

โครงการพิเศษสาขากาพย์นคร

มโหสถวิจิตร "สแคมป์"

โดย ภาวริศา ภาวจิตร

## สารบัญ

คำนำ

บทที่ 1 ความสำคัญของโครงการ

วัตถุประสงค์

กลุ่มเป้าหมาย

ขอบเขตของโครงการ

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานของตลาด เทปเพลง

ประวัติความเป็นมาของวงแสงคมป์

ข้อมูลผู้บริโภค

กลยุทธ์ที่ใช้ทางการตลาด

บทที่ 3 เนื้อเพลงผืน

การตีความหมาย

รูปแบบการนำเสนอ

งบประมาณ

บุคคลที่ตัวแสดง

เครื่องแต่งกาย

การเลือกทำเล

การเขียนสคริปต์

ขั้นตอนการถ่ายทำ

การตัดต่อ

บทที่ 4 เนื้อเพลง "เวลา"

การตีความหมาย

รูปแบบการนำเสนอ

งบประมาณ

บุคคลที่ตัวแสดง

เครื่องแต่งกาย

การเลือกกริลเกชัน

การเขียนสคอรีบอร์ด

ชี้แจงเอกสารถ่ายทอด

การตัดต่อ

ปัญหาและแนวทางแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

สารนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการพิเศษสาขาภาพยนตร์ หัวข้อ  
ที่นำเสนอคือมีวลีลวีธีใจของวง "แสดมภ์" ซึ่งทำ 2 เพลง คือ เพลงผันซึ่งเป็น  
เพลงเร็ว และ เพลงเวลาซึ่งเป็นเพลงช้า เพื่อสามารถเปรียบเทียบกันได้ถึงข้อดี  
และข้อเสียในการทำงาน การทำงานทั้งหมดถือว่าเป็นบทเรียนอย่างดีสำหรับ  
ข้าพเจ้าในการศึกษาต่อหรือการทำงานในอนาคต ซึ่งแน่นอนที่จะต้องอาศัยประสบ  
การณ์และการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างมาก ดังนั้นผลงานที่ออกมาแม้จะไม่ได้ถึง 100  
เปอร์เซ็นต์ก็ตาม แต่มันก็เป็นความภาคภูมิใจของข้าพเจ้าที่สามารถผลิตงานออก  
มาได้ใกล้เคียงกับระดับการทำงานจริง ถึงแม้ว่าอุปกรณ์ เวลา เงินทุนที่มีอย่าง  
จำกัดก็ตาม หวังว่าสารนิพนธ์ฉบับนี้คง เป็นประโยชน์แก่ทุกท่านที่สนใจ

ภาวิศา ภาวิจิตร

บทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากในภาวะปัจจุบันตลาดเทปและเพลงมีการขยายตัวสูงมาก รูปแบบของเพลงก็มีหลากหลาย เพราะมีทั้ง เพลงลูกกรุงและ เพลงลูกทุ่ง ศิลปินนักร้องก็เพิ่มปริมาณอย่างรวดเร็ว ดังนั้นในตลาดเทปเพลงจึงมีการแข่งขันกันสูงทั้งทางด้านคุณภาพของคนแคร์ เนื้อหาสาระของ เพลงตลอดจนสไตล์ของนักร้องและคำทาสัญญาที่จะสามารถผลักดันตัวนักร้องหรือวงดนตรีให้ประสบความสำเร็จ สามารถทำให้เพลงติดตลาดได้ก็คือการประติมชั้นไม่ว่าจะเป็นการทำโปรโมเตอร์ กิจกรรมทางวิทยุ-ทีวี การจัดการแสดงสดหรือที่เรียกกันว่า การจ๊อบคอนเสิร์ต และที่สำคัญที่สุดคือ การทำมิวสิควิดีโอ เพื่อเสริมให้เทปเพลงนั้น ๆ อยู่น่าสนใจยิ่ง ๆ ขึ้นไปอีก

มิวสิควิดีโอ เริ่มเข้ามามีบทบาทสำคัญสำหรับการขายเทปเพลงอย่างจริงจัง เมื่อประมาณ 5-6 ปีที่แล้ว ที่จะดูแล้วประสบความสำเร็จที่สุดก็คือของ ปานศักดิ์ รังสีพรหมณกุล ชูคไปทะเล การที่มิวสิควิดีโอ เข้ามามีอิทธิพลโดยตรงก็ เพราะว่าสามารถเชิญชวนคนดูให้ติดตามฟัง เพลงจนติดหู มิวสิควิดีโอ เป็นตัวส่งเสริมตัวศิลปินในการสร้างภาพพจน์ หรือ เป็นตัวกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวนักร้อง ทั้งยังสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์เพลง หรือ เนื้อหาสาระของ เพลงออกมาเป็นภาพ เพื่อให้ได้ความหมายชัดเจนและใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด ในปัจจุบันนี้ผู้ผลิตเพลงชุดต่าง ๆ ก็พยายามผลิตมิวสิควิดีโอออกมาเพื่อแข่งขันกันสูงมาก แต่รูปแบบส่วนใหญ่ยังออกมาซ้ำซาก เหมือนกัน คือพยายามนำเสนอตัวนักร้อง เป็นหลัก

สำหรับโครงการนี้ที่เลือกทำขึ้นมา นี้ เนื่องจาก เป็นเพลงชุดใหม่ของวงดนตรีที่มีแนวความคิดที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ดังนั้นการเปิดตัวศิลปินคิดว่าควรมีรูปแบบที่แตกต่าง ๆ จากที่มีอยู่ในตลาดโดยทั่วไป จึงจะทำเพลงเร็ว 1 เพลง และ เพลงช้า 1 เพลง จึงจะเริ่มโปรโมทเพลงเร็วก่อน เนื่องจากสามารถติดตลาดได้เร็วกว่า แต่ไม่สามารถอยู่ได้นาน เมื่อเพลงเร็วติดตลาดแล้ว ก็จะเริ่มโปรโมทเพลงช้า เนื่องจากว่า เพลงช้าสามารถอยู่ในตลาดได้นานกว่า สำหรับรูปแบบของมิวสิควิดีโอ นั้นจะไม่เน้นไปที่ตัวนักร้องมากนัก เพื่อฉีกรูปแบบที่แปลก

ออกไป สร้างความน่าสนใจให้คนติดตาม

## วัตถุประสงค์

- สร้างความน่าสนใจให้ผู้บริโภค
- กำหนดรูปแบบของวงดนตรี
- แนะนำวงดนตรีและเพลงให้เป็นที่รู้จัก
- ช่วยส่งเสริมการจำหน่าย เทปเพลง

## กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายที่โครงการอาจแบ่งได้เป็น 2 กลุ่มใหญ่ ๆ คือ

1) กลุ่มเป้าหมายหลัก (80/85%)

- เด็กวัยรุ่นอายุ 13-25 ปี
- พักอาศัยในกรุงเทพมหานครและตามหัวเมืองต่าง ๆ
- ระดับความเป็นอยู่ เอ, บี, ซี
- ระดับการศึกษาตั้งแต่มัธยมต้นขึ้นไป

2) กลุ่มเป้าหมายรอง (15-20%)

- ผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 25 ปีขึ้นไป
- พักอาศัยในกรุงเทพมหานครและตามหัวเมืองต่าง ๆ
- ระดับความเป็นอยู่ เอ, บี, ซี
- ระดับการศึกษามัธยมขึ้นไป

กลุ่มเป้าหมายหลัก เป็นกลุ่มที่มีกำลังการเงินสูง เนื่องจากมีการตัดสินใจเร็ว และชอบรูปแบบที่แปลก, ชอบลอง เรียนรู้ ใช้จ่ายไม่ค่อยคำนึงถึงความคุ้มค่า

## ขอบเขตของโครงการ

เทปชุดนี้มีทั้งหมด 10 เพลง ดังนั้นจึงเลือกมิวสิควิดีโอเพียง 2 เพลง  
จะเป็นเพลงช้า 1 เพลง และ เพลงเร็ว 1 เพลง เพลงที่เลือกมาท่านั้นก็มี  
ลักษณะที่แตกต่างกันออกไป

1 เพลง "ฝัน" ความยาว 4.09 นาที

2 เพลง "เวลา" ความยาว 3.56 นาที

## บทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาข้อมูลพื้นฐานของตลาด เทปเพลง

ในปัจจุบันพบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่นิยมฟังเพลงกันอย่างกว้างขวาง ทำให้ขอบเขตของตลาดกว้างขวางมากยิ่งขึ้น ในขณะนี้เทปเพลงส่วนใหญ่จะออกเป็นศิลปินเดี่ยว เนื่องจากต้นทุนการผลิตถูกกว่าพวกวงดนตรีและแนวดนตรีที่นิยมในขณะนี้คือ แนวร็อค ซึ่งคิดว่ามันถึงจุดอิ่มตัวแล้ว ส่วนเพลงบ๊อบถึงแม้ว่าจะไม่บูมมากแต่สามารถอยู่ในตลาดได้นานกว่า ผิดกับแนวร็อค คือมาเร็ว และไปเร็ว ตลาดเทปเพลงในช่วงนี้นับว่าคึกคักมาก เพราะมีการแข่งขันสูง ทั้งทางการออกแบบปกเทป การโปรโมทชิ้นต่าง ๆ ตลอดจนการทำมิวสิควิดีโอให้แตกต่างจากคู่แข่งชั้นในขณะนี้บริษัทผู้ผลิตเทปเพลงกำลังให้ความสนใจเกี่ยวกับมิวสิควิดีโอ เพราะเป็นส่วนสนับสนุนยอดขายจำหน่าย แต่ในบ้านเรานับว่างบประมาณที่ใช้ในการทำค่ามากคือประมาณเพลงละ 40,000-80,000 บาท ทำให้มีข้อจำกัดทางด้านความคิด ซึ่งไม่สามารถทำได้ ดังนั้นรูปแบบออกมาจึงซ้ำ ๆ กัน ส่วนใหญ่จะเน้นไปที่นักร้อง ทำให้เพลงกลายเป็นส่วนรวม เรียกว่าชายนักร้อง และค่านิยมของผู้บริโภคในเมืองไทยก็ผูกคึกกับตัวนักร้อง เป็นส่วนใหญ่

## ประวัติความเป็นมาของวง "แสดมภ์"

เพลงชุดนี้ออกมาได้ประมาณ 2 ปีแล้ว แต่ยังไม่ได้รับเสียงตอบรับที่  
แผ่นเสียงทั่วไป เนื่องจากมีปัญหาบางประการ เมื่อข้าพเจ้าได้ฟังเทปชุดนี้แล้วคิด  
ว่ามีบางอย่างที่แตกต่างจากเทปชุดอื่น ๆ คือมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว แนว  
เพลงทั้งหมดเป็นเพลงป๊อปและป๊อปร็อค ดังนั้นคิดว่าควรหาวิธีผลิตวีซีดีออกมา  
แปลกหรือเปลี่ยนแนวได้บ้าง เนื่องจากว่าเพลงส่วนใหญ่ใช้ sound effect  
เข้าไปทำให้แปลก เช่น เสียงนาฬิกา และ เนื้อหาในเพลงก็แตกต่างไปจากเพลง  
อื่น ๆ ที่เคยฟังมา

ดังนั้นเมื่อตกลงใจหาวิธีผลิตวีซีดีแล้ว จึงมาหา concept ในการ  
ตั้งชื่อวง เนื่องจากว่าวงดนตรีวงนี้ยังไม่มีชื่อวงดนตรีที่แน่นอน จึงมาลองคิดดู  
จนที่สุดก็มาเลือกชื่อ "แสดมภ์" เพราะดูชื่อเป็นกลาง ๆ ก็ สามารถจดจำได้ง่าย  
สำหรับ concept ที่ใช้ชื่อแสดมภ์นี้คือ "ดวงตราโบราณที่มีเรื่องราว" คือจะได้  
สามารถใช้ได้ตลอด คือในแต่ละเพลงก็แทนค่าเป็นแสดมภ์ดวงหนึ่ง ซึ่งเรื่องราว  
หรือ เนื้อหาในแสดมภ์แต่ละดวงไม่เหมือนกัน เมื่อคิดชื่อและ concept ได้แล้ว ก็  
ไปเสนอให้คนทำเพลงเขาคู ซึ่งเขาก็บอกว่าใช้ได้ ก็เลยใช้ชื่อว่า "แสดมภ์"  
โดยในการหาวิธีผลิตวีซีดีทุกชุดเราจะใช้สมุดแสดมภ์เป็นตัวเชื่อม  
การถ่ายภาพเข้าไปในดวงแสดมภ์ในการเปิด shot ของวิธีผลิตวีซีดีแต่ละเพลง

## ข้อมูลของผู้บริโภค

### ผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก

คือ เด็กวัยรุ่นอายุ 13-25 ปี เด็กวัยนี้จะเริ่มมีการพัฒนาการทางความคิด เริ่มมีความคิดที่เป็นนามธรรม รู้จักวิเคราะห์ สามารถเข้าใจเหตุผลที่อ้างอิง มักแสดงความคิดเห็นแปลก ๆ ใหม่ ๆ ซึ่งแสดงออกในรูปของปรัชญา อุดมการณ์ บางครั้งความคิดอาจจะรุนแรงขึ้นอยู่กับอิทธิพลของสังคมที่เขาอยู่และการกระทำของผู้ใหญ่ด้วย อีกทั้งในเรื่องของอารมณ์ทางด้านศิลปะและความสนใจมีมากขึ้นด้วย ชอบความทันสมัยแปลกใหม่ที่ดูหรูหราหรือดูสุขุมเยือกเย็น เป็นต้น

พฤติกรรมส่วนใหญ่มักแสดงออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือการกระทำหรือการคิดที่ชอบด้วยเหตุผล และการกระทำหรือการคิดที่เป็นผลมาจากอารมณ์เพราะมนุษย์มักพยายามที่จะให้ตนเองเป็นสุข พอใจ สบายใจ ฯลฯ ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่องานโฆษณา ที่จะช่วยขจัดอารมณ์ของผู้ซื้อให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม นั่นคือ การใช้อารมณ์ประเภทต่าง ๆ เป็นแรงกระตุ้น หรือแรงจูงใจที่จะให้ผู้ชมหรือผู้ซื้อมีพฤติกรรมตาม ประกอบกับการดึงเอาลักษณะพฤติกรรมตามธรรมชาติทางด้านความต้องการมาเป็นจุดวิเคราะห์ อันได้แก่

- ความต้องการทางสรีระหรือความต้องการทางร่างกาย

(physiological needs)

ได้แก่ ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ ความต้องการทางเพศ และความต้องการทางร่างกายอื่น ๆ

- ความต้องการทางด้านสุนทรีย์ (Aesthetic needs)

เป็นความต้องการของมนุษย์ในสิ่งที่เป็นความงาม ความสุนทรีย์ เช่น ความงามของภาพวาด คนตรีที่ไพเราะซาบซึ้ง ความรู้สึกที่งดงาม เป็นต้น

## กลยุทธ์ที่ใช้ทางการตลาด

เพลงที่สามารถจะได้รับความนิยมเร็วหมายถึงการคิดตลาดอย่างรวดเร็ว  
เร็วคือเป็นเพลงเร็วเร้าใจ ซึ่งในเทปชุดนี้ก็จะบรรจุเพลง "ฝัน" ซึ่งเป็น  
เพลงป๊อป ร็อค ซึ่งในดนตรีในเนื้อเพลงก็มีการใช้ดนตรีแปลก ๆ น่าสนใจ  
ประกอบด้วยมิวสิควิดีโอที่เป็นแนวเหนือจริง เพื่อฉีกแนวมาให้เหมือนเพลงที่เกี่ยว  
กับความรัก อดทน ๆ ไป มิวสิควิดีโอเพลงนี้จะไม่มีการร้องเป็นควาน่าเสนอ  
เพื่อสร้างความอยากหรือยากเห็นให้กับผู้บริโภค ดังนั้นแนวที่ออกมา ก็จะเป็น  
ภาพยนตร์ประกอบเพลง ซึ่งคิดว่าเป็นรูปแบบที่น่าสนใจ เราจะใช้เพลงฝันในการ  
โปรโมทประมาณ 1 1/2 - 2 เดือน แล้วจึงนำเพลง "เวลา" ตามออกมาเพื่อ  
เสริมการโปรโมทขึ้น เพราะเพลง "ฝัน" เป็นเพลงเร็วสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้  
บริโภคได้เร็วกว่า แต่ก็เสื่อมความนิยมเร็วเช่นกัน ส่วนเพลง "เวลา" เป็น  
เพลงช้าซึ่งสามารถฟังได้เรื่อย ๆ และเราจะใช้เพลงนี้ในการเปิดตัวนักร้อง ซึ่ง  
เนื้อเพลงนี้จะ เป็นเพลงที่ค่อนข้างมีเนื้อหาสาระที่ดี เพื่อสร้างความประทับใจหรือ  
ทัศนคติที่ดีต่อวงดนตรี อดทน 2 เพลงที่กล่าวมาแล้วนั้นจะใช้สมดุลผสมผสาน  
ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของวงดนตรี เข้ามาใช้ให้ดูเป็นชุดเดียวกัน เพื่อง่ายแก่การจดจำ

บทที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงพื้น

ฝันว่าใบหน้าละไม	ฉันคนที่เธอฝันไป
เจอกันในนิทรา	สุขประสาฝันไป
เห็นเธอมองยิ้มลอยไกล	ใจเต้นเร็ว
(ท่าไม เธอมองฉัน	เธอท่าไมจึงมองฉัน) 4 ครั้ง
* หวลคิดถึงชีวิตจริง	รัก เขาจึงยิ่งซ้ำใจ
อยากจะส่งสายตา	สื่อภาษาหัวใจ
เธอไมมองไมสนใจ	โยหนอเธอ
(ท่าไมไมมองฉัน	เธอท่าไมไมมองฉัน) 4 ครั้ง

(\*)

ท่าไมไมมองฉัน คอนเจอกันในฝัน เธอท่าไมจึงมองฉัน

## การตีความหมายเพลง "ฝัน"

ความหมายของ เพลงนี้กล่าวถึงชายหนุ่มที่ตกหลุมรักหญิงสาวที่ตนเอง  
หลงใหล ซึ่งฝ่ายหญิงมีนิสัยแสนใจ ทำให้เขาต้องผิดหวัง เลยไปสร้างมรณภาพ  
ในความคิดว่าผู้หญิงคนที่ทำให้ตัวเขาออกห่างนั้นหลงรักเขาอย่าง เป็นบ้า เป็นหลัง ซึ่ง  
ในฝันดูเหมือนว่าเขาสมหวัง แต่พอเขาตื่นขึ้นมาในโลกแห่งความเป็นจริงก็พบว่า  
ตัว เขาก็ยังออกห่างอยู่เช่นเดิม ซึ่งถ้าจะตีความหมายคามเนื้อ เพลงก็จะกลายเป็น  
เพลงรัก ๆ โคร ๆ ที่มีอยู่ในท้องตลาดทั่วไป ดังนั้นจึงมาผูกเรื่องราวใหม่โดยยังคง  
อาศัยเนื้อหาในเพลง เป็นแกนหลัก แต่รูปแบบการนำเสนอ ก็จะเป็นแนว เหนือจริง  
เพื่อสร้างบรรยากาศ เป็นอีกความรู้สึกหนึ่งซึ่งในจุดนี้คิดว่า เป็นตัวที่จะหาให้  
มีวลีลวีตีใจ เพลงนี้แตกต่างจาก เพลงรัก ๆ โคร ๆ ทั่ว ๆ ไป

## รูปแบบการนำเสนอเพลง "ฝัน"

เป็นเพลงจังหวะเร็วและมีความยาวประมาณ 4.09 นาที ซึ่งพอที่จะ  
เสนอ เป็นเรื่อง เป็นราวได้โดยจะใช้ เทคนิคทางวีดิโอ เข้ามา เป็นส่วนช่วยให้ดู  
แปลกออกไป รูปแบบการนำเสนอ ก็เป็นในลักษณะ เหมือนจริง โดยเนื้อเรื่อง เริ่มที่ผู้  
ชายคนหนึ่งกำลังนอนอ่านหนังสืออยู่บนเตียงที่ ๖ และก็ ได้มีภาพหญิงสาวมาปรากฏ  
อยู่ในมโนภาพของเขา ซึ่งครอบคลุมสมาธิในการอ่านหนังสือของเขาทั้งหมด ผู้หญิงที่  
เขาเห็นคือ ลีลลิมมีเสน่ห์ อยู่ในสถานที่แปลก ๆ สร้างความประหลาดใจให้แก่เขา  
เป็นอันมาก แล้วจู่ ๆ เจ้าหล่อนก็มาปรากฏให้เห็นในกระจกห้องนอนที่เขา กำลัง  
อ่านหนังสือ ทำให้เขา เกิดความสนใจความหล่อนเข้าไปในกระจก ซึ่ง เขาพบว่า  
กระจกนี้เป็นมิติอีกมิติหนึ่งที่นำเขาไปยังดินแดนมหัศจรรย์ เป็นเหมือนเกาะร้าง  
และหญิงสาวที่เขาตามหา ก็ปรากฏตัวให้เห็น เขาติดตามความหล่อนไป เพื่อจะซักถาม  
แต่พอจวนจะทันหล่อนก็หายไ้ทุกที ซึ่งทำให้เขาประหลาดใจมาก จนในที่สุด เขา  
ตามหล่อนเข้าไปในบริเวณสถานแห่งหนึ่ง ซึ่งเมื่อ เขาเจอหล่อน ทำให้เขาตกใจ  
สุดขีด เพราะหล่อนกลายเป็นนางผีร่าย เขาวิ่งหนีจึงถูกหล่อนไล่ล่า จนในที่สุด เขา  
ก็หาทางออกคือกระจกจนพบ เขาจึงได้กลับมาในห้องนอนของเขาอีกที ซึ่ง เมื่อได้  
สติทำให้เขาสงสัยว่า เหตุการณ์เมื่อซักครู่ เป็นอะไรกันแน่ ในขณะที่นั้นเองก็มีหญิง  
สาวที่หน้าตาเหมือนกับผู้หญิงในกระจก เดินผ่านหน้าบ้านเขา ทำให้เขาสงสัยอยาก  
รู้เรื่องราวทั้งหมดจึงได้ความหล่อนไป แต่เมื่อหล่อนหันมากลายเป็นนางผีร่ายที่เห็น  
ในกระจก ซึ่งคิดว่าเนื้อเรื่องทั้งหมดให้ความสนุกสนานได้ตั้งแต่ต้นจนจบ เพราะ  
เพลงนี้มีความยาวมากดังนั้นจึงต้องสร้างความน่าสนใจด้วยภาพ

## งบประมาณ

งบประมาณที่ใช้ทั้งหมดประมาณ 11,000 บาท เนื่องจากว่าไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัด ซึ่งค่าใช้จ่ายสูงมาก แต่โดยความอนุเคราะห์ของสถานีวิทยุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้ที่พักฟรี และน้องอิน น้องต๋อ ที่มาเล่นให้วิทยุไม่คิดค่าตัวใดๆ แถมยังช่วยจนสุดความสามารถ ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายลงได้อีกเยอะ ซึ่งค่าใช้จ่ายทั้งหมดที่ใช้นี้ดังต่อไปนี้

ค่าสำรวจสถานที่	500 บาท
ค่ารถ	400 บาท
ค่าเรือข้ามทะเล	600 บาท
ค่าอาหาร	1,500 บาท
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,000 บาท
ค่าติดต่อนักแสดง	5,500 บาท
รวม	11,000 บาท

## บุคลิกของตัวแสดง

- หญิง - เป็นตัวเดินเรื่อง เป็นส่วนใหญ่เป็นคนลึกลับ มีเสน่ห์ ออกไป  
ทางน่ารักลึกลับน้อย ๆ
- ชาย - บุคลิกที่เคยทั่วไป เป็นชายหนุ่มธรรมดา คิดจะเป็นเด็ก เรียน  
หรือนอนหนังสือ เป็นคนเป็น ๆ เซี่ย ๆ

## เครื่องแต่งกาย

- หญิง - ชุดค่อนข้างพริ้วสีต่างๆลึกลับ ที่ใช้สีคาเพื่อให้เข้ากับ  
บรรยากาศที่เป็นบ้านร้าง
- ชาย - เสื้อเชิ้ตขาวกางเกงยีนส์ แว่นตาแบบเด็กเรียน ที่ใช้เสื้อเชิ้ต  
สีขาวก็ เพื่อให้มีลักษณะแตกต่างจากบรรยากาศรอบตัว

## การเลือกzil เกชั่น

zil เกชั่นที่ต้องการใช้มี 2 ที่

- ภิรเวณสถาน
- บ้านชายหนุ่ม

ภิรเวณสถานที่เลือกไว้ก็มีที่

- สุริชทัย
- เขาวัง จ. เพชรบุรี
- บางประอิน
- เกาะสีชัง

ซึ่งในที่สุดก็เลือกที่เกาะสีชัง เพราะมีเหตุผลหลายประการดังนี้

- เป็นเกาะซึ่งตรงกับเนื้อเรื่อง
- เจ้าหน้าที่ให้ความสะดวกเป็นอย่างดี
- สามารถต่อไฟเข้าไปถึง
- ผู้คนไม่พลุกพล่าน
- มีสถานที่ให้เลือกถ่ายได้หลายแห่ง
- ที่พักฟรี และอยู่ใกล้zil เกชั่นที่ต้องการ
- ใกล้เคียงทุ่งเหวมมากที่สุด
- สามารถถ่ายได้ทั้งกลางวันและกลางคืน

สำหรับบ้านชายหนุ่มได้เลือกบ้านที่หมู่บ้าน เลคไซค์วิลล่าที่ถนนบางนา

ตราค เพราะมีเหตุผลดังนี้

- มีมุมกล้องให้เล่นได้มาก
- ผนังบ้านดี
- ลักษณะแตกต่างจาก เกาะร้างโดยสิ้นเชิง
- ผู้คนไม่พลุกพล่าน
- อำนวยความสะดวกอย่างดี
- ใกล้กับลาคกระบัง

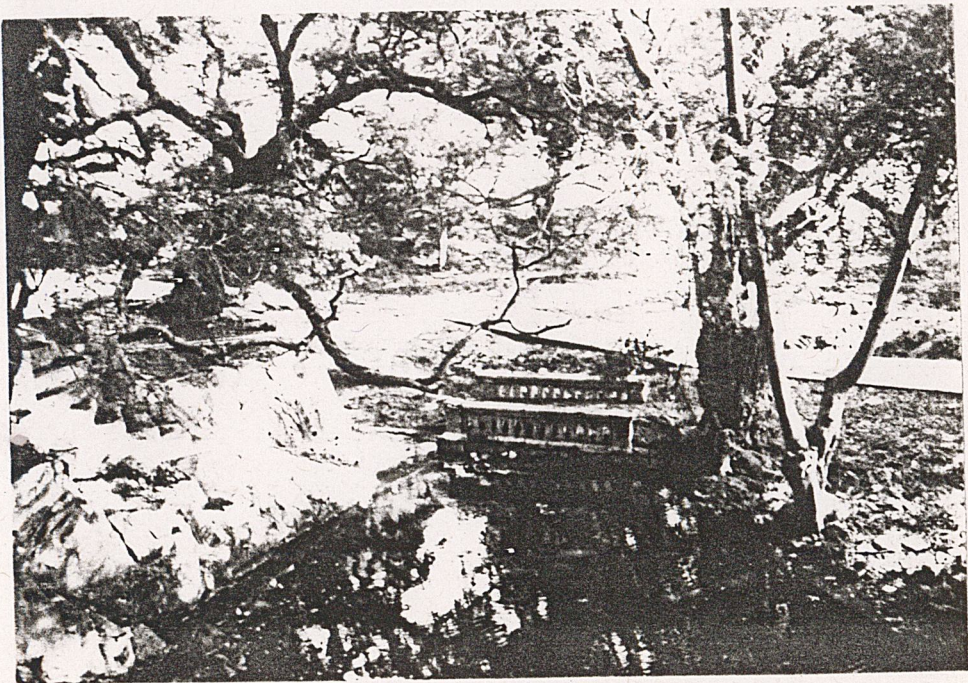
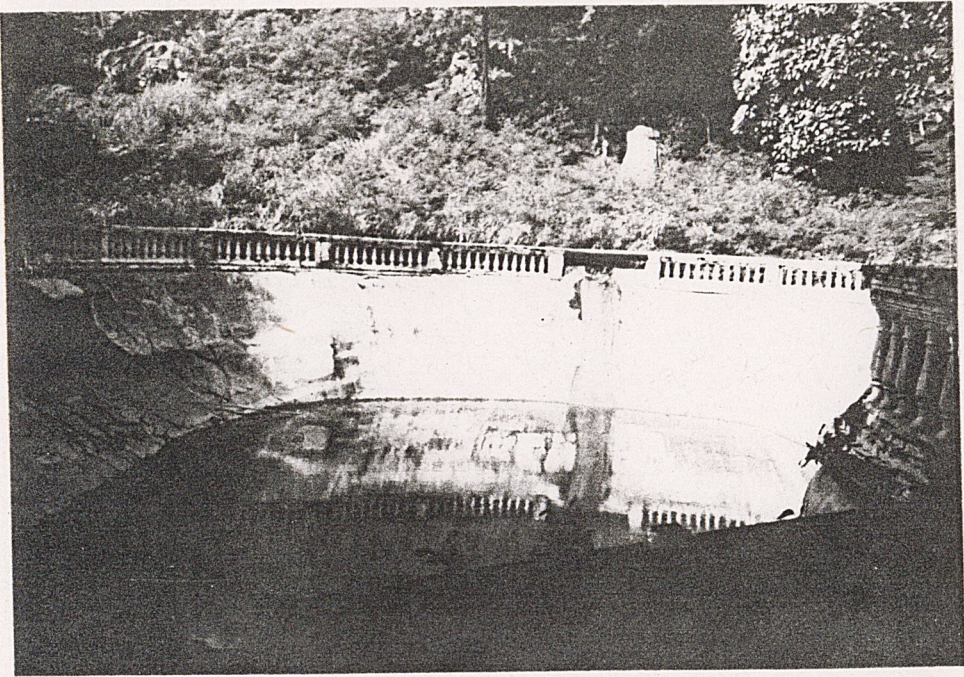
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณสถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณหนองน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

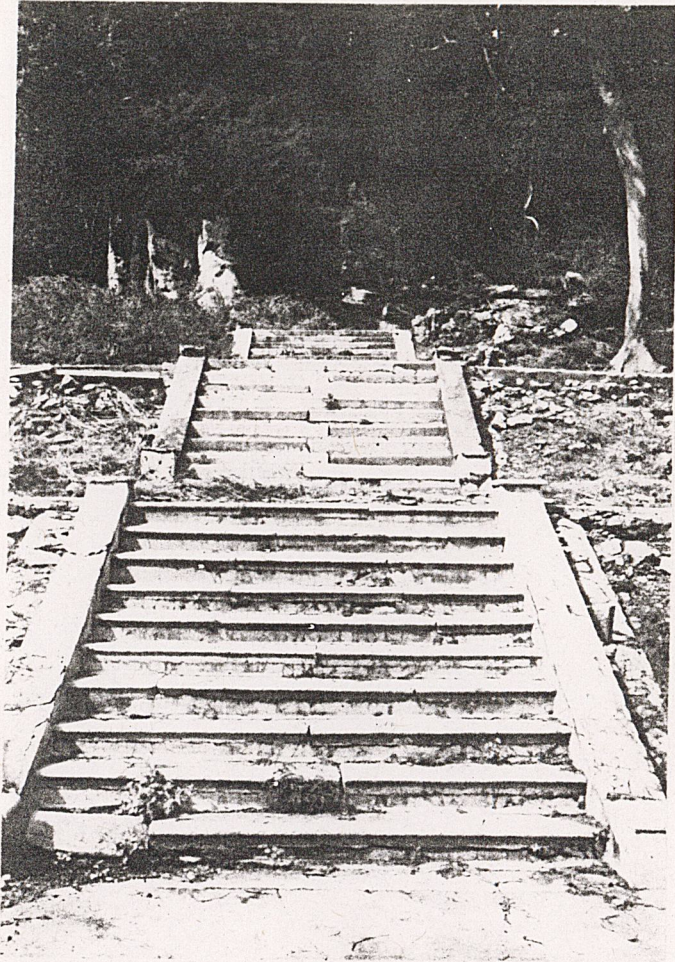


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งาน...  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ...  
ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

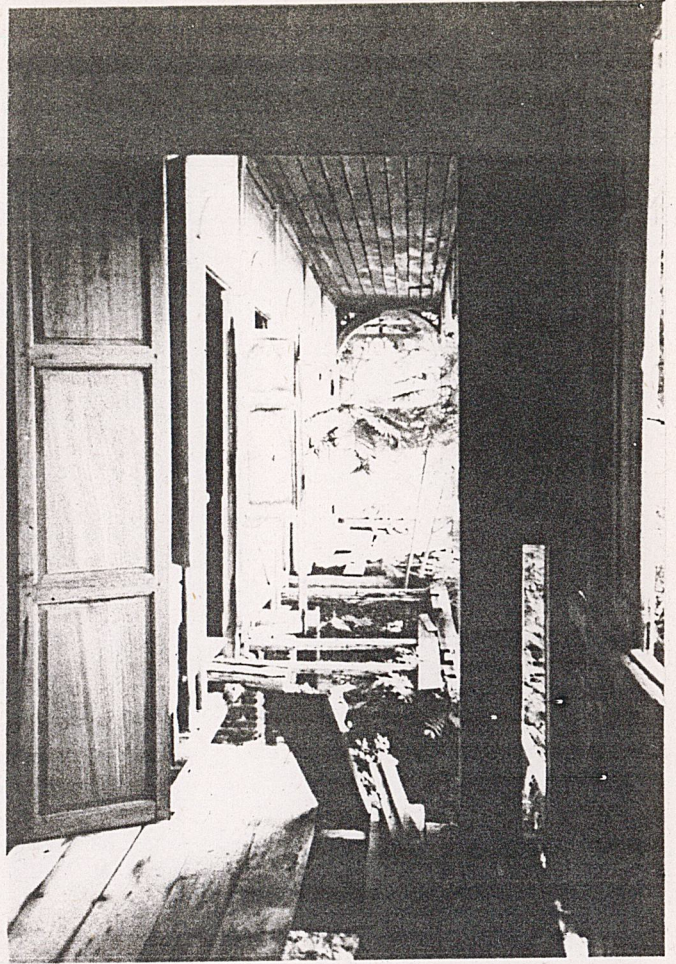


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณรอบนอก



เอกสารเกี่ยวกับเอกสารที่สงวนพื้นที่และการไปงานเพื่อโครงการฯ เท่านั้น มีข้อควรระวังเกี่ยวกับเงื่อนไขข้อนี้ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุรี เวณยานดินทม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิวทัศน์ทะเลรอบเกาะสีชัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารเก่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้เฉพาะของหอสมุดแห่งชาติเท่านั้น ระเบียบด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณภายในอาคาร



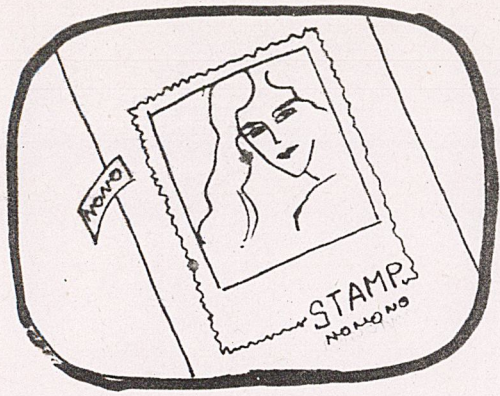
อาคารหกเหลี่ยม



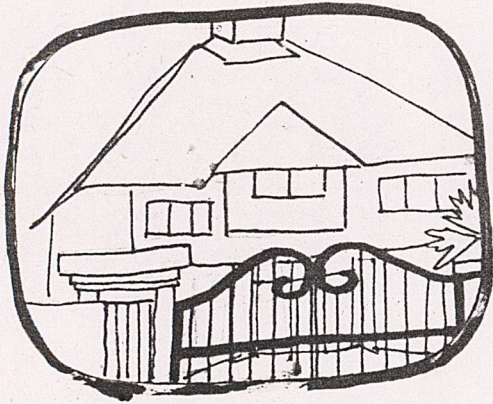
เอ็กสาร์นี้เป็นเอ็กสาร์ที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอ็กสาร์ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเขียนสคริปต์

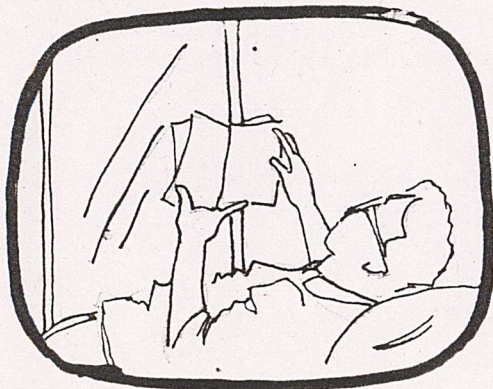
ได้ไปดูจุลทัศน์ 2 ครั้ง และถ่ายภาพมุมต่างที่คิดว่าจะเป็นตัวดำเนินเรื่องทั้งหมดมา เขียนสคริปต์โดยคร่าว ๆ



เสียง : คนตรีประกอบ  
ภาพ : อัฒันวังสแคมป์ รูปผู้หญิง (ชุมชนเข้าไป  
ในค้วหนังสือวสแคมป์)



เสียง : เสียงก่อเนื่อง  
ภาพ : ชุมอินเข้าไปในบ้าน

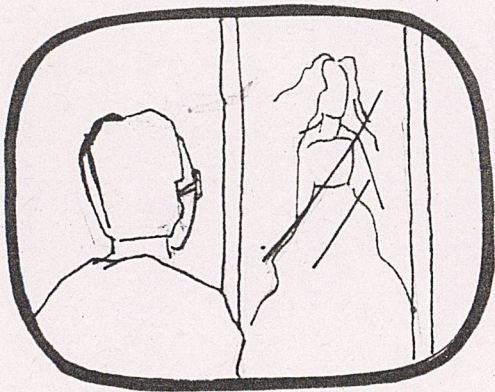


เสียง : เสียงก่อเนื่อง  
ภาพ : ชายหนุ่มนอนอ่านหนังสืออยู่บนเตียง



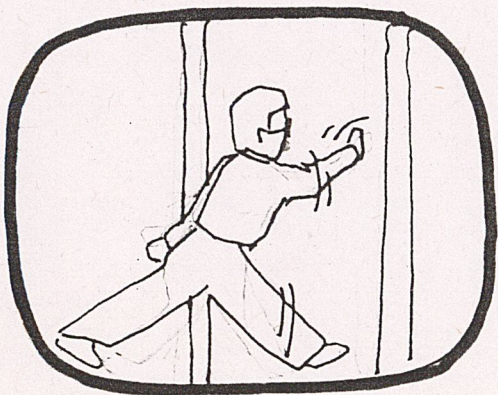
เสียง : คอเนื่อง

ภาพ : หญิงสาวเป็นเกาพุ่ม ๆ



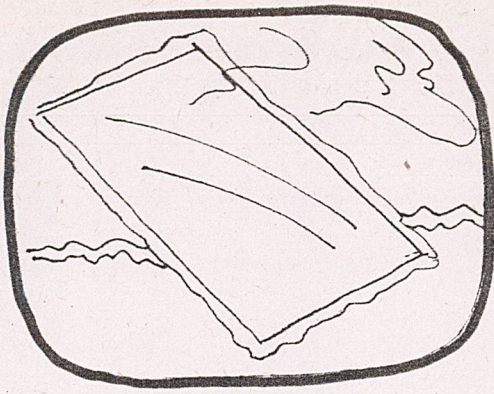
เสียง : คอเนื่อง

ภาพ : ชายหนุ่มกำลังมองหญิงสาว  
ปรากฏในกระจก



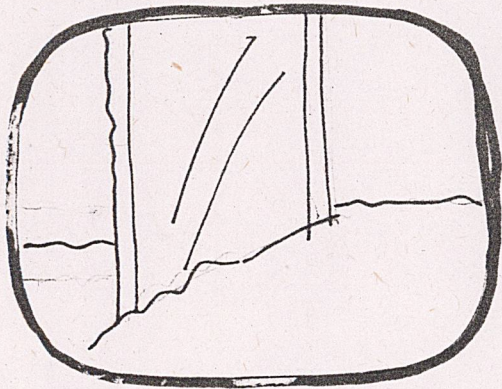
เสียง : คอเนื่อง

ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งเข้าไปในกระจก



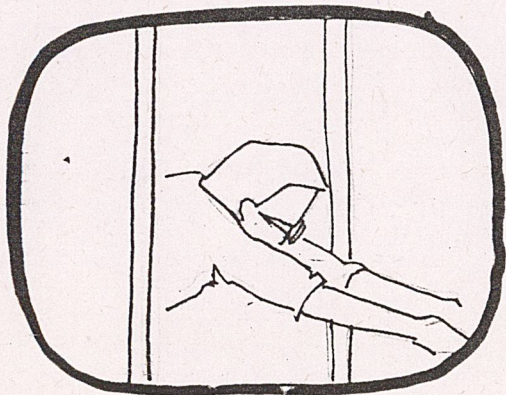
เสียง : ทอเื่อง

ภาพ : กระจกลอยอยู่บนน้ำ



เสียง : ทอเื่อง

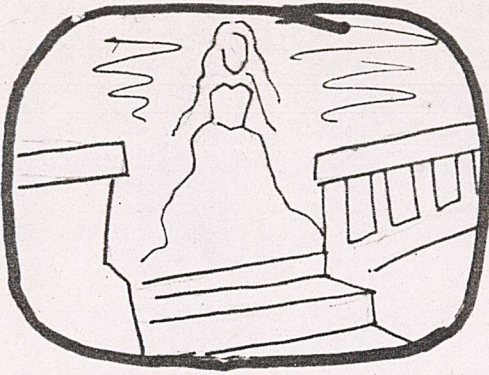
ภาพ : กระจกปักลงบนหาดทราย



เสียง : ทอเื่อง

ภาพ : ชายหนุ่มหุ้กออกมาจากกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



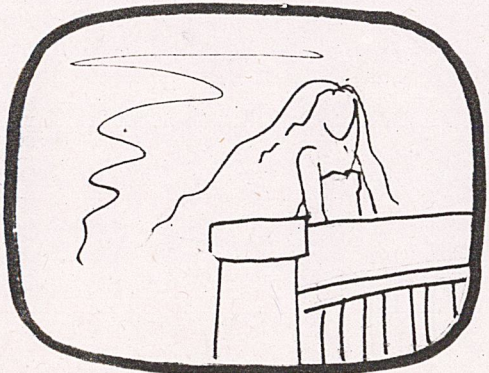
เสียง : ขึ้นว่าใบหน้าจะไม่

ภาพ : หญิงสาวยืนอยู่บนแท่น โถ



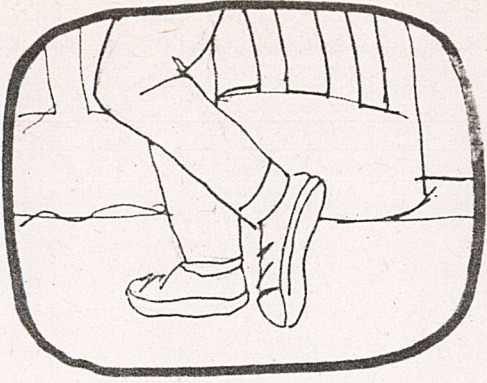
เสียง : ฉันทนที่เธอขึ้นไป

ภาพ : ชายหนุ่มเงยหน้าขึ้นมอง



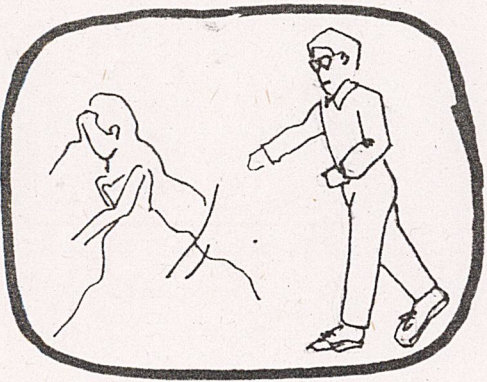
เสียง : เจอกันในนิทรา

ภาพ : หญิงสาวเดินหายไป



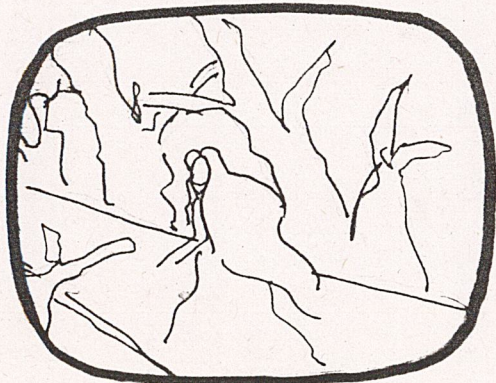
เสียง : สุขประสานใจ

ภาพ : ภาพเท้าชายหนุ่มเป็นทาม



เสียง : เห็นเขมองยิ้มด้วยไกล

ภาพ : ชายหนุ่มเดินทามหญิงสาว



เสียง : ใจเกินรัว

ภาพ : หญิงสาวเดินไกลออกไปเรื่อย ๆ



เสียง : ทำไมจึงมองฉัน เธอทำไมจึงมองฉัน

ภาพ : ชายหนุ่มหันไปรอบตัว



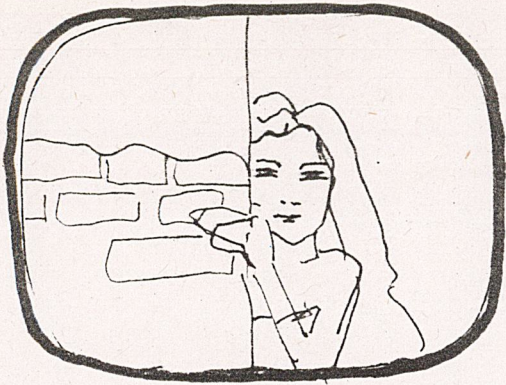
เสียง : ทำไมเธอมองฉัน เธอทำไมจึงมองฉัน

ภาพ : หญิงสาวปรากฏความที่กังวล



เสียง : ทำไมเธอมองฉัน

ภาพ : ชายหนุ่มหันไปมองรอบตัว



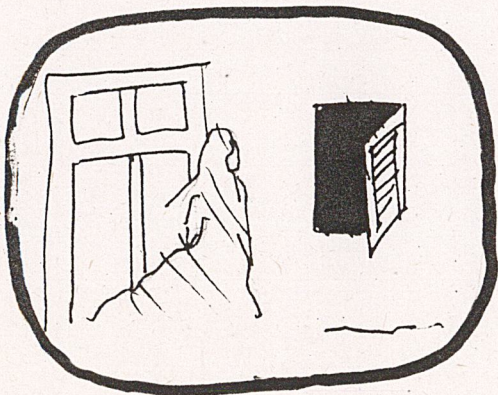
เสียง : เธอทำไมจึงมองฉัน

ภาพ : หญิงสาวแอบมองอยู่



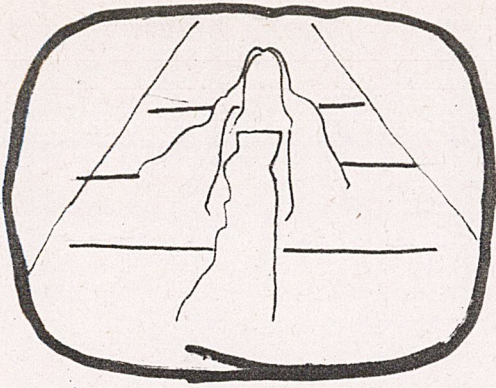
เสียง : เธอทำไมจึงมองฉัน

ภาพ : ชายหนุ่มมองรอบตัว



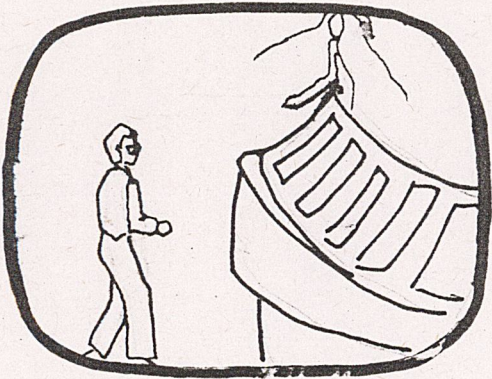
เสียง : หวนคิดถึงชีวิตจริง

ภาพ : หญิงสาวหายไปในตัวกัก



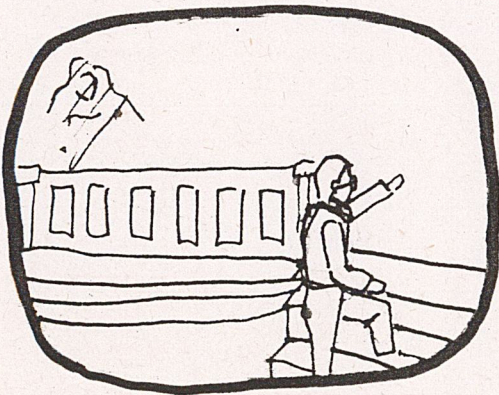
เสียง : สื่อภาษาหัวใจ

ภาพ : หญิงสาวเกินขึ้นไป



เสียง : เธอไม่มอง

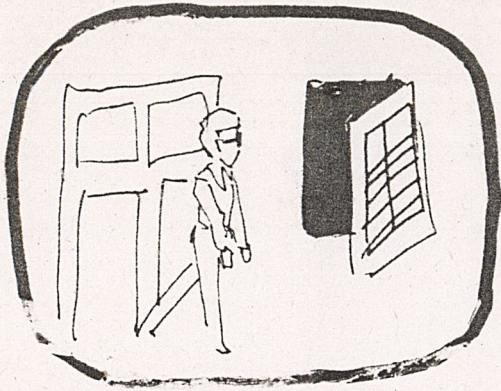
ภาพ : ชายหนุ่มมองมา



เสียง : ไม่สนใจ

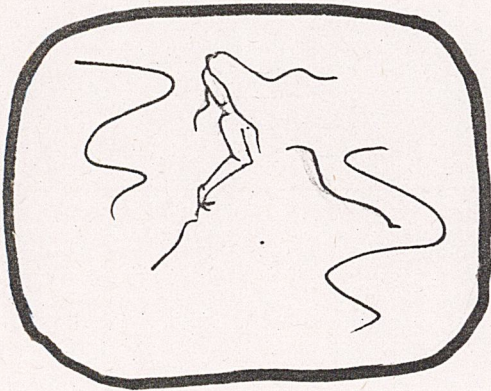
ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียง : รักเธอจริงยิ่งฟ้าใจ

ภาพ : ชายหนุ่มตามไป



เสียง : อยากจะส่งสายกา

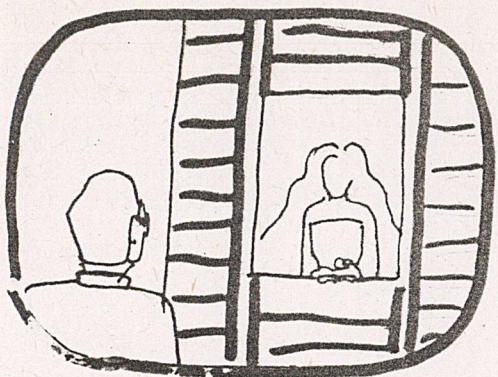
ภาพ : หญิงสาวหายไป



เสียง : ทอเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มกำลังมองตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



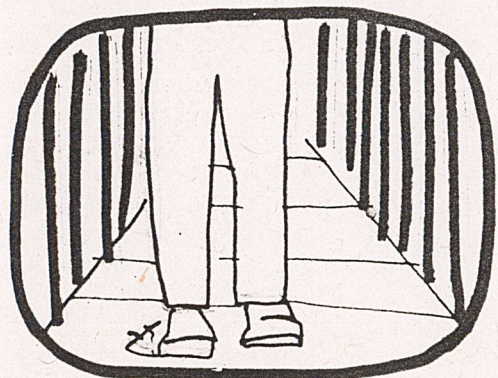
เสียง : โยหนอเจด

ภาพ : หญิงสาวยืนอยู่ที่หน้าต่างมองชายหนุ่ม



เสียง : คนกรี้ประกอบ

ภาพ : เท้าหญิงสาวกำลังเดิน



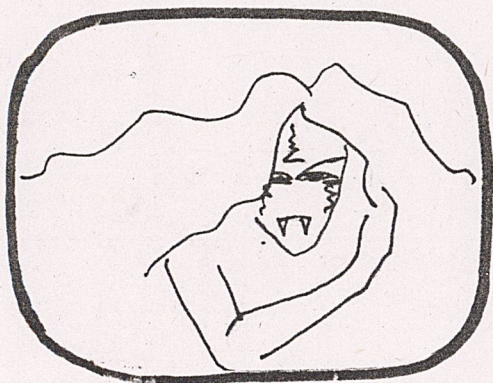
เสียง : ทอเนื่อง

ภาพ : เท้าชายหนุ่มรีบเดินตาม



เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มกำลังเปิดประตู



เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : หญิงสาวหน้าสากหน้ากลัว



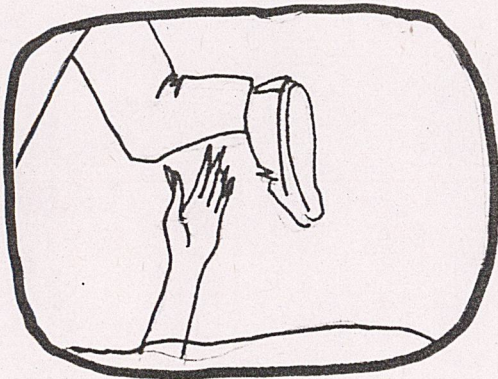
เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มตกใจ



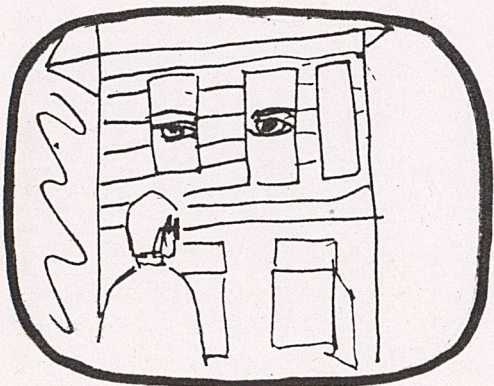
เสียง : คอเนื่อง

ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งหนี



เสียง : คอเนื่อง

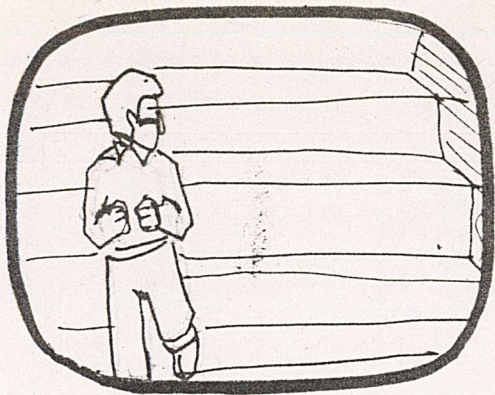
ภาพ : มือโยกจากกินคัวเก่าชายหนุ่ม



เสียง : คอเนื่อง

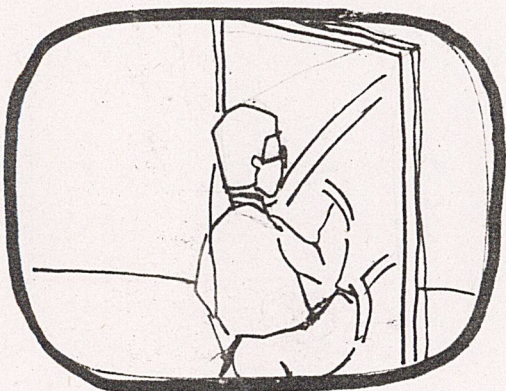
ภาพ : ชายหนุ่มเจอบ้านมีค่ายกข่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งลงบันได



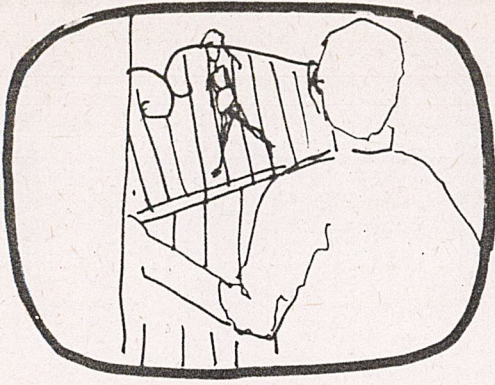
เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มแจกกระดาษวิ่งเข้าไป



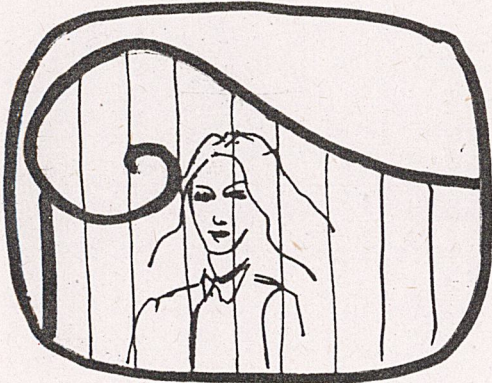
เสียง : ก่อเนือง

ภาพ : ชายหนุ่มออกมาจากกระจกนั้งง



เสียง : ทวลลลลลถึงชีวีภจรง

ภาพ : ชายหนุ่มเห็นหญิงสาวเดินผ่านหน้าบ้าน



เสียง : รักเขาจรงยิ่งซ้ำใจ

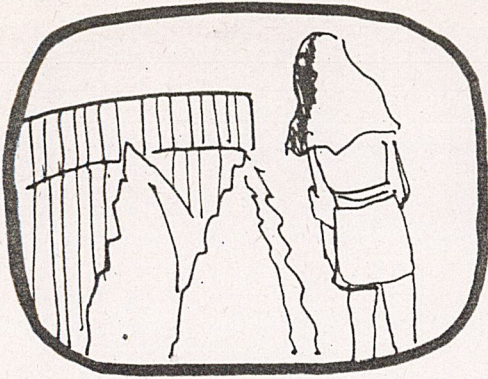
ภาพ : หญิงสาวหุยมองที่หน้าประตู



เสียง : อยากจะส่งสายทา สื่อภาษาหัวใจ

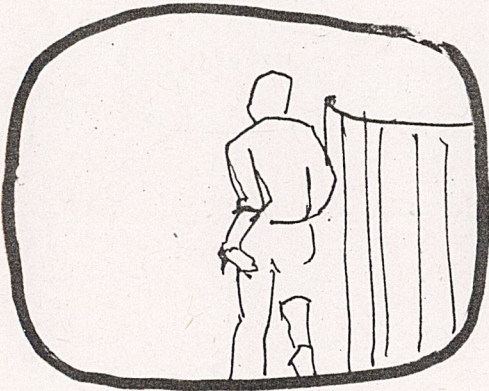
ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งมาที่ประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



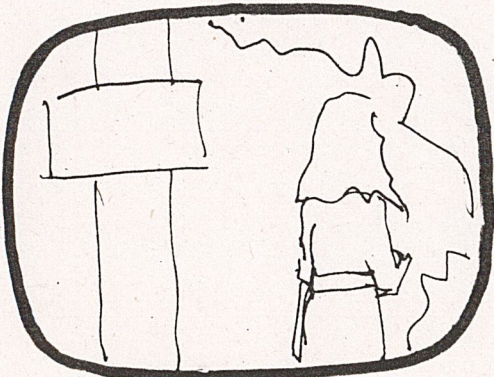
เสียง : เธอไม่มองไม่สนใจ โยหนอเธอ

ภาพ : หญิงสาวเดินดับหายไป



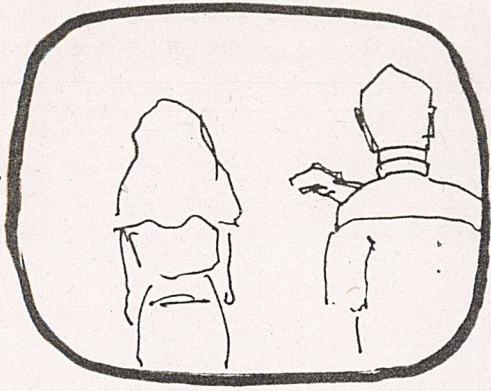
เสียง : ทำไมไม่มองฉัน เธอทำไมไม่มองฉัน

ภาพ : ชายหนุ่มวิ่งตาม



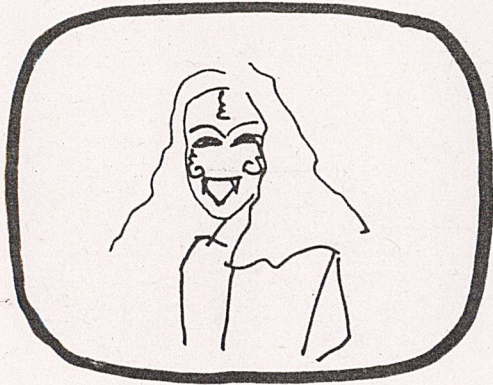
เสียง : ทำไมไม่มองฉัน เธอทำไมไม่มองฉัน

ภาพ : หญิงสาวเดินหายไป



เสียง : ทำไมไม่มองฉัน เธอทำไมไม่มองฉัน

ภาพ : ชายหนุ่มเรียกหญิงสาวให้หันมา



เสียง : ตอนเจอกันในฝัน เธอทำไมจึงมองฉัน

ภาพ : หญิงสาวหันมากลายเป็นปัสสาว

## ขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายทำทั้งหมดใช้เวลา 7 วัน คือถ่ายที่เกาะสีชัง 5 วัน และถ่ายที่หมู่บ้านเลคไซค์วิลล่า อีก 2 วัน

ซึ่งการถ่ายทำที่เกาะสีชังนั้นก็มีปัญหาอย่างตรงที่เวลาที่ไปถ่ายนั้นเป็นปลายหน้าฝนและต้นหน้าหนาว ซึ่งทำให้แสงไม่สม่ำเสมอ และ เสียเวลาในขณะที่ฝนตก ส่วนในคอนกลางวันไม่สามารถถ่ายได้เพราะแสงแดดจ้าเกินไป ตลอดจนบริเวณที่ถ่ายแสงไม่สม่ำเสมอ เนื่องจากมีต้นไม้ใหญ่เยอะไม่สามารถถ่าย out ยาว ๆ ได้ ตลอดจนไฟซึ่งต้องค่อไปที่บริเวณที่ไฟเจี้ยน ซึ่งใช้สายไฟประมาณ 100 เมตร เพราะบริเวณสถานที่ไฟเข้าไปไม่ถึงต้องเรียงจากที่ฟ้าไป

## ตารางการถ่ายทำ

วันที่	กลางวัน	กลางคืน
1	เดินทางรถยนต์ - เรือ	เรือถึงเกาะประมาณ 1 ชั่วโมง
2	ถ่ายกลางแจ้งและชายหาด	-
3	ถ่ายภายในบริเวณสถานที่	ถ่ายภายในบริเวณสถานที่
4	ถ่ายกลางแจ้ง (ซ่อม)	-
5	เดินทางลับ	พักผ่อน
6	ถ่ายที่เลคไซค์ในบ้านทั้งหมด	-
7	ถ่ายตามถนนในหมู่บ้าน	-

## การตัดต่อ

ใช้เวลาตัดต่อทั้งหมดประมาณ 8 ชม.

หาเทปที่ถ่ายมาเลือก shot ที่ต้องการแล้วจึงนำไปตัดต่อ ศึกษาคัดต่อ ความสต่อรีบอร์ด และ script ศึกษใช้เทคนิคทางวิดีโอเข้ามาช่วย หาทีมงานคน น่าสนใจ และมีการลดแสง และเพิ่มแสง เพื่อให้ภาพไม่มืดจางจากกันมาก

บทที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เพลง เวลา

เวลาหมุนไปไม่หวนกลับมา  
คังสายธาราลอยล่องไปไม่ไหลคืน  
โยคิว เรายอมทนขมขื่น  
โยจันทน์ไม่ยอมลุกขึ้น ปล่อยเลยไป  
เวลาเป็น เพียงแค่มาตราลิขิตเรา  
หยุดความเศร้าซึม เสาผ่านไปเข้าปัญญา  
คืนและวันที่มันผันผ่าน  
เป็นค่านานบท เรียบล้ำค่าน่าจดจำ  
เปลี่ยนความคิดที่รังงม เก็บสะสมเป็นพลัง  
สร้างความหวังชีวิตใหม่ ขึ้นในใจของคนไม่สับสนและวุ่นวาย  
สร้างความหมายให้กับตัวเอง  
เวลาไหลไปคังสายธารา วาดความฝันขึ้นมา เป็นแนวทางชีวิตคน  
จงระบายนรูปที่หมองหม่น เติมความงามบนความฝันคนให้เป็นจริง

## การตีความหมายเพลง "เวลา"

เนื้อหาของเพลง "เวลา" เกี่ยวกับนามธรรมหรือความรู้สึกในตัวคนเราที่บางครั้งรู้สึกผิดหวังต่อแท้เมื่อไม่ได้สิ่งคงที่หวัง เพลงจะชี้แนะให้เห็นถึงแนวทางแก้ไข ปลุกปลอบให้สู้ชีวิตต่อไปโดยถือว่าสิ่งต่าง ๆ ที่ผ่านมาเป็นบทเรียนที่ดีสำหรับอนาคตข้างหน้า ซึ่ง เวลาที่ยังคงหมุนเวียนเปลี่ยนแปลง ซึ่งเราก็ไม่สามารถงมปลักอยู่กับอดีต หรือเรียกร้องให้เวลาในอดีตหวนคืน ควรคำนึงถึงอนาคต

ซึ่งคิดว่า เนื้อหาเพลงนี้คืออยู่แล้วดังนั้นจึงไม่จำเป็นต้องสร้างเรื่องราวที่ซับซ้อนมากนัก เพื่อให้เนื้อร้องเด่นชัด จึงใช้เพลงนี้ให้เนื้อร้อง ๆ ประกอบเพียงแต่ใช้มุมมองที่ดูแปลก ๆ

## รูปแบบการนำเสนอ

ให้นักร้องเป็นตัว presenter เกี่ยวกับเวลา โดยสื่อใช้นาฬิกาเกือบ  
ทั้ง เพลงตัดสลับกับนักร้องร้องเพลง โดยใช้มุมมองที่แปลก ๆ และเล่นพื้นผิวของ  
เราโดยใช้พื้นผิวที่แตกต่างกับ เพื่อสร้างอความแปลกใหม่

## วงประมาณ

เพลง เวลาที่ใช้งบประมาณทั้งหมดประมาณ 6,000 บาท เนื่องจาก  
ด้วยทำอินบริเวดเสถาบันฯ ค่าใช้จ่ายมีดังนี้

- ค่าของประกอบฉาก 1,000 บาท
- ค่าคัดต่อ 5,000 บาท

บุคคลิกของตัวแสดง

ชาย - เป็นตัวนักร้อง ที่ค่อนข้างมีลักษณะ เฉย ๆ

เครื่องแต่งกาย

ชาย - เสื้อยืดแขนยาวสีเทา  
กางเกงยีนส์  
รองเท้าหนัง

## การเลือกzil เกชัน

- ในเพลงนี้จะใช้ zil เกชัน 2 ที่ - ตั้งสมเด็จ  
- หอประชุมศักดิ์ หส.

สาเหตุที่เลือกตั้งสมเด็จ

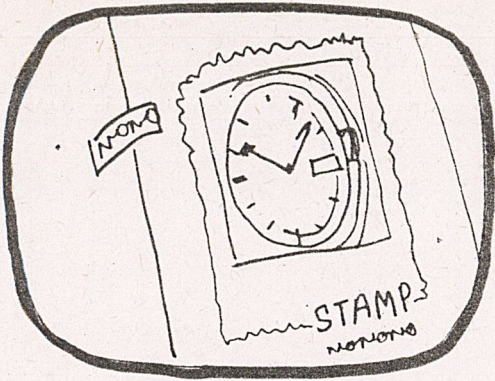
- มีมุกคล้องให้เลือกได้เยอะ
- คนไม่พลุกพล่าน
- การชนย้ายอุปกรณ์สะดวก
- ได้มุกคล้องที่แปลก

สาเหตุที่เลือกหอประชุม หส.

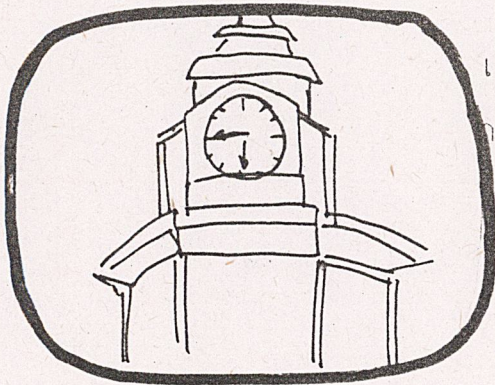
- มีฉากขนาดใหญ่
  - สามารถถ่ายคอนกลางคืนได้
  - ค่อนข้างใหญ่พอสมควร
  - เจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวกเป็นอย่างดี
- และ Insert cut พวกทอนาฬิกา 4-5 ที่
- สวบลุม
  - สนามกีฬาแห่งชาติ
  - กระทรวงกลาโหม
  - กรมเกษตรกรรมพาณิชย์

## การเขียนสคริปต์

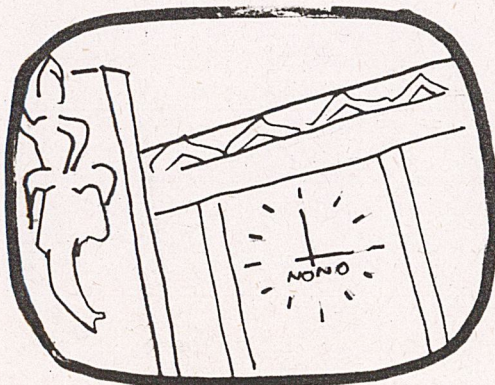
ถ่ายภาพหรือเขียน นำมาประกอบการเขียนสคริปต์ เฉพาะที่ศึกษา  
สมเด็จ เพราะที่หอประชุม ทส. ใช้เฉพาะจาก เพราะสามารถเขียนขึ้นมาได้เอง



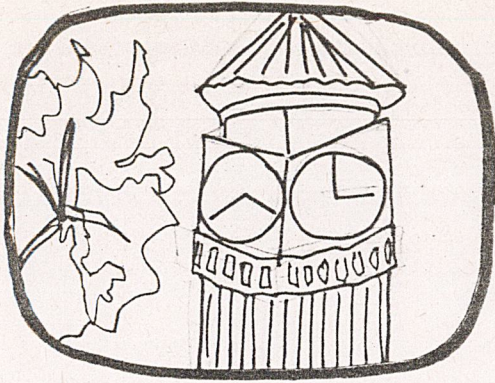
เสียง : -  
ภาพ : อัฒจันทร์เป็นรูปนาฬิกา (ชุมชน)



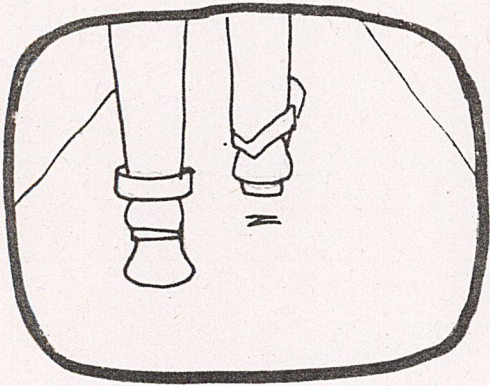
เสียง : นาฬิกาทำดังที่  
ภาพ : หอนาฬิกา



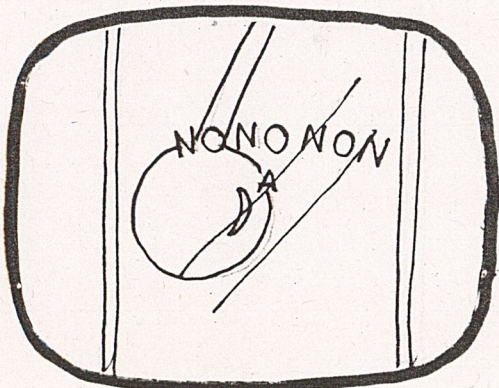
เสียง : กอเนื่อง  
ภาพ : หอนาฬิกาอีกแห่ง



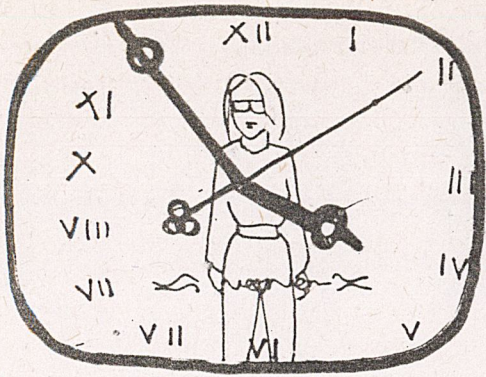
เสียง : ก่อเนื่อง  
ภาพ : หอนาฬิกาอีกแห่ง



เสียง : คนตรี  
ภาพ : เท้าผู้ชายกำลังเดิน



เสียง : ก่อเนื่อง  
ภาพ : ลูกตุ้มนาฬิกากำลังแกว่ง



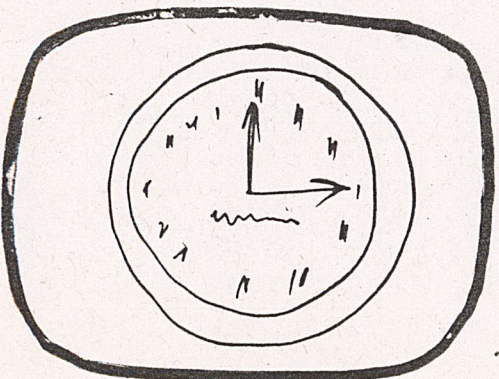
เสียง : เวลาผ่านไปไม่ช้ากลับมากังผายอาหาร  
ล่อยดองไปไม่ให้ล้น

ภาพ : ชายหนุ่มยืนร้องเพลงอยู่ในหอนาฬิกา



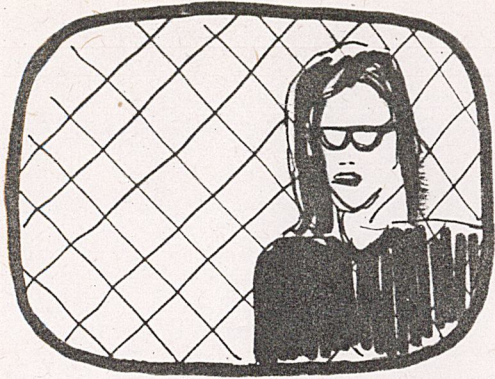
เสียง : โยแก้วเรายอมทนจนสิ้น โยจำทนไม่ยอม  
จุกขึ้นปลดปล่อยไป

ภาพ : ชายหนุ่มยืนร้องเพลงอยู่ในเงามืด



เสียง : คนกรี

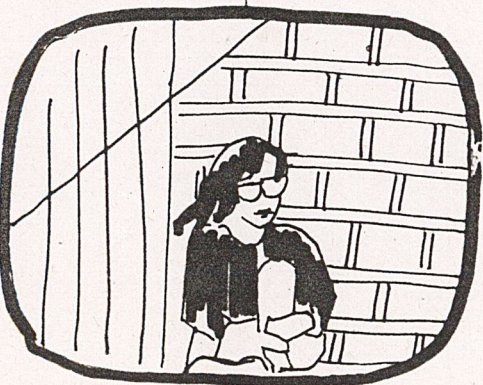
ภาพ : นาฬิกา



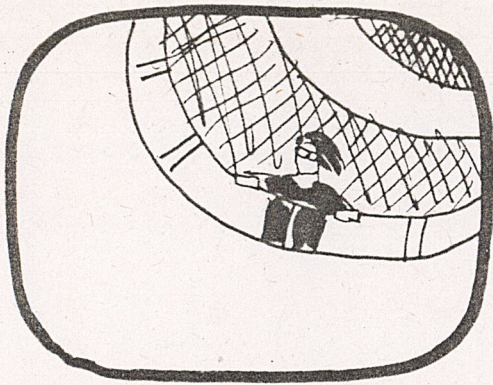
เสียง : เวลาเป็นเพียงแค่มนตราลิสึกเรา หยุด  
ความซึมเซาผ่านไปใช้ปัญญา ลึนและวันที่  
มันผ่านเป็นความน่ามาเรียนลั่วค่า นัจจราคา  
ภาพ : ชายหนุ่มกำลังร้องเพลงอยู่ในเงาकारาง



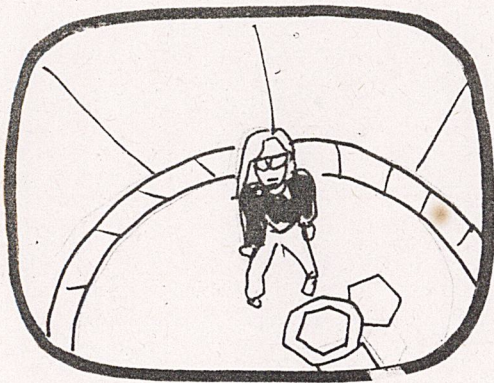
เสียง : เปลี่ยนความคิดที่โง่งม เก็บสะสมเป็นพลัง  
สร้างควาหวังชีวิตใหม่ขึ้นในใจคน ไม่  
สับสนและวุ่นวายสร้างความหมายให้กับตนเอง  
ภาพ : ชายหนุ่มร้องเพลงอยู่ในเงาผ้า



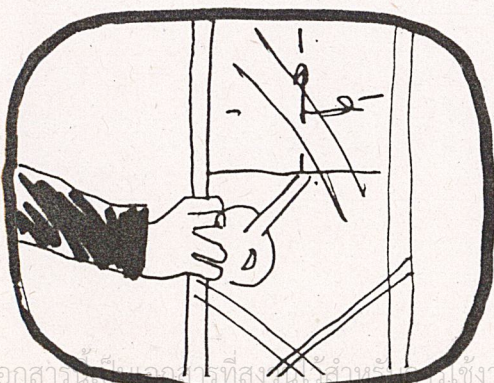
เสียง : เวลาหมุนไปถึงสายธารา วดความผันขึ้นมา  
เป็นแนวทางชีวิตคน  
ภาพ : ชายหนุ่มนั่งร้องเพลง



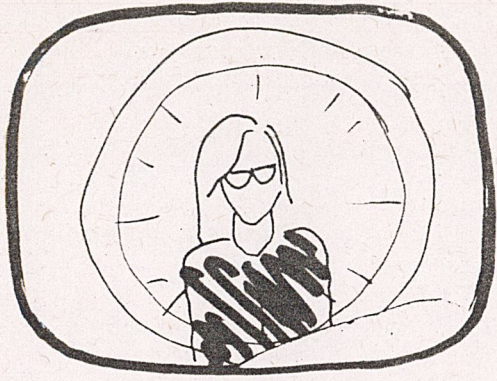
เสียง : จงระบายรูปที่มองเห็น มั่นใจความงาม  
บนความเห็นกันให้เป็นจริง  
ภาพ : ชายหนุ่มยืนร้องเพลงอยู่



เสียง : เปลี่ยนความคิดที่ใจงมเก็บสะสมเป็นพลัง  
สร้างควมหวังชีวิตใหม่  
ภาพ : ชายหนุ่มยืนร้องเพลงอยู่



เสียง : คนตรีประกอบ  
ภาพ : มือกำลังคั่นนาฬิกา



เสียง : คนกรีดร้อง

ภาพ : ชายหนุ่มนั่งอยู่ในรถ

## ขั้นตอนการถ่ายทำ

การถ่ายทำทั้งหมดใช้เวลา 4 วัน ถ่ายที่หอประชุม พส. 2 วัน ถ่ายที่  
ศึกษาระเทศ 1 วัน และไปตระเวนถ่ายตามหอพิภพอีก 1 วัน

การถ่ายทำที่หอประชุม พส. ใช้ฉากโปร่งแสง เพื่อที่สามารถสร้าง  
teseture เงาบนฉากได้ โดยอาศัยเครื่อง overhead projector ในการ  
สร้างภาพ

ส่วนการถ่ายทำที่ศึกษาระเทศนั้น ก็ถ่ายทำตามสคอรีบอร์ดได้เลย

## การตัดต่อ

ใช้เวลาในการตัดต่อทั้งหมด 6 ชม.

ขั้นแรกคือการเลือก shot ที่ต้องการ แล้วนำไปตัดต่อตามสคริปต์บอร์ด  
มีการซ้อมสี เพื่อให้ได้ความรู้สึกลง สี่ที่ใช้ในการซ้อมคือ สี ซี เบีย และใช้เทคนิค  
การตัดต่อทั้งการจางซ้อนและการระตุกภาพ เพื่อสร้างความน่าสนใจ

## ปัญหา

จากภาวะได้ทำโครงการพิเศษเพลง "ฝัน" และเพลง "เวลา" แล้วพบว่ามีปัญหาดังนี้

- ขาดประสบการณ์
- เงินทุนต่ำ
- ลมฟ้าอากาศไม่แน่นอน
- การแสดงของตัวแสดงยังไม่ค่อยดี
- มีเวลาจำกัด
- อุปกรณ์ เครื่องใช้มีจำกัด
- ไม่เข้าใจ เทคนิคในการตัดต่อหาให้เสียเวลา

## แนวทางแก้ไข

- ต้องศึกษาความเป็นไปได้ทั้งหมดของโครงการ
- มีเวลาเตรียมตัวให้มาก ๆ
- เอาบทเรียนจากการทำงานวิเศษวีซีดีรอบปี 3 มาเป็นแม่บท
- หาความเข้าใจกับผู้ร่วมงานทั้งหมด
- หาความเข้าใจกับตัวแสดง
- ศึกษา เทคนิคการตัดต่อว่าทำอะไรได้บ้าง

## ขอขอบคุณ

บิดาและมารดาของข้าพเจ้า

อ. รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

อ. รสสิน กาสต์

คุณนิลนาง ชัยธนาวิสุทธิ หัวหน้าสภานิติวิทยา เกาะสีชัง

คุณอิทธิศักดิ์ อัฐพร

คุณจุไร รัศมีสุริเยนทร์

คุณภาวิศญา ภาวิจิตร

น้องค้อ น้องอัน น้องเอ๊ะ

เพื่อน ๆ และน้องภาควิชานิเทศศิลป์

ห้างกระจงกตังนี้

หมู่บ้านเลขเซ็ดวิลล่า