

พันธนาการ

แห่ง

จิต



นางสาว กนกพร เล็กประสาทร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

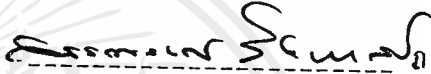
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ขห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ขห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ปีการศึกษา 2540
เดือน, ปี ๒๕๔๐

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็นีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

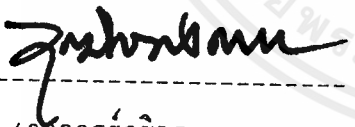
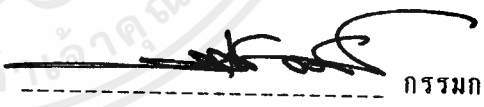

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

กรรมการ
(อาจารย์สรพรพงศ์ สิงห์เสนีย์)

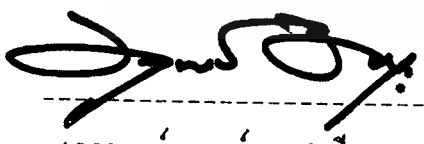
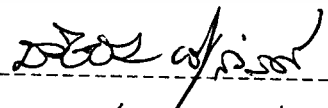

กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินตพงษ์เพชร)

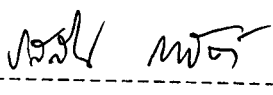
กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



กรรมการ
(อาจารย์กันจณา คำโสภัก)

กรรมการ
(อาจารย์สุพา ชิ่งกุล)


กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

กรรมการ
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ च्छาชีวะ)

กรรมการ
(อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสนิน กาสัต)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตีแบบส่งเนื้อหาและที่ยังอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : พันธนาการแห่งจิต

ชื่อ : นางสาว กนกพร เล็กประสาทพร

สาขาวิชา : ประติมากรรม

ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์

ปีการศึกษา : 2540

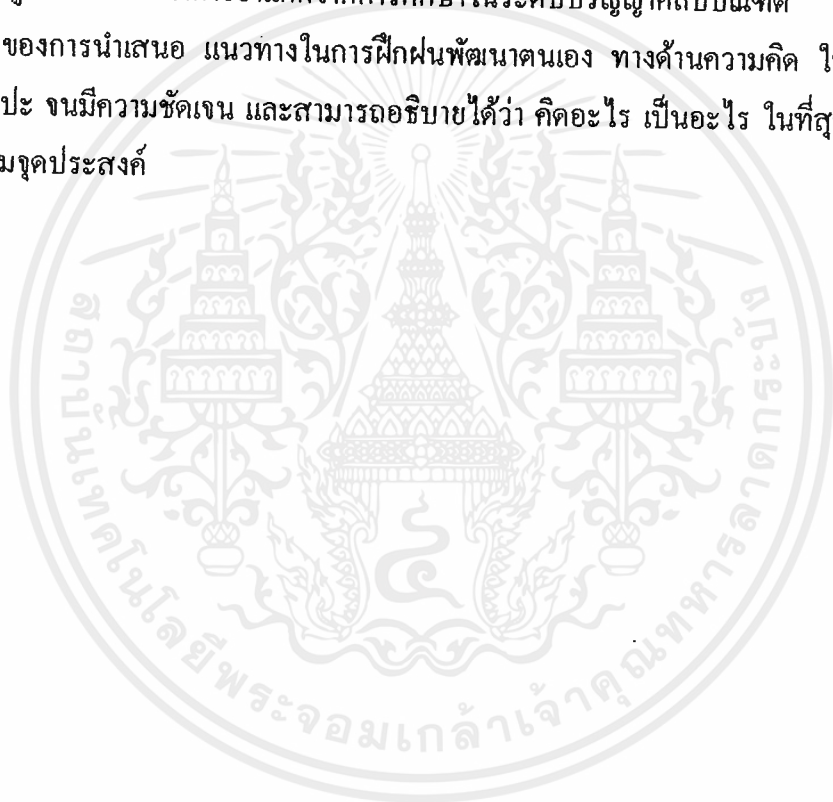
บทคัดย่อ

สัจจะตามญาณการรับรู้ ในปฏิกิริยาที่ข้าพเจ้าได้รับความกดดันทางจิตใจ ส่วนเกิดมาจากความ บกพร่องจากสภาพครอบครัว ทำให้ตกอยู่ในสภาพวิกฤตทางจิตใจ และมีความจำเป็น ในการหาทางออกเพื่อปกป้องสภาพจิตใจ ให้ลิ้มเลือนปัญหาดังกล่าว ด้วยวิธีบริโศก พหุติกรรม บริโศกนี้ส่งผลให้ เป็นผู้ที่มีปริมาณไขมันมากกว่าเกณฑ์ปกติ หรือ ตกอยู่ในสภาวะอ้วน (OBELITY) สภาวะการณที่เกิดขึ้นเป็นแรงผลักดัน ถึงความจำเป็นภายในที่ต้องการระบายนุหภูมิ ความกดดัน กระทั่งลดแรงสั่นสะเทือนของสภาพวิกฤติทางจิตใจ โดยการแปรรูป และ แสดงออก ผ่านกระบวนการในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อชี้ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ และ ความคิด ที่สรุปความรู้แห่งการพัฒนาการอันเกิดจากการศึกษาในระดับปริญญาศิลปบัณฑิต เป็นสาระในรูปแบบหนึ่งของการนำเสนอ แนวทางในการฝึกฝนพัฒนาตนเอง ทางด้านความคิด ให้สอดคล้องกับ ทฤษฎีศิลปะ จนมีความชัดเจน และสามารถอธิบายได้ว่า คิดอะไร เป็นอะไร ในที่สุดให้ผลอย่างไร ได้ตรงตามจุดประสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงองค์คุณงามความดี ด้วยมโนปณิธานความเคารพขึงต่อผู้เป็น นุพการี
อุปการี คณาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทพรวิมลแห่งความรู้เกื้อกูลสติสัมปชัญญะให้แบบคาบอย่าง
อนันต์ตลอดทั้งกัลยาณมิตร ที่มอบความเคารพความศรัทธาด้วยนิยามแห่งเสรีภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทกัศย่อ	ก
กิติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
บทที่ 2 ความบันดาคใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มาของความบันดาคใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับทางความคิด	5
แนวความคิด	6
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	7
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	13
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	13
การสร้างภาพร่าง	13
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	23
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	30
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	32
บทที่ 5 บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	8
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 1).....	14
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 2).....	17
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 3).....	21
ภาพแสดงกระบวนการเชื่อมแบบอาร์ค (ARC).....	25
ภาพแสดงเทคนิคการเชื่อมแบบจุด (SPOT WELDING).....	25
อุปกรณ์การเชื่อม (EQUIPMENT).....	26
การพัฒนาผลงานศิลปะ(ชั้นที่ 1).....	33
การพัฒนาผลงานศิลปะ(ชั้นที่ 2).....	34
การพัฒนาผลงานศิลปะ(ชั้นที่ 3).....	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	36
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	38
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	41

บทที่ 1

บทนำ

การตระหนักรู้ถึงสภาวะพื้นฐานชีวิต ล้วนเกิดจากสภาวะการณ์ที่เกิดขึ้น ตั้งอยู่ และ คืบไป ตามระยะเวลาของสภาพเหตุการณ์ต่างๆ ข้าพเจ้ามีความสงสัยและสนใจ **ความรู้ที่เกิดจากการสัมผัส (SENSORY FEELING)** ถึงสภาวะการณ์ดังกล่าว จึงเริ่มตั้งสมมุติฐานในข้อเท็จจริงของวิถีชีวิตให้ เชื่อมโยงกับ **ปฏิกิริยาที่ได้รับรู้ (PERCEPTION)** คือ ความกอดคั่นภายในจิตใจ ซึ่งแอบแฝงไว้โดย ไม่รู้สึกตัว นับเป็นการศึกษาเรียนรู้จากการกระทำให้เห็นแจ้ง และสามารถตีความหมายได้ จน **เปลี่ยนแปลง (VARIATION)** เป็นงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

วิถีชีวิตจากอดีตสู่ปัจจุบันของข้าพเจ้าเป็นผู้ที่พยายามค้นหาข้อเท็จจริงของชีวิตอย่างสนใจ และตั้งข้อสงสัยกับเนื้อหาสาระที่ปรากฏขึ้นและประมวลประสบการณ์จึงค้นพบว่า คนตกอยู่ภายใต้ ปัญหาครอบครัวและมีภาวะที่ถูกกระทบกระเทือนต่อสภาพจิตใจในวัยเยาว์ ซึ่งเป็นการยากอย่างยิ่ง ต่อการแก้ปัญหาด้วยปัญญาที่มีในขณะนั้น ก่อเกิดความกดดัน และมีอิทธิพลต่อสภาพจิตใจ จากจุดนี้ข้าพเจ้าหาทางออกด้วยกระบวนการบริโภคเพื่อปกป้องสภาพจิตใจ ให้ลิ้มเลือนปัญหาดังกล่าวและด้วยสาเหตุจากพฤติกรรมบริโภคนี้ จึงส่งผลโดยตรงต่อสรีระของร่างกาย ทำให้เป็นผู้ที่มีปริมาณไขมัน มากกว่าเกณฑ์ปกติ จนในที่สุดก็พบว่าตนตกอยู่ใน **สภาวะอ้วน (OBELITY)** นับเป็นปัญหาใหม่ที่ เกิดขึ้นอย่างชัดเจนกับร่างกายและส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ รวมทั้งมีภาวะแทรกซ้อนของโรคต่างๆ มากมาย

สาเหตุทั้งหมดล้วนมีความจำเป็นภายใน ที่ต้องการระบายความอัดแน่น และ ลดแรง กระแทกของความกดดันให้เบาบางลง จนสามารถระบองจิตใจ และ ดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างปกติ

วัตถุประสงค์

- ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงสาระที่เป็นความจริง ในตัวเองอันเกิดจากความอ้วนซึ่งมีผลทำให้ขาด บุคลิกภาพ ที่ดี และมีปัญหาทางจิตใจ
- เพื่อเป็นอนุสติต่อผู้อื่น ได้คิดคำนึงถึง คุณภาพชีวิต เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะของคนอ้วนที่ ผิดปกติไปจากบุคคลทั่วไป
- ต้องการแสดงออกถึงความคิดที่เป็นส่วนบุคคล เพื่อเสนอทรรศนะที่เกี่ยวข้องกับตัวข้าพเจ้าเอง โดยตรง

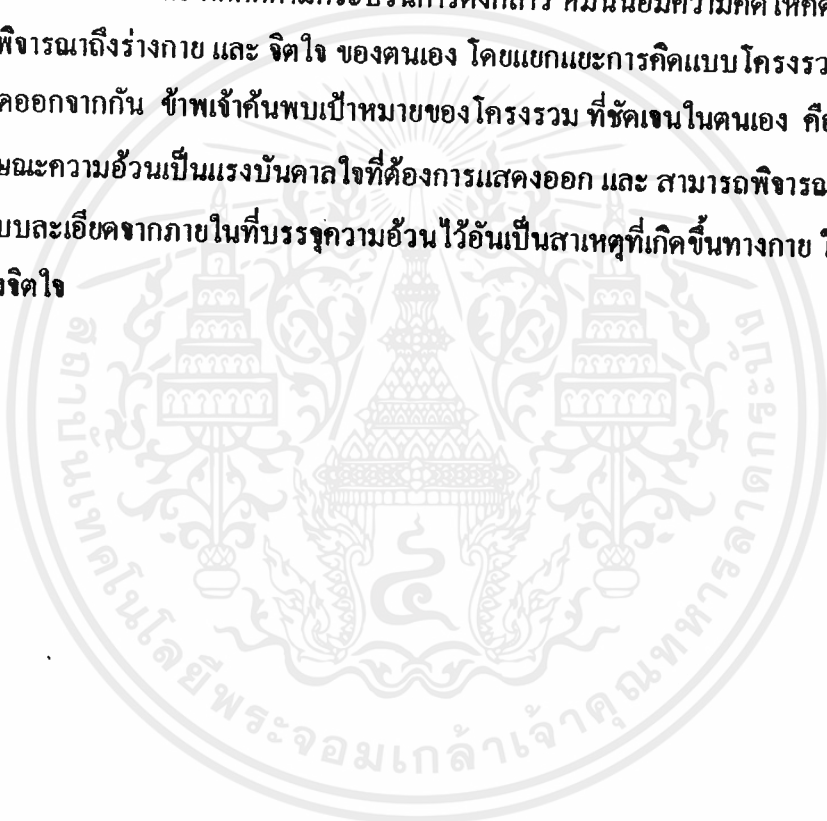
ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของงานโดยรวม ให้อยู่ภายใต้รูปทรงที่เป็นปริมาตร (VOLUME) และ มวล (MASS) เป็นประติมากรรมกึ่งนามธรรม (SEMIABSTRACT) โดยนำเสนอรูปแบบที่มีรูปทรงมาจากโครงสร้างสรีระ รูปร่าง ของตนเองเป็นหลัก และใช้การประกอบกันของวัสดุสำเร็จรูป (READY-MADE OBJECTS) คือ ไข่ประสานกันเป็นรูปทรง เพื่อก่อให้เกิดจินตภาพแห่ง พันธนาการ โดยใช้เทคนิค การเชื่อมโลหะ จำนวน 3 ชิ้น

บทที่ 2

ความบันดาลใจ

โดยปกติมนุษย์มักมีความคิดบนพื้นฐานของความไม่รู้ เพราะไม่รู้จึงคิด และเมื่อหมั่นบริหารความคิดก็ส่งผลให้มีความเชี่ยวชาญในการคิดมากขึ้นพยายามประกอบเหตุไปหาผลของความคิด ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่มีอุปนิสัยชอบคิด และ ฝึกคิดตามกระบวนการดังกล่าว หมั่นน้อมความคิดให้คิดในเรื่องที่เข้าใจและใกล้ตัว พิจารณาถึงร่างกาย และ จิตใจ ของตนเอง โดยแยกแยะการคิดแบบ โครงรวม กับ ความคิดแบบละเอียดออกจากกัน ข้าพเจ้าค้นพบเป้าหมายของ โครงรวม ที่ชัดเจนในตนเอง คือ **ความอ้วน** และลักษณะความอ้วนเป็นแรงบันดาลใจที่ต้องการแสดงออก และสามารถพิจารณาถึง โครงสร้างร่างกายแบบละเอียดจากภายในที่บรรจุความอ้วนไว้อันเป็นสาเหตุที่เกิดขึ้นทางกาย ให้สอดคล้อง กับต้นเหตุทางจิตใจ



ที่มาของความบังคณาใจ

จากการเฝ้าสำรวจ และ สังเกตส่วนต่างๆ ของร่างกายตนเอง ในตอนต้นเริ่มค่นจากการส่องกระจกที่มองเห็นเพียงกายภายนอก และ นึกย้อนถึงระบบภายในร่างกายให้ลึกลงถึงรายละเอียด ของอวัยวะที่บรรจุไว้ภายใต้ความอ้วน อันกอปรด้วย

ผม	ขน	เล็บ
ฟัน	หนัง	เนื้อ
เอ็น	กระดูก	เยื่อในกระดูก
ไต	น้ำมูตร	หัวใจ
ตับ	พังผืด	ม้าม
ปอด	ลำไส้	ลำไส้สุด
อาหารในกะเพาะ	อุจจาระ	น้ำดี
เสลด	หนอง	โลหิต
เหงื่อ	มัน	น้ำตา
น้ำเหลือง	น้ำลาย	น้ำมูก
น้ำล้นหล่อซ้อ	เยื่อมันสมองในกระโหลกศีรษะ ¹	

และทั้งหมดเป็นการพิจารณาสังขาร ของอาการ 32 ประการ ในตัวมนุษย์ ให้ชัดเจนจนสามารถ

อธิบายถึงสาเหตุของความอ้วนได้โดยละเอียด และเกี่ยวโยงกับสาเหตุของพฤติกรรมบรโภค ที่กล่าว

ไว้ข้างค่น

1. มูลนิธิธรรมลีลา, บทสวดมนต์ทำวัตรแปล ฉบับ "ธรรมลีลา" (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535), หน้า 48

อิทธิพลที่ได้รับทางความคิด

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมผัสเรียนรู้ และศึกษาการปฏิบัติธรรม ได้รับการฝึกสอนให้เห็นถึง ธรรมชาติแท้จริงของโลก ทางกายและจิตอิสระจากทฤษฎีของกฎเกณฑ์ต่างๆ ปฏิบัติการฝึกคิด ฝึกมอง ฝึกกระทำ ให้ถูกต้อง และมองลึกลงเข้าไปในตัวเอง พิจารณาให้เห็นกายและจิตอย่างมีสติ ที่เป็นตัวเองอย่างแท้จริง ค้นหาสิ่งที่ซ่อนเร้นในกาย + จิต ให้พบด้วยการศึกษาจากตัวจริง คือ จาก สิ่งทั้งปวงตั้งข้อสังเกต ฝึกการคำนึง คำถาม ซึ่งเน้นเอาตามหลักเหตุผลของแต่ละเหตุการณ์ สิ่งดังกล่าวข้างต้นส่งอิทธิพลทางความคิด ให้เป็นผู้ที่พยายามตั้งสมมุติฐานกับตนเอง ตลอดจนเป็นวิสัย ในการค้นหา คำถาม - คำตอบ จนพบความจริงเท่าที่จะปรากฏชัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ช่วงระยะเวลา การเจริญเติบโตของข้าพเจ้าถูกหล่อหลอมด้วยสภาพแวดล้อม แฝงไว้ด้วยความสัมพันธ์ ความรัก ความมั่นคง ความฝัน จินตนาการ และความอิสระรวมทั้งการศึกษา ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญกับการใช้ความรู้ในการคิด ตัดสินใจเลือกทิศทางเดิน และเมื่อหนทางนั้นเกิดความบกพร่องขึ้น ก็พยายามย้อนรอยหันมาศึกษาจากตัวจริงจากสิ่งทั้งปวง ด้วยสติสัมปชัญญะ หรือ ด้วยปัญญา ให้พบสาเหตุที่แท้จริง ซึ่งข้าพเจ้าเองก็เดินอยู่ในหนทางที่บกพร่องมีสภาพครอบครัวยุติงอยู่ภายใต้ภาวะขาดความมั่นคง ไร้ความเข้าใจ และ หมดความรักกันที่สุดในที่สุด แต่มีความอิสระของแต่ละบุคคลมากขึ้น และเมื่อค้นพบปัญหาที่ยังพบว่ามีจิตใจตนเองถูกกระทบกระเทือนอย่างแรง เป็นการเพิ่มอิทธิพลความกดดันอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิต นับเป็นสภาพวิกฤตทางจิตใจ และเริ่มหันมาปกป้องสภาพจิตใจให้ลี้มเลือนปัญหาดังกล่าว โดยการ บริโภค วิธีการนี้ส่งผลในระยะเวลาอันรวดเร็วกับร่างกายเกิดปัญหาข้อใหม่ในชีวิตที่ชัดเจน คือ เป็นผู้ที่มีปริมาณไขมันมากกว่าเกณฑ์ปกติ หรือ ตกอยู่ในภาวะอ้วน (OBELITY)¹ หรือ โรคอ้วน และโรคอ้วน จัดเป็น **ทุพโภชนาการ** (ภัยจากการบริโภค) จำพวก OVER NUTRITION (โภชนาการส่วนเกิน) นับเป็นปัญหาทางสาธารณสุข ก่อให้เกิดความสัมพันธ์กับโรคต่างๆ จากเหตุผลข้างต้น ข้าพเจ้าต้องการชี้เน้นถึงสาระของความเคลื่อนไหวที่มีความกดดัน เกี่ยวกับสรีระที่เกินความจำเป็น เปรียบเสมือนเครื่องพันธนาการที่มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจ และ สุขภาพร่างกาย นับเป็นการแบกภาระต่อสังขารของตัวเองเป็นอย่างยิ่ง

1 คำรง กิจกุลศด. คู่มือลดความอ้วน(กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช,ช 2530),หน้า1

บทที่ 3

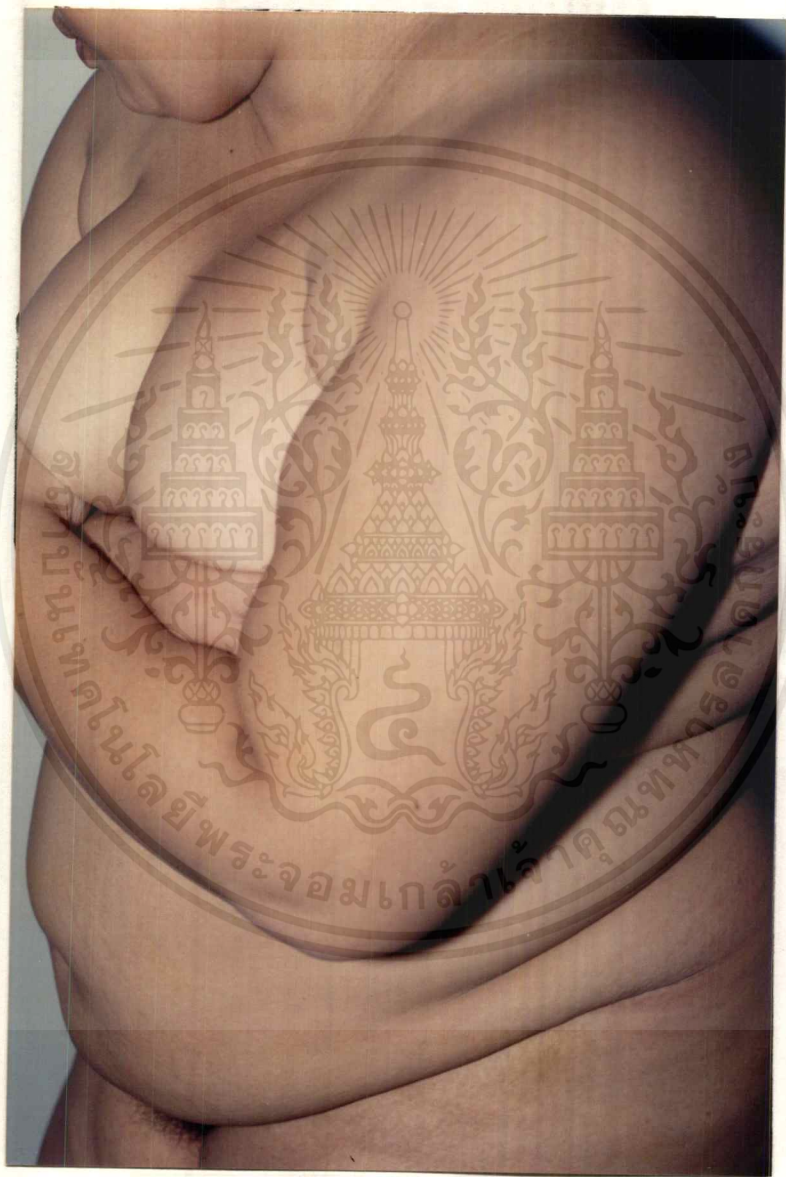
การดำเนินงาน

การวิจัยอย่างแท้จริงในงานศิลปะของข้าพเจ้า มีผลมาจากการเป็นผู้ที่ช่างสงสัย และ สนใจที่สนใจเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต คิดค้นทบทวนบทบาทในตนเองให้สอดคล้องกับเนื้อหาสาระของ ใจความสำคัญในชีวิต อันส่งผลให้เกิดประโยชน์ต่อการทำงาน สัมพันธ์ สอดคล้อง สมดุลก่อเกิดเอกภาพทางความคิด เพื่อหาความหมาย และ ศึกษาถลันกรองให้เข้าใจอย่างแท้จริง เท่ากับเป็นการวิเคราะห์ เพื่อค้นหาความจริงในศิลปะ ก่อเกิดคุณค่าทางศิลปะ (APPRECIATION) นับเป็นจุดเริ่มต้นเข้าสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ และ วิเคราะห์ รูปความคิด หรือ มโนคติ (IDEA) แล้วพัฒนามาเป็นจุดมุ่งหมาย หรือ แนวความคิด (CONCEPT) โดยตระเตรียมรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาร่างกายของคนอื่น และตนเอง รวมทั้งรูปถ่าย หนังสือ ฯลฯ จากแหล่งต่างๆ จากนั้นนำมาประยุกต์เป็นสัญลักษณ์ทางโครงสร้าง ของรูปทรง กล่าวโดยสังเขปคือ ใช้รูปทรงที่เป็นปริมาตร หรือ มวล แสดงออกถึงรูปภายนอก และ วิเคราะห์ วิจัย ในการคัดเลือกวัสดุ โดยเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูป จากนั้นรวบรวมข้อมูลทุกชั้นตอนนำมาทำ ดาพร่าง (SKETCH) และนำไปผ่านกระบวนการปฏิบัติงานจริง เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ ก็พิจารณาหาสถานที่ที่เหมาะสมในการติดตั้ง

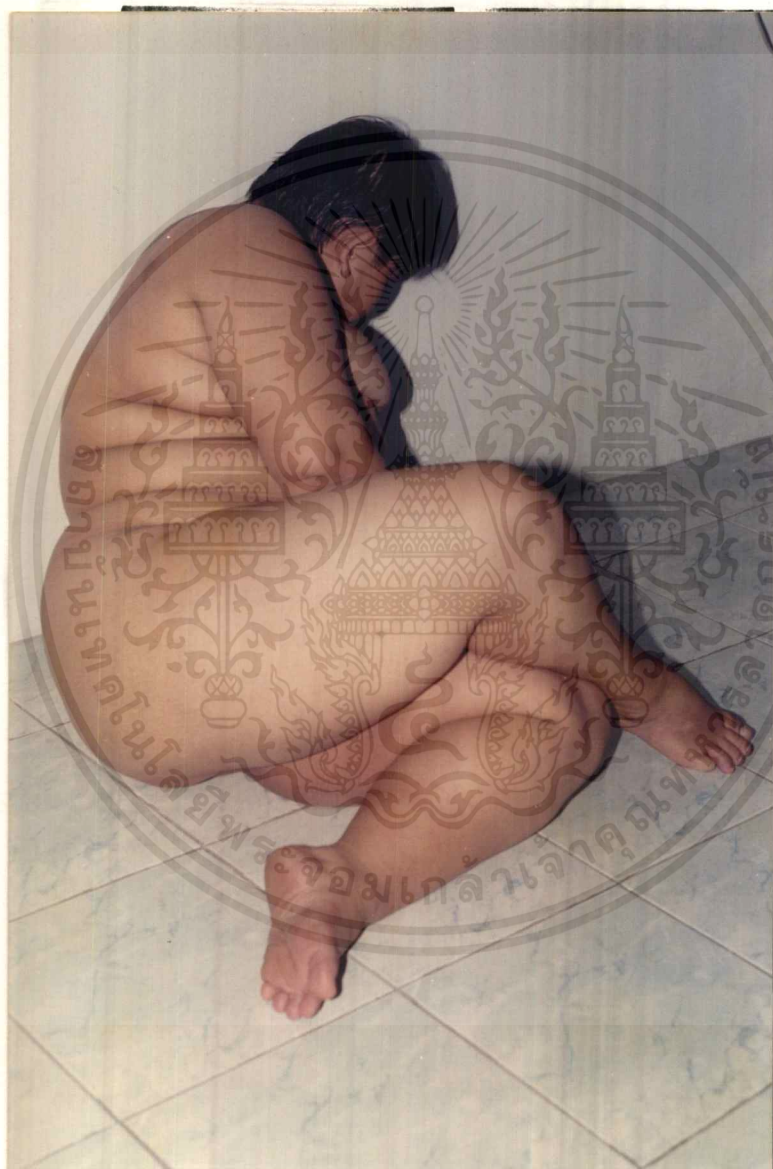


ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์

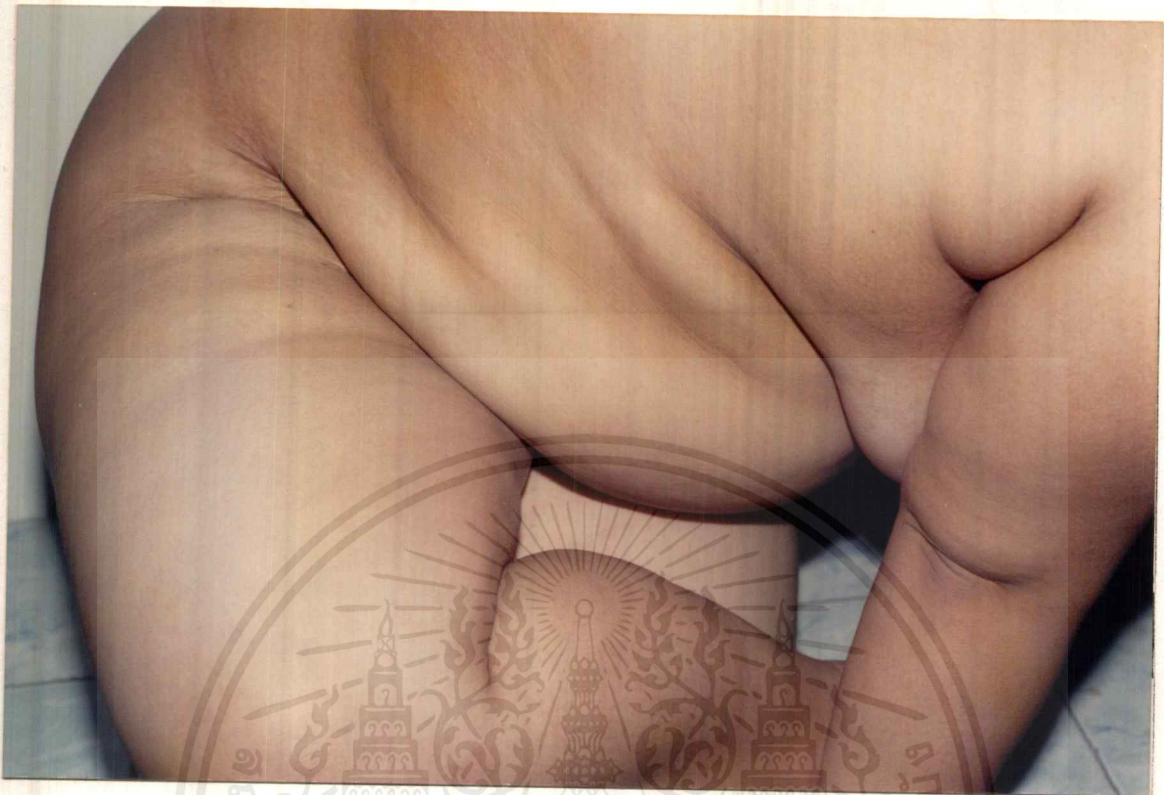
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



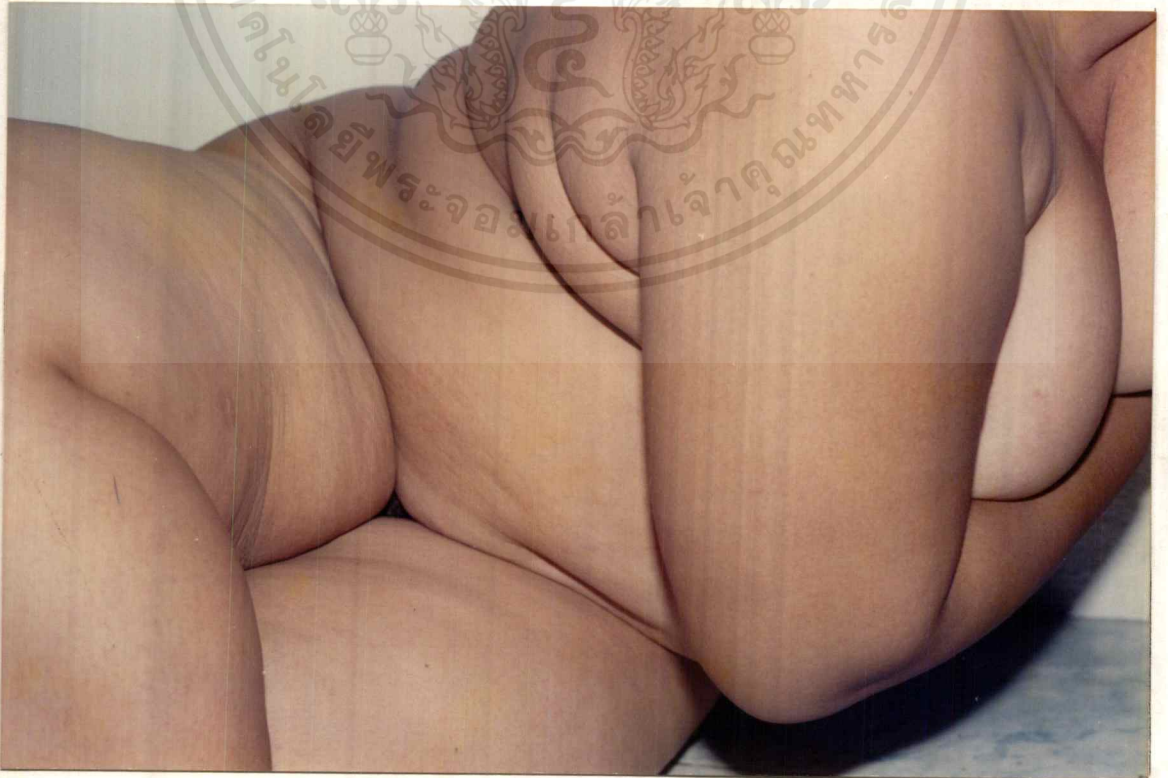
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

เนื้อหาสาระในแนวความคิด มีรากฐานมาจากตัวเอง (ความอ้วน) นับเป็นความเกี่ยวข้องกับตนเองกับศิลปะ เน้นการเจาะลึกลงไปอย่างชัดเจนต่อความอ้วน เป็นลักษณะเฉพาะ สักส่วน โครงสร้างของร่างกาย โดยศึกษามันทีข้อมูล ด้วยการถ่ายภาพจากสรีระของคนอ้วน และ ค้นคว้าหนังสือทางวิชาการต่างๆ เช่น หนังสือทางการแพทย์เกี่ยวกับโรคอ้วนรวมทั้งสนทนาแลกเปลี่ยนทัศนะ เกี่ยวกับสาเหตุในหมู่มคนอ้วนด้วยกัน ให้มีความเข้าใจอย่างแจ่มชัด จนกระทั่งสามารถสรุปเนื้อหาของความคิดได้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

นำเนื้อหาของข้อมูลทั้งหมดมาจัดจำแนก ให้เป็นเอกภาพที่เฉพาะเรื่องรูปทรง ลำตัว แขนขา ตัดทอนและสร้างรูปทรงใหม่ โดยมีแกนกลางให้อยู่ภายใต้รูปทรงที่เป็นมวล (MASS FORM) แสดงรูปแบบประเภท รูปทรงอินทรีย์รูป (ORGANIC FORM) คือ ลักษณะรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ประกอบกันโดยมีโครงสร้างของการขยายตัว และการผนวกตัวกันของปริมาตรและมวล สรุปเนื้อหาทั้งหมดนำมาทำภาพร่าง

การสร้างภาพร่าง

คัดเลือกและลำดับจังหวะของทัศนธาตุ ให้สอดคล้องกับข้อมูล และเริ่มทำภาพร่าง (SKETCH) โดยแสดงออกถึง รูปนอก คือ เส้นรูปนอก รูปใน คือ เส้นน้ำหนัก สี หรือ ลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏอยู่ในรูปทรง¹ ประสานกันระหว่างสัดส่วน (PROPORTION) ที่สมส่วนกันของขนาด (DIMENSIONS) ให้สัมพันธ์และเกิดจังหวะภายนอกที่สมบูรณ์

¹ รุจิด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2534), หน้า 160



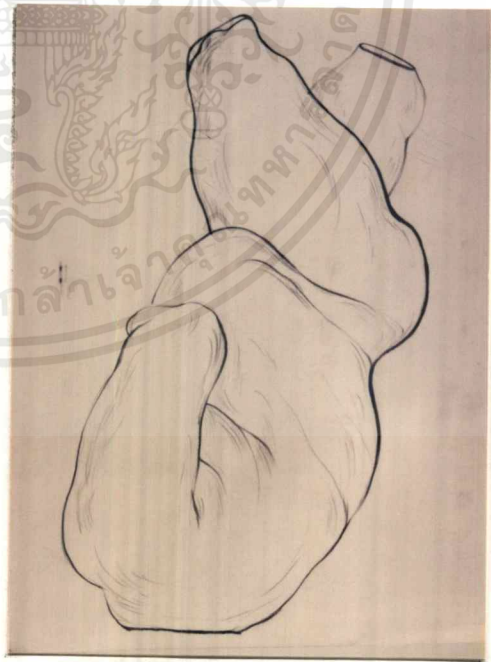
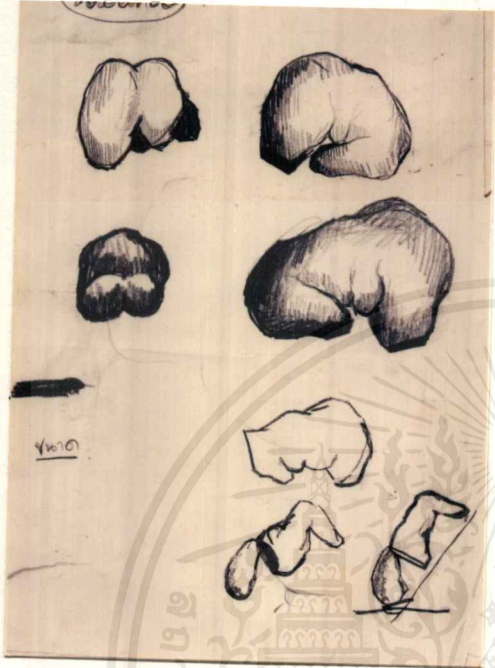
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

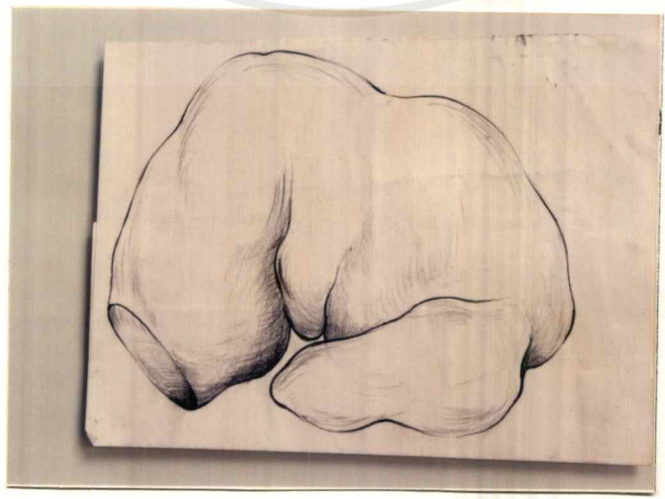
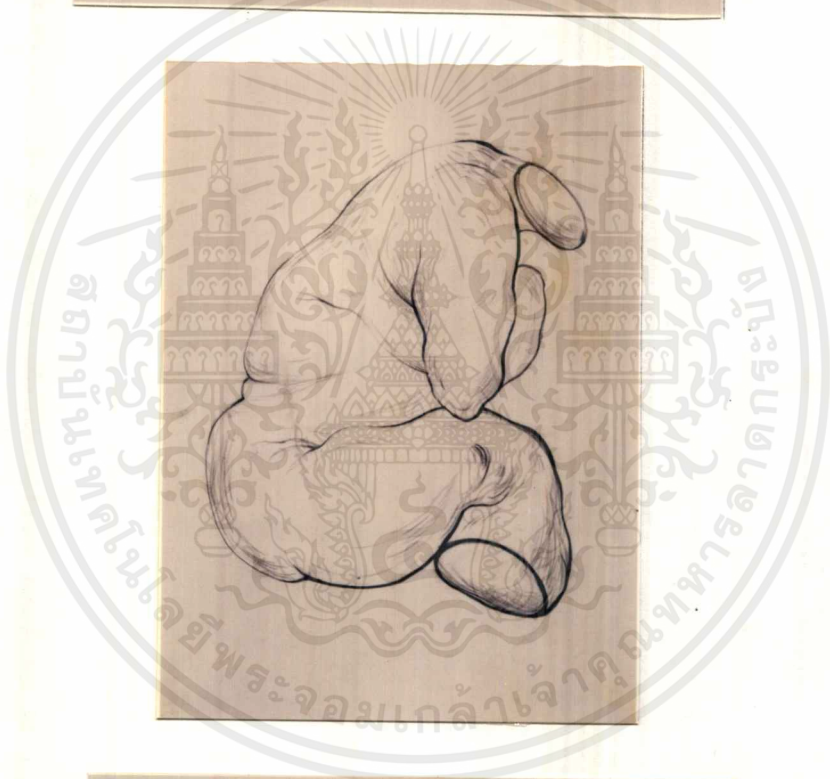
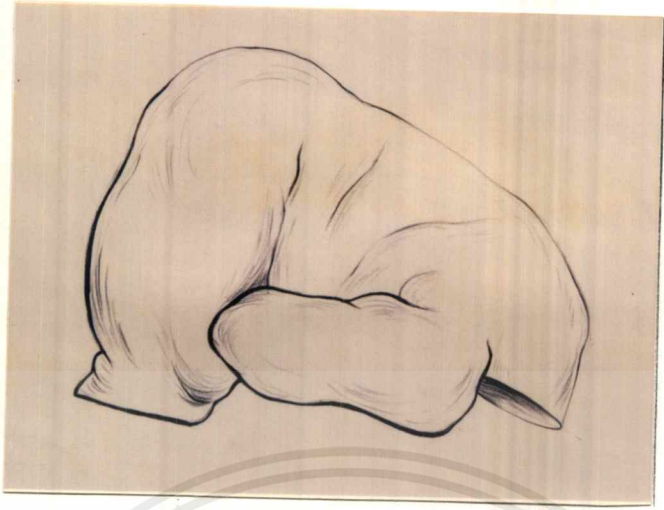
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 1)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

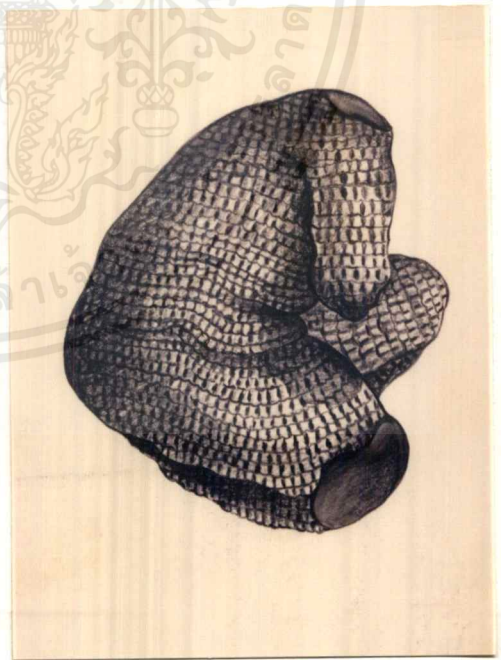
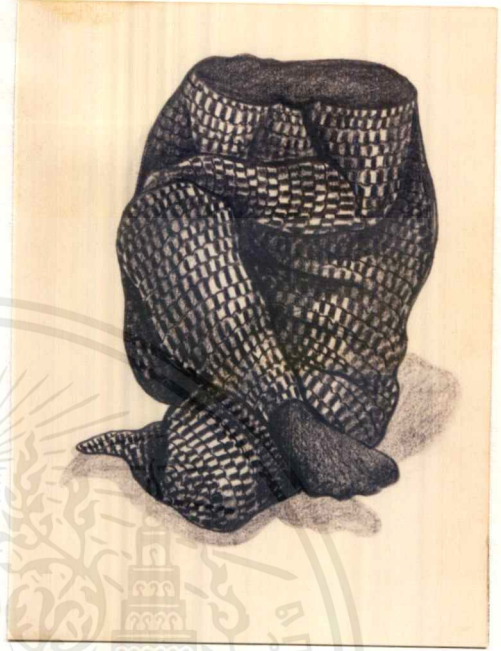
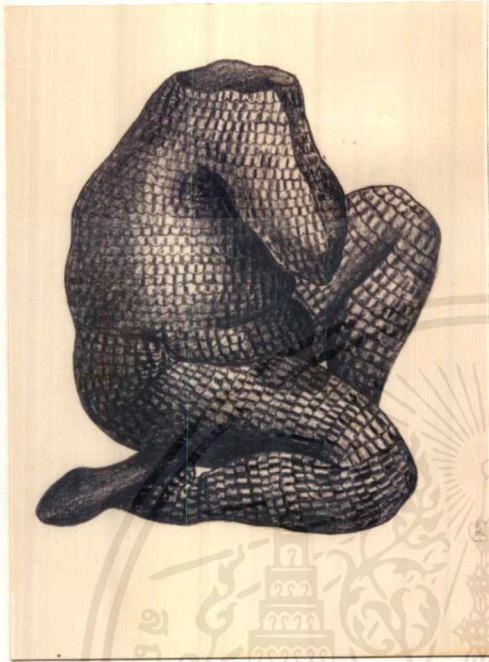


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

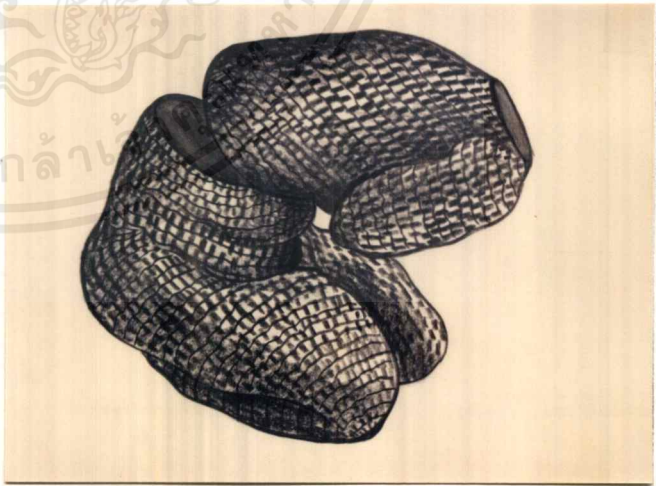
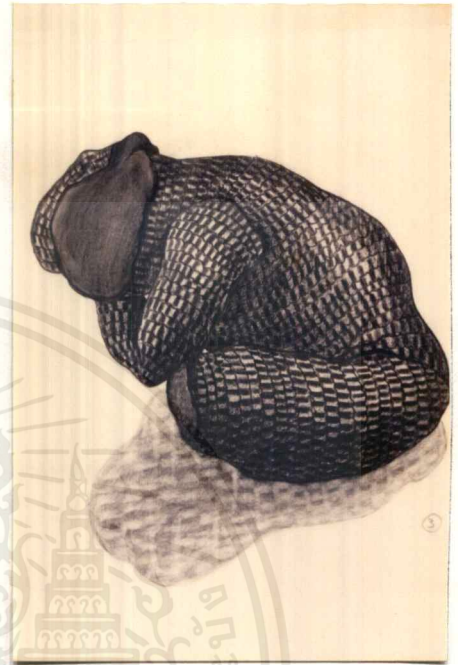
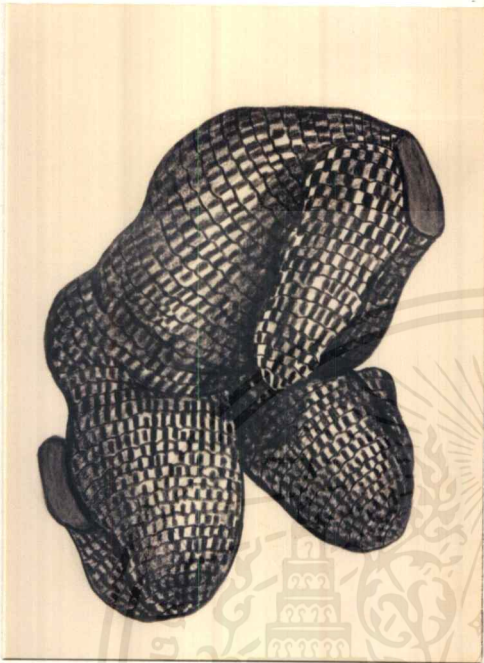
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 2)



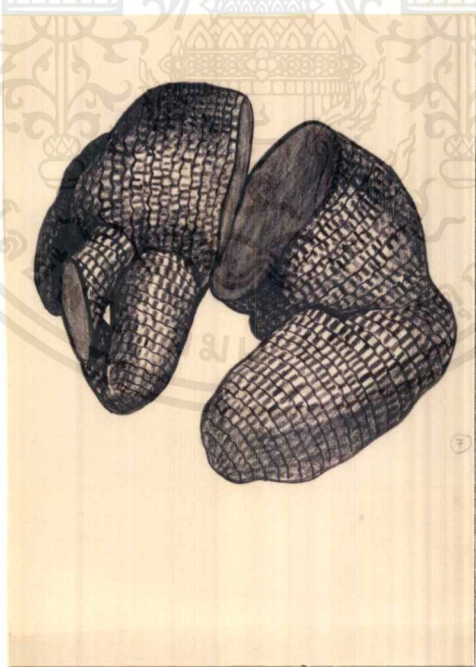
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

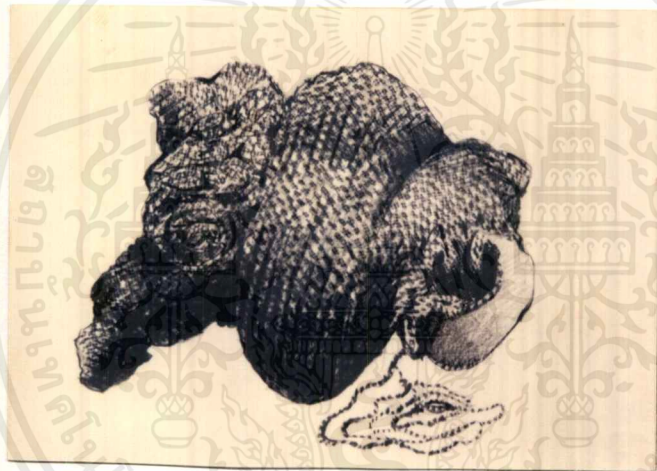
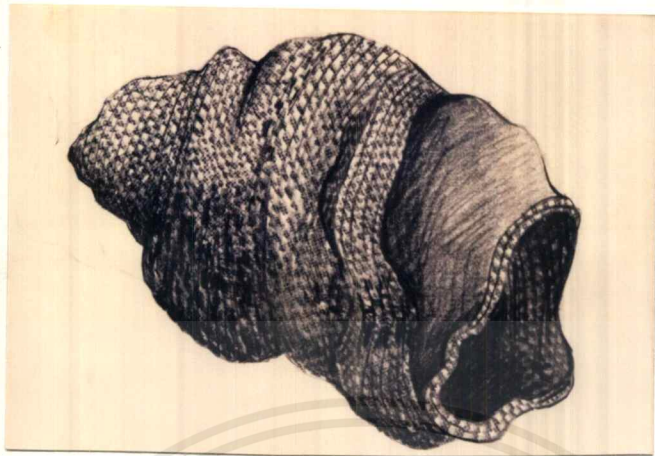


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่ 3)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ (เหล็ก) โดยการประกอบกันของวัสดุสำเร็จรูป (READY-MADE OBJECTS) คือโซ่ ขึ้นเป็นรูปทรงและเลือกวัสดุที่เป็นตัวแทนแสดงถึงความหมายส่งผลสนับสนุนความคิดให้เกิดจินตภาพแห่งการพันนาการ

การเชื่อมโลหะ

ศตวรรษที่ 20 ตอนต้น วิธีการประสานโลหะที่นิยมมาก คือ “การเชื่อมหล่อ (CAST WELDING)” หล่อโดยการเทน้ำโลหะลงในแบบ (MOULD) การเชื่อมวิธีนี้ใช้สำหรับโลหะขนาดใหญ่และไม่สามารถนำมาตีเชื่อมได้เพราะรอยเชื่อมเปราะไม่แข็งแรงอายุการใช้งานสั้น

ต่อมาในราวปี ค.ศ.1900 การประสานโลหะถูกพัฒนาขึ้นใหม่เรียกวิธีนี้ว่า “การเชื่อมโดยโลหะงานถูกหลอมละลาย (FUSION WELDING)” รอยเชื่อมวิธีนี้มีความแข็งแรงถาวรเท่ากับหรือมากกว่าความแข็งแรงของโลหะงาน

การเชื่อมโลหะ (WELDING) คือ ขบวนการประสานโลหะด้วยความร้อนกว่าจุดหลอมเหลว ตัวของมันเอง และทำให้ยึดเหนี่ยว (BOND) เข้าด้วยกันด้วยโลหะที่ร้อนจนกระทั่งหลอมเหลวละลายผสมกัน¹ ขบวนการที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นขบวนการเชื่อมแบบ อาร์ค (ARC) คือ การใช้ความร้อน อิเล็กโทรคาร์บอนมาอาร์ค ด้วยกระแสไฟฟ้าทำให้โลหะร้อนถึงอุณหภูมิที่ต้องการเชื่อม ในการเชื่อมแบบโลหะอาร์ค (METALIC ARC WELDING) กระแสไฟฟ้าจะไหลผ่านโลหะงานกับลวดโลหะซึ่งทำหน้าที่เป็นอิเล็กโทรด (ELECTRODE) กระแสไฟฟ้ากระโดดข้ามช่องว่างระหว่างปลายอิเล็กโทรดกับโลหะงาน และถูกหลอมเหลวรวมตัวเป็นรอยเชื่อม² โดยใช้เทคนิคการเชื่อมแบบจุด (SPOT WELDING)

1 ทัศน วิรัชศิษฐ์, การเชื่อมโลหะ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรประเสริฐ, 2517), ไม่มีเลขหน้า

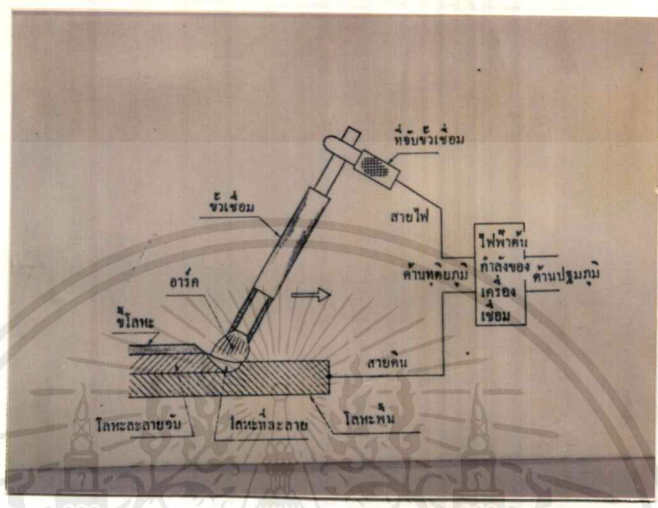
2 เรื่องเดียวกัน, หน้าเดียวกัน

เทคนิคขบวนการเชื่อม ที่สำคัญแบ่งออกเป็น 4 แบบ คือ

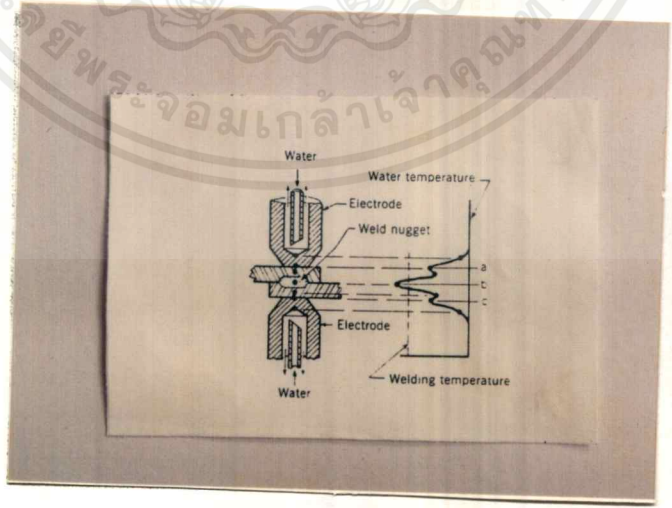
1. การเชื่อมแบบชน (BUTT WELDING) คือ จัดให้ส่วนปลายมาชนกันเชื่อมด้วยกระแสไฟฟ้าจะไหลผ่านที่จุดต่อนี้
2. การเชื่อมแบบจุด (SPOT WELDING) ชิ้นงานที่เชื่อมจะวางเกยซ้อนกัน ใช้กระแสและแรงกดเฉพาะบนจุดที่ต้องการเชื่อม
3. การเชื่อมแบบตะเข็บ (SEAM WELDING) รอยต่อจะถูกเชื่อมเป็นจุดเชื่อมเกยซ้อนกันเป็นตะเข็บ
4. การเชื่อมแบบโปรเจกชัน (PROJECTION WELDING) จะต้องควนชิ้นงานให้สูงเป็นจุดขึ้นหนึ่ง ก่อนและแรงกดตรงจุดที่ต้องการเชื่อม¹

¹ พินนคร วิชาชัย, การเชื่อมโลหะ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อัยยรรพเสวี, 2517), หน้า 3

ภาพแสดงกระบวนการเชื่อมแบบอาร์ค (ARC)



ภาพแสดงเทคนิคการเชื่อมแบบจุด (SPOT WELDING)



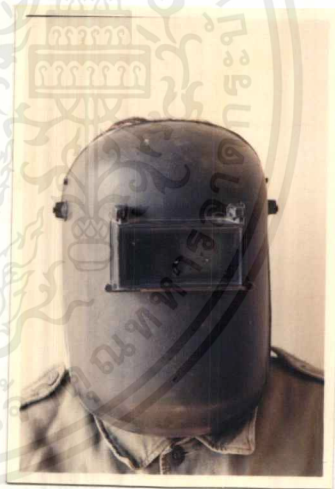
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การเชื่อม (EQUIPMENT)

1. เครื่องเชื่อมด้วยอาร์คชนิดกระแสสลับ



2. หน้ากาก (HELMET AND HAND EQUIPMENT)



3. แว่นเซฟตี้ (SAFETY GLASSES)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

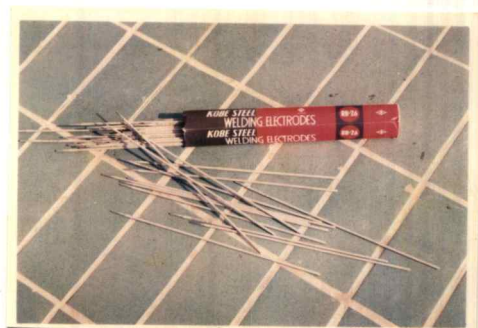
4. ถุงมือหนัง (GLOVES)



5. เสื้อกัน (APRON)



6. รูปเชื่อม (ELECTRODE)

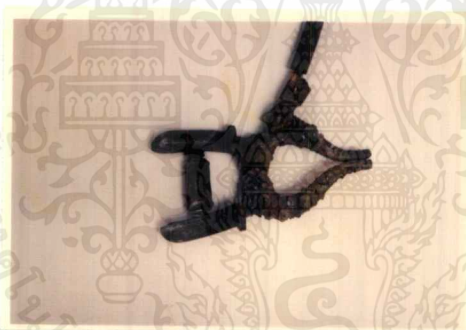


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หัวจับรูปเชื่อม (ELECTRODE HOLDER)



8. สายเชื่อม และ สายดิน (CABLE AND GROUND CLAMP)



9. ฆ้อนเคาะขี้ตะก้น (ขี้โลหะ) (HAMMER SLAG)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1. เตรียมอุปกรณ์ วัสดุ คือ โข
2. เลือกขนาดลวดเชื่อม เบอร์ 2.6 มิลลิเมตร
3. เตรียมอุปกรณ์การเชื่อม
4. ต่อสายดินหรือสายเชื่อมกับงาน
5. ปรับขนาดของกระแสไฟขนาดกระแส 80-90 แอมแปร์
6. เชื่อมขีด โขแต่ละเส้นใช้เทคนิคการเชื่อมแบบจุด
7. ทำความสะอาดแนวเชื่อม เคาะซีโลหะ ที่ปกคลุมแนวเชื่อมออก และทำการเชื่อมจุดต่อไป
8. ภายหลังเชื่อมเสร็จแล้ว กลับชิ้นงานตรวจจุดเชื่อม ถ้าการเชื่อมดำเนินไปอย่างถูกต้องร่องรอย เชื่อมมีรอยซึมลึกเท่าๆ กัน ตลอดทุกจุดเชื่อม
9. ทำความสะอาดชิ้นงาน

ข้อควรระวังในการปฏิบัติงาน

1. สวมหน้ากากเชื่อมเสมอ โดยใช้เลนส์กรองแสงที่มีเกรดถูกต้อง¹
2. ใช้อุปกรณ์ให้เหมาะสมและถูกต้องกับการใช้งาน
3. อย่าปล่อยอิเล็กโทรดคาทิ้งไว้ในหัวจับอิเล็กโทรด
4. ตรวจดูขั้วต่อต่างๆ ต่อไว้แน่นดีแล้วก่อนทำงาน
5. อย่าปฏิบัติงานในที่เปียก หรือ ชื้น
6. สวมแว่นตานิรภัย เมื่อปฏิบัติการเคาะสแลค
7. ต้องสวมถุงมือหนังและเสื้อหนังทุกครั้งที่ทำกรเชื่อม
8. ให้ทำการเชื่อมในที่ที่อากาศถ่ายเทได้ดี
9. อย่าทำการเชื่อม ใกล้สิ่งที่เป็นเชื้อเพลิง²
10. ต้องปิดเครื่องเชื่อมทุกครั้งหลังจากเลิกปฏิบัติงาน

1 ทิเนต วิรัชชัยฐ,การเชื่อมโลหะ(กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์อักษรประเสริฐ,2517),ไม่มีเลขหน้า

2 วิเชียร คุรานุถย์,การเชื่อมขั้นพื้นฐาน(กรุงเทพฯ:ชนิษฐ์การพิมพ์,2524),หน้า 13

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

และ

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นการเดินทางเข้าไปสู่ปริမ်เขตแห่งความรู้รวมทั้งสัมผัสถึงอารมณ์ความรู้สึก และสามารถส่งอิทธิพลในการกำหนดถึงแนวทางความเป็นตัวของตัวเอง ความกระจำงัดเงิน และความจริงใจ ตลอดจนมีความเข้าใจอาการของอารมณ์ความรู้สึก มาแปรรูปให้สอดคล้องกับข้อมูล คือ รูปร่างสัดส่วนของคนอ้วน รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ (UNITY) ก่อเกิดจังหวะ (RHYTHM) ของทัศนธาตุ (ELEMENT) โดยแสดงออกถึง

รูปทรง (FORM)

แสดงความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงภายนอกหรือเส้นรอบนอก และรูปใน คือ ลักษณะพื้นผิวภายในรูปทรงรีซัดเงินเฉพาะรูปทรงที่เป็นมวล (MASS FORM) หรือ รูปทรงปริมาตร (VOLUME) มุ่งแสดง ขนาดสัดส่วนของคนอ้วนที่มีลักษณะ ป่อง พอง ข้อย ก้อน ไหล และ ปลิ้น กล่าวคือ เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป (ORGANIC FORM) บ่งบอกลักษณะรูปทรงของสิ่งมีชีวิต มีความหนักแน่นของมวลและปริมาตรที่เบ่งตัว หรือ มีลักษณะเป็นกลุ่มก้อน แทนความหมายถึง บุคลิกภาพเฉพาะตัว

วัสดุ (OBJECTS)

ใช้วัสดุสำเร็จรูป (READY-MADE OBJECTS) คือ ไซ้ บ่งบอกความหมายและสนับสนุนความคิด ให้เกิดจินตภาพ แห่งการพันนาการ มีการประกอบกันของแต่ละหน่วย รวมตัวเป็นหลายหน่วย แต่ละหน่วยเรียงตัวเป็นเส้น

การซ้ำ (REPETITION)

คือการ ปรากฏตัวของหน่วยที่ซ้ำกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเป็นการซ้ำระหว่างข้อโซ่ และการซ้ำเส้นของโซ่ก่อให้เกิดจังหวะ และบ่งบอกถึงลักษณะพื้นผิวที่อยู่ภายในรูปทรง เทคนิคการเรียงประกอบกันของโซ่ในทิศทางที่ผนวกแต่ละเส้นเข้าด้วยกัน เปรียบเสมือน เป็นทิศทางทางเดินของชีวิต ด้วยสายทางแห่งพันนาการจนประกอบขึ้นเป็นประติมากรรม

จังหวะ (RHYTHM)

หน่วยของการซ้ำที่ต่อเนื่อง มีความถี่ ความห่างของจังหวะไหลซ้ำกันของไฟที่เกิด จากความห่างเรียกระยะห่างนี้ว่า จังหวะ จังหวะการซ้ำบ่งบอกถึงการเน้นทบทวนการซ้ำครั้ง ของความกดดัน โดยแปรรูปความคิดผ่านสื่อ

ที่ว่าง (SPACE)

ในดวงงานแบ่งที่ว่างได้ 2 ลักษณะ คือ ที่ว่างภายนอก และ ที่ว่างภายใน **ที่ว่างภายนอก** งานอยู่กระจายโดยรอบงาน เป็นที่ว่างกลางไม่แสดงอารมณ์โดยตรง แต่จะแสดงออก กับการตีความหมายของแต่ละบุคคลให้สอดคล้องกับปริมาตรที่เข้ามาแทนที่ว่าง **สื่อถึงการ เฝยหน้ากับความว่าง ส่วน ที่ว่างภายใน** เป็นที่ว่างที่สามารถเปิดทะลุให้เห็นภายใน ถูก กำหนดรอบล้อมด้วยรูปทรงปริมาตร แสดงถึงบทบาทของการ **เปิดเผยถึงสาระภายใน** และ เสมือนเป็นการระบายออก

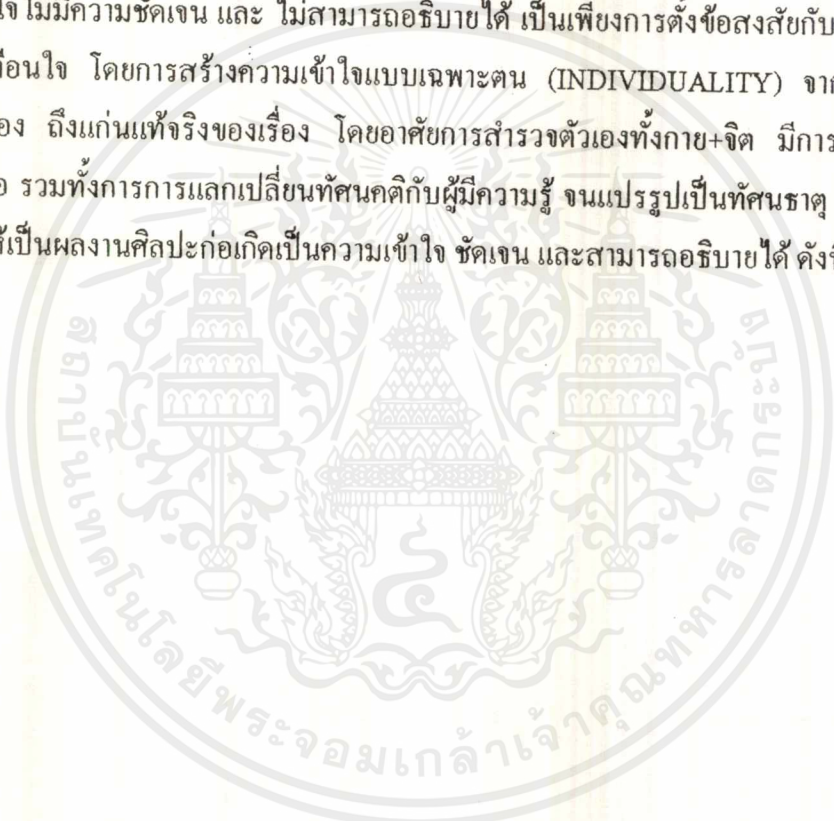
เอกภาพ (UNITY)

เป็นภาพรวมของงานทั้งหมด เชื่อมโยงองค์ประกอบที่รวมตัวกันแสดงออก อย่างมี คุลยภาพ และสัมพันธ์กันทุกส่วนต่างๆ ของงาน ในจังหวะที่มีลีลาพิเศษต่างกัน เอกภาพในที่ นี้ แสดงถึงสภาวะที่อยู่รวมกันได้ของส่วนต่างๆ ในตนเอง กับสภาพแวดล้อม

และทั้งหมดเป็นแบบฝึกหัดของกระบวนการสร้างสรรค์องค์ประกอบทางศิลปะ แปรรูปให้ สอดคล้อง สมดุลประสานความชัดเจน ก่อเกิดคุณค่าทางศิลปะ(APPRECIATION)

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

จากช่วงระยะเวลา ก่อนการพัฒนาความคิด และ รูปแบบ เป็นการสัมผัสความรู้สึก
 อย่างผิวเผิน จากปฏิกิริยาการรับรู้ (PERCEPTION) ใช้สัญชาตญาณตอบรับ ปฏิกริยาจากความกด
 ดันทางจิตใจไม่มีความชัดเจน และ ไม่สามารถอธิบายได้ เป็นเพียงการตั้งข้อสงสัยกับ ปัญหาที่เล่น
 เข้ามาสะเทือนใจ โดยการสร้างความเข้าใจแบบเฉพาะตน (INDIVIDUALITY) จากนั้นเริ่มศึกษา
 อย่างต่อเนื่อง ถึงแก่นแท้จริงของเรื่อง โดยอาศัยการสำรวจตัวเองทั้งกาย+จิต มีการค้นคว้าข้อมูล
 จากหนังสือ รวมทั้งการการแลกเปลี่ยนทัศนคติกับผู้มีความรู้ จนแปรรูปเป็นทัศนธาตุ (ELEMENT)
 ประยุกต์ให้เป็นผลงานศิลปะก่อเกิดเป็นความเข้าใจ ชัดเจน และสามารถอธิบายได้ ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานศิลปะสร้างสรรค์

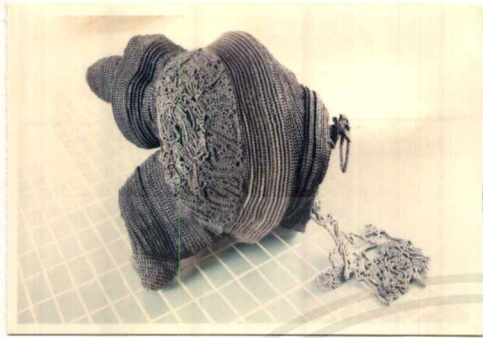
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ในผลงานชิ้นนี้ ใช้รูปทรงปริมาตร (VOLUME) และ มวล (MASS FORM) แสดงความหมายในเรื่องอ้วน รูปทรงประกอบขึ้นด้วยแต่ละเส้นโซ่ เรียงตัวและขยายขนาดออกทางแนวนอนอย่างเป็นระบบระเบียบ เนื่องจากเป็นปัญหาในเรื่องของ เทคนิคที่ไม่สามารถบิดทิศทางของโซ่ ได้ และมีความแข็งแรงของแต่ละข้อโซ่ ที่มีความถี่ละเอียดทำให้บิดตัวในทิศทางที่ต้องวางตามกันไป ในขั้นแรกจึงเป็นการเรียนรู้และพยายามหาทางแก้กับปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะส่งผลให้ทิศทางของรูปทรงเปลี่ยนรูปไปตามปัญหาที่ต้องแก้ไขในขณะที่ปฏิบัติงานจึงไม่ได้ผลตรงตามจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



จากปัญหาในผลงานศิลปะชิ้นที่ 1 ทำให้คิดค้นหาวิธีจัดการกับทิศทางของโซ่ โดยการทดลองบิดตัวระหว่างที่โซ่มีความร้อนสูง หรือ บิดเข้าไปอีกข้างและเชื่อมแค่จุดหัวจุดท้าย จากนั้นจึงใช้อีกเส้นประกอบเชื่อมต่อให้เกิดความแข็งแรง จากวิธีดังกล่าวทำให้ทดลองพบความอิสระในตัวของโซ่ จึงใช้วิธีขีดตัวด้วยความอิสระ เป็นการแสดงพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปจากผลงานในชิ้นที่ 1 โดยยังยึดหลัก รูปทรงปริมาตรและมวล ประสานกันระหว่างสัดส่วนที่สัมพันธ์กันของแต่ละขนาดในรูปทรงให้เกิดความสัมพันธ์จนเกิดจังหวะใหม่ ในทิศทางการเรียงตัวจากการทดลองบิดตัว และ ค้นหาทิศทางความอิสระให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึก รวมทั้งทัศนธาตุก่อเกิดจังหวะภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ปัญหาที่เกิดขึ้นนำมาศึกษาให้ชัดเจน และประยุกต์ปัญหา กับ รูปทรง ทิศค้นหาคความหมายเพิ่มเติม โดยให้เหตุผลกับตนเองอย่างละเอียดในการแทนแต่ละทัศนธาตุกล่าวคือ จากรูปทรงเดิม เพิ่มขนาดของรูปทรงปริมาตรหลักให้มีขนาดใหญ่ และ มีทิศทางความอิสระของรูปทรงมากขึ้น เพิ่มจำนวนของรูปทรง มวลเป็นหลายชั้น ซึ่งไหลออกมาจากรูปทรงปริมาตรหลัก ทั้งหมดรวมเป็น 1 ชิ้นผลงาน ในงานชิ้นนี้ปัญหาค่อนข้างน้อยเพราะเกิดจากการทดลองหลายเทคนิคในงานชิ้นที่ 2 ทำให้มีความเข้าใจ หน้าที่การใช้งานของวัสดุและสามารถแก้ปัญหาในเรื่องเทคนิค ซึ่งมีส่วนส่งเสริมความสมบูรณ์โดยส่วนรวมของงาน

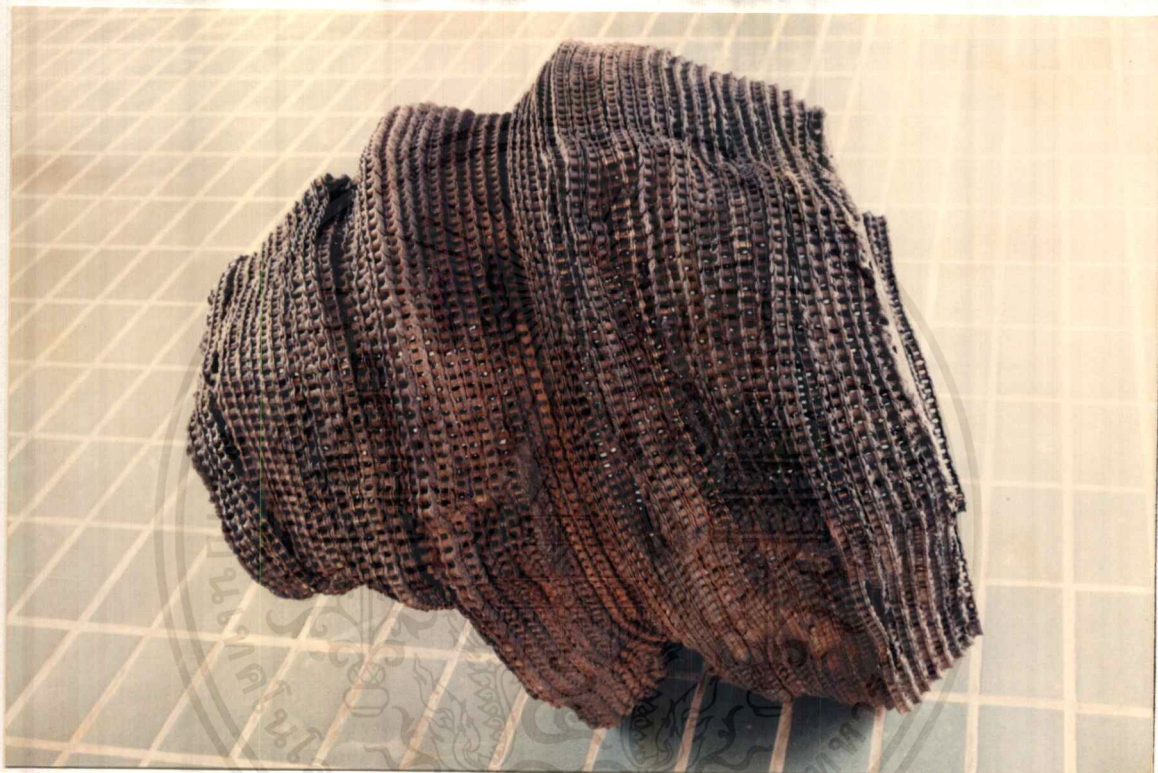
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

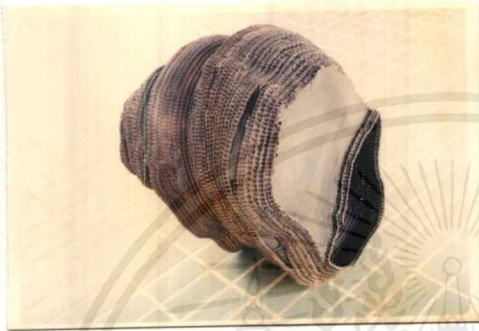
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 1)



“พันธนาการแห่งจิต 1” (SPIRITUAL SHACKLE)

- เทคนิคเชื่อมเหล็ก
- วัสดุไซ้
- ขนาด 100x100x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

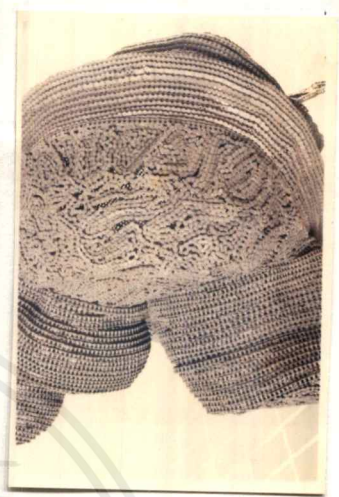
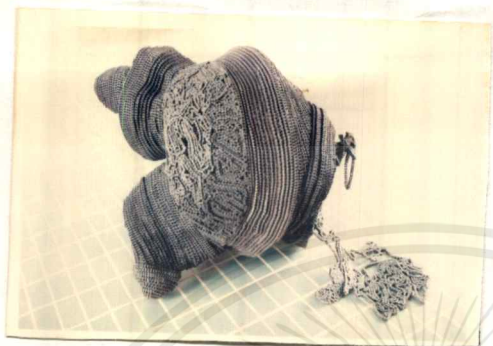
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 2)



“พันธนาการแห่งจิต 2 ” (SPIRITUAL SHACKLE)

- เทคนิคเชื่อมเหล็ก
- วัสดุโซ่
- ขนาด 100x120x100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ (ชิ้นที่ 3)



“พันธนาการแห่งจิต 3” (SPIRITUAL SHACKLE)

- เทคนิคเชื่อมเหล็ก
- วัสดุโซ่
- ขนาด 90x90x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ส่งผลให้มีการเริ่มต้นวางแผนชีวิตที่จะก้าวต่อไปในอนาคตบนหนทางการทำ งานศิลปะที่ต่อเนื่องจากชุดนี้ เพราะได้ความรู้ถึงการลำดับชั้น (GRADATION) คุณค่าทางศิลปะ (APPRECIATION) อันเกิดจากการศึกษาความคิดเกี่ยวกับจิตใจ พัฒนามาจากปฏิกิริยาควรถกดันทางจิตใจ นำมาแปรรูปทางทัศนธาตุ และส่งผลสมบูรณ์ของการแสดงออก เพราะศิลปะเป็นตัวกลาง (TRANSITION) ให้แสดงความจริงภายใน (INTERNAL NECESSITY) ได้สมปรารถนาในการระบายอุณหภูมิความกดดัน กระทั่งลดแรงสั่นสะเทือนของสภาพวิกฤตในจิตใจ

ผลลัพธ์ที่ได้จากสาเหตุข้างต้น กล่าวคือ ข้าพเจ้าได้เห็นแจ้ง (INTUITION) ทางสติปัญญา จากการเจาะลึกลงไปในอาณาเขตของความคิด และได้ความอดทน ในการเผชิญหน้ากับความจริง ให้เกิดความตระหนักรู้ จนกระทั่งเมื่อสร้างสื่อของความคิด คือ ผลงานศิลปะเน้นการเจาะลึกลงไปอย่างจดจ่อต่อรูปทรงปริมาตรและมวลที่มีโครงสร้างมาจากส่วนต่างๆ ของร่างกายคนฮ้วน โดยใช้วัสดุสำเร็จรูปคือ ไซ้ เป็นสื่อกลางในการบ่งบอกความหมาย และสนับสนุนความคิด ให้เกิดจินตภาพแห่งการพันชนาการนับว่า ได้ความรู้ ในการแปรรูปความคิดมาเป็นทัศนธาตุ ตามหลักทฤษฎีศิลปะ จนบรรลุความคิดของตนเอง และยังประโยชน์ ในการคัดลอกความหมายที่ชัดเจน และสามารถอธิบายได้ว่า ศิลปะคืออะไร ในที่นี้ ศิลปะ คือ ความเป็นตัวข้าพเจ้าทั้งหมด และข้าพเจ้าจะปรากฏอยู่ในทฤษฎีพื้นฐานของศิลปะ ตามความเข้าใจเฉพาะตน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- มูลนิธิธรรมลีลา . บทสวดมนต์ทำวัตรเปลี่ยนปีขรรคมลีลา, กรุงเทพฯ, 2535
- ชลุค นิมเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ, 2534
- อารี วัลยะเสวี และคณะ . โรคโภชนาการ, กรุงเทพฯ, 2533
- ดำรง กิจกุล . คู่มือลดความอ้วน, กรุงเทพฯ, 2539
- ทวิศักดิ์ เทศเจริญ . กรรมวิธีการผลิต, กรุงเทพฯ, 2534.
- วิเชียร ษานนุรักษ์ . การเชื่อมขั้นพื้นฐาน, กรุงเทพฯ, 2524.
- พิเนต วิชัยศิษฐ์ . การเชื่อมโลหะ, กรุงเทพฯ, 2517.
- สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) . อุตสาหกรรมโรงงานขนาดย่อมเล่ม 2, กรุงเทพฯ, 2517.

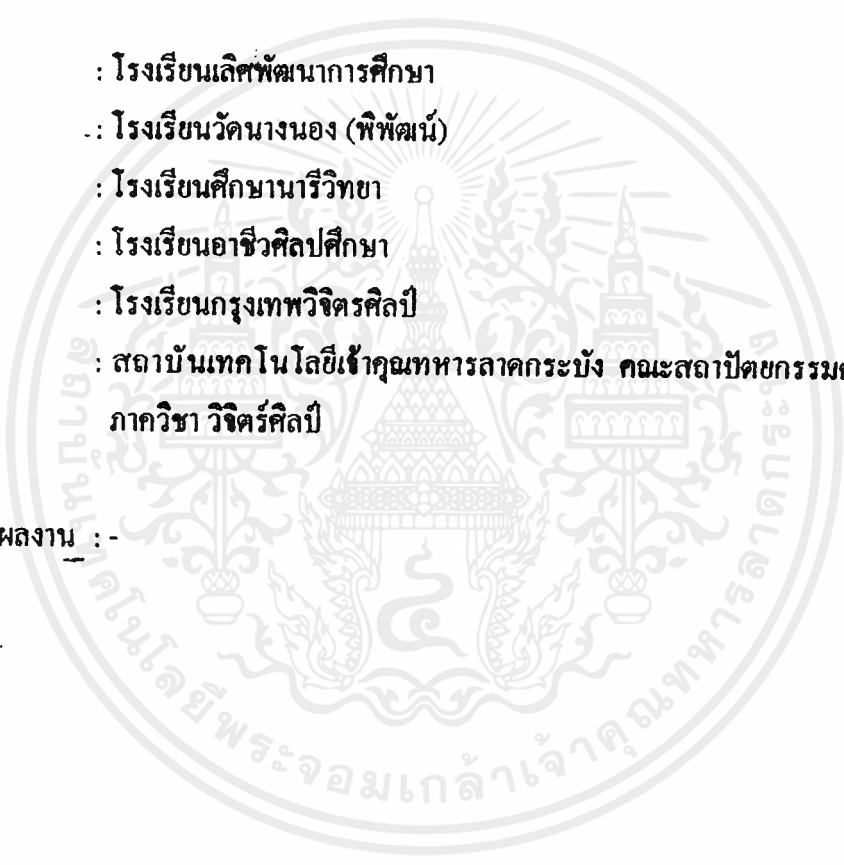
ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน : นางสาว กนกพร เล็กประสาทพร

เกิด : 12 กุมภาพันธ์ 2516

- ประวัติการศึกษา : โรงเรียนเลิศพัฒนการศึกษา
- : โรงเรียนวัดนางนอง (พิพัฒน)
- : โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
- : โรงเรียนอาชีวศิลปศึกษา
- : โรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์
- : สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา วิจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน :-



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้