

ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม

IMPRESSION OF ARCHITECTURAL CONSTRUCTION



นายณรงค์ อนะเพิ่มพูล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

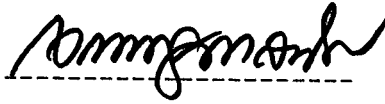
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 31262  
วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ตัดแบบและเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินแห่งชาติในปีนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

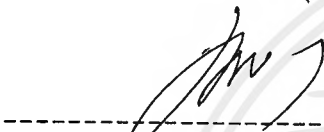
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็นี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินแห่งชาติ



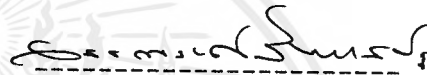
ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



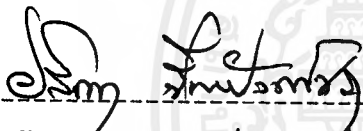
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)



กรรมการ

(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินผิงเพ็ชร)



กรรมการ

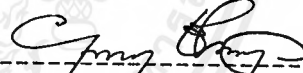
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



กรรมการ

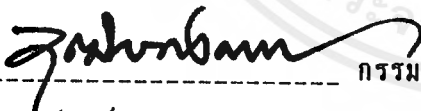
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)





กรรมการ

(อาจารย์ชญา ชิงกุล)



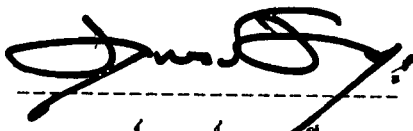
กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



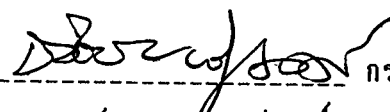
กรรมการ

(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



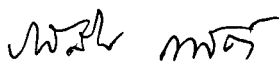
กรรมการ

(อาจารย์อนพงษ์ ชาติชื้อ)



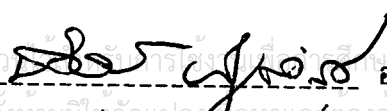
กรรมการ

(อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์สรสสิน กาสต์)



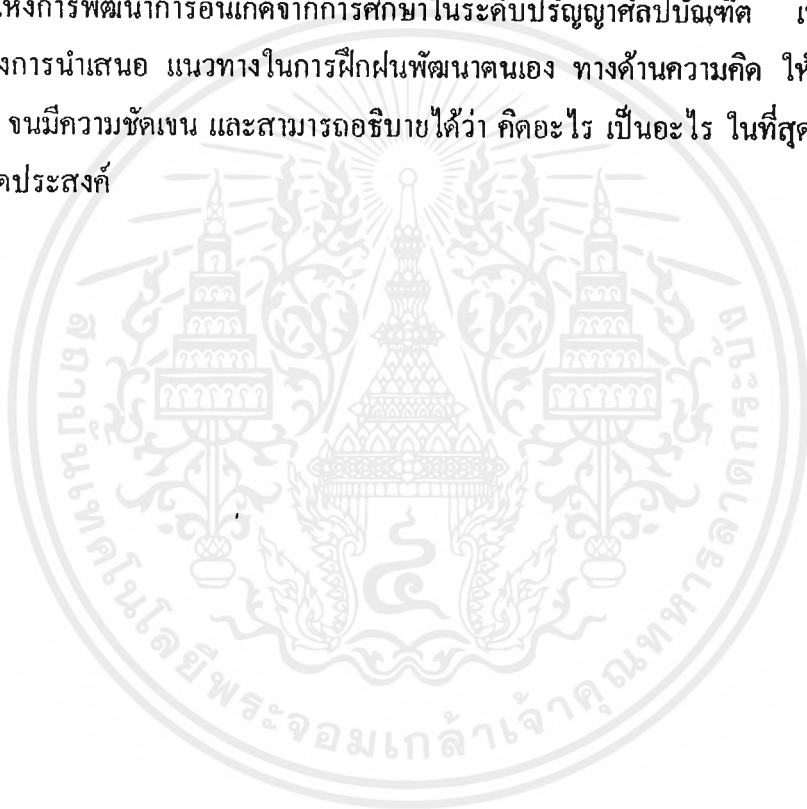
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินแห่งชาติ

(อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์เท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีข้อสงสัยใดๆ กรุณาติดต่อทางกองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อชี้ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ และ ความคิด ที่ สรุปความรู้แห่งการพัฒนาการอันเกิดจากการศึกษาในระดับปริญญาศิลปบัณฑิต เป็นสาระในรูปแบบหนึ่งของการนำเสนอ แนวทางในการฝึกฝนพัฒนาตนเอง ทางด้านความคิด ให้สอดคล้องกับ ทฤษฎีศิลปะ จนมีความชัดเจน และสามารถอธิบายได้ว่า คิดอะไร เป็นอะไร ในที่สุดให้ผลอย่างไร ได้ตรงตามจุดประสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม IMPRESSION OF ARCHITECTURAL CONSTRUCTION
ชื่อนักศึกษา	นายณรงค์ ณะเพิ่มพูล
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2540

### บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีความคุ้นเคยกับสภาพของสิ่งก่อสร้างในเมืองหลวงมากมายนั้น ทำให้ ข้าพเจ้าเล็งเห็นความสำคัญของโครงสร้างเหล่านี้ไม่ว่าจะเป็นความสำคัญของ เส้น จุด พื้นผิว วัสดุต่าง ๆ และโครงสร้างแข็งแรงนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและเกิดแนวความคิดที่จะนำเสนอความประทับใจนี้ ให้ออกมาในรูปของงานประติมากรรมนามธรรม โดยการศึกษาจากหนังสือต่างๆ ที่เกี่ยวกับโครงสร้างสถาปัตยกรรมทั้งได้เข้าไปอยู่ใกล้ชิดกับสถานที่จริง จนทำให้ได้เรียนรู้เทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์พร้อมทั้งได้พัฒนาการทำงาน และวิเคราะห์โครงสร้างกับวัสดุต่างๆ ที่จะนำมาเสนอเพื่อป้องกันความผิดพลาดของการทำงานจริงอีกด้วย

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณพี่น้องที่ให้การสนับสนุน ขอคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า  
จนมีโอกาสนำความรู้เหล่านั้นมาถ่ายทอดและสร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงานศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่ 1.....	1
1. บทนำ.....	1
ความสำคัญในการสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
2. แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
ความบันดาลใจ.....	3
อิทธิพล.....	3-4
แนวความคิด.....	5-7
3. การดำเนินการ.....	8
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	8
ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน.....	8
ภาพร่างและการสร้างแบบจำลอง.....	8
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	8-9
4. การพัฒนาผลงานและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	10
ทัศนธาตุ.....	11
การพัฒนาและผลงาน.....	12
5. บทสรุป.....	35
บรรณานุกรม.....	36
ประวัติการทำงาน.....	38

## สารบัญภาพ

ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม.....	13
ภาพประกอบหมายเลข 1.....	14
ภาพประกอบหมายเลข 2.....	14
ภาพประกอบหมายเลข 3.....	15
ภาพประกอบหมายเลข 4.....	15
ภาพประกอบอิทธิพลทางศิลปกรรม.....	16
ภาพประกอบหมายเลข 5.....	17
ภาพประกอบหมายเลข 6.....	18
ภาพประกอบหมายเลข 7.....	19
ภาพประกอบหมายเลข 8.....	20
ภาพประกอบหมายเลข 9.....	21
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์.....	22
ภาพประกอบหมายเลข 10.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 11.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 12.....	24
ภาพประกอบหมายเลข 13.....	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	25
ภาพที่ 14 ชั้นที่ 1 ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1.....	26-28
เทคนิค เชื่อมโลหะ , ประกอบไม้.....	26-28
ขนาด 30 x 180 x 150 เซนติเมตร.....	26-28
ภาพที่ 15 ชั้นที่ 2 ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2.....	29-31
เทคนิค เชื่อมโลหะ , ประกอบไม้.....	29-31
ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร.....	29-31
ภาพที่ 16 ชั้นที่ 3 ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3.....	32-34
เทคนิค เชื่อมโลหะ , ประกอบไม้.....	32-34
ขนาด 100 x 300 x 450 เซนติเมตร.....	32-34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

สิ่งก่อสร้างในสังคมเมืองในปัจจุบันเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีการพัฒนาโดยตลอดเพื่อประโยชน์ใช้สอยของคนในสังคมโดยเฉพาะเมืองหลวง ซึ่งเป็นศูนย์รวมของสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องใช้ในการก่อสร้างก็จะถูกออกแบบให้ใช้งานรวมกัน

กระบวนการคิดค้นของมนุษย์ในการสร้างสรรค์สิ่งก่อสร้างในปัจจุบันได้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในโครงสร้างเหล่านั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ วัสดุ, โครงสร้าง, เทคนิคต่าง ๆ หรือแม้แต่การเชื่อมยึดต่อของวัสดุต่าง ๆ จนเกิดเป็นความลงตัว of โครงสร้าง

### ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความใกล้ชิดและได้พบเห็นสภาพสังคมเมืองหลวงที่มีแต่สิ่งก่อสร้างมากมาย จนทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกต่อโครงสร้างเหล่านั้นมาเป็นงานศิลปะไม่ว่าจะเป็นวัสดุหลายอย่าง เช่น โครงสร้างของคานเหล็กแต่ละเส้นที่ช่วยรับน้ำหนัก, การเชื่อม, ระหว่างวัสดุต่อวัสดุ เช่น ไม้กับโลหะ โลหะกับคอนกรีต สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความสำคัญและนำมาใช้เป็นที่มาของโครงการศิลปนิพนธ์นี้

### วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อนำเอาวัตถุประสงค์ทางโครงสร้างที่พบเห็นนำมาใช้ให้เกิดเป็นรูปแบบใหม่ในแนวประติมากรรมนามธรรม
2. เพื่อเป็นแนวทางของคนรุ่นหลังที่นำเสนอรูปแบบที่ใกล้เคียงกัน ไว้เพื่อศึกษาโครงสร้างสถาปัตยกรรม
3. เพื่อศึกษาในการนำวัสดุแต่ละชนิดมาประกอบกันและได้เรียนรู้เทคนิคต่างๆ ให้มากขึ้น

ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตของโครงการ โดยมีขอบเขตของเนื้อหา สาระในเรื่องของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม มีรูปแบบเป็นงานประติมากรรมนามธรรมที่ใช้เรื่องของเส้นโครงสร้างเป็นหลัก ด้วยการนำวัสดุหลายอย่างมาผสมผสานกัน ที่ประกอบด้วย ไม้, ลวดสลิง, นีล, สปริง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำเสนอเป็นจำนวน 3 ชั้น

ชั้นที่ 1 ขนาด	30 x 180 x 100	เซนติเมตร
ชั้นที่ 2 ขนาด	100 x 100 x 250	เซนติเมตร
ชั้นที่ 3 ขนาด	100 x 300 x 450	เซนติเมตร

#### ขอบเขตเนื้อหาของผลงาน

เป็นการแสดงออกของรูปทรงโครงสร้างจากสิ่งก่อสร้างที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นมากมาย ในวัสดุต่าง ๆ ที่ผู้ออกแบบได้นำมาใช้ ตรงจุดนี้เองที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางด้านของการนำวัสดุต่าง ๆ มานำเสนอ ซึ่งบางชนิดไม่เคยได้พบเห็นมากนัก รูปแบบที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นเป็นรูปแบบง่าย ๆ ที่ให้ความสำคัญกับโครงสร้างและวัสดุเป็นหลัก ส่วนองค์ประกอบเป็นความสำคัญที่รองลงไป ผลงานของข้าพเจ้า จึงแสดงขอบเขตของลักษณะของโครงสร้างสิ่งก่อสร้าง ที่นำมาสร้างสรรค์ให้เป็นงานประติมากรรม ตามที่ข้าพเจ้าถนัด เทคนิคที่ข้าพเจ้านำเสนอเป็นการนำวัสดุหลากหลายรูปแบบมาสร้าง เช่น การต่อยึดไม้กับเหล็ก หรือ ใช้นิ๊อตเป็นตัวยึด และรั้งด้วยสลิง

## บทที่ 2

### แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งก่อสร้าง หรือโครงสร้างของสถาปัตยกรรมมากมาย ที่มีความสลบซับซ้อน แต่มีความสวยงามในตัวของมันเองโดยโครงสร้างเหล่านี้สถาปนิกผู้ออกแบบสามารถสร้างสรรค์ให้มีความแข็งแรง และคงทนต่อสภาพแวดล้อมและภัยทางธรรมชาติได้ โครงสร้างเหล่านี้เองที่ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ ทั้งวัสดุและเทคนิคต่าง ๆ จึงต้องการนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ

แนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่มีอยู่มากมาย รวมถึงวัสดุแต่ละชนิดที่มาอยู่รวมกันได้อย่างกลมกลืนและแข็งแรง โดยที่กว่าจะมาเป็นผลงานที่สำเร็จต้องประกอบด้วยความสำคัญของหน้าที่ที่มีบทบาทของตัวเอง เช่นใช้เหล็กเพื่อเสริมความแข็งแรงของคอนกรีต ใช้ไม้ในโครงสร้างที่ต้องการ ให้น้ำหนักเบาแต่แข็งแรง ส่วนประกอบเหล่านี้เมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว ก่อให้เกิดโครงสร้างที่แข็งแรงและน่าทึ่ง สามารถประกอบกันเป็นโครงสร้างใหญ่ซึ่งแต่ละส่วนทำหน้าที่กันอย่างประสมกลมกลืน ทั้งแรงดึง แรงกด รวมถึงแรงบิด

จากการที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจส่วนตัวกับโครงสร้างเหล่านี้ จึงคิดที่จะนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานทางประติมากรรม

### สภาพอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปกรรม

ประติมากรรม MINIMAL เริ่มมีบทบาทขึ้นในราวปี ค.ศ. 1965 ประติมากรรมกลุ่มนี้จะไม่สนใจการทำประติมากรรมในลักษณะเก่า ๆ แบบยุโรป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในแง่ของรูปแบบและการใช้รูปทรงของมนุษย์อีกทั้งยังไม่คำนึงว่าส่วนไหนในงานประติมากรรมจะมีความสำคัญเท่ากัน แต่ในทางตรงกันข้ามทุกส่วนมีความสำคัญเท่ากันหมด

ประติมากรรมกลุ่ม MINIMAL สร้างสรรค์ผลงาน ในแนวรูปแบบเป็นนามธรรม รูปทรงจะมีลักษณะง่าย ๆ แบบเรขาคณิต เป็นที่เข้าใจง่าย นอกจากนี้รูปทรงลูกบาศก์ (CUBE) ขนาดแตกต่างกันยังเป็นที่ยอมรับกันมาก ในหมู่ ประติมากรเองด้วย

วัสดุในกลุ่ม MINIMAL นิยมใช้ได้แก่ วัสดุสังเคราะห์ต่าง ๆ เช่น PLASTIC, PLEXIGLASS, FORHICA กระดาษ หรือ พวงโลหะต่าง ๆ ได้แก่ เหล็กแท่ง และ STAINLESS STEEL ตลอดจนใช้แสงจากหลอดไฟ หรือที่เราเรียกว่า LIGHT SCULPTURE เป็นต้น วัสดุเหล่านี้มีคุณสมบัติ และลักษณะพิเศษในตัวของมันเองประติมากร MINIMAL ต้องการที่จะแสดงให้เห็นในลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก (PHYSICAL CHARACTER) ของวัสดุเหล่านี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งต้องการเน้นให้เห็นถึงความแข็งกระด้างความใสหรือความมันวาวบนพื้นผิว ประติมากรกลุ่มนี้ยังยึดถือปรัชญาดั้งเดิม คือ สัจจะในวัสดุ (TRUTH TO MATERIAL) หมายความว่า เขาต้องการให้วัสดุ ที่นำมาสร้าง เป็นประติมากรรมนั้น ได้แสดงเนื้อแท้และความหมายในตัวของมันเองอย่างแท้จริง

รูปแบบเรขาคณิตที่นำมาสร้างเป็นประติมากรรมแบบ MINIMAL นั้นมีการใช้เส้นตรง ประกอบกัน ทำให้เป็นเหลี่ยมสัน (CRID) เป็นลักษณะ 3 มิติ รูปทรงเหล่านั้นอาจจะสร้างเป็นรูปทรงเดี่ยวโดด ๆ หรือ หลาย ๆ รูปทรงที่มีลักษณะซ้ำ ๆ กัน (REPETITIOUS) เป็นชุดได้ บางที่เราเรียกประติมากรรม MINIMAL ซึ่งมีลักษณะซ้ำ ๆ กันเหล่านี้ว่า SERIAL SCULPTURE SYSTEM SCULPTURE หรือ ABC ARTS

จุดมุ่งหมายของการสร้างประติมากรรม MINIMAL นั้นศิลปินต้องการให้ผู้ดูได้ใช้การสัมผัสรับรู้ หรือประสบการณ์ของตนเองเข้าไปสัมผัสกับงาน และต้องการให้ผู้ดู เคลื่อนไหวไปรอบ ๆ เพื่อสัมผัสกับงานในแง่มุมต่าง ๆ

ประติมากรรม MINIMAL ของศิลปินบางคนมีขนาดใหญ่ ต้องสร้างในโรงงานอุตสาหกรรมศิลปินจะเป็นผู้ออกแบบ และกำหนดโครงสร้างงานเหล่านั้น ส่วนเทคนิคนั้นคงปล่อยให้ เป็นหน้าที่ของวิศวกรหรือผู้รับผิดชอบในการทำให้ประติมากรรมสำเร็จเป็นรูปร่าง ประติมากรกลุ่มนี้ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้สร้างงานขึ้นด้วยตัวเอง จะมีก็เพียงต้นความคิดของเขาเท่านั้น ซึ่งต้นความคิดนี้เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เกิดผลงานขึ้นมา เรียกว่า IDEA ART เพราะเหตุว่า IDEA นั้นเป็นเหมือนเครื่องจักรกล หรือ หัวใจสำคัญที่ทำให้เกิดผลงานขึ้น

เนื่องจากประติมากรรม MINIMAL ส่วนใหญ่มีขนาดใหญ่และต้องใช้เนื้อที่มาก ดังนั้น ในการออกแบบของศิลปิน ต้องคำนึงถึงหลักทางวิศวกรรม การคำนวณโครงสร้าง ตลอดจน การหา GRAVITY ของรูปทรงด้วย เพราะเนื่องจากว่า ประติมากรรมเหล่านี้ มีน้ำหนักค่อนข้างมาก และมักจะต้องสร้างขึ้นเพื่อประกอบกับสถาปัตยกรรมหรือติดตั้งไว้อย่างถาวร ท่ามกลางสภาพแวดล้อมต่าง ๆ กัน

ประติมากรรม MINIMAL บางชิ้นที่เป็นสี เราเรียกว่าเป็น "PAINTED SCULPTURE" และสีส่วนใหญ่ที่ใช้จะเป็นสีที่ดูสดใสหรือสีที่ให้ความรู้สึกมันคงแข็งแรง เช่น สีดำ หรือ น้ำตาล เป็นต้น ประติมากรรม MINIMAL ไม่ใช่จะวางแสดงที่ไหนก็ได้ทุกที่สภาพที่ที่ใช้แสดงผลงานในลักษณะนี้ จะต้องมีส่วนสัมพันธ์และกลมกลืนกับกับงานเป็นอย่างดี ศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเฉพาะสำหรับสถานที่ที่จะใช้แสดง ซึ่งอาจจะ เป็นแกลลอรี่ หรือ พิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ศิลปินจะต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมและบริเวณทั้งหมด เป็นองค์ประกอบของงานศิลปะด้วย เขาจะไม่ให้ความสำคัญเฉพาะแต่ผลงานของตนเองเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่โดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความจริงประติมากรรม MINIMAL มีทั้งสร้างขึ้นเพื่อติดตั้งภายในตัวอาคารสภาพที่ (IN DOOR) และในที่กลางแจ้ง (OUT DOOR) หากเป็นภายในตัวอาคารแล้ว ศิลปินจะสร้างบรรยากาศที่รอบ ๆ ผู้ดู ซึ่งมีลักษณะเป็น MINIMAL ทั้งหมด งานเหล่านี้อาจจะไม่ค่อยสะดุดตาผู้ชมเท่าใดนัก นอกเสียจากว่า ผู้ชมงานจะต้องใช้ประสบการณ์ของตนเองด้วยการเดินผ่าน หรือเดินไปรอบ ๆ ประติมากรรม และบริเวณที่ตั้งผลงานสักพัก ผู้ดูจะสามารถสัมผัสกับรูปทรง แสง สี และ SPACE - TIME ในงานได้ บางครั้งประติมากรรม MINIMAL อาจจะถูกเหมือน เฟอร์นิเจอร์สมัยใหม่ที่ผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรมได้เช่นกัน

ประติมากรรม MINIMAL มีรูปทรงที่สามารถจะนำไปสร้างได้ ซ้ำ ๆ กัน หรือผลิตขึ้นได้เรื่อย ๆ ในโรงงานอุตสาหกรรม นอกจากนี้ยังเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงค่านิยมทางสังคม อุตสาหกรรมของตะวันตก ศิลปิน ใช้ขั้นตอนและการวางแผนในการทำงาน เพื่อเสนอแนะให้เห็นถึงระบบและกลไกทางเทคโนโลยีสมัยใหม่

ประติมากรรมในกลุ่ม MINIMAL ซึ่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปได้แก่ BARNETT NEWMAN, DAVID SMITH, TONY SMITH, DONALD JUDD และ SOL LEWITT เป็นต้น

งานศิลปะ MINIMAL จึงเป็นอิทธิพลส่วนหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการดูผลงานศิลปะ ในชุดนี้รวมถึงวิถีทางความคิด

### ประติมากรรมแบบลัทธินามธรรม

#### ลัทธิคอนสตรัคติวิซึม (CONSTRUCTIVISM)

ในระยะเวลาเดียวกันกับลัทธิซูพรีมาติสม์นี้เอง ในประเทศรัสเซียก็มีความเคลื่อนไหวของศิลปินอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งนำมาโดยวลาดีเมียร์ ทาทลิน (Vladimer Tatlin, 1875-1953) ได้พัฒนาความคิดขึ้นใหม่จากความสนใจในวิธีการปะติด (Collage) ศิลปินผู้นี้สร้างงานศิลปะกรรมด้วยวิธีการต่าง ๆ กันแทนที่ผลงานจะต้องติดประดับข้างฝาหรือตั้งติดอยู่กับพื้นห้อง กลับนำไปแขวนไว้กลางอากาศ โดยมีความคิดรวบยอดทางรูปแบบเป็นนามธรรม มีการใช้วัสดุนานาชนิด อาทิเช่น ลวด แก้ว และชิ้นส่วนต่างๆ ของโลหะ ทาทลินเริ่มคิดและเคลื่อนไหวปฏิบัติในแนวทางวิศวกรรมด้วย ดังเช่นโครงการสร้างอนุสรณ์ของมหกรรมนานาชาติครั้งที่ 3 ซึ่งมีรูปทรงคล้ายกับดอกสว่านหมุนเป็นเกลียว สูงประมาณ 1,300 ฟุต อันเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติศิลปินคนสำคัญของลัทธิคอนสตรัคติวิสต์

วลาดีเมียร์ ทาทลิน (ค.ศ. 1885-1953)

เขาเริ่มต้นเป็นจิตรกรก่อน ต่อมาในปี ค.ศ.1913 ได้หันไปเอาดีทางประติมากรรม และเป็นผู้ก่อตั้งลัทธิคตินิยมทางศิลปะคอนสตรัคติวิสต์ขึ้น ในปีเดียวกันนี้เองเขาได้เดินทางมายังกรุงปารีสและได้พบกับปีกาสโซผู้นำคนสำคัญของศิลปะร่วมสมัยในยุคนั้น ภายหลังจากปฏิวัติของชนชั้นกรรมาชีพเกิดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ.1917 ศิลปะวัฒนธรรมตามอุดมคติแบบเสรีนิยม-ทุนนิยมถูกขัดขวางทาทลินไม่เหมือนกับศิลปินชาวรัสเซียคนอื่นๆ ซึ่งทนความบีบคั้นทางจิตใจไม่ไหวจะต้องเดินทางออกนอกประเทศ เขายังคงอยู่ในสหภาพโซเวียตทำงานในฐานะเป็นนักออกแบบ เป็นผู้เชี่ยวชาญโดยเฉพาะเกี่ยวกับภาพยนตร์และฉากละคร

อย่างไรก็ตาม ความคิดเกี่ยวกับเรื่องโครงสร้างของลัทธิคอนสตรัคติวิสต์นี้ไม่ได้หยุดยั้งลง จากเค้าต้นความคิดเดิมพอเห็นร่องรอยว่าเป็นการแตกแยกมาจากลัทธิคิวบิสม์และลัทธินามธรรม โดยมีการเริ่มต้นดำรงความสำคัญและมีความหมายกว้างขวางลึกซึ้ง มีความเด่นในตัวของมันเองนอกเหนือไปจากสิ่งที่พวกคิวบิสต์ค้นคิดขึ้น หลังจากทาทลินได้เสนอแนวคิดนี้แล้ว ได้มีบุคคลสำคัญที่สุดสองคน คือ พี่น้องชาวรัสเซียตระกูลเพปสเนอร์ ได้แก่ อังตวน เพปสเนอร์ และนวม กาโบ ทั้งสองได้พัฒนาคตินิยมคอนสตรัคติวิสต์ให้เจริญก้าวหน้าแพร่หลาย มีอิทธิพลต่อวงการศิลปะร่วมสมัยในระดับนานาชาติ

## หลักสุนทรียภาพของลัทธิคอนสตรัคติวิสต์

อังตวน เพปสเนอร์ บันทึกไว้ว่า "การก่อสร้างอันมหัศจรรย์ของโลกสมัยใหม่ โดยเฉพาะความมหัศจรรย์ของการค้นพบทางวิทยาศาสตร์ได้เปลี่ยนโฉมหน้าของโลก ศิลปินได้ประกาศเรื่องความคิดรวบยอดใหม่ ๆ และรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น... มันได้มีการค้นพบโลกใหม่ที่ยังมีได้มีการค้นพบ... กาโบและข้าพเจ้าได้ดำเนินอยู่บนเส้นทางของการค้นคว้าใหม่ มีแนวความคิดที่พยายามสังเคราะห์แยกแยะเรื่องของศิลปะซึ่งกินเนื้อที่ในอวกาศ (เช่นประติมากรรม) ของจิตรกรรม... มันไม่ได้เป็นสิ่งแปลกประหลาดอะไร ยุคแห่งการประสบความสำเร็จของเราจะต้องมีมากกว่านี้อีกต่อไปในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ จะเป็นยุคแห่งการสร้างผลงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ เป็นสักขีพยานถึงการกระทำที่ควรได้รับคำชมเชย ถ้ามีการขยายการกระทำออกไปสู่ชนบทด้วย"

กล่าวโดยนัยอีกแง่หนึ่ง ลัทธิคอนสตรัคติวิสต์ก็คือ การเกิดขึ้นจากผลงานปฏิบัติการอันเป็นปฏิปักษ์ต่อแนวความคิด และการสร้างงานของลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์และคิวบิสม์ ซึ่งกำลัง

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีบทบาทอย่างสูงในยุโรปยุคนั้น ศิลปินในคตินิยมใหม่นี้มีข้อเรียกร้องอันน่าสนใจคือ ต้องการถ่ายทอดสังขรณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ในเรื่องรูปทรงและสี มากกว่าการยอมรับความจริงง่าย ๆ เท่าที่ตามองเห็นและใจรู้สึก

ศิลปินกลุ่มนี้ต้องการสร้างสรรค์โลกขึ้นใหม่ จากรูปทรงต่าง ๆ เช่น รูปกรวย ทรงกลม ลูกบาศก์ และทรงกระบอก ตามแนวทางเดิมที่พอล เซซานน์ได้กรุยทางไว้ และเช่นเดียวกับที่พวกคิวบิสต์ได้กระทำมา จะมีผิดแปลกแตกต่างก็ตรงที่ พวกเขานิยมใช้แม่สีวัตถุธาตุ คือ สีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง เป็นสีพื้นฐานในการสร้างงานจิตรกรรมและประติมากรรม โดยเหตุผลว่าสีเหล่านั้นทำให้เกิดการควบคุมส่วนละเอียดต่าง ๆ ได้

นอกจากนี้ความสนใจและความชอบในรูปทรงจากสิ่งประดิษฐ์ จากอุปกรณ์ของเครื่องจักรกลใหม่ ๆ สร้างความประทับใจให้แก่ศิลปินกลุ่มนี้อย่างยิ่ง พวกเขาบังเกิดความคิดรวบยอดสร้างความงามใหม่ขึ้นมา ให้เครื่องจักรกลเป็นดูลดเครื่องแสดงออกถึงอารยธรรมสมัยปัจจุบัน

ในปี ค.ศ.1920 สาระสำคัญของกลุ่มคอนสตรัคติวิสต์ได้ถูกตีพิมพ์ขึ้น กำหนดนโยบายของกลุ่มไว้ดังนี้ :

1. เพื่อให้มีคุณลักษณะที่ต้องการตรงต่อชีวิตจริง ศิลปะควรตั้งอยู่บนพื้นฐานสองประการคือความว่างเปล่าและเวลา
2. ปริมาตรได้หมายถึงการแสดงออกในความว่างเปล่าเท่านั้น
3. ส่วนประกอบของความเคลื่อนไหวและความเปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งจำเป็นในการแสดงเวลาที่แท้จริง ส่วนจังหวะอันคงที่นั้นย่อมไม่เป็นการเพียงพอ
4. ศิลปะควรล้มเลิกการลอกเลียน และควรมุ่งค้นหารูปทรงใหม่ ๆ

### บทที่ 3

#### การดำเนินงาน

##### ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

1. ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากสถานที่จริงของโครงสร้างสิ่งก่อสร้าง ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นตามแหล่งชุมชนที่มีการก่อสร้าง โดยที่ข้าพเจ้ามองโครงสร้างเหล่านั้นทั้งภายนอก ภายใน รวมถึงวัสดุอีกมากมาย และเทคนิคการเชื่อม, ยึดต่อ ของโครงสร้างเหล่านั้น
2. ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากนิตยสารและหนังสือเกี่ยวกับโครงสร้างสิ่งก่อสร้าง ที่มีรูปแบบแตกต่างกันออกไป ทั้งรูปทรงและวัสดุ รวมถึงได้ศึกษา โครงสร้างของสถาปัตยกรรมทั้งทางฝั่งประเทศทางตะวันออก และตะวันตกซึ่งมีลักษณะของโครงสร้างและการออกแบบที่แตกต่างกัน
3. ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และทำงานเกี่ยวกับโครงสร้าง ของสิ่งก่อสร้างที่มีรูปแบบเป็นประติมากรรมสมัยใหม่

##### การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์

เมื่อข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเหล่านี้แล้ว ข้าพเจ้าก็เริ่มร่างแบบ โดยการสเก็ตในรูปทรงต่าง ๆ โดยการสเก็ตต้นแบบของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาและมองถึงพัฒนาการ การใช้เทคนิคและวัสดุที่จะนำมาใช้ ก่อนที่ข้าพเจ้าจะนำมาสร้าง แบบเป็น 3 มิติ ข้าพเจ้าได้ดัดแปลงและแก้ไขแบบจนลงตัวพร้อมที่จะนำมาสร้างแบบจำลอง 3 มิติ

การสร้างแบบจำลอง 3 มิตินี้ชั้นแรกข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงวัสดุที่มีความใกล้เคียงกับวัสดุจริงและศึกษาความแข็งแรงในการรับน้ำหนักของวัสดุนั้นๆ เพื่อที่จะไม่ก่อให้เกิดปัญหาตามมาที่หลังที่ได้ขยายแบบแล้ว และที่สำคัญการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ นั้นยังช่วยในการแก้ไข ข้อผิดพลาดของการออกแบบ เพื่อจะได้แก้ปัญหาล่วงหน้าได้ก่อนนำไปสร้างจริง

ฉะนั้นแบบจำลอง 3 มิติ นั้นมีส่วนสำคัญมาก ในการสร้างผลงานแต่ละครั้ง เพื่อป้องกันการผิดพลาด ของการทำงานจริงให้ได้รู้ล่วงหน้า

##### เทคนิคและการสร้างสรรค์

เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้นั้นเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้มาจากโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นการเชื่อม, การต่อของเหล็ก และไม้ การโยงตึงกันของลวดสลิง หรือการยึดน็อต

และอื่นๆ รวมถึงการนำวัสดุในโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่มีเห็นกันทั่วไปและหาได้ง่าย รวมถึง วัสดุแปลกใหม่ เข้ามามีส่วนรวมของงานอีกด้วย

### การสร้างสรรค์ผลงาน

เริ่มจากการนำแบบจำลอง 3 มิติ มาเป็นตัวอย่าง แล้วจึงเริ่มต้นสร้างผลงานจริงจาก โครงสร้างของตัวงาน คือ เหล็กเส้นและเหล็กท่อน หลังจากนั้นช่างเจ้าได้นำส่วนที่ต้องประกอบ ด้วยไม้มาทาบ และตัดตามรูปทรงที่จะนำมาประกอบ และยึดด้วยน๊อต หรือตะปูหัวร่วม และ ฉากสามเหลี่ยม ในการยึดไม้เข้าด้วยกัน มีการใช้ลวดสลิงในการดึง หรือ รั้งวัสดุให้ดูแข็งแรง มั่นคงมากขึ้น

### รูปทรงที่ช่างเจ้าสร้างสรรค์

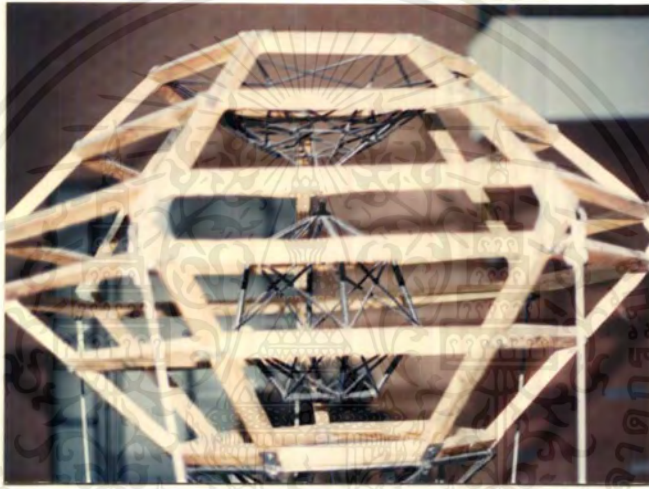
เป็นรูปทรงที่ได้จากโครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง เป็นส่วนใหญ่และนำมาผสมผสานกับ โครงสร้างทางประติมากรรม โดยการนำทั้ง 2 อย่างมารวมกัน เพื่อให้เกิดเป็นประติมากรรม โครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง

## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาผลงาน

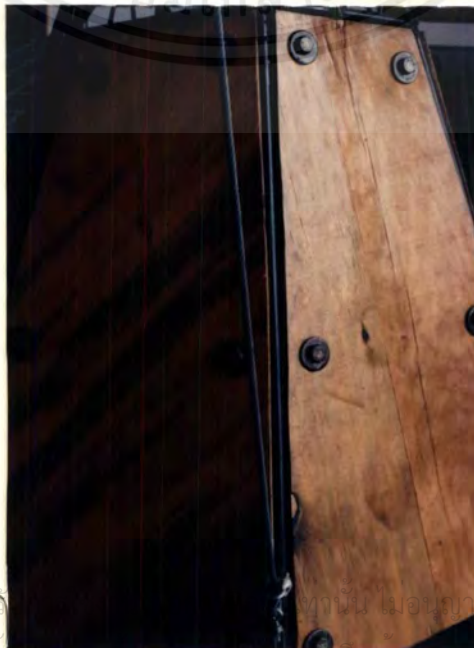
#### เส้น

เส้นในงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงโครงสร้างที่แข็งแรงซึ่งมีลักษณะของขนาดแตกต่างออกไป เพื่อแสดงถึงลักษณะการรับน้ำหนักของเส้นแต่ละเส้น



#### จุด

จุดในงานข้าพเจ้าแสดงถึงความต่อเนื่องของวัสดุที่ต่างชนิดกันโดยให้เกิดการเชื่อมโยงหรือยึดติดกันซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผลงานที่ไม่สามารถขาดหายไปได้ เพราะจะทำให้งานไม่แข็งแรงและสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... เท่านั้น เมื่อถูกกดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว

พื้นผิวในงานเกิดจากพื้นผิววัสดุนั้น ๆ ที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติของวัสดุที่นำมาใช้ เพื่อที่ข้าพเจ้าต้องการให้วัสดุนั้น ๆ แสดงออกถึงพื้นผิวที่มีความใกล้เคียงกับโครงสร้างที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน



## รูปทรง

รูปทรงที่ข้าพเจ้านำเสนอเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าได้จากโครงสร้างสถาปัตยกรรมและได้มาพัฒนาให้เป็นรูปแบบในงานประติมากรรมตามที่ข้าพเจ้าถนัด เป็นรูปทรงที่ดูเรียบง่าย คล้ายกับโครงสร้างที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอและประทับใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการปฏิบัติงานและสร้างงาน

ส่วนใหญ่งานของข้าพเจ้าจะเน้นหนักไปทางด้านโครงสร้างที่มีหลักการคำนวณ เข้ามามีส่วนรวมบ้างในบางครั้ง โดยงานของข้าพเจ้าจะสิ้นเปลืองการใช้วัสดุที่เป็นเนื้อและลวดเชื่อมมากพอสมควร เพื่อใช้ในการยึดต่อของวัสดุที่เหมือนกันและต่างชนิดกัน

เมื่อมองถึงลักษณะงานที่ข้าพเจ้านำเสนอแล้วนั้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงพลังต่าง ๆ ของวัสดุที่มีความแตกต่างกันในหน้าที่ของตัวเอง รวมทั้งแสดงถึงพลังของปริมาตร, พื้นผิว, เส้น, รูปทรง, จุด และความแข็งแรงของสิ่งเหล่านั้นอีกด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นเส้นของโครงสร้าง เป็นหลักและวัสดุเป็นรอง ข้าพเจ้าได้ทดลองใช้วิธีต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้เหล็ก, ไม้ มาสร้างเป็นโครงสร้างก่อนที่จะมีวัสดุชนิดอื่นๆ เข้ามามีส่วนรวม ดังนั้นงานชิ้นที่ 1 และ 2 ของข้าพเจ้าจะเน้นในการทดลองวัสดุต่าง ๆ ด้วยการเปลี่ยนรูปแบบและรูปทรงของโครงสร้างให้มีความแตกต่างกัน ไม่เน้นแบบใดแบบหนึ่ง

## ผลงานชิ้นที่ 3 และการพัฒนา

ข้าพเจ้าได้พัฒนามาจากชิ้นที่ 1 และ 2 ที่ได้ทดลองรูปทรงของโครงสร้างมาจนถึงปัจจุบัน และหลังจากนั้น ข้าพเจ้าได้หันมาค้นหาเรื่องของวัสดุมากขึ้นพอสมควร และได้นำมาพัฒนาใช้กับโครงสร้าง โดยการนำโครงสร้างและวัสดุให้มีบทบาทเป็นอันดับแรก รองลงมาคือองค์ประกอบและยังได้พัฒนาแนวความคิดของโครงสร้างและวัสดุให้เข้าหากันได้อย่างกลมกลืน

The seal of the National Library of Thailand is a circular emblem. It features a central sunburst with rays emanating from a central point. Below the sunburst are three tiered stupas (chhatras) flanking a central, more ornate structure. The entire emblem is surrounded by a decorative border. The text around the border, in Thai script, reads "หอสมุดแห่งชาติ" at the top and "พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" at the bottom.

## ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม



ภาพประกอบของอิทธิพลทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**“รูปโครงสร้าง” ของทาทลิน 1920  
เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงนานาชาติครั้งที่ 3  
มอสโก**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



JOHNNY APPLESEED

1987 - 1992

STEEL 7.2 X 6.7 X 11.2 M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



RUMI , 1991

STEEL 7.3 X 2.7 M

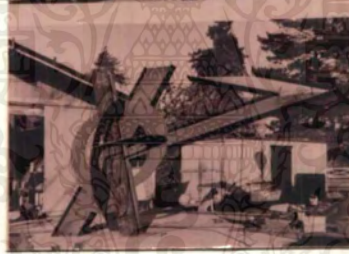
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TENDRESSE , 1989 - 1990

STEEL 9 X 6.5 X 9.4 M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

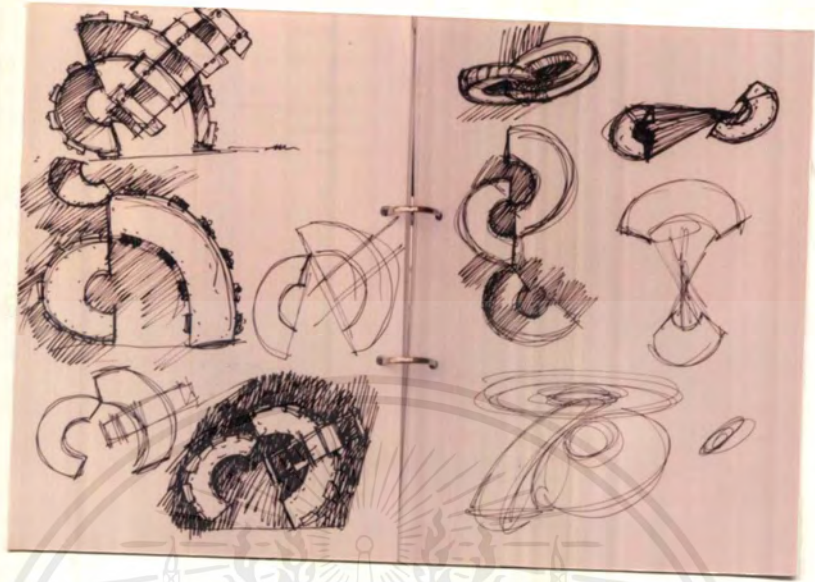


LAO TZU , 1991  
STEEL 9 X 5 X 11 M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

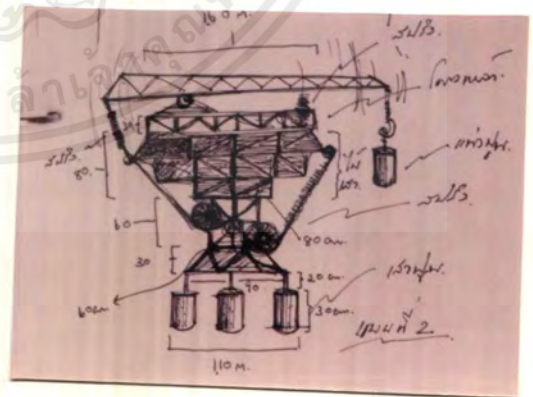


ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์**



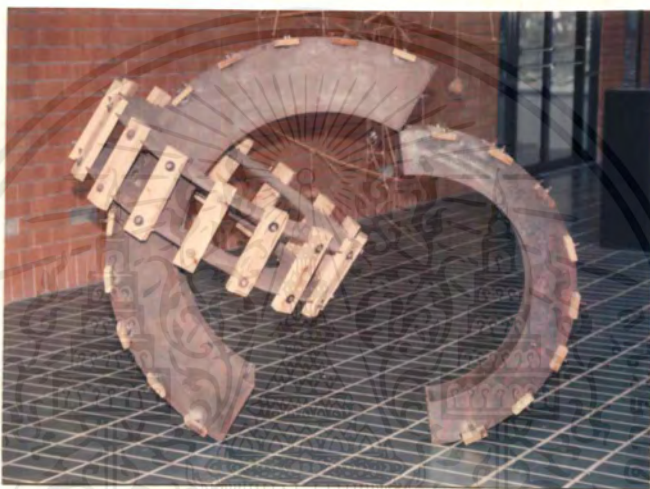
**ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.1

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 30 x 180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

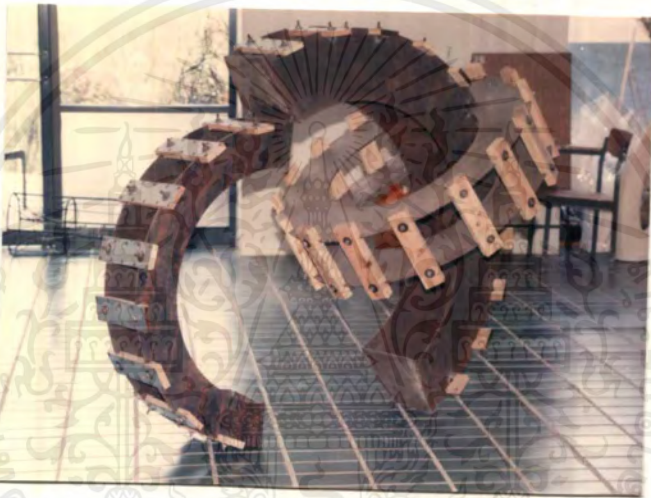
ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.1

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 30 x 180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

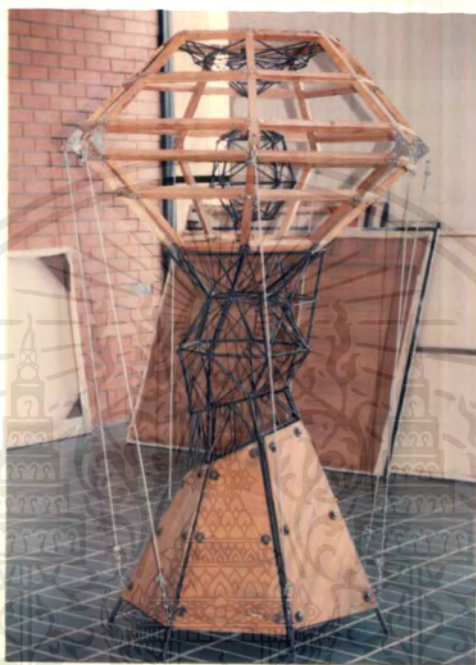
ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 1

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.1

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 30 x 180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

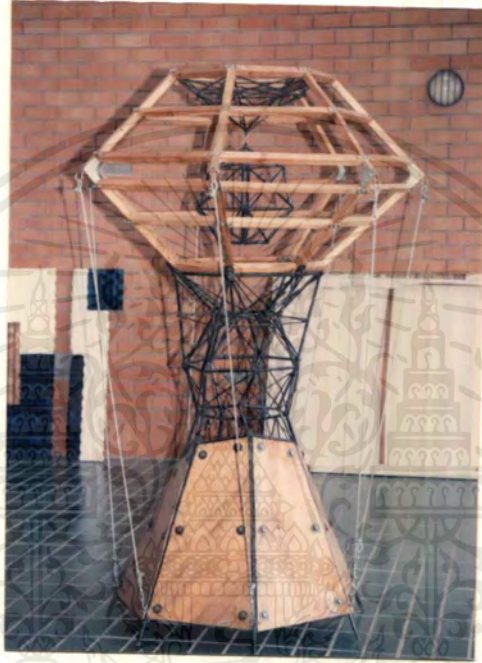
ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.2

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

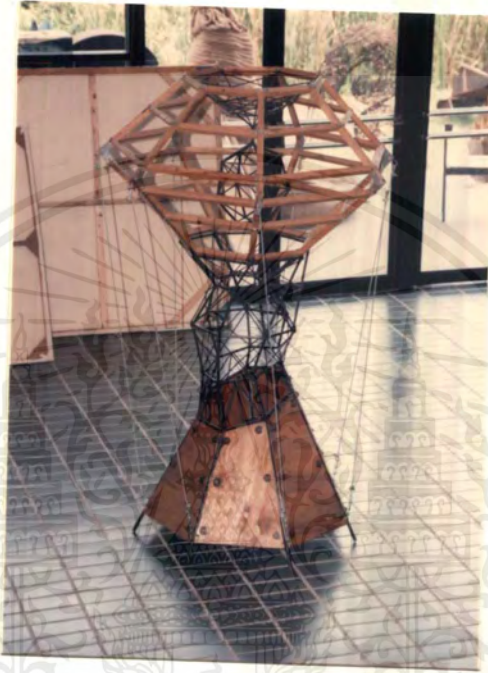
ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.2

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 2

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.2

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 100 x 100 x 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพผลงานศิลปนิพนธ์**

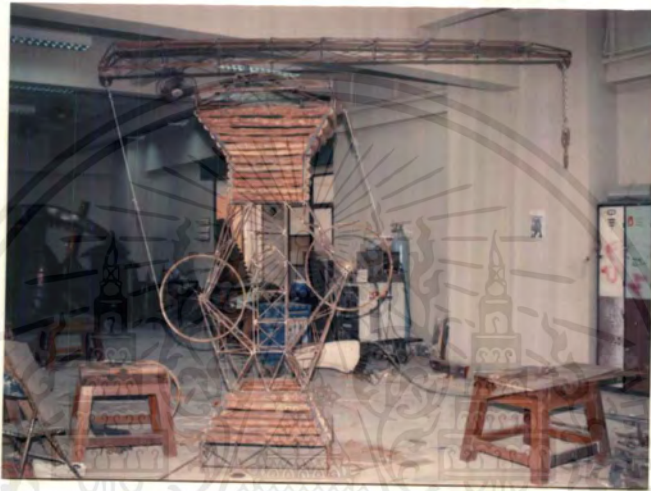
**ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3**

**IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.3**

**เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้**

**ขนาด 100 x 300 x 450 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.3

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 100 x 300 x 450 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ความประทับใจในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 3

IMPRESSION OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION NO.3

เทคนิค เชื่อม โลหะ, ประกอบไม้

ขนาด 100 x 300 x 450 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

จากการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา การค้นคว้า และการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรม ข้าพเจ้าได้ผ่านขั้นตอนมากมาย และได้คลุกคลีอยู่กับปัญหา ในการสร้างสรรค์ ผลงานอย่างจริงจัง รวมทั้งการถ่ายทอดแนวความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ให้ปรากฏขึ้น ในการนำเสนอรูปทรง กับวัสดุต่าง ๆ ที่ประสานกลมกลืน

ข้าพเจ้าพอจะสรุปแนวความคิดของข้าพเจ้า ออกมาได้ว่าจากสภาพความเป็นจริง ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจจากสิ่งนั้นคือ สิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น ไม่ว่าจะด้วยวิธีใดก็ตาม เทคโนโลยีและสิ่งก่อสร้าง เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต ซึ่ง มนุษย์จะขาดไม่ได้ จากสภาพความเป็นจริงในการสร้างสรรค์ของสถาปนิก มาสร้างงานศิลปะ สมัยใหม่ขึ้น โดยยังมีเค้าโครงของโครงสร้างของสถาปัตยกรรมผสมอยู่

ข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ผู้พบเห็นงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจง่าย โดยการนำเอาโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปแบบของประติมากรรม

บรรณานุกรม

สมพร รอดบุญ, รศ.บทความ MINIMAL SCULPTURE , คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ  
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , ๒๕

กำจร สุนพงษ์ศรี, ศิลปะสมัยใหม่, บริษัทสำนักพิมพ์ กรรเทพฯ : โทงสินทพณ์ , ๒๕๒๘  
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ปี พ.ศ. ๒๕๒๘

MARK DI SUVERO OPEN SECRET  
SCULPTURE 1990 -92 GAGOSIAN  
GALLERY IN ASSOCIATION WITH RICHARD BELLAMY

## ประวัติการศึกษา

นายณรงค์ ธนะเพิ่มพูล  
เกิด 1 ธันวาคม 2512

### การศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์

### ที่อยู่ปัจจุบัน

35/107 หมู่ 12 ถ.รามอินทรา คลองกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10230  
โทร. 519-3741

### ประสบการณ์ทำงาน

2539 ร่วมแสดงงาน S.V.O.A ครั้งที่ 2