

จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล

AQUATIC IMAGINATION



นางสาวปาริชาติ วรรณคดี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

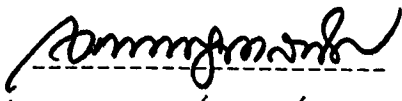
เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 31261


วัน, เดือน, ปี 27 ก.ย. 2541

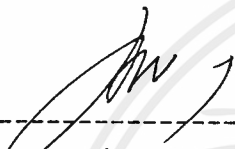
สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หรือการอื่นใด หากมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

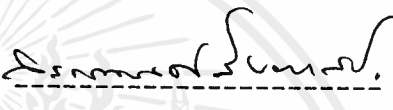
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

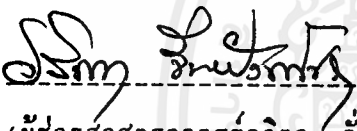

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็น้อย)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารก)

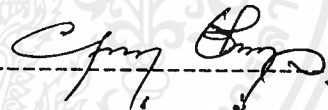

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราสุน)

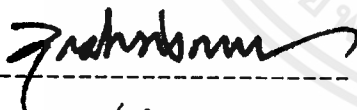

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

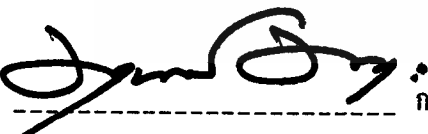

กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

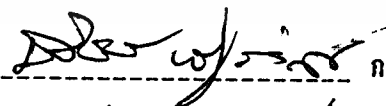

กรรมการ
(อาจารย์กันจนว ต้าโสภา)

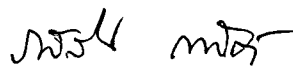

กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิงกุล)



กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ च्छาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เตรียมไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล
(AQUATIC IMAGINATION)

ชื่อ

นางสาว ปารีชาติ วรภักดี

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

ปีการศึกษา

2540

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติโดยเฉพาะท้องทะเลนั้นมีประโยชน์ที่มนุษย์ควรตระหนักถึงคุณค่าต่าง ๆ ได้ท้องทะเลนั้นอุดมไปด้วยสรรพชีวิตที่ผูกพันและพึ่งพาอาศัยกัน ยิ่งความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็นเปรียบได้กับโลกอีกโลกหนึ่งซึ่งไม่เหมือนกับโลกอื่น ๆ ที่อยู่เหนือผิวน้ำขึ้นไป ทั้งฝูงปลาต่าง ๆ ดอกไม้ทะเลนานาชนิดล้วนแล้วแต่เป็นระบบนิเวศนิเวศวิทยาที่ประสานประโยชน์ร่วมกันและมีความงดงามในตัวเองอย่างมากโดยข้าพเจ้า มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ คือการแสดงถึงความงดงามซึ่งเกิดจากความประทับใจ ในสี สัน บรรยากาศและรูปทรง ในมุมมองของข้าพเจ้าโดยที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) เพื่อให้ตรงตามจินตนาการตามความรู้สึก โดยมีเนื้อหาเป็นเรื่องราวของความประทับใจในรูปทรงและบรรยากาศของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ภายใต้ท้องทะเล ซึ่งข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันและใช้วัสดุที่มีความแตกต่างกันออกไป เมื่อข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตของโครงการและจุดประสงค์ที่นำเสนอแล้ว จึงเกิดเป็นแนวความคิดสร้างสรรค์นั้น คือการที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงามของรูปทรงต่าง ๆ ที่ประทับใจต่อสิ่งมีชีวิตที่อยู่รวมกันภายใต้ท้องทะเล เพื่อก่อเกิดเป็นแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและสัมผัสในสี สัน บรรยากาศ และรูปทรง ที่ได้จากสิ่งมีชีวิตนำมาตัดทอนหรือเพิ่มเติมเพื่อให้ตรงตามจินตนาการที่มีต่อท้องทะเลให้มากที่สุด ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้รับข้อมูลที่พร้อมจะสร้างสรรค์ก็จะนำข้อมูลเหล่านี้ มาผสมผสานกับจินตภาพเพื่อสร้างเป็นภาพร่าง โดยใช้เทคนิคสเก็ตช์ครายลิก จำนวน 4 ชั้น จากนั้น ข้าพเจ้าก็จะคัดเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด เพื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยแสดงออกมาเป็นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตรกรรมที่ใช้ทัศนธาตุ คือ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว สร้างรูปแบบที่สะท้อนถึง รูปทรงอันงดงาม ภายใต้ท้องทะเล ด้วยเทคนิคผสม ประกอบด้วย สีน้ำมัน สีสเปรย์ วัสดุอื่น ๆ จากนั้นข้าพเจ้าจะนำความคิดสร้างสรรค์มาค้นคว้าหาข้อมูล ซึ่งได้แก่การ ดำน้ำลงไปดูบรรยากาศจริงและการค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับท้องทะเล เป็นต้น

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่าการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนั้นเป็นทางออกทาง หนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและจิตวิญญาณของมนุษย์ เพื่อส่งผลสะท้อนกับไปสู่ มนุษย์ด้วยกัน ในที่นี้ ข้าพเจ้า ได้พยายามแสดงทัศนคติ ที่สวยงามของธรรมชาติใต้ ท้องทะเลเพื่อให้มนุษย์ได้รับรู้ถึงความงามดังกล่าว ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งถึงแม้ผลงานของข้าพเจ้าจะยังไม่สมบูรณ์เต็มที่ เนื่องจากข้าพเจ้ายังมองเห็นจุด บกพร่องในผลงานและคาดหวังว่าจะพัฒนาศิลปะคลาให้ผลงานมีความสมบูรณ์ในเทคนิค รูปแบบได้ตรงตามเป้าหมายของสาระที่ต้องการนำเสนอต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษา
หลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ปีการศึกษา 2540 ซึ่งเสนอในหัวข้อ "จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้อง
ทะเล"

จากการปฏิบัติงานในช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับ
เขียนขึ้นเป็นเอกสาร เพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและวิเคราะห์ปัญหา ในการทำงาน
การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้สะท้อนโลกทัศน์และความรู้สึกนึกคิดของตนเอง
และต้องการให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกนึกคิดและตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมที่มีประโยชน์
ต่อมนุษย์และสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึง บิดา มารดา ที่สนับสนุนข้าพเจ้าได้รับ
การศึกษามาโดยตลอด อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุก ๆ ท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
ความรู้และให้โอกาสข้าพเจ้าได้ฝึกฝนเรียนรู้การสร้างสรรค์งานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก - ข
คำนำ	ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1	
บทนำ	1
ความสำคัญ	2
วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
บทที่ 2.	
ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาของความมั่นคงใจ	4
แนวความคิด	5
บทที่ 3	
การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	6
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	6
การสร้างภาพร่าง	9
เทคนิควิธีการสร้างสรรค์	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาการสร้างสรรค์	14
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
การพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์	20

บทที่ 5

บทสรุป	26
บรรณานุกรม	27
ประวัติผู้เขียน	28



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 1	7
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 2	7
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 3	8
ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 4	8
ภาพถ่ายภาพร่าง ชั้นที่ 1	10
ภาพถ่ายภาพร่าง ชั้นที่ 2	10
ภาพถ่ายภาพร่าง ชั้นที่ 3	11
ภาพถ่ายภาพร่าง ชั้นที่ 4	11
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	22
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	23
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	24
ภาพถ่ายผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ภูเขา ป่าไม้ แม่น้ำ ลำธาร หรือท้องทะเลเป็นสิ่งที่ให้ประโยชน์แก่มวลมนุษย์อย่างเหลือคณานับ เพราะธรรมชาตินั้นอุดมไปด้วยสรรพชีวิตที่มีวัฏจักรและการพึ่งพาอาศัยกันอันเป็นวงจรชีวิตต่าง ๆ มากมายที่เกิดขึ้นมานั้น วงจรของสรรพชีวิตเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็น พืช และสัตว์ นอกจากจะเป็นแหล่งผลิตทรัพยากร ให้มนุษย์ได้ตัดดวงมาใช้ให้เป็นประโยชน์ทางกายภาพแล้ว ความงดงามของสรรพชีวิตเหล่านี้ ยังความอึ้งเอมใจและเพลิดเพลินเจริญตา อันเป็นประโยชน์ทางจิตวิญญาณ ซึ่งธรรมชาติได้มอบให้อีกด้วย

ความงดงามของสรรพชีวิตต่าง ๆ ทั้งพืชนานาชนิด และสัตว์นานาพันธุ์ ได้มีความงดงามที่มีลักษณะเฉพาะตัวแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม เช่น บนยอดเขา ในที่สูงก็จะมีต้นไม้แปลก ๆ ที่สวยงามและไม่อาจพบเห็นได้ในพื้นราบหรือภายใต้ท้องทะเลก็จะมีปะการังนานาชนิดที่สวยงามแตกต่างกันไปอีกแบบหนึ่ง

ธรรมชาติจึงมีแต่ประโยชน์ที่มอบแก่มนุษย์ คุณค่าต่าง ๆ ที่มีต่อทั้งร่างกายและจิตใจจึงเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

ข้าพเจ้าตระหนักถึงประโยชน์อันมหาศาลของธรรมชาติและรู้สึกประทับใจผสมผสานกับความรู้สึกที่เป็น และห่วงแหนถ้าธรรมชาติต่าง ๆ เหล่านี้ได้รับการรุกรานโดยน้ำมือของมนุษย์มากขึ้นเรื่อย ๆ

ความสำคัญของโครงการ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติโดยเฉพาะท้องทะเลนั้น มีประโยชน์ที่แตกต่างไปจากธรรมชาติอื่น ๆ ที่มนุษย์ควรตระหนัก ถึงคุณค่าต่าง ๆ เช่น ถ้าเจาะจงไปในแง่ของผลผลิตแล้ว ท้องทะเลได้ให้ประโยชน์มหาศาลมาช้านาน ได้แก่ การเป็นแหล่งอาหาร ทั้ง กุ้ง หอย ปู ปลา หรืออาจจะเป็นแหล่งแร่ธาตุ เช่น น้ำมัน เป็นต้น นอกจากนี้ ท้องทะเลยังเป็นแหล่งอากาศที่บริสุทธิ์และมีความงดงามที่ส่งผลแก่จิตใจอย่างมากอีกด้วย

ได้ท้องทะเลนั้น อุดมไปด้วยสรรพชีวิต ที่ผูกพันและพึ่งพาอาศัยกัน ยังความประทับใจให้แก่ผู้พบเห็น เปรียบได้กับโลกอีกโลกหนึ่ง ซึ่งไม่เหมือนกับโลกอื่น ๆ ที่อยู่เหนือผิวน้ำขึ้นไป ทั้งฝูงปลาต่าง ๆ ดอกไม้ทะเลนานาชนิด ล้วนแล้วแต่เป็นระบบนิเวศวิทยาที่ประสานประโยชน์ร่วมกัน และมีความงดงามในตัวเองอย่างมาก

ความแปลกประหลาดและน่าพิศวงของสรรพชีวิตต่าง ๆ ล้วนเป็นการสร้างสรรคของธรรมชาติที่มีเสน่ห์อย่างลึกล้ำแก่มวลมนุษย์

ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญของสภาพแวดล้อมแห่งท้องทะเลที่อุดมไปด้วยสรรพชีวิตที่งดงาม อันเป็นพื้นที่ที่มนุษย์ควรให้ความสนใจและใส่ใจในการควบคุมดูแลรวมไปถึงการป้องกันเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สามารถทำลายสภาพแวดล้อมได้ท้องทะเล เพื่อให้พื้นที่นี้ปรากฏอยู่ เพื่อการศึกษาหาความรู้และศึกษาหาความงดงาม อันเป็นประโยชน์ที่มหาศาลต่อมวลมนุษย์สืบไป

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงดงามของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเลที่ทรงคุณค่าของสรรพชีวิตที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ซึ่งเกิดจากความประทับใจ ในสีสัน บรรยากาศและรูปทรง ในมุมมองของข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมา ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) เพื่อให้ตรงตามจินตนาการตามความรู้สึก โดยนำทัศนธาตุต่าง ๆ ของใต้ท้องทะเลนำมาสร้างสรรค์ใหม่ โดยนำโครงสร้างรูปทรงของสิ่งมีชีวิต มาตัดทอนลงและเพิ่ม ในส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการ เพื่อให้เกิดความงามและความสมบูรณ์ จากจินตนาการ และแนวความคิดของข้าพเจ้า

1. ด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวของความประทับใจในรูปทรงและบรรยากาศของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ภายใต้ท้องทะเลเพื่อให้เกิดความผสมผสานกันระหว่างจินตนาการกับความรู้สึกของข้าพเจ้า

2. ด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์และถ่ายทอดรูปแบบตามความจริงอย่างที่เราเห็นแล้วตัดทอนบางส่วนออกเพื่อให้ตรงตามจินตนาการที่ข้าพเจ้ารู้สึกออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT)

3. ด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันและใช้วัสดุที่มีความแตกต่างกันออกไป เช่น สีสเปร์ย กาวกากเพชร กระดาษสา

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

จากความรู้สึกที่ประทับใจต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและมองเห็นถึงคุณค่า ที่มีประโยชน์แก่มวลมนุษยชาติ ผสมผสานกับความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นความงามของสรรพชีวิตภายใต้ท้องทะเล จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม นั้น

กล่าวได้ว่า ข้าพเจ้ามีโอกาสสัมผัสกับใต้ท้องทะเล โดยการดำน้ำลงไป ทำให้พบเห็นและสัมผัสกับชีวิตต่าง ๆ อย่างจริงจัง ซึ่งสร้างความตื่นตา ตื่นใจในความงดงามให้แก่ข้าพเจ้าอย่างมาก

ใต้ท้องทะเล จึงมีคุณค่าที่สมควรอนุรักษ์เป็นมรดกทางธรรมชาติ เพื่อให้สิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตภายใต้ท้องทะเลนั้นอยู่อย่างสงบและคงความงดงามนั้นไว้ ซึ่งได้แก่ปะการัง สัตว์ทะเล พืชใต้น้ำ

เมื่อกล่าวถึงแนวปะการังนั้น เปรียบกับป่าไม้ที่มีพรรณไม้นานาชนิดหลายรูปทรง เป็นที่พิศพิงให้สรรพสัตว์ได้อาศัยร่มเงา หลบภัยและเป็นแหล่งอาหารแก่สัตว์อื่น ๆ นอกจากนี้ ชีวิตใต้ท้องทะเล โดยเฉพาะความสวยงามด้วยสีสันและรูปทรงของสิ่งมีชีวิตนานาพันธุ์ใต้ทะเล ทำให้ผู้คนที่ไปเที่ยวพักผ่อนชายทะเล เกิดความอยากเห็นและสัมผัสของจริง ¹

ความงดงามต่าง ๆ เหล่านี้ ไม่มีสถานที่ใดจะเหมือนได้จึงเป็นแรงผลักดันที่สำคัญในการเกิดจินตนาการการสร้างสรรค์เมื่อจินตนาการเกิดขึ้น ภายหลังจากสายตาซึ่งพบเป็น รูปทรง สี และบรรยากาศ อันมหัศจรรย์ต่าง ๆ ที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ไว้ก่อนแล้ว จินตนาการภายใต้ท้องทะเลของข้าพเจ้า จึงมีส่วนผสมกันระหว่างจินตนาการส่วนตนกับความจริงที่ธรรมชาติสร้างไว้ให้

¹ สถาบันวิจัยชีววิทยาและประมงทะเล ภูเก็ต, โครงสร้างอุทยานใต้ทะเลจุฬาภรณ์ 36, (ภูเก็ต/โรงพิมพ์ภูเก็ตการพิมพ์/2538) , หน้า 1.

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า ต้องการแสดงถึงความงามของรูปทรงต่าง ๆ ที่ประทับใจของ สิ่งที่มีชีวิตที่อยู่รวมกันภายใต้ท้องทะเล เพื่อก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงาน โดยการนำสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและได้ไปสัมผัสในเรื่องของสี สัน บรรยากาศและ รูปทรง ที่ได้จากสิ่งมีชีวิต เช่น รูปทรงจากปลากระเบนให้ความรู้สึกพลิ้ว นุ่มนวล และ อิศระ หรือรูปทรงของปลาหมึกให้ความรู้สึกถึงพลังเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะที่เลื่อนไหลกัน อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้รูปทรงของเปลือกหอยให้ความรู้สึกถึงสี สัน ลวดลายและพื้นผิวที่มี ทั้งหยาบและละเอียด ซึ่งรวมไปถึงพืชทะเลชนิดต่าง ๆ เช่น สาหร่ายทะเลที่มีทั้งสีเขียว สีแดง สีชมพู ฯลฯ ซึ่งให้ความรู้สึกโอบอ้อม อ่อนไหวไปตามกระแส น้ำ ทั้งกิ่ง ก้าน และ ใบ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกในเรื่องของเส้น สี รูปทรง ลีลา การเคลื่อนไหวและความ อ่อนช้อยโดยนำมาตัดทอนหรือเพิ่มเติมเพื่อให้ตรงตามความคิดและนำมาผสมผสานกัน ระหว่างจินตนาการเพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้กับรูปทรงและถ่ายทอดสู่ผลงานศิลปะจาก รูปธรรมสู่กึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT)

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญยิ่งในการสร้างผลงานเพื่อกำหนดรูปแบบของศิลปะประกอบศิลป์และทัศนธาตุทางศิลปะที่ก่อให้เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบให้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

1. ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าใช้ข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- บทความ เอกสารต่าง ๆ เช่น หนังสือทางวิชาการเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล คู่มือการท่องเที่ยวทะเล
- ภาพถ่าย ที่บันทึกด้วยตัวข้าพเจ้าและจากการค้นคว้าในเอกสารจากต่าง ๆ ภาพถ่ายเหล่านี้จะเน้นถึงสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเล
- การศึกษาหาข้อมูลจริงโดยการดำน้ำ ซึ่งจะทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงบรรยากาศและสัมผัสกับสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลด้วยความเป็นจริง

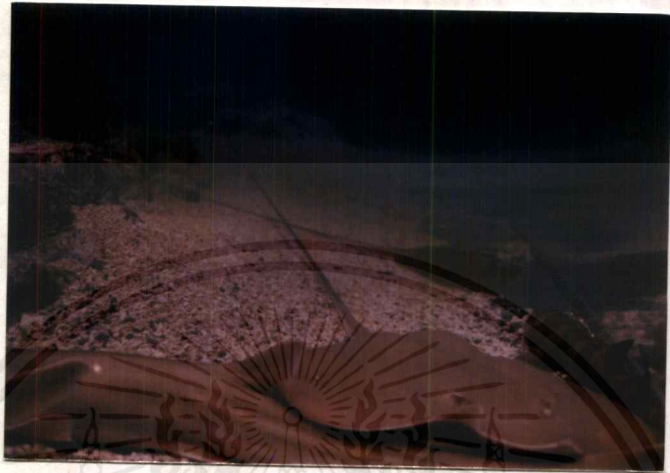
เมื่อข้าพเจ้าได้ข้อมูลและสร้างจินตภาพ จากการที่ได้ไปสัมผัสบรรยากาศจริง ๆ ภายใต้อท้องทะเลแล้วข้าพเจ้าจะนำข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้มาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพร่าง

2. การสร้างภาพร่าง

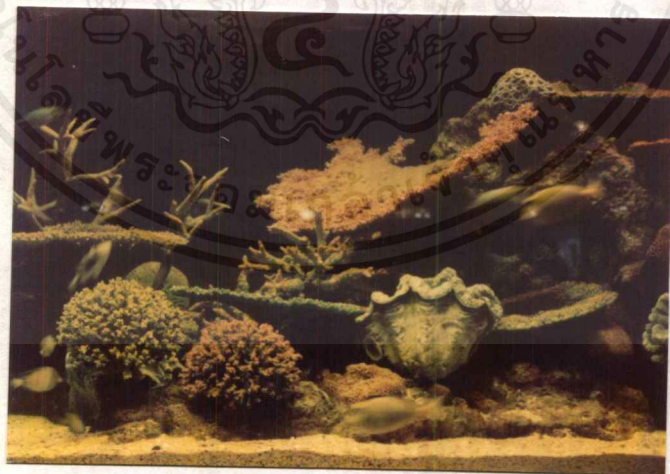
ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงของสัตว์และพืชได้นำขึ้นใหม่จากรูปทรงที่เหมือนจริงไปสู่กึ่งนามธรรม (SEMI ABSTRACT) ให้เป็นรูปทรงอิสระ และกำหนดเรื่องราวของสี บรรยากาศ ให้สอดคล้องและประสานกลมกลืนมีการกำหนดพื้นผิวเส้นต่าง ๆ เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกตามจินตนาการของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

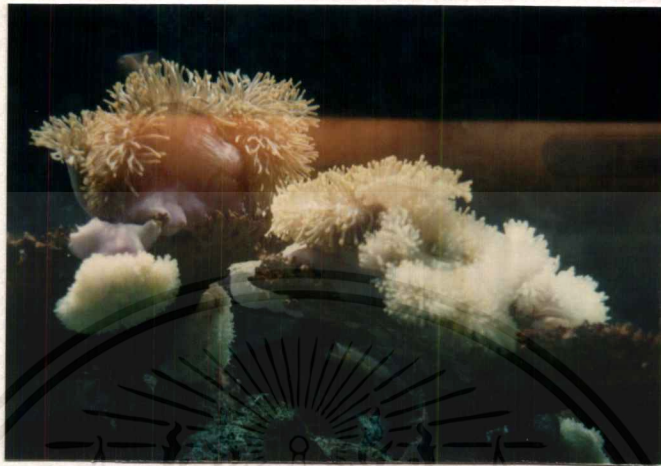


ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 1

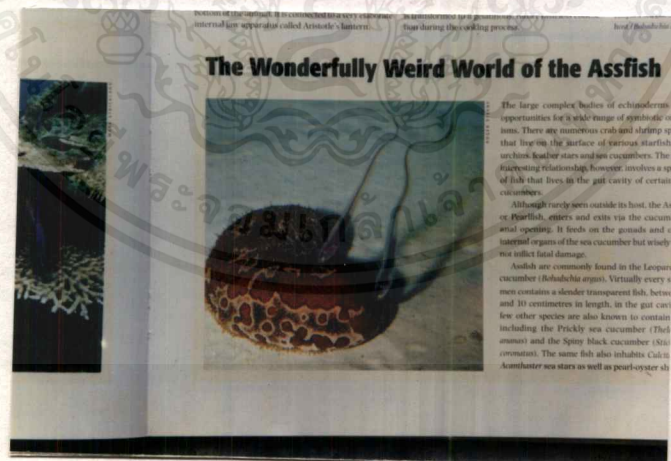


ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 3



ภาพถ่ายข้อมูล ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ภาพร่าง แบ่งออกเป็น 4 ระยะ ดังนี้

ระยะแรก

- เมื่อได้ข้อมูลรูปทรงต่าง ๆ ตามต้องการเริ่มด้วยการวางโครงสร้างหลัก เพื่อให้มีขนาดใหญ่ แล้วจึงตามด้วยรูปทรงขนาดเล็ก และรายละเอียดจากนั้น จึงกำหนดสีเส้นและบรรยากาศของภาพตามจินตนาการ

ระยะสอง

- ภาพร่างในการจัดวางองค์ประกอบมีขนาดของรูปทรงทั้งสองข้างเท่ากัน อีกด้านหนึ่งเพิ่มรายละเอียด จากนั้นจึงจัดวางให้แปลกกว่ารูปทรงอีกด้านหนึ่ง และเพิ่มรายละเอียดของรูปทรงให้ดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ระยะสาม

- ภาพร่างในการจัดวางองค์ประกอบแตกต่างจากสองภาพแรกเนื่องจากภาพนี้เน้นแนวกว้างยาวเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในระดับสายตาและมีพื้นที่ว่างเป็นลักษณะ 3 มิติ แสดงให้เห็นถึงความใกล้ไกล

ระยะสี่

- ภาพร่างในการจัดวางองค์ประกอบซ้ำพเจ้าต้องการเน้นให้เห็นถึงความแตกต่างในการจัดวางระยะ น้ำหนัก แสงเงาให้ดูชัดเจนมากยิ่งขึ้นและแสดงถึงรูปทรงที่มีความหลากหลายในสีเส้นและบรรยากาศก่อให้เกิดความประสานกลมกลืนกันทั้งภาพ

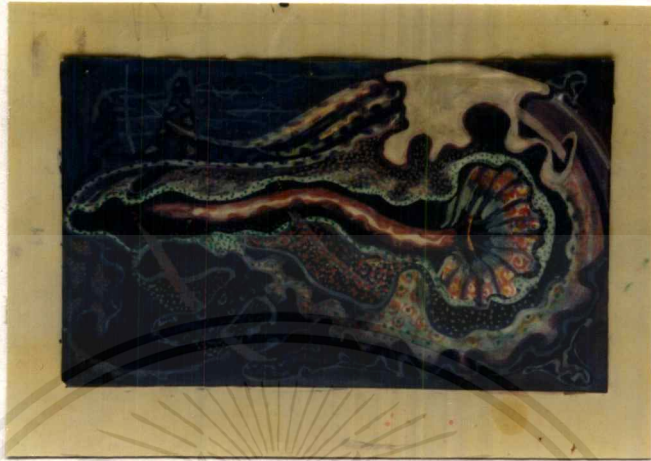


ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



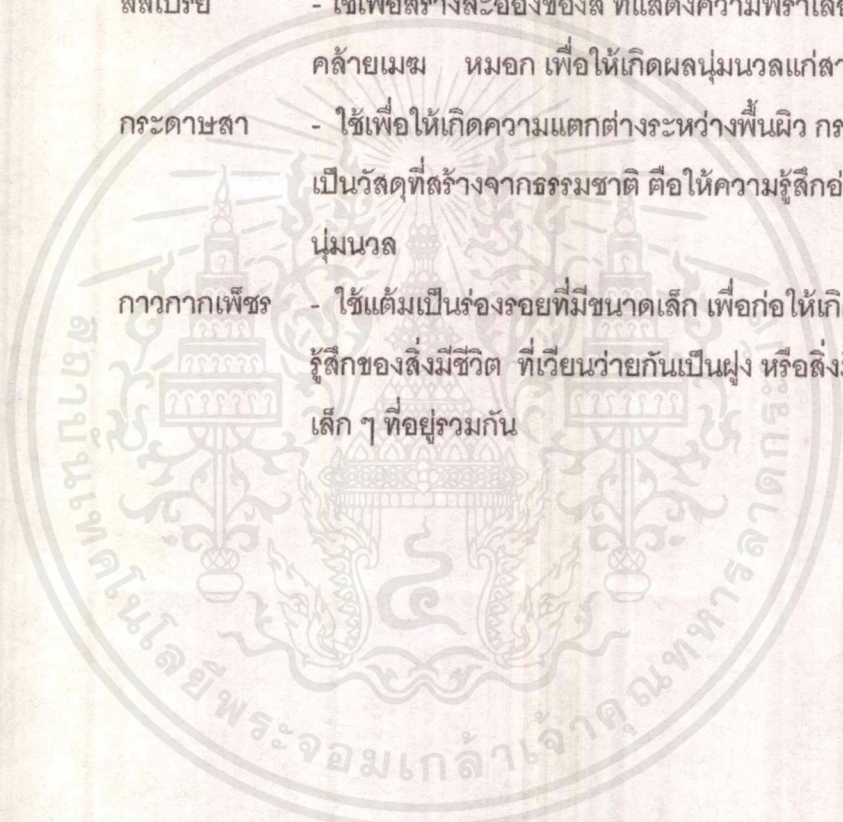
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบจิตรกรรม โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบและใช้วัสดุที่มีความแตกต่างกัน ระหว่างสีที่ใช้รวมไปถึงพื้นผิวและรายละเอียด เช่น สีสเปรย์ กระดาษสา กาวกากเพชร ซึ่งแต่ละวัสดุมีความสำคัญต่อผลงาน เช่น

- สีสเปรย์ - ใช้เพื่อสร้างลวดของงูสี ที่แสดงความพรวดเลือน ดูคล้ายเมฆ หมอก เพื่อให้เกิดผลนุ่มนวลแก่สายตา
- กระดาษสา - ใช้เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างพื้นผิว กระดาษสาเป็นวัสดุที่สร้างจากธรรมชาติ คือให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล
- กาวกากเพชร - ใช้แต้มเป็นร่องรอยที่มีขนาดเล็ก เพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกของสิ่งมีชีวิต ที่เวียนว่ายกันเป็นฝูง หรือสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ที่อยู่รวมกัน



เทคนิคสีสเปรย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้า

ประโยชน์ด้านการค้า
ที่มีการนำไปใช้



เทคนิคกระดาษสา



เทคนิคกระดาษสา



เทคนิคทากากเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาการสร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าจะเน้นรูปทรงหลักของภาพที่มีขนาดใหญ่และแสดงความสำคัญ จากนั้น จะใช้รูปทรงย่อย ๆ ที่มีสัดส่วนรองลงไปกระจายอยู่รอบ ๆ ซึ่งการจัดวางลักษณะนี้จะปรากฏให้เห็นในผลงานแทบทุกชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะสลับรูปทรงหลักนี้ไป - มา ระหว่างมุมซ้าย - ขวา บน - ล่างของภาพ

การจัดวางลักษณะเช่นนี้จะทำให้รูปทรงหลักที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นให้เห็นถึงชีวิตนั้น จะแสดงความเคลื่อนไหวที่ชัดเจนโดยที่รูปทรงนี้เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ ก็มีการเคลื่อนไหวอยู่รอบ ๆ เช่นเดียวกัน

นอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังให้ความสำคัญกับพื้นหลังอันแสดงถึงพื้นที่ราบ ที่มีรูปทรงย่อยกระจัดกระจายและแสดงความเคลื่อนไหวอยู่ภายในนั้น ซึ่งแทนค่าพื้นที่ว่างได้กับกระแสของน้ำภายใต้ท้องทะเลที่มีสรรพชีวิตแหวกว่ายอย่างมีชีวิตชีวา

การจัดวางของข้าพเจ้า จึงยึดหลักของรูปทรง (FORM) ที่ปรากฏตัวและแสดงอารมณ์การเคลื่อนไหวบนพื้นที่ว่าง (SPACE) เป็นหลัก

วิเคราะห์ทัศนธาตุ
แยกเป็นส่วนได้ดังนี้

- เส้น (LINE) เป็นสื่อในการแสดงออกของอารมณ์และความรู้สึก
ของการเคลื่อนไหวและทิศทาง อย่างมีจังหวะ เพื่อให้รู้สึกถึงความนุ่มนวลอ่อนโยน
เส้นเหล่านี้รับอิทธิพลมาจากเส้นรอบนอกของปลากระเบน ปลาหมึก และเส้นคลื่นของ
ทะเล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปทรง (SHAPE AND FORM) จากความประทับใจในโครงสร้างของ
สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติแห่งท้องทะเลซึ่งเป็นรูปทรงอิสระที่มีมวลและปริมาตร ซึ่งสร้างความ
อ่อนช้อยและงดงาม เช่น รูปทรงจากเปลือกหอย ปลาหมึก ปลาดาว ปลากระเบน
รูปทรงเหล่านี้ข้าพเจ้านำมาตัดทอนและเพิ่มเติมตาม จินตภาพส่วนตัว และเน้นความ
รู้สึกที่เคลื่อนไหวแสดงความมีชีวิตชีวาของรูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สี (COLOR) สี เป็นส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกส่วนตัว ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น สีจากท้องฟ้า เมฆ หมอก และน้ำทะเล ซึ่งรวมไปถึงสิ่งที่มีชีวิตที่แยกอยู่ภายใต้ท้องทะเล ซึ่งเป็นสีคลุมโทนในบรรยากาศโดยรวม และมีสีที่ลดใตผสมผสานอยู่ด้วยในรายละเอียด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นผิว (TEXTURE) ในงานได้จากวัสดุกระดาษเพื่อนำมาติด ประ ชย่ำ เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างพื้นผิว เช่น ความนูน ความหมาย ความละเอียดซึ่งมีการทับซ้อนกันของสีและเทคนิค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่ว่าง (SPACE) ในตัวผลงานของข้าพเจ้าเป็นบรรยากาศของโลกใต้ทะเล ซึ่งแสดงความมืดและสว่าง ซึ่งให้ความรู้สึกเว้งว่าง ล่องลอย ลึกลับ ซ่อนเร้น แต่ยังคงความงดงาม นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังพยายามสร้างมิติด้วยการระบายสีให้ลึกลับมากที่สุด เพื่อแสดงความรู้สึกดังกล่าว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ย่อมมีปัญหาและจุดบกพร่อง ซึ่งการทำงานแต่ละครั้ง ต้องอาศัยความเข้าใจเรื่องของทัศนธาตุ เป็นอย่างดีเสียก่อน ซึ่งปัญหาเหล่านี้ ต้องนำมาปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายตามความต้องการ

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้แบ่งได้เป็น 4 ระยะ คือ

ภาพผลงาน ชั้นที่ 1

ผลงานในระยะแรกนั้น เกิดปัญหามากมายทั้งรูปแบบและเนื้อหาของผลงานซึ่งทำให้ล้าสน ข้าพเจ้าจึงพยายามที่จะทำความเข้าใจถึงเนื้อหาเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ที่สุด แต่ก็ยังไม่เป็นที่พอใจนัก เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงทางขวามืออยู่ใกล้ขีดขอบของเฟรม จึงทำให้รูปทรงโดนบีบ สีสที่ใช้มีความผสมผสานกันระหว่างบรรยากาศและรูปทรงมีการแทรกสีสดเป็นบางที่ เพื่อเน้นรูปทรงที่ต้องการให้เด่นชัดขึ้น ส่วนน้ำหนัก เทคนิค และพื้นผิวเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า

ภาพผลงาน ชั้นที่ 2

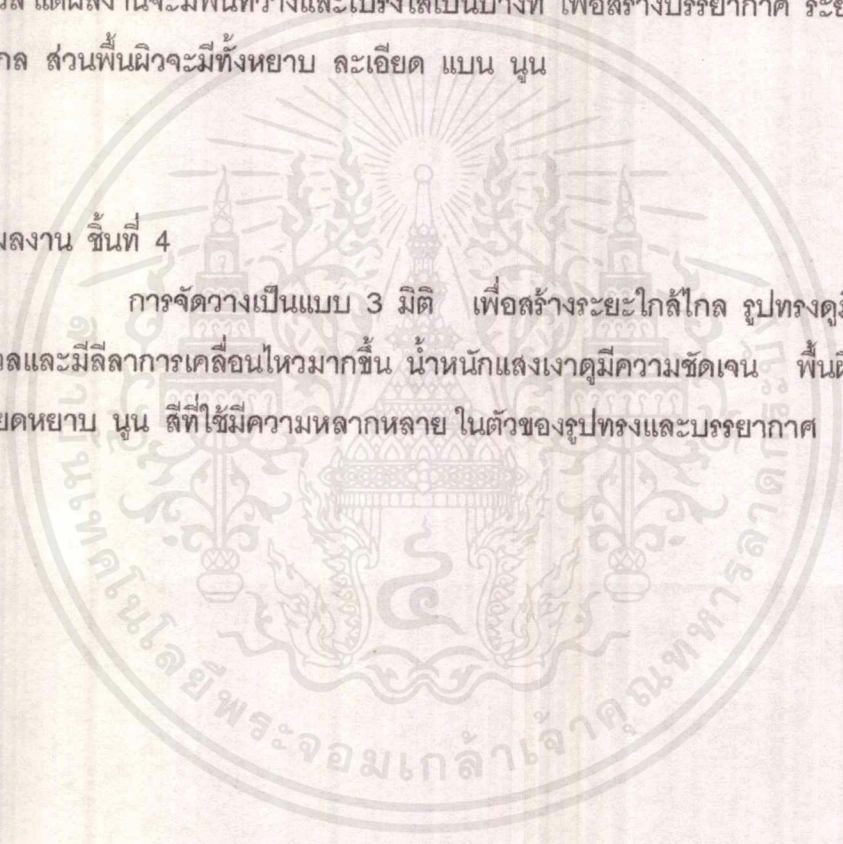
ผลงานมีความปรารถนาดีขึ้นในตัวของรูปร่างและรูปทรง การจัดวางองค์ประกอบ เน้นรูปทรงให้มีความนูนต่างระดับกันออกไป โดยเน้นน้ำหนัก สี เทคนิคของรูปทรงทางด้านขวาให้เด่นกว่ารูปทรงทางด้านซ้าย สีสมีความสดและหลากหลายมากขึ้นแต่รายละเอียดของสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ หายไป เมื่อวิเคราะห์ผลงานโดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้เหมือนไม่เสร็จ เพราะด้านบนของผลงานไม่ต่อเนื่องกันในระหว่างเนื้อหาของภาพ แต่ข้าพเจ้าจะนำผลงานมาปรับปรุงแก้ไขให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ภาพผลงาน ชั้นที่ 3

การจัดวางองค์ประกอบแตกต่างจากสองภาพแรกโดยสิ้นเชิง เนื่องจากภาพนี้เน้นแนวกว้างยาวเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในระดับสายตา แต่สีที่ใช้ดูหนักแน่นเกินไปจึงไม่เกิดความประสานกลมกลืนกันเพราะสีที่ใช้ดูทึบ ตัน ทำให้ผลงานดูแข็งไม่นุ่มนวล แต่ผลงานจะมีพื้นที่ว่างและโปร่งใสเป็นบางที่ เพื่อสร้างบรรยากาศ ระยะเวลาใกล้เคียง ส่วนพื้นผิวจะมีทั้งหยาบ ละเอียด แบน นูน

ภาพผลงาน ชั้นที่ 4

การจัดวางเป็นแบบ 3 มิติ เพื่อสร้างระยะใกล้ไกล รูปทรงดูมีความนุ่มนวลและมีลีลาการเคลื่อนไหวมากขึ้น น้ำหนักแสงเงาดูมีความชัดเจน พื้นผิวมีทั้งละเอียดหยาบ นูน สีที่ใช้มีความหลากหลายในตัวของรูปทรงและบรรยากาศ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงาน ชั้นที่ 1 จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล
ขนาด 1.50 x 2.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



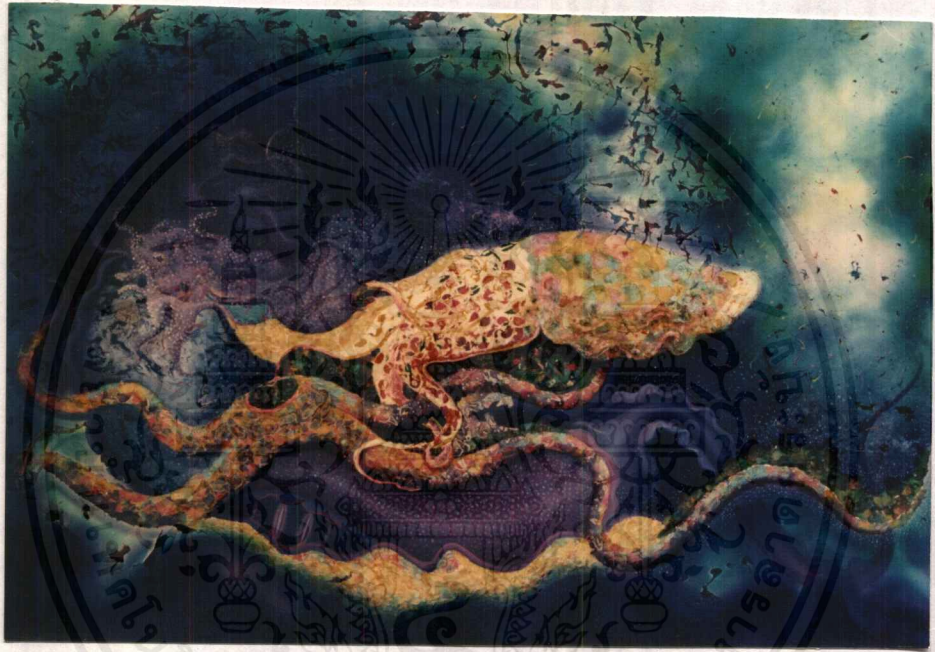
ผลงาน ชั้นที่ 2 จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล
ขนาด 1.80 x 1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงาน ชั้นที่ 3 จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล
ขนาด 2.40 x 1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงาน ชั้นที่ 4 จินตนาการของธรรมชาติภายใต้ท้องทะเล
 ขนาด 2.40 x 1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีการลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่ การก่อเกิดซึ่งแรงบันดาลใจและได้ปรับปรุง ให้กลายเป็นความคิดสร้างสรรค์ จวบจนสรรหาเทคนิควิธีการ รวมไปถึงการสร้างรูปแบบ เพื่อแสดงออก ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมนั้น เป็นทางออกทางหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตน และจิตวิญญาณของมนุษย์เพื่อส่งผลสะท้อนกลับไปสู่มนุษย์ด้วยกัน ในที่นี้ข้าพเจ้าได้พยายามแสดงทัศนคติที่สยงามของธรรมชาติได้ท่องเที่ยว เพื่อให้มนุษย์ได้รับรู้ถึงความงดงามดังกล่าว ผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งถึงแม้ผลงานของข้าพเจ้าจะยังไม่สมบูรณ์เต็มที่เนื่องจากข้าพเจ้ายังมองเห็นจุดบกพร่องในผลงานและคาดหวังว่าจะพัฒนาคลี่คลายให้ผลงานมีความสมบูรณ์ในเทคนิค รูปแบบได้ตรงตามเป้าหมายของสาระที่ต้องการนำเสนอต่อไปในอนาคต

กล่าวโดยสรุป ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าถึงแม้จะมีปัญหาเกิดขึ้นระหว่างการทำงานมากมายทั้งปัญหาทางด้านความคิดการสร้างรูปแบบและการสรรหาเทคนิคข้าพเจ้าก็สามารถแก้ไขให้ลุล่วงได้ในระดับหนึ่งและหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะช่วยทำให้ผู้ใดที่สนใจศิลปะในเนื้อหาแบบเดียวกับข้าพเจ้า ได้ใช้เป็นประโยชน์ในการศึกษาบ้าง

บรรณานุกรม

สถาบันวิจัยชีววิทยาและประมงทะเลภูเก็ต, โครงการอุทยานใต้ทะเลจุฬารักษ์ 36 ,
(ภูเก็ต / โรงพิมพ์ภูเก็ตการพิมพ์ / 2538) , หน้า 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวปาริชาติ วรรณภักดิ์
เกิด 2 กุมภาพันธ์ 2515
ประวัติการศึกษา โรงเรียนราชประชาสามัมาลัยฯ
โรงเรียนศิลปะ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

2541

การแสดงผล PRE THESIS