

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

สไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย  
Sound Slide on Characteristics of Popular Fighting Cock in Thailand



ร/พ.

ว ๒๘๑๗

๒๕๕๑

เลขหม.....

เลขทะเบียน..... 33137

วัน, เดือน, ปี..... 15 ก.ค. 25๕2

ปัญหาพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต

สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร - การผลิตสัตว์

ภาควิชาครุศาสตร์เกษตร

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทคัดย่อปัญหาพิเศษ

ปีการศึกษา 2541

ชื่อเรื่อง สไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

Sound Slide on Characteristics of Popular Fighting Cock in Thailand

ชื่อ – สกุล นายวรวิทย์ นรินทรवंษ์

สาขาวิชา เทคโนโลยีการเกษตร – การผลิตสัตว์

ภาควิชา วิศวกรรมเกษตร

คณะ วิศวกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์จันทร์พร เจ้าทรัพย์

### บทคัดย่อ

ในการทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างชุดประกอบการเรียนการสอนประเภทสไลด์ประกอบเสียง เรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพื่อใช้ประกอบการสอน วิชา ( สกส 2106 ) การเลี้ยงไก่พื้นเมือง ในหัวข้อเรื่อง ลักษณะประจำพันธุ์ไก่ชน ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขางานสัตว์ปีก กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ โดยผู้จัดทำได้นำเนื้อหาจากบทที่ 2 มาจัดทำเป็นสไลด์ เพราะผู้จัดทำเห็นว่า สื่อประกอบการเรียนการสอนในวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมืองมีอยู่น้อย และเหตุผลในแง่เศรษฐกิจ โดยผู้จัดทำเห็นว่าไก่ชนจะสามารถเป็นสัตว์เศรษฐกิจที่จะสร้างรายได้ให้แก่ผู้เลี้ยงและผู้สนใจได้เป็นอย่างดี

การสร้างอุปกรณ์ประเภทสไลด์ประกอบเสียงชุดนี้ ผู้จัดทำได้กล่าวถึงรายละเอียดเกี่ยวกับลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยง ซึ่งจากการจัดทำอุปกรณ์การสอนประเภทสไลด์นี้ สามารถทำให้ผู้เรียนได้มองเห็นภาพจริงได้ศึกษาการอธิบาย เพื่อง่ายและสะดวก และสามารถจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้แม่นยำอีกด้วย การดำเนินการ เริ่มตั้งแต่ทำการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา เนื้อหาบทเรียน เพื่อกำหนดหัวข้อเรื่องในการจัดทำสไลด์ กำหนดคำบรรยายภาพ และจำนวนภาพที่จะถ่ายทำเป็นสไลด์ จากนั้นไปถ่ายภาพตามสคริปต์ จากสถานที่ต่างๆ ที่มีไก่ชน นำภาพมาคัดเลือก ทำการตัดแปะคำประกอบภาพและอักษรย่อ สกส. ลงบนภาพ หลังจากนั้นทำการถ่ายสไลด์โดยตรงจากภาพ ซึ่งได้จำนวนภาพทั้งหมด 58 ภาพ หลังจากนั้นได้นำชุดสไลด์ไปตรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอบกับผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้าน ซึ่งผู้ตรวจสอบได้ทำการตรวจสอบด้วยกัน 3 ด้าน คือ ด้านเนื้อหา ด้านโครงสร้างและด้านการนำไปใช้ โดยด้านโครงสร้างได้ทำการแก้ไขเพิ่มเติมในเรื่องความชัดเจนของเสียงดนตรีประกอบ และความสัมพันธ์ของคำบรรยายกับภาพ ในการสไลด์ประกอบเสียงครั้งนี้ผลที่ได้ คือ สไลด์ประกอบเสียงเรื่องลักษณะของไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย 1 ชุด จำนวน 58 ภาพ เทปบันทึกเสียง 1 ม้วน คำบรรยายประกอบคำบรรยาย 1 เล่ม ปัญหาพิเศษ 3 เล่ม ประโยชน์ของสไลด์ชุดนี้ คือใช้เป็นอุปกรณ์การสอนวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมือง ในระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับรายวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องได้ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ปัญหาพิเศษเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจาก ได้รับความช่วยเหลือจากหลายฝ่าย โดยเฉพาะ อาจารย์จันทร์พร เข็มทรัพย์ ซึ่งเป็นที่ปรึกษาปัญหาพิเศษได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับเรื่อง สไลด์ จึงทำให้ปัญหาพิเศษครั้งนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีจึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้ด้วย ขอขอบคุณกำนันวิเชียร ต้นศิริ และเจ้าของร้านขายไก่ชน ตลาดมีนบุรี 2 ที่กรุณาให้ ข้อมูลและอำนวยความสะดวกในการถ่ายภาพประกอบในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้

ขอขอบคุณ นายวัชรินทร์ คงพิบูลย์ เจ้าหน้าที่ห้องโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ที่ให้ความสะดวกในการใช้อุปกรณ์เพื่อจัดทำสไลด์ประกอบเสียง ผู้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม มา ณ ที่นี้ ตลอดจนเพื่อน ๆ ทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ภัทรภรณ์ เชื้อนนตา อาจารย์ประจำภาควิชา ครุศาสตร์อุตสาหกรรม ได้ช่วยประเมินคุณภาพของสไลด์

ความคิดของปัญหาพิเศษฉบับนี้ ขอมอบให้แคบิคา - มารดา รวมทั้งผู้มีพระคุณทุกท่าน ตลอดจนครูอาจารย์ที่ให้การอบรมสั่งสอน จนทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการจัดทำ ปัญหาพิเศษในครั้งนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าปัญหาพิเศษฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ ศึกษา เรื่องลักษณะของไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย และเป็นแนวทางในการทำปัญหา พิเศษต่อไปเป็นอย่างดี

นายวรวิทย์ นรินทร์วงษ์

30 พฤศจิกายน 2541

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อปัญหาพิเศษ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของปัญหา.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสไลด์.....	4
2.2 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของไกชน.....	11
3 วิธีการสร้างอุปกรณ์.....	15
3.1 การวิเคราะห์หลักสูตร.....	15
3.2 การวิเคราะห์เนื้อหา.....	18
3.3 คำบรรยายสไลด์ประกอบเสียง.....	20
3.4 อุปกรณ์และวิธีการดำเนินการผลิตสไลด์.....	30
4 การตรวจสอบอุปกรณ์และการแก้ไข.....	32
4.1 แสดงวิธีการตรวจสอบ.....	32
4.2 แสดงผลของการตรวจสอบ.....	33
4.3 แสดงการปรับปรุงแก้ไข.....	34
5 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	35
5.1 สรุป.....	35
5.2 ปัญหา.....	36
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	36
บรรณานุกรม.....	38
ภาคผนวก.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของปัญหา

ในปัจจุบันประเทศไทยตกอยู่ในสภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ คนไทยเกิดภาวะเครียด เนื่องจากสาเหตุการตกงานและว่างงาน ดังนั้นจึงเป็นการดีที่จะนำสัตว์เลี้ยงมาเลี้ยงในบ้าน เพื่อสร้างความเพลิดเพลินและเป็นรายได้เสริมไม่ว่าจะเป็นการนำปลาสวยงาม นก สุนัข แมวหรือจะเป็นไก่เข้ามาเลี้ยง ไก่ที่จะนำมาเลี้ยง เพื่อสร้างความเพลิดเพลินและเป็นรายได้เสริมได้เป็นอย่างดี โดยไม่เปลืองเนื้อที่ในการเลี้ยงมากนักอีกประเภทหนึ่งก็คือไก่ชน ไก่ชนให้ทั้งความสบายตาสบายหู สีสันทองไก่ชนก็มีหลากหลาย สร้างบรรยากาศภายในบ้านเป็นอย่างดี ซึ่งราคาของไก่ชนก็ไม่แพงมากนัก หากซื้อได้ตามซุ้มไก่ชน ตามตลาดนัดสัตว์ปีก หรือตามท้องที่มีมีการเลี้ยง วิธีการเลี้ยงไก่ชนก็ไม่ยุ่งยากเหมือนการเลี้ยงไก่เนื้อหรือไก่ไข่ นอกจากเลี้ยงไว้เพื่อความเพลิดเพลินแล้วบางครั้งอาจนำมาทำเป็นธุรกิจขนาดย่อม และปรับปรุงพันธุ์ตามความต้องการของตลาด เป็นการคัดพันธุ์ที่ดีของไก่ชนออกสู่ตลาด เป็นการสร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการ ตลอดจนเป็นประโยชน์กับการเลี้ยงไก่ชนในประเทศไทย ในปัจจุบันประเทศไทยได้ทำการเพาะพันธุ์ไก่ชน ที่มีลักษณะคือออกมาใหม่ๆ หลายลักษณะด้วยกัน การปรับปรุงพันธุ์ส่วนใหญ่จะเป็นผลงานของผู้ที่นิยมเลี้ยงไก่ชนโดยเฉพาะ ซึ่งผู้เลี้ยงโดยทั่วไปยังไม่มีความรู้มากนัก เพราะฉะนั้น จึงควรที่จะศึกษาลักษณะของไก่ชนที่ดี ว่ามีลักษณะที่โดดเด่นในลักษณะใดบ้างที่นิยมคัดเลือกเพื่อนำมาเลี้ยง เพราะในปัจจุบัน การปรับปรุงพันธุ์ไก่ชนหรือการคัดเลือกพันธุ์ จะเป็นการพิจารณาจากความสามารถในการชนของไก่ชนแต่ละตัวและลักษณะต่างๆ เช่น ลักษณะรูปร่าง หน้า ปาก ตา คอ หงอน หลัง ปีก ขน แข็ง เดือย ฯลฯ ซึ่งแต่ละลักษณะก็จะมีรายละเอียด ที่แตกต่างกันออกไป ประเภทของไก่ชนตามลักษณะของสีไก่ชนจะสามารถบอกได้ว่าเป็นพันธุ์อะไร สามารถแบ่งได้ 10 ประเภทหลัก แต่ละประเภทจะมีโทนสีหลักที่ต่างกันออกไป ซึ่งลักษณะต่างๆ สามารถดูได้ด้วยตาเปล่าทั้งหมด แต่จะสามารถจำแนกลักษณะได้แม่นยำ เฉพาะผู้ที่มีความชำนาญและเคยเห็นไก่ชนแต่ละประเภทมาก่อนเท่านั้น ซึ่งวิชาเกี่ยวข้อง คือวิชาการผลิตไก่พื้นเมือง (สกส 2106) สาขางานสัตว์ปีกในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ จะกล่าวถึงความสำคัญและสภาพของการเลี้ยง พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ การปรับปรุงพันธุ์ โรงเรือนและอุปกรณ์การฟักไข่ การจัดการไก่พื้นเมืองระยะต่างๆ โรคและการป้องกันโรค การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตลาด ปัญหาและอุปสรรคของการเลี้ยง หัวข้อที่จะนำมาทำสไลด์คือหัวข้อ พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ ในบทนี้จะกล่าวถึง การจำแนกประเภทไก่ชน ซึ่งประเภทของไก่ชนสามารถแบ่งประเภทได้ตามลักษณะดังกล่าวมาข้างต้น

สไลด์ประกอบเสียงเป็นสื่อชนิดหนึ่ง ที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับลักษณะประจำพันธุ์ไก่ชนไม่ว่าจะเป็นรูปร่าง หรือลักษณะอื่นๆ ได้ตรงตามความเป็นจริงมากที่สุด สไลด์ประกอบเสียงเป็นสื่อที่จัดทำง่าย ใช้เวลาการผลิตไม่มาก ขั้นตอนการทำไม่ยุ่งยาก ต้นทุนการผลิตต่ำ สะดวกในการนำออกมาใช้ สามารถใช้กับห้องเรียนธรรมดาได้ การทำสไลด์ประกอบเสียงเรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย จะแสดงถึง รูปร่างของไก่ชน ประเภทที่แบ่งตามสี ลักษณะของหัว หน้า ปาก ตา หงอน ปีก ขน หาง แข้ง ขา เดือย ฯลฯ ของไก่ชน ที่มีคนนิยมเลี้ยงกันมาก ข้อดีของการทำสไลด์ครั้งนี้ คือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับลักษณะไก่ชนให้แก่ผู้เรียน ซึ่งจะสามารถแยกลักษณะของไก่ชนแต่ละประเภทได้ สามารถเปรียบเทียบลักษณะของไก่ชนแต่ละประเภทได้ บอกข้อแตกต่างระหว่างไก่ชนแต่ละประเภท ทำให้สามารถเลือกเลี้ยงไก่ชนที่มีลักษณะดีตามความต้องการได้ และตรงกับค่านิยมของคนทั่วไปและตลาดได้

## 1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตสไลด์ประกอบเสียง เรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ใช้ในการเรียนการสอนวิชา การผลิตไก่พื้นเมือง (สทส 2106 ) ในหัวข้อเรื่อง พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขางานสัตว์ปีก กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
2. เพื่อเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับลักษณะที่ดี ของไก่ชนให้แก่ผู้สนใจโดยทั่วไป

## 1.3 ขอบเขตของปัญหา

จัดทำสไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทยประกอบการเรียนการสอนวิชา การผลิตไก่พื้นเมือง (สทส 2106 ) ในหัวข้อเรื่องพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขางานสัตว์ปีก กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งมีรายละเอียดเนื้อหาที่จะจัดทำสไลด์ดังนี้

1. ลักษณะของรูปร่าง เนื้อหนัง
2. ประเภทของสีเหลือง เขียว ประดู่ เทา เล้า ทองแดง ดำ ลาย กลายพันธุ์
3. ลักษณะของหัว หน้า ปาก ตา คิ้ว คอ คาง รุงมุก หู หงอน เหนียง คุ่มหู
4. ลักษณะของอก หลัง ขน หาง กระปุกน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลักษณะของปิ่นขา แข็ง เกล็ดแข็ง เดือย นิ้ว เกล็ดนิ้ว เล็บ  
จากเนื้อหาดังกล่าว จะนำมาทำสไลด์ประกอบเสียงมีรายละเอียดดังนี้

1. ภาพสไลด์ 58 ภาพโดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ภาพนำเรื่อง	5	ภาพ
1.2 ภาพประเภทของสี่เหลี่ยม เจ็ชว ประคู้ เทา เลา ทองแดง ต่าง ลาย กลายพันธุ์	9	ภาพ
1.3 ลักษณะของรูปร่าง เนื้อหนัง	2	ภาพ
1.4 ภาพลักษณะของหัว หน้า ปาก ตา คิ้ว คอ คาง รูจมูก หู หงอน เหนียง คุ่มหู	15	ภาพ
1.5 ภาพลักษณะของอก หลัง ปีก ขนหาง กระปุกน้ำมัน	7	ภาพ
1.6 ภาพลักษณะของปิ่นขา แข็ง เกล็ดแข็ง เดือย นิ้ว เกล็ดนิ้ว เล็บ	17	ภาพ
1.7 ภาพสรุป	2	ภาพ
2. บทคำบรรยายประกอบสไลด์จำนวน	1	เล่ม
3. ม้วนเทปบันทึกเสียงคำบรรยายในระบบสัญญาณเสียงภาพอัตโนมัติ	1	ม้วน

#### 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้สไลด์ประกอบเสียงเรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ประกอบการเรียนการสอนวิชาการผลิตไก่พื้นเมือง (สทส 2106) ในหัวข้อเรื่องลักษณะที่ดีของไก่ชน ในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขางานสัตวปีกกรรมอาชีพศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

2. สามารถนำไปใช้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของไก่ชนที่นิยมเลี้ยงให้กับผู้ที่สนใจ

3. ผู้จัดทำได้ประสบการณ์ในการทำสไลด์ประกอบเสียง

## บทที่ 2

### การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในการทำปัญหาเกี่ยวกับการผลิตอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน ในลักษณะของสไลด์ประกอบเสียงวิชาการผลิตไก่อพื้นเมือง (สทศ 2106) ในหัวข้อเรื่อง ลักษณะของไก่อชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ผู้จัดทำได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารต่างๆ ทั้งที่อยู่ในหนังสือ และวารสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสามารถแบ่งได้ดังนี้

1. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสไลด์ประกอบคำบรรยาย
2. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของไก่อชนที่นิยมเลี้ยง

#### 2.1 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับสไลด์ประกอบคำบรรยาย

กมล เว็สุวรรณและนิตยา เว็สุวรรณ ( 2539 : 40 ) กล่าวว่า สื่อการสอน หมายถึง สิ่งต่างๆ ที่ใช้เป็นตัวกลางในกระบวนการเรียนการสอน (หรือการสื่อสารในการเรียนการสอน) เพื่อช่วยให้การเรียนการสอนนั้นดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพตามจุดมุ่งหมาย

กมล เว็สุวรรณและนิตยา เว็สุวรรณ (2539 : 40) กล่าวว่า สื่อการสอน หมายถึง การนำวัสดุ อุปกรณ์ ระบบและวิธีการมาเป็นตัวกลางในการให้การศึกษาแก่ผู้เรียนได้บรรลุจุดมุ่งหมาย ในการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

ชม ภูมิภาค (2524 : 18-19) กล่าวว่า สื่อการสอนตรงกับภาษาอังกฤษว่า Instructional Media เราจึงแยกคำนี้ออกมาเพื่อออกมาพิจารณาได้ 2 คำ คือสื่อ (Medium หรือเมื่อเป็นพหูพจน์ก็เป็น Media ) อีกคำหนึ่งก็คือ การสอน สื่อ นั้น หมายถึงตัวกลางหรือพาหนะที่ให้สิ่งหนึ่งเดินทางจากจุดเริ่มต้นไปสู่จุดหมายปลายทาง เป็นสิ่งที่จะนำสารไปยังผู้เรียน แต่การส่งสารนั้นต้องมีพาหนะ หรือสื่อเป็นตัวนำสารไป สื่อนำสารในลักษณะนี้เรียกว่า สื่อการสอน

ชัยรงค์ พรหมวงศ์ ( 2523 : 112) กล่าวว่า สื่อการสอน หมายถึง วัสดุ อุปกรณ์ วิธีการ (กิจกรรมละคร เกมส์ ทดลอง ฯลฯ) ที่ใช้เป็นตัวกลางให้ผู้สอนสามารถส่งหรือถ่ายทอดความรู้ เจตคติ (อารมณ์ ความรู้สึก ความสนใจ และค่านิยม) และทักษะไปยังผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถัดมา สุขปริที (2523 : 61) กล่าวว่า สื่อการสอนมาจากคำว่า สื่อ (Media) และการเรียนการสอน (Instruction) สื่อ หมายถึง ตัวกลาง ส่วนการเรียนการสอน หมายถึง ขบวนการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด และทัศนคติระหว่างครูกับนักเรียน ฉะนั้นเมื่อรวมกันแล้ว สื่อการเรียนการสอนจึงหมายถึง ตัวกลางที่ใช้ในกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้ครูและนักเรียนเข้าใจสิ่งที่ถ่ายทอดซึ่งกันและกันได้ผลตรงตามจุดประสงค์ของการเรียนการสอน

วรรณ เจริญทะวงษ์ (2528:1) กล่าวว่า สื่อการสอน หมายถึง สิ่งใดก็ตามที่ใช้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้ ทักษะและเจตคติให้แก่ผู้เรียน ทำให้ผู้เรียน เรียนได้ตามวัตถุประสงค์สื่อการสอนที่เชื่อมโยงช่วยให้การเรียนการสอนบรรลุเป้าหมาย ซึ่งต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมในด้านต่างๆ ได้แก่ ความเหมาะสมกับเนื้อหา ผู้เรียน รูปแบบการสอน และสภาพแวดล้อมของการใช้สื่อ

วาสนา ชาวหา ( 2522:20 ) กล่าวว่า สื่อการสอนหมายถึงสิ่งใดก็ตามที่ใช้เป็นตัวกลางนำความรู้ไปสู่ผู้เรียน และทำให้การเรียนการสอนนั้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้เป็นอย่างดี

สันทัด กิบาลสุขและพิมพ์ใจ กิบาลสุข (2524 : 35) กล่าวว่าสื่อการสอน หมายถึงสื่อต่างๆ ที่ใช้เป็นเครื่องมือหรือช่องทางสำหรับช่วยถ่ายทอดหรือนำความรู้หรือประสบการณ์ไปสู่ผู้เรียน และทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ

สมหญิง กลั่นศิริ ( 2522 : 3) กล่าวว่า สื่อการสอน หมายถึง วัสดุ เครื่องมือ อุปกรณ์ รวมทั้งวิธีการที่ผู้สอนจะนำไปใช้ในการสอนเพื่อสื่อความหมายใดๆ ที่ผู้สอนประสงค์จะส่งหรือถ่ายทอดไปยังผู้เรียน

ความหมายของโสตทัศนวัสดุ

เกื้อกูล คุประรัตน์ (2528 : 35 ) กล่าวถึง โสตทัศนศึกษาว่า (Audio Visual Education) เป็นสาขาวิชาหนึ่งที่ช่วยการศึกษาที่กล่าวถึงเทคนิคการสอนโดยใช้โสตทัศนวัสดุ (Audio Visual Education Material and Equipment) ประกอบบทเรียนของครู ในภาษาอังกฤษคำว่า โสตทัศนศึกษา หรือว่า Audio Visual Education มีผู้ใช้คำอื่น ๆ อีกหลายคำ เช่น Audio Visual Media, Instruction Media, Educational Technology, Education Media เป็นต้น ซึ่งมีความหมายทำนองเดียวกันทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิพนธ์ สุขปรีดี ( 2521 : 3 ) กล่าวว่า โสตทัศนศึกษา (Audio Visual Education ) หมายถึง การศึกษาที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์โดยผ่านประสาทสัมผัสทางหูและตา

นิพนธ์ สุขปรีดี ( 2521 : 113 ) ได้ให้ความคิดเห็นว่า การเรียนการสอนมีการเปลี่ยนแปลง เป็นอย่างมาก คือการพัฒนาขึ้นจากเดิม ที่มีครูทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนด้วยวิธีการบรรยาย ใช้ตำราเรียนและกระดานขอลักเป็นเครื่องมือ โดยมีนักเรียนเป็นผู้ฟังและจำเนื้อหา ที่ครูถ่ายทอดด้วยวิธีซ้ำซาก จนกระทั่งปัจจุบัน บทบาทของครูได้ถูกเปลี่ยนไปจากผู้บรรยายมาเป็นผู้กระตุ้นนักเรียนให้ดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม ตลอดจนการจัดระบบการเรียนการสอน ทั้งนี้ต้องอาศัย โสตทัศนวัสดุเป็นตัวกลางที่ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการเรียน ทั้งทางด้านพัฒนาความรู้ ความคิด ทักษะ และทัศนคติ

โอวาท พูลศิริ (2525 : 3) กล่าวว่า โสตทัศนศึกษา หมายถึง การศึกษาที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์โดยผ่านทางประสาทสัมผัสทางหู ตา เป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับอินทรีย์สัมผัสทั้ง 5 ของคน วันหนึ่ง ๆ คนเราได้สัมผัสทางใดบ้าง จากผลการวิจัยเห็นว่าผู้เรียนสามารถที่จะเรียนรู้ได้โดยประสาททางตา ฉะนั้นอุปกรณ์ด้านโสตทัศนศึกษาจึงมีความสำคัญมากต่อการเรียนรู้ของนักเรียน อุปกรณ์เหล่านี้ ได้แก่ ของจริง หุ่นจำลอง รูปภาพ วัสดุ

ประเภทของสื่อการเรียนการสอน

วาสนา ชาวหา (2522 : 3) ได้จำแนกสื่อการเรียนออกเป็น 3 ประเภทดังนี้ คือ

1. วัสดุและเครื่องมือที่ไม่ต้องฉาย หมายถึง วัสดุหรือเครื่องมือที่ไม่ต้องอาศัยเครื่องฉายในการนำเสนอ แต่สามารถนำเสนอได้ด้วยตัวของมันเอง ได้แก่ รูปภาพ แผนที่ หุ่นจำลอง ฯลฯ ตลอดจนกิจกรรมต่าง ๆ เช่นการสาธิต นิทรรศการ ทัศนศึกษา เป็นต้น

2. วัสดุและเครื่องมือที่ต้องฉาย หมายถึง วัสดุหรือเครื่องมือที่ต้องอาศัยเครื่องฉาย จึงสามารถ นำเสนอได้ ดังเช่น फिल्मภาพยนตร์ และเครื่องมือที่ต้องอาศัยเครื่องฉายจึงสามารถนำเสนอได้ ดังเช่น फिल्मภาพยนตร์ และเครื่องฉายภาพยนตร์ ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ เป็นต้น

3. โสตวัสดุและอุปกรณ์ หมายถึง วัสดุและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับเสียง สามารถรับรู้ได้โดยการฟัง เช่น เครื่องบันทึกเสียงและเทป เครื่องเล่นแผ่นเสียง และแผ่นเสียง เครื่องขยายเสียง เครื่องรับวิทยุ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถัดมา สุขปริดี (2523 : 61-62) กล่าวว่า ในทางเทคโนโลยีทางการสอน จำแนกประเภทของสื่อการเรียนการสอน ออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. สื่อประเภทวัสดุ (Material or Software) ได้แก่ สื่อขนาดเล็ก (Small Media) ที่ทำหน้าที่เก็บความรู้ในลักษณะของภาพ เสียง และอักษร ในลักษณะที่ผู้เรียนสามารถใช้เป็นแหล่งประสบการณ์ หรือศึกษาได้อย่างแท้จริงและกว้างขวาง แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

1.1 วัสดุที่ต้องอาศัยสื่อประเภทเครื่องกลไก (Hardware) ได้แก่ ฟิล์มภาพยนตร์ แผ่นสไลด์ ฟิล์มสตริป เทปบันทึกเสียง รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ รายการที่ใช้กับเครื่องช่วยสอน เป็นต้น

1.2 วัสดุที่เสนอความรู้ได้ด้วยตัวมันเอง ได้แก่ หนังสือ ตำรา ของจริง หุ่นจำลอง รูปภาพ แผนภูมิ ป้ายนิเทศ เป็นต้น

2. สื่อประเภทเครื่องมือหรือโสตทัศนอุปกรณ์ (Devices or Hardware) ได้แก่ สื่อใหญ่ (Big Media) ที่เป็นตัวกลางของมันเองแล้วแทบจะไม่มีประโยชน์ต่อการสื่อความหมายถ้าไม่มีความรู้รูปแบบต่าง ๆ มาป้อนเครื่องกลไกเหล่านี้ ดังนั้น สื่อประเภทนี้จึงจำเป็นต้องอาศัยสื่อประเภทวัสดุ (Software) บางชนิดเป็นแหล่งความรู้ให้มันส่งผ่านมีการเคลื่อนไหวหรือไปสู่นักเรียนจำนวนมาก หรือไปได้ไกล ๆ รวดเร็วและบางทีก็ทำหน้าที่เหมือนกับครูที่เสียงเอง เช่น เครื่องช่วยสอน (Teaching Machine) สื่อการเรียนการสอนประเภทนี้ ได้แก่ เครื่องฉายภาพยนตร์ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เครื่องบันทึกเสียง เครื่องรับวิทยุเครื่องรับโทรทัศน์ เครื่องฉายภาพนิ่งทั้งหลาย เป็นต้น สื่อประเภทเทคนิคหรือวิธีการต่าง ๆ (Techniques or Methods) เป็นตัวกลางในขบวนการเรียนการสอนไม่จำเป็นต้องใช้ตัววัสดุ หรือเครื่องมือเท่านั้น บางครั้งจำเป็นต้องอาศัยเทคนิค และกลวิธี ต่าง ๆ เป็นสำคัญเพื่อช่วยให้การเรียนการสอนบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เทคนิคหรือวิธีการได้แก่ ประสบการณ์ต่างๆ เช่นการสาธิต การแสดงบทบาท การแสดงละคร และหุ่น การศึกษานอกสถานที่ การจัดแสดง และนิทรรศการ ตลอดจนเทคนิคในการเสนอบทเรียนด้วยสื่อประเภทวัสดุ และเครื่องมือ เป็นต้น

สันทัด กิบาลสุข และพิมพ์ใจ กิบาลสุข (2524 : 41-42) ได้จัดแบ่งสื่อการสอนเป็น 3 ประเภทคือ

1. สื่อประเภทอุปกรณ์หรือเครื่องมือ (Equipment) ซึ่งได้แก่ สื่อใหญ่ทั้งหลายอาจประกอบด้วย กลไกไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ เช่น เครื่องฉายภาพยนตร์ เครื่องฉายสไลด์ เครื่องรับโทรทัศน์ ฯลฯ ตลอดจนเครื่องช่วยสอนและคอมพิวเตอร์ กระดาษขอล็ก บางครั้งอาจเรียกสื่อประเภทนี้ว่า สื่อประเภทหนัก (Hardware)

2. สื่อประเภทวัสดุ (Material) สื่อประเภทนี้แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 สื่อที่ต้องการอาศัยสื่อใหญ่ในการนำเสนอ จึงจะสามารถใช้ในการเรียนการสอนได้ เช่น สไลด์ फिल्मภาพยนตร์ และม้วนเทป ฯลฯ

2.2 สื่อที่เป็นตัวของมันโดยเอกเทศ โดยไม่ต้องอาศัยสื่ออื่น ๆ ในการนำเสนอ เช่น หนังสือ ตำรา ของจริง หุ่นจำลอง แผนที่ลูกโลก รูปภาพ ฯลฯ

สิ่งสำคัญอย่างยิ่งสำหรับสื่อประเภทวัสดุ คือเป็นตัวที่เก็บความรู้ในลักษณะของภาพ เสียง หรือตัวอักษรในรูปแบบต่าง ๆ เป็นสื่อที่ให้ความรู้แก่นักเรียนอย่างสำคัญเป็นแหล่งความรู้ที่นักเรียนจะหาประสบการณ์ หรือศึกษาได้อย่างกว้างขวาง

3. สื่อประเภทเทคนิคหรือวิธีการ (Techniques or method) ในการถ่ายทอดประสบการณ์ หรือสื่อความหมายนั้นบางครั้งไม่อาจทำได้ด้วยการใช้เพียงวัสดุหรือเครื่องมือเท่านั้น แต่จะต้องใช้ ขบวนการเทคนิคหรือวิธีการด้วย คือ ต้องใช้ทั้งวัสดุ เครื่องมือและวิธีการไปด้วย แต่จะต้องเป็น เทคนิคหรือวิธีการที่สำคัญ เทคนิควิธีการที่ใช้เป็นสื่อการสอนได้แก่ การแสดงละคร การแสดง บทบาท การแสดงหุ่น การสาธิต การศึกษานอกสถานที่การจัดนิทรรศการและรวมถึงเทคนิคในการ เสนอบทเรียนด้วยสื่อประเภทเครื่องมือและวัสดุแก่ผู้เรียน

#### ความหมายของสไลด์

นิพนธ์ สุขปริศี (2520 : 83) ได้กล่าวถึงสไลด์ว่า ลักษณะแผ่นภาพสไลด์เป็นภาพโปร่ง-แสง ที่มีภาพบันทึกอยู่บนฟิล์มกระจกโดยทั่วไปมีขนาด 2×2 นิ้ว และขนาด 3×4 นิ้ว สไลด์ที่ใช้ในการ เรียนการสอนนิยมใช้ขนาด 2×2 นิ้ว ซึ่งทำได้โดยการถ่ายรูปด้วยฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตร สไลด์ทำ จากฟิล์มสี หรือฟิล์มขาว-ดำ ชนิดโพสิทีฟ (Positive) หุ้มขอบด้วยกระดาษหรือพลาสติก

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 92) ได้กล่าวถึงสไลด์ดังนี้ สไลด์เป็นภาพนิ่ง โปร่งใส แต่ละภาพ แยกเป็นอิสระจากกัน การถ่ายทำใช้กระบวนการถ่ายด้วยกล้องถ่ายรูปหรือทำด้วยมือ จะเป็นภาพสี หรือขาว-ดำ ก็ได้

พิลาบ เกื้อมี (2526 : 23) ได้กล่าวถึงสไลด์ ดังนี้ สไลด์ (Slide) เป็นภาพโปร่งแสงที่บันทึก บนฟิล์มกระจก สไลด์มีหลายขนาดด้วยกัน เช่น 2×2 นิ้ว 3 นิ้ว เรียกว่า แลนเทิร์นสไลด์ (Lantern Slide) 2×2 นิ้ว 4×5 นิ้ว โดยทั่วไปในการศึกษานิยมใช้ขนาด 2×2 นิ้ว สไลด์ขนาด 2×2 นิ้ว ถ่ายทำ จากฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตร และนำมาเข้ากรอบซึ่งอาจทำด้วยกระดาษหรือพลาสติกขนาด 2×2 นิ้ว มีทั้ง สไลด์ขาว-ดำ และสไลด์สี สไลด์ชนิดนี้ยังแบ่งเป็น 2 ชนิด ตามขนาดของภาพได้แก่ Single frame หรือบางครั้ง เรียกว่า Half frame และแบบ Full Frame หรือ Double frame

ถัดมา สุขปริดี (2523 : 107) ได้กล่าวถึงสไลด์ ดังนี้ สไลด์เป็นภาพชนิดโปร่งแสงที่นำมาฉายกับเครื่องฉายให้ภาพปรากฏขนาดใหญ่ ให้ผู้ดูจำนวนมาก ๆ ได้เห็นพร้อม ๆ กัน ลักษณะของแผ่นภาพสไลด์จะเป็นภาพที่โปร่งแสงที่บันทึกหรือเขียนภาพไว้แล้วหุ้มด้วยกรอบพลาสติกหรือโลหะ ที่มีขนาดต่างๆ กัน เช่น ขนาด 3 X 3 นิ้วและ 2 X 2 นิ้ว

วารินทร์ รัศมีพรหม (2529 : 1-2) ได้กล่าวถึงสไลด์ ดังนี้ สไลด์ชุดเรื่องราวใดเรื่องราวหนึ่ง โดยอาจเป็นเรื่องสั้นหรือเรื่องยาวก็ได้ ชุดหนึ่ง อาจมี 10 ภาพ 20 ภาพ หรืออาจถึง 100 ภาพ ถ้าจัดทำเพื่อใช้เป็นการสอนก็เป็นสไลด์ประกอบเนื้อหา

#### คุณค่าของสไลด์

นิพนธ์ สุขปริดี (2521 : 58) ได้กล่าวถึง คุณค่าของสไลด์ในการสอนว่า

1. ช่วยให้นักเรียนเอาใจใส่บทเรียนมากขึ้น
2. ช่วยกระตุ้นความสนใจของนักเรียนให้อ่านมากขึ้น
3. ช่วยปรับปรุงบทเรียนให้สมบูรณ์และมีความหมายเพิ่ม
4. ช่วยประกอบการอธิบายของครูให้เข้าใจมากขึ้น
5. ให้ทดสอบความเข้าใจของนักเรียน
6. ทำความสะดวกให้แก่ครูในการสอนและเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในบทเรียน

วารินทร์ รัศมีพรหม (2529 : 2-3) ได้กล่าวถึงคุณค่าของสไลด์ประกอบเสียงต่อการศึกษามี ดังนี้ คุณค่าของสไลด์ประกอบเสียง จะมีลักษณะเดียวกับภาพถ่ายทั่วไป เช่น จำลองสิ่งใหญ่ให้เล็กลง ขยายสิ่งเล็กมากจนตามองไม่เห็นหรือเห็นได้ยากให้ใหญ่ขึ้นจนมองเห็นได้สิ่งที่ซับซ้อนให้ดูง่ายขึ้นสิ่งที่อยู่ไกลให้มาดูชมกันได้ บันทึกเหตุการณ์ในอดีต และทำให้เกิดอารมณ์สุนทรียภาพ อารมณ์เศร้า ยินดี ตื่นเต้น ฯลฯ และสไลด์ประกอบเสียงยังมีคุณค่าอื่น ๆ อีกเช่น

1. เปลี่ยนบรรยากาศในห้องเรียน ทำให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้น สนใจมากขึ้น
2. ทำให้ผู้เรียนได้เห็นทั้งภาพและเสียงที่สัมพันธ์กัน เป็นเรื่องราวต่อเนื่องก่อให้เกิดความเข้าใจได้ดียิ่งขึ้น
3. ทำให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนหลายอย่าง เช่น แบบเรียน คู่มือ แบบฝึกหัด ภาพ และเสียงประกอบ ข่อมทำให้เกิดความจำได้ดียิ่งขึ้นและยาวนานกว่าการใช้เพียงอย่างเดียว

4. สไลด์ประกอบเสียงสามารถนำมาเป็นสื่อที่ใช้เรียนเพียงคนเดียว เรียนเป็นกลุ่มเล็กหรือเป็นกลุ่มใหญ่ได้

5. สามารถนำเข้าสู่ได้อีกเมื่อต้องการ เพื่อทบทวน เตือนความจำ หรือเพื่อการประเมินผล

6. ทำให้ตรงความสนใจของผู้เรียนได้เป็นเวลานานกว่าสื่อประเภทอื่น และยังก่อให้เกิดความรู้สึกว่าผู้เรียนได้มีประสบการณ์ร่วมกัน

7. สไลด์ประกอบเสียงที่ผลิตขึ้นโดยมีหลักการที่ดี วางแผนเป็นอย่างดี ผลิตเป็นอย่างดี โดยมีทฤษฎีการเรียนรู้ ทฤษฎีทางจิตวิทยาอยู่เบื้องหลัง จะก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ

8. สไลด์ประกอบเสียงนั้นสามารถทำสำเนา (Duplicate) แจกจ่ายไปตามสถานศึกษาด่าง ๆ ได้ จึงทำให้ผู้เรียนที่อยู่ในที่ต่าง ๆ หรืออยู่ในที่ห่างไกลกันอาจได้เรียนรู้ในเรื่องนั้นอย่างเท่าเทียมกัน

ประทิน คล้ายนาค (2527 : 94) ได้กล่าวถึงประโยชน์และข้อดีของสไลด์ต่อการศึกษาไว้ดังนี้

นี้

1. นักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง โดยการใช้เทปบันทึกเสียงประกอบคำบรรยาย

2. ใช้ได้กับนักศึกษาทั้งที่เป็นรายบุคคล กลุ่มย่อย และรวมกันทั้งชั้น

3. สามารถให้ดูซ้ำได้หลายครั้งจนกว่าจะเข้าใจ

4. ช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี

5. ช่วยให้ผู้เรียนจำสิ่งต่าง ๆ ได้นาน

6. ช่วยให้นักเรียนและครูมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน เช่น การอภิปรายการ

ซักถาม

7. ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเจตคติและค่านิยมต่าง ๆ ได้

8. นำไปใช้ร่วมกับสื่ออื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น โทรทัศน์ ชุดการสอน เป็นต้น

9. ใช้ได้กับทุกเวลา

10. ทำให้บทเรียนมีความหมายมากยิ่งขึ้น นักเรียนสามารถเข้าใจเนื้อหาได้ดีและถูกต้องมากกว่าการฟังเพียงอย่างเดียว

11. สามารถคัดและต่อเติมเนื้อหาบางตอนได้ใหม่ในกรณีที่มีบางภาพหรือบางตอนล้าสมัย

12. สไลด์มีขนาดเล็กทำให้เก็บรักษาและนำไปใช้ตามสถานที่ต่าง ๆ ได้สะดวก

13. การทำสไลด์เป็นการลงทุนที่คุ้มค่า เมื่อเปรียบเทียบกับความสะดวกและประโยชน์ที่

ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการทำสไลด์

ถัดมา ศุขปรีย์ (2523 : 107) ได้กล่าวถึงวิธีการทำสไลด์ อาจทำได้ 2 วิธีคือ

1. เขียนภาพลงแผ่นพลาสติก แผ่นอะซิเตท (Acetate) หรือแผ่นกระจกใสแล้วนำไปเข้ากรอบขนาด 3 × 4 นิ้ว เรียกวิธีนี้ว่า Handmade Lanterm slide

2. ใช้วิธีถ่ายรูป (Photographic slide) ใช้ฟิล์มสีหรือฟิล์มขาวดำบันทึกภาพต่างๆ ไว้ เมื่อล้างฟิล์มแล้ว นำมาตัดเป็นภาพ ๆ และเข้ากรอบ ส่วนมากทำด้วยกล่อง 35 มิลลิเมตร ชนิดแบ่งครึ่งกรอบภาพหรือชนิดเต็มกรอบภาพ แล้วนำฟิล์มมาตัดเข้ากรอบขนาด 2×2 นิ้ว ส่วนพื้นที่ของภาพที่ปรากฏในฟิล์มจะแตกต่างกันไปตามขนาดของกรอบภาพ

## 2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของไก่อชน

ความหมายของไก่อบ้าน - ไก่อพื้นเมือง

เด็ชว วงศ์สุวรรณ (2527 : 10) กล่าวว่าไก่อเป็นสัตว์ที่เป็นอาหารคู่บ้านคู่เมืองไทยมาแต่โบราณ ไก่อป่า ไก่อบ้าน ไก่อวัด เดิบโตแพร่ลูกหลานได้ดี ดินฟ้าอากาศของเมืองไทยเหมาะแก่การเจริญเติบโตของไก่อ อาจเลี้ยงไก่อเป็นฟาร์มขนาดใหญ่ หรือขนาดเล็กได้หลายขนาด เนื้อไก่อและไข่ เป็นยอดอาหารโปรตีนของคนเรา ถ้าเลี้ยงเองก็เป็นการประหยัดได้ดีอีกทางหนึ่ง

วิทย์ เทียงบูรณธรรม (2535 : 1) ให้ความหมายของไก่อว่า เป็นสัตว์ปีก ตัวผู้และตัวเมียต่างกัน ตัวผู้สีสวกว่าตัวเมีย เป็นสัตว์ให้เนื้อและไข่มีคุณค่าโปรตีนสูงในประเทศไทยมีทั่วทุกภูมิภาค การจำแนกไก่อบ้าน - ไก่อพื้นเมือง

ไชยา อุ้งสูงเนิน (2535 : 25) ได้จำแนกไก่อไว้ดังนี้

1. ไก่อูหรือไก่อชน ไก่อประเภทนี้ชอบชน ชอบตี ในชนบททั่วไปนิยมเลี้ยงไก่อประเภทนี้ เพราะทนต่อสภาพแวดล้อม หากินเก่ง ขี้เลื่อยมีลูกน้อยโตช้า

2. ไก่อะเทาและไก่อะเทาทอง ไก่อประเภทนี้หายากไม่มีใครคัดพันธุ์ไว้ ส่วนใหญ่ผสมไก่อบ้านทำให้กลายพันธุ์ไป เป็นไก่อที่มีสีสันทองงาม มีขนาดใหญ่ ขนอ่อนนุ่มสีทอง

3. ไก่อดำ ไก่อประเภทนี้มีรูปร่างลักษณะคล้ายไก่อบ้านที่เลี้ยงกันอยู่ แต่จะแตกต่างตรงมีสีดำทั้งตัว ปาก ลิ้น หน้า หงอน ผิวหนัง ลำตัว แข็ง ขา ไก่อประเภทนี้เลี้ยงตามชนบท

4. ไก่อะไข่ ไก่อประเภทนี้มีลักษณะตัวเล็ก เด็ช มีน้ำหนักตัวประมาณ 0.5 - 0.6 กิโลกรัม ส่วนมากเลี้ยงเป็นไก่อสวยงาม ในชนบทเกษตรกรบางรายชอบรับประทานไก่อประเภทนี้ เพราะเชื่อว่าไก่อป่าแท้ แต่บางคนเชื่อว่าถ้าเลี้ยงไว้ในบ้าน และรับประทานเข้าไปจะทำให้ลูกหลานแคะะ จึงนำมาปล่อยวัด ตามวัดต่างๆ จึงมีไก่อประเภทนี้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ไก่กลายพันธุ์ ไก่ประเภทนี้เกิดจากการผสมระหว่างไก่บ้านและไก่พื้นเมือง เช่น ไก่ชนกับไก่แจ้ ไก่ชนกับไก่ตะเภา ดังนั้นไก่ประเภทนี้จึงมีรูปร่าง ลักษณะเช่นเดียวกับไก่บ้าน

6. ไก่ลูกผสม เป็นไก่ที่ผลิตเพื่อการค้า เนื่องจากเป็นไก่โตเร็วให้ผลผลิตสูง ข้อเสียไม่ต้านทานโรค ไม่ทนต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงบ่อยๆ

#### การดำรงชีวิตไก่บ้าน - ไก่พื้นเมือง

เด็ชว วงศ์สุวรรณ (2527 : 30) กล่าวถึงการดำรงชีวิตของไก่บ้าน - ไก่พื้นเมืองว่าไก่เหล่านี้ถูกปล่อยให้หากินเอง คู้ยเขี่ยหาอาหารเองตามธรรมชาติหรือผู้เลี้ยงอาจไปรยอาหารปาลายข้าวข้าวเปลือก รำหยาบ ให้กินเป็นบางครั้ง ไก่จะมีการเจริญเติบโตและมีความทนทานต่อสภาพแวดล้อมและโรคต่างๆ ได้ดี นอกจากจะใช้เนื้อและไข่เป็นอาหารแล้ว ยังสามารถนำไปจำหน่ายได้

ไชชา อู่สูงเนิน (2535 : 45) กล่าวไว้ว่า การเลี้ยงไก่บ้าน - ไก่พื้นเมือง ผู้เลี้ยงควรปล่อยไก่ออกมากินตามลานบ้าน ไก่พื้นเมืองชอบอิสระ การที่เรานำมาขังไก่อาจเกิดความเครียด เมื่อเกิดความเครียดจะส่งผลต่อการเจริญเติบโต นอกจากนี้ไก่ยังต้องการอาหารตลอดเวลาจะทำให้ไก่เจริญเติบโตได้ดี

#### ต้นกำเนิดของไก่ชน

เด็ชว วงศ์สุวรรณ (2537 : 65) กล่าวไว้ว่า ไก่ชนสืบเชื้อสายมาจากไก่อุพันธุพิเศษ ไก่อุสืบเชื้อสายมาจากไก่บ้านอีกทอดหนึ่ง ส่วนไก่บ้านสืบเชื้อสายมาจากบรรพบุรุษคือ ไก่ป่า เมื่อไก่ป่าถูกนำมาเลี้ยงเป็นไก่บ้านได้รับการเลี้ยงดู และดูแลเป็นอย่างดี มีการค้นคว้าเรื่องอาหาร การผสมพันธุ์ การคัดเลือกพันธุ์ ได้พันธุ์ใหม่ออกมามากมาย ดังนั้นรูปร่าง ลักษณะ นิสัย จึงแตกต่างกันออกไป แต่มีพันธุ์หนึ่งที่ชอบชน ชอบตี คนไทยจึงเรียกว่า ไก่ชน

พน นิลผึ้ง (2541: 15) กล่าวไว้ว่า ไก่ชนคือ ไก่พื้นเมืองของไทย พัฒนามาจากไก่บ้านพันธุ์กะดังอุ หรือไก่อุ มีรูปร่างประเปรียว ขนน้อย เหนียงเล็กรัดติดกับหัวและคาง ปากแหลม แข็งแรงมันคง มีนิสัยชอบการต่อสู้

#### ขนาดและรูปร่างของไก่ชน

ชาติ ไชยณรงค์ (มปป. : 14) กล่าวไว้ว่า การเล่นไก่ชนนั้นจะเริ่มพิจารณาคัดเลือกกันตั้งแต่ขนาดรูปร่าง ซึ่งหมายถึงขนาดของไก่ที่มีตั้งแต่ไก่ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่

ไก่ขนาดเล็ก เป็นไก่ที่มีขนาดตั้งแต่ 1.5 – 2 กิโลกรัม สำหรับรูปร่างหรือรูปทรงก็มี 3 แบบ ได้แก่

1. รูปทรงสามเหลี่ยม สูงเล็กยาว ขนขาวหางยาว
2. รูปทรงรูปไข่ หางน้อยสร้อยสั้น
3. รูปทรงลำแต่เล็ก หางหอกกตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไก่อขนาดกลาง เป็นไก่อที่มีขนาดตั้งแต่ 2.5 – 3 กิโลกรัม สำหรับรูปทรงเอาแน่นอนลงไปไม่ได้ มีรูปทรงปนเปกันระหว่างรูปทรงไก่อใหญ่กับไก่อเล็ก แต่มีพิเศษอยู่ตรงเดียวคือ

ทรงหงส์ ซึ่งมีลำตัวยาวเรียว ( ไก่อสองท่อน ) รูปปลีกล้วย หัวและคอเปิดตรง สันปีกแข็งแรงใหญ่ และยาว จนปลายปีกไปจรดกันที่ได้โคนหาง หางแข็งยาวโคนหางโค้งกระดกขึ้นเล็กน้อย ปลายหางโค้งลง ปีนขาใหญ่ แข็งค่อนข้างยาว ลำตัวทอด ทำขึ้นฝั่งผาย เวลาเดินเมื่อยกเท้าขึ้นอย่างก้าวเดินนี้ทั้ง 3 จะก้าว เวลาทำลงถึงพื้นดินก็จะแบออก เป็นไก่อที่มีรูปทรงสง่างาม

ไก่อขนาดใหญ่ เป็นไก่อที่มีขนาดตั้งแต่ 3 – 4 กิโลกรัม มีรูปทรง 3 แบบ ได้แก่

1. รูปทรงลำเตี้ย
2. รูปทรงสูง ยาว ออกใหญ่ท้ายเรียวคล้ายปลีกล้วย
3. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า คล้ายลังไม้

#### สีของไก่อชน

วิเศษ อัครวิทยากุล ( มปป. : 26 ) กล่าวไว้ว่า สีของไก่อชนไม่ได้มีผลโดยตรงที่จะทำให้ไก่อเก่ง แต่จะทำให้เกิดความรักความนิยมนิยมจากเจ้าของและผู้พบเห็น เมื่อเจ้าของชอบแล้วย่อมจะทะนุถนอมเอาใจใส่เลี้ยงดูเป็นพิเศษ ส่งผลให้ไก่อเกิดความสมบูรณ์และเป็นไก่อชนที่ดีได้ นักเล่นไก่อชนนิยมเล่นไก่อชนโดยดูที่สีสร้อยของไก่อชน โดยนับเฉพาะไก่อที่มีสีสร้อยทั้งตัวเป็นสีเดียวกันเท่านั้น ซึ่งสีหลักๆ ของไก่อชนไทยที่พบเห็นมีดังนี้ สีเหลือง สีเขียว สีประดู่ สีเทา สีเฒ่า สีทองแดง สีดำง สีลาช สีขาว

#### ลักษณะของไก่อชนที่ดี

เดิชา วงศ์สุวรรณ ( 2537 : 66 ) กล่าวไว้ว่า หัวของไก่อชน ควรได้สัดส่วนเมื่อมองดูด้านข้าง ไม่หูหัวกลับไปกลับมา แต่ควรอยู่นิ่งสูงๆ ไม่นิยมหัวโต เพราะมักจะเป็นไก่อโง่ เวลาตีมักใช้หัวเป็นจุดรับแข็ง ส่วนจมูกควรแนบกับปาก ไม่ยื่นออกมา รูจมูกใหญ่พอประมาณ ไม่ตีบเล็ก เพราะจะเป็นอุปสรรคในการต่อสู้ เชื้อปิดจมูกหนาไม่บางจนเกินไป

วิเศษ อัครวิทยากุล ( มปป. : 24 ) กล่าวว่า ปีกของไก่อชนที่ดีต้องเป็นปีกลอนเดี่ยว ประเภทหนา ยาว ใหญ่ มีขนแข็งเป็นมัน และเส้นใยของขนปีกติดกันไม่แตกแยก ปีกลอนเดี่ยวได้เปรียบในการบินและป้องกันการมุดลอกของคู่ต่อสู้ ความยาวของปีกช่วยให้ได้เปรียบในระยะเข้าตี ความหนาใหญ่ของปีกและความแข็งของขนจะได้เปรียบในด้านลำหัดลำโคน ส่วนปีกแบบสองลอนจะป้องกันการมุดลอกของคู่ต่อสู้ที่เป็นไก่อลงไม่ได้ ถ้าเลือกได้จึงไม่ควรเลือกมาฝึกเป็นไก่อชน

พน นิลหึ่ง ( 2541 : 34 ) กล่าวไว้ว่า สีขนของไก่อชนต้องตรงตามพันธุ์ นอกจากนั้นขนต้องเป็นมันและแห้ง เส้นขนเรียว ก้านขนแข็งแรงไม่เปราะหักง่าย ขนปีกต้องคดหนาแน่นไม่เปราะไม่เปราะโรค เชื้อขนต้องติดกันตลอด ก้านใหญ่และยาว ส่วนป็นขาของไก่อชนต้องใหญ่และแข็งแรง

ถ้าป็นข่าห่างหรือถ่างออกแสดงว่่าไก่อ้วนนชอบตีห่างตัว ถ้าป็นข่าชิดแสดงว่่าชอบตีประชิดตัว แต่ถ่าป็นข่ามแคบชิดมกแสดงว่่าป็นไก่อุ้มบน

การสร่างอุปกรณ์ประเภทสไลด์นี้ ป็นสื่อที่สมารถถ่ายทอดได้ดีทำให้อูเรียนมอเห็นภพจริงมกที่สุด จดจ่าเรื่อรวต่งๆ ได้มกกว่่าที่อธิบายให้ฟัง จกการวิจัย ของ จิระพันธ์ เชมะสุวรรณ (2517 : 19) ได้ถ่าวว่่า การสอนด้วยสไลด์ประกอบเสียงได้ผลดีกว่่า การสอนแบบบรรยาย

นพพร สุวสดี (2528 : 29) ได้ทำการสรูปว่่า กลุ่มที่มีสื่อการสอนโดยการเรียนด้วยสไลด์จะมีผลการเรียน ดีกว่่าการเรียนแบบการอธิบาย จึงสรูปได้ว่่า อุปกรณ์การสอนประเภทสไลด์นี้สมารถทำให้อูเรียนได้มอเห็นภพจริง ได้ดีกว่่า การเรียนแบบการอธิบาย เพียงอย่งเดียว และสมารถจดจ่าเรื่อรวต่งๆ ได้แม่นย่าอีกด้วยศึกษาเนื้อหาบทเรียนที่นำมจัดทำสไลด์ป็นเนื้อหาบทที่ 2 เพราะผู้จัดทำเห็นว่่าไก่อชนป็นสัตว์ที่มีควมสำคัญในการสร่างรยได้เสริม ได้ป็นอย่งดี สมควรที่จะให้ันักเรียนได้รู้จักไก่อชนป็นอย่งย่ง จึงได้นำเนื้อหาบทจัดทำสไลด์ โดยจะแสดงให้เห็นถึงสีของไก่อชน เช่น เหลือง ประดู่ เทา เถา ทองแดง ฯลฯ และลักษณะต่งๆ เช่น ใบหน้า หงอน คอ ปีก แข้ง ขา ฯลฯ เพื่อให้เป็นประโยชน์กับอูเรียนมกที่สุด

## บทที่ 3

### วิธีการสร้างอุปกรณ์

#### 3.1 การวิเคราะห์หลักสูตร

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 สาขาวิชาสัตวปีกของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการหลักสูตรนี้เป็นหลักสูตร 2 ปี หรือ 4 ภาคเรียนปกติ สถานศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนี้ต้องเปิดสอนอย่างน้อยสัปดาห์ละ 5 วัน และอาจเปิดสอนในวันเสาร์และวันอาทิตย์ได้อีก 1 วัน เวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติโดยไม่รวมการฝึกงานจะต้องไม่เกิน สัปดาห์ละ 36 คาบเรียน หรือตามที่กำหนดไว้ในแผนการเรียน โดยถือ 1 คาบเรียนเท่ากับ 50 นาที รายวิชาภาคทฤษฎี 1 คาบเรียน มีค่า 1 หน่วยกิต ภาคปฏิบัติ 2-3 คาบเรียนต่อสัปดาห์ตลอดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 36-54 คาบเรียนและรวมเวลาวัดผลแล้วไม่น้อยกว่า 40-60 คาบเรียนมีค่า 1 หน่วยกิต สำหรับรายวิชาการฝึกงานให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตรแต่ละประเภทวิชา และสาขาวิชาฝึกงานให้เป็นไปตามที่กำหนดในแต่ละหลักสูตร แต่ละประเภทวิชาและสาขาวิชา

วิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมือง (สทส 2106) ทฤษฎี 2 คาบต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ 2 คาบต่อสัปดาห์ 3 หน่วยกิต ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภท วิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

#### คำอธิบายรายวิชา

ความสำคัญและสภาพของการเลี้ยง พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ การปรับปรุงพันธุ์ โรงเรือนและอุปกรณ์การฟักไข่ การจัดการไก่พื้นเมืองระยะต่างๆ โรคและการป้องกันโรค การตลาด ปัญหาและอุปสรรคของการเลี้ยง

#### จุดประสงค์รายวิชา

1. เพื่อให้มีความรู้เกี่ยวกับพันธุ์และการจัดการไก่พื้นเมือง
2. เพื่อให้มีทักษะในการคัดเลือก การขยายพันธุ์ไก่พื้นเมือง
3. เพื่อให้มีความมั่นใจและแก้ไขปัญหาในการเลี้ยงและจำหน่ายไก่พื้นเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ผลการวิเคราะห์หลักสูตร**  
**วิชา การผลิตไม้พื้นเมือง (สทศ 2106)**  
**ภาคทฤษฎี 36 คาบ**

บทที่	เรื่อง	เวลาสอน (คาบ)
1.	บทนำ	(3)
	1.1 ความหมายและความสำคัญของการเลี้ยงไม้พื้นเมือง	1
	1.2 ประโยชน์ของไม้พื้นเมือง	1
	1.3 ความสำคัญของไม้พื้นเมือง	1
2.	พันธุ์ไม้และลักษณะประจำพันธุ์	(6)
	2.1 วงศ์วานของสัตว์ปีก	1
	2.2 ต้นตระกูลของไม้	1
	2.3 ประเภท พันธุ์ ชนิดและสายพันธุ์	1
	2.4 ลักษณะประจำพันธุ์ไม้ชนิดนิยม	
	2.4.1 สีของไม้ชนิดนิยมเลี้ยง	1
	2.4.2 ลักษณะของไม้ชนิดนิยมเลี้ยง	2
3.	การปรับปรุงพันธุ์ไม้พื้นเมือง	(9)
	3.1 วิธีการคัดเลือกพันธุ์ไม้พื้นเมือง	(3)
	3.1.1 การคัดเลือก	1
	3.1.2 วิธีการคัดเลือก	1
	3.1.3 ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือก	1
	3.2 ระบบการผสมพันธุ์ไม้พื้นเมือง	(6)
	3.2.1 การผสมพันธุ์แบบดุ่ม	1
	3.2.2 การผสมเลือดชิด	1
	3.2.3 การผสมในสายตระกูล	1
	3.2.4 การผสมนอกสายดุ่มพันธุ์	1
	3.2.5 การผสมข้ามพันธุ์	1
	3.2.6 การผสมข้ามกับการผลิตไม้เพื่อการค้า	1
4.	โรงเรือนและอุปกรณ์	(5)
	4.1 ลักษณะของโรงเรือน	1
	4.2 การวางผังโรงเรือน	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	เรื่อง	เวลาสอน (คาบ)
	4.3 โครงสร้างของโรงเรือน	1
	4.4 อุปกรณ์	2
5.	การจัดการดูแลไก่พื้นเมือง	(5)
	5.1 การเลี้ยงดูไก่พ่อแม่พันธุ์	1
	5.2 การเลี้ยงดูลูกไก่พื้นเมือง	1
	5.3 การเลี้ยงดูไก่อุ่น	1
	5.4 การให้อาหารไก่พื้นเมือง	2
6.	โรคและการป้องกันโรค	(4)
	6.1 การสุขภาพไก่เพื่อป้องกันโรค	2
	6.2 โรคที่สำคัญ	2
7.	การตลาดไก่พื้นเมือง	(2)
8.	ปัญหาและอุปสรรค	(2)

ภาคปฏิบัติ 36 คาบ

บทปฏิบัติการที่	เวลาที่สอน (คาบ)
1. การจัดหาตลาด	2
2. การทำความสะอาดโรงเรือนและอุปกรณ์	2
3. การจัดเตรียมอุปกรณ์ในการกกไก่	2
4. การทำวัคซีนนิวคาสเซิลและหลอดลมอักเสบติดต่อ	2
5. การคัดเพศลูกไก่โดยวิธีปลิ้นกัน	2
6. การเลี้ยงดูไก่พื้นเมือง	2
7. ลักษณะประจำพันธุ์ในไก่พื้นเมือง	2
8. การทำวัคซีนอหิวาต์ไก่	2
9. การทำวัคซีนฝีดาษไก่	2
10. การศึกษาตัวอย่างพยาธิภายในและภายนอกของไก่พื้นเมือง	2
11. การตรวจหาพยาธิภายนอกของไก่พื้นเมือง	2
12. การใช้ยากำจัดพยาธิภายนอกไก่พื้นเมือง	2
13. การถ่ายพยาธิในไก่พื้นเมือง	2
14. การใช้ยารักษาโรค	2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทปฏิบัติการที่	เวลาที่สอน (คาบ)
15. โครงกระดูก	2
16. อวัยวะภายใน	2
17. การผสมเทียมไก่พื้นเมือง	2
18. การคัดเลือกไก่ไว้ทำพันธุ์	2

สไลด์ประกอบเสียงเรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทยใช้ประกอบการเรียนการสอนภาคทฤษฎีบทที่ 2 เรื่องพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ ได้กล่าวถึงสี เช่น สีเหลือง ประดู่ เทา เกลา ทองแดง ฯลฯ และลักษณะต่าง ๆ เช่น ใบหน้า หงอน คอ ปีก แข้ง ขา ฯลฯ ซึ่งลักษณะดังที่กล่าวมา ถ้านำมาให้นักศึกษาจะทำให้ผู้เรียนสังเกตลักษณะที่ชัดเจนได้ค่อนข้างยาก โดยเฉพาะผู้ที่ไม่มีประสบการณ์ในเรื่องลักษณะของไก่ชนมาก่อนดังนั้นจึงทำเนื้อหาเหล่านี้มาทำสไลด์ เพื่อสะดวกต่อผู้เรียนและผู้สอนในการชี้ลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

### 3.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

ในการจัดทำสไลด์ครั้งนี้ ได้นำเอาทฤษฎีบทที่ 2 เรื่อง พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ ได้กล่าวถึงสี เช่น สีเหลือง ประดู่ เทา เกลา ทองแดง ฯลฯ และ ลักษณะต่าง ๆ เช่น ใบหน้า หงอน คอ ปีก แข้ง ขา ฯลฯ ซึ่งลักษณะดังที่กล่าวมาถ้านำไก่ชน มาให้นักศึกษาจะทำให้ผู้เรียน สังเกตลักษณะที่ชัดเจนได้ค่อนข้างยาก โดยเฉพาะผู้ที่ไม่มีประสบการณ์ในเรื่องลักษณะของไก่มาก่อน ดังนั้นจึงนำเนื้อหาเหล่านี้มาทำสไลด์เพื่อสะดวกต่อผู้เรียนและผู้สอนในการชี้ลักษณะของไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

#### ความหมายของไก่ชน

ไก่ชนเป็นสัตว์ปีกจำพวกเดียวกับนกไก่ชนสืบเชื้อสายมาจาก ไก่อุและ ไก่อุสืบเชื้อสายมาจาก ไก่บ้านอีกต่อหนึ่ง ส่วนตัวไก่บ้านเองสืบเชื้อสายมาจากบรรพบุรุษ คือ ไก่ป่า เมื่อไก่ป่าถูกนำมาเลี้ยงเป็นไก่บ้านก็ได้รับการเลี้ยงดู มีการผสมพันธุ์ การคัดเลือกพันธุ์ รูปร่างลักษณะจึงแตกต่างกันไป แต่ก็มีพันธุ์หนึ่งที่ชอบตี มีความทรหดอดทน คนไทย จึงเรียกว่า “ไก่ชน”

#### การจำแนกประเภทของไก่ชน

ไก่ชนจำแนกประเภทตามชนิดของสี สีของไก่ชนแยกประเภทออกได้ 9 ประเภทได้ดังนี้  
คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. สีเหลือง แยกออกเป็น เหลืองแก่หางยาว เหลืองโสน เหลืองหัวหงอก ฯลฯ
2. สีเขียว แยกออกเป็น เขียวกา เขียวสร้อยทอง เขียวคาลาย ฯลฯ
3. สีประคูดุ แยกออกเป็น ประคูดุหางดำ ประคูดุหางขาว
4. สีเทา แยกออกเป็น เทาขาว เทาดำ เทาขี้ควาย ฯลฯ
5. สีเลา แยกออกเป็น เหลืองเลา เทาเลา เขียวเลา ฯลฯ
6. สีทองแดง แยกออกเป็น ทองแดง นกแดง กคแดง ฯลฯ
7. สีค้าง แยกออกเป็น ค้างสร้อยทอง ค้างขาวดำ ค้างเปรอะ ฯลฯ
8. สีลาย แยกออกเป็น ลายสร้อยทอง ลายข้าวดอก ฯลฯ
9. สีขาว ได้แก่ ขาวซี

#### รายละเอียดของไก่ชนแต่ละประเภท

ไก่เหลืองหางขาว ไก่พันธุ์เหลืองหางขาวแท้ ๆ จะต้องมีลักษณะเด่นประจำพันธุ์ คือ ตัวผู้จะมีขนสร้อยคอ สร้อยปีกและสร้อยหลัง ขนปิดหูเป็นสีเหลือง สีเดียวกันตลอด มีหางกระสวยคู่กลาง ขาวปลอด เส้นอื่น ๆ เกือบขาวปลอด มีจุดดำอยู่ด้านปลายหาง หางพัดจะมีสีดำปลายหางพัดจะมีสีขาว มีหางขาวคดเป็นพวงแข็ง พุงตรงสวยงามมาก ที่สำคัญจะมีขนแซมขาวอยู่ 5 แห่ง คือ ที่หัว บริเวณท้ายทอยหนึ่ง ที่หัวปีกทั้งสองข้าง ที่ข้อขาทั้งสองข้างขึ้นเป็นหย่อม ๆ รวม 5 แห่ง ดังกล่าว ขนพื้นตัวจะมีสีดำตลอดปากบน มีร่องน้ำ ส่วนปาก แข็ง เล็บ จะมีสีขาวอมเหลืองแบบสิงาข้าง ลูกคาสีเหลืองอ่อน เห็นเส้นเลือดแดงชัดเจน ในตาขาว เรียกว่า “ตาปลาหมอ”

ไก่เขียวแมลงภู่หางดำ ลักษณะเด่นของไก่เขียวแมลงภู่หางดำ ตัวผู้ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนหูจะมีสีเขียวอมดำคล้ายสีแมลงภู่ สีขนพื้นตัวเป็นสีดำขื่นมัน หางพัดและหางกระสวยขาวดำ สีดำตลอด ปาก แข็ง เล็บ สีน้ำตาลอมดำ คาสีเขียวหรือดำก็มี

ไก่ประคูดุหางดำ ลักษณะเด่นของไก่ประคูดุหางดำ ตัวผู้ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง ขนหูเป็นสีประคูดุ แบบเมถุนมะขามแห้ง ถ้าสีเข้ม เรียกว่า ประคูดุมะขามไหม้ ถ้าสีอ่อนเรียกว่า ประคูดุแดง จะไม่มีขนสีอื่นแซมเลย หางพัดและหางกระสวย สีดำคด หางกระสวยพุงขาวเป็นพอน ขนแข็งเป็นมัน ปาก แข็ง เคียว เล็บ เป็นสีน้ำตาล พื้นตัวสีดำตลอด คาสีโพล หลังหน้าอกสีแดง

ไก่เทา มีอยู่ทั่ว ๆ ไป พบเห็นได้ง่าย ที่จะพบมี 3 ชนิด

1. เทาดำ เรียกเทาขี้ควาย พื้นตัวเทา ขนสร้อยคอ ปีก หลัง เป็นสีเทาดำ หางพัดเทา หางกระสวยดำ ปาก แข็ง เล็บ สีคล้ำ
2. เทาขาว เรียกเทาขี้เฒ่า พื้นตัวเทา ขนสร้อยคอ ปีก หลัง หู สีเทาอ่อน หางพัดเทา หางกระสวยขาว ปาก แข็ง เล็บ สีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เทาเหลือง เรียกเทาธานี พื้นตัวเทา ขนสร้อยคอ ปีก หลัง หู สีเหลือง หางพัดสีเทา หางกระสวยสีขาว ปาก แข็ง เล็บ สีขาว

ไก่เขียวเทาหางขาว ลักษณะเด่น ตัวผู้ขนสร้อยคอ สร้อยหลัง สร้อยปีก และขนหูเป็นสีเขียว ลายขาว คือ โคนขนขาวปลายขนเขียว หางพัดสีดำ ปลายขาว หางกระสวยคู่อื่น ๆ ขาวปลายดำ ขนพื้นตัวสีดำ ปาก แข็ง เล็บ เดือย สีขาวอมน้ำตาล คาสีน้ำตาล สีเหลือง

ไก่ทองแดง ลักษณะเด่น ตัวผู้ขนสร้อยคอ ปีก หลัง หู จะมีสีทองแดง สีพื้นตัวสีทองแดง แบบไก่ไว้คด หางพัดและหางกระสวยจะดำคอกและขาว ปาก แข็ง เล็บสีน้ำตาลอมทองแดง คาสีแดง

ไก่ค่าง ลักษณะเด่น คือ ถ้าตัวสีดำ ขาว เหลือง สร้อยจะมีสีเหลืองปนขาว ขนปีก สีตัว หางพัดและหางกระสวยจะมีสีขาวสลับดำ แข็งมีสีขามเหลือง เล็บสีขาวหรือสีขาวสลับดำ ปากสีขาว เหลือง

ไก่อายว้าดอก ลักษณะเด่น คือ ตัวผู้ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลังและขนหู จะเป็นสีลาย แบบกาเหล่าตัวเมีย หรือนกกระทาหรือลายแบบไก่อบาร์พลีมัทลอค เป็นลายขาวปนดำบนน้ำตาลและเขียว ปาก แข็ง เล็บ เดือย จะเป็นสีขาวอมเหลืองหรืออมน้ำตาล สีพื้นตัวจะเป็นสีลาย ขาวดอกหมด

ไก่ขาวหรือไก่ซี ลักษณะเด่น คือ จะเหมือนไก่เหลืองหางขาว และทุกส่วนจะขาวทั้งหมด เช่น ปาก แข็ง จะขาวจัด สร้อย ขน สีตัว หางพัดและหางกระสวย จะเป็นสีขาว ปากแข็งอาจมีสีขาวปนเหลือง

### 3.3 คำบรรยายสไลด์ประกอบเสียงเรื่องลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

สไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะไก่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เป็นการนำเสนอหาใน บทที่ 2 มาจัดทำสไลด์ประกอบการเรียนการสอน ในวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมือง (สทส 2106) ในหัวข้อเรื่อง ลักษณะประจำพันธุ์ของไก่ชน ในภาคทฤษฎี 2 คาบ ปฏิบัติ 2 คาบ จำนวน 3 หน่วยกิต ในหลักสูตรประกาศนียบัตรชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ มีคำบรรยายประกอบสไลด์ดังนี้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
1	ตราสถาบัน	เพลงบรรเลง
2	ชื่อเรื่อง สไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะ ไถ่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย	เพลงบรรเลง
3	ผู้จัดทำ นายวรวิทย์ นรินทร์วงษ์ สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร- การผลิตสัตว์ ภาควิชาครุศาสตร์เกษตร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	เพลงบรรเลง
4	อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์จันทร์พร เจ้าทรัพย์	เพลงบรรเลง
5	ไถ่ชน	ไถ่ชนเป็น ไถ่พื้นเมืองของไทย พัฒนามาจากไถ่บ้าน หรือ ไถ่คู มีรูปร่างปราดเปรียว มีขนน้อย เหนียงมีขนาดเล็กรัดติดกับหัวและคาง ปากแหลม แข็งแรง มีนิสัยชอบการต่อสู้ ซึ่งพันธุ์ไถ่ชนที่นิยมเลี้ยงกันทั่วไปได้แก่
6	ไถ่สีเหลือง	1. ไถ่สีเหลือง มีลักษณะเด่น คือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสีเหลือง มีหางกระสวยคู่กลางเป็นสีขาว ปาก แข็ง เล็บ มีสีขาวอมเหลือง ซึ่งภาพที่เห็น คือ ไถ่เหลืองหางขาว
7	ไถ่เขียว	2. ไถ่สีเขียว มีลักษณะเด่น คือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสีเขียวอมดำ สีขนพื้นตัวเป็นสีดำ หางพัดและหางกระสวยเป็นสีดำ ปาก แข็งและเล็บเป็นสีน้ำตาลอมดำ ซึ่งภาพที่เห็น คือ ไถ่เขียวกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
8	ไก่อ่ประตู	3. ไก่อ่ประตู มีลักษณะเด่น คือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสีประตู มีหางพัด และหางกระสวยเป็นสีดำ ปาก แข็ง เดือยและเล็บ เป็นสีน้ำตาล ซึ่งภาพที่เห็น คือ ไก่อ่ประตูหางดำ
9	ไก่อ่เทา	4. ไก่อ่เทา ซึ่งภาพที่เห็นคือ ไก่อ่เทาเหลือง มีลักษณะเด่น คือ สร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสีเหลือง พื้นตัวเป็นสีเทา หางพัด สีขาว หางกระสวย รวมทั้ง ปาก แข็ง เล็บ เป็นสี ขาว
10	ไก่อ่เลา	5. ไก่อ่เลา ลักษณะเด่น คือ มีขนสีขาวบริเวณสร้อยคอ สร้อยปีก และสร้อยหลัง หางพัดมีสีดำ บริเวณปลายหางมีสีขาว ปาก แข็ง เล็บและเดือยเป็น สี ขาวอมน้ำตาล ซึ่งภาพที่เห็น คือ ไก่อ่เขียวเลา
11	ไก่อ่ทองแดง	6. ไก่อ่สีทองแดง มีลักษณะเด่น ขนสร้อยคอ สร้อยปีก และสร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสี ทองแดง มีหางพัดและหางกระสวยสีดำ ส่วนปาก แข็ง และเล็บเป็นสีน้ำตาลอมทองแดง ซึ่งภาพที่ เห็นคือ ไก่อ่ทองแดง
12	ไก่อ่ดำ	7. ไก่อ่ดำ ลักษณะเด่นคือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีก และสร้อยหลังรวมทั้งขนปิดหู เป็นสีที่ไม่แน่นอน อาจจะเป็นสีขาว สีเขียว สีเหลือง หรือสีแดง ปาก แข็ง และเล็บเป็นสีแดงอมเหลือง ซึ่งภาพที่เห็นคือ ไก่อ่ดำ 2 สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
13	ไก่อลาย	8. ไก่อลาย มีลักษณะเด่น คือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีก สร้อยหลัง และขนปิดหูเป็นสีลาย ส่วนปาก แข็ง เล็บและเคี้ยวจะเป็นสีขาวอมเหลือง ซึ่งภาพที่เห็นคือ ไก่อลายสร้อยทอง
14	ไก่อขาว	9. ไก่อขาว มีลักษณะเด่น คือ ขนสร้อยคอ สร้อยปีกและสร้อยหลัง รวมทั้งขนปิดหูเป็นสีขาว มีหางพัด หางกระสวย รวมทั้ง ปาก แข็ง เล็บ และเคี้ยว เป็นสีขาวอมเหลือง ซึ่งไก่ที่เห็นคือ ไก่สีซี
15	ไก่อลายพันธุ์	10. ไก่อลายพันธุ์ เป็นไก่ที่กลายพันธุ์จากพันธุ์ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เกิดเป็นสีแปลก ๆ มากมาย ภาพที่เห็น ไก่อเหลืองหางดำ
16	รูปร่าง	ลักษณะของไก่ชนที่นิยม รูปร่างไก่ชนที่ดีต้องไม่ อ้วนหรือผอมเกินไป ทำทางองอาจ โครงสร้างกระดูกใหญ่ ออกกลมมนได้สัดส่วน หลังตรง ตัวตั้งยาวหรือที่เรียกว่า “ไก่สองท่อน”
17	เนื้อหนัง	ส่วนประกอบที่พิจารณาว่าเป็นไก่ชนที่ดี คือ เริ่มจากหนัง ไก่หนังหนา โดยธรรมชาติเป็นไก่ที่มีอคทน เลี้ยงง่าย เป็นไก่ชอบการต่อสู้ทั้งยังทนต่อการจิกการตีของคู่ต่อสู้ได้ดี ไก่หนังสีแดง เป็นไก่ที่มีกำลังมาก มีความอคทนสูง เมื่อนำมาเลี้ยงและนำมาปล้ำ 2-4 ครั้ง หนังจะยิ่งแดงจัดและหนามากขึ้น
18	ลักษณะหัว	หัว หมายถึง กะโหลกหัวส่วนบนตั้งแต่ปลายหงอนลงไปจดต้นคอ หัวไก่ชนที่ดีต้องมีรอยรัศเข้าไปหาด้านคอ หรือที่เรียกว่า “หัวรัศ” และตรงท้ายเสนียดต้องมีลักษณะเหมือนหัวถลอก หรือเรียกว่า “รอยไขหัว” ถ้าตัวใดมีลักษณะดังกล่าวจะเป็นไก่ชนที่มีความอคทนสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
19	ใบหน้า	ใบหน้า ไก่ชนที่มีใบหน้าแหลม กลม หนาและเกลี้ยงเกลา จะเป็น ไก่ที่ฉลาด ซึ่งนักเล่นไก่ชนนิยมกันมาก
20	ปาก	ปากไก่ชนที่ดีต้องมีลักษณะสั้น หนา โคนปากอวบได้สัดส่วนกับหัว หน้า และคอ ปลายปากงุ้มเล็กน้อย ปากบนและปากล่าง ต้องยาวเท่า ๆ กัน และลักษณะทั่วไปต้องหนาแน่นและแข็งแรง ไก่ที่มีปากหนา งองุ้มเป็นร่องคล้ายปากนกแก้ว จะเป็นไก่ชนที่มีปากแข็งแรง
21	ตาปลาหมอคาย	ตาของไก่ชนที่นิยมแบ่งออกได้ 2 แบบ คือ 1. ตาปลาหมอคาย มีลักษณะสดใส สีเหลืองอ่อนมองเห็นเส้นเลือดแดงในนัยน์ตาขาว ตาคว่า และจมูกอยู่ในเบ้าตา ไก่ชนที่มีตาแบบนี้จัดเป็นไก่ฉลาดและอดทน
22	ตาลอย	2. ตาลอยมี ลักษณะกลมแหว มองเห็นนัยน์ตาลอย กลอกกลิ้งลอกแล่กอยู่เสมอ ไก่ที่มีตาแบบนี้ เป็นไก่ที่มีไหวพริบดี ฉลาด ชันเชิงดี และมีความอดทน ไม่กลัวเจ็บ
23	คิ้ว	คิ้ว นูนเป็นสันขนาน โค้งไปกับหน้าผาก เป็นคิ้วที่ดีที่สุด เพราะความนูนของคิ้วนี้ จะทำให้ตาของไก่จมูกอยู่ในเบ้าตา เวลาต่อสู้ตีใส่หน้าโทนกคิ้วจะรับไว้ ทำให้แข้งที่ตีไปนั้น ไม่ถูกลูกนัยน์ตา
24	คอ	คอไก่ชน หมายถึง ลำคอตั้งแต่ใต้คางลงมาถึงไหล่ คอไก่ชนที่ดีต้องยาวและตรง ไก่ชนที่ดี ได้แก่ “ไก่คอโกแลน” คือไก่ที่ไม่มีขนสร้อยคอที่ชอกคอ ด้านล่าง มองเห็นเนื้อคอสีแดง ไก่ประเภทนี้มีกำลังมาก และเป็นไก่ที่มีชันเชิงเล่ห์เหลี่ยมการต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
25	คางรัด	คาง คือส่วนที่อยู่ตอนล่างของใบหน้า ตั้งแต่โคนปากล่างไปถึงลูกกระเดือก ลักษณะของคาง ไก่ชนแบ่งเป็น 3 แบบ คือ 1. คางรัด เป็นลักษณะของไก่ชนที่ดีมาก เพราะไก่อคางรัดจะเป็นไก่ที่มีพื้นที่ใต้คางน้อย ทำให้คู่ต่อสู้จิกใต้คางได้ลำบาก
26	คางเหลี่ยม	2. คางเหลี่ยม เป็นคาง ไก่ชนที่จัดอยู่ในเกณฑ์ที่ดี
27	คางกลม	3. คางกลมเป็นคาง ไก่ชนจัดอยู่ในเกณฑ์ที่พอใช้ได้
28	รูกมุก	รูกมุก ไก่อยู่บริเวณ โคนปากคอนบนทั้งทางซ้ายและขวา ข้างละรู ไก่ชนที่ดีต้องมีรูกมุกใหญ่ เพราะเวลาเหนี่ยวจะได้หายใจได้สะดวก
29	หู	หูของไก่อยู่บริเวณใบหน้า ถัดลงมาจกท้ายทอย มีขนาดเล็ก ๆ อยู่ข้างละลูก ลักษณะหู ไก่ชนที่ดีต้องสะอาด ไม่มีขี้หูอยู่รอบ ๆ ถ้ามีขี้หูแสดงว่าไก่ตัวนั้นเป็นไก่ไม่สมบูรณ์
30	หงอน	หงอน ไก่ชนที่ดีต้องมีลักษณะหนา มีขนาดเล็ก และมีฐานมั่นคง ต้องไม่เป็นเป้าหมายของคู่ต่อสู้ และไม่เป็นอุปสรรคต่อการเคลื่อนไหวไปมา
31	เหนียง	ไก่ชนที่ดีจะต้องไม่มีเหนียง ถ้าไก่ชนตัวใดไม่มีเหนียงมีหน้าแหลมแถมคางรัดอีกด้วยแล้วจะเป็นไก่ชนที่มีใบหน้าทิ้งคาง
32	ตุ้มหู	ไก่ชนที่ดีต้องมีตุ้มหูเล็ก ยิ่งถ้าไม่มีตุ้มหูเลย ก็จะดียิ่งขึ้น เพราะตุ้มหูเป็นจุดอ่อนที่สำคัญอันหนึ่งเมื่อเวลาชน ถ้าถูกตีที่ตุ้มหูนี้มาก ๆ เลือดจะคั่งต้องเจาะรีดเอาเลือดเสียออก เพราะถ้าปล่อยทิ้งไว้ อาจกลายเป็นปรวดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
33	ขน	โก่งขนที่ดีต้องเป็นขนชนิดปลายแหลม เส้นขนเล็ก ละเอียด ขื่นคกพอประมาณ และเป็นระเบียบ ขนต้องสดใส เป็นเงางามอยู่ตลอดเวลา
34	หาง	หางของไก่ช่วยในการรักษาการทรงตัวเวลาเดิน หรือวิ่ง และการเปลี่ยนทิศทางขณะบินอยู่กลาง อากาศ นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องเพิ่มลักษณะท่าทาง ให้ไก่สวยงามยิ่งขึ้น
35	กระปุกน้ำมัน	กระปุกน้ำมันเป็นแหล่งสะสมน้ำมันของไก่ สำหรับใช้ในการทำให้ขนเป็นเงางาม อยู่ตรงส่วน โคนหางด้านบน ขนาดเท่าหัวไม้ขีด ไก่ขนตัวใดมี ขวดน้ำมันขวดเดียวมีลักษณะแบนกึ่งกลมแสดง ว่าไก่ขนตัวนั้น มีความอดทนดี
36	ปิ่นขา	ปิ่นขา หมายถึง โคนขา ส่วนที่อยู่ถัดจากสะโพก ลงไปถึงข้อขา ไก่ขนที่ดีและมีกำลังมากปิ่นขาจะ ใหญ่มีกล้ามเนื้อเป็นมัดแข็ง ยาวได้สัดส่วนกับ แข้งและลำคอ
37	แข้งกลม	แข้งไก่เป็นอวัยวะพุงน้ำหนักตัวรวมกับปิ่นขา อุ้งเท้าและนิ้วเท้า วิธีสังเกตดูแข้งไก่ ให้ดูตรง ๆ จากด้านหน้าแข้งไก่ขนที่นิยมมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ 1. แข็งกลม มีลักษณะกลมและค่อนข้างเล็ก ค่อยๆ เรียวลงมาจากข้อเข่าจนถึง โคนนิ้วและก่อน จะถึงโคนนิ้วจะค่อยๆ โดขึ้น เป็นแข้งที่เตะได้ ว่องไว
38	แข้งเหลี่ยม	2. แข็งเหลี่ยม นักเลงไก่ขนเรียกว่า “แข้งคัต” จัด เป็นแข้งสวยงามชนิดหนึ่งเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
39	ออกกว้าง	อกไก่ หมายถึง อวัยวะตั้งแต่ส่วนหน้าของโคนคอลงมาถึงส่วนที่ติดกับปัสสาวะ แบ่งออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ ออกกว้าง ออกแบบนี้เมื่อมองจากด้านบนมีรูปร่างคล้ายใบโพธิ์หรือรูปหัวใจ ตอนบนกว้างและค่อย ๆ เรียวลงมา กล้ามเนื้อนูนเด่น รูปร่างออกผายออก ไก่อกแบบนี้เป็นไก่ที่มีกำลังและมีความอดทนมาก
40	อกกลม	อกกลม ลักษณะเมื่อมองจากด้านหน้าคล้ายกับไข่ ไก่ด้านบนกลมรี และค่อย ๆ รีเล็กลง เป็นอกไก่ชนที่ดีอีกแบบหนึ่ง
41	หลัง	หลังไก่ ได้แก่ บริเวณตั้งแต่โคนคอตอนบนเรื่อย ๆ ไปตลอดลำตัวถึงโคนหาง หลังทางไก่ชนที่ดีต้องมีลักษณะเป็นแผ่นแบนกว้างและยาว จึงจะแข็งแรง และมีกำลังมาก
42	ปีก	ปีกของไก่ชนที่ดี ต้องเป็นปีกกลอนเดี่ยว จะต้องเป็นปีกที่หนา ยาว ใหญ่มีขนแข็งเป็นมัน และเส้นใยของขนปีกติดกันไม่แตก ปีกกลอนเดี่ยวได้เปรียบในการบินและป้องกันการมุดของคู่ต่อสู้ ความยาวของปีกช่วยให้ได้เปรียบในระยะเข้าตี
43	เกี๋ยก่าไล	เกี๋ยก่าไล หมายถึง ไก่ชนจะแบ่งออกเป็นเกี๋ยก่าไลด้านหน้า เกี๋ยก่าไลด้านหลังและเกี๋ยก่าไลด้านใน เกี๋ยก่าไลด้านหน้า หมายถึง เกี๋ยก่าไลที่มองเห็นเมื่อไก่หันหน้าเข้าหาผู้ดูตรง ๆ แบ่งออกเป็น 1. เกี๋ยก่าไล เป็นเกี๋ยก่าไลที่มีขนาดใหญ่และมีเพียงแถวเดียว ดูเป็นวงโค้งคล้ายก่าไล จึงเรียกว่า “เกี๋ยก่าไล”
44	เกี๋ยก่าไล	2. เกี๋ยก่าไลด้านหลังเป็นเกี๋ยก่าไลที่มีขนาดใหญ่และมีเพียงแถวเดียวคล้ายเกี๋ยก่าไล แต่รอยของเกี๋ยก่าไลเป็นแนวเฉียงคล้ายดาววัลย์ จึงเรียกว่า “เกี๋ยก่าไล”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
45	เกล็ดปิดตลอด	3.เกล็ดปิดตลอดเป็นเกล็ดขนาดใหญ่ ตั้งแต่ 2 แถว ถึง 4 แถว เกล็ดประเภทนี้ ด้านหน้าจะเรียงเป็นระเบียบจึงเรียกว่า “เกล็ดปิดตลอด”
46	เกล็ดแข็งด้านหลัง	เกล็ดแข็งด้านหลัง เป็นเกล็ดที่อยู่ด้านหลังตรงกันข้ามกับด้านหน้า เริ่มจากข้อด้านหลังลงไปจนถึงเคียว ไก่ชนตัวใดมีเกล็ดเรียงไปหน้าเคียว โดยไม่มีเกล็ดซ้อนสลับ หรือมีเกล็ดเล็ก ๆ เรียงอีกหนึ่งแถว จะเป็นลักษณะเกล็ดแข็งด้านหลังที่ดีมาก
47	เกล็ดแข็งด้านใน	เกล็ดแข็งด้านใน หมายถึง เกล็ดที่อยู่ด้านในของเขี้ยวนับตั้งแต่ข้อขา ลงไปถึงเคียว เกล็ดที่นิยมคือ เกล็ดใหญ่ ไก่ที่มีเกล็ดแบบนี้มีลำหักลำโคนดี หรือเป็นไก่ดำโต
48	เคียวเข้ม	เคียวเป็นอาวุธประจำตัว ไก่ชนที่สำคัญ และร้ายแรงที่สุด ไก่ที่ถูกแทงด้วยเคียวแผลจะฉีกขาด ถ้าแทงถูกจุดสำคัญ อาจทำให้คู่ต่อสู้ไม่มีทางสู้หรือตายคาสังเวียน ได้สำหรับเคียวไก่ชนที่นิยม แบ่งออกเป็น 5 ลักษณะดังนี้ 1 เคียวเข้ม เป็นเคียวขนาดเล็ก ยาว ปลายแหลม คล้ายกับเขี้ยวเขี้ยว เป็นเคียวที่แทงได้แม่นยำและแทงจัด แต่มักจะเปราะและหักง่าย
49	เคียวขนเม่น	2. เคียวขนเม่น มีลักษณะกลม ปลายแหลม ก้านเคียวมันคล้ายขนเม่นมักขึ้นตรง ๆ หรือเฉียงลงเล็กน้อย จัดเป็นเคียวที่แทงจัดเป็นอันดับหนึ่ง เคียวขนเม่นที่สวยต้องมีขนาดเท่านี้ของตัวเองเท่านั้น
50	เคียวขาข้าง	3. เคียวขาข้าง ลักษณะกลม ค่อนข้างแบนเล็กน้อย ปลายเคียวแข็ง และงอขึ้นเล็กน้อยคล้ายขาข้าง เป็นเคียวที่แทงได้จัดรองจากเคียวขนเม่น แต่แข็งแรงกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
51	เดือยตัด	4. เดือยตัดมีขนาดใหญ่และสั้น แต่ปลายแหลมคมมากเป็นเดือยที่แข็งแรง แต่แทงได้ไม่ลึกต่อเมื่อแทงถูกที่สำคัญ เช่น หู หัว และตาจะได้ผลดี
52	เดือยแฝด	5. เดือยแฝด เป็นเดือยที่งอกออกมาจากข้างข้างเดียวมากกว่า 1 อัน อาจมี 2-4 อัน ถ้าองเงางามได้สัดส่วนจะเป็นเดือยที่สร้างบาดแผลฉกรรจ์ให้คู่ต่อสู้ ซึ่งเป็นเดือยแฝดสามที่มีเดือยตรงกลางโตและยาวได้สัดส่วน ส่วนเดือยอีก 2 อันประกบฐานไว้จะเป็นเดือยที่ดีและหายาก
53	นิ้วเล็กเรียว	นิ้วไก่อชนสามารถแยกออกได้ 2 ชนิด คือ 1. นิ้วเล็กเรียว ไก่ที่มีนิ้วเท้าแบบนี้ มักเป็นไก่ดีลำไม่โต ชอบตีด้วยปลายนิ้ว เตะไม่หนักแน่นไม่เด็ดขาดไม่มีลำหักลำโคน แต่ถ้าเตะถูกบริเวณสำคัญ จะสร้างความเจ็บปวดให้แก่คู่ต่อสู้มาก เช่นตีบริเวณแสบกหน้า
54	นิ้วใหญ่สั้น	2. นิ้วใหญ่ ไก่ที่มีนิ้วแบบนี้มักเป็น ไก่ที่มีกำลังแข็งแรง เป็นไก่ที่มีลำหักลำโคน และตีได้รุนแรงมาก
55	เกล็ดนิ้ว	เกล็ดนิ้ว ไก่ชนที่ดี ต้องมีเกล็ดหลักที่ร่องลึกมองเห็นชัดเจน ถ้าระหว่างเกล็ดหลักมีเกล็ดเล็ก ๆ แฉมตรงกลางนิ้วเรียกว่า “เกล็ดแตก” ถือว่าเป็นไก่ชนที่มีชั้นเชิงและเล่ห์เหลี่ยมแพรวพราว นอกจากนี้ถ้านับจำนวนเกล็ดของนิ้วกลาง ตั้งแต่เกล็ดแรก ของโคนนิ้ว ไปจรดเกล็ดสุดท้ายที่โคนเล็บ โดยไก่ชนที่ดีต้องมีจำนวนเกล็ดนิ้วกลางเป็นเลขคี่ เช่น 17 หรือ 19 เป็นต้น และสีของเกล็ดนิ้วต้องเป็นสีเดียวกับสีตัว ปาก แข็ง เดือย เล็บ และตาจึงจะเป็น ไก่ที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
56	เล็บ	สำหรับเล็บไก่ชนที่ดี ต้องมีลักษณะหนาแต่ค่อนข้างสั้นเป็นเล็บที่แข็งแรง ไม่หักง่าย และสีของเล็บต้องเป็นสีเดียวกับขา ปาก แข็ง เคี้ยว และตา
57	ไก่	นอกจากรายละเอียดที่กล่าวมาข้างต้นแล้วการที่ไก่ชนตัวหนึ่งจะเป็นไก่ที่ดีหรือชนเก่งนั้นจะต้องมีเรื่องของพันธุกรรมและการจัดการเลี้ยงดูเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ผู้จัดทำเองหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสไลด์ชุดนี้จะให้ความรู้แก่ผู้สนใจได้เป็นอย่างดี
58	สวัสดิ์	เพลงบรรเลง

### 3.4 อุปกรณ์และวิธีการดำเนินการผลิตสไลด์

#### 3.4.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตสไลด์

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 1. กล้องถ่ายรูป                         | 1 | ตัว     |
| 2. เครื่องฉายสไลด์                      | 1 | เครื่อง |
| 3. เครื่องถ่ายเอกสาร                    | 1 | เครื่อง |
| 4. เครื่องบันทึกเสียง                   | 1 | เครื่อง |
| 5. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับพิมพ์งาน     | 1 | เครื่อง |
| 6. เครื่องบันทึกสัญญาณเสียงภาพอัตโนมัติ | 1 | เครื่อง |
| 7. फिल्मสี                              | 2 | ม้วน    |
| 8. फिल्मสไลด์                           | 2 | ม้วน    |
| 9. กล้องใส่สไลด์                        | 1 | กล่อง   |
| 10. ม้วนเทปเปล่า                        | 1 | ม้วน    |
| 11. กระดาษ A4                           | 2 | รีม     |
| 12. ไม้บรรทัด                           | 1 | อัน     |
| 13. น้ำยาลบคำผิด                        | 1 | ขวด     |
| 14. กระดาษขาว                           | 1 | ม้วน    |
| 15. อุปกรณ์เครื่องเขียนอื่น ๆ           |   |         |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2 วิธีการดำเนินการผลิตสไลด์ประกอบเสียง

ในการผลิตสไลด์ เรื่องลักษณะไถ่ถอนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1. ศึกษาและวิเคราะห์หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขางานสัตว์ปีก กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
2. ศึกษาขั้นตอนการทำสไลด์จากหนังสือวารสาร เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวกับการผลิตสื่อ
3. ศึกษาลักษณะของไถ่ถอนแต่ละประเภท จากเอกสาร วารสาร หนังสือ และจากผู้ที่มีความรู้ความชำนาญเรื่อง ไถ่ถอน
4. ศึกษาเนื้อหาหลักของไถ่ถอนที่จะทำสไลด์
5. กำหนดภาพที่จะถ่ายทำและเขียนคำบรรยายประกอบสไลด์
6. ทำงานตามแผนที่วางไว้ โดยการถ่ายภาพด้วยฟิล์มสี ที่บ้านก้านวิเชียร ดันศิริ แขวงหนองจอก เขตหนองจอก กรุงเทพฯ และร้านขายไถ่ถอนในตลาดจตุจักร 2
7. ทำการคัดเลือกภาพที่มีความสมบูรณ์ เพิ่มเติมรายละเอียดอื่น เช่น ใช้เครื่องหมายเน้นหรือจุดที่สำคัญ ตัวอักษรบรรยายภาพแต่งลูกศรเฉพาะจุดเน้น ตามลักษณะที่บรรยายนำมาถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์ นำไปเข้ากรอบ
8. บันทึกเสียงและทำสัญญาณเลื่อนภาพอัตโนมัติ (synchronize)
9. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของภาพ เสียง และเนื้อหา
10. แก้ไขเพิ่มเติมภาพสไลด์เรียงลำดับภาพตามคำบรรยายบรรจุใส่กล่อง
11. จัดทำเอกสารประกอบสไลด์และทำรูปเล่มปัญหาพิเศษ
12. ส่งรูปเล่มปัญหาพิเศษและสไลด์ประกอบเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การตรวจสอบอุปกรณ์และการแก้ไข

#### 4.1 แสดงวิธีการตรวจสอบ

สไลด์ประกอบเสียงเรื่อง ลักษณะไถ่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ในการประกอบการสอน วิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมือง รหัสวิชา (สกส 2106) ระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2536 กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หลังจากดำเนินการผลิตอุปกรณ์ สไลด์ประกอบเสียง แล้วได้ตรวจสอบความสมบูรณ์ของอุปกรณ์เพื่อที่จะได้เป็นสื่อที่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจถึงเนื้อหา และเป็นอุปกรณ์ที่ได้รับความสนใจ ในการเรียนได้เป็นอย่างดี ซึ่งมีวิธีการตรวจสอบดังนี้

การตรวจสอบแบ่งเป็น 3 หัวข้อใหญ่ๆ ดังนี้

#### 1. ด้านโครงสร้างของภาพสไลด์แบ่งออกเป็น

- ขนาดตัวอักษรที่ใช้บรรยาย
- สีของภาพ
- ความเหมาะสมของตำแหน่ง สด.
- องค์ประกอบของภาพ
- ความชัดเจนของเสียงบรรยาย
- คำบรรยายสัมพันธ์กับภาพ
- ความชัดเจนของเสียงดนตรีประกอบ
- เวลาที่ใช้แต่ละภาพ

#### 2. เนื้อหา

- ความถูกต้องของเนื้อหา
- ภาพสอดคล้องกับเนื้อหา
- เรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก
- เนื้อหาเหมาะสมกับผู้เรียน (ปวส.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การนำไปใช้

- ช่วงระยะเวลาการนำไปใช้ประกอบการสอน
- ระยะเวลาที่ใช้ทั้งหมด
- ความสะดวกในการใช้งาน

ซึ่งการตรวจสอบทั้งสามหัวข้อนี้ได้แบ่งหัวข้อการตรวจสอบออกเป็นหัวข้อย่อยๆ หลายหัวข้อตามที่ได้กล่าวมา จากนั้นได้ให้ผู้ประเมินให้ระดับความคิดเห็น เพื่อที่จะได้นำข้อเสนอแนะต่างๆ ไปใช้ในการแก้ไขปรับปรุง ในการตรวจสอบอุปกรณ์และประเมินคุณภาพของสไลด์ประกอบการเสียนเรื่อง ลักษณะไ้กชนที่นิยมเลื่องในประเทศไทย ในครั้งนี้ ผู้จัดทำได้นำสไลด์ประกอบการสอนไปตรวจสอบความถูกต้อง และประเมินคุณภาพของเนื้อหาวิชาการกับผู้ชำนาญ 3 ท่านคือ

1. อาจารย์ภัทรภรณ์ เชื้อนันทา ตรวจสอบความถูกต้องทางด้านเนื้อหาของไ้กชน ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำที่ภาควิชาครุศาสตร์เกษตร คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
2. นายวัชรินทร์ คงพิบูลย์ ตรวจสอบความถูกต้องด้าน โครงสร้างของสไลด์ และการนำไปใช้งาน ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ ที่เชี่ยวชาญด้านสื่อการสอน ของห้องโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
3. อาจารย์จันทร์พร เจ้าทรัพย์ อาจารย์ที่ปรึกษาปัญหาพิเศษ ตรวจสอบความเรียบร้อยของสไลด์

#### 4.2 แสดงผลของการตรวจสอบ

แสดงผลการตรวจสอบ แบ่งได้ 3 ข้อดังนี้

1. ด้านโครงสร้าง สีของภาพและองค์ประกอบของภาพระดับความเห็นพอใช้ได้ ความชัดเจนของเสียงดนตรีประกอบ ความกระชับของเสียงบรรยายประกอบ ความเหมาะสมของตำแหน่ง สจล. และคำประกอบภาพ ระดับความคิดเห็นต้องแก้ไข เวลาที่ใช้ในแต่ละภาพ ระดับความคิดเห็น ไม่ต้องแก้ไข
2. ด้านเนื้อหา ความสอดคล้องของภาพกับเนื้อหา ระดับความคิดเห็นพอใช้ได้ ความถูกต้องของเนื้อหา การเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยากในแต่ละภาพ เนื้อหาเหมาะสมกับผู้เรียนทั้ง 3 เรื่องระดับความคิดเห็น
3. ด้านการนำไปใช้ ความเหมาะสมของช่วงระยะเวลาการนำไปใช้ประกอบการสอน และระยะเวลาที่ใช้ในการสอน ความสะดวกการใช้งาน ระดับความคิดเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรเพิ่มความกระชับเสียงบรรยาย
2. ตัวหนังสือที่กำกับแต่ละภาพควรมีความคมชัด
3. ควรเพิ่มระดับเสียงประกอบ

### 4.3 แสดงการปรับปรุงแก้ไข

จากการที่ได้ผ่านการตรวจสอบโดยมีข้อที่จะต้องแก้ไขโดยได้รับการเห็นชอบที่จะต้องแก้ไขจากการตรวจสอบซึ่งจะต้องแก้ไขหลายข้อด้วยกัน เช่น ความกระชับของเสียงบรรยาย ความคมชัดของตัวหนังสือที่กำกับและดนตรีประกอบ ทั้ง 3 ส่วนที่จะต้องแก้ไข ผู้จัดทำได้ทำการแก้ไข ดังต่อไปนี้

1. เพิ่มความกระชับเสียงบรรยาย
2. เพิ่มความคมชัดของตัวหนังสือที่กำกับภาพแต่ละภาพ
3. เพิ่มระดับเสียงประกอบ

## บทที่ 5

### สรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุป

จากการที่ได้จัดทำปัญหาพิเศษ เกี่ยวกับสไลด์ประกอบเสียง เรื่อง ลักษณะไถ่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพื่อใช้ประกอบการสอนวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมือง (สทส 2106) ทฤษฎี 2 คาบ ต่อสัปดาห์ ปฏิบัติ 2 คาบ ต่อสัปดาห์ 3 หน่วยกิต ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส) พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ พอสรุปได้ดังนี้

ในขั้นแรกได้ทำการศึกษารายละเอียดของเนื้อหาวิชา ซึ่งผู้จัดทำพบว่า สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมืองยังมีน้อย ควรจะมีการผลิตสื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงไก่พื้นเมืองเพิ่มขึ้น เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจในเนื้อหาของวิชาเพิ่มขึ้น สาเหตุของการจัดทำสไลด์ประกอบเสียง เรื่องลักษณะไถ่ชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพราะไถ่ชนน่าจะเป็นสัตว์เศรษฐกิจที่สร้างรายได้ให้แก่ ผู้เลี้ยงได้เป็นอย่างดีในสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน จากนั้นได้ทำการศึกษารายละเอียดของเนื้อหา และศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง แล้วนำมาเขียนเป็นคำบรรยาย เพื่อกำหนดภาพถ่าย กำหนดเวลา และสถานที่ ในการถ่ายทำ โดยภาพไถ่ชนส่วนหนึ่งได้ทำการถ่ายจากบ้านกำนันวิเชียร ตันศิริ แขวงหนองจอก เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร และร้านขายไถ่ชนในตลาดจตุจักร 2 โดยใช้ฟิล์มสีก่อนแล้วนำภาพมาคัดเลือกนำไปตรวจสอบความสมบูรณ์ของภาพ บันทึกเสียงคำบรรยายภาพ และทำสัญญาณซิงโครไนซ์ เพื่อนำมาตรวจสอบความสมบูรณ์ของสไลด์ โดยแบ่งหัวข้อการตรวจสอบออกเป็นหัวข้อย่อย 3 หัวข้อ ได้แก่ ด้านโครงสร้าง ด้านเนื้อหา ด้านการนำไปใช้ ในครั้งนี้ ผู้จัดทำได้นำสไลด์ประกอบเสียงไปตรวจสอบ ความถูกต้อง และประเมินคุณภาพของเนื้อหาวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญ และ ได้นำกลับมาแก้ไข เพื่อให้เป็นสื่อการสอนที่ทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้นระยะเวลาในการดำเนินการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับการสอนชุดนี้ได้เริ่มดำเนินการตั้งแต่ เดือนมิถุนายน 2541 ถึงเดือน พฤศจิกายน 2541 ได้ผลงานคือ สไลด์ 1 ชุด 58 ภาพ เทปบันทึกเสียง 1 ม้วน คำบรรยาย ประกอบสไลด์ 1 ชุด รูปเล่มปัญหาพิเศษ 3 เล่ม ค่าใช้จ่ายในการจัดทำสไลด์ครั้งนี้เป็นจำนวนเงิน 3,505 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 ปัญหา

การดำเนินงานจะเสร็จสิ้นลงได้นั้น ผู้จัดทำต้องพบปัญหาและอุปสรรคหลายอย่าง ซึ่งจะต้องหาทางแก้ไขปัญหาให้สำเร็จ และดำเนินงานดังกล่าวจะล่าช้ากว่าปกติ ดังนั้นเพื่อเป็นแนวทางและข้อคิด ต่อผู้ที่จะทำปัญหาพิเศษในเรื่องที่คล้ายกันนี้ ผู้จัดทำจึงได้สรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการจัดทำดังต่อไปนี้

1. อุปกรณ์มีไม่เพียงพอ เช่นกล้องถ่ายภาพ ทางที่ดีถ้ามีเป็นของตัวเองได้จะเป็นการดีซึ่งถ้าขาดอุปกรณ์ชิ้นนี้ งานดำเนินไปค่อนข้างช้า
2. ในการถ่ายภาพไกชน ผู้จัดทำมีปัญหาในเรื่องไกชนที่ต้องการถ่ายภาพ ไม่อยู่นิ่ง ๆ ให้ถ่ายได้โดยง่าย เนื่องจากไกชนเหล่านั้นไม่เชื่อง เพราะฉะนั้นถ้าจะถ่ายให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ และคุณภาพดี ควรจะหาถ่ายภาพไกชนที่เชื่องแล้วจะดีกว่า
3. ความชำนาญในการถ่ายภาพยังมีไม่พอ จึงต้องอาศัยผู้ที่มีความชำนาญให้ความช่วยเหลือเป็นผลทำให้งานล่าช้า
4. อุปกรณ์ในการจัดทำมีราคาสูงขึ้นมาเนื่องจากภาวะเศรษฐกิจ ตลอดจนเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวกับลักษณะไกชน ยังไม่แพร่หลายทำให้เอกสารประกอบมีน้อย

## 5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการทำปัญหาพิเศษ เรื่องลักษณะไกชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ครั้งนี้ได้ทำให้ผู้จัดทำมีประสบการณ์หลายอย่างซึ่งพอที่จะเสนอแนะ ไว้เป็นแนวทาง ดังนี้คือ

### 5.3.1 การนำสไลด์ไปใช้ในการเรียนการสอน

1. สไลด์ประกอบเสียงชุดนี้ครอบคลุมเนื้อหาในระยะเวลาที่ใช้ 3 คาบเรียนแต่ผู้สอนสามารถใช้สไลด์ชุดนี้ในการนำเข้าสู่บทเรียน การสอน สรุปบทเรียนก็ได้ซึ่งจะช่วยประหยัดเวลาเพิ่มประสิทธิภาพการเรียน

2. นอกจากใช้ประกอบการเรียน การสอนแล้วยังสามารถนำไปเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับลักษณะของไกชนให้แก่ผู้สนใจ โดยทั่วไป

### 5.3.2 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการทำสไลด์

1. ปัญหาพิเศษฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาเรื่องลักษณะไกชนที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย และเป็นแนวทางเพื่อไปปรับปรุงหรือ ผลิตสไลด์ประกอบเสียงในเรื่องอื่นๆ ได้ดี เช่น การเลี้ยงไกชน การเตรียมไกชนเข้าประกวด การรักษาไกชนหลังชน

2. ในปัจจุบันมีวิธีการทำสไลด์หลายวิธีด้วยกัน ผู้จัดทำควรเลือกวิธีที่ เหมาะสม และสะดวกที่สุด จะทำให้ได้สไลด์ที่ผลิตมีคุณภาพมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การทำสไลด์ประกอบเสียงมีขั้นตอนในการทำอยู่หลายขั้นตอน ผู้ที่สนใจที่จะทำสไลด์ประกอบเสียงควรที่จะมีการศึกษาขั้นตอนในการทำสไลด์ให้ละเอียดเสียก่อนเพื่อความสะดวกในการทำสไลด์ของผู้สนใจเอง

4. สไลด์ประกอบเสียงชุดนี้ยังมีข้อบกพร่องในเรื่องของภาพที่ใช้ประกอบคำบรรยายรวมทั้งเสียงบรรยาย ผู้ที่สนใจจะนำสไลด์ชุดนี้ไป ปรับปรุงควรปรับปรุงในส่วนของภาพและเสียงด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- กมล เว็สุวรรณ และ นิตยา เว็สุวรรณ. 2539. แนวทางการพัฒนาสื่อการเรียนการสอน.  
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คอมแพคท์ พรินท์. 87 น.
- เกื้อกุล คุปรัตน์. 2528. โสตทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุณพิมพ์อักษรกิจ.  
167 น.
- จีรพันธ์ เขมะสุวรรณ. 2527. การใช้ประโยชน์จากสไลด์ประกอบเสียงในการสอนวิชาสุศึกษา.  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชา  
โสตทัศนศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 286 น.
- ชม ภูมิภาค. 2524. เทคโนโลยีการสอนและการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
ประสานมิตร. 387 น.
- ชาติ ไชยณรงค์. มปป. ไก่อชน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : สุานเกษตรกรรม. 102 น.
- ชัยรงค์ พรหมวงศ์. 2523. เทคโนโลยีการสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมชนสหกรณ์  
แห่งประเทศไทย. 446 น.
- ไชยา อัยสูงเนิน. 2535. ไก่อบ้านไก่อพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
102 น.
- เด็ชว วงสุวรรณ. 2527. ไก่อบ้านไก่อพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
82 น.
- \_\_\_\_\_ . 2537. ไก่อบ้านไก่อพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : โครงการหนังสือเกษตรชุมชน. 72 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นพพร สุวสดี. 2528. ประติมาภาพสไลด์ประกอบเสียงเรื่องการขยายพันธุ์พืชในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 218 น.

นิพนธ์ สุขปรีดี. 2520. การใช้เครื่องมือทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช. 110 น.

\_\_\_\_\_ 2521. โสตทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : แพร่วิทยา อินเตอร์เนชั่นแนล. 189 น.

ประทีน คล้ายนาค. 2527. การผลิตวัสดุสำหรับเครื่องฉายภาพนิ่ง. กรุงเทพฯ : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 178 น.

พน นิลสีง. 2541. คำภีร์ไถ่ชน. กรุงเทพฯ : ชูปิ๊ดส การพิมพ์. 150 น.

พิลาช เกื้อมี. 2526. เทคนิคการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิทย์การพิมพ์. 176 น.

ถัดดา สุขปรีดี. 2523. เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เกษม. 222 น.

วรรณา เขียมทะวงษ์. 2528. ทักษะพื้นฐานการผลิตสื่อการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โอเดียนสโตร์. 135 น.

วาสนา ชาวหา. 2522. เทคโนโลยีการศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรสยามการพิมพ์. 700 น.

วารินทร์ รัศมีพรหม. 2529. สไลด์ประกอบเสียง. กรุงเทพฯ : ธนะการพิมพ์. 154 น.

วิทย์ เทียงบูรณธรรม. 2535. สัตว์และพืชในเมืองไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บำรุงสาส์น 156 น.

วิเศษ อัครวิชากุล. มปป. การเลี้ยงไก่ชน. กรุงเทพฯ : โครงการเกษตรชุมชน. 112 น.

สมหญิง กลั่นศิริ. 2522. เทคโนโลยีทางการศึกษาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 3 นครปฐม : แผนกบริหาร  
กลางสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์. 144 น.

สันหัด ภิบาลสุข และพิมพ์ใจ ภิบาลสุข. 2524. การใช้สื่อการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :  
พีระพินธนา. 210 น.

โอวาท พูลศิริ. 2525. โสตทัศนศึกษา. คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 265 น.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แบบตรวจสอบ

ประเภทของสื่อ สไลด์ประกอบเสียง ลักษณะไอคอนที่นิยมใช้ในประเทศไทย

ผู้จัดทำ นายวรวิทย์ นรินทร์วงษ์

ปัญหาพิเศษเรื่อง สไลด์ประกอบเสียง ลักษณะไอคอนที่นิยมใช้ในประเทศไทย

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในตารางตามความคิดเห็นของท่านและให้  
ข้อเสนอแนะ เพิ่มเติม

ระดับคะแนน 1 หมายถึง ระดับต้องแก้ไข

ระดับคะแนน 2 หมายถึง ระดับพอใช้

ระดับคะแนน 3 หมายถึง ระดับดี

ระดับคะแนน 4 หมายถึง ระดับดีมาก

หัวข้อการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	1 แก้ไข	2 พอใช้	3 ดี	4 ดีมาก
1. โครงสร้าง				
- ขนาดตัวอักษรที่ใช้บรรยาย				
- สีของภาพ				
- ความเหมาะสมของตำแหน่ง สจล.				
- ขนาดของสัญลักษณ์				
- องค์ประกอบของภาพ				
- ความชัดเจนของเสียงบรรยาย				
- คำบรรยายสัมพันธ์กับภาพ				
- ความชัดเจนของเสียงดนตรีประกอบ				
- เวลาที่ใช้ในแต่ละภาพ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	1 แก้ไข	2 พอใช้	3 ดี	4 ดีมาก
<b>2. เนื้อหา</b>				
- ความถูกต้องของเนื้อหา				
- ภาพสอดคล้องกับเนื้อหา				
- เรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยาก				
- เนื้อหาเหมาะสมกับผู้เรียน (ปวศ.)				
- ความถูกต้องของประเภทไ้จน				
<b>3. การนำไปใช้</b>				
- ช่วงระยะเวลาในการนำไปใช้ประกอบ การสอน				
- ระยะเวลาที่ใช้ทั้งหมด				
- ความสะดวกการใช้งาน				

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(.....)

ผู้ประเมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้