

ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

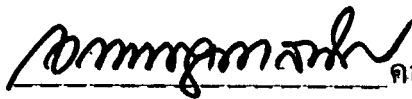
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เลขที่เอกสารเก็บเอกสารที่ส่งไว้สำหรับการใช้ปีการศึกษา 2540 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขทะเบียน..... 81275 ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วัน, เดือน, ปี 20.ย. 2541

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรม
ศาสตรบัณฑิต


คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชวนนหารอด)


กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)


กรรมการ
(อาจารย์ สรรณรงค์ สิงห์เสณีย์)


กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อลิศา จันทังเพ็ชร)


กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


กรรมการ
(อาจารย์กันจณว คำโสภี)


กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชังกุล)


กรรมการ
(อาจารย์วุฒิศร คงตา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ทาชาธิระ)


กรรมการ
(อาจารย์รัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี
Relation of life and technology
ชื่อ นายเทพฤทธิ์ โชติสุวรรณ
ภาควิชา จิตรศิลป์
ปีการศึกษา 2540

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์อย่างยิ่ง สถาปัตยกรรมเป็นส่วนหนึ่งของภาพสะท้อนให้เห็นถึงการใช้เทคโนโลยีสูงสุด ทั้งโครงสร้างและวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการก่อสร้าง ซึ่งแสดงความมั่นคงแข็งแรง ตลอดจนความงามของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันในตัววัสดุ สิ่งทีกล่าวมานี้ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความงามที่แฝงอยู่ในคุณลักษณะของโครงสร้างและพื้นผิวของสถาปัตยกรรม และนำมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ เพราะข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตมนุษย์จนไม่สามารถแยกออกจากกันได้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่ได้อบรมสั่งสอน อุปถัมภ์
ข้าพเจ้าให้ได้รับการศึกษาตลอดมา และขอบคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์-
ประสาทวิชาให้ข้าพเจ้าจนศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก

คำนำ

ภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงข้อมูลของแนวความคิด และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยได้เรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิดและผลงาน ศิลปะ ในแต่ละช่วงของการทำงาน เนื้อหาสารของภาคเอกสารจะกล่าวถึงสิ่งที่น่าสนใจ แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์และปัญหา รวมถึงข้อมูลด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพถ่าย สไลด์

ดังนั้น ภาคเอกสารฉบับนี้จึงเป็นการเสนอผลงาน เพื่อการวิเคราะห์ประกอบผลงานจริง เพื่อที่จะสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์ มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1	
บทนำ.....	1
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
บทที่ 2	
ความบันดาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
ที่มาของความบันดาลใจ.....	3
อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3	
การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	11
ขั้นตอนการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์.....	11
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	17
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	22
บทที่ 4	
สรุปผลของการสร้างสรรค์.....	29
บรรณานุกรม.....	30
ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ.....	31

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่มาของความบันเทิง	หน้า
ภาพที่ 1.....	4
ภาพที่ 2.....	4
ภาพที่ 3.....	4
ภาพที่ 4.....	4
ภาพที่ 5.....	4
ภาพที่ 6.....	4
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	
ภาพที่ 7 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	5
ภาพที่ 8 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	5
ภาพที่ 9 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	6
ภาพที่ 10 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	6
ภาพที่ 11 John Gilbert Luebtow.....	7
Sapentiall, 1990, stainless steel, gass	
ขนาด 10' x 8' x 3'	
ภาพที่ 12 John Gilbert Luebtow.....	7
LFW 4-91/5, 1990, metal, ceramic	
ขนาด 50" x 60" x 22"	
ภาพที่ 13 John Gilbert Luebtow.....	7
LWF 9-88/7, 1988, Glass, ceramic	
ขนาด 72" x 44" x 12"	
ภาพที่ 14 ผลงานของ เตชา วราชน.....	8
ชื่อ Three Lives, 1994, เทคนิค Mixed Media	
ขนาด 70 x 150 cm.	

ภาพประกอบแนวความคิด

ภาพที่ 15.....	9
ภาพที่ 16.....	9

	หน้า
ภาพที่ 17	10
ภาพที่ 18	10
ภาพที่ 19	10
ภาพที่ 20	10
ภาพประกอบการนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์	
ภาพที่ 21	11
ภาพที่ 22	11
ภาพที่ 23	12
ภาพที่ 24	12
ภาพที่ 25	12
ภาพที่ 26	12
ภาพประกอบการสร้างภาพร่าง	
ภาพที่ 27 การสร้างภาพร่างในช่วงแรก.....	13
ภาพที่ 28 การสร้างภาพร่างในช่วงแรก.....	14
ภาพที่ 29 การสร้างภาพร่างในช่วงแรก.....	14
ภาพที่ 30 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 1.....	15
ภาพที่ 31 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 32 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 2.....	16
ภาพที่ 33 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 3.....	16
ภาพที่ 34 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 3.....	16
ภาพที่ 35 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 4.....	17
ภาพที่ 36 การสร้างภาพร่างงานชิ้นที่ 4.....	17
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
ภาพที่ 37 การวิเคราะห์เรื่องรูปทรง (form).....	18
ภาพที่ 38 การวิเคราะห์เรื่องพื้นผิว (texture).....	18
ภาพที่ 39 การวิเคราะห์เรื่องสี (color).....	19
ภาพที่ 40 การวิเคราะห์เรื่องเส้น (line).....	19
ภาพที่ 41 การวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ว่าง (space).....	20
ภาพที่ 42 การวิเคราะห์เรื่องน้ำหนัก (volume).....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

- ภาพที่ 43 ชื่อ ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี หมายเลข 1.....25
เทคนิค สื่อผสม (mixed media)
ขนาด 100 x 160 เซนติเมตร
- ภาพที่ 44 ชื่อ ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี หมายเลข 2.....26
เทคนิค สื่อผสม (mixed media)
ขนาด 95 x 150 เซนติเมตร
- ภาพที่ 45 ชื่อ ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี หมายเลข 3.....27
เทคนิค สื่อผสม (mixed media)
ขนาด 120 x 130 เซนติเมตร
- ภาพที่ 46 ชื่อ ความสัมพันธ์ของชีวิตกับเทคโนโลยี หมายเลข 4.....28
เทคนิค สื่อผสม (mixed media)
ขนาด 130 x 120 เซนติเมตร

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันโลกของเราได้มีการพัฒนามากขึ้น โดยเฉพาะการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี มนุษย์ได้ทำการคาดว่า พัฒนาทางด้านเทคโนโลยีอย่างจริงจังมาโดยตลอดในช่วงศตวรรษที่ผ่านมา จนทำให้โลกของเรามีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นกว่าในอดีต

การคิดค้นพัฒนาเทคโนโลยีของมนุษย์นั้นเกิดขึ้นเพราะมนุษย์ต้องการความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต และมีผลต่อการพัฒนาทางด้านอื่นๆอีกมากมาย เช่น ทางด้านการก่อสร้าง ทางการแพทย์ ทางการเกษตร การสื่อสาร ฯลฯ สิ่งที่กำลังมาถึงเหล่านี้มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์อย่างยิ่ง ดังนั้น การที่มนุษย์ คิดค้น พัฒนาเทคโนโลยี นั้น ก็เพื่อประโยชน์สูงสุดของตัวมนุษย์เอง

สภาพความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน ทำให้มนุษย์มีความผูกพันกับเทคโนโลยีมากขึ้นอาจจะกล่าวได้ว่าเทคโนโลยี มีบทบาทสูงมากในการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกคน จนเทคโนโลยีแทบจะเป็นสิ่งที่มนุษย์ขาดไม่ได้ เพราะมนุษย์ในปัจจุบันนี้เคยชินต่อความสะดวกสบาย และความทันสมัยที่เอื้ออำนวยต่อการใช้ชีวิตในปัจจุบัน

ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา

ในปัจจุบันประเทศไทยก็เป็นอีกชาติหนึ่ง ที่มีการพัฒนาทางเทคโนโลยีเช่นเดียวกับประเทศอื่นๆในโลก พร้อมกับความก้าวล้ำไปในเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่เราสามารถมองเห็นได้ชัดคือ การก่อสร้าง สังกะสีได้จากสถาปัตยกรรมต่างๆในเมืองหลวง ที่มีการพัฒนาจนเห็นได้ชัด เช่น ตึกสูงๆ ห้างสรรพสินค้า โรงภาพยนตร์ บ้านเรือนต่างๆ ฯลฯ สิ่งก่อสร้างเหล่านี้มีการนำเอาวัสดุที่ผ่านจากอุตสาหกรรมด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ มาใช้ในการก่อสร้างและตกแต่ง เพื่อให้แลดู คงทน และสวยงาม

จากสิ่งก่อสร้างต่างๆที่สร้างขึ้นอย่างมากมายในปัจจุบัน ทำให้เกิดการแข่งขันกันขึ้นทั้งด้านความทันสมัย ทางด้านการใช้วัสดุและรูปแบบผลิตภัณฑ์แปลกๆ ใหม่ๆ ที่เกิดจากการคิดค้นของมนุษย์ ได้สร้างสิ่งแวดล้อมใหม่ให้กับชีวิตประจำวัน จนกลายเป็นส่วน

เอกสาคูหนึ่งชีวิตประจำวันของคนยุคใหม่เพื่อ โดยเฉพาะผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ตามเมืองใหญ่ ซึ่ง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อสร้างต่างๆ ได้ถูกสร้างขึ้น เพื่อให้ผสมผสานกับความเป็นธรรมชาติ

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อแสดงความประทับใจจากความเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี ที่มีผลต่อ มนุษย์
2. เพื่อต้องการสะท้อนชีวิต และสิ่งแวดล้อมในเมืองหลวง โดยแนวความคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. เพื่อแสดงมุมมองของรูปทรง สิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่เป็นภาพสะท้อนในหน้าและของจริง
4. เพื่อต้องการนำวัสดุต่างๆ ที่ทำจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ มาสร้างสรรค์ในรูปแบบงานศิลปะ
5. เพื่อหาแนวทางในการพัฒนา การสร้างสรรค์ศิลปะเฉพาะตัว

ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าต้องการศึกษารูปทรงในงานจิตรกรรม สื่อผสม ที่เป็นแบบนามธรรม (Abstract) ที่มีที่มาของความบันเทิงใจจากเงาสะท้อนของอาคารที่ปรากฏอยู่บนพื้นน้ำ โดยมีลักษณะของผลงาน เป็นการนำวัสดุจากเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์ในลักษณะ สื่อผสม (Mixed Media) โดยใช้รูปทรงที่ตัดทอนจากวัสดุจริง มาเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย ต้องการให้ผู้ดูได้ความรู้สึกถึงความสำคัญของเทคโนโลยีผ่านวัสดุสมัยใหม่

บทที่ 2

ความบันเทิงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันเทิงใจ

ข้าพเจ้าเติบโตในเมืองหลวง ได้เห็นความทันสมัยและการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีต่างๆ ด้านในกรุงเทพมหานคร ในการดำรงชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความสะดวกสบายจากวัตถุและความทันสมัยที่เกิดขึ้นจากเทคโนโลยี

ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวง ข้าพเจ้าได้เห็นสถาปัตยกรรมที่ทันสมัยและในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าสามารถมองเห็นการพัฒนาทางด้านรูปแบบ ความสวยงาม ความคงทนถาวร ของสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่พบเห็นเหล่านั้นจากอาคารสำนักงานต่าง ๆ โรงแรมธนาคาร ฯลฯ ซึ่งมีการพัฒนารูปทรงของอาคาร สี วัสดุต่างๆ ซึ่งมีใช้สร้างเพื่ออยู่อาศัยอย่างเดียว หากแต่มีความสวยงามในโครงสร้าง สี วัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ทำให้เกิดความสวยงามแตกต่างกันไปตามวัสดุ ความแข็งแรง ความเป็นปึกแผ่นและในโครงสร้างนั้นๆ มีความสวยงามทันสมัย สะดุดตาจากการออกและเพื่อให้สภาพแวดล้อมของเมืองงดงาม

จากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งก่อสร้างทุกวัน ทำให้เกิดความเคยชินกับสิ่งก่อสร้างเหล่านี้ ข้าพเจ้ามีความชื่นชมในความงดงามของสิ่งก่อสร้างต่างๆที่เกิดขึ้นใหม่ๆ จากวัสดุต่างๆ เป็นความสวยงามที่เกิดขึ้นจากเทคโนโลยี ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจต่อสภาพแวดล้อมของสิ่งก่อสร้างที่เกิดจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ซึ่งได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้วัสดุที่ทำจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ นำมาสร้างผลงาน เพื่อให้วัสดุเป็นสื่อในการแสดงออก

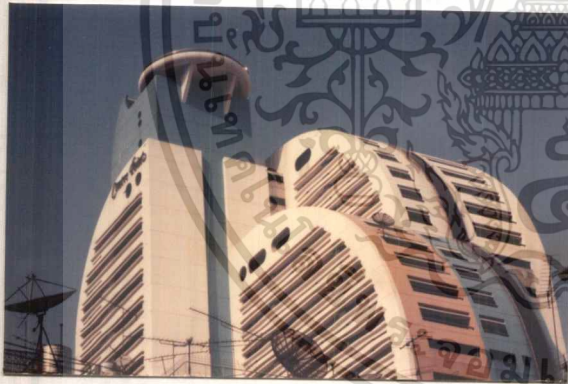
ในบางโอกาส ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งก่อสร้างต่างๆที่ทอดเงาลงในพื้นที่ บางครั้งระลอกคลื่นทำให้ภาพของสิ่งก่อสร้างมีเส้นคดโค้งไปมา จากจุดนี้เองเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดความบันเทิงใจ ในการมองภาพของสิ่งก่อสร้างบนน้ำ ที่มีเส้นที่อ่อนไหว ไม่แข็งกระด้าง เป็นความงามและประทับใจ จนเกิดความบันเทิงใจและแนวทางในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้นำเอาอิทธิพลต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากหลายด้าน โดยอาศัยประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสพบเห็น เรียนรู้ จากอิทธิพลเบื้องต้นที่สำคัญในรายละเอียดดังต่อไปนี้

อิทธิพลทางด้านเนื้อหาและความคิด

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยในปัจจุบัน จากการดำรงชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า และการที่ได้สังเกตความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมตามกาลเวลา และความทันสมัยของการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ที่สามารถพบเห็นได้ จนเกิดความเคยชิน

สิ่งต่างๆ เหล่านี้ จึงมากระตุ้นให้เกิดความรู้สึกทางใจ รวมกับความประทับใจในสิ่งที่ได้พบเห็นทำให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังวิหัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

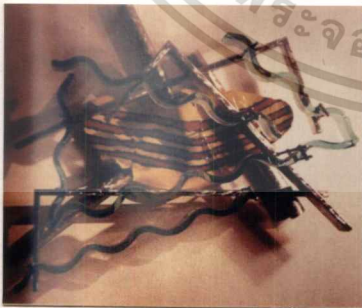
อิทธิพลด้านรูปแบบ

John Gilbert Luebtow

เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในการสร้างสรรค์งานศิลปะของศิลปินผู้นี้มากคนหนึ่ง มีการนำวัสดุต่างๆ มาใช้ในการทำงานศิลปะ เน้นทางด้านรูปทรงเป็นหลักในการทำงาน ทิศทางของเส้นในทิศทางที่ค่อนข้างจะขัดแย้งกัน หากแต่สามารถอยู่รวมกันได้โดยไม่ดูขัดสายตา การใช้สีของศิลปินผู้นี้ นำสีจากวัสดุจริงมาใช้ ให้สีวัสดุทำงาน ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของการใช้วัสดุมาดัดแปลง สร้างสรรค์เป็นงานศิลปะโดยนำมาเป็นส่วนประกอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เพื่อพัฒนาเป็นงานเฉพาะตัวต่อไป



ภาพที่ 11



ภาพที่ 12

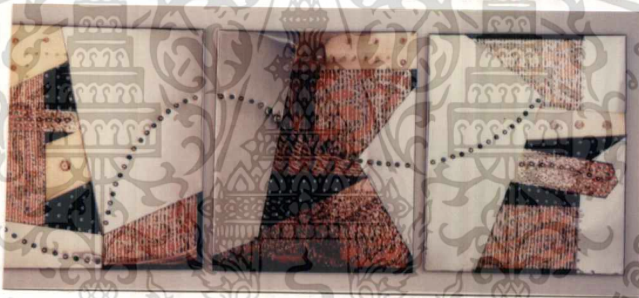


ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดชา วราชน

เป็นศิลปินที่เริ่มทำงานศิลปะภาพพิมพ์มาก่อน จนกระทั่งได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม สาขา ภาพพิมพ์ หลังจากนั้น ได้เริ่มทำงานในเทคนิคสื่อผสม เป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งที่ผมชื่นชอบ และสนใจในดวงงานเป็นพิเศษ มีการจัดวางองค์ประกอบแบบเรขาคณิต มองดูง่าย ๆ แต่มีความเป็นเอกภาพในงาน มีการใช้วัสดุที่เป็นโลหะ ทองแดง ทองเหลือง มาประกอบขึ้นเป็นดวงงาน เป็นศิลปินผู้หนึ่งที่ทำให้อิทธิพลสูงในการทำงาน ศิลปินพหุของข้าพเจ้าในชุดนี้



ภาพที่ 14

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ และเกิดความประทับใจสิ่งก่อสร้างเหล่านั้น ข้าพเจ้าได้สังเกต โครงสร้างต่าง ๆ ในสถาปัตยกรรมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นเป็นอาคาร ตึก ระฟ้า ต่างมีโครงสร้างที่แลดูแล้วมีความแข็งแรง สวยงาม ขณะเดียวกันข้าพเจ้ายังได้สังเกตดูเงาของอาคารเหล่านี้ที่สะท้อนลงไปใต้น้ำ ทำให้รูปทรงต่าง ๆ ของสิ่งก่อสร้างนั้น มีการเปลี่ยนแปลง โดยการเคลื่อนไหวของน้ำ รูปทรงที่เกิดขึ้นใหม่เป็นรูปทรงที่เกิดการโค้ง เว้า จากเดิมที่เป็นสิ่งก่อสร้างที่เป็นปีกแผ่นแข็งแรง กลับมีความอ่อนไหว นุ่มนวลลงจากเดิม และค่อย ๆ แปรสภาพให้มีลักษณะที่แสดงความแข็งแรงเหมือนเดิม ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจที่จะจับเอาเรื่องราวของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่สะท้อนลงในพื้นน้ำ และค่อย ๆ เคลื่อนตัวกลับมาเป็นรูปทรงเดิม

จากการสังเกตของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสนใจความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงทั้งสอง ส่วนโดยใช้รูปทรงที่มองผ่านน้ำ ของสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่ทำให้ดูแล้ว มีความแปลกตาในรูปทรง ข้าพเจ้าจึงมีความคิดจะนำโครงสร้างของสิ่งเหล่านี้มาดัดแปลงจัดวางขึ้นใหม่ ตามแนวทางการคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าโดยใช้วัสดุจากเทคโนโลยีมาสร้างสรรค์งานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกภาพที่ 15 ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าภาพที่ 16 ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17



ภาพที่ 18



ภาพที่ 19

ภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

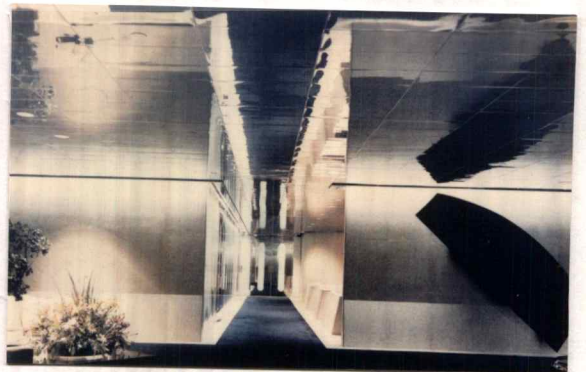
การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งาน คือ เมื่อได้ข้อมูลจากที่ต่างๆ แล้ว จะนำข้อมูลเหล่านี้มาดัดแปลง จัดวางองค์ประกอบใหม่ มีการนำโครงสร้างจากข้อมูลต่างๆมาแต่งเติมสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบของศิลปิน ตามแนวความคิดและจินตนาการ

ขั้นตอนการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่ง ก่อสร้างต่างๆ โดยตรงจากสถานที่จริงในสภาพแวดล้อม สถาปัตยกรรมในเมืองที่สร้างภาพให้เกิดความประทับใจ สิ่งก่อสร้างต่างๆที่มีรูปทรงแตกต่างกันออกไปนี้ เป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ จึงบันทึกไว้โดยการ Sketch คร่าวๆ ในสมุด หรือใช้กล้องบันทึกภาพไว้เพื่อเป็นข้อมูลในการเตรียมการสร้างสรรค์

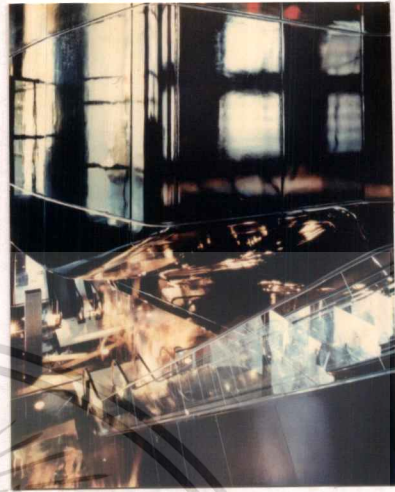
ข้าพเจ้าอาจหาข้อมูล จากสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม การก่อสร้างหรือตำราวิชาการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 21 ภาพที่ 22
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23



ภาพที่ 24



ภาพที่ 25



ภาพที่ 26

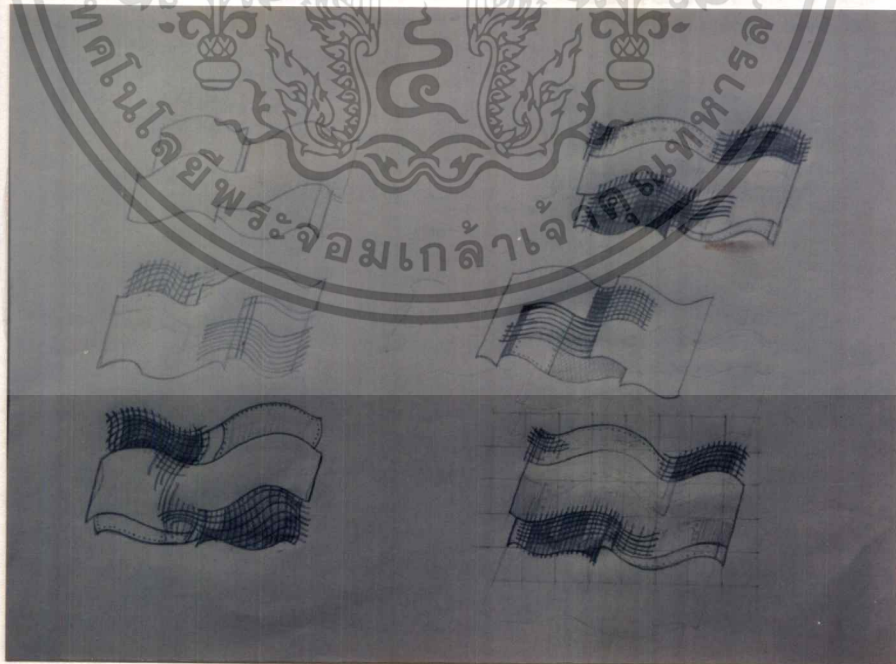
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง (Sketch)

ก่อนที่จะเริ่มต้นปฏิบัติงานจริง จะต้องมีการนำ ข้อมูล เรื่องราวต่างๆ มาร่างภาพที่เกิดจากจินตนาการ แต่ยังคงไว้เพียงรูปทรงบางส่วนของข้อมูล มีการกำหนด เส้น สี ขนาดของรูปทรงต่างๆ การสร้างภาพร่างจะทำให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์งานจริง เพราะมีการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่องขององค์ประกอบศิลป์

การสร้างภาพร่างของข้าพเจ้า จะแบ่งออกได้เป็น 2 ช่วงด้วยกันคือ

-ช่วงแรกของการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าจะนำข้อมูลที่ได้มาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยจะองค์ประกอบส่วนรวมเป็นเพียงโครงสร้าง โดยใช้แค่เส้นเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้เพราะข้าพเจ้าต้องการโครงสร้างของรูปทรง (Form) ที่ดูแล้วกลมกลืน สวยงาม ทำให้ขั้นตอนในช่วงแรกของการร่างภาพ จะต้องทำภาพร่างมากเป็นพิเศษ เพื่อทำการเลือกชิ้นที่องค์ประกอบค่อนข้างลงตัวไปในสู่ช่วงต่อไปในการทำแบบร่าง



ภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **ภาพที่ 29** ไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ช่วงที่สอง ได้นำเอาโครงที่ทำการคัดเลือกมาแล้ว มาจัดสรรคิในเรื่องของ สี และน้ำหนัก แทนค่าวัสดุจริงด้วยกระดาษต่าง ๆ นำมาปะติดเพื่อทดลองแก้ไขปัญหาในขั้นแรกของการที่จะนำวัสดุต่างๆมาใช้ในการจัดวาง ผสมผสานให้ดูแล้วเกิดความลงตัว เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์หลายๆชิ้นแล้ว ข้าพเจ้าจะนำภาพร่างทั้งหมดมาเลือกชิ้นที่แลดูแล้ว มีความลงตัวที่สุด มาขยายขึ้นเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปนิพนธ์

ภาพร่างที่ 1

จัดวางองค์ประกอบตามแนวนอน นำรูปทรงของโครงสร้างอาคารที่สะท้อนลงในน้ำ มาดัดแปลงเป็นรูปทรงเฉพาะตัว มีการนำสีของวัสดุมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นรูปตามแนวนอน



ภาพที่ 30

ภาพร่างที่ 2

-มีการวางองค์ ประกอบคล้ายชิ้นแรก แต่ลดรายละเอียดของวัสดุลง เพื่อให้แลดูสบายตาขึ้น มีการนำรูปทรง+สีของวัสดุคล้ายชิ้นแรก แต่มีการวางองค์ประกอบง่ายขึ้น ดูลงตัว



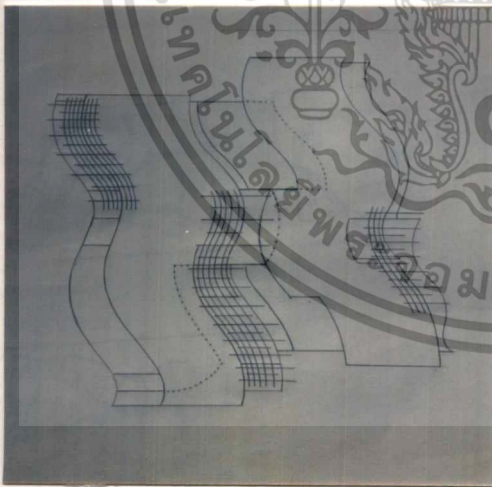
ภาพที่ 31



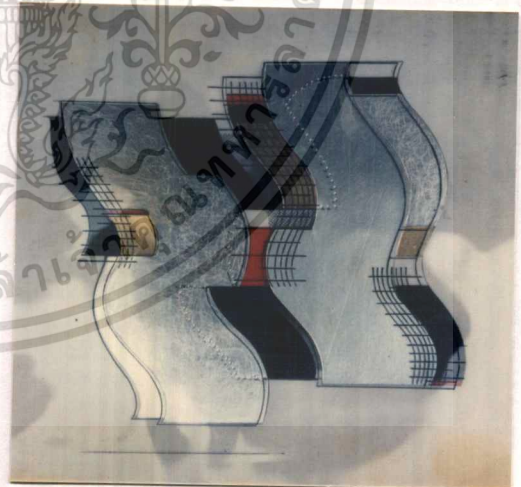
ภาพที่ 32

ภาพร่างที่ 3

-เริ่มมีการเปลี่ยนองค์ประกอบของการวาง รูปทรง (Form) ดูเรียบง่ายขึ้น เริ่มใช้เส้นให้มีบทบาทมากขึ้นในงาน เริ่มวางองค์ประกอบดีและลงตัวกว่าชิ้นที่ผ่านมา



ภาพที่ 33

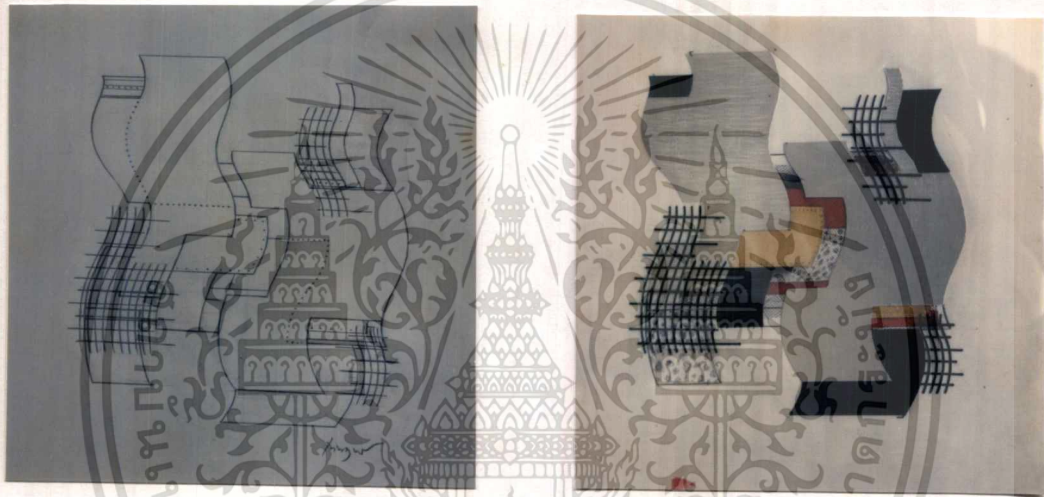


ภาพที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ 4

-การจัดวางคล้ายกับชั้นที่ 3 คือจัดวางในแนวตั้ง มีจังหวะที่ดูแปลกตามากกว่าชั้นที่ 3 มีการใช้เส้นทำงานเด่นชัดมากขึ้น รายละเอียดที่แลดูรกไปหมด แต่ถูกจำกัดให้อยู่ในตำแหน่งที่ลงตัวมากขึ้นในหลักองค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 35

ภาพที่ 36

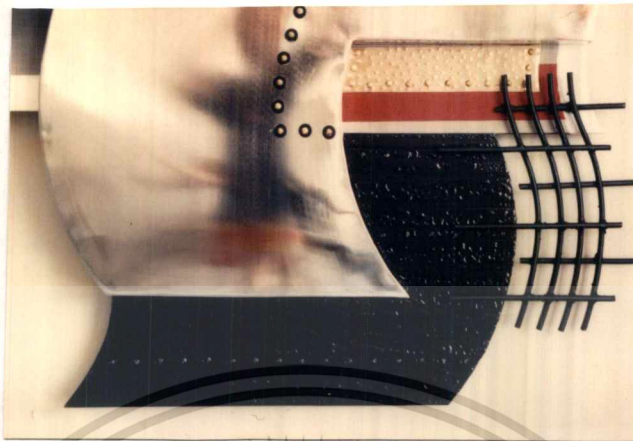
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์

งานศิลป์ที่ดีนั้น จะต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลายอย่างที่เรียกว่า ทัศนธาตุ ทางองค์ประกอบศิลป์ ศิลปินจะต้องศึกษาเกี่ยวกับหลักสำคัญของการสร้างสรรค์งานศิลปะ แล้วจึงนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะในเทคนิคที่ตนมีความชอบและถนัด ผสมกับแนวคิดที่ตรงกับศิลปิน ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้ใช้หลักในทัศนธาตุทางองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

รูปทรง (form)

นำเอาโครงสร้างของ สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่เป็นเงาทอดสะท้อนลงพื้นน้ำ มาดัดแปลง ตัดทอนเพื่อให้ได้รูปทรงใหม่ที่ดูแล้วมีความสวยงาม อ่อนไหว แต่กลับดูแข็งแรง จากโครงสร้างโดยรวม ที่ยังคงเหลือความเป็นปริมาตรอยู่ในรูปทรงนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37

พื้นผิว (texture)

พื้นผิวของงาน เกิดจากผิวของวัสดุที่เกิดจากเทคโนโลยีโดยตรงมาทำให้เกิดร่องรอยต่างๆในตัวของวัสดุเอง นอกจากนี้ยังมีบางพื้นผิว ที่ข้าพเจ้าพยายามทำขึ้นมาเองจากการนำเครื่องมือทางเทคโนโลยีมากระทำต่อผิววัสดุนั้นๆ ทำให้ร่องรอยต่างๆ ดูแล้วได้ความรู้สึกถึงเรื่องของเทคโนโลยี อีกทั้งมีความแตกต่างในเรื่องของพื้นผิวของวัสดุที่มีทั้ง เรียบ เป็นมัน ขรุขระ เป็นเหลี่ยม ด้าน ทำให้มีความแตกต่างในเรื่องของพื้นผิว

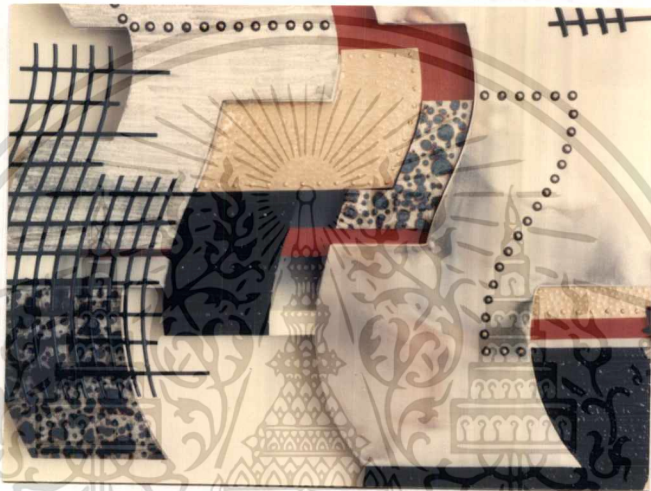


ภาพที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (color)

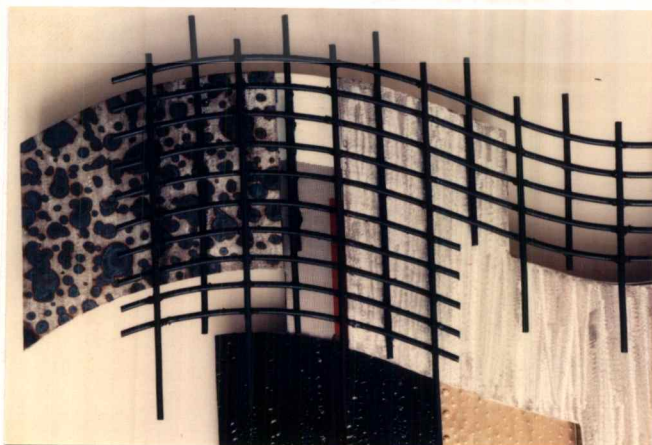
ในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการใช้สีของตัววัสดุ (Truth of Materials) แทนค่าของสีต่างๆให้แตกต่างกันโดยใช้ชนิดของสีของตัววัสดุเอง เช่น เหล็ก-สีเงิน สีทอง สีดำ พลาสติกสีแดง ตาข่ายในลอนสีดำ เป็นต้น เพื่อให้รู้สึกถึงความทันสมัยของเทคโนโลยีโดยตัวสีของวัสดุนั้นๆ



ภาพที่ 39

เส้น (line)

เป็นตัวที่มีบทบาทสำคัญมากในงานชุดนี้ แต่ละจุดของงานชุดนี้จะประกอบด้วยเส้นเกือบทั้งหมด โดยมีการใช้ เส้น แขนง ตัดกับเส้นโค้งต่าง ๆ เพื่อนำสายตาจากระนาบหนึ่งไปสู่ระนาบหนึ่ง และยังใช้เส้นสร้างรูปทรง (Form) ที่มองเห็นชัดในงานทั้งชุดนี้อีกด้วย

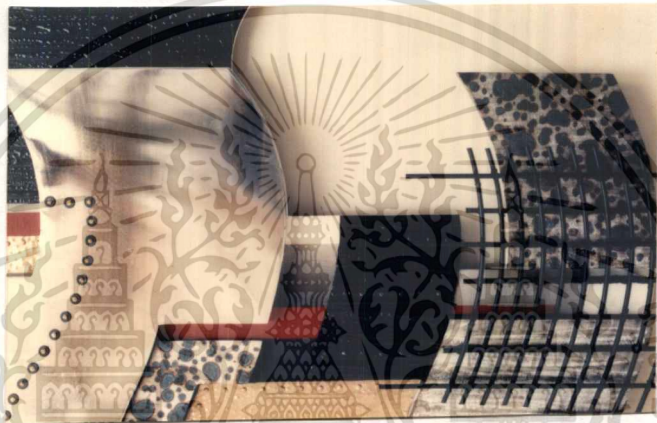


ภาพที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

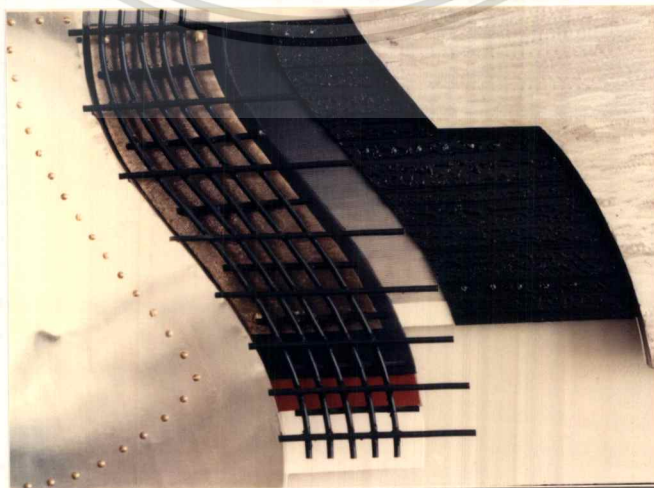
ในผลงานของข้าพเจ้า มีการใช้พื้นที่ว่าง ทั้งภายในงานและรอบนอกงาน เนื่องจากงานชุดนี้เป็นในลักษณะของ free form กล่าวคือ ทั้งพื้นที่ส่วนบวก (Positive Space) คือรูปทรงของงาน และพื้นที่ส่วนลบ (Negative Space) คือส่วนของพื้นที่ว่างรอบนอก ต่างก็ ทำงานร่วมกันในงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 41

น้ำหนัก (volume)

เกิดจากสีของตัววัสดุเอง และเกิดจากการวางทับซ้อนของวัสดุที่ทำขึ้นเพื่อให้เกิดมิติ และขนาดของวัสดุที่ต่างขนาดกันในงานของข้าพเจ้า นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้สีในโทนมืดสร้างน้ำหนักเพื่อให้เกิดการผลักระยะ (Dimension) ในงาน



ภาพที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาและปัญหาในผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นแรกของข้าพเจ้า ได้นำโครงสร้างมาจากเงาสะท้อนของสิ่งก่อสร้างที่ทอดตัวลงบนพื้นน้ำ มาดัดแปลง คลี่คลายรูปทรง ดัดทอน และจึงนำวัสดุต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี เช่น เหล็กแผ่น เหล็กเส้น ทองเหลือง พลาสติก ตัวน็อตต่างๆ นำมาประกอบกันขึ้นในรูปทรงอิสระ (free form) เพื่อต้องการแสดงเส้นภายนอก (out line) คล้ายกับเงาของสิ่งก่อสร้างที่สะท้อนลงในน้ำที่เป็นคลื่น โครงสร้างโดยรวมๆ จะเป็นสี่เหลี่ยมเงาสีเงิน แสดงถึงความแข็งแรงของโครงสร้างผสมผสานกับความทันสมัย ส่วนรายละเอียดที่เหลือเป็นส่วนประกอบต่างๆ ของวัสดุที่ทำจากเทคโนโลยี มีการใช้สีที่เกิดจากตัววัสดุเอง เพื่อต้องการสื่อถึงเรื่องเทคโนโลยีโดยตรง ใช้สีเพียงไม่กี่สี คือ สีเงิน ทอง ดำแดง มีการใช้สีแดงในปริมาณที่น้อย เพราะต้องการเน้นให้เด่นขึ้นมา

โครงสร้างโดยรวมจึงมีความแข็งแรง สง่างาม และอ่อนไหวจากเส้นโค้งรอบนอกของผลงานชิ้นนี้ แต่มีปัญหาตรงที่มีการใช้วัสดุประกอบย่อยมากเกินไป ทำให้งานแสดงรายละเอียดมากไป

ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้โครงสร้างในแนวอนอน แต่โครงสร้างที่ใช้ดูนุ่มนวลกว่าชิ้นแรก และเริ่มมีการตัดทอนบางส่วนของภาพให้แลดูสบายตามากขึ้น กล่าวคือ มีการลดรายละเอียดต่างๆ ที่รกลงไปมาก และในพื้นที่ของเหล็กเส้นสีทอง ทำให้ชิ้นแรกมีการเรียงกันมากเกินไป ทำให้ดูแล้วแข็ง ในขณะที่สองมีการเว้นช่องว่างของตัวเหล็กเส้นสีทองให้มีความห่างมากขึ้น ทำให้พื้นที่ว่างของสีเงินทำหน้าที่ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ภายนอกแผ่นสีเงินที่ใช้ในอดีตเป็นตัวประกอบทั้งหมดในชิ้นแรก มาในชิ้นที่สอง มีการวางน็อตน้อยจุดลง แต่ใช้เป็นเส้นนำสายตาบนพื้นที่ว่างของสีเงิน ทำให้ตัวโครงสร้างนั้นดูสบายไม่รกตาเหมือนในชิ้นแรก

สีที่ใช้ ยังคงเป็นสีเหมือนในชิ้นแรก เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานชุดนี้มีโครงสร้างที่ใกล้เคียงกัน และใช้สีไม่มากนัก แต่ชิ้นที่สองมีการลดสีแดงลงไปจากชิ้นแรก เพราะชิ้นแรกมีปริมาณสีแดงที่มากเกินไป และดูขัดตา

ปัญหาของชั้นที่สองก็คือ การใส่รายละเอียดซึ่งยังคงมากอยู่ แต่น้อยลงกว่าเดิม การวางองค์ประกอบยังคงคล้ายและใกล้เคียงกับชั้นแรกมากเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าจะแก้ไขในชั้นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 3

มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างโดยรวมอย่างเห็นได้ชัด จากสองชั้นแรกที่มีการจัดวางองค์ประกอบในแนวนอน ดังนั้น หลังจากชั้นที่ 3 มีการวางองค์ประกอบในแนวตั้ง แต่ยังคงมีการใช้สีเนื้อเหล็กเป็นโครงสร้างโดยรวม และวางรูปทรงแบ่งเป็น 2 ข้างเท่ากัน โดยใช้สีของสีเหล็กเป็นรูปทรงด้านหนึ่ง และขีดผิวหน้าเหล็กเพื่อให้เกิดความแตกต่าง และวางลงเป็นจุดเด่นตรงกลางภาพซึ่งมองแล้วแปลกตากว่าชั้นที่ผ่านมา มีการตัดทอนรายละเอียดลงไปมากขึ้น เริ่มใช้เส้นสีดำเพิ่มมากขึ้นกว่าชั้นที่ผ่านมา จากแต่เดิมที่เป็นเหล็กเส้นสีทอง เพราะต้องการให้เส้นสีดำเข้าไปอยู่ในเหล็กสีเงิน ,ทองเหลืองบ้าง เพื่อเป็นตัวเชื่อมน้ำหนัก + ที่ต่าง ๆ ทำให้งานดูง่าย ๆ สบายตาขึ้น รูปทรงมีความสัมพันธ์กันมากขึ้นจากเส้นที่ใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

เป็นการพัฒนาต่อจากชั้นที่ 3 กล่าวคือ ยังคงใช้รูปทรงในแนวตั้ง และองค์ประกอบในแบบสองข้างเท่ากัน และมีการลดช่องว่างเหล่านั้นด้วยน้ำหนักและเส้น

จะเห็นได้ว่า การวางองค์ประกอบแบบนี้ค่อนข้างยาก แต่ที่ข้าพเจ้าต้องการทำขึ้น เพราะต้องการให้งานมีความแปลก แตกต่างจากงานชั้นที่ผ่านมา เริ่มมีการวางที่เป็นระบบมากขึ้น แลดูไม่ขัดตาเหมือนในชั้นแรกๆ มีการใช้พื้นที่ว่างได้อย่างเหมาะสม+ลงตัวขึ้น พื้นผิวมีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้ด้วยเส้นที่วิ่งขนานกันได้อย่างสมดุลย์ ดูแล้วมีความเป็นเอกภาพ

เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ด้วยเทคนิค สื่อผสม (Mixed Media) ที่ทำจากวัสดุต่างๆที่ทำจากเทคโนโลยี โดยมีขั้นตอนดังนี้

ร่างแบบที่ต้องการ ขยายลงในกระดาษแข็งให้ได้ขนาดตามต้องการ ตัดแบบร่างแล้วนำไปวัดกับวัสดุที่ ต้องจะใช้ในงาน คือเหล็กแผ่นเมื่อตัดเหล็กแผ่นได้แล้ว นำมาสร้างเป็นโครง โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็กเมื่อเชื่อมแล้วนำมาเจียร แต่งด้วยเครื่องมือเจียร เสร็จแล้วนำมาใส่เนื้อตัวผู้ไว้ด้านหลังเพื่อทำการติดกับแผ่นไม้กระดาน เสร็จเรียบร้อยแล้วนำ

เหล็กไปทำการชุบโครเมียม เพื่อให้ได้พื้นผิวเรียบมันเงาตามที่ต้องการ จากนั้นเริ่มประกอบ
ชิ้นส่วนที่เหลือทั้งหมดตามที่ได้ร่างแบบไว้ ตามที่ต้องการ

เมื่อเสร็จเรียบร้อยทุกขั้นตอนแล้วนำมาประกอบลงบนไม้อัดที่ตัดไว้ แล้วทาสีขาว
และเคลือบงานด้วย ยูรีเทนเพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



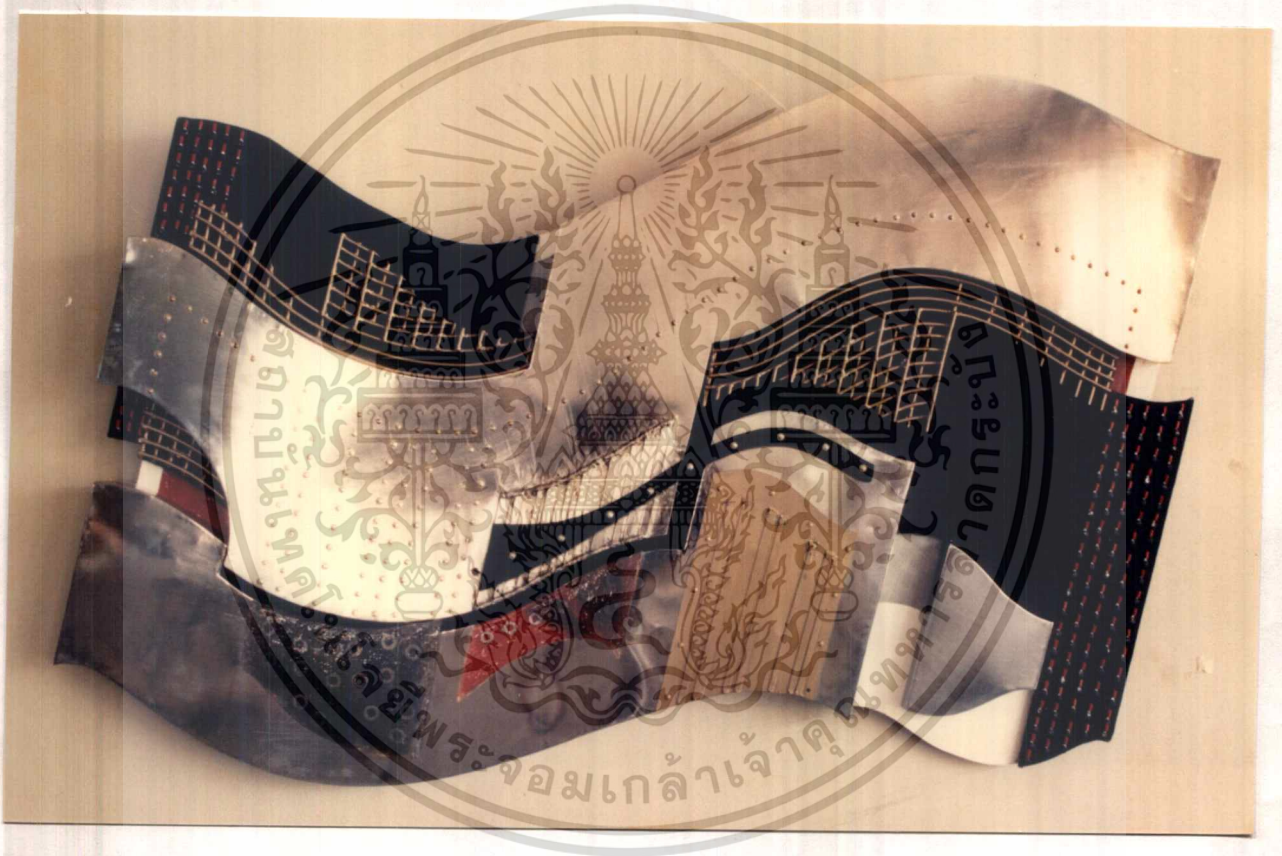
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



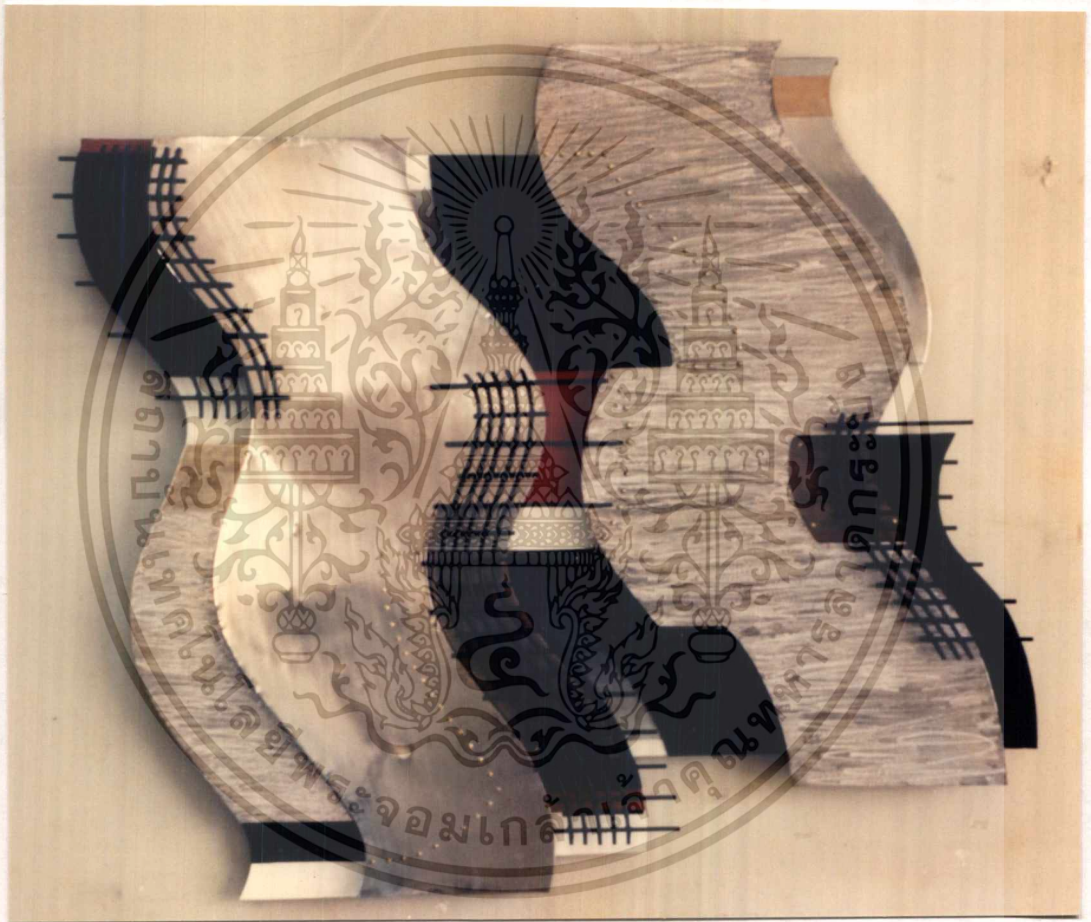
ภาพที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



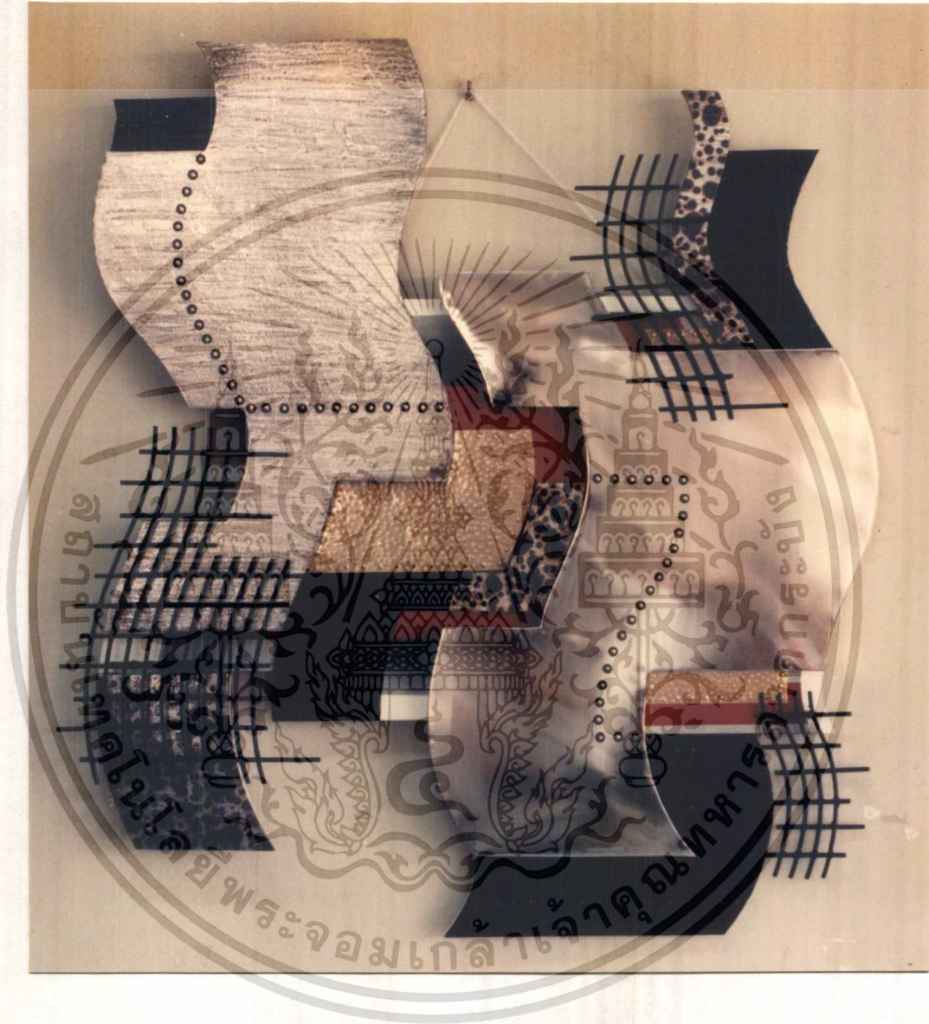
ภาพที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

สรุปผลของการสร้างสรรค์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่แสดงความคิด ทักษะคติของข้าพเจ้าที่มีต่อความงามที่แฝงอยู่ในเทคโนโลยี โดยใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมเป็นสื่อในการแสดงออก ข้าพเจ้าใช้วัสดุสมัยใหม่หลายชนิด ซึ่งเป็นผลผลิตของโรงงานอุตสาหกรรม เช่น วัสดุที่มีความมันวาว เหล็ก ทองแดง แผ่นพลาสติกแพลิกซิกลาส ฯลฯ นำมาประกอบกันในลักษณะแผ่นระนาบที่ทับซ้อนกัน โดยอาศัยรูปลักษณะที่เป็นปีกแผ่นเช่นเดียวกับลักษณะของสถาปัตยกรรม ผสมผสานกับความคิดส่วนตัวต่อการสะท้อนของเงาและอาคาร เกิดรูปทรงใหม่ที่แสดงถึงความแข็งแรงและความอ่อนไหวเป็นการเชื่อมระหว่างสิ่งที่มนุษย์สร้าง และธรรมชาติที่สัมพันธ์กับมนุษย์ทั้งสองด้านในเวลาเดียวกัน

ผลงานชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของเทคโนโลยีซึ่งเข้ามามีบทบาทกับชีวิต และสิ่งแวดล้อมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

บรรณานุกรม

รุทร กลีวัฒน์ . Kamol & his artist friends. กรุงเทพฯ: บริษัท เจ.ฟิล์ม โปรเซส จำกัด.,2538

Shiba, David. Chicago: International Art Reference, Inc.,1991.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ

ชื่อ นายเทพฤทธิ์ ไชติสุวรรณ

เกิด 20 สิงหาคม 2517

สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร

การศึกษา - โรงเรียนมณีวิทยา

- โรงเรียนเทพศิรินทร์

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

- สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

การแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 13

- ร่วมแสดงนิทรรศการ “ลาดกระบังนิทรรศเฉลิมพระเกียรติ

- ร่วมแสดงนิทรรศการ โครงการบอกเราซกันคิด เมื่อคิดถึงสิ่งแวดล้อม โดย
มิตซูบิชิ ครั้งที่ 2

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เอสวี โอเอ ครั้งที่ 2 พ.ศ.2539

- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทยครั้งที่ 18 ประจำปี พ.ศ.
2539

- ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 14

- ร่วมแสดงนิทรรศการ PRE-THESIS โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลป

เกียรติประวัติ

-รางวัลที่ 3 ประเภทวาดเส้น ของวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร