

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

สไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่อง พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

SOUND SLIDES FOR TEACHING ON POPULAR DOG'S BREED IN THAILAND



ปพ.

ศ 251 ศ

2540

ปัญหาพิเศษนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดักระบุครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต

สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร-การผลิตสัตว์

เลขหน้.....

เลขทะเบียน..... 30335

วัน, เดือน, ปี 6 ก.ค. 2541

ภาควิชาครุศาสตร์เกษตร

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

ปีการศึกษา 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อปัญหาพิเศษ

ปีการศึกษา 2540

ชื่อเรื่อง พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

SOUND SLIDES FOR TEACHING ON POPULAR DOG'S BREED IN
THAILAND

ชื่อ-นามสกุล นายสมนรงค์ ทราชเพชร

สาขาวิชา เทคโนโลยีการเกษตร-การผลิตสัตว์

ภาควิชา วิศวกรรมเกษตร

คณะ วิศวกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วุฒิย ปร่วงสุข

บทคัดย่อ

ในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่องพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพื่อให้ประกอบการเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข รหัสวิชา สกส 2210 หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

การทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนนี้ เพื่อเป็นการรวบรวมมาตรฐานพันธุ์สุนัขต่างๆ ที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพื่อให้ผู้สอนมีความสะดวกในการนำของจริงมาแสดง ซึ่งในความเป็นจริงจะเป็นเรื่องยากมาก ในการที่ผู้สอนจะนำสุนัขแต่ละพันธุ์มาใช้ในการเรียนการสอน

การจัดทำอุปกรณ์การสอนประเภท สไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนนี้ ได้กล่าวถึงรายละเอียดเกี่ยวกับพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ของสุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ซึ่งสามารถใช้เป็นสื่อแทนของจริงได้เป็นอย่างดี

การดำเนินงาน เริ่มตั้งแต่ทำการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อกำหนดหัวข้อเรื่องในการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน กำหนดคำบรรยายภาพ ลักษณะของภาพที่จะถ่ายและจำนวนภาพที่ถ่ายทำเป็นสไลด์ จากนั้น ไปถ่ายภาพตาม SCRIPT จากสถานที่ต่างๆ และถ้าพันธุ์ไหนไม่มีก็ทำการ COPY ในหนังสือ แล้วยำภาพที่ได้คัดเลือก เพื่อถ่ายด้วยฟิล์มสไลด์ ใส่อัตราสถาบัน (สจล.) กำกับทุกภาพ ซึ่งได้จำนวนภาพทั้งหมด 66 ภาพ จากนั้นจึงทำการบันทึกเสียงคำบรรยายในระบบเลื่อนภาพอัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำสไลด์ประกอบเสียงในครั้งนี้ ได้สไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน เรื่อง พันธุ์
สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย 1 ชุด จำนวน 66 ภาพ เทปบันทึกเสียง 1 ม้วน คำบรรยายประกอบ
ภาพ 1 เล่ม และปัญหาพิเศษ 4 เล่ม

ประโยชน์ของสไลด์ชุดนี้คือใช้เป็นอุปกรณ์ประกอบการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข รหัส
วิชา สกส 2210 หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชา
เกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับรายวิชาอื่นๆ ที่
เกี่ยวข้องได้อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ จะประสบความสำเร็จลงไม่ได้หากขาดบุคคลเหล่านี้ ไม่ว่าจะ
จะเป็นท่านเจ้าของพันธุ์สุนัขที่เอื้อเฟื้อนายแบบ เจ้าหน้าที่สัตวศาสตร์ประจำคณะครุศาสตร์
อุตสาหกรรมกรุณาให้ความช่วยเหลือในขั้นตอนการทำสไลด์ประกอบเสียง เจ้าหน้าที่สำนักข่าว
INN กรุณาให้ความช่วยเหลือในขั้นตอนการบันทึกเสียง ถ้อยคำที่สร้างเสริมกำลังใจของท่าน
อาจารย์ จตุพล ชมภูนิช และ โดยเฉพาะบุคคลที่สำคัญอย่างยิ่ง ท่านอาจารย์ วิสัย ปวงสุข ที่
ได้เสียสละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำ เป็นที่ปรึกษา ช่วยเหลือแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการ
ทำปัญหาพิเศษ ผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ความคิดของปัญหาพิเศษเรื่องนี้ขอมอบให้แก่ ครอบครัวทรายเพชร และครอบครัว
ทุกท่าน ซึ่งเป็นผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จ ให้การสนับสนุน ด้านทุนทรัพย์ และเป็นกำลังใจมาโดย
ตลอด

สมนรรชนี ทรายเพชร

เมษายน 2541

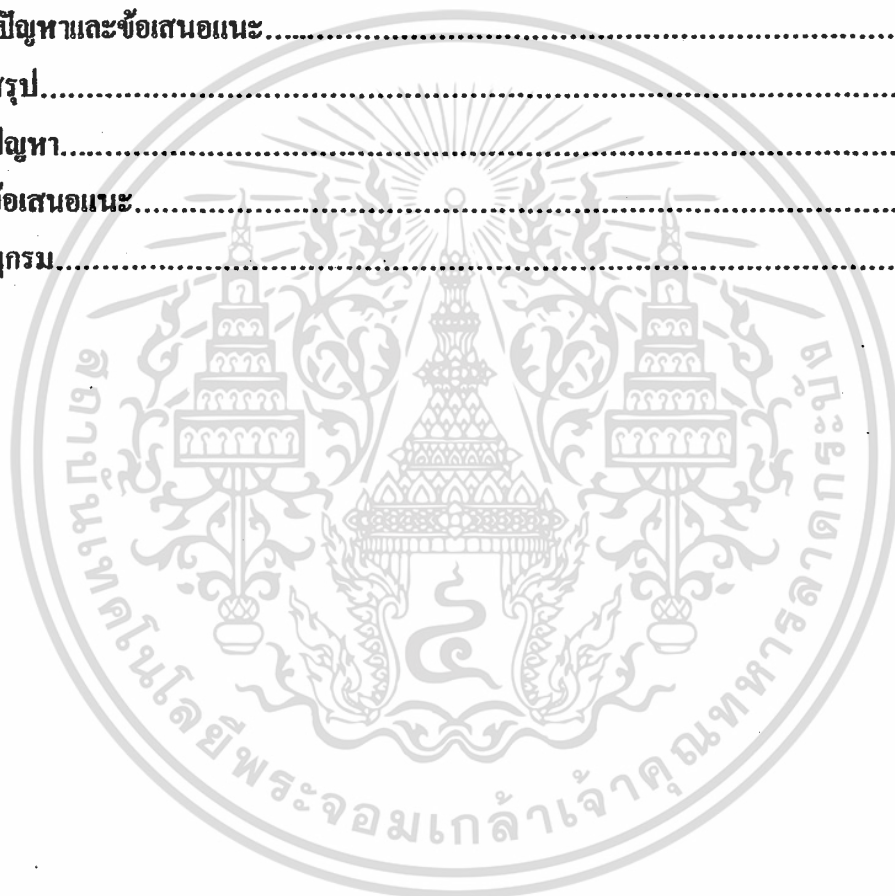
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อปัญหาพิเศษ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของปัญหา.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ความหมายของโสตทัศนศึกษา.....	4
2.2 ความหมายของสื่อการสอน.....	5
2.3 ความสำคัญของสื่อการสอน.....	6
2.4 ประโยชน์และคุณค่าของสื่อการสอน.....	7
2.5 ประเภทของสื่อการสอน.....	9
2.6 ความหมายของสไลด์.....	10
2.7 ประโยชน์และคุณค่าของสไลด์ต่อการเรียนการสอน.....	11
2.8 ขั้นตอนการผลิตสไลด์.....	12
2.9 สไลด์กับการเรียนการสอน.....	15
2.10 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์ สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย.....	17
3. วิธีการสร้างอุปกรณ์.....	19
3.1 การวิเคราะห์หลักสูตร.....	19
3.2 การวิเคราะห์เนื้อหา โดยการนำเนื้อหาที่ทำสไลด์.....	21
3.3 คำบรรยายประกอบสไลด์.....	38
3.4 วิธีการดำเนินการ.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. การตรวจสอบอุปกรณ์และการแก้ไข.....	57
4.1 วิธีการตรวจสอบ.....	57
4.2 ผลการตรวจสอบ.....	60
4.3 การปรับปรุงแก้ไข.....	62
5. สรุป ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	63
5.1 สรุป.....	63
5.2 ปัญหา.....	64
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม.....	66



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของปัญหา

คนไทยจำนวนมากไม่น้อยที่ชอบเลี้ยงสุนัข ได้มีความผูกพันกับสุนัขมาเป็นเวลาช้านาน มีการพึ่งพาอาศัยเกื้อกูลกันมาโดยตลอด ถ้ามองสุนัขให้ลึกซึ้งแล้วจะเห็นว่า สุนัขมีอะไรหลายอย่างที่เราควรศึกษาในหลายแง่มุม ไม่ว่าจะเป็นนิสัย การดำรงชีวิต หรือลักษณะท่าทางต่างๆ สุนัขแต่ละพันธุ์ก็จะมี ความแตกต่างที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละพันธุ์ ซึ่งความแตกต่างนี้เองทำให้สุนัขเป็นสัตว์ที่มีเสน่ห์ และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบัน

ในประเทศไทยเราสามารถแบ่งผู้เลี้ยงสุนัขออกเป็น 2 พวกใหญ่ๆ คือผู้เลี้ยงสุนัขเพื่อขายพันธุ์กับผู้เลี้ยงสุนัขไว้เฝ้าบ้านหรือเป็นเพื่อน สุนัขที่นิยมเลี้ยงมีหลายพันธุ์ทั้งพันธุ์ไทยและพันธุ์ต่างประเทศ ดังนั้นการศึกษาเกี่ยวกับมาตรฐานพันธุ์ การเลี้ยงดู จึงมีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้องกับผู้เลี้ยงทั้งสองพวกเป็นอย่างมาก ผู้ที่เลี้ยงเพื่อขายพันธุ์ก็ต้องพยายามคัดเลือกลักษณะที่ดีและถูกต้องของสุนัขที่จะผสมพันธุ์เพื่อรักษาพันธุ์แท้เอาไว้ ส่วนผู้ที่เลี้ยงสุนัขเพื่อเฝ้าบ้านหรือเป็นเพื่อนก็ต้องมีการคัดเลือกลักษณะพันธุ์ที่ตรงกับความต้องการ เช่น สุนัขพันธุ์ใหญ่ใช้เลี้ยงเพื่อเฝ้าบ้าน สุนัขพันธุ์เล็กเลี้ยงเพื่อเป็นเพื่อนและให้ความสวยงาม การที่มีสุนัขมากมายหลายพันธุ์ทำให้ผู้ที่ต้องการเลี้ยงอาจรู้สึกสับสน ไม่รู้ว่าจะเลือกเลี้ยงชนิดไหน หรือมีมาตรการใดในการคัดเลือกสุนัข บางครั้งอาจทำให้เกิดการผิดพลาดในการคัดเลือกพันธุ์สุนัขที่ตรงกับความต้องการ การศึกษาโดยผ่านสื่อต่างๆ เช่น หนังสือ นิตยสาร วีดีโอ สไลด์ ฯลฯ ก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่ผู้เลี้ยงส่วนมากให้ความสนใจ ซึ่งการศึกษาเรื่องลักษณะรูปร่าง และนิสัยประจำพันธุ์ จึงเป็นสิ่งที่ผู้เลี้ยงควรศึกษาเป็นอันดับแรก

จากความสำคัญข้างต้น ในวิชาการเลี้ยงสุนัข (สกส 2210) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (พ.ศ. 2536) กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งต้องการให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับสภาพ และความสำคัญของการเลี้ยงสุนัข ประเภทและพันธุ์ ตลอดจนการจัดการสุนัขระยะต่างๆ เพื่อสามารถนำความรู้นั้นไปใช้ในการตัดสินใจและประกอบอาชีพ ด้วยเหตุนี้ผู้จัดทำจึงคิดจะผลิตสื่อการเรียนการสอนที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาพของผู้เรียนหรือผู้ที่สนใจ โดยพิจารณาจากงบประมาณ ความสะดวกในการจัดทำ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ สไลด์ประกอบเสียงจัดว่าเป็นสื่อการเรียนการสอนอีกประเภทหนึ่งที่มีประสิทธิภาพในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าหาก สื่อสาร ให้ความรู้ความเข้าใจและน่าสนใจชวนติดตามทั้งยังเป็นสื่อที่ใช้งบประมาณการผลิตไม่สูงมากนัก ใช้งานได้สะดวก ดังนั้นผู้จัดทำจึงคิดจะผลิตสไลด์ประกอบเสียงเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” เพื่อประกอบการเรียนการสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิชาการเลี้ยงสุนัข (สทส 2210) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (พ.ศ. 2536) กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนหรือผู้สนใจมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทยดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถนำไปเผยแพร่แก่ผู้สนใจอื่นๆ ได้อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” ในหัวข้อเรื่องพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย วิชาการเลี้ยงสุนัข (สทส 2210) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (พ.ศ. 2536) ของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

1.3 ขอบเขตของปัญหา

1. ผลิตสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” ซึ่งมีรายละเอียดในเนื้อหาเรื่องพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทยดังต่อไปนี้

- พันธุ์เยอรมันเชพเพอด (GERMAN SHEPHERD)
- พันธุ์ร็อตไวเลอร์ (ROTTWEILER)
- พันธุ์โกลเด้นรีทรีฟเวอร์ (GOLDEN RETRIEVER)
- พันธุ์โดเบอร์แมน (DOBERMAN PINSHER)
- พันธุ์บ็อกเซอร์ (BOXER)
- พันธุ์เกรทเดน (GREAT DANE)
- พันธุ์เซนต์เบอร์นาร์ด (SAINT BERNARD)
- พันธุ์ดัลเมเชียน (DALMATIAN)
- พันธุ์เซาชา (CHAW CHAW)
- พันธุ์พูเดิ้ล (POODLE)
- พันธุ์ปอมเมอเรเนียน (POMERANIAN)
- พันธุ์ชิทสุ (SHIH TZU)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พันธุ์บูลด็อก (BULLDOG)
 - พันธุ์ไทยบางแก้ว (THAI BANGKEAW)
 - พันธุ์ไทยหลังอาน (THAI RIDGEBACK)
2. เทปบันทึกเสียงคำบรรยายภาพสไลด์ 1 ม้วน
 3. เอกสารคำบรรยายประกอบสไลด์ 1 เล่ม

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สไลด์ประกอบเสียงสำหรับการสอนเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” ใช้ประกอบการสอนวิชา การเลี้ยงสุนัข (สกส 2210) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (พ.ศ. 2536) ของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
2. ผู้จัดทำได้รับประสบการณ์ในการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงซึ่งเป็นประสบการณ์ในการจัดทำสื่อชนิดอื่นๆ ต่อไป
3. เป็นแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับมาตรฐานพันธุ์สุนัขสำหรับผู้สนใจ

บทที่ 2

การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ในการทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้ เป็นการจัดทำอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน ประเภทสไลด์ประกอบเสียง เรื่อง “พันธู์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” ในหัวข้อเรื่องพันธู์และลักษณะประจำพันธู์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เพื่อใช้ประกอบการสอนวิชา การเลี้ยงสุนัข (สทศ 2210) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (พ.ศ. 2536) ประเภทวิชาเกษตรกรรม ของกรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ผู้จัดทำได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการผลิตสื่อประกอบการเรียนการสอน ซึ่งแบ่งออกเป็น 10 ส่วน คือ

1. ความหมายของสัตตทัศน์ศึกษา
2. ความหมายของสื่อการสอน
3. ความสำคัญของสื่อการสอน
4. ประโยชน์และคุณค่าของสื่อการสอน
5. ประเภทของสื่อการสอน
6. ความหมายของสไลด์
7. ประโยชน์และคุณค่าของสไลด์ต่อการเรียนการสอน
8. ขั้นตอนการผลิตสไลด์
9. สไลด์กับการเรียนการสอน
10. การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับพันธู์และลักษณะประจำพันธู์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

2.1 ความหมายของสัตตทัศน์ศึกษา

เป็เรื่อง กุมท (2507 : 10) กล่าวว่า ความมุ่งหมายของการศึกษาในปัจจุบันทำให้ต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาและวิธีอื่นๆ เสียใหม่ สัตตทัศน์ศึกษาจึงมีบทบาทที่สำคัญในการศึกษาแผนใหม่ เพราะสัตตทัศน์ศึกษามีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้ผู้เรียนได้รับประสาทสัมผัสครบถ้วน สัตตทัศน์จะจึงตระหนักถึงคุณค่าของอุปกรณ์การสอนทุกชนิด และพยายามที่จะทำให้การใช้อุปกรณ์การสอนเป็นไปอย่างถูกต้อง โดยมีการเตรียมผสมผสานกับเรื่องราวที่จะสอนอย่างครบถ้วน ซึ่งถ้าเป็น

ไปอย่างถูกวิธีจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจที่ถูกต้องทำให้การเรียนเกิดประสิทธิภาพและประโยชน์ต่อผู้เรียน

นิพนธ์ สุขปรีดี (2518 : 11) โสภทศนศึกษา คือ การศึกษาที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ โดยผ่านประสาทสัมผัสทางตาและหู จากการศึกษาพบว่าคนเราใช้ประสาทสัมผัส ตา หู หรือคู ฟังวันหนึ่งๆ ประมาณ 94 % สไลด์เป็นภาพนิ่งโปร่งแสงที่ครูสามารถนำมาใช้กับเครื่องฉายให้ ภาพปรากฏบนจอมีขนาดใหญ่เห็นได้ชัดเจน ใช้ประกอบการสอนให้เข้าใจยิ่งขึ้น

โอวาท พุทศิรี (2525 : 3) ได้กล่าวถึงโสตทัศนศึกษาว่า หมายถึงการศึกษาที่ผู้เรียนได้ รับประสบการณ์โดยผ่านประสาทสัมผัสทางหู ตา เป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับ อินทรีย์สัมผัสทั้ง 5 ของคน วันหนึ่งๆ คนเราได้สัมผัสทางใดบ้าง จากผลการวิจัยเห็นว่า คนเราได้ รับประสบการณ์โดยผ่านประสาทสัมผัสทางหู ตา เป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นจะเห็นว่าผู้เรียนสามารถที่จะ เรียนรู้ได้ดีโดยประสาทตา ฉะนั้นอุปกรณ์ด้านโสตทัศนศึกษาจึงมีความสำคัญมากต่อการเรียนรู้ ของนักเรียน อุปกรณ์เหล่านั้น ได้แก่ ของจริง หุ่นจำลอง รูปภาพ วีดีโอ และสไลด์ประกอบเสียง

2.2 ความหมายของสื่อการสอน

วารินทร์ รัศมีพรหม (2531 : 14) ได้กล่าวว่า สื่อ (MEDIUM MEDIA) คำนี้มาจาก ภาษาละตินว่า BETWEEN ซึ่งแปลว่า “ระหว่าง” คำว่า สื่อ จึงหมายถึงสิ่งที่เป็นพาหนะนำข้อมูลจาก แหล่งกำเนิดไปสู่ผู้รับในแง่ของสื่อของการส่งความหมายถึงกัน (MEDIA OF COMMUNICA-TION) ที่ใช้กันอยู่ คือ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเสียง ภาพวัสดุฉาย และสิ่งพิมพ์ สิ่งเหล่านี้ เมื่อนำมาใช้กับการเรียนการสอน เราจึงเรียกว่า สื่อการสอน

สันทัต ภิบาลสุข (2523 : 29) กล่าวว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการสื่อความหมาย (COMMUNICATION PROCESS) ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนโดยมีตัวกลางเรียกว่า “สื่อการสอน” เป็นตัวช่วยในการถ่ายทอดความรู้ สื่อการสอน คือ สิ่งต่างๆ ที่ใช้เป็นเครื่องมือหรือช่องทาง สำหรับช่วยถ่ายทอดหรือนำความรู้หรือประสบการณ์ไปสู่ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามวัตถุประสงค์

กิติมา ปรีดีดิถ (2532 : 88) กล่าวว่าสื่อการสอนหมายถึง วัตถุ สิ่งของ ภาพ เครื่องมือเครื่องใช้ ตลอดจนหมายถึงตัวบุคคล วิธีการ สถานที่ต่างๆ ที่ใช้ในการประกอบการเรียน การสอน เพื่อให้การเรียนการสอนบังเกิดผลดี สื่อการสอนมีชื่อเรียกแตกต่างกันไป เช่น อุปกรณ์ การสอน อุปกรณ์การศึกษา เทคโนโลยีการสอน เทคโนโลยีทางการศึกษา โสตทัศนศึกษา โสตทัศนอุปกรณ์ สื่อการเรียน แต่ปัจจุบันนิยมใช้คำว่าสื่อการสอนมากกว่า เพราะมีความหมายกว้าง มีใจหมายถึงเพียงสิ่งของที่ใช้ประกอบการสอน แต่หมายถึงทุกอย่างไม่ว่าเป็นสิ่งมีชีวิตหรือไม่ มีชีวิตก็ตาม หากนำมาประกอบการเรียนการสอนแล้วเกิดความเข้าใจอย่างรวดเร็วชัดเจนขึ้นเรียกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อการสอนทั้งสิ้น

กิดานันท์ มลิทอง (2536 : 76) กล่าวว่าสื่อการสอนหมายถึง ตัวกลางที่ช่วยนำและถ่ายทอดข้อมูลความรู้จากผู้สอนหรือจากแหล่งความรู้ไปยังผู้เรียน เป็นสิ่งช่วยอธิบายและขยายเนื้อหาบทเรียนให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้นเพื่อบรรลุถึงวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้

เชียรศรี วิวิธศิริ (2535 : 53) สื่อการเรียนการสอน คือ ตัวกลางหรือสิ่งต่างๆ ที่ใช้ในกระบวนการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับถ่ายทอดความรู้ของครูถึงผู้เรียนและทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ตามวัตถุประสงค์ หรือจุดมุ่งหมายที่วางไว้เป็นอย่างดี หรือสื่อการเรียนการสอนก็คือ วัสดุอุปกรณ์ วิธีการหรือเทคนิค ที่ใช้เป็นสื่อกลางให้ผู้สอนส่งหรือถ่ายทอดความรู้ เจตคติ และทักษะไปยังผู้เรียน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วาสนา ขาวหา (2522 : 1) กล่าวว่า สื่อการเรียนการสอน หมายถึง สิ่งใดก็ตามที่เป็นตัวกลางนำความรู้ไปสู่ผู้เรียนและทำให้การเรียนการสอนนั้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้เป็นอย่างดี

วรรณิา เทียมทะวงษ์ (2528 : 1) ได้ให้ความหมายของสื่อการสอนว่า สิ่งที่ใช้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดความรู้ ทักษะและเจตคติให้แก่ผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ตามวัตถุประสงค์ สื่อการสอนที่ดี ช่วยช่วยให้การเรียนการสอนบรรลุเป้าหมาย ซึ่งต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมในด้านต่างๆ ได้แก่ ความเหมาะสมกับเนื้อหา ผู้เรียน รูปแบบการสอน และสภาพแวดล้อมของการใช้สื่อ

ไชยยศ เรืองสุวรรณ (2526 : 4) กล่าวว่าสื่อการสอนหมายถึง สิ่งที่ใช้ช่วยในการเรียนรู้ ซึ่งครูและนักเรียนเป็นผู้ใช้เพื่อช่วยในการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า สื่อการสอนคือ ตัวกลางในการนำและถ่ายทอดข้อมูลความรู้ต่างๆ จากผู้สอนไปสู่ผู้เรียน เพื่อให้กระบวนการเรียนการสอนประสบผลสำเร็จ บรรลุตามจุดประสงค์หรือจุดมุ่งหมายที่วางไว้

2.3 ความสำคัญของสื่อการสอน

ฉรงค์ สมพงษ์ (ม.ป.ป. : 42) กล่าวว่า สื่อการสอน (INSTRUCTIONAL MEDIA) มุ่งเน้นการนำไปใช้ประโยชน์ทางสื่อการเรียนการสอน ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน เช่น การใช้สไลด์และภาพยนตร์ประกอบการสอน การใช้ตำราเรียน บทเรียนโปรแกรม รายการวิทยุ โรงเรียน เป็นต้น และเนื่องจากระบบการสอนนั้นเป็นส่วนหนึ่งของระบบการให้การศึกษา จึงอาจกล่าวได้ว่าระบบการสอนก็เป็นส่วนหนึ่งของสื่อการศึกษานั้นเอง

สมหญิง กลั่นศิริ (2525 : 32) กล่าวว่าสื่อการสอนมีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากจำนวนผู้เรียนเพิ่มขึ้นมาก ถ้าครูใช้วิธีการสอนแบบบอกเล่าหรือความรู้จะทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ยาก สื่อการสอนจึงมีบทบาทดังนี้

1. สื่อการสอนช่วยจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนมากขึ้น
2. สื่อการสอนช่วยให้ครูจัดเนื้อหาเนื้อหาวิชาได้อย่างมีความหมาย
3. สื่อการสอนช่วยครูในการแนะนำและควบคุมผู้เรียนได้ในรูปแบบต่างๆ
4. สื่อการสอนช่วยครูจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ในรูปแบบต่างๆ
5. สื่อการสอนช่วยให้ครูสอนได้ตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้
6. สื่อการสอนช่วยให้ครูสอนเนื้อหาได้ง่ายขึ้น
7. สื่อการสอนช่วยให้ครูสอนได้รวดเร็วและถูกต้องมากยิ่งขึ้น

2.4 ประโยชน์และคุณค่าของสื่อการสอน

กิดานันท์ มลิทอง (2536 : 83) กล่าวว่าสื่อการสอนสามารถใช้ประโยชน์ได้ทั้งกับผู้เรียนและผู้สอนดังต่อไปนี้

สื่อกับผู้เรียน

1. เป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ เพราะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจเนื้อหาบทเรียนที่ยุ่งยากซับซ้อน ได้ง่ายขึ้นในระยะเวลาอันสั้น และสามารถช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดในเรื่องนั้น ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

2. สื่อจะช่วยกระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับผู้เรียน ทำให้เกิดความสุขและไม่รู้สึกเบื่อหน่ายการเรียน

3. การใช้สื่อจะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจตรงกัน และเกิดประสบการณ์ร่วมกันในวิชาที่เรียนนั้น

4. ช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนมากขึ้น ทำให้เกิดมนุษยสัมพันธ์อันดีในระหว่างผู้เรียนด้วยกันเองและกับผู้สอนด้วย

5. ช่วยส่งเสริมลักษณะที่ดีในการศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการใช้สื่อเหล่านั้น

6. ช่วยแก้ปัญหาเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล โดยการจัดให้มีการใช้สื่อในการศึกษารายบุคคล

สื่อกับผู้สอน

1. การใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ประกอบการเรียนการสอน เป็นการช่วยให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศในการสอนน่าสนใจยิ่งขึ้น ทำให้ผู้สอนมีความสุขสนุกสนานในการสอนมากกว่าวิธีการที่เคยใช้การบรรยายแต่เพียงอย่างเดียว และเป็นการสร้างความเชื่อมั่นในตัวเองให้เพิ่มขึ้นด้วย

2. ที่จะช่วยแบ่งเบาภาระของผู้สอนในด้านการเตรียมเนื้อหา เพราะบางครั้งอาจให้ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาจากสื่อได้เอง

3. เป็นการกระตุ้นให้ผู้สอนค้นคว้าอยู่เสมอในการเตรียมและผลิตวัสดุใหม่ๆ เพื่อให้เป็นสื่อการสอน ตลอดจนคิดค้นเทคนิควิธีการต่างๆ เพื่อให้การเรียนรู้ที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตาม สื่อการสอนจะมีคุณค่าก็ต่อเมื่อผู้สอนได้นำไปใช้อย่างเหมาะสมและถูกวิธี ดังนั้นก่อนที่จะนำสื่อแต่ละอย่างไปใช้ ผู้สอนจึงควรจะได้ศึกษาถึงลักษณะและคุณสมบัติของสื่อการสอน ข้อดีและข้อจำกัดอันเกี่ยวข้องกับตัวสื่อและการใช้สื่อแต่ละอย่าง ตลอดจนการผลิตและการใช้สื่อให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนด้วย ทั้งนี้เพื่อให้การจัดกิจกรรมการสอนบรรลุผลตามจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ที่วางไว้

นิพนธ์ ศุภปริดี (2528 : 19-20) ได้กล่าวว่าคุณค่าและบทบาทของสื่อการสอนต่อการเรียนรู้มีดังนี้

1. โสตทัศนวัสดุการสอน สามารถเอาชนะข้อจำกัดเรื่องความแตกต่างของประสบการณ์ดั้งเดิมของผู้เรียน คือ เมื่อใช้สื่อการเรียนการสอนแล้ว จะช่วยให้เด็กซึ่งมีประสบการณ์เดิมต่างกันเข้าใจได้ใกล้เคียงกัน

2. ขจัดปัญหาเกี่ยวกับเรื่องสถานที่ ประสบการณ์ตรงบางอย่างหรือการเรียนรู้

3. ทำให้เด็กได้รับประสบการณ์ตรงจากสิ่งแวดล้อมและสังคม

4. ทำให้เด็กมีมโนภาพเริ่มแรกอย่างถูกต้องและสมบูรณ์

5. สื่อการเรียนการสอนทำให้เด็กมีความคิดรวบยอดเป็นอย่างเดียวกัน

6. ทำให้เด็กสนใจและต้องการเรียนในเรื่องต่างๆ มากขึ้น เช่น การอ่าน ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทักษะคิด การแก้ปัญหา ความซาบซึ้งในคุณค่า จินตนาการและทัศนคติ

7. เป็นการสร้างแรงจูงใจและเร้าความสนใจ

สมบูรณ์ สงวนญาติ (2534 : 44) กล่าวว่า คุณค่าของสื่อการเรียนการสอน เป็นผลสืบเนื่องมาจากการวิจัยสื่อ ซึ่งอาจหาอ่านได้จากเอกสารการวิจัยและวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของสื่อการเรียนการสอนโดยทั่วไป จึงขอนำผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของสื่อการเรียนการสอนมากล่าวโดยสรุปผล ดังนี้

1. ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ดีขึ้นจากประสบการณ์ที่มีความหมายในรูปแบบต่างๆ

2. ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้มากขึ้น โดยใช้เวลาน้อยลง

3. ช่วยให้ผู้เรียนมีความสนใจในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับคะแนน

4. ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความประทับใจ มั่นใจ และจดจำได้นาน
5. ช่วยส่งเสริมการคิดและแก้ปัญหาในการเรียนรู้
6. ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเอาชนะข้อจำกัดต่างๆ ในการเรียนรู้ได้
 - 6.1 ช่วยทำสิ่งที่ซับซ้อนให้ง่ายขึ้น
 - 6.2 ทำสิ่งที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น
 - 6.3 ทำสิ่งที่เคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนแปลงช้าให้ดูเร็วขึ้น
 - 6.4 ทำสิ่งที่เคลื่อนไหวเร็วให้ดูช้าลง
 - 6.5 ทำสิ่งที่ใหญ่มากให้เล็กเหมาะแก่การศึกษา
 - 6.6 ทำสิ่งทีเล็กมากให้มองเห็นชัดเจนขึ้น
 - 6.7 นำสิ่งที่เกิดในอดีตมาศึกษาในปัจจุบัน
 - 6.8 นำสิ่งที่อยู่ไกลมาศึกษาในห้องเรียนได้
7. ช่วยลดการบรรยายของผู้สอนลง แต่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจได้ง่ายขึ้น
8. ช่วยลดการสูญเปล่าทางการศึกษาลง เพราะช่วยให้การเรียนมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ผู้เรียนสอบตกน้อยลง

2.5 ประเภทของสื่อการสอน

สันทัด และพิมพ์ใจ กิบาลสุข (2524 : 41-42) สรุปว่าสื่อการสอนสามารถแบ่งได้ 3

ประเภท คือ

1. สื่อประเภทอุปกรณ์หรือเครื่องมือ (EQUIPMENT) ได้แก่ เครื่องฉายสไลด์ เครื่องฉายโปร่งแสง เครื่องวิทยุโทรทัศน์ เครื่องเล่นแผ่นเสียง เครื่องบันทึกเสียง เครื่องคอมพิวเตอร์ และกระดานชอล์ก รวมทั้งแผ่นป้ายนิเทศ เป็นต้น สื่อประเภทนี้จัดเป็นสื่อใหญ่ (BIG MEDIA) ทำหน้าที่เป็นตัวกลางหรือทางผ่านความรู้ไปยังผู้เรียน

2. สื่อประเภทวัสดุ (MATERIALS) เช่น สไลด์ फिल्मภาพยนต์ แผ่นโปร่งใสและ ม้วนเทป เป็นต้น จัดเป็นสื่อเล็ก (SMALL MEDIAS) สื่อประเภทนี้ต้องอาศัยสื่อใหญ่ในการนำเสนอจึงจะสามารถใช้ในการเรียนการสอนได้

3. สื่อประเภทเทคนิค หรือวิธีการ (TECHNIQUES) ในการถ่ายทอดความรู้เพื่อสื่อความหมายนั้น ต้องใช้ กระบวนการหรือเทคนิค วัสดุเครื่องมือไปพร้อมกัน เช่น การแสดงละคร การแสดงหุ่น การสาธิต การศึกษานอกสถานที่ การจัดนิทรรศการ

สุรชัย สิกขามันจิต (2530 : 1-5) ได้แบ่งประเภทของสื่อเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. วัสดุสามมิติ ได้แก่ ของจริง ของจำลอง ของตัวอย่าง หุ่นตัดส่วน
2. วัสดุสองมิติแบ่งเป็น 3 ประเภทย่อยๆ ดังนี้
 - 2.1 วัสดุสองมิติที่บดแสง ได้แก่ ภาพวาด แผนภูมิ ภาพพลิก และการ์ตูน เป็นต้น
 - 2.2 วัสดุสองมิติโปร่งแสง ได้แก่ สไลด์ฟิล์มสตริป แผ่นภาพโปร่งใส เป็นต้น
 - 2.3 วัสดุสองมิติเคลื่อนไหวโปร่งแสง ได้แก่ ภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ
3. วัสดุอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ วัสดุที่ใช้กับเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เช่น ภาพแสง เทปภาพโทรทัศน์ วัสดุโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่างๆ

2.6 ความหมายของสไลด์

วารินทร์ รัตมิตร (2529 : 1-2) ได้ให้ความหมายสไลด์ประกอบเสียงว่า สไลด์ชุดเรื่องราวใดเรื่องราวหนึ่งโดยอาจเป็นเรื่องสั้นหรือเรื่องยาวก็ได้ ชุดหนึ่งอาจมีได้ 10-20 ภาพ หรืออาจถึง 100 ภาพ ถ้าสไลด์ประกอบเสียงนี้จัดทำเพื่อใช้เป็นสื่อการสอนก็อาจเป็นสไลด์ประกอบเนื้อหาวิชาแต่ละหน่วย หนึ่งวิชาอาจทำสไลด์ขึ้น 1 ชุด หรือหลายชุดก็ได้ ตามความมุ่งหมาย ลักษณะของเนื้อหาวิชา และความเหมาะสม สไลด์ประกอบเสียงนี้อาจทำเพื่อการอื่นได้ด้วย เช่น การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การแนะนำ การปลุกใจ การเร้าใจ ความบันเทิง แนะนำสถานที่ ตลอดจนเพื่อบันทึกเรื่องราวในอดีต

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 92) กล่าวว่า สไลด์เป็นภาพนิ่งโปร่งใสแต่ละภาพแยกเป็นอิสระจากกัน การถ่ายทำใช้กระบวนการถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายรูป หรือทำด้วยมือจะเป็นภาพสีหรือขาวดำก็ได้ ขนาดของสไลด์ที่นิยมใช้กันมากในการเรียนการสอนคือขนาด 2 x 2 นิ้ว ซึ่งถ่ายทำจากฟิล์ม 35 มม. สไลด์ขนาด 2 x 2 นิ้ว ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ชนิดคือ แบบครึ่งเฟรม (HAIF-FRAME) กับแบบเต็มเฟรม (FULL-FRAME) แต่ที่นิยมคือแบบเต็มเฟรม นอกจากนี้ยังมีสไลด์ขนาดอื่นๆ สำหรับตามโรงภาพยนตร์ใช้สไลด์ที่ทำจากกระจก (LANTERN SLIDE) เนื่องจากสามารถทนความร้อนได้สูง ขนาดมาตรฐานคือ 3 x 4 นิ้ว

นิพนธ์ สุขปรีดี (2518 : 83) ได้ให้ความหมายของสไลด์ว่า สไลด์เป็นภาพนิ่งชนิดโปร่งแสง ระบบการฉายโดยตรง (DIRECT PROJECTION) ขยายภาพให้ปรากฏบนจอโดยที่นักเรียนทั้งชั้นมองเห็นได้ชัดเจน ลักษณะของแผ่นภาพสไลด์เป็นภาพโปร่งแสงที่มีภาพบันทึกอยู่บนฟิล์มหรือกระจก โดยทั่วไปมีขนาด 2 x 2 นิ้ว และ 3 x 4 นิ้ว สไลด์ที่ใช้ในการเรียนการสอนนิยมใช้ขนาด 2 x 2 นิ้ว ซึ่งทำได้โดยการถ่ายรูปด้วยฟิล์มขนาด 35 มม. สไลด์ทำจากฟิล์มสีหรือฟิล์มสีขาว ชนิดโพสิทีฟ หุ้มขอบด้วยกระดาษหรือขอบพลาสติก (FRAME)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัศดา สุขปริดี (2523 : 102) กล่าวว่า สไลด์คือภาพบางชนิดที่โปร่งแสงที่นำมาฉายกับเครื่องฉายกับเครื่องให้ภาพปรากฏบนจอสีขนาดใหญ่ ผู้ดูจำนวนมากได้เห็นพร้อมกัน ลักษณะของแผ่นภาพสไลด์จะเป็นภาพที่โปร่งแสงที่บันทึกหรือเขียนภาพไว้ แล้วหุ้มกรอบด้วยกระดาษพลาสติก หรือโลหะ มีขนาดต่างๆ กัน คือ ขนาด 3 x 4 นิ้ว และ 2 x 2 นิ้ว วิธีการทำสไลด์มีการทำได้ 2 วิธีการ คือ

1. เขียนภาพลงแผ่นพลาสติก แผ่นอะซิติก หรือแผ่นกระจกใสแล้วนำไปเข้ากรอบขนาด 3 x 4 นิ้ว เรียกว่า HAND MADE LENTERM SLIDE

2. วิธีการถ่ายรูป (PHOTO GRAPHIC SLIDE) ใช้ฟิล์มสีหรือฟิล์มขาวดำบันทึกภาพต่างๆ ไว้ เมื่อล้างฟิล์มแล้วนำมาตัดเป็นภาพๆ แล้วเข้ากรอบกระดาษหรือพลาสติกที่มีขนาด 2 x 2 นิ้ว

2.7 ประโยชน์และคุณค่าของสไลด์ต่อการเรียนการสอน

กัศดา สุขปริดี (2524 : 25) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของสไลด์ต่อการเรียนการสอนว่า

1. ดึงดูดความสนใจของผู้เรียน
2. ให้ความกระจ่างแก่ผู้เรียน เกี่ยวกับเรื่องที่ผู้สอนกำลังพูดถึงอยู่
3. ช่วยให้ผู้เรียนผู้สอนมีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ต่างๆ ซึ่งปกติทำไม่ได้หรือทำได้ยาก
4. สไลด์สามารถดัดแปลงให้เข้ากับกาลเทศะอาจเพิ่มเติมหรือดัดแปลงให้เหมาะสมกับเรื่องราว เหตุการณ์หรือผู้เรียนประเภทต่างๆ ได้สะดวก
5. สไลด์มีขนาดเล็กทำให้นำไปเก็บหรือใช้ในที่ต่างๆ ได้สะดวก
6. การใช้สไลด์ประกอบเสียงต่อการศึกษา คือ สามารถจำลองสิ่งใหญ่ให้เล็กลงขยายสิ่งเล็กมากจนตามองไม่เห็นหรือเห็นได้ยากให้ใหญ่ขึ้นจนตามองเห็นได้ ทำให้สิ่งซับซ้อนง่ายขึ้นนำสิ่งที่อยู่ไกลมาใกล้กันได้ บันทึกเหตุการณ์ในอดีตและทำให้เห็นความสวยงามของธรรมชาติ ทำให้เกิดอารมณ์สุนทรียภาพ อารมณ์เศร้า ยินดี ตื่นเต้น ฯลฯ และสไลด์ประกอบเสียงยังมีคุณค่าด้านอื่นๆ อีก

ไพบุลย์ เปานิล (2536 : 51-102) สไลด์เป็นสื่อภาพนิ่งสามารถนำเสนอเนื้อหาได้อย่างน่าสนใจเพราะมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากสื่อชนิดอื่นๆ ที่สำคัญคือ ให้ภาพขนาดใหญ่ มีสีสัน และสามารถนำเสนอได้นานเท่าที่ต้องการ ผู้นำเสนอสามารถอธิบายประกอบหรือรายละเอียดบนภาพหรือย้อนภาพอธิบายใหม่ได้ การใช้เทคโนโลยีทางอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์ เข้าช่วยให้

สามารถนำเสนอสไลด์ได้ในระบบบลิทโซลว์และมัลติวิชั่น ซึ่งทำให้สไลด์เป็นภาพนิ่งที่มีชีวิตชีวน่าทึ่ง และประทับใจผู้ชมได้ยาวนานเท่านาน เมื่อเทียบคุณค่าของสื่อภาพนิ่งด้วยกันแล้วสไลด์น่าจะมีข้อดีกว่าสื่อภาพนิ่งอื่นๆ เช่น จัดทำได้ง่ายประหยัดค่าใช้จ่าย ขั้นตอนการผลิตไม่ยุ่งยากมีความคล่องตัวในการใช้งาน ให้ภาพที่ชัดเจนทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจและชวนติดตาม

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 95) ได้กล่าวถึงข้อดีของสไลด์ต่อการศึกษาไว้ดังนี้

1. ช่วยให้นักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง
2. ศึกษาได้ทั้งรายบุคคล กลุ่มย่อย และรวมกันทั้งชั้น
3. สามารถฉายให้ดูซ้ำได้หลายครั้งจนกว่าจะเข้าใจ
4. ช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี
5. ช่วยให้ผู้เรียนจำสิ่งต่างๆ ได้นาน
6. ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเจตคติและค่านิยมต่างๆ

2.8 ขั้นตอนการผลิตสไลด์

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 95) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการทำสไลด์ดังนี้

1. วางแผนดำเนินงาน
2. ขั้นตอนถ่ายทำ
3. ล้างฟิล์ม และบรรจุเข้ากรอบ
4. บันทึกเสียงคำบรรยายและดนตรีประกอบสไลด์
5. เตรียมนำไปใช้

ไพบุลย์ เปานิล (2536 : 51-102) กล่าวว่า การผลิตสไลด์การศึกษา มีขบวนการและขั้นตอนคล้ายคลึงกับระบบการผลิตวัสดุเทคโนโลยีการศึกษาอื่นๆ ที่จำเป็นต้องกำหนดขั้นตอนการปฏิบัติงานไว้ชัดเจนและเป็นลำดับขั้นนี้เพื่อควบคุมคุณภาพของสื่อที่ผลิตให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการนำเสนอ คู่มีค่ากับเวลา งบประมาณ และทรัพยากรต่างๆ ที่ใช้ในการผลิต

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 36-40) กล่าวว่าขั้นตอนการถ่ายภาพมีดังนี้

1. บรรจุฟิล์มเข้ากล้องในปฏิบัติดังนี้
 - 1.1 เปิดฝาหลังของกล้องออกกล้องส่วนมากเปิดฝาด้านหลัง โดยวิธีล็อกหรือคิงกันหมุนฟิล์มขึ้น
 - 1.2 บรรจุฟิล์ม ก่อนใส่ฟิล์มเข้ากล้องควรหมุนฟิล์มเข้าล็อกฟิล์มให้ตั้งเพื่อให้อำนาจภาพได้จำนวนมากกว่าฟิล์มที่กำหนด เช่น ฟิล์มกำหนดไว้ว่าถ่ายได้ 36 ภาพเราจะสามารถถ่ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึง 39-40 ภาพ นอกจากจะถ่ายภาพได้มากแล้วยังทำให้เรารู้สึกว่าฟิล์มเลื่อนเป็นภาพต่อไปหรือไม่ เมื่อเราขึ้นชัตเตอร์ เพราะบางทีเมื่อเราปิดฝาหลังแล้วเมื่อขึ้นชัตเตอร์ปลายฟิล์มอาจจะหลุดจากแกนเก็บฟิล์ม ซึ่งจะพบเสมอว่าถ่ายภาพเท่าไรฟิล์มไม่ยอมหมดม้วนสักที ข้อควรระวัง ขณะหมุนปลายฟิล์มเข้ากลังจะต้องจับปลายฟิล์มที่โผล่ออกมาจากกลังมิให้หลุดเข้าไปเป็นอันตราย การบรรจุฟิล์มเข้ากลังของปลายของฟิล์มจะต้องแนบสนิทหรืออยู่ในตำแหน่งของฟิล์มพอดี ไม่ควรให้ฟิล์มโค้งงอที่ที่จะปิดฝาหลังของกลัง

1.3 ปิดฝาหลังให้เข้าที่

1.4 ขึ้นไกด์คติกมาสเตอร์เพื่อเช็คว่าฟิล์มเข้าที่หรือไม่ หากปลายฟิล์มที่เสียบเข้ากับแกนเก็บฟิล์มไม่หลุด ก้านหมุนฟิล์มจะหมุนกลับกับทิศทางของหัวลูกศร เมื่อเห็นว่าโคนฟิล์มเข้าที่แล้วให้กดปุ่มชัตเตอร์ทั้งภาพแรกหรือภาพที่สองและขึ้นชัตเตอร์ใหม่เพื่อถ่ายภาพจริงๆ ได้

ข้อสังเกต

1. การถ่ายภาพธรรมดาหรือสไลด์ให้ทำตามวิธีดังกล่าว เพื่อให้ได้จำนวนภาพต่อฟิล์มหนึ่งม้วนมากที่สุด แต่ถ้าเป็นการถ่ายทำฟิล์มสคริปจะต้องขึ้นไกด์ชัตเตอร์และกดชัตเตอร์ทั้งหลายๆ ภาพก่อนที่จะถ่ายหรือก๊อปปี้จริงเพราะฟิล์มสคริปจะต้องเหลือส่วนหนึ่งเป็นหัวและท้ายของฟิล์มไว้มากพอที่จะร้อยฟิล์มเข้าเครื่องฉายได้สะดวกก่อนจะถึงเรื่องราว

2. ตั้ง ASA ของกลังให้ตรงกับความเร็วแสงของฟิล์ม เช่น ที่กลังฟิล์มบอกค่า ASA เป็น 100 จะต้องตั้ง ASA ของกลังให้ตรงกับเลข 100 ด้วย

3. ตั้งความเร็วกัตติกมาสเตอร์ตามที่ต้องการความเร็วกัตติกมาสเตอร์ สำหรับกลังสะท้อนเลนส์เดี่ยวทั่วไปมิให้เลือกหลายความเร็ว ตั้งแต่ 2 วินาทีไปจนถึง 1/2,000 วินาที ตามปกติถ้าถ่ายภาพในที่ร่มความเร็วกัตติกมาสเตอร์ที่ใช้ได้ คือ 1/30 และ 1/60 แต่ถ้าเป็นกลางแจ้งความเข้มของแสงมีมากใช้ความเร็ว 1/125 และ 1/250 วินาที และ ความเร็วตั้งแต่ 1/30 วินาที ลงมาควรใช้ขาตั้งกลัง ส่วนความเร็วตั้งแต่ 1/250 วินาที ขึ้นไปเหมาะสำหรับถ่ายภาพชนิดพิเศษ เช่นภาพเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งความเร็วกัตติกมาสเตอร์ B เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์แผ่นชัตเตอร์จะค้างใช้สำหรับถ่ายภาพเวลากลางคืนที่ต้องการแสงไฟ ส่วนความเร็วกัตติกมาสเตอร์ 1/60 หรือบางกลัง 1/125 ซึ่งมีสัญลักษณ์หัวลูกศร อยู่แสดงว่าความเร็วนี้สัมพันธ์กับแฟลช ดังนั้นเมื่อถ่ายภาพบริเวณที่แสงไม่พอจำเป็นต้องใช้แฟลชจะต้องปรับความเร็วชัตเตอร์ให้ตรงกับสัญลักษณ์นี้

4. จัดภาพให้มีความงาม โดยมองจากช่องมองภาพหรือวิวไฟน์เดอร์ การจัดภาพและการถือกลังจะอยู่ในแนวนอนหรือแนวตั้งก็ได้ ทั้งนี้ยอมแล้วแต่ลักษณะของภาพหากเป็นภาพวิ

ทิวทัศน์ควรถือกล้องแนวนอน แต่ถ้าเป็นภาพที่มีความสูงมากกว่าความกว้าง เช่น ภาพบุคคล เจริศ ๑๓๑ ควรถือกล้องแนวตั้ง

5. วัดแสงจากวัตถุที่ต้องถ่ายด้วยเครื่องภายในกล้อง หรือใช้เครื่องวัดแสงโดยเฉพาะ ถ้าแสงไม่พอหรือมากเกินไปจะต้องปรับหน้ากล้องให้พอดี ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงลักษณะของภาพว่า ต้องการความชัดลึกเพียงใด ภาพที่ชัดลึกมากต้องปรับหน้ากล้องแคบ กรณีนี้การปรับแสงต้องอาศัยความสัมพันธ์ระหว่างหน้ากล้องกับความเร็วชัตเตอร์ควบคู่กันไป

6. ปรับโฟกัสหรือความคมชัดของภาพโดยปรับให้เลนส์เลื่อนเข้าออก จนได้ภาพชัดจนที่สุด

7. กดชัตเตอร์ เมื่อได้ภาพชัดจน แสงพอดีแล้ว ขึ้นสุดท้ายของการถ่ายภาพคือการ เจริศ การเจริญศควรให้กล้องนิ่งอยู่กับที่ไม่ควรให้กล้องไหว เพราะจะทำให้ภาพที่ได้ไหวไปด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการตั้งความเร็วชัตติคมาสเตอร์ต่ำๆ เช่น 1/30 วินาทีลงมา ควรตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องหรือแท่นกึ่งอปปี้และใช้สายลั่นไกช่วยในการกดชัตเตอร์จะดีกว่าถือกล้องและใช้นิ้วมือกดชัตเตอร์

8. หมุดฟิล์มกลับ เมื่อถ่ายภาพจนฟิล์มหมดม้วนแล้วต้องหมุนฟิล์มกลับ โดยกดปุ่มรีไวน์ฟิล์มซึ่งอยู่ด้านล่างของกล้องพร้อมกับหมุนที่ก้านหมุนฟิล์มตามทิศทางของหัวถูกศร จนฟิล์มกลับเข้ากลักหมดม้วน จากนั้นจึงเปิดฝาหลังของกล้องอีกครั้งหนึ่ง เพื่อนำฟิล์มออกไปล้างต่อไป

ข้อสังเกต ที่ด้านหลังของกล้องจะมีช่องสำหรับเสียบกระดาษ หรือกล่องฟิล์มเพื่อให้ผู้ถ่ายได้จดบันทึกสิ่งที่ถ่ายไปแล้ว หรือข้อมูลเกี่ยวกับฟิล์ม สถานที่ถ่าย หน้ากล้อง ความเร็ว เป็นต้น

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 99) กล่าวว่าวิธีการถ่ายสไลด์และการให้แสง การถ่ายภาพทั่วไปผู้ถ่ายจะต้องปรับหน้ากล้องให้พอดีกับขนาดของแสง ซึ่งปกติที่กล่องฟิล์มหรือภายในกล้องจะมีคำแนะนำให้ผู้ถ่ายเปิดหน้ากล้องตรงกับขนาดของแสง สำหรับการถ่ายทำสไลด์จากฟิล์มรีเวอร์ชัลอาจต้องปรับหน้ากล้องหรือความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลงกว่าปกติ 1/2-1 stop ดังนั้นการใช้เครื่องวัดแสงจึงจำเป็นค่อนข้างสูงก่อนกดชัตเตอร์ เพราะสไลด์ต่างจากภาพธรรมดาตรงที่ต้องนำแผ่นสไลด์ไปเข้าเครื่องฉาย จึงควรเป็นภาพที่มีความเข้มมากกว่าธรรมดาเล็กน้อย ถ้าถ่ายสไลด์เช่นเดียวกับถ่ายภาพธรรมดาแล้วเวลาฉายไปจอภาพจะดูมืดไม่สวยงาม ถ้าอธิบายลักษณะการให้แสงก็คือ การถ่ายภาพธรรมดาควรถ่ายให้แสง NORMAL หมายความว่าความไวแสงได้เท่าใด ควรเปิดกล้องกว้างเท่านั้น แต่ถ้าถ่ายภาพสไลด์ควรปรับกล้องให้แสงเข้าได้น้อยกว่าปกติ (UNDER) คือปรับให้ UNDER ประมาณ 1/2-1 stop ตัวอย่าง เช่น สมมติว่าวัดแสงปกติเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดแสงบอกให้เปิดหน้ากล้อง (F-NUMBER) ไปที่ 8 ความเร็วกัตติกมาสเตอร์มีค่า 1/60 วินาที ถ้าจะถ่ายสไลด์ควรปรับหน้ากล้องไปที่ F/11 หรือเปิดหน้ากล้องเท่าเดิมแต่ปรับความเร็วกัตติกมาสเตอร์เป็น 1/125 วินาที การเปิดหน้ากล้องให้แคบลงหรือปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้นนี้แสดงว่าทำให้แสงลดลง 1 stop เป็นต้น

บางครั้งแสงจากธรรมชาติอาจไม่เพียงพอจำเป็นต้องใช้แสงจากแฟลชเข้าช่วยอาจเป็นแฟลชชนิดหลอดหรือเป็นแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ ที่นิยมในปัจจุบันมักเป็นแฟลชอิเล็กทรอนิกส์เนื่องจากใช้งานได้สะดวกและประหยัดกว่า ข้อสำคัญที่ต้องคำนึงถึงคือกล้องจะต้องทำงานสัมพันธ์พอดีกับแฟลชขณะกดชัตเตอร์ นั่นคือขณะที่หน้ากล้องเปิดกว้างที่สุดแสงจากแฟลชจะต้องทำให้วัตถุที่ถูกถ่ายสว่างมากที่สุด กรณีที่เป็นแสงจากคอมไฟท์อาจต้องใช้ไฟหลายๆ ดวงเพื่อต้องการให้ได้ภาพที่มีมิติไม่แบน ได้แก่ไฟหน้า ไฟข้าง ไฟหลัง ไฟลบเงา หรือไฟสำหรับเน้นบางส่วนของภาพให้เด่นชัดยิ่งขึ้น เป็นต้น

2.9 สไลด์กับการเรียนการสอน

ประหยัด จิระวรพงศ์ (2522 : 133-134) กล่าวถึงเทคนิคการนำไปสอนในห้องเรียนว่า

ขั้นก่อนเรียน

1. ศึกษาภาพสไลด์ในด้านขนาด การใช้เครื่องฉาย
2. ผู้สอน ผู้เรียนวางแผนร่วมกันในด้านการเลือกเรื่องราว จุดประสงค์ เครื่องใช้ที่

ต้องเตรียมมาการใช้เวลา การใช้ห้องเรียน ตลอดจนถึงการจัดที่นั่ง

ชั้นเรียนจากสไลด์

1. การใช้สมาธิฝึกการสังเกต
2. ดูลักษณะรวมๆ จุดสำคัญของภาพ และรายละเอียดของภาพพร้อมทั้งคำบรรยาย
3. เมื่อสงสัยหรือไม่กระจ่างก็ให้ถาม
4. ให้ศึกษาด้วยการพิจารณาอย่างรอบคอบและใช้เหตุผล
5. ให้รู้จักใช้ประสบการณ์เดิมมาสัมพันธ์กับประสบการณ์ใหม่
6. ให้รู้จักจัดลำดับเรื่องราว
7. ควรมีการจดบันทึกความจำโดยย่อ

ขั้นหลังเรียน

1. ควรมีการอภิปรายซักถามกันต่อไป
2. ถ้าเป็นกรณีที่มีการฝึกทักษะหลังจากดูแล้วควรปฏิบัติทันที
3. ควรมีการประเมินผลจากการดูสไลด์มีการแสดงทัศนะต่างๆ จากผู้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ควรหาแหล่งความรู้อื่นๆ เพิ่มเติม

อย่างไรก็ตามอย่าดูสไลด์เกิน 3 เรื่อง (ชุด) ในเวลาเดียวกัน ควรเลือกที่นั่งที่เห็นชัด และสบายไม่ควรเลือกที่นั่งที่มีแสงสว่างมากเกินไป

กัตตา สุขปริดา (2523 : 107) กล่าวว่าวิธีการทำสไลด์อาจทำได้ 2 วิธีคือ

1. เขียนภาพลงบนแผ่นพลาสติก แผ่นอะซิเตท (ACETATE) หรือแผ่นกระจกใส แล้วนำไปเข้ากรอบ ขนาด 3 นิ้ว x 4 นิ้ว เรียกวิธีนี้ว่า HANDMADE LANTERE SLIDE

2. ใช้วิธีถ่ายรูป (PHOTOGRAPHIC SLIDE) ใช้ฟิล์มสีหรือฟิล์มขาวดำบันทึกภาพต่างๆ ไว้เมื่อล้างฟิล์มแล้วนำมาตัดเป็นภาพๆ และเข้ากรอบกระดาษ โลหะหรือพลาสติก (FRAME) ส่วนมากทำด้วยก๊อช 35 มม. ชนิดแบ่งครึ่งกรอบภาพ (HALF FRAME) หรือชนิดเต็มกรอบภาพ (FULL FRAME OR DOUBLE FRAME) แล้วนำฟิล์มมาตัดเข้ากรอบขนาด 2 นิ้ว x 2 นิ้ว ก็จะได้สไลด์ขนาดที่นิยมกันทั่วๆ ไปคือ 2 นิ้ว x 2 นิ้ว (2 x 2 INCH SLIDE) ส่วนพื้นที่ของภาพที่ปรากฏในฟิล์มจะแตกต่างกันไปตามขนาดของกรอบภาพ

ประพันธ์ ชัยเจริญ (2515 : 25) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้จากการใช้สไลด์ การสอนวิธีต่างๆ ในระดับชั้น ป.กศ. ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่าการสอนโดยใช้สไลด์ให้ผลต่อการเรียนรู้ข้อความจริง และมีความคงทนในการจำดีกว่าการสอนแบบบรรยาย และวิธีสอนโดยใช้สไลด์พร้อมกับฟังเสียงบรรยาย และวิธีสอนโดยใช้สไลด์พร้อมกับฟังเสียงบรรยาย มีการอภิปรายแล้วฉายสไลด์ซ้ำอีกครั้งจะให้ผลการเรียนรู้ดีกว่าวิธีอื่นๆ

ประทีน คล้ายนาค (2527 : 77) ได้เปรียบเทียบผลการใช้สไลด์ที่สร้างขึ้นจากภาพถ่าย ภาพวาดเหมือน และภาพวาดลายเส้นเป็นทัศนวัสดุประกอบการสอน วิชาสังคมศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า กลุ่มนักเรียน ชอบสไลด์ที่สร้างจากภาพถ่ายมากที่สุด ชอบภาพวาดเหมือนรองลงมา ชอบภาพวาดลายเส้นน้อยที่สุดแต่อย่างไรก็ตามการชอบแบบภาพของนักเรียนก็ไม่ส่งผลต่อการเรียนรู้และความคงทนในการจำ

ไพโรจน์ เมาใจ (2526 : 45-47) ได้ทำการทดลองเปรียบเทียบความคงทนในการจำของการสอนโดยใช้สไลด์ประกอบการสอนด้วยวิธีต่างๆ คือ ฉายสไลด์ประกอบเทปให้นักเรียนทันที อธิบายเนื้อหาและฉายสไลด์ประกอบเทปให้นักเรียนอธิบายเนื้อเรื่อง และฉายสไลด์ประกอบเทปอธิบายซ้ำ สอนอภิปรายไม่มีอุปกรณ์การสอน โดยทำการทดลองกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 170 คน แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม เป็นกลุ่มทดลอง 3 กลุ่ม และกลุ่มควบคุม 1 กลุ่ม ผลการทดลองปรากฏว่าการสอนอภิปรายเนื้อเรื่องแล้วฉายสไลด์ประกอบเทปและอธิบายซ้ำได้ผลดีที่สุดกว่าวิธีอื่นๆ ทั้งในผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ และความคงทนในการจำ

2.10 การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย เสร็จธรรม ยศสัมพันธปีเตอร์ (2521 : 23-24) กล่าวว่า การที่มีสุนัขมากมายหลายพันธุ์ทำให้ผู้ที่ต้องการเลี้ยงสุนัขรู้สึกสับสนไม่รู้จะเลือกเลี้ยงสุนัขชนิดไหน หรือมีมาตรการใดในการเลี้ยงสุนัข หลักการในการเลือกสุนัขมาเลี้ยงมีวิธีพิจารณาคือ

1. จุดประสงค์ ในเบื้องต้นผู้เลี้ยงต้องศึกษาดูก่อนว่า สุนัขที่เราจะเลี้ยงมีนิสัยและความเป็นอยู่อย่างไร และเราต้องการเลี้ยงมันไว้เพื่ออะไร

2. ขนาด ถ้าชอบพันธุ์ใหญ่ต้องมีอาณาบริเวณสถานที่เพียงพอ ในการออกกำลังกาย อาศัยหลับนอน สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กชนิดอื่นๆ ส่วนมากจะชอบพำนักอยู่อย่างสงบ

3. ขน สั้นหรือยาวขึ้นอยู่กับความเหมาะสม ท่านมีชีวิตความเป็นอยู่อย่างไร และมีเวลาเลี้ยงดูสุนัขหรือไม่ถ้าไม่มีเวลาก็ไม่ควรเลือกพันธุ์ขนยาว ส่วนพันธุ์ขนสั้นก็ไม่ควรแปรงขนมากนัก หนีบ หมัด ก็กำจัดได้สะดวกกว่า

เสร็จธรรม ยศสัมพันธปีเตอร์ (2521 : 26-31) ได้กล่าวถึงการเลือกซื้อสุนัขไว้ว่า ผู้เลี้ยงควรดูลักษณะของสุนัขโดยละเอียด ข้อพิจารณาในการคัดเลือกตัวสุนัข คือ

รูปร่าง ลักษณะนี้รวมไปถึงความสมบูรณ์ถูกต้องครบถ้วนของอวัยวะต่างๆ ที่ปรากฏแก่สายตา รวมทั้งสามารถจับต้องรูปคดีตรวจตราได้ดังต่อไปนี้

1. ส่วนหัว
2. ส่วนตา
3. ส่วนหู
4. จมูก
5. ปากและฟัน
6. ลำตัว
7. ขา

ท่าทางและอารมณ์ สุนัขที่แข็งแรงดูได้จากอากัปกิริยาและลักษณะรูปร่างที่หนาแน่นมั่นคง เมื่อขึ้นนั่งจะทิ้งน้ำหนักลงบนขาทั้งสองข้างเชื่อมั่น ควรหลีกเลี่ยงสุนัขที่เหงาหงอยเซื่องซึมหรือหลบมุม ลูกสุนัขที่ดีจะแสดงอาการสนใจและอยากรู้อยากเห็นการสำรวจตรวจตราที่มาของเสียง หรือถ้าจะดูนิสัยของสุนัขต่อไปว่าขี้ขลาด ขี้อาย ประเปรี้ยว ขี้เล่น ขี้สงสัยต้องสังเกตหน้าเหล่านั้นจะทดสอบได้ด้วยการสั่นพวงกุญแจเบาๆ หรือทำหล่นใกล้ๆ ตัว ก็จะเห็นได้ว่าสุนัขนั้นตกใจกลัวขี้ขลาดหรือเข้ามกัก

ต่อชัย จินคำ (2540 : 25-27) กล่าวถึง ตลาดสุนัขพันธุ์เล็กในปี 2540 ที่นิยมเลี้ยงได้แก่ พันธุ์ปอมเมอเรเนียน พันธุ์ชิทู่และพันธุ์พูเคิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อข้อ จันคำ (2540:32) กล่าวถึง ตลาดสุนัขขนาดกลางที่น่าจะนิยมเลี้ยงในปี 2540 ได้แก่ พันธุ์ไทย พันธุ์เซาซา พันธุ์บูลด็อกแกลพันธุ์คัลเมเชียน

ต่อข้อ จันคำ (2540:40) กล่าวถึงสุนัขในกลุ่มพันธุ์ใหญ่หรือในกลุ่ม WORKING ที่น่าสนใจในปี 2540 โดยสุนัขพันธุ์นี้จะเป็นสุนัขที่มีขนาดใหญ่ มีน้ำหนักมาก คือมีน้ำหนักตั้งแต่ 27 กก. ขึ้นไปสุนัขพันธุ์ใหญ่ที่จะแนะนำ ได้แก่ พันธุ์โกลเด้นรีทรีฟเวอร์ พันธุ์เยอรมันเชพเพอด พันธุ์บ็อกเซอร์ พันธุ์โคเบอร์แมน พันธุ์ออคไวเลอร์และพันธุ์เกรทเดน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างอุปกรณ์

3.1 การวิเคราะห์หลักสูตร

ในการทำปัญหาพิเศษเกี่ยวกับสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” (SOUND SLIDES FOR TEACHING ON POPULAR DOG'S BREED IN THAILAND) ประกอบการเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข (สกส 2210) เป็น วิชาที่เลือกสาขางานสัตวเล็ก 3(2-2) 3 หน่วยกิต ทฤษฎี 2 คาบ ปฏิบัติ 2 คาบ รวม 4 คาบ / สัปดาห์ / ภาคเรียน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขาวิชาสัตวศาสตร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

คำอธิบายรายวิชา วิชาการเลี้ยงสุนัข 3(2-2)

สภาพและความสำคัญของการเลี้ยงสุนัข ประเภทและพันธุ์ โรงเรือนและอุปกรณ์ การจัดการสุนัขระยะต่างๆ โรค พยาธิและการป้องกัน การฝึกและการประกวด การตลาด ปัญหาและอุปสรรค

จุดประสงค์รายวิชา

1. เพื่อให้มีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการเลี้ยงสุนัข และมีนิสัยรักการเลี้ยงสุนัข
2. เพื่อให้มีความมั่นใจ สามารถจัดการเลี้ยงดูและแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการเลี้ยงสุนัข
3. เพื่อให้มีเจตคติที่ดีต่อการเลี้ยงสุนัข

รายละเอียดการสอน

ภาคทฤษฎี 36 คาบ

บทที่ 1 บทนำ	3	คาบ
1.1 ประวัติความเป็นมาของการเลี้ยงสุนัข		
1.2 ความสำคัญของการเลี้ยงสุนัข		
บทที่ 2 ประเภทและพันธุ์สุนัข	6	คาบ
2.1 ประเภทของสุนัข		
* 2.2 พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย		
บทที่ 3 โรงเรือนและอุปกรณ์		
3.1 โรงเรือนเลี้ยงอุปกรณ์		
3.2 อุปกรณ์ในการเลี้ยงสุนัข		
บทที่ 4 การจัดการสุนัขระยะต่างๆ	7	คาบ
4.1 การจัดการสุนัขระยะอ้อมท้อง		
4.2 การจัดการสุนัขแม่ลูกอ่อน		
4.3 การจัดการลูกสุนัข		
4.4 การจัดการสุนัขพ่อพันธุ์		
4.5 การจัดการสุนัขแม่พันธุ์		
บทที่ 5 โรค พยาธิและการป้องกัน	5	คาบ
5.1 โรคต่างๆ ของสุนัข		
5.2 การป้องกันโรคต่างๆ ของสุนัข		
บทที่ 6 การฝึกสุนัข	4	คาบ
6.1 การฝึกสุนัขเบื้องต้น		
6.2 การฝึกสุนัขพื้นฐาน		
บทที่ 7 การประกวดสุนัข	2	คาบ
7.1 การเตรียมสุนัขเพื่อการประกวด		
7.2 การฝึกสุนัขเพื่อการประกวด		
7.3 การนำสุนัขเข้าประกวด		

* ส่วนที่นำมาจัดทำสไลด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8 ปัญหาและอุปสรรคในการเลี้ยงสุนัข	3	คาบ
8.1 ปัญหาและอุปสรรคในการเลี้ยงสุนัข		
8.2 แนวทางแก้ไข		
บทที่ 9 การตลาดสุนัข	2	คาบ
9.1 การตลาดสุนัขในปัจจุบัน		
9.2 แนวทางแก้ไข		
รวม	36	คาบ

ภาคปฏิบัติ 36 คาบ

บทปฏิบัติการที่ 1 การเลือกสุนัขมาเลี้ยง	4	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 2 การให้อาหารสุนัข	4	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 3 การฉีดวัคซีนสุนัข	4	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 4 การดูแลสุขภาพสุนัข	6	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 5 การรักษาโรคสุนัข	6	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 6 การผสมพันธุ์สุนัข	4	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 7 การทำคลอดสุนัข	2	คาบ
บทปฏิบัติการที่ 8 การฝึกสุนัขให้ปฏิบัติตามคำสั่ง	6	คาบ
รวม	36	คาบ

3.2 การวิเคราะห์เนื้อหาโดยการนำเนื้อหาที่ทำสไลด์

ในการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน เรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” โดยนำเนื้อหาในทฤษฎีบทที่ 2 หัวข้อพันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย ใช้เวลาสอน 6 คาบ วิชาการเลี้ยงสุนัข (สทศ 2210) เป็นวิชาชีพเลือก สาขางานสัตว์เล็ก 3(2-2) 3 หน่วยกิต ทฤษฎี 2 คาบ ปฏิบัติ 2 คาบ รวม 4 คาบ / สัปดาห์ / ภาคเรียน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขาวิชาสัตวศาสตร์ กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ มาจัดทำเป็นสื่อการเรียนการสอนในรูปแบบของสไลด์ประกอบเสียง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

พันธุ์และลักษณะประจำพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย

1. พันธุ์ไทยหลังอาน (THAI RIDGEBACK)

ต้นกำเนิดของสุนัขไทยหลังอานยังไม่ชัดเจนแต่มีมากในจังหวัดนคร เป็นสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้สำหรับลำเนื้อหรือเป็นเพื่อน เป็นสุนัขเฝ้าบ้านก็ได้ มีลักษณะพิเศษ คือ ขนที่หลังจะย้อนกลับมีลักษณะคล้ายขนจึงเรียกว่า หลังอาน

1.1 สัปดาห์และโครงสร้าง จะต้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมจตุรัสสำหรับเพศผู้ ส่วนสูงคือจาก โหนกไหล่จนถึงพื้นจะยาวเท่ากับความยาวของลำตัวคิดเป็นอัตราส่วน 10 ต่อ 10 ส่วน ในเพศเมียความยาวจะเป็น 10 ส่วนต่อความสูง 8.5 ถึง 9 ส่วน เส้นหลังค่อนข้างตรง ไม่แอ่นเอียงลาดจากโหนกไหล่สู่ส่วนท้าย มือหน้าที่มีขนเด่นประกอบด้วยซี่โครงมาประจบรวมกัน และประกอบด้วยกระดูกสันหลังเนื้ออิมเต็ม

1.2 ความลึกของอก วัดจากโหนกไหล่ลงมา ตามเส้นความสูงจนถึงอกค้ำกลางจะเป็น 45 ส่วน ใน 100 ของความสูงทั้งหมด ที่เหลือจะเป็นความยาวของขาหน้า คือ 55 ส่วนใน 100 ส่วน

1.3 มุมไหล่ เกิดจากกระดูกแผ่นไหล่ทำมุมกับต้นขาหน้า มุมที่เกิดขึ้นจะอยู่ระหว่าง 90-95 องศา ทำให้เกิดการวางของขาหน้าเกิดเป็นวงกว้างคล้ายลูกตุ้มนาฬิกาซึ่งทำให้ช่วงก้าวยาวขึ้นถ้ามุมองศาใกล้ 90 องศา มากเท่าไรยิ่งดี แต่ถ้าองศามากกว่า 95 องศา เราเรียกว่ามุมชัน ซึ่งจะทำให้สุนัข คูมีลักษณะอกแห้ง และการแกว่งของขาหน้าจะแกว่งไปข้างหน้าได้มาก แต่จะแกว่งไปข้างหลังได้น้อย จะทำรอยเท้าหน้ากับรอยเท้าหลังไม่ประสานกัน

1.4 คอ รูปหน้าตัดลักษณะกลมรี แข็งแรง ซึ่งประกอบด้วยกระดูกสันหลังเนื้ออิมเต็มที่มีปีกยื่น ต้นคอยาวประมาณหนึ่งเท่าครึ่งของความยาวจากท้ายกะโหลกจรดปลายจมูก สุนัขที่โตเต็มที่แล้วยังมีเหนียงคอแบบวัว ถือเป็นข้อบกพร่องรุนแรง คอไม่ยาวระหว่งแบบโคเบอร์แมน

1.5 หัว มีลักษณะรูปกลม ปากไม่แหลม มุมปากลึก ปลายปากตัดจมูกไม่ยื่นแหลมออกมา หน้าผากกว้างมีรอยขนได้เล็กน้อย แต่ไม่ควรมีรอยขนบริเวณแก้มหรือคาง กรามใหญ่และพองนูนความยาวของหน้าผากจะเท่ากับความยาวของสันจมูก

1.6 ฟัน ขาวสะอาดไม่ผุคร่อน ยกเว้นสุนัขแก่ มีฟันบน 20 ซี่ ฟันล่าง 22 ซี่ ลักษณะการขบของฟันหน้า ด้านในของฟันหน้าบนขบกันพอดีกับด้านนอกของฟันล่าง ถ้าขบแล้วมีช่องว่างห่างไม่กินกันไม่ชิดไฟ ถือว่าพออนุโลมให้ได้ แต่ถ้าฟันล่างยื่นล้ำฟันหน้าบนเพียงเล็กน้อย ถือว่าเป็นข้อบกพร่องรุนแรง ถ้าฟันซี่สำคัญหลุดหายไปถือว่าเป็นข้อบกพร่องรุนแรงเช่นกัน

1.7 หู รูปสามเหลี่ยมปลายแหลม ใบหูเล็กและตั้งแข็ง ไม่กางออก (เมื่อมองด้านหน้าตรง ขอบหูด้านบนจะตั้งฉากกับพื้นดิน)

1.8 ขาหน้า ขาหน้าตั้งตรงข้อเท้าไม่เอนเอียงแบบอัลเซเชียน ข้อศอกแนบ กระชับกับลำตัว ช่องว่างระหว่างขาหน้าทั้งสองกว้าง และแนวขาทั้งสองขนานกันกระดูกขาไม่โค้งโก่งหรือขาออก

1.9 ขาหลัง มีกล้ามเนื้อขึ้นเป็นมัด มองเห็นได้ชัดเจน ยืนเฉียงลาดไปด้านหลัง กางออกจากกันเป็นฐานที่มั่นคง ขาไม่ควรตั้งเป็นเส้นตรง ควรมีข้อเข่าและน่องที่ย่อลงเล็กน้อยทำให้เกิดมีแรงส่งในการวิ่ง ก้าวได้ยาว และทำให้ส่วนท้ายย่อลง

1.10 นิ้วเท้า เท้าหน้ามี 5 นิ้ว เท้าหลังมี 4 นิ้ว ถ้ามีนิ้วตั้งต้องตัดออก ถือเป็นข้อบกพร่อง ยิ่งเท้าค่อนข้างกลม ถ้าลักษณะเท้ากระด้างถือว่าบกพร่อง นิ้วเท้าต้องงุ้มจิกลง ดูแน่นไม่แบนแผ่หรือล้มเอียง

1.11 หาง มีลักษณะโค้งงอขึ้นด้านบนคล้ายดาบ หางม้วนงอเป็นวงกลมหรือบิด เบี้ยวมากจะถือเป็นข้อบกพร่อง กระดูกหางมีระหว่าง 16-20 ข้อ

1.12 ขน เรียบสั้นเป็นเงางาม ขาวขนาดขนมันับว่าเพียงพอ ถ้าสั้นมากเป็นกำมะหยี่จะทำให้เป็นโรคผิวหนังได้ง่าย และเป็นค่านิยมที่ไม่มีเหตุผล

1.13 สี ได้แก่สีสวาท ดำ น้ำตาล สีเมลิคมะขาม สีกระเชียว (กระรอกเขียว) กระรอกแดง สีนวลปากมอม สีกลีบบัว ออกด่างขาวเล็กน้อยพอจะอนุโลม

1.14 สีตาและสีเล็บ ขึ้นอยู่กับสีของลำตัว

1.15 ส่วนสูง เพศผู้สูง 55-60 ซม. เพศเมียสูง 50-55 ซม.

1.16 น้ำหนัก เพศผู้หนัก 25-28 กก. เพศเมียหนัก 22-25 กก.

2. พันธุ์ไทยบางแก้ว (THAI BANGKEAW)

สุนัขพันธุ์บางแก้ว มีถิ่นกำเนิดแถววัดบางแก้วอำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก เป็นสุนัขไทยโบราณพันธุ์หนึ่ง ขึ้นชื่อมากเรื่องความดุ มีความซื่อสัตย์ต่อเจ้าของมีความสามารถดมกลิ่นเป็นเลิศ จำเสียงได้แม่น

2.1 ขนและสีขน สีของสุนัขพันธุ์บางแก้วมีทั้งสีเดียวและสีประ ประเภทสีเดียว เช่นสีขาว สีดำ สีน้ำตาล สีเทา และสีนาก ส่วนสีประหรือสีผสม เช่น ดำขาว น้ำตาลขาว สีนากปนขาว และสีเทาปนน้ำตาล เป็นต้น เป็นสุนัขที่มีขนยาวสองชั้นและหนาโดยชั้นล่างนุ่มและละเอียดอ่อน ส่วนชั้นบนยาวเป็นเส้น มีทั้งขนสั้นฟู ขนยาวฟู และขนยาวเรียบ

2.2 หาง มีทั้งหางพวงและหางไม้พวง ถ้ามีหางพวงยาวม้วนงอขึ้นเล็กน้อยจะสวยงามกว่า แต่ก็เกรงว่าจะได้รับเชื้อจากพันธุ์สุนัข บางคนจึงนิยมแบบหางพวงลาดเทลงดินแบบสุนัขจิ้งจอก ที่เข้าใจว่าเป็นพันธุ์แท้หรือเป็นพวงแบบดาบหรือเป็นพวงโน้มมาบนหลัง แต่ถ้าโน้มมาบนหลังปลายหางต้องไม่ตกมาข้างเอว

2.3 หน้า หน้าสั้น กะโหลกรูปสามเหลี่ยมเล็ก ปากแหลม และขาจุมูกเล็ก

2.4 ตา ตากลมรีมีแนวของความไม่ระจ้อใจโค้งงอๆ เมื่อโกรธจะทำตาเขิว (ตาดูมีแนวสีฟ้าเหมือนสัตว์ป่า) ตาแข็งกร้าวและมีพลังอำนาจ

2.5 หู หูเล็กตั้งตั้งไปข้างหน้าเหมือนสุนัขป่า หรือหูใหญ่ไปข้างหน้าเหมือนสุนัขจิ้งจอกหูไม่ปรกหักพับ ภายในหูมีขนประปรายปิดรูหู

2.6 ฟัน ซี่เล็กแหลมขาว

2.7 อก ตีนกว่าสุนัขไทยเวลาอื่นอกจะชิดสง่าเช่นสุนัขจิ้งจอก

2.8 ส่วนสูง ประมาณ 30-40 ซม.

2.9 น้ำหนัก ประมาณ 17-20 กก.

2.10 เท้า เท้าหน้าจะใหญ่กว่าเท้าหลัง

2.11 ลิ้น ไม่ห้อยมากเกินไป

2.12 เสียงเห่า แหลมเล็กกว่าสุนัขไทยทั่วไป

2.13 คอ จะยาวกว่าสุนัขไทยเวลาเดินชอบก้มค้มก้มที่พื้น

2.14 เดิน การเดินวิ่งเหยาะอย่างสวย ปกติจะวิ่งซอยเท้าถี่ๆ สง่างาม

3. พันธุ์เยอรมันเชพเพอด (GERMAN SHEPHERD DOG)

มีถิ่นกำเนิดในเยอรมัน เป็นสุนัขใช้งาน เช่น งานของตำรวจ ทหาร เลี้ยงแกะ ใช้นำทางคนตาบอด เลี้ยงไว้ดูถนในบ้าน เชื่อฟังคำสั่งได้ดี ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบและมีประสิทธิภาพ

3.1 ลักษณะทั่วไป ด้านหน้าและด้านหลังจะกลมกลืน สมส่วนกันเป็นอย่างดี ภูมิหลังปราดเปรียวแข็งแรง

3.2 ความสูง เพศผู้ 60-65 ซม. เพศเมีย 55-60 ซม.

3.3 น้ำหนัก เพศผู้ 33-38 กก. เพศเมีย 26-31 กก.

3.4 โครงกระดูก กล้ามเนื้อ มีโครงกระดูกที่แข็งแรง ยืดหยุ่นและรับน้ำหนักได้ดี เจกเช่นนักกีฬา หากมีร่างพอมเล็ก น้ำหนักน้อยเกินไปไม่ควรพิจารณานำมาเลี้ยง กล้ามเนื้อของสุนัขพันธุ์นี้สมบูรณ์แข็งแรง ห้ามมีไขมันมากหรือเป็นโรคคิซ่านก็ไม่ควรพิจารณาเช่นเดียวกัน

3.5 สัตว์ สัตว์ควรมีลักษณะเด่นตามแบบฉบับของมัน ดูสง่ามีพลังและกลมกลืน สมกับรูปร่างและลำตัว หน้าผากกว้างพอเหมาะไม่ว่าจะดูจากด้านหน้าหรือด้านข้าง จะดูเหมือนนูนออก แต่ด้านหน้าจะเรียบมีรอยข่นเล็กน้อย แก้มเมื่อดูจากด้านข้าง จะดูอูมมีเนื้อ จากหูลงมาซึ่งจมูกจะเป็นมุมลาดตกลงอย่างสมส่วน จากหน้าผากลงไปยังมุมปากทั้งสองด้านจะมีรอยเส้นตั้งแก่ดูได้เด่นชัด ระหว่างศีรษะและปากควรเป็น 10 ต่อ 6 หรือ 10 ต่อ 8.5 จะดีที่สุด ปากของ

อัลเซเชียนควรจะขาวและปิดสนิท ตั้งจุกตรงและจะเห็นเส้นขาวไปจนถึงหน้าผาก กรามแข็งแรงมาก กรامل่างค่อนข้างแคบปลายค้ำหน้าจะมนลักษณะเป็นวงรี

3.6 หู หูไม่ใหญ่ไม่เล็กจนเกินไปปกหูกว้างปลายใบหูแหลมและตั้งตรงหันออก ด้านหน้าถ้าดูขอบหรือใหญ่หรือเล็กจนเกินไปเป็นลักษณะที่ไม่ดี กลมกลืนกับรูปศีรษะได้จะดีที่สุด

3.7 ตา ตาเป็นรูปไข่ โคพอประมาณ หางตาจะคดเล็กน้อย ดวงตาไม่นูนหรือ พองออก ตาควรมีสีเข้ม แวววาวซึ่งแสดงถึงการรับรู้และฉลาด ดวงตาสีคล้ายทองเหลืองจัดว่าไม่ดีนัก

3.8 ฟัน ฟันมีจำนวน 42 ซี่ บน 20 ซี่ ล่าง 22 ซี่ ฟันหน้าทั้งบนและล่างควร ขบกันได้ดีสนิทแนบ โดยฟันบนจะเกยฟันล่างเล็กน้อย หากฟันบนเกยฟันล่างมากเกินไปเป็น ลักษณะที่ไม่ดี หากฟันล่างเกยฟันบนจะเป็นลักษณะที่เลวที่สุด เขี้ยวของอัลเซเชียนนั้นแหลมคม กรามบนและกรامل่างเมื่อประกบกันแล้วมีร่องเล็กน้อยถือว่าเป็นสิ่งไม่สำคัญ ฟันกรามไม่ควรขาด เกิน 3 ซี่ขึ้นไป หากจำนวนฟันกรามส่วนหน้าขาดไป 1 ซี่ โดยกำเนิดไม่ถือว่าเป็นข้อด้อย

3.9 คอ คอขวามีกล้ามเนื้อแข็งแรงบีบขึ้น หนึ่งได้คอไม่หย่อน ขณะที่คิกคะนอง ขนคอกจะพองออก ขณะที่ตื่นหรือก้าวเดินลำคอจะเอียงไปข้างหน้า คอตั้ง แผ่นหลังลาดเอียงไป ทางด้านท้ายจะดูสวยงาม

3.10 กระดูกขา กระดูกขาหน้าควรเป็นรูปรีดีกว่ากลมหรือแบน กระดูกปลาย จะ เป็นข้อด้อยเมื่อดูรวมๆแล้ว ไม่ดูหนาทื่อทะ ไม่คดหรือพิการกระดูกขาและต้นขาควรทำมุมราว 90 องศาและมีความยาวใกล้เคียงกันเมื่อดูจากด้านหน้าขาควรเป็นเส้นตรงกระดูกข้อเท้าขนาดเล็ก น้อย ทำอัลเซเชียนที่คิดรฆุนสูงและชิด อู้งเท้าหนาและมีความยืดหยุ่นเช่นเดียวกับนิ้วเท้าแมว นิ้วเท้ามีลักษณะบาง กว้างเหมือนนิ้วเท้ากระต่ายแล้วจะเป็นลักษณะที่ไม่พึงปรารถนาที่สุด เล็บสั้น แข็งแรง มีสีน้ำตาลเข้มจึงจะดี สีเหลืองหรือสีขาว ไม่เป็นที่นิยม

3.11 สีขน มีสีขนแตกต่างกันไปส่วนใหญ่จะเป็นสีดำ สีน้ำตาลไหม้ (น้ำตาลอม แดง น้ำตาลอ่อน) สีเทา (เทาเหลือง น้ำเงินอมเทา เทาแบบสุนัขป่า) บางตัวก็มีสีเดียวล้วน บ้างก็ มีสีอื่นปนมีจุดดำหรือมีลายพาด ตัวที่มีสีน้ำตาลไหม้หรือเทาอาจมีขนสีดำปกคลุมบนแผ่นหลัง คล้ายอาาน

4. พันธุ์ร็อตไวเลอร์ (ROTTWEILER)

มีถิ่นกำเนิดในประเทศเยอรมัน ได้ชื่อว่าเป็นขอดสุนัขอารักขาที่เหมาะสมที่สุด เป็นสุนัขนักสู้ เมื่อได้รับการฝึกที่ดีจะทำให้มันนิสัยเชื่อฟัง

4.1 โครงสร้างรวม ส่วนสูงที่ถือเป็นเกณฑ์มาตรฐาน คือ เพศผู้สูงระหว่าง 24-27 นิ้ว ส่วนเพศเมียควรมีความสูงระหว่าง 22-25 นิ้ว แต่ต้องคำนึงถึงสัดส่วนความยาวของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำตัวคิ้ว ศูนย์ที่มีโครงสร้างของงานควรมีรูปทรงเป็นรูป 4 เหลี่ยมจัตุรัส และดูกระชับ ลำตัวต้องไม่ยาวจนเกินไป ขณะเดียวกันความสูงต้องก็ไม่เกินกว่าความยาวของลำตัวมากนัก เพราะจะทำให้ศูนย์ขูดแก้งข้างความแข็งแรงไป ขาและส่วนหัวต้องมีขนาดเหมาะสมกับลำตัว เวลาเดินหรือวิ่งอยู่แล้วรู้สึกว่ามีแรงกดทับส่วนมีการเคลื่อนไหวมีความยืดหยุ่นและนุ่มนวลแลดูทะมัดทะแมง ศูนย์ที่สูงเกินไปหรือเตี้ยเกินไปจะทำให้แลดูขาดความสง่างามไปมากที่เดียว สำหรับน้ำหนักโดยเฉลี่ยควรอยู่ระหว่าง 40-50 กก.

4.2 ศีรษะ มีขนาดปานกลาง กะโหลกศีรษะกว้างและโค้งได้รูป ฐานหูทั้งสองอยู่ห่างกัน ส่วนหลังของกะโหลกศีรษะโหนกยื่นออกมาเล็กน้อย สันจมูกไม่ยาวมากนัก จมูกต้องไม่ยาวเกินกว่าความยาวของกะโหลกส่วนหน้าและส่วนท้าย

4.3 จมูก จมูกยื่นเล็กน้อย ไม่แห้งหรือแฉะเกินไป เส้นจมูกควรเรียบตรงไม่จำเป็นต้องเป็นเส้นตรงที่เคียวเหมือนกับสุนัขพันธุ์โคเบอร์แมน อาจยื่นได้ ไม่ต้องยื่นถึงขนาดสุนัขพันธุ์บ็อกเซอร์ จมูกต้องมีสีดำสนิท เหนียงจมูกไม่ควรยื่นออกมามากเกินไป รูปทรงของจมูกโค้งมนเล็กน้อย

4.4 ปาก ริมฝีปากต้องดำสนิท ห้ามมีสีชมพูแซมแสดงว่าใช้ไม่ได้ เวลาปิดปากต้องปิดสนิทชนิดมองไม่เห็นฟันขาวสะอาดให้โผล่แลบออกมาภายนอก

4.5 ฟัน ฟันบนมี 20 ซี่ ฟันล่างมี 22 ซี่ ฟันขาวสะอาดและแข็งแรงมีลักษณะคล้ายกรรไกรคือขบกันได้สนิท โดยฟันหน้าชุดบนอยู่ด้านนอกและฟันชุดล่างอยู่ด้านใน ศูนย์ที่ฟันขบกันไม่สนิทถือว่าใช้ไม่ได้ หรือศูนย์ที่มีฟันล่างเกยอยู่ด้านนอกแทนที่จะเป็นฟันชุดบนก็ถือว่าใช้ไม่ได้อีก

4.6 ตา ตามีขนาดกลางไม่ยื่นโปนออกมา รูปทรงของดวงตาควรมีลักษณะคล้ายผลอัลมอนต์ เวลาหลับตาหนังตาต้องปิดดวงตาได้สนิท ตาควรมีสีดำหรือสีน้ำตาลเข้ม ตาขี้คำยิ่งดี ศูนย์ที่มีดวงตาสีฟ้าอ่อนหรือสีฟ้าถือว่าใช้ไม่ได้ ศูนย์ที่มีดวงตาทั้งสองข้างไม่เท่ากันถือว่าใช้ไม่ได้เช่นกัน

4.7 หู ต้องห้อยปรกลงมาแนบกับส่วนหัว ใบหูมีขนาดเล็กทรง 3 เหลี่ยมหน้าจั่ว ฐานหูทั้งสองข้างอยู่ตำแหน่งที่เหมาะสม และอยู่ระดับที่สูงเสมอกัน ปลายหูทั้งสองข้างไม่เท่ากันถือว่าใช้ไม่ได้

4.8 คอ คอมีลักษณะกว้างใหญ่และค่อนข้างกลมแข็งแรง กลมกลืนกับลำตัว

4.9 ลำตัว ค่อนข้างกลมท้องน้อยคอดเพียงเล็กน้อย แนวแผ่นหลังเป็นเส้นตรงเมื่อเดินหรือวิ่งเส้นหลังต้องได้แนวระดับเสมอกัน ลำตัวมีความยืดหยุ่นแต่แข็งแรงเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ

4.10 **อก** ออกกว้างและลึก ความลึกของอกไม่ควรต่ำกว่าครึ่งหนึ่งของความสูงทั้งหมด (วัดจากพื้นถึงหัวไหล่) อกเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ เมื่อมองจากด้านข้างอกควรยื่นออกมาเล็กน้อยอกควรโค้งได้รูปสวย

4.11 **ตะโพกโค้งมน** ได้รูปไม่ยาวหรือลาดจนเกินไป ตะโพกต้องไม่มีรอยกระดูกยื่นหรือโปนออกมาไม่เช่นนั้นจะไม่สมส่วน

4.12 **หาง** ฐานหางตั้งอยู่ในระดับเดียวกับตะโพก หางควรตัดสั้นระดับเดียวกับตะโพก

4.13 **ขา** กระดูกขาข้อข้างใหญ่เต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ เวลาขึ้นขาต้องไม่ถ่างออก จากกันก่อนขาทำมุมตั้งฉากกับพื้นและขาหน้าทั้งสองต้องขนานกัน ส่วนขาหลังต้องยาวกว่าขาหน้า เวลาขึ้นขาต้องย่อไปข้างหลังเล็กน้อยลักษณะคล้ายสุนัขยื่นย่อขาเมื่อมองจากด้านหลังขาทั้งคู่ต้องขนานกัน สุนัขที่มีข้อศอกขาหลังอยู่ชิดกันถือว่าไม่เหมาะ สันนิษฐานได้ว่าสุนัขเป็นโรคฮิปเวลาเดินหรือวิ่งขาต้องไม่ปิด

4.14 **อุ้งเท้า** ควรมีลักษณะกลมเวลาขึ้นนิ้วเท้าต้องไม่กางแผ่ออก เล็บเท้าและอุ้งเท้าควรมีสีดำ

4.15 **ขน** ขนค่อนข้างสั้นและเส้นขนหยาบขนแบบกำตัวและต้องขึ้นคก ขนมีสองชั้น ขนด้านในจะสั้นและต้องไม่ยาวโผล่มาด้านนอก สำหรับลักษณะขนของรีตริฟเวอร์มีอยู่ 2 ชนิดคือ พันธุ์ขนยาวและพันธุ์ขนสั้น ขนที่มีลักษณะเป็นลูกคลื่นหรือลอนมากๆ ถือว่าเป็นลักษณะที่ไม่ดีเช่นกัน ขนที่ดีจะต้องเป็นมันวาว

4.16 **สี** จะต้องมีพื้นลำตัวเป็นสีค้ำสนิทและมีมาร์คกิ้งในตำแหน่งที่ถูกต้องตามสายพันธุ์ สุนัขที่มีขนสีขาวขึ้นแซมไม่ว่าส่วนไหนของร่างกายถือว่าใช้ไม่ได้ สำหรับสีน้ำตาลของมาร์คกิ้งเมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกิน 10 % ของสีทั้งหมดบนลำตัว สีนอกเหนือจากนี้อ่าสนใจ

4.17 การเดินหรือการวิ่ง แลดูสง่างาม การย่างก้าวมั่นคง ขาต้องไม่เกหรือปิด

5. พันธุ์โกลเด้นรีทริฟเวอร์ (GOLDEN RETRIEVER)

ปรากฏขึ้นในอังกฤษ ทศวรรษที่ 1860 เป็นสุนัขที่มีประสาทสัมผัสดีเลิศทั้งในด้านการฟังเสียง การดมกลิ่นสะกดรอย นอกจากนี้ยังมีสายตาอันเฉียบคมแม่นยำจึงเป็นที่นิยมในวงการทหาร ตำรวจ ที่ดูเหมื่อนจะได้รับความนิยมนสูงสุดคือฝึกให้นำทางคนตาบอด เป็นสุนัขที่ฉลาดแต่ไม่ซุกซ่อนอยู่ในระเบียบวินัยตลอดเวลา มีปฏิภาณในการแยกแยะสถานการณ์และสภาพแวดล้อมต่างๆ ได้ดี

5.1 ลักษณะทั่วไป โครงสร้างได้สัดส่วนแข็งแรง ทรงพลัง เป็นสุนัขที่มีความกระตือรือร้นตลอดเวลา สงบเสงี่ยมไม่เห่าโดยไม่มีเหตุผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ศีรษะ กะโหลกศีรษะใหญ่และโค้งได้รูปสวยงาม ไม่หยักเป็นร่องลึกหรือ โหนกนูน จนมีลักษณะเป็นรูปโคม ช่วงรอยเชื่อมจมูกปากและหน้าผากมีความลาดเล็กน้อยไม่ถึง กับหัก หรือเชื่อมกันเป็นเส้นตรงเดียวกัน โบน้ำลึกและกว้างพอๆกับกะโหลกศีรษะ ต้นจมูก เป็นเส้นตรงเวลามองจากด้านข้าง จากปลายจมูกปากค่อๆ ขชายใหญ่ขึ้นรับกับขนาดของ กะโหลกศีรษะ ลักษณะรูปทรงคล้ายลิ้มและดูแข็งแกร่ง หน้ข่นบริเวณหน้าผากอนุโลมให้มีได้ แต่ลักษณะโบน้ำที่สวหน้ข่นบริเวณโบน้ำควรเรียบตึง

5.3 ฟัน ต้องขบกันได้สนิทเหมือนกรรไกร โดยฟันหน้าแถวบนเกยอยู่ด้านนอก แต่ถ้าฟันหน้าชุดล่างขบเกยอยู่ด้านนอกหรือฟันหน้าชุดบนและชุดล่างเกยกัน ไม่สนิทถือเป็นข้อบก พร่องอย่างร้ายแรง ฟันศุหรือมีหินปูนก็ถือเป็นข้อบกพร่องเช่นกัน

5.4 จมูก ต้องเป็นสีดำ หรือน้ำตาลดำ จะเข้มหรืออ่อนขึ้นอยู่กับสีขน จมูกสี ชมพูถือเป็นข้อบกพร่องอย่างร้ายแรง

5.5 หู ควรตั้งพอประมาณ ใบหูมีลักษณะห้อยปรกลงแนบกับส่วนแก้ม รูปทรง ก่อน ไปทางรูปสามเหลี่ยมปลายมนเวลาดึงใบหูไปข้างหน้าใบหูจะปกคลุมลูกตาได้พอดี

5.6 ลำคอ ขาวพอประมาณตั้งอยู่บนหัวไหล่แลดูมั่นคงกล้ามเนื้อแลดูเห็นชัด คอ ต้องไม่มีเหนียงขานยื่นออกมา

5.7 ลำตัว โครงสร้างลำตัวตั้งกระชับได้สัดส่วน ออกลึกและกว้าง ออกควรมี ความกว้างอย่างน้อยขนาดพอๆ กับฝ่ามือของผู้ชายชาวทาบพอดี ความลึกของหน้าอกควรลึกเสมอ ข้อศอก กระดูกซี่โครงควรได้รูปแลดูแข็งแรง ส่วนแผ่นหลังควรแลดูหนากว่าใต้ท้อง ลำตัวเต็ม ไปคิ้วกลมเนื้อแลดูหนานุ่มนวล แผ่นหลังเรียบตรงโดยมีลักษณะลาดเทจากหัวไหล่ไปทางบั้นท้าย เล็กน้อย

5.8 อุ้งเท้า มีขนาดปานกลางเป็นรูปทรงกลมอุ้งเท้ากระชับ นิ้วเท้าไม่กางเบะ ออกเหมือนตีนเป็ด นิ้วตั้งขาหน้าควรกำจัดออกให้หมด โกลเดินรีที่เฟเวอร์ที่มีอุ้งเท้าเบะอุ้งเท้า แผลมคล้ายเท้ากระต่ายถือว่าเป็นข้อบกพร่อง

5.9 ขน ขนคกแน่น มี 2 ชั้น ชั้นนอกจะยาวและมีลักษณะค่อนข้างแข็งแต่ไม่ ถึงกับหยาบเส้นขนมีความยืดหยุ่นในตัว ถ้าหากขนมีลักษณะเส้นเล็กและไม่คกถือเป็นข้อบกพร่อง เส้นขนจะเหี่ยยตรงหรือหยักสักเล็กน้อย เส้นขนยาวเกินไป พูเป็นกระเซิงไม่แนบติดลำตัวหรือ ขนบางเส้นเล็กถือเป็นข้อบกพร่อง

5.10 ตี ต้องเป็นสีน้ำตาลออกทองจะเข้มหรืออ่อนก็ได้ ขนตามลำตัวอาจมีเหลือง บเทาหรือขาวก็ได้ แต่ถ้าเป็นรอยแค้นดำงสีขาหรือขนสีขาขึ้นแซมถือเป็นข้อบกพร่องถ้ามีขนออก

ไปทางโตนสีครีมอ่อนๆหรือน้ำตาลไหม้ ขนที่มีสีอ่อนหรือเข้มเกินไปจะต้องมีพื้นที่เป็นเพียงส่วนน้อยของขนทั้งหมด โกลเดินที่มีสีอื่นๆ ถือเป็นข้อบกพร่องอย่างร้ายแรง

5.11 ขนาด เพศผู้มีความสูงระหว่าง 23-24 นิ้ว (วัดที่หัวไหล่ของขาหน้า) เพศเมียสูง 21-22 นิ้ว ส่วนน้ำหนักของเพศผู้ควรอยู่ระหว่าง 29.5-34 กก. (65-75 ปอนด์) เพศเมีย 25-29.5 กก. (55-65 ปอนด์)

6. พันธุ์โคเบอร์แมน (DOBERMAN PINSHER)

มีถิ่นกำเนิดในประเทศเยอรมัน เป็นสุนัขที่มีความซื่อสัตย์ จงรักภักดีไม่มีความกลัวสติมันคงระมัดระวังและกล้าหาญ มีความสามารถในการดมกลิ่นเป็นเลิศ ค่อนข้างฝึกยาก เพราะมีนิสัยคือ แต่งคจำไ้รวดเร็ว

6.1 โครงสร้างทั่วไป ควรมีความปานกลางที่แข็งแรง สัดส่วนกลมกลืนเมื่อยืนดูองอาจ ตั้งผายสง่างาม โครงสร้างที่จัดว่าสวยงามมากๆ ต้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส คือ ความสูงที่วัดจากหัวไหล่ส่วนบนถึงปลายเท้าหน้าต้องเท่ากับความยาวของลำตัวที่วัดจากหน้าอกถึงบั้นท้าย (ท้ายสุดของตะโพก) เรามักจะเห็นเสมอว่า โครงสร้างโคเบอร์แมนเพศผู้สวยงามกว่าเพศเมีย

6.2 หัว หัวควรมีลักษณะคล้ายรูปสี่เหลี่ยม ถ้าหัวกะโหลกแบนและกลม ไม่มีเนินหน้าผากหรือเนินหน้าผากมากเกินไปเป็นข้อเสีย หรือถ้าเนินหน้าผากไม่แบนแต่ชันจนหน้าหักจนเห็น ได้ชัด ไม่ดีเช่นกัน นอกจากนี้หัวที่สั้นและชันมองเห็นแก้มป่องออกมาก็เป็นข้อเสียอย่างร้ายแรงถ้าหากปากไม่กว้างและลึกพอ

6.3 หู ตั้งตรงและได้สัดส่วนกับความยาวของลำตัว (กรณีตัดหู) หูอยู่ในระดับสูงเกินไปหรือลึกเกินไปถือว่าไม่สวย

6.4 ตา มีขนาดปานกลางเป็นรูปไข่ ลูกตาควรมีสีคล้ำ ส่วนตาถ้าไม่กลมแบบตาขวางหรือตาชันเคียว ตาโปนหรือลึกเกินไปถือว่าไม่งาม

6.5 จมูก จมูกสีดำสนิทขมวันสุนัขสีเทาหรือสีน้ำตาลอาจมีจมูกสีอ่อนลงได้แต่ต้องกลมกลืนกับสีของลำตัว

6.6 ปาก ควรจะลึกและกว้างพอจามริมฝีปากปิดฟันได้มิด ฟันหน้าต้องมีลักษณะเหมือนกรรไกรซิกแซกที่ใช้ตัดผ้า คือ ฟันชุดล่างอยู่ด้านในและฟันชุดบนอยู่ด้านนอก เมื่อประกบต้องแนบสนิทรูปฟันปลา

6.7 คอ คิ่งและได้สัดส่วนกับลำตัวและส่วนศีรษะ คอยาวพอดี เรียบและเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ ถ้าคอสั้นและหนามีหนังห้อยช้อยบริเวณใต้คางแบบเหนียงไก่เป็นลักษณะไม่สวย

6.8 ขาหน้า ต้องแข็งแรงและตั้งฉากกับแนวขนานของลำตัวหรือฉากกับพื้นเมื่อเดินขาหน้าควรก้าวได้ยาวเดินเป็นจังหวะและก้าวอย่างมั่นคงกระดูกที่เชื่อมระหว่างหัวไหล่ของขา

หน้าควรรู้อยู่ชิดกันขาคู่หน้าควรตั้งขนานกัน ข้อต่อขาหน้าไม่คดงอ อู้งเท้าหน้าสั้นกลมเหมือนอู้งเท้าแมว นิ้วเท้าไม่ปัดเก ถ้านิ้วกางขาไม่สวยงาม

6.9 ลำตัว แผ่นหลังสั้นและลาดเอียงเล็กน้อย ส่วนหัวไหล่ส่วนหน้าเซดขึ้นเล็กน้อย บริเวณไทมิกกล้ามเนื้อปกคลุมทำให้บริเวณตะโพกคูนกลมสวยงาม กระดูกซี่โครงโค้งได้รูปและ อยู่เหนือข้อต่อขาหน้าเล็กน้อย ออกยื่นนูนออกมาให้เห็นได้ชัด ความลึกของหน้าอกต้องไม่เกินครึ่งหนึ่งของความสูงทั้งหมด ศูนย์ที่หลังขา หลังแอ่น หรือหลังค่อมถือเป็นจุดบกพร่อง

6.10 ส่วนสูง ตัวผู้จะมีความสูงเฉลี่ยราว 27 นิ้ว ตัวเมียมีความสูงอยู่ระหว่าง 25-26 นิ้ว

6.11 ขาหลัง โคนขาเมื่อมองจากด้านหางควรเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ โคนขาควรโค้งงอเข้าหากันสวยงาม หน้าแข้งขนานกันจึงถือว่าเป็นทำอืนที่สง่างาม

6.12 ขน ขนสั้น แข็งและแน่นเรียบเป็นมัน

6.13 สี สีที่นิยมได้แก่ สีดำ น้ำตาลแก่ สีเทา รอยเข้มนสีสนิมเหล็กหรือมาร์คกิ้งจะพบที่ปากและริมฝีปากข้างแก้มเหนือตาและที่ใต้คอ หน้าอก อู้งเท้า ขาอ่อนตอนในและบริเวณใต้หาง สีขนอาจ ขนแซมสีขาวเป็นลักษณะไม่ดี

7. พันธุ์บ็อกเซอร์ (BOXER)

ต้นตระกูลของบ็อกเซอร์ไม่ทราบแน่ชัด มีต้นกำเนิดในเยอรมัน มีความซื่อสัตย์จงรักภักดีสงบสงัด สิ่งที่มีมาในสายเลือด คือ รักเด็ก เข้ากับสมาชิกทุกคนได้ดี

7.1 ลักษณะโดยทั่วไป เป็นสุนัขขนาดกลางค่อนข้างไปใหญ่ ความสูงเพศผู้ 22-24 นิ้ว น้ำหนัก ประมาณ 30 กก. (66 ปอนด์) ความสูงเพศเมียประมาณ 21-23 นิ้ว น้ำหนักประมาณ 28.18 กก. (62 ปอนด์) โครงสร้างเกือบเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีความว่องไววิ่งได้รวดเร็วมีขาที่แข็งแรงมักชอบใช้ทำหน้าที่ทั้งสองข้าง จึงได้ชื่อว่า บ็อกเซอร์ แปลว่านักมวย

7.2 หัวกะโหลก ค่อนข้างกว้างนูนเล็กน้อยและเกดถึงกลาง ค้างจมูกมีมุมหักเห็นได้ชัด จมูกสั้นและเซดกลับคล้ายพันธุ์บลูต็อก ริมฝีปากล่างยื่นออกมามากกว่าริมฝีปากบน เมื่อหุบปากต้องไม่เห็นฟันอื่น มุมปากสี่เหลี่ยม ถ้าคอแข็งแรงกลมโค้งและมีกล้ามเนื้อ แต่ต้องไม่หนาเทอะทะหรือสั้นเกินไป โดยปราศจากรอยข่น หน้าอกกว้างและลึกถึงข้อศอก หน้าผากมีร่องบางๆ เท่านั้นที่ขาดขวางระหว่างขนคิ้วคิ้วทั้งสองข้าง แก้มแบนราบและไม่โป่งนูนในลักษณะที่รักษาระดับแนวเส้นของกะโหลกศีรษะอย่างเด่นชัดมักจะเร็วเส็กเข้าไปในส่วนที่เป็นจมูกและปากที่อื่นออกมาเป็นเส้นโค้งเล็กน้อย

7.3 หู จะวางตั้งอยู่จุดสูงสุดด้านข้างของกะโหลกศีรษะการตัดหูจะตัดเป็นแนวพอประมาณ แต่ไม่กว้างมากนัก ขึ้นอยู่กับผู้เชี่ยวชาญในการตัดหู ลักษณะหูจะตั้งขึ้น

7.4 คอ ลักษณะกลมและยาวอย่างเพียงพอ ไม่สั้นเกินไปแข็งแรงกล้ามเนื้อเป็นมัดๆ ไม่มีเหนียงห้อยตรงบริเวณหลังคอ มีแนวโค้งสลายไต่ลงมาจนถึงส่วนที่เป็นหลัง เหนียงคอ ยานถือเป็นข้อบกพร่อง

7.5 หน้าอกและลำตัวส่วนหน้า หน้าอกลึกขึ้นลงมาถึงข้อศอก ความลึกของลำตัวที่จุดต่ำสุดของเนื้อหน้าอกจะเท่ากับครึ่งหนึ่งของความสูงของสุนัขที่ตะโพนก กระดูกซี่โครงจะยื่นไกลไปทางด้านหลังและมีลักษณะโค้ง หน้าอกมีความกว้างพอควรซึ่งจะมองเห็นได้ง่ายจากด้านข้าง

7.6 ลำตัวท่อนกลาง ส่วนนี้อยู่บริเวณสองข้างของกระดูกสันหลัง (เอว) ลักษณะที่สั้นและเต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อ แนวเส้นท้องด้านข้างกึ่งขึ้นเล็กน้อย เป็นเส้นโค้งที่กลมกลืนกับด้านหลัง

7.7 ไหล่ มีลักษณะที่ยาวและเอียงลาด ใกล้เคียงกัน ไม่มีกล้ามเนื้อปกคลุมมากจนเกินไป

7.8 ขาหน้าด้านบน มีลักษณะที่ยาวและจรดกับกระดูกสะบักเป็นมุมฉาก ขาหน้ามีลักษณะที่ตรงเมื่อมองจากด้านหน้าและตั้งฉากกับข้อศอก ไม่ควรกดเข้าหรือบีบเข้าใกล้หน้าอกมากเกินไปนัก หรืออยู่ห่างจากผนังหน้าอกมากนัก

7.9 หลังหรือตะโพนก ควรมีความยาวที่ชัดเจนว่าเป็นแนวสูงสุดของหลัง หลังโดยส่วนรวมมีลักษณะที่สั้นและตรงและเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อที่มีแนวเส้นด้านบนที่มั่นคง

7.10 ลำตัวส่วนหลังและหาง มีกล้ามเนื้อที่แข็งแรงโดยมีมุมที่สมดุลกับมุมของลำตัวด้านหน้าด้านหลังกว้างและมีแนวโค้ง กล้ามเนื้อสะโพกแข็งแรง สะโพกเทลาดเล็กน้อยแบนราบและกว้าง บริเวณหางต่อเชื่อมกับลำตัวอยู่ในระดับสูงมากกว่าตำแหน่งตั้งขึ้น (ถ้าเป็นเพศเมีย) หางจะถูกตัดให้สั้นเหลือ 2-3 นิ้ว (เมื่อโตแล้ว)

7.11 ขวหลัง ควรมีลักษณะที่ตรง โดยที่ข้อต่อที่เป็นข้อเท้าไม่เอนเข้าหรือออก กระดูกข้อเท้าควรสั้นและแข็งแรง นิ้วเท้าหลังควรมีความยาวกว่านิ้วเท้าหน้าเล็กน้อยเล็บดำถ้าขาดออกได้

7.12 ลักษณะขน ขนจะสั้นเป็นเงารวมแนบติดกับลำตัวสีขนจะเป็นสีน้ำตาล น้ำตาลเข้ม (อมแดงเล็กน้อย) หรือเป็นลักษณะพื้นน้ำตาลและพาดลายดำ (ลายเสือ) สีขาวที่ปะปนมากับสีพื้นไม่คิดปกติ บนใบหน้าสีขาวอาจเข้ามาแทนที่ส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดของจมูกและปากเท่านั้น

8. พันธุ์เกรทเดน (GREAT DANE)

มีถิ่นกำเนิดในประเทศเยอรมัน มีจิตใจแข็งแรงไม่ขี้ตกใจหรือขี้อาย มีความเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิตรและอ่อนโยน

8.1 โครงสร้าง เป็นสุนัขขนาดใหญ่ที่เต็มไปด้วยมัดกล้ามเนื้อขาขาวสูงทำใหญ่ ส่วนสูงในเพศผู้ไม่ต่ำกว่า 30 นิ้ว และไม่ต่ำกว่า 25 นิ้ว สำหรับเพศเมีย น้ำหนักเพศผู้ไม่ต่ำกว่า 54 กก. และไม่ต่ำกว่า 45 กก. ในเพศเมีย

8.2 สรีระ มีขนาดใหญ่ทรงสี่เหลี่ยมเหมาะสมกับขนาดของลำตัว จมูกโตกรามใหญ่และท่อน้ำนมกระพุ้งแก้มชัดของาม

8.3 ฟัน ฟันล่างจะต้องขบพอดีกับโคนฟันส่วนบน

8.4 หู มีสองแบบ คือ แบบไม่ได้รับการตัดหูให้เป็นทรงหูอยู่ในระดับที่สูงและหนาพอควรพับปิดลงมาตรงกระพุ้งแก้มพอดี เส้นระดับรอบฟันของหูควรจะเสมอกับระดับสรีระของสุนัข แบบที่สองได้รับการตัดให้เป็นทรง หูอยู่ระดับที่สูงทั้งสองข้าง หูควรจะต้องตรงตลอดเวลา

8.5 คอ คอควรยาวโค้งกลมกลืนกับส่วนของสรีระและร่างกาย ไม่ควรมีรอยย่นบนคอ

8.6 ลำตัวและหลัง จากช่วงหัวไหล่ถึงปลายหลังควรจะลาดลงเป็นรูปโค้งเล็กน้อย ส่วนใต้ท้องควรแบนและเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อเส้นหลังไม่ควรจะค่อม โค้งตรงกลางมองดูเป็นแอ่น

8.7 อก หน้าอกต้องกว้างลึกเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ

8.8 ขาหน้า ส่วนบนของขาหน้าต้องแลดูกำยำเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ ขณะที่ช่วงระหว่างเข่ากับข้อเท้าควรจะตรงและขนานกันถ้ามองจากมุมตรงจากส่วนหน้าของสุนัข

8.9 ขาหลัง ขาหลังเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ ตะโพกเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อไม่หย่อนยาน และเมื่อยืนต้องดูคงที่ขาหลังควรดูตรงขนานถ้ามองจากมุมตรงจากส่วนหลังของสุนัข

8.10 เท้า เท้าควรเป็นรูปกลมมนอยู่ในตำแหน่งที่ตรง (ไม่แหว่งออกหรือหุบเข้า) ปลายนิ้วสั้นและเรียงชิดกัน เล็บสั้นและควรจะมีสีเข้ม

8.11 หาง เรียวแหลมคล้ายดาบแต่ทอกลงมาสู่ระดับเข่า ปลายหางควรอยู่ระดับพอดีกับข้อตรงขาหลังของสุนัข

8.12 สีและขน เป็นสุนัขที่มีขนสั้น หนวดตั้งแน่นอน มีสีน้ำตาลแบบกว้าง ดำปนเทาน้ำเงิน ขาวแซมดำ หรือน้ำเงิน

9. พันธุ์เซนต์เบอร์นาร์ด (SAINT BERNARD)

9.1 ลักษณะทั่วไป เป็นสุนัขรูปร่างใหญ่สง่างาม แข็งแรงเต็มไปด้วยพลังกำลังฉลาด และคั่นตัวอยู่เสมอ ซึ่งสูงเท่าไหล่ซึ่งสง่างาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.2 ขนาด ความสูง เพศผู้โดยเฉลี่ยประมาณ 27 นิ้วขึ้นไป เพศเมียเฉลี่ยประมาณ 25 นิ้วขึ้นไป น้ำหนักตัวอยู่ในช่วง 50-60 กก.

9.3 สรีระ ใหญ่เหมาะสมกับร่างกาย กะโหลกศีรษะและขากรรไกรแข็งแรง จมูก ใหญ่แต่ไม่ทื่อทะ ช่วงจากสันคิ้วถึงปลายจมูกไม่ยาวเกินไป

9.4 ตา มีตาขนาดปานกลาง ดวงตาเป็นสีน้ำตาลเข้มเป็นประกาย แสดงถึงการตื่นตัวจากนัยน์ตา แสดงท่าทางเป็นมิตรเสมอ

9.5 หู หูมีขนาดปานกลางโดยปกติหูจะตกอยู่เสมอนอกจากได้รับการกระตุ้นหรือ คืบคั้นหูจะตั้งขึ้น

9.6 คอ คอใหญ่แข็งแรงมากไม่ยาวเกินไปเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ คอตั้งขึ้นเสมอทำให้ดูสง่างาม

9.7 ลำตัว ตัวใหญ่ได้สัดส่วนหน้าอกโค้งสวยงามลาดลงมาที่ข้อศอกขาทั้งหน้าและ หลังอยู่ในสภาพยืนตรงๆ ช่วงอก ใหญ่ และสะโพกเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อที่แสดงถึงความแข็งแรงของสุนัขพันธุ์นี้

9.8 หาง หางใหญ่ยาวแต่ไม่เป็นพวงลาดตกลงมาถึงข้อศอกหรือขาพับหลัง

9.9 ขน ขนมีสองลักษณะคือขนสั้นและขนค่อนข้างยาว สุนัขพันธุ์นี้มีทั้งประเภท ขนสั้นและขนค่อนข้างยาว

9.10 สี มีหลายสีเช่น สีส้ม-ขาว สีมะฮอกกานี สีน้ำตาลออกแดงแซมด้วยขาว น้ำตาลออกเหลืองแซมขาว สีเกือบดำแซมขาว สุนัขพันธุ์นี้ไม่มีสีเดียวทั้งตัว

10. พันธุ์ดัลเมเชียน (DALMATIAN)

ไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่ามีถิ่นกำเนิดอยู่ที่ใด ค้นพบครั้งแรกที่เมืองดัลเมเชีย ทิศ ตะวันตกของประเทศยูโกสลาเวีย จากนั้นชาวอังกฤษจึงนำมาขยายพันธุ์ในเกาะอังกฤษ มีความ ปราดเปรี้ยว เป็นเพื่อนที่ดี ขี้ประจบ

10.1 โครงสร้าง เป็นสุนัขขนาดกลางรูปร่างสันทัดเพรียวลม ส่วนสูงทั้งเพศผู้และ เพศเมียระหว่าง 53-61 ซม. น้ำหนักประมาณ 22-25 กก.ไม่สะสมไขมัน

10.2 สรีระ ไม่เล็กไม่ใหญ่ดูพอดีสมส่วน

10.3 หูและหาง หูดกหางแหลมยาวทอดลง ชอบแกว่งหางแสดงความเป็นมิตรอยู่ เสมอ อารมณ์ดี

10.4 สี เป็นสิ่งที่เด่นชัดที่สุดคือพื้นขาวมีจุดเต็มทั่วตัว จุดแต้มต่างๆ มีด้วยกัน 2 สีคือ น้ำตาลกับดำ หากตัวใดมีแต้มสีดำของมันเป็นสีน้ำตาล จมูกดำ แต่หากจุดแต้มเป็นสี น้ำตาลตาของมันจะเป็นสีเหลืองมันเงา ส่วนจมูกจะเป็นสีน้ำตาล

11. พันธุ์เซาเซา (CHOW CHOW)

เป็นสุนัขเก่าแก่พันธุ์หนึ่งของโลกบรรพบุรุษเดิมอยู่ในประเทศจีน แถบไซบีเรีย นิสัยเฉียบขาด ไม่สูงส่งกับใคร รักสันโดษไม่ผูกพัน เป็นสุนัขที่รักและซื่อสัตย์ค่อนมาของมันมาก โดยเฉพาะลูกๆ ของนายมันจะช่วยดูแลและปกป้อง

11.1 ความสูง โดยเฉลี่ยทั้งเพศผู้เพศเมียประมาณ 18-25 นิ้ว แต่ที่ยอมรับว่าสวยควรมีความสูงประมาณ 18-20 นิ้ว

11.2 น้ำหนัก โดยเฉลี่ยทั้งเพศผู้เพศเมียประมาณ 24-27 กก. (55-60 ปอนด์) เป็นเกณฑ์ที่เหมาะสม

11.3 หน้าอก ควรกว้างและลึกเต็มไปด้วยกล้ามเนื้อ

11.4 ลำตัว ค่อนข้างหนาดูแข็งแรงไม่อ้วนจนเกินไป

11.5 ขาหน้า ตั้งตรงแข็งแรง ขนที่บริเวณขาหน้ายาวฟูกว่าขาหลังเมื่อยืนขาควรตั้งขนานกันตั้งฉากกับพื้น

11.6 ขาหลัง จะพิเศษไปจากสุนัขพันธุ์อื่นๆ คือมีลักษณะคล้ายกับขาหน้า คือขาหลังช่วงบนกับช่วงล่างต่อตรงลงมามากกว่าสุนัขพันธุ์อื่นๆ

11.7 เท้า เท้าทั้งสี่คู่ใหญ่แข็งแรงแลดูคล้ายเท้าแมวหรือเท้าสิงโต

11.8 อุ้งเท้า มีสี่ค้ำสนิท

11.9 หาง เป็นพวง ม้วนกลับเข้าหาลำตัว

11.10 สี โดยส่วนมากเป็นสีเดียวกันตลอดตัว เช่น ดำ แดง น้ำเงิน (เทาออกฟ้า) น้ำตาลเข้ม น้ำตาลอ่อน สีครีมและขาวซึ่งหายาก

11.11 หู เล็กค่อนข้างหนาใบหูจะตั้งชี้ไปด้านหน้า

11.12 ตา ตาค่อนข้างกลมและเล็ก

11.13 ปาก ปากยาวปานกลางไม่แหลมหรือยื่นยาวออกไปมาก ขนาดค่อนข้างใหญ่ มุมปากจะใหญ่และหนาทำให้ดูน่าเกรงขาม

11.14 จมูก กว้างใหญ่เหมาะสมกับปาก สีดำเป็นมัน ไม่มีรอยด่างหรือจุดแต้มสกปรก ที่มีขนเป็นสีน้ำเงินจมูกจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือเทาดำ

11.15 ลิ้น ลิ้นจะเป็นสีม่วงอมดำ ค้ำปนน้ำเงิน เป็นเอกลักษณ์ของ เซาเซา

12. พันธุ์พูเดิล (POODLE)

มีถิ่นกำเนิดในประเทศเยอรมัน แต่รู้จักว่าเป็นสุนัขประจำชาติฝรั่งเศส โดยกองทัพเยอรมันนำเข้าฝรั่งเศส เรือนรูเร็วจึงเป็นสุนัขเพื่อการแสดง

12.1 ส่วนสูง ถ้าเป็นสแตนดาร์ด ก็จะได้ 46-55 ซม. ขนาดเล็กสูง 28-39 ซม. พวกทอยหรือตุ๊กตาสุนัขต่ำกว่า 28 ซม. ลงมาโคขวิดจากจุดที่สูงที่สุดของโหนกหลัง

12.2 ศีรษะ จะกลมปานกลางตรงกะโหลกจะลาดลงไปเล็กน้อย กระดูกแก้มแบนกะโหลกจะวัดจากระยะกึ่งกลางระหว่างส่วนลาด หรือจากกล้ามเนื้อตรงส่วนลาดไปยังปลายจมูก กล้ามเนื้อนี้จะขาว เรียบและละเอียดคมอยู่ใต้ตา กล้ามเนื้อจะต้องแข็งแรงไม่หย่อนลงมา คางจะต้องแนบชิดกับปากฟันแข็งแรง ขาว จะประกบกันแบบกรรไกรปลายด้านในของฟันบน อันบนจะแตะกับปลายด้านนอกของฟันซี่ล่าง

12.3 ตา ต้องเป็นรูปไข่ดำสนิท และกลมโตพอที่จะแสดงให้เห็นลักษณะฉลาด เฉลียวออกมาทางแววตา

12.4 หู อยู่ต่ำกว่าตาเล็กน้อย แล้วห้อยราบลงไปชิดกับหัว หนึ่งของหูจะต้องหันมาขึ้นคก ขาวและกว้าง

12.5 คอ ได้สัดส่วน ความยาวพอประมาณ มีความแข็งแรงพอที่จะชูหัวด้วยความสง่างาม สามารถชูหัวแสดงว่ามีความสง่างามได้โดยใช้กล้ามเนื้อนุ่มๆ ตรงบ่า ผิวหนังที่ลำคอจะแบบเข้าไปไม่มีรอยข่นเป็นริ้วๆ ที่คอแห้งจะวางลาดอยู่ตรงด้านหลังและมีความยาวเท่ากับขาหน้าคอนบน

12.6 หาง หางจะตั้งตรงยกสูงขึ้นและไม่ตกลง

12.7 ขา ขาหน้าจะเหยียดตั้งตรงเมื่อมองจากด้านหน้า ข้อศอกจะออกมาทางด้านล่างต่ำกว่าจุดที่สูงที่สุดของบ่า เมื่อดูจากด้านข้าง กระดูกและกล้ามเนื้อของขาหน้าและขาหลังควรได้สัดส่วนกันกับขนาดของสุนัข ขาหน้าต้องแข็งแรงเมื่อดูจากด้านหลัง ขาจะเหยียดตรงและเป็นแนวขนานกัน เมื่อตอนยืนนิ้วเท้าจะอยู่ด้านหลังจุดสะโพกเล็กน้อย

12.8 เท้า เท้าของพุดเดิ้ลจะเล็กรูปร่างเป็นวงรี นิ้วเท้าสวยงามมีอุ้งเท้าเป็นหนังหนา นุ่ม เล็บต้องสั้นแต่ไม่สั้นมาก เท้าไม่หันเข้าหรือไม่หันออก

12.9 ขน ขนจะสากที่บนตัวด้านนอกมีความคดทั้งตัวเป็นคลื่นหรือลอนหยักมีขนเป็นพุ่มก้อน

12.10 สี สีน้ำเงิน เทา ทอง เงิน น้ำตาล กาแฟ กาแฟใส่นม แอฟริคอต และสีครีมมีสีเจดเคียวกันแต่อ่อนแก่แตกต่างกันไป

13. พันธุ์ปอมเมอเรเนียน (POMERANIAN)

มีถิ่นกำเนิดในเยอรมันสืบเชื้อสายมาจากสุนัขปากแหลมทางยุโรปเหนือในเยอรมันทางเหนือโบราณเลี้ยงเพื่อการต้อนแกะ เป็นสุนัขที่ชื่อตรง ฉลาด ร่าเริง ปฏิภาณไหวพริบดี

13.1 โครงสร้าง ใบหน้ามีส่วนคล้ายสุนัขจิ้งจอก เหมือนรูปตัว V ส่วนหัวค่อนข้างแบนปากและหน้าผากกว้าง ส่วนหัวและใบหน้ามีขนสั้น หูเล็กและเป็นเหลี่ยม ใบหูชี้ไปทางด้านหน้าดูตาพอเหมาะ ตามีรูปลาวรีมีสีที่ขุ่นแต่ดูเป็นวาววับ ปากทั้งกว้างทั้งชั้น ล้นจมูกพุ่งตรงแต่สั้น ปลายจมูกดำแต่ถ้าดำตัวเป็นสีดำหรือสีฟ้า ปลายจมูกจะเป็นสีเดียวกัน ฟันประกบกันเหมือนคีมหนีบ ช่วงคอสั้นคูดแข็งแรง ขนขาวจากลำค้ำปกถึงปลายหาง หน้าอก กระทั่งไหล่ทั้งสองข้าง หลังเป็นแนวตรงแต่สั้นเอวสั้น ขนขาวปกคลุมไปทั่วตัว ปลายหางกระดกสูงเต็มไปด้วยขนอันขาวและดก ลำตัวทั้งสองข้างลาดเทไปด้านหลัง หน้าอกกว้างและลึกส่วนท้องขมวดเป็นจุดขาวหน้าเวลาอื่นอยู่ในระดับสูงค่าเท่ากัน

13.2 ขนาดลำตัว ความสูง 20 ซม. โดยประมาณทั้งเพศผู้และเพศเมีย

13.3 น้ำหนัก ประมาณ 1.3-3.15 กก. ทั้งเพศผู้และเพศเมีย

14. พันธุ์หิซุ (SHIH TZU)

มีกำเนิดจากธิเบต เป็นสุนัขพันธุ์หนึ่งที่นิยมมอบเป็นของขวัญแก่แขกต่างประเทศ ผู้ทรงเกียรติ สุนัขพันธุ์นี้ได้ชื่อว่า ราชสีห์แห่งธิเบต เพราะแผงคอเหมือนสิงโต ชอบเล่นอยู่ตลอดเวลา

14.1 ลักษณะทั่วไป คล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง และมีความตื่นตัวดีมาก มีท่าทางหึงหองเห็นได้ชัด ขณะเดินศรีษะจะเชิด ขูหางรำเรง

14.2 ศรีษะ กลมกว้าง ดวงตาทั้งสองอยู่ห่างจากกันได้ระยะ ส่วนปากและจมูกเป็นเหลี่ยมสั้น ไม่มีรอยขนความยาวจากปลายจมูกถึงหน้าประมาณ 1 นิ้ว

14.3 ดวงตา กลม โคน สีดำ ไม่โปนออก ดวงตาแสดงถึงความอบอุ่น

14.4 หู ใบหูยาวกว้างและห้อยลง โคนหูจะต่ำกว่ายอดศรีษะเล็กน้อย ขนที่หูจะหนา หยาบ ผสมผสานกับขนที่คอ

14.5 ฟัน ขบกันสนิทเรียบหรือฟันล่างเกยฟันบนเล็กน้อย

14.6 ส่วนหน้าลำตัว ขาหน้าสั้น ตรง กระดูกขาใหญ่กล้ามเนื้อแน่น ขนขาดก

14.7 ลำตัว ระยะจากต้นคอถึงโคนหางจะค่อนข้างจะยาวกว่า ความสูงที่วัดจากปลายขาถึงคอ ลำตัวมีกบั้นกระชับ หน้าอกกว้าง คูมึความลึก ไหล่มั่นคงแข็งแรงแผ่นหลังตรงได้ระดับ

14.8 ส่วนหลัง ขวหลังสั้น กระดูกขาใหญ่ มีกล้ามเนื้อมาก เมื่อดูจากด้านหลังจะมีลักษณะตรง โคนขาอวบตรงมีกล้ามเนื้อแข็งแรง

14.9 เท้า ขนาดพอเหมาะมันคง ใต้นิ้วเท้าหนาและมีขน

14.10 หาง เป็นพู่ โด่งอเหนือแผ่นหลัง แกว่งไกวบ่งถึงความรำเรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.11 ขน ขนชาวคกหนา อาจมีลักษณะปลิวไสวเล็กน้อย แต่ไม่หือกเป็นลอน ขนชั้นในฟูฟู ขนบนศีรษะอาจรวบไว้

14.12 สี ใช้ได้ทุกสี ปกติจะมีสองสี วมุกและขอบดำ เว้นแต่สุนัขที่มีแต้มค้าง คล้ายสีคับ อาจมีวมุกสีคับ ปลายหางมีสีขาว

14.13 ขนาด ความสูงจากขาถึงต้นคอ 9-10 นิ้ว แต่ไม่เกิน 11 นิ้ว หรือเตี้ยกว่า 8 นิ้ว น้ำหนักตัวประมาณ 5.45-6.8 กก. (12-15 ปอนด์) แต่ไม่เกิน 8.8 กก. (18 ปอนด์) หรือน้อยกว่า 4.0 กก. (9 ปอนด์)

15. พันธุ์บูลด็อก (BULLDOG)

มีถิ่นกำเนิดในอังกฤษ เป็นสุนัขใช้งาน สุขุม อ่อนโยนกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว มีท่าทางการแสดงออกที่เป็นลักษณะประจำตัว

15.1 ลักษณะทั่วไป เป็นสุนัขขนาดกลางร่างหนา มีน้ำหนักมากเมื่อเทียบกับขนาดตัว ศีรษะใหญ่และมีลักษณะสั้น ปากกว้าง ขาทั้งสี่แข็งแรง ใบหน้าสั้นมาก ส่วนนอกของกรามยื่นขึ้นด้านบน หากดูกันตามสัดส่วนแล้วจะคล้ายกับไม้สมส่วน

15.2 ตัดส่วนกะโหลกศีรษะใหญ่มาก ศีรษะของบูลด็อกจะมีลักษณะยาวเนื่องจากหลังส่วนคอที่หือยชันลงมา จากปลายวมุกถึงส่วนบนของศีรษะจะคู้สั้น ที่บริเวณหน้าผากมีรอยข่นลึก มีเส้นลึกลงจากส่วนบนมายังวมุกและปาก เมื่อมองจากด้านหน้านี้ชันตาจะห่างจากใบหูและอยู่ในแนวฉากกับกะโหลก นัยน์ตาคกลม ขนาดปานกลาง ไม่นูนออกมาหรือหลบเข้าใน สีควรเป็นสีเข้มจึงจะดี หนึ่งตาควรขือยลงมาบังส่วนของนัยน์ตา เขือตาจะไม่ปรากฏให้เห็น

15.3 หู หูทั้งสองข้างจะขุกสูง ใบหูเล็กและบาง ปลายหูจะดวบพับลงมาจรดศีรษะ

15.4 วมุก วมุกใหญ่และกว้าง ปลายวมุกจะมีรอยข่นลึกซึ่งจะลากขึ้นไปถึงระดับหูปลายวมุกใหญ่เข็ด วมุกควรมีสีดำจึงจะดี

15.5 ปาก ริมฝีปากบนหนาและกว้างหือยลงปิดกรامل่างมองจากด้านข้างจะปิด ริมฝีปากล่างและฟันได้มิดชิด กรามจะกางเป็นรูปสี่เหลี่ยม กรامل่างจะยื่นออกเกินกรามบนแต่ไม่มีลักษณะโค้งงอ ฟันแข็งแรง มั่นคง เขือขาทั้งสองข้างอยู่ห่างจากกันมาก

15.6 ลำคอและแผ่นหลัง จากลำคอถึงแผ่นหลังจะเป็นแนวโค้ง หนึ่งได้คอจะหือยลงมาเล็กน้อย แต่ไม่ถึงกับชันแผ่นหลังสั้น แข็งแรงสะโพกจะแคบ

15.7 ขาหน้า สั้นแข็งแรงกระดูกและเส้นเอ็นแข็งแรงแน่นอนหนา ขาหน้าอยู่ห่างกัน ส่วนบนของขาหน้ามีเนื้อหนาเป็นวงโค้ง แต่โครงกระดูกนั้นอยู่ในลักษณะตรง นิ้วเท้าใหญ่พอประมาณแต่กระดูกข้อนิ้วขุกสูงขึ้นดูเหมือนจะสั้น หากดูด้านหน้านิ้วเท้าดูเหมือนจะปิด

ออก เล็บสั้น สีเข้ม ควรเป็นสีเดียวกับขน

15.8 ขาหลัง คู่มือแข็งแรงเท่าขาหน้าแต่กระดูกและเอ็นนั้นคู่มั่นคง ขาหลังจะยาวกว่าขาหน้า

15.9 สีขน สั้นเกรียนและเป็นมัน สีที่สีลำดับได้ดังนี้ สีน้ำตาลอ่อนคล้ายเสือโคร่ง น้ำตาลเช่นเสือทั่วไป สีขาว สีน้ำตาลแดง น้ำตาลอ่อนและสีอื่นปะปน หากมีจุดดำดำขาวจะดีกว่าสีพื้นที่ดูสกปรกไม่เงางาม

3.3 คำบรรยายประกอบสไลด์

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
1		เพลงบรรเลง
2		เพลงบรรเลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
3		เพลงบรรเลง
4		ปัจจุบันในประเทศไทยเราจะพบเห็นสุนัขได้มากมายหลายพันธุ์ ทั้งที่มีถิ่นกำเนิดในประเทศไทยเราเอง
5		และที่มีถิ่นกำเนิดจากต่างประเทศ บางพันธุ์รูปร่างลักษณะเปลี่ยนแปลงไปจากมาตรฐานพันธุ์เดิม เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ถูกต้องต่อผู้เรียนและผู้สนใจ จึงขอแนะนำท่านเข้าสู่ มาตรฐานพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย
6		ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์ไทยหลังอาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
7		<p>ต้นกำเนิดยังไม่ชัดเจน พบมากในจังหวัด ตราด รักอิสระและมีสัญชาตญาณในการ ล่า ส่วนสูง เพศผู้ 55-60 ซม. เพศเมีย 50-55 ซม. น้ำหนัก เพศผู้ 25-28 กก. เพศเมีย 22-25 กก.</p>
8		<p>โครงสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เส้นหลัง ตรง ออกนูนและลึก หางโค้งงอคล้ายดาบ ขาหน้าตั้งตรงขาหลังไม่ตั้ง ขนสั้น สีที่พบ มากได้แก่ สีขาว สีเมตต์มะขาม สีดำ สี น้ำตาล</p>
9		<p>หัวเป็นรูปกลม ปากไม่แหลม หน้าผาก กว้างมีรอยข่นเล็กน้อย หูรูปสามเหลี่ยม ปลายแหลมไม่กางออก</p>
10		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์ไทยบางแก้ว</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
11		<p>กำเนิดที่จังหวัดพิษณุโลก คู่ ชื่อสัตว์ มี ความสามารถในการดมกลิ่นเป็นเลิศ ลักษณะคล้ายหมาจิ้งจอก ส่วนสูงเพศผู้ 49- 53 ซม. เพศเมีย 45-49 ซม. น้ำหนัก เพศผู้ 14-16 กก. เพศเมีย 13-15 กก.</p>
12		<p>โครงสร้างลำตัวหนาปานกลาง ออกสี เอว คอดน้อยกว่าสุนัขพันธุ์ไทยอื่น หางตั้งเป็น พวงหรือโน้มลงมาบนหลังค่อนข้างสั้น ขา หน้าใหญ่กว่าขาหลัง ขนยาวแน่น 2 ชั้น เมื่อโตเต็มที่จะมีขนยาวเป็นแผงคอ มี หลายสีที่นิยมคือขาวดำ ขาวน้ำตาล ดำ ปลอด ขาวปลอด</p>
13		<p>ปากแหลม หูตั้งชันตั้งโหน่ไปข้างหน้า โคนหูห่าง ตากลมรี</p>
14		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์เยอรมันเชพเพอด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
15		<p>กำเนิดในประเทศเยอรมัน เป็นสุนัขใช้งานที่มีประสิทธิภาพ ส่วนสูง เพศผู้ 60-65 ซม. เพศเมีย 55-60 ซม. น้ำหนัก เพศผู้ 33-38 กก. เพศเมีย 26-31 กก.</p>
16		<p>โครงสร้างมีลำตัวยาวพอเหมาะ เส้นหลังลาดเอียงไปทางด้านท้าย หางเป็นพวงทอดตัวลงพองาม ขาน้ำตรง ขาหลังเมื่อมองจากด้านหลังจะตรง ขนยาวสีดำและน้ำตาลปนดำ</p>
17		<p>หัวขนาดสมส่วนกับลำตัว ปากยาวแต่ไม่แหลม หูตั้งปลายหูแหลมหันออกด้านหน้า ตาเรียวรี ไม่นูนหรือพองออก</p>
18		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์ร็อตไวเลอร์</p>




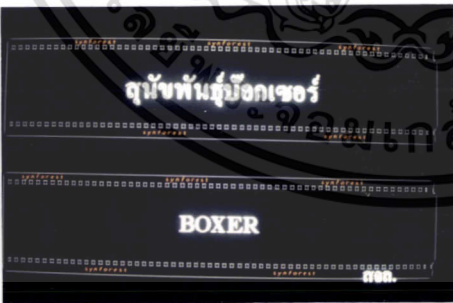
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
19		<p>กำเนิดในประเทศเยอรมัน เป็นสุนัข อารักขาที่เหมาะสมที่สุด เป็นสุนัขนักสู้มี กำลังมหาศาล ส่วนสูง เพศผู้ 24-27 นิ้ว เพศเมีย 22-25 นิ้ว</p>
20		<p>โครงสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ลำตัว ค่อนข้างกลม เส้นหลังตรง ออกกว้างและ ลึก ทรวงคอดคั่น กระดูกขาใหญ่ ขา หลังยาวกว่าขาหน้า ขนสั้นสีดำสนิท มี มาร์คกิ้งสีน้ำตาล</p>
21		<p>กะโหลกศีรษะกว้าง สันจมูกไม่ยาวมาก นัก จมูกและริมฝีปากต้องมีสีดำสนิท ตา ควรมีสีดำจึงจะดี หูปรกแนบกับส่วนหัว เป็นรูปสามเหลี่ยม</p>
22		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์โกลเด้นรีทรีฟเวอร์</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
23		<p>ปรากฏในประเทศอังกฤษ มีความสามารถหลายอย่างแต่ที่นิยมที่สุดคือ ใช้นำทางคนตาบอด อยู่ในระเบียบวินัยตลอดเวลา ส่วนสูง เพศผู้ 23-24 นิ้ว เพศเมีย 21.5-22.5 นิ้ว น้ำหนัก เพศผู้ 30-34 กก. เพศเมีย 25-30 กก</p>
24		<p>โครงสร้างได้สัดส่วน ออกสีกและกว้าง แผ่นหลังเรียบตรงลาดเทเล็กน้อย หางห้อยต่ำโค้งได้รูปกับสะโพก กระดูกขาใหญ่ ขนดกแน่น 2 ชั้น สีน้ำตาลออกทอง จะเข้มหรืออ่อนก็ได้</p>
25		<p>กะโหลกใหญ่กว้าง หน้าบริเวณใบหน้าเรียบตึง จมูกสีดำ หูปรกแนบกับส่วนแก้ม เป็นรูปสามเหลี่ยมปลายมน</p>
26		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์โคเบอร์แมน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
27		<p>กำเนิดในประเทศเยอรมัน เป็นสุนัขชอบ เห่า เลี้ยงไว้เป็นยามอารักขาบริเวณเหมาะ สมที่สุด มีความทรหด ปราศจากความ กลัว ส่วนสูง เพศผู้เฉลี่ย 27 นิ้ว เพศเมีย 25-26 นิ้ว</p>
28		<p>โครงสร้าง มีขนาดปานกลางแผ่นหลังสั้น ลาดเอียงเล็กน้อย หน้าอกยื่นนูนและลึก หางนิยมตัดสั้น ขนสั้น สีดำ หรือน้ำตาล แก่ และมาร์คกิ้งจะพบบริเวณปาก ริมฝี ปาก เหนือตา ใต้คอ ขาอ่อนตอนใน ใต้ หาง เป็นสีสนิมเหล็ก</p>
29		<p>หัวมีลักษณะคล้ายรูปสี่เหลี่ยมปากยาว จมูกสีดำ สนิทตารูปไข่ นัยน์ตาควรมีสีคล้ำ โดย ธรรมชาติหูจะตก แต่ถ้าได้รับการตัดแต่ง จะตั้งตรง</p>
30		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์บ็อกเซอร์</p>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
31		<p>ถิ่นกำเนิดมาจากเยอรมัน นิสัยที่มีมาแต่กำเนิดในสายเลือดคือ รักเด็ก เป็นสุนัขเฝ้ายามได้ดี การต่อสู้จะใช้สองขาหน้าเหมือนนักมวยจึงเรียกว่าบ็อกเซอร์ ส่วนสูงเพศผู้ 22-24 นิ้ว เพศเมีย 21-23 นิ้ว น้ำหนักเพศผู้ประมาณ 30 กก. เพศเมียประมาณ 28 กก.</p>
32		<p>เป็นสุนัขขนาดกลางค่อนข้างใหญ่ เส้นหลังตรง โครงสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หางนิยมตัดสั้นเหลือ 2-3 นิ้ว ขนสั้นเป็นเงา สีน้ำตาล สีลายเสือ สีแฟนซี</p>
33		<p>หัวกะโหลกค่อนข้างกว้าง คั่งจมูกมีมุมหักเห็นได้ชัด ริมฝีปากล่างยื่นออกมามากกว่าริมฝีปากบนเมื่อหุบปากไม่เห็นฟัน จมูกสั้นมีสีดำสนิท หูปกติจะตกถ้าตัดจะตั้งขึ้น ынน้ำตาลเข้ม</p>
34		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์เกรทเดน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
35		<p>ถิ่นกำเนิดประเทศเยอรมันเป็นสุนัขขนาดใหญ่สุนัขสุภาพ เป็นมิตร ใจดี ขี้เล่น ถ้าต้องการใช้เป็นสุนัขยามไม่ควรให้ความใกล้ชิดมากนัก ส่วนสูงเพศผู้ไม่ต่ำกว่า 30 นิ้ว เพศเมียไม่ต่ำกว่า 25 นิ้ว น้ำหนักเพศผู้ไม่ต่ำกว่า 54 กก. เพศเมีย 45 กก.</p>
36		<p>ลำตัวเป็นสีเทิลืมจัตุรัส ออกกว้างและลึก เส้นหลังไม่ควรจะค่อม หรือแอ่น หางเรียวแหลมคล้ายดาบทอดลงมาระดับเข่า ขาหน้าตรงและขนานกัน ขาหลังเมื่อมองจากส่วนหลังต้องขนานกัน ขนสั้น สีที่พบได้แก่น้ำตาล ลายเสือ ดำ ขาวแต้มดำ</p>
37		<p>หัวมีขนาดใหญ่ทรงสี่เหลี่ยม ต้นงมูกกว้าง ริมฝีปากบนห้อยมาปิดริมฝีปากล่าง มุมหักของหน้าผากหักพอควร งมูกดำ ตาสีดำจึงจะดีมาก ตามธรรมชาติหูจะปรก แต่ถ้าตัดแต่งจะตั้ง</p>
38		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์เซนต์เบอร์นาร์ด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
39		ถิ่นกำเนิดประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เป็นสุนัขขนาดใหญ่ใช้เป็นสุนัขกู้ภัยในหิมะนิสัยดี ฉลาด ส่วนสูง เพศผู้เฉลี่ย มากกว่า 27 ซม. ขึ้นไป เพศเมียมากกว่า 25 ซม. ขึ้นไป
40		โครงสร้างออกไปทางสี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้าอกโค้งสวยงาม หางเป็นพวงใหญ่ ถัดตกลงมาถึงขาพับหลัง ขนมีสองลักษณะ คือ ตื่น และค่อนข้างยาว มีหลายสี เช่น ส้มขาว น้ำตาลแดงแซมขาว ไม่มีสีเดียวกันทั้งตัว
41		หัวกะโหลกใหญ่ ช่วงต้นคี่ถึงปลายมุกไม่ยาวเกินไป ตาสีน้ำตาลเข้ม หูปรกมีขนาดกลาง
42		ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์คัลเมเชียน



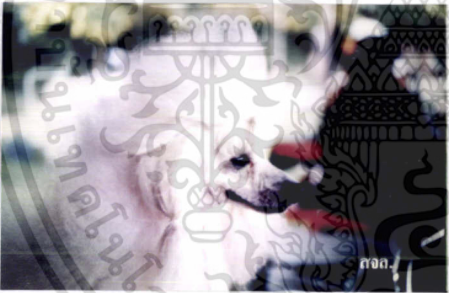
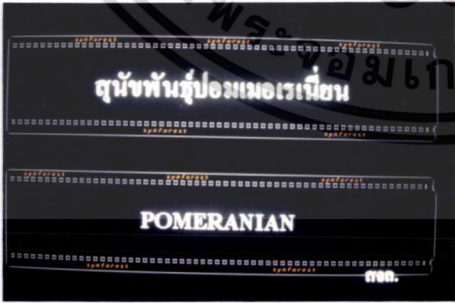
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
43		ถิ่นกำเนิดไม่ปรากฏแต่พบครั้งแรกที่ เมือง คัลเมเชีย ประเทศยูโกสลาเวีย นิยัเป็นมิตรกับคนทั่วไป ขี้ประจบ เป็นสุนัขขนาดกลาง ส่วนสูง 53-61 ซม. น้ำหนัก 22-25 กก.
44		ขนาดปานกลาง รูปร่างสันทัดเพรียวลม หางแหลมยาวทอดลง ขนสั้น เป็นมัน เอกลักษณะเฉพาะตัวคือสีขาวลายจุด อาจเป็นจุดสีดำหรือน้ำตาล จุดประกะกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอ
45		หัวรูปกลม หูดกแนบกับส่วนหัว ถ้าแต้มดำตาจะเป็นสีน้ำตาลงมุกดำ ถ้าแต้มสีน้ำตาลตาจะเป็นสีเหลือง งมุกสีน้ำตาล
46		ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์เซาเซา





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
47		<p>กำเนิดในประเทศจีน รักสันโดษ ไม่ชุกชน ไม่เป็นมิตรกับคนแปลกหน้า ส่วนสูงโดยเฉลี่ย 18-25 นิ้ว น้ำหนักเฉลี่ย 24-27 กก.</p>
48		<p>ลำตัวค่อนข้างหนา ออกกว้างและลึก หางเป็นพวงม้วนกลับเข้าหาลำตัว ขาหน้าตั้งตรงแข็งแรง ขาหลังลักษณะตรงคล้ายกับขาหน้า ขนมี 2 ชั้น โดยมากเป็นสีเดียว กันตลอดทั้งตัว เช่น ดำ แดง น้ำตาล</p>
49		<p>หัวคล้ายสิงโต มีแผงขนรอบคอ หูตั้งชี้ไปด้านหน้า ปากสั้นแต่ใหญ่และกว้าง ลิ้นมีสีม่วงอมดำ จมูกสีดำมัน บริเวณเหนือตาจะมีหนังยื่นลงมา</p>
50		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์พูเคิล</p>



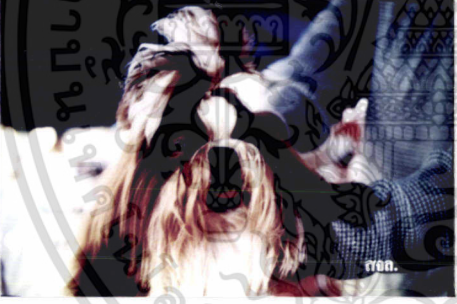

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉบับที่	ภาพ	คำบรรยาย
51		<p>กำเนิดในประเทศเยอรมัน แต่รู้จักในนามสุนัขประจำชาติฝรั่งเศส เรียนรู้เร็วจึงเป็นสุนัขเพื่อการแสดง ส่วนสูงแบ่งเป็น 3 ขนาด คือ ขนาดสแตนดาร์ด 46-55 ซม. ขนาดเล็ก 28-39 ซม. ขนาดตุ๊กตา 28 ซม. ลงมา</p>
52		<p>โครงสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ออกลึกและกว้าง หางนิยมนัดสั้น ขนดกทั่วตัว และเป็นลอนหยักนิยมนัดแต่งให้เป็นรูปทรง สีสันที่พบได้แก่ ดำ ขาว น้ำตาล ครีม เทา</p>
53		<p>กะโหลกรูปยาวรี ปากยาวเหยียดตรง ริมฝีปากไม่ห้อย คางเป็นรูปไข่ค้ำสนิท ใบหูห้อยต่ำกว่าคางเล็กน้อยมีขนดกยาว</p>
54		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์ปอมเมอเรเนียน</p>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
55		<p>กำเนิดในประเทศเยอรมัน นิสัย ระแวดระวัง ร่าเริง ซื่อสัตย์ จัดเป็นสุนัขที่ ขนาดเล็กมาก ส่วนสูงเฉลี่ย 20 ซม. น้ำหนัก 1.3-3.15 กก.</p>
56		<p>โครงสร้าง หลังเป็นแนวเส้นตรงแต่สั้น เอวสั้น หน้าอกกว้างและลึก หางเป็นพวง โค้งเป็นวงกลม ขนยาวจากลำคอปกคลุม ถึงปลายหาง หน้าอกและไหล่ทั้งสองข้าง มีสีดำ น้ำตาล ขาว</p>
57		<p>หัวค่อนข้างแบน ปากและหน้าผากกว้าง จมูกดำกลม ดารูปยาวรี หูเล็กและเป็น เหลี่ยมชี้ไปทางด้านหน้า</p>
58		<p>ลักษณะประจำพันธุ์สุนัข พันธุ์ชิหู่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
59		กำเนิดในริเบต นิสัยอ่อนโยน เป็นเพื่อนที่ ใจดีกับเด็กๆ ผู้เลี้ยงต้องหมั่นแปรงขน เป็นประจำ ส่วนสูง ประมาณ 9-10 นิ้ว น้ำหนัก ประมาณ 5-7 กก.
60		ลำตัวกระชับ หน้าอกกว้างและลึก แผ่น หลังตรงได้ระดับ หางเป็นพู่โค้งงอเหนือ แผ่นหลัง ขนยาว ดกหนา แต่ไม่หยิกเป็น ลอน ปกติจะมี 2 สี เช่น ขาว-น้ำตาล ขาว-ดำ
61		หัวกลม กว้าง ปากและจมูกเป็นเหลี่ยมสั้น ตากลมโต สีดำ ใบหูยาวกว้างและห้อยลง
62		ลักษณะประจำพันธุ์สุนัขพันธุ์บุดค็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับที่	ภาพ	คำบรรยาย
63		<p>ถิ่นกำเนิดในประเทศอังกฤษ นิยัขุขุม กล้าหาญ เด็ดเดี่ยว ลักษณะเด่นคือ หน้า ย่น เป็นสุนัขขนาดกลาง ส่วนสูงเฉลี่ย 30-40 ซม. น้ำหนัก 23-25 กก.</p>
64		<p>โครงสร้างหนา แนวแผ่นหลังต่ำ ส่วนกัน ขกสูงชัน หางสั้น โคนหางใหญ่ ขาหน้า อยู่ห่างกัน ขาหลังยาวกว่าขาหน้า ขนสั้น มีหลายสี เช่น แดง น้ำตาล ขาว หรืออาจ มีแต้มก็ได้</p>
65		<p>หัวอ้วนกลม ปากกว้าง ริมฝีปากห้อย ใบหูบิดม้วนคล้ายกบฏทลาบ จุดหักของ หน้าผากเห็นชัดเจนมีรอยย่นลึก นัยน์ตา กลมควรเป็นสีเข้มจึงจะดี</p>
66		<p>เพลงบรรเลง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 วิธีการดำเนินการ

3.4.1 อุปกรณ์ทำสไลด์ ได้แก่

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. กล้องฉายรูปอุปกรณ์ต่างๆ | 1 ชุด |
| 2. फिल्मสี | 4 ม้วน |
| 3. फिल्मสไลด์ | 3 ม้วน |
| 4. อักษรลอก | 5 แผ่น |
| 5. อุปกรณ์เครื่องเขียนและกระดาษต่างๆ | 1 ชุด |
| 6. เทปบันทึกเสียง | 1 เครื่อง |
| 7. ม้วนเทปเปล่า | 1 ม้วน |
| 8. เทปดนตรีประกอบ | 2 ม้วน |
| 9. เครื่องฉายสไลด์ | 1 เครื่อง |

3.4.2 วิธีการดำเนินการ

1. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 ศึกษาคู่มือทำปัญหาพิเศษ
 - 1.2 ศึกษาหลักสูตรจาก หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ท.ศ. 2536) ของกรม

อาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

2. วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา วิชาการเลี้ยงสุนัข (สกส 2210)
3. ศึกษาและเก็บข้อมูลเกี่ยวกับพันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย
4. เขียน โครงร่างปัญหาพิเศษ
5. เสนอ โครงร่างเพื่อตรวจและแก้ไข
6. เสนอขออนุมัติทำปัญหาพิเศษ
7. ดำเนินการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน
 - 7.1 กำหนดภาพที่จะถ่ายทำสไลด์และคำบรรยายประกอบ
 - 7.2 ถ่ายภาพเสียงของจริงและทำการคัดเลือกภาพที่ดีที่สุดเพื่อนำไปถ่ายลงบน

ฟิล์มสไลด์

- 7.3 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของภาพถ่ายสไลด์และแก้ไข
- 7.4 บันทึกเสียงคำบรรยายและดนตรีประกอบสไลด์ลงในเทปคาสเซต
- 7.5 บันทึกสัญญาณเลื่อนภาพอัตโนมัติ
8. ประเมินคุณภาพของสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน

8.1 ด้านเนื้อหา โดยผู้เชี่ยวชาญหรืออาจารย์ที่มีความรู้ด้านการตั้งศูนย์ตรวจสอบความครบถ้วนและถูกต้องของเนื้อหา

8.2 ด้านคุณภาพทางสถิติศนุปรกรณ์โดยผู้เชี่ยวชาญ ด้านสถิติศนุปรกรณ์ตรวจสอบความคมชัดของภาพและความชัดเจนของเสียงบรรยาย

9. จัดทำภาคเอกสารจัดพิมพ์และเข้ารูปเล่ม

10. เสนอสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนและรูปเล่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การตรวจสอบอุปกรณ์และการแก้ไข

4.1 วิธีการตรวจสอบ

ในการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน “เรื่อง พันธุ์สุนัขที่นิยมในประเทศไทย” (SOUND SLIDES FOR TEACHING ON POPULAR DOG 'S BREED IN THAILAND) เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข (สทส 2210) ซึ่งเป็นวิชาชีพเลือก สาขางานสัตว์เล็ก 3 (2-2) 3 หน่วยกิต ทฤษฎี 2 คาบ ปฏิบัติ 2 คาบ รวม 4 คาบ / สัปดาห์ / ภาคเรียน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม สาขาวิชาสัตวศาสตร์ กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

เมื่อดำเนินการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน เสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อให้มั่นใจว่าสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้มีคุณภาพเหมาะสมที่จะใช้ประกอบการเรียนการสอน ผู้จัดทำจึงได้แบ่งการตรวจสอบออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. ด้านเนื้อหาที่ใช้ประกอบการจัดทำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน ซึ่งการจัดทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้ได้เชิญท่าน อาจารย์ราตรี ไชยคำภา เป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องทางด้านเนื้อหาว่ามีความถูกต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข (สทส 2210) หรือไม่

2. ด้านโครงสร้างสไลด์ จะทำการตรวจสอบเรียบร้อยของสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน ว่ามีคุณภาพใช้ป็นสื่อการเรียนการสอนหรือไม่ โดยเชิญเจ้าหน้าที่ทางโสตทัศนศึกษาประจำ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมหรืออาจารย์ที่มีความรู้ด้านการผลิตสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน เป็นผู้ตรวจสอบ

โดยมีแบบตรวจสอบ 2 ส่วนดังนี้

แบบตรวจสอบคุณภาพสไลด์

1. ด้านเนื้อหา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างพร้อมข้อเสนอแนะในช่องที่กำหนดให้

ระดับคะแนน 1 หมายถึง พอใช้

ระดับคะแนน 2 หมายถึง ดี

ระดับคะแนน 3 หมายถึง ดีมาก

หัวข้อการตรวจสอบ	ระดับความคิดเห็น		
	1 พอใช้	2 ดี	3 ดีมาก
ความถูกต้องของเนื้อหา			
เนื้อหาเหมาะสมกับผู้เรียน			
เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร			
เนื้อหาครบถ้วน			

ข้อเสนอแนะ.....

ลงชื่อ.....
 (.....)

ผู้ตรวจสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ด้านโครงสร้างสไลด์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างพร้อมข้อเสนอแนะในช่องที่กำหนดให้

ระดับคะแนน 1 หมายถึง พอใช้

ระดับคะแนน 2 หมายถึง ดี

ระดับคะแนน 3 หมายถึง ดีมาก

หัวข้อการตรวจสอบ	ระดับความคิดเห็น		
	1 พอใช้	2 ดี	3 ดีมาก
ความชัดเจนของภาพและตัวอักษร			
ความถูกต้องของตัวอักษร			
ความสัมพันธ์ของภาพกับคำบรรยาย			
ความเหมาะสมและความสัมพันธ์ของคนตรีที่ใช้ประกอบเรื่อง			
ความชัดเจนของเสียงดนตรีและคำบรรยาย			
การออกเสียงตามอักขระวิธี			
ระยะเวลาในการนำเสนอ			

ข้อเสนอแนะ.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ตรวจสอบ.

2. ด้านโครงสร้างสไลด์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องว่างพร้อมข้อเสนอแนะในช่องว่างที่กำหนดให้

ระดับคะแนน 1 หมายถึง พอใช้

ระดับคะแนน 2 หมายถึง ดี

ระดับคะแนน 3 หมายถึง ดีมาก

หัวข้อการตรวจสอบ	ระดับความคิดเห็น		
	1 พอใช้	2 ดี	3 ดีมาก
ความชัดเจนของภาพและตัวอักษร		✓	
ความถูกต้องของตัวอักษร			✓
ความสัมพันธ์ของภาพกับคำบรรยาย		✓	
ความเหมาะสมและความสัมพันธ์ของคนตรีที่ใช้ประกอบเรื่อง		✓	
ความชัดเจนของเสียงดนตรีและคำบรรยาย		✓	
การออกเสียงตามอักขรวิธี		✓	
ระยะเวลาในการนำเสนอ	✓		

ข้อเสนอแนะ ภาพดูน่าเบื่อ แต่เสียงดี ควรทำทิวทัศน์ที่สวยงาม หรือตามลวดลายภาพ
 ในตอนนำไปให้ ควรใส่ภาพประกอบเพิ่มเติมเพื่อให้เห็นภาพ Slide ที่น่าดู
 น่าฟัง และปรับเสียงดนตรีให้ไพเราะมากขึ้น

ลงชื่อ.....
 (นางสาวภาวดี ใจดีงาม)

ผู้ตรวจสอบ

1. ด้านเนื้อหา

จากผลการตรวจสอบพบว่า สไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ในด้านความถูกต้อง ความเหมาะสม ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ความครบถ้วนของเนื้อหา อยู่ใน ระดับดี แต่อย่างไรก็ดีเพื่อความสมบูรณ์ของสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ผู้ตรวจสอบได้ ให้ข้อเสนอแนะว่า ในด้านภาพรวมของสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ก่อนที่จะนำเสนอ สุนัขแต่ละพันธุ์ควรจะบรรยายว่าสุนัขที่มีในสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ประกอบด้วย พันธุ์ใดบ้าง ส่วนในด้านรายละเอียดควรมีการกล่าวถึงว่า มาตรฐานที่ใช้วัดความเป็นพันธุ์แท้ใน แต่ละพันธุ์เป็นอย่างไร

2. ด้านโครงสร้างสไลด์

จากผลการตรวจสอบพบว่า สไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ในด้านความชัดเจน ของภาพและตัวอักษร ความสัมพันธ์ของภาพกับคำบรรยาย ความเหมาะสมและความสัมพันธ์ของ คนตรีที่ใช้ประกอบเรื่อง ความชัดเจนของเสียงดนตรีและคำบรรยาย การออกเสียงตามอักขรวิธี อยู่ในระดับดี ความถูกต้องของตัวอักษรอยู่ในระดับดีมาก ระยะเวลาในการนำเสนออยู่ในระดับ พอใช้ และผู้ตรวจสอบได้ให้ข้อเสนอแนะว่า เพื่อความสมบูรณ์ของภาพและการนำไปใช้ควรมีชื่อ สุนัขแต่ละพันธุ์กำกับไว้ที่ภาพ และควรมีภาพสรุปเป็นการจบเรื่องเพื่อให้ผู้ที่ศึกษาสไลด์ประกอบ เสียงสำหรับสอนชุดนี้ได้เข้าใจและจับประเด็นของเรื่องที่ศึกษาทั้งหมด

4.3 การปรับปรุงแก้ไข

จากผลการตรวจสอบ ซึ่งได้รับข้อเสนอแนะจากผู้ตรวจสอบและได้ทำการแก้ไขดังนี้คือ

1. ด้านของเสียงบรรยายสไลด์ ได้ทำการแก้ไขโดยเปลี่ยนม้วนเทป ที่ใช้อัดเสียงจากต้นฉบับใหม่ ทำให้เสียงมีความคมชัดมากกว่าเดิม

2. ด้านโครงสร้างสไลด์ควรใส่ชื่อสุนัขแต่ละพันธุ์กำกับไว้ที่ภาพ แต่เนื่องจากมีข้อจำกัดทางด้านอุปกรณ์ที่ไม่ใช่ของส่วนตัว เช่น อุปกรณ์ถ่ายภาพ คอมพิวเตอร์ และระยะเวลาในการ ยืมอุปกรณ์ดังกล่าวค่อนข้างจำกัด อีกทั้งความไม่พร้อมทางด้านงบประมาณ จึงทำให้ไม่สามารถแก้ไขได้ในครั้งนี้

3. ด้านเนื้อหา ควรบรรยายว่าสุนัขที่มีในสไลด์ชุดนี้ประกอบด้วยพันธุ์ใดบ้าง และควรบรรยายรายละเอียด เกี่ยวกับมาตรฐานที่ใช้วัดความเป็นพันธุ์แท้ ในแต่ละพันธุ์นั้น แต่เนื่องจากสุนัข เป็นสัตว์สวยงามรายละเอียดเกี่ยวกับมาตรฐานพันธุ์จึงไม่ระบุแน่นอนเพราะมีการเปลี่ยนแปลงไป ตามการปรับปรุงพันธุ์และความนิยมของผู้เลี้ยงเป็นส่วนใหญ่ อีกทั้งความไม่พร้อมทางด้านอุปกรณ์ ในการบันทึกเสียง ห้องบันทึกเสียงจึงไม่สามารถแก้ไขได้ในครั้งนี้

บทที่ 5

สรุป ปัญหาและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุป

จากการที่ได้จัดทำปัญหาพิเศษเกี่ยวกับสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอน เรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” เพื่อใช้ประกอบการสอนวิชาการเลี้ยงสุนัข (สกส 2210) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2536 ประเภทวิชาเกษตรกรรม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ในขั้นแรกได้ทำการศึกษารายละเอียดของเนื้อหาวิชาซึ่งผู้จัดทำพบว่าเรื่องพันธุ์สุนัข ควรจะมีสื่อการเรียนการสอนที่ทำให้ผู้เรียน และผู้ที่สนใจสามารถเข้าใจได้ง่าย รวมทั้งประหยัดต้นทุนในการผลิต ผู้จัดทำจึงคิดว่าสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนเรื่อง “พันธุ์สุนัขที่นิยมเลี้ยงในประเทศไทย” สมควรอย่างยิ่งในการจัดทำ จากนั้นได้ทำการศึกษารายละเอียดของเนื้อหาวิชาในเรื่องที่สอน และศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง แล้วนำมาเขียนเป็นคำบรรยาย เพื่อกำหนดภาพถ่าย กำหนดเวลาและสถานที่ในการถ่ายทำ ซึ่งการถ่ายทำขั้นตอนต่างๆ จะใช้ฟิล์มสีถ่ายทำจากของจริง ก่อน แล้วนำภาพที่ได้มาคัดลอกภาพ จากนั้นจึงนำภาพดังกล่าวมา Scan ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วก็ทำการตกแต่งภาพอีกครั้งใน PROGRAM PAINT หรือ PROGRAM POWER POINT แล้วใส่ สจล. ใส่ตัวหนังสือ แล้วทำการถ่าย COPY ภาพลงในฟิล์มสไลด์ได้ทันที บันทึกเสียงคำบรรยายภาพ และทำสัญญาณเลื่อนภาพอัตโนมัติ

ระยะเวลาในการดำเนินการจัดทำชุดสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ ได้เริ่มดำเนินการตั้งแต่เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2540 ถึง เดือนเมษายน พ.ศ. 2541 ได้ผลงานดังนี้

1. สไลด์	1	ชุด	จำนวน 66 ภาพ
2. เทปบันทึกเสียง	1	ม้วน	
3. คำบรรยายประกอบสไลด์	1	ชุด	
4. รูปเล่มปัญหาพิเศษ	4	เล่ม	

ค่าใช้จ่ายที่ต้องเสียไปในการจัดทำสไลด์ครั้งนี้ เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 4,425 บาท

5.2 ปัญหา

การดำเนินงานจะเสร็จสิ้นลงได้นั้น ผู้จัดทำต้องพบกับปัญหาและอุปสรรคหลายอย่าง ซึ่งจะต้องหาทางแก้ปัญหาให้สำเร็จ การดำเนินงานดังกล่าวจึงล่าช้ากว่าปกติ ดังนั้นเพื่อเป็นแนวทาง และข้อคิดต่อผู้ที่ทำปัญหาพิเศษในเรื่องที่คล้ายๆ กันนี้ ผู้จัดทำจึงได้สรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการจัดทำดังต่อไปนี้

1. อุปกรณ์มีไม่เพียงพอ เช่น เลนส์เทเลโฟโต้ใช้จนภาพกระชาก ซึ่งมีความจำเป็นมากในการถ่ายภาพกระชาก เพราะเราไม่สามารถเข้าไปถ่ายภาพสุนัขในระยะใกล้ๆ ได้เพราะสุนัขจะตกใจเราเมื่อเราเข้าไปใกล้ๆ เราจึงจำเป็นต้องใช้เลนส์เทเลโฟโต้ใช้จนภาพเข้ามาใกล้ๆ
2. ความชำนาญและประสบการณ์ในการทำสไลด์ยังมีไม่เพียงพอ ต้องอาศัยเจ้าหน้าที่ที่มีความชำนาญให้ความช่วยเหลือ เป็นผลให้การทำงานล่าช้า
3. ภาพที่ผู้จัดทำได้มานั้นบางครั้งก็ไม่ตรงตามลักษณะ และมาตรฐานที่ปรากฏในตำรา จึงทำให้ผู้จัดทำมีความจำเป็นต้องสำเนาภาพจากในหนังสือ นิตยสารแทนการถ่ายภาพจริง
4. เจ้าของสุนัขไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร เนื่องจากมีความรักและหวงแหนสุนัขของคนเกรงว่าจะได้รับอันตราย

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการทำปัญหาพิเศษเรื่อง พันธุ์สุนัขที่นิยมในประเทศไทย ครั้งนี้ทำให้ผู้จัดทำมีประสบการณ์หลายอย่าง ซึ่งพอจะเสนอแนะไว้เป็นแนวทาง ดังนี้ คือ

1. ในการทำปัญหาพิเศษเกี่ยวกับการผลิตสไลด์เรื่องที่ต้องถ่ายภาพเกี่ยวกับสัตว์ ผู้จัดทำควรปรึกษากับอาจารย์ก่อนในเรื่องการเบิกอิมเลนส์เทเลโฟโตซึ่งเป็นเลนส์ที่มีราคาค่อนข้างแพงหรือไม่ก็ควรมีเลนส์เทเลโฟโต้เป็นของตนเอง และในการถ่ายภาพนั้นผู้ถ่ายจะต้องใช้เวลาความอดทนและความระมัดระวังเป็นพิเศษ เพราะสุนัขไม่ค่อยได้อยู่กับที่อีกทั้งสามารถทำอันตรายเราได้ จึงต้องใช้เวลาในการถ่ายทำนานกว่าจะได้ภาพที่เราต้องการ หรือไม่ก็ขอความช่วยเหลือจากเจ้าของสุนัขให้ช่วยจับสุนัขให้
2. สำหรับผู้ที่ทำปัญหาพิเศษเกี่ยวกับการผลิตสไลด์ ควรมีพื้นฐานในการผลิตมาก่อนอย่างน้อยก็ควรจะเป็นการถ่ายภาพและการทำตัวอักษรลงฟิล์ม HIGH- CONTRAST
3. ควรตรวจเช็คอุปกรณ์ด้านการผลิตสไลด์ให้พร้อมก่อน เช่น เครื่องสำเนาภาพถ่ายกับตัวอักษร หากพบว่าไม่สามารถใช้งาน ได้ จะ ได้มีเวลาปรับปรุงแก้ไขทันที
4. ในการทำสไลด์ในครั้งนี้จะต้องอาศัยอุปกรณ์เครื่องคอมพิวเตอร์เข้าช่วยเป็นอย่างมากเพราะเมื่อถ่ายภาพได้จะต้องนำมา SCAN ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์แล้วก็ทำการตกแต่งภาพอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งใน PROGRAM PAINT หรือ PROGRAM POWER POINT แล้วใส่ สจล. ใส่ตัวหนังสือ แล้วทำการถ่าย COPY ภาพลงในฟิล์มสไลด์ได้ทันที ดังนั้น ผู้ที่จะจัดทำควรมีความรู้และความพร้อมเกี่ยวกับอุปกรณ์ ดังกล่าวเป็นอย่างดีเพื่อประสิทธิภาพในการทำงานได้อย่างรวดเร็ว

5. สำหรับผู้ที่จะนำสไลด์ประกอบเสียงสำหรับสอนชุดนี้ไปปรับปรุง ผู้จัดทำแนะนำว่าควรปรับปรุงในส่วนของเนื้อหาที่รับบรรยายและส่วนของ โครงสร้างสไลด์ที่ได้กล่าวไว้แล้วใน หัวข้อ 4.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ฯ : บริษัทเอดิชั่นเพรส
โปรดักส์ จำกัด, 2536.

กิติมา ปรีดีติติก. การบริหารและการนิเทศการศึกษาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ ฯ :
ห้างหุ้นส่วนจำกัด อักษรบัณฑิต, 2532.

ชม ภูมิภาค. เทคโนโลยีทางการสอนและการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ประสาน
มิตร, 2524.

เชิขศรี วิวิธสิริ. การศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษานอกโรงเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์
ห้างหุ้นส่วนจำกัด เอ็กเพรส มีเดีย, 2535.

ไชยยศ เรืองสุวรรณ. การบริหารสื่อและเทคโนโลยีการศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช,
2526.

ณรงค์ สมพงษ์. สื่อเพื่องานส่งเสริมเผยแพร่. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ ฯ : งานการพิมพ์ฝ่ายสื่อการ
ศึกษาส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตร, ม.ป.ป.

ต่อชัย จันคำ. “มาตรฐานพันธุ์ของสุนัขเกรทเดน” สวนจดุจักร. ปีที่ 8 เล่มที่ 88 (มกราคม 2540) :
23-25.

_____ . “ตลาดสุนัขพันธุ์เล็กในปี พ.ศ.2540” สวนจดุจักร. ปีที่ 9 เล่มที่ 99 (มกราคม 2540) :
25-27.

_____ . “ตลาดสุนัขกลางในปี พ.ศ. 2540” สวนจดุจักร. ปีที่ 9 เล่มที่100 (กุมภาพันธ์ 2540) :
32-34.

_____ . “ตลาดสุนัขพันธุ์ใหญ่ในปี พ.ศ.2540” สวนจดุจักร. ปีที่ 9 เล่มที่ 101 (มีนาคม 2540) :
40-43.

_____ . “สุนัขโกลเด้นรีทริฟเวอร์” สวนจดุจักร. ปีที่ 9 เล่มที่ 103 (พฤษภาคม 2540) : 44-49.

นิพนธ์ สุขปรีดี. โสตทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์แพร่พิทยา อินเตอร์เนชันแนล,
2518.

_____ . โสตทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ ฯ : แพร่พิทยาการพิมพ์, 2528.

บัณฑิตย์ สุริยพันธ์. รีอทไวเลอร์. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์บีบีบุ๊ค หับถิศจัน, ม.ป.ป.

ประทีน คล้ายนาค. การผลิตสื่อสำหรับเครื่องฉายภาพนิ่ง. คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.

ประพันธ์ ชัยเจริญ. การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ออกจากการใช้สไลด์สอนวิธีต่างๆ ในระดับ ปวส.
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสาน
มิตร, 2515.

ประสาน ชีห์สุ. “ชีห์สุสุนัขราชสีห์ชิบะด” สวนจดอักษร. ปีที่ 8 เล่มที่ 93. (กรกฎาคม, 2539) : 42-44
ประหยัด จิระวรพงษ์. เทคโนโลยีทางการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์อักษรวัฒนา,
2522.

ปรื่อง กุญท. การพัฒนาโฮตทัศน์ศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์สหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย,
2507.

ไพบุลย์ เป้านิต. การผลิตสไลด์. กรุงเทพฯ ฯ : วิทยาลัยครูจันทบุรีเกษม, 2536.

ไพโรจน์ เมาใจ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาสุขศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาการ
ศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ ฯ : วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2526.

รมณีษ์ อภาภิรม. คู่มือการเรียนปัญหาพิเศษ. กรุงเทพฯ ฯ : คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2535.

รุ่งฟ้า กัทธลังกา. บ็อกเซอร์. พิมพ์ครั้งที่ 1 ม.ป.ท., 2535.

ลัดดา สุขปรีดี. เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2523.

วรรณ ทิรุณ. คู่มือสุนัข. นนทบุรี : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

วรรณา เขียมทะวงษ์. ทักษะพื้นฐานของการผลิตสื่อการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์
โอเดียนสโตร์, 2528.

วารินทร์ รัศมีพรหม. สไลด์ประกอบเสียง. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์ธนาการพิมพ์, 2529.

_____ สื่อการสอนเทคโนโลยีทางการศึกษาและการสอนร่วมสมัย. กรุงเทพฯ ฯ :
ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2531.

วาสนา ชาวหา. เทคโนโลยีการศึกษา. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์อักษรสยามการพิมพ์, 2522.

สันต์ นาคะสุวรรณ. หมาไทย. ม.ป.ท., 2533.

สันทัก กิบาลสุข. การใช้สื่อการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์พีระพัธนา, 2523.

สันทัก กิบาลสุข และพิมพ์ใจ กิบาลสุข. สื่อการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์พีระ
พัธนา, 2524.

สมบูรณ์ สงวนญาติ. เทคโนโลยีทางการสอน. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์กรมการศาสนา กรมการ
ศาสนา, 2534.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมหญิง ก้านศิริ. เทคโนโลยีทางการศึกษาเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 3 นครปฐม : แพนก บริการกลาง

สำนักอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.

สุรัชย์ ติงขามัชฌิต. การผลิตวัสดุเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ ๑ : ภาควิชาครุศาสตร์

เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม

เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2530.

เสริมธรรม ชศสัมพันธ์ปีเตอร์. การเขียนสุนข. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์ที.เคลเนล บุ๊คดีอค, 2521.

โอวาท พูลศิริ. สื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ ๑ : คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2525.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้