

รายการบันทึก "อิมเมท"

โครงการพิเศษ

ของ

นาย รัชต์ พันธุ์พยัคฆ์

เสนอต่อ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เพื่อเป็นส่วนหนึ่ง ของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า ลาดกระบัง

ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2530

## คำนำ

สารนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบโครงการพิเศษ 1-2 สาขา ภาพยนตร์ เป็นโครงการด้าน รายการบันเทิง "อิมเมท" เพื่อให้เข้าใจถึงขั้นตอนการจัดทำรายการการบันเทิง ประเภท รายการ วาไรตี้ ทั้ง 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ รวมถึงสาระ ปัญหา สิ่งที่ต้องแก้ไขต่างๆแก่ผู้สนใจ

สารนิพนธ์ฉบับนี้ คงจะเป็นประโยชน์บ้างต่อผู้สนใจเพื่อการ พัฒนารายการบันเทิง เทคนิค กระบวนการต่างๆ ซึ่งจะเป็นแนวทางในการศึกษาต่อไปอย่างมีคุณภาพ และบรรลุเป้าหมายและ ขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนช่วยเหลือในโครงการครั้งนี้ทุกท่าน

นาย รัชต์ พันธุ์พยัคฆ์

15 พฤษภาคม 2531

ขอขอบพระคุณ

พ.อ.ประเสริฐศักดิ์ และคุณบุญชู พันธุ์พยัคฆ์

อาจารย์รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

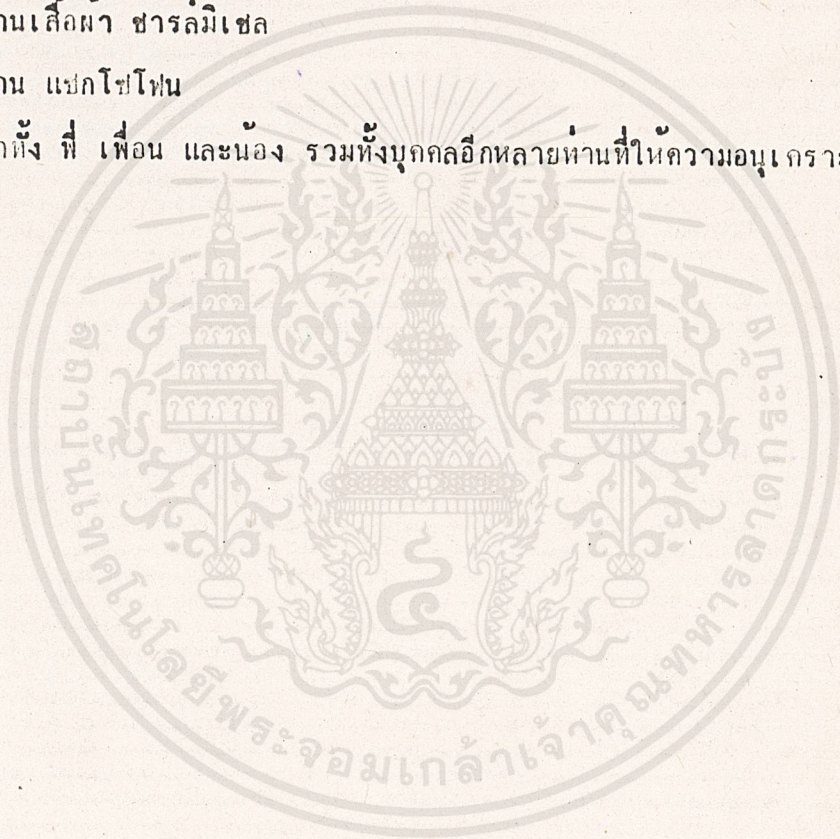
คุณทีรฉัตร พลอดเปลี่ยว กับคุณแม่

คุณภุชงค์ วิภิญโญชนิ

ร้านเสื้อผ้า ซารลมีเซล

ร้าน แยกไซโฟน

อีกทั้ง พี่ เพื่อน และน้อง รวมทั้งบุคคลอีกหลายท่านที่ให้ความอนุเคราะห์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ	
บทนำ	หน้า
ความสำคัญของโครงการพิเศษ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
ขั้นตอนการทำงาน	4

### ขั้นตอนการทำงาน

1. การเลือกหาประเภทของรายการบันเทิง	5
2. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ	5
2.1 การเขียนบทภาพยนตร์ การปรับปรุงแก้ไข	5
2.2 การกำหนดตลกร	6
2.3 การคัดเลือกตัวแสดง	6
2.4 การคัดเลือกเสื้อผ้า	7
2.5 การเลือกเทคนิคที่จะใช้	8
2.6 การเลือกทีมงาน	8
3. ขั้นตอนการถ่ายทำ	9
3.1 การกำกับการแสดง	9
3.2 การกำกับมุมกล้อง	10
3.3 การกำกับแสง	11
3.4 การดูแลความต่อเนื่อง	13
3.5 การควบคุมเสียง	12
4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	15
4.1 การตัดต่อภาพ	15
4.2 การใส่เสียงประกอบและดนตรีประกอบ	16
ปัญหา แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะ	19
บทสรุป	21

ความสำคัญของโครงการพิเศษ

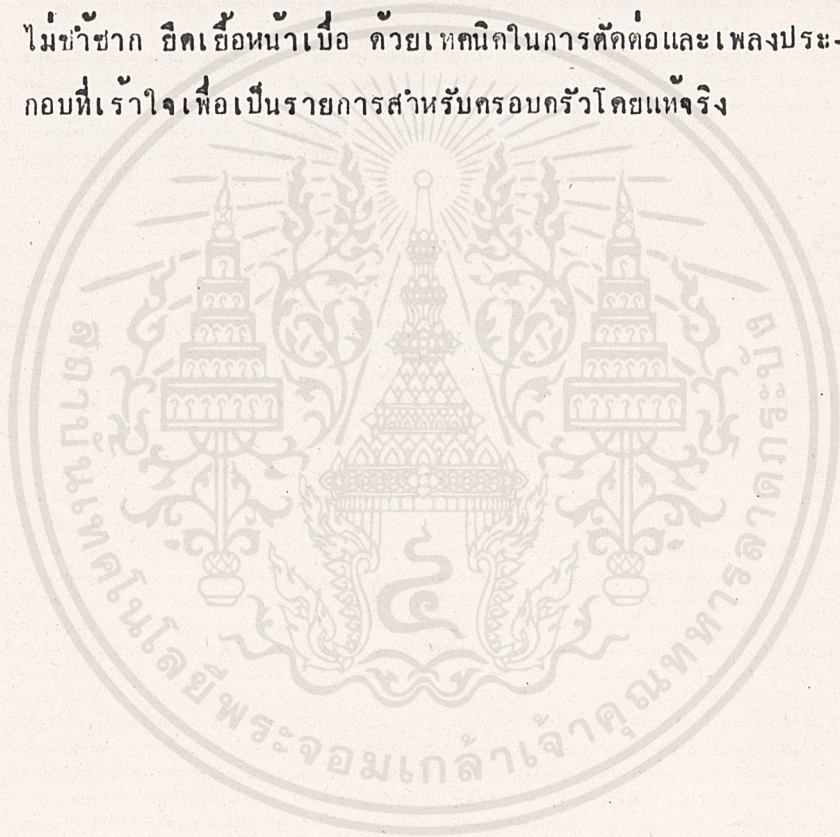
เนื่องด้วยรายการที่ได้รับความนิยมสูงในปัจจุบันส่วนมากจะเป็นรูปแบบของรายการบันเทิง แต่ส่วนใหญ่รายการบันเทิงจะเป็นรูปแบบที่คล้ายกันและจะแยกกันโดยเฉพาะอย่างเดิทีซาคหรือเป็นประเภท วาไรตี้ ก็ยังไม่สมบูรณ์ จึงต้องการศึกษาในการหารายการบันเทิงหลายรูปแบบมารวมกันให้ชื่อว่า " อิมเมท " เพื่อเป็นแบบอย่างของรายการที่มีคุณภาพ

"	IMAGE	"	อิมเมท	ความคิดศิลปะที่บ้าเพื่อการศึกษาที่ยิ่งใหญ่
I		ไอ	เดีย	ความคิด
M		แมค		ความบ้าคลั่งที่สรรสร้าง
A		อาร์ต		ศิลปะ
G		เกรท		ยิ่งใหญ่
E		เอ็ดดูเคชั่น		การศึกษา

โครงการพิเศษนี้จึงเริ่มตั้งแต่ การหาประเภทของรายการบันเทิง การเขียนบทภาพยนตร์ การหาสถานที่ในการถ่ายทำ การหาทีมงาน การกำกับ จนกระทั่งการตัดต่อ และใส่เสียงประกอบซึ่งมาจากประสบการณ์ที่ศึกษาในสาขาภาพยนตร์

วัตถุประสงค์ของโครงการ

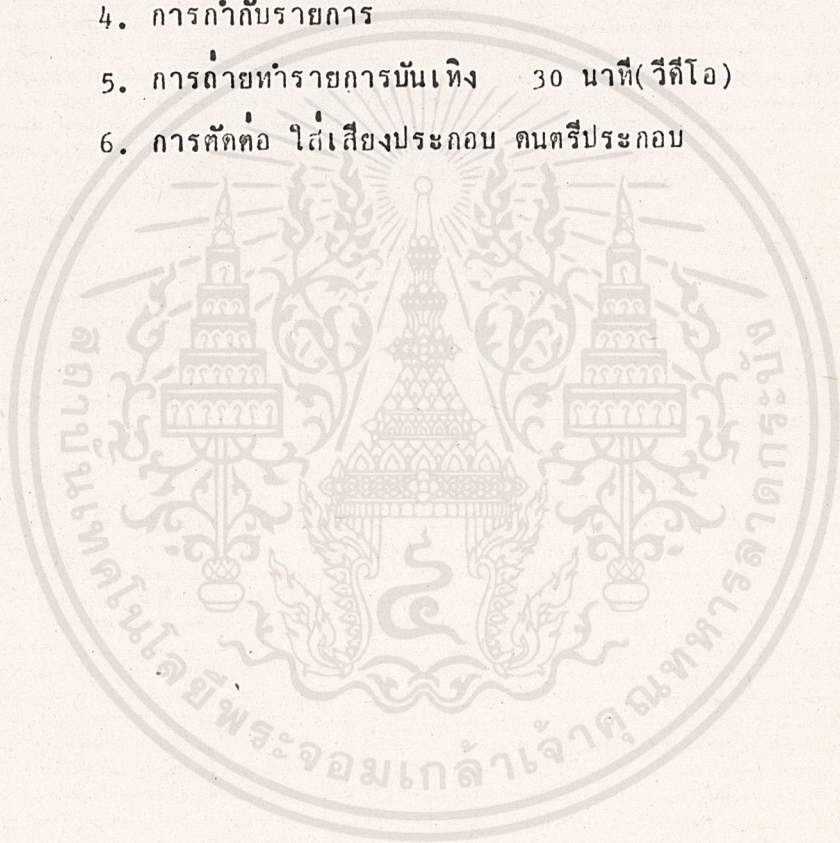
เพื่อ การนำเสนอรายการบันเทิงหลายรูปแบบมารวมกัน  
เป็นรายการเดียว เช่นช่วงมิวสิกวิดีโอ ช่วงนาที่ระทึกใจ ช่วง  
ภาพยนตร์ ช่วงไปดูเอง ช่วงตลก เพื่อผ่อนคลายและช่วยเสริม  
สร้างความคิดในสาระบางประการซึ่งเป็นความบันเทิงที่หลากหลาย  
ไม่ซ้ำซาก ยึดเนื้อหาเบื้อ ด้วยเทคนิคในการตัดต่อและเพลงประ-  
กอบที่เร้าใจเพื่อเป็นรายการสำหรับครอบครัวโดยแท้จริง



**ขอบเขตของโครงการ**

**โครงการพิเศษ รายการบันเทิง"อิมเมท"มีขอบเขตดังนี้**

1. การหาประเภทของรายการ
2. การเขียนบทภาพยนตร์
3. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
4. การกำกับรายการ
5. การถ่ายทำรายการบันเทิง 30 นาที(วีดีโอ)
6. การตัดต่อ ใต้เสียงประกอบ ตนตรีประกอบ



## ขั้นตอนการทำงาน

โครงการพิเศษ รายการบันเทิง "ฮิมเมท" มีข้อช่วยและขั้นตอนดังนี้

1. การเลือกหาประเภทของรายการบันเทิง หาความสำคัญของเรื่อง โครงเรื่อง ศึกษาหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเนื้อหา
2. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ
  - 2.1 การเขียนบทภาพยนตร์ การปรับปรุงแก้ไข
  - 2.2 การกำหนดฉากว่าจะใช้สถานที่จริง หรือสร้างขึ้น
  - 2.3 การคัดเลือกตัวแสดง
  - 2.4 การเลือกเสื้อผ้าของตัวแสดง
  - 2.5 การเลือกเทคนิคที่จะใช้
  - 2.6 การเลือกทีมงาน
3. ขั้นตอนการถ่ายทำ
  - 3.1 การกำกับการแสดง
  - 3.2 การกำกับมุมกล้อง
  - 3.3 การกำกับแสง
  - 3.4 การดูแลความต่อเนื่อง
  - 3.5 การควบคุมเสียง
4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
  - 4.1 การตัดต่อภาพ
  - 4.2 การใส่เสียงประกอบและดนตรีประกอบ

## 1. การเลือกประเภทของรายการบันเทิง

ในการเลือกรูปแบบรายการบันเทิงนั้นให้เลือกจากความน่าสนใจของแต่ละประเภทรายการ ซึ่งส่วนแต่ให้ความบันเทิงชนิดที่สกดใจคนดูซึ่งมี 6 ประเภท

1. มิงสิควีดีโอ สำหรับผู้เฝ้าคนตรีในหัวใจ
2. ช่วงไปศดูเอง เพื่อสาระที่นำรู้ทางค้ำงานป็นของศิลปินคิมากรรรมที่ชื่อ ทิรินันท์ ปลอกเบลิยว ตลอดจนแนวทวรกทิก และแรงกลใจในการสร้่างหุ่นเค็กก่าพริ้า
3. ช่วงภาพยนตร์ เสนอเบื่องหลังภาพยนตร์ "ไซ่งอ่อน" ที่มีการถ่ายทำและตารางแสดงน้าเป็นคคนไทย
4. ช่วงนาที่ระทิกใจกับภาพไฮไลต์การแข่งจันรยณทรและมอเคอร์ไซท์
5. ตลก ซึ่งมี 3 เรื่อง ล้วนแล้วแต่เป็นมุลตลกสำหรับความเป็นไปไ้ในชีวิตประจำวัน
6. ไ้เต้ลรายการและใช้เชื่อมรายการในแต่ละช่วงตัวท้วยภาพ "คอมพิวเคอร์" "ชนคกรรภาพคิก

## 2. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

1. การเขียนบทภาพยนตร์ การปรับปรุงแก้

บทภาพยนตร์ก็คือแบบแปลนที่เขียนขึ้นเพื่อบอกรายละเอียคต่าง ๆ กับภาพและเสียงสำหรับการกำกับการแสดงว่าในแต่ละฉากจะประกอบค้วนภาพอะไรและใช้ภาพขนาดไหน จะมีบทสนทนาหรือหาเสียงประกอบอย่างไ้หรือไม่รวมทั้งรายละเอียคอื่น ๆ ที่จำเป็น

รายการ "อัมเมท" มีหลายรูปแบบในรายการ จึง มีการเขียนบทภาพยนตร์หลายแบบ โดยจากบทจะมีแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่แน่นอน โดยได้ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องในแต่ละช่วง จนถึงรายละเอียคเล็ก ๆ น้อย ๆ แต่มองข้ามไปอาจทำให้รายการไม่สมบูรณ์และขาดความน่าเชื่อถือ การเขียนบทภาพยนตร์ของรายการ "อัมเมท" แยกเป็นช่วง ๆ ตามขั้นตอนได้ดังนี้คือ

1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อรายการ	อิมเมท
ความยาว	30 นาที
วัตถุประสงค์	-เป็นการนำรายการบันเทิงหลายรูปแบบมารวมกัน เป็นรายการเดี่ยว เช่น ช่วงมิวสิกวีดีโอ ช่วงนาทียะเยกใจ ช่วงภาพยนตร์ ช่วงไปดูเอง ช่วงตลก
แนวความคิด	-เพื่อผ่อนคลายและช่วยเสริมสร้างความคิด -ให้สาระข่าวสารบางประการซึ่งเป็นความบันเทิงในแบบต่างๆ
แนวความคิดหลัก	-เนื่องด้วยรายการที่ได้รับความนิยมสูงในปัจจุบัน ส่วนมากจะเป็นรูปแบบของรายการบันเทิงจึงจัดทำรายการ "อิมเมท" เพื่อเป็นแบบอย่างของรายการโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ -การดำเนินรายการจะดำเนินด้วยความฉับพลัน โดยเชื่อมด้วยไตเติ้ลที่เป็นภาพคอมพิวเตอร์กราฟิกให้ต่อเนื่องในช่วงนั้นๆ "คงสนุกนะ ถ้าทั้งครอบครัว นั่งดูรายการเดียวกัน"

วิธีการนำเสนอ - จากบทโทรทัศน์ของรายการนี้ แกนของเรื่องจะต่าง  
กันโดยในแต่ละส่วนจะเชื่อมต่อกันอย่างเหมาะสมด้วย  
วิธีการตัดต่อที่รวดเร็ว ไม่เยิ่นเย้อประกอบกับเพลง  
ที่เร้าใจตลอดรายการ มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมต่อและ  
สนใจเข้าสู่ ในแต่ละส่วนของรายการ โดยมีรายละเอียด  
ดังนี้.-

- โต้เถียงรายการ

- ๑. ช่วงมิวสิกวิดีโอ เพลง ซอมบอบบเพลง

- ๒. ช่วงนาทีระทึกใจ เรื่องสปอต ไฮท์ ไลท์

- ๓. ช่วงภาพยนตร์ " กล้วยกองถ่าย...ไซง่อน "

- ๔. ช่วง " ไปกูเอง " เรื่องเหยื่อแห่งความหิวโหย "

- โต้เถียงตัวอย่างดีปกาศหน้า หรือตลกปิดท้ายรายการ

1. มิวสิควีดีโอ

การนำดนตรีแนว pop rock เป็นผลงานของ "บัตเตอร์ฟลาย"

ดนตรี โดย อีสัน ในชุด บทเพลง

เพลง ขอมอบบทเพลง

••• เราาร้องร้องเพลงสวยงาม

กวนถ้อยคำหวานหวานจนซึ่งใจ

เพิ่มรอยยิ้มยิ้มพาซึ่งใจ

สุขสคลาไปไปกับเสียงเพลง

••• บทเพลงบรรเลงเพลงพลอดรักกัน

พูดถึงกินวันวันซาบซึ่งใจ

พูดถึงความหลังความหลังอาลัย

ล่องลอยไปไปกับเสียงเพลง

••••• เราาร้องทำนอง กลองจวงกันไป

รำเริงฤทธิ์ สบุดสุขใจกรั้นเกรง

••• ขอมอบบทเพลงบทเพลงสวยงาม

ขอมอบคำหวานหวานจนซึ่งใจ

ขอมอบรอยยิ้มยิ้มพาซึ่งใจ

เราล่องลอยไปไปกับเสียงเพลง

ลา ล้า .... ล้า ล้า.....

เรียบเรียงเสียงประสาน โดย จิตรธรรม อังศวานนท์

วสันต์ โชติกุล, สมโชค เล้าเปี่ยมทอง     ••• กีตาร์

ปิติ ปิติวงศ์     ••• คีย์บอร์ด

มนตรี นาเทล     ••• เบส

จุมพล ปัญญามงคล     ••• กลอง

มีวัตถุประสงค์ใด	เพลง"ขอมอบบทเพลง"
กลุ่มเป้าหมาย	ชายหญิง อายุ 15-25 ผู้สนใจในบทเพลง
วัตถุประสงค์	- เพื่อสร้างความรู้สึกรู้ว่า ในโลกอันสดใสนี้ บทเพลงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความ สดใสดีกับเขา - ช่วยเสริมสร้างความคิด บางประการ
แนวความคิด	- สิ่งความ สดใสนาน สุขใจ รอยยิ้ม ไปกับบทเพลง เพราะมีแต่เพลงเท่านั้นที่เป็นสิ่งที่จะช่วยระบาย ความคิด ผัน ความเหงา เจ็บหรือหลายๆสิ่งที่อยู่ในชีวิตประจำวันได้ - การนำหลายสิ่งรอบตัว มาช่วยประกอบบทเพลง ดังตัวอย่าง ตัวนำเรื่องจับขงคมาเคาะเป็นจังหวะตามเพลง หรือเคาะเคาะจังหวะตามฝ่า รวมถึงการร้องตามเพลง โดยเน้นที่การใส่อารมณ์ โดยเฉพาะตอนท้ายของเพลงที่เป็นเสียงเพลงตามอารมณ์ของผู้ร้อง โดยปราศจากดนตรีจนเสียงเบาออก
โครงเรื่อง	บทเพลงที่เร่ร่อนอารมณ์ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในตัวชายหนุ่ม ให้พบกับโลกอันสดใส



VIDEO

ชายหนุ่มในชุดโศก หรุหรา เดินในท่ามกลาง  
บรรยากาศเว้งว้าง ข้างหลังเป็นโรงงาน  
ร้าง LS. ZOOMIN ,MS.

CUT

AUDEO

เสียงเครื่องจักร กับเสียงรอบตัว



VIDEO

ชายหนุ่มนั่งถอนใจ เสมือนคิดถึงความหลัง  
ถอคเดียวโศกแล้วลุกขึ้น ข้างหลังเป็นตึก  
มากมาย กลองมูมกต MS.

CUT.

AUDEO

เสียงขวดยานบนท้องถนน



VIDEO

ชายหนุ่มคว้าเสื้อยีสต์ หรือเสื้อแจ็กเก็ต  
ลุกเดินมาข้างถนน CU. DOLLY IN. CUT.

AUDEO

เพลงขึ้น อินโทร



VEDIO

ชายหนุ่มนั่งเปิดเบียร์กระป๋อง บนรถ  
มอเตอร์ไซด์เวปป่า MS.

CUT.

AUDEO

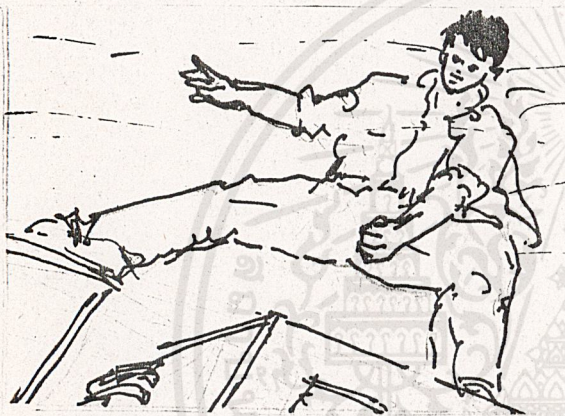
"เราสามารถ ร้องเพลงสวยงาม  
ควยถอยคำหวาน หวานจนขี้ใจ"  
เสียงเปิดกระป๋องเบียร์

ในการเป็นอาจารย์สอนหนังสือให้กับนักเรียน การศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ในการเป็นทั้งนี้ อื่นๆ ให้เป็นและต้องอ้างอิงถึงใจ ของเอกสารที่กรมที่มีการนำไปใช้



VIDEO ชายหนุ่มยืนฟังคัมภีร์ ด้านข้างเป็นเวป้า  
ข้างหลังเป็นโรงงาน MLS. PAN. CUT

AUDIO "เพิ่มรอยยิ้ม ยิ้มพาชื่นใจ"



VIDEO ชายหนุ่มขึ้นร้องเพลง บนรถจักรระหว่าง  
ขอตอรจักร กลองมูมเงย CU. TILT UP  
MS. CUT.

AUDIO "สุดสลดใส่ไปกับเสียงเพลง"



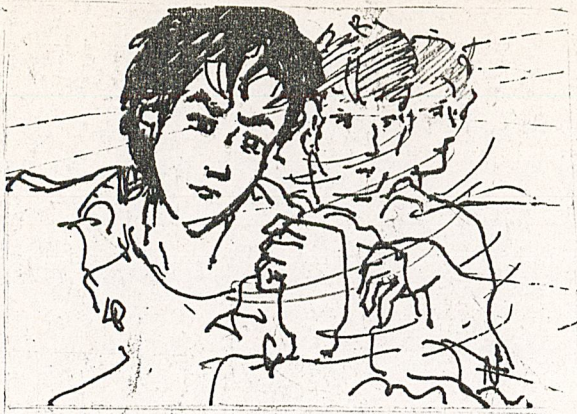
VIDEO ชายหนุ่มร้องเพลง หมอกจางผ่านไปมา  
CU. DISSOLVE MS. CUT.

AUDIO "บทเพลงบรรเลง เพลงพลอดรักกัน  
พูดถึงคืนวัน วันซาบซึ้งใจ"



VIDEO ใบหน้าชายหนุ่ม หญิงสาว ตกอยู่ในช่วงแห่ง  
ความรัก ซ่อนขึ้นมา หมอกจางขึ้นกลบภาพ  
จนขาวเต็มเฟรม DISOLVE CU. CUT.

AUDIO "พูดถึงความหลัง ความหลังอวลย  
ล่องลอยไป ไปกับเสียงเพลง"



VIDEO

ชายหนุ่มขึ้นหลังรถวิ่งผ่านไปมา หน้ายิ้ม  
กลองชุมจับใบหนา คอขยๆหัน LMS.  
SLOW MS. CUT.

AUDIO

"เรารองทำนอง คลองจองกันไป"



VIDEO

ชายหนุ่มขึ้นรถคอกกึ่งรถ ร้องเพลง  
FAN MS. CUT.

AUDIO

"เราเร่ร่ร่ร่ สมนุกดูขใจครั้นเกรง"

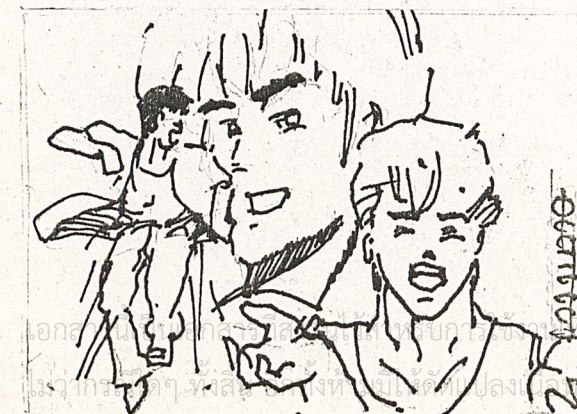


VIDEO

ชายหนุ่มขึ้นขึ้นนิ้วเหมือนเต็กถาดดา  
หมอกจางเขา MS. DISLOVE (CUT.

AUDIO

"ขอมอบบทเพลง บทเพลงสวยงาม"



VIDEO

ชายหนุ่มยกมือให้ของ มือซ้ายถือเคียว

หน้าชายหนุ่มลอยซ้อนกันขึ้นมา ภาพชาย  
หนุ่มซ้อนขึ้นมาขึ้น MS. DISLOVE CU., LS.

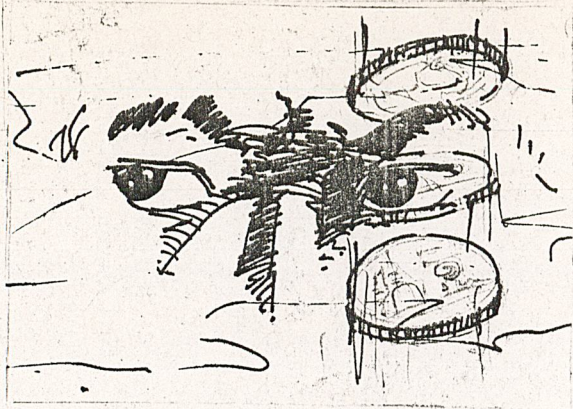
ช่วงนี้ เพลง จะค้อขยๆเบาเสียงดนตรี  
คงไว้แต่เสียงร้อง

AUDIO

"ขอมอบคำหวาน หวานจนขี้ใจ"  
ขอมอบรอยยิ้ม ยิ้มพาชื่นใจ

เอกสาร

เอกสาร... และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



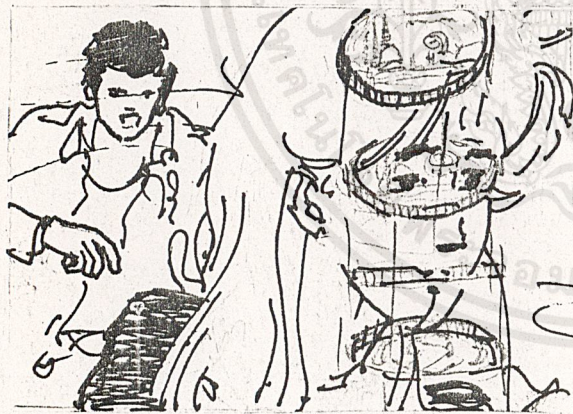
VIDEO หมอกจางออก ภาพดวงตาชายหนุ่มซ้อนขึ้น  
 เกรียงเริ่มหมุนอย่างช้าๆ CU. DISLOVE

AUDIO "ลา ล่า ....."  
 เสียงเพลง กอซๆเบาลง



VIDEO ชายหญิงยืนอยู่ ในตาดึง กล้องคอลลิเข้า  
 เกรียงยังคงหมุนต่อไป ช้าๆ MS. CUT.

AUDIO เพลงเบาออกจนหมด  
 เสียงฝีเท้าค่อยๆห่างขึ้น



VIDEO ชายหนุ่มหญิงสาว ยืนคุยกัน เกิดตื้อใจกัน  
 หญิงสาวหันหน้าเข้าหากลอง แลวหลุดตัววิ่ง  
 หนีออกไป เกรียงหยุดกลางอากาศ CU.

AUDIO ชายหญิงคุยกัน เสียงกอซๆดังขึ้น  
 ชาย - "จะให้หมอยู่โดยปราศจากคุณนัหรือ  
 แจก แจกคุณทอง..."  
 หญิง - "เวลานั้นเปลี่ยนแปลงไปแล้วนะ เอ"  
 ชาย - "แจก เรายังมีเวลาปรับความเข้าใจ  
 กัน นะแจก"  
 หญิง - "ทุกสิ่ง ทุกอย่างไม่มีมันคงหรอก เอ  
 ฉินไปละ... ลากอน เอ"  
 ชาย - "แจก แต่ว่า...."



VIDEO ชายหนุ่มยืนคอดก กล้องซูมออก เกรียงค่อยๆ  
 ตกลงพื้นแล้วหยุดนิ่ง MS. ZOOM LS.

AUDIO เพลงกอซๆดังขึ้น



VIDEO

ชายหนุ่มร้องเพลง พร้อมใช้ไม้เคาะที่  
ทอระบาย ความจำหaze ข้างหลังเป็นตึก  
โรงงาน กลองมูมเงย MS. CUT

AUDIO

"เราร้องทำนอง กลองจองกันไป"



VIDEO

ชายหนุ่มยกมือให้จำหaze ตามเพลง  
CU. DISLOVE

AUDIO

"เราเรียงทิว สันกลสุใจครั้นตรง"



VIDEO

ชายหนุ่มกระโดดเกาะหนังสือ กลองจับใบ  
หนาร้องเพลง มือจับไม้เคาะกระป๋อง  
ตามจำหaze แล้วโยนกระป๋องทิ้ง CU. PAN

AUDIO

"ขอมอบบทเพลง บทเพลงสวยงาม  
ขอมอบคำหวาน หวานจนขี้ใจ"



VIDEO

ชายหนุ่ม ล้มตัวลงนอนที่พื้น มือซ้ายหนุน  
มือขวาถือไม้ให้จำหazeตามเพลง หนากอยๆ  
เงยขึ้นฟ้า หมอกเริ่มจางขึ้นมา CU. ZOOM

AUDIO

"ขอมอบรอยยิ้ม ยิ้มพาชื่นใจ  
เราล่องลอยไป ไปกับเสียงเพลง"



VIDEO ชายหนุ่มวิ่ง เข้าท่ากลอง  
MS. DOLLY IN CUT.

AUDIO เพลงมีแต่เสียงร้องต่อ  
"เราล่องลอยไป ไปกับเสียงเพลง"



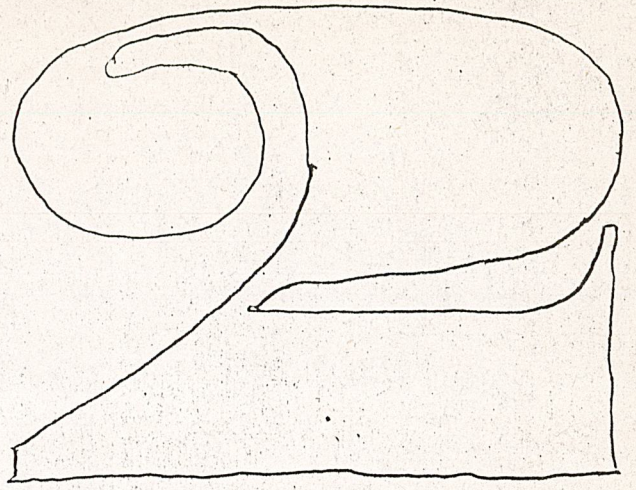
VIDEO ชายหนุ่มพ่นควันบุหรี่ CUT. PAN DISLOVE

AUDIO ซ่อนชายหนุ่มต่างๆ  
เพลงเหงียบ



VIDEO ชายหนุ่มครีมีตกลงจากที่สูง  
พร้อมหมอกจางเข้ามา MS. CU.  
ZOOM.

AUDIO เพลงขึ้น  
"ลา...ลา...ลา..."  
จบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ช่วงนาที่ระทึก

กลุ่มเป้าหมาย

วัตถุประสงค์

แนวความคิด

เนื้อหารายการ

เรื่อง "สปอต ไฮท์ โลท์" เวลา 5 นาที

ผู้สนใจในความตื่นเต้น ตื่นตา ความระทึกใจ

ในเกมส์กีฬา

สร้างความผ่อนคลาย ก่อนจะพบกับ รายการช่วงที่สาม

เพื่อสร้างความประหลาดใจ แผลงตา ที่เกี่ยวข้องกับกีฬา

การนำเรื่องราวทางด้านกีฬา มาประกอบเพลงโดยจะเน้น

ถึงความสัมพันธ์ ของลีลาการเล่นกีฬา กับทำนองของดนตรี

ที่มีจังหวะเร่งเร้า ยิ่งเป็นช่วงของเหตุการณ์ที่สำคัญด้วย

แล้ว ความตื่นตา กับเพลงที่เร้าใจ ร้อนแรง คงจะทำให้

กลุ่มเป้าหมายชม

ช่อง"สปอต ไฮท์ โลท์" เป็นการเสนอเรื่องราวทางด้านกีฬา

กีฬา เช่นการสาธิตการเล่นกีฬาที่สำคัญการแนะนำให้ผู้รักกีฬา

ประเภทต่างๆ ซึ่งเป็นรายการในช่วงที่สองต่อจาก

มิงลิตวีทีโอ ในรายการ "โอเช่ทีวี" แดทาล็อก"

"สปอต ไฮท์ โลท์" เป็นการเจาะลึกเรื่องราวด้านกีฬา

เหตุการณ์ที่เกิดจากความประมาท ความบังเอิญ อุบัติเหตุ

รวมถึงความแปลก ที่ทำให้เกิดความน่าสนใจ น่าติดตามชม

โดยนำมาประกอบเข้ากับเพลง ที่มีจังหวะเร่งเร้า สนุก

ที่ร้อนแรง

โดยใช้การตัดต่อที่ฉับพลัน ให้เข้ากับจังหวะของดนตรี

ด้วยความแปลกตา ความตื่นเต้น น่าติดตามชม

ลายละเอียดของภาพ

ภาพเหตุการณ์ จะเรียงลำดับตามความน่าสนใจ และ  
จังหวะของเพลง คือช่วงดนตรีระแทก กระตุ้นมากๆ  
ก็จะใช้ภาพเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นมากๆ เป็นต้น

ลำดับภาพ

- นักมวยค้อยพลาดโตนกรรมากรรม
- มอเตอร์ไซด์พลิกคว่ำในระหว่างเข้าโค้ง
- มอเตอร์ไซด์ ชนกัน เป็นจำนวนมาก
- ผู้รักษาประตูฟุตบอล กระโดดรับลูกหัวชนเสาสลับ
- นักฟุตบอลยิงประตูชนเสาบน ลูกกระเด็นชนเสาไป  
ประตูเข้าไปในประตู
- รถตู้หนึ่งวิ่งห่างห้องขณะออกตัว รถพลิกคว่ำพัง  
ยับเยิน แต่คนขับเดินออกมาหน้าตาเฉย
- นักเทนนิสหวดลูกจนไม้หักกลางสนาม
- นักสกีกระโดดไกล เสียการทรงตัวตกกระแทกพื้น
- รถเฟลารี เสียหลักเพราะถนนลื่น แหกโค้งชนคน
- นักมวยค้อยค้อยคู่ต่อสู้ทุกเวที
- เรือเร็วพลิกคว่ำเรือกระแทกน้ำพังยับ
- นักบาสกระโดดชูลูกแป้นบาสแตกตกลงมา
- นักอเมริกันฟุตบอล วิ่งชนเสาประตู จนเสาล้ม
- แข่งม้าวิบาก ม้ากระโดดข้ามรั้วแต่สุดครู่
- นักเบสบอลตีไม้พลาดโตนกรรมากรรม
- สีสลาท่าทางในการเล่นกีฬาที่สวยงาม ของนักกีฬา  
ดังต่อไปนี้

ยิมนาสติก กระโดดน้ำ กรีฑาประเภทลูก  
กรีฑาประเภทลาน มวยไทย มวยสากล  
สนุกเกอร์ ชกน้ำหนัก เทเบิลเทนนิส  
สเก็ตน้ำแข็ง บาสเกตบอล ยูโด  
ชกก็ แข่งม้า เป็นต้น

๐๐

Singon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ภาพยนตร์ " ตลุยกองถ่าย .. ไซ่ง่อน "

จะเป็นการบรรจุ เหตุการณ์ ชั่ว เทคนิพิเศษ ความเคลื่อนไหว ในวงการ ภาพยนตร์ รวมถึงตัวอย่าง ภาพยนตร์ที่ ดีเด่น มีคุณค่า หรือ หากดูไต่ยาก รวมถึง ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล คู่กล้าทอง , การประกวดภาพยนตร์นานาชาติ ที่ เมือง คานส์ เป็นต้น เอาไว้ในรายการนี้ในช่วง ภาพยนตร์ สำหรับหัวข้อเรื่องทีเลือกมาในรายการครั้งนี้ เป็นการนำผู้ชมไปดูการดำเนินการ ภาพยนตร์ในกองถ่ายภาพยนตร์ของ ชาวต่างชาติที่มาถ่ายทำในเมืองไทย ช่วงนี้มี ภาพยนตร์จากค่ายใหญ่ถึง สองเรื่อง ภาพยนตร์เรื่องแรกก็คือ " กู้ด มอนิ่ง เวียดนาม " ของ วอลท ดิสเนย์ อีกเรื่องหนึ่งก็คือเรื่อง " ไซ่ง่อน " ซึ่งรายการนี้เห็นสมควรใน การถ่ายเบื้องหลัง การทำงานของทุกฝ่าย ทุกตำแหน่งในกองถ่าย รวมถึงความคิด เห็นต่อ " ไซ่ง่อน " จากนักแสดงทั้งชาวไทยและต่างประเทศ พอสังเขป

ความเป็นมา ในการถ่ายทำ " ไซ่ง่อน "

ภาพยนตร์เรื่อง " ไซ่ง่อน " นี้ได้ เริ่มถ่ายทำกันมาตั้งแต่เดือนเมษายนถึงมิถุนายน ที่ผ่านมา โดยมีงานสร้างภาพยนตร์เรื่อง " ไซ่ง่อน " ของบริษัท เทเวศน์ ทีวี ฟอร์ด นำโดย อลัน บาร์เน็ตต์ผู้ชำนาญการสร้างและ คริสโตเฟอร์ โครว์ผู้กำกับ ได้ ยกกองถ่ายเข้ามาดำเนินการถ่ายทำในประเทศไทย โดยมีนักแสดงไทยหลาย คนได้รับการคัดเลือกให้แสดงในหนังเรื่องนี้ด้วย เป็นต้นว่า โกวิท วัฒนะกุล เปียทิพย์ คุ้มวงศ์ วสันต์ อดุลย์โชติ และรังสิมา กลสิกรานันต์

ไซ่ง่อน มีการถ่ายทำหลายแห่งในประเทศไทย กรุงเทพฯก็มีที่ตอนเมืองที่ ถนนตะนาวศรี และซอยถาวรบอย ส่วนต่างจังหวัดที่นครปฐม และจังหวัดการจนบุรี โครว์เรื่องย่อ " ไซ่ง่อน "

เรื่องไซ่ง่อน เป็นเรื่องในช่วงสงครามเวียดนามประมาณยุค 1970 เรื่อง เกี่ยวกับการฆาตกรรมระหว่างสงคราม ซึ่งอันที่จริงก็ไม่เกี่ยวกับสงครามเท่าไร แต่เป็นเรื่องของทหารยศนายพันคนหนึ่ง มาประจำการอยู่ในไซ่ง่อน เป็นโรคจิต ชอบฆ่าใส่เบ็ดข่อยๆ ดังนั้นทางกองทัพก็เลยส่งสาราวัททหาร 2 คนก็คือ วิลเลียม เดโฟ (จากเรื่อง ทูลีฟแอนด์คาย อินแอลเอ กับ พลาทูน ) กับ เลรกอรี ไฮน์ส (จากเรื่อง ไวท์ไนท์ กับ รันนิง สแครบ) เข้ามาทำคดี สืบสวนเรื่องราว... พอสืบโมกสี (เล่นโดย รังสิมา กลสิกรานันต์) ที่อยู่ข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูง

ไปให้ตำรวจสอบสวน... ซึ่งเป็นเรื่องความวิปริตของมนุษย์ในช่วงสงคราม

เรื่อง "คลังกองถ่าย "ไชน่องน" เวลา 15 นาที

วัตถุประสงค์ เพื่อเรียนรู้ เทคนิคต่างๆในการสร้าง ของทีมงานผู้สร้าง ภาพยนตร์ต่างประเทศ ที่มาถ่ายทำในเมืองไทย เพื่อแสดงความก้าวหน้าทางภาพยนตร์

แนวความคิด เปรียบได้กับการค้นหาการสร้างกับคาราที่ทีมงานต่างประเทศ แสดงให้เห็นการแบ่ง การทำงานตามหน้าที่อย่างรัดกุม ซึ่งอยู่ในรูปสารคดีถึงวิชาการ โดยยังคงไว้ในคำบรรยาย บทสัมภาษณ์ แต่ในช่วงคำบรรยายจะเป็นคำบอกเล่าของ นักแสดงฝ่ายไทย และคำสัมภาษณ์จะเป็นคำตอบโดยปราศจาก คำถามของผู้สัมภาษณ์ อาจจะผ่อนคลายโดยถามตัวประกอบ หรือผู้ที่เป็่นไทยมุง

วิธีการนำเสนอ -เปิดเรื่องด้วย ไต่เตลคำว่าไชน่องน เริ่มเกล้าถึงสงคราม เวียดนาม คติชาตกรรม

-ตีศเลพ คำว่าไชน่องน บรรยายความเป็นมา เนื้อเรื่อง ทีม งาน ตลอดจนผู้แสดง จนถึง รังสิมา กลสิกรานันท์ ก็จะเป็น -บทสัมภาษณ์ จนถึงการกล่าวถึง วิลเลม เตอโฟ กับเกรกอรี โชนส์ ก็จะดีลไปยังการแสดง กับการพูดคุยของทั้งสอง

-ต่อจากนั้นก็เป็นการบอกเล่าของ ผู้ผลิต ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ หรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง

-สุดท้ายกล่าวสรุปความเป็นมาและผลลอยได้จากการถ่ายทำ ภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย

-โดยอาจจะมีส่วนที่เพิ่มเติมหรือแก้ไขให้เหมาะสม โดยเน้น ภาพให้สอดคล้องกับคำพูด คำบรรยาย ให้เห็นกันชัดๆเพราะ ช่วงการดำเนินรายการนี้อยู่ในเวลา 15 นาที เท่านั้น

บทภาพยนตร์ เรื่อง " ไซ่งอน "

ภาพ

เสียง

ไตเติ้ล ตัวอักษรแดง พื้นดำ คำว่า "ไซ่งอน"  
-ภาพทหารเดินขึ้นบันได เป็นภาพซ้ำ ถ่ายใกล้  
รองเท้าคอมแบต ประตูเปิด มีเงาพลากลงบน  
ใบหน้าผู้หญิง ผู้หญิงเกลียดร้องด้วยความตกใจ  
ตัด

ดนตรีประกอบ(จากภาพยนตร์ คิวลิงทิลว)  
" สงครามเวียดนาม สงครามอันยืดยาว  
โศกนาฏกรรมของมวลมนุษย์ ชีวิตต้องอยู่ด้วย  
ความหวาดระแวงของภัยสงคราม "

ภาพ

เสียง

ภาพฆาตกรรม ผู้หญิงนอนตาย

" ยังผลให้เกิดความวิปริตของจิตใจสำหรับ  
คนบางคน เกิดคดีฆาตกรรม หญิงโสเภณี  
ในไซ่งอน ครั้งแล้วครั้งเล่า "

ภาพ

เสียง

สไลด์เขียนว่า " ไซ่งอน "

ดนตรีบรรเลงต่อเนื่อง

ภาพ

เสียง

ภาพที่เหตุการณ์ในกองถ่าย ก่อนการถ่ายทำ

วันนี้รายการ "โอเอ ทีวี แดทาล็อก" ของ  
เราจะนำท่านมาเยี่ยมชมกองถ่าย ภาพยนตร์  
เรื่อง "ไซ่งอน" ของบริษัท ทเวนตี เซ็นจูรีฟ็อกซ์  
ซึ่งได้ยกทีมงานมาถ่ายทำในเมืองไทย

ภาพ

เสียง

ภาพการทำงานในแต่ละฝ่ายของทีมงาน

เริ่มตั้งแต่ในช่วงเดือนเมษายนถึงมิถุนายนที่ผ่าน  
มาทีมงานของไซ่งอน นำโดย อลัน บาร์เน็ตต์  
ผู้อำนวยการสร้างและ คริสโตเฟอร์ โครว์  
ผู้กำกับ ได้ยกกองถ่ายเข้ามาดำเนินการถ่ายทำ  
ในเมืองไทย โดยร่วมกับทีมงานของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอยู่กับ

เบนตนา ไลทวิททกุล เปียทพย กุมวางค  
วสันต์ อุตตะมะโยธิน กฤตสิงห์ ศรีนอก

ภาพ

ถัดมา การสัมภาษณ์ รังสิมา กลสิกรานันท์  
นอกสถานที่  
ตัดสลับกับเหตุการณ์ในกองถ่าย  
จนถึงคำถามที่เกี่ยวข้องกับ วิลเลียม เคโฝ  
กับเกรกอรี ไฮนส์ ตัดไปยังบุคคลทั้งสอง  
หรือ ผลงานของบุคคลทั้งสอง

เสียง

เป็นเสียงคำตอบที่มาจากคำถามเหล่านี้  
-รับบทเป็นอะไรในเรื่องนี้  
-ความเป็นมาในการมาแสดงในเรื่องนี้  
-เคยแสดงหนังไทยบ้างไหม (ถ้าตอบ ไม่  
ถามต่อว่าไม่คิดจะแสดงหนังไทยบ้างหรือ  
-มีความรู้สึกอย่างไรเกี่ยวกับวงการหนังไทย  
-ความแตกต่างระหว่างละคอนเวที กับ  
การแสดงหนัง

ภาพ

การทำงานของ วิลเลียม เคโฝ , เกรกอรี  
ไฮนส์ รวมถึง ผลงานการแสดง รางวัลที่  
เคยได้รับในการแสดง ตัดสลับกับ ภาพการ  
บอกเล่าของ รังสิมา กลสิกรานันท์

เสียง

การพูดคุย ระหว่างการแสดงของบุคคลทั้ง  
สอง ตัดสลับกับการสัมภาษณ์ โดยมีคำถาม  
ดังนี้  
คำถามแรกของวิลเลียม เคโฝ

\_how did you find to work with  
the director of "platoon" olver?  
\_what kind movie do you like to  
play most?

-\_how do you find staff';thai actor  
;actress of "saigon"?  
\_have you ever seen thai movie  
before? "yes"

\_how do you find thai movie?

คำถามแรกของเกรกอรี ไฮนส์

\_what is you charactor of "saigon"?  
\_is this your frist time to thailadd?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\_how do you find thai staff';thai actor  
;actress of "saigon"?

ภาพ

ตัดไป ผู้กำกับ และภาพขณะถ่ายทำ  
ภาพตากลอง ผู้ช่วยผู้กำกับ  
ผู้ดูแลความต่อเนื่อง  
นักแสดงประกอบชาวไทย

เสียง

เสียงผู้กำกับกำลังสั่งให้ทุกฝ่ายทำงาน  
คำสัมภาษณ์ ของคริสโตเฟอร์ โครว์ผู้กำกับ  
\_what movies have directed before?  
\_what are the problems of "saigon"?  
\_how do you like to work with staff  
of "saigon"?

ภาพ

ภาพขณะกำลังถ่ายทำ เริ่มเจาะเป็นส่วนๆ  
การใช้เทคนิคพิเศษในการถ่ายทำ  
ของประกอบฉาก การจัดเครื่องแต่งกาย  
การสร้างฉากประกอบ การจัดไฟ  
ตัด บางส่วนจาก ภาพยนตร์เรื่อง  
"เค็ชเชอร์ ฮันเตอร์" กับ "คิวลิ่ง ฟิลล์"

เสียง

"แน่นอนจะพบกับอุปสรรคบางประการ ก็มีอาจ  
จะหยุดยั้งทีมงานของ"ไซ่ง่อน"ลงได้  
จากที่ผ่านมา ประเทศไทยได้รับเลือกเป็น  
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศหลายต่อ  
หลายเรื่อง ที่พอจะจำกันได้ อย่างเช่น  
ภาพยนตร์เรื่อง "เค็ชเชอร์ ฮันเตอร์"  
"คิวลิ่ง ฟิลล์" เป็นต้น ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสอง  
เรื่องก็ได้รับความสำเร็จ ทั้งรายได้และคำ  
วิจารณ์ และผลที่ติดตามมาก็คือ หัวใจรู้จัก  
ประเทศไทย" เสียง

ภาพ

ช่วงถ่ายของการถ่ายทำ ช่างไฟเปิดไฟที่ละ  
ดวง ทีมงานเริ่มเก็บของ การปรับทิศทาง  
ตัดเจาะ ไฟดับที่ละดวง ภาพจางออก

"รวมถึงการแลกเปลี่ยนทางความก้าวหน้า  
ทางศิลปะ ช่างยังช่วยในด้านเศรษฐกิจ  
และการเงินในประเทศอีกด้วย ประสิทธิภาพ  
จากการเรียนรู้ จากทีมงานผู้สร้างภาพยนตร์  
ชาวต่างประเทศ คงจะนำมาซึ่ง การ  
ปรับปรุง เพิ่มคุณภาพ ของภาพยนตร์ไทย  
ให้ดีขึ้นกว่าเดิมได้บ้าง"

เสียงดนตรี บรรเลงคลอตาม

บทสัมภาษณ์อาจถูกตัดแปลงแล้วแต่บุคคลที่เกี่ยวข้องในกองถ่าย"ไซ่ง่อน"ในวันถ่ายจริง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารผลงานวิจัยเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติหากนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๕๔. ช่าง .. ไปดูเอง  
วัตถุประสงค

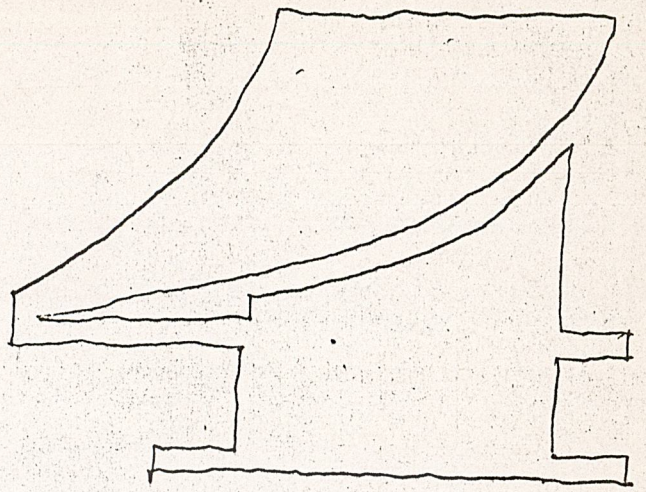
แนวความคิด

เรื่อง ""เหยื่อแห่งความทิวโหย""

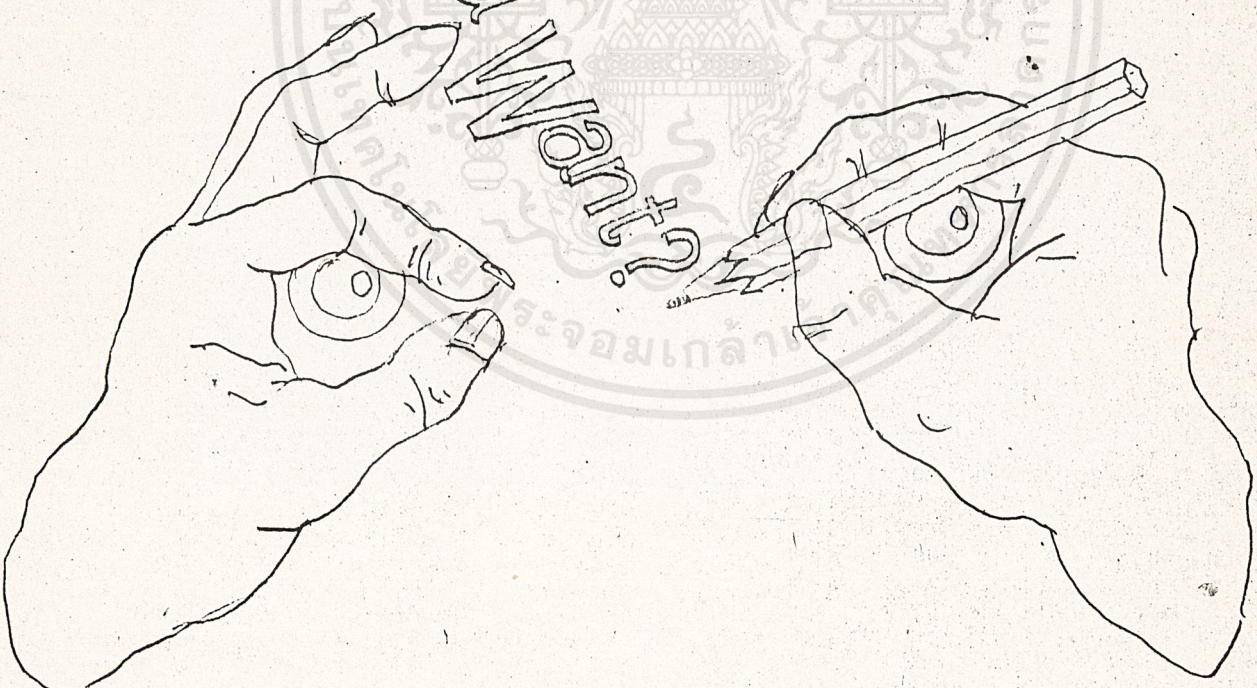
- เพื่อเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ ในบางสิ่งที่คนส่วนใหญ่  
อาจจะไม่เคยเห็น

- เพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็น รวมถึงฉาย  
ละเอียดของเรื่องราว ประวัติความเป็นมา ใน  
หัวข้อแต่ละ เรื่องของผู้ที่เขียนจดหมายมายังรายก  
การ

- เมื่อบุคคลทั่วไปต้องการที่จะเรียนรู้ในสิ่งต่างๆ ที่  
ตนเองยังไม่เคยทราบจึงนำความต้องการอันนี้  
มาเสนอเพื่อสร้างและบอกถึง เรื่องราวและสิ่งต่างๆ  
ในรูปแบบของรายการ"ไปดูเอง" (ชื่อรายการได้  
จากความสนใจเป็นมุขในการแถลงผู้ชม เพื่อสร้างก  
ความน่าสนใจ เพราะเมื่อผู้ชมตั้งเรื่องราวในจด  
หมายเพื่อให้รายการพาไปชมในเรื่องนั้น แต่ใน  
รายการนี้จะพาทำผู้ชมไปในเรื่องอื่นซึ่งมีความหมาย  
ตรงกันข้ามหรือใกล้เคียงเรื่องนั้น ยกตัวอย่างเช่น  
ผู้ชมต้องการเห็นมนุษย์มหัศจรรย์สามารถหายใจได้  
แต่เราจะพาไปดูนักมายากลที่จะถึงการหายใจ  
แสดงให้เขาดูถึงวิธีการหายใจว่าทำได้อย่างไร หรือ  
บุคคลที่พลัดหลงไปในป่าหายเป็นเวลา 10 ปีแทน



What  
do  
you  
want?



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของเรื่อง

เหยื่อแห่งความมอดอยาก

-ถึงความเป็นหุ่น"เหยื่อแห่งความมอดอยาก"  
ซึ่งต่างจากเด็กกำพร้าที่มีชีวิต จึงนำหุ่นนี้มา  
ศึกษาถึงโครงสร้างและส่วนประกอบไปด้วย

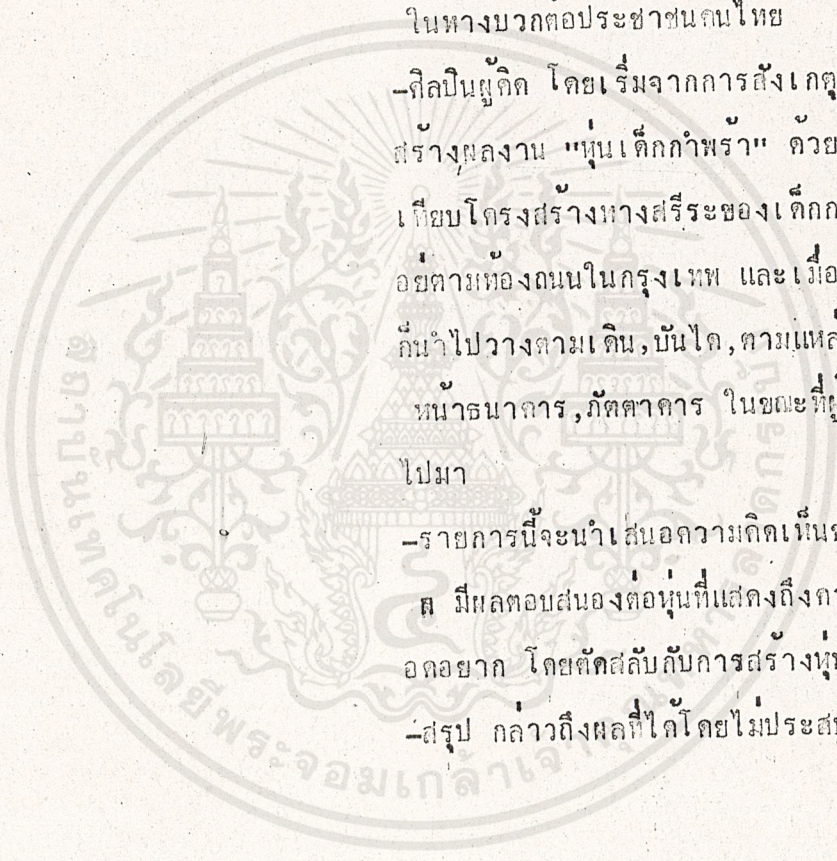
- การนำเสนองานศิลปะประยู กตฺร์ เพื่อ  
แสดงให้เห็นคุณค่าที่จะก่อให้เกิดปฏิกิริยา  
ในทางบวกต่อประชาชนคนไทย

โครงเรื่อง

-ศิลปินผู้คิด โดยเริ่มจากการสังเกตเพื่อนำมา  
สร้างผลงาน "หุ่นเด็กกำพร้า" ด้วยการเปรียบเทียบ  
เทียบโครงสร้างทางสรีระของเด็กกำพร้าที่  
อยู่ตามท้องถนนในกรุงเทพ และเมื่อสร้างเสร็จ  
ก็นำไปวางตามเดิน,บันได,ความแห้งชุ่มชื้น  
หน้าธนาคาร,ภัตตาคาร ในขณะที่ผู้คนเดินผ่านไป  
มา

-รายการนี้จะนำเสนอความคิดเห็นของบุคคลที่  
ต มีผลตอบสนองต่อหุ่นที่แสดงถึงความหิวโหย  
อดอยาก โดยตัดสลับกับการสร้างหุ่นนี้ขึ้นมา

-สรุป กล่าวถึงผลที่ได้โดยไม่ประสบความสำเร็จ



บทภาพยนตร์ "เหยื่อผู้วิโยค"

ภาพ

เสียง

เด็กกำพร้า หญิงคนหนึ่งที่บริเวณริม  
ทางเดิน โดยมีผู้คนจำนวนมากอยู่ใกล้ๆ  
คลองมูมใกล้ ด้ายคนที่เดินดูๆไปมา

"ภาพทั้งหมดนี้ปรากฏนี้ หลายคนคง ยังคง  
ไม่เคยรู้เรื่องราวของเด็กสาวที่ชื่อ "ศิรินันท์"  
ผู้สร้างผู้ที่ให้ชื่อว่า "เหยื่อผู้วิโยค" แต่  
เหตุการณ์นี้กับถูกตีพิมพ์ โดยนิตยสารที่พิเศษ  
ของออสเตรเลีย ทำให้ภาพและเรื่องราว  
นี้ได้ออกสู่สายตาประชาชนทั่วโลก"

ภาพ

เสียง

ภาพใกล้ที่หน้าหุ่นกำพร้าที่ละ  
ตัว ตัดกับหุ่น เด็กกำพร้าเพื่อแสดงการเปรียบเทียบ  
เทียบสัดส่วน และสีรุระ

" ศิรินันท์ ศิลปินไทยอัจฉริยะ ได้ทิ้งหุ่น  
เด็กไร้ชีวิตที่กรุงเทพฯ ตามบันได ทางเดิน  
บนอาคารใหญ่ๆ หน้าภัตตาคารหุ่นนี้แสดงถึง  
ความวิโยค ออกยาค ในขณะที่ผู้คนเดินไปมา"

คำวิพากษ์วิจารณ์ ในความรู้ลึกของ  
เรื่องนี้ จึงเกิดขึ้นมากมาย

ภาพ

เสียง

ภาพบุคคลที่ให้สัมภาษณ์ ตัดสลับ  
หุ่นที่วางบนห้องถนน

คำที่ให้สัมภาษณ์  
คำบอกเล่าถึงแนวความคิด แรงคลั่ง  
ร่วมถึงอุปกรณ์ และโครงสร้าง  
ของหุ่นผู้วิโยค

ภาพ

เสียง

เหตุการณ์การปฏิบัติงานในการสร้างหุ่น  
โดยด้ายบริเวณร่วมด้วย

ภาพ

เสียง

ภาพ ศิรินันท์ในการนำหุ่นไปวางตาม  
จุดต่างๆ ของกรุงเทพฯ

เด็กสาวผู้ให้หุ่นหลายตัว ไปวางตาม  
ถนนสายต่างๆ เป็นเวลา สามอาทิตย์  
ในเขตชุมชนสล

ภาพ

บุคคลที่เดินไปมา ภาพเป็นน้ำ และอัป กริษา  
ที่แตกต่างออกต่อมนุษย์ เมื่อเดินผ่าน

เสียง

"แต่ปฏิกริษาของชาวบ้านที่มีต่อมนุษย์คง  
ทำให้ลึกลับอย่างลึกลับ ศิริพันธ์ คงต้อง  
ที่นายอัจฉริยะกับสีกาน"

ภาพ

ถ้าชโลภน้ำพุ เลื่อนกลองตามร่างกาย  
และหุ่นตัวอื่นที่ละตัว

เสียง

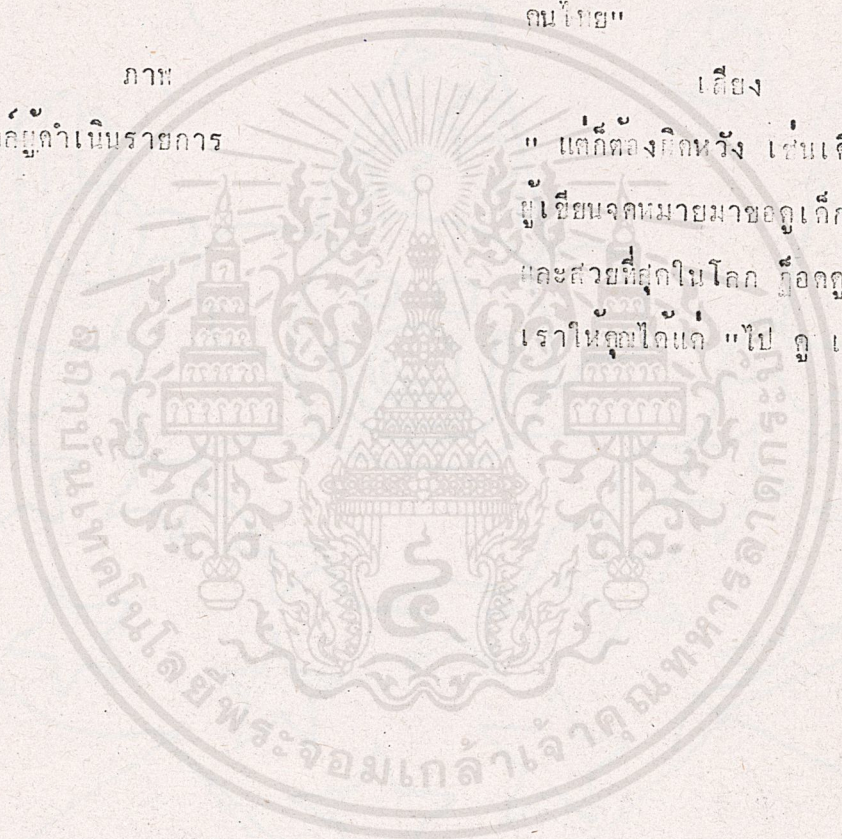
"เหยื่อผู้วิโหน" ที่ ของเด็กสาวคนนี้  
น่าจะก่อให้เกิดปฏิกริษาในทางบวกแก่  
คนไทย"

ภาพ

ภาพโลกผู้ดำเนินราชการ

เสียง

" แต่ก็ต้องนึกหวัง เช่นเดียวกับคุณ ...  
ผู้เขียนจดหมายมาขออุเด็กที่ร่ำรวย  
และสวยที่สุดในโลก ฎีกฎ แรระ  
เราให้ดูได้แก่ "ไป ดู เอง" "



ช่วงสุดท้ายรายการ

วัตถุประสงค์

แนวความคิด

โจ๊กเกอร์ (ตลก 3 ชุด)

เพื่อนคลาย และให้ผู้ชมได้หักส่ายตา  
ก่อนจะจบรายการ

-การนำเสนอตลกขนาดสั้น เป็นเรื่องที่จบ  
ภายในตอน โดยเป็นอีกรุ่นที่เร็วแต่ใช้เวลา  
ปกติ(การ สโต๊ปของภาพ)ตลอดเรื่อง

-นำภาพขาว-ดำมาใช้ เพื่อให้กลมกลืนกับ  
ภาพเร็ว

-เนื้อเรื่อง จะเป็นมุขตลกที่บุคคลจะคิดไม่ถึง  
โดยเป็นเหตุการณ์ ที่สามารถจะเกิดขึ้นได้  
ในชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความรู้สึกให้  
คนดูเป็นส่วนหนึ่งของหนัง

-เสียงประกอบ เพลงบรรเลงเร็ว ซ้ำ ให้  
เข้ากับอารมณ์ของเรื่อง แต่ไม่มีเสียงพูดนอก  
จากตอนต้นเรื่อง(ไตเติ้ล)

-เน้นที่อีกรุ่นที่แสดงถึงอารมณ์แทนคำพูดให้ชัด

-ตลกมี 3 เรื่องคือ

- ชังใจกัน

- หลังรัก

- ที่สุด ของขวัญ

ช่วงตลก 3 เรื่อง

- เรื่อง ยังไง...กัน

เริ่มเรื่อง

-ชายคนที่ 1 ขึ้นรถผู้หญิงโทรศัพท์ระหว่างนั้น มีชายคนที่ 2 เดินมารอโทรศัพท์อีกคน

-ชายคนที่ 2 หักทายน ชายคนที่ 1

-ชายคนที่ 2 ตามชายคนที่ 1 ถึงเวลา ชายคนที่ 1 ไม่มีนาฬิกาข้อมือ มีแต่นาฬิกาข้อมือเก่า พร้อมกับชี้ให้ชายคนที่ 2 ดู

-ชายคนที่ 2 เป็นห่วงชายคนที่ 1 ว่าต้องรอผู้หญิงที่โทรศัพท์ นาน จึงเดินเข้าไปโวยวายผู้หญิงที่โทรศัพท์ จนผู้หญิงต้องวางหูโทรศัพท์

-แต่ชายคนที่ 2 ต้อง ดึงกับงเมื่อเห็นผู้หญิงที่โทรศัพท์นั้นเดินออกมา แล้วเดินไปพร้อมกับชายคนที่ 1 ทั้ง 2 นั้นมามองชายคนที่ 2

- เรื่อง หลัง...รัก

เริ่มเรื่อง

-สามีกับภรรยาเดินคุยกันไปตามทางเดินระหว่างนั้นมีหญิงสาวเดินผ่านมาจนทำให้ชายสามีหันมองตาม

-ภรรยาไม่พอใจจึงบิณฑูสามี ทั้งสองคนเดินต่อไป พอสามีชายหนุ่มเดินผ่านมารรยาดึงกับต้องหันไปมอง

-สามีจึงไล่ที่ที่จะแก่แท้ค จึงหุบศึภรรยาอย่างเมามัน

- เรื่อง ที่สุด...ของขวัญ

เริ่มเรื่อง

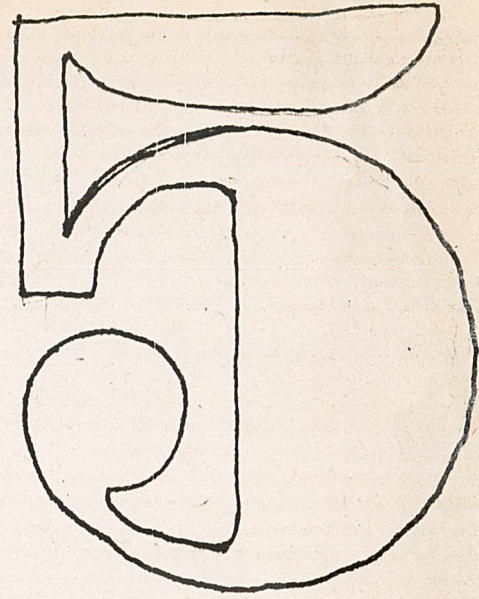
-ชายหนุ่มคุยโทรศัพท์กับหญิงสาว หญิงสาวบอกว่าเป็นวันเกิด

-ชายหนุ่มนึกถึงของขวัญ จึงเดินเพื่อที่จะหาซื้อ

แต่ต้องผิดหวังเมื่อเห็นว่าของทุกอย่างแพงไปหมด

-จึงต้องมานั่งเศร้า พอตีมีลูกหมาข้างถนนเดินผ่านมา จึงคิดได้ว่านั้น

และคือของขวัญที่ดีที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 การกำหนดฉาก

การหาโลนชั้น (สถานที่) ที่จะใช้ในการถ่ายทำ เพื่อให้เหตุการณ์มีความสมจริง ในรายการแบ่งได้ 3 ช่วงรายการคือ

1. ช่วงมิวสิควิดีโอเพลง "ขอมอบบทเพลง" ได้ใช้ธรรมชาติที่อยู่ภายนอกเป็นส่วน ใหญ่ ประกอบกับเพลงที่แสดงความสุขสนาน รวมถึงความสะอาดในการถ่ายทำรวมถึงการถ่าย เพื่อประกอบเทคนิคของภาพในสตูดิโอ

2. ช่วงไปคูเอง "เหยื่อผู้หัวไทย" เนื่องจากเนื้อเรื่องเป็นถึงสาระคดี เพื่อให้ สมจริง กับเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว จึงได้ใช้สถานที่จริงความซอมูลแบ่งเป็น 3 ชั้นคือ

1. ช่วงวางหุ่นเด็กกำพร้า ใช้บริเวณทางเดินบนสะพานลอยอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ หน้าศูนย์การค้าสนาม สะพานลอยสยาม

2. ช่วงเลี้ยงเด็กกำพร้า, ช่วงด้านรายการ ใช้สถานเลี้ยงเด็กอ่อน พญาไท

3. ช่วงปั้นหุ่นเด็กกำพร้า ใช้บริเวณห้องปั้นในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. ช่วงตลก จาก 3 ตอน ใช้สถานที่ดังนี้

- ยังใจ.....กัน ใช้บริเวณคูโทรศัพท์ สาธารณะ

- พลัง.....รัก ใช้บริเวณหน้าหอประชุม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ

- ที่สุด.....ของขวัญ ใช้บริเวณหมู่บ้านอ่อนนุช 2 และ คูโทรศัพท์บริเวณ ตลาดหัวตะเข้

สถานที่เลือกมา ส่วนแต่ได้บรรยายภาคสอดคล้องกับเรื่อง คำนึงถึงความสมจริง กับ ความสะดวกในการถ่ายทำเป็นหลัก

## 2.3 การคัดเลือกนักแสดง

รายการ "อิมเมท" การเลือกตัวแสดงจะคำนึงถึงตัวเอกของเรื่องจาก

3 ช่วง คือ

- มิวสิควีดีโอ จากเนื้อเรื่องตัวแสดงคือ บุรุษที่โชกโชกกับชีวิตจึงเสนอ ต้องซึ่งมีความเหมาะสมทั้งหน้าตา ลักษณะนิสัย รวมทั้งด้านของวัย ซึ่งสะท้อนให้เห็นอารมณ์และความรู้สึก การค้นหามิวสิก วิดีโอนี้ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงน้ำเสียงของผู้แสดง เพราะเสียงเพลงก็ได้มาจากตัว

- ไปดูเอง เรื่อง "เหยื่อผู้หัวโตน" ตัวแสดงหลักก็คือศิรินันท์ พลอดเปลี่ยว ซึ่งคำนึงถึงเพียงแต่ความเป็นตัวของตัวเอง ส่วนทางพิธีกร ตามรายการเป็นประเภทถึงสารคดี จึงได้บุคคลิกของสุชนี่ สุขเสมอใจ เป็นผู้แสดงซึ่งดำเนินเรื่องได้เป็นอย่างดี ด้านท่าทางที่คล่องดูเหมือนธรรมชาติ โดยสัมพันธ์กับเรื่องอย่างมีรสชาติ

- ตลอดทั้ง 3 ตอน

โดยรวมแล้ว เลือกจากน้ำตา ความแตกต่างของลักษณะนิสัย ช่องตัวละครออกจากกัน อย่างเด่นชัด เช่น วัยรุ่น ลวงตา หญิงสาวคู่วัยที่หวานชื่น ต้องมีบุคคลิกที่ต่างกัน บางคนอาจจะบั่นคนพูดมาก ชีโมโท ใจดี เจ้าเล่ห์ เจ้าชู้ เจย โคนบทยจะเหมาะสมบุคคลิกและลักษณะนิสัย ของตัวแสดงแต่ละตัว เพื่อให้เรื่องดำเนินไปได้อย่างไม่ติดขัด ส่วนตัวประกอบอื่นก็เป็นชายหนุ่มหล่อ ลูกสนิท ภารโรง ซึ่งเป็นตัวแสดงจริงจากความเป็นจริง

#### 2.4 การเลือกเสื้อผ้าของตัวแสดง

เสื้อผ้าซึ่งเป็นส่วนสำคัญในแต่ละช่วงรายการ ก็เลือกให้เหมาะสมตั้งแต่พิธีกร ตัวเอก มิวสิค จนช่วงตลกก็เป็นชุดปกติซึ่งเสื้อผ้าให้ความอนุเคราะห์จากร้านเสื้อผ้า ชาร์มิคเซล ซึ่งจำแนกประเภทได้คือ

- สูท
- ชุดยีนส์
- ชุดเช้า (ตอนปั่นหุ่น)
- ชุดนักศึกษา (ตอนเลี้ยงเด็กกำพร้า)
- ชุดทำงาน
- ชุดมารโรง

## 2.5 การเลือกเทคนิคที่ใช้

รายการโทรทัศน์ ปัจจุบันนิยมใช้เทคนิคของการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วย VEDIO TAPE  
จึงนำ VEDIO TAPE ขนาด 3/4 นิ้ว ในระบาย UMATIC ซึ่งสะดวกสบายและ  
ประหยัดกว่าฟิล์มมาก เพราะสามารถดูได้จากมิเตอร์ขณะถ่ายทำและหลังจากการถ่ายทำ สามารถ  
เห็นข้อผิดพลาด และ แก้ไขได้ในทันทีแต่คุณภาพของสีและความคมชัด ก็ยังแพ้  
ครั้งใช้ในงานที่ต้องการและละเอียดมากสามารถทำเทคนิคต่าง ๆ ได้มากมายเทียบเท่าฟิล์ม 35มม.

## 2.6 การเลือกทีมงาน

ในการถ่ายทำรายการ ครั้งนี้ทีมงานซึ่ง เป็นปัจจัยที่สำคัญซึ่งแต่ละบุคคลมีหน้าที่ดังนี้

1. ผู้กำกับรายการ รายการ โคน รัชต พันธุ์พยัคฆ์
2. ผู้บันทึกภาพ ควบคุมภาพ รัชต พันธุ์พยัคฆ์ สุทธา เอียงทอง นิธิ รัตนราช
3. ผู้จัดการกองถ่าย ทุกคนในกองคนช่วยเหลือกันควบคุม ศรีวิรัตน์ ศรีไพญญ์
4. ผู้ช่วยผู้กำกับ นท ประสงค์สม
5. สผู้จัดการฉาก รัชต พันธุ์พยัคฆ์
6. ผู้ดูแลด้านเครื่องแต่งกาย ภวิตา ภาวจิตร
7. ช่างแต่งหน้า รุ่งนภา เพิ่มสูงเนิน
8. ลูกมือและคนงานในกองถ่าย จากเพื่อนกบน้องถึง 23
9. ผู้ติดต่อและบันทึกเสียง รัชต

### 3. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการถ่ายทำรายการนั้นก็มีความที่มากมาย จากทีมงาน ซึ่งในแต่ละหน้าที่ก็ทำงานสัมพันธ์กันอย่างยิ่งที่สุด เตรียมงานและจัดระบบการทำงาน ซึ่งก็จะกล่าวถึงหน้าที่ต่างๆในขั้นตอนการถ่ายทำดังนี้

#### 3.1 การกำกับการแสดง

การกำกับสำหรับรายการ"อิมเมท"ต้องขอบคลุมไปทั้งหมดของการถ่ายทำ ซึ่งต้องตัดสินใจทุกอย่างทั้งหมดของการถ่ายทำ ซึ่งก็คือการกำกับรายการ ต้องครอบคลุมถึง การกำกับมุมกล้อง การกำกับแสง กำกับเสียง แต่ก็อาจจะได้รับความคิดเห็นจากแต่ละหน้าที่ด้วย ตอนกำกับนั้นยึดหลัก 4 ประการเพื่อประสิทธิภาพการทำงานดังต่อไปนี้

1. มีความเป็นผู้นำ
2. รู้ศิลปะทางภาพยนตร์
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

รายการ"อิมเมท" เมื่อการกำกับครอบคลุมทั้งหมดแล้ว ตั้งแต่การแสดง กล้อง แสง เสียง สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ ซึ่งอยู่ในเขตภาพยนตร์ จากนั้นก็แจกหน้าที่ทีมงานบอกความต้องการของเรา โดยเน้นที่ภาพในช่วงมิวสิก เน้นการแสดงที่จบออกถึงสีหน้า ท่าทางที่เกิดขึ้นจริงในช่วงคลกอ้วนช่วงไปดูเองนั้นใช้ความเป็นธรรมชาติของศิลปินประติมากรรม และความคล่องแคล่วของพิธีกร ปัญหาส่วนใหญ่ก็คือ การต้องปิดมุมมองภาพตามแสงที่น้อย นอกจากนี้ก็มีการแก้ไขบท เพราะภาพไม่ได้ตามบทที่เขียนไว้

ปัญหาต่างๆมีอีกมากมายในการกำกับ ซึ่งบางครั้งทำให้ภาพยนตร์ขาดความต่อเนื่อง

### 3.2 การกำกับมุมมอง

การวางมุมมองมีความสำคัญมาก แต่ละมุมมอง ก็มีความหมายที่แตกต่างออกไปว่าเหตุการณ์ในฉากนั้นควรจะให้คนดูมองเหตุการณ์จากมุมใดจึงจะดีที่สุด ซึ่งแต่ละช่วงมีการวางมุมมองที่ต่างกันดังต่อไปนี้

-ช่วง มิวสิควีดีโอ การวางมุมมองส่วนมากมีการเคลื่อนไหวกล้องมาก เช่น การแพน การทอลี่ การเกรนกล้อง การซูมเข้า-ออก ซึ่งทำให้หน้าสนใจตลอดเวลา ไม่จำเจ มีความรู้สึกเร้าแรงเหมือนเพลง นอกจากนี้ยังสามารถเล่าเรื่องได้อย่างสมบูรณ์ บางครั้งต้องใช้มือถือถ่าย เพื่อให้ได้ภาพลักษณะพิเศษบางอย่าง

-ช่วง ไปดูเอง การถ่ายทำปกติส่วนใหญ่จะบันทึกภาพโดยตั้งกล้องบนที่ตั้งกล้องไว้ ตอนเปิดข้อที่ถือกล้องด้วย เพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกเหมือนเห็นให้แก่นักดู มีการขยับกล้องและทีมงานไว้ในรถตู้ สะพานลอย แล้วบันทึกภาพคนจำนวนมากมุ่งดูหุ่นเหล็กดำพรา

กล่าวโดยสรุป ตากล้องเปรียบเสมือนจุดศูนย์กลางของการถ่ายทำภาพยนตร์เพราะจะเป็นผู้ช่วยถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ และความรู้สึกของผู้กำกับการแสดงไปสู่คนดูโดยทำงานร่วมกับทีมงานหลายๆฝ่ายดังกล่าว นอกจากนั้นยังเป็นศิลปินที่รับผิดชอบทุกอย่างที่ปรากฏบนจอภาพ ตากล้องที่ดีจะต้องสำนึกในหน้าที่อันยิ่งใหญ่ของตน ในการที่จะสร้างสรรค์ศิลปะให้เกิดแก่ภาพยนตร์ที่ตนรับผิดชอบอยู่

### 3.3 การกำกับแสง

เมื่อกำหนดรูปแบบการจัดแสงให้ได้ภาพที่สอดคล้องสัมพันธ์กับเรื่องราวของแต่ละช่วง จึงจะมีรูปแบบการจัดแสงที่แตกต่างกัน บ้างใช้แสงกระต้าง ซึ่งให้เงาเข้ม บ้างใช้แสงนุ่มนวล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรายการ ดังต่อไปนี้

-ช่วง มิวสิควีดีโอ กับ ช่วง ไปดูเอง จัดแสงแบบกระต้าง ให้แสงเงาตัดกันมากๆ ทั้งนี้ให้อารมณ์ของภาพช่วยเสริมความตื่นเต้นลึกลับของเรื่องราวของรายการ

-ช่วง ตลกทั้ง 3 ตอน จัดแสงแบบนุ่มนวลเพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์ของเรื่องประเภท รักๆ โกร่งๆ

สิ่งสำคัญต้องคำนึงอยู่ตลอดเวลา ก็คือความเหมือนจริง ซึ่งภาพที่มีเกิดขึ้นไปโดยไม่มีเหตุผลทำให้การสื่อความหมายไม่บรรลุผล ส่วนภาพที่จำเกินไปก็จะรบกวนสายตาคนดู ทำให้เสียอารมณ์และแสงที่ดูไม่เป็นธรรมชาติก็จะทำให้ภาพยนตร์ขาดความน่าเชื่อถือ ก็ได้พยายามขจัดปัญหาการจัดแสงในหลายครั้งโดยใช้เทคนิคต่างๆ เช่น เมื่อเหตุการณ์เป็นกลางคืน ก็ใช้ถ่ายในเวลากลางวันแทน แต่ใช้เวลาพลบค่ำ ซึ่งยังมีแสงอาทิตย์ให้บรรเทาภาพได้ ในขณะที่ตัวกันไฟตามบ้านเรือนและถนนหนทางก็เปิดสว่างเหมือนกลางวันทำให้ไม่ต้องจัดไฟเพิ่มเติมให้ยุ่งยาก

### 3.4 การกำกับเสียง

สำหรับผู้บันทึกเสียงจะทำหน้าที่ควบคุมผู้บันทึกเทป ควบคุมเสียงว่า  
ดังค่อยเกินไปหรือเปล่า ควบคุมระดับความคมชัดของเสียง ทั้งเสียงพูดตัว  
แสดงและเสียงบรรยากาศ โดยสวมหูฟังตลอดเวลา เพื่อฟังเสียงรบกวน  
ที่คนอื่นไม่ได้ยิน แต่เนื่องจากรายการใช้เสียงประกอบส่วนมากเป็นดนตรี  
จึงอยู่ในขั้นตัดต่อเสียงเป็นส่วนมาก

เสียงดนตรีอันเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของรายการ จึงใช้เสียงดนตรี  
เป็นส่วนกระตุ้นอารมณ์ ทำให้คนดูรู้สึกเคลิบเคลิ้ม มีความสุข ร่าเริง  
เสีร่าสร้อยหรือตื่นเต้นตามรายการ

จึงกล่าวได้ว่า เสียงดนตรีช่วยให้เล่าเรื่องโดยภาพมีความสมบูรณ์  
และได้อารมณ์ขึ้น โดยเพลงไตเติ้ลจากภาพยนตร์ เดอะ ลอด บอย อัน  
เป็นที่นิยมมาก่อน จึงทำให้มีส่วนชักจูงคนดูรายการอิทมเมท เพราะเมื่อชอบ  
เพลงก็ทำให้อยากดูรายการ แต่ในขณะที่เดียวกัน ในช่วงรายการ เพลงจะ  
ไม่เด่นมาจนคนดูรู้สึก เพราะเพลงกลมกลืนกับภาพเสมือนหนึ่งเป็นส่วนหนึ่ง  
ของภาพในรายการ "อิทมเมท" ที่เดียว

### 3.5 การดูแลความต่อเนื่อง

ความต่อเนื่องของรายการมีความสำคัญมาก ต้องสามารถบอกได้ว่า ช่วงนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายการนั้น ซึ่งอาจจะประสบความสำเร็จหรือล้มเหลวได้มากน้อยเพียงใด

รายการเป็น เป็นงานศิลปะอย่างหนึ่ง ที่ต้องอาศัยความละเอียดอ่อน ประสพการณ์ ความชำนาญ และอื่นๆอีกมากมาย จึงจะสามารถดูแลความต่อเนื่องของรายการได้อย่างมีคุณภาพและบรรลุเป้าหมาย

ด้านความต่อเนื่องนี้ มีมากมายล้วนมีความสำคัญทั้งสิ้น แต่ที่จะกล่าวนี้ จะกล่าวถึงความต่อเนื่องที่เป็นหลักใหญ่ๆ คือ

- ความต่อเนื่องของการแสดง
- ความต่อเนื่องของฉาก
- ความต่อเนื่องของเวลา
- ความต่อเนื่องของเสียง
- ความต่อเนื่องของสิ่งของประกอบฉาก

ความต่อเนื่องของการแสดง

ด้านการแสดงนั้น เมื่อมีการเปลี่ยนมุมกล้อง ก็ต้องมีการ รีแอคชั่น อีกครั้ง เพื่อความต่อเนื่อง มิฉะนั้นจะทำให้แอคชั่นกระตุก หรือเมื่อเกิดการเปลี่ยนตำแหน่ง ในระยะภาพที่กว้างก็จะทำให้เสียความต่อเนื่อง เพราะ บางครั้งเราไม่ได้ถ่ายเรื่องเรียงตามข้อของบทภาพยนตร์ จึงต้องมีการ สร้างอารมณ์ให้ต่อเนื่อง

ความต่อเนื่องของฉาก พิจารณาว่าเมื่อถ่ายฉากนี้เสร็จแล้ว ตามด้วย ฉากใดให้สัมพันธ์กัน หรือเมื่อมีการเปลี่ยนฉากก็ต้องมี คัตย่อย เพื่อให้คน ดูเกิดความกลมกลืน ไม่รู้สึกกระตุก หรือมาได้อย่างไรจากตอนก่อน ซึ่งคัตย่อย ก็เป็นตัวเชื่อมที่ทำให้เกิดความต่อเนื่องได้เช่นกัน

ความต่อเนื่องด้านเวลา เมื่อมีการที่ต้องเปลี่ยนเวลาในภาพยนตร์ ก็ต้องมี  
มีการจัดแสงให้ดูเป็นเวลาเดียวกัน หรือเมื่อเวลาเปลี่ยนไป แสงก็ต้อง  
เปลี่ยนไป อย่างกลมกลืน

ความต่อเนื่องของเสียง ในการบันทึกเสียงขณะถ่ายทำ ก็ต้องคอยควบคุม  
เสียงให้มีความต่อเนื่อง โดยการจับความถี่ของเสียงให้เสมออยู่ตลอด  
ตลอดเวลา ไม่จำเป็นต้องเคลื่อนตามตัวแสดงตลอดเวลา มิฉะนั้นจะทำให้เสียง  
ไม่สม่ำเสมอ แต่ถ้าต้องการสื่อให้ตัวแสดงออกห่างไป ก็ไม่ต้องเลื่อน  
ไมค์ตามเพื่อความสมจริง ปกติความสมบูรณ์ของรายการจะต้องให้เสียงเข้า  
มาก่อนภาพหรือลึกลงภาพที่เรียกว่า เสียงออฟซิน

ความต่อเนื่องของสิ่งของประกอบฉาก รายการต้องมีความต่อเนื่องของ  
สิ่งของประกอบฉากเสมอ ณ ตำแหน่งที่วางของประกอบฉากนั้นๆ รวมถึง  
ด้านเสื้อผ้า การแต่งหน้า จะทำให้เกิดความขัดตา เมื่อไม่มีความต่อเนื่อง  
ดังนั้น ในการถ่ายทำ จะต้องมีการดูแลความต่อเนื่อง ซึ่งเป็นหน้าที่อัน  
สำคัญในกองถ่าย เพื่อดูแลความเรียบร้อยต่างๆ เห็นได้ว่าความต่อเนื่อง  
ควบคุมทุกอย่างในขั้นของการถ่ายทำ

#### 4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

##### 1. ตัดต่อภาพ

ภาพที่บันทึกเสร็จ ในการถ่ายทำในแต่ละตอน นั้นไม่มีความเหมาะสมสมบูรณ์ในตัวเอง จะต้องนำข้อเหล่านั้นมาวางเรียงให้ถูกต้องเสียก่อน จึงกล่าวได้ว่าการตัดต่อที่ที่ท่านนั้นจึงจะทำให้รายการดำเนินเป็นเรื่องราวและมีชีวิตชีวาขึ้นมาได้

การตัดต่อจึงต้อง เริ่มด้วยการตัดเอาหัวข้อและท้ายข้อที่ถ่ายเรียบ เอาไว้จากจากนั้นก็คัดเลือกเอาเพราะการแสดงส่วนที่ไว้และตัดการแสดงตอนนี้ไม่ต้องการออกจนเหลือเฉพาะส่วนที่จะนำมาสานต่อกันได้อย่างเหมาะสมจะทั้งภาพและเสียง เมื่อตัวอย่างเสร็จภาพที่ปรากฏบนจอจึงดูเป็นเรื่องราวและน่าติดตามพอที่จะสามารถสร้างความสนใจของคนดูได้ตั้งแต่ต้นจนจบ เรื่องสิ่งสำคัญผู้กำกับกับการแสดงและตากล้อง เข้าใจธรรมชาติของภาพยนตร์จะช่วยลดปัญหาในการตัดต่อลงได้มากโดยต้องคำนึงถึงจุดดังต่อไปนี้

1. ทิศทางของภาพ
2. สายตาของตัวแสดง
3. ความต่อเนื่องของการแสดง
4. ความต่อเนื่องของเสียง

ในแต่ละช่วงของรายการมีการตัดต่อที่แตกต่างกัน

1. มิสสิควีดีโอ จะเป็นการตัดข้อที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งในเหตุการณ์หลักของเรื่องโดยข้อที่ประเภทนี้ไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องหรือมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับเนื้อเรื่องแต่ละเป็นข้อที่บันทึกภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์เสริมเหตุการณ์หลักของเรื่อง เช่น ชายวิ่งขึ้นบันไดตัดไปเป็นประปรายกำลังกลิ้ง โดยจะตัดต่อให้ดูเร็วขึ้น โดยแทรกภาพมาก ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจจากคนดูไปจากเหตุการณ์หลัก เพราะไม่ยอมให้มิวสิควีดีโอเป็นข้อบังคับกับ ความคิด หักคนคิดที่มีต่อเพลงมากเกินไป ทำให้สามารถตัดการแสดงในเหตุการณ์หลักบางส่วนออกได้ค มิวสิคนั้นจะไม่เห็นความต่อเนื่องของการแสดง แต่กับเห็นที่ภาพที่สะกดตา และการแทรกภาพนี้เพื่อแก้ไขความไม่ต่อเนื่องได้ด้วย "เหยื่อผู้ทวิไทย"

2. ไปดูเอง ใช้การตัดต่อแบบรวบรวมเอาภาพที่ถ่ายได้มาต่อเข้าด้วยกันด้านคำบรรยายที่สอดคล้องกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ตัดการคำบรรยายที่ทำหน้าที่เชื่อมต่อกภาพแต่ละภาพและต่อจากแต่ละฉากเข้าด้วยกันจนเป็นเรื่องสมบูรณ์โดยเริ่มจากเหตุการณ์ วางหุ่นตามคนที่ออกไปก่อนแล้วค่อย ๆ นำคนดูเข้าใกล้ เหตุการณ์ตอนสร้างและคิดทำหุ่นจนถึงรายละเอียดที่เฉพาะเจาะจง โย่มือความต่อเนื่อง กับภาพแทรกในช่วงการเสี่ยง เด็กและแรงคลใจ ในการสร้างหุ่น

3. ตลก ตัดจากฉากปรกษาการแสดงที่ต้องต่อเนื่องจากข้อหนึ่งไปสู่อีกข้อหนึ่ง การเคลื่อนไหวของตัวแสดง รวมทั้งตำแหน่งและสายตาของตัวแสดงจะต้องต่อเนื่องกัน โดยจะไม่เปลี่ยนภาพบ่อย เพราะการเปลี่ยนแนวความข้อยทำให้คนดูเข้าใจเรื่องอยาก เน้นการเห็นชัดเป็นจริง หลังการตัดเสร็จก็ใช้เทคนิคการระดมภาพ มาช่วย ซึ่งทำให้ในเวลาเท่าเดิม ภาพเคลื่อนที่ได้เร็วขึ้นดูเหมือนแอกชั่นเร็ว รวมถึงภาพที่เป็นข่าวคำ เหมือนตลกสมัยการสร้างภาพยนตร์ช่วงเริ่มแรก

4. ช่วงนาทีระทึกใจ ก็ใช้เพียงแค่การตัดช่วงสำคัญ เร็ว ๆ เป็นจำนวนมากเพื่อสะกดคนดูให้สนใจตลอดเวลา

5. สำหรับไตเติลแต่ละช่วงรายการจะตัดภาพคอมพิวเตอร์กราฟิกแทรกขึ้นตอนการตัดต่อ นอกจากจะต้องมีความคิดสร้างสรรค์และศิลป์แล้ว ตามปกติงานตัดต่อจะดำเนินไปเป็นขั้นตอนตามลำดับดังต่อไปนี้

1. การเรียงขึ้น เรียงลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่อง
2. การตัดต่อขั้นแรก การตัดอย่างหยาบ ๆ
3. การตัดต่อขั้นสุดท้าย ขั้นนี้ต้องต้องจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการที่จะปรากฏบนจอโทรทัศน์
2. การใส่เสียงประกอบและดนตรีประกอบ

การตัดต่อเครื่องต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียงอยู่ตลอดเวลาต้องการความละเอียดมาก การตัดจากข้อหนึ่งไปสู่อีกข้อหนึ่งอย่างระมัดระวังเรื่องความต่อเนื่องทั้งภาพและ

ของเสียงเป็นหลัก จากรายการ "อิมเมท" เสียงส่วนใหญ่จะเป็นเสียงดนตรี คารตัดต่อเสียงเริ่มเป็นช่วง ๆ รายการดังต่อไปนี้

- ช่วงมิวสิควีดีโอ ใส่เสียงเพลงจาก **MASTER TAPE** ลงก่อนแล้วค่อยตัดภาพ เพื่อให้ภาพซิงไปตามเสียง เพราะส่วนใหญ่เป็นการลิปซิง โคนก่อนขึ้นเพลงก็ได้ใส่ **SOUND OFF** เสียงคนโกรนในภาพ จแล้วจึงจางเข้าเพลง

- ช่วงนาที่ระทึกใจ ตัดต่อภาพเสร็จจึงใส่เสียงโคนคำนี้ถึง จังหวะ เพลงความรู้สึกและภาพเหตุการณ์ที่เห็น เช่น มอเตอร์ไซด์ เพลงจะเบาว่าตอนรถยนต์ และเมื่อเป็นการแข่ง ชันรถเก่าก็ใช้วงจรในแนวเล็กเก้ซึ่ง เป็นเสียง เครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เล็กทรอนิกส์ประกอบโดย 3 ช่วงในการแข่งขันใช้เพลงประกอบดังนี้

1. แข่งมอเตอร์ไซด์ เพลง ในชุด **ZOOLOOK** , **JEAN - MICHEL JARLEY**
2. แข่งรถพรมล่ำ เพลง **ZOOLOOKOLOGIE** , **JEAN - MICHEL JARLEY**
3. แข่งรถยนต์สมัยก่อน เพลง **RIDE NATTYRIDE** , **THE BEST OF BOB MARLEY**

ช่วงไปคูเอง ได้เสียงบรรยายกับเพลงลงก่อน คำนวณเวลาให้เท่ากับการติดต่อภาพ ซึ่งมีเสียงในการสัมภาษณ์ของศิลปินอยู่ก๊อก ชานอล และปิดท้ายด้วยพิธีกรกล่าวจบรายการ อารมณ์ของเสียงขึ้นอยู่กับตัวหลักคือ

ภาพศิลปิน ใช้เพลง **MESSAGE FROM THE COSMOS**  
แสดงถึงความลึก

ภาพหุ่นที่วางตามห้องถนนใช้เพลง **WHERE IS EVERYBODY?**  
จากภาพยนตร์เรื่อง **THE TWILIGHT ZONE** แสดงถึงความโศกเศร้า วิ่งเวง หดหู่

- ช่วง ตลกทหร 3 ตอน การตัดต่อภาพเสร็จโดยการทำ **STOPE** แล้วจึงใส่เสียงเพลง กับเสียงพากย์ต้นเรื่อง ใช้เสียงเพลงบรรเลง เป็นการเล่าเรื่องทั้งหมดซึ่งแปรงเป็น 3 อารมณ์โดยใช้ทำนองเดียวกัน แต่เปลี่ยนจังหวะกับเครื่องดนตรีซึ่งแบ่งเป็น 3 อารมณ์โดยใช้ทำนองเดียวกัน แต่เปลี่ยนจังหวะกับเครื่องดนตรีในแต่ละช่วง โดยมีทั้งหมด 3 จังหวะ เพลงประกอบจาก **THE BEST OF SOUND EFFECT**

- ใต้ตั้ง เมื่อแบ่งแต่ละช่วงจากการตัดมาจากภาพคอมพิวเตอร์ กราฟฟิกก็เรียงแต่ละ  
ช่วงรายการเชื่อมด้วยใต้ตั้งซึ่งมีเพลงประกอบจากภาพยนตร์ THE LOST BOYS  
PEOPLE ARE STRANGE เป็นเพลง MAIN ใต้ตั้ง ซึ่งแสดงถึงความแปลก กระจ่างตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา แนวทางแก้ไข และข้อเสนอแนะ

ในโครงการรายการ "อิมเมท" ประสบปัญหาหลายประการทั้ง ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ  
ขั้นตอนขณะถ่ายทำ และ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

1. แหล่งข้อมูล ข้อมูลจากการทำรายการ บ้านเทิง ไม่มีการบันทึกเป็นลายอักษรโดย  
ปกติคามสถานีโทรทัศน์จะเขียนบทเพื่อใช้ในงานเคียวแล้วทั้ง
2. การติดต่อ ไม่ได้ได้รับความร่วมมืออย่างเต็มที่จากหลายฝ่ายอันเป็นผลทำให้ช่วงภาพ  
ยนตร์ "เบื้องหลังโขงอ่อน" จึงถูกต้องออกจากรายการไป
3. ต่อแสดง สิ่งสำคัญที่ทำให้มีการหลีกเลี่ยงความคึกถึงกลุ่มคนจำนวนมากโดยเปลี่ยนเป็น  
การแอบถ่ายแทน
4. สถานที่ คำนึงถึงความเป็นไปได้ในการเดินทาง การใช้สถานที่ที่ไม่ได้เต็มที่  
ขั้นตอนขณะถ่ายทำ

1. ตัวแสดง ที่สำคัญไม่สามารถถ่ายหอคความรู้สึกได้เท่าเกณฑ์เพราะประสบการณ์  
ของตัวแสดง ยังขาดอยู่มาก จึงต้องใช้การถ่ายเก็บไว้หลายข้อต่อเพื่อการเลือกในการตัดต่อ ร่วม  
ถึงช่วง เวลาของการซ้อมในการแสดงมีน้อยเพราะทุกคนเป็นนักศึกษาที่เวลาว่างไม่ค่อยตรงกัน
2. อุปกรณ์ - ส่วนมากมาจากไปในการถ่ายเวลากลางคืน หรือนอกสถานที่เพราะจำนวน  
อุปกรณ์แสงมีน้อย ซึ่งทำให้ภาพที่ออกมามืดเกินไปอีกอย่าง เมื่อมีการถ่ายนอกสถานที่ไฟส่วนมากก็ไม่  
สามารถใช้กระแสไฟตามบ้านได้นานจะทำให้ ฟิส์ขาด ภาพส่วนมากจึงต้องมีการบีบของภาพให้เป็น  
รวมแคบ เพื่อจะ เลื่อนไปเข้ามาใกล้ตัวแสดง ทำให้สว่างจนสามารถบันทึกภาพได้
3. รถชนของ เป็นสิ่งที่ปิดกั้น สถานที่สวยงาม อันมากมายในเมืองไทย ซึ่งต้องออก  
บันทึกภาพสวย ๆ เหล่านี้กับมาเพราะปราศจากรถชนของ

4. เวลา เนื่องจากเป็นตัวกำหนดของการถ่ายทำมาก เป็นตัวเร่งที่ทำให้ขาดความ  
ปราณีต และเมื่อใช้เวลามากไป ก็ทำให้อ่อนเหลือเป็นผลต่อ ตารางถ่ายทำต่อ ๆ ไป

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ตัดต่อภาพ ควรศึกษาถึงเทคนิคพิเศษและความเป็นไปได้ในการตัดต่อ เช่น การ  
ห้องเสียงคุณภาพของภาพเมื่อการถ่ายเพจากระบบ **LOW BAND**  
เป็น **HIGH BAND** เลือกข้อที่ห้องการลำช้าเพราะข้อที่มีจำนวน  
มากเกินไป เทคนิคที่ใช้ไม่จำเป็น ทำให้สูญเสียค่าใช้จ่ายในเวลาตัดต่อ โดยไม่จำเป็น ภาพไม่พอ  
ดีกับเรื่อง จึงต้องใช้ภาพแทรก ซึ่งบางที่ก็ซัดตา

2. เสียง จากดนตรีที่มีความแตกต่างกันในแนวดนตรี เมื่อนำมาต่อกันทำให้เกิดการ  
กระโดดของเสียง จึงแก้โดยการใส่ภาพขึ้นก่อนบ้างหรือเสียงมีการ **FADE OUT** ออกก่อน แล้ว  
จึง **FADE IN** อีกเพลงเข้าแทน เสียงดนตรีที่มาจากเทปคาสเสตให้ความคมชัดเจนน้อยเกินไป

บทสรุป โครงการพิเศษรายการ "อิมเมท"

งานประเภทบันเทิงได้รับความนิยมอย่างสูง ในปัจจุบัน เพราะงานสร้างรายการบันเทิงนั้นเป็นงานสร้างสรรค์ที่ท้าทายความสามารถและเป็นที่ยังยาก นอกจากต้องอาศัย ความคิดริเริ่ม ความรู้ด้านเทคนิคและวิธีการแล้ว ผู้ที่จัดรายการจะต้องมีความชำนาญในงานที่รับผิดชอบ ต้องเข้าใจกระบวนการสร้างทุกขั้นตอน โดย สามารถแสดงความคิดเห็นและโน้มน้าวให้ผู้อื่นเห็นด้วยการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี อีกจะต้องรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ สิ่งสำคัญที่สุดคือความอดทน แม้แต่ละเรื่องสำเร็จออกมาจนออกอากาศได้นั้นจะเกิดจากความร่วมมือของหลายฝ่าย กล่าวได้ว่าผู้ที่ทำรายการบันเทิงต้องเป็นผู้รักงานทางด้านนี้อย่างแท้จริง และเหนือสิ่งอื่นใด ควรมีความภูมิใจในงานของตัวเอง เพื่อถ่ายทอดต่อสื่อมวลชนที่มีอิทธิพลต่อสังคมจึงต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสำนึกในความสำคัญของตัวเอง ด้วยการสอดแทรกสิ่งที่มีประโยชน์สำหรับคนดูเรื่อยๆ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ศิลปะในรายการไปช่วยในขณะเดียวกัน

ความสำเร็จของรายการขึ้นอยู่กับว่า ทั้งภาพและเสียงที่มีอิทธิพลต่อคนดู จะสามารถทำให้คนดูหัวเราะ ร้องไห้ หวาดผวาตามเรื่องราวและการแสดง ที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์ได้ ยิ่งกว่านั้น ภาพและเสียงที่จะปรากฏบนจอ นั้นยังต้องมีลักษณะที่เหมือนจริง จนทำให้คนดูเกิดความคิดคล้อยตามและเชื่อตามสิ่งที่ตนเองเห็นเป็นรูปร่างเหมือนจริงได้อย่างไม่ยากนัก