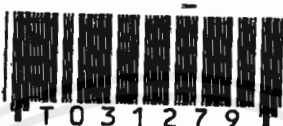


ความผูกพันในครอบครัว

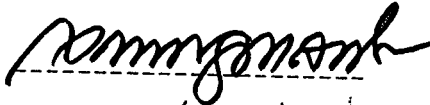


นางสาว จุรีรัตน์ บุญรินทร์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 31279
วัน, เดือน, ปี 2. 2. ๒๕41

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา ๒๕๔๐

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

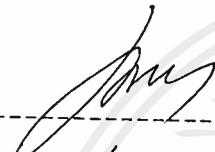

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็น้อย)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

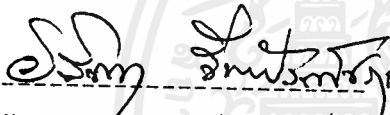



ประธานกรรมการ


(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

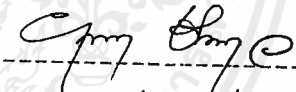

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เคชา วราษุณ)

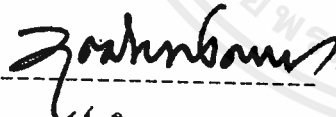

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)



กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

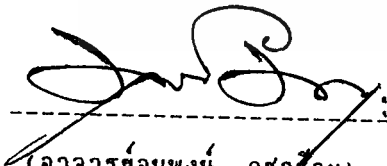

กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

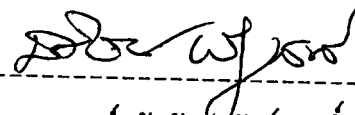

กรรมการ
(อาจารย์กันจณา คำโสภัก)

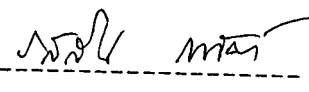

กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชัยกุล)

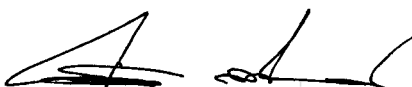

กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสลิน กาสต์)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์กันจณา คำโสภัก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตีพิมพ์ลงนิตยสารหรือสิ่งพิมพ์อื่นใดโดยมิได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ความผูกพันในครอบครัว” (Attachment in my family) เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๔๐ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ ๒ ส่วนคือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์(ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคินพนธ์ ซึ่งเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปะในช่วงสรุปการศึกษาที่ได้รวบรวมขึ้น เนื้อหาของเอกสารจะเป็นเรื่องของแนวความคิด แรงบันดาลใจ การค้นคว้าข้อมูล ขั้นตอนในการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ และการพัฒนาศิลปะลายผลงาน โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมเอกสารนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจต่อไป.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความผูกพันในครอบครัว
ชื่อ	Attachment In my family.
สาขาวิชา	นางสาว จุรีรัตน์ บุญรินทร์
ภาควิชา	ภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	วิจิตรศิลป์
	2540

บทคัดย่อ

ครอบครัวเป็นสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐานและเป็นสถาบันหลักในการวางรากฐานพัฒนาการของชีวิต สัมพันธภาพอันดีงามของครอบครัว โดยทั่วไปแล้วหมายถึงการที่พ่อ แม่ ลูกอยู่ร่วมกัน คุณสมบัติที่พิเศษที่สุดคือการมีความรัก ความผูกพัน และความเอื้ออาทรต่อกัน ซึ่งครอบครัวที่สมบูรณ์จะมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ให้อภัยและเข้าใจกัน เพราะความรักความเข้าใจในครอบครัวเป็นสิ่งที่ทุกคนในครอบครัวจะต้องสร้างขึ้นด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อสร้างสมดุลหรือแรงยึดเหนี่ยวให้พ่อ แม่ ลูก อยู่รวมเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ฉะนั้นครอบครัวจึงเป็นเหมือนสถาบันย่อยเริ่มแรกที่จะกำหนดพื้นฐานเชิงพฤติกรรมของมนุษย์อันจะส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตต่อไป ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ให้คนในสังคม ได้ทบทวนกลับมาให้ความสำคัญและใส่ใจกับบุคคลในครอบครัวให้มากขึ้น หรือสร้างสัมพันธภาพที่ดีอยู่แล้วให้ดียิ่งขึ้น ทุกสิ่งที่กล่าวมาแล้วนั้น ล้วนแล้วแต่เป็นภาพความประทับใจที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ความทรงจำเหล่านั้นได้กลายเป็นที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานศิลปะกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบแฟนตาซี โดยกำหนดขอบเขตเป็นเรื่องราวการแสดงออกทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความผูกพันและความประทับใจที่มีต่อคนในครอบครัว เน้นเรื่องการใช้สีสันที่สดใสเพื่อสื่อถึงความสุข ความรัก และความอบอุ่นที่เกิดขึ้น

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมีด้วยกัน ๓ ประการคือ

๑. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในบ้าน เช่นการโอบกอด พุดคุย การทำสิ่งต่าง ๆ ในบ้านร่วมกัน
๒. อิทธิพลจากงานศิลปะกรรมเด็ก คุณลักษณะพิเศษของการแสดงออกจากเด็กในเรื่องของการใช้สี
๓. อิทธิพลจากหนังสือและสิ่งตีพิมพ์ บทความที่เขียนถึงความรู้สึกของผู้ที่เริ่มเป็นแม่ หรือพ่อ บทสัมภาษณ์เด็ก ๆ ที่กล่าวถึงครอบครัว ซึ่งทำให้มองเห็นภาพรวมได้ชัดเจนมากขึ้น

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ ประกอบด้วยรูปแบบ เนื้อหา จำเป็นต้องอาศัยผ่านสื่อต่างทางทัศนธาตุที่เลือกมาใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและรูปแบบ โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วยผลงานภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบจำนวน ๗ ชิ้น มีการเรียนรู้กระบวนการทำงานอย่างมีระบบขั้นตอน และเรียนรู้การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าสามารถนำมาแก้ไข และพัฒนางานสร้างสรรค์ชิ้นต่อไป.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลงด้วยความอนุเคราะห์จากบิดา มารดา ที่เล็งเห็นความสำคัญ และสนับสนุนด้านการศึกษาแก่ข้าพเจ้าตลอดมา จึงขอโน้มรำลึกถึงพระองค์ด้วยความกตัญญูอย่างสูง ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอน ให้ความรู้และชี้แนะซึ่งสิ่งอันควรต่าง ๆ แก่ข้าพเจ้าจนสำเร็จ ด้วยดีทุกประการ จึงขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ ๑ บทนำ	
ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์	๑
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	๒
ขอบเขตของโครงการศิลปนิพนธ์	๓
บทที่ ๒ ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	๔
อิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	๖
- อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในบ้าน	๖
- อิทธิพลจากงานศิลปกรรมเด็ก	๖
- อิทธิพลจากสิ่งตีพิมพ์	๖
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	๘
บทที่ ๓ การดำเนินงานสร้างสรรค์	๙
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	๙
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	๙
การสร้างภาพร่าง	๑๐
ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ	๑๘
- วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างแม่พิมพ์	๑๙
- กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์	๒๐
บทที่ ๔ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	๒๒
วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	๒๒
การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน	๒๔
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๑	๒๔
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๒	๒๕
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๓	๒๖
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๔	๒๗
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๕	๒๘
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๖	๒๙
- การวิเคราะห์ผลงานขั้นที่ ๗	๓๐

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์
บทที่ ๕ บทสรุป
บรรณานุกรม
ประวัติผู้เขียน

๓๑
๓๔
๔๐
๔๑



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาของแนวความคิด	๖
ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	๗
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	๑๔
ภาพประกอบการเชิดทวไน้ในขั้นตอนการกั้ดกรด	๒๐
ภาพประกอบการกลิ้งหมึกในขั้นตอนการพิมพ์	๒๑
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๑	๒๔
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๒	๒๕
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๓	๒๖
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๔	๒๗
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๕	๒๘
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๖	๒๙
ภาพผลงานประกอบการวิเคราะห์ขั้นที่ ๗	๓๐
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	๓๑

บทที่ ๑

บทนำ

ครอบครัวเป็นสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐานและเป็นสถาบันหลักในการวางรากฐานพัฒนาการของชีวิต การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัวเริ่มจะห่างเหิน และขาดซึ่งความอบอุ่น เนื่องจากเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การศึกษา จริยธรรม และการเปลี่ยนแปลงจากสภาพสังคมเกษตรกรรมมาสู่สังคมอุตสาหกรรมและพานิชยกรรม มีการโยกย้ายถิ่นที่อยู่จากชนบทเข้ามาสู่ตัวเมืองมากขึ้น สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวล้วนส่งผลให้โครงสร้างของครอบครัวไทยที่เป็นอยู่ในอดีตเปลี่ยนแปลงไป

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์

สัมพันธภาพอันดีงามของมนุษย์เกิดขึ้นจากสถาบันพื้นฐานคือครอบครัว ครอบครัวโดยทั่วไปแล้วหมายถึงการที่พ่อ แม่ ลูกอยู่ร่วมกัน ซึ่งอาจขยายความรวมไปถึงญาติพี่น้องอื่น ๆ ด้วย คุณสมบัติที่วิเศษสุดของครอบครัวคือ การมีความรักความผูกพัน และความเอื้ออาทรห่วงใยกัน ซึ่งครอบครัวที่สมบูรณ์จะเป็นครอบครัวที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีการให้อภัยและเข้าใจกัน ความผูกพันในครอบครัวก็ดูจะเดียวกับรากต้นไม้ที่ยังลึก เมื่อทุกคนในบ้านมีความรักและความอาทรแก่กัน รากฐานของครอบครัวย่อมมั่นคง เนื่องจากครอบครัวแตกต่างจากสังคมอื่น ๆ การแก้ปัญหาในครอบครัวก็มีความเป็นพิเศษคือ ไม่ใช่เหตุผลเพียงอย่างเดียวแต่ใช้ความรัก ความเมตตา และขันติธรรมเพื่อรักษาการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นปึกแผ่น ซึ่งความรักระหว่างชายหญิงอาจเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นได้เองตามธรรมชาติ แต่ความรักความเข้าใจในครอบครัวเป็นสิ่งที่ทุกคนในครอบครัวจะต้องสร้างขึ้น ด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อสร้างสมดุลหรือแรงยึดเหนี่ยวให้พ่อ แม่ ลูก อยู่รวมเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ เพราะฉะนั้นความรัก ความเข้าใจจึงเป็นสิ่งจำเป็นอันดับแรก ๆ ของชีวิตครอบครัว เป็นสิ่งที่ไม่ต้องซื้อหาแต่ต้องร่วมกันสร้างขึ้น เพราะครอบครัวเป็นสถาบันย่อยเริ่มแรกที่จะกำหนดพื้นฐานของคนในเชิงพฤติกรรมอันจะส่งผลต่อการดำรงชีวิตต่อไป

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ให้คนในสังคมได้ทบทวนกลับมาให้ความสำคัญและใส่ใจกับบุคคลในครอบครัวให้มากขึ้น หรือสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีอยู่แล้วให้ดียิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นเสมือนการประมวลบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดจากความประทับใจในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยถ่ายทอดมาในรูปแบบของงานศิลปะ เพื่อที่จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการจะศึกษา มีการศึกษาลำดับขั้นตอนในการนำความคิดและความรู้สึกภายในออกมาสร้างสรรค์ โดยผ่านกระบวนการพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการศิลปนิพนธ์

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบแฟนตาซี (fantasy) โดยกำหนดขอบเขตเป็นเรื่องราวของการแสดงออกทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความผูกพัน และความประทับใจที่มีต่อบุคคลภายในครอบครัว เน้นในเรื่องการใช้สีสันที่สดใส เพื่อให้ผู้ดูรู้สึกถึงความสุข ความรักและความอบอุ่นที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography) ซึ่งสามารถสร้างสีเส้น พื้นผิว น้ำหนัก การทับซ้อน และทัศนธาตุอื่นๆได้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้ามากที่สุด ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ทั้งหมดจำนวน 7 ชิ้น



บทที่ ๒

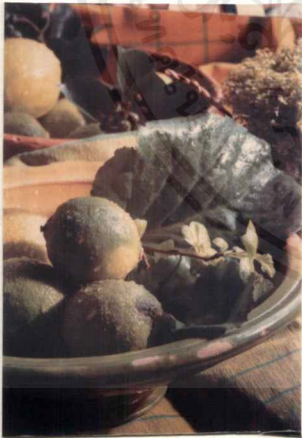
ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้งจำเป็นต้องศึกษาและจัดระบบทางความคิดให้สอดคล้องกับเนื้อหาหลักของงาน การเรียบเรียงและลำดับความคิดนั้นจะทำให้ระบบการทำงานสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น จินตนาการที่สร้างสรรค์เหล่านั้นย่อมมีที่มา มีแรงบันดาลใจ และมีอิทธิพลเพียงพอสอดคล้องกับแนวความคิด กระบวนการทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีลำดับและขั้นตอนดังนี้

ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับภาพความสุขในอดีตเมื่อครั้งยังเป็นเด็ก ที่เกิดจากการได้ใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวอย่างใกล้ชิดโดยมีพ่อและแม่เป็นหลัก ซึ่งในช่วงวัยนี้พ่อ แม่จะมีเวลาให้ข้าพเจ้าอย่างเต็มที่ ข้าพเจ้ามีโอกาสได้เห็นการแสดงออกถึงความรัก ความเอื้ออาทรห่วงใย อันเป็นความผูกพันอย่างลึกซึ้งมาโดยตลอด เช่น การไปพักผ่อนตามต่างจังหวัด ไปสวนสาธารณะ การช่วยกันทำสิ่งต่างๆภายในบ้าน การแสดงความรักด้วยการโอบกอด ปลอดภัยตลอดจนได้รับการดูแลและห่วงใยยามเจ็บป่วย แม้ในปัจจุบันนี้ เมื่อใดที่ข้าพเจ้ามีโอกาสได้อยู่พร้อมหน้ากัน ก็จะมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนถึงประสบการณ์และปัญหาที่พบมาให้ได้รู้กัน เพื่อขอคำปรึกษาและช่วยแก้ไขปัญหาดังกล่าวเหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกรักและผูกพันต่อครอบครัวอย่างแนบแน่น

ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาแล้วนั้นล้วนแล้วแต่เป็นภาพความประทับใจที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ซึ่งความทรงจำเหล่านี้ได้กลายเป็นที่มา ที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ



ภาพที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

นอกเหนือจากความเป็นมาของเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความมุ่งมั่นและแน่วแน่ต่อแนวความคิดรวบยอดคือ อิทธิพลที่ได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อม ศิลปินแต่ละคนจะได้รับอิทธิพลที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ เช่น สภาพแวดล้อม ทัศนคติ ประสบการณ์ ฯลฯ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับและมีผลต่อการนำมาสร้างสรรค์ผลงานมีด้วยกัน ๓ ประการดังต่อไปนี้

๑. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในบ้าน

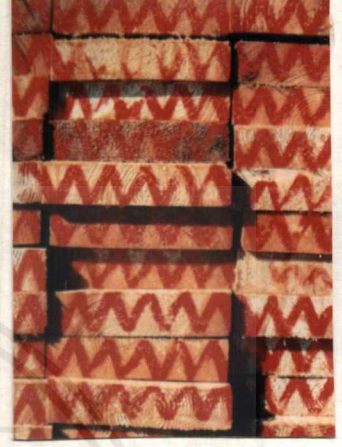
เรื่องราวและเหตุการณ์อันประทับใจที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว การถ่ายทอดความรักสู่กัน เช่น การโอบกอด พุดคุย การทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน สภาพแวดล้อมและประสบการณ์ในวัยเด็กสร้างความสุขและความอบอุ่น ข้าพเจ้ารู้สึกสุขใจทุกครั้งที่ได้รับอิทธิพลถึงภาพความสุขต่างๆ เหล่านี้

๒. อิทธิพลจากงานศิลปะกรรมเด็ก

เด็กมีการรับรู้การใช้สีที่รุนแรง ฉูดฉาดค่อนข้างมาก โลกของจินตนาการได้ถูกถ่ายทอดผ่านทางสีเส้นที่สดใสภายใต้องค์ประกอบที่ไม่สลับซับซ้อน ด้วยวัยที่โตขึ้นก็ยิ่งพบว่าสีมีอิทธิพลและเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันอยู่มาก ทั้งในแง่อารมณ์และกฎเกณฑ์ทางสังคม ประสบการณ์ที่มีต่อสีในวัยเด็กก็ย่อมเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับทัศนคติของแต่ละคน ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงจุดเด้นั้น และได้นำเอาคุณลักษณะพิเศษของการแสดงออกจากเด็กในเรื่องของการใช้สี มามีส่วนในการสร้างสรรค์ผลงาน

๓. อิทธิพลจากหนังสือและสิ่งตีพิมพ์

บทความ เรื่องราวและเหตุการณ์อันประทับใจที่เกิดขึ้นภายในครอบครัว วิธีการถ่ายทอดความรักสู่กัน บทความที่เขียนถึงความรู้สึกของผู้ที่เริ่มเป็นแม่ ความดีใจของการได้เป็นพ่อ หรือบทสัมภาษณ์เด็กที่กล่าวถึงครอบครัวของตนตามความรู้สึก ล้วนเป็นสิ่งจูงใจและสามารถก่อให้เกิดภาพที่หลากหลายมากมาย ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาพรวมของความรักในครอบครัวได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพอิทธิพลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ความผูกพันในครอบครัว” ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงในอดีต ซึ่งเป็นภาพประทับใจจากครอบครัวของข้าพเจ้า และเป็นภาพที่ก่อให้เกิดความสุขใจอย่างต่อเนื่องถึงชีวิตปัจจุบัน มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยมุ่งแสดงเรื่องราวภายในครอบครัว อันได้แก่ พ่อ แม่ พี่น้อง และสิ่งของต่างๆภายในบ้าน แสดงออกถึงความรัก ความอบอุ่น ความสนุกสนาน และความผูกพันที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลภายในครอบครัว ด้วยการใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นอย่างอิสระ ดุจเดียวกับการเขียนภาพในวัยเด็ก ให้ทำงานร่วมกับทัศนธาตุอื่น เพื่อมุ่งเน้นถึงการแสดงออกในเรื่องของความผูกพันในครอบครัว



บทที่ ๓

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการสร้างผลงานเพื่อกำหนดรูปแบบ องค์ประกอบ และทัศนธาตุทางศิลปะ ที่จะก่อให้เกิดเป็นภาพร่างต้นแบบของความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะนำไปถ่ายทอดเป็นผลงานจริงให้ได้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ต้องการ การกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ให้เป็นไปได้อย่างดี จะต้องอยู่ภายใต้ความคิด การพิจารณา และการวิเคราะห์อย่างถี่ถ้วนจากผู้สร้างสรรค์ จึงจะก่อให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่า ข้าพเจ้าได้จำแนกหัวข้อและรายละเอียดไว้ดังนี้

๑. การศึกษาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ผลงานจะเริ่มจากการหาข้อมูลต่างๆ เช่น การหาข้อมูลจากสิ่งรอบตัว สภาพแวดล้อม หรือสิ่งตีพิมพ์ต่างๆ นอกจากนี้ยังทำการบันทึกภาพถ่ายเส้นอิริยาบถต่างๆเพื่อนำมาใช้ในการสร้างรูปทรง

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้บันทึกและศึกษารูปทรงของคนในอิริยาบถต่างๆเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง มีการกำหนดรูปทรงขึ้นใหม่จากรูปทรงที่เหมือนจริงเป็นรูปทรงอิสระและเรียบง่าย เพื่อให้ประสานกลมกลืนกับเรื่องราว แล้วจึงนำสี และเส้นที่แสดงค่าอารมณ์ และความรู้สึกต่างๆเข้ามาทำงานร่วมกัน

ภาพผลงานระยะที่ 1

ข้าพเจ้ากำหนดโครงร่างเป็นรูปทรงใหญ่ สื่อแสดงเรื่องราวของบุคคลเพียงคนเดียว เช่น พ่อหรือแม่ โครงสีโดยรวมเน้นในเรื่องของสีส้มที่สดใส ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างขั้นที่ 2 มาทำการขยาย



๑



๒



๓

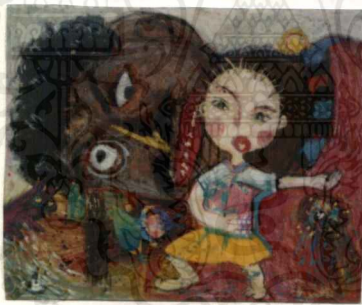
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานระยะที่ 2

ข้าพเจ้าลดทอนขนาดของประธานในภาพให้เล็กลง เพิ่มรูปทรงของบุคคลอื่นๆ ในครอบครัวเข้าไป มีการใช้เส้นที่มากขึ้น โครงสีโดยรวมยังเน้นความสดใส เพื่อแสดงออกถึงความสนุกสนานตามเดิม ภาพร่างระยะที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าเลือกชั้นที่ 1 และ 3 มาทำการขยาย



๑



๒



๓

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างระยะที่ 3

ข้าพเจ้าลดทอนขนาดของเรื่องราวให้เล็กลงเช่นเดิม ใช้รูปทรงอื่นๆมากขึ้น มีการประสานกันของเส้น สี กำหนดบรรยากาศโดยรวมของภาพเป็นสีดำเพื่อตัดกับเส้นและสีที่สดใส ใส่รูปทรงของบ้านเพื่อแทนค่าถึงสถานที่ที่สร้างความสุข ภาพร่างผลงานระยะที่ 3 มีจำนวน 6 ชิ้น ข้าพเจ้าเลือกชิ้นที่ 2.5 มาทำการขยาย



๑



๒



๓



๔



๕

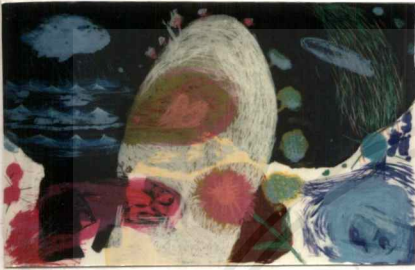


๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานระยะที่ 4

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงให้มีขนาดใหญ่เป็นพื้นหลัง แล้วนำรูปทรงของคนที่มีขนาดเหมาะสมกับพื้นหลัง แต่เนื่องจากขนาดของรูปทรงนั้นมีขนาดใหญ่เกินไป(ภาพร่าง- 4) จึงทำให้ไม่เกิดความสมดุลย์ในภาพและขาดความต่อเนื่องกับผลงานระยะที่ 3 ข้าพเจ้าจึงนำเอารูปทรงคนขนาดเท่าผลงานระยะที่ 3 มาประสานกับรูปทรงใหญ่ที่เลือกตัดทอนมาแล้ว โดยยังคงโครงสร้างและเส้นที่สนุกสนานไว้ ภาพร่างผลงานระยะนี้มีจำนวน 8 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกชิ้นที่ 7,8มาทำการขยาย



๑



๒



๓



๔



๕



๖



๗



๘

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



" Papa wearing red shirt"

Lithograph

50 x 70 cm.



" First kiss "

Lithograph

55 x 75 cm.



" Take a bath "

Lithograph

50 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



" Grandma "
Lithograph
55 x 75 cm.



" Bedtime story "
Lithograph
50 x 79 cm.



" To sing somebody "
Lithograph
53 x 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Playground ”

Lithograph

53 x 79 cm.



ขั้นตอนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ข้าพเจ้าเลือกสร้างสรรค์งานด้วยระบบการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ เพราะสามารถถ่ายทอดได้ตรงตามแนวความคิดมากที่สุด ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบเป็นกรรมวิธีที่เกิดจากปฏิกิริยาทางเคมีเป็นหลัก ตัวแม่พิมพ์ไม่ทำปฏิกิริยาทางเคมีกับสีจึงไม่ทำให้สีเปลี่ยนไป นอกจากนี้วัสดุที่ใช้เขียนภาพบนแม่พิมพ์มีหลายลักษณะ สามารถสร้างพื้นผิวให้มีความแตกต่างกัน ทำให้สามารถผลิตผลงานได้ดีขึ้น

แต่เดิมแม่พิมพ์พื้นราบเป็นระบบการพิมพ์ที่ใช้แม่พิมพ์หินชนวน จากนั้นจึงมีการพัฒนามาใช้แผ่นอลูมิเนียมดังเช่นปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่มีน้ำหนักเบาจึงสะดวกต่อการปฏิบัติงาน เพื่อความเข้าใจในกระบวนการสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ ข้าพเจ้าได้จำแนกรายละเอียดของอุปกรณ์และขั้นตอนการพิมพ์ดังนี้

๑. วัสดุในการสร้างภาพ

ดินสอไข

แท่งไข

หมึกพิมพ์

สีชอล์กน้ำมัน

เกรียงไข

ปากกา

หมึกไข

สำหรับการเขียนและสร้างรูปลงบนแม่พิมพ์

๒. วัสดุในการกักรวด

กาวกระดิ่ง

สำหรับทาขอบแม่พิมพ์เพื่อกำหนดขอบเขตของภาพ และสำหรับการกักรวดและเคลือบผิวแม่พิมพ์เพื่อเก็บรักษาแม่พิมพ์ไว้ชั่วคราวสำหรับนำมาพิมพ์ใหม่

แป้งฝุ่น

สำหรับปิดลงบนผิวแม่พิมพ์เพื่อไล่ความชื้นก่อนการกักรวด

กรดฟอสฟอริก

เป็นกรดที่ใช้สำหรับกักรวดแม่พิมพ์

น้ำมันสน

สำหรับล้างวัสดุที่เขียนบนแม่พิมพ์ ใช้ทำความสะอาดเครื่องมือ และใช้ผสมไขทู่เพื่อสร้างพื้นผิวของงาน

ทินเนอร์

ใช้ทำความสะอาดล้างคราบไขและใช้ผสมทู่เพื่อสร้างพื้นผิว

แอสฟัลต์ัม

ใช้เช็ดลงหน้าแม่พิมพ์เพื่อช่วยการรับหมึกให้ดีขึ้น

๓. วัสดุในการเตรียมหมึกพิมพ์

หมึกพิมพ์

เป็นหมึกพิมพ์ OFF SET INK

ผงแมกนีเซียม

ผสมในเนื้อหมึกพิมพ์เพื่อลดความเหลวของสี ทำให้หมึกพิมพ์มีความหนืดในตัวเองมากขึ้น

น้ำมันวานิช

สำหรับผสมหมึกเมื่อหมึกมีความเหนียวเกินไป

๔. วัสดุและอุปกรณ์ในการพิมพ์

อ่างพลาสติกหรืออ่างเคลือบ

สำหรับใส่น้ำเช็ดหน้าแม่พิมพ์

ฟองน้ำ
(เซลลูโลส)

เช็ดหน้าแม่พิมพ์ขณะกลิ้งหมึก

แปรงขนกระต่าย

ใช้ไล้กวารอบบนแม่พิมพ์ขณะกั๊ดกรด

ผ้าสาลู

สำหรับเช็ดกาว

กระดาษพิมพ์

สำหรับพิมพ์งานจริง

กระดาษพิมพ์ตรวจสอบพิมพ์ตรวจสอบก่อนพิมพ์งานจริง (proof)

กระดาษรองพิมพ์ (proof)

ใช้คั่นกลางระหว่างงานพิมพ์กับแผ่นพลาสติก

แผ่นพลาสติก

(laminat sheet)

สำหรับรองรับไม้ครูดจากแท่นพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์

จารบี

ใช้เพื่อให้เกิดการหล่อลื่นระหว่างไม้ครูดกับแผ่นพลาสติก

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์

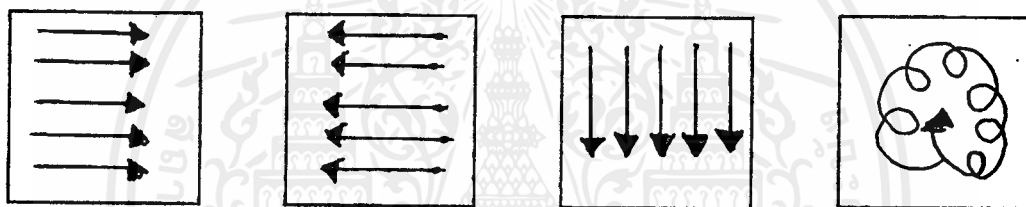
เมื่อขยายภาพร่างลงบนกระดาษไขเพื่อขยายภาพร่างลงบนเพลท(aluminum plate)ตามขนาดที่ต้องการ โดยการกลับหน้าซ้าย-ขวา ให้ตรงข้ามกับงานจริง เมื่อเวลาพิมพ์จะได้งานตรงตามภาพร่างที่ต้องการ กันขอบแม่พิมพ์ด้วยกาวกระถิน สร้างรูปลงบนแม่พิมพ์ด้วยวัสดุชนิดต่างๆ นำมากัดกรดครั้งที่๑ ด้วยวิธีการดังนี้

๑. โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลท

๒. ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก๖๐% กับกาวบริสุทธิ์๔๐% คนให้เข้ากัน แล้ว เริ่มกัดกรดในบริเวณที่มีน้ำหนักจัดที่สุดก่อน โดยใช้ฟองน้ำหรือแปรงขนกระต่ายวนให้ทั่วเพลทประมาณ ๔ นาที

๓. ใช้ฟองน้ำถูกาวที่มีส่วนผสมของกรดออก และใช้กาวบริสุทธิ์ลูบให้ทั่วบริเวณทั้งหมดเพื่อเป็นการหยุดการกัดของกรด

๔. ใช้ผ้าสาลูปั่นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดกาวให้บางที่สุดอย่างรวดเร็ว(ดูภาพประกอบ)



๔.๑ เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา

๔.๒ เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย

๔.๓ เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง

๔.๔ เช็ดหมุนวนทั่วทั้งเพลท

๕. เตรียมหมึกก่อนพิมพ์ถ้าหมึกเหลวไปต้องผสมด้วยแมกนีเซียม

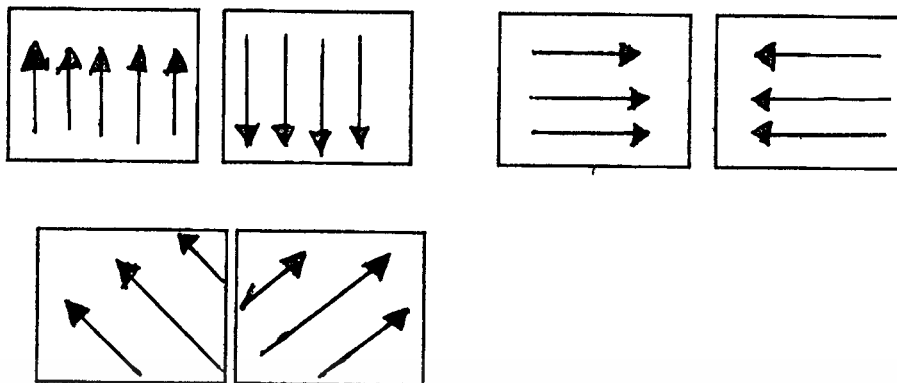
๖. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีดังนี้

๖.๑ เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อเช็ดไขที่สร้างรูปออกให้หมด จากนั้นถ้าแม่พิมพ์ยังไม่สามารถเช็ดให้สะอาดได้โดยน้ำมันสนจะต้องใช้ทินเนอร์ในการเช็ดแม่พิมพ์

๖.๒ ใช้เศษผ้าขุบแลกเกอร์แดงวนให้ทั่วเพลท เพื่อช่วยให้เก็บรายละเอียดของแม่พิมพ์ ใช้ผ้าสาลูเช็ดวนให้เหลือบางที่สุด

๖.๓ เช็ดแอลกอฮอล์ล้างทั่วเพลทบางๆ เพื่อช่วยในการรับหมึก ทำให้หมึกติดง่ายขึ้น

๗. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ ๑ เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูอย่างหนาขุบน้ำเช็ดแอลกอฮอล์ออก ตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้ง ถัดหมึกลงไปประมาณ ๔ ชุดดังนี้



จากนั้นวางกระดาษพู่ฟู่ประมาณ ๕ แผ่น วางปิดลงบนหน้าเพลททับด้วยแผ่นพลาสติก

๘. เมื่อนำกระดาษพิมพ์ตรวจสอบออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำชุบน้ำเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกให้ครบ ๔ ชุด

๙. การกักรัดครั้งที่ ๒ ทำเช่นวิธีการเดิมแต่เปลี่ยนส่วนผสมของกรดกักรัดเพลทเป็น กรด๕๐% กับ กาวบริสุทธิ์ ๕๐%

๑๐. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน(ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอลกอฮอล์เช็ดลงบนเพลทบางๆ ในกรณีงานพิมพ์เป็นสีให้ใช้สีที่ต้องการพิมพ์เช็ดแทนแอลกอฮอล์

๑๑. ใช้น้ำเช็ดหมึกพิมพ์ออกแล้วตามด้วยฟองน้ำเปียกเช็ดหน้าแม่พิมพ์ กลิ้งหมึกลงไป คอยเช็ดน้ำบนแม่พิมพ์ทุกครั้งโดยไม่ให้หน้าแม่พิมพ์แห้ง ค่อยๆเพิ่มหมึกจนครบ ๔ ชุด แล้วทำการบรรจุฟงจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามที่ต้องการแล้วทำการพิมพ์จริง

บทที่ ๔

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ซึ่งประกอบด้วยรูปแบบและเนื้อหา จำเป็นต้องอาศัยผ่านสื่อต่าง ๆ ทางทัศนธาตุที่ได้ถูกเลือกนำมาใช้ให้สอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหา ข้าพเจ้าจึงลำดับขั้นตอนและแยกแยะทัศนธาตุที่นำมาใช้ดังนี้

๑. เนื้อหา เป็นการแสดงออกของความรู้สึกที่มีต่อครอบครัว ตั้งแต่วัยเยาว์จนถึงปัจจุบัน เป็นความรัก ความผูกพัน และความประทับใจที่อบอุ่นมีความสุข
๒. รูปแบบ เป็นงานรูปแบบแฟนตาซี เพื่อให้แสดงออกได้ในเรื่องราวของอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในเนื้อหา
๓. ทัศนธาตุ เป็นสื่อในการสร้างภาพที่นำมาใช้แทนค่าในการแสดงออก จำแนกออกดังนี้
 - ๓.๑ รูปทรงอินทรีย์รูป(organic form) ในผลงานของข้าพเจ้ามีรูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูปที่สำคัญมีหลายลักษณะ เช่น รูปทรงของคน ต้นไม้ ดอกไม้ และปลา เพื่อต้องการแสดงออกถึงความผูกพันที่เคยคลุกคลีในวัยเด็ก ซึ่งรูปทรงต่าง ๆ สามารถแสดงความรู้สึกได้อย่างชัดเจน
 - ๓.๒ รูปทรงเรขาคณิต(geometric form) คือรูปทรงของบ้าน เพราะรูปทรงของบ้านจะแสดงถึงสถานที่ที่สร้างความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น
 - ๓.๓ รูปทรงอิสระ(free form) ในผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงอิสระจะมีหลายลักษณะ เช่น ก้อนเมฆ คลื่นน้ำ
 - ๓.๔ สี(color) สีมี่ความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยส่วนรวมจะมีความจัดตัดกันของสี ในลักษณะประสานกลมกลืน ด้วยการใช้คู่สีตรงข้ามมาเน้นความเด่นของภาพ การสร้างบรรยากาศของภาพโดยการกำหนดวรรณะสีส่วนรวม เช่นวรรณะสีส้มแดง วรรณะสีเขียว สีที่ข้าพเจ้าใช้ทั้งหมดจะทำงานร่วมกันอย่างประสานกลมกลืนเพื่อบรรลุผลตามเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก ของความอบอุ่นสนุกสนาน

๓.๕ เส้น(line) ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวเลื่อนไหลในงานเพื่อสร้างความรู้สึกสนุกสนาน

๓.๖ น้ำหนัก(value) เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งของผลงาน ในการสร้างบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึก น้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสี จากการใช้สีดำเข้ามาคลุม

๓.๗ พื้นผิว(texture) ลักษณะพื้นผิวที่นำมาใช้จะคำนึงถึงความรู้สึกโดยรวมของผลงาน มีทั้งลักษณะพื้นผิวหยาบ และละเอียด ลักษณะของพื้นผิวที่เกิดขึ้นบางครั้งอาจไม่สามารถควบคุมได้ด้วยอย่างเช่น การทำพื้นผิวโดยใช้น้ำมันผสมทูล(ไขแกะ)เป็นต้น ซึ่งจะปล่อยให้สิ่งต่างๆเหล่านั้นทำปฏิกิริยากันเอง โดยคำนึงถึงโครงสร้างและความรู้สึกเป็นสำคัญ

การพัฒนาและคลี่คลายผลงาน

การพัฒนาและคลี่คลายผลงานเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานในลำดับต่อไป การได้เรียนรู้จากปัญหาและข้อบกพร่องของผลงานแต่ละชิ้นสามารถนำไปสู่การพัฒนาผลงานชิ้นต่อไป เพื่อให้งานมีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ผลงานในช่วงนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเป็นจำนวน ๗ ชิ้น



" Papa wearing red shirt "

50 x 70 cm.

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑

โครงสร้างขององค์ประกอบชิ้นนี้ ข้าพเจ้ากำหนดรูปทรงของเนื้อหาให้มีขนาดใหญ่ กำหนดสีเส้นที่จัดจ้านเพื่อดึงดูดความสนใจ และแสดงออกถึงความสนุกสนาน ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงที่มีความเรียบง่ายไม่ซับซ้อน เพื่อสะดวกในการควบคุมน้ำหนักและอารมณ์ของภาพ ให้ออกมาตรงตามความต้องการ ปัญหาที่เกิดขึ้น เนื่องจากเป็นผลงานชิ้นแรกที่ข้าพเจ้ากำหนดเนื้อหาและเรื่องราวของภาพที่มีขนาดใหญ่เกินไป จึงเกิดปัญหาในการควบคุมรายละเอียดต่างๆ นอกจากนี้ยังเกิดปัญหาในการสร้างพื้นผิว ซึ่งไม่เป็นไปตามที่ต้องการ เส้นที่ข้าพเจ้านำมาใช้ไม่สามารถสื่อได้ถึงความเป็นอิสระ ดูแล้วไม่สร้างความรู้สึกที่สนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

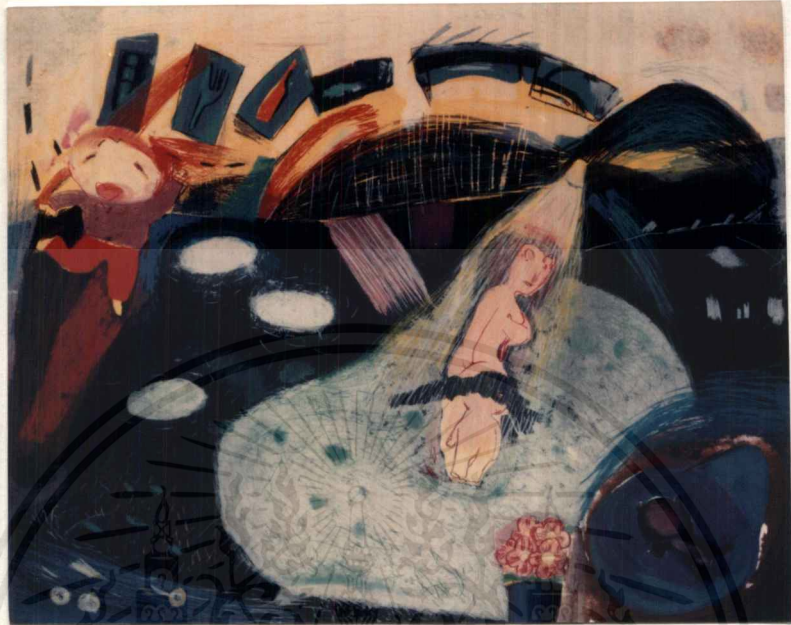


" First Kiss "

55 x 75 cm.

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๒

โครงสร้างขององค์ประกอบชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดสีส่วนรวมเป็นสีน้ำตาล มีการขยายรูปทรงร่องให้มีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าเดิม เพิ่มการใช้เส้นให้มากขึ้นเพื่อผลทางการทับซ้อนและการเกิดน้ำหนัก ในบางส่วน เส้นที่นำมาใช้มีความคมชัดและแน่นอนมากขึ้น เพื่อให้ตอบสนองความรู้สึกสนุกสนานอย่างที่ต้องการ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ การเลือกพื้นผิวนำมาใช้มีขนาดที่ใกล้เคียงกันมาก ทำให้ไม่เห็นความแตกต่างระหว่างพื้นผิวแต่ละชนิด จะเกิดความแตกต่างกันเพียงแคสีที่นำมาใช้เท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถสร้างรูปให้เกิดเป็นปริมาตรได้อย่างที่ต้องการ



“ Take a bath ”

50 x 70 cm.

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๓

ข้าพเจ้าลดขนาดของรูปทรงซึ่งเป็นตัวแสดงถึงเรื่องราวให้มีขนาดเล็กลงและจำนวนมากขึ้น สร้างองค์ประกอบโดยใช้พื้นดำและพื้นหลังสีอ่อนเพื่อสร้างให้เกิดระยะ มีการใช้เส้นมากขึ้น ปัญหาของชิ้นนี้คือรูปทรงไม่ก่อให้เกิดความน่าสนใจ โครงสร้างที่ใช้ไม่รู้สึถึงความสนุกสนาน เส้นเคลื่อนไหวที่ไ้ยังขาดความนุ่มนวล พื้นที่บริเวณด้านบนของภาพมีลักษณะแบน พื้นดำที่นำมาใช้ยังเป็นเพียงแผ่นสีไม่สามารถสร้างมิติให้ดูลึกเข้าไปได้ เส้นเคลื่อนไหวมีมากเกินไปจึงดูแล้ววุ่นวายและกวนสายตา



ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๔

องค์ประกอบของภาพชิ้นนี้ข้าพเจ้ายังยึดการใช้พื้นหลัง(Background)เป็นสีดำ กำหนดขนาดของรูปทรงให้แตกต่างกัน กำหนดการใช้เส้นเป็นเพียงบางที่ องค์ประกอบที่ลอยอยู่เชื่อมต่อกันโดยใช้เส้นนำสายตาขนาดต่างๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมสีขาวที่นำมาใช้จึงทำให้ทั่วทั้งภาพดูพร่าตาและปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นคือ ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมการสร้างพื้นผิวโดยการให้ทิวผสมกับน้ำมันสนได้



"Bedtime story"

50 x 79 cm.

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๕

ข้าพเจ้าลดพื้นที่สีดำภายในให้น้อยลง ใช้สีเส้นที่สดใสให้มากขึ้น นำเอาคู่สีที่ตัดกันมาใช้เพื่อให้ดูตื่นตาสนุกสนาน มีการใช้พื้นผิวที่แตกต่างจากชิ้นก่อนๆ และลดการใช้เส้นที่มีลักษณะวุ่นวายออกแต่ยังคงใช้เส้นเพื่อเป็นตัวนำสายตาอยู่ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ จุดเด่นของภาพได้ลดบทบาทลงไปมากเนื่องจากมีขนาดเล็ก สีขาวที่เป็นกลุ่มก้อนยังขาดความนุ่มนวลดูแข็งกระด้าง รวมถึงบรรยากาศของความสงบและอบอุ่นที่ขาดหายไป ซึ่งเป็นหัวใจในการแสดงออกของข้าพเจ้า จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีบรรยากาศของอารมณ์ที่แข็งกระด้าง



• To sing somebody •

53 x 79 cm.

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๖

องค์ประกอบของภาพเป็นการแบ่ง ๒ ข้างเท่ากัน ไข่เส้นเป็นตัวเชื่อมรูปทรงทั้งสองข้างเข้าด้วยกัน ทดลองการสร้างพื้นผิวซึ่งเกิดจากการผสมหมึกพิมพ์กับน้ำมันสน พยายามควบคุมให้ได้ตามภาพร่างซึ่งยังไม่สมบูรณ์นัก ข้าพเจ้ากำหนดโครงสร้างโดยรวมของภาพเป็นสีฟ้า-เขียว เพื่อความสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



• Playground •

53 x 79 cm.

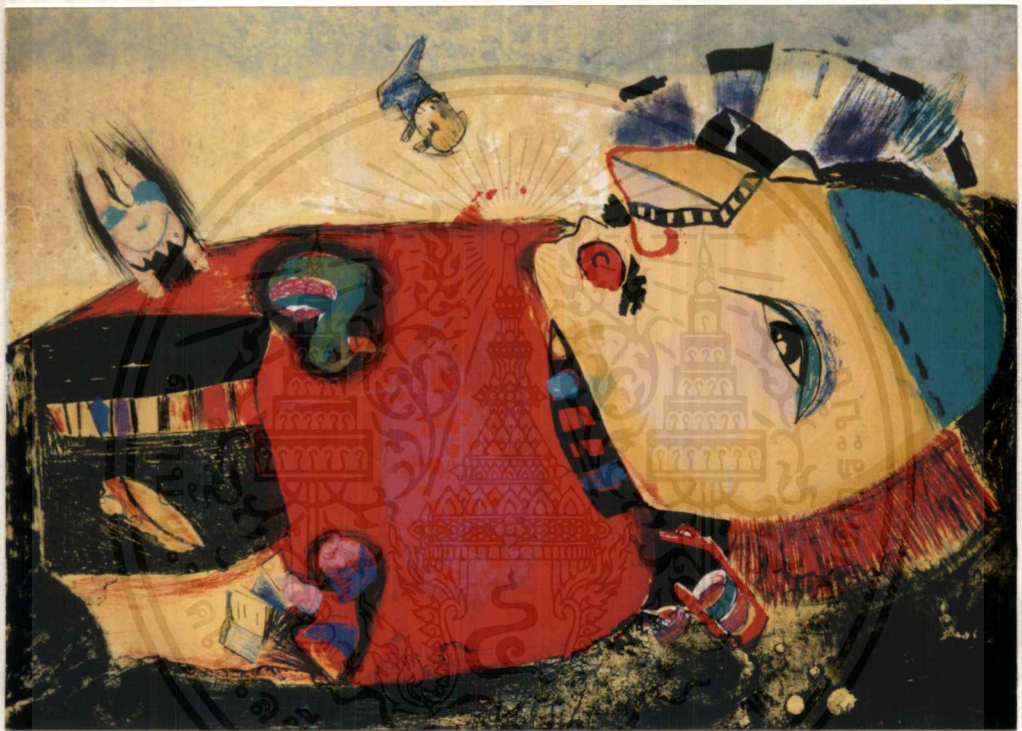
ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๗

ข้าพเจ้าสามารถแก้ปัญหาการสร้างพื้นผิวจากชิ้นก่อนๆได้อย่างสมบูรณ์และตรงตามความต้องการมากขึ้น ซึ่งการแก้ปัญหานี้ทำให้ภาพดูมีระยะ ไม่เป็นแผ่นสีที่แบนอย่างเดิม การลดจำนวนเส้นเคลื่อนไหวให้น้อยลงทำให้ภาพดูสบายตา ข้าพเจ้านำรูปทรงมารวมเป็นกลุ่มเดียวกันเพื่อเน้นให้เป็นจุดเด่นของภาพและมีความง่ายในการเชื่อมรูปทรงเข้ารวมกัน โครงสีส่วนรวมของภาพคือ สีส้ม-แดง ใช้คู่สีตัดกันในบางส่วนเพื่อความน่าสนใจ ข้าพเจ้าค่อนข้างพอใจในผลงานชิ้นนี้เนื่องจากการประสานกลมกลืนกันระหว่าง สี รูปทรง พื้นผิว และน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Papa wearing red shirt ”

Lithograph

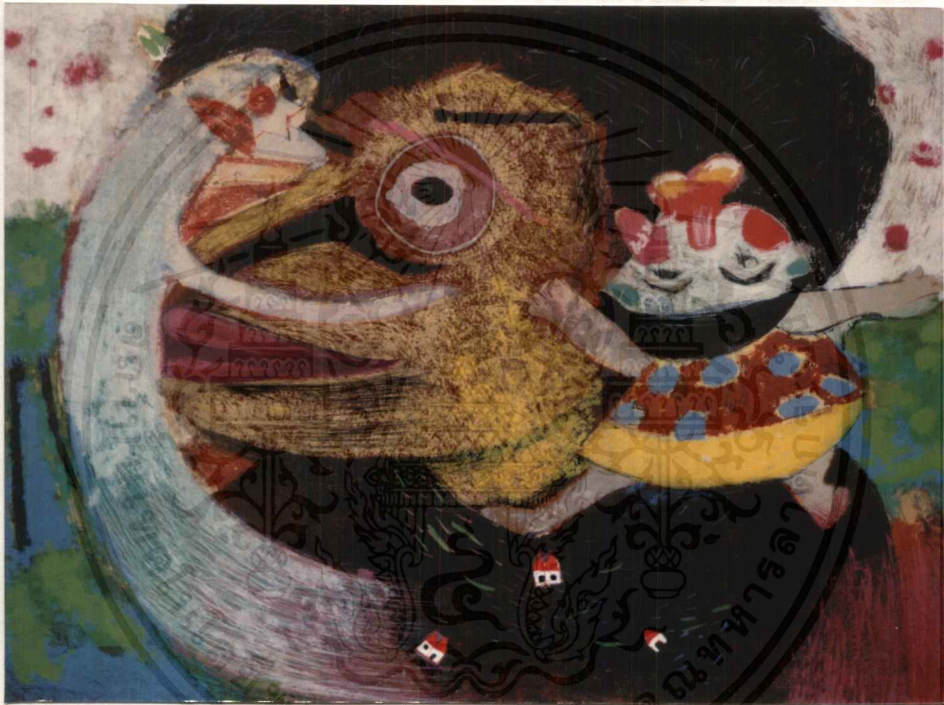
50 x 70 cm.

“ คุณพ่อเสื้อแดง ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 50 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ First kiss ”

Lithograph

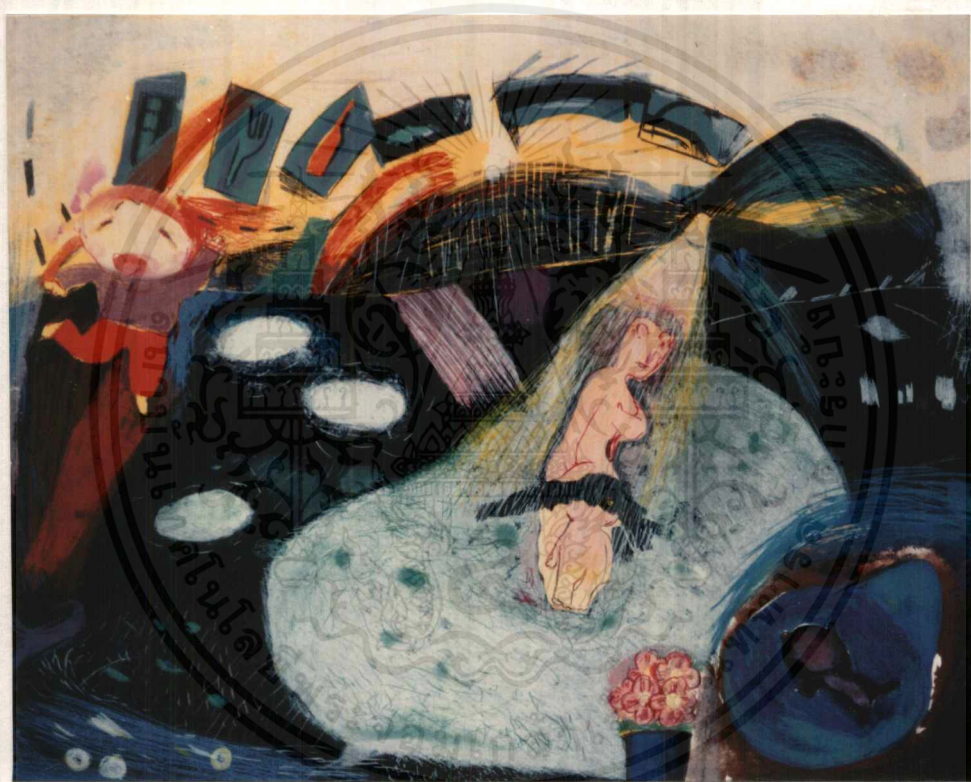
55 x 75 cm.

“ จูบแรก ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 55 x 75 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Take a bath ”

Lithograph

50 x 70 cm.

“ อามน้ำ ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 50 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Grandma ”

Lithograph

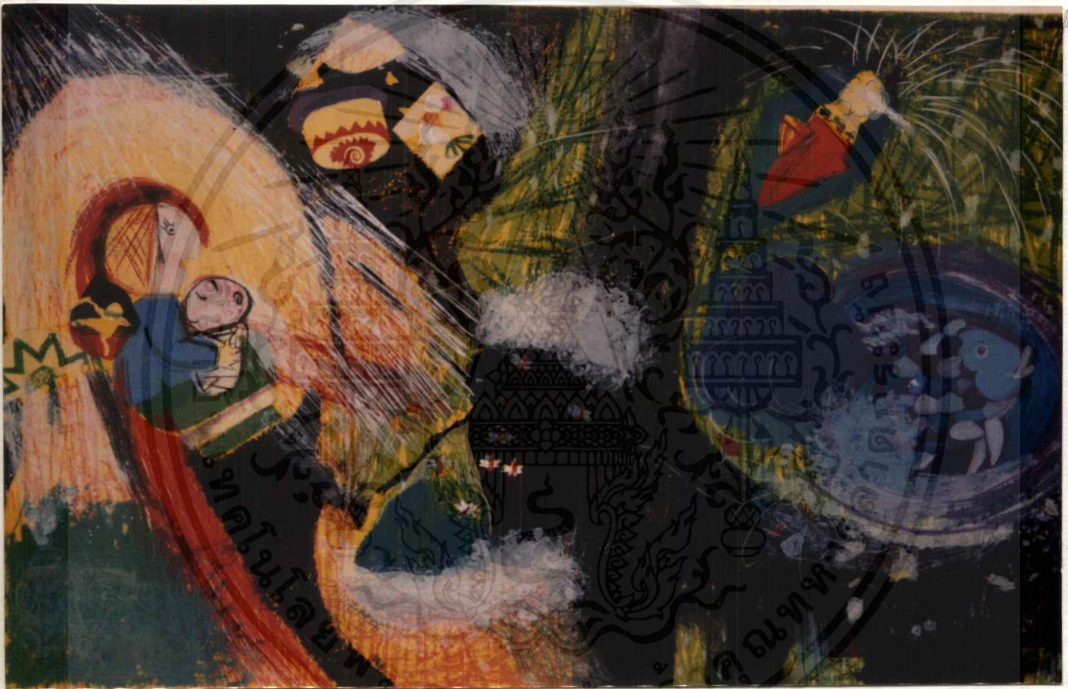
55 x 75 cm.

“ คุณยาย ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 55 x 75 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Bedtime story ”

Lithograph

50 x 79 cm.

“ นิทานก่อนนอน ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 50 x 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ To sing somebody ”

Lithograph

53 x 79 cm.

“ กล่อมนอน ”

เทคนิคภาพพิมพ์หิน

ขนาด 53 x 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“ Playground ”

Lithograph

53 x 79 cm.

“ สนามเด็กเล่น ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 53 x 79 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๕

บทสรุป

การศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง“ความผูกพันในครอบครัว” เป็นการนำเสนอเรื่องราวของความประทับใจในความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันที่เกิดขึ้นในครอบครัวตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ความผูกพันในครอบครัวก็ดูจะเช่นรากต้นไม้ที่เจริญงอกงามเมื่อทุกคนในครอบครัวมีความรักให้แก่กัน และเป็นสิ่งที่ไม่ต้องใช้เงินซื้อหาแต่ทุกคนในครอบครัวต้องช่วยกันสร้างขึ้น ซึ่งข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ให้คนในสังคมได้ทบทวนกลับมาให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัวให้มากขึ้น โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ

รูปแบบของงานเป็นรูปแบบแฟนตาซี ซึ่งสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างอิสระ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานทางความคิดและการดำเนินงานสร้างสรรค์อย่างมีระบบขั้นตอน ได้เรียนรู้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นและวิธีการแก้ไข

ในการศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะชุดนี้ได้เกิดปัญหาต่างๆขึ้นมากมาย เช่น สารเคมีบางตัว(แลเกอร์แดง)ไม่สามารถหาซื้อได้ ข้าพเจ้าได้ทดลองปฏิบัติงานโดยไม่ใช้สารเคมีตัวนั้น ซึ่งผลที่ออกมาค่อนข้างใกล้เคียงกับการปฏิบัติงานตามขั้นตอนเดิม แต่การคงสภาพของแม่พิมพ์ไม่น่าพอใจเพราะว่าไม่มีความแข็งแรงพอในการพิมพ์จำนวนมาก (edition)

ปัญหาอีกอย่างที่เกิดขึ้นคือ การควบคุมการแตกตัวของหมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสน และ ไซทูลผสมน้ำมันสน ข้าพเจ้าพบว่าปฏิกิริยาต่างๆที่เกิดขึ้นมีผลมาจากน้ำมันสนที่เลือกใช้ มีคุณภาพที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าพบว่าระยะเวลาที่ใช้ในการกักรดมีผลต่อแม่พิมพ์ ซึ่งการใช้ระยะเวลาประมาณ ๕ นาทีสามารถเก็บรายละเอียดพื้นผิวได้ดีกว่า แต่ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับน้ำมันสนที่ใช้ว่ามีคุณภาพในระดับใด

ในการศึกษาค้นคว้าผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นเพียงช่วงหนึ่งของการทำงานศิลปะเท่านั้น ข้าพเจ้ายังจะต้องทำการศึกษา ค้นคว้า แก้ไข เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะต่อไป ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การศึกษาค้นคว้า และเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ในด้านต่างๆแก่ผู้ที่สนใจต่อไป

บรรณานุกรม

กัญญา เจริญศุภกุล. ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย. กรุงเทพฯ, ๒๕๓๔

ชลุค นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ, ๒๕๓๔

50 วิธีสร้างรักและเข้าใจในครอบครัว. กรุงเทพฯ, ๒๕๓๔

พยอม อิงคตานวัฒน์, ศ.พญ./อัมพลสุอำพัน, รศ.นพ. เลี้ยงลูกอย่างไรให้มีคุณภาพและมีความสุข

. กรุงเทพฯ, ๒๕๔๐

สมศรี สุกุมลันท์ / อุดมศิลป์ ศรีแสงนาม, นพ. ทำอย่างไรชีวิตคู่จึงยืนยาวและมีความสุข. กรุงเทพฯ

, ๒๕๓๔



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว จุรีรัตน์ บุญรินทร์

เกิด 25 มกราคม 2517

ที่อยู่ 190 ซอยเกษมสุวรรณ ถนนสุขุมวิท50 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10250

ประวัติการศึกษา:

โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

