

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

"โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร"

โดย

นายประเวช นิสากร

รหัส 29 25 07



ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2532 - 33

รฟ.

2/389 ค

๑๑๒-๘๕๓๑

เลขหมู่..... 80857  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี..... 23 พ.ค. 2551

b..... 108 \* 2395  
i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร

โดย

นาย ประเวศ นิสากร

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

รับทราบ วันที่ ..... เดือน ..... พศ. ....

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ได้เกิดขึ้นมา เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่า ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ เป็นสถานที่ที่อนุรักษ์ไว้ซึ่งมรดกทางศิลป คือ ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย อีกทั้งยังเป็นการช่วยเหลือเกษตรกรที่ยากจนให้ได้มีอาชีพเสริม ในเวลาว่างจากงาน อันเป็นส่วนช่วยเพิ่มรายได้ให้แก่ครอบครัว แต่ศูนย์ศิลปาชีพ แห่งนี้ ยังไม่ได้มีการทำสื่อเผยแพร่ถึงกิจกรรมต่าง ๆ ภายใน ซึ่งเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ ที่ช่วยให้ผู้มีคุณค่า น่าเยี่ยมชม และให้ความสนับสนุน ที่เคยทำมาก็เป็นการทำโดยไม่ได้มีการวางรูปแบบที่จริงจัง น่าสนใจ ทั้ง ๆ ที่ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร เป็นสถานที่ที่มีความสำคัญมากถึงระดับประเทศเลยทีเดียว ข้าพเจ้าคิดว่า โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ น่าจะมีส่วนช่วยทำให้ศูนย์ศิลปาชีพ นี้ น่าเยี่ยมชม และช่วยสร้างภาพพจน์ของศูนย์ฯ ให้ดูมีคุณค่าขึ้น

นายประเวช นิสากกร

29 มีนาคม 2533

## คำอุทิศ

ความดีทั้งหลายที่มีอยู่ในวิถยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขออุทิศ แก่ ผู้ที่โค  
ชื่อว่า "แม่" ทุกๆ ท่าน ด้วยความสำนึกในบุญคุณอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำประกาศคุณูปการ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร นี้ สามารถสำเร็จลุล่วงลงไปด้วยดี ก็ด้วยความอนุเคราะห์จาก หน่วยงานและบุคคลหลายท่าน ดังนี้

1. ท่านองคมนตรี นายชานินทร์ ภริยวิเชียร
2. กอง บก. ประสานงาน ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร
3. อ.นิติกร ภริยวิเชียร
4. อ.วัฒนพันธุ์ ฤทธิ์เสนา
5. อาจารย์ในภาควิชา นิเทศศิลป์ ทุกท่าน
6. คุณ สมใจ พละมี

และที่ขาดเสียไม่ได้เลย คือ เพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และคอยให้ความช่วยเหลือมาด้วยดี โดยตลอด  
ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสูง ในความอนุเคราะห์ต่างๆ ที่ทุกท่าน ได้กรุณาช่วยเหลือ มา ณ ที่นี้ ด้วยความจริงใจ

ประเวศ นิสาคาร

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำอุทิศ	2
คำประกาศคุณูปการ	3
คำนำ	4
สารบัญ	5
หัวข้อโครงการ	6
ความสำคัญของโครงการ	6
วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
ขอบเขตของโครงการ	7
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	8
การรวบรวมข้อมูล	9
ลักษณะของงาน	14
การดำเนินการออกแบบ	15
แบบร่างครั้งที่ 1	18
แบบร่างครั้งที่ 2	26
ผลงานขั้นสุดท้าย	30
แหล่งข้อมูล	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 5จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อโครงการ

"โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร"

### ความสำคัญของโครงการ

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร เป็นศูนย์ฯ ที่มีการอนุรักษ์ และสืบทอดศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทย ให้ดำรงอยู่ ซึ่งเอกลักษณ์แห่งความเป็นไทย อีกทั้งยังเป็นการช่วยเพิ่มรายได้ให้แก่เกษตรกรที่ยากจน ในยามว่างจากงาน โดยการขายสินค้า ศิลปาชีพ ชาวเขาจิกควา ศูนย์ศิลปาชีพ แห่งนี้ นำที่จะได้รับการสนับสนุนให้ดำรงอยู่ตลอดไป โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร จึงเป็นส่วนหนึ่งในการที่จะช่วยเผยแพร่ และสร้างความเข้าใจต่อศูนย์ฯ ให้กับบุคคลทั่วไปให้รู้จักดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยเสริมสร้างภาพพจน์ที่ดีให้กับทางศูนย์ฯ ด้วย

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศ มาเที่ยวชมและซื้อสินค้าจากศูนย์ฯ
2. เพื่อเป็นการแนะนำและให้รายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์ฯ แก่ผู้เข้ามาเที่ยวชมศูนย์ฯ
3. เพื่อเผยแพร่ศิลปหัตถกรรมไทย ให้เป็นที่รู้จักถึงคุณค่าที่นาอนุรักษ์รักษาไว้
4. เพื่อสร้างภาพพจน์ที่ดีแก่ศูนย์ฯ

## ขอบเขตของโครงการ

### 1. โปสเตอร์ จำนวน 3 ชิ้น

พิมพ์ 4 สี ขนาด  $16 \frac{3}{4}'' + 22 \frac{3}{4}''$   
ศึกษาศถานที่ราชการ , โรงแรม และศูนย์การค้าที่สำคัญ เพื่อเป็นการเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจไปเที่ยวชมศูนย์ฯ

### 2. แผ่นพับ จำนวน 1 ชิ้น

พิมพ์ 2 สี ขนาด  $8 \frac{1}{4}'' + 11 \frac{1}{4}''$   
สำหรับแจกเมื่อซื้อบัตรเข้าไปในศูนย์ฯ โดยเนื้อหาจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่ และสินค้าภายในศูนย์ฯ โดยจะมีแผนที่บอกสถานที่ด้วย เพื่อความสะดวกในการชมศูนย์ฯ และซื้อสินค้า

### 3. หนังสือแนะนำและให้รายละเอียดเกี่ยวกับศูนย์ฯ จำนวน 1 เล่ม

พิมพ์ 4 สี ขนาด  $4'' + 8 \frac{1}{2}''$  หน้า 16 หน้า

สำหรับแจกภายในศูนย์ฯ ให้กับนักท่องเที่ยวพิเศษ เช่น การทัวร์ เป็นหมู่คณะ เป็นต้น โดยรายละเอียดข้างในจะบอกประวัติความเป็นมา , จุดมุ่งหมาย รวมทั้งรายละเอียดต่างๆ ให้เข้าใจ เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับศูนย์ฯ ที่ถูกต้อง เป็นการสร้างภาพพจน์ที่ดีสำหรับศูนย์ฯ ด้วย

## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ 2 นี้ สิ่งที่จะคาดว่าจะได้รับ เป็นอันดับแรก ก็คือ การเรียนรู้ การทำหนังสือ เริ่มตั้งแต่ การเรียบเรียงข้อมูลให้เป็น ขั้นตอนที่ต้องเนื่องใส่ใจความ และน่าสนใจ มีการถ่ายรูปงานจริง และการ ทำข้อมูลจริงๆ ซึ่งเป็นขั้นตอนการทำงานที่ใกล้เคียงความจริงมากที่สุด เป็น การสร้างประสบการณ์ที่ดีโครงการหนึ่ง

นอกจากนี้ ผลที่จะได้รับอาจจะเกิดแก่ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร คือ ทำให้บุคคลภายนอกทั่วไป ใฝ่เรียนรู้และทำความเข้าใจในศูนย์ฯ ดียิ่งขึ้นไปอีก เพราะว่าข้อมูลที่ได้นำมาเสนอนั้น เป็นข้อมูลจริงทุกประการ



## การรวบรวมข้อมูล

### 1. ประวัติความเป็นมา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานที่ดินทรัพย์สินส่วนพระองค์ ซึ่งมีเนื้อที่ทั้งสิ้น 43,000 ไร่ ให้กับสำนักงานการปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม ทำการปฏิรูปที่ดินและแบ่งให้แก่เกษตรกรโคกเขา เป็นที่ทำมาหากินและพักอาศัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2518 เป็นต้นมา จนกระทั่งปัจจุบัน และเพื่อเป็นการสนับสนุนให้เกษตรกรเหล่านี้มีรายได้มากขึ้น ทั้งยังเป็นหารายได้พิเศษ จึงทรงมีพระราชดำริที่จะจัดตั้งศูนย์ศิลปาชีพขึ้น โดยมีพระราชดำรินองคมนตรี นายชานินทร์ กรัยวิเชียร จึงได้มีการประชุมพิจารณาจัดหาพื้นที่ เพื่อที่จะดำเนินการก่อสร้าง คณะคัดเลือกพื้นที่ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า พื้นที่ในเขตปฏิรูปที่ดิน บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นพื้นที่เหมาะแก่การดำเนินการก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพ กว้างใหญ่พอสมควร

1. เป็นพื้นที่พระราชทานแปลงใหญ่มีขอบเขตค่อนข้างติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา สามารถที่จะคิดแปลงให้เป็นพื้นที่สวยงามได้
  2. ไม่ไกลจากกรุงเทพมหานครมากนัก การคมนาคมไปมาสะดวก ทั้งทางน้ำและทางบก
  3. ใกล้กับพระราชวังบางปะอินซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ
- เมื่อคณะคัดเลือกพื้นที่ ได้พิจารณาแล้ว องคมนตรี นายชานินทร์ กรัยวิเชียร จึงได้นำเรื่อง เสนอคณะรัฐมนตรีของ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ คณะรัฐมนตรีได้ลงมติในที่ประชุมให้ตอบสนองพระราชประสงค์ เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2531

### 2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้มีการประกอบอาชีพผสมผสานกับอาชีพของเกษตรกรในปัจจุบัน โดยจัดการฝึกอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน รวมทั้งจัดหาตลาดสำหรับผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพิ่มพูนรายได้ให้กับเกษตรกร
3. เพื่อขจัดปัญหาเศรษฐกิจและสังคมในการว่างเว้นจากการทำนา
4. เพื่อขยายสิทธิการยึดครองที่ดิน
5. เพื่อเป็นศูนย์รวมและอนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปและวัฒนธรรมจากทุกภาคของประเทศ อันเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนขนบธรรมเนียมประเพณีและเอกลักษณ์ของไทย

### 3. สถานที่ตั้งศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ตั้งอยู่บนฝั่งซ้ายแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตตำบลบางใหญ่ อำเภอบางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีเนื้อที่ทั้งสิ้น 785 ไร่

แต่เดิมพื้นที่แห่งนี้ กรมราชทัณฑ์ได้เช่าที่ดินทรัพย์สินส่วนพระองค์ จัดตั้งทัณฑสถาน เรียกว่า ทัณฑสถานวิหิณมบางไทร จำนวน 285 ไร่ เมื่อมีพระราชประสงค์ที่จะก่อสร้างศูนย์ศิลปาชีพ ทัณฑสถานวิหิณมบางไทร จึงได้ขยายออกไปและมอบอาคารที่พักต่าง ๆ ให้กับสำนักงานปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม เป็นผู้ดูแลและระกัดแปลงเป็นโรงฝึกอบรมศิลปาชีพ จนถึงปัจจุบัน

ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร ได้ดำเนินการฝึกอบรมศิลปาชีพเมื่อ วันที่ 1 พฤษภาคม 2524 เป็นต้นมา นับเป็นรุ่นที่ 1 โดยเริ่มเข้ารับการฝึกอบรมตั้งแต่ 8.00 - 16.00 น. ทุกวัน จะหยุดเฉพาะวันพุธเท่านั้นเพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมพักผ่อน 1 วัน ระยะเวลาในการฝึกอบรม รุ่นที่ 1-3 ใช้ระยะเวลาการฝึกแต่ละ 8 เดือน เพื่อคัดเลือกผู้ที่ได้รับการฝึกอบรมแล้วสามารถที่จะนำความรู้ที่ได้รับถ่ายทอดต่อไปยังผู้อื่นได้ จะแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยครูตั้งแต่รุ่นที่ 4 เป็นต้นไประยะเวลาการฝึกอบรมรุ่นละ 4 เดือน ปัจจุบันเปิดทำการฝึกสอนรวมทั้งสิ้น 19 แผนกดังต่อไปนี้

แผนกประจำวัน 15 แผนก มีดังนี้

1. แผนกเขียนลายไทย
  2. แผนกสอดกระเป๋าย่านลิเภา ซึ่งเป็นศิลปหัตถกรรมทางภาคใต้
- เกิดที่ จ.นครศรีธรรมราช

3. แผนกจักสานไม้ไผ่ลายฉิด เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคอีสาน  
เกิดที่ ต.หนองห้าง อ.ภูผินารายณ์ จ.กาฬสินธุ์

4. แผนกทอผ้าลายตีนจก เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคเหนือ เกิด  
ที่ หมู่บ้านหาดเสี้ยว ต.หาดเสี้ยว อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย

5. แผนกทอผ้าไหม เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคอีสาน เกิดที่  
อ.ชนบท จ.ขอนแก่น

6. แผนกตัดเย็บเสื้อผ้า

7. แผนกช่างไม้

8. แผนกช่างเครื่องดนตรี

9. แผนกปั้นตุ๊กตาและผลไม้ เป็นศิลปหัตถกรรมของภาคกลาง  
เกิดเมื่อครั้งสมัยรัชกาลที่ 4

10. แผนกปั้นและหล่อ

11. แผนกสานผักตบชวา

12. แผนกช่างเครื่องหนัง

13. แผนกเครื่องเรือนหวาย

14. แผนกเป่าแก้ว

15. แผนกช่างดี

แผนกเฉพาะวัน 4 แผนก ซึ่งจะฝึกสอนเฉพาะในวันอังคารเท่านั้น  
นั้น โคนจะมีเจ้าหน้าที่จาก กองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า  
มาฝึกสอน

1. แผนกตักนึ่ง

2. แผนกปักผ้า

3. แผนกขนมไทย

4. แผนกดอกไม้ประดิษฐ์

#### 4. การจัดหาครูฝึกสอนศิลปาชีพแผนกต่าง ๆ

การจัดหาครูฝึกสอนในแผนกต่าง ๆ มุลินีรัง เสรินศูนย์ศิลปาชีพ  
หรือองคมนตรี นายธานินทร์ กรัยวิเชียร และกองราชเลขาธิการในสมเด็จพระ

ดำเนินการคัดเลือกจัดหาครูและวิทยากรพิเศษ จากชาวบ้านและหน่วยราชการต่าง  
ต่างที่มีความสามารถในทางศิลปหัตถกรรมและวิชาชีพ เช่น

1. แผนกสอดคกระเป๋ายานลิแพะ จากกองทัพภาคที่ 4
2. แผนกช่างซ่อมเครื่องยนต์ จากกรมการขนส่งทหารอากาศ

คอนเมือง

3. แผนกช่างไม้ จากเรือนจำกลาง บางขวาง
4. แผนกตัดเย็บเสื้อผ้า จากวิทยาเขตชุมชนนครปฐม
5. แผนกเขียนลายไทย จากวิทยาเขตเพาะช่าง
6. แผนกปั้นตุ๊กตา จากศูนย์ปั้นตุ๊กตา ต.บางเสด็จ อ.ป่าโมก

จ.อ่างทอง

นอกจากนี้แล้วบางแผนกใดตรงซึ่งใหญ่ฝึกอบรมที่มีความสามารถเป็น  
ครูสอนได้ เช่น แผนกจักสานไม้ไผ่ลายซิด แผนกทอผ้าไหม แผนกทอผ้าลาย  
ตีนจก

#### 5. การรับสมัครครูรับการฝึกอบรมศิลปอาชีพและสิทธิที่ได้รับ

ศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ได้เปิดรับสมัครฝึกอบรม วันที่ 1 เมื่อ  
20 เมษายน 2524 ภายในบริเวณใกล้เคียงกับศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ซึ่ง  
สามารถไปกลับได้สะดวกและตรงตามเวลาที่กำหนด แต่ในปัจจุบันได้ขยายออก  
ไป โดยให้เขตปฏิรูปที่ดินจังหวัดต่าง ๆ รับสมัครผู้ที่มีความประสงค์จะเข้ารับการ  
ฝึกแล้วจัดส่งมายังศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร ซึ่งทางสำนักงานปฏิรูปที่ดิน จะจัด  
หาที่พักและงบประมาณส่วนหนึ่งให้ ในการรับสมัครจะถือหลักเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้

1. อายุตั้งแต่ 16 - 40 ปี
2. สามารถฝึกอบรมได้ตามเวลาที่กำหนด
3. ครอบครัวมีฐานะยากจน ไม่มีที่ทำกินเป็นของตนเอง
4. บิดา , มารดา เสียชีวิตแล้ว ตนเองมีภาระต้องรับผิดชอบ
5. บุคคลซึ่งทุพพลภาพหรือพิการ

บุคคลที่ได้รับการคัดเลือกเข้ามาฝึกอบรมในศูนย์ศิลปอาชีพ ทางศูนย์  
จะจ่ายเบี้ยเลี้ยงให้ เป็นค่าอาหารและยานพาหนะ คนละ 30 และ 20 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อวัน สำหรับผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นครูหรือผู้ช่วยครูก็จะได้รับเบี้ยเลี้ยงเพิ่มเป็นวันละ 60 และ 50 บาท นอกจากนี้เบี้ยเลี้ยงที่ได้รับแล้วผู้ที่มีผลงานก็จะได้รับเปอร์เซ็นต์จากการขายผลงานนั้นตอบแทน

## 6. การจัดหาวัสดุและจำหน่ายผลผลิต

ในการจัดหาวัสดุที่ใช้ในการฝึกอบรมคานศิลป์หัตถกรรม จะอยู่ในความรับผิดชอบของกองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า จักรเจ้านาที่กิดคอกจากถิ่นกำเนิดของแต่ละภาค แล้วส่งมายังศูนย์ฯ เช่น หวาย , โหม และยานลิเพา เป็นต้น

ส่วนการฝึกอบรมแผนกวิชาชีพ วัสดุภัณฑ์ต่างๆ หัวหน้าหน่วยประสานงานจะเป็นผู้ติดต่อซื้อจากท้องตลาดทั่วไป

ในการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่ผลิตได้ จะแบ่งออกเป็นสองประเภท คือ ประเภทศิลปหัตถกรรม โคนแก้ว กระจ่างจักสานไม้ไผ่ลายซิก , กระจ่างยานลิเพา , ผ้าไหมและผ้าลายตีนจก ทุกวันอังคารและวันพฤหัสบดี ซึ่งมีเจ้าหน้าที่จากกองราชเลขาธิการ ในสมเด็จพระเจ้า มาตรวจงานที่ศูนย์ฯ ก็จะได้รับผลผลิตเหล่านี้ไปตกแต่งไปยังสวนจิตรลดา ต่อจากนั้นก็ได้นำออกจำหน่ายตามร้านจิตรลดา ในกรุงเทพฯ ซึ่งมีอยู่ 8 ร้าน และที่ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร อีก 1 ร้าน ส่วนประกอบวิชาชีพ ก็ได้นำออกจำหน่ายที่ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ

## 7. การปฏิบัติของผู้ฝึกอบรมศิลปาชีพหลังจบการฝึกอบรม

ผู้ที่สามารถที่จะนำความรู้นี้ไปประกอบอาชีพส่งเสริมที่ยังบ้านได้ สามารถที่จะขอรับการสนับสนุนอุปกรณ์การทำต่างๆ ได้ที่ศูนย์ฯ บางไทร เมื่อผลิตได้แล้วก็นำมาขายให้กับศูนย์ฯ ทางศูนย์ฯ ก็จะหักค่าวัสดุภัณฑ์ที่ เหลือก็จะจ่ายให้กับผู้ที่ส่งมาขาย

## ลักษณะของงาน

### 1. โปสเตอร์

ใช้เทคนิคภาพถ่าย ภาพงานที่สมบูรณ์แล้ว มาเป็นจุดเด่น เพื่อให้เห็นความสวยงาม และจะมีตัวหนังสือที่เป็นหัวเรื่อง และส่วนบรรยาย โดยจะเป็นทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในจำนวน 3 ชิ้นนี้ จะทำเป็นชุดต่อเนื่องกัน คือ ศิลปะจากไม้ ศิลปะบนผ้า และขนมไทย สถานที่เลือกเอา 3 จุดนี้มาเสนอก็คือ เนื่องจากเห็นว่า เป็นศิลปหัตถกรรมที่แสดงออกถึงความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน ควรที่จะเผยแพร่ให้รู้จักและดำรงอยู่ยาวนานที่สุด

### 2. แผ่นพับ

ใช้ภาพประกอบเป็นภาพถ่าย และมีตัวหนังสือให้รายละเอียดในการเที่ยวชม สำหรับแผ่นนี้ จะเป็นภาพกราฟิก ให้ได้ชัดเจนและดูน่าสนใจกว่าที่จะเป็นเพียงเส้นธรรมคา

### 3. หนังสือ

ภาพประกอบจะใช้เทคนิคเหมือนกับแผ่นพับ แต่จะพิมพ์เป็น 4 สี ขนาดก็สามารถที่จะพกพาติดตัวได้ เป็นการสะดวกสำหรับการท่องเที่ยว

## การดำเนินการออกแบบ

### 1. แผนผัง

จุดเด่นของแผนผัง คือ การจัดวาง และการเรียบเรียงข้อมูลให้ดูน่าสนใจ พร้อมทั้งต้องเสนอภาพที่มีความงาม เพื่อช่วยเสริมให้มีความคิด และจริงจัง รูปแบบการจัดวางเน้นที่ความเรียบง่าย แต่ดูดี ให้ความรู้สึกที่จริงจัง แต่มีเส้นที่ โดยการใส่ภาพประกอบเล็กๆ เข้าไปในบางจุด รูปภาพใช้ภาพถ่ายของผลิตภัณฑ์ จักสานไม้ไผ่ลายซิก เป็นตัวหลัก มีภาพประกอบแผนที่ที่ตั้ง ที่ใช้ เป็นรูปภาพกราฟิก เพื่อให้ดูใคงายและชัดเจน โดยการตัดรายละเอียดปลีกย่อยที่ไม่สำคัญออก ภาพสถานที่ภายใน ไซ้โรงช้าง เป็นปกเนื่อง จากเห็นว่า เป็นศาลาโลงที่ใหญ่ และสวยงาม

ในส่วนของข้อมูลภายใน จะมีบอกถึง พระราชเสาวนีย์ ในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ , วัตถุประสงค์ , ที่ตั้ง และสิ่งที่มีให้ชมและการเที่ยวชมภายในศูนย์ฯ ทั้งนี้ จุดประสงค์ก็เพื่อ สร้างความน่าสนใจให้กับบุคคลภายนอกใหม่มาเที่ยวชมศูนย์ฯ เป็นหลัก



## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### 3. โปสเตอร์

จุดเด่นอยู่ที่ ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ ที่มีความสวยงาม และการจัดวางที่มา  
ช่วยเสริมให้ดูดีขึ้นมา รายละเอียดมีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โปสเตอร์จะแบ่ง  
เป็น 3 ชุด คือ

1. ชนมไทย
2. ศิลปจากไม้
3. ลวดลายบนผา

ซึ่งทั้ง 3 นี้ จะใช้ เป็นคำทักท้วงโปสเตอร์ในแต่ละชั้น และจะมีการ  
จัดวางที่ใกล้ เคียงกัน แต่ไม่ใช่ เหมือนกัน เดียวทีเดียว เพียงแค่ให้ดู  
ทั้ง 3 ชั้นนี้ อยู่ในชุดเดียวกันเท่านั้น



80857

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา แร่ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RADISSON

For Alston is the lady of the city's night life. Almost every night, high-end restaurants and more than 100 bars to drink the night away (Kuala Lumpur) and to drink to the stars. Her daughter will enjoy the freshly made Kebab as guests that in their best hotels not within minutes - forward by the city's 27 temples and 100 study within 1000m.

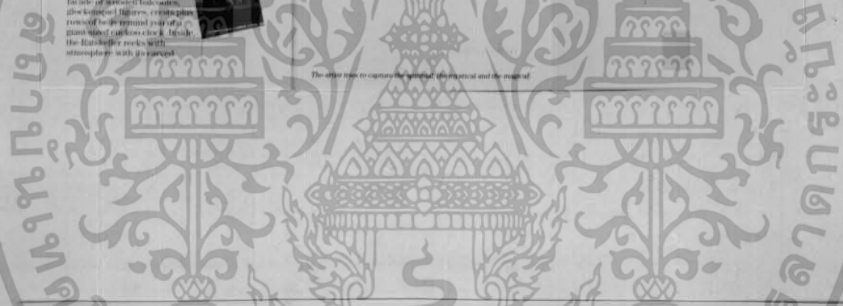
of a city and character

It was the most beloved and most feared. The powers by may have changed. The powers by may have changed. The powers by may have changed.

BEST OF MAL



KUCHING HILTON



Once again through the 1980s its status in our states will enjoy the

From the London... Top: Miki's... for a hard... show... Miki's... showing... showing a... balance... show... Boston... from a world... products for English.



The recovery was in the 1980s

PARK LANE



September 24 to October 8, you'll be able to see the best of Malaysia's fascinating culture, arts, handicrafts, cuisine without having to travel very far. Located for 15 days and nights, Kuala Lumpur would be transformed into the world's most colorful capital. Shopping complexes, hotels and cultural centres would become an arena of activities. Don't be surprised to come across more engaged in a challenging deal of opening game tips or going.

TO EUROPE

As time for Stamford Raffles appeared on the island of Sumatra (the early name for "Java") as an alternative to Melaka, the Johor Sultanate in a state of disarray. In 1819, without much opposition, the British obtained cession of Singapore. The history of modern Johor however, began when Sultan Abu Bakar, popularly known as the Father of Modern Johor, ascended the throne. The greatest gift that Sultan Abu Bakar gave his people was a written constitution. The state has been

ruled by it ever since. It is also the only state in the country that has its own army. Sultan Ibrahim (1895-1930) continued his father's modernisation programmes. Under him, the state laid the foundations for an agricultural economy. He introduced rail services which coincided with a pre-war rubber boom and as a result, the state's coffers grew. Under Sultan Ibrahim's reign, Johor's progress in agriculture and industry was particularly impressive. In the 1930s its total agricultural exports amounted to nearly \$100 million. Its total trade in 1937 was \$150 million, according to economic surveys done at that time.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา 18 จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

amenities which will help in this unique city even more memorable.

**SPECIAL SECTION**

Left: Francis Asch, blinded from a West African youth camp by malaria, became the driving force behind the American Red Cross in 1917. Right: "Mad Dog" John McAra is a notorious jailbreaker.

and a it hard

There is no way of knowing from appearance whether a person is infected or not. In the event of sexual encounters, it is prudent for the man to always use a condom each time from start to finish. Women should make sure their partner uses one. Use of condoms does reduce the risk of infection but is not entirely 100 percent foolproof. Naturally, reducing the number of your sexual partners will help lower the risk of exposure to the AIDS virus.

**S**ingapore travel, try to reduce the risk of serious injury and therefore the need for blood transfusions. If you're driving, do so carefully, with seat belts on. And don't mix alcohol with driving, boating or other activities that could lead to injury.

Avoid injections unless absolutely necessary. If you have to have one, make sure the needle and syringe come straight from a sterile package or have been sterilized properly. It's good to know for instance that a needle and syringe is ready for re-use only after it has been cleaned and boiled for 20 minutes.

Other skin piercing instruments, tattoos and acupuncture needles, ear piercing equipment and denture tools, must always be sterilized.

Early AIDS symptoms may be vague and ill-defined. They include weight loss, fever, diarrhea, sore throat, and enlargement of the lymph glands. Later symptoms may be pneumonia, a particular form of skin cancer and/or a variety of the brain viruses. These are death or suspect that they have been exposed to the disease, are advised to see a doctor at the nearest hospital for full examination and blood test.

Those already infected with the AIDS virus should consult their doctor for guidance with advance of their progress level.

For more information, please contact your doctor or nearest hospital health consultation.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

mountain



Of all Germany's cities, Cologne must surely be one of the most vibrant. In spring and summer particularly, the sidewalk cafes flow over with visitors engaged in animated conversation, pink-haired youngsters in leather gear gather around the city's fountains to see and be seen while strolling, and artists perform in the square of Cologne's famed cathedral.



It would thus seem of a strange city that in the core, indeed, just at level, in the Roman manner, as the Roman city that the signs branded to stone. The street walls and monuments crowded together, and the character of a Roman city, as shown from the Cathedral.

As a result of the discovery, the Roman city was discovered.

between

Isomai has also participated in the ASEAN Mobile Exhibition of Paintings, Graphics and Photography in 1981, Prims Exhibition in 1982 and 23 years of Malaysian Art in 1983. Overseas exhibitions include International Graphic Art at Osaka University in Japan and Poster and Graphic Art Show, Warsaw, Poland, both in 1985. In 1981, he was nominated Young Illustrator of Asia in Japan.

His entry into the advertising world happened quite accidentally. To earn some income after graduation, Isomai went around town trying to sell his paintings. The effort led him to knock on the doors of an international advertising agency with this objective. He was taken to see the boss of the creative department, who was impressed with what he saw. John Lane, the creative director at the time not only bought some of his work but also offered him a job as a finished artist/visualizer in the agency's studio. Working long and hard, he worked his way up to an art director's position, winning a few advertising awards along the way. Currently he is a working partner in a commercial design firm that does brochures, leaflets and annual reports.



who find



Come to Kuala Lumpur any day between September 29 and October 8 and a fortune awaits you, because during that period the entire country will be projected in the nation's capital city.

Malaysia Fest '88, organized by the Tourism Development Corporation, will be a two-week extravaganza of "everything local", promoting the best of Malaysian culture, food, handicraft, traditional games, dances, dramas, and the Youth Symphony Orchestra.

In these two as-they-come weeks, hundreds of shops in Kuala Lumpur known fondly by name as the "Kingdom of Love", will offer a wide range of duty-free high-quality items including cosmetics, toiletries, and jewelry.

Also on the "special offer" list will be Malaysian handicraft and, of course, bulk of many wonderful fabrics and designs. VN signature in the "signature agreement" reached by also planning to keep prices as an ultimate low. Not to mention that on the arrival Kuala Lumpur's many plush hotels will be offering rooms on what is already considered to be low.

to choose



The Paragon... and many other...

When all is ready, on a rainy day, the latter one of the "left" orders the army to march into the field. The army, which is in the field, is in the field.

They come to the Imperial Palace in Tokyo to have their pictures taken. Hundreds of them are taken, and the pictures are taken.

If you walk in Tokyo, you will see hundreds of people in uniform. They are usually well-dressed and polite, and they are usually in uniform. They are usually in uniform and they are usually in uniform.

It was the matter of the Imperial Palace, early on a Monday, so day, the army's matter.

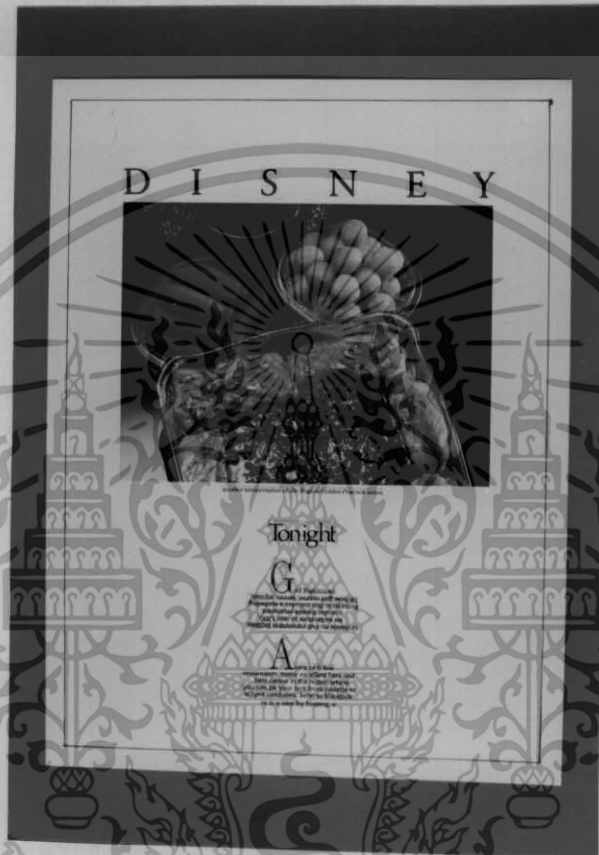
First, we had each group, their parents, but in the gentle breeze. The march of foot soldiers, a small cloud of dust from the dry ground.

A man in shorts and a bucket in hand, splashes the ground with water to keep the dust down ready for the shooting.









เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




หลังจากการเสนอแบบร่างครั้งที่ 1 แล้ว ขั้นตอนต่อมา คือ การถ่ายภาพที่ใสจริงๆ มาประกอบการจัดวางให้ดูใกล้เคียงงานจริงมากขึ้น จึงได้ดำเนินการโดยการเดินทางไป เพื่อถ่ายรูปที่ ศูนย์ศิลปาชีพ บางไทร จังหวัดอยุธยา แต่ยังมีบางภาพเหมือนกันที่ไม่สมบูรณ์ และบางภาพยังถ่ายไม่ได้ ดังแบบร่างในครั้งที่ 2 ซึ่งมีเสนอเฉพาะหนังสือแนะนำเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา ๕๕ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**NONONO**

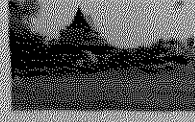


0 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

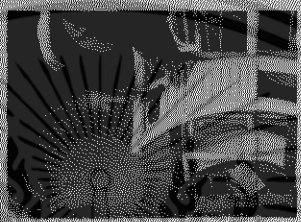

**NONONO**

\_\_\_\_\_


**NONO**




0 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

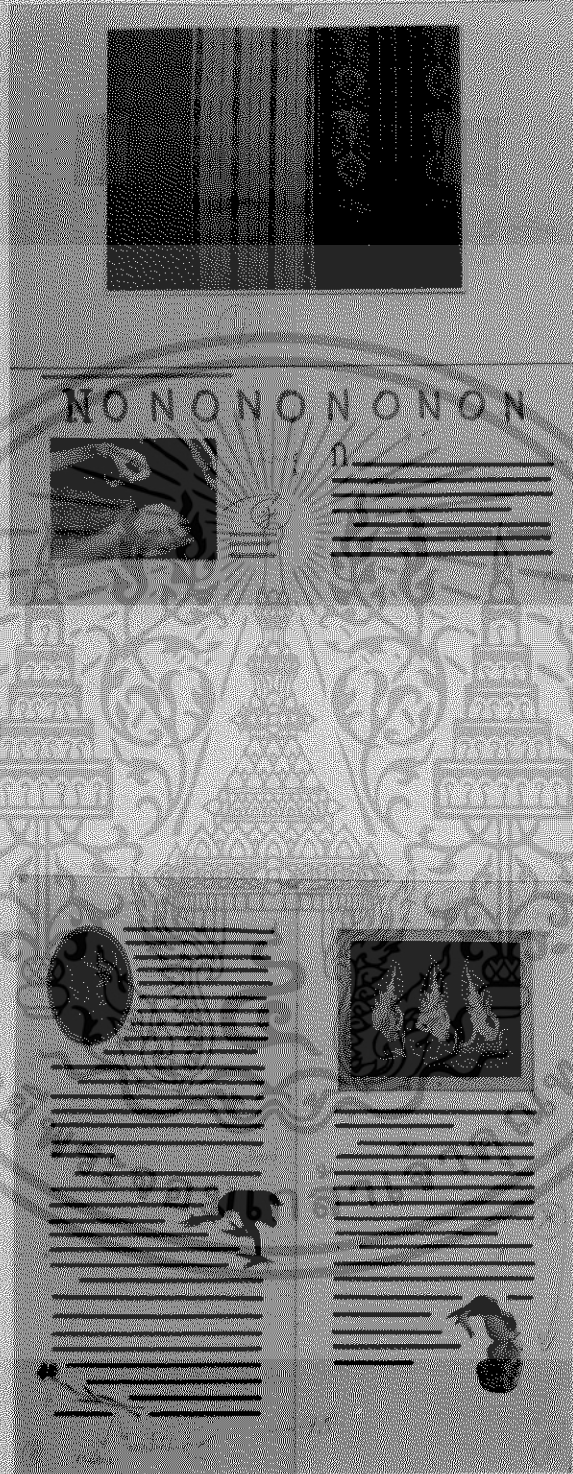



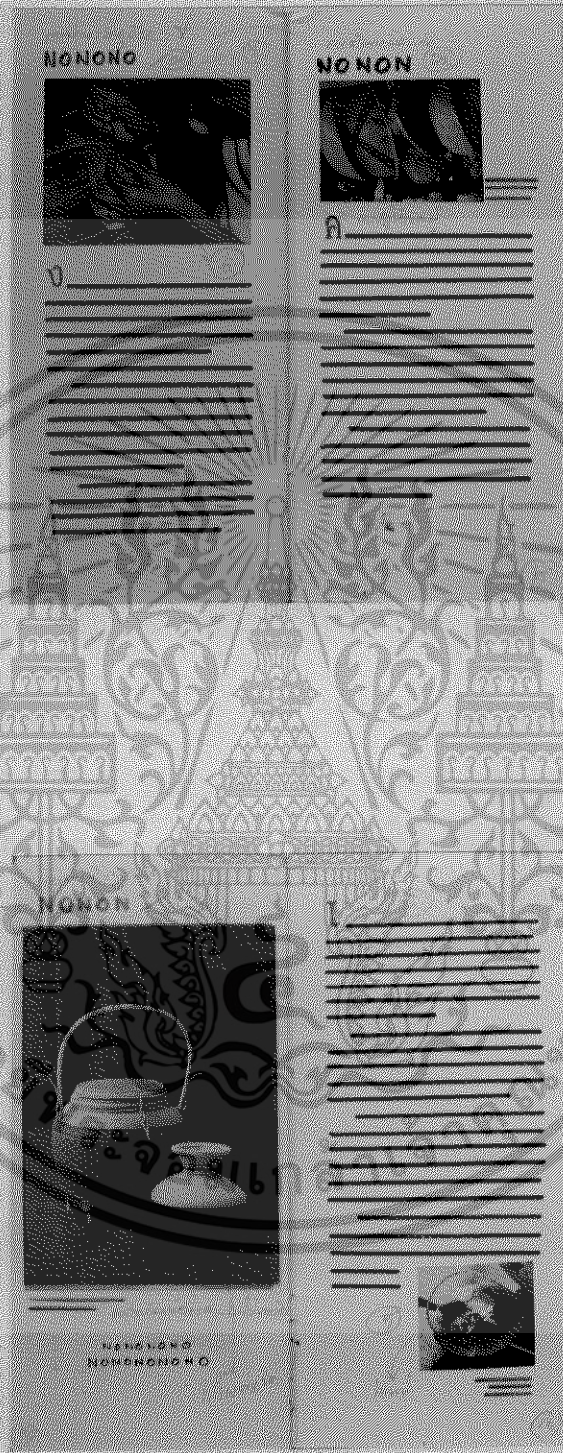
**NONON**



0 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





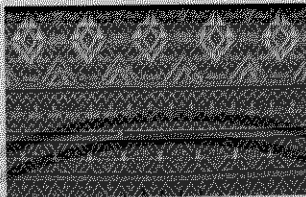


การศึกษานี้ ได้แสดงให้เห็นว่า การศึกษานี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในการช่วยให้นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับผลกระทบของมลพิษทางอากาศที่มีต่อสุขภาพของมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเด็กเล็ก ซึ่งมีความเสี่ยงสูงต่อการเกิดโรคทางเดินหายใจและโรคหัวใจและหลอดเลือด การศึกษานี้ยังแสดงให้เห็นว่า การศึกษานี้มีความสำคัญอย่างยิ่งในการช่วยให้นักเรียนมีความรู้เกี่ยวกับผลกระทบของมลพิษทางอากาศที่มีต่อสุขภาพของมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเด็กเล็ก ซึ่งมีความเสี่ยงสูงต่อการเกิดโรคทางเดินหายใจและโรคหัวใจและหลอดเลือด









มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์



ชื่อเรื่อง: ...  
ผู้จัดทำ: ...



ชื่อเรื่อง: ...  
ผู้จัดทำ: ...

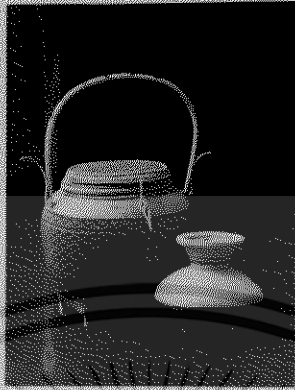
ชื่อเรื่อง: ...  
ผู้จัดทำ: ...



- โปสเตอร์



# ศิลปะจากไม้

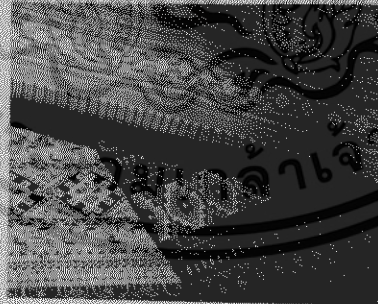


MADE OF WOOD ART

ไม้  
ไม้สัก  
ไม้พยุง  
ไม้ชิงชัน

A  
ไม้  
ไม้สัก  
ไม้พยุง  
ไม้ชิงชัน

# ลวดลายบนผ้า



PATTERN ON CLOTH

ผ้า  
ผ้าไหม  
ผ้าฝ้าย  
ผ้าขนหนู  
ผ้าเช็ดตัว  
ผ้าปูโต๊ะ  
ผ้าคลุมเตียง

## ขอมูลในการออกแบบ

### 1. ลักษณะงานเดิมที่มีอยู่

รูปแบบของสิ่งพิมพ์ที่ทางศูนย์ฯ เคยทำมา ไม่ค่อยจะมีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นชุดเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ภาพประกอบใช้ภาพถ่ายทั้งหมด ซึ่งคิดว่ายังไม่มีความสมบูรณ์พอ

### 2. ลักษณะและรูปแบบที่คาดว่าจะนำมาใช้

คือ การใช้เทคนิคภาพถ่าย ซึ่งจะทำให้ดูจริงจัง และเห็นรายละเอียดที่ชัดเจน ไม่บิดเบือน โดยการจัดหน้านิ่งถ่าย

## แหล่งขอมูล

- โดยความอนุเคราะห์จาก องคมนตรี นายธำนิทร ทรัพย์วิเชียร รองประธานกรรมการมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ
- จาก บก.ทท.ประสานงาน ศูนย์ศิลปาชีพ ทั่วประเทศ