคือ "เมืองยุทธหัตถี วรรณคดีขึ้นชื่อ เลื่องชื่อพระเครื่อง รุ่งเรืองเกษตรกรรม สูงล้ำประวัติศาสตร์ แหล่งปราชญ์ศิลปิน ภาษาถิ่นชวนฟัง"		- ภาพถ่ายแสดงสถานที่ใน จังหวัดสุพรรณบุรี 7 ภาพ (ขนาด 11"x14") - เครื่องฉายโทรทัศน์จอภาพ ขนาดใหญ่พร้อมเครื่องเล่น VDO. - เครื่องเล่นเทปอัดใบมีดบันทึก เสียงแนะนำเมืองสุพรรณบุรี		บอร์ดจัดแสดง ขนาด 0.80x1.10 - เครื่องจัดทัศน์	6 1	0.88 3.24	5.28 3.24
							รวม	8.52

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		จำนวน	พ.ท. วิชาการ	พ.ท. รวม
			ภาพถ่าย/ภาพวาด/แบบพิมพ์	หุ่นจำลอง			
หัวข้อที่ 2 เมืองพุทธนครบุรี 2.1ชุมชนโบราณ: เมืองคูน้ำคันดิน	เป็นการนำเสนอถึง ระยะเวลาที่ตั้ง สถาปัตยกรรมที่หลักฐานของโบราณ ประวัติศาสตร์ หลักฐานของโบราณ -รายละเอียด และแหล่งโบราณ คดีต่างๆ ของเมือง ที่แสดงให้เห็น ถึงความสำคัญ ความยิ่งใหญ่ ในการเป็นบ้านเมือง ตั้งแต่ครั้งอดีต	ภาพถ่ายทางอากาศแสดงบริเวณ ที่ราบคูน้ำแม่น้ำพระยา (ขนาด 0.80x0.60) -แผนที่แสดงถึงลักษณะภูมิประเทศ ที่ตั้งเมือง โบราณ(ขนาด 1.00x0.80) -ภาพถ่ายทางอากาศแสดงแหล่ง ชุมชนโบราณที่มีคูน้ำคันดิน ขนาดใหญ่(ขนาด 1.50x1.80) -แผนที่แสดงที่ตั้งเมือง/ชุมชนโบราณ ขนาด(1.00x1.20) -แผนภูมิแสดงรายชื่อแหล่งชุมชน โบราณร่วมสมัย(ขนาด 1.00x0.80) -ภาพถ่ายโบราณสถานต่างๆในเมือง ในเมืองอุทอง 6 ภาพ (ขนาด 0.50x0.50)	หุ่นจำลอง	-บอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.20x1.90	1	2.28	2.28
-เมืองอุทอง				-บอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.20x1.90	1	2.28	2.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้เสียประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท. วิชาการ	พ.ท. รวม
		วัตถุ	ทัศนจำลอง				
อำเภอสุพรรณบุรี (อำเภอเมือง)	วัตถุประสงค์	ภาพถ่ายทางอากาศ/แผนที่	ทัศนจำลอง	- บอร์ดภาพถ่าย หรือของจริง	1	7.5	7.5
		- ภาพถ่ายโบราณ โบราณ ขนาด 0.60x0.80		- บอร์ดจัดแสดงภาพถ่าย คำบรรยาย	2	2.28	4.56
อำเภอเดิมบางนางบวช	วัตถุประสงค์	- ภาพถ่ายแสดงของโบราณ ขนาด 1.00x0.80		- บอร์ดแสดงแผนที่ แหล่งโบราณคดี	1	2.28	2.28
		- แผนที่แสดงของโบราณ/อาณาเขตของจังหวัดสุพรรณบุรี ขนาด 1.20x1.50		- แหล่งโบราณคดี	1	2.28	2.28
อำเภอเดิมบางนางบวช	วัตถุประสงค์	- ภาพถ่ายทางอากาศขนาดใหญ่		- บอร์ดแสดงพร้อม บอร์ดคำแหล่ง	1	2.28	2.28
		- ภาพถ่ายทางอากาศขนาดใหญ่		- บอร์ดแสดงพร้อม บอร์ดคำแหล่ง	1	2.28	2.28
2.2 เมืองสุพรรณบุรี	วัตถุประสงค์	- แผนที่แสดงที่ตั้งเมืองสุพรรณบุรี		- บอร์ดแสดงพร้อม	1	3.3	3.3
		- แผนที่แสดงที่ตั้งเมืองสุพรรณบุรี		หุ่นจำลอง	1	2.28	2.28
อำเภอเดิมบางนางบวช	วัตถุประสงค์	- ภาพถ่ายทางโบราณสถานที่สำคัญ		- บอร์ดแสดงพร้อม	1	2.28	2.28
		- ภาพถ่ายทางโบราณสถานที่สำคัญ		หุ่นจำลอง	1	2.28	2.28

ไม่วารณใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน พ.ท.วิเคราะห์ที่ ต.ร.ม.	พ.ท.วิเคราะห์ที่ ต.ร.ม.
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง			
2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน	วัตถุประสงค์แสดง	ภาพถ่ายหลักฐานทางด้านเอกสารและศิลปะต่าง ๆ ขนาด 0.50x0.30	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง	สร้างหลักศิลาจำลอง	1	3.3
		ภาพถ่ายโบราณสถานนอกเขตตัวเมือง 3 ภาพ ขนาด 0.50x0.40	แผนที่แสดงเส้นทางการเดินทางของพยานขนาด (1.00x0.80)	คำกล่าวอ้างขนาด (0.50x0.50x0.70)	1	2.28
2.4 เมืองยุทธหัตถี	วัตถุประสงค์แสดง	แผนที่แสดงที่ตั้งยุทธหัตถี	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- บอร์ดจัดแสดงพร้อมคำบรรยาย	1	2.28
		ภาพถ่ายแสดงฉากจำลองยุทธหัตถี 5 ภาพ	แผนที่แสดงที่ตั้งยุทธหัตถี	- บอร์ดแสดงแผนที่พร้อมไฟตำแหน่ง	1	2.28
		ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- บอร์ดแสดงภาพถ่ายเกี่ยวกับเส้นทางจินตนาการ	1	6.075
		ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- หุ่นจำลองบ๊อบโปราณ	1	6.075
		ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- บอร์ดแสดงภาพถ่ายเจดีย์	12.28	2.28
		ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- บอร์ดแสดงภาพถ่ายและคำบรรยายวาดจากจำลอง	5	2.28
		ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	ภาพถ่ายหลักฐานด้านเอกสาร	- หุ่นจำลองประกอบแสดงเสียงคำบรรยาย (ไอโรรามา)	1	8.46

เอกสารนี้เป็นเอกสารทูลสวนวิชาสำหรับราชการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์ที่	พ.ท.รวม
		วัตถุประสงค์	พื่นจำลอง				
2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน		ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผนัง	พื่นจำลอง	-บอร์ดจัดแสดงพร้อมวัตถุจำลอง	1	3.3	3.3
		-ภาพถ่ายหลักฐานทางตำนานเอกสารและศิลาจารึกต่าง ๆ ขนาด 0.50x0.30 -ภาพถ่ายโบราณสถานนอกเขตตัวเมือง 3 ภาพ ขนาด 0.50x0.40 -แผนที่แสดงเส้นทางการเดินทางของพม่า ขนาด (1.00x0.80) -ภาพถ่ายลักษณะภูมิประเทศประกอบภาพถ่ายลายเส้น 2 ภาพ ขนาด 0.50x0.40	พื่นจำลอง	-บอร์ดจัดแสดงพร้อมค่าบรรยาย -บอร์ดแสดงแผนที่พร้อม ไม้เท้าแห่ง -บอร์ดแสดงภาพถ่ายกับลายเส้นตามจินตนาการ -พื่นจำลองภูมิประเทศประกอบ	1	2.28	2.28
2.4 เมืองยุทธหัตถี		ภาพถ่าย/เจดีย์ยุทธหัตถี ขนาด (0.80x0.60)	พื่นจำลองอนุสรณ์แห่งสงครามยุทธหัตถี ประกอบเสียงและคำบรรยาย	-บอร์ดแสดงภาพถ่ายเจดีย์ -บอร์ดแสดงภาพถ่ายจากจำลอง	1	6.075	6.075
		-แผนที่แสดงที่ตั้งเจดีย์ยุทธหัตถี -ภาพถ่ายลายเส้นแสดงองค์ลักษณะองค์เจดีย์เดิม	พื่นจำลอง	วาดจากจำลอง -พื่นจำลองประกอบเสียงคำบรรยาย (โตโอรามา)	1	8.46	8.46

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการแสดงผล		จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์ที่	พ.ท.รวม
		วัตถุประสงค์	ที่นำส่ง			
2.5 แหล่งโบราณคดี	- เครื่องปั้นดินเผาจากแหล่งเตาเผาต่างๆ ประมาณ 10 รายการ - ชิ้นส่วนภาชนะดินเผาประมาณ 30 รายการ	ภาพถ่าย/ภาพถ่าย/แผ่นฟิล์ม - ภาพถ่ายสี ไลค์มัลติวิชั่นประกอบคำบรรยายแสดงขั้นตอนการบูรณะและซ่อมแซม - แผนที่แสดงแหล่งโบราณคดีในจังหวัด(0.810x1.00) - ภาพถ่ายทางอากาศแสดงจุดที่ค้นพบวัตถุโบราณ(0.60x0.60) - ภาพถ่ายเส้นสวาดลายบนภาชนะดินเผา 10 ภาพ(0.50x0.50) - ภาพถ่ายเห็นลักษณะโครงสร้างเตาเผาบ้านบางปูน(0.70x0.50)	ที่นำส่ง	1	2.28	2.28
				1	1.435	1.435
				1	7.5	7.5
				10	3.3	33
				5	2.28	11.4
				1	2.28	2.28
				1	2.28	2.28
				1	2.28	2.28
				1	2.28	2.28
				รวม		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์	พ.ท.รวม
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผนผัง				
หัวข้อที่ 3:ชาติพันธุ์ วิทยาและพื้นถิ่น	-เพื่อ อเป็นการบอกเล่าถึง กลุ่มชนที่อาศัยอยู่ในจังหวัด สุพรรณบุรีตั้งแต่ อดีตจนถึงปัจจุบันและ บุคคลที่มีชื่อเสียงเป็น	-ชวามหินยุคต่างๆ 3 ชิ้น -อาวุธตำรวจยุค โสภะ -ภาชนะดินเผาแบบต่างๆ จำนวน 2 ชิ้น	-แผนที่แสดงลักษณะของแหล่ง ที่ขุดพบวัตถุโบราณ -ภาพหุ่นปั้นรูปบุคคลประวัติ สำคัญ	-หุ่นจำลองมนุษย์ก่อน- ผู้แสดงวัตถุพร้อม ป้ายบรรยาย -บอร์ดแสดงแผนที่ -แหล่งขุดพบวัตถุ -หุ่นจำลองมนุษย์ ก่อนประวัติศาสตร์	1	7.5	7.5
3.1 กลุ่มคนเริ่มแรก ในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี					1	2.28	2.28
3.2 คนในวัฒนธรรม 7.5					1	15.3	15.3
ทวารวดีที่อุทอง		-เหรียญเงินทวารวดี -ภาชนะดินเผาแบบต่างๆ -พระพุทธรูป 2 องค์ (ก. 0.20xต. 0.60)	-ภาพหุ่นปั้นรูปบุคคลประวัติ สำคัญ เจดีย์สมัยทวารวดี (0.70x0.50) -ภาพถ่ายลายเส้นแสดงการแต่ง กาย (0.70x0.50)	-รูปจำลองฐานหนึ่ง-ผู้จัดแสดง พร้อมคำบรรยาย -หุ่นปั้นแสดงวัตถุ ทางศาสนา	2	9	18
					1	0.88	0.88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม
		วัตถุประสงค์	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม		
3-3 คนศุภพรณานิ ประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา	วัตถุประสงค์ -เจริญทางด้านประวัติศาสตร์ -พระพุทธรูปสกุลช่างอยุธยา -ที่อยู่ของชุมชนศรีอยุธยา	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผนผัง	หุ่นจำลอง	1	3.3
		ภาพถ่ายเห็นลวดลายบนภาชนะดินเผาแบบต่างๆ(0.60x0.50)		1	0.88
		-แผนที่จังหวัดสุพรรณบุรีแสดงตำแหน่งของชุมชนเชื้อสายต่างๆ		1	15.3
		-ภาพถ่ายเห็นการแต่งกายบนกระเจ๊ก		1	3.3
		-เครื่องมืองอกถักรบ		1	9
		-เครื่องใช้ในครัวเรือน		1	0.88
		หิ้งพระ		1	0.88
				1	0.88
				1	0.88
				1	15.3
3-4 คนศุภพรณานิ					
-คนไทยที่บ้าน					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการอัดแสดง		จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์ที่พ.ท.รวม
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผนผัง		
-คนไทยเชื้อสายจีน	-เครื่องปั้นดินเผาจีน แบบต่างๆ หิ้งบูชา เครื่องแต่งกาย	-ภาพถ่ายชุมชนชาวจีนในเขตตัว อำเภอต่างๆ -ภาพถ่ายศาลหลักเมือง -ภาพถ่ายจิตรกรรมรูปคนจีนจาก วัดประดู่สาร	-หุ่นจำลอง	1	7.5
				1	2.28
-หีบห่อกระดาษหรือ ไทยโฉบ	-เครื่องแต่งกาย -เครื่องใช้ในครัวเรือน -เครื่องใช้ในพิธีกรรม	-ภาพถ่ายเทศกาลงานหัตถกรรมจาก วัดประดู่สาร -ภาพงานพิธีเสนาะเงิน, งานต่างๆ ภาพ	-หุ่นจำลองทำนาค ของบ้านภายในวัด แสดงเครื่องใช้ต่างๆ	1	15.3
				1	0.88
-ไทยพวน	-เครื่องแต่งกาย -เครื่องมือจับปลา -เครื่องมือทอผ้า	-ภาพถ่ายพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ 4 ภาพ	-หุ่นจำลองลักษณะ บ้านเก่าห้อง -ตู้แสดงคิดค้น	1	7.5
				1	15.3
				1	7.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง			วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท. วิชาการที่พ.ท. รวม	พ.ท. รวม
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง	หุ่นจำลอง				
- ไทยเวียง	- เครื่องแต่งกาย - เครื่องดนตรีวงแคน	- ภาพถ่ายกิจกรรมแสดงงานบั้งไฟ - ภาพงานแห่บั้งไฟ - ภาพถ่ายบุรุษไทยเรียงสักขาลาย			- บอร์ดแสดงภาพพิธี - ผู้แสดงวัตถุพร้อม ภาพประกอบ	1	0.88	0.88
- ไทยกา หรือ ไทยเขือ สายลาว	- เครื่องแต่งกาย - เครื่องใช้ประเภทสิ่งทอ	- ภาพถ่ายงานไหว้ศาลเจ้าและ ประเพณีแห่ดอกไม้		- หุ่นจำลองกลุ่ม ศาลเจ้า	- บอร์ดแสดงภาพถ่าย - ผู้แสดงวัตถุพร้อม ภาพประกอบคำบรรยาย	1	15.3	15.3
- นน ไทยเรือคาย่งมร	- เครื่องใช้ในงานไหว้พระ แห	- ภาพถ่ายงานไหว้พระแม่ 3 ภาพ - ภาพถ่ายเห็นรูปบุรุษสตรีเรือคาย ยงมร			- ผู้แสดงเครื่องใช้งาน พิธีพร้อมภาพ - บอร์ดแสดงภาพถ่าย เส้นรูปบุคคลเรือคาย ยงมร	1	7.5	7.5

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง			
-คนไทยเชื้อสายญวน	-เครื่องบูชาแบบศรีสทิง- -หนังสือพระศรีธรรม- -อุปกรณ์แบบต่างๆ -เปลญวน -เครื่องแต่งกาย -เครื่องใช้ในบ้าน -เครื่องมืออับดับศัคว์	-ภาพถ่ายวัดแม่พระประจักษ์ -ภาพถ่ายพิธีกรรมชาวคริสต์ -ภาพถ่ายการแต่งกายในอดีต -ภาพถ่ายงานปีใหม่ -ภาพถ่ายบุญ สตรีและเด็ก	-หุ่นจำลองบ้านคน ญวน(1.50 X 2.50)	หุ่นจำลองบ้าน	1	15.3
				บอร์ค์แสดงภาพถ่ายพิธีกรรม, วัตถุ พิธีกรรม, วัตถุ จัดแสดง	1	7.5
-คนไทยเชื้อสายกระเหรี่ยง				-บอร์ค์ภาพการแต่งกาย	1	0.88
				-บอร์ค์ภาพงานพิธี	1	0.88
				-ตู้แสดงวัตถุพร้อมภาพถ่ายบุคคล	1	7.5
					รวม	235.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวท. ได้รับความไว้วางใจให้ดำเนินการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน พ.ท. วิทยากรที่ พ.ท. รวม	จำนวน พ.ท. วิทยากรที่ พ.ท. รวม	
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง				หุ่นจำลอง
หัวข้อที่ 4 : มรดกดีเด่นของเมือง สุพรรณบุรี	วัตถุประสงค์ เป็นการเผยแพร่วัฒนธรรม ศิลปะและมรดกของเมือง สุพรรณบุรี	วัตถุ - เครื่องดนตรีวง - เครื่องแต่งกาย - หีบตีมโหรี	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง - ภาพถ่ายพิพิธภัณฑ์ 3 ภาพ - แผ่นผังกลองมโหรี	หุ่นจำลอง - หุ่นจำลองบรรดาภาคการศึกษา งานให้วีพระเดือน 12 - 6 โฉมทัศน์ชั้นที่ท่า งานต่อเนื่องจากหุ่น จำลอง	1	0.88	0.88
4.1 การละเล่นเพลง พื้นบ้านสุพรรณบุรี - เพลงอีแซว				- ภาพสไลด์ทำงานต่อ เนื่องเป็นเพลงพื้น บ้านอีแซว ได้ค้น โฟล์ - ผู้จัดแสดง วัตถุประสงค์ พร้อม ป้ายบรรยาย - บอร์ดแสดงแผ่นผัง เพลงหรือมโหรีเสียงร้อง - บอร์ดบรรยายประวัติ เพลงหรือมโหรีรูปถ่าย	1	4.65	4.65
4.2 เพลงลูกทุ่งและ เพลงพื้นบ้านยุคใหม่					1	15.3	15.3
					1	7.5	7.5
					1	2.28	2.28
					1	0.88	0.88

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน พ.ท. วิชาการที่	พ.ท. วิชา	พ.ท. รวม
		วัตถุ	ทุนจำลอง				
4.3 วรรณกรรม นิทาน การละเล่น - ชุนช้าง- ชุนแผน		ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นหนัง	ทุนจำลอง	- ผู้จัดแสดงประกอบ เสียงของนักร้องแต่ ละคนคล้ายคู่เพลง - บอร์ดแสดงป่าคำ บรรยายพร้อมที่มา การขับเสภา - บอร์ดแผนที่ประ กอบสถานที่จริงมี จอมอนิเตอร์ - บอร์ดแสดงภาพ ถ่ายเรือและป้ายชื่อ สถานที่ - บอร์ดภาพสุนทรภู่ และป้ายบรรยาย - บอร์ดแผนที่การเดินทาง ทางประกอบภาพ - ทุนจำลองภาพการ เดินทางมีเรือเคลื่อน มีเสียงประกอบ	6	3.24	19.44
		- รูปนักร้องทุกท่วง 6 รูป - แผ่นเสียงชุดต่างๆ 20 แผ่น - ภาพถ่ายทางเครื่องและการ แต่งกาย 4 ภาพ - ป้ายคำบรรยาย - แผนที่แสดงสถานที่ที่ใช้เป็น ฉากในเรื่อง - ภาพถ่ายเรือมดงขาว-แดง					
- โด่งนินราศสุพรรณ		- หนังสือเอกภาพขุนช้าง- ขุนแผนฉบับเก่า			1	0.88	0.88

หัวเรื่องและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม	
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผนผัง				หุ่นจำลอง
4.4 พุทธศิลป์สุพรรณฯ	-พระพุทธรูป พระโพธิสัตว์ 25 องค์ -สมัยสุโขทัยในบรมราชูปถัมภ์ -เครื่องประดับต่างๆ -ชิ้นส่วนประติมากรรมปูนปั้น	-ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผนผัง -ภาพจิตรกรรมฝาผนังพุทธประวัติ -แผนที่พร้อมภาพถ่ายแหล่งโบราณสถานที่สำคัญในจังหวัดสุพรรณบุรี		-คัดลอกภาพจิตรกรรมลงบอร์ด -บอร์ดแผนที่พร้อมภาพถ่ายแหล่งโบราณคดีจัดแสดงพร้อมคำบรรยายและวัตถุแสดงชิ้นส่วนปูนปั้น -ตู้แสดงพระพุทธรูป -แผ่นแสดงพระพุทธรูป	1 1 1 1 1 3	พ.ท.วิเคราะห์ 1.76 2.28 4.65 7.5 4.65 3.24	พ.ท.รวม 1.76 2.28 4.65 7.5 4.65 9.72
4.5 พระเครื่องเมืองสุพรรณบุรี	-พระพิมพ์ชนิดต่างๆ 15 องค์ -พระพิมพ์ที่มีที่ต่าง ๆ 5 องค์ -พระพิมพ์ชนิดต่างๆ 9 องค์	-แผนที่แสดงแหล่งที่พบพระพิมพ์ในจังหวัดสุพรรณบุรี -ภาพโบราณสถานวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ -ภาพโบราณสถานวัดบ้านกร่าง -ภาพโบราณสถานวัดพระรูป		-บอร์ดแสดงแผนที่แหล่งขุดพบพระ -บอร์ดแสดงพร้อมตู้แสดงวัตถุและภาพถ่าย -ภาพถ่ายให้เห็น	1 12	0.88 3.24	0.88 38.88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์พ.ท.รวม
		วัตถุ	หน้าจำลอง			
-พระพิมพ์วัดพลายชุมพล	-พระพิมพ์จำนวน 4 องค์	ภาพถ่ายสภาพแวดล้อม	หน้าจำลอง			
-พระพิมพ์วัดกาเรือง	-พระพิมพ์ต่าง ๆ 30 องค์	-ภาพถ่ายโบราณสถานวัดกาเรือง				
-พระพิมพ์วัดชุมนุช	-พระพิมพ์ชนิดต่างๆ 15 องค์	-ภาพถ่ายโบราณสถานวัดชุมนุช				
สงฆ์	-พระพิมพ์ 3 องค์					
-พระพิมพ์วัดลาวทอง	-พระพิมพ์จำนวน 1 องค์	-ภาพถ่ายวัดลาวทอง				
-พระพิมพ์วัดถ้ำประชิด	-พระพิมพ์ 15 องค์	-ภาพถ่ายวัดถ้ำประชิด				
-พระพิมพ์วัดพระธาตุ		-ภาพถ่ายโบราณสถานวัดพระธาตุ				
สวนแดง		สวนแดง				
-พระพิมพ์วัดบางยี่หน	-พระพิมพ์ 4 องค์	-ภาพถ่ายโบราณสถานวัดบางยี่หน				
-พระถ้ำแก้ว	-พระพิมพ์ 3 องค์	-ภาพแหล่งที่พบพระถ้ำแก้ว				
-พระร่วง	-พระพิมพ์ 5 องค์	3 ภาพ				
		-ภาพแหล่งที่พบพระร่วง				
		8 ภาพ			รวม	132.685

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวชนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อและเนื้อหา	วัตถุประสงค์	สื่อการจัดแสดง		วิธีจัดแสดง	จำนวน	พ.ท.วิเคราะห์ที่	พ.ท.รวม	
		วัตถุ	ภาพถ่าย/ภาพวาด/แผ่นผัง					หุ่นจำลอง
หัวข้อที่ 1 : ศุภรณบุรีวินนี -อาณาเขต		- หัตถกรรมที่พื้นบ้านประเภทเครื่องจักรสาน เครื่องมือและของใช้ ละเอียด	- ภาพสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัด - ภาพเหตุการณ์ต่างๆ - แผนที่จังหวัดแสดงสถานที่ท่องเที่ยวของแต่ละอำเภอ - ภาพแผนที่แสดงการแบ่งเขตการปกครองลักษณะกราฟิก - ภาพเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆ ในจังหวัด 3 ภาพ - ภาพการพัฒนาของจังหวัด พร้อมคำบรรยาย - ภาพหอคอยบรรเทา - ภาพถ่ายประชากรทุกเชื้อสาย	- บอร์ดแสดงแผนที่จังหวัดมีไฟบอกตำแหน่งประกอบภาพสถานที่ - บอร์ดภาพเหตุการณ์ต่างๆ พร้อมป้ายขยายประกอบเสียง - ตู้จัดแสดงสินค้าหัตถกรรมพื้นบ้าน - บอร์ดแสดงภาพกราฟิก - บอร์ดแสดงภาพการเกษตรกรรม	1	2.28	2.28	2.28
- การปกครอง					1	7.5	7.5	
- อาชีพ					1	4.65	4.65	
- สังคม					1	0.88	0.88	
					1	0.88	0.88	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การเปรียบเทียบพื้นที่วิเคราะห์กับพื้นที่จริงในโครงการ

ตารางที่ 21 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ส่วนโรงบริการสาธารณะ

องค์ประกอบ	พื้นที่หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	หมายเหตุ
1. ส่วนประชาสัมพันธ์	5.20	1	5.20	
2. ส่วนจำหน่ายบัตร	2.60	1	2.60	
3. ส่วนฝากของ	2.60	1	2.60	
4. ส่วนพักผ่อน	0.96	10	9.60	- คิดจาก 20%ของผู้
- ส่วนโทรศัพท์	0.64	2	1.28	เข้าชม1วัน
5. ส่วนขายหนังสือ-ของที่ระลึก	35.0	1	35.0	
		รวม	56.28	

รวมพื้นที่ใช้สอยส่วนโรงทางเข้า	56.28	ตร.ม.
ทางสัญจร 60%	33.768	ตร.ม.
รวมพื้นที่วิเคราะห์	90.048	ตร.ม.
พื้นที่จริงของโครงการ	162	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	71.925	ตร.ม.

- นำพื้นที่ไปเพิ่มเติมให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยวิธีการ

นำพื้นที่ต่าง + ทางสัญจร60% (71.925+33.768) = 105.72 ตร.ม.

ตารางที่ 22 ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนโรงบริการสาธารณะ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
1. ส่วนประชาสัมพันธ์	5.20	9.8	15	9.3%
2. ส่วนจำหน่ายบัตร	2.60	4.6	7.1	4.7%
3. ส่วนรับฝากของ	2.60	4.6	7.1	4.7%
4. ส่วนขายหนังสือ-ของที่ระลึก	35.0	65.7	100.7	62%
5. ส่วนพักผ่อน	9.6	18	27.6	19.9%
- ส่วนโทรศัพท์	1.28	2.42	3.7	
รวม	56.28	105.72	162	100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 23 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	หมายเหตุ
1. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	5.76	1	5.76	
2. ส่วนทำงานบรรณารักษ์	11.5	1	11.5	
3. ส่วนซ่อมบำรุงและเก็บหนังสือ	4.6	1	4.6	
4. ส่วนฝากของ	0.52	10	5.2	
5. ส่วนตู้บัตรรายการ	0.75	1	0.75	- มี30ลิ้นชัก
6. ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ	1.5	20	30.0	
7. ชั้นวางหนังสือ	1.44	20	28.8	
		รวม	85.5	

พื้นที่ใช้สอยห้องสมุด	85.8	ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 30%	25.74	ตร.ม.
รวมพื้นที่วิเคราะห์	111.54	ตร.ม.
พื้นที่จริงโครงการ	162	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	5.046	ตร.ม.

- นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยวิธีการ

นำพื้นที่ต่าง + ทางสัญจร (5.046+25.74) = 76.2 ตร.ม.

ตารางที่ 24 ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
1. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	5.76	5	10.76	6.6%
2. ส่วนบรรณารักษ์	11.5	10.2	21.7	13%
3. ส่วนซ่อมบำรุงและเก็บหนังสือ	4.6	4	8.6	5%
4. ส่วนฝากของ	5.2	4.6	9.8	6%
5. ส่วนตู้บัตรรายการ	0.75	0.6	1.35	0.8%
6. ส่วนที่นั่งอ่านหนังสือ	30.0	27	57	35.6%
7. ส่วนชั้นวางหนังสือ	28.8	24.8	53.6	33%
รวม	85.8	76.2	162	100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 25 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ส่วนห้องประชุม-บรรยาย

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	หมายเหตุ
1. ส่วนเวที	65.25	1	65.25	-25%ของพื้นที่
2. ส่วนที่นั่งฟังบรรยาย	0.50	100	50.0	-แบบรายบุคคล
3. ส่วนควบคุม	13.05	1	13.05	-10%ของพื้นที่
4. ส่วนเก็บของ	13.05	1	13.05	ที่รวม
		รวม	141.35	

รวมพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องประชุมบรรยาย	141.35	ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50%	70.675	ตร.ม.
รวมพื้นที่วิเคราะห์	212.025	ตร.ม.
พื้นที่จริงของโครงการ	261	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	48.975	ตร.ม.

- นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยวิธี

นำพื้นที่ต่าง+ทางสัญจร(48.975+70.675) = 119.65 ตร.ม.

ตารางที่ 26 ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนห้องประชุม-บรรยาย

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
1. ส่วนเวที	65.25	55.25	120.5	46%
2. ส่วนที่นั่งฟังบรรยาย	50	42.3	92.3	36%
3. ส่วนควบคุม	13.05	11.05	24.1	9%
4. ส่วนเก็บของ	13.05	11.05	24.1	9%
รวม	141.35	119.65	261	100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคิดพื้นที่นั่งในแบบต่างๆ

1. แบบ THEATER

$$\begin{array}{r} \text{พื้นที่ต่อหน่วย} \quad 1.6 \quad \text{ตร.ม.} \quad (\text{ค่าเฉลี่ยต่อคนรวมทางสัญจร}) \\ \hline 169.65 = 106 \quad \text{ที่นั่ง} \\ 1.6 \end{array}$$

2. แบบ CLASS ROOM, CLUSTER

$$\begin{array}{r} \text{พื้นที่ต่อหน่วย} \quad 2.3 \quad \text{ตร.ม.} \quad (\text{ค่าเฉลี่ยต่อคนรวมทางสัญจร}) \\ \hline 169.65 = 73 \quad \text{ที่นั่ง} \\ 2.3 \end{array}$$

3. แบบ U-SHAPED

$$\begin{array}{r} \text{พื้นที่ต่อหน่วย} \quad 3.18 \quad \text{ตร.ม.} \quad (\text{ค่าเฉลี่ยต่อคนรวมทางสัญจร}) \\ \hline 169.65 = 53 \quad \text{ที่นั่ง} \\ 3.18 \end{array}$$

*หมายเหตุ

นำพื้นที่เฉพาะส่วนที่นั่งทั้งบรรยายมาคิดพื้นที่ โดยตัดพื้นที่ส่วนเวที ส่วนควบคุมและส่วนเก็บอุปกรณ์ออก

ตารางที่ 27 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนราชการ (บริหารราชการ)

เนื่องจากเนื้อที่สำนักงาน ได้ถูกกำหนดแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนละ 36 ตารางเมตร จึงได้ทำการคิดคำนวณพื้นที่แยกตามฝ่ายงาน โดยให้ฝ่ายบริหารราชการอยู่ด้านหน้าโครงการถือเป็นส่วนที่ 1 และฝ่ายงานวิชาการอยู่ด้านหลังโครงการถือเป็นส่วนที่ 2 เนื่องจากฝ่ายบริหารและราชการจะต้องมีการติดต่อและประสานงานอยู่ตลอดเวลา จึงได้จัดไว้ส่วนหน้าโครงการเพื่อความสะดวกในการประสานงาน

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	หมายเหตุ
1. ส่วนหัวหน้าพิพิธภัณฑ์	8.18	1	8.18	
2. ส่วนเจ้าหน้าที่ราชการ	6.685	1	6.685	- รวมพื้นที่ถ่าย
- ส่วนเตรียมเครื่องคัม	2.88	1	2.88	เอกสาร
3. ส่วนเจ้าหน้าที่บัญชี	4.025	1	4.025	
4. ส่วนเจ้าหน้าที่พัสดุ-สารบรรณ	4.025	1	4.025	
5. ส่วนพักคอย	2.88	1	2.88	
		รวม	28.675	

พื้นที่ใช้สอยฝ่ายบริหารราชการ	28.675	ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 20%	5.735	ตร.ม.
รวมพื้นที่วิเคราะห์	34.41	ตร.ม.
พื้นที่จริงโครงการ	36	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	1.59	ตร.ม.

-นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยการ

นำพื้นที่ต่าง+พื้นที่ทางสัญจร(1.59+5.735) = 7.325 ตร.ม. แล้วแจกคืนทุกส่วน

ตารางที่ 28 ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนราชการ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
1. ส่วนหัวหน้าพิพิธภัณฑ์	8.18	2.225	10.405	29%
2. ส่วนเจ้าหน้าที่ราชการ	5.685	1.7	8.385	33%
- ส่วนเตรียมเครื่องคัม	2.88	0.7	3.58	
3. ส่วนเจ้าหน้าที่การเงิน-บัญชี	4.025	1.0	5.025	14%
4. ส่วนเจ้าหน้าที่พัสดุ-สารบรรณ	4.025	1.0	5.025	14%
5. ส่วนพักคอย	2.88	0.7	3.58	10%
รวม	28.675	7.325	36	100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 29 ตารางวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนวิชาการ

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	หมายเหตุ
1. ส่วนภัณฑาคารักษ์	5.225	3	15.675	
2. ส่วนงานเจ้าหน้าที่ทะเบียน	4.025	1	4.025	
3. ส่วนเก็บเอกสาร	1.40	3	4.2	
		รวม	23.9	

รวมพื้นที่ใช้สอยฝ่ายวิชาการ 23.9 ตร.ม.

พื้นที่ทางสัญจร 20% 4.78 ตร.ม.

พื้นที่วิเคราะห์ 28.68 ตร.ม.

พื้นที่จริงโครงการ 36 ตร.ม.

พื้นที่ต่าง 7.32 ตร.ม.

-นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยการ

นำพื้นที่ต่าง+พื้นที่ทางสัญจร (7.32+4.78) = 12.1 ตร.ม. แล้วนำไปแจกคืนให้กับทุกส่วน

ตารางที่ 30 ตารางพื้นที่รวมทางสัญจรฝ่ายวิชาการ

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
1. ส่วนภัณฑาคารักษ์	15.675	8	23.675	66%
2. ส่วนเจ้าหน้าที่ทะเบียน	4.025	2	6.025	17%
3. ส่วนเก็บเอกสาร	4.2	2.1	6.3	17%
รวม	23.9	12.1	36	100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดง

เนื่องจากห้องจัดแสดงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 (ชั้นล่าง) มีพื้นที่จัดแสดง 480.5 ตร.ม.

ส่วนที่ 2 (ชั้นบน) มีพื้นที่จัดแสดง 996.5 ตร.ม.

ในการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดง ได้แบ่งกลุ่มจัดแสดงออกเป็น 2กลุ่มตามการวิเคราะห์พื้นที่แสดง คือ

กลุ่มที่ 1 จัดแสดงชั้นล่าง หัวข้อที่จะใช้จัดแสดงคือ - หัวข้อที่ 1 บทนำ (ใช้พื้นที่แสดง 8.52 ตร.ม.)
- หัวข้อที่ 2 เมืองสุวรรณ (ใช้พื้นที่แสดง 144.13 ตร.ม.)

รวมใช้พื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 1 และ 2 คือ 152.65 ตร.ม.

กลุ่มที่ 2 จัดแสดงชั้นบนหัวข้อที่จะใช้จัดแสดงคือ - หัวข้อที่ 3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น (235.38 ตร.ม.)

- หัวข้อที่ 4 มรดกคดีเด่นของเมือง (132.685 ตร.ม.)

- หัวข้อที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้ (34.75 ตร.ม.)

รวมใช้พื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 3,4 และ 5 คือ 402.815 ตร.ม.



ตารางที่ 31 ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่ทางสัญจร 50%	พื้นที่รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 บทนำ	8.52	4.26	12.78
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เมืองสุวรรณบุรี			
2.1 ชุมชนโบราณ : เมืองคูน้ำคันดิน	30.3	15.15	45.45
2.2 เมืองสุวรรณภูมิ : สุพรรณบุรี	17.6	9.3	27.9
2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว	10.635	5.3175	15.9225
2.4 เมืองยุทธหัตถี	28.135	14.0675	42.2025
2.5 แหล่งโบราณคดี	56.46	28.23	84.69
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 2	144.13	72.065	216.195

รวมพื้นที่ใช้จัดแสดง $(8.52+144.13) = 152.65$ ตร.ม.

รวมใช้พื้นที่ทางสัญจร $(4.26+72.065) = 76.325$ ตร.ม.

รวมพื้นที่วิเคราะห์ 228.975 ตร.ม.

พื้นที่จริงส่วนจัดแสดงชั้นที่ 1 480.5 ตร.ม.

พื้นที่ต่าง 251.525 ตร.ม.

-นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนการใช้งาน โดยการ

นำพื้นที่ต่าง + พื้นที่ทางสัญจร $(251.525+76.325) = 309.55$ ตร.ม.

ตารางที่ 32 ตารางแสดงพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
หัวข้อที่ 1 บทนำ	8.25	18.3	26.82	6%
หัวข้อที่ 2 เมืองสุวรรณ				
2.1 ชุมชนโบราณ : เมืองคูน้ำคันดิน	30.3	65	95.3	20%
2.2 เมืองสุวรรณภูมิ : สุพรรณบุรี	18.6	40	58.6	12%
2.3 นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว	10.635	23	33.635	7%
2.4 เมืองยุทธหัตถี	28.135	60.25	88.385	18%
2.5 แหล่งโบราณคดี	56.46	121.3	177.76	37%
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 2	144.13	309.55	453.68	94%

สรุป รวมพื้นที่จัดแสดงทั้ง 2 หัวข้อ = $26.82 + 453.68 = 480.5$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 33 ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 2

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่ทางสัญจร 50%	พื้นที่รวม
หัวข้อที่ 3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น			
3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี	25.08	12.54	37.62
3.2 คนในวัฒนธรรมทวารวดีที่อุทอง	45.86	22.93	68.79
3.3 คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีฯ	13.18	6.59	19.71
3.4 คนสุพรรณวันนี้	151.26	75.63	226.89
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 3	235.38	117.69	353.07
หัวข้อที่ 4 มรดกดีเด่นของเมือง			
4.1 การละเล่นเพลงพื้นเมือง	30.61	15.305	45.915
4.2 เพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่	22.6	11.3	33.9
4.3 วรรณกรรม นิทาน การละเล่น	15.635	7.8175	23.4525
4.4 พุทธศิลป์สุพรรณฯ	24.08	12.04	36.12
4.5 พระเครื่องเมืองสุพรรณ	39.76	19.88	59.64
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 4	132.685	66.3425	199.0275
หัวข้อที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้	34.75	17.375	52.125

รวมพื้นที่ใช้จัดแสดง (235.38+132.685+34.75) = 402.815 ตร.ม.
รวมพื้นที่ทางสัญจร (117.69+66.3425+17.375) = 201.4075 ตร.ม.
รวมพื้นที่วิเคราะห์ 604.2225 ตร.ม.
พื้นที่จริงส่วนจัดแสดงชั้นที่ 2 996.5 ตร.ม.
พื้นที่ต่าง 392.2775 ตร.ม.

- นำพื้นที่ไปเพิ่มให้กับทุกส่วนตามสัดส่วนความต้องการใช้พื้นที่ โดยการนำพื้นที่ต่าง+พื้นที่ทางสัญจร (392.2775+201.4075) = 593.685 ตร.ม.

ตารางที่ 34 ตารางแสดงพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนจัดแสดง ชั้น

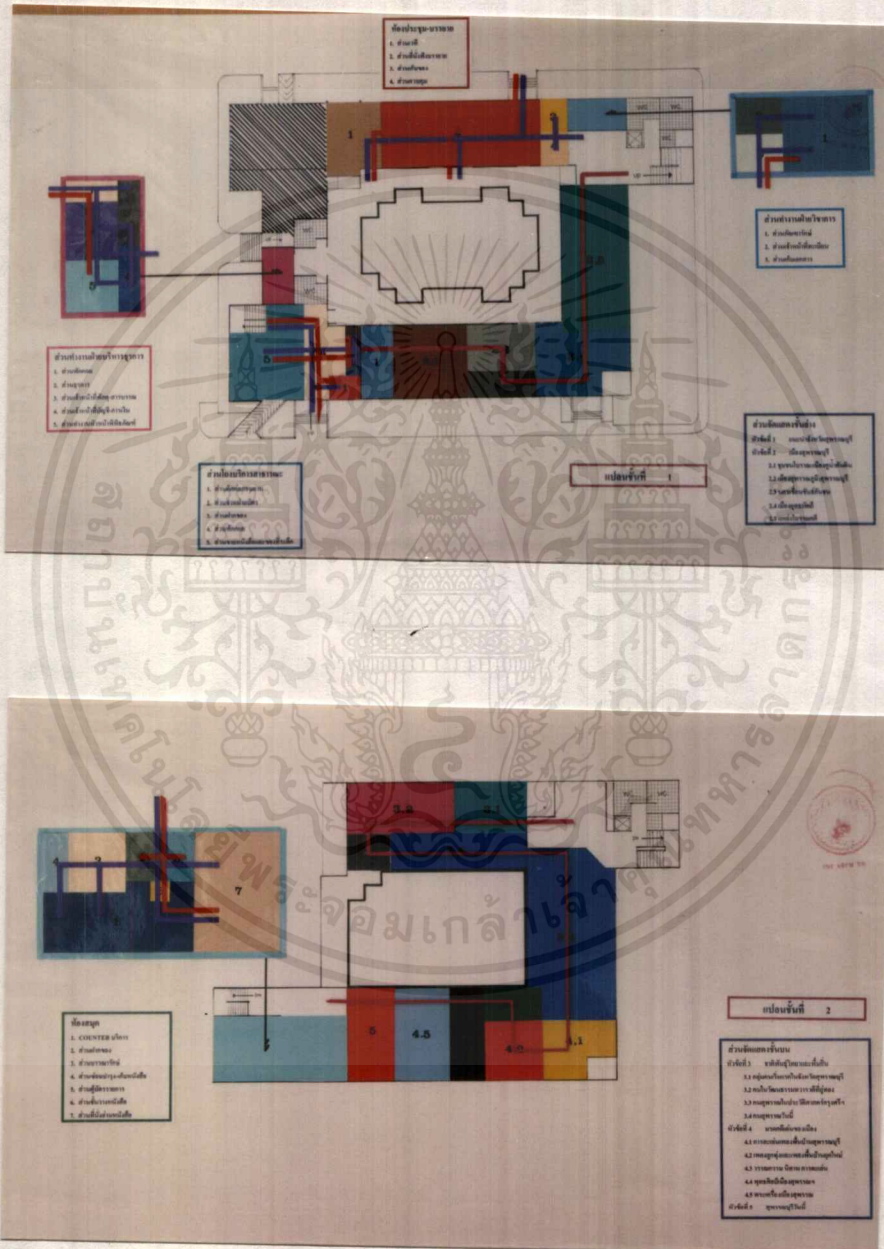
องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	คิดเป็น%
หัวข้อที่ 3 ขาดพื้นที่วิทยุและพื้นดิน				
3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี	25.08	37	62.6	6%
3.2 คนในวัฒนธรรมทวารวดีที่อยู่ทอง	45.86	67.6	113.2	11%
3.3 คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีฯ	13.18	19.4	32.38	3%
3.4 คนสุพรรณวันนี้	151.26	223	374.2	37.5%
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 3	235.38	347	582.38	57.5%
หัวข้อที่ 4 มรดกดีเด่นของเมือง				
4.1 การละเล่นเพลงพื้นเมือง	30.61	45	75.61	7.5%
4.2 เพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่	22.6	33.3	55.9	6%
4.3 วรรณกรรม นิทาน การละเล่น	15.635	23	38.635	4%
4.4 พุทธศิลป์สุพรรณฯ	24.08	35.5	59.58	6%
4.5 พระเครื่องเมืองสุพรรณ	39.76	58.7	98.46	10%
รวมพื้นที่จัดแสดงหัวข้อที่ 4	132.685	195.5	328.17	33.5%
หัวข้อที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้	34.75	51.2	85.95	9%

สรุป	หัวข้อจัดแสดงที่ 3	พื้นที่ต้องการรวมทางสัญจร	=	582.38 ตร.ม.
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4	พื้นที่ต้องการรวมทางสัญจร	=	328.17 ตร.ม.
	หัวข้อจัดแสดงที่ 5	พื้นที่ต้องการรวมทางสัญจร	=	85.95 ตร.ม.
		รวมพื้นที่ใช้จัดแสดง	=	996.5 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

จากการวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการสามารถสรุปเป็น CIRCULATION IN ZONING ได้ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสุพรรณบุรี เป็นพิพิธภัณฑ์สถานที่จัดแสดงนิทรรศการเรื่องราวทางด้านประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุพรรณบุรี ให้ความรู้ความเข้าใจทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปยุคต่างๆที่เกิดขึ้นภายในจังหวัด แหล่งอารยธรรมความเป็นมาของกลุ่มชนจากอดีตถึงปัจจุบัน เป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ให้กับนักโบราณคดี นักวิชาการค้นคว้า และผู้สนใจ เพื่อให้เกิดความสำนึกหวงแหนสมบัติอันทรงคุณค่าและเกิดความภาคภูมิใจ

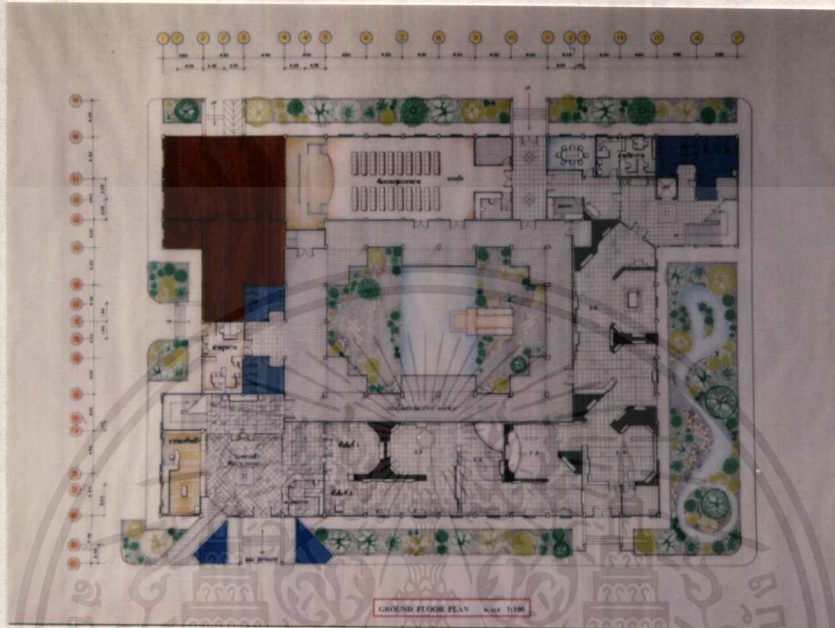
การออกแบบตกแต่งภายในจึงออกแบบให้สอดคล้องกับการใช้งาน โดยการนำรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมและศิลปวัตถุภายในจังหวัดสุพรรณบุรีมาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบ

สามารถแบ่งแยกการออกแบบได้เป็นส่วนๆดังนี้ :-

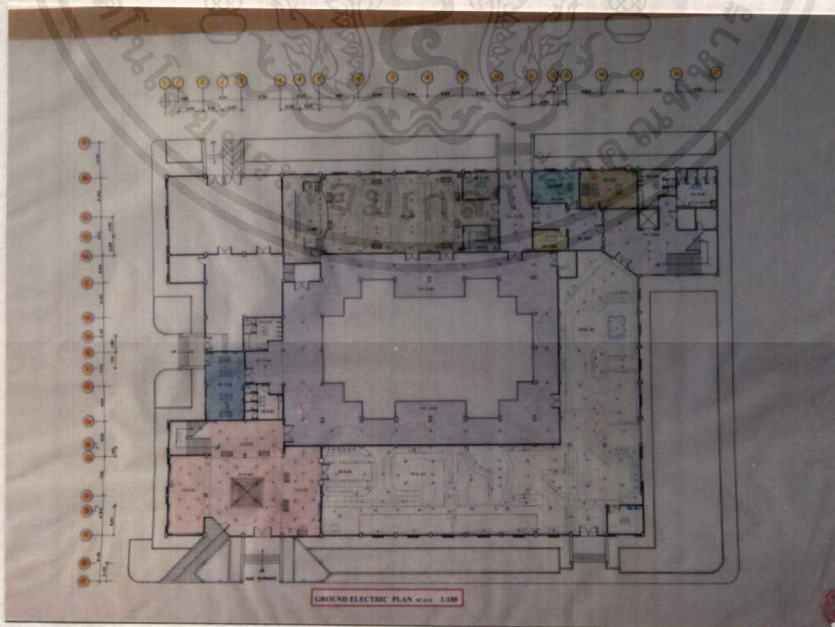
1. ส่วนบริการสาธารณะ (ส่วนโถงต้อนรับ)
2. ส่วนสำนักงาน แบ่งออกเป็น
 - ฝ่ายธุรการ
 - ฝ่ายวิชาการ
 - ห้องประชุมย่อย
3. ส่วนห้องสมุด
4. ส่วนห้องประชุมสัมมนา
5. ส่วนจัดนิทรรศการ แบ่งออกเป็น
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 1 บทนำ
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เมืองสุพรรณบุรี
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 4 มรดกคดีเด่นของเมือง
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผังโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี
ผังภายในอาคาร ชั้นที่ 1



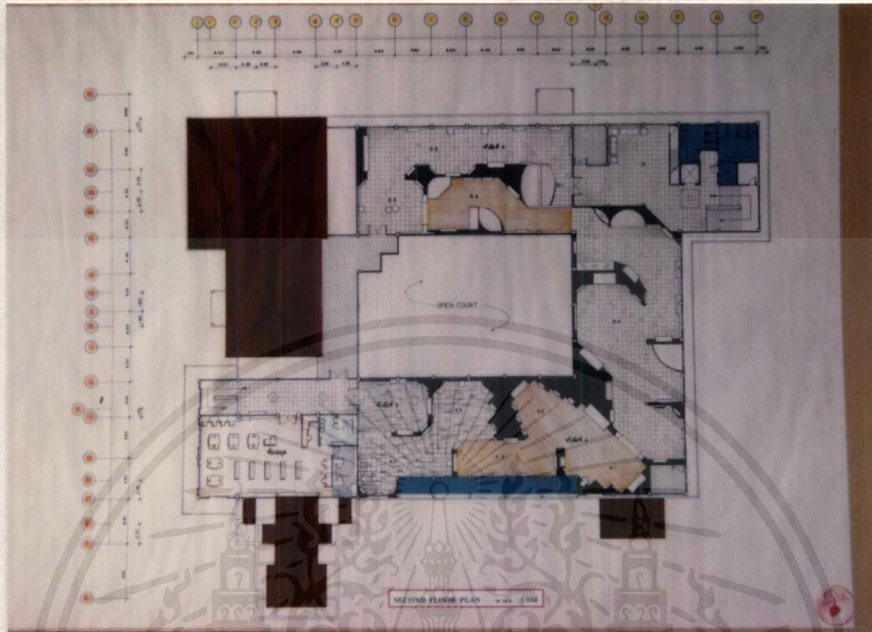
FURNITURE LAY-OUT PLAN



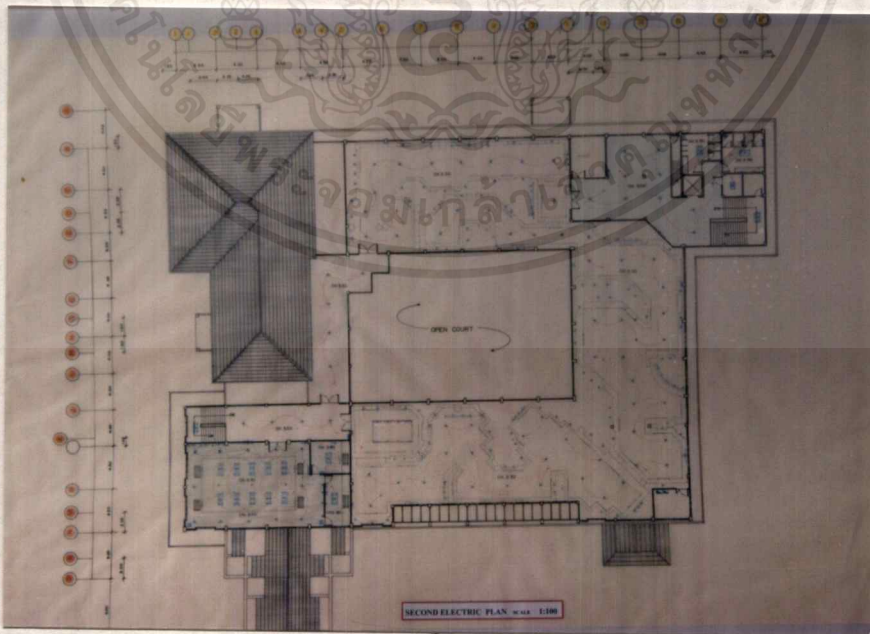
ELECTRIC PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังอาคารชั้นที่ 2

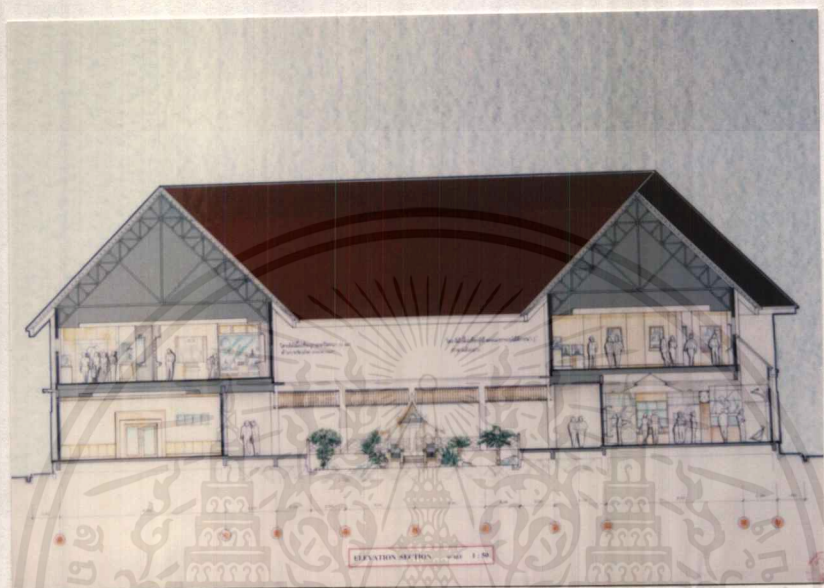


FURNITURE LAY-OUT PLAN



ELECTRICLE PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



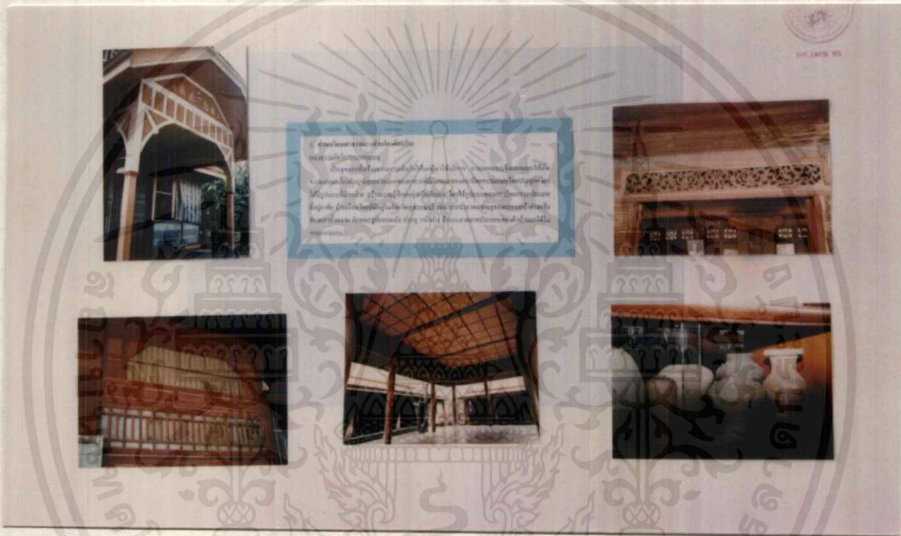
ภาพด้านตัดรวมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วนบริการสาธารณะ (ส่วนโถงต้อนรับ)

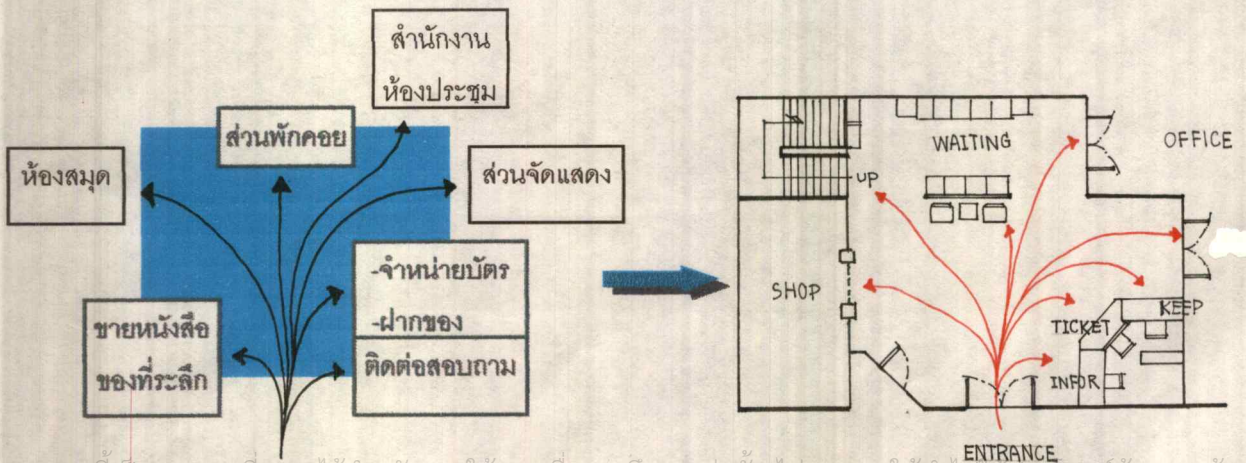
แนวความคิดในการออกแบบ

เป็นจุดแรกที่สร้างความประทับใจให้แก่ผู้มาใช้บริการ การออกแบบจึงออกแบบให้เกิดความสอดคล้องกับรูปแบบภายนอกของอาคารที่มีลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์โดยให้มีรูปแบบที่เรียบง่าย สร้างความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง โดยใช้รูปแบบของสถาปัตยกรรมประเภทที่อยู่อาศัย บ้านเรือนไทยที่มีอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี เช่น การนำลวดลายฉลุของกรอบหน้าต่างหรือช่องแสงที่งดงาม ลักษณะรูปแบบผนัง ประตู หน้าต่าง ฝ้าและลวดลายประกอบของตัวบ้านมาใช้ในการออกแบบ



แนวทางการออกแบบ

การจัดวางผัง ในการจัดวางได้คำนึงถึงทางสัญจร และพฤติกรรมของผู้ใช้บริการเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการเข้าใช้บริการ เมื่อเข้ามาข้างส่วนนี้สามารถติดต่อที่ส่วนติดต่อสอบถามได้เลยแล้วจึงผ่านเข้าไปยังส่วนอื่นต่อไป

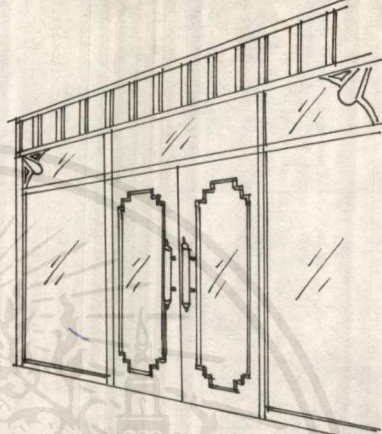
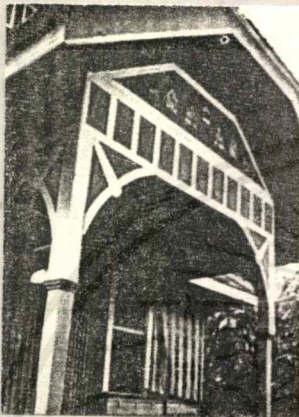


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สุภาพไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

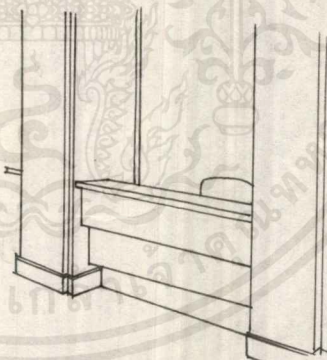
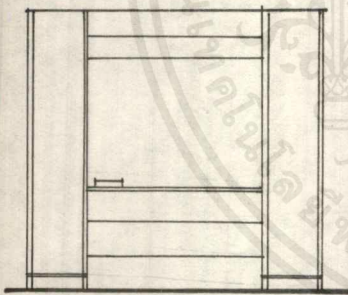
การใช้วัสดุในการออกแบบ

พื้น -ปูด้วยหินแกรนิตและหินอ่อน เนื่องจากมีความคงทนเหมาะแก่สภาพการใช้งาน และทำความสะอาดง่าย

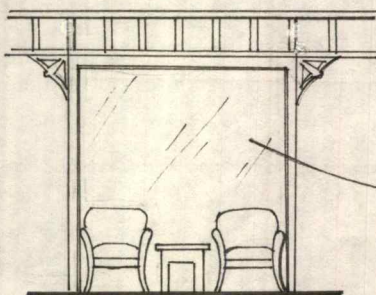
ผนัง -บริเวณด้านหน้าทางเข้าผนังเป็นกระจกใส มีการตกแต่งกรอบประตูกระจกทางเข้า โดยการใช้รูปแบบของไม้ค้ำซุ้มทางเข้าบ้านมาประกอบในการออกแบบ



- ผนังด้านอื่นจะมีการตกแต่งที่สอดคล้องกันไปโดยการเลือกใช้วัสดุไม้ชนิดเดียวกัน คือ ไม้เมเปิ้ล ในส่วนด้านหน้า COUNTER มีการตกแต่งเพื่อสร้างจุดสนใจโดยการกรุเสาให้มีขนาดใหญ่ด้วยไม้และกรวอลเปเปอร์ทับอีกชั้น



- ผนังด้านในก่อนเข้าสู่ส่วนพักผ่อน ตกแต่งในลักษณะที่สอดคล้องกับประตูทางเข้า มีการเบรคสายตาด้วยผนังกระจกเกาะลายพันทราย เพื่อให้เกิดความโปร่งโดยลวดลายที่เลือกใช้ คือ ลายเถาดอกไม้ที่มีความอ่อนช้อยงดงาม



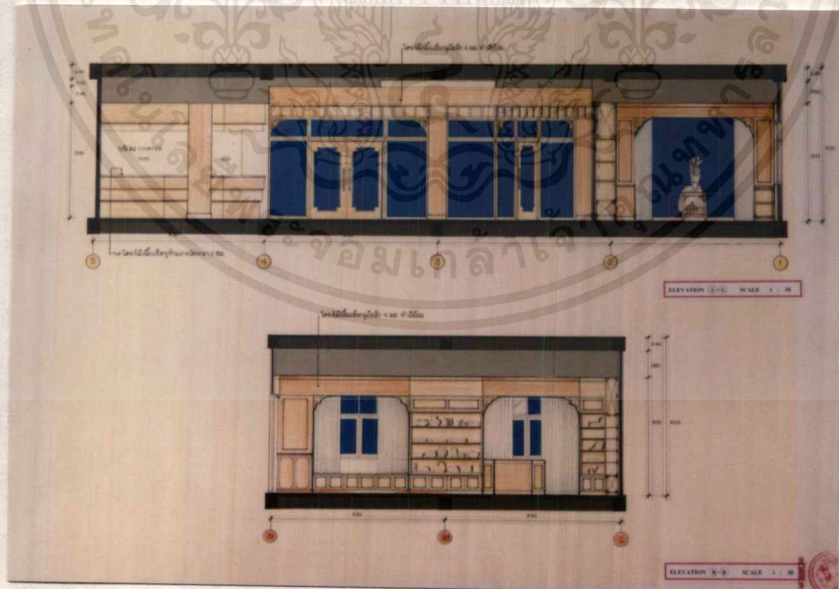
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตาน

เขตานทำการ DROP ในส่วนบริเวณรอบโดยเปิดส่วนโถงทำให้ดูโล่งโปร่งขึ้นใช้
ลักษณะ โถงกลางของเรือนขุนแผนในส่วนเครื่องบนหลังคามาใช้ออกแบบ

ส

โถงที่ใช้เป็นโถงต้อนรับใช้สีของเนื้อไม้ธรรมชาติเพื่อให้ได้บรรยากาศที่อบอุ่น
เป็นกันเอง



ภาพด้านส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับ



ทัศนียภาพร้านขายหนังสือ-ของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



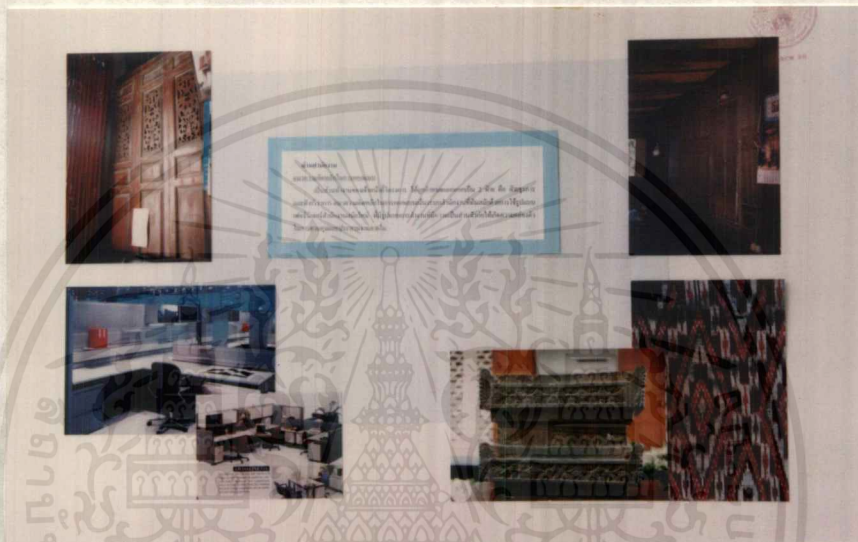
วัสดุประกอบการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนสำนักงาน

แนวความคิดหลักในการออกแบบ

เป็นส่วนทำงานของเจ้าหน้าที่โครงการ ได้ถูกกำหนดแยกออกเป็น 2 ฝ่าย คือ ฝ่ายธุรการ และฝ่ายวิชาการ แนวความคิดหลักในการออกแบบเน้นระบบสำนักงานที่ทันสมัยด้วยการใช้รูปแบบเฟอร์นิเจอร์สำนักงานสมัยใหม่ ที่มีรูปแบบการทำงานที่มีความเป็นส่วนตัวก่อให้เกิดความคล่องตัวในการควบคุมและประสานงานภายใน



2.1 ฝ่ายธุรการ

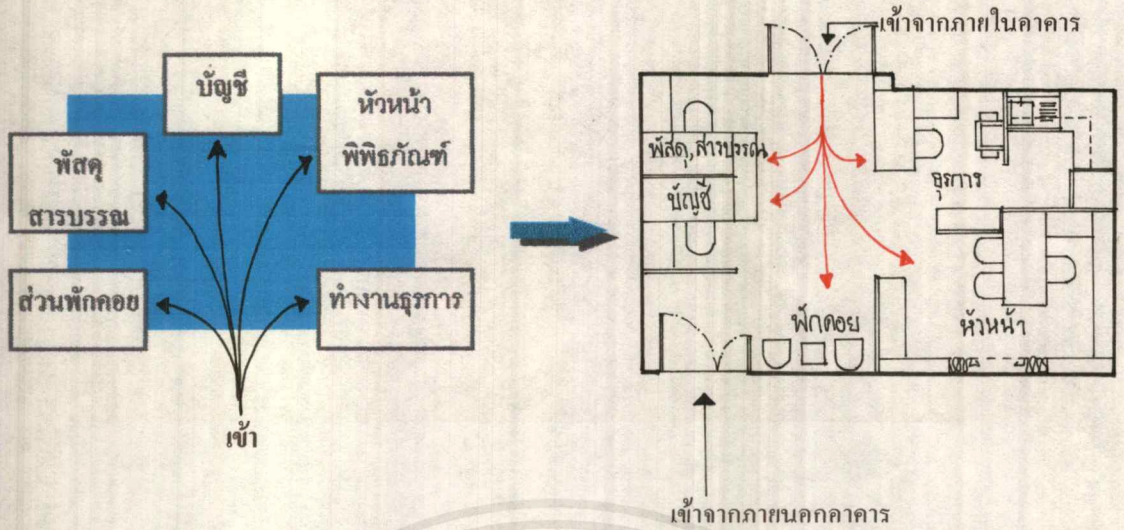
แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากเป็นส่วนที่ใช้ต้อนรับและติดต่อประสานงานกับบุคคลทั่วไปทั้งจากภายในและภายนอก ในการออกแบบจึงต้องการสร้างความรู้สึกร่วมกันเองในการติดต่อ โดยการนำลักษณะรูปแบบฝาผนังเรือนไทยโบราณและลวดลายศิลปะที่เกิดในจังหวัด มาใช้เป็นการตกแต่งในบางส่วน สร้างความต่อเนื่องจากบรรยากาศส่วน โถงทางเข้าและรูปแบบอาคาร

แนวทางการออกแบบ

การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์คำนึงถึงการใช้งาน การติดต่อประสานงานความสะดวกและพฤติกรรมของผู้ใช้งานเป็นหลัก แต่เนื่องจากฝ่ายธุรการนี้มีประตูทางเข้าออกได้ 2 ทาง คือ จากภายนอกอาคารเข้าสู่ด้านในฝ่ายและจากภายในอาคารซึ่งจะต้องเดินผ่านส่วน โถงต้อนรับเข้าไปยังส่วนอาคารด้านในแล้วจึงเข้าสู่ส่วนธุรการนี้ การจัดวางผังจึงให้ประตูที่เข้าจากด้านในอาคารเป็นทางเข้าหลักเนื่องจากบุคคลที่จะติดต่อในส่วนธุรการส่วนใหญ่แล้วจะต้องผ่านส่วน โถงทางเข้าก่อน นอกจากผู้ที่คุ้นเคยหรือพนักงานภายในเอง จึงกำหนดส่วนทำงานธุรการไว้ใกล้กับทางเข้าหลัก ซึ่งเมื่อเข้ามาสามารถมองเห็นส่วนธุรการและส่วนพักคอยได้อย่างชัดเจน ภายในห้องจะใช้ลักษณะของผนังเบาเป็นตัวกั้นห้องและไม่ใช้ประตูในส่วนที่ทำงานของหัวหน้าพิพิธภัณฑน์เนื่องจากพื้นที่ที่จำกัด

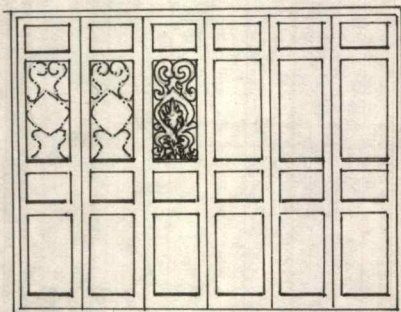
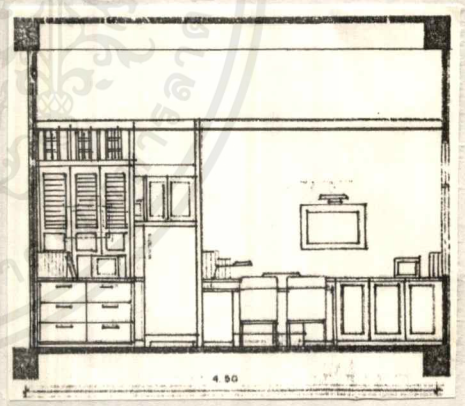
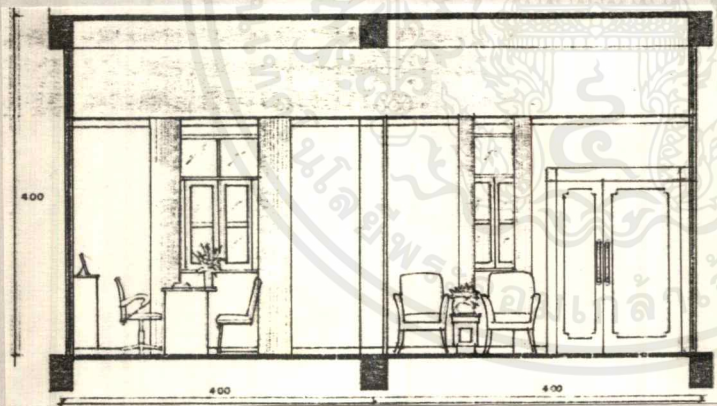
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การใช้วัสดุในการออกแบบ

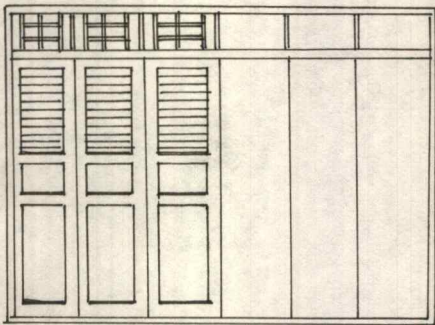
พื้น ไปด้วยวัสดุปูพื้นประเภทพรมทอ เนื่องจากมีความนุ่มและสามารถช่วยในการลดเสียงสะท้อนและดูดซับเสียงได้ดี

ผนัง ผนังโดยรอบห้องฉาบเรียบทาสีครีม มีการตกแต่งด้วยลวดลายของฝาเรือนโบราณมาใช้ประกอบบางส่วน ประตูทางเข้าทั้งสองด้านเป็นกระจกใสพื้นทรายเป็นรูปลักษณะลูกฟักมีข้อมุมและมีลายประดับกรอบประตู



- ลักษณะฝาเรือนที่เป็นบานเฟี้ยมกันอยู่ด้านหน้าระหว่างห้องหัวหน้าพิพิธภัณฑกับส่วนพัสดุ มีช่องลมระบายอากาศเป็นลวดลายฉลุ

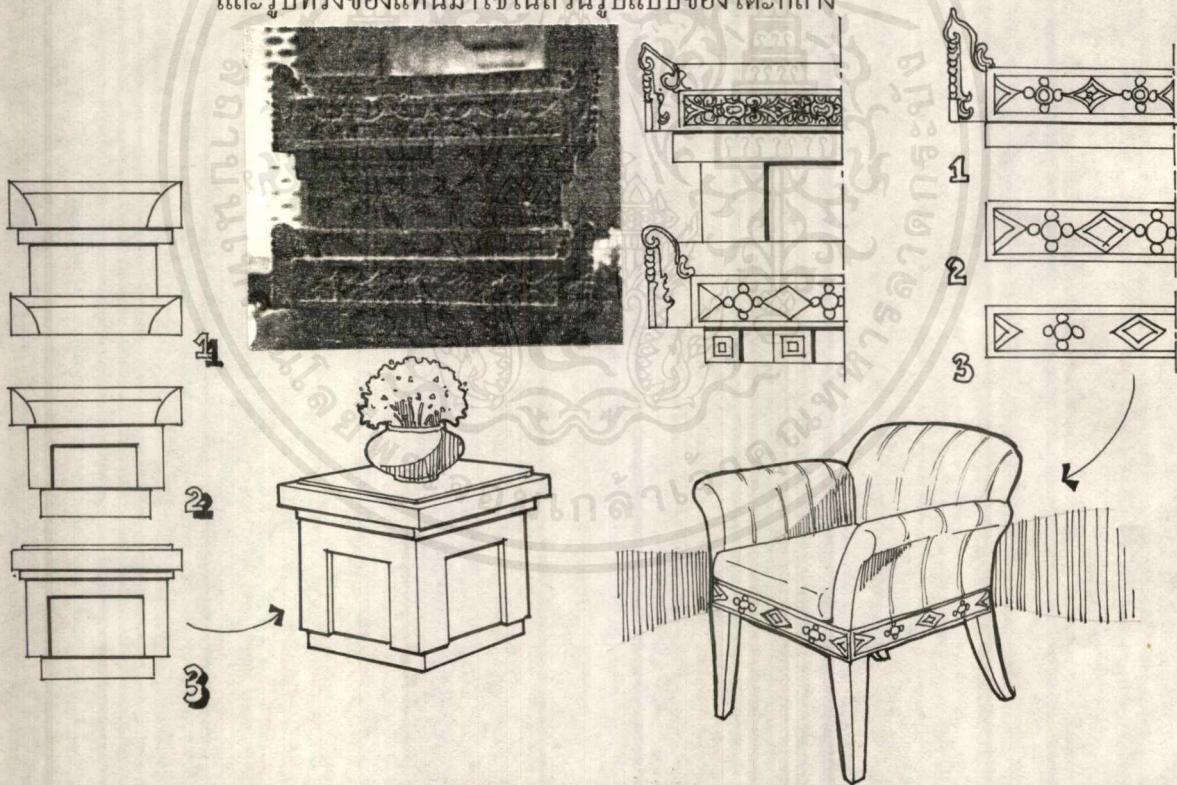
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวชนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



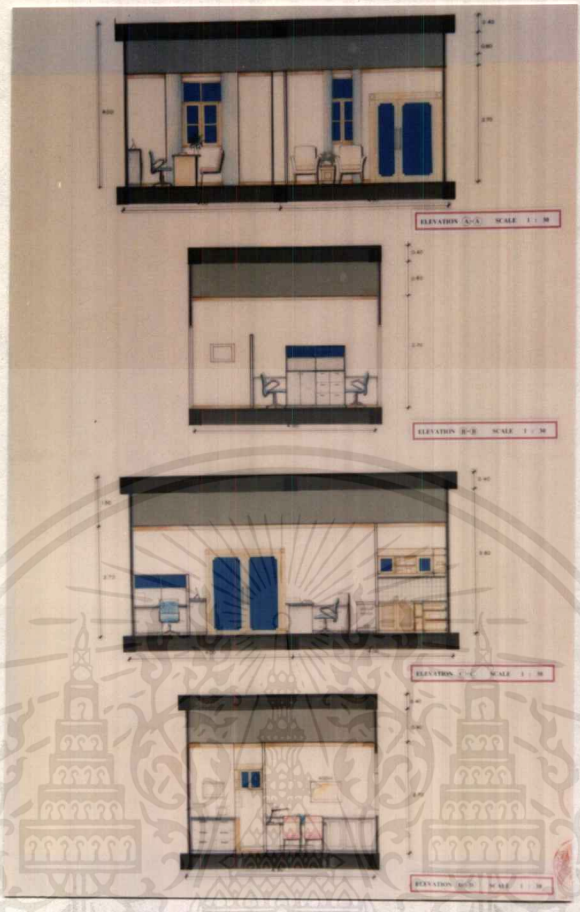
- ส่วนผนังกันด้านในระหว่างส่วนตู้รกรากับ ส่วน PANTRY ใช้ลักษณะผนังที่เป็นบานเกล็ด มีช่องลมระบายอากาศด้านบน

เพดาน กรูด้วยวัสดุยิบซัมบอร์ดที่สามารถดูดซับเสียงได้ ใช้ไฟหลอดฟลูออเรสเซนต์เพื่อให้เกิดแสงสว่างที่สม่ำเสมอเหมาะแก่การทำงาน

เฟอร์นิเจอร์ เก้าอี้ทำงาน, โต๊ะทำงาน, ตู้เก็บเอกสาร เป็นชนิดสำเร็จรูป ส่วนเก้าอี้ในส่วนพักผ่อน ได้มีการออกแบบโดยใช้ลักษณะลวดลายไทยในยุคทวารวดีเข้าไปประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดความสวยงาม ด้วยการนำลวดลายของแท่นบัลลังก์มาใช้ในส่วนลายละเอียด และรูปทรงของแท่นมาใช้ในส่วนรูปแบบของโต๊ะกลาง



สี บรรยากาศโดยรวมเน้น โทนสีที่อบอุ่นก่อให้เกิดความเป็นกันเองในการติดต่อ



ภาพด้านฝ่ายธุรการ



ทัศนียภาพฝ่ายธุรการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



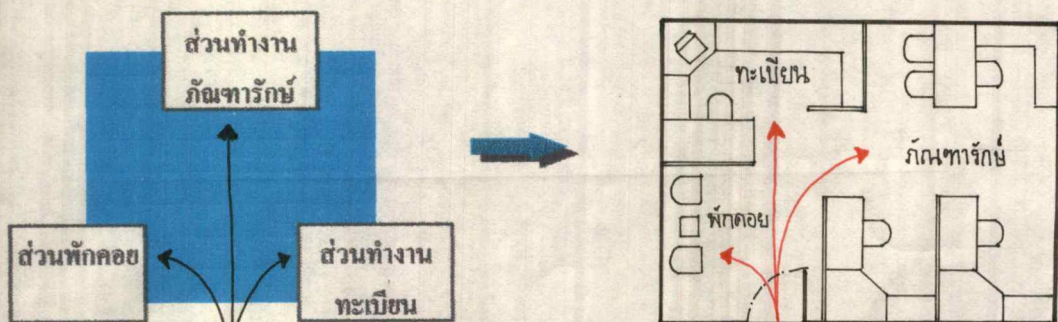
วัสดุประกอบการตกแต่ง

2.2 ฝ่ายวิชาการ

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากเป็นส่วนที่ทำงานเกี่ยวกับตัววัตถุจัดแสดง การจัดแสดง การจัดทำ-เก็บทะเบียน วัตถุและเป็นส่วนประสานงานด้านการศึกษาในการออกแบบจึงต้องการสร้างบรรยากาศที่เป็น วิชาการมีความน่าเชื่อถือแก่ผู้มาติดต่อเน้น โทนสีที่สะอาดตา ใช้เฟอร์นิเจอร์รูปแบบเรียบง่ายทันสมัย แนวทางการออกแบบ

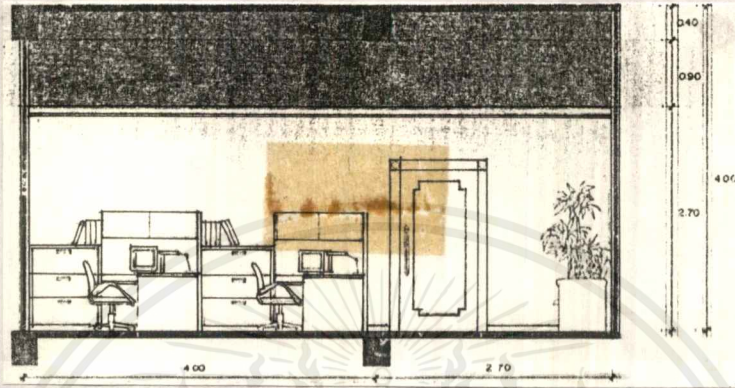
คำนึงถึงการใช้งานในพื้นที่ของแต่ละบุคคล ความต้องการ ความเป็นส่วนตัว จึงออกแบบ โดยใช้ผนังเบาสร้างความเป็นส่วนตัวในการทำงาน ฝ่ายวิชาการนี้เป็นส่วนที่มีผู้เข้ามาติดต่อบ่อย เนื่องจากการติดต่อจะต้องผ่านฝ่ายธุรการก่อนเสมอจึงไม่เน้นส่วนต้อนรับ แต่ถ้ามีการติดต่อสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับด้านวิชาการก็สามารถเข้ามาติดต่อได้โดยตรง ซึ่งเมื่อเข้ามาในห้องจะพบกับฝ่าย ทะเบียนที่ทำหน้าที่เป็นเลขของฝ่ายก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้วัสดุในการออกแบบ

พื้น ใช้วัสดุปูพื้นประเภทพรมอัดเพื่อช่วยลดเสียงสะท้อน
ผนัง โดยรอบห้องฉาบเรียบทาสี มีบัวพื้นและเพดานเดินรอบห้องประดับภาพถ่ายตามผนังเน้นการตกแต่งที่เรียบง่ายเหมาะแก่การทำงาน

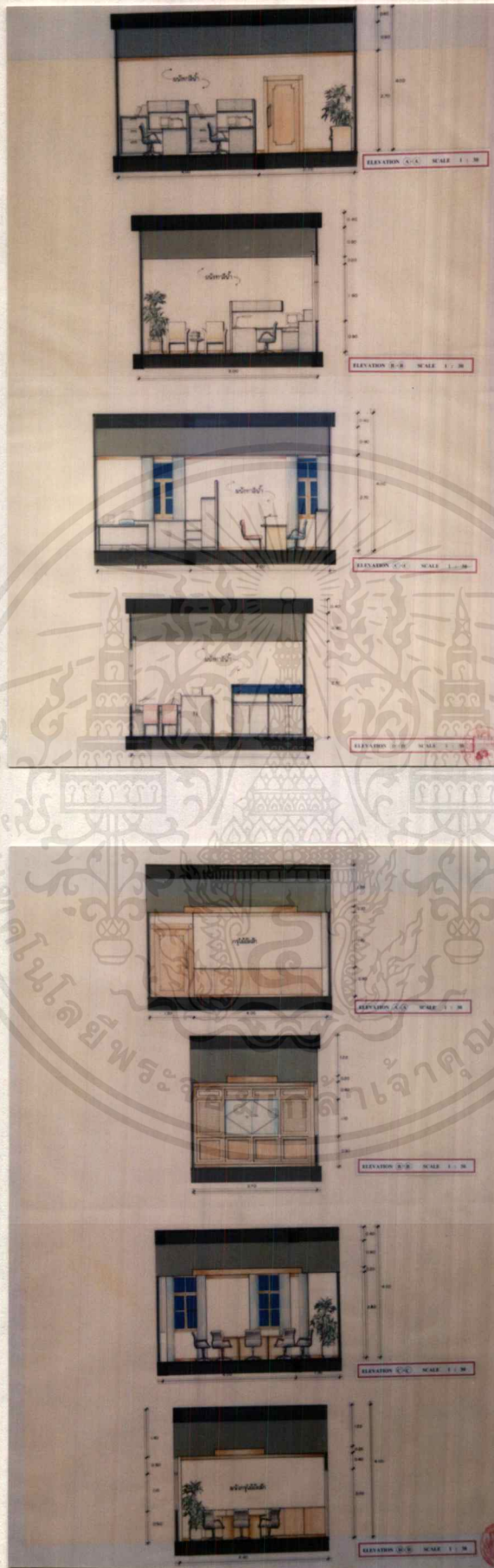


เพดาน กรุด้วยยิปซัมบอร์ดและติดไฟฟลูออเรสเซนต์
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป เน้นรูปแบบที่เรียบง่าย
สี โทนสีโดยรวมจะเป็นสีเฉยวอมเทา ซึ่งจะสร้างบรรยากาศให้ดูสุ่ม สีสะอาดตาเหมาะแก่ห้องที่ทำการค้นคว้า



ทัศนียภาพฝ่ายวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพด้านฝ่ายวิชาการ

ภาพด้านห้องประชุมย่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

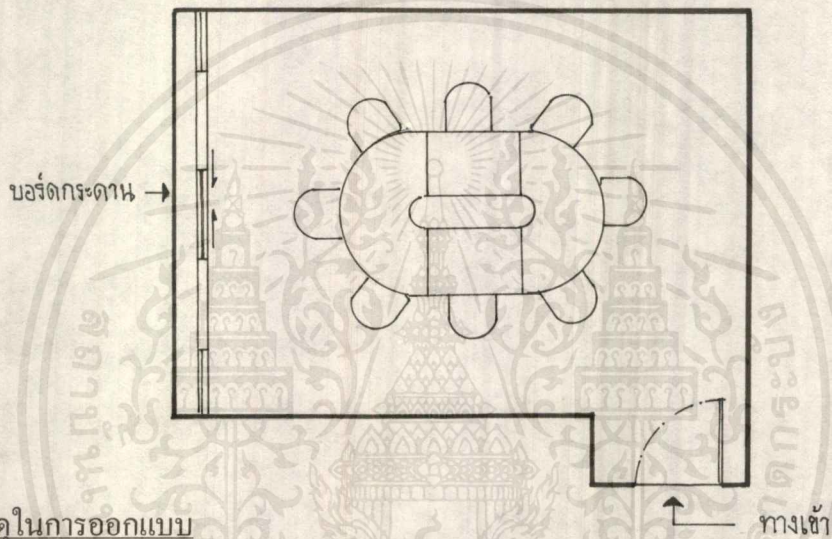
2.3 ห้องประชุมสำนักงาน

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากเป็นส่วนที่ใช้งานภายในสำนักงานเองการออกแบบจึงต้องการสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง รู้สึกผ่อนคลายไม่สร้างความตึงเครียดจนเกินไป

แนวทางการออกแบบ

เน้นการใช้เฟอร์นิเจอร์ชนิดลอยตัวที่สามารถจัดเก็บได้ง่ายและสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความต้องการของผู้ใช้งานในแต่ละครั้ง



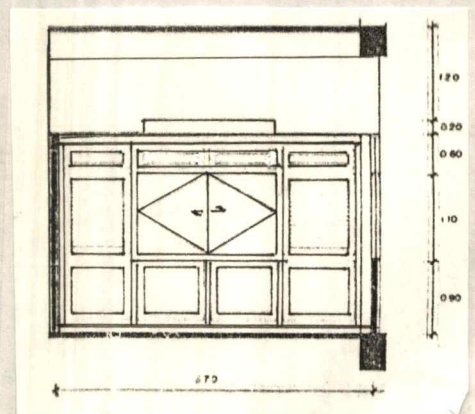
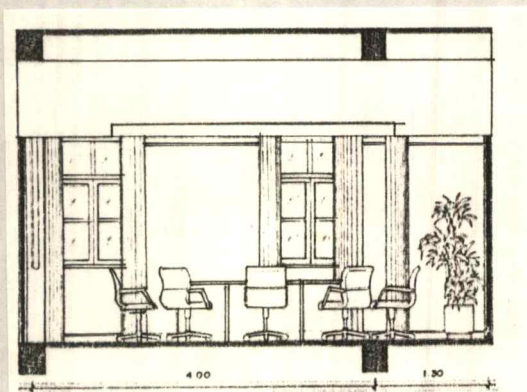
การใช้วัสดุในการออกแบบ

พื้น

ใช้พรมเป็นวัสดุปูพื้นเพื่อการดูดซับเสียง

ผนัง

กรุไม้เมเบิลโดยรอบมีการเว้นร่องไม้ติดบัวพื้นและบัวเพดาน ผนังตอนล่างกรุวีเนียเล่นลายไม้ ผนังด้านหน้าห้องประชุมเป็นบอร์ดเลื่อนเปิด-ปิด ใช้สำหรับการประชุมที่มีการเขียนหรือฉายสไลด์ การออกแบบใช้ลักษณะของลายลูกฟูกย่อมุมมาเป็นลายละเอียดในการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เพดาน มีการ DROP ฝ้าในส่วนกลางห้องเพื่อให้ห้องที่เล็กดูมีความสูงขึ้นและสามารถซ่อนแอร์ภายในได้
- เฟอร์นิเจอร์ เป็นแบบสำเร็จรูปสามารถเคลื่อนย้ายและปรับเปลี่ยนรูปแบบได้สะดวก
- สี โทนสีโดยรวมเป็นโทนสีอบอุ่นของเนื้อไม้ธรรมชาติ



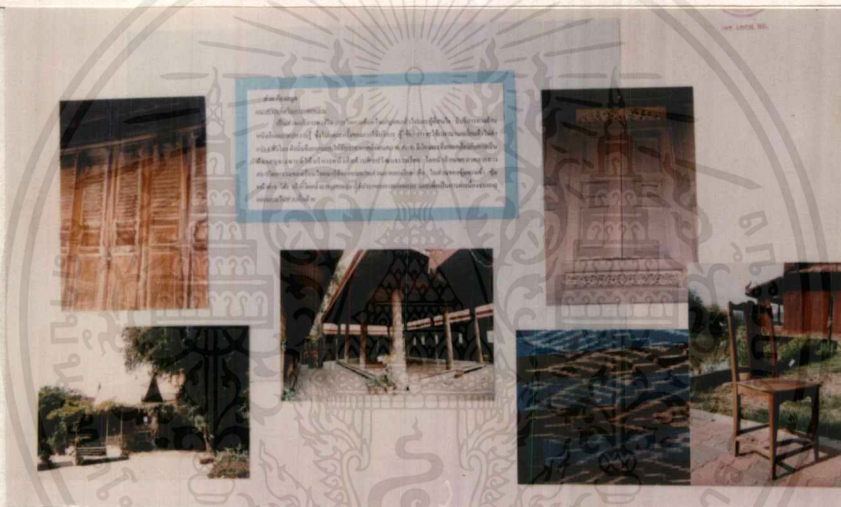
ทัศนียภาพส่วนห้องประชุมย่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนห้องสมุด

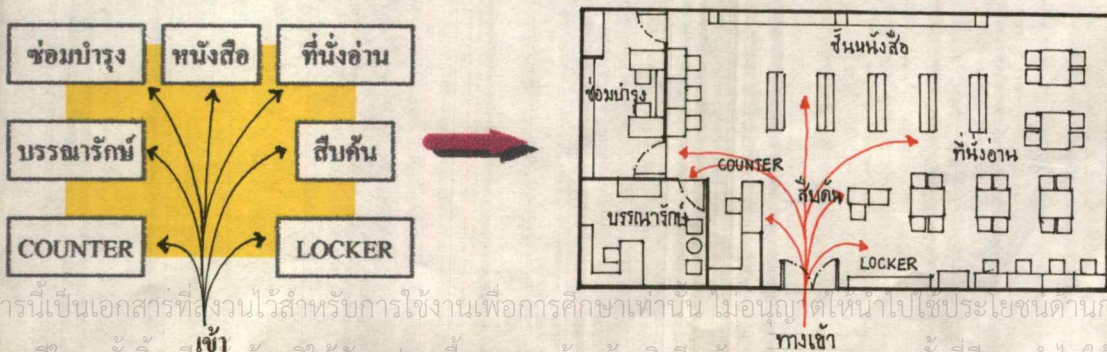
แนวความคิดในการออกแบบ

เป็นส่วนบริการทางวิชาการในการค้นคว้าแก่บุคคลทั่วไป และผู้ที่สนใจ มีบริการทางด้านหนังสือและเทพความรู้ เป็นลักษณะของห้องสมุดเฉพาะซึ่งมีบริการหนังสือเกี่ยวกับความรู้ทางด้านศิลปะและประวัติศาสตร์ แหล่งโบราณคดีไทยเป็นส่วนมาก ดังนั้นจึงออกแบบให้มีบรรยากาศที่สบาย มีลักษณะที่สอดคล้องกับการเป็นห้องสมุดเฉพาะที่ให้บริการหนังสือด้านศิลปวัฒนธรรมไทย โดยนำลักษณะสวดลายทางสถาปัตยกรรมของเรือนไทยมาใช้ออกแบบในส่วนรายละเอียด คือ ในส่วนของซุ้มทางเข้า ซุ้มหน้าต่าง โຕ้ะ เก้าอี้โดยนำลวดลายลวดลายมาใช้ประกอบการออกแบบ และเพื่อเป็นการต่อเนื่องจากการออกแบบในส่วนอื่นด้วย



แนวทางในการออกแบบ

การจัดผังจะคำนึงถึงพฤติกรรมผู้ใช้บริการเป็นหลัก โดยการจัดวางตำแหน่งเฟอร์นิเจอร์ให้เกิดความเหมาะสมและคล่องตัวในการใช้บริการ เมื่อเข้าสู่ภายในจะพบ COUNTER บริการ และLOCKER เก็บของก่อนถัดไปจึงเป็นตู้บัตรรายการเพื่อที่จะให้ส่วนCOUNTERบริการสามารถควบคุมดูแลผู้เข้าใช้บริการได้สะดวก ส่วนชั้นวางหนังสือจะอยู่ถัดไปใกล้กับส่วนนั่งอ่านหนังสือ ซึ่งจัดให้อยู่ทางด้านเหนือของอาคารเพราะมีหน้าต่างอยู่โดยรอบทำให้มีแสงธรรมชาติเข้าช่วยและไม่เกิดความอึดอัด ส่วนทำงานบรรณารักษ์และซ่อมบำรุงจะอยู่ด้านหลังCOUNTERบริการด้านใน

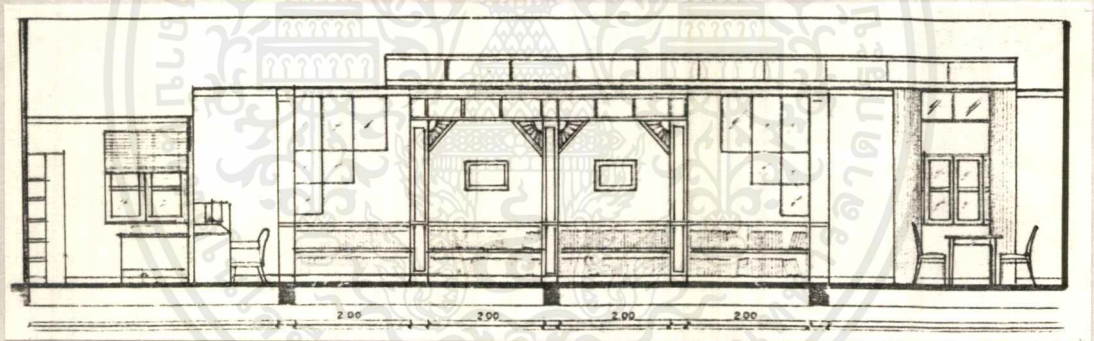
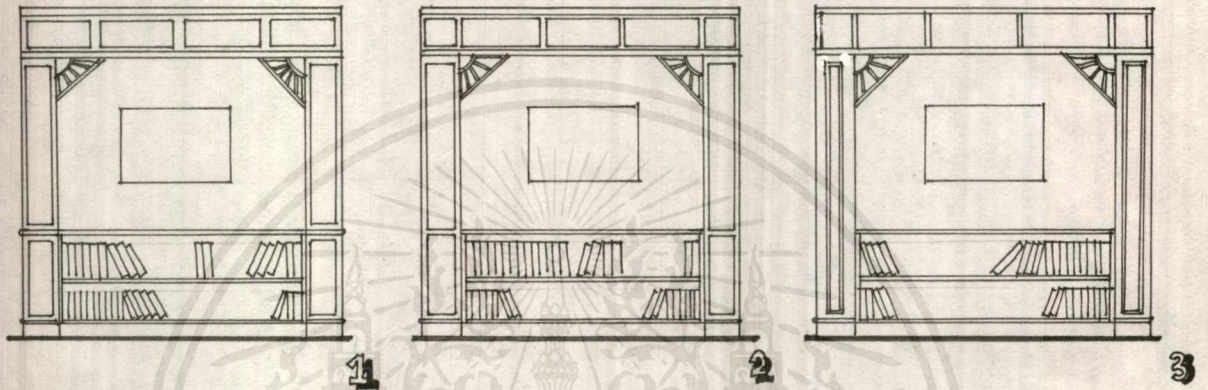


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

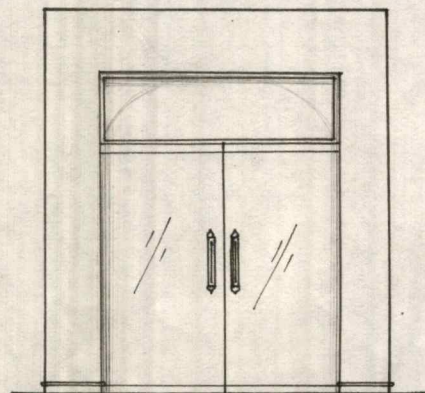
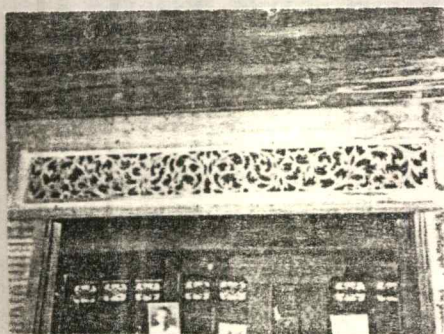
การใช้วัสดุในการออกแบบ

พื้น ปูพรมทั้ง FLOOR (เว้นส่วนช่อมบ่ารุง) เนื่องจากให้ความรู้สึกที่สบายและดูดซับเสียงได้ดี

ผนัง ผนังโดยรอบห้องฉาบเรียบทาสีและบางส่วนกรุด้วยไม้อัดสัก มีการนำลักษณะของซุ้มหน้าต่างเรือนไทยมาใช้ในการออกแบบในส่วนซุ้มชั้นวางหนังสือ



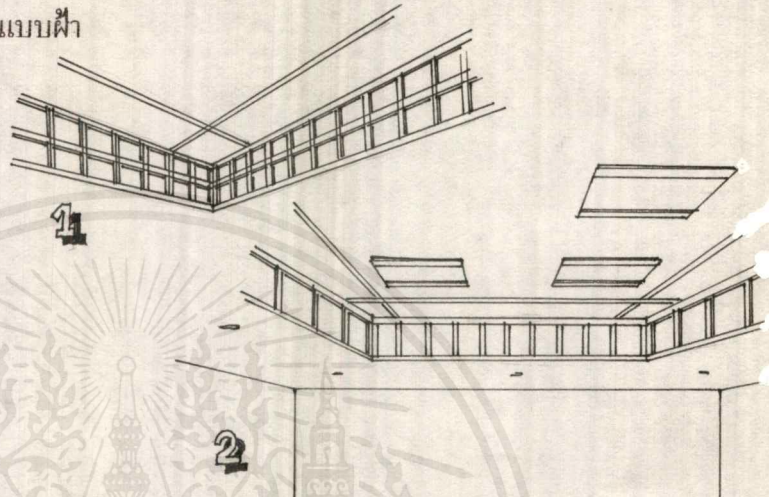
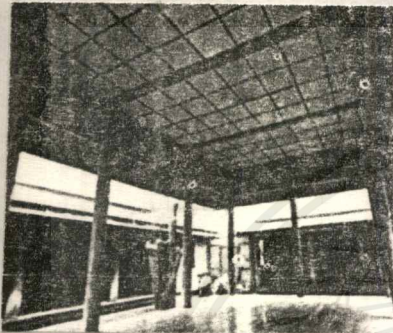
-ผนังในด้านของทางเข้าได้มีการใช้ลวดลายฉลุของช่องแสงผนังเรือนไทยมาใช้ประกอบในการออกแบบส่วนเหนือประตูทางเข้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน

DROPฝ้าในส่วนกลางห้องบริเวณชั้นวางหนังสือและที่นั่งอ่าน ใช้วัสดุที่สามารถดูดซับและป้องกันเสียงสะท้อนโดยใช้วัสดุคิกบอร์ดเป็นวัสดุกรุฝ้า ใช้ไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นไฟให้แสงสว่างทั่วห้อง เนื่องจากจะให้แสงที่ใกล้เคียงธรรมชาติ สบายตา การกระจายของแสงสม่ำเสมอทั่วทั้งห้อง ใช้รูปแบบของโถงกลางเรือนขุนแผนมาประกอบในการออกแบบฝ้า



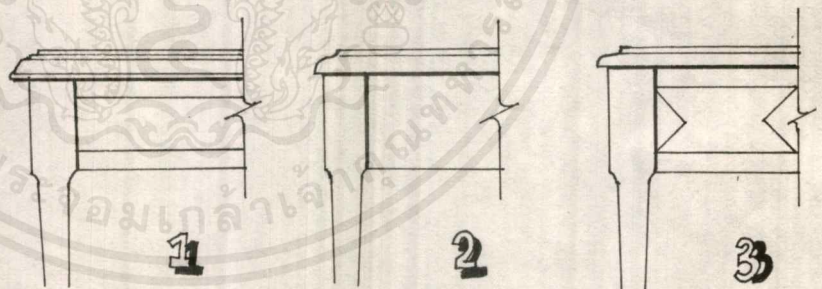
โต๊ะ

เฟอร์นิเจอร์

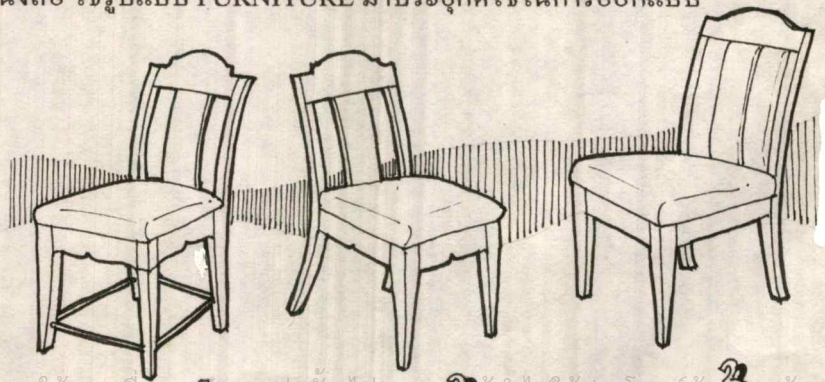
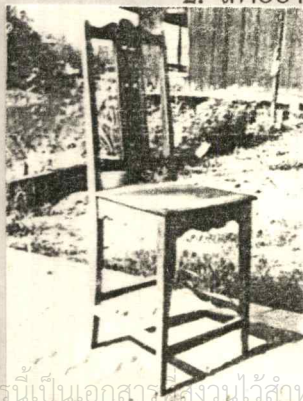
ใช้โทนสีที่เย็น สบายตา เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่สดใสและผ่อนคลาย

1. โต๊ะอ่านหนังสือ ใช้ไม้เมเปิ้ลทำสีธรรมชาติ

-นำลักษณะรูปแบบFURNITURE โต๊ะสมัยโบราณของบ้านเรือนไทยมาประยุกต์ใช้



2. เก้าอี้่านหนังสือ ใช้รูปแบบ FURNITURE มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

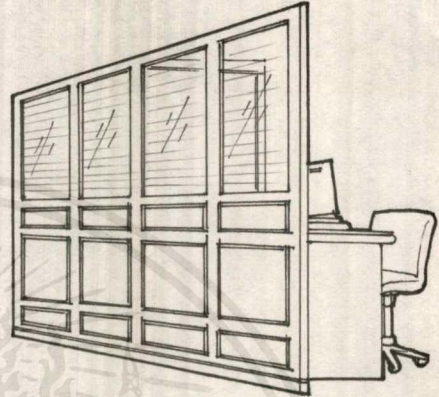
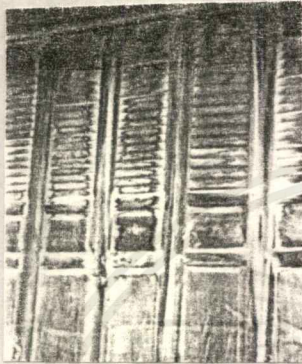


เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

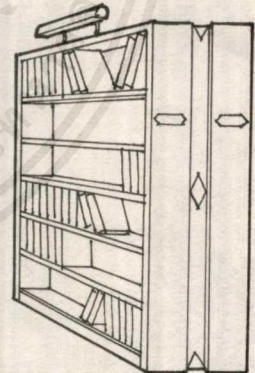
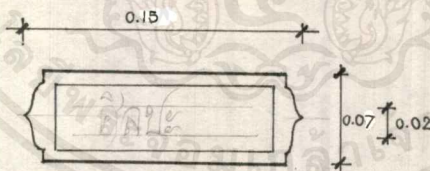
3. ส่วนสืบค้นหนังสือ

ในส่วนนี้มีทั้งตู้บัตรรายการและCOMPUTERสืบค้นซึ่งอยู่ติดกันในการออกแบบได้นำลักษณะของผนังเรือนไทยมาใช้ในการออกแบบเป็นส่วนกันบังสายตาเพื่อให้เกิดความเป็นสัดส่วนในการใช้งานและเกิดความสอดคล้องกับการออกแบบในส่วนอื่น

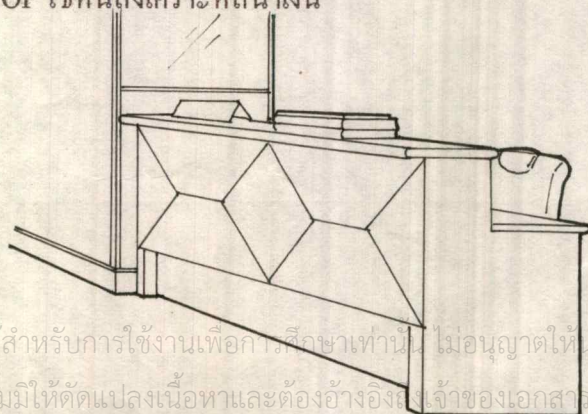


4. ชั้นวางหนังสือ

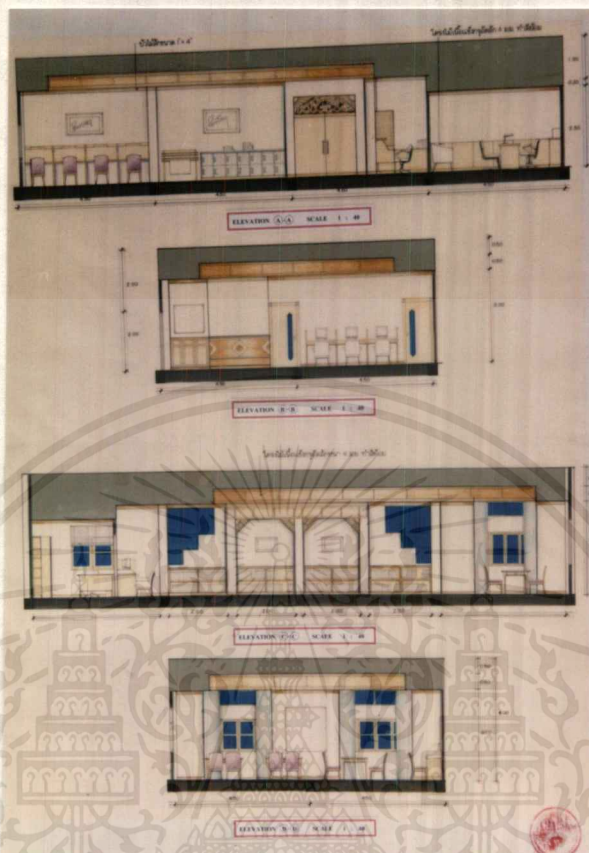
ใช้ไม้แฉกเป็นวัสดุ ในการออกแบบเน้นการใช้งานและประหยัดเนื้อที่ภายใน โดยออกแบบเป็นตู้ที่มีผนังกั้นกลางสามารถใช้ได้ทั้งสองฝั่ง ด้านข้างตู้เล่นระดับผนังตู้ใส่สวดลายให้สอดคล้องกับการออกแบบส่วนอื่นและติดป้ายชื่อบอกรหัสหนังสือ ด้านบนตู้ติดไฟส่องเป็นชายื่นออกจากตัวตู้เพื่อส่องลงมายังส่วนชั้นหนังสือ



5. เคาน์เตอร์บริการ เป็นโครงไม้קרવીเนี้ยลวดลายสอดคล้องกับลายละเอียดส่วนอื่น ส่วน TOP ใช้หินสังเคราะห์สีน้ำเงิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพด้านห้องสมุด



ภาพด้านห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



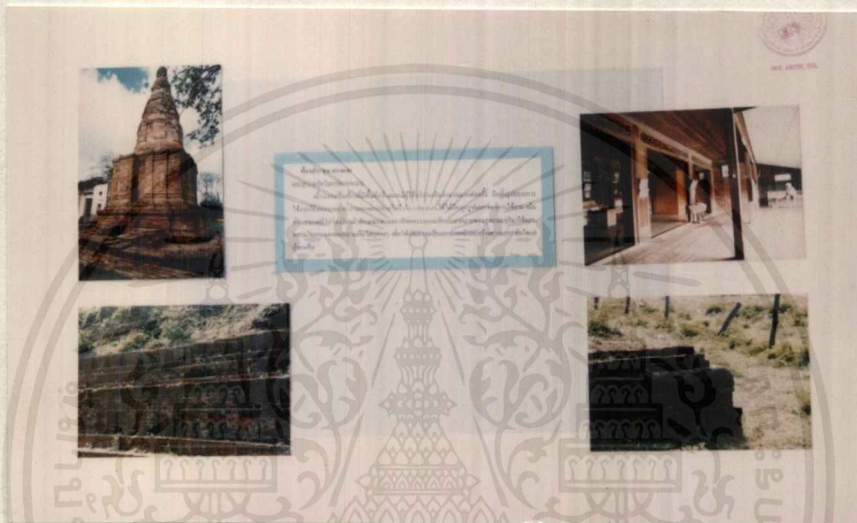
วัสดุประกอบการตกแต่งห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องประชุม-บรรยาย

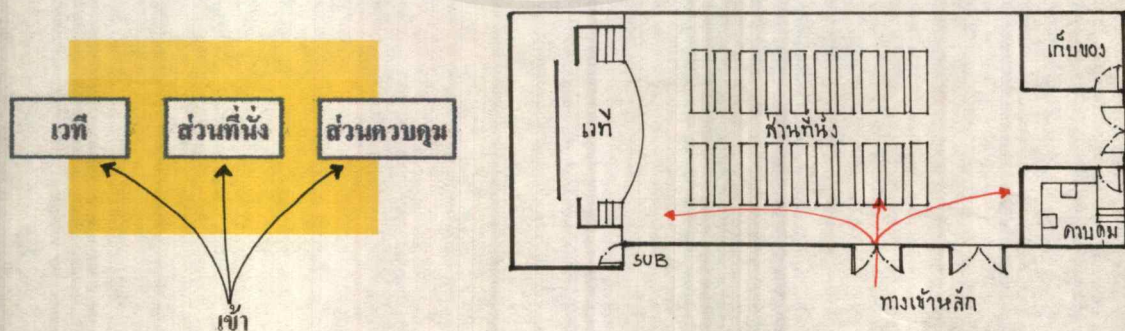
แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากเป็นห้องที่มีพื้นที่กว้างและมีผู้ใช้บริการเป็นจำนวนมากต่อครั้ง อีกทั้งรูปแบบการใช้งานก็ยังหลากหลาย การออกแบบภายในจึงต้องเหมาะสมใช้ได้กับทุกรูปแบบของการใช้งาน เน้นบรรยากาศที่โอเอียงโดยนำลักษณะทางสถาปัตยกรรมและศิลปะลวดลายของสุพรรณบุรีมาใช้ผสมผสานในการออกแบบร่วมกับวัสดุต่างๆ เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์และสร้างความประทับใจแก่ผู้พบเห็น



แนวทางในการออกแบบ

การจัดวางผังคำนึงถึงพฤติกรรมการใช้งานภายใน ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนรูปแบบการใช้งานได้ สะดวกรวดเร็ว FURNITURE ที่ใช้ต้องเป็นลักษณะที่จัดเก็บง่าย จึงให้พื้นที่ส่วนหน้า 25% เป็นเวที และ 20% ของด้านหลังห้องประชุมเป็นส่วนควบคุมและเก็บของ พื้นที่ส่วนกลางที่เหลือเป็นส่วนที่นั่งฟังบรรยายและประชุม



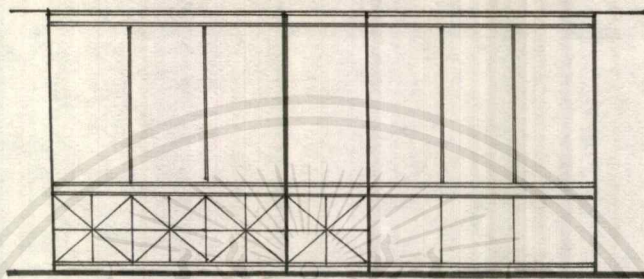
จากการออกแบบผังได้มีประตูเพิ่มในส่วนของการเข้าผู้ หลังเวทีเพื่อเตรียมการจัดแสดงได้สะดวก และมีประตูทางเข้าจากด้านหลังเพื่อความสะดวกแก่ผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

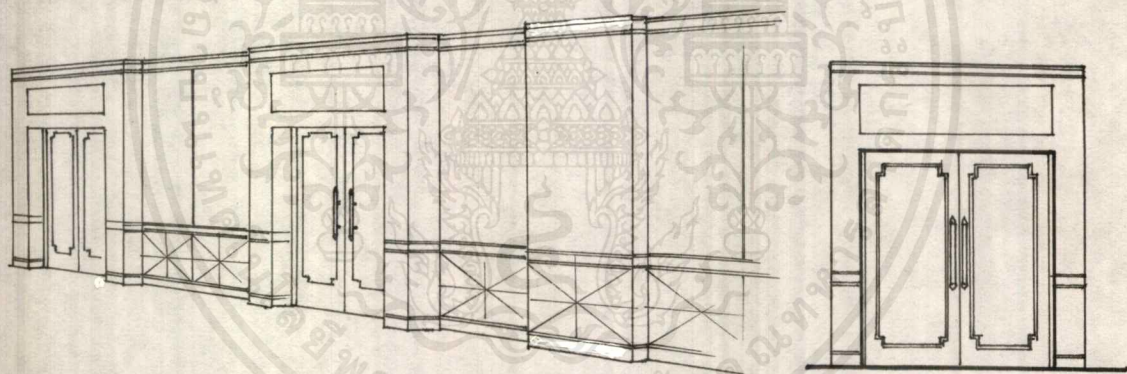
การใช้วัสดุในการออกแบบ

พื้น พื้นเวทีตกแต่งด้วยไม้ปาเก้ขัดมัน บริเวณพื้นที่ห้องปูพรมเพื่อการดูดซับเสียงและลดการสะท้อนของเสียง ยกเว้นในส่วนห้องเก็บของพื้นเป็นกระเบื้องยาง

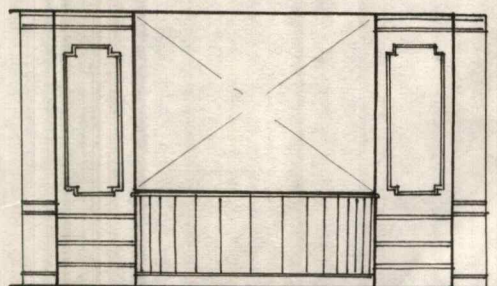
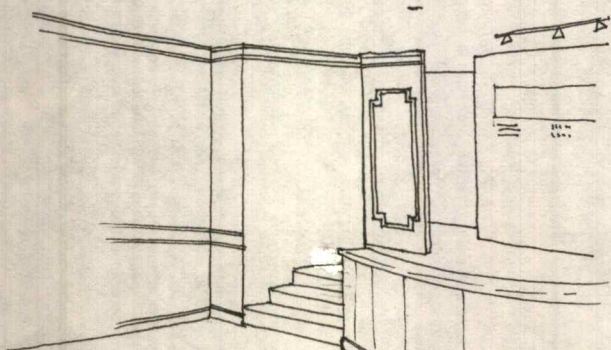
ผนัง ผนังสองข้างเวทีกรุด้วยไม้อัดกรูวอลเปเปอร์เว้นร่อง ส่วนล่างผนังกรุไม้อัดสลับลายแบบเรขาคณิตตามแบบลวดลายสมัยทวารวดีที่ประยุกต์เป็นลายปัจจุบัน



- ผนังด้านข้างเล่นระดับสูงต่ำมีการซ่อนไฟด้านในผนังเพื่อสร้างมิติระนาบผนัง
- ส่วนประตูทางเข้าเป็นลักษณะซุ้มประตูยื่นออกมาจากผนัง



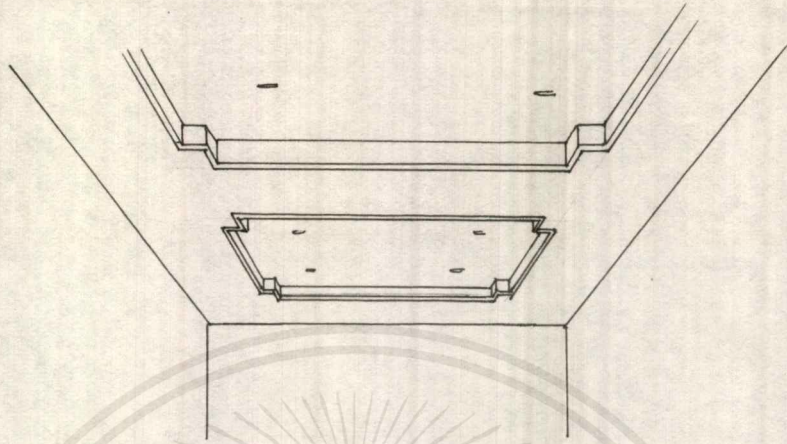
- ด้านหน้าส่วนเวทีจะมีการยกพื้นเวทีสูง มีบันไดทางขึ้นเวทีอยู่ 2 ข้างด้านบนมีการจัดฉากเพื่อซ่อนทางเข้าออกหลังเวที



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน

มีการ DROP ฝ้าเป็นช่วงตามจังหวะของเสา ลักษณะย่อมุมไม้ ตีคิ้ว ไม้รอบ ส่วนเวที
ตีฝ้าเรียบติดไฟสปอร์ตไลท์



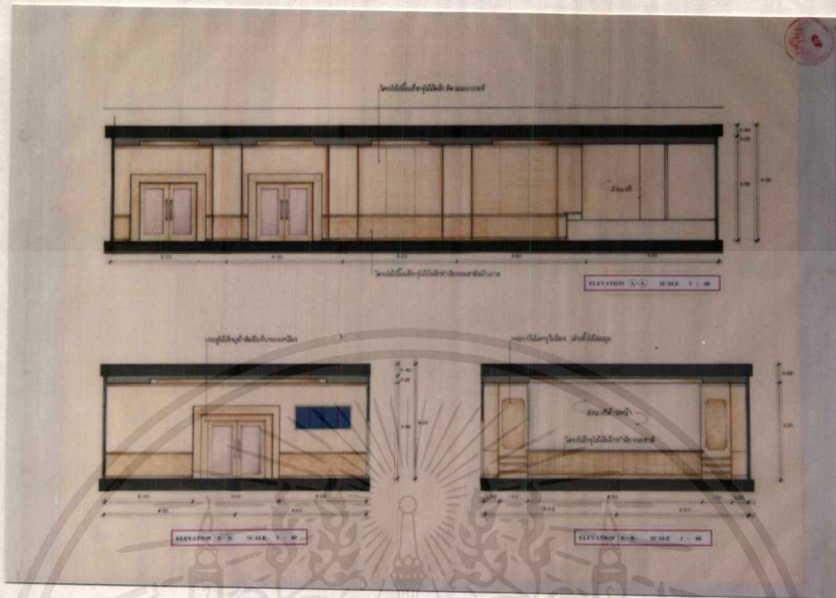
สี

โทนสีที่ใช้จะเน้นบรรยากาศที่ดูอบอุ่นและโอโถงจึงเน้นโทนสีครีมน้ำตาลเป็นหลัก

เฟอร์นิเจอร์

- เก้าอี้ ใช้เก้าอี้สำเร็จรูปที่สามารถพับซ่อนเก็บได้ เพื่อความสะดวกในการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการจัดภายใน

- โต๊ะ เป็นชนิดสำเร็จรูปพับเก็บได้สำหรับการสัมมนาแบบ CLASS ROOM



ภาพด้านห้องประชุม-บรรยาย



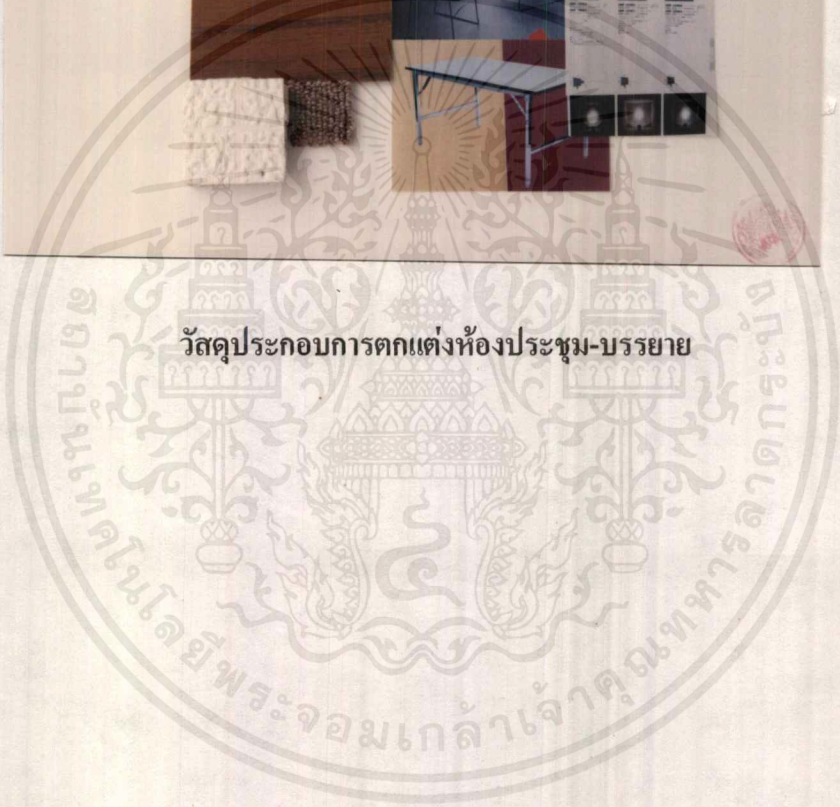
ทัศนียภาพห้องประชุม-บรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ATERIAL



วัสดุประกอบการตกแต่งห้องประชุม-บรรยาย

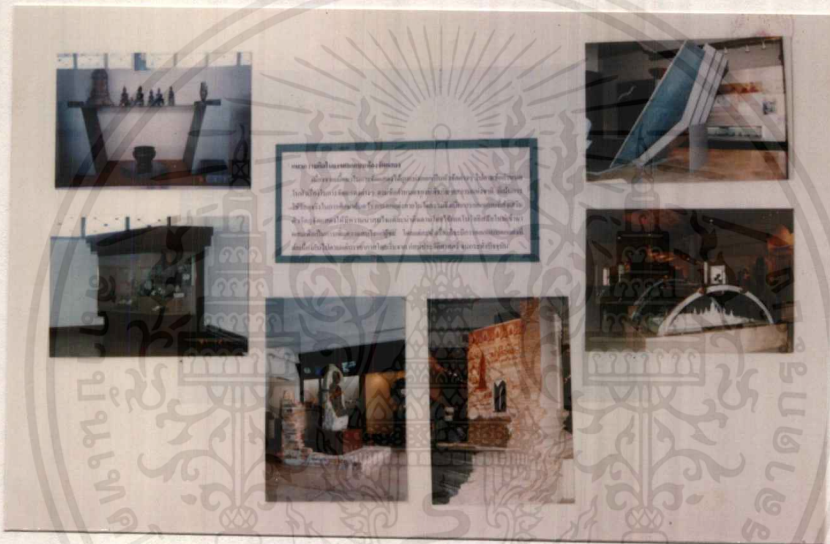


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนห้องจัดนิทรรศการ

แนวความคิดในการออกแบบ

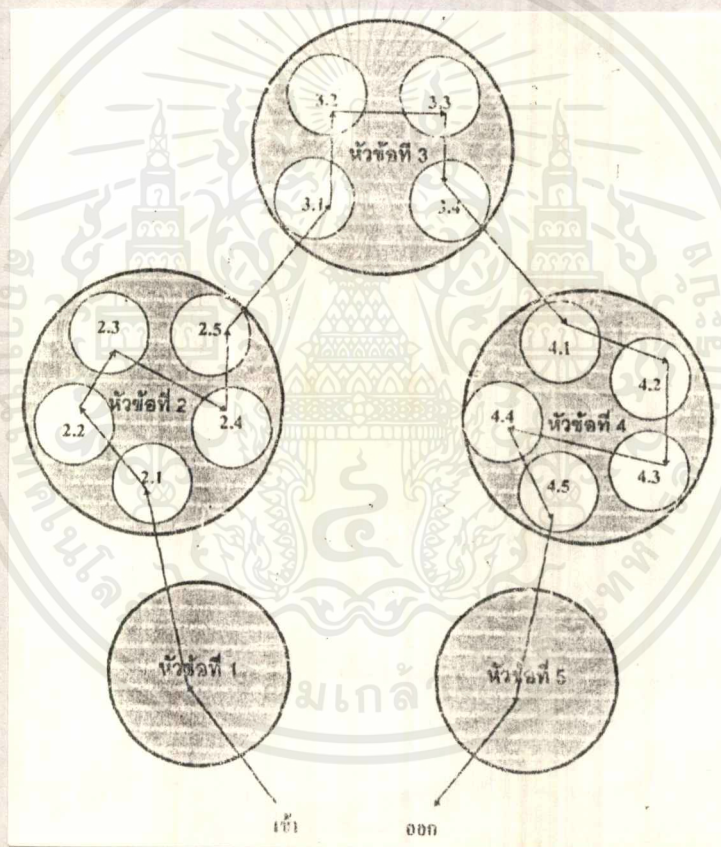
เนื่องจากเนื้อหาในการจัดแสดงได้ถูกแบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆ ตามข้อกำหนดของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ซึ่งเน้นการใช้วัตถุจริงในการศึกษาค้นคว้า การออกแบบภายในจึงเน้นการออกแบบที่ส่งเสริมตัววัตถุจัดแสดงให้เกิดความน่าสนใจและสร้างบรรยากาศที่คล้อยตามแต่ละหัวข้อจัดแสดง โดยยึดถือรูปแบบที่นำความร่วมมือมาใช้ เพื่อให้เนื้อหาการจัดแสดงมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้นและไม่เกิดความน่าเบื่อหน่ายต่อการชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบ

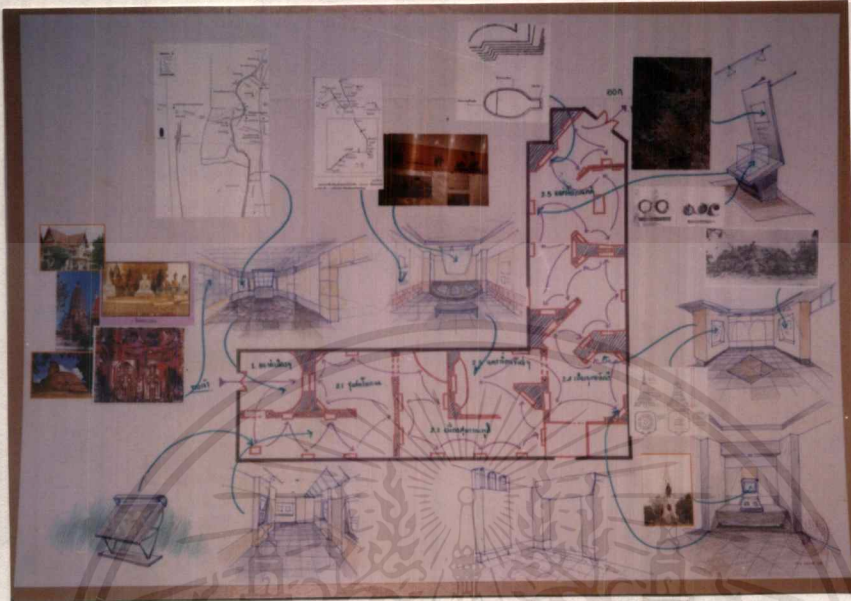
การจัดวางรูปแบบภายในพิพธิภณท์ ผังโดยรวมได้มีการจัดวางในลักษณะของการสร้างจุดสนใจให้เกิดแก่ผู้เข้าชมเมื่อเดินไปถึงจุดหนึ่ง จะมีจุดดึงดูดสายตาเป็นระยะ ให้เกิดการติดตามต่อไปยังหัวข้อต่อไปอีก นำส่วนประกอบเรื่องแสงและเสียงเข้ามาช่วยในด้านการกระตุ้นเร้าความสนใจให้เกิดขึ้นและยังให้คำแนะนำอธิบายเรื่องราวต่างๆ โดยใช้สื่ออุปกรณ์ที่ทันสมัยแสดงบรรยากาศของเสียงพร้อมบรรยายเรื่องราว เพื่อความกระจ่างชัดในด้านการรับรู้ข้อมูล แทนการใช้บุคคลากรเดินบรรยายตลอดเวลา



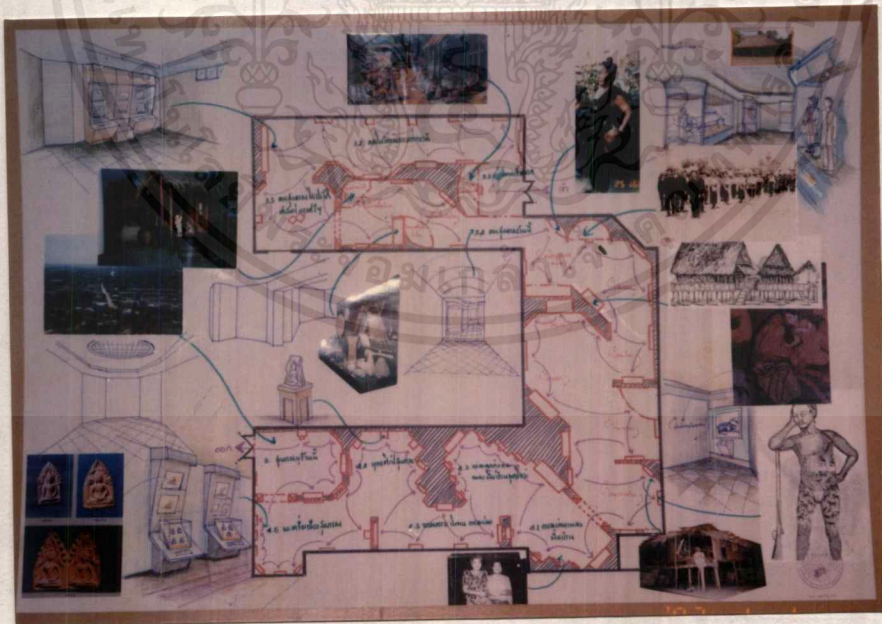
การเรียงหัวข้อจัดแสดงโดยมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการจัดผังแสดง

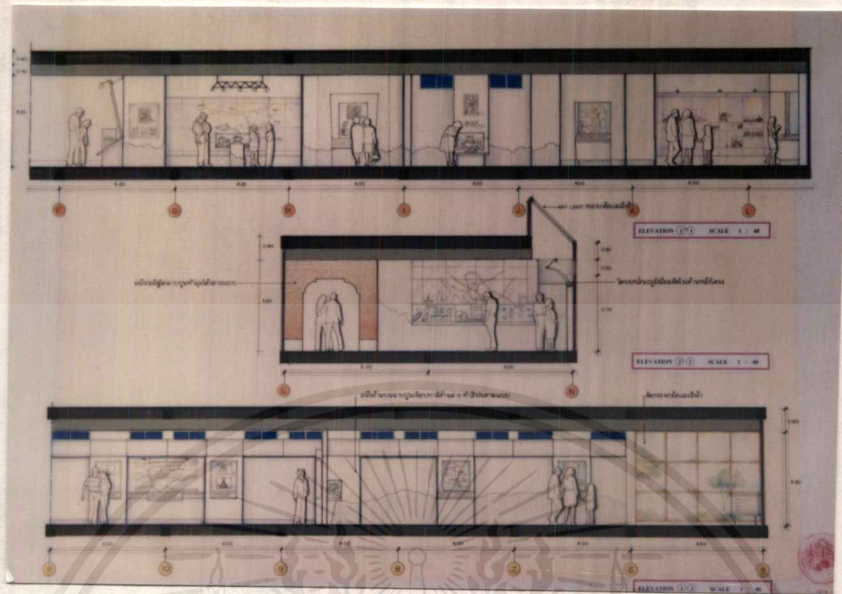


ผังแสดงชั้นที่ 1

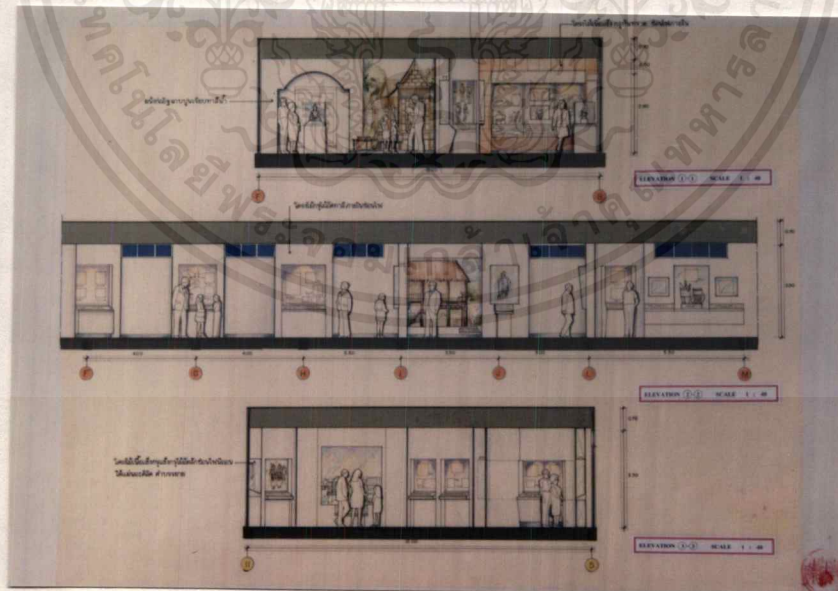


ผังแสดงชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพด้านส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 1



ภาพด้านส่วนจัดแสดง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ส่วนแนะนำ

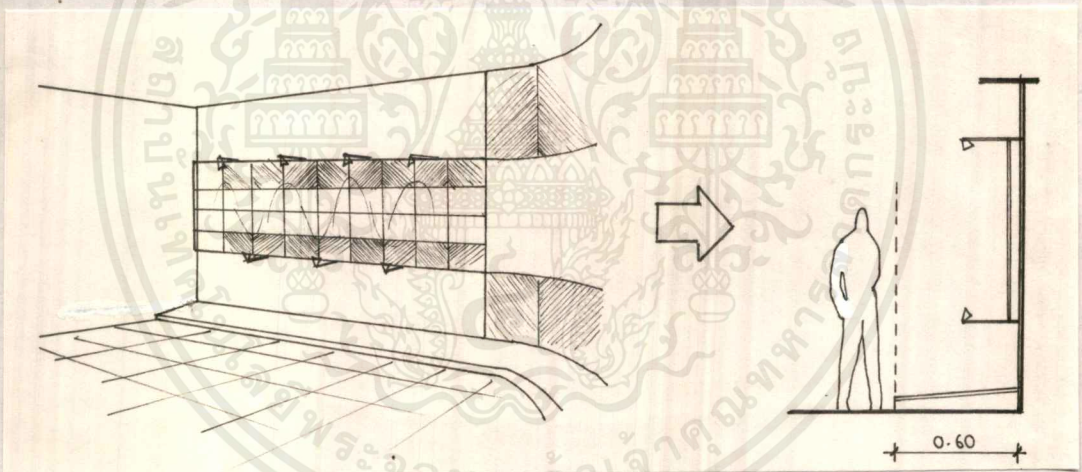
แนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบในส่วนนี้เนื้อหาจะเป็นการแนะนำจังหวัดสุพรรณบุรี ตามคำขวัญของจังหวัด การออกแบบจึงเป็นการต่อเนื่องจากบรรยากาศด้านนอกก่อนเข้าสู่ส่วนจัดแสดงภายใน คือการใช้ ลักษณะศิลปะไทยกับเทคโนโลยีสมัยใหม่มาผสมผสานเป็นลักษณะไทยประยุกต์ ซึ่งได้อาศัยรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประเภทที่พักอาศัยมาเป็นส่วนช่วยในการออกแบบ

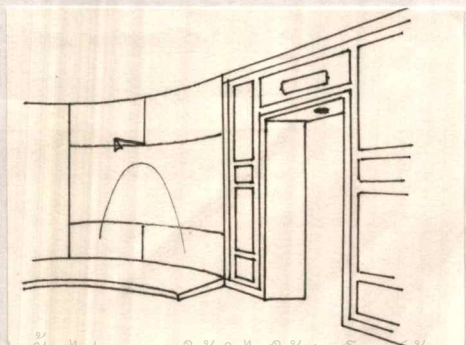
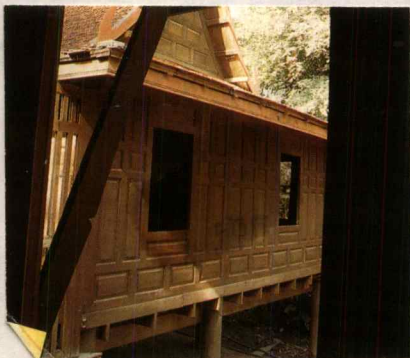
แนวทางการออกแบบ

พื้น ใช้พื้นหินแกรนิตมันเงาเนื่องจากทนทานและสามารถช่วยในการสะท้อนแสงได้ดี

ผนัง - เป็นลักษณะการผสมระหว่างวัสดุประเภทไม้และโลหะ ใช้การสกรีนภาพลงแผ่นโลหะ และสร้างจุดสนใจด้วยไฟที่ส่องเน้นเฉพาะจุด ส่วนด้านล่างจะมีการก่อกั้นพื้นยื่นออกมาเพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้ผู้ชมเข้าไปใกล้วัตถุมากเกินไป

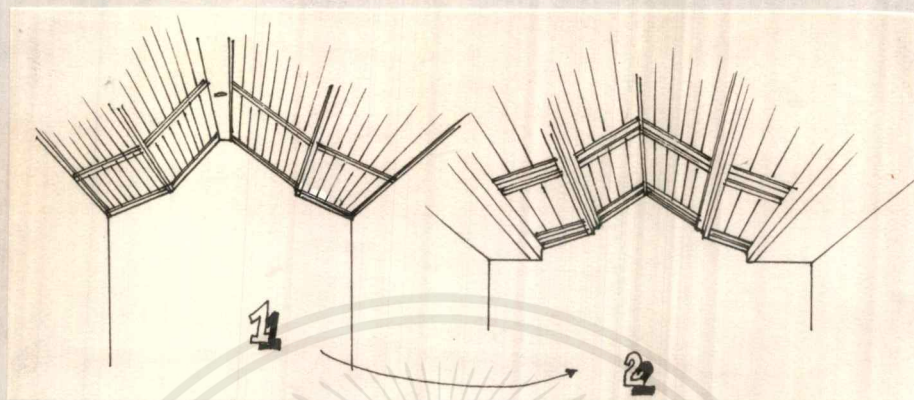


- ผนังด้านที่เป็นประตูเชื่อมเข้าสู่หัวข้อต่อไป ใช้ลักษณะรูปแบบประตูเรือนไทยที่เป็นแบบบานเฟี้ยมมาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารทงส่วนเวลาหรือการเขงขนเพอการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน ในส่วนหัวข้อที่ 1 นี้ ไม่มีแนวคานมาวางจึงทำให้สามารถใช้เนื้อที่ได้มากกว่าปกติ ในการ ออกแบบฝัานำลักษณะของโครงหลังคาเรือนไทยมาประยุกต์ใช้



สี โทนสีที่ใช้สร้างบรรยากาศของภายในบ้านเรือนไทยเป็นสีน้ำตาลเนื้อไม้ธรรมชาติ

รูปแบบการจัดแสดง

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 จัดแสดงเรื่องราวแนะนำเมืองสุพรรณบุรี

- การจัดแสดงมีภาพ แผนที่ประกอบเรื่องจังหวัดโดยสกรีนลงบนแผ่นโลหะใช้ไฟส่องเฉพาะเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ในส่วน VDO. WALL แสดงเรื่องราวของจังหวัดในแง่มุมต่างๆลักษณะของไต้เตี้ยตามคำขวัญจังหวัด เป็นการปูทางเข้าสู่เรื่องราวจัดแสดงอื่นต่อไป



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องการแนะนำเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เมืองสุพรรณบุรี

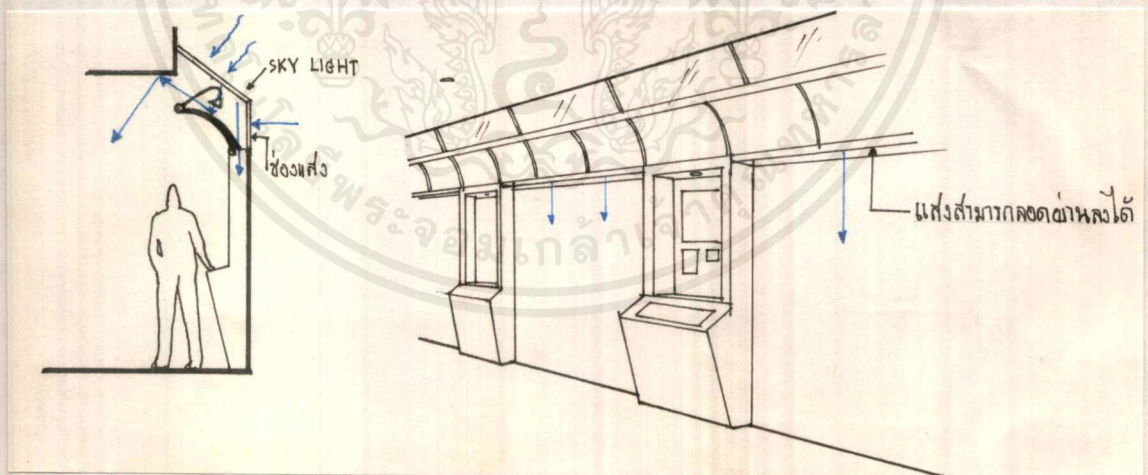
แนวความคิดในการจัดแสดง

ในหัวข้อนี้เรื่องราวการจัดแสดงจะเกี่ยวข้องกับสภาพความเป็นเมืองเก่าที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน การเป็นเมืองหน้าด่านที่สำคัญ เป็นการบอกเล่าถึงความเป็นมาในอดีตกาล การออกแบบจึงดึงเอาเรื่องราวการจัดแสดงเป็นแนวทางการออกแบบ คือ การจัดการออกแบบที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เช่นการสร้างบรรยากาศโดยใช้โทนสีเทาเข้าช่วยและการใช้วัสดุที่มีความด้านและเป็นธรรมชาติ

แนวทางการออกแบบ

พื้น - ปูด้วยหินแกรนิตด้าน

ผนัง - ในส่วนที่เป็นผนังด้าน SKY LIGHT ได้มีการแก้ปัญหาแสงที่มีเข้ามามากในด้านหน้า ด้านตรงข้ามจึงเกิดเงาขึ้น แก้ปัญหาโดยการให้แสงเหล่านี้กลายเป็นแสงทางอ้อมแทน โดยการใช้โครงเหล็กซึ่งผ้าใบสีขาวในลักษณะโค้งเข้ามา เมื่อแสงส่องกระทบกับผ้าใบก็สะท้อนกลับสู่เพดานแล้วสะท้อนลงอีกทีแสงที่ได้จะอ่อนนุ่มขึ้นเป็นการช่วยกระจายแสงไปส่วนต่างๆ ตัวโครงผ้าใบด้านบนติดซ่อนไฟไว้เพื่อกรณีที่แสงจากภายนอกไม่พอ สามารถใช้แสงจากหลอดไฟนี้ส่องกระทบผ้าใบแทนแสงจากภายนอก เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศที่ต่อเนื่อง



- ผนังในส่วนจัดแสดงอื่นจะมีการใช้เท็กเจอร์เพิ่มเติมที่ผนังเพื่อเป็นการเชื่อมต่อเรื่องราวกันไป ซึ่งในรูปแบบนี้จะอยู่ในทุกส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 2 โดยใช้วัสดุประเภทหินเทียม แต่จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับเนื้อหาจัดแสดงนั้น เช่น ในส่วนของหัวข้อย่อย เมืองยุทธหัตถี ซึ่งเน้นในเรื่องของประวัติศาสตร์การรบสู้ สงครามยุทธหัตถี และภาพจำลองแสดงการต่อสู้ ซึ่งผนังในส่วนนี้จะเรียบทาสีขาว มีเท็กเจอร์น้อย เพราะต้องการให้ภาพเด่นน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพดาน -เพดานเรียบติดไฟ DOWN LIGHT เป็นระยะมีช่องแอร์แบบ A LOT กรุด้วยแผ่นยิปซัมบอร์ด
ทาสีขาว

รูปแบบการจัดแสดง

ในหัวข้อจัดแสดงที่ 2 นี้ แบ่งออกเป็น 5 หัวข้อย่อย ซึ่งได้ใช้ แนวทางการออกแบบที่ต่อเนื่องกัน
เป็นตัวกำหนดรูปแบบจัดแสดงดังนี้

หัวข้อย่อย 2.1 จัดแสดงเรื่อง ชุมชนโบราณ : เมืองภูน้ำคันดิน

- การจัดแสดงในหัวข้อนี้ใช้วัตถุจัดแสดงประเภทภาพถ่ายและแผนที่สกรีนลงบนแผ่นโลหะ การ
จัดแสดงจึงเน้นการใช้แสงที่สร้างความน่าสนใจ และสามารถที่จะถ่ายทอดเข้าสู่หัวข้อจัดแสดงต่อไป



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่อง ชุมชนโบราณ : เมืองภูน้ำคันดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 2.2 จัดแสดงเรื่อง เมืองสุพรรณภูมิ : สุพรรณบุรี

- การจัดแสดงในหัวข้อนี้ แสดงถึงเรื่องราวการเป็นเมืองโบราณตั้งแต่อดีต โดยใช้การสร้างเมืองจำลองขึ้นในลักษณะไดโอรามา มีแผนที่ภูมิประเทศในสมัยก่อนประกอบ จำลองลักษณะสถาปัตยกรรมของพ่อขุนรามเป็นวัตถุจัดแสดงและคัดลอกอักษรโบราณในส่วนที่มีการกล่าวอ้างถึงเมืองสุพรรณภูมิในสมัยก่อน ลักษณะ โดยทั่วไปเน้นวัตถุจัดแสดงให้มีความน่าสนใจ



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่อง เมืองสุพรรณภูมิ : สุพรรณบุรี

หัวข้อย่อย 2.3 จัดแสดงเรื่อง นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว

- เป็นการออกแบบตู้จัดแสดงให้สอดคล้องกับเรื่องราว เป็นการสร้างภาพของกำแพงเมืองและใช้รูปการเดินทัพ แผนที่การเดินทัพเป็นการบอกเรื่องราวทำให้การจัดแสดงน่าสนใจ



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่อง นครเขื่อนขันธ์กาบแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 2.4 จัดแสดงเรื่อง เมืองยุทธหัตถี

- แสดงเรื่องราวการต่อสู้สงครามชนช้างของพระมหากษัตริย์ไทยกับพม่า โดยการใช้สื่อการจัดแสดงประเภท วีดิทัศน์ที่แสดงเรื่องราวของงานคอนเจ็คต์ ใช้วัตถุจริงมาจัดแสดง และภาพประกอบคำบรรยายเรื่องราวการสร้างเจดีย์ และการทำสงคราม



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงหัวข้อ เมืองยุทธหัตถี

หัวข้อย่อย 2.5 จัดแสดงเรื่องแหล่ง โบราณคดีที่สำคัญ

- ในหัวข้อย่อยนี้เน้นวัตถุจริงในการจัดแสดงประกอบแผนที่ ในส่วนการติดตั้งแผนที่ได้กำหนดให้ผนังด้านหลังมีความลาดเอียงเนื่องจากความสูงของฉากหลังเมื่อลาดเอียงแล้วทัศนวิสัยในการมองจะชัดเจนขึ้น การให้แสงสว่างเป็นแสงที่ส่องตรงมายังวัตถุจัดแสดงเพื่อความเด่นชัดสร้างความน่าสนใจ



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงหัวข้อ แหล่งโบราณคดีที่สำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น

แนวความคิดในการออกแบบ

หัวข้อจัดแสดงนี้เป็นการจัดแสดงเรื่องราวของกลุ่มชนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แนวความคิดในการออกแบบ จึงให้สอดคล้องกับเนื้อหาการจัดแสดงในหัวข้อ นั้น เช่น วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งเพื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการคล้อยตาม

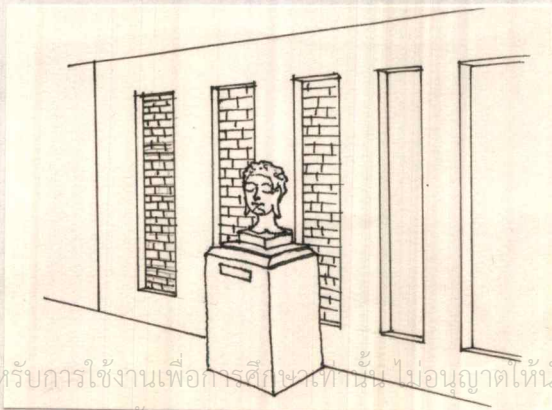
แนวทางการออกแบบ

พื้น ในหัวข้อ 3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกใช้วัสดุประเภทหินเทียม
หัวข้อที่ 3.2 และ หัวข้อ 3.3 ใช้วัสดุปูพื้นประเภทหินแกรนิตด้าน
หัวข้อที่ 3.4 คนสุพรรณวันนี้ วัสดุปูพื้นเป็นแกรนิตเงาเพื่อให้เกิดบรรยากาศแสงและเงา

ผนัง ในส่วนจัดแสดงหัวข้อ 3.1 กลุ่มคนเริ่มแรก การตกแต่งแสดงให้เห็นถึงธรรมชาติ การดำรงชีวิต ใช้วัสดุไฟเบอร์ในการจำลองรูปแบบของหินที่เป็นผนังด้านข้างประกอบกับภาพจำลองแบบไดโอรามาเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่รวดเร็ว

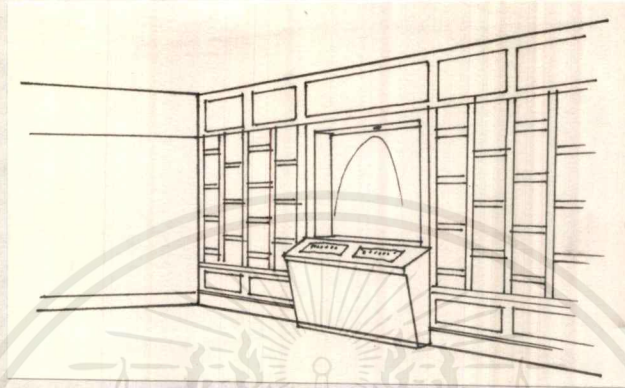


- ในหัวข้อที่ 3.2 เรื่องราวอ้างอิงถึงยุคสมัยทวารวดีรูปแบบของผนังจะมีการใช้หินทรายประดับเพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศและส่งเสริมวัตถุประสงค์จัดแสดงให้มีความน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผนังส่วนหัวข้อที่ 3.3 เป็นผนังทาสีขาว เพื่อเน้นการใช้แสง
- ผนังในส่วนที่ 3.4 จะเป็นการจัดเรื่องราวตามแต่ละหัวเรื่องเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่อิงความเป็นจริงและน่าสนใจ

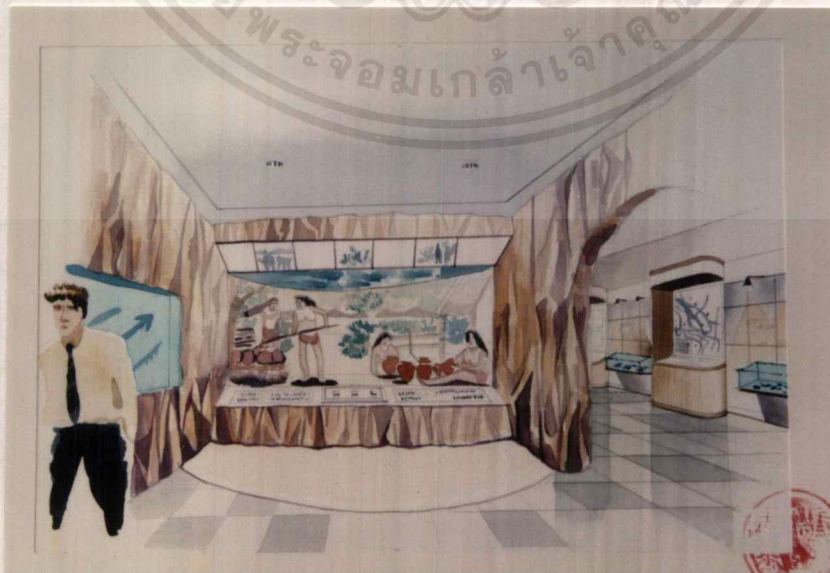


เพดาน เพดานเรียบกรูยิปซัมบอร์ด ติดไฟ DOWN LIGHT เป็นระยะ
รูปแบบการจัดแสดง

ในหัวข้อจัดแสดงที่ 3 นี้ แบ่งออกเป็น 4 หัวข้อย่อยซึ่งจะใช้แนวทางการออกแบบเป็นไปตามหัวข้อจัดแสดงนั้น เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเรื่องราว ดังนี้

3.1 กลุ่มคนเริ่มแรกในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี

- เป็นการแสดงถึงอารยธรรมเริ่มแรกที่มีการพบหลักฐานในเขตจังหวัดสุพรรณบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 3.2 จัดแสดงเรื่อง คนในวัฒนธรรมทวารวดีที่อุททอง

- เน้นการใช้วัตถุจัดแสดงที่ขุดค้นพบที่อุททองในส่วนนี้มีทั้งแท่นจัดแสดงและตู้จัดแสดงแบบฝังติดผนังครอบกระจกใส



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่อง คนในวัฒนธรรมทวารวดีที่อุททอง

หัวข้อย่อย 3.3 จัดแสดงเรื่อง คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา

- การจัดแสดงในส่วนนี้ใช้กระจกโปร่งแสงพันทรายแสดงแผนภูมิราชวงศ์สุพรรณภูมิ-อยุธยา ภาพประกอบและวัตถุจัดแสดงแผ่นลานทอง,พระพุทธรูปสมัยอยุธยา



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่อง คนสุพรรณในประวัติศาสตร์กรุงศรีอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 3.4 จัดแสดงเรื่อง คนสุพรรณวันนี้

- การจัดแสดงแบ่งเป็นกลุ่มชนชาติต่างๆ โดยในส่วนแรก เริ่มจากกลุ่มคนไทยพื้นบ้าน ลักษณะการจัดแสดง แสดงเรื่องราวของการอยู่อาศัยและเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ วัฒนธรรมพื้นบ้านรวมถึงการแต่งกายของกลุ่มชนต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง สร้างหุ่นจำลองที่อยู่อาศัย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละกลุ่มชน



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องคนไทยพื้นบ้าน



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องคนไทยทรงดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไทยกา, ไทยเขมร, ไทยญวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 หัวข้อจัดแสดงที่ 4 มรดกดีเด่นของเมือง

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื้อหาจัดแสดงในส่วนนี้จะเป็นการแนะนำถึงศิลปะวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว แนวความคิดในการออกแบบ จึงเป็นการอิงแบบอย่างศิลปะและสถาปัตยกรรมภายในจังหวัด เพื่อช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเกิดมโนภาพ จินตนาการตาม เช่นการนำลักษณะของฝาเรือนไทยมาใช้ในการเล่นเพลงพื้นบ้านและการใช้ลักษณะที่ต่อเนื่องของบัว ฝ้า บัวพื้นและลูกฟัก

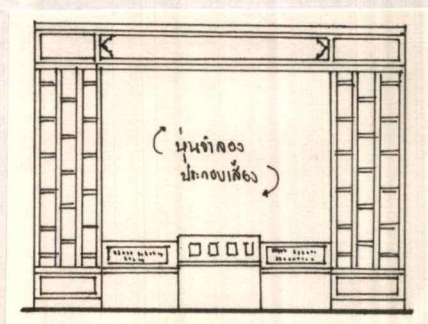
แนวทางการออกแบบ

- พื้น - หัวข้อที่ 4.1 - 4.3 ใช้พื้นไม้เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศการจัดแสดง
- หัวข้อที่ 4.4 - 4.5 ใช้พื้นหินแกรนิตเงาสีน้ำตาล เนื่องจากมีวัตถุจริงในการจัดแสดงมากและต้องการสร้างบรรยากาศของแสงและการสะท้อน

เพดาน ในส่วนหัวข้อเรื่องพุทธศิลป์สุพรรณฯ มีการจัดในลักษณะตามความเป็นจริง เป็นการสร้างฉากเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่คล้ายตามวัตถุ คือการนำลักษณะของการตกแต่งภายในโบสถ์มาใช้ เช่น การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังการเจาะช่องหน้าต่าง และการทำดาวเพดาน

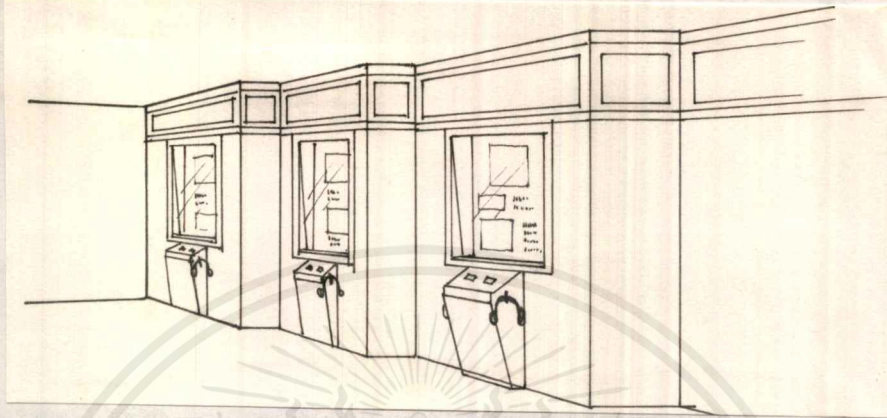


- ผนัง - ผนังส่วนใหญ่ใช้ไม้เป็นส่วนสำคัญในการตกแต่งเพื่อสร้างบรรยากาศ เช่น การออกแบบผนังส่วนการเล่นเพลงพื้นบ้านที่มีการใช้เสียงบรรยายประกอบความเข้าใจ

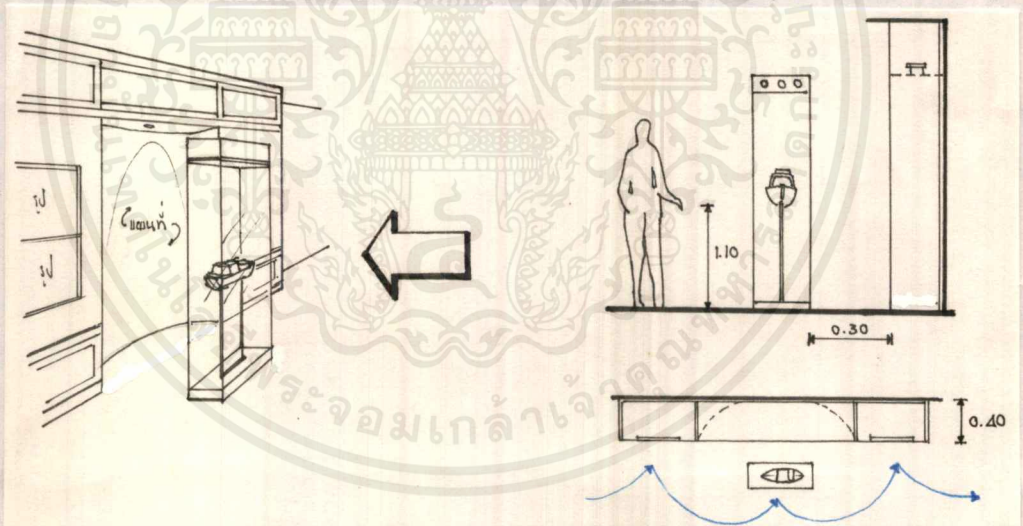


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผนังในส่วนหัวข้อเรื่องเพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่ มีการออกแบบที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยที่ต้องการให้ผู้เข้าชมได้รับฟังเสียงเพลงจริง ผู้จัดแสดงจึงมีลักษณะที่คล้ายตู้เพลง มีหูฟัง สามารถเลือกฟังเพลงได้



- ผนังด้านหัวเรื่อง วรรณกรรม นิทาน การละเล่น มีการจำลองเรือในยุคอดีตที่ใช้สำหรับการเดินทางทางน้ำของสุนทรภู่ ด้านหลังเป็นรูปแผนที่สกรีนบนแผ่นโลหะติดกับผนัง สองข้างผนังเป็นรูปสถานที่สำคัญที่สุนทรภู่กล่าวถึงเมื่อครั้งมาเยือนสุพรรณบุรี



- ผนังในส่วนของการจัดแสดงเรื่องพุทธศิลป์สุพรรณ มีการเจาะช่องภายในผนังลักษณะคล้ายกับช่องหน้าต่างของโบสถ์ วิหาร



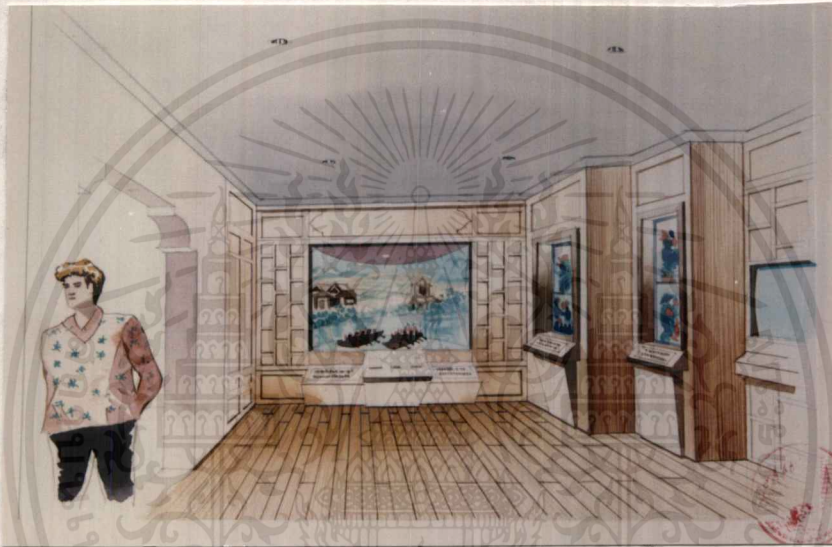
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดแสดง

หัวข้อที่ 4 นี้ แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 5 หัวข้อย่อย ซึ่งได้ใช้แนวทางที่ก่อให้เกิดจินตภาพแก่ผู้ชมแลสามารถเข้าใจได้ง่าย มีรูปแบบการจัดแสดงดังนี้

หัวข้อย่อย 4.1 จัดแสดงเรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้าน

- จัดแสดงอิงรูปแบบลวดลายผนังเรือน ประกอบหุ่นจำลองเคลื่อนไหวได้ในตู้จัดแสดงพร้อมแสงสีเสียงประกอบในลักษณะสร้างบรรยากาศ มีภาพบุคคลที่เป็นพ่อเพลงแม่เพลงเมืองสุพรรณบุรีและวีดิทัศน์แสดงการละเล่นโต้ตอบเพลงยาว



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องการละเล่นเพลงพื้นบ้าน

หัวข้อย่อย 4.2 จัดแสดงเรื่องเพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่

- เนื้อหาการจัดแสดงเป็นเรื่องราวประวัติ ภาพถ่ายบุคคลและการสร้างหุ่นจำลองโดยใช้ซี่ผึ้งแสดงท่าทางการร้องเพลงอยู่บนเวที ผู้จัดแสดงทุกตู้มีเสียงเพลงของแต่ละศิลปินโดยใช้ 헤드โฟนในการฟังเสียงเพื่อป้องกันการรบกวนกันของเสียงเมื่อใช้งานพร้อมกัน



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องเพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านยุคใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 4.3 จัดแสดงเรื่อง วรรณกรรม นิทาน การละเล่น

- จัดแสดงโดยการสร้างแผนที่ขนาดใหญ่แสดงการเดินทางทางน้ำ โดยจำลองรูปแบบของเรือโดยสารสมัยก่อน ประกอบภาพสถานที่สำคัญที่กล่าวถึงในวรรณกรรมขุนช้างขุนแผน ผู้จัดแสดงชนิดผังผนังจัดแสดงหนังสือวรรณกรรมโบราณพร้อมภาพและประวัติสุนทรภู่



ทัศนียภาพจัดแสดงเรื่องวรรณกรรม นิทาน การละเล่น

หัวข้อย่อย 4.4 จัดแสดงเรื่อง พุทธศิลป์สุพรรณบุรี

- การจัดแสดงเป็นวัตถุจริงจัดแสดงในตู้ผังผนัง ในวัตถุที่มีขนาดใหญ่จัดแสดงบนแท่นแสดง พร้อมภาพประกอบสถานที่สำคัญทางพุทธศาสนาในจังหวัด ผังด้านในสุดพื้นที่ภาพจิตรกรรมฝาผนัง คัดลอกจากวัดประดู่สาร

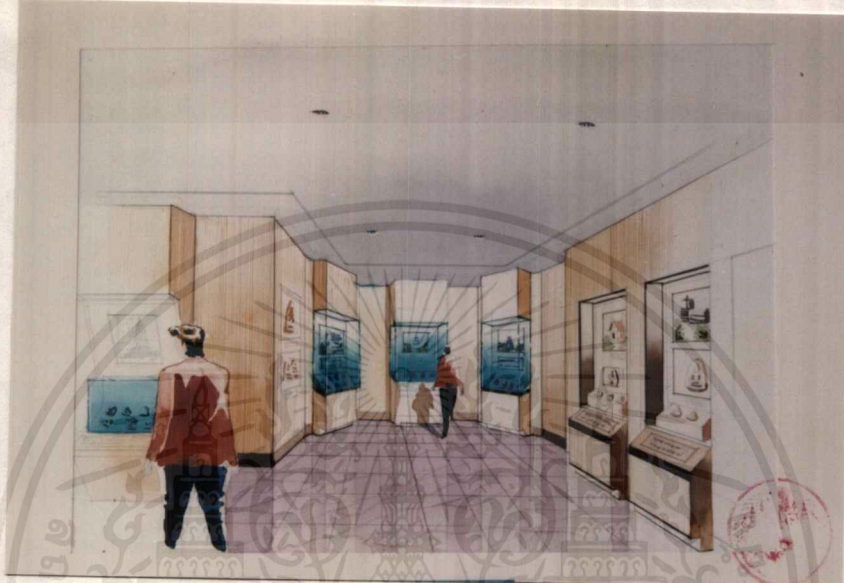


ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องพุทธศิลป์สุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อย่อย 4.5 จัดแสดงเรื่อง พระเครื่องเมืองสุพรรณฯ

- จัดแสดงโดยใช้วัตถุจริงประกอบภาพถ่ายขนาดใหญ่และคำบรรยายเรื่องราวประวัติการค้นพบจากกรุต่างๆ การจัดแสดงเนื่องจากวัตถุมีขนาดเล็กจึงจัดแสดงในตู้จัดแสดงฝั่งผนังและมีกระจกครอบ มีคำบรรยายใต้วัตถุแต่ละตู้จะเป็นเรื่องราวของแต่ละกรุที่ขุดพบพระเครื่องโบราณ



ทัศนียภาพส่วนจัดแสดงเรื่องพระเครื่องเมืองสุพรรณฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

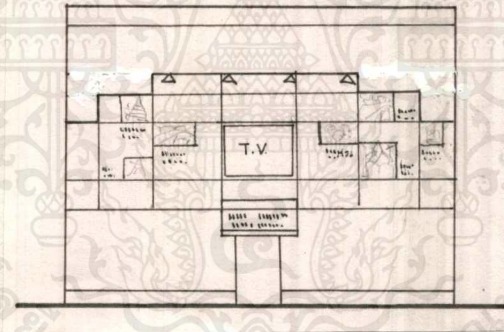
5.5 หัวข้อจัดแสดงที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้

แนวความคิดในการออกแบบ

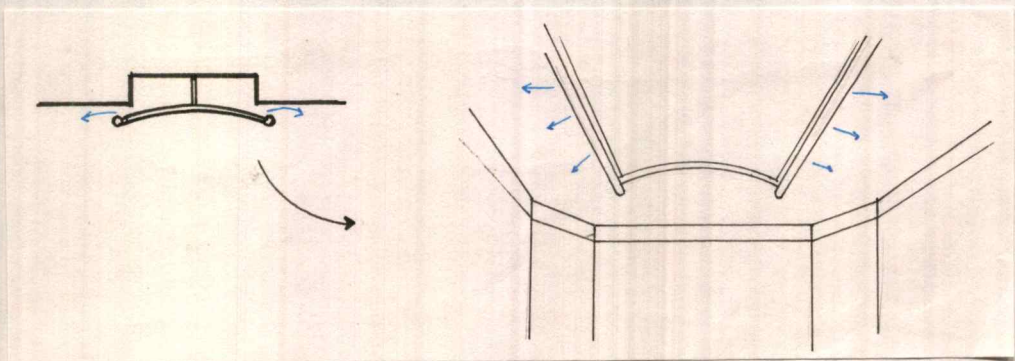
การออกแบบในส่วนนี้ เนื้อหาเป็นการบอกถึงการพัฒนา การเจริญเติบโตของจังหวัด สุพรรณบุรีที่มีความก้าวหน้าและบอกถึงรายละเอียดต่างๆภายในจังหวัด การออกแบบมุ่งเน้นให้เห็น ความทันสมัยและการพัฒนา โดยการใช้วัสดุไม้รวบเข้ามาใช้ในการสร้างจุดสนใจผสมกับเทคนิค การจัดแสดง

แนวทางการออกแบบ

- พื้น** - เป็นพื้นหินอ่อนสีดำเพื่อการสะท้อนแสงและวัตถุที่ดี
- ผนัง** - ผนังฉาบเรียบทาสีขาว กรุแผ่นสแตนเลสด้านบนและด้านล่างแทนบัวฝ้าและเพดาน ผนัง ด้านติดทีวี กรุด้วยแผ่นโลหะเป็นระนาบยาวถึงประตูทางออก สกินภาพสถานที่สำคัญและ ท้องเที่ยวของจังหวัดพร้อมคำบรรยายประกอบ ติดไฟส่องด้านบน



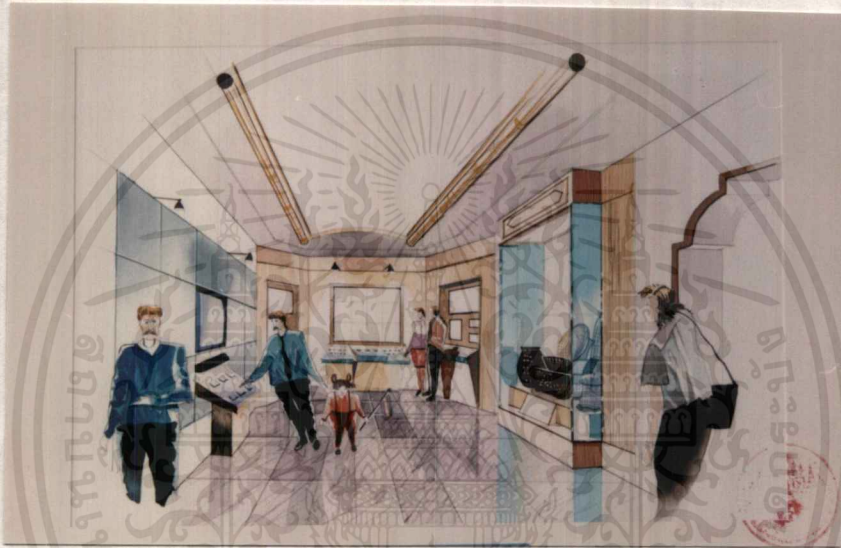
- เพดาน** - ติฝ้าลักษณะเป็นหลุมตรงส่วนกลางติด โครงเหล็กเพื่อยึดตัว โครงที่ขึงผ้าใบสีขาว ขอบ โครงเหล็กเป็นทองเหลืองด้านบน โครงผ้าใบติดไฟเพื่อให้ส่องสะท้อนลงมายังพื้นห้อง เป็น การให้แสงสว่างทางอ้อมสามารถสร้างบรรยากาศที่นุ่มนวลทำให้ห้องดูน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี โทนสีที่ใช้เป็นโทนสีที่สว่าง สะอาดตาก่อให้เกิดบรรยากาศที่นุ่มนวลภายในห้อง
รูปแบบการจัดแสดง

ต้องการสื่อถึงการเจริญเติบโต การพัฒนาของจังหวัดจึงเน้นการจัดแสดงด้านเทคนิคและ
การใช้วัสดุประกอบ



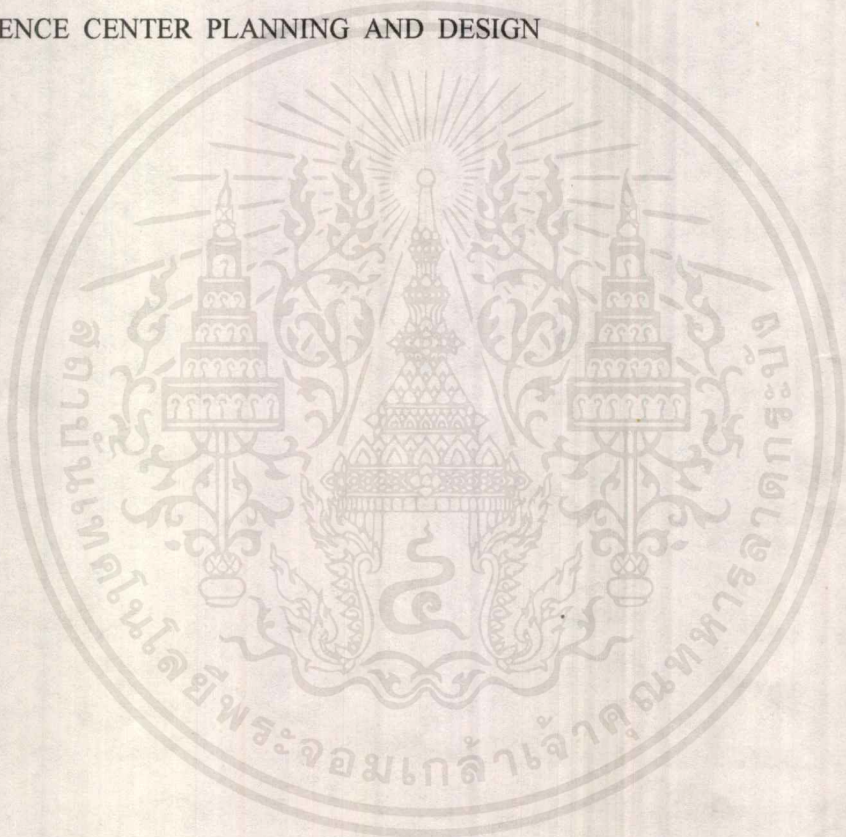
ทัศนียภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 5 สุพรรณบุรีวันนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. นิคม มุติกะคามะ, กุลพันธ์ดา จันทร์เพชร, มณีรัตน์ ท้วมเจริญ วิชาการพิพิธภัณฑ์
ไทยวัฒนาพานิช กรุงเทพฯ 2521
2. จิรา จงกล พิพิธภัณฑสถานวิทยา กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ
3. กรมศิลปากร คู่มือการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์เมือง พ.ศ. 2538
4. กอบป์ป แมทธิว คู่มือพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์
5. ARCHITECT DATA
6. CONFERENCE CENTER PLANNING AND DESIGN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองสุพรรณบุรี

สุพรรณบุรี เป็นหนึ่งในหลายจังหวัดที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาที่น่าสนใจ จากหลักฐานทางโบราณคดีที่ขุดค้นได้ โบราณวัตถุที่เก่าแก่ที่สุดเท่าที่ได้พบแล้ว คือ ขวานหิน เครื่องปั้นดินเผา ในยุค “หินใหม่” นอกจากนี้ยังมีการขุดพบเครื่องสัมฤทธิ์และเครื่องโลหะและลูกปัดในหลายท้องที่ ซึ่งเป็น โบราณวัตถุที่บอกถึงยุค “สัมฤทธิ์และเหล็กตอนปลาย” สันนิษฐานว่าเมืองสุพรรณบุรีเคยเป็นชุมชนเก่าก่อนประวัติศาสตร์ที่มีอายุล่วงลึกไปถึง 3,500-3,800 ปี

ล่วงมาถึงยุคที่พระพุทธศาสนาเฟื่องฟู เป็นยุคที่พระเจ้าอโศกมหาราชได้ส่งสมณทูตมาเผยแผ่พุทธศาสนายังดินแดนที่เรียกว่า “สุวรรณภูมิ” แต่หลักฐานต่างๆที่ขุดค้นพบกลับพบว่าบริเวณเมืองเก่าที่อำเภอเมืองสุพรรณบุรี และที่อยู่ท้องมีหลักฐานทางโบราณวัตถุมากกว่าที่อื่นๆทั้งหมด

ในราวพุทธศักราช 1,420-1,425 ได้มีการสร้างเมืองพันธุมบุรี ตามตำนานว่า พระยาบันโอรสของพระยาภักดีเป็นผู้สร้างเมืองนี้ขึ้นซึ่งเชื่อกันว่าเป็นเมืองสุพรรณบุรี และเมื่อกษัตริย์องค์สุดท้ายของเมืองพันธุมบุรีสวรรคตลง พระเจ้ากาแต ซึ่งเป็นไทยเจ้าสหายพม่า เสด็จมาครองราชย์ได้ตั้งเมืองขึ้นใหม่โปรดให้มีการสร้างวัดสนามไชย แล้วมาบูรณะวัดป่าเลไลยก์ อยู่ในเขตเมืองพันธุมบุรีเก่า เมื่อบูรณะเสร็จบรรดาข้าราชการบริพารได้พร้อมใจกันออกบวชถึง 2,000 องค์ จึงถือเป็นมงคลนำมาตั้งชื่อเมืองว่า “เมืองสองพันบุรี” สันนิษฐานว่าอยู่คนละฝั่งลำน้ำสุพรรณของเมืองพันธุมบุรี

เมื่อพระเจ้ากาแตสวรรคต พระยาสร้อยห่อได้กรีธาทัพลงมาจากเมืองศรีสัชกาลัยเห็นชัยภูมิเมืองสองพันบุรีสงบดี จึงตั้งเมืองขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง โดยอพยพลงมาทางใต้ของเมืองสองพันบุรีเล็กน้อย ได้สถาปนาพระองค์ขึ้นเป็นกษัตริย์ทรงพระนามว่า “พระเจ้าอู่ทอง” และเรียกเมืองนี้ว่า “เมืองอู่ทอง” (อโยธยา-สุพรรณภูมิ) และเมื่อขุนหลวงพงั่วขึ้นครองเมืองอู่ทองต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น “เมืองสุพรรณบุรี”

เมืองสุพรรณบุรีจัดเป็นเมืองหน้าด่านสำคัญในการต้านทัพพม่า ครั้นล่วงมาถึงปี พ.ศ. 2091 เกิดสงครามไทย-พม่า พระสุริโยทัยขาดคอช้าง สมเด็จพระมหาจักรพรรดิจึงทรงสั่งให้รื้อกำแพงเมืองสุพรรณ เนื่องจากเห็นว่าเมืองหน้าด่านใช้ประโยชน์ได้ เมื่อข้าศึกตีได้กลับยึดใช้เป็นประโยชน์เสียอีก

จากสงครามไทย-พม่า ซึ่งมีอยู่หลายครั้งและทุกครั้งต้องผ่านเมืองสุพรรณบุรีนี้เอง เมืองสุพรรณบุรีที่เคยรุ่งเรืองจึงต้องซบทรุดโทรมกลายเป็นเมืองร้างไป ต่อมาได้มีเชลยศึกทั้งญวน ลาว ซึ่งถูกกวาดต้อนมาในสมัยรัชกาลพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกและรัชกาลพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว สมัครใจที่จะตั้งรกรากอยู่ในเมืองสุพรรณบุรีนี้ จึงทำให้เมืองสุพรรณบุรีค่อยกลับฟื้นคืนชีวิต เมืองสุพรรณบุรีจึงมีทั้งคนไทย มอญ ลาว และเขมร กระจายอยู่ในพื้นที่ทั่วไป

พุทธปฏิมากรรมในเมืองสุพรรณบุรี

พุทธศาสนาแพร่หลายมากที่สุด ในจังหวัดสุพรรณบุรี ดังจะเห็นได้จากพระเครื่อง-พระบูชา ซึ่งพบแทบทุกอำเภอในจังหวัดสุพรรณบุรี พระเครื่อง-พระบูชา เหล่านี้เป็นสมมติฐานยืนยันแต่เหตุการณ์ของกาลอดีตได้เป็นอย่างดี

พระเครื่อง พจนานุกรมแปลว่า “พระพุทธรูปองค์เล็กๆ ที่นับถือว่าเป็นเครื่องคุ้มครองอันตราย (ย่อมาจากพระเครื่องราง) “สร้างด้วย ดิน ชิน และผง ใช้แม่พิมพ์กดหรือหลอมหล่อ สืบเนื่องมาจากพระพิมพ์ขนาดใหญ่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย

พระบูชา ไม่มีคำแปลในพจนานุกรม หมายถึงพระพุทธรูป-เทวรูป น้อยของค์ด้วยโลหะสัมฤทธิ์เป็นส่วนใหญ่ มีทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ที่จังหวัดสุพรรณบุรี พบพระพุทธรูปสมัยอมรวดี ทวารวดี ศรีวิชัย ปาละ ลังกา ลพบุรี อุทอง อยุรยา และรัตนโกสินทร์ ส่วนศิลปะเชียงแสน และสุโขทัยไม่เคยพบ

พระเครื่องซึ่งพบในจังหวัดสุพรรณบุรี รวมแล้วเป็นจำนวนแสนองค์ เพราะแต่ละกรุใหญ่ ๆ เช่น กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุได้เป็นเล่มเกวียน กรุวัดบ้านกร่างจนเอามากองไว้ใต้ต้นพิบูลเป็นกองพะเนิน และยังกองไว้ในวิหารเก่าสูงท่วมซุกซี้ ที่วัดพระรูป-วัดพลายชุมพล หลวงพ่อสอน วัดป่าเลไลยก์ บอกว่าใครจะเอาพระสักกี่กระบุงให้ไปเอาที่วัดพลายชุมพล ส่วนวัดสำปะชิว วัดชุมชนสงฆ์ วัดลาวทอง วัดกา รื่อง แต่ละกรุนับเป็นพัน ๆ องค์ สำหรับพระถ้าเสื่อพบตามเขาต่าง ๆ ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง แต่ละครั้งนับเป็นพันองค์ เมื่อรวมกับที่พบในกรุเล็กกรุน้อย เช่น วัดชายทุ่ง วัดม่วง วัดมรกต วัดหนองชะครอบ พระ เกตุฤาณี และวัดบางยี่หนแล้ว ไม่น้อยกว่าแสนสองแสนองค์

พระดังกล่าวนี้เป็นพระในสมัยอุทองและอยุธยาทั้งสิ้น มีกรุวัดชายทุ่งและวัดบางยี่หน ซึ่งสร้างในสมัยรัตนโกสินทร์เท่านั้น

สำหรับพระร่วงนั่ง พระร่วงยืน พระนาคปรก ซึ่งเป็นพระในสมัยลพบุรีนั้นก็พบไม่ใช่น้อย เช่นที่ วัดปู่บัว วัดตะไกร วัดลาวทอง บ้านหัวเกาะ บ้านท่าเสด็จ บ้านวังวน วัดคอนกระด้าย อำเภอเมืองสุพรรณบุรี วัดคูบัว อ. บางปลาหมอ วัดไทร อ. เดิมบาง นางบวช บ้านหนองแจง อ. คอนเจดีย์ บ้านละหาน อ. ศรีประจันต์ บ้านเนินพลับปลา อ. สองพี่น้อง บ้านทางพระ อ. สามชุก

พระในสมัยลพบุรี พบฝังอยู่ในพื้นดินแทบทั้งสิ้น พระในสมัยอุทอง อยุรยา ประจุไว้ในองค์เจดีย์ ส่วนสมัยรัตนโกสินทร์อยู่ตามวัดต่าง ๆ

พระเครื่องนิยมเป็นอันดับหนึ่งของจังหวัดสุพรรณคือ พระผงสุพรรณซึ่งพบในกรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ต. ไร่ใหญ่ อ. เมืองสุพรรณบุรี รองลงมาคือพระวัดบ้านกร่าง พิมพ์ห้าเหลี่ยม และพระร่วงวัดปู่บัว โดยแท้จริงแล้วพระเครื่องเมืองสุพรรณทุกพิมพ์เป็นที่นิยมทั่วประเทศ

สำหรับพระบูชา สมัยลพบุรีพบมากที่สุดในจังหวัดสุพรรณ รวมแล้วถึง 70% ส่วนสมัยทวารวดี ศรีวิชัย อุทอง อยุรยา และรัตนโกสินทร์ รวมแล้วไม่เกิน 20% จากการพบพระพุทธรูปบูชาสมัยลพบุรีมาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

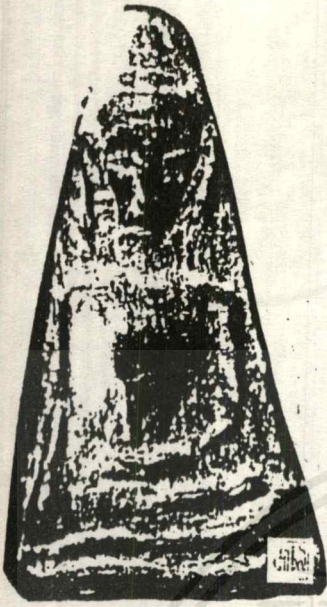
มาถึงเพียงนี้ ย่อมเป็นสมมติฐานชี้ให้เห็นว่าการอดิคนั้นชาวขอมน่าจะมาอยู่อาศัยยังถิ่นนี้มากมายทั่วทั้ง จังหวัดสุพรรณบุรี ต่อเมื่อไทยหลอมกำลังกันขึ้นจนมีอำนาจทางการเมืองและการทหาร ขอมก็เสื่อมอำนาจลงไปโดยปริยาย

พระพุทธรูปสมัยทวารวดีและศรีวิชัย พบที่อำเภออุททอง และชายเขตอำเภอเมืองสุพรรณบุรี ตำบลสวนแดง กับที่ตำบลรั้วใหญ่ พินาครแดง และที่บ้านคอนระซัง มีเจดีย์สมัยทวารวดีอยู่องค์หนึ่ง ไม่ทราบว่าใครพบพระพุทธรูปไปบ้างหรือเปล่า ที่วัดวังสำเภากลุ่ม และบ้านคูเมือง อำเภอเดิมบางนางบวช ก็พบพระพุทธรูปดินเผาสมัยทวารวดีเนื้อดินเผา และเนื้อสัมฤทธิ์ รวมแล้วพบพระพุทธรูปสมัยทวารวดีไม่น้อยกว่า 50-60 องค์

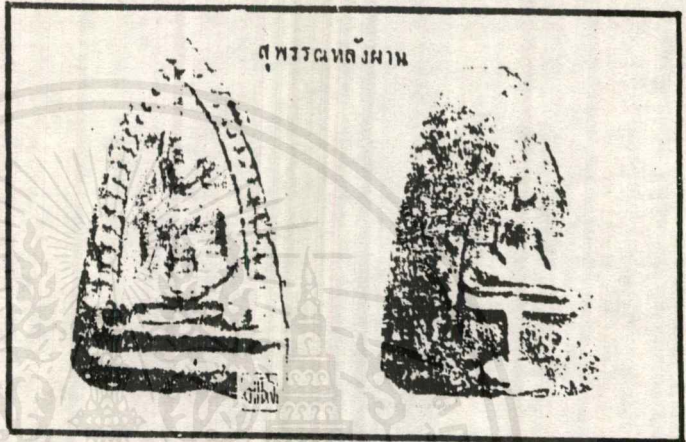
พระพุทธรูปสมัยอุททองพบในเขตตำบลรั้วใหญ่ เช่นที่วัดพระศรีรัตนมหาธาตุและวัดอื่น ๆ ในตำบลรั้วใหญ่กับพินาครแดงมีเจดีย์เก่าเป็นจำนวนมาก ไม่น้อยกว่า 20 องค์ ถูกประชาชนหรือเอาอิฐขายเมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 สงบไม่นานนัก ไม่ทราบรูปทรงพื้นฐานของเจดีย์เหล่านั้นเป็นสมัยอะไร หากจะเปรียบกับเจดีย์ที่ยังคงเหลืออยู่ เช่นที่วัดพระอินทร์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ซึ่งเป็นศิลปะอุททอง เจดีย์ที่ถูกทำลายไปนั้นบางส่วนอาจเป็นสมัยอุททอง

ออกเป็นเรื่องแปลก พระพุทธรูปสมัยอยุธยาคล้ายพบในจังหวัดสุพรรณน้อยที่สุดส่วนพระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ พบมากตามวัดต่าง ๆ ทางอำเภอบางปลาม้าโดยมิได้ฝังไม่น้อยกว่า 300- 400 องค์

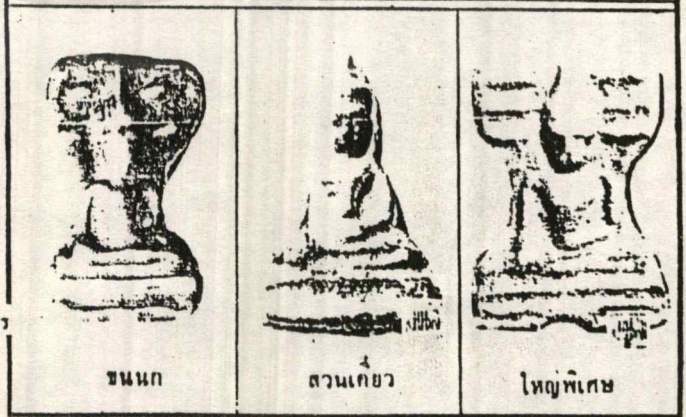
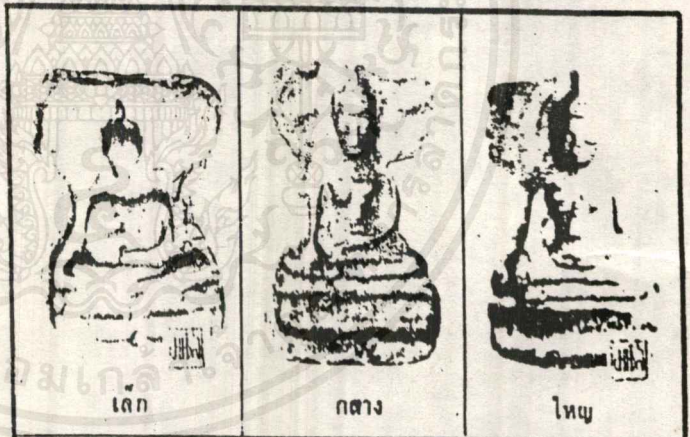
วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ



ระฆังสุพรรณ















พระผิงใหญ่



มณฑล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดบ้านกร่าง

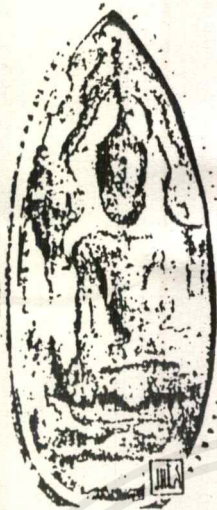
 <p>ท่าเขลยมอกใหญ่</p>	 <p>ท่าเขลยมอกเล็ก</p>	 <p>ทรงพลใหญ่</p>	 <p>ทรงพลใหญ่</p>
 <p>ทรงพลเล็ก</p>	 <p>เถาว์ชัย</p>		<p>พระประธาน</p>  <p>หน้าแก่</p>
 <p>ซุมประทู</p>	 <p>ใบไม้ร่วง</p>	 <p>หน้านาง</p>	
 <p>หน้าเทวกา</p>	 <p>หน้าฤาษี</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดพระรูป



หินแผ่นโซ่ดำ



หินแผ่นแกงกวา



หิน ไกรหน้าใหญ่



หิน ไกรหน้าเล็ก



หินปางงาม



พระพันวษา



กุมารทอง



อุทอง 1



อุทอง 3

วัดกลางชุมพล • ชุดกิมตั้ง



กร



มอญแปด



นากปรก



ประจำรอบ •

วัดป่าบัว



เศียรโท

วัดคูบัว



สมทวิ

วัดตะไกร



พระเนตรโปน

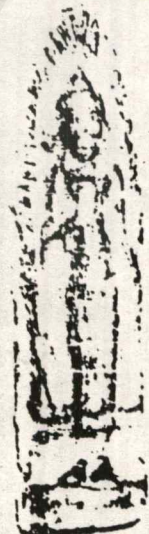
วัดไทร



ลพบุรี



หน้าเทวกา



หน้ายักษ์



● ศิลปอมราวตี



● ศิลปปาละ



● ศิลปอินเดีย

● พระศิวะ
ในสภาวะกุมาร



● ศิลปลังกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ศิลปสตรีวิชัย



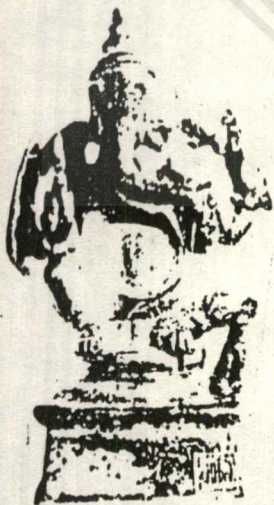
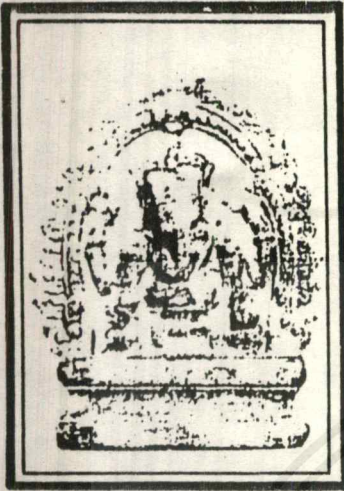
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ศิลปลพบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ศิลปพบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ศิลปอุทอง ๓

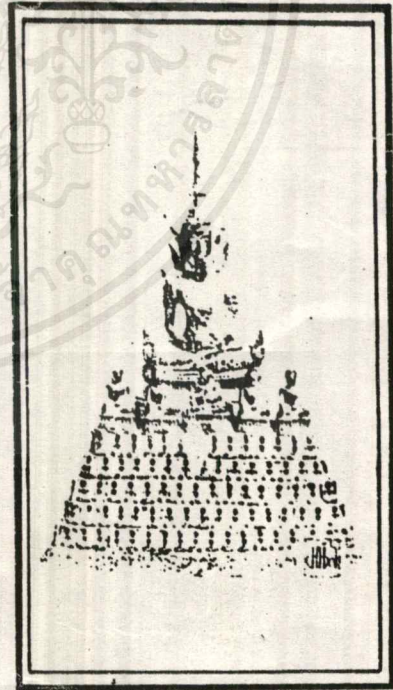
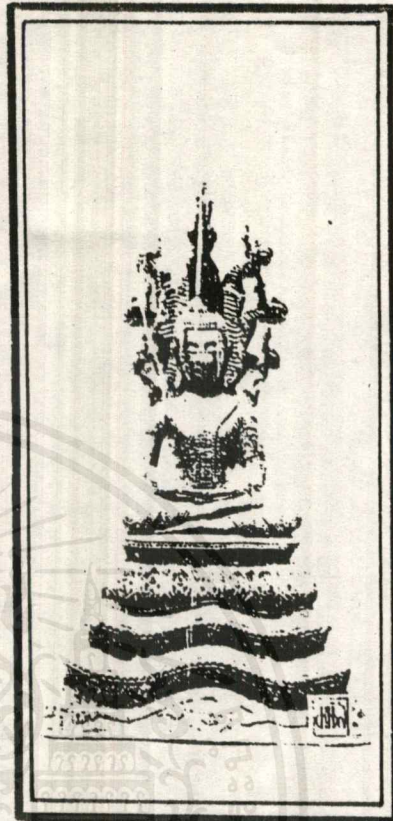


● ศิลปอยุธยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ศิลปรัตนโกสินทร์

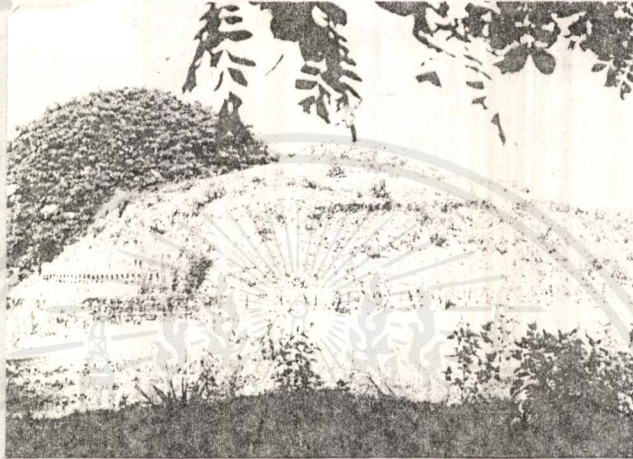


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งโบราณคดีที่สำคัญในจังหวัดสุพรรณบุรี

เจดีย์ทวารวดีหมายเลข 1

มีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ฐานตอนล่างเป็นฐานเจดีย์สมัยทวารวดีก่อด้วยอิฐเป็นนูนยื่นออกมา
ศาสนสถานสมัยทวารวดีที่พบที่เมืองอู่ทอง มักเป็นเจดีย์แบบต่าง ๆ คือ เจดีย์รูปสี่เหลี่ยม เจดีย์ทรงกลม
เจดีย์แปดเหลี่ยม ย่อเก็จ วิหาร และมณฑป



พระพุทธรูปวัดเขาดีสลัก

พระพุทธรูปวัดเขาดีสลัก อยู่ที่หมู่ที่ 5 ต. ดอนคา อ. อู่ทอง ค้นพบเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 2534
เป็นพระพุทธรูปหินชนวน อยู่บนยอดเขาดีสลัก คาดว่าเป็นศิลปะทวารวดี มีอายุระหว่างพุทธศตวรรษที่
11-16 พระพุทธรูปองค์นี้ นิ้วพระบาททั้ง 5 ข้อที่ 2 มีลวดลายกระหนกเป็นลายก้านขด(คล้ายยอดใบผัก
กูดปลายมีวงลง) ลวดลายกระหนกตัวนี้เป็นศิลปะทวารวดี เหมือนกับลวดลายกนกก้านขดบนภาชนะ
เครื่องปั้นดินเผาสมัยทวารวดีที่นครปฐมและสิงห์บุรี ขนาดนิ้วพระบาท 66 ซม. ที่พระบราห്മิ(สันเท้า) 55
ซม. ยาว 142 ซม. มีมณฑล 108 ครอบด้วยบริบูรณ



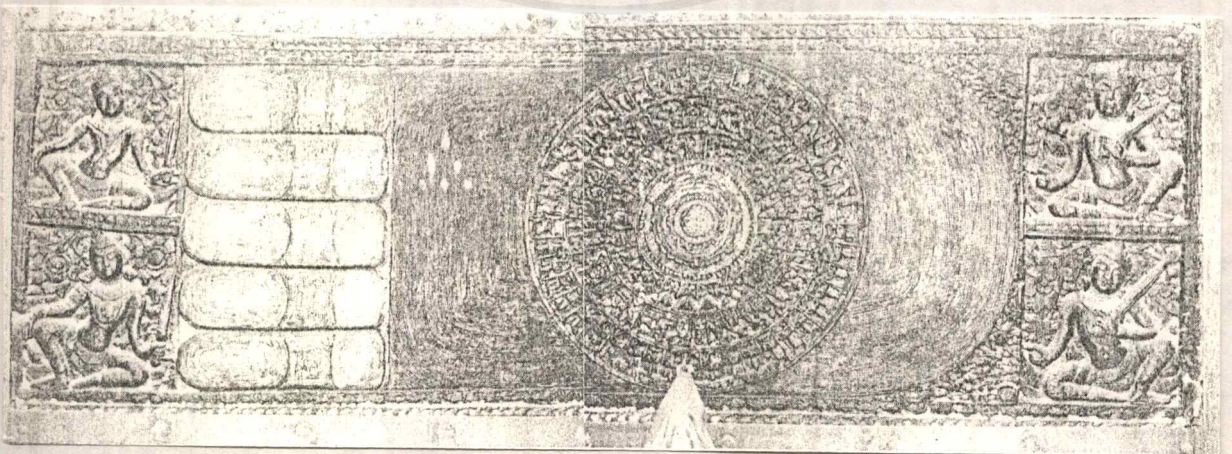
วัดป่าเลไลยก์

ตั้งอยู่ที่ตำบลรั้วใหญ่ ถนนมาลัยแมน ในเขตเทศบาล เดิมชื่อ "วัดลานมะขวิด" เป็นวัดเก่าแก่ คู่บ้านคู่เมืองปรากฏชื่อในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน มีพระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์องค์ใหญ่ ชาวบ้านเรียก "หลวงพ่อโต" นับถือเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ ประดิษฐานอยู่ในพระวิหารสูงตระหง่าน หน้าบันใต้พระวิหารมีพระราชลัญจกรรัชกาลที่ 4 หน้าวิหารมีเจดีย์มอญ มีงานนมัสการปีละ 2 ครั้ง คือในวันขึ้น 7-9 ค่ำ เดือน 5 และวันขึ้น 7-9 ค่ำ เดือน 12 เป็นงานสำคัญยิ่งของจังหวัด นอกจากนี้ภายในวัดมีเรือนไทยสักหลังใหญ่ สร้างตามลักษณะเรือนขุนช้างที่พรรณนาไว้ในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ให้ชื่อว่า "คุ้มขุนช้าง"



วัดพระรูป

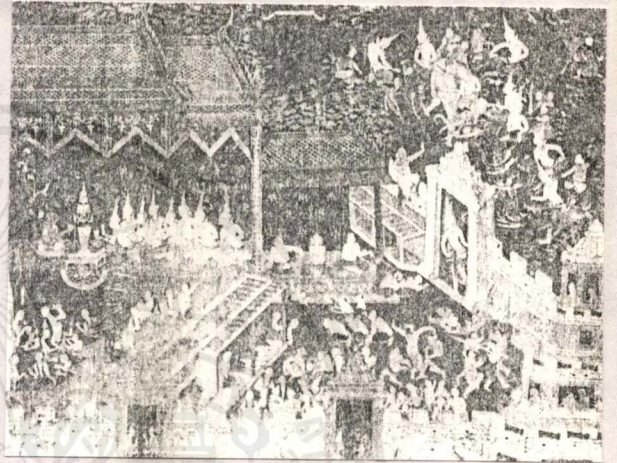
ตั้งอยู่ที่ถนนขุนช้างในเขตเทศบาล วัดนี้เป็นกรู "พระขุนแผน" ที่เลื่องชื่อ มีพระพุทธรูปไสยาสน์ ศิลปะอุททองตอนปลาย ซึ่งมีความงามเป็นยอด เจดีย์สมัยอุททองและรอยพระพุทธรูปบาทจำลองสลักบนไม้ขนาด 74 ซม. ยาว 221 ซม. หน้า 10 ซม. ตั้งตะแคงมีลวดลายสลักนูนทั้งสองด้าน เป็นรอยพระพุทธรูปบาทจำลองชิ้นเดียวของโลก เป็นศิลปะอุททอง ปัจจุบันตั้งแสดงบนหอสวดมนต์ มีผู้กล่าวกันว่ามาสุพรรณบุรีถ้าไม่ได้เห็นรอยพระพุทธรูปบาทนี้ เหมือนไม่ได้มาสุพรรณบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดประตูลาศ

ตั้งอยู่ที่ถนนขุนช้าง ในเขตเทศบาล เป็นวัดเก่าแก่ ไม่มีหลักฐานระบุนการสถาปนา แต่คงจะสร้างก่อนปี พ.ศ. 2379 ปีที่สุนทรภู่มาสุพรรณบุรี ภายในพระอุโบสถมีจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติ ฝีมือช่างหลวง เชื่อกันว่าเป็นคนเดียวกับที่เขียนจิตรกรรมฝาผนังที่วัดหน่อพุทธางกูร เขียนราว พ.ศ. 2391 นอกจากนี้ยังมีจิตรกรรมฝาผนังในอุโบสถ ปัจจุบันเก็บรักษาอยู่ในวิหาร



วัดเขาใหญ่

วัดเขาใหญ่(ร้าง) ตั้งอยู่ที่ถนนขุนศรีวิชัย อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี เป็นวัดที่ปรากฏชื่อในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนว่าเป็นที่วิ่งเล่นของนางพิม พลายแก้วและขุนช้าง เป็นวัดที่นางวันทองพาพลายงามไปหลบซ่อนขุนช้างและเป็นวัดปลงศพขุนศรีวิชัย จากสภาพวัดร้างคงเหลือเจดีย์เพียง 1 องค์ บริวารสถานอื่นๆไม่มี ลักษณะเจดีย์ฐานล่างไม่อาจจะน่าจะเป็นรูปทรงใด เหนือขึ้นไปเป็นรูปสี่เหลี่ยมส่วนบนก่อเป็นฐานพานแว่นฟ้า ซ้อนกันขึ้นไป 3 ชั้น กลางแว่นฟ้าเป็นคูหาลึกเข้าไปทั้ง 4 ด้าน มุมฐานมีบัวกลีบขุ่นนประดับยอดเป็นรูปทรงกลีบมะเฟือง เจดีย์องค์นี้เป็นศิลปสกุลช่างอู่ทอง

แหล่งเตาเผาบ้านบางปูน

แหล่งเตาเผาบ้านบางปูนตั้งอยู่หมู่ที่ 3 บ้านบางปูน ตำบลพิหารแดง อ.เมือง จังหวัดสุพรรณบุรีอยู่ห่างจากตัวเมืองไปทางทิศเหนือราว 7.5 กม. แหล่งเตาตั้งอยู่ริมแม่น้ำสุพรรณบุรี(ท่าจีน)ฝั่งตะวันตก บริเวณเนินดินพบภาชนะดินเผาประเภทเนื้อดิน(EARTHEN WARE) และเนื้อแกร่งหรือเนื้อหิน(STONE WARE) จำนวนมากกระจายอยู่บริเวณริมแม่น้ำ นอกจากนี้ยังพบเศษภาชนะดินเผากระจายห่างจากแนวแม่น้ำเข้าไปอีกราว 200-300 เมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ

เป็นวัดสำคัญในเมืองสุพรรณบุรี ไม่ปรากฏหลักฐานว่าสร้างขึ้นเมื่อใด แต่เข้าใจว่าคงพร้อมๆ กับการสร้างเมืองสุพรรณบุรี จากจารึกลานทองหลักที่ 47 ที่ได้จากองค์พระปรางค์ พรรณมาถึงการช่องพระปรางค์และจารึกหลักที่ 54 วัดต้องคบ จังหวัดชัยนาท บอศักราช 770 เทียบตรงกับ พ.ศ. 1951 เป็นหลักฐานยืนยันถึงอายุของวัดและเมื่อเมืองสุพรรณบุรีรุ่งโรย วัดก็คงร้างไปด้วย และคงสถาปนาขึ้นใหม่ในราวร้อยปีนี่เอง

ลักษณะของพระปรางค์ ก่อด้วยอิฐสอดินและมโนศิลา ผิวนอกฉาบปูนเกลี้ยงแต่ฐานถึงยอด ฐานเป็นฐานปัทม เทินฐานบัวเชิงบาตร คาดอกหน้ากระดาน ย่อเก็จ เทินเป็นเสาซ้อน 5 ชั้น เหนือขึ้นไปเป็นเรือนธาตุสี่เหลี่ยม ย่อเก็จด้านละ 5 มุมภายในเป็นห้อง มีคูหาเปิดเข้าด้านหน้า ส่วนอีก 3 ด้านเป็นคูหาก่อพื้นในช่องตันเหนือชั้นคูหาเป็นชั้นครุฑอักษฎาก่อเป็นฐานบังปากปลิงย่อมุมด้านละ 6 มุม มุมฐานส่วนนี้เป็นรูปกุ่มภักณฑ์ถือตะบอง ยืนเรียงราย 4 ด้าน ถัดขึ้นไปเป็นฐานบัว เทินเป็นเสาซ้อนขึ้นไป 6 ชั้น หลังหน้ากระดานบากฐานบัวก่อเป็นซุ้มบันแถลง ถัดขึ้นไปย่อมุม 6 มุม ก่อเป็นกลีบขนุนประดับทุกชั้น ปลายกลีบบัวชั้นสุดท้ายก่อรวมเข้าหากันต่อด้วยบัวรัดเกล้า เป็นฐานรับยอดคนพศุค

รูปทรงพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุองค์นี้ ทรวดทรงแพกจากพระปรางค์ทุกองค์บรรดามีในเมืองไทย เป็นศิลปะสกุลช่างอู่ทอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดป่าบัว

ประวัติการสถาปนาไม่ปรากฏ เข้าใจว่าเป็นวัดที่สร้างลงในวัดร้างเดิม พบพระพุทธรูปหินทราย นาคปรกศิลปะชายน จำนวน 32 องค์ จากใต้พื้นดินและพบลานทอง 1 แผ่น วัดนี้ตั้งอยู่นอกกำแพงเมือง สุพรรณบุรีทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำ

เจดีย์สถานเป็นรูปสี่เหลี่ยม ด้านตะวันตกมีซุ้มเปิดเข้าสู่ห้องภายในองค์เจดีย์ ส่วนยอดเป็นบัวโถ เป็นเจดีย์สกุลช่างอู่ทอง ตั้งอยู่ด้านหลังวัดใกล้แม่น้ำ

วัดสนามชัย

วัดสนามชัยเป็นวัดร้าง ปรากฏชื่อในพงศาวดารเห็นว่าพระเจ้ากาแต โปรดให้มอญน้อยออกไป สร้างวัดสนามชัย(พ.ศ. 1706) เป็นวัดนอกกำแพงเมืองสุพรรณบุรี อยู่ทางฝั่งตะวันออก ห่างจากแม่น้ำราว 1 ก.ม.

วัดสนามชัยปัจจุบันคงเหลือเจดีย์ประธาน 1 องค์ พร้อมซากบิรवारสถานอันประกอบด้วย ซาก อุโบสถ อยู่ทางตะวันออก เจดีย์ประธานอยู่กลาง และวิหารทางตะวันตก เชื่อมต่อกันโดยตลอด มีกำแพงแก้วล้อมรอบรวมทั้งเจดีย์บิรवार ทรงฐานเป็นเจดีย์ 16 เหลี่ยม เป็นเจดีย์ที่สร้างและซ่อมถึง 3 สมัย จาก ทวารวดี อยุธยา ทั้งนี้จากร่องรอยแผ่นอิฐที่ใช้ ลักษณะพิเศษของเจดีย์องค์นี้ คือ มีคูหาภายในองค์เจดีย์ บรรจุอัฐิธาตุอยู่เป็นจำนวนมากเข้าใจว่าเป็นอัฐิทหารในสงครามคราวโคคราวหนึ่ง เจดีย์นี้จึงได้ชื่อว่า “เจดีย์ทหารนิรนาม”



เจดีย์วัดสนามไชย (ร้าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

บทความที่เรียบเรียงขึ้นนี้ อาศัยหลักฐานทางเอกสารและโบราณวัตถุ โบราณสถานมาเป็นสมมติฐานอ้างอิง จะเห็นได้ว่าเมืองสุพรรณบุรีมีความเก่าแก่ถึงสมัยหินใหม่ประมาณ 3,500-3,800 ปี เชื่อมติดต่อกันมาถึงยุคสัมฤทธิ์และเหล็ก เข้าสู่อาณาจักรสุวรรณภูมิ ฟูนัน อมรวดี ทวารวดี ลพบุรี อุทอง อยุรยา และรัตนโกสินทร์

เมืองเก่าที่สุดในจังหวัดสุพรรณบุรี ได้แก่เมืองอุทองหรืออำเภออุทองปัจจุบันที่อำเภอนี้พบศิลปวัตถุหลายอย่างอยู่ในยุคหินใหม่สัมฤทธิ์และเหล็กมาก ต่างอำเภอมียาเมืองสุพรรณบุรี อำเภอค่านช้าง อำเภอสองพี่น้อง อำเภอดอนเจดีย์ พบขวานหินและเครื่องมือเครื่องใช้สัมฤทธิ์ตามสมควร โดยเฉพาะยุคฟูนันอันถือว่าถูกปิดเป็นวัฒนธรรมนั้นพบในจังหวัดสุพรรณบุรี ทั่วเกือบทุกอำเภอ เว้นไว้แต่อำเภอบางปลาม้าแห่งเดียว เพราะเป็นที่ราบลุ่ม ในสมัยพันกว่าปี ไม่มีผู้คนอยู่อาศัยเนื่องด้วยอยู่ใกล้ปากอ่าว น้ำท่วมถึง ที่กล่าวเช่นนี้เพราะไม่เคยพบ โบราณวัตถุ โบราณสถานสมัยต่าง ๆ เลยแม้แต่ศิลปอยุธยาแต่พบมากในศิลปรัตนโกสินทร์

ที่อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จะเป็นแหล่งชุมนุมศิลปวัฒนธรรมหลายยุคหลายสมัย เช่นพบขวานหิน เครื่องมือสัมฤทธิ์ ลูกปัด ตลอดจนพระพุทธรูปบูชา พระเครื่องนับตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี อุทอง อยุรยา และรัตนโกสินทร์ จะเป็นชุมนุมชนที่เจริญติดต่อกันมาโดยไม่ขาดสาย อาจจะกระทบกระเทือนจากภัยสงครามบ้าง เช่น สงครามไทยพม่า เป็นต้น

จากการพบลูกปัดทั่วเมืองสุพรรณบุรี 57 แห่ง อันอาจจะเป็นการพบมากที่สุดในโลกก็เป็นได้ พระเครื่อง พระบูชา พบทั่วเมืองสุพรรณบุรีไม่น้อยกว่าร้อยแห่ง หากเราใช้ความคิดคำนึงชั่วคราว แล้วหวนคำนึงถึงภาพในกาลอดีตตามตัวอักษรที่เขียนมานี้ จะเห็นว่าเมืองสุพรรณบุรี เป็นชุมนุมชนที่ใหญ่โตและเจริญรุ่งเรืองสืบติดต่อกันมาโดยมิได้ขาดสาย ก่อให้เกิดภาพแห่งความเป็นจริงขึ้นในกาลอดีตอย่างเด่นชัด

เลขที่	เลขทศวรรษ	วัตถุ	ขนาด เซนต์	ชนิด	สมัยหรือ ฝีมือช่าง	ตำนาน
1	1/2502	พระเศียรพระพุทธรูป	ก.24 ศ.32	กัณหา	อยุธยา	ได้จากวัดกุฎเขาคิน ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
2	2/2508	หน้าตักพระพุทธรูป	คก.40 ศ.10	คินน	อยุธยา	ได้จากวัดสมิธิรักษ์ ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
3	3/2502	พระเศียรพระพุทธรูป	ก.15 ศ.25	ศิลา	อยุธยา	ได้จากวัดสารภี ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
4	4/2502	พระเศียรพระพุทธรูป	ก.10 ศ.17	ศิลา	อยุธยา	ได้จากวัดสารภี ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
5	5/2502	พระเศียรพระพุทธรูป	ก.15.5 ศ.30	ปูนปั้น	อยุธยา	ได้จากวัดสมิธิรักษ์ ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
6	6/2502	พระพุทธรูปปางมารวิชัย(ชำรุดไม่มี เศียร)	คก.13.5 ศ.17.5	โลหะ	อยุธยา	ได้จากวัดเขาคิน ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี (ทะเบียนเก่า 151/02)
7	7/2502	พระพุทธรูปยืน (ชำรุดไม่มีเศียร)	ก.13 ศ.30	โลหะ	อยุธยา	ได้จากวัดเขาคิน ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี (ทะเบียนเก่า 152/02)
8	8/2502	พระพุทธรูปยืน (ชำรุดไม่มีเศียร)	ก. 8.5	โลหะ	อยุธยา	ได้จากวัดเขาคิน ค. สระแก้ว อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี (ทะเบียนเก่า 153/02)
9	9/2505	พระเศียรพระพุทธรูป	ก. 5.5 ศ.10	โลหะ	อยุธยา	" "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขที่	เลขหมวด	วัตถุ	ขนาด ขนาด	ชนิด	สมัยหรือ ปีหรือช่วง	ตำแหน่ง
10	10/2502	พระเศียรพระพุทธรูป	ก. 5.5 ส.10.5	โลหะ	อยุธยา	ได้จากวัดเขาคิน ค. สระแก้ว อ. เมือง จ. สุพรรณบุรี
11	11/2502	"	ก. 5.5 ส. 8	"	"	"
12	201/2502	"	ก. 3 ท. 6	สำริด	"	พระอริการชินอินทเสวโร เจ้าอาวาสวัดแค ค. รัศใหญ่ อ. เมือง จ. สุพรรณบุรี มอบให้ 29 ต.ค. 02
13	202/2502	องค์พระพุทธรูป (ชำรุดไม่มีเศียร)	คก. 7 ส.10	"	"	"
14	254/2502	เศษชิ้นส่วนคอโอ่ง มีลานเตมา	ก. 30.5 ส. 15	ดินเผา	อยุธยา	" มอบให้ 18 ธ.ค. 02
15	255/2502	เศษชิ้นส่วนโอ่ง	ก. 32 ส.17	ดินเผา	"	"
16	12/2503	หม้อ	ก. 13.5 ส. 12	"	"	นายเปล่ง คชภูมิ ค. รั้วใหญ่ อ. เมือง จ. สุพรรณบุรี ให้เมื่อ 18 ธค.03
17	83/2503	ขมวดพระศกพระพุทธรูป	ก. 8 ส. 10	"	"	พระครูโกจิตวันมณี เจ้าอาวาสวัดป่าเตโชยต์ ให้เมื่อ 2 ต.ค. 03
18	39/2504	ไห (ชำรุด)	ทก. 13 ส. 23	"	"	นายอาแปงท์ ธรรมดุด ค. ทิหารแดง อ. เมือง
19	122/2504	ใบเตมา (ชำรุด)	ส. 60 ท. 42	หิน	"	วัดพระอินทร์ ค.รั้วใหญ่ อ. เมือง จ. สุพรรณบุรี
20	5/2505	พระเศียรพระพุทธรูป	ก. 18.5 ส.22.7	ศิลา	อยุธยา	นายสำเนา รอดสวัสดิ์ ค.ทิหารแดง อ. เมือง สุพรรณบุรี ให้ 21มีค.05

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขที่	เลขหมวด	วัตถุ	ขนาด เขว่ง	ชนิด	สมัยหรือ ปีก่อสร้าง	ตำแหน่ง
21	9/2505	ส่วนองค์พระพุทธรูป	ก.35 ต.89	ปูนก่อ	อยุธยา	วัดกุฎีสงฆ์ ค.วัดใหญ่ อ.เมือง สุพรรณบุรี มอบให้ 21 มี.ค.05
22	48/2505	แผ่นหิน	ก.21.5 ต.47.5	หิน	..	โคกอนุสงฆ์ อ.เมือง จ. สุพรรณบุรี
23	74/2505	ส่วนฐานและองค์พระพุทธรูป	ก.18.5 ต.25	หิน	..	วัดพระธาตุสวนแดง อ.เมือง สุพรรณบุรี
24	78/2505	เศียรพระ	ก.22 ต.32	ศิลา	..	วัดสนามชัย
25	101/2505	ใบเสมา	ก.34.5 ต.45	" "
26	139/2505	พระพุทธรูปทรงเครื่อง	ก.5.5 ต.7.5	แก้ว	..	วัดโพธิ์ทแทน
27	529/2509	พระพุทธรูปปางมารวิชัยฐานบัวรด	ก.8.5 ต.20.7	วัดเขาคัน
28	530/2509	พระพุทธรูปปางสมาธิ	ก.10.5 ต.11.5 ต.23	" "
29	179/2505	ขามลายคราม ขามลายมังกร	ก.19 ต.10	กระเบื้อง เคลือบ	..	วัดบางใหญ่ อ.บางปลาม้า
30	180/2505	จานเชิงลายสี	ก.17 ต.7	
31	181/2505	ถาดกระเบื้อง	ก.8.5 ต.2.5	โลหะดิน	ทพบุรี	
32	188/2505	พระพุทธรูปยืน	ก.5.5 ต.26	ไม้		
33	194/2505	ถาดเคลือบรูปนก	ก.26.7 ต.2.5	กระเบื้อง เคลือบ	ร.ศ.	
34	195/2505	ถาดเคลือบรูปดอกไม้	ก.45.5 ต.5	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลขที่	เลขหมวด	วัตถุ	ขนาด เรขาคณิต	ชนิด	สมัยหรือ ฝีมือช่าง	ตำแหน่ง
35	212/2503	พระพิมพ์(กำแพงศอก)	ก.9.8 ส.29	ดินเผา	ร.ศ.	พระภิกษุแทน วัดโพธิ์คยนมอบโท
36	215/2505	พระพิมพ์	ก.7 ส.8	"	ลพบุรี	
37	235/2505	เทียนนาครปรก	ก.28 ส.21	ศิลา	"	
38	506/2505	จันทราภรณ์	ก.37.5 ส.46	กระเบื้อง เคลือบ	"	
39	1/2506	จานแก้วพร้อมฝา	ส.6.4 ก.12.5	แก้ว	"	
40	610/2509	แก้วบุษบก	ส.7.5 ก.12	ปูนปั้น	ลพบุรี	
41	617/2509	ส่วนของหลังคา	ส.15 ก.14.5	"	"	
42	618/2509	กุฎ	ส.19 ก.18	"	"	
43	14/2513	พระพิมพ์ปางลีลา	ส.19 ก.11	จีน	ร.ศ.	วัดมหาธาตุ จ.สุพรรณบุรี
44	73/2517	กรวดกันดั่ง	ส.32 ก.14.5	ไม้	"	
45	12/2530	ปืน	ส.24 ก.23.5	เหล็ก	"	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้