

การรอคอย

(THE WAITING)



นาย อานูภาพ มุณีแก้ว

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

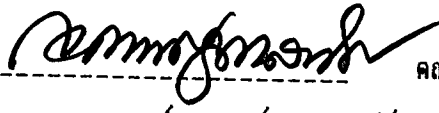
ปีการศึกษา 2540

๒๕๔๐

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....31258
วัน, เดือน, ปี.....27 ก.ย. 2540

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสภานิติศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

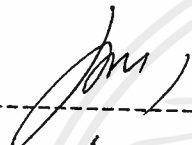

คณบดีคณะสภานิติศาสตรบัณฑิต
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

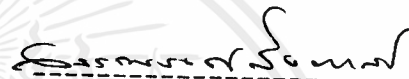
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

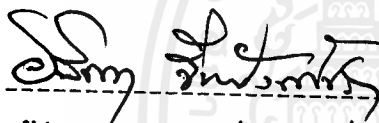



ประธานกรรมการ


(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)

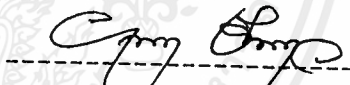

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)

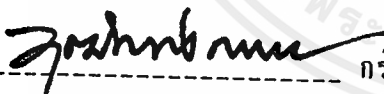

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

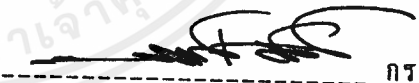

กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันนังเพ็ชร)

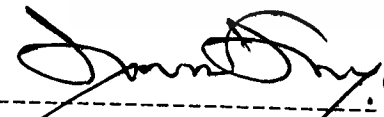

กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

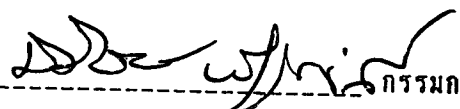

กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ต้าไสก)

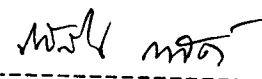

กรรมการ
(อาจารย์สุพา ชิ่งกุล)


กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกุล คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสัต)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีก (อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์) อังอ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การรอคอย (THE WAITING)
ชื่อนักศึกษา	นาย อานุภาพ มุณีแก้ว
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2540

บทคัดย่อ

สภาพสังคมในเมืองหลวง มีอิทธิพลต่อผู้คนในเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการดำรงชีพ ที่ต้องเดินทางเพื่อดำเนินชีวิตของตน การรอคอยรถโดยสารจึงเป็นการที่คนต้องมาอยู่รวมกัน ในสถานที่ที่เดียวกัน โดยที่ต่างคนต่างก็ไม่วู้จักกันมาก่อน แต่ต้องมาอยู่รวมกันเพื่อรอคอย จากจุดนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์ในโครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “การรอคอย THE WAITING” โดยต้องการชี้ให้เห็นถึงสภาพชีวิต และสภาวะอารมณ์ของคนที่ต้องมารอคอยรถโดยสาร ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม ลักษณะเหมือนจริง (REALISM) ผสมผสานกัน กับจินตนาการส่วนตัว โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 4 ชั้น ผลงานทั้งหมดนี้ได้รับอิทธิพลจาก ศิลปินต่างประเทศ คือ DAVID SALLE ซึ่งมีรูปแบบในการแบ่งภาพออกเป็น ส่วน ๆ แล้วนำมาต่อกันเป็นผลงาน

ทางด้านเนื้อหาของงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ของผู้คนในปัจจุบัน เหมือนเป็นการบันทึก สิ่งที่พบเห็นออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ โดยการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล จากแหล่งที่มา เช่น สถานีรถไฟ, สถานีขนส่งสายเหนือ, ป้ายรถประจำทาง โดยการถ่ายภาพและสเก็ตซ์ภาพผู้คน แล้วนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ให้ได้ตามที่ต้องการนำเสนอ ผ่านขั้นตอนการลงสี และเก็บรายละเอียด โดยอาศัยหลักการเขียนภาพในเรื่อง รูปทรง, น้ำหนัก และการใช้สี เพื่อให้ได้บรรยากาศที่ต้องการรวมถึงการแก้ไขปัญหาในผลงาน เพื่อให้ตรงกับจุดประสงค์ที่ตั้งไว้จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการ การทำงานในขั้นตอนต่าง ๆ ทั้งการหาข้อมูล กำหนดจุดมุ่งหมาย และการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ที่ทำ เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดขึ้นมาได้ดีที่สุด ถึงแม้จะมีจุดบกพร่องแต่ก็เป็นไปเพื่อการศึกษาและพัฒนาต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา และพี่สาวของข้าพเจ้า ด้วยความเคารพรัก และกตัญญูเป็นอย่างสูง ซึ่งได้ให้กำลังใจ และความอุปถัมภ์ค้ำชู ข้าพเจ้ามา โดยตลอด อีกทั้งบรรดา คณาจารย์ทุกท่าน ผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ รวมทั้งการศึกษาศิลปะทุกแขนงจนศิลปนิพนธ์ นี้ได้รับความสำเร็จลุล่วงด้วยดี โดยเฉพาะอาจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี ที่ให้คำปรึกษา และชี้แนะ แนวทางที่ถูกต้องให้แก่ข้าพเจ้า จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ. ที่นี้ด้วย



คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2540 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “การรอคอย (THE WAITING)”

รายงานภาคเอกสารฉบับนี้ เป็นการรายงานข้อมูลแนวความคิด และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ประเภทงานจิตรกรรม เนื้อหาของรายงานภาคเอกสารฉบับนี้ ได้กล่าวถึงความบันดาลใจจากแหล่งที่มา แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ ปัญหา และการแก้ไขที่เกี่ยวข้องกับผลงาน ดังนั้น การเขียนรายงานภาคเอกสารนี้จึงเป็นผลงานเชิงวิเคราะห์ เพื่อประกอบผลงานศิลปะในอันที่จะสนับสนุนให้ผลงานศิลปะมีคุณค่าเด่นชัดขึ้นในการศึกษา



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	1
ขอบเขตของการศึกษา	2
บทที่ 2	
ความบันเทิงใจและแนวความคิด	3
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	5
บทที่ 3	
การดำเนินงาน	6
ขั้นตอนการศึกษา, ข้อมูล	6
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	6
เทคนิค, วิธีการสร้างสรรค์	8
บทที่ 4	
วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาผลงาน	9
บทที่ 5	
บทสรุป	12

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาจากความบันดาลใจ	13
ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม	21
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	27
ผลงานชิ้นที่ 1	28
ภาพรายละเอียด 1	29
ภาพรายละเอียด 2	30
ผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพรายละเอียด 1	32
ภาพรายละเอียด 2	33
ผลงานชิ้นที่ 3	34
ภาพรายละเอียด 1	35
ภาพรายละเอียด 2	36
ภาพรายละเอียด 3	37
ผลงานชิ้นที่ 4	38
ภาพรายละเอียด 1	39
ภาพรายละเอียด 2	40
ภาพรายละเอียด 3	41
บรรณานุกรม	42

บทที่ 1

บทนำ

สังคมยิ่งเจริญเท่าใด การแข่งขันทางการดำรงชีพย่อมมีอยู่สูงตามไปด้วย ดังเช่นสังคมในเมืองหลวงที่มีความเจริญทางด้านวัตถุ ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้วิถีชีวิตของคนในเมือง การดำเนินชีวิตของคนเมืองจึงต้องอาศัยการเดินทางซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของผู้คนในเมืองหลวงที่ต้องเดินทางจากบ้านสู่ที่ทำงานหรือจากที่หนึ่งไปสู่อีกที่หนึ่ง รวมทั้งการเดินทางเข้ามาของคนชนบท ที่เข้ามาเพื่อหางานทำ หรือเดินทางกลับสู่ภูมิลำเนาเดิม ผลที่ตามมาจึงก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ เช่น การว่างงาน , ประชากรแออัด , ปัญหาจราจร ฯลฯ ซึ่งทุกคนต่างก็มีจุดหมายในการเดินทาง การรอคอยรถโดยสาร จึงคล้ายกับการรอคอยความหวังที่จะสามารถดำรงชีวิตของตนไปในทิศทางที่ตนต้องการ ดูเหมือนเป็นการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของตนเองและนั่นก็เป็นสภาพความเป็นอยู่ของชีวิตคนในเมืองที่มีอยู่จริงในสภาพสังคมเมืองปัจจุบัน

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สภาพสังคมในเมืองหลวง มีอิทธิพลต่อผู้คนในเมืองโดยเฉพาะอย่างยิ่งการดำรงชีวิต ที่ต้องพึ่งการเดินทางเมื่อผู้คนมากมาย ต่างเดินทางเข้ามาในเมือง เพื่อหางานทำ ปัญหาความแออัด, ความวุ่นวาย และการดิ้นรนเพื่อดำรงชีพก็มีมากขึ้น การรอคอยรถโดยสารเพื่อไปยังจุดหมายอย่างมีความหวังเป็นการที่คนหมู่มากต้องมาอยู่รวมกันโดยที่ต่างคนต่างไม่รู้จักกันมาก่อน และจะต้องร่วมเดินทางไปในทิศทางเดียวกัน มีจุดมุ่งหมายในการรอคอยอย่างเดียวกัน ภายใต้บรรยากาศ, อารมณ์และความรู้สึก ที่ต้องการจะถ่ายทอดเรื่องราวที่ได้ประสบสิ่งเหล่านี้ ออกมาเป็นงานศิลปะโดยต้องการชี้ให้เห็นสภาพ สภาวะของคนที่ต้องมารอรถ เพื่อดำเนินชีวิตของตน ภายใต้สภาวะแวดล้อมที่ย่ำแย่ในเมือง ทั้งมลพิษทางอากาศที่เต็มไปด้วยควันพิษจากรถยนต์ ฝุ่นละอองจากสิ่งก่อสร้างต่างๆ และมลพิษทางเสียงตลอดจนความแออัดของผู้คน ถึงอย่างไรก็ตามผู้คนยังคงต้องออกมาเผชิญสภาพเหล่านี้ เพื่อดำรงชีวิตของตนให้อยู่รอด

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อสะท้อนสภาพชีวิตผู้คนในสังคมเมือง ในแง่ของการรอคอย, ความมุ่งหวังในการเดินทางไปสู่จุดหมาย หรือ ทิศทางที่แต่ละคนต้องการออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรมสีน้ำมันหรือลักษณะเหมือนจริง
2. เพื่อให้เกิดประโยชน์ทางการศึกษา และเผยแพร่ความรู้ทางศิลปะในรูปแบบของการสะท้อนข้อเท็จจริงในสังคมออกมา
3. เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าและแสวงหารูปแบบเฉพาะตนต่อไปในอนาคต

ขอบเขตการศึกษา

รูปแบบของผลงานศิลปะชุดนี้ มีเรื่องราวและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการรอคอยของผู้คนที่กำลังจะเดินทางไปยังจุดหมายปลายทางของแต่ละคน ด้วยยานพาหนะต่าง ๆ เช่น รถไฟ, รถเมล์ ฯลฯ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมัน แบบเหมือนจริง (Realism) ขนาด 1:5 X 3.5 m โดยประมาณ มีลักษณะเป็น 2 ภาพประกอบกัน เพื่อแสดงความสัมพันธ์เรื่องการรอคอยของคนกับรถโดยสาร ในช่วงเวลาที่ต่างกัน



บทที่ 2

ความบันดาลใจ และแนวความคิด

จากสภาพสังคมในเมืองที่เจริญ อย่างเช่นเมืองหลวงที่มีการจราจรมากมาย ข้าพเจ้าได้พบเห็นผู้คนที่มารอรถเพื่อเดินทางตามแต่จุดประสงค์ของแต่ละคน แต่ละคนต่างมาจากต่างแหล่งกำเนิด ต่างภูมิลำเนา และสังคมที่แตกต่างกัน ผู้คนที่เข้ามาในเมืองใหญ่เพื่อหางานทำ และ อีกด้านหนึ่งคนในเมืองก็ต้องการออกจากเมืองหลวงไปแสวงหาอากาศที่บริสุทธิ์, อากาศที่ดีกว่าในเมือง หรือ หนีความวุ่นวายในเมือง ทั้งหมดนี้ต้องมาอยู่รวมกันในสถานที่ที่เดียวกัน รอคอยรถโดยสารเพื่อเดินทางไปตามทิศทางที่ตนต้องการ

ข้าพเจ้าได้สังเกตสภาพแวดล้อม ในขณะที่รอรถของผู้คน บุคลิกที่เบื่อหน่าย, เหงาหงอย, ความผิดหวังในการรอรถที่ตนเองจะโดยสารเพื่อเดินทางนี้ ในมุมมองของข้าพเจ้า ผู้คนที่มารอรถต่างมีบุคลิกในการรอคอยที่แตกต่างกัน 100 คน ก็ 100 บุคลิก เช่น นั่งหลับ, ยืนมอง, นอนคอยรถ, สูบบุหรี่, นั่งไขว่ห้าง นั่งอ่านหนังสือพิมพ์, ยืนกอดอก แต่ทุกคนยังคงมีความรู้สึก และสภาวะอารมณ์ในการรอคอยเหมือนกัน ซึ่งบางคนเร่งรีบแย่งกันขึ้นรถโดยสาร ซึ่งแตกต่างจากสังคมในสมัยก่อน ที่เป็นสังคมชนบท ที่ไม่เร่งรีบ ไม่จำกัด หรือเกี่ยวพันกับเวลา แต่คนสมัยนี้ต่างเร่งรีบ คิรันรน รอคอยความหวังต่าง ๆ นา ๆ ที่ตนต้องการ เหมือนถูกเวลาเข้ามาผูกมัดตนเองอย่างไม่รู้ตัว ทั้งหมดนี้ก็เนื่องมาจากสภาพสังคมที่บีบคั้นนั่นเอง

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงจับเอาลักษณะของการรอคอยของแต่ละบุคคล มาเป็นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ โดยยกบุคลิกลักษณะของการรอคอยของมนุษย์+ยานพาหนะ เริ่มจาก การเขียนผู้คนแทนการรอคอยอย่างมีความหวังและภาพรถที่จะโดยสารสื่อแทนการเดินทางหรือพาหนะที่ใช้เดินทางไปค้นหาสิ่งที่ต้องการตามจุดประสงค์ของแต่ละคน

โดยการที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสสถานที่จริง เช่น

1. สถานีรถไฟหัวลำโพง
2. สถานีขนส่งสายเหนือ หมอชิตใหม่

จากการที่ข้าพเจ้าได้ไปหาข้อมูล และสัมผัสบรรยากาศสถานีรถไฟหัวลำโพง ซึ่งเป็นที่ที่ข้าพเจ้าเคยใช้เดินทางไป-กลับบ้านที่ต่างจังหวัด ทำให้รู้ถึงความรู้สึกของผู้คนที่มีการเดินทางเข้ามา และการรอคอยรถไฟเพื่อกลับภูมิลำเนาอย่างเงียบเหงา และเบื่อหน่าย จะพูดคุยกับใครก็ไม่ได้ เพราะไม่รู้จักคุ้นเคยกันมาก่อน เช่นเดียวกันกับที่สถานีขนส่งสายเหนือ หมอชิตใหม่ ซึ่งเป็นที่ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย เนื่องจากใช้บริการบ่อย ข้าพเจ้าได้เห็นผู้คนที่กำลังจะเดินทางกลับต่างจังหวัด ที่มี

ความรู้สึกรอคอยเหมือนกับที่ข้าพเจ้าเคยรอ จากบุคคลต่าง ๆ ที่เห็นนี้ ในความรู้สึกเบื่อน่ายในการรอคอยนี้ลึก ๆ ทุกคนยังมีความหวัง หวังที่จะได้พบหน้าญาติสนิท ที่จะรอคอยการกลับมาของคุณด้วยความรู้สึกอบอุ่นรอรับเราอยู่



อิทธิพลที่ได้จากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการจัดองค์ประกอบภาพในการทำงานที่มีการแบ่งภาพเป็น 2 ภาพ โดยได้รับรูปแบบเช่นนี้มาจาก ศิลปินที่ชื่อ DAVID SALLE ศิลปินที่ทำงานแบ่งภาพออกเป็น 2 ภาพ โดยรูปแบบของงานแล้ว ไม่เกี่ยวข้องกัน แต่ในด้านเนื้อหา มีความสัมพันธ์กันอย่างมาก ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ในความคิดที่กล้าแบ่งภาพ เพราะเขาไม่คำนึงถึงเรื่องการวางองค์ประกอบ แต่เน้นไปในทางเนื้อหา เขาจะแสดงเนื้อหาของงานออกมาให้ตรงกับที่คิดให้มากที่สุด ข้าพเจ้าจึงหยิบยกรูปวิธีการแบ่งภาพมาใช้ในงานของข้าพเจ้า แต่ใช้เนื้อและองค์ประกอบที่เป็นตัวของข้าพเจ้า

-
1. เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2539, หน้าที่ 22, บรรทัดที่ 8

บทที่ 3

ขั้นตอนการศึกษา, ข้อมูล

- การหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้ไปค้นคว้าโดยการเดินทางไปสัมผัสสถานที่จริง เพื่อทำการถ่ายภาพผู้คนตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น
 - ขนส่งสายเหนือ หมอชิตใหม่
 - สถานีรถไฟหัวลำโพง
 - ป้ายรถประจำทาง

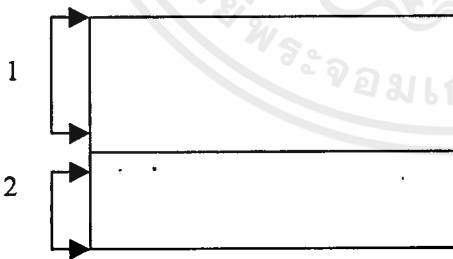
ขั้นตอนการทำภาพร่าง

1. เริ่มจากร่างโครงสร้างใหญ่ ๆ โดยการแบ่งภาพเป็น 2 ช่อง เพื่อแสดงช่วงเวลาของการรอคอย ที่มีอยู่ 2 ช่วงเวลา โดยแต่ละช่องภาพก็จะมีบรรยากาศโดยรวมของสีที่แตกต่างกัน โดยการให้ปริมาณสีที่แตกต่างกัน เช่น

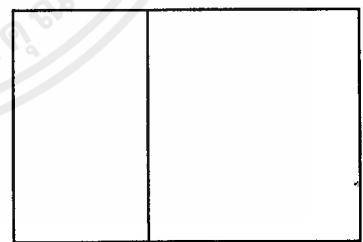
ช่องที่ 1 : ต้องการให้สีม่วงแดงเป็นสีส่วนใหญ่ของภาพ

ช่องที่ 2 : ต้องการให้สีน้ำเงินเป็นสีส่วนใหญ่ของภาพ

การแบ่งภาพโดยโครงสร้างใหญ่



ภาพร่างแบบที่ 1



ภาพร่างแบบที่ 2

การแบ่งภาพเป็น 2 ภาพ ใน 1 ชิ้นงาน เพื่อเปรียบเทียบบรรยากาศของสีว่าเมื่อมีความแตกต่างในโครงสร้างของสีโดยรวมแล้ว ในความแตกต่างของสีโดยรวมนี้ จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย ทั้ง ๆ ที่เรื่องราวและเนื้อหาเป็นการร้อยเรียงเช่นเดียวกัน

2. จัดองค์ประกอบในตัวของภาพที่แบ่งไว้แล้วแต่ละอัน โดยการ

- 2.1 ใช้เส้น Perspective ของตัวรถเชื่อมเข้าหากัน
- 2.2 ให้ตัวคนแสดงการมองเข้าหากัน ทั้งด้านซ้ายและขวา เพื่อนำสายตาให้มองมายังจุดศูนย์กลางของภาพ
- 2.3 ให้ตัวคนมองเข้าหาแกนกลางของภาพ พุ่งเข้าหา Perspective ของรถที่พุ่งเข้าหาแกนกลางเช่นกัน เพื่อดึงดูดเข้าหาศูนย์กลางให้ดูประสานกันเป็นเอกภาพ และ/หรือ ไม่ให้เป็นการหลุดออกจากการนำสายตาของผู้ชม

3. คัดเลือกรูปผู้คนที่ต้องการเสนอเรื่องราวและความคิดส่วนตัวลงในภาพร่าง เช่น

- 3.1 - คนแก่, หญิงแก่ แทน พ่อ, แม่ที่รอการกลับมาของลูก
- 3.2 - ผู้หญิงท้อง ที่แสดงถึง การรอลูกที่จะเกิดมา
- 3.3 - แม่ชี แทน ผู้ถือศีลในศาสนาพุทธที่แสดงถึงการรอคอยการค้นพบสังขาร
- 3.4 - คนทำงาน ที่รอรถเพื่อกลับไปหาคนที่รักหรือ ทำธุระส่วนตัว แสดงถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน
- 3.5 - คนถือกระเป๋า แทน ผู้คนที่เดินทางมาจากต่างจังหวัด เพื่อหางานทำในเมือง

เทคนิค (Technic)

เทคนิคที่ใช้เป็นการสื่อโดยงานจิตรกรรม ระบายสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมีการผสมผสานความคิดและจินตนาการส่วนตัวในเรื่องสีและบรรยากาศส่วนตัว ให้เข้ามามีส่วนร่วมอยู่ในงาน การใช้สีแบบเรียบ ๆ เพื่อแสดงบรรยากาศ การรอคอย เบื่อหน่าย เนื่องจากเทคนิคการเขียนสีน้ำมันสามารถเกลี่ยให้กลมกลืนได้ตามอารมณ์ ความรู้สึกได้ดีและเร็วกว่าสีลักษณะอื่น ๆ

สี (Colour)

ใช้สีเอกรงค์ (Monochrome) ในแต่ละภาพ เช่น

- ภาพแรก ใช้สีม่วงแดงในปริมาณมาก โดยมีสีน้ำเงินปนในงานปริมาณน้อย
- ภาพที่สอง ใช้สีน้ำเงินปริมาณมากกว่าสีม่วงแดง

ในเนื้อสีแต่ละสีเขียว-ดำ-น้ำตาลไหม้ แทรกเข้าไปเพื่อช่วยให้กลมกลืนกันในสีส่วนใหญ่

- ภาพแรกให้สีม่วง – แดง เพื่อแสดงช่วงเวลาที่รอรถในสถานะที่ร้อน อบอ้าว ในบรรยากาศในเมือง
- ภาพที่สอง ให้สีน้ำเงินในปริมาณที่มากกว่าสีแดง – ม่วง เพื่อแสดงบรรยากาศในการรอคอยของมนุษย์ที่เจ็บเหงา โดดเดี่ยว และน่าเบื่อ

รูปทรง (Form)

ใช้รูปทรงของมนุษย์ เป็นสื่อในการแสดงบุคลิกในกิริยาของการรอคอยที่มีทั้งการยื่นกอดอก , นั่งรอจนหลับ , ยืนเหม่อมอง , นั่งอ่านหนังสือพิมพ์ บุคลิกทั้งหมดนี้ จัดให้มีขนาดที่สัมพันธ์กันเพื่อเชื่อมภาพแรก และภาพที่สอง โดยการวางขนาดรูปทรงของคนให้เท่ากันทั้งสองภาพต่อกัน

เส้น (Line)

ใช้เส้น Perspective ของรถโดยสารเชื่อมต่อกันระหว่างภาพที่แบ่งทั้ง 2 อัน

น้ำหนัก (Value)

น้ำหนักที่ใช้มาจากภาพถ่าย ที่มีน้ำหนักในตัว ที่เกิดจากแสงเงาธรรมชาติในช่วงบรรยากาศของการรอคอยขณะนั้นจริง ๆ

บทที่ 4

วิเคราะห์ภาพผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้เป็นระยะเริ่มต้น ของการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ยังมีปัญหา และข้อผิดพลาดของงาน เนื่องจากผลงานยังขาดความลงตัว แบ่งได้ดังนี้

1. ต้องการเขียนกลุ่มคนที่นั่งเหม่อลอย เบื่อหน่าย บุคคลิกที่คัดเลือกมาทำให้รูปทรงตัวคนตรงตามที่ต้องการสื่อเรื่องอารมณ์เบื่อหน่ายได้ดี
2. สีที่ใช้ในตัวคนให้บรรยากาศการอยู่ร่วมกันในสถานะที่ต้องรอคอยเดียวกันได้ตามที่ร่างไว้
3. การใช้สีในตัวรถไฟที่สื่อแทนการเดินทาง ยังไม่แสดงออกในบรรยากาศที่ร่วมกับภาพคนข้างล่าง ดูเป็นการแบ่งภาพที่รุนแรงมากเกินไป
4. การใช้ขนาดของภาพในการเขียน ยังดูเล็ก พลังในการสื่อเนื้อหา และบรรยากาศจึงออกมาไม่ได้ตามที่ต้องการ เนื่องจากภาพชิ้นนี้ทำเกี่ยวกับการรอคอยรถไฟ ขนาดภาพควรที่จะขยาย แต่ผลงาน ดูรถไฟนั้นสั้นเกินไป
5. การเขียนภาพรถไฟยังขาดความเป็นจริงยังต้องเก็บรายละเอียด และบรรยากาศในสถานีรถไฟได้อีก

จากการทำผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 นี้ เกิดข้อผิดพลาดและปัญหาต่าง ๆ กล่าวคือ ใช้ขนาดในการสื่อผิดจากจุดประสงค์ไม่ตรงตามที่ต้องการ ไม่เข้ากับเนื้อหาที่ทำ ผลงานชิ้นนี้พอใจแต่กลุ่มคนที่มารอรถ แต่ต้องปรับปรุงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ข้างต้น เพื่อพัฒนาในงานชิ้นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ได้แบ่งภาพในแนวตั้ง เป็นภาพ 2 ภาพ ซ้าย – ขวา ประกอบติดกัน ได้ปรับปรุงเรื่องราวของคนในอีกสถานที่ ซึ่งเปลี่ยนจากเดิม (ผลงานชิ้นที่ 1) ที่เขียนเรื่องราวที่สถานีรถไฟ เปลี่ยนมาเขียนผู้คน และบรรยากาศในการยืนคอยรถประจำทาง และได้พบปัญหาในการทำงานดังนี้

1. เนื่องจากการแบ่งภาพเป็น 2 ช่วง เพื่อเสนอการรอที่แบ่งให้ภาพด้านซ้าย เป็นกลุ่มคน หรือ และภาพด้านขวาให้เป็นภาพรถโดยสารนั้น ยังขาดความสัมพันธ์ในองค์ประกอบของงาน

2. การใช้สียังคงแข็ง มีการแบ่งแยกสีใน 2 ช่วงชัดเจน และรุนแรงเกินไป ขาดการกระจายสีที่จะช่วยให้ภาพดูสัมพันธ์กัน
3. ได้ริเริ่มเปลี่ยนสถานที่จากสถานีรถไฟ ไปเป็นสถานีขนส่งหมอชิต และป้ายรถเมล์ ซึ่งให้บรรยากาศอีกรูปแบบหนึ่ง แต่ยังคงมีการที่ต่อเนื่องเรื่องอารมณ์ของการรอคอย
4. ผู้คนที่ขึ้นคอบรถที่ป้าย ลือได้ตรงตามที่ต้องการ โดยเฉพาะคนที่ชะเง้อมองหารถ

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แก้ไขปัญหาอาชีพก่อนที่ขาดความทางด้านขวาของภาพ (หรือช่องที่ 2) โดยการเขียนคนเพิ่มขึ้น โดยให้รูปทรงของคนทั้งสองช่องที่แบ่งยังมีขนาดเท่า ๆ กัน เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ในเรื่องขนาดของรูปทรงทั้งภาพด้านซ้าย - ขวา และยังมีการสลับสีที่ช่องซ้ายให้ตัวคน เป็นสีน้ำเงิน ตัวรถด้านหลังเป็นสีแดง ข้าพเจ้าไปสลับสีในภาพช่องขวา โดยให้ตัวคนเป็นสีน้ำเงินแดง และภาพรถโดยสารด้านหลังให้เป็นสีน้ำเงิน เพื่อให้เกิดความสมดุลย์ของภาพในโครงสร้างของภาพโดยรวม แต่ยังมีปัญหาที่ต้องแก้ไขอีก แบ่งได้ดังนี้

1. การจัดองค์ประกอบของภาพยังดูธรรมดา ไม่ดึงดูดความสนใจพอ
2. ภาพของคนที่รอคอย ยังแสดงออกทางอารมณ์ในการรอคอยได้ไม่เป็นที่น่าพอใจ ภาพคนดูนิ่งเกินไป ภาพที่ออกมาจึงขาดความกังวลในการคอย
3. ภาพที่เขียนมีขนาดที่สนับสนุนเนื้อหา เนื่องจากต้องการสื่อคนขึ้นรถ ที่ขึ้นกันเป็นแนวยาว
4. สีที่ทกลองสลับกันในแต่ละภาพในชิ้นงานก่อให้เกิดความรู้สึกที่แปลกตา มากกว่าชิ้นเดิม
5. การเขียนคนที่หันหน้าเข้าหาศูนย์กลาง ให้ความรู้สึกที่อยู่ร่วมกันในชิ้นงานได้ดี และยังทำให้ภาพดูแล้วให้บรรยากาศที่รอคอย

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ค้นพบแนวทางในการพัฒนางานไปอีกขั้นหนึ่ง โดยการปรับปรุงในเรื่องการสลับตำแหน่งสีในภาพ 2 ภาพ และสลับตำแหน่งสีในตัวคนแต่ยังคงแก้ไขในเรื่องภาพด้านหลัง (BACK GROUND) ปัญหานี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าจะปรับปรุง แก้ไขในการทำงานในชุดต่อไป

ผลงานชุดที่ 4

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาในเรื่องภาพ ด้านหลัง (BACK GROUND) ซึ่งเป็นภาพรถประจำทางโดยการใช้การซ้อนเหลื่อมของภาพรถโดยสาร ที่อยู่ในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ดูมีการขยายจากขนาดเล็กมาเป็นภาพหน้ารถโดยสารขนาดใหญ่ ให้ดูเหมือนการพุ่งออกมาของรถโดยสาร แต่ยังคงให้ตัวคนดำเนินเรื่องในการรอคอยด้วยท่าทางต่าง ๆ เช่น การเหม่อมองหารถที่ตนต้องการโดยสาร และทิศทางรถหันหน้ายังคงให้หันเข้าหากันของกลุ่มคนที่ยืนอยู่ทั้งด้านซ้าย ขวา นำสายตาเข้าสู่ศูนย์กลางเพื่อก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ¹ ในการรอคอย



-
1. เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ , ชลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ , (กรุงเทพฯ :ไทยวัฒนาพานิช , 2539) , หน้า 101 , บรรทัด 5 – 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

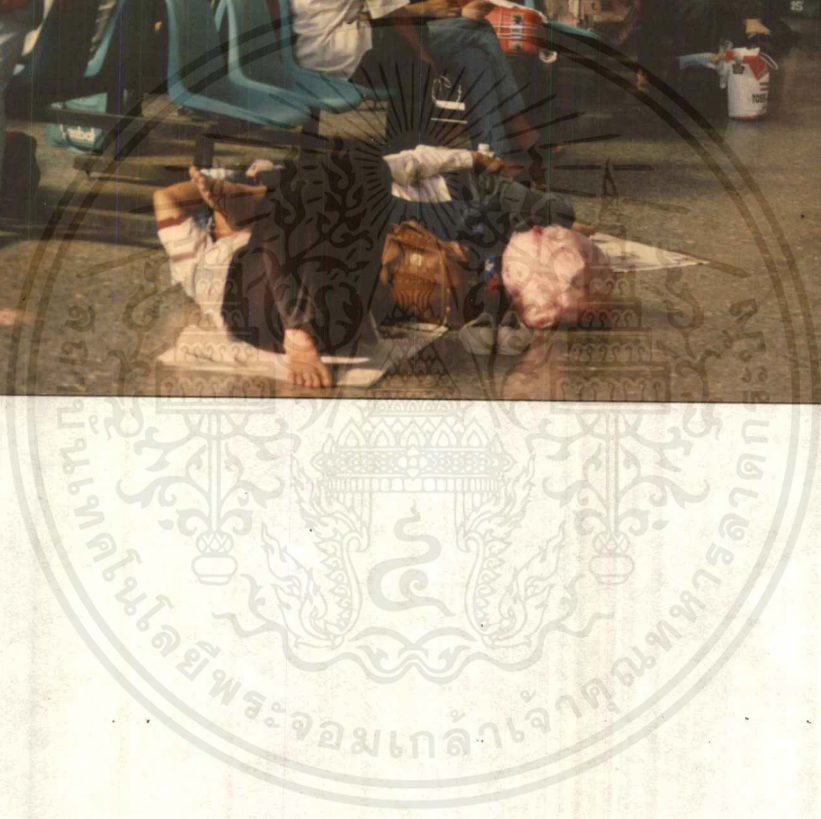
บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสภาพสังคมปัจจุบัน และได้เห็นถึงสภาพอารมณ์ของผู้คนที่มารอรอดโดยสาร ทำให้ข้าพเจ้าหิบบอกมาเสนอในโครงการที่ชื่อ “การรอคอย (THE WAITING) เพื่อสะท้อนสภาพชีวิตที่มีอยู่จริงในสังคมปัจจุบัน และได้ประสบปัญหาในขณะการหาข้อมูลที่ต้องใช้เวลามาก ทั้งจากการเดินทางไปยังแหล่งข้อมูลในแต่ละที่ เช่น สถานีขนส่งหมอชิต, สถานีรถไฟหัวลำโพง ป้ายรถประจำทาง

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำงานในลักษณะเหมือนจริง (REALISM) จำเป็นต้องใช้เวลาในการทำงานในการเก็บรายละเอียดต่าง ๆ มาก การแก้ปัญหาจึงต้องมีการแบ่งเวลาในการเตรียมงานที่ทำให้รอบคอบ โดยการแบ่งเวลาในการศึกษา และค้นหาข้อมูล ตามสถานที่ดังที่กล่าวไปแล้วข้างต้นให้มากขึ้นกว่าเดิมรวมทั้งการแบ่งเวลาในการทำภาพร่าง และปฏิบัติงานจริงให้มากกว่าเดิม สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงกระบวนการในการทำงานที่เป็นระบบ เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นเป็นไปตามแนวทางที่กำหนด ถึงแม้จะไม่ดีที่สุด แต่ก็เพื่อเป็นแนวทางการศึกษา และพัฒนาตนเองต่อไปในอนาคต



ภาพประกอบแหล่งที่มาจากความบันเทิง



ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถไฟ สถานีรถไฟหัวลำโพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



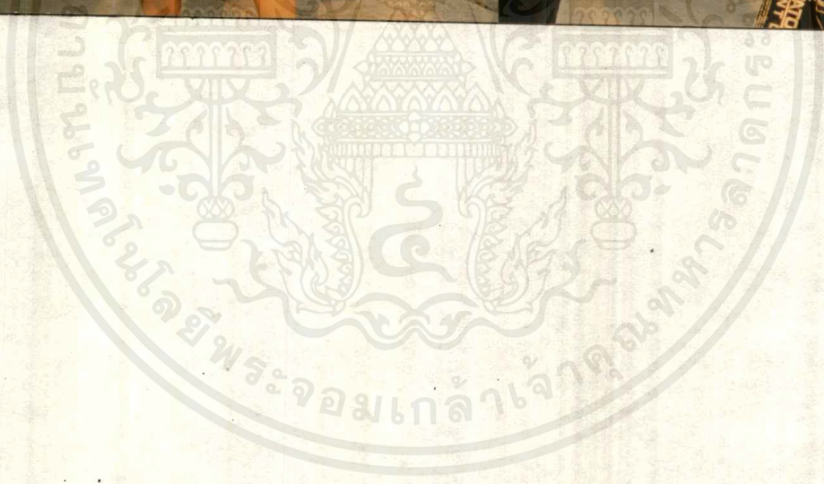
ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถไฟ สถานีรถไฟหัวลำโพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถโดยสารประจำทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถโดยสารประจำทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถโดยสารประจำทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถทัวร์ สถานีขนส่งหมอชิตใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

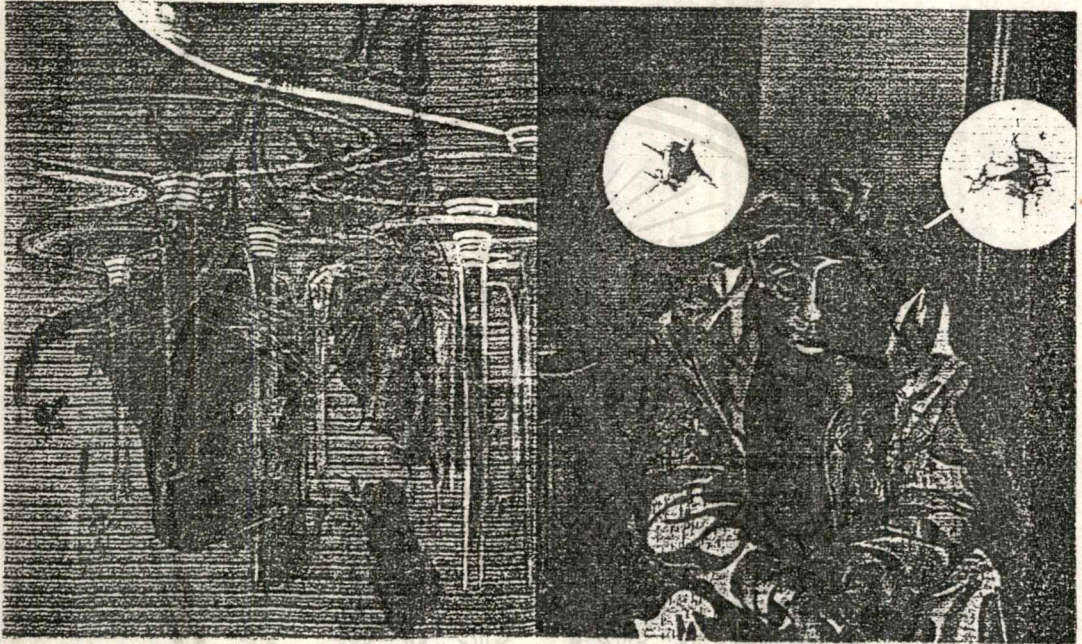


ภาพถ่ายผู้คนที่มารอรถทัวร์ สถานีขนส่งหมอชิตใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The seal of the National Library of Thailand is a circular emblem. It features a central sunburst with a small circle at its center, radiating lines, and a central tiered umbrella. Below the umbrella is a stylized Thai character. The entire emblem is surrounded by a decorative border. The text 'ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม' is overlaid on the seal.

ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม



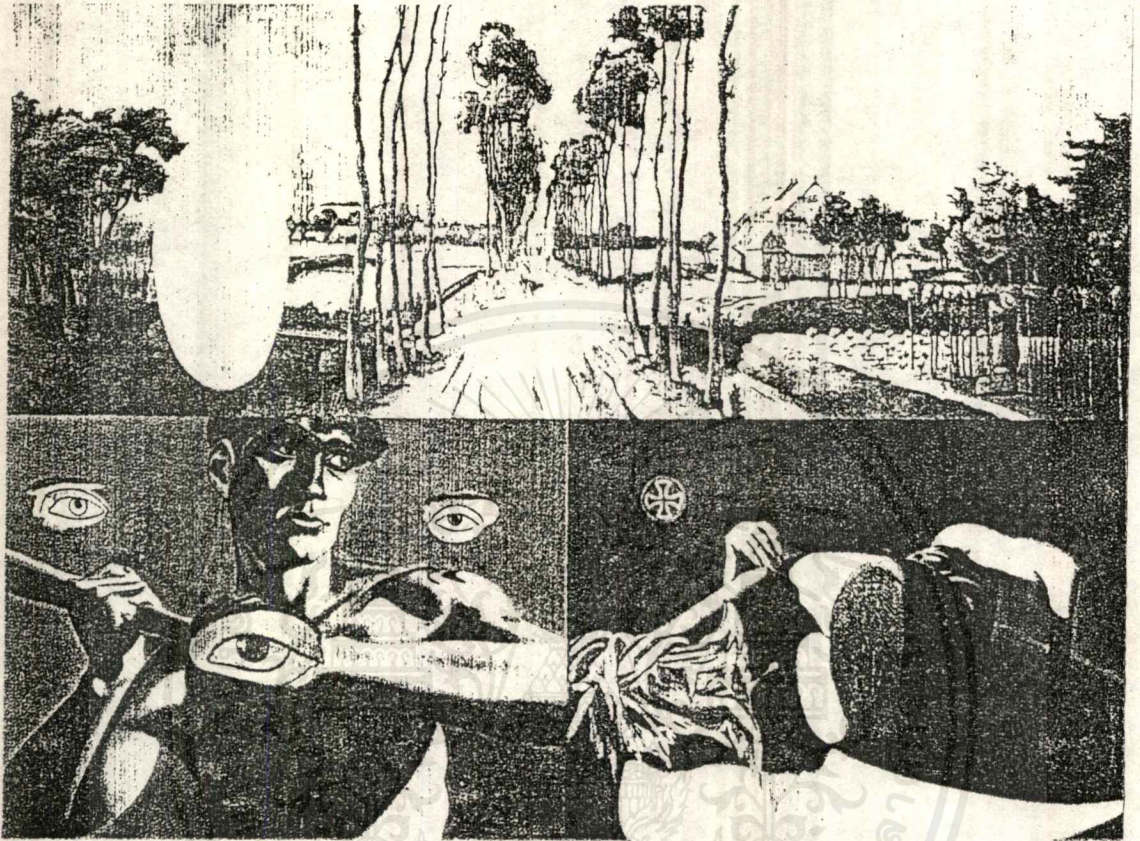
David Salle.1985

Miner. Acrylic,oil,

Wood,and metal tables on fabric

And canvas; 8'×13' 6¹/₄"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



David Salle

Landscape with Two Nude

And three eyes ,1986

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างศิลปะนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน ชั้นที่ 1

ชื่องาน การรอคอย 1

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 150 × 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



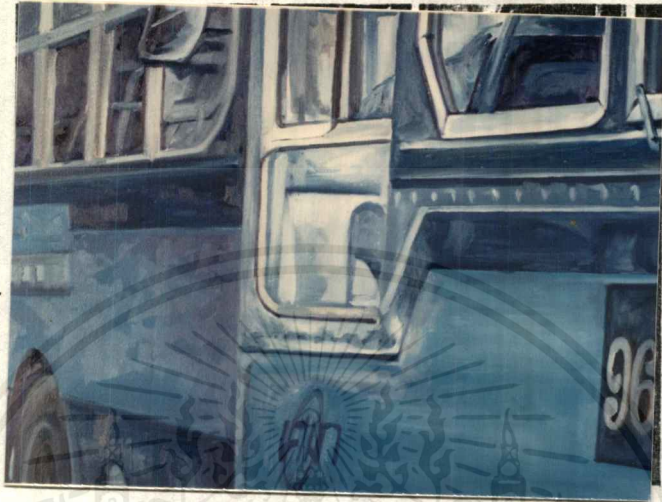
ภาพผลงานชิ้นที่ 2
 ชื่องาน การรอคอย 2
 เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน
 ขนาด 150 × 250 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



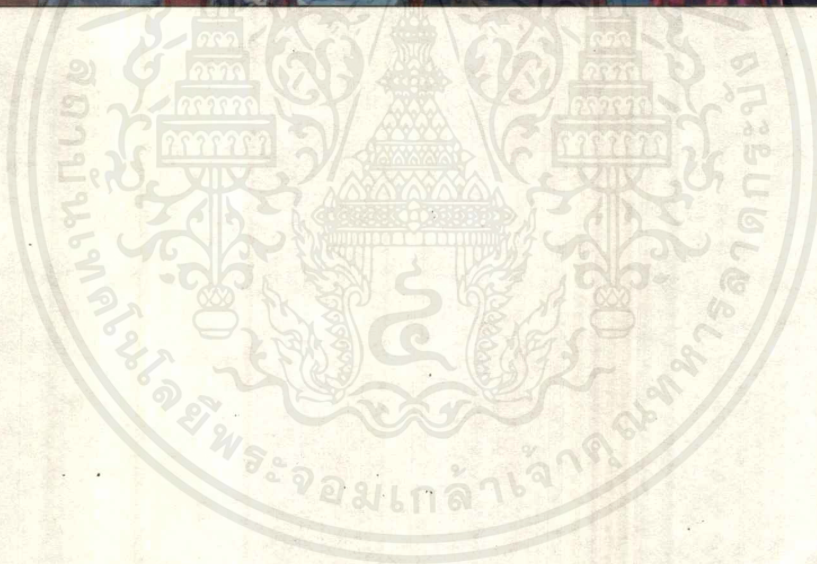
ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



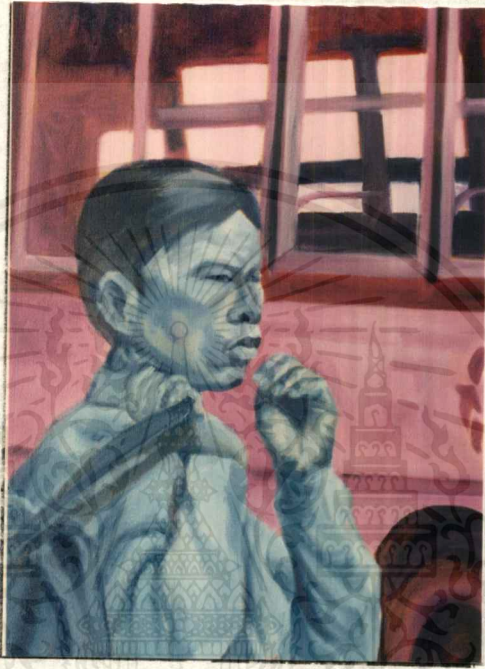
ภาพผลงานชิ้นที่ 3
 ชื่องาน การรอคอย 3
 เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน
 ขนาด 140 × 338 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



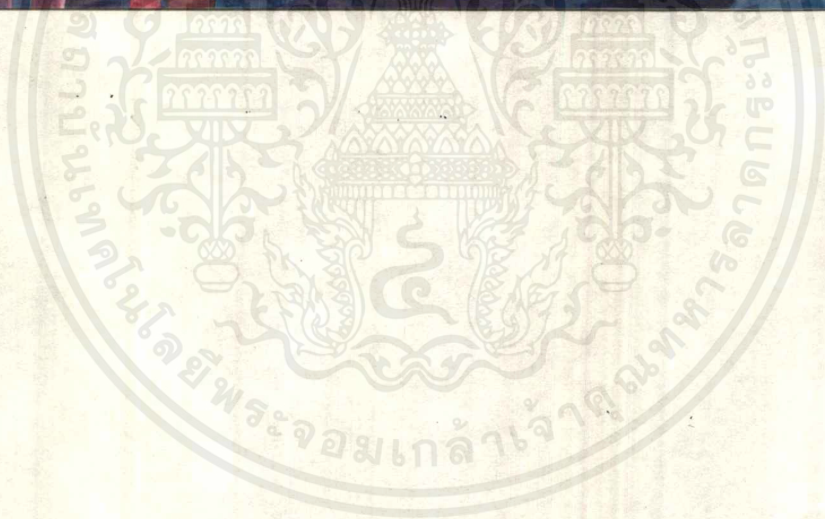
ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่องาน การรอคอย 4

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 150 × 353 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียดของผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด ; 2539

DANIEL WHEELER. ART SINCE MID – CENTURY. 1945 TO THE PRESENT. 1990.

