

ผลกระทบจากมลพิษที่มีต่อชีวิต

(EFFECTS FOR LIFE)



นาย วนนท์ รักศิริพงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำรงหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

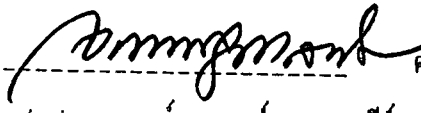
ปีการศึกษา 2540

เลขที่.....เอกสารที่ส่งมอบให้แก่นักเรียนใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่า.....เลขทะเบียน.....31280.....แปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน. เดือน. ปี 22 ก.ย. 2541

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



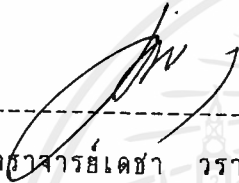
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

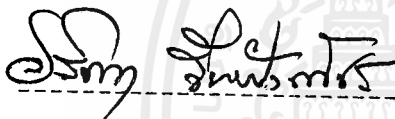
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)



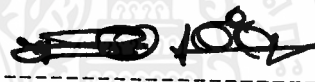
กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)




กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)



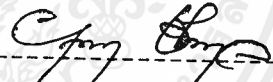
กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฉิ่งเพชร)



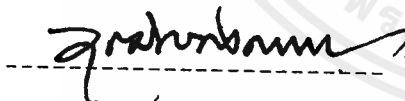
กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



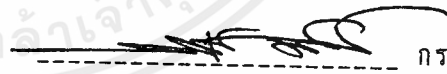
กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ต่ำโสภี)



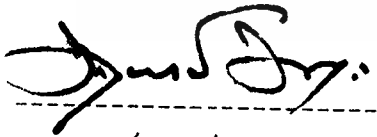
กรรมการ
(อาจารย์สุพา ชั่งกุล)



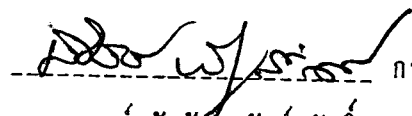
กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



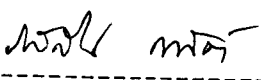
กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



กรรมการ
(อาจารย์วัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)



กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรสลิน กาสต์)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนศิลปกรรมศาสตร์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาศิลปนิพนธ์ ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง (อาจารย์สรสลิน กาสต์) จะต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : ผลกระทบจากมลพิษที่มีต่อชีวิต
(EFFECTS FOR LIFE)

ชื่อ : นายวนนท์ รักศิริพงษ์

สาขาวิชา : ภาพพิมพ์

ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์

ปีการศึกษา : 2540

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ชีวิตได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษ จากควันพิษ น้ำเสีย การหมักหมมของขยะมูลฝอยส่งผลให้เกิดเชื้อโรคต่าง ๆ อันเป็นอันตรายต่อสุขภาพมนุษย์ และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ข้าพเจ้าเห็นถึงผลที่ได้รับอันตรายจากมลพิษที่ทำลายสภาพร่างกายและจิตใจ ต่อมนุษย์และสัตว์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์รูปทรงสิ่งมีชีวิตและการสร้างบรรยากาศที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษ เพื่อเผยแพร่ผลจากมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อสภาพร่างกาย ทำให้สภาพรูปทรงและรูปร่างของคนและสัตว์ มีลักษณะพิการ ผิดเพี้ยนจากความเป็นจริง

ในการศึกษาข้อมูลข้าพเจ้าได้ศึกษาจากสถานที่จริง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องเดินทางผ่านแหล่งต่าง ๆ ทุกวัน ทำให้ได้เห็นสภาพมลพิษต่าง ๆ ทั้งทางน้ำ ทางอากาศ และจากแหล่งขยะมูลฝอยที่ส่งผลให้สัตว์ และมนุษย์ที่อยู่โดยรอบเกิดการสะสมเชื้อโรคทำให้สภาพร่างกายเสื่อมโทรม จากข้อมูลเหล่านี้ ข้าพเจ้านำรูปทรงและบรรยากาศต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบตัดแปลงให้สภาพต่างจากความ เป็นจริงตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผลงานภาพร่างที่สร้างขึ้นมีจำนวนทั้งหมด 18 ชิ้น แบ่งการพัฒนาภาพร่างเป็น 4 ชุด ซึ่งในแต่ละชุดข้าพเจ้าได้แสดงรูปทรงที่เด่นชัดและบรรยากาศที่แตกต่าง กัน ตามแต่เนื้อหาในการพัฒนาภาพร่างในแต่ละชุด และเลือกสรรมาสร้างเป็นงานภาพพิมพ์จำนวน 6 ชิ้น ใช้เทคนิคการพิมพ์ของกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH)

ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น รูปทรง , สี , พื้นผิว , น้ำหนัก และ พื้นที่ว่าง แทนค่าความหมายและจัดวางองค์ประกอบ นำมาวิเคราะห์และตรวจสอบถึงการใช้เพื่อสามารถนำมาเป็นการพัฒนาผลงานให้สำเร็จตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้เกิดจาก การสร้างแม่พิมพ์ที่ผิดพลาด ทำให้เกิดการทึบตันของลวดลายที่สร้างไว้ ส่งผลให้ลวดลายไม่สามารถแสดงออกให้เห็นถึงมลพิษตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาคือ ต้องควบคุมเวลา ในการใช้เคมีสร้างแม่พิมพ์ กล่าวคือ ต้องกักตัวกรดให้เหมาะสมกับความเข้มข้นและอ่อนของลวดลาย นอกจากนี้ปัญหาจากการข้ามขั้นตอนในการกัดกรดครั้งที่ 2 ส่งผลให้ลวดลายของภาพไม่แข็งแรง และก่อให้เกิดการทึบตันได้

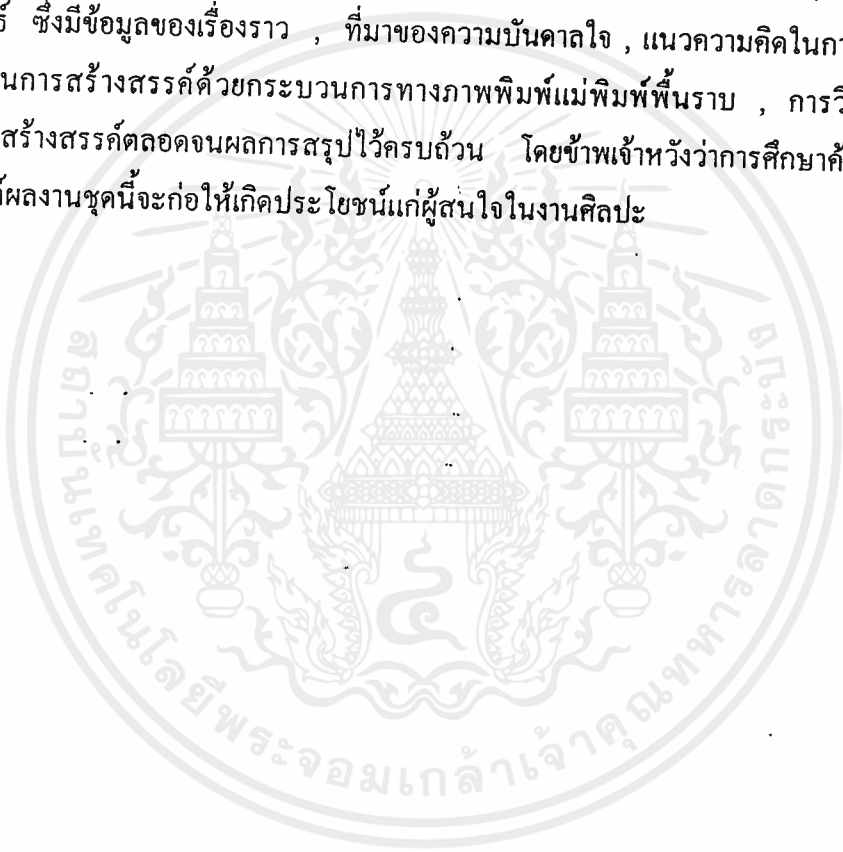
กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพและกตัญญูอย่างสูงต่อ บิดา มารดา และ ผู้ที่ให้ความอุปถัมภ์ ตลอดจนบรรดาคณาจารย์ทุกท่าน ในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ



คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ผลกระทบจากมลพิษที่มีต่อชีวิต” เป็นหลักสูตรของปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2540 มีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนของผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนของภาคินิพนธ์ ซึ่งมีข้อมูลของเรื่องราว , ที่มาของความบังเอิญ , แนวความคิดในการสร้างสรรค์ , ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ , การวิเคราะห์และพัฒนาการสร้างสรรค์ตลอดจนผลการสรุปไว้ครบถ้วน โดยข้าพเจ้าหวังว่าการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจในงานศิลปะ

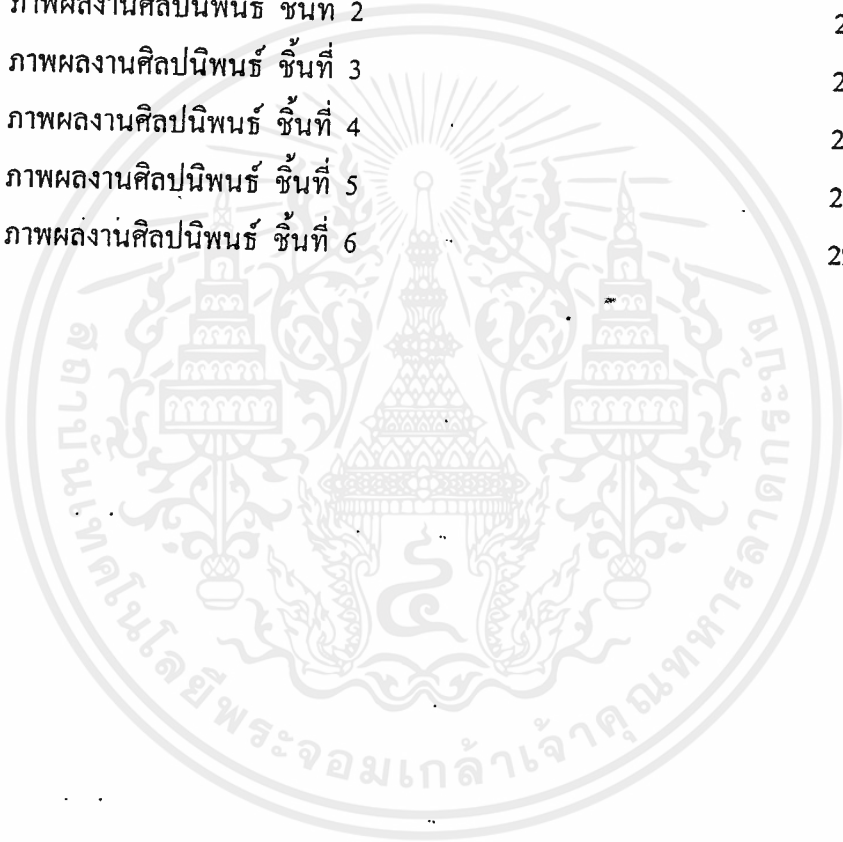


สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญของ โครงการ	1
- วัตถุประสงค์	2
- ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
- ที่มาของความมั่นคงใจ	4
- อิทธิพล	9
- แนวความคิด	10
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	11
- ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	11
- การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	11
- การสร้างภาพร่าง	12
- (เทคนิค) สร้างสรรค์	18
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	22
- วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
- การพัฒนาผลงาน	24
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32

สารบัญภาพ

	หน้า
1. ภาพประกอบที่มาแห่งความบันเทิง	5-8
2. ภาพประกอบอิทธิพลจากงานศิลปะ	9
3. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	12-17
4. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	25
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	26
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	28
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6	29



บทที่ 1

บทนำ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน เป็นสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทั้งทางด้านอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี จึงมีความต้องการทั้งด้านสมองและด้านแรงงาน การย้ายถิ่นฐานของประชากรเข้ามาในเมืองหลวงเพื่อประกอบอาชีพ ทำงาน จึงเกิดขึ้นตลอดเวลา งานด้านอุตสาหกรรมต่าง ๆ ตั้งแต่ หน่วยงานเล็กจนถึงหน่วยงานใหญ่ต่างต้องอาศัยแรงงานเพื่อการผลิตจำนวนมาก ทำให้สังคมเมืองซึ่งเป็นสังคมใหญ่มาแต่เดิม เกิดความขัดแย้งในสภาพความเป็นอยู่ ประกอบศีลธรรม ภูมิหลังและความรู้ที่แตกต่างก็เป็นสาเหตุอีกประการหนึ่ง ที่ก่อให้เกิดปัญหาต่อเนื่องออกไปมากมาย สภาพที่เกิดขึ้นจากแหล่งชุมชนแออัด ความเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วย ขยะเน่าเหม็น , สภาพการจราจรจะติดขัดปล่อยควันกระจายออกทั่วชั้นบรรยากาศ ที่สิ่งมีชีวิตต้องหายใจตลอดจนน้ำเน่าเสียที่มาจากโรงงานอุตสาหกรรม ล้วนก่อให้เกิดมลพิษที่ส่งผลร้ายต่อชีวิตอย่างรุนแรงทั้งสิ้น

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากสังคมเมืองในปัจจุบันนี้ มีสภาพแวดล้อมเป็นมลภาวะที่มาจาก โรงงานอุตสาหกรรม , แหล่งชุมชนแออัด และสภาพการจราจรติดขัด อันมีผลร้ายต่อชีวิตทั้งสิ้น

ในปัจจุบันพบว่าปริมาณ สารมลพิษจากการอุตสาหกรรมในประเทศได้เพิ่มมากขึ้นทุกปี ดังเช่น แม่น้ำเจ้าพระยา และแม่น้ำท่าจีน จ.นครปฐม มีภาวะมลพิษมากกว่าเดิม คุณภาพน้ำที่ต่ำกว่ามาตรฐาน สาเหตุสำคัญที่ทำให้น้ำเสีย คือ แบคทีเรีย อันเป็นปัญหาหนึ่งที่เกิดจากมลพิษทางน้ำ และในปัจจุบันความต้องการในปัจจุบันของมนุษย์เพิ่มมากขึ้น ทำให้รัฐต้องเพิ่มผลผลิตทั้งในด้านการเกษตรและอุตสาหกรรม อีกทั้งวิถีชีวิตที่เทคโนโลยีได้กลายเป็นสิ่งจำเป็น เช่น การใช้รถยนต์ รถมอเตอร์ไซค์ ผงซักฟอกและเคมีภัณฑ์อื่น ๆ ทำให้ของเสียจากชีวิตประจำวันเพิ่มมากขึ้น มีผลทำให้เกิด สภาพมลพิษทางเสียง และอากาศ นอกจากนี้ยังมีสารมลพิษจากโรงงานอุตสาหกรรมที่ผลิตของไม่ได้มาตรฐาน เช่น การใช้สี ผงชูรส ยาแก้นวด ตะกั่วหรือสังกะสี จากภาชนะบรรจุอาหารและในสิ่งของที่ใช้สำหรับชีวิตประจำวัน ได้แก่ ภาชนะพลาสติก เครื่องสำอาง ยาที่เสื่อมคุณภาพ สารเคมี ในการกำจัดศัตรูทางการเกษตร ปุ๋ยเคมีต่าง ๆ ทำให้เกิดการสะสมสารมลพิษในสิ่งแวดล้อมทั้งในพืช สัตว์ รวมทั้งมนุษย์ ซึ่งมักสะสมในไขมันและอวัยวะภายใน มีส่วนทำให้สุขภาพทั้งร่างกายและไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดูดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตใจของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ในสังคมเสื่อมโทรมลง และจากสภาวะมลพิษทั้งในน้ำ ดิน หรือ อากาศ มีการสะสมสารมลพิษเป็นเวลานานซึ่งก่อผลเสียหายต่อร่างกาย เป็นผลเสียหายที่ต่อเนื่องไปสู่คน และจะเป็นการยากต่อการแก้ไขการเพิ่ม ถ้าการเพิ่มของประชากรเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว อาจจะสายเกินกว่าจะแก้ไขได้ ถ้ามีการเพิ่มของประชากรอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังไม่มีการให้การศึกษอบรมให้ประชาชนเข้าใจในเรื่องของมลพิษ จึงทำให้ไม่ทันกับการการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม ประกอบกับประชาชนยังขาดวินัย การทิ้งขยะสิ่งปฏิกูลเป็นไปอย่างไม่มีระเบียบ สภาพแวดล้อมทั่วไปไม่น่าดูเกิดจากสภาพที่มีมลพิษทางทัศนียภาพ ทำให้เกิดความกดดันทางเศรษฐกิจ และสังคมในสภาพแวดล้อมนี้เต็มไปด้วยมลพิษย่อมมีผลกระทบต่อสุขภาพร่างกาย และจิตใจ และต่อศีลธรรมของประชาชนจนเกิดสภาพปัญหาทางสังคม

ดังที่กล่าวมาข้างต้นเป็นปัญหามลพิษทางสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ นั้น เป็นปัญหาที่สำคัญยิ่ง และต้องเร่งแก้ไขโดยด่วน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นสัญญาณเตือนภัยต่อสภาพชีวิตในสังคมปัจจุบัน เพื่อเป็นสื่อให้มนุษย์ได้เห็นถึงผลร้ายจากมลพิษที่มีต่อสิ่งแวดล้อมอันเป็นผลเสียถึงชีวิตโดยตรง ว่ามีลักษณะที่เลวร้ายอย่างไร ให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงมหันตภัยที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์เอง เพื่อที่จะให้มนุษย์ได้หวนกลับมาร่วมมือกันปรับปรุงแก้ไข โดยเร่งด่วนในทุก ๆ ด้านที่จะให้สภาพแวดล้อม อากาศและน้ำกลับคืนมาเป็นสิ่งที่ปลอดภัยต่อชีวิต อันเป็นผลต่อเนื้อที่ติดต่อดังคม

นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้ายังมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะศึกษา ถึงการนำความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นรูปงานศิลปะ ให้รู้ถึงการลำดับขั้นตอน และดำเนินงาน ตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ในการสร้างภาพ และสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษางานศิลปะภาพพิมพ์แบบแม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH)

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SEMI - ABSTRACT) * ด้วยการใช้โครงสร้างรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเหมือนสิ่งมีชีวิต โดยนำมาจากส่วนของโครงสร้างคนและสัตว์ ซึ่งต้องอยู่ในสภาพบรรยากาศที่เป็นมลพิษ ผลงานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นในรูปแบบของงาน ภาพพิมพ์ ด้วยกลวิธีของแม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH) ในจำนวน 6 ชิ้น มีขนาดประมาณ 55 X 68 cm



* รูปธรรมกับนามธรรมอยู่บนทางสายเดียวกัน มีเส้นทางข้างหนึ่งเป็นรูปธรรม อีกข้างหนึ่งเป็นนามธรรม ระหว่างกลางจะเป็นกึ่งนามธรรม, ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534, หน้า 311)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

สภาพชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบันนี้ เป็นการดำรงชีวิตที่อยู่ภายใต้การครอบคลุมของสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยบรรยากาศที่เป็นพิษ ซึ่งมีผลร้ายโดยตรงต่อชีวิต

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีประสบการณ์ตรงจากผลร้ายนี้ ด้วยเหตุที่ข้าพเจ้าต้องเดินทางโดยรถโดยสารประจำทางเป็นกิจวัตร ทำให้ต้องเผชิญกับสภาพอากาศที่เต็มไปด้วย หมอกควัน จากเครื่องยนต์ ท่อไอเสีย ควันจากโรงงานและควันจากการเผาขยะ ดังเช่น การเผาหญ้า หรือ ขยะฟอยในพื้นที่ของเขตลาดกระบัง ได้ครอบคลุมทั่วท้องถนน รวมทั้ง บ้านเรือนและอาคารต่าง ๆ ซึ่งมีผลโดยตรงต่อระบบการหายใจของข้าพเจ้าทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับภูมิแพ้ อันก่อให้เกิดโรคแทรกซ้อนขึ้น ความเจ็บป่วยจากอากาศเป็นพิษไม่เพียงบั่นทอนสุขภาพร่างกายเท่านั้น ยังได้ส่งผลกระทบต่อถึงปัญหาทางการเงิน และปัญหาอื่น ๆ อีกหลายปัญหา อันเป็นผลร้ายต่อการดำรงชีวิตทั้งสิ้น

ดังที่กล่าวแล้วในข้างต้นนี้ เป็นกรณีหนึ่งที่ก่อความสะเทือนใจต่อข้าพเจ้า นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้มีโอกาสเห็นถึงสภาพของแหล่งชุมชนแออัดที่มีน้ำเสีย และบ้านเรือนที่เต็มไปด้วยขยะมูลฝอย ได้เห็นสภาพของสุนัขที่เป็นโรคเรื้อนในเกือบทุกที่เป็นจำนวนมาก ได้พบเห็นผู้คนที่รับเชื้อโรคจากสภาพแวดล้อมที่เป็นมลภาวะทำให้เกิดการสะสมสารพิษเข้าสู่ร่างกายทุกวัน คุณภาพชีวิตที่ตกอยู่ในภาวะอันตรายนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ เพื่อที่จะสะท้อนภาพลักษณ์ให้คนที่อยู่ในสังคมได้ตระหนักและรับรู้ถึงสภาพชีวิตอันเลวร้ายนี้ โดยที่สมควรจะมองข้ามไป.

ภาพประกอบที่มาแห่งความบังดาลใจ



ถนนที่การจราจรติดขัดปล่อยควันพิษสู่ชั้นบรรยากาศ



สภาพแออัดในสลัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำเน่าเสียจากแหล่งชุมชนแออัด



ขยะมูลฝอยจากแหล่งชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำหน้าเสียและสุนัขเร่ร่อน



แผลพุพองจากสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คราบสกปรกตามอาคารและผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้า เป็นอิทธิพลที่มาจากสื่อภาพยนตร์ต่าง ๆ และอิทธิพลจากผลงานศิลปะ ดังนี้ รายละเอียดต่อไปนี้

สื่อภาพยนตร์ :

- ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับมลภาวะ ซึ่งได้ให้ความรู้เพิ่มเติมถึงผลร้ายต่อชีวิตทั้งของ คน สัตว์และพืช
- ภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับชีวิตสัตว์ ซึ่งได้ให้ต้นแบบของความคิดทางด้านการสร้างรูปทรง
- ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ในแนวแฟนตาซี ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างรูปร่าง รูปทรงของสิ่งมีชีวิตในรูปแบบที่ต่างไปจากรูปทรงของคนและสัตว์ในโลกแห่งความเป็นจริง

ในสื่อภาพยนตร์เหล่านี้ได้ให้อิทธิพลในเรื่องของจินตนาการในการสร้างบรรยากาศและในการคลี่คลายรูปทรง รูปร่างให้มีสภาพของตัวประหลาดที่ถูกกระทำโดยมลพิษ

อิทธิพลจากงานศิลปะ

อิทธิพลจากงานศิลปะที่มีผลต่อข้าพเจ้ามากที่สุด คือ ผลงานของ FRANCIS BACON ทั้งด้านรูปทรง การใช้สีและที่แปร่ง สามารถประสานกันและก่อให้เกิดความรู้สึก สดุด หดหู่ และเต็มไปด้วยอารมณ์ที่ถูกบีบคั้น อันเป็นการแสดงออกที่ให้อิทธิพลในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ของข้าพเจ้า

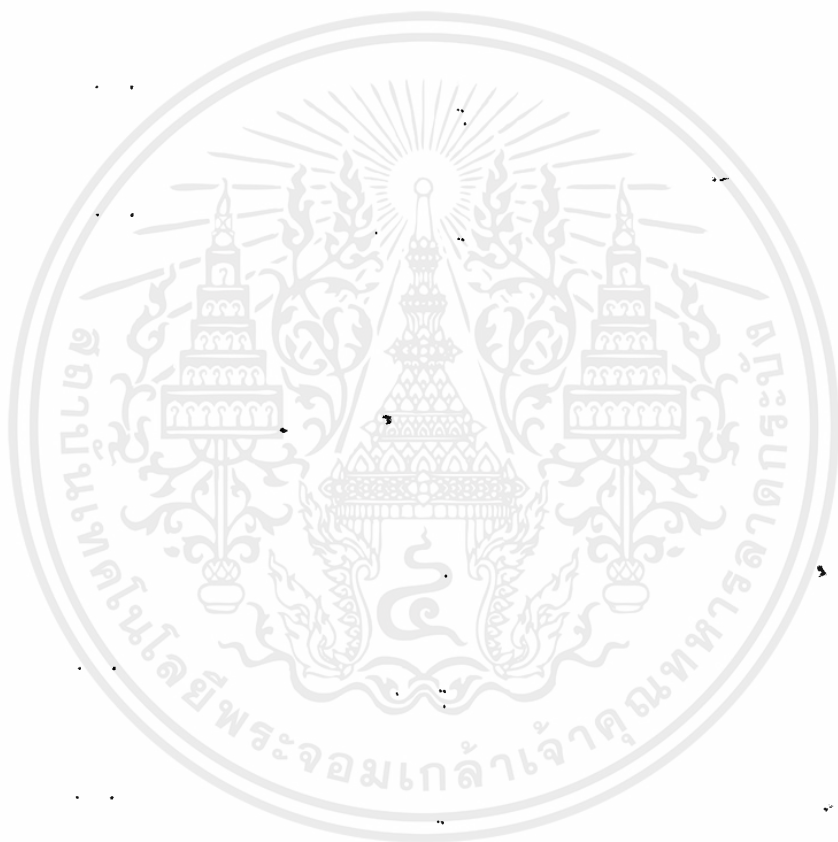


ผลงานศิลปะของ FRANCIS BACON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงผลร้ายของมลพิษที่มีผลต่อชีวิต โดยการนำเสนอรูปทรงของสิ่งมีชีวิตในลักษณะ บิดเบี้ยว ผิดเพี้ยนไปจากสภาพเดิม และแสดงให้เห็นถึงสภาพอากาศที่เป็นมลพิษ ด้วยการสร้างสี ที่แปร่งและพื้นผิวต่าง ๆ ทั้งที่เป็นคราบและรอยด่างลงบนรูปทรงและสภาพแวดล้อมโดยรอบ เพื่อแทนค่าถึงรูปร่างของชีวิตที่พิการ ผุพัง แผลเปื่อยและเน่าเสีย ภายใต้บรรยากาศที่เป็นพิษ



บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงานตั้งแต่เริ่มจนเสร็จสิ้นเป็นขั้นผลงาน โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูล การนำข้อมูลเข้าสู่การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่าง และเทคนิคในการสร้างสรรค์ ดังลำดับต่อไปนี้

การศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเป็นขั้นตอนเริ่มแรกที่สืบต่อเนื่องจากแนวความคิดที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาในเรื่องราวของลักษณะสภาพความเป็นจริงที่สามารถพบเห็นได้ ก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ดังนั้นสถานที่จึงเป็นลำดับแรกที่ต้องศึกษาถึงสภาพมลภาวะ เช่น ท้องถนนในเขตลาดกระบังที่เต็มไปด้วยฝุ่นและควันจากโรงงานอุตสาหกรรม ที่ปล่อยควันพิษและน้ำเสีย , แหล่งสลัม ชุมชนแออัด ที่มีการหมักหมมของขยะมูลฝอย และน้ำคร่ำที่ขังน้ำเป็นแหล่งเพาะเชื้อโรค เป็นที่อยู่อาศัยของบุคคลจนคราบร่องรอยที่ถูกกัดกร่อน และผู้ฟังตามกำแพงได้พบเห็นคุณภาพชีวิตที่เลวร้ายตลอดจน สุนัขซึ่งเป็นสัตว์ที่ใกล้ชิดกับคน ได้รับผลร้ายจากสภาพแวดล้อมที่เป็นมลภาวะ ทำให้ร่างกายของสุนัขเป็นแผลพุพอง น่าเหม็นและเกิดโรคติดต่อไปอย่างต่อเนื่อง ทั้งหมดนี้ล้วนแต่เป็นผลร้ายต่อชีวิตทั้งสิ้น

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้ารวบรวมแล้ว ข้าพเจ้านำรูปทรงมาปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า โดยใช้ภาพร่างส่วนต่าง ๆ ของมนุษย์และสัตว์มาคลี่คลาย และดัดแปลงเป็นรูปทรงใหม่ ให้มีความแตกต่างไปจากรูปทรงเดิม เพื่อที่จะนำมาจัดวางองค์ประกอบในแบบต่าง ๆ ใช้น้ำหนัก อ่อน แก่ เน้นรูปทรงให้ชัดเจนถึงความพิการและความผิดปกติ ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างของโครงสร้างรูปทรงเป็นจำนวนมาก เลือกรูปร่างที่มีรูปร่างน่าสนใจ จะถูกเพิ่มรายละเอียดให้ชัดเจนที่สุดตรงกับความต้องการของแนวความคิด พร้อมทั้งใช้โครงสร้างที่เป็นบรรยากาศมลภาวะ โดยแต่ละภาพมีโครงสร้างที่กลมกลืนกัน บางภาพเน้นโครงสร้างน้ำตา หรือ ม่วง ที่กลมกลืนกัน เป็นต้น

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 18 ชิ้น แบ่งออกเป็น 4 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1	มีจำนวน	3	ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1	ชิ้น
ชุดที่ 2	มีจำนวน	4	ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	1	ชิ้น
ชุดที่ 3	มีจำนวน	5	ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	2	ชิ้น
ชุดที่ 4	มีจำนวน	6	ชิ้น	เลือกไปสร้างเป็นผลงานจริง	2	ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

สร้างขึ้นทั้งหมด 3 รูป เพื่อเลือกนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 รูป ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปทรงให้เป็นประธานหลักของภาพ ดังนั้นจึงเขียนภาพร่างรูปทรงของคนและสัตว์ผสมเชื่อมต่อกัน ลักษณะต่าง ๆ เพื่อที่จะเลือกสรรไปจัดวางในผลงาน รูปทรงที่ถูกเลือกมาใช้กับภาพร่างชุดที่ 1 นี้จะขยายขึ้นเต็มภาพ และวางไว้เป็นจุดเด่นตรงกลาง พร้อมกับนั้นก็จะใช้รูปทรงเล็ก ๆ วางลงในบางตำแหน่งรอบรูปทรงใหญ่ กำหนดใช้สีวรรณะอุ่น อันได้แก่ สีส้ม , แดง และม่วงแดง ให้ทำงานร่วมกับลักษณะผิวที่ขรุขระ เพื่อแสดงความรุนแรงของบรรยากาศพิศ และยังสามารถสนับสนุนรูปทรงที่กำหนดให้เด่นชัดขึ้นด้วย แบบร่างทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เลือก แบบร่างที่ 2 ไปสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 รูป ข้าพเจ้ากำหนดให้พื้นที่ว่าง (space) มีบริเวณมากขึ้น เพื่อให้บรรยากาศโดยรอบรูปทรง ได้สร้างมิติระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างชัดเจนขึ้น ในขณะที่เดียวกันได้กำหนดสีที่ใช้ในแต่ละชั้นให้ต่างวรรณะกัน เช่น ชั้นที่ 1 และ 4 เป็นสีที่อยู่ในวรรณะเย็น คือ โครงสีเขียว เหลือง และโครงสีม่วงเขียว ตามลำดับ ส่วนชั้นที่ 2 และ 3 เป็นสีที่อยู่ในวรรณะอุ่น คือ โครงสีน้ำตาล เหลือง เป็นต้น ซึ่งสีทั้งสองวรรณะนี้ ยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศของมลภาวะ ในเรื่องของรูปทรงได้สร้างรูปทรงเล็ก ๆ ารรอบ รูปทรงใหญ่เพิ่มขึ้น เพื่อให้รูปทรงเหล่านี้เป็นเหมือนรูปทรงตัวอ่อนที่เกิดใหม่และพิการไปในลักษณะต่าง ๆ กัน อันเป็นผลจากมลพิษจากทุกด้าน ทุกทิศทาง ที่ล้อมรอบชีวิตอยู่

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชั้นที่ 1 ไปสร้างเป็นงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้สร้างชิ้นทั้งหมด 5 รูป โดยกำหนดใช้รูปทรงมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มลักษณะผิวลงบนส่วนของบรรยากาศมากขึ้นด้วย ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดให้รูปทรงหลักเกาะยึดกับพื้นล่างซึ่งแทนค่าเป็นพื้นแผ่นดินใช้โครงสร้างน้ำตาเลื่องในภาพร่างที่ 1 และ 2 เพื่อต้องการคงความรู้สึกขุ่นมัว ในภาพร่างรูปที่ 3 ใช้โครงสร้างฟ้า น้ำเงิน เป็นสีบรรยากาศ เพื่อให้ความรู้สึกของอากาศหนาที่บดประหลาด และอันตรายต่อการหายใจ ส่วนภาพร่างรูปที่ 4 และ 5 ข้าพเจ้าแบ่งส่วนของที่ว่างที่เป็นอากาศด้านหลังแยกออกจากส่วนของพื้นล่างด้วยสีเขียวและสีม่วง ข้าพเจ้าเลือกรูปที่ 3 และ 4 ไปใช้สร้างงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับเป็นเอกสารต้นฉบับที่ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4



ภาพร่างจีนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมด 6 รูป ข้าพเจ้ายังคงเน้นสภาพของรูปทรงและรูปร่างที่ประหลาดให้เด่นชัด นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้เพิ่มลักษณะพื้นผิวในส่วนของรูปทรงและบรรยากาศให้มากขึ้น เพื่อให้ความรู้สึกที่เป็นอากาศ หนา ทึบ ขุนมัวมากกว่าเดิม และใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตทับซ้อนกัน เพื่อแสดงความอึดอัดในบรรยากาศของที่อยู่อาศัยที่เป็นมลพิษ ส่วนในชั้นที่ 3, 4 และ 5 ได้กำหนดใช้โครงสร้างน้ำตาล เหลือง และชั้นที่ 6 ใช้โครงสร้างม่วงแดง ซึ่งโครงสร้างทั้งหมดนี้ล้วนสร้างให้มีสภาพของบรรยากาศที่เป็นพิษ

ในภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกภาพที่ 4, 6 ไปสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(เทคนิค) การสร้างสรรค์

ในกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ มีขั้นตอนกระบวนการในการทำงาน และการใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์มาก กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ มีรายละเอียดและขั้นตอน

1. อุปกรณ์ในการทำงานสำหรับงานภาพพิมพ์

(โต๊ะหินอ่อน , ผิวหน้าเรียบ)

- สำหรับใช้ในการผสมหมึกและ
กลิ้งสี

แท่นพิมพ์ลิโธกราฟ

- สำหรับใช้ในการพิมพ์

ลูกกลิ้ง

- สำหรับใช้กลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์

อ่างหรือกะละมัง

- สำหรับเป็นภาชนะใส่น้ำ

จาน, ถ้วย

- สำหรับละลายไขทูลที่ฝนลง
ไป

2. วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมแบบแม่พิมพ์

กระดาษไข

- สำหรับลอกลาย

เกรของสั้ม

- สำหรับเป็นฝนรูปบนกระดาษ
ไข

ดินสอดำ, ปากกาถูลิ้น

- สำหรับลอกลายลงบนเพลทแม่
พิมพ์

3. วัสดุในการสร้างภาพบนแม่พิมพ์ ดินสอไข , เกรของไข

หมึกพิมพ์ , สีเทียน , หมึก

- วัสดุในการเขียนแบบบนแม่
พิมพ์

4. วัสดุในการกัดกรดแม่พิมพ์

กาวกระถิน

- สำหรับทากำหนดขอบเขตของ
งาน

กรดฟอสฟอริก

- เพื่อผสมกรดในการกัดกรด

แป้งฝุ่น

- เพื่อกัดกรด

- ใช้สำหรับลดความหนืดของ
หมึกพิมพ์ก่อนที่จะกัดกรด

5. วัสดุในการทำความสะดวกแม่พิมพ์
- น้ำมันสน
- ใช้ทำความสะอาดอุปกรณ์ลูกกลิ้ง, ล้างแทนพิมพ์
 - ใช้ผสมหมึกไขให้เกิดพื้นผิว)
- ทินเนอร์
- ใช้ในการล้างบนแม่พิมพ์
 - ใช้ล้างหมึกและวัสดุไขทั้งหมดที่เขียนบนแม่พิมพ์
6. วัสดุที่ใช้ในกระบวนการสร้างแม่พิมพ์
- จารบี
- เพื่อเพิ่มความหล่อลื่นให้กับแทนพิมพ์
- ผ้าสาตุ
- สำหรับเช็ดตามแลคเกอร์แดง
- แปรงขนกระต่าย
- วัสดุใช้ในการเช็ดกาวกั้นขอบ
 - ใช้สำหรับไล้กาวกรดให้ทั่วหน้าเพลทแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม
- ใช้ผสมหมึกเพื่อเพิ่มความเข้มข้นหมึก
- แลคเกอร์แดง
- ใช้เป็นการยึดรูปหรือลวดลายบนแม่พิมพ์ให้แข็งแรง
- แอสฟัลต์
- สำหรับเช็ดแม่พิมพ์หลังล้างแม่พิมพ์เพื่อสะดวกต่อการรับหมึก
- หมึกพิมพ์สี
- หมึกสำหรับลงบนแม่พิมพ์

กระบวนการพิมพ์

หลังจากได้ภาพร่างที่ต้องการแล้ว นำภาพร่างมาขยายลงบนกระดาษไขให้ขนาดของงานไม่เกินขอบแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียม หลังจากนั้นนำเกรของสัมระบายลงทั่วแบบที่ขยายมาแล้วลอกแบบโดยกลับข้างลงบนแผ่นแม่พิมพ์อลูมิเนียมที่ทำความสะอาดเรียบร้อยแล้วจะปรากฏลายที่ติดออกมาเป็นแบบที่กลับข้างกับภาพร่าง ทำเครื่องหมายไว้ที่หัวท้ายของแม่พิมพ์เพื่อให้สามารถพิมพ์งานออกมาได้ตรงกันทุกชิ้น จากนั้นกั้นขอบงานเพื่อกำหนดขอบเขตของงานด้วยกาวบริสุทธิ์หรือให้กาวแห้ง เขียนแม่พิมพ์ตามส่วนที่แยกสีไว้ด้วยวัสดุไข เช่น หมึกพิมพ์ หมึกไข สีเทียน ตามแต่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่มีการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการสร้างพื้นผิวในแต่ละแม่พิมพ์ ที่กำหนดไว้ได้เป่าฝุ่นเพื่อลดความหนืดของวัสดุ และเพื่อการเกาะติดของวัสดุ

กัฏกรตครั้งที่ 1

ผสมกาวบริสุทธิ์กับกาวกรดในอัตราส่วน กรด 60 ต่อ กาว 40 (60: 40) แล้วนำมา ไล้ลงบนแม่พิมพ์ที่เขียนด้วยวัสดุ ไล้จากส่วนที่หนาที่สุด ค่อย ๆ ไล้ลงไปหาส่วนที่มีขอบ ภายในเวลา 4 นาที เมื่อกัฏกรต 4 นาที ใช้ฟองน้ำที่หมาด เช็ดกรตที่กัฏออกให้หมดทั่วแผ่นแล้ว ใช้กาวบริสุทธิ์เคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์ให้บาง

ในการกัฏกรต 2 ครั้ง เพื่อรักษาพื้นผิวแม่แบบให้แข็งแรง เพื่อในการพิมพ์งานแผ่นต่อไป สีที่พิมพ์จะไม่หลุดพื้นผิวเร็ว

การพิมพ์บรู๊ฟครั้งที่ 1

หลังกัฏกรตครั้งที่ 1 แล้ว ล้างหมึกไขที่เขียนไว้ด้วยน้ำมันสนหรือทินเนอร์ให้สะอาด ลงแลกเกอร์แดงให้บางที่สุดโดยใช้ผ้าสาลูเช็ดตามให้บาง จากนั้นลงแอลฟิลต์้มทั่วแผ่นแม่พิมพ์ให้ บาง ทั้งแห้งประมาณ 10 นาที เช็ดน้ำให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อล้างกาวที่เคลือบแม่พิมพ์ออก กลั้ง หมึกพิมพ์ให้ทั่วแผ่นโดยเพิ่มสีในการพิมพ์แต่ละชุดให้บาง จนสีที่พิมพ์อ้อมตัว จากนั้นพิมพ์งาน ออกมาโดยใช้กระดาษบรู๊ฟพิมพ์ และใช้กระดาษบรู๊ฟสำหรับรองพิมพ์ประมาณ 5 แผ่น ตามแต่ แรงกดของแท่นพิมพ์

กัฏกรตครั้งที่ 2

ไล้เป่าฝุ่นให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ทั้งไว้สักครู่พอหมาดแล้ว เพื่อลดความหนืดของหมึกผสม กาวกรดในอัตราส่วน 50:50 ไล้ทั่วแผ่นภายในเวลา 4 นาที ใช้ฟองน้ำเช็ดกาวกรตออกทั่วแผ่น ลง กาวบริสุทธิ์เคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์ให้บาง

การพิมพ์จริง

หลังกัฏกรตทั้ง 2 ครั้งแล้ว ล้างหมึกด้วยน้ำมันสนให้สะอาด ทั้งไว้สักครู่ประมาณ 4 นาที เช็ดหมึกสีตามตำแหน่งของสีที่กำหนดไว้ รอแห้งประมาณ 10 นาที ใช้ฟองน้ำเช็ดกาวที่ เคลือบออกให้หมดและใช้ฟองน้ำที่เตรียมไว้เช็ดน้ำสลับกับการกลั้งสีตามตำแหน่งที่เช็ดหมึกสีไว้ (เช็ดน้ำไม่ให้แผ่นแม่พิมพ์แห้งเพื่อไม่ให้สีที่กลั้งไปติดกับส่วนที่ไม่ได้กำหนดไว้) เช็ดสีที่เลอะตาม ขอบงานออกให้สะอาด และเช็ดน้ำที่ขังได้แผ่นแม่พิมพ์ให้แห้ง นำกระดาษที่ทำเครื่องหมายไว้บน หัวและท้ายของกระดาษวางให้ตรงกับเครื่องหมายที่ทำไว้บนแผ่นแม่พิมพ์ นำกระดาษบรู๊ฟรอง ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิมพ์ประมาณ 5 แผ่น ตามแต่ความแน่นของแท่นพิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยการกดรีดของแท่นพิมพ์ หมุนแท่นจนสุดถึงส่วนที่ทำเครื่องหมายไว้บนแท่น เมื่อพิมพ์ผลงานจนครบตามจำนวนที่กำหนด แล้วเช็ดแม่พิมพ์ด้วยแปรงฝุ่น เพื่อไม่ให้งานที่เสร็จหลังจากพิมพ์แล้วเลอะกับวัตถุอื่น ๆ



บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การศึกษาและเข้าใจงานศิลปะจะก่อให้เกิดความสนใจต่อผู้ชม เพราะได้เกิดการตอบโต้กันระหว่างผู้ดูกับงานศิลปะ ซึ่งเป็นจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก และความคิด สร้างสรรค์ของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมา การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ จะช่วยให้ผู้ที่ต้องการศึกษางานศิลปะได้เข้าใจถึงความต้องการในการแสดงออกและได้รู้ถึงความหมายตลอดจนการแทนค่าความหมายเหล่านั้นผ่านทางที่ใช้ ในผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง, สี, พื้นที่ว่าง, ลักษณะผิวและค่าของน้ำหนัก ในการแทนค่าความหมายซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. รูปทรง : รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้เป็นรูปทรงในลักษณะไบโอมอร์ฟิก (BIOMORPHIC FORM*) กล่าวคือ เป็นรูปทรงในลักษณะของสิ่งมีชีวิต เป็นรูปทรงที่มีที่มา จากรูปทรงของคนและสัตว์ และได้ถูกสร้างขึ้นใหม่ ให้มีลักษณะพิการและผิดเพี้ยนไปจากรูปทรงจริงทางธรรมชาติ เพื่อแทนค่าชีวิตที่ถูกระงับโดยมลพิษ
2. สี : โครงสีที่ใช้ได้ถูกผสมให้ลดค่าความชัดเจนเพื่อให้เกิดความขุ่นมัวและใช้แทนค่าถึงบรรยากาศที่เป็นมลพิษ ใช้สีเข้ม เช่น สีดำเข้าไปอยู่ในรูปทรงเพื่อเน้นลักษณะพิการของรูปทรงให้เด่นชัด
3. พื้นที่ว่าง : พื้นที่ว่างในผลงาน ได้ใช้เพื่อแทนค่าส่วนของบรรยากาศ, ผนัง พื้นและแม่น้ำลำคลองที่ห้อมล้อมและรองรับรูปทรงในภาพ
4. ลักษณะผิว : ลักษณะผิว จะเป็นลักษณะผิวที่เป็นค่างดวง ใช้แทนค่าแผล พุพองที่เกิดขึ้นบนรูปทรง, ลักษณะผิวที่เป็นคราบไหลย่อยและลักษณะผิวที่เกิดจากที่แปร่งใช้แทนค่าคราบปูนพื้น, ผนังและบรรยากาศและน้ำเสียเพื่อแสดงถึงความสกปรก ความหมักหมม ลักษณะผิวส่วนนี้สร้างด้วยการเขียนดินสอไปแสดงแสงเงาบนพื้น เพื่อแทนค่าส่วนของผิวหนังบางส่วนที่ยังไม่เกิดแผลพุพอง

5. คำนำหน้า : ข้าพเจ้าใช้คำนำหน้าก่อนแก่ เป็นส่วนกำหนดรูปทรงให้เด่นชัด และใช้เป็นตัวเน้นรูปทรงที่สร้างขึ้น ให้มีปริมาตรและชีวิตจริงนอกจากนี้ยังได้นำไปใช้แทนค่าการแสดงระยะระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างในภาพ



*รูปทรงที่แสดงรูปร่างคล้ายสิ่งมีชีวิต เส้นโดยรอบจะเป็นเส้นคดโค้ง โดยทั่วไปแล้วจะเป็นรูปทรงที่ศิลปินคลี่คลายสร้างสรรค์ขึ้น จากแรงบันดาลใจที่มีที่มาจากรูปทรงสิ่งมีชีวิต, SIR DAVID PIPER, THE RANDOM HOUSE DICTIONARY OF ART AND ARTISTS (NEW YORK: RANDOM HOUSE, 1998), P.59.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1



ขนาด 66.7X54

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรุนแรง และน่าสะพรึงกลัวของสภาพแวดล้อมที่เป็นมลภาวะและได้ส่งผลร้ายต่อชีวิต โดยการสร้างองค์ประกอบให้มีโครงสร้างระฆังอัน ได้แก่ สีแดงสด สร้างรูปทรงสิ่งมีชีวิตที่มีที่มาจาก คนและสุนัข ในลักษณะพิกลพิการ ให้มีขนาดใหญ่เต็มภาพลงบนพื้นแดง ใช้ลักษณะผิวที่เป็นรอยค่างทับซ้อนลงไป เพื่อให้ร่วมกันแสดงความรุนแรงของอากาศที่ล้อมรอบอยู่นั้น เป็นมลพิษที่กระทำต่อชีวิต เน้นบรรยากาศของมลภาวะเพิ่มขึ้น ด้วยการใช้พื้นผิวสีขาวขุ่นของทีแปรงเล็ก ๆ แทนค่าความหนาที่บของฝุ่นควันที่ห้อมล้อมตัวอ่อนอยู่แสดงถึงอันตรายที่ตัวอ่อนต้องหายใจเข้าไป

ผลงานชิ้นที่ 2



ขนาด 73.2×55.7 ซม.

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ายังคงสร้างให้รูปทรงสิ่งมีชีวิตเป็นประธานอยู่กลางภาพ แต่ลดขนาดลง เพื่อให้บรรยากาศของพื้นหลังทำงานมากขึ้น โดยการใช้โครงสร้างสีเขียวน้ำตาล ให้สีเขียวคล้ำ ซึ่งเป็นพื้นผิวที่เกิดจากเส้นทำแปร่งทับซ้อนลงบนพื้นผิวที่เป็นคราบน้ำตาล เพื่อแทนความรู้สึกรู้สึกของอากาศที่ทึบ สกปรก, หมักหมม และขุ่นมัว รูปทรงสีน้ำตาลส้มมีที่มาจากคนส่วนรูปทรงสีเขียวมีที่มาจากสัตว์ ถูกสร้างให้มีรูปร่างที่พิศมัยการ เต็มไปด้วยแผลพุพอง ใช้เส้นที่มีลักษณะผอมทึบลงที่แปร่ง ทั้งสองข้างซ้ายขวา ของภาพเพื่อแทนค่าเป็นฝนพิษที่ตกลงมา ทำลายตัวอ่อนซึ่งเป็นชีวิตเล็กๆ ที่ปราศจากภูมิคุ้มกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ บางส่วนของเส้นที่แปร่งสีเขียวคล้ำทึบหนาไปทำให้คราบน้ำตาลพื้นล่างถูกปิดกั้นไม่สามารถแสดงผลออก จึงขาดการต่อเชื่อมกับรอยต่างดวงสีเขียวบนรูปทรงใหญ่สีขาว ทำให้พื้นผิวส่วนนี้เกิดความแปลกแยกและขัดแย้งกับองค์ประกอบรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ขนาด 67.5x54 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาในเรื่องพื้นผิว ให้พื้นผิวคราบต่างดวง ซึ่งแทนค่าความ สกปรกต่าง ๆ ได้เข้ามาทำงานร่วมกับพื้นที่ว่างของอากาศมากขึ้น กำหนดใช้โครงสร้างสีฟ้าเงินเป็น หลัก เพื่อแสดงความหนาที่บของสารพิษที่เข้ามาแทรกวมอยู่กับชั้นบรรยากาศ ที่สิ่งมีชีวิต ต้องใช้ หายใจจึงเป็นผลร้ายโดยตรงต่อชีวิต ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปทรงจากชิ้นที่ 1 และ 2 โดยการแสดงผล ร้ายที่เกิดขึ้นกับร่างกายภายนอก, โครงสร้างภายในและชีวิตใหม่ที่ได้กำเนิดขึ้น กล่าวคือ สร้างรูป ทรงหลัก ซึ่งมีที่มาจากสุนัข ทั้งรูปร่างและผิวหนังภายนอกกับโครงสร้างภายในที่ผิดปกติจาก ธรรมชาติจริง รูปทรงสุนัขตรงพื้นล่างของภาพ เป็นจินตนาการที่แสดงให้เห็นถึงความสกปรกที่ ครอบคลุมอย่างหนาที่บนนั้น จะมีผลให้เกิดการกลายร่างเป็นสัตว์ประหลาดในเวลาต่อมา

ผลงานชิ้นที่ 4



ขนาด 68.2×53.6

ผลงานชิ้นนี้ แสดงถึงผลร้ายที่เกิดจากการทิ้งปฏิภูมและน้ำเสีย ลงแม่น้ำลำคลองนั้นได้ ทำลายตัวอ่อนและสัตว์ที่อาศัยอยู่ในน้ำ ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงอวบน้ำที่มีที่มาจากปลา ซึ่งเป็นอาหารที่สำคัญของมนุษย์ ได้ถูกกระทำให้กลายเป็นชีวิตที่มีความอัปยศอันพอง โดยการใช้น้ำสกปรกสร้างน้ำหนักให้เกิดปริมาตรเพื่อความรู้สึกในเรื่องการสังขมของสารเคมีและตะกั่ว ที่มากับน้ำเน่าเสีย พื้นผิวคราบไหลย้อยสีม่วงสร้างขึ้นเพื่อแทนค่าของเหลวที่ถูกปล่อยลงมา ส่วนลักษณะผิวต่างดวงสีเขียวแทนค่าแม่น้ำลำคลองที่สกปรก เต็มไปด้วยเชื้อโรคและสารพิษ

ผลงานชิ้นที่ 5



ขนาด 69.7X54.8

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าแสดงถึง ลักษณะของสิ่งมีชีวิตที่กลายสภาพไปจากความเป็นจริงมากขึ้นด้วยการใช้รูปทรงต่าง ๆ ที่แปลกไปกว่าเดิมมาเชื่อมติดกับรูปทรงคนและสัตว์ เช่น รูปทรงในด้านขวาของภาพเป็นรูปทรงของอวัยวะบางส่วนที่ตัดแปลงมาจากขาสัตว์ แล้วนำมาสร้างเป็นรูปทรงใหม่ที่มี 3 ขา ปราศจากหน้าตา ส่วนในรูปทรงใหญ่ ซึ่งเป็นรูปทรงหลักจะเป็นส่วนผสมระหว่างคนกับรูปทรงปลา ใช้สีเหลืองในส่วนของบรรยากาศแทนค่าสภาพบรรยากาศที่อยู่บนพื้นดิน ที่สกปรก หมักหมม และเน้นเพิ่มบรรยากาศพึชด้วยพื้นผิวต่างดวง ยังคงใช้รูปทรงขนาดเล็กแทนค่าตัวอ่อน ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่เกิดใหม่ภายใต้บรรยากาศพึช

ผลงานชิ้นที่ 6



ขนาด 67.7×54.7 ซม.

ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างให้เกิดการต่อเนื่องของผลร้ายด้วยการแสดงความน่าสะพรึงกลัวมากขึ้น คือ ให้นุชย์ถูกรุมทึ้งจากสัตว์ที่กลายสภาพจากการกระทำของมลพิษแล้วเป็นชีวิตพันธุ์ใหม่ที่ร้ายและน่ากลัว ด้วยการสร้างรูปทรงดังกล่าวให้มีลักษณะเคลื่อนไหวแสดงอาการดิ้นรน แย่งชิงอาหารซึ่งเป็นชีวิตมนุษย์ รูปทรงสีเทาเป็นรูปทรงที่มีที่มาจากหมวกแปรรสภาพและพัฒนาไปจากเดิมโดยสิ้นเชิง ส่วนรูปทรงสีเทาเป็นรูปทรงสีส้มที่มีมาจากกระต่าย แสดงอาการเคลื่อนไหวแย่งชิง อวัยวะส่วนหัวมนุษย์ เพื่อเป็นอาหาร ใช้โครงสีม่วงแดง และพื้นผิวคราบดำด้วยสีที่เข้มขึ้น เพื่อให้ผนวกรวมกันแสดงถึงบรรยากาศที่บั่นทอนและเต็มแน่นไปด้วยสารพิษ

ผลงานชิ้นนี้ ได้แสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “ผลกระทบจากมลพิษที่มีต่อชีวิต” เป็นเรื่องราวที่นำมาจากสภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ ซึ่งส่งผลกระทบต่อชีวิตให้เกิดความเสื่อมโทรม ได้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะมุ่งเตือนสติให้ทุกคนได้ตระหนักถึงอันตรายที่เกิดขึ้น และร่วมมือแก้ไขปัญหาสภาพแวดล้อมให้ดีขึ้น ผลงานชุดนี้เป็นงานภาพพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์พื้นราบ มีจำนวนทั้งหมด 6 ชิ้น ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกขั้นตอนและสร้างสรรค์รูปแบบของงานได้ตรงตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนที่สำคัญในการแก้ไขทั้งในเรื่องของการนำความสำคัญของเรื่องมาเป็นหลักในการเสนอความคิด การนำความคิดมาสร้างสรรค์ให้ตรงกับเรื่องราว, การเลือกใช้รูปแบบของงาน, การใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อแทนค่าให้ตรงความหมายที่ต้องการแสดงออกตลอดจน การปฏิบัติงานพิมพ์ และแก้ปัญหาทางเทคนิค

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา : ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ มีขั้นตอนและปัญหาทางเทคนิคมากและในงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าประสบกับปัญหาในการสร้างแม่พิมพ์ เนื่องจากลวดลายบนแม่พิมพ์ที่ผ่านขั้นตอนการพิมพ์พิสูจน์แล้ว (พิมพ์บรูฟ) เกิดการที่บด้น จากสาเหตุของรายละเอียดต่างๆ รวมเข้าเป็นเนื้อเดียวกัน จึงไม่สามารถนำไปใช้พิมพ์งานจริงได้ ทำให้ต้องเริ่มต้นสร้างแม่พิมพ์ขึ้นใหม่ทั้งขบวนการ

ข้อเสนอแนะ : ควรทำการทดลองฝึกฝนในเรื่องการใช้เคมีให้ถูกสัดส่วนและหาเวลาในการกักควมบนลายที่อ่อนบางด้วยการใช้เวลาที่ต่างกับส่วนของลวดลายเข้มว่าเวลาเท่าไรจึงเหมาะสม นอกจากนี้ การข้ามขั้นตอนในกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ เช่น การกักรวดครั้งที่ 2 ที่ถือเป็นความจำเป็นในการสร้างแม่พิมพ์ เพราะจะทำให้ลวดลายบนแม่พิมพ์มีความแข็งแรง เมื่อข้ามขั้นตอนนี้จะทำให้ลวดลายที่สร้างไว้ เกิดความที่บด้น

บรรณานุกรม

ชตุค นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพมหานคร, 2534

อุ๋ทอง ประกอบไวทยกิจ บีเวอร์. มนุษย์-ระบบนิเวศน์และสภาพนิเวศน์ในประเทศไทย,
กรุงเทพมหานคร, 2531

DAVID PIPER, SIR. THE RANDOM HOUSE DICTIONARY OF ART AND ARTISTS,
NEW YORK , 1988



ประวัติผู้เขียน

นาย วนนท์ รักศิริพงษ์

ที่อยู่ 29/22 ซอย มัชฌิม ถนน บำรุงศิลป์ รามอินทรา กม. 4 กรุงเทพฯ 10230

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนมงคลกุลวิทยา

โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย

วิทยาลัยช่างศิลป์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- นิตรรศการภาพวาด โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย

- นิตรรศการแสดงผลงานลาดกระบังนิทรรศน์

เกียรติประวัติ

- วาดเส้น รางวัลชมเชย ระดับ ม. ปลาย กรมศึกษาธิการ

- วาดเส้น รางวัลชนะเลิศ ระดับ ม. ปลาย เขตการศึกษาที่ 7 กรุงเทพมหานคร