

ผู้หญิงกับความซ่อนเร้นในจิตใจ

[WOMAN AND HIDING OF THE PASSION]



นางสาว รุจิราภา งามตระกูล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

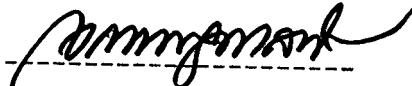
เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 31277


วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

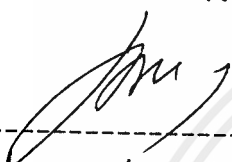
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

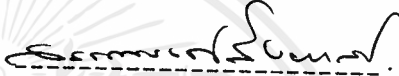
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

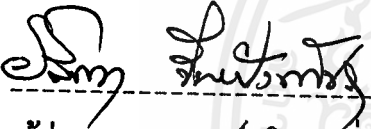

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็น้อย)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

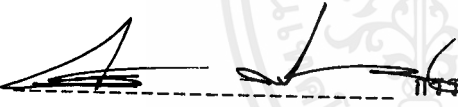

ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารักษ์)

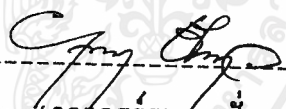

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

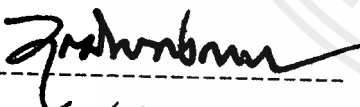

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)



กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)



กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

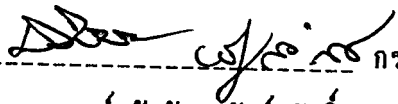

กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)

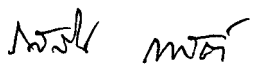

กรรมการ
(อาจารย์สุพพ ชัยกุล)

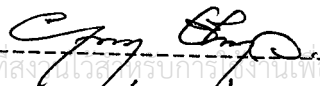

กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ฅชาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์วัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรณิน กาศดี)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์สุพพ ชัยกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับทำางานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่แก่บุคคลอื่นหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาภาพพิมพ์ ภาควิชา
วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2540 ในหัวข้อเรื่อง “ ผู้หญิงกับความรู้สึก
ซ่อนเร้นในจิตใจ ” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
และข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจงานด้านทัศนศิลป์

เนื้อหาของเอกสาร จะเป็นการค้นคว้าข้อมูลแนวคิดแรงบันดาลใจ ขั้นตอนการ
ปฏิบัติงาน เทคนิควิธีการต่างๆ เพื่อสนองตอบความรู้สึกของตนเองโดยมีศิลปะด้านทัศนศิลป์
เป็นส่วนช่วยในการระบายออกของความคิดเสมือนเป็นการบันทึกความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วง
ขณะหนึ่งจากประสบการณ์ของตนเอง



หัวข้อวิทยานิพนธ์

ผู้หญิงกับความซ่อนเร้นในจิตใจ

(WOMAN WITH TOP SECRET IN HER MIND)

ชื่อ

นางสาวรุจิราดา งามตระกูล

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

สาขาวิชา

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

2540

บทคัดย่อ

จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นมาในช่วงขณะหนึ่งของอารมณ์แห่งความเป็นสตรีเพศของตัวข้าพเจ้า จากประสบการณ์ชีวิตที่ได้พบเห็น จากสภาพแวดล้อม ความรู้สึกที่ต้องการความงาม ความเท่าเทียมทางด้านสังคม ความต้องการเอาใจใส่จากคนรอบข้าง ซึ่งมีผลต่อจิตใจ และทัศนคติส่วนตัว จนบางห้วงแห่งอารมณ์ต้องการระบายความรู้สึกนั้น ข้าพเจ้าได้แสดงความรู้สึกออกมาอย่างเป็นรูปธรรม โดยอาศัยรูปทรงที่มาจากธรรมชาติ นำมาเป็นสัญลักษณ์แทนสตรี และสะท้อนถึงสภาวะจิตได้สำนึกโดยผ่านสื่อทางภาพพิมพ์

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกด้วยความเคารพอย่างสูงต่อบรรดาคณาจารย์ ทุก ๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และได้ให้โอกาสข้าพเจ้าได้ฝึกฝนเรียนรู้ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี ข้าพเจ้านำประสบการณ์ ที่ได้จากการเรียนรู้นี้เป็นเครื่องชี้แนะที่ดีต่อไปในการดำรงชีวิตในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

คำนำ		ก
บทคัดย่อ		ข
ฉัตรศิครรรมประกาศ		ค
สารบัญ		ง - ฉ
สารบัญภาพ		ณ
บทที่ 1	บทนำ	1
	- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	2
	- วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
	- ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2	ความมั่นคงปลอดภัยและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
	- อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	9
	- แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3	การดำเนินงาน	11
	- ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	11
	- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	11
	- การสร้างภาพร่าง	11
	- เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	20

บทที่ 4	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนา ผลงานสร้างสรรค์	
	- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25 - 30
	- การพัฒนาผลงาน	31 - 36
บทที่ 5	บทสรุป	37
ประวัติผู้แต่ง		39



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่มาของความบันเทิงใจ	5-8
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	13-18
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	
รูปทรง[form]	25
เส้น[line]	26
น้ำหนัก[value]	27
พื้นที่ว่าง[space]	28
พื้นผิว[texture]	29
สี[color]	30
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	31
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	36

บทที่ 1

บทนำ

จากอดีต สตรีเป็นที่ยอมรับถึงความเป็นเพศที่มีความงดงาม ทั้งทางด้านจิตใจ และทางด้านสรีระ ที่ประกอบเส้นโครงสร้าง ที่บ่งบอกถึงความรู้สึก พริ้วไหว ละเมียดละไม แสดงถึงความโอปอ้อมอารี แห่งความเป็นเพศแม่ จากภาพลักษณ์ต่าง ๆ นี้ทำให้สังคมมองว่า สตรีคือเพศที่อ่อนแอ สถานะของสตรีในสังคมเกิดความไม่เท่าเทียมด้วยกฎเกณฑ์ของจารีต ประเพณี จากประสบการณ์และข่าวสารที่ได้รับก่อให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจ และความรู้สึกซึ่ง ทำให้ในบางช่วงขณะของความรู้สึก ต้องการจะสร้างกระแสต้านทานและแสดงพลังจาก ประสบการณ์ในจิตใจ



ความสำคัญของการ

ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงความรู้สึกของผู้หญิงที่มีอารมณ์หลากหลายที่ถูกส่งสมไว้ใน ส่วนลึกของจิตใจ ที่ถูกผลกระทบจากสภาพแวดล้อม ในบางช่วงขณะของอารมณ์ดูเข้าใจยาก ต้องการอยู่ในโลกส่วนตัว ในบางช่วงต้องการการเห็นใจ การเอาใจใส่ความรักความอบอุ่น จากคนรอบข้าง จนบางช่วงขณะที่ต้องการระบายความรู้สึกนั้นโดยถ่ายถอดอย่างเป็น รูปธรรม รู้สึกส่วนตัวที่ลึกซึ่งซ่อนเร้น ผสมผสานกันไปสร้างความรู้สึก ให้จิตใจเกิดความ เบิกบานเต็มตื่น อยู่กับความงามของการเรียงร้อย ถ้อยทีถ้อยอาศัย อย่างมีจังหวะจะโคน เปรียบเสมือนดนตรีแห่งธรรมชาติที่พร้อมจะบรรเลงขับกล่อมเมื่อเข้าถึงภายในส่วนลึกของ จิตใจให้บังเกิดความสุข

ข้าพเจ้าได้ปล่อยพื้นที่ว่างไว้ เพื่อแสดงความรู้สึกอ่อนคลาย และให้น้ำหนักขาว แสดงความสว่างสดใส สร้างน้ำหนักดำในรูปทรงของกลีบดอก ผสมผสานกับรูปทรงสรีระ ของสตรี ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เร้นลับ

วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าได้แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะตัว จากประสบการณ์ชีวิตใน ห้วงหนึ่งของความรู้สึกข้าพเจ้าได้อาศัยรูปแบบของธรรมชาติ โครงสร้างของพืชพันธุ์ไม้เลื้อย ผสมผสานกับโครงสร้างของสรีระสตรี ที่มีส่วนเว้าส่วนโค้ง เน้นความรู้สึกที่เป็นเส้น มีความพลิ้วไหว นุ่มนวล ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นภาพลักษณ์ในธรรมชาติของผู้หญิงที่ผสมผสานกับ พันธุ์ไม้เลื้อยใส่ความรู้สึกและอารมณ์ส่วนตัวสร้างสรรค์ผลงานและตอบสนองความรู้สึกของ ตนเอง

ขอบเขตของโครงการ

- แสดงออกถึงความรู้สึก ที่ซ่อนเร้นของผู้หญิง โดยผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ
- ใช้สัญลักษณ์แทนความอ่อนโยน พรี้ยวไหว ถ่ายทอดผ่านโครงสร้างของดอกไม้และสระของสตรี
- แสดงออกด้วยเรื่องราว โดยใช้เส้น ทรวดทรง น้ำหนัก พื้นที่ว่าง แสดงออกถึงจิตที่ซ่อนเร้น
- แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ โดยใช้กระบวนการทางภาพพิมพ์ร่องลึก (INTAGLIO PRINTS) คือ Etching Aquatint, Hard Ground



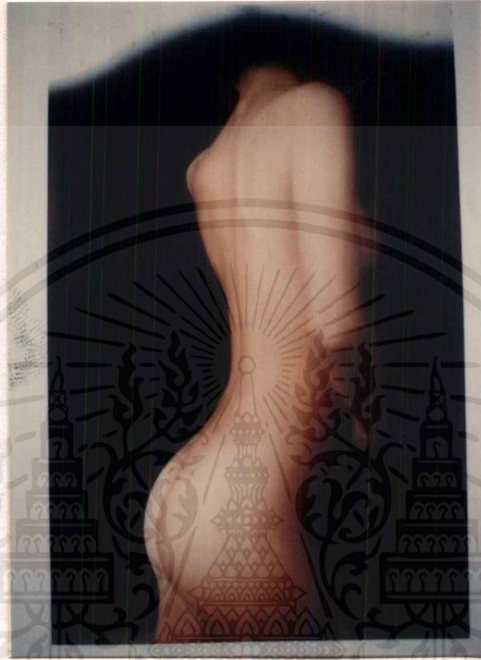
บทที่ 2

ที่มาของความบันเทิง

จากอดีต สตรีต้องอยู่ภายใต้การควบคุมตามแบบอย่างของวัฒนธรรมในสังคม ทั้งด้านความคิดและการแสดงออก สตรีต้องเป็นช้างเท้าหลังเสมอ มีการรื้อถอนสิทธิหลายอย่าง ผู้หญิงไม่มีสิทธิ์เป็นผู้นำถึงแม้ในปัจจุบันจะมีการยอมรับความของสตรีมากขึ้น แต่สังคมยังคงตราหน้าว่า สตรีคือเพศที่อ่อนแอ และในสภาพของสังคมไทยปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้พบเห็นจากประสบการณ์ของตนเอง และจากข่าวสารที่ได้รับทราบและก่อกวนทางเพศ ยังมีให้พบเห็นอยู่มากในสังคมไทย จากประสบการณ์เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้สังสมภาพและความคิดที่ต้องการจะสร้างพลังของสตรี ที่ถูกซ่อนเร้นในจิตใจ เพื่อเป็นเกราะกำบังที่แข็งแกร่งให้กับตนเอง และให้สังคมได้ทราบถึงพลังของสตรีเพศ เฉากเช่นดอกไม้ที่มีกลีบดอกที่ก่อตัวประสานกัน สร้างความรู้สึกที่เข้มแข็ง จากภายในความเข้มแข็งย่อมมีเกสรที่อ่อนโยนแอบซ่อนอยู่ใน

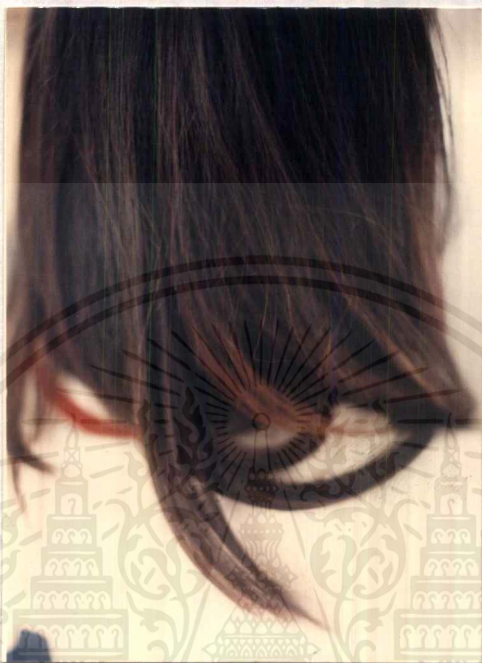
ข้าพเจ้าได้แทนค่าสตรี เป็นฉากเช่นดอกไม้ ที่มีลักษณะพิเศษแสดงให้เห็นถึงความขอบบางและการประสานกันอย่างน่าอัศจรรย์ของกลีบแต่ละกลีบ ที่ก่อตัวขึ้นเป็นดอก ความละเอียดอ่อนของเส้นลวดลายบนกลีบดอก ความพริ้วของเส้นโค้งที่เกิดจากโครงของสรีระสตรี ข้าพเจ้านำรูปทรงโครงสร้างที่ประทับใจนี้ มาสร้างสรรค์ผลงานผสมผสานกลมกลืนกับแรงผลักดันจากพลังความรู้สึกภายในจิตใจของตนเอง

ภาพที่มาของความบันดาลใจ



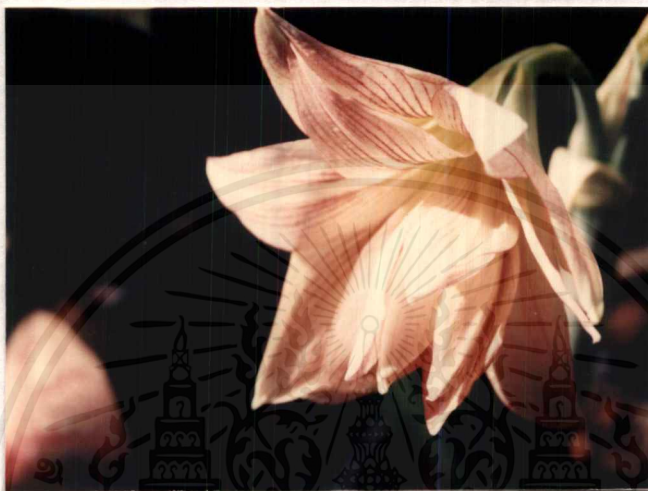
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มาของความบังคาลัย



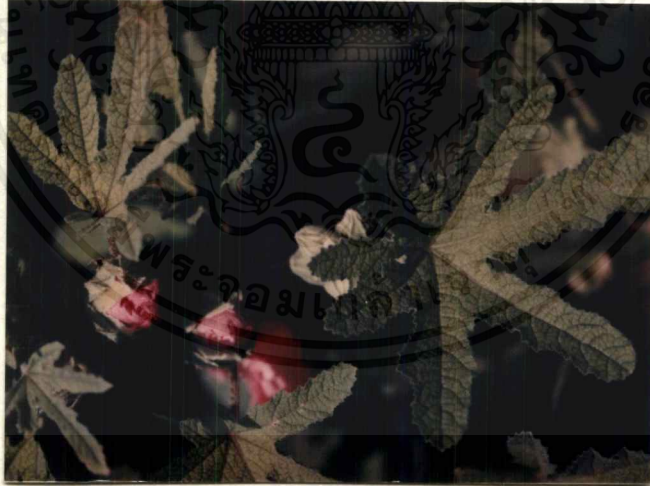
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มาของความบังดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มาของความบังเอิญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์

อิทธิพลจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ของความรู้สึกที่เกิดขึ้น ในช่วงขณะหนึ่งของอารมณ์ในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้า ได้พบเห็นจากภาพเหตุการณ์หรือสื่อต่าง ๆ ทั้งด้านบวกและด้านลบ

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ข้าพเจ้าประทับใจ ในรูปทรงของพืชรพันธุ์ไม้ดอก ลักษณะของกลีบดอกที่มีความพลิ้วไหว บ้างก็บิดเป็นเกลียว พันธุ์ไม้ดอกที่ข้าพเจ้าพบเป็น ได้บ่อยและเป็นสื่อให้เกิดจินตนาการอันลึกซึ้ง

อิทธิพลจากศิลปกรรม

ผกามาศ	สุวรรณนิภา	ดอกไม้แทนผู้หญิงที่อ่อนโยนภายนอก แต่แข็งแกร่งภายใน
ศิริวรรณ	โพธิไทย	ความใฝ่ฝันของผู้หญิง
อารยา	ราชฎ์จำเริญสุข	ความเจ็บปวดของสตรีเพศ

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า ได้แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก สำนึกแห่งปรารถนาที่ถูกปิดบังซ่อนเร้น อยู่ภายในจิตใจ ในบางขณะของช่วงอารมณ์ที่ต้องการแสดงพลังที่ซ่อนเร้นในจิตใจ ภายใต้ การควบคุมตามแบบอย่างของวัฒนธรรมในสังคม โดยการถ่ายทอดอย่างเป็นรูปธรรม ผ่าน ความงามของมวลดอกไม้ พืชพันธุ์ไม้เลื้อย ผสมผสานเข้ากับความงามแห่งสระของสตรีเพศ สู่ถึงการแสดงออกของจิตได้สำนึกที่แท้จริงและนำไปสู่การระบายออกเพื่อปลดปล่อยจิตใจ ไปสู่ซึ่งความอิสระและค้นหาซึ่งความสุขในระดับหนึ่งของชีวิต



บทที่ 3

การดำเนินงาน

การวางแผนที่รอบคอบในการทำงานภาพพิมพ์ค่อนข้างมีความสำคัญอย่างมากเพราะมีการแก้ปัญหาในส่วนขั้นสุดท้ายจะกระทำได้ยากจำเป็นต้องมีการวางแผนอย่างรอบคอบ ดังขั้นตอนต่อไปนี้

การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดเรื่องราวของพลังซ่อนเร้นในสตรี ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึก จากประสบการณ์ส่วนตัวที่เกิดขึ้นมาในช่วงขณะของอารมณ์ ที่ต้องการระบายออกเพื่อปลดปล่อยจิตใจไปสู่อิสระ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านความงามของมวลดอกไม้ ที่เป็นสัญลักษณ์แทนสตรีเพศนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยการพิจารณาเลือกสรรรูปทรงของดอกไม้ที่ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบและประทับใจในกลีบที่สร้างมนต์คติ ให้รู้สึกถึงความเร้นลับ ถ้าภาพมุมมองต่าง ๆ ลักษณะของกลีบ ในระยะใกล้และเลือกเฉพาะบางมุมมอง และเลือกสรรรูปทรงที่มีลักษณะพิเศษนำมาจัดองค์ประกอบ

การสร้างภาพร่าง

เลือกสรรรูปทรงที่มีลักษณะพิเศษนำมาจัดลงกรอบอย่างมีเอกภาพตามหลักองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อน -แก่ ของขาว เทา ดำ ที่ว่างและลักษณะพื้นผิวพร้อมการสร้างเนื้อหาให้กับรูปทรงผสานกับอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า คมน้ำหนักดำและเทาโดยใช้สเปย์ดำพ่นเพื่อให้ได้บรรยากาศ บ้างก็นำดอกไม้แห้งมาปักลงบนภาพร่างเพื่อให้ได้ความรู้สึกมากขึ้น และรายละเอียดของกลีบใบจริง ๆ



ภาพร่างของผลงานศิลปนิพนธ์
ชื่อผลงาน ผู้หญิงกับความอ่อนร้นในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 1



ภาพร่างที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 3



ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 5

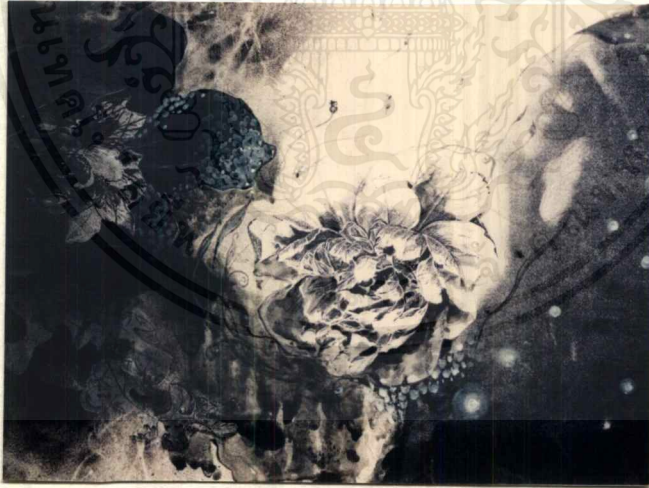


ภาพร่างที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

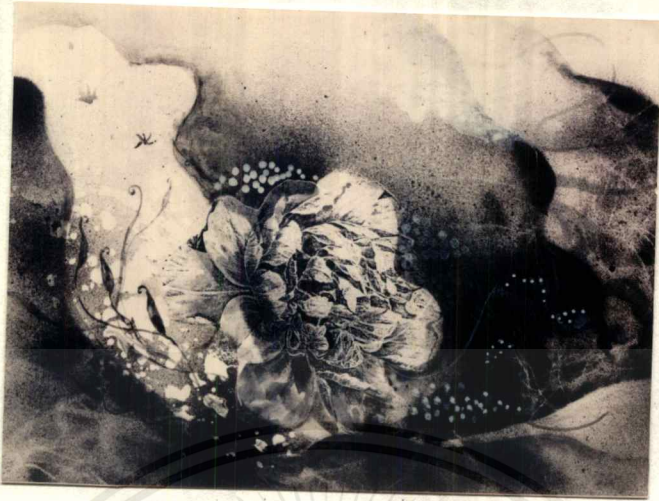


ภาพร่างที่ 7



ภาพร่างที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 9



ภาพร่างที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 11

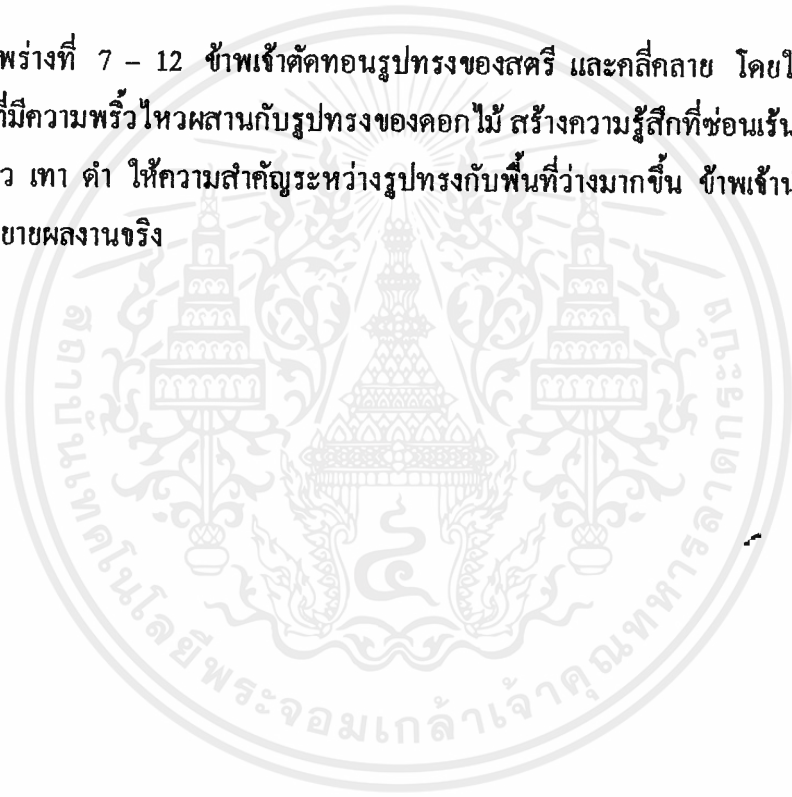


ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่ซ่อนเร้นของสตรีเพศ โดยผ่านสัญลักษณ์ของรูปทรงและโครงสร้างของสรีระสตรี ในภาพร่างที่ 1-6 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของสตรีมาแสดงในผลงาน ผสมผสานรูปทรงกับมวลดอกไม้ ในภาพร่างระยะนี้ ข้าพเจ้าได้เน้นรูปทรงมากเกินไป ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่ 1 นำมาขยายผลงานจริง เพราะเป็นภาพที่มีความลงตัวทางองค์ประกอบศิลป์ น้ำหนักของภาพและตัดทอนรูปทรงของสตรีมีมากกว่าชิ้นอื่น

ภาพร่างที่ 7 - 12 ข้าพเจ้าตัดทอนรูปทรงของสตรี และกลีกลาย โดยใช้เส้นโครงสร้างที่มีความพลิ้วไหวผสมกับรูปทรงของดอกไม้ สร้างความรู้สึกที่ซ่อนเร้น โดยผ่านน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ให้ความสำคัญระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างมากขึ้น ข้าพเจ้านำภาพที่ 8 - 12 มาขยายผลงานจริง



เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างแม่พิมพ์

Intaglio Prints ภาพพิมพ์ร่องลึก คือ การสร้างร่องรอย ซีดข่วน หรือการใช้กรดกัดลงบนแผ่นผิวหน้าแม่พิมพ์ ให้เกิดเป็นร่องลึก โดยทั่วไปจะใช้แม่พิมพ์ที่เป็นแผ่นโลหะ เช่น ทองแดง สังกะสี

Etching การพิมพ์วิธีหนึ่งในกระบวนการ Intaglio ที่ใช้กรดกัดลึกเข้าไปในแผ่นแบบแม่พิมพ์โลหะให้ป็นเส้น จุด หรือร่องรอยต่าง ๆ

Aquatint การสร้างน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์สามารถสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้ตามระเบียบและนุ่มนวลนิยมใช้เป็นขั้นตอนสุดท้าย

Dry Point การขูด ขีด เขียน ด้วยเหล็กแหลมลงบนแม่พิมพ์ โดยไม่ต้องผ่านกรรมวิธีการกัดกรด

Lift Ground วิธีการของ Etching โดยใช้หมึกน้ำตาล (Sugar Ink) เขียนลงบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เมื่อแห้งแม่พิมพ์ไปเคลือบด้วยตัวกันกรดบาง ๆ ให้เรียบเสมอกันทั้งแผ่น เมื่อแห้งนำไปแช่น้ำอื่น น้ำจะละลาย ส่วนที่เขียนด้วยหมึกน้ำตาลที่อยู่ใต้ตัวกันกรดออกมาเป็นภาพตามที่เขียนไว้

Open space เป็นรูปแบบ เบิด รูปแบบของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออกหรือพรั่นเลือนที่จุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุด พลังความเคลื่อนไหวของที่ว่างเหล่านี้จะเป็นไปอย่างสงบสบาย

อุปกรณ์

- แผ่นโลหะสังกะสี ตะกั่ว
- วานิชดำ
- เหล็กปลายแหลม
- เหล็กขูด
- กรดไนตริก
- หมึกพิมพ์
- สีอะคริลิก
- น้ำตาล
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- กระดาษกาวน้ำ
- ดินสอเขียนกระจก
- กระดาษพิมพ์
- สเปรย์
- กระดาษไขร่าง
- กระดาษสำหรับใช้งาน

การเตรียมแม่พิมพ์

นำเพลท (สังกะสี-ตะกั่ว) ทำความสะอาดโดยการล้างน้ำเปล่า ตากให้แห้ง นำวานิชดำ (Asphaltum) ผสมน้ำมันสนทาเคลือบหน้าเพลท ไม่ต้องหนามาก เพราะเวลาเขียนเส้นร่างจะได้เส้นที่ไม่แข็งและนำมาตากแห้ง

ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

- นำกระดาษไขที่ขยายภาพร่างกลับด้านกระดาษ ทาบลงบนเพลท
ร่างภาพโดยกดให้เป็นรอยบนวานิชที่เคลือบ
- นำเหล็กปลายแหลม (Needle) เขียนตามเส้นที่ร่าง
- บนเพลท จะใส่ลวดลายหรือเขียนลาย รายละเอียดไปเลยบนจุดก็ได้
- ผสมกรดไนตริก 1 ส่วน/ น้ำ 30 ส่วน
- นำเพลทที่เขียนร่างไปแช่น้ำกรด 10 นาที จะได้เส้นที่โดนกรดกัด
เส้นร่าง ที่มีน้ำหนักเบาไม่ลึก จนเกินไปเรียก ขั้นตอนนี้ว่าการกัด
Hard Ground
- นำเพลทมาเปิดหน้าเพลท เฉพาะจุดที่ต้องการทำพื้นผิว โดยการ
ใช้ทินเนอร์ล้างวานิชคำออก

พื้นผิวที่พบมากในงานของข้าพเจ้า

- คราบสีโดยการนำสีอะคริลิกมาสร้างภาพ โดยใช้เวลาไม่นาน
ประมาณ 3 นาที
- การนำหยดน้ำโดยการฉีดน้ำให้เป็นเม็ดลงบนเพลทที่เรียกใช้สเปรย์
พ่นทับแช่กรดประมาณ 10 นาที
- ในบริเวณที่เป็นน้ำหนักดำ ข้าพเจ้าจะกัดพื้นผิวให้ลึกกว่าบริเวณอื่น ๆ
- บางจุดข้าพเจ้าเปิดหน้าเพลทแล้วนำไปกัดกรดจะได้พื้นผิวเป็นฟอง
อากาศ

หลังจากที่กัดพื้นผิวเสร็จตามต้องการ ข้าพเจ้าจะพิมพ์เช็คว่าน้ำหนักในขั้นนี้เป็นเช่นไร

ขั้นตอนการโรยผงเลือดมังกร

- หลังจากทำการพื้นผิวเรียบร้อยตามที่ต้องการ นำมาเพลทมาล้างวานิชตาออกให้สะอาด ตากให้แห้ง เตรียมผลเลือดมังกรที่บดละเอียดแล้วใส่ในตู้โรย นำเพลทวางเข้าในตู้โรยให้เรียบร้อยเป่าผงเลือดมังกรประมาณ 20 วินาที ทำซ้ำกันอีกครั้ง
- ปิดตู้ให้สนิท ทิ้งเพลทไว้ในตู้ประมาณ 20 นาที
- ครบ 20 นาที นำเพลทออกมาด้วยความระมัดระวัง ห้ามเปิดพัดลม
- เตรียมเลือดมังกรใส่ตู้เช่นเดิม นำเพลทที่โรยไปครั้งหนึ่งแล้วกลับเข้าตู้ทำซ้ำกันอีกครั้ง
- เมื่อครบเวลาตามกำหนดนำเพลทออกมาบั้งด้วยความร้อน
- สังเกตผงเลือดมังกรและลายตึกเพลททำให้ทั่วทั้งเพลท นำมาวางทิ้งไว้ให้เย็น

ขั้นตอนการไล่น้ำหนัก (Aquatint)

นำเพลทที่บั้งเรียบร้อย มาไล่น้ำหนักด้วยคินสอไข ในบางจุดที่น้ำหนักพอแล้วจากการทำพื้นผิวใช้วานิชปิดทับไว้ตั้งแต่แรก

ตารางการแม่ครดของข้าพเจ้า

ครั้งที่ 1	0.10	นาที
ครั้งที่ 2	0.15	นาที
ครั้งที่ 3	0.30	นาที
ครั้งที่ 4	1	นาที
ครั้งที่ 5	2	นาที
ครั้งที่ 6	4	นาที
ครั้งที่ 7	8	นาที
ครั้งที่ 8	16	นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์

- ข้าพเจ้านำหมึกพิมพ์สีดำผสมกับหมึกพิมพ์สีน้ำเงิน เพื่อเวลาพิมพ์จะได้สีดำที่มีความชุ่ม ไม่ใช่สีดำค้ำน
- ปาดหมึกลงบนเพลทใช้นิวโป่งในอุคหมึกให้ทั่วทั้งเพลท
- เช็ดหมึกออกโดยการใช้กระดาษไขร่างเช็ดหมึก

ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์

- นำกระดาษ FABRINO แฉ่น้ำเอาไว้ทั้งแผ่น
- เตรียมแท่นพิมพ์ให้สะอาดพร้อมกระดาษรูดฟรอนประมาณ 2 แผ่น
- นำกระดาษ FABRINO ชับน้ำออกด้วยกระดาษรูดฟรอน
- ทำการพิมพ์
- เช็คน้ำหนักของงานว่าสมบูรณ์ตามต้องการหรือไม่
- ถ้ายังไม่พอใจต้องการน้ำหนักเพิ่ม ก็ใช้ Dry Point หรือ การลบด้วยเครื่องมือลบ
- และทำการอุคหมึกพิมพ์จริงตั้งขั้นตอนข้างต้น

บทที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุและพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ สิ่งที่เป็นปัจจัยของการเห็น ประกอบด้วย รูปทรง เส้น
น้ำหนัก พื้นที่ สี และลักษณะของพื้นผิว

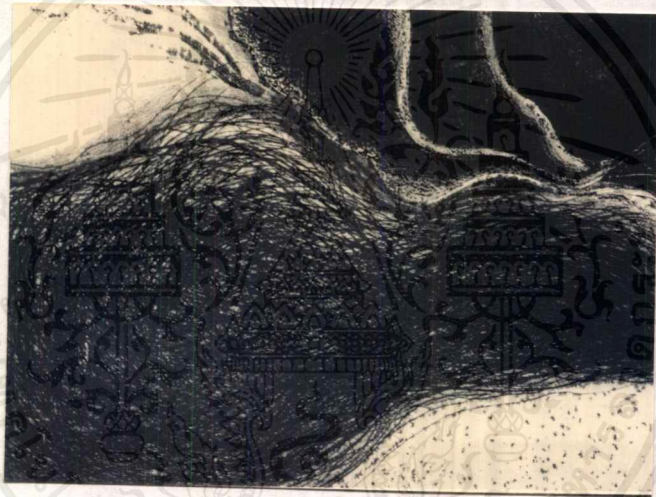
รูปทรง หมายถึง ปริมาตรในเส้นของเขต มีลักษณะเป็น 3 มิติ คือความกว้าง ความยาว
และความลึก



ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงจากธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าประทับใจ
นำมาสร้างสรรค์และคลี่คลายรูปทรงขึ้นใหม่เพื่อสื่อความหมายของความรู้สึกส่วนตัว รูปทรงที่
ข้าพเจ้าใช้เป็นรูปทรงที่มีลักษณะพิเศษของกลีบดอกไม้ที่เป็นกลีบดอกตูมบ้าง กลีบดอกบานบ้าง
เลือกสรรนำมาแทนสัญลักษณ์สตรีเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

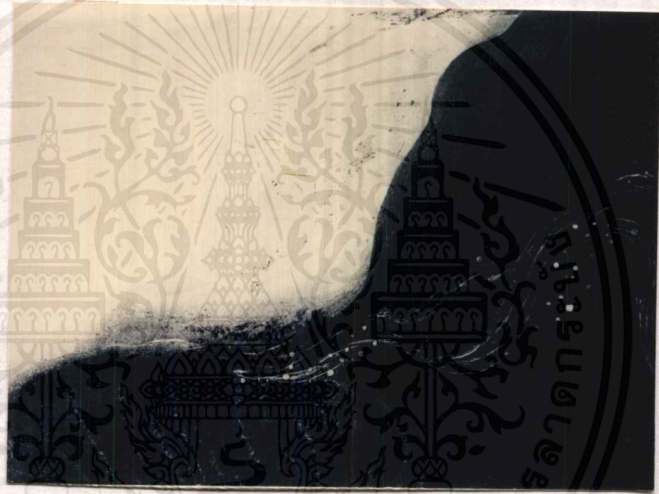
เส้น หมายถึง จุดที่ต่อกันเป็นทางยาว หรือร่องรอยของจุดที่เคลื่อนไปมีมิติ คือความยาว ทำหน้าที่เป็นเขตที่ว่างหรือขอบเขตของสิ่งของ กลุ่มรูปทรงที่ทำกันอยู่และเป็นแกน หรือโครงสร้างของรูปทรง



ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เส้นแสดงถึงความรู้สึกโค้ง เป็นคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลง รวมถึงความรู้สึกของการเป็นสตรีเพศ เส้นที่ใหญ่ เล็กกระชากด้วยความไวและใส่ความรู้สึกในการแสดงเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและความสะสมจากเส้นที่ว่างขึ้นตามความรู้สึกของอารมณ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก คือ ความอ่อน - แก่คุณค่าให้ปริมาตรของรูปทรง ให้อารมณ์และทำให้เกิดมิติ



ในผลงานของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้กำหนดน้ำหนักขาว เทา ดำ น้ำหนักเข้มจัด ให้ความรู้สึก
อ่อนเร้นและไล่มาถึง เทา ขาว มีการปล่อยวางความรู้สึกและสร้างบรรยากาศของงานให้มีความ
ผ่อนคลายและนุ่มนวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง คือ การกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่นของน้ำหนัก อาจจะประกอบด้วยความเป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ เพื่อสื่อความรู้สึกทั้งด้านบวก และลบ



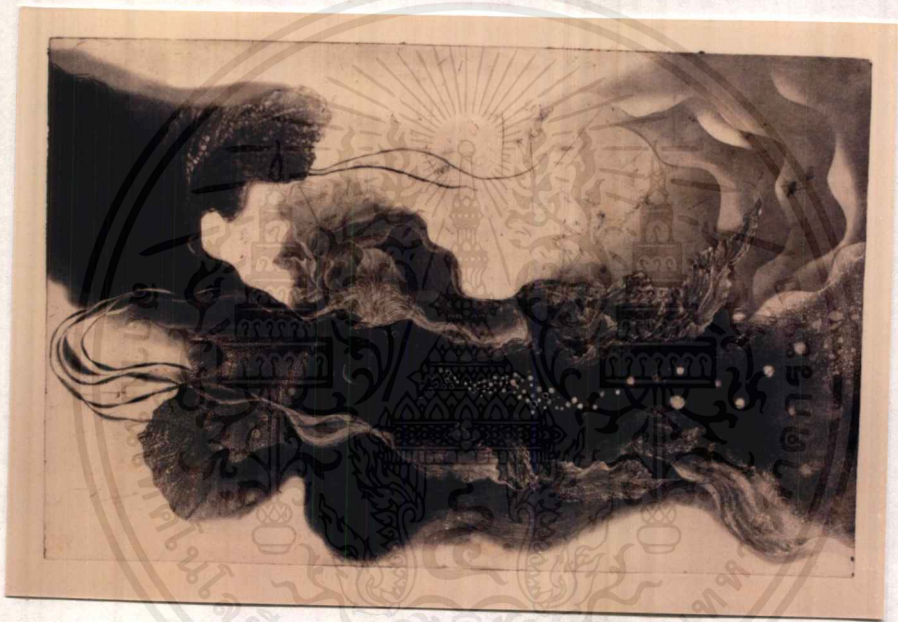
ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ที่ว่าง เป็นรูปแบบเปิด (Open Pattern) ได้แก่ รูปของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออก หรือพรั่เลือนที่จุดใดจุดหนึ่ง หรือหลายจุดเพื่อแสดงพลังความเคลื่อนไหวของที่ว่างไปเป็นอย่างสงบสบาย เคลื่อนไหวไปทั้งส่วนที่เป็นบวก และ ลบ

พื้นผิว คือ บริเวณพื้นผิวที่มีลักษณะต่างกันอย่างสัมผัส และสร้างความคิดที่แตกต่างกัน
ออกไปด้วย เช่น หยาบให้ความรู้สึกกระด้าง ความนากลัว พื้นผิวละเอียด บ่งบอกถึงความละเอียด
ละไม พื้นผิวมันให้ความรู้สึกฉาบปล้นความมันวาวคล้ายโลหะ



ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้เลือกสรรพื้นผิวที่ละเอียดในน้ำหนักขาว และเทา
ส่วนพื้นที่มีน้ำหนักรดำ ได้เลือกพื้นผิวที่มีความหยาบและลึกลับ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความ
หนักแน่นและเร้นลับ

สี ในทัศนธาตุ สีถือว่ามีสำคัญต่อทัศนธาตุทั้งหมด รวมไปถึงรูปแบบของที่วาง ลักษณะผิวมีน้ำหนักอ่อนแก่ มีความชัดของสี



ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักอ่อนแก่ แทนค่าของสี สีที่ใช้มีเพียงสีขาว สีเทา และสีดำจัดจังหวะของแต่ละน้ำหนักให้ดูกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานชิ้นที่ 1



จากความประทับใจในมรดกดอกไม้ และรูปทรงความงามของสรีระสตรีเพศ ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้า ต้องการแสดงความงามของพื้นที่ว่าง ให้มีความกลมกลืนกับรูปทรงของสตรีและมรดกไม้มะลิ้ว ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงน้ำหนัก เทา - ดำ ได้ชัดเจน ส่วนน้ำหนักขาวจัด ขาดหายไป ทำให้ผลงานดูพราวมีว คคล้ายหมอกควัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

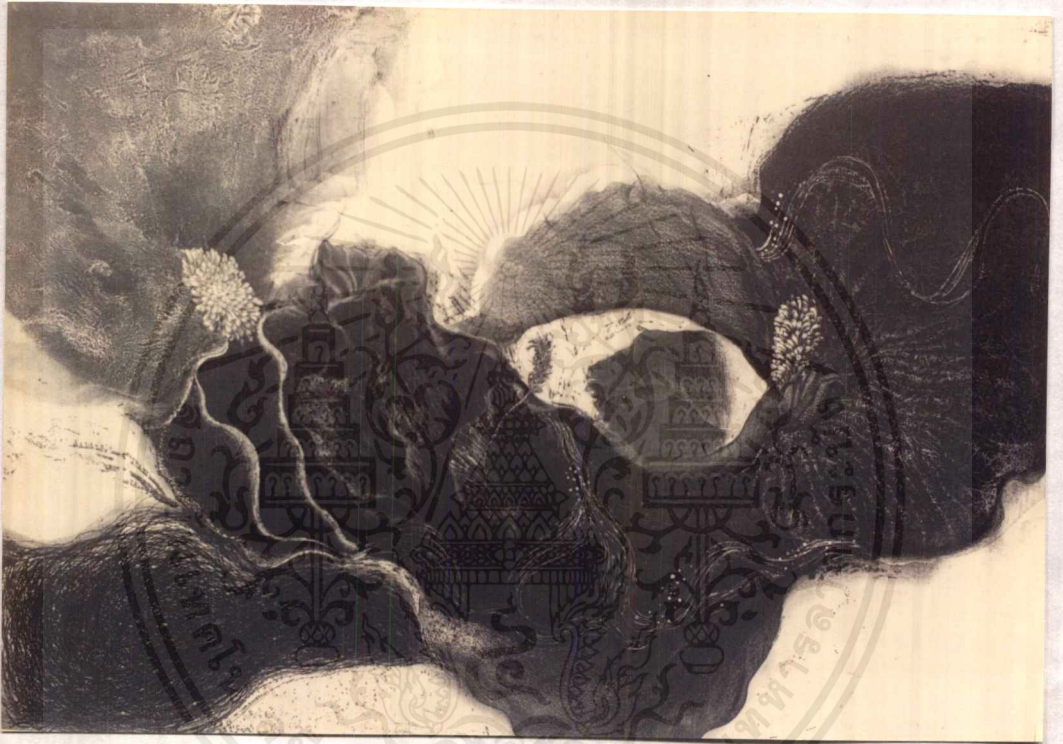
ผลงานชิ้นที่ 2



ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับน้ำหนัก ขาว เทา ดำ เพื่อการสร้างน้ำหนักที่ดูสมุนละไม
 ให้ความสำคัญกับเส้นผมที่มีความพลิ้วไหว ให้ผสมกับพันธุ์ไม้ดอกไม้ ปัญหาของผลงานชิ้นนี้คือ
 ความตัดกันของน้ำหนัก ขาว ดำ ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการนำเส้น Dry Point มาแต่งเติมเพิ่มน้ำหนัก เทา
 ผลที่ออกมาน่าพอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

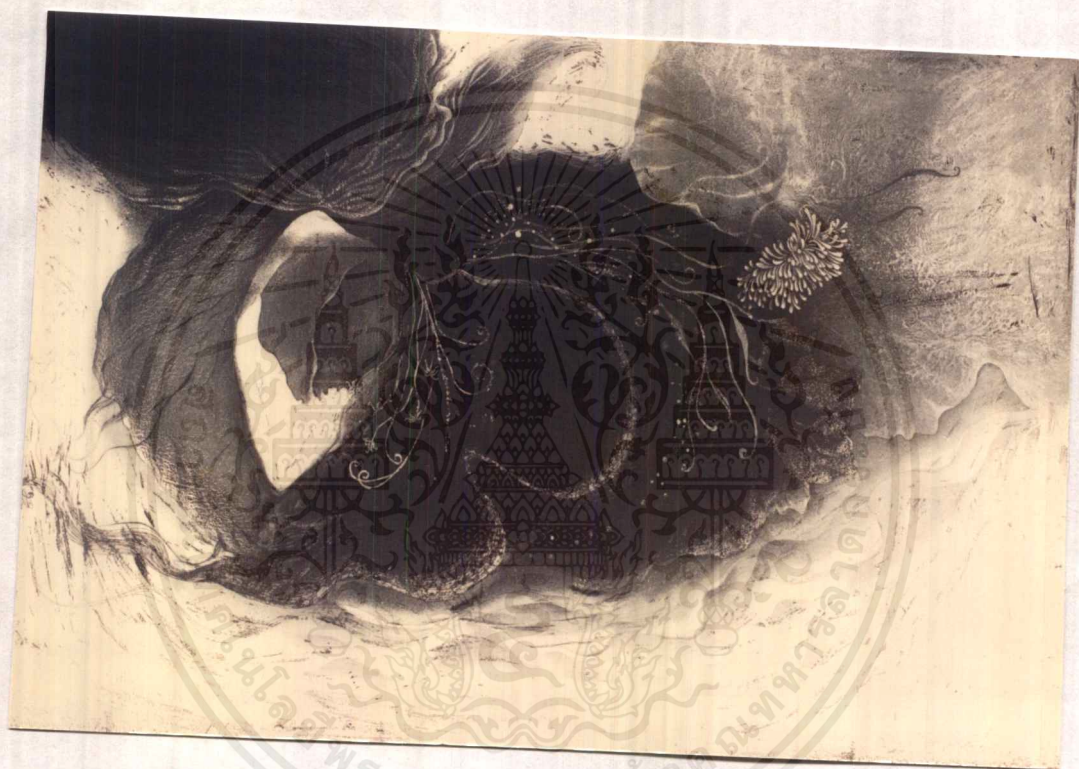
ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้คัดทอนรูปทรงของสตรี คบใช้รูปทรงของพันธุ์ไม้ดอกไม้ที่มีกลีบดอกเป็นเส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเช่นเดียวกับสตรีระของสตรี ควบคุมน้ำหนักได้ดีกว่าชิ้นที่ผ่านมา ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ พื้นผิว ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่มีลักษณะละเอียดเท่ากันทุกจุด ผลงานที่สร้างสรรค์ออกมาจึงขาดความเด่นของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำปัญหาจากชิ้นที่ 3 คือลักษณะของพื้นผิว ข้าพเจ้าได้พยายามสรรหาพื้นผิวที่มีความสอดคล้องกับเรื่องราวและรูปทรงของผลงาน มีการใช้เส้นที่มีลักษณะโค้งบ้าง ขมวดเนินเกลียว แทนค่านเส้นผมสตรี ที่สิ้นไหลไปตามกลีบจิงหวะของกลีบดอก และนำมาเส้นสร้างน้ำหนักด้วยการประสานของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

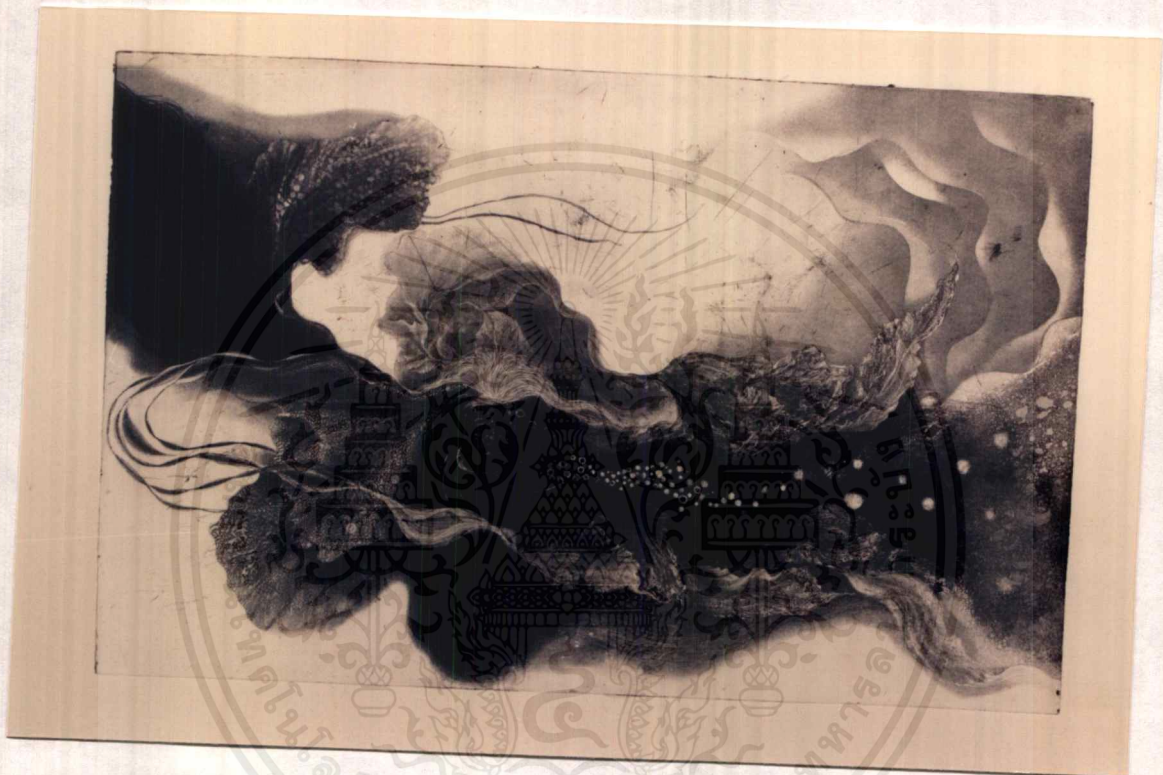
ผลงานชิ้นที่ 5



ข้าพเจ้าได้พยายามสร้างพื้นผิวและควบคุมน้ำหนักของผลงาน ด้วยการไล่ด้วยดินสอไข
 ปัญหาอยู่ที่บริเวณพื้นที่กว้าง ๆ ต้องใช้ความนุ่มนวล การไล่ด้วยดินสอไขอาจไม่ทำให้นุ่มได้
 เท่าที่ต้องการ จึงใช้สีสเปรย์พ่นไล่น้ำหนักและกักรวดตามเวลาเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6



ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้พยายามนำจุดบกพร่องจากชิ้นที่ผ่านมา มา พยายามแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

การให้เวลาต่อการสร้างแบบร่าง การจัดระเบียบของเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานจริง ปัจจุบันนี้เป็นปัญหาที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

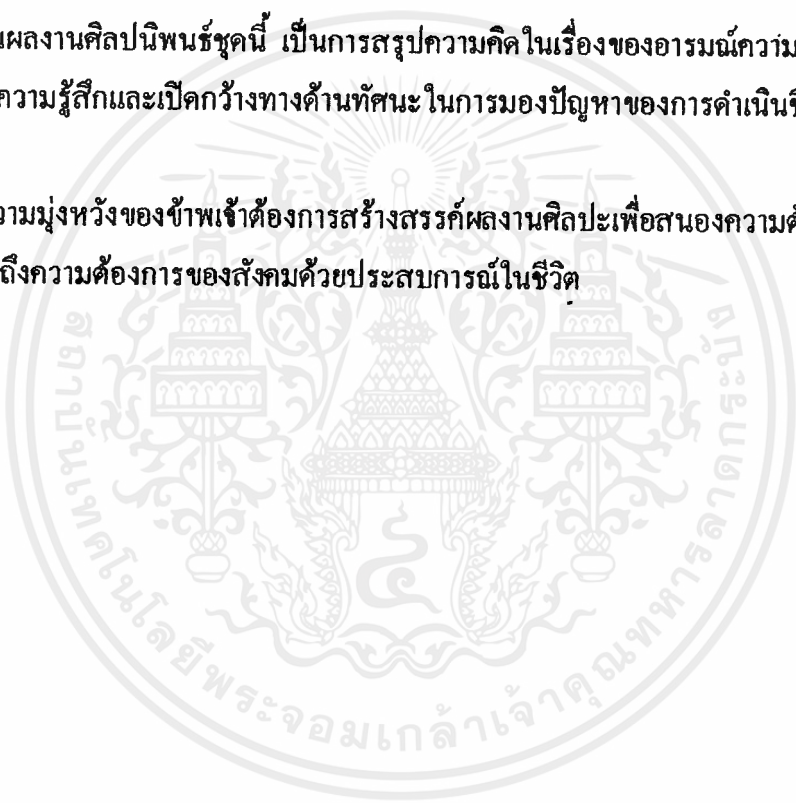
บทที่ 5

สรุปบทวิจัย

ศิลปินป็นนั้ภาคเอกสารฉบับนี้ ใช้ประกอบงานสร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อเข้าใจถึงวิธีคิดและวิธีการสร้างสรรค์ศิลปกรรม

ในผลงานศิลปินป็นนั้ชุดนี้ เป็นการสรุปความคิดในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความรู้สึกและเปิดกว้างทางด้านทัศนะในการมองปัญหาของการดำเนินชีวิตในสังคม

ความมุ่งหวังของข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสนองความต้องการของตน และสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการของสังคมด้วยประสบการณ์ในชีวิต



บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ

องค์ประกอบของศิลป์, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์ 2534



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวรุจิราภา งามสระคู
เกิด	22 กุมภาพันธ์ 2516
ที่อยู่	65/5 ซอยเทพไพบระห์ 2 ถนนแจ้งวัฒนะ ตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210
การศึกษา	โรงเรียนคอนเมือง (ทหารอากาศบำรุง) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
การแสดงผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ร่วมแสดงนิทรรศการนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร - ร่วมแสดงงานกลุ่มกราฟฟิคพ็อยน์ - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาในงานลาดกระบังนิทรรศน์ - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์รุ่นเยาว์ - ร่วมแสดงผลงาน Pre Thesis
เกียรติประวัติ	<ul style="list-style-type: none"> - รางวัลชมเชยประเภทองค์ประกอบศิลป์ของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร