

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการ ออกแบบปฏิทิน

สำหรับ สำนักนวม สฤภษิต ค่ำหังเพยไทย โดยใช้ภพหัง Suneolism



ที่ ar

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **86895**
วัน,เดือน,ปี... **16** ส.ค. 2552

.b.....	10867119
.i.....	

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ปีการศึกษา 2538 - 39

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง ของ การศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

(รศ.วิเชียร สุวรรณรัตน์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ



เสาวภา ศรีทองนาก.

(นางสาวเสาวภา ศรีทองนาก)

อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ชื่อโครงการภาษาไทย)

โครงการออกแบบปฏิทินสำหรับ สำนัก สุนาณิต คำพังเพยไทยโดยใช้ภาพเชิง Surrealism

(ชื่อโครงการภาษาอังกฤษ)

Surrealism Illustration for Thai proverb calendar

ชื่อ นาย ธเนตร อนนค์พรยศกุล

สาขา ออกแบบสิ่งพิมพ์ ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ เสาวภา ศรีทองนาถ

ปีการศึกษา 2538

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์หาคำหลักสำคัญของภาพเชิงจินตนาการเหนือจริง (Surrealism) และทดลองนำมาประยุกต์ใช้ใน การออกแบบ กับสำนัก สุนาณิต คำพังเพยของไทย โดยการศึกษาเป้าหมายที่จะฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในอีกรูปแบบหนึ่ง ในแนวทางของเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งมีการแสดงออกทางจินตนาการอย่างอิสระ มีหลากหลายมุมมองรวมถึงการฝึกฝนการใช้เทคนิค การสร้างภาพในขั้นตอน Production จึงจะใช้ Computer Graphic เข้ามาช่วย เพื่อให้ได้ภาพในลักษณะพิเศษ แปลกใหม่ แตกต่างจาก ความเป็นจริงที่มองเห็นทั่วไป

สำหรับการเลือกนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบภาพประกอบ สำนัก สุนาณิต คำพังเพยไทยนี้ เพราะเห็นว่า สำนัก สุนาณิต คำพังเพยไทยที่มีความหมายที่จะสามารถนำมาตีความ สร้างภาพ ตามกระบวนการคิดของเซอร์เรียลลิสต์ได้ และจะสามารถสร้างความ น่าสนใจสำหรับการนำมาใช้งานออกแบบได้ในระดับหนึ่ง

คำนำ

โครงการสำนวน สุภาษิต คำพังเพยของไทย โดยใช้ภาพจิตนาการเซอร์เรียลลิสต์เป็นโครงการที่เกิดขึ้นจากการสังเกตว่าในปัจจุบันนี้ สำนวน สุภาษิต คำพังเพยของไทย กำลังถูกลืมเลือนไป ด้วยรูปแบบการนำเสนอที่ไม่มีความน่าสนใจ

ดังนั้น จึงนำเอาภาพจิตนาการเซอร์เรียลลิสต์มาใช้ในงานด้วยเหตุที่ว่าภาพสามารถแสดงความรู้สึกที่แปลกใหม่ น่าสนใจให้กับงาน ด้วยแนวคิดที่วิเคราะห์ออกมา คาดว่าน่าจะนำมาประยุกต์ใช้กันได้

โครงการนี้จึงเป็นการทดลองและประยุกต์ใช้ภาพจิตนาการเซอร์เรียลลิสต์กับสำนวน สุภาษิต คำพังเพยของไทย ซึ่งเป็นศึกษาเฉพาะกรณี ดังนั้นการออกแบบจึงอาจจะไม่ตรงเป้าหมายมากนัก แต่ก็นับว่าสามารถเป็นแนวทางได้อย่างที่ตั้งเอาไว้

นายธนตร อณรงค์พรยศกุล

27 มีนาคม 2538

สารบัญ

บทคัดย่อภาษาไทย

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

สารบัญ

บทที่ 1	โครงการออกแบบปฏิทินสำหรับ สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทยเชิง Surrealism	1
	เบื้องหลังความเป็นมา	
	ขอบเขตโครงการ	
	เป้าหมายโครงการ	
	แนวทางบรรลุเป้าหมาย	
บทที่ 2	เซอร์เรียลลิสม์	4
	ก่อกำเนิดลัทธิ	
	แนวความคิดหลัก	
	ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานพหุศิลป์ในปัจจุบัน	
	อิทธิพลของงานเซอร์เรียลลิสม์ที่มีต่องานวรรณศิลป์ และทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	
บทที่ 3	สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทย	9
	ความหมายของ สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทย	
	การแบ่งประเภท สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทย	
	ตัวอย่าง สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทย	
บทที่ 4	ปฏิทิน	12
	วิเคราะห์ความหมายปฏิทินในปัจจุบัน	
	ที่มาของปฏิทิน	
	เนื้อหาปฏิทินไทยในปัจจุบัน	
	หลักการออกแบบปฏิทิน	
บทที่ 5	การวิเคราะห์ และสรุปข้อมูล	16
	การนำภาพเนื้อจริงมาประยุกต์ใช้ในงาน สำนัก สุนาจิต คำพังเพยไทย	
บทที่ 6	การออกแบบ แบบร่าง การพัฒนาและแก้ไข	18
	แนวทางการออกแบบ	
	แบบร่าง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7	ผลงานจริง	25
สรุปผล และข้อเสนอแนะ		28
บรรณานุกรม		29



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการออกแบบปฏิทินสำหรับ ส่วนวน สุภาษิต คำพิงเพยไทย โดยใช้ภาพเชิง Surrealism

เบื้องหลังความเป็นมา

งานออกแบบภาพแนว Surrealism เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่พัฒนามาจากลัทธิ ดาดา (DADAISM) ในเรื่องจิตใต้สำนึกนำมาผสมผสานมูลเหตุการสร้างผลงาน ในแนวมืดเพื่อมาขยายผลประหลาด และมีทศวรรษ

แนวคิดนี้ได้แผ่ผลต่อวงการทัศนศิลป์ และมีการประยุกต์ใช้กับวงการพาณิชย์ศิลป์ เช่นในการโฆษณาสินค้า การถ่ายภาพ

และโทรทัศน์ จุดประสงค์ที่ต้องการศึกษางานประเภทนี้ และนำมาประยุกต์ใช้กับงานกราฟิก เพื่อเป็นการพัฒนาและการแสดงออกทางจินตนาการอย่างใหม่ ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการฝึกการทำงาน การใช้เทคนิคพิเศษต่างๆมาช่วยในการสร้างภาพ ในลักษณะที่ต้องการความเป็นพิเศษเช่นนี้

สำหรับการเลือกที่จะนำ ส่วนวน สุภาษิต คำพิงเพยของไทยมาใช้ นั้น เพราะว่าสิ่งเหล่านี้กำลังถูกลบเลือนไป ทั้งที่เป็นคำสอนที่มีคุณค่า และมีความหมายที่เข้าใจได้ดี แม้ในปัจจุบัน อาจด้วยการนำเสนอในรูปแบบเก่าๆ การตีความหมายออกมาตรงไปตรงมา ไม่มีจุดสนใจ โดยการศึกษาวิเคราะห์ ทาหลักสำคัญของ ส่วนวน สุภาษิต คำพิงเพยไทยจึงพบว่ายังสามารถปรับปรุงรูปแบบออกไปได้อีก จึงได้นำกระบวนการคิดของเซอร์เรียลลิสต์ นำมาสร้างภาพ และความหมายในรูปแบบใหม่ เพื่อสร้างความน่าสนใจมากขึ้น

ลักษณะโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี โดยเน้นการศึกษาการออกแบบภาพเชิงจินตนาการเหนือจริง

คำจำกัดความของโครงการ

โครงการออกแบบภาพจินตนาการเหนือจริง ในหัวข้อเกี่ยวกับ ส่วนวน สุภาษิต คำพิงเพยไทย สำหรับปฏิทินประจำปีของ บ.บางจาก ปีโตเลียมแห่งประเทศไทย

ขอบเขตโครงการ

ปฏิทินแขวน 1 ชุด 12 แผ่น

ปฏิทินตั้งโต๊ะ 1 ชุด 12 แผ่น

ปฏิทินพกพา 6 แบบ 6 แผ่น

เป้าหมายลักษณะโครงการ

ศึกษาการออกแบบการใช้ภาพจินตนาการเหนือจริง เพื่อเป็นการฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในอีกแง่มุมหนึ่ง และแสดงออกทางจินตนาการอย่างอิสระ

รวมถึงการฝึกฝนการใช้เทคนิคการสร้างภาพในขั้นตอนการ PRODUCTION โดยนำมาประยุกต์ใช้ในหัวข้อเกี่ยวกับ ส่วนวน สุภาษิต คำพิงเพยไทย เพื่อส่งเสริมความน่าสนใจ ในรูปแบบที่ทันสมัยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรณภาพ

ศึกษางานประเภทจินตนาการเหนือจริง (FANTASY , SURREALISM , DOUBLE IMAGE)

ศึกษารวมรวมเรื่องราวของ ส่วนวน สุภานิต คำพังเพยไทย คัดเลือกและวิเคราะห์ความหมาย

คัดเลือกประเด็นที่น่าสนใจและเหมาะสมกับการออกแบบ

วิเคราะห์ปัญหาเก่า และหาแนวทางการนำเสนอใหม่ โดยใช้ภาพเชิงจินตนาการเหนือจริงมาประยุกต์

ออกแบบ แก์ใช้งาน ตามขั้นตอนการออกแบบ

ลงมือสร้างผลงานจริง โดยใช้ COMPUTER GRAPHIC ช่วยในการสร้างภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เซอร์เรียลิสต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อกำเนิดลัทธิภาพเหนือจริง

ศิลปะแนวนี้กำเนิดขึ้นช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่ประเทศฝรั่งเศสเกิดภาวะกดดันทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองจากสภาพนั้น ผู้คนจึงเกิดการต้องการที่จะหาอะไรยึดเหนี่ยวจิตใจให้ได้ ซึ่งสิ่งนั้นไม่ใช่พระเจ้า เพราะคนเหล่านั้นไม่มีความเชื่อด้านศาสนา สิ่งที่พวกเขาเชื่อได้ คือตัวตนของตนเอง

พวกเขามีความฝันที่เป็นอิสระจากการควบคุมของเหตุผล และศีลธรรม พวกเขามีการนำเสนอออกมาในรูปแบบวรรณกรรมและจิตรกรรมต่อต้าน ความเป็นจริง และเสาะแสวงหาอิสระเสรีภาพ

แนวคิดของกลุ่มพยายามที่จะรวมความคิดที่ขัดแย้งไว้ด้วยกันอย่างเห็นได้ชัด กลุ่มมีลักษณะที่อ้างอิงถึง จิตนิยม และวัตถุนิยม และถึงแม้จะสนใจในศาสตร์เร็นลับ แต่ก็สนใจโดยอ้างอิงหลักวิทยาศาสตร์ควบคู่ไปด้วยกัน กลุ่มมิได้สนใจเพียงสิ่งที่จับต้อง และรับรู้ได้เท่านั้น แต่ไม่ใช่ว่ากลุ่มจะไม่ ยึดถือเหตุผลเสียเลย ทั้งมิได้หนีความจริง หรืออยู่นือความจริงอย่างที่หลายคนเข้าใจ กลุ่มเพียงต้องการรวมความฝันกับความจริงเข้าด้วยกันเท่านั้น ต้องการหลอมสิ่งที่เป็นจริงเข้ากับจินตนาการ เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างโลกมนุษย์ และสุดท้ายกลุ่มมิได้ยึดติดกับทฤษฎีใดอย่างหนึ่งโดยตลอด และไม่ได้มีจุดหมายที่จะเป็นลัทธิ เพียงแต่ต้องการที่จะเสนอแนวทางปฏิบัติ ให้มนุษย์รับรู้ถึงเสรีภาพโดยสมบูรณ์เท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดหลักของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์

สรุปได้ว่าแนวคิดของกลุ่มคือความเป็นจริงสูงสุด หรืออิสระสูงสุด โดยมีได้ขึ้นอยู่กับกฎเกณฑ์หรือเหตุผลต่างๆ แต่เป็นความเร่งลับของจิตไร้สำนึกที่แสดงออกอย่างอิสระและฉับพลัน เกิดจากการสังเคราะห์สิ่งตรงข้ามเช่น ความฝันกับความจริง ,จินตนาการกับเหตุผล ขยายกับหญิง ฯลฯ การเข้าถึงความจริงนี้ ต้องขบด ต่อกฎเกณฑ์เก่าทุกชนิด ไม่ยึดติดและแสดงออกอย่างอัศจรรย์ในมิติทันที เพื่อแสดงออกซึ่งจิตไร้สำนึก . โดยกลุ่มมีแก่นเรื่องที่นิยมกันมากได้แก่เรื่องราว ผู้หญิง ,วัตถุ ,ความฝัน ,การเล่นแร่แปรธาตุ ,ตำนานโบราณ การทำทฤษฎีศาสนา ความเป็นเด็ก และความแปลกใหม่ที่เกิดในชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อปัจจุบัน

ชาลวาดอ ดาลี

ดาลี เป็นศิลปินที่มักจะสร้างผลงานออกมาจากสิ่งที่ตนเองพบประสบมา หรือสิ่งที่ฝังใจ เขาเป็นคนที่มีความรู้สึกเก็บกด จากวัยเด็กจากครอบครัว และเป็นคนที่มีความรู้สึกย่ำคิดย่ำทำ ดังนั้นสิ่งเหล่านั้นจะแสดงออกอย่างชัดเจนในงานของดาลี เช่นภาพ PERSISTANCE DE LA MEMOIRE เป็นภาพที่เขาวาดขึ้นจากแรงบันดาลใจ หลังจากที่เขาทานเนยแข็งเข้าไป ดังนั้นผลงานของเขาแฝงความหมายให้ทุกสิ่งทุกอย่างทานได้ และมีลักษณะคล้ายเนยแข็งที่อ่อนนุ่ม และในงานก็ยังมีสิ่งที่แสดงออกถึงความตาย ซึ่งเป็นสิ่งที่ดาลีฝังใจตลอดมา

ในระยะหลังงานของดาลี เปลี่ยนแนวออกไป เป็นงานแนว DOUBLE IMAGE (งานที่สร้างภาพลวงตาให้สามารถมองเห็นได้เป็นสองภาพในงานเดียว) จนกระทั่งเขาถูกขับออกจากกลุ่ม แต่ผลงานความคิดของดาลีมีการนำไปประยุกต์ใช้ในงานปัจจุบันมากมาย

เรอเน มากิริตต์

มากิริตต์ เป็นศิลปินที่ต้องการให้ผู้ดูคิด และมองสิ่งต่าง ๆ ด้วยสายตาใหม่ต้องการเสนอคุณค่าที่แท้จริงของวัตถุ ซึ่งแฝงอยู่ภายใต้สิ่งที่เรามองเห็นด้วยตา แสดงถึงความสัมพันธ์อันเร้นลับของวัตถุที่มีต่อจิตใจสำนึก หรือแรงปรารถนาของตมงานของเขา จึงสามารถสร้างความสงสัยในความเป็นจริงอยู่เสมอ

มากิริตต์นำเสนองานของตนต่างจากศิลปินคนอื่น มากิริตต์ มักนิยมใช้ภาพที่มีจริง ๆ มาแสดงให้เห็นในมุมมองใหม่ๆ โดยจากการประดิษฐ์ สัตว์ สถานที่ การแปรสภาพ หรือบางทีก็ใช้การเล่นอักษรความหมาย งานของมากิริตต์ แม้ว่าจะมีลักษณะที่เหมือนจริง เพราะเสนอภาพที่เรารู้จักกันดี แต่ก็แฝงความเร้นลับที่อธิบายไม่ได้ด้วยหลักเหตุผล

อิทธิพลของเซอร์เรียลลิสต์ที่มีต่อพานิชศิลป์ในปัจจุบัน

ด้วยหลักการของเซอร์เรียลลิสต์ ไม่มีกฎเกณฑ์แบ่งแยกชัดเจนตายตัว ในแง่เนื้อหาทั้งผลงาน ยังผสมผสานจากแนวความคิด ที่หลากหลายทั้งเก่าใหม่ ทั้งที่มีเหตุผล และไร้เหตุผล เทคนิคที่น่าเสนอก็มีทั้งคิดริเริ่มเอง และที่หยิบยืมมาจากศาสตร์สาขาอื่น ตลอดจนความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี

ด้วยความต้องการตอบสนองความต้องการของมนุษย์ อีกทั้งยังเกี่ยวข้องกับศาสตร์ ศิลป์หลายสาขา ภาพยนตร์ การโฆษณา แฟชั่น การตกแต่งหน้าร้าน และสิ่งที่เราต้องเจอในชีวิตประจำวันก็ได้รับอิทธิพลมาอย่างเห็นได้ชัด (โดยเฉพาะในแง่ความเร้าความสนใจ)

ด้วยการนำเสนอที่ อาจมีการปรับปรุงรูปแบบแนวความคิดเสียใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับงานด้านพานิชยกรรมมากขึ้น หรือไม่นำความคิดนั้นมาประยุกต์ให้เกิดเป็นงานใหม่ขึ้นมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนวน สุภาสิต คำพังเพยไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนวน สุภาษิต คำพังเพยไทย

สุภาษิต เป็นคำกล่าวที่ตรงความเป็นจริงทุกยุคสมัย สอนให้ประพฤติแต่สิ่งที่ดีงาม และต้องเป็นข้อความสั้นๆ แต่กินความหมายลึกซึ้งน่าเลื่อมใส มีลักษณะเป็นคำสอน เช่น * ทำดี ได้ดี ทำชั่ว ได้ชั่ว *

คำพังเพย มีลักษณะเกือบเป็นสุภาษิต เป็นคำที่มีลักษณะตีชม หรือแสดงความเห็น เป็นถ้อยคำที่แสดงความจริง โดยไม่ได้สอนโดยตรง อาจเป็นคำพังเพยแท้ก็ได้ หรือเป็นส่วนกึ่งก็ได้ เป็นคำขวัญก็ได้ คำพังเพยเหล่านั้น เช่น * รู้แล้วพูดไปสองไพเบี้ย * * รู้แล้วนิ่งเสียด่าล้างทอง * หรือ * ยากจนเงินทองพี่น้องไม่มี *

ส่วนคำพังเพยที่เป็นสำนวนนั้น มักจะแสดงถึงสภาพการณ์ต่างๆ ที่ปรากฏสะท้อนถึงความเป็นไปของคน เช่น * หนูก้าแพรกต้องเหล็กไปก่อน *

สำนวน โวหาร ด้วยคำที่เรียบเรียงไม่ถูกโวหารกวี แต่รับใช้เป็นภาษาที่ถูกต้อง แสดงออกเป็นภาษาใจความพิเศษ เช่น * กุ้งแห้ง * หมายถึงคนที่ผอมมาก * หลังยาว * หมายถึงคนที่ขี้เกียจ ที่มาของสำนวนมาจาก

1. การต้องการคำใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกเพียงพอ อาจจะอ้างอิงคำเดิมแต่เปลี่ยนความหมายไปบ้าง
2. หลีกเลี่ยงการใช้คำบางคำ ซึ่งอาจหยาบคาย หรือเกิดความไม่สบายใจ เช่นไป ยิงกระต่าย
3. เพื่อให้สุภาพ เหมาะกับฐานะของบุคคล เช่น แต่งองค์ทรงเครื่อง
4. ต้องการให้คำพูดมีรสชาติดูมากขึ้น เช่น เถียงคอปเป็นเอ็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งประเภทสุภาษิต

1. แบ่งตามเนื้อหา ว่าด้วยครอบครัว การทำมาหากิน ฯลฯ

ว่าด้วยครอบครัว พ่อแม่คือพระของลูก
ลูกไม่ยอมหลนไม่ไกลต้น
อย่าเห็นขี้ตักว่าไส้

ว่าด้วยการศึกษา ความรู้ท่วมหัวเอาตัวไม่รอด
ฝนทิ้งให้เป็นเข็ม
ลิบรู้ไม่เท่าชำนาญ

2. แบ่งตามมูลเหตุ ความประพฤติ ระเบียบแบบแผน ความเชื่อ ธรรมชาติ ศาสนา ฯลฯ

ว่าด้วยความประพฤติ ยกตนข่มท่าน
ตีนไม่ถึงมือไม่ต้อง
ขี้เกียจสั้นหลังยาว

ว่าด้วยประเพณีความเชื่อ ร้องเพลงในครัวได้ผ้าแก
ปลูกเรือนผิด คิดจนเรื่อรทลาย
แข่งเรือแข่งแพแข่งได้ แข่งบุญวาสนาแข่งไม่ได้

3. แบ่งตามสิ่งเปรียบเทียบ สัตว์ต่างๆ พืช น้ำ ฯลฯ

ว่าด้วยสัตว์ เขียนเสือให้วัวกลัว
แมวไม่อยู่หนูละเลิง
ปลาใหญ่กินปลาเล็ก

ว่าด้วยน้ำ น้ำขึ้นให้รีบตัก
น้ำนิ่งไหลลึก
น้ำลดตอผุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิทิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของปฏิทิน

ปฏิทินคือสิ่งบอกเวลาที่มีกฎเกณฑ์แน่นอน หลักระบบต่างๆของปฏิทินนั้นเป็นที่ยอมรับกันเป็นสากลทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใด ผิวดวงพระอาทิตย์ก็ตาม

บทบาทปฏิทินในไทย

1. เป็นสื่อกลางการประชาสัมพันธ์
2. เป็นสื่อมวลชนชนิดหนึ่ง
3. เป็นงานศิลปะที่มีค่า
4. เป็นสื่อบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ชนิดปฏิทินที่พบในไทย

1. ปฏิทินแขวน
2. ปฏิทินแขวนตั้งโต๊ะ
3. ปฏิทินแขวนโปสเตอร์
4. ปฏิทินแขวนไดอารี่
5. ปฏิทินแขวนพก
6. ปฏิทินแขวนนาฬิกา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการนำเสนองานในปฏิทิน

ปฏิทินเป็นสื่อโฆษณาชนิดหนึ่ง ที่ใช้ได้ตลอดปี แต่จะไม่มีค่าพูดโฆษณาเลย มีเนื้อหาที่นิยมดังนี้

1. แนวเทอดพระเกียรติ
2. แนวเนื้อหาศิลปวัฒนธรรมไทย
3. แนวจรรโลงสังคม
4. แนวเนื้อหาอื่นๆ

ปฏิทินแขวน

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. ปฏิทินที่ไม่มีภาพประกอบ - เน้นที่การใช้สอย มีรายละเอียดมากมี 365 หน้า
2. ปฏิทินที่มีภาพประกอบ - เน้นความสวยงาม ไม่คำนึงถึงการใช้งานมากนัก

- ขนาด
- มาตรฐานตัด 2 - 21*30 นิ้ว
 - มาตรฐานตัด 3 - 14*30 นิ้ว
 - มาตรฐานตัด 4 - 15*20 นิ้ว

ปฏิทินตั้งโต๊ะ

มีส่วนประกอบเหมือนปฏิทินแขวน แต่ย่อขนาดลงมีส่วนประกอบ 2 ส่วนคือ

- ส่วนรากฐานสำหรับปฏิทิน
- ส่วนตัวปฏิทิน

- ขนาด - โดยทั่วไปจะมีขนาดใกล้เคียงกัน แต่จะออกแบบแนวตั้งหรือ แนวนอนก็ได้ ขนาดที่นิยม 5*7 นิ้ว 6*9 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบปฏิทินในปัจจุบัน

ปฏิทินที่เราเห็นเป็นรูปเป็นร่างอยู่ทุกวันนี้จะไม่สำเร็จได้ถ้าขาดนักออกแบบที่มีฝีมือ และความคิดสร้างสรรค์ ปฏิทินส่วนใหญ่เน้นเป้าหมายกว้าง ฉะนั้นเนื้อหาต้องสื่อให้คนทุกคนรับรู้ได้ดี ต่อมาเป็นเรื่องความสวยงาม จำนวนหน้า และขนาดของปฏิทินก็มีผลต่อทุน และยอดพิมพ์ด้วย

ขั้นตอนการออกแบบเริ่มจากการกำหนดเนื้อหาในงานว่าจะเป็นรูปแบบใด อาจเกี่ยวข้องกับองค์กรของลูกค้าหรือไม่ ต่อมา เป็นการแสวงหาเทคนิคการออกแบบที่ทำให้ลูกค้าพอใจ โดยเนื้อหาต้องตรงกับกลุ่มเป้าหมาย สามารถเล่าภาพภาพประกอบออกไปได้ ซึ่งจะสวยงามหรือน่าสนใจเพียงใดขึ้นอยู่กับความสามารถในการออกแบบของแต่ละคน

แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดในงานออกแบบปฏิทินคือ ' แนวความคิด ' ต้อง ' แรง ' พอที่จะสื่อความหมายท้ายที่สุดเกี่ยวกับองค์กรนั้น ๆ ซึ่งเทคนิคใหม่ๆนั้นจะเสริมให้น่าสนใจมากขึ้นเท่านั้น

ปัจจัยสำคัญในการออกแบบนั้นมีหลายด้านทั้งที่เกี่ยวกับลูกค้า ลักษณะของลูกค้า เพราะกิจการหรือลักษณะของลูกค้า จะเป็นผู้กำหนดแนวความคิดในการออกแบบ ในการออกแบบจะสามารถสร้างสรรค์ความคิดมากน้อยเพียงใดขึ้นกับว่าลูกค้าจะเปิดโอกาสให้มากเท่าไรด้วย ถ้าสามารถสร้างสรรค์จินตนาการได้เต็มที่งานก็จะออกมาดีตามไปด้วย สิ่งสำคัญที่ผู้ออกแบบต้องคำนึงอยู่เสมอคือ งานของตนนั้นสิ่งคมยอมรับได้หรือไม่ ลูกค้าจะได้รับอะไรบ้างจากงานของเรา ตรงกับความต้องการหรือไม่ การทำงานของนักออกแบบปฏิทินที่ดีนั้น มิใช่จะดูสวยงามเพียงอย่างเดียว ในขั้นตอนสุดท้ายสามารถนำมาผลิตเป็น ผลงานจริงได้ในงบประมาณและเวลาที่กำหนด งานออกแบบที่ดีนั้นต้องดีทั้งเนื้อหาและเรื่องราวที่จะนำมาทำเป็นปฏิทิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ และสรุปข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำภาพเหนือจริงมาประยุกต์ใช้ในงาน สำนวน สุภาษิต คำพังเพยไทย

เนื่องจากสำนวน สุภาษิต คำพังเพยไทยมีพื้นฐานมาจากเรื่องรอบๆตัวที่พบเห็นกันอยู่ หรือไม่ก็เกิดจาก ตำนานเรื่องเล่า หรือเหตุการณ์ประหลาด จึงมีรูปแบบทั้งในเชิงเปรียบเทียบเปรียบเทียบ ซึ่งเกิดมาจากความรู้สึกของคน และมักจะมีการเล่าเต็มเสริมแต่งให้ดูเหลือเชื่อขึ้นมามาก เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้ตัวเอง

แต่ว่าการนำเสนอในอดีตขาดความน่าสนใจในปัจจุบัน จึงนำการใช้ภาพเหนือจริงเข้ามาประยุกต์ใช้ เป็นแนวทางทดลองทางการศึกษา แนวหนึ่ง ที่จะช่วยส่งเสริมความหมาย และความน่าสนใจของสำนวน สุภาษิต คำพังเพยไทย ในรูปแบบใหม่ๆได้ การนำมาประยุกต์นี้อาศัยแนวความคิดมาปรับใช้ให้เหมาะสมในงานแต่ละชิ้น และเหมาะกับงานพาณิชย์ศิลป์มากขึ้น



การออกแบบ และพัฒนาแก้ไขแบบร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบ

ในการออกแบบปฏิทินขึ้นนี้ มีจุดประสงค์ที่จะสร้างความน่าสนใจให้แก่ ส่วนวน สุภาสิตไทยโดยใช้ภาพเชิงจินตนาการ เซอร์เรียลลิสต์ มาประยุกต์ใช้ ดังนั้นจึงศึกษาความเป็นมาของแต่ละสุภาสิต แล้วนำมาหาแก่นแท้ และใช้วิธีวิเคราะห์ตามแบบของเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งมีมากมายหลายวิธี ทั้งแบบกึ่งแอบแสดงที่ยากกว่าจะเข้าใจ และสื่อสารได้โดยรูปหลังจากได้แบบร่างครั้งแรกแล้ว พบว่าความหมายกับภาพสื่อได้ไม่ชัดเจน

ในการพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2 จึงลดความเป็นเซอร์เรียลลิสต์ลงมา แล้วเพิ่มความหมายของส่วนวน สุภาสิตไทยเข้าไปงานมีความหลากหลายมากกว่าเดิม และสามารถสื่อสารได้มากขึ้น แต่ก็ยังมีบางส่วนที่ยังไม่สามารถสื่อได้ตรงนัก

ในการแก้ไขแบบร่างครั้งที่ 3 จึงเป็นการปรับปรุงในส่วนที่มีปัญหาให้สามารถสื่อสารได้ชัดเจนขึ้นโดยการใส่สัญลักษณ์ และการกำกับภาพไว้ข้างใต้อย่างย่อๆ เพื่อเป็นการคงความหมายเดิมเอาไว้ เพราะงานแนวเซอร์เรียลลิสต์ จะสามารถสื่อได้หลายความหมายตามแต่คนมองเมื่อได้ภาพต้นแบบแล้วจึงนำประกอบลง อาร์ตเวิร์ค ซึ่งมีปฏิทิน แขนวน ,ตั้งโต๊ะ ,พกพา ซึ่งในแต่ละแบบมีการใช้งานที่ต่างกันจึงต้องมีการสร้างภาพใหม่ในบางส่วน จากนั้นจึงเป็นการออกแบบความต่อเนื่องในแต่ละชุด แต่ละเดือน โดยการเล่นระดับของ ตัวอักษร และคุมการใช้สี ให้เป็นโทนเขียวส่วนใหญ่ เพื่อให้ตรงกับตัวเจ้าของสินค้าคือ บ.บางจากปิโตรเลียม และคุมการใช้พื้นที่ขาวในงานจากแบบร่างครั้งที่ 1 พบข้อผิดพลาดด้านองค์ประกอบระหว่างภาพและ TYPE ในงานขนาดใหญ่เกินไปในงานจริง จึงปรับปรุง และแก้งานครั้งต่อมาโดยทำรูปฟ ออกมาดูก็ยังคงมีบางส่วนที่ยังไม่ลงตัว จึงมีการแก้ไขและสร้างเป็นโมเดลจริงขึ้นมา ก็มีปัญหาด้านขนาดและพื้นที่การใช้งาน จึงแก้ไขครั้งสุดท้ายแล้วจึงผลิตผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ที่ยกมาใช้ในงาน

กระต่ายหมายจันทร์

การเปรียบเทียบชายตัวศักดิ์เป็นกระต่าย หญิงสูงศักดิ์เป็นดวงจันทร์ จะเริ่มมาแต่เมื่อไรไม่ทราบ ไข้เมื่อพูดถึงชายที่หมายหญิงสูงศักดิ์ ก็นิยมเอากะต่ายกับดวงจันทร์มาเปรียบเป็นที่รู้จักมาแต่โบราณ กิ่งก่าไต้ทอง

เป็นสำนวนกล่าวอ้างแต่โบราณ ว่าใครได้ดีหรือมีทรัพย์สินเพียงเล็กน้อยแล้วก็ทำเยื่อหยิ่ง ก็เรียกกันว่ากิ่งก่าไต้ทอง คางคกในกะลาครอบ

เป็นสำนวนว่า คนที่ไม่มีความรู้อะไรเลย หรือรู้เล็กน้อย แต่แสดงภูมิว่าความรู้มาก เปรียบเหมือนคางคกที่อยู่ใต้กะลาครอบ ก็รู้เห็นแต่ในกะลาเท่านั้น ตีงูให้หลังหัก

เป็นสำนวนหมายความว่า การกระทำสิ่งใดแก่ศัตรูโดยไม่เด็ดขาด จริงจัง ย่อมก่อให้เกิดผลร้ายในภายหลัง นกน้อยทำรังแต่พอตัว

เป็นสำนวนหมายความว่า เป็นผู้น้อยทำอะไรก็ตองดูให้พอสมควร ครอบครองกับฐานะตน ปลาใหญ่กินปลาเล็ก

เป็นสำนวนหมายความว่า คนที่มีอิทธิพลย่อมมีคนที่เขาเปรียบผู้ไม่มีอิทธิพล แมวไม่อยู่หนูละเลง

เป็นสำนวนหมายความว่า ผู้ใหญ่ไม่อยู่ผู้น้อยก็หลงคิดคะนองมักด้วย 'แมวมาหลังคาเบีง' วานรได้แก้ว

เป็นสำนวนหมายความว่า ได้ของมีค่าอยู่กับตัว แต่กลับไม่รู้เห็นคุณค่าของสิ่งนั้น 'ยื่นแก้วให้วานรก็ว่า' วัวหายล้อมคอก

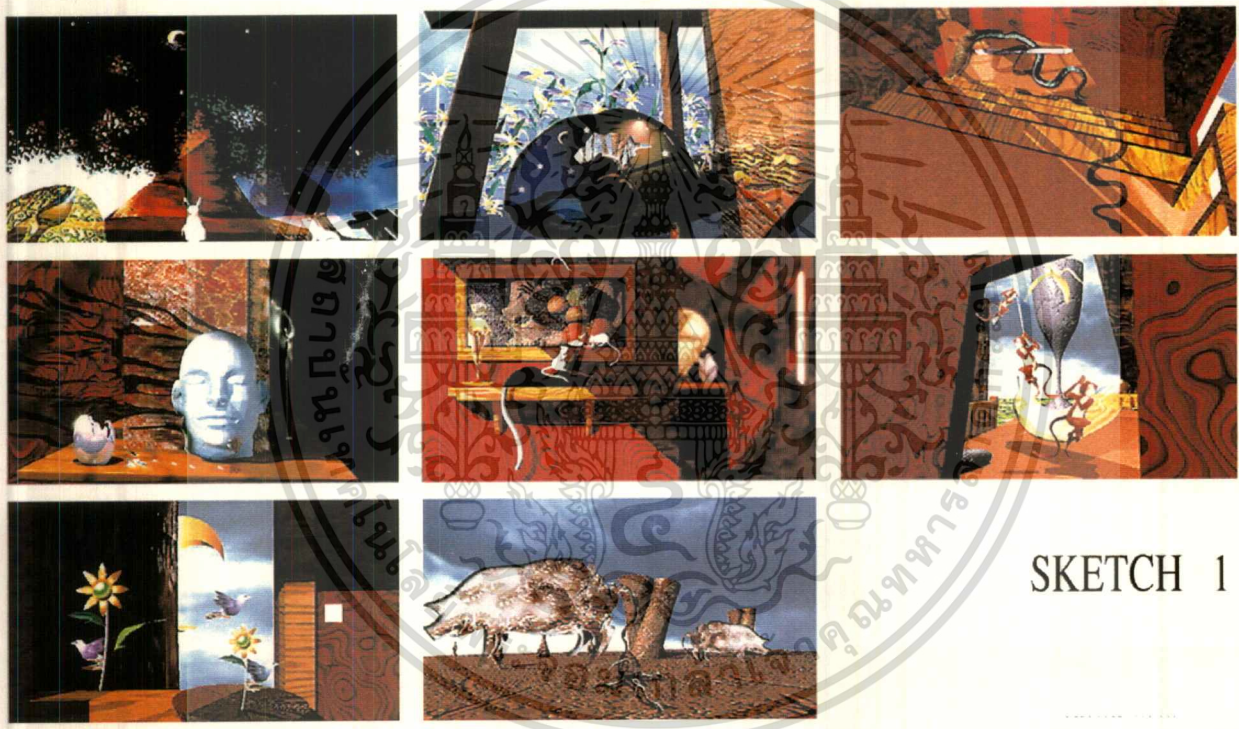
เป็นสำนวนหมายความว่า เกิดเรื่องเสียหายขึ้นแล้วจึงป้องกันในภายหลัง ได้คิดต่อเมื่อเกิดเรื่องเสียหายขึ้นแล้ว หน้าเนื้อใจเสือ

เป็นสำนวนหมายความว่า หน้าตาภายนอกที่ดูสดใส แต่ในใจซ่อนความดุร้ายเอาไว้ หมาเห่าใบตองแห้ง

เป็นสำนวนหมายความว่า พูดอะจะทำที่เก่งกล่าอย่างนั้นเอง แต่จริงไม่สามารถทำอะไรได้ ดินพอกหางหมู

เป็นสำนวนหมายความว่า การละเลยการงานหรือธุระหรือเรื่องราวใดๆ ที่มีเกิดขึ้นทีละเล็กละน้อยพอกพูนขึ้นเรื่อยๆ จนต้องลำบากภายหลัง

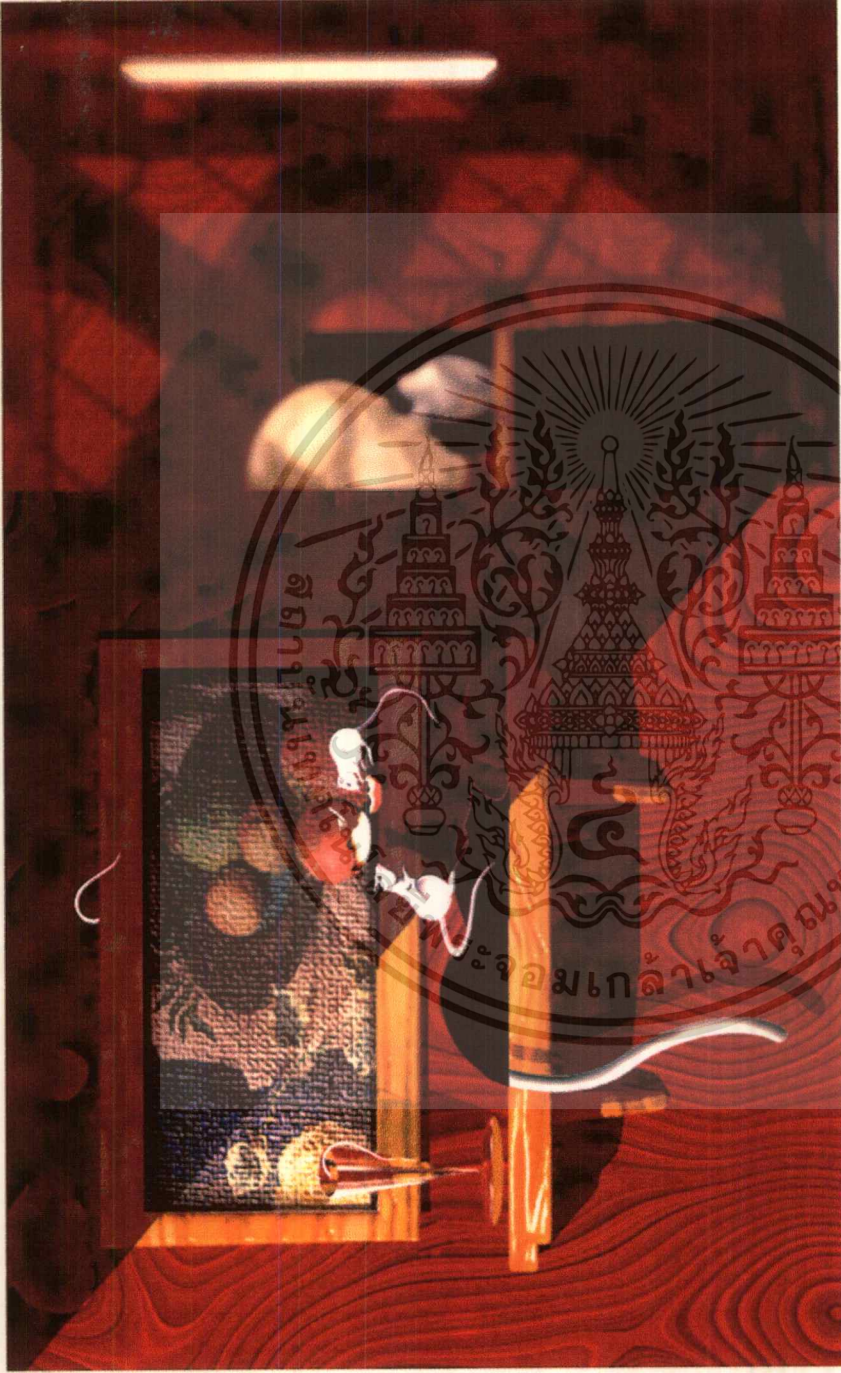
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SKETCH 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

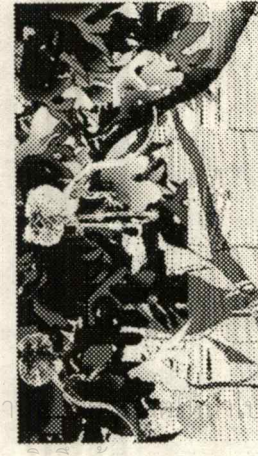
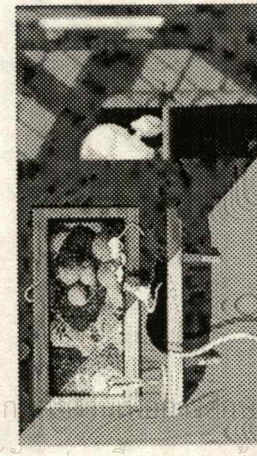
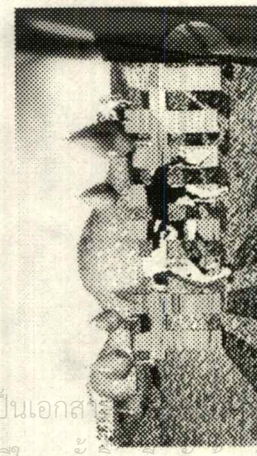
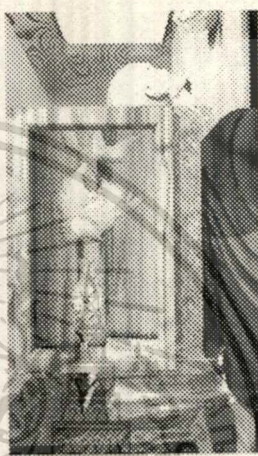
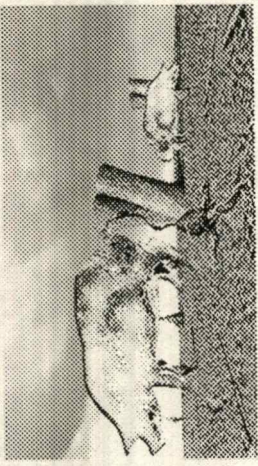
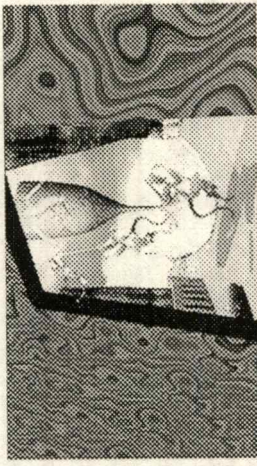
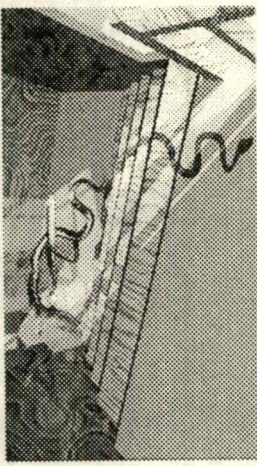
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บทสวด

แนวอยู่ทะเลเส็ง

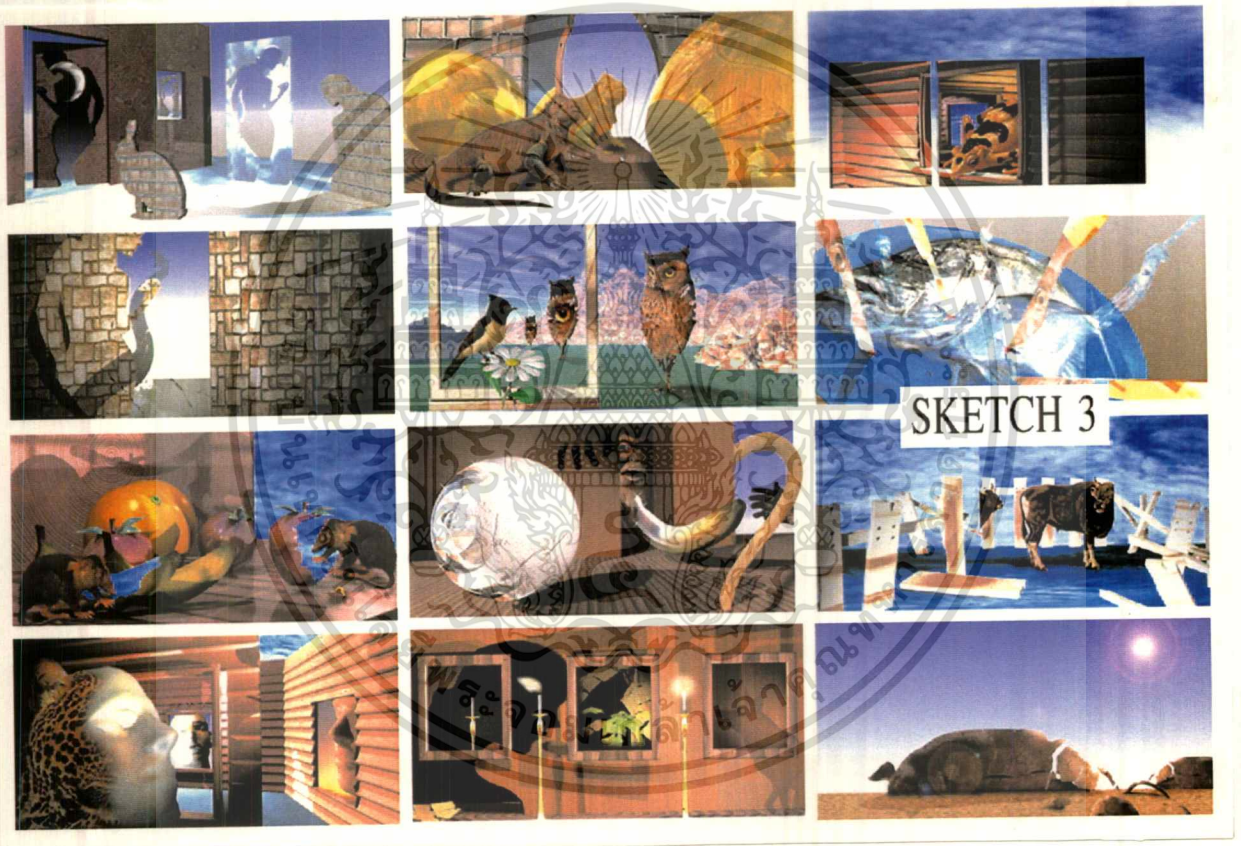
เป็นส่วนพหุภาษาความว่า ผู้หาข้อยู่ ผู้ข้อยกหลังถึงกระแวง ส่างขยี้เฮอธรรมนึ่งของแนวกับทญูนาปรีชยเทย ค้อ
แนวขอยับเหตุ ญลลว้แนว ยังบ่ค้ออักษก ค้อ "แนวอยู่ทะเลเส็ง แนวหลังกาบง"



เอกสารนี้เป็นเอกสาร... ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



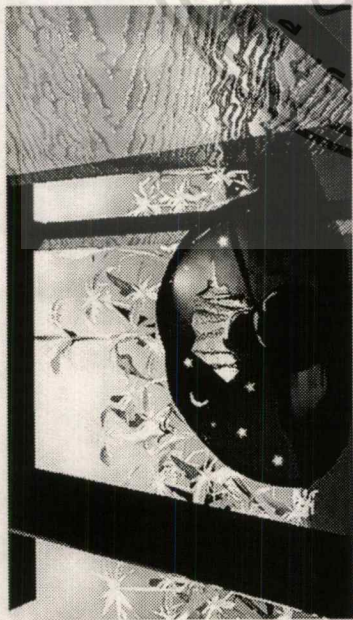
JANUARY / HIS BHJ
1996 / 2539

มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ
UNIVERSITY OF RAJABHAT, BANGKOK

JANUARY / HIS BHJ
1996 / 2539



มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ
UNIVERSITY OF RAJABHAT, BANGKOK



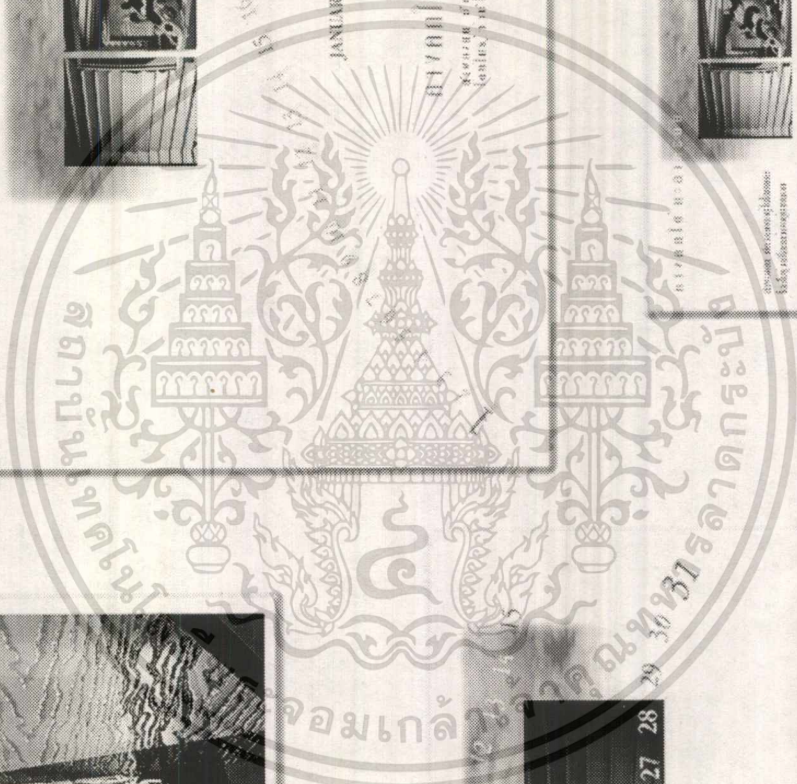
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JANUARY / HIS BHJ
1996 / 2539



มหาวิทยาลัยราชภัฏ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ
UNIVERSITY OF RAJABHAT, BANGKOK

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Calendar



2539

surrealism



SKETCH ปก

1996

กุมภาพันธ์ (February) 2539 1996

ปฏิทิน ตั้งโต๊ะ

FEBRUARY 1996

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ถึงกำไลทอง เป็นส่วนนกแล้วอย่างมาแต่โบราณ ว่าใครได้สิ กรหรือมีทรัพย์เขื่องเล็กน้อ แล้วก็นำเยื้องถึง ก็เรียกกันว่า "ถึงกำไลทอง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

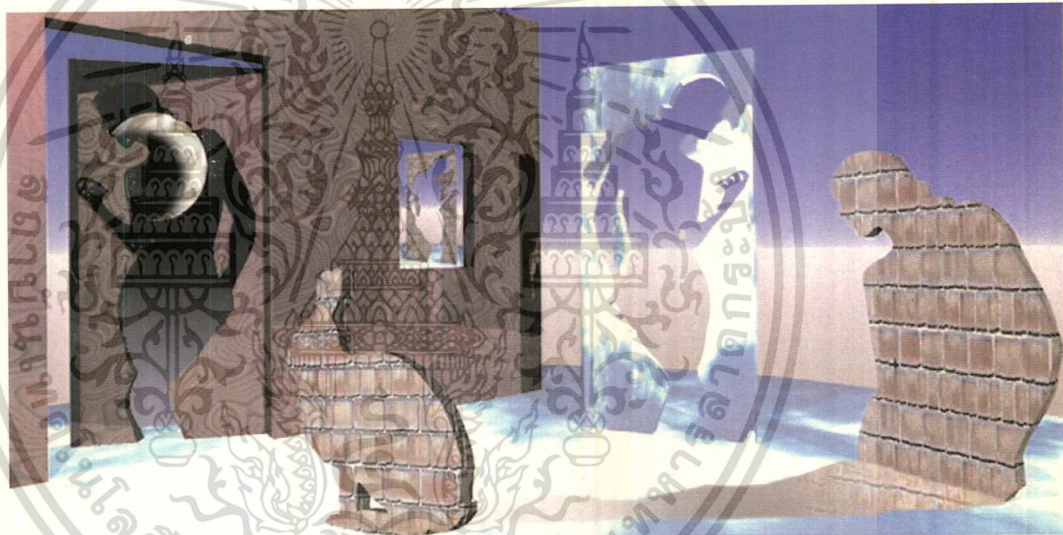
Calendar



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มกราคม (January 1996

JANUARY 1996



วันปีใหม่

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

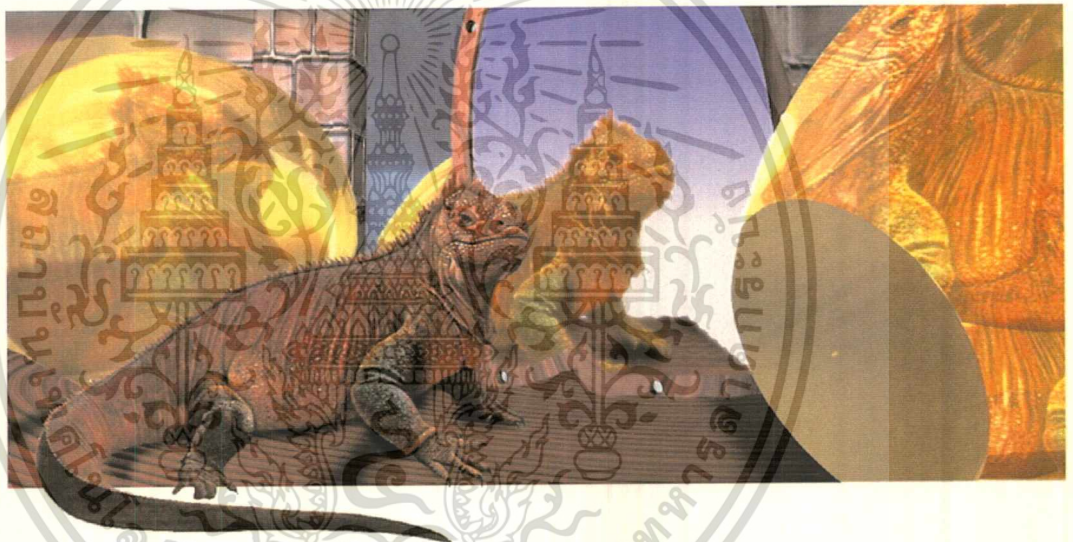
กระต่ายมาฆจันทร์

การเปรียบชายต่ำศักดิ์ เป็นกระต่าย ทหญิงสูงศักดิ์เป็นดวงจันทร์ จะเริ่มมีมาแต่เมื่อไรไม่ทราบ เมื่อพูดถึงชายที่หมายหญิงสูงศักดิ์ ก็นิยมเอากระต่ายกับดวงจันทร์มาเปรียบเป็นที่รู้ดีมาแต่โบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤษภาคม 2539 February 1996

FEBRUARY 1996



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

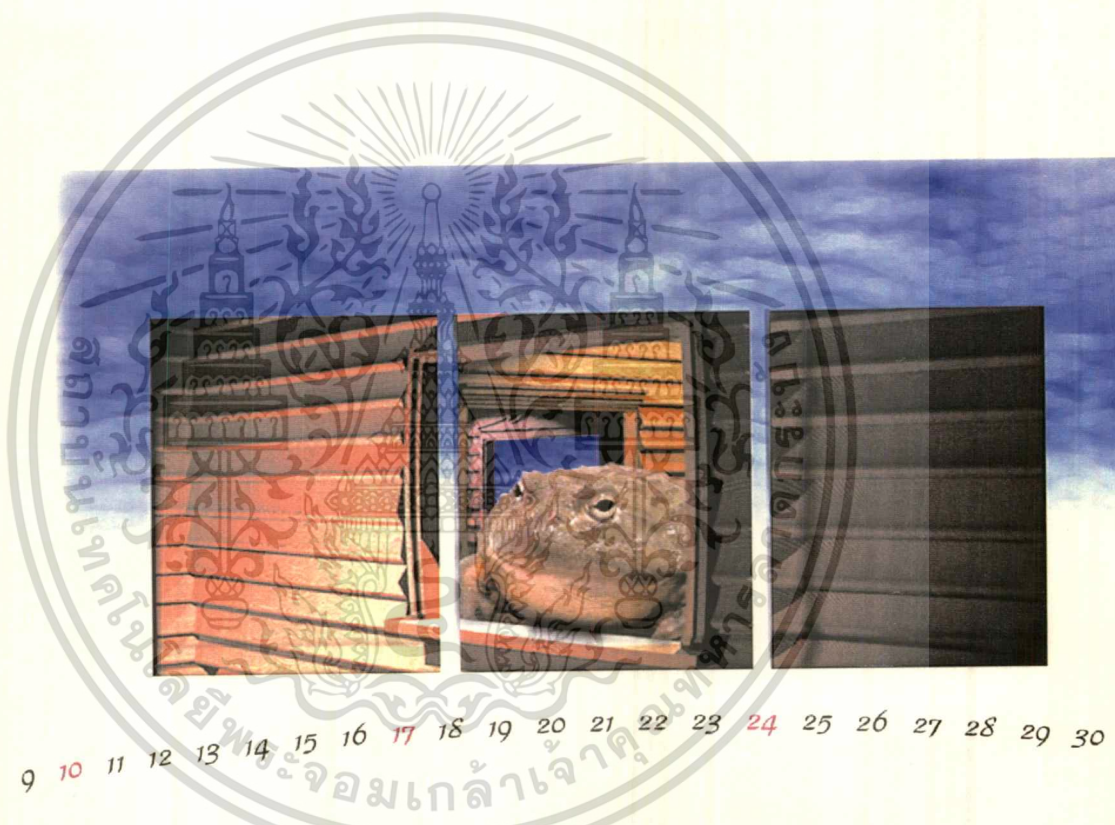
กิ้งก่าได้ทอง

เป็นส่วนวนกล่าวอ้างมาแต่โบราณ ว่าใครได้ดี หรือมีทรัพย์เพียงเล็กน้อย แล้วก็ทำเยื่อหุ้ม ก็เรียกกันว่า "กิ้งก่าได้ทอง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนาคม (March) 2539 1996

MARCH 1996



วันมาฆบูชา 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

คางคกในกะลาครอบ

เป็นส่วนหนึ่งที่คนที่ไม่มีความรู้อะไรเลย หรือรู้เล็กน้อย แต่แสดงภูมิว่ามีความรู้มากเปรียบเหมือนคางคกที่อยู่ใต้กะลาครอบก็ย่อมรู้เห็นเพียงในวงกะลาครอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมษายน (April) 2539 1996

APRIL 1996



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
วันจันทร์

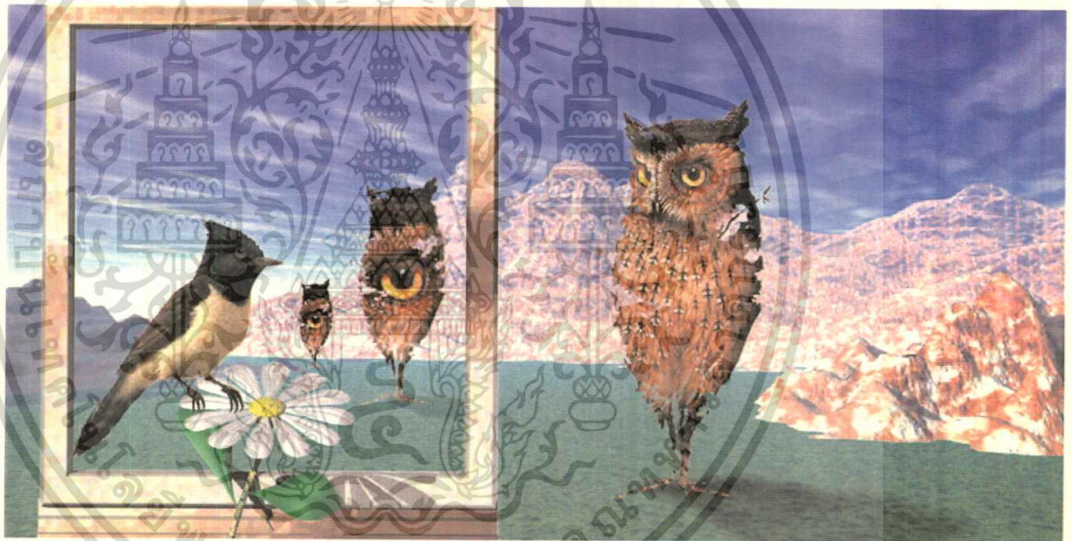
สี่งูไถ้หลังหัก

เป็นสำนวนว่า การกระทำสิ่งใดแก่ศัตรูโดยไม่เด็ดขาด จริงจัง ย่อมได้รับพวร้ายภายหลัง เช่น "ประวัตสี่งูไถ้หลังหัก บันก็มักทำร้ายในภายหลัง" (พระอภัย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤษภาคม (May) 2539 1996

MAY 1996



วันแรงงาน

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
วันฉัตรมงคล วันพืชมงคล วันวิสาขบูชา

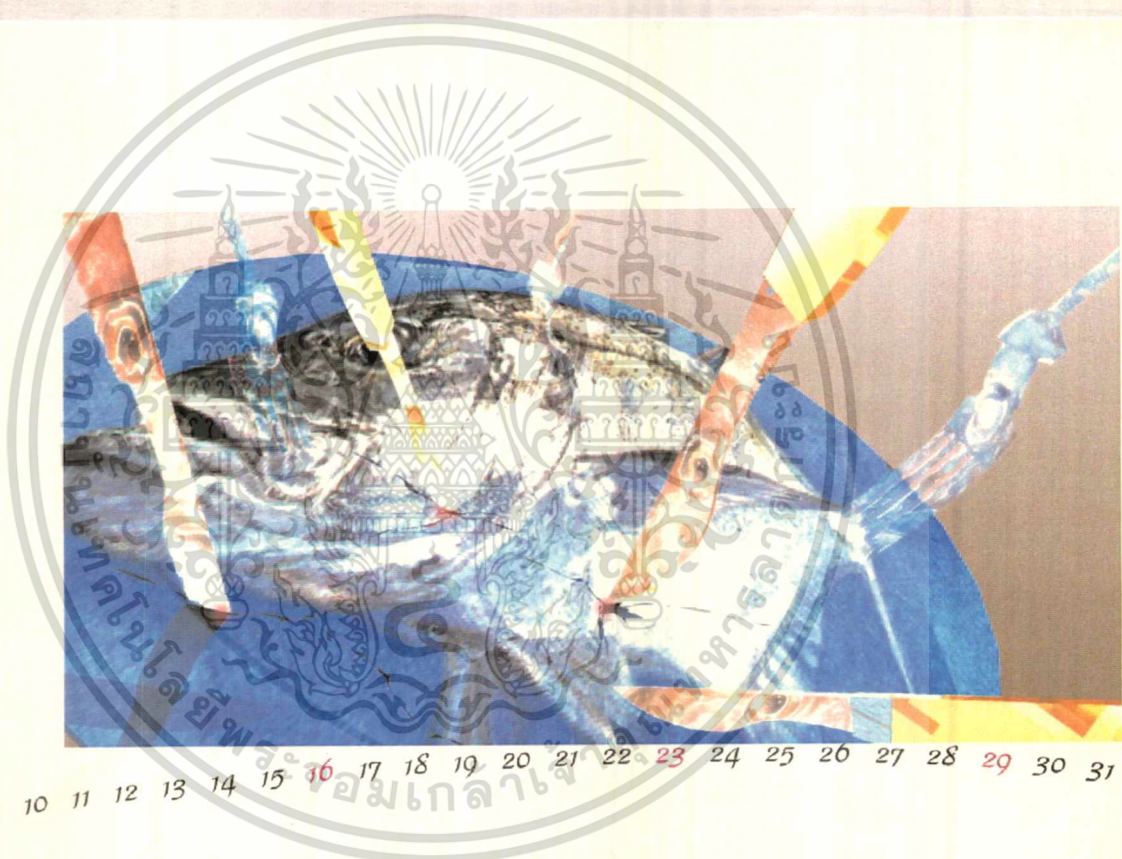
นกน้อยทำรังแต่พอตัว

เป็นส่วนวนทมาศความว่า เป็นขุ้่น้อยทำอะไรต้องลู่ไ้พอสม พอควรกับฐานะของสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิถุนายน 2539 (June 1996)

JUNE 1996



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

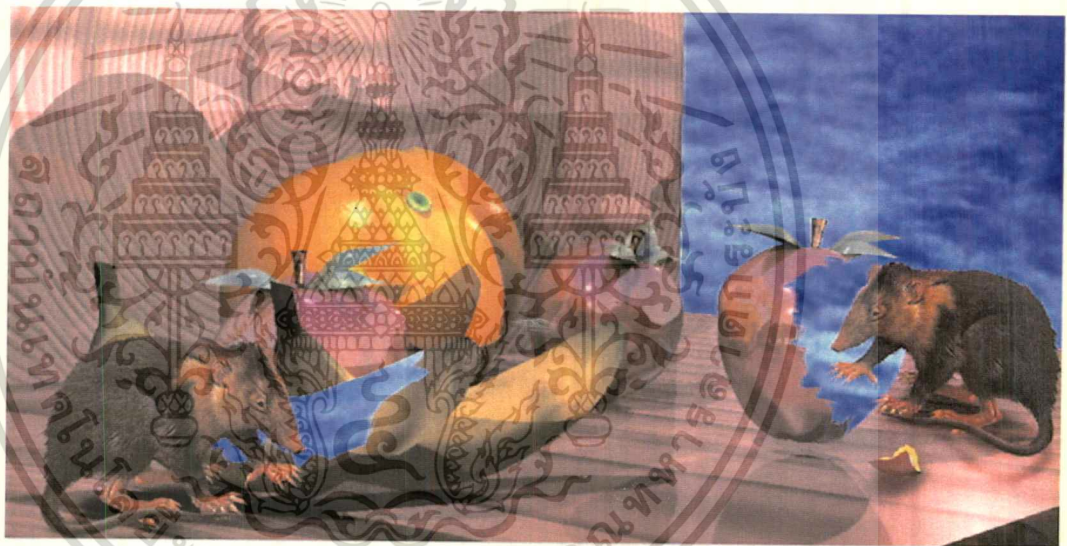
ปลาใหญ่กินปลาเล็ก

เป็นสำนวนหมายความว่า คนที่มีอิทธิพล ย่อมมักที่จะเอาเปรียบผู้ที่ไม่มีอิทธิพล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรกฎาคม (July 1996) 2539

JULY 1996



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
วันอาสาฬหบูชา วันเข้าพรรษา

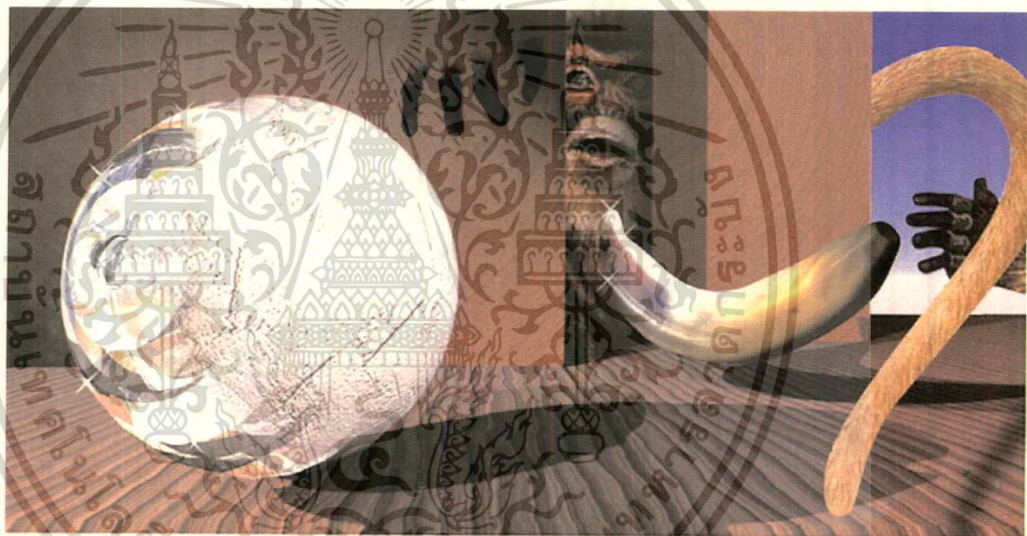
แมวไม่อยู่ ทุลละเลิง

เป็นส่วนนทมายความว่า ชูโทญไม่อยู่ชูน้อยก็เทสิงคักคะนอง ยังมีส่วนต่อท้ายอีก คือ "แมวไม่อยู่ทุลละเลิง แมวมาทลิ่งคาเปิง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงหาคม 2539 August 1996

AUGUST 1996



วันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระบรมราชินีนาถ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
วันตรุษจีน

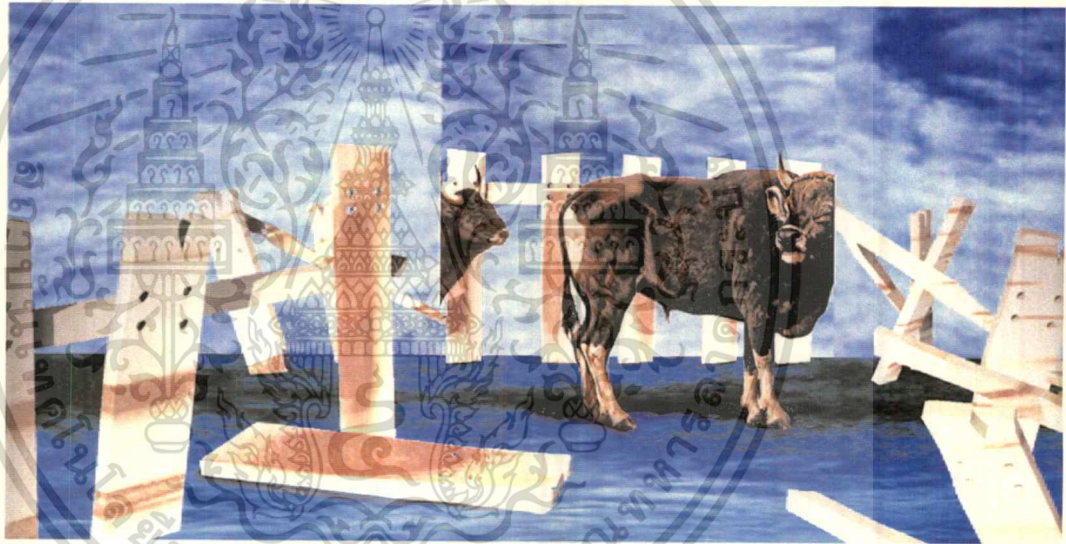
วานรได้นกแก้ว

เป็นสำนวนหมายความว่า ได้ของมีค่าอยู่กับตัว แต่ว่ากลับไม่รู้เห็นคุณค่าของสิ่งนั้น เรียกว่า "ยื่นแก้วไขว่วานร" ได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันยายน 2539 September 1996

SEPTEMBER 1996



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

วันโทวันพระจันทร์

วันทาสลอบคอก

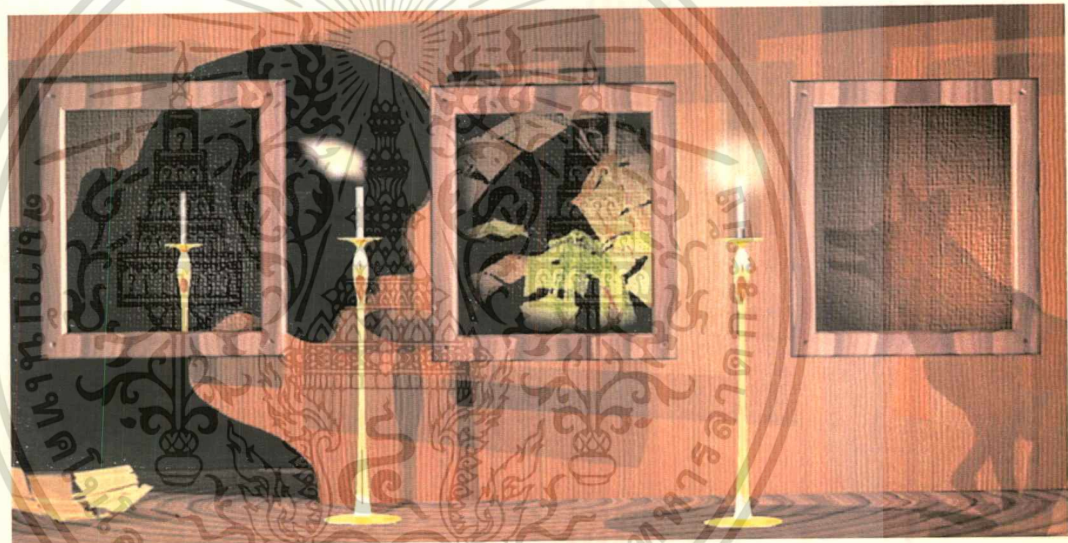
เป็นส่วนนทหมายควมว่า
เกิดเรื่องเสียดายขึ้นมาแล้ว

เกิดเรื่องเสียดายขึ้นแล้วจึงป้องกันภายหลัง ได้คิดต่อเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤศจิกายน (November
2539 1996

NOVEMBER
1996



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
วันออกแรง

หมาเท้าใบสองแฉก

เป็นส่วนนทมาศควาว่า พูตอะอะเป็นทีว่าเก่งกล้าไปอย่างนั้นเอง ไม่มีทางทำอะไรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธันวาคม (December) 2539 1996

DECEMBER 1996



วันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

วันรัฐธรรมนูญ

วันคริสต์มาส

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 วัน

ดินพอกหางหมู

เป็นส่วนนอบหมายความว่า การละลายการงาน หรือถูกระหรือเรื่องราวอะไร ที่มีเกิดขึ้น ทีละเล็กละน้อยพอกพูนเพิ่มขึ้นเรื่อยา จนต้องลำบากเดือดร้อนภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รศ. อัครนี้อยู่ ชูอรุณหนังสือจิตรกรรมสมัยใหม่.

รศ.ดร. สดชื่น ไชยประสานหนังสือกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสต์. สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

อ. เพ็ญแข วัจนสุนทร (2528) หนังสือค่านิยมในสำนวนไทย กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

ศรีสว่าง-ชิต ภิบาลแทน (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์) สุภาสิต สำนวนไทย กรุงเทพฯสำนักงานทอสมุดกลาง 09.

นาย บุญธรรม อุดมเดชทรัพย์ (2534 - 35) วิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสิ่งพิมพ์ ปฏิทินส่งเสริมภาพพจน์ "บริษัท 35 กราฟฟิค ดีไซน์ จำกัด " .

ILLUSTRAD FOR AMERICAN ADVERTISING (1990)

J.G.HECK (1851) THE COMPLEAT ENCYCLOPEDIA OF ILLUSTRATION

TRANSLATED BY SENCER F.BAIRD ,A.M.,M.D.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้