

ปฏิทินของชีวิต



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2540

665


เลขหมึก.....


เลขทะเบียน..... 31276

วัน, เดือน, ปี 22. 2. 2540

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณี)

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)


กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วรารุณ)

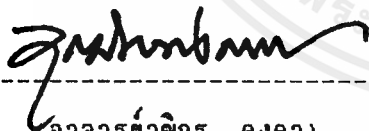

กรรมการ
(อาจารย์สรธรรมงค์ สิงห์เสนี)


กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

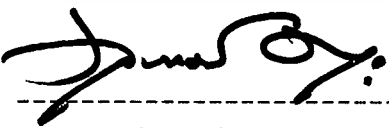

กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

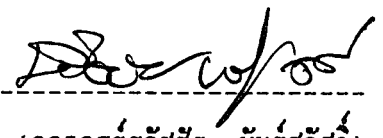

กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา คำโสภี)

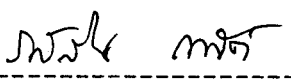

กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)

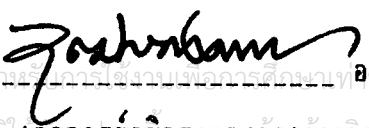

กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ च्छาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์วิชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

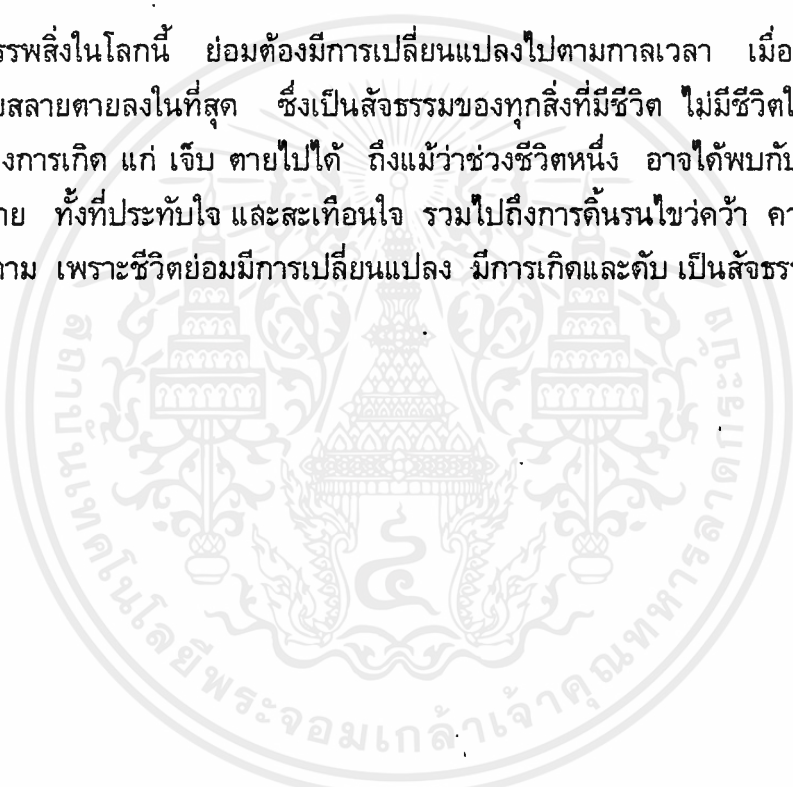

กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสนิน กาสัต)


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ระเบียบด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ (อาจารย์วุฒิกร คงคา) อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : วัฏจักรของชีวิต
ชื่อ : นายเทอดพงษ์ แซ่ปึ้ง
สาขาวิชา : จิตรกรรม
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์
ปีการศึกษา : พ.ศ. 2540

บทคัดย่อ

ทุกสรรพสิ่งในโลกนี้ ย่อมต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เมื่อมีการเกิดขึ้นก็ต้องมีวันเสื่อมสลายตายลงในที่สุด ซึ่งเป็นสัจธรรมของทุกสิ่งที่มีชีวิต ไม่มีชีวิตใดสามารถรอดพ้นวัฏจักรแห่งการเกิด แก่ เจ็บ ตายไปได้ ถึงแม้ว่าช่วงชีวิตหนึ่ง อาจได้พบกับประสบการณ์ต่าง ๆ มากมาย ทั้งที่ประทับใจ และสะเทือนใจ รวมไปถึงการค้นคว้า ความฝัน ความหวังใด ๆ ก็ตาม เพราะชีวิตย่อมมีการเปลี่ยนแปลง มีการเกิดและดับ เป็นสัจธรรมค้ำจุนโลก



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพและกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา และผู้ที่
ได้ให้ความอุปถัมภ์ สอนชี้แนะในสิ่งอันควรต่าง ๆ อีกทั้งบรรดาคุณาจารย์ทุก ๆ ท่าน ที่ได้
ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และได้ให้โอกาสข้าพเจ้าได้ฝึกฝนเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งาน
ศิลปะ ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี รวมถึงบุคคลต่าง ๆ ที่ช่วย
เป็นกำลังใจและส่งเสริมข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะนำประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนรู้เป็นเครื่องชี้
นำไปในการดำเนินชีวิต



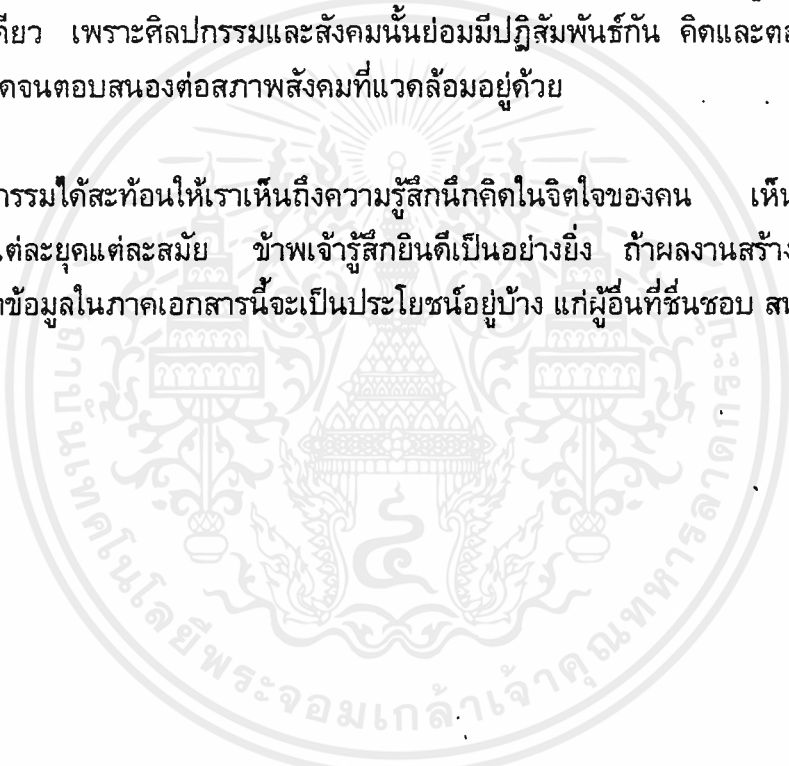
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเสนอในหัวข้อ "วัฏจักรของชีวิต"

จากการศึกษาและปฏิบัติงานในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับเขียนขึ้นเป็นเอกสารเพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและวิธีการทำงาน การวิเคราะห์ถึงปัญหาในการทำงาน การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งมีได้สะท้อนโลกทัศน์และความรู้สึกนึกคิดของตนเองเพียงคนเดียว เพราะศิลปกรรมและสังคมนั้นย่อมมีปฏิสัมพันธ์กัน คิดและตอบสนองซึ่งกันและกัน ตลอดจนตอบสนองต่อสภาพสังคมที่แวดล้อมอยู่ด้วย

ศิลปกรรมได้สะท้อนให้เราเห็นถึงความรู้สึกนึกคิดในจิตใจของคน เห็นความจริงบางเรื่อง ของในแต่ละยุคแต่ละสมัย ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง ถ้าผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งการค้นคว้าหาข้อมูลในภาคเอกสารนี้เป็นประโยชน์อยู่บ้าง แก่ผู้อื่นที่ชื่นชอบ สนใจ และศึกษางานศิลปะ



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ฆ
สารบัญภาพ.....	ง

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความสำคัญของโครงการ.....	2
	วัตถุประสงค์ของงานสร้างสรรค์.....	3
	ขอบเขตของโครงการ.....	4
2	แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
	ที่มาของแรงบันดาลใจ.....	5
	แนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
3	การดำเนินงาน.....	7
	1. ขั้นตอนในการศึกษาหาข้อมูล.....	7
	2. การสร้างภาพร่าง.....	8
	3. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์.....	9
	4. วิเคราะห์ภาพร่าง.....	14
	▣ วิเคราะห์ภาพร่างระยะที่ 1.....	14
	▣ วิเคราะห์ภาพร่างระยะที่ 2.....	15
	5. องค์ประกอบทัศนธาตุทางศิลปะ.....	16
	รูปทรง.....	16
	สี.....	17
	พื้นผิว.....	17
	เส้นและองค์ประกอบ.....	18

บทที่

4	วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนางานสร้างสรรค์.....	19
	ผลงาน ชั้นที่ 1.....	19
	ผลงาน ชั้นที่ 2.....	19
	ผลงาน ชั้นที่ 3.....	20
	ผลงาน ชั้นที่ 4.....	20
5	การสรุปวิจัย.....	21
	รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์.....	32
	ประวัติการศึกษาและการแสดงงาน.....	31



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาแหล่งข้อมูล.....	22
ภาพประกอบหมายเลข 1.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 2.....	23
ภาพประกอบหมายเลข 3.....	24
ภาพประกอบหมายเลข 4.....	24
ภาพประกอบหมายเลข 5.....	25
ภาพประกอบหมายเลข 6.....	25
ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์.....	10
ภาพร่างหมายเลข 1.....	11
ภาพร่างหมายเลข 2.....	11
ภาพร่างหมายเลข 3.....	12
ภาพร่างหมายเลข 4.....	12
ภาพร่างหมายเลข 5.....	13
ภาพร่างหมายเลข 6.....	13
ภาพประกอบทัศนธาตุจากผลงานศิลปนิพนธ์.....	16
รูปทรง.....	16
สี.....	17
พื้นผิว.....	17
เส้นและองค์ประกอบ.....	18
พื้นที่ว่าง.....	18

สารบัญภาพ

	หน้า
ผลงานศิลปนิพนธ์.....	26
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 วัฏจักรของชีวิต 1	
เทคนิค สีนํ้ามัน	
ขนาด 140 X 180 ซม.	27
ภาพผลงานชิ้นที่ 2 วัฏจักรของชีวิต 2	
เทคนิค สีนํ้ามัน	
ขนาด 140 X 180 ซม.	28
ภาพผลงานชิ้นที่ 3 วัฏจักรของชีวิต 3	
เทคนิค สีนํ้ามัน	
ขนาด 180 X 200 ซม.	29
ภาพผลงานชิ้นที่ 4 วัฏจักรของชีวิต 4	
เทคนิค สีนํ้ามัน	
ขนาด 150 X 200 ซม.	30

บทที่ 1

บทนำ

ในทางธรรมชาตินั้น ทุกสรรพชีวิตจะมีวัฏจักรชีวิตที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ไม่มีสิ่งใดมั่นคงถาวร และยืนยาวตลอดไปได้ เมื่อมีการเกิดก็ต้องมีการดับ ควบคู่กันไป ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์, สัตว์ป่า, หรือพืชพรรณ เหล่านี้จะมีวงจรชีวิต ที่มีรายละเอียดแยกย่อยที่แตกต่างกันไป ตามแต่ละชนิดของเผ่าพันธุ์

มนุษย์กับสัตว์นั้น มีความใกล้เคียงกันอย่างมาก กล่าวคือมีการเกิด แก่ เจ็บ และตาย เหมือนกัน แต่สำหรับพืชพรรณต่าง ๆ นั้นจะมีวงจรชีวิตที่แปลกแตกต่างออกไป ตามสายพันธุ์พืชชนิดต่าง ๆ บางชนิดเกิดง่ายตายช้า บางชนิดเกิดง่ายตายเร็ว บางชนิดเกิดยากและตายยากเป็นต้น ทำให้แต่ละพันธุ์พืชจึงมีวงจรที่ไม่แน่นอน พืชบางชนิดจึงมีอายุถึงหลายร้อยปี บางชนิดไม่กี่ปีก็ตาย แต่ถึงแม้วงจรแต่ละชนิด แต่ละเผ่าพันธุ์ จะแตกต่างกันออกไป ทุกชีวิตก็อาจหลีกเลี่ยงวัฏจักรอันเป็นนิรันดร์ไปได้ นั่นก็คือ ความเปลี่ยนแปลงที่ไม่คงที่ ในทุกสรรพสิ่งไม่สามารถที่จะยึดมั่นสิ่งใดให้เป็นแก่นสารถาวรได้โดยตลอด เพราะเมื่อมีการเกิดอยู่ในสิ่งใดก็ตาม ย่อมจะมีการดับอยู่ในสิ่งเหล่านั้นด้วยเสมอ

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของธรรมชาติในแง่นี้ และมองเห็นถึงความสำคัญในการนำเสนอสาระของความจริงแท้ของชีวิตดังกล่าว เพื่อสะท้อนให้มนุษย์ด้วยกันได้เห็น และเข้าใจถึงวัฏจักรในความไม่เที่ยงแท้ อันเป็นสัจธรรม

ความสำคัญของโครงการ

ทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติ ย่อมต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ พืช ต่างมีวิถีทางในการดำเนินชีวิตเป็นวงจรเชื่อมโยงสัมพันธ์ ฟังพาอาศัยซึ่งกัน และส่งผลกระทบต่อ กันและกันอยู่ตลอดเวลา มนุษย์เป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญในธรรมชาติ มีวงจรชีวิตในการเกิด แก่ แล้วก็จะตายลงในที่สุด ซึ่งสิ่งเหล่านี้มันเป็นสัจธรรมของทุกสิ่งที่มีชีวิต แม้ว่าช่วงหนึ่งของชีวิตอาจได้พบพาลกับสิ่งต่าง ๆ มากมาย ทั้งความสุขความสนุก ความสมหวัง หรือแม้แต่ความโศกเศร้า เจ็บปวดและขมขื่น แต่แล้วทุกชีวิตก็ต้องสูญสลายลง เมื่อวันเวลาได้ผ่านพ้นไป

ต้นไม้ก็เช่นเดียวกัน เป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีชีวิตและมีความสำคัญต่อระบบนิเวศในธรรมชาติ มีวงจรชีวิตที่คล้ายกับของมนุษย์ คือ มีการเกิด เติบโตจากต้นเล็กกลายเป็นต้นโตใหญ่ ผลิดอกออกไปให้ผลผลิต จนตายลงแล้วเกิดต้นใหม่ขึ้นมาทดแทน เพียงแต่การยืระยะของต้นไม้บางพันธุ์อาจมีชีวิตที่ยืนยาวกว่าชีวิตมนุษย์ แต่บางพันธุ์ก็อาจมีอายุขัยที่สั้นกว่าของมนุษย์ ดังเช่น ต้นกล้วย เกิดขึ้นมาเป็นต้นเล็ก เจริญเติบโตเป็นต้นใหญ่ ออกใบ ออกเครือ ให้ผลผลิต มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ แล้วในเวลาไม่นานนักมันก็จะตายลง แต่ก็จะมีต้นเล็กเกิดขึ้นมาใหม่เพื่อทดแทน และสืบพันธุ์ต่อไป

การเปลี่ยนแปลงของสรรพชีวิตเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ พืช หรือ ต้นไม้ ต่างยืนอยู่บนรากฐานของความไม่เที่ยงแท้แน่นอน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด มุมมองจากจินตนาการในเรื่องสังคม แห่งความไม่เที่ยงแท้แน่นอน เพื่อให้ผู้สนใจในงานศิลปะได้เห็นถึงความงาม และความสัมพันธ์จากการที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ขึ้น และได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศน์ ในธรรมชาติรอบ ๆ ตัว ซึ่งถ้าสังเกตให้ดีจะเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงนี้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตของมนุษย์ และเพื่อเป็นคติเตือนใจ แก่ผู้ที่ได้ชมงานว่า ในโลกนี้ไม่มีสิ่งใดที่เที่ยงแท้แน่นอน



ขอบเขตของโครงการ

- เป็นเรื่องของสัจธรรม ที่มีการเกิด แก่ เจ็บ ตายในธรรมชาติ
- เป็นงานแบบรูปธรรม เหมือนจริงใช้รูปทรงจากธรรมชาติเป็นสื่อนำเสนอ ใช้เส้น สี น้ำหนัก แสง และเงา ผสมผสานกัน มีการแบ่งระยะหน้า หลัง เพื่อให้เกิดความลึก ไกล ไกล ทำให้ผลงานมีมิติ ถ่ายทอดลักษณะรูปทรงต่าง ๆ จากธรรมชาติแบบตรงไปตรงมา แต่อาจมีการสร้างบรรยากาศขึ้น เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ สมจริง มีความลึกกลับ ชับซ้อน และใช้สีบางสีรวมถึงน้ำหนัก แสงเงาจากจินตนาการของข้าพเจ้าเอง
- ใช้เทคนิคสีน้ำมันสร้างผลงานลงบนเฟรมผ้าใบ ใช้วิธีการปาดสีและเช็ดสีออก ตามที่ต้องการ และเพิ่มสีเข้าไปในบางส่วน ซึ่งเป็นเทคนิควิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง



บทที่ 2

แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาของแรงบันดาลใจ

ทุกสิ่งที่มีชีวิตอาศัยอยู่ในธรรมชาติ ย่อมต้องมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาจากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่งเสมอ เช่น มนุษย์ทุกคนไม่ว่าเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย เกิดมาเป็นเด็ก เจริญวัย แล้วเติบโตเป็นผู้ใหญ่ เปลี่ยนแปลงสถานะภาพของตัวเองทั้งทางร่างกายและจิตใจ โตเป็นผู้ใหญ่เต็มตัว มีครอบครัว สืบพันธุ์และขยายพันธุ์ต่อไป

ต้นไม้ก็เช่นเดียวกัน มีชีวิตอยู่ในธรรมชาติ มีวิถีทางการดำเนินชีวิตไปในทิศทางที่ธรรมชาติได้กำหนดขึ้น เพียงแต่ชีวิตของต้นไม้จะยืนยาวหรือสั้น ขึ้นอยู่กับพันธุ์ของต้นไม้ และถ้าเราสังเกตให้ดีชีวิตของต้นไม้ก็คล้ายคลึงกับวิถีชีวิตของมนุษย์เช่นกัน

จากการที่บ้านของข้าพเจ้ามีดงกล้วย และ สวนกล้วย และตัวข้าพเจ้าเองได้มีโอกาสเข้าไปคลุกคลี พบเห็น และได้ใกล้ชิดกับต้นกล้วยอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันและเกิดความประทับใจในความงามของรูปทรง สีสรร บรรยากาศ ที่มีความลึกลับซับซ้อนของต้นกล้วยในธรรมชาติ ซึ่งมีการหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยที่ข้าพเจ้าไม่รู้ตัว แต่จากการที่ได้ใกล้ชิดและสัมผัสกับมัน ทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของการเจริญเติบโต การผลิดอก ออกใบ ออกเครือ ให้ผลผลิต รวมไปถึงการเกิดขึ้นมาใหม่ และตายลงของต้นกล้วยที่เป็นไปตามวิถีทางของธรรมชาติ ซึ่งเป็นวิถีทางของการเปลี่ยนแปลง เกิดขึ้นมาแล้วไม่นานก็ต้องตายลง ก่อนตายก็มีการสืบพันธุ์ ขยายพันธุ์ เพื่อเกิดชีวิตใหม่ขึ้นมาทดแทน ทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกเป็นผลงานศิลปะ ที่มีแนวความคิดในเรื่องของ "วัฏจักรของชีวิต" มานำเสนอ

แนวความคิดสร้างสรรค์

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอในเรื่องของ ความไม่เที่ยงแท้แน่นอน เป็นเรื่องวัฏจักรในธรรมชาติ ที่แสดงถึงการ เกิด แก่ เจ็บ และ ตายลง นำเสนอโดยใช้ต้นกล้วยและตงกล้วยเป็นสื่อ เพราะต้นกล้วยนั้นเป็นชีวิตที่บอบบาง สามารถมองเห็นความเปลี่ยนแปลงของชีวิตนี้ได้โดยที่เวลาผ่านไปไม่นานนัก โดยข้าพเจ้าได้สร้างผลงานออกมาเป็นแบบสัจนิยม (เหมือนจริง) ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า และสร้างบรรยากาศให้มีความลึกซึ้ง น่าสนใจและน่าค้นหา อันสะท้อนถึงสภาวะความเป็นไปของ สัจธรรม



บทที่ 3 การดำเนินงาน

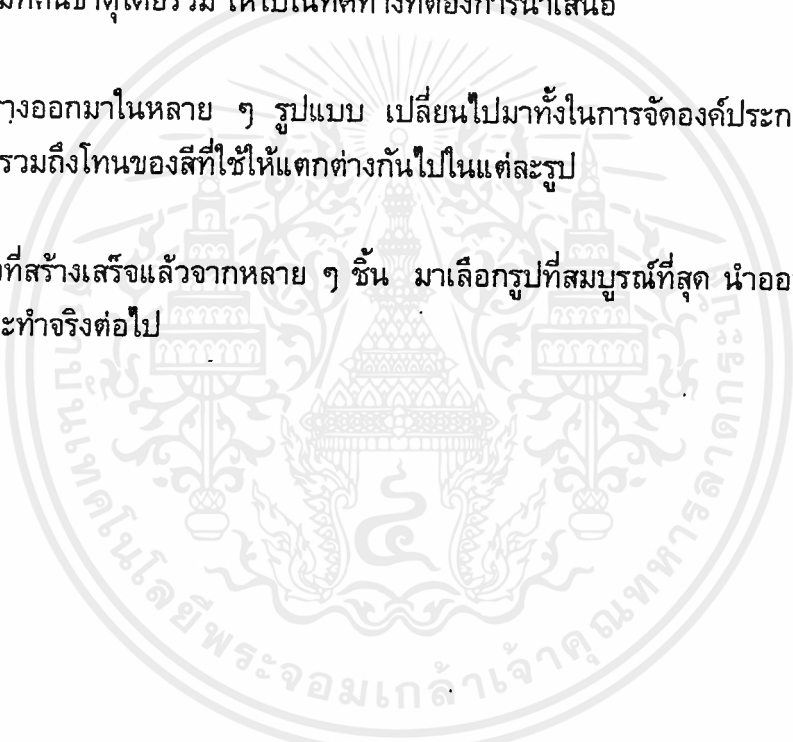
การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น ขั้นตอนในการดำเนินงานนับว่ามีส่วนสำคัญมาก เพราะจะช่วยให้ศิลปิน หรือ ผู้ทำงานศิลปะ มีแนวทาง ทั้งทางภาพร่าง โครงสร้าง องค์ประกอบ และ ทัศนธาตุต่าง ๆ ก่อนที่จะลงมือปฏิบัติจริง

1. ขั้นตอนในการศึกษาหาข้อมูล

- 1.1 ใช้ประสบการณ์ตรง โดยการเข้าไปศึกษาหาข้อมูลในสวนกล้วยหรือตงกล้วย แล้วจดจำรูปทรง สีสรร บรรยากาศ มาประกอบกับจินตนาการส่วนตัว แล้วสร้างผลงานตามรูปแบบที่ต้องการ
- 1.2 เก็บบันทึก นำมาเป็นข้อมูลในการดำเนินงานโดย การถ่ายรูป ถ่ายทุกส่วนที่ต้องการ เช่น รายละเอียดของรูปทรงทุกส่วนของต้นกล้วย บรรยากาศ รวมถึงมุมมองบางมุมที่คิดว่าน่าสนใจ
- 1.3 หาข้อมูลจากหนังสือ นิตยสารต่าง ๆ ที่มีรูปของต้นกล้วยในมุมมองที่รู้สึกประทับใจ และน่าสนใจ นำมาประกอบเพื่อเป็นข้อมูลอีกทางหนึ่ง.
- 1.4 ซื่อส่วนต่าง ๆ ที่เป็นรายละเอียดและจำเป็นต่อการทำงานจริงจากตลาด เช่น หัวปลี เพื่อเวลาทำงานจริงจะได้มีไว้ศึกษาอยู่อย่างใกล้ชิด

การสร้างภาพร่าง


- คัดเลือกข้อมูลที่ต้องการก่อน จากที่คิดว่าน่าสนใจ จากการที่ได้เข้าไปสัมผัส และโต้เก็บบันทึกภาพไว้ นอกจากนั้นก็ได้แก่รูปภาพจากสื่อนิตยสารต่าง ๆ
- เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้ว นำมาผสมผสานให้เข้ากับจินตนาการส่วนตัวแล้วจึงเริ่มสร้างภาพร่าง
- เริ่มสร้างภาพร่างโดยใช้ เทคนิคสีน้ำมัน สร้างรูปทรง และ บรรยากาศ ลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ ควบคุมทัศนธาตุโดยรวม ให้ไปในทิศทางที่ต้องการนำเสนอ
- สร้างภาพร่างออกมาในหลาย ๆ รูปแบบ เปลี่ยนไปมาทั้งในการจัดองค์ประกอบ ทิศทางของโครงสร้าง รวมถึงโทนของสีที่ใช้ให้แตกต่างกันไปในแต่ละรูป
- นำภาพร่างที่สร้างเสร็จแล้วจากหลาย ๆ ชิ้น มาเลือกรูปที่สมบูรณ์ที่สุด นำออกเสนอ และขยายเป็นงานที่จะทำจริงต่อไป



เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

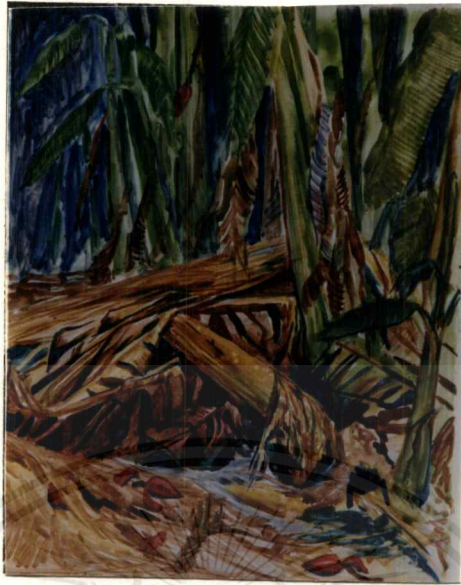
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการ เต็ด ปาด และขีดสีออก เติมสีบางสีเข้าไปในส่วนที่ต้องการ ซึ่งวิธีการนี้เป็นกระบวนการทางเทคนิคเฉพาะตัว เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างพื้นผิว ของตัวงาน ก่อให้เกิดความขัดแย้ง สร้างให้เกิดความกลมกลืน มีระยะต้นลึก ใกล้ ไกล เพื่อให้ผลงานมีมิติ สร้างบรรยากาศ เพื่อให้เกิดความรู้สึก ลึกลับ ซับซ้อน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันภายในภาพ และเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายในตัวงานมากยิ่งขึ้น





ภาพถ่ายผลงานภาพร่างโครงงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1
ขนาด 23 X 28 ซม.



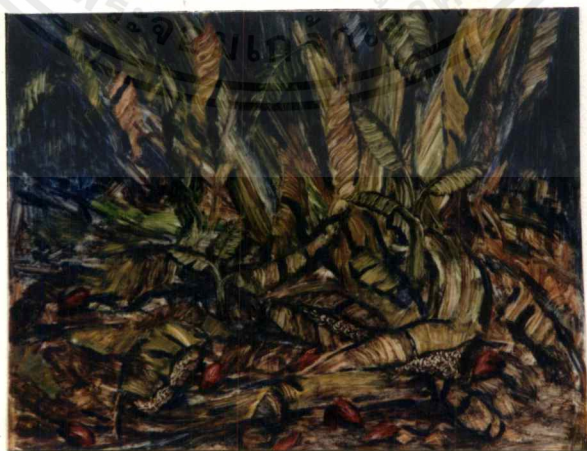
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2
ขนาด 23 X 28 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

ขนาด 23 X 28 ซม.



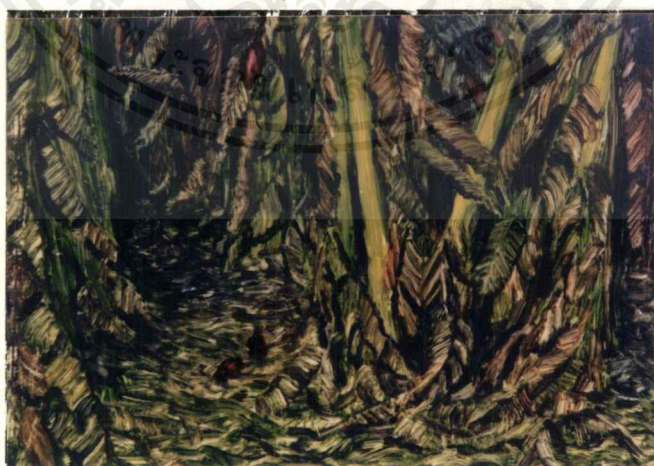
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

ขนาด 23 X 28 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5
ขนาด 24 X 29 ซม.



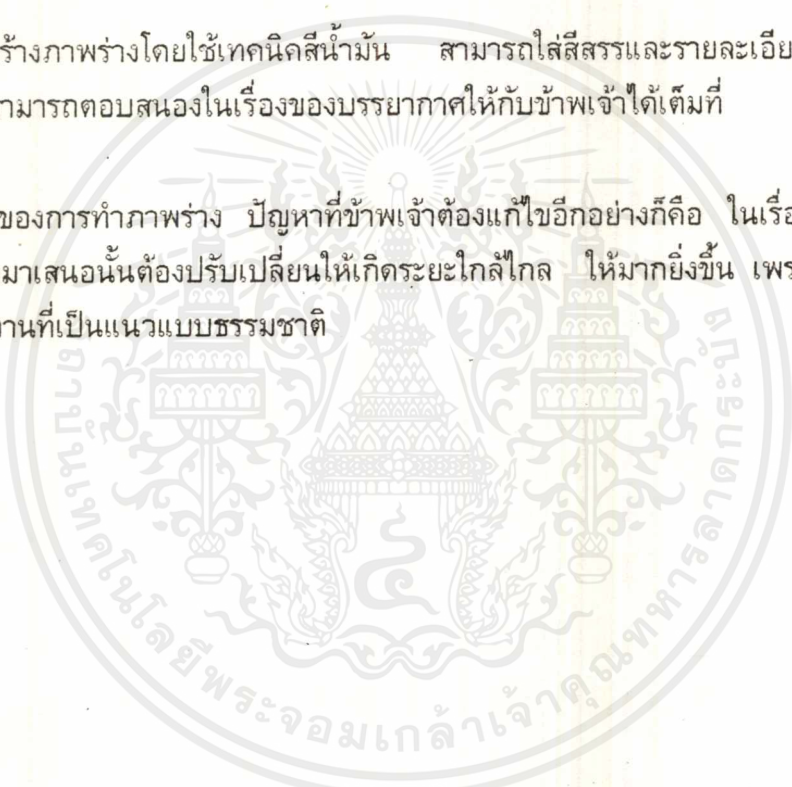
ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6
ขนาด 25 X 32 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ภาพร่าง แบ่งออกได้เป็น 2 ระยะดังนี้

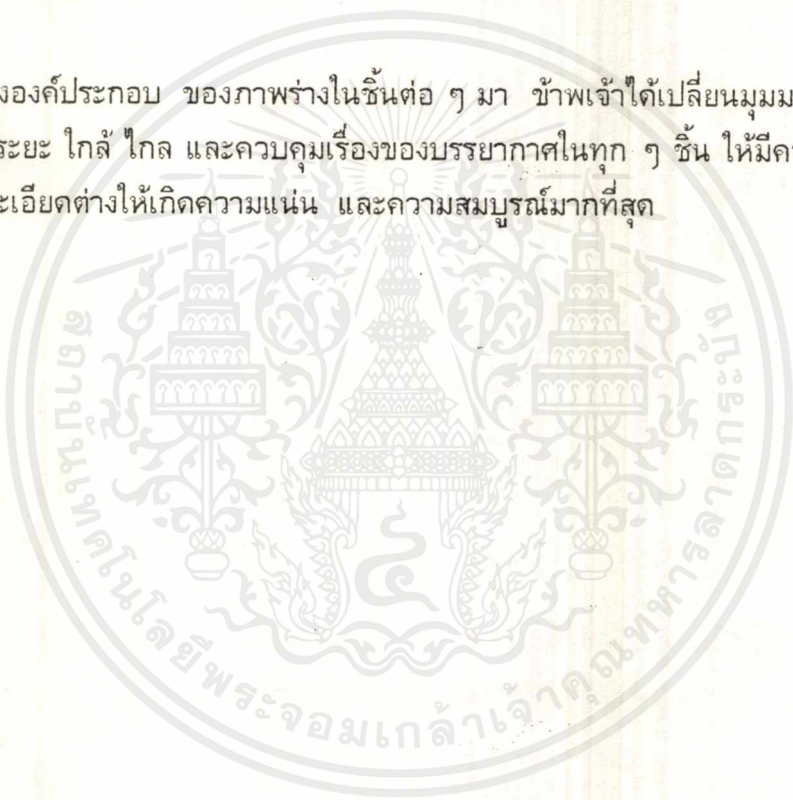
ระยะที่ 1

- ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิควิธีการสร้างภาพร่างโดยใช้สีน้ำ ซึ่งเป็นกรรมวิธีที่ก่อให้เกิดปัญหาขึ้นมากมาย คุณสมบัติความใสของสีน้ำ ทำให้ไม่เกิดความแน่นของภาพร่าง ส่งผลให้ไม่สามารถมองเห็นความสมบูรณ์ของผลงานจริงได้
- ถึงแม้การสร้างภาพร่างโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน สามารถใส่สีสรรและรายละเอียดได้มาพอสมควร แต่ก็ยังไม่สามารถตอบสนองในเรื่องของบรรยากาศให้กับข้าพเจ้าได้เต็มที่
- ในช่วงแรกของการทำภาพร่าง ปัญหาที่ข้าพเจ้าต้องแก้ไขอีกอย่างก็คือ ในเรื่องของมุมมอง มุมมองที่จะนำมาเสนอนั้นต้องปรับเปลี่ยนให้เกิดระยะใกล้ไกล ให้มากยิ่งขึ้น เพราะระยะใกล้ไกลมีผลมากต่องานที่เป็นแนวแบบธรรมชาติ



ระยะที่ 2

- เมื่อเกิดปัญหาทางด้านเทคนิคในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนวิธีการโดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน มาทำภาพร่างแทนสีน้ำ ความหนาแน่นในเนื้อสี ของสีน้ำมัน ทำให้ภาพร่างที่ทำออกมาเสร็จ แล้วดูแน่น และสมบูรณ์ขึ้น ทั้งในรายละเอียดและสีสรร
- ในการทำภาพร่างด้วยเทคนิคสีน้ำมัน ทำให้ข้าพเจ้าสามารถควบคุมโทนสีของภาพร่างและรายละเอียดต่าง ๆ ได้ดี รวมถึงการควบคุมในเรื่องของบรรยากาศ และ พลิกระยะใกล้ ไกล ได้ดีกว่าการใช้เทคนิคสีน้ำสร้างภาพร่าง
- การจัดวางองค์ประกอบ ของภาพร่างในชั้นต่อ ๆ มา ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมุมมองไปหลาย ๆ มุม สร้างให้มีระยะ ใกล้ ไกล และควบคุมเรื่องของบรรยากาศในทุก ๆ ชั้น ให้มีความลึกซับซ้อน และรายละเอียดต่างให้เกิดความแน่น และความสมบูรณ์มากที่สุด



องค์ประกอบทัศนธาตุทางศิลปะ

ธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรอันสำคัญของศิลปะ เป็นแหล่งกระตุ้นให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ มนุษย์จึงพยายามถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ดังกล่าว บันทึกเป็นรูปเป็นภาพ มีทั้งที่เหมือนจริงตามตาเห็น และมีทั้งที่ลดทอน เพิ่มเติมขึ้นใหม่เพื่อให้เกิดความเหมาะสมตามความคิดและความรู้สึกของตนเอง

การสร้างสรรค์ผลงานนอกจากจะต้องมีความชัดเจนในเนื้อหาที่ต้องการจะถ่ายทอดแล้ว ยังต้องมีความชำนาญในวิธีการนำเสนอ และนำทัศนธาตุทางศิลปะมาประกอบกันอย่างลงตัว เพื่อเป็นประโยชน์สูงสุดของการแสดงออกด้วย ซึ่งทัศนธาตุที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

1. รูปทรง (FORM)

รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้นำเสนอ เหมือนจริงตามธรรมชาติ แต่ได้มีการตัดทอนและเพิ่มเติมบางส่วนตามจินตนาการที่ข้าพเจ้าต้องการ แต่ยังคงมีที่มาและเค้าโครงจากธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าใช้เป็นโครงสร้างหลักของผลงาน



2. สี (COLOR)

สี เน้นลักษณะความเข้มข้นของแสงที่ปรากฏแก่ตาให้เกิดการรับรู้ สีมี่ส่วนสร้างความรู้สึกต่อผู้พบเห็นได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าให้สีสรรตามความเป็นจริง จากสื่อในธรรมชาติ ซึ่งมีน้ำหนักอ่อนแก่ ไปตามลักษณะของสีนั้น ๆ ที่ข้าพเจ้านำมาประกอบขึ้นในงาน



3. พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิว คือ ลักษณะหยาบ มัน ต้าน เรียบ ขรุขระ ฯลฯ ที่สามารถมองเห็นได้จากวัตถุ นั้น ๆ ลักษณะของผิวให้ความรู้สึกทางตาก่อนการสัมผัส ในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความขัดแย้งในตัวเอง เช่น ลักษณะพื้นผิวที่เป็นเส้นของต้นกล้วย และ ลักษณะขรุขระไม่เรียบของพื้นดิน ประกอบกันทำให้ผลงานสมบูรณ์ขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เส้น และองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าใช้เส้นจากรูปทรงของต้นกล้วยที่ข้าพเจ้านำมาเสนอกำหนดโครงสร้าง และทิศทางขององค์ประกอบโดยรวมของงานแต่ละชิ้น ให้ไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าต้องการ ใช้เส้นจากกิ่งก้านและใบของต้นกล้วย มาจัดเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์มากขึ้นด้วย



5. พื้นที่ว่าง (SPACE)

การใช้พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้านั้น เพื่อเป็นการจัดองค์ประกอบภายในภาพเพื่อไม่ให้ภาพดูแน่นที่บจนเกินไป และเพื่อเป็นที่พักสายตาด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบและการพัฒนาการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานหลายชิ้น ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงปัญหาในด้านต่าง ๆ ทั้งทางเทคนิค รูปทรง และรูปแบบ ขององค์ประกอบของงาน ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองได้พยายามศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจกับปัญหาเหล่านั้น แล้วหาวิธีทางในการแก้ไขเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ และเป้าหมาย ตามความต้องการที่ได้ตั้งไว้

ผลงานศิลปะนี้พอจะแบ่งได้เป็น 4 ระยะเวลาคือ

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานในระยะแรกนั้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมาให้มีมุมมองที่แคบ ใกล้ชิด ใช้สื่อตรง ๆ ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของระยะเพราะยังไม่มีความรู้สึกของมิติเท่าที่ควร ทางด้านบรรยากาศก็ยังไม่แสดงออกมาได้ไม่ดีพอ เพราะการวางองค์ประกอบ ให้ระยะใกล้กับสื่อที่นำเสนอมากเกินไป บรรยากาศจึงไม่สามารถแสดงออกได้เต็มที่ ทางด้านสีสรร และ ความสมจริงนั้น สีสรรทำได้น่าพอใจ ในความรู้สึกของข้าพเจ้า แต่ความสมจริงยังติดอยู่บ้าง ตรงที่ความแบนเกินไปของสื่อในระยะหน้า

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

มีการแก้ไข ในเรื่องของมุมมองจากชิ้นที่ 1 มีความลึกเป็นมิติมากกว่า มีความกลมกลืนในเรื่องของบรรยากาศ แสดงออกมาได้ความสมบูรณ์พอสมควรในความคิดของข้าพเจ้า ส่วนในรายละเอียดต่าง ๆ ทำได้ค่อนข้างดีกว่าชิ้นแรก เพราะเกิดความสมจริงมากกว่าทั้งรูปทรงของระยะหน้าและหลัง รายละเอียดต่าง ๆ รวมถึงบรรยากาศด้วย

ส่วนปัญหาของชิ้นนี้ก็คือ เริ่มรู้สึกถึงขนาดของผลงานที่ยังเล็กอยู่ ทำให้งานออกมายังไม่มีพลังสำแดงอย่างพอเพียง

ภาพผลงานชิ้นที่ 3

มีขนาดใหญ่ขึ้นกว่างานในสองชิ้นแรก มีความสมจริงพอสมควร มีความกลมกลืนระหว่างสีกับบรรยากาศ แต่รู้สึกถึงความหนาแน่นของรูปทรงของสีที่แสดงออกมายังน้อยเกินไป ทำให้ผลงานออกมาขาดเอกภาพ อาจเป็นเพราะงานมีขนาดใหญ่ขึ้น จึงทำให้เรายังไม่สามารถควบคุมรูปทรง และบรรยากาศของสีได้เต็มที่

ภาพผลงานชิ้นที่ 4

มีความสมจริงและสมบูรณ์มาก รู้สึกพอใจกับองค์ประกอบ ที่แสดงออกถึงความลึกมีมิติ รวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ ทั้งบรรยากาศ สีสรร แสดงออกมาได้อย่างมีชีวิตชีวา และเกิดความลงตัวมาก



บทที่ 5 การสรุปวิจัย

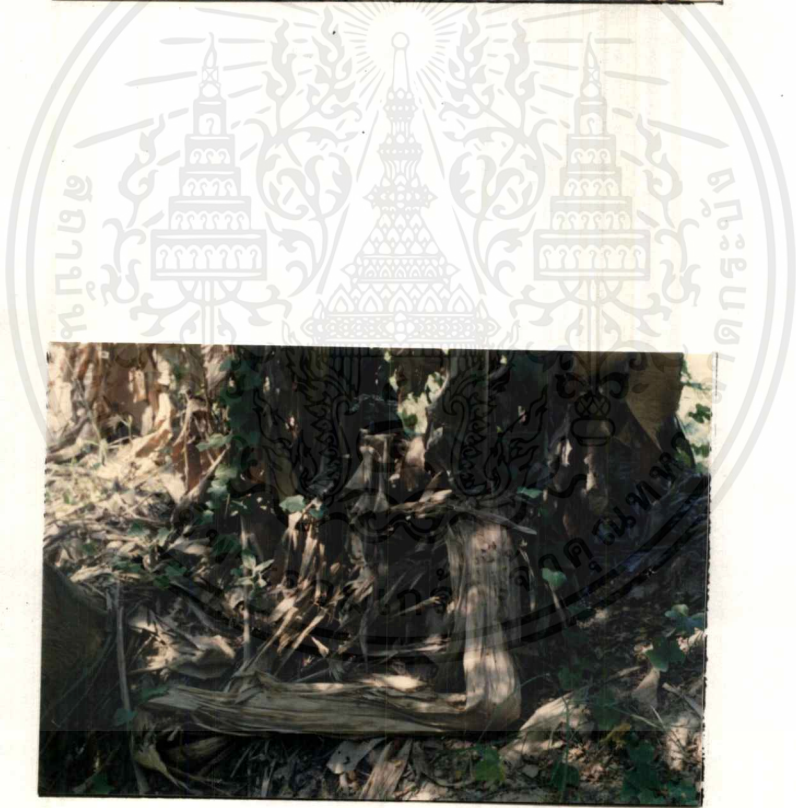
การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้นมิได้สะท้อนคุณค่าของความดีงามเพียงอย่างเดียว แต่จะสะท้อนถึงคุณค่าของการกล้าแสดงออกในทางความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ควบคู่กันไป การที่ศิลปินถ่ายทอดผลงานไปสู่ผู้ชื่นชมผลงานศิลปะ โดยที่การจัดองค์ประกอบและการจัดภาพเป็นเพียงสื่อทางความคิดและความรู้สึกบางอย่างเท่านั้น ดังนั้นศิลปะจึงมิได้มีคุณค่าอยู่แต่ตัวมันเท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่จะช่วยเสริมสร้างจริยธรรม และช่วยจรโลงสังคมให้มีความดีงามยิ่งขึ้น

ผลงานทางด้านศิลปะนั้นจะมีเนื้อหาทางความคิดบางอย่างแอบแฝงอยู่ เมื่อศิลปะเป็นผลผลิตของมนุษย์จึงต้องแสดงคุณค่าของผู้ผลิตควบคู่กันไปอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินแต่ละคนนั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในชีวิตที่ต่างกัน ผลงานจึงออกมาจากจินตนาการเฉพาะของแต่ละคน

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาด้วยความเต็มใจ จริงใจ และสำนึกที่รู้สึกรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ยังต้องการเวลาในการบ่มเพาะ ชัดเกล้าให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิถีชีวิตของชีวิต NO 1.
เทคนิค สีน้ำมัน ขนาด 140 X 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิถีกรของชีวิต NO 2.
เทคนิค สีน้ำมัน ขนาด 140 X 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วัฏจักรของชีวิต NO 3.
เทคนิค สีน้ำมัน ขนาด 180 X 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิถีชีวิตของชีวิต NO 4.
เทคนิค สีน้ำมัน ขนาด 150 X 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ : นายเทอดพงษ์ แซ่ปึ้ง
 เกิด : วันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2517
 ที่อยู่ : 326 หมู่ 3 ต.สระยายโสม อ.อุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี 72220
 การศึกษา : โรงเรียนวัดสระยายโสม
 โรงเรียนสระยายโสมวิทยา
 โรงเรียนอาชีวศึกษาธนบุรี
 โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลศิลปะ

การประกวดศิลปกรรมของการไฟฟ้านครหลวง ปี พ.ศ. 2536

การประกวดศิลปกรรม ป.ต.ท. ปี พ.ศ. 2539

การประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ปี พ.ศ. 2540

เกียรติประวัติ

ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดศิลปกรรมของการไฟฟ้านครหลวง ปี พ.ศ. 2536

ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ วัฏจักรของชีวิต 1
เทคนิค สีนํ้ามัน
ขนาด 140 X 180 ซม.

ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ วัฏจักรของชีวิต 2
เทคนิค สีนํ้ามัน
ขนาด 140 X 180 ซม.

ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ วัฏจักรของชีวิต 3
เทคนิค สีนํ้ามัน
ขนาด 180 X 200 ซม.

ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อ วัฏจักรของชีวิต 4
เทคนิค สีนํ้ามัน
ขนาด 150 X 200 ซม.

