

นวัตกรรมของการกสิกรรมไทย

TRADITIONAL KNOWLEDGE OF AGRICULTURE



โดย
นาย เวนิต พิมพ์พรมมา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

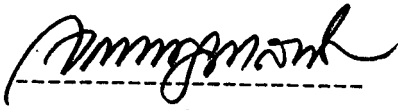
สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2540

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....31260.....
วัน, เดือน, ปี 22 ธ.ย. 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ซึ่งสงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อป้องกันเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


----- คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจสอบนิพนธ์

----- ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารท)


----- กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วรารุณ)

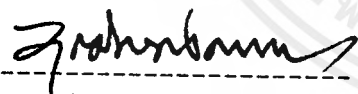
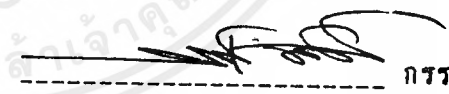
----- กรรมการ
(อาจารย์สรพรพงศ์ สิงห์เสนีย์)

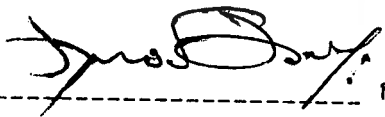


----- กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริลิตา จินตองเพชร)

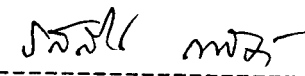
----- กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


----- กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภัก)

----- กรรมการ
(อาจารย์สุพา ชิงกุล)


----- กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

----- กรรมการ
(อาจารย์สุพงษ์ สมสุข)


----- กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ च्छาชีวะ)

----- กรรมการ
(อาจารย์ทวีชัย พันธุ์สวัสดิ์)


----- กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรลีน กาสต์)


----- อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุใดเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

นวัตกรรมของสังคมกสิกรรมไทย

ชื่อ

นาย เวนิต พิมพ์พรมมา

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

2540

บทคัดย่อ

ความหวังเปรียบเสมือนน้ำหล่อเลี้ยง ชีวิตมนุษย์ให้ดำเนินอยู่วิถีชีวิตที่สงบ เรียบง่าย และสมถะ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าหวังที่จะได้รับจากสังคมกสิกรรมที่เคยมีอยู่ ซึ่งในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้กำลังจะถูกลบเลือนไป ไม่ว่าจะเป็นวิถีชีวิตวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม อันเป็นรากฐานของชนชาติ สิ่งที่ข้าพเจ้าทำได้ดีที่สุดคือการหยิบยกถึง คุณค่า ความงาม มานำเสนอ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผ่านเครื่องมือเครื่องใช้ที่เป็นเสมือน ผลิตผลทางวัฒนธรรมอีกด้าน

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่องนวัตกรรมของการ
กสิกรรมไทย ที่ได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจ จากเครื่องมือเครื่องใช้ ในการ
กสิกรรมมาสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนการรวบรวมปัญหา ข้อเสนอแนะ ต่าง ๆ ที่
เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน สำหรับผู้ที่สนใจ ที่จะนำไปเป็นข้อคิดในการ
สร้างผลงานต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึง คุณบิดา มารดา ที่ให้การอุปการะในทุก ๆ สิ่งสำหรับตัว
ข้าพเจ้า ตลอดจนคณาจารย์ ผู้ที่ให้คุณความรู้ข้าพเจ้าตลอดมา



๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ ๑	
- บทนำ	๑
- ความสำคัญของโครงการ	๑
- วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์	๒
- ขอบเขตของการศึกษา	๒
บทที่ ๒	
- ที่มาและความบังนดาลใจในการสร้างสรรค์	๓
- อิทธิพลทางศิลปะ	๕
- ลัทธิฟิวเจอร์ริสม์	๕
- ศิลปะพื้นบ้าน	๖
- แนวความคิดสร้างสรรค์	๖
บทที่ ๓ การดำเนินงาน	๗
- ขั้นตอนการหาข้อมูล	๗
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	๗
- การสร้างภาพร่าง	๘
- เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	๘
บทที่ ๔ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนางาน	๙
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	๙
- รูปทรง	๑๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัสดุ	๑๐
- ขนาดและสัดส่วน	๑๐
- เส้น	๑๑
- พื้นที่วาง	๑๑
- การพัฒนาผลงาน	๑๒
บทที่๕ สรุป	๑๕



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาแนวความคิด	๑๕
- ภาพประกอบ หมายเลขที่ ๑	๑๕
- ภาพประกอบ หมายเลขที่ ๒	๑๕
- ภาพประกอบ หมายเลขที่ ๓	๑๖
ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์	
- ภาพร่างผลงาน หมายเลข ๑	๑๗
- ภาพร่างผลงาน หมายเลข ๒	๑๘
- ภาพร่างผลงาน หมายเลข ๓	๑๙
ผลงานศิลปนิพนธ์	
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข ๑	๒๐
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข ๒	๒๑
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข ๓	๒๒

บทที่ ๑

บทนำ

ความศรัทธา ที่มีต่อภูมิปัญญาของการสร้างสรรค์เครื่องมือเครื่องใช้ ในการ
กลสิกรรม ซึ่งถือเป็นผลิตผลทางวัฒนธรรม ที่ได้ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหาได้อย่าง
ลึกซึ้ง สิ่งเหล่านี้ควรค่าแก่การหยิบยกถึงคุณค่าให้เป็นแบบอย่างที่ดี

ซึ่งการใช้ปัญญาของมนุษย์ มิได้เกิดขึ้นเฉพาะในห้องเรียน และการทดลองทาง
วิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่มีกระแสนี้กระแสนึง ซึ่งกว้างไกล และลึกซึ้งกว่า ที่เรียก
ว่า ปัญญาทางวัฒนธรรม หรือภูมิปัญญา

ความสำคัญของโครงการ

จากประสบการณ์ในวัยเยาว์ที่ข้าพเจ้าได้เติบโต และผูกพัน กับสังคมกลสิกรรม
ที่มีความเรียบง่าย สงบ และสมถะ สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดความประทับใจ
ในวิถีชีวิต ประเพณี ตลอดจนวัฒนธรรมอันดีงาม วัฒนธรรมคือ การปฏิบัติ หรือวิถี
ชีวิตของชุมชน หรือสังคม ที่จะสะท้อนภูมิปัญญาของสังคม ซึ่งได้มาจาก
ประสบการณ์จริง เลือกลงทดลองใช้ และปฏิบัติสืบต่อกันมา หรือเรียกว่า
ภูมิปัญญาดั้งเดิม (Traditional Knowledge)

หากสังคมขาดการพัฒนาโดยไม่มีรากฐานอันแท้จริงปัญหาต่าง ๆ ย่อมเกิดขึ้น
สังคมไทยมีรากฐานมาจากการกลสิกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้า
ได้ตระหนักถึงคุณค่า ของภูมิปัญญาในการคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ผ่านเครื่องมือเครื่อง
ใช้ของการกลสิกรรมไทย อันเป็นผลิตผลทางวัฒนธรรม ที่มีความสำคัญอีกด้านหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติส่วนตัว ที่มีต่อความเป็นอยู่ของสังคมกสิกรรมไทย ที่มีความอบอุ่น เรียบง่าย สงบ และสมถะ ภายใต้วัฒนธรรมอันดีงาม โดยนำเสนอถึง ภูมิปัญญาดั้งเดิม ในการคิด ประดิษฐ์สร้างสรรค์ ผ่านเครื่องมือ เครื่องใช้ในการกสิกรรม ที่เป็นตัวบ่งบอกถึง วิถีชีวิตประเพณี ความเชื่อปรัชญาทาง ความคิด ตลอดจนประวัติศาสตร์ของชนชาติ อันเป็นพื้นฐานในการพัฒนาและก้าวสู่ออนาคต

ขอบเขตและสาระของผลงาน

ข้าพเจ้านำเสนอถึง เครื่องมือเครื่องใช้ในการกสิกรรม โดยศึกษาโครงสร้าง หน้าที่การใช้งาน และคุณประโยชน์ที่ได้รับจากเครื่องมือแต่ละชนิด ที่บ่งบอกถึง ภูมิปัญญาของการสร้างสรรค์ เรียนรู้ และการแก้ปัญหาต่าง ๆ ให้มีคุณค่า นับแต่อดีตจนถึงความเป็นอยู่ในปัจจุบัน

ขอบเขตของรูปแบบ และชนิดงาน

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstracts) โดยนำ โครงสร้าง รูปทรง ของเครื่องมือเครื่องใช้ มาสร้างสรรค์ขึ้นให้เกิดความงามตามทัศนธาตุ (Elements) ของศิลป์

โดยนำเสนอเป็นผลงาน ประติมากรรม กึ่งนามธรรม ที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติ สามารถให้ความรู้สึกทางความงาม ความประทับใจในการดู และสัมผัสได้จริงที่มี ปริมาตรกินเนื้อที่ในอากาศ

ด้วยเทคนิคเชื่อมโลหะ จำนวน ๓ ชิ้น ขนาด ๖๐ x ๑๒๐ x ๒๒๐ เซนติเมตร

บทที่ ๒

ที่มาของความบันดาลใจในการสร้างสรรค์

วิถีชีวิต สภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้า ทั้งทางตรงและทางอ้อม ไม่ว่าจะเป็นสังคม การเมือง และเศรษฐกิจ ที่มีแนวทางและส่งเสริมภาคอุตสาหกรรมให้มีบทบาทมากขึ้น ส่งผลให้มีการแข่งขันกันขึ้น เพื่อความอยู่รอด ตามกระแสและกลไกทางสังคม ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมา การเอาใจเอาเปรียบ ความเห็นแก่ตัว การละเมิดสิทธิมนุษยชนในรูปแบบต่าง ๆ การใช้ชีวิตแบบตัวใครตัวมัน ขาดความผูกพันซึ่งกันและกัน ตลอดจนปัญหาการทำลายสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ จนเกิดวิกฤตการณ์ สิ่งแวดล้อมอยู่ทุกวันนี้

สิ่งเหล่านี้เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาสังคมที่ไร้ซึ่งวัฒนธรรมอันเป็นพื้นฐานที่แท้จริงของสังคม วัฒนธรรมจึงมีความสำคัญ และเป็นกลไกที่ครอบคลุมโครงสร้างทางสังคมในแนวทางการพัฒนา และก้าวไปสู่อนาคตอันมั่นคง

วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตของสังคมหรือชุมชน มนุษย์เกิดท่ามกลางวัฒนธรรม การปฏิบัติของคนรอบข้าง มนุษย์จึงถูกหล่อหลอมด้วยวัฒนธรรม เช่น กวกริน การพูด การแต่งตัว การทำที่อยู่อาศัย การทำมาหากิน การปฏิบัติร่วมกัน หรือขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรม ประดิษฐ์กรรม วรรณกรรม ตลอดจนการปกครอง และการนับถือศาสนา วัฒนธรรมเกิดจากการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม สิ่งแวดล้อมต่างวัฒนธรรมก็ต่าง ที่มีความแตกต่าง กับวิทยาศาสตร์ ที่มีความเหมือนกัน

หากเรามองย้อนกลับไปในอดีต จะเห็นได้ว่าสังคมไทยนั้นเป็นสังคมที่มีพื้นฐานมาจากการกสิกรรมเป็นส่วนใหญ่ ที่มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย มีความสงบและสมถะ ถึงแม้การทำกสิกรรมของไทยในอดีต ยังขาดเทคโนโลยีใหม่ ๆ เข้ามาสร้างความสะดวกรวดเร็วกก็ตาม แต่การทำกสิกรรมยังคงอาศัยปัจจัยทางธรรมชาติ และการสั่งสมทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเข้ามาช่วย ซึ่งส่งผลดีต่อสภาพแวดล้อม เนื่องจากเทคโนโลยี ที่สร้างความสะดวกรวดเร็ว และรวดเร็วนั้นจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม โดยทางตรง และทางอ้อม โดยอาศัยเงื่อนไขของเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง

คุณค่าทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอและถ่ายทอด ตามกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อสื่อให้เห็นถึงคุณค่า และความสำคัญโดยผ่านเครื่องมือเครื่องใช้ในการกลสิกรรม ที่ถือเป็นผลิตผลทางวัฒนธรรมอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะ เป็นอุทาหรณ์ได้อย่างดีสำหรับแนวทางที่จะพัฒนา ภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือภูมิปัญญาชาวบ้านให้มีบทบาทขึ้นในสังคมปัจจุบัน



อิทธิพลทางศิลปะ

ข้าพเจ้ามีความสนใจและได้รับอิทธิพลทางศิลปะในลัทธิต่าง คือ
ลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism)

ฟิวเจอริสม์ เป็นลัทธิทางศิลปะที่ได้พัฒนาและเกิดขึ้นในอิตาลี โดยศิลปิน
อิตาเลียน มีความเคลื่อนไหวได้เกี่ยวกับศิลปะลัทธิคิวบิสม์

กำเนิดที่กรุงมิลาน ประเทศอิตาลี และได้รับการตั้งชื่อที่กรุงปารีส เมื่อปี ค.ศ.
๑๙๐๙

หลักสุนทรียภาพ มีแนวโน้มที่จะแสดงให้เห็นสาระสำคัญของ ศิลปะแนวใหม่จะ
ต้องมี ความเร็วคือพระเจ้าของเราเป็นกฎความงามแนวใหม่ รวมทั้งพลังการเคลื่อนไหวต่าง ๆ

แนวคิดของลัทธิฟิวเจอริสม์ ไม่เกี่ยวกับเรื่องสตรีเพศ การศึกษาภาพเปลือยไม่
อยู่ในหลักสุนทรียภาพ ความงามอยู่ที่ความเร็ว การเคลื่อนไหวการดำเนินอยู่ รวม
ถึงวิทยาศาสตร์ และเทคนิควิชาการต่าง ๆ ศิลปินลัทธินี้จะเกลียดความเพ้อฝัน การ
หยุดนิ่งอยู่กับที่ การก้าวไปข้างหน้าและอนาคต

โดยข้าพเจ้านำความคิดหรือแนวคิดในบางส่วนที่สอดคล้องกับ แนวทางในการทำงาน
งานคือ การแสดงการเคลื่อนไหว การแสดงภาพของความเป็นปัจจุบัน

อิทธิพลจากศิลปพื้นบ้าน (Folk Art)

ศิลปะพื้นบ้านเป็นงานที่ประดิษฐ์ขึ้น เพื่อประโยชน์ในการใช้สอย ในชีวิตประจำวันเป็นหลัก ส่วน Crafts เป็นงานที่ต้องใช้ความประณีต ศิลปะกับงานฝีมือนั้นแยกกันไม่ออก บางครั้งเรียกรวมกันว่า Folk Crafts งานฝีมือเป็นผลผลิตทางภูมิปัญญา และยังแสดงออกถึงการแก้ปัญหาของชาวบ้าน

งานศิลปะจะบ่งบอกให้เห็นสภาพจิตใจ ที่อยู่อาศัยตามชนบท การใช้ทฤษฎีแห่งชีวิต ที่ว่าด้วยความเรียบง่าย ปราศจากอิทธิพลแห่งความศิวิไล ศิลปกรรมจึงแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา และสะท้อนให้เห็นความแห่งจิตใจ ของชาวบ้าน เหตุผลดังกล่าวจึงทำให้งานศิลปะพื้นบ้านเป็นที่น่าสนใจมากขึ้น

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอความสอดคล้อง ระหว่างภาพลักษณ์ในอดีตของเครื่องมือเครื่องใช้ในการรกรกสิกรรม และสภาพความเป็นปัจจุบัน ของการรกรกสิกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา และก้าวไปในอนาคต

โดยข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ในการรกรกสิกรรม มาสร้างสรรค์ขึ้น ด้วยลักษณะการซ้ำซ้อนกันของรูปทรง โดยมีเจตนาที่จะสื่อถึงการดำเนินอยู่ ความมีชีวิต การเคลื่อนไหว และความเป็นปัจจุบัน ที่ยังคงคุณค่า และใช้ได้ในสภาวะกาลปัจจุบัน

บทที่ ๓

การดำเนินงาน

การสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้าในแต่ละครั้ง การวางแผนและการวางขั้นตอนต่าง ๆ ก่อนดำเนินงาน เป็นปัจจัยสำคัญเพื่อให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพ และข้อผิดพลาดน้อยลง ให้นผลงานตรงตามเจตนาที่ต้องการมากที่สุด

การศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลต่าง ๆ นั้นส่วนหนึ่ง มาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า โดยตรงที่มีความผูกพัน และได้สัมผัสมา อีกส่วนได้มาจากการศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เช่น สื่อต่าง ๆ เช่น

- หนังสือ วารสาร ตำรา ต่างในห้องสมุด
- วิทยุ โทรทัศน์
- การเข้าไปทัศนศึกษาในสังคมชนบท แหล่งของการทำกิจกรรมและพิพิธภัณฑ์ของชุมชน ด้วยการถ่ายภาพ , เสกัต์
- และสอบถามจากผู้รู้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและนำเอาโครงสร้าง รูปทรง ลักษณะการใช้งาน ตลอดจนรายละเอียดต่าง ๆ เช่น ความคม ความมันวาวของพื้นผิว ลักษณะของรูปทรง เส้นที่เกิดขึ้นจากรูปทรง มาประกอบ และสร้างทัศนธาตุให้เกิดความงามทางศิลปะ ด้วยการทำแบบจำลอง

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้เลือกสร้างแบบจำลองบนกระดาษ ในลักษณะภาพร่าง ๒ มิติ เพื่อความง่าย และสามารถหาเส้นและรูปทรงได้สะดวก เมื่อได้แบบร่างที่พอใจแล้ว จึงนำไปขยาย และกำหนดสัดส่วนที่ต้องการ แล้วขยายบนกระดาษแข็ง

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ด้วยเทคนิคการประกอบเชื้อเหล็กให้เป็นรูปทรงตามแบบจำลองที่วัดสัดส่วนไว้แล้ว ด้วยการตัดและแยกส่วนต่าง ๆ ได้ แบบด้านหน้า ด้านข้าง ที่จะนำมาประกอบ ของแต่ละส่วน เพื่อนำไปเชื่อมติดกันให้เป็นรูปทรง

ขั้นตอนในการตัดแบบ

- เขียนแบบร่างลงบนแผ่นเหล็ก ให้ได้รูปร่างของแต่ละชิ้นส่วน
- การตัดเหล็ก แผ่นตามแบบร่างด้วย เครื่องตัดจิ๊กซอร์
- เจียร แต่งเหล็ก แผ่นที่ตัดแล้ว ให้เรียบร้อย

ขั้นตอนการประกอบ เมื่อตัดแบบได้ครบทุกส่วนแล้ว แยกชิ้นส่วนของงานไว้ก่อนนำไปประกอบ

- การประกอบรูปร่าง ของแบบแต่ละส่วนให้เป็นรูปทรง
- ใช้เครื่องเชื่อมให้ได้โครง และรูปร่าง แล้วเชื่อมรอยต่อ
- การตกแต่งรอยตะเข็บของรอยเชื่อม ด้วยเครื่องเจียร
- ประกอบ และติดตั้ง

บทที่ ๔

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงาน

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรม แบบกึ่งนามธรรม ที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติ สามารถให้ความรู้สึกทางความงาม ความประทับใจ จากการดู และสัมผัส จับต้องได้ และชมได้ทุกด้าน มีปริมาตรกินเนื้อที่ในอากาศ

เมื่อพิจารณาถึงการใช้ความงาม ของวัสดุ ความประณีต สีเส้นของวัสดุ ความประสานกลมกลื่น ทิศทางการเคลื่อนไหว จังหวะที่เกิดขึ้นในตัวประติมากรรม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ และแทนค่าทางความคิด ผ่านทัศนธาตุต่าง ๆ ของศิลปะดังนี้

รูปทรง (Form)

เป็นโครงสร้างที่มีมิติ ทางด้านความกว้าง ความสูง และความลึก รูปทรงที่ข้าพเจ้านำเสนอในผลงาน เป็นรูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ ในการกลสิกรรม ที่เป็นเสมือนตัวแทนของ วิถีชีวิตของชุมชนหรือสังคมวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเนื้อหาหลักของเรื่อง ที่แสดงถึงความเรียบง่ายมาเป็นสื่อทางความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ (Material)

หรือส่วนประกอบทางวัตถุ ของผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้น เป็นสิ่งที่สร้างความรู้สึกถึงพลัง และสร้างอิทธิพลให้รูปทรง เช่น ให้ความรู้สึกมั่นคง ความหนักแน่น ความคม ในตัวของประติมากรรม

ข้าพเจ้านำเอาวัสดุที่มีอยู่ในรูปทรง หรือวัสดุที่เป็นอันเดียวกันกับต้นแบบ เพื่อแสดงให้เห็นความชัดเจนในสาระของวัสดุ



ขนาดและมาตราส่วน (Size and Scale)

เป็นขนาดของผลงานที่น่าเสนอ โดยข้าพเจ้าได้สร้างขนาดและสัดส่วนให้มีความแตกต่าง จากของจริงที่มีอยู่ ให้มีความใหญ่ขึ้น เพื่อแสดง และสื่อถึงความสำคัญ ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และขนาดที่ใหญ่กว่าความเป็นจริงยังคงสร้างความรู้สึกถึงความหนักแน่น

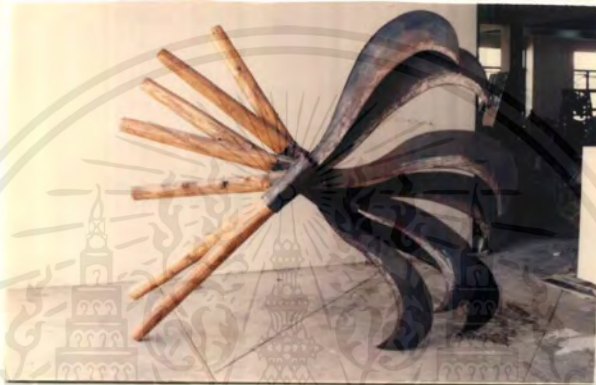


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

คือ จุดที่ต่อกันในทางยาว หรือร่องรอยของจุดที่เคลื่อนที่ไป มีมิติเดียวคือความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของรูปทรงที่รวมกันอยู่

การใช้เส้นในตัวผลงาน ด้วยเส้นที่เป็นขอบเขตของงานในลักษณะของการทับ การซ้ำซ้อนกันของรูปทรง ทำให้เกิดที่ว่าง และสร้างความรู้สึกต่อเนื่องระหว่างจุดที่เป็นขอบเขตของรูปทรง สร้างความรู้สึกถึงอาการเคลื่อนไหวทางสายตา



พื้นที่ว่าง (Space)

คือพื้นที่ที่กำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่นน้ำหนักร แผ่นราบที่มี ๒ มิติ หรือประกอบเป็น ๓ มิติ

ที่ว่าง ที่เกิดขึ้นในตัวผลงาน คือ ขอบเขตระหว่างรูปทรงที่มีความห่างกัน เป็นพื้นที่ภายนอกของรูปทรง ทำให้เกิดจังหวะและความเคลื่อนไหวขึ้น เพื่อสื่อถึงระยะทางการดำเนินไป



การพัฒนาผลงาน

การนำเสนอผลงาน และการดำเนินงานของข้าพเจ้า ตั้งแต่ขึ้นแรกจนถึงสิ้นสุดท้าย เป็นการสังเกต การบันทึก ปัญหาต่างๆ ที่ได้เกิดขึ้น ในระหว่างการทำงาน ทั้งสิ่งที่เป็นข้อดี และข้อเสีย ที่จะนำไปใช้และแก้ไขในการสร้างสรรค์อีกต่อไป

การพัฒนาผลงานระยะที่ ๑

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของเครื่องมือเครื่องใช้ในการกลสิกรรม โดยนำเอาเครื่องมือจับปลาของชาวบ้าน ซึ่งข้าพเจ้ามีความประทับใจ เรื่องรูปทรงมากกว่า เรื่องการแก้ปัญหา มีน้อย ความจำกัดทางวัสดุ และเทคนิค ก็เป็นส่วนหนึ่งในเรื่องการสร้างสรรครวมถึงแนวทางของการแสดงออกที่ข้าพเจ้าต้องมีให้เข้ากับศิลปินคนอื่น ๆ

ปัญหาที่เกิดขึ้น จะเห็นได้ว่าความต่อเนื่องของเส้นและรูปทรงขาดความต่อเนื่อง และโครงสร้างของรูปทรงขาดความชัดเจน

การพัฒนาผลงานระยะที่ ๒

จากการสังเกต และการเกิดปัญหาขึ้นในการสร้างสรรค์ ผลงานในระยะแรก ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจในเรื่องของความต่อเนื่องของเส้น และรูปทรงที่จะแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกเคลื่อนไหวมากขึ้น และการสร้างรูปทรงให้ง่ายขึ้น และมีความชัดเจนเข้าใจง่ายขึ้น แต่เนื้อหาสาระของแนวความคิดเป็นหลักสำคัญเหมือนเดิม

การพัฒนาในระยะสุดท้าย

การสร้างสรรค์ผลงานในขั้นสุดท้าย ข้าพเจ้าได้พยายามที่จะรวบรวมข้อมูล ความผิดพลาด ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความต่อเนื่องของเส้นและรูปทรง ความไม่ชัดเจนของรูปทรง และส่วนประกอบที่เป็นไม้ ที่เป็นข้อจำกัดทางวัสดุ ในการสร้างสรรค์ ผลงานอีกปัจจัยหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าได้พัฒนา และแก้ปัญหาโดยการเลือกสรรเอารูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีวัสดุที่ความเหมือนกัน คือเป็นเหล็กทั้งหมด รวมทั้งการจัดองค์ประกอบในตัวผลงาน ให้มีความสอดคล้อง กับแนวคิดให้มากที่สุด

กล่าวได้ว่า การสร้างสรรค์ และการพัฒนามผลงานในชุดนี้ จะมีการพัฒนาได้ไม่
 มากเท่าที่ควรอันสืบเนื่องมาจากเงื่อนไขของเวลา และปัจจัยอื่นๆ เข้ามาประกอบ
 แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับนับว่าคุ้มค่า และเป็นที่น่าพอใจอีกระดับหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นตัวผล
 งานและประสบการณ์ ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานในระดับนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๕

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในชุดนี้เป็นการรวบรวมเอาประสบการณ์ การเรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในอดีตจนถึงปัจจุบัน มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้า มุ่งที่จะศึกษาและนำเสนอเรื่องความศรัทธา ความหวัง และทัศนคติส่วนตัว ที่เกิดจากความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้รับ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะ ที่ข้าพเจ้ามีความถนัดทางทักษะ และมีความสนใจ การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า จึงเป็นการตอบสนองการแสดงความคิด และเป็นการตั้งคำถามให้กับตัวเองที่จะเป็นแนวทางในการค้นหา สัจจะแห่งการดำเนินชีวิต การดำเนินและการสร้างสรรค์ที่ผ่านมา ซึ่งถือได้ว่าเป็นการศึกษา ค้นคว้าและทดลอง เพื่อหาข้อดีและข้อเสีย สิ่งที่มีผิดพลาดที่จะต้องแก้ไขในครั้งนี้ และต่อไป เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑



๒



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑

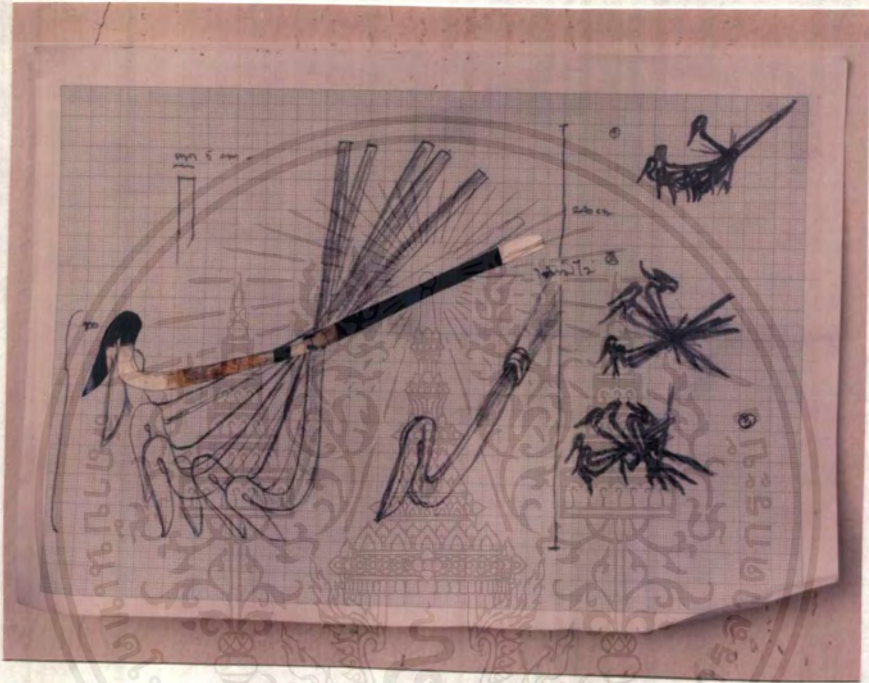


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



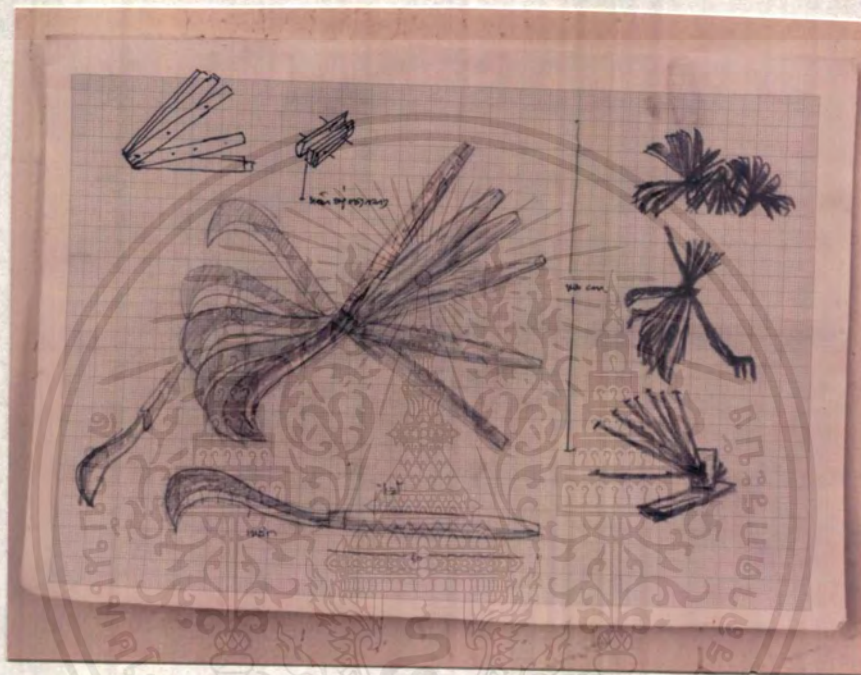
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑



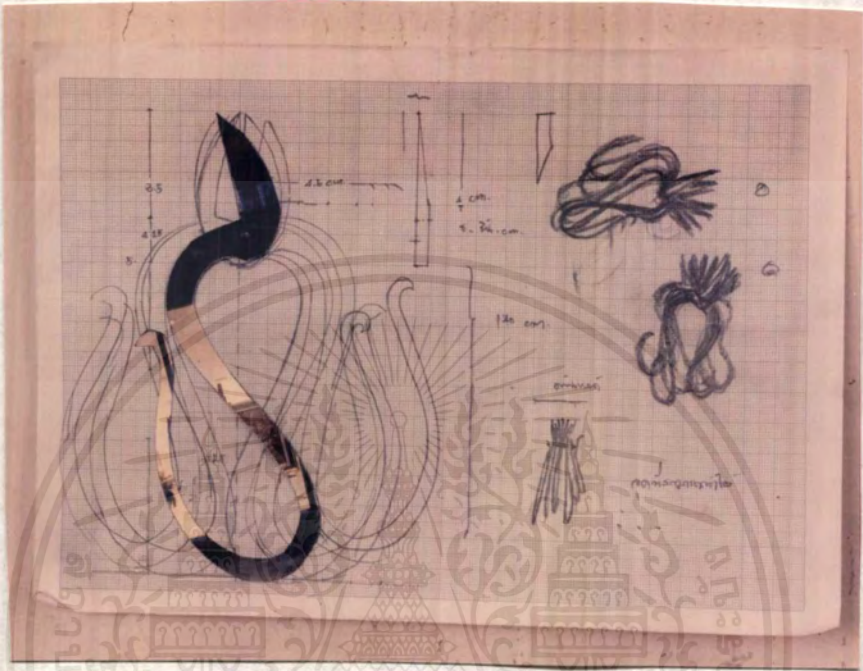
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒

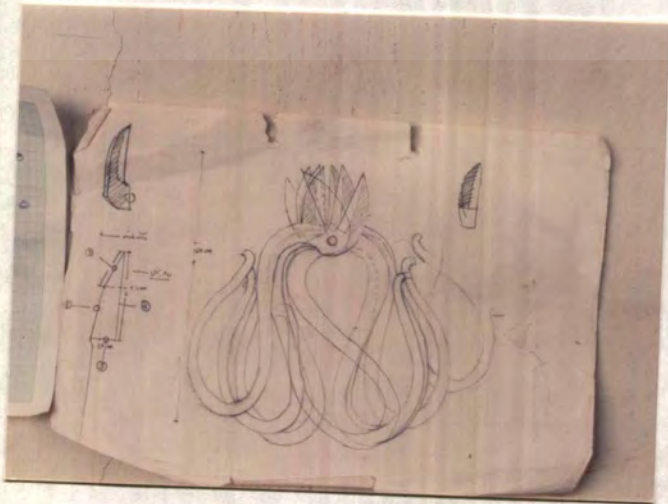


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑



๒



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 1



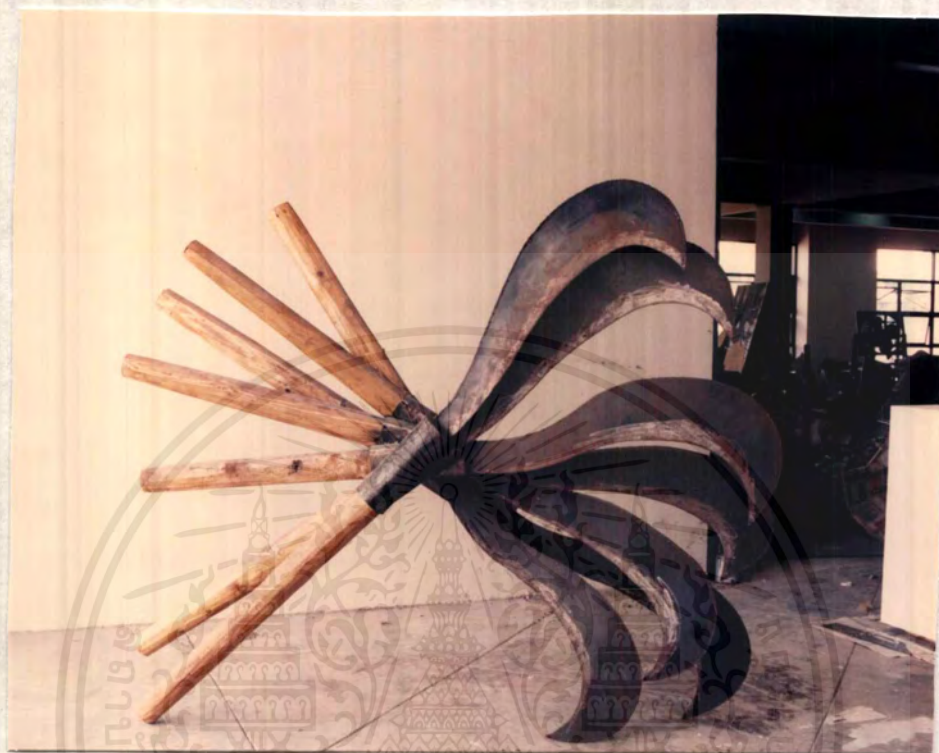
ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด

โอด
เชื่อมโลหะ
45 x 128 x 182



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2

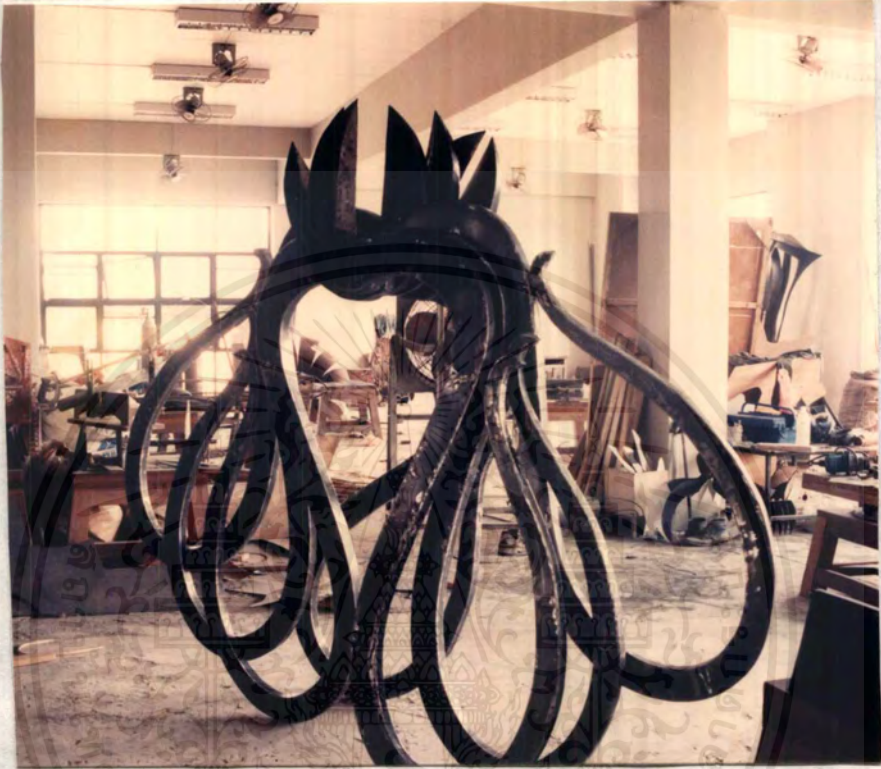


ชื่องาน: พรั้าขอ
 เทคนิค: เชื่อมโลหะ
 ขนาด: 45 × 180 × 190



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3



ชื่องาน กรรไกร
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด $\times 45 \times 170 \times 210$



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นาย เคนิต พิมพ์พรมมา

เกิด ๑๐ มีนาคม ๒๕๑๔

ที่อยู่ ๓๒ หมู่ ๓ บ้านดอนเย็นใต้ ต.โพธิ์ไทร อ.โพธิ์ไทร จ.อุบลฯ ๓๔๓๔๐

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบ้านดอนเย็นใต้
- โรงเรียนโพธิ์ไทรพิทยาคาร
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลฯ
- สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษาของวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลฯ
- การแสดงลาดกระบังนิทรรศน์ ครั้งที่ ๔
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๔

เกียรติประวัติ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ ๑๔

บรรณานุกรม

- ชลุด นิมิเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ .กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, พ.ศ. ๒๕๒๕
- ประเวศ ะสี . วัฒนธรรมกับการพัฒนา .กรุงเทพฯ : ครูสภาลาดพร้าว, พ.ศ. ๒๕๓๗
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ . ความเข้าใจศิลปะ .กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, พ.ศ. ๒๕๒๘

