

สีในทิวทัศน์
(Colours in Landscape)



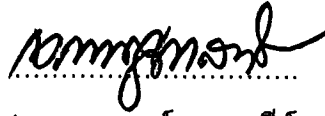
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2539

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 31283
วัน, เดือน, ปี 27 ก.ย. 2541

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

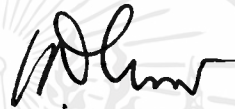
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิต



(ผ.ศ. เอกพงษ์ จุลเสนีย์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



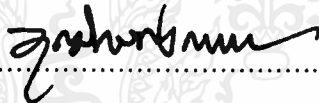
.....ประธานกรรมการ

(รศ. เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)



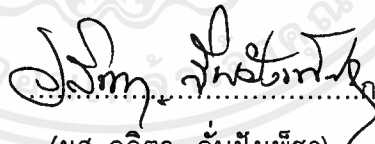
.....กรรมการ

(อ. สรรณรงค์ สิงเสนีย์)



.....กรรมการ

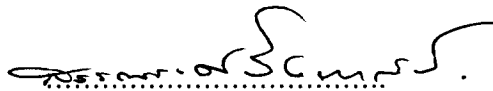
(อ. วุฒิกร คงคา)



.....กรรมการและเลขานุการ

(ผศ. อลิตา จันผิงเพชร)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



(อ. สรรณรงค์ สิงเสนีย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สีในทิวทัศน์ (Colours in Landscape)
ชื่อนักศึกษา	นาย ยิ่งทวี สงวนจิตร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2539

บทคัดย่อ

ทุกสรรพสิ่งมีการเปลี่ยนแปลงไปตามวิถีธรรมชาติ จากสภาพหนึ่งไปสู่อีกสภาพหนึ่งไม่มีสิ่งใดอยู่ได้คงทนแน่นอน เป็นสัจธรรมที่ศาสนาและปราชญ์จากอดีตได้ยอมรับและสะท้อนออกมาเป็นปรัชญาและวิทยาการแขนงต่าง ๆ ถ่ายทอดมาสู่ชนรุ่นหลัง

เช่นเดียวกับผืนน้ำยามสงบนิ่ง สามารถสะท้อนสิ่งที่อยู่โดยรอบและรูปทรงต่าง ๆ จะเปลี่ยนแปลงไปตามแรงกระเพื่อม ซึ่งเกิดจากกระแสลมหรือการเคลื่อนไหวของตัวมันเอง ก่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่บิดเบี้ยว เลื่อนไหล สอดรับกันไปมา แตกต่างไปจากความเป็นจริงที่ตารับรู้ สร้างให้เกิดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อสีสันของธรรมชาติที่สะท้อนลงไปใต้น้ำ อันเป็นที่มาของความคิดสร้างสรรค์ที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาและพี่ชาย ที่ให้ความช่วยเหลือทั้งทางด้าน กำลังใจ และทุนทรัพย์มาโดยตลอด ด้วยความเคารพอย่างสูง อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ ประสาทวิชาความรู้แขนงต่าง ๆ รวมทั้งเพื่อน ๆ ทุกคนที่ร่วมทำให้ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ. ที่นี้



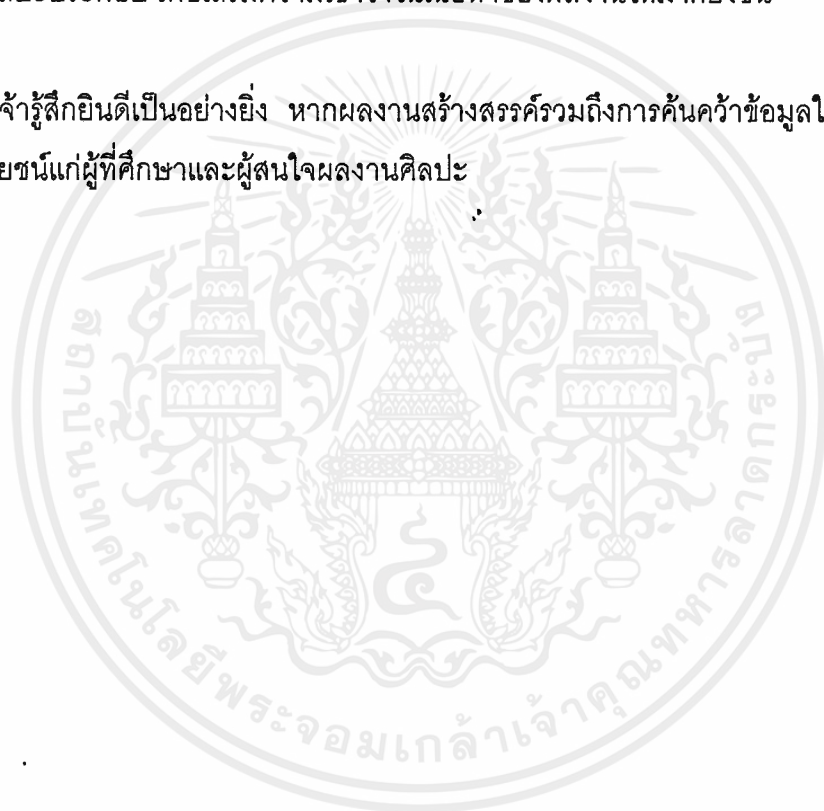
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการวิทยานิพนธ์ ในหลักสูตรการศึกษา ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2539

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้รับมาเรียบเรียงขึ้น เพื่อกล่าวถึงแนวความคิดและการวิเคราะห์ถึงปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีภาพผลงานศิลปะประกอบ เพื่อเสริมความเข้าใจในเนื้อหาของผลงานให้มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีเป็นอย่างยิ่ง หากผลงานสร้างสรรค์ร่วมถึงการค้นคว้าข้อมูลในภาคเอกสารนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาและผู้สนใจผลงานศิลปะ



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1	1
บทนำ	1
ที่มาของแนวความคิดและความบังนดาลใจ	2
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของเทคนิควิธีการ	4
บทที่ 2	6
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	6
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปกรรม	6
บทที่ 3	10
การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์	10
ระยะและปัญหาของผลงาน	14
บทที่ 4	
บทสรุป	18
บรรณานุกรม	47
ประวัติผู้แต่ง	48

สารบัญภาพ

	หน้า
แหล่งที่มาของความบันเทิง	17
ข้อมูลในการสร้างสรรค์งาน	20
อิทธิพลทางศิลปกรรม	27
ผลงานศิลปนิพนธ์	29
ผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพรายละเอียด 1	31
ภาพรายละเอียด 2	32
ภาพรายละเอียด 3	33
ผลงานชิ้นที่ 2	34
ภาพรายละเอียด 1	35
ภาพรายละเอียด 2	36
ภาพรายละเอียด 3	37
ผลงานชิ้นที่ 3	38
ภาพรายละเอียด 1	39
ภาพรายละเอียด 2	40
ภาพรายละเอียด 3	41
ผลงานชิ้นที่ 4	42
ภาพรายละเอียด 1	43
ภาพรายละเอียด 2	44
ภาพรายละเอียด 3	45
ภาพรายละเอียด 4	46

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติ คือสิ่งที่เอื้อต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง เป็นแหล่งทรัพยากรที่สำคัญ ในกระบวนการผลิตปัจจัย 4 ของมนุษย์ นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าเคยเข้าใจว่าธรรมชาติ คือ ทุ่งนา ทุ่งป่า ต้นไม้ใบหญ้าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองโดยที่มนุษย์มิได้สร้างขึ้น และเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล หรือวิถีแห่งธรรมชาติ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นเป็นธรรมดาในชนบทแต่ยังไม่สามารถเข้าใจธรรมชาติในด้านลึกได้เลย

แท้จริงนั้น ธรรมชาติมีจิตวิญญาณในตัวของมันเอง เมื่อถึงจุดหนึ่งมันจะทำลายตัวของมันเอง เพื่อสร้างชีวิตใหม่ขึ้นท่ามกลางซากเสื่อมสลายนั้น เป็นวัฏจักรที่ไม่สิ้นสุด ต้นไม้บางชนิดผลัดใบในหน้าแล้งเพื่อรักษาชีวิตของตัวเองไว้ แมลงบางประเภทจะตายทันทีหลังจากออกไข่ หรือสัตว์ชนิดหนึ่งกินสัตว์อีกชนิดหนึ่งเป็นอาหาร เหล่านี้เป็นกฎเกณฑ์ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นในการรักษาสมดุลย์ ซึ่งในอดีตมนุษย์ได้อาศัยเป็นแม่แบบของแนวความคิด ปรัชญา รวมทั้งวิทยาการแขนงต่าง ๆ ถ่ายทอดกันมาปรับใช้ตามแต่ละยุคสมัย แต่เมื่อจำนวนประชากรมนุษย์เพิ่มขึ้นทฤษฎีทุนนิยมถูกนำมาใช้อย่างไม่ควบคุมมีการผลิตและบริโภคเกินความจำเป็นที่แท้จริง มนุษย์รู้จักเพียงผลประโยชน์ที่ตัดตรงได้จากธรรมชาติเท่านั้น ดูเหมือนว่าจิตวิญญาณของธรรมชาติจะอยู่คนละด้านกับมนุษย์และห่างไกลออกไปทุกขณะ

สภาพแวดล้อมย่อมมีผลต่อจินตนาการและความคิดของมนุษย์ สีสันต่าง ๆ ในธรรมชาติซึ่งเป็นจิตวิญญาณหนึ่งของธรรมชาติ ในการสืบพันธุ์ การอำพรางตัว หรือการปกป้องอายุขัย สิ่งเหล่านี้มีผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า แม้แต่ผิวหนังซึ่งไม่มีสีสัณยังสามรถสะท้อนรูปทรงและสีสัณของธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวมันได้ และจะแปรเปลี่ยน บิดเบือน เลือนไหล ไปตามการเคลื่อนไหวของตัวมันเอง รวมไปถึงแสงสีอันเกิดจากดวงอาทิตย์ และความเปลี่ยนแปลงของสภาพดินฟ้าอากาศ ผสมผสานกันก่อให้เกิดการทับซ้อนกันของรูปทรง สีสัน ที่เกิดขึ้นสลับกันไปมาจากรูปทรงหนึ่งถูกแทนที่โดยรูปทรงใหม่ จากสีหนึ่งถูกแทนที่โดยสีใหม่ สลับกันไปมาต่อเนื่องกันไปก่อให้เกิดจินตนาการ อารมณ์ และความรู้สึกในความงามเชื่อมโยงจากสายตารับรู้ถึงจิตภายในของข้าพเจ้าเอง ซึ่งมีผลทำให้จิตใจของข้าพเจ้า ผ่อนคลายได้ชั่วขณะหนึ่ง

ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ

สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมาบนโลกใบนี้ย่อมจะเกิดจากธรรมชาติ ส่วนหนึ่งมนุษย์อาศัยวัตถุดิบจากธรรมชาติทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม สิ่งแรกที่มนุษย์คำนึงถึงในการสร้างสรรค์อาจเป็นประโยชน์ในการใช้สอยหรือประโยชน์ในด้านของความงามทั้งสองอย่าง ย่อมมีผลเอื้ออำนวยในการดำรงชีวิตของมนุษย์

การรับรู้ในด้านความงามจากธรรมชาติภายนอกนั้นมีผลกระทบเชื่อมโยงเข้าหาจิตภายใน ทำให้เกิดความรู้สึกสบายผ่อนคลายได้ชั่วขณะหนึ่ง มนุษย์ทุกคนสามารถรับรู้ถึงพลังแห่งความงามนั้นได้ ตามแต่ประสบการณ์และความรู้สึกนึกคิดส่วนบุคคล

ในความงามนั้นข้าพเจ้ารู้สึกและรับรู้จากภายนอกด้วยการมองเห็นมีผลเชื่อมโยงกับจิตใจ ในความงามของเงาสะท้อน สีเส้นจากท้องฟ้า จากต้นไม้ ดอกไม้ และรูปทรงที่เกิดขึ้นบนผิวน้ำ ความงามเหล่านั้นเกิดขึ้น และเปลี่ยนแปลงไปเมื่อเกิดการกระเพื่อมของผิวน้ำ ส่งผลให้เกิดการทับซ้อนเลื่อนไหลไปมาของรูปทรงและสีเส้น อันเป็นตัวก่อให้เกิดความคิดและความบันดาลใจ ที่จะถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงสีเส้น และรูปทรงที่สะท้อนอยู่บนผิวน้ำจากธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ ที่อยู่ริมฝั่ง รวมทั้งท้องฟ้าที่ได้แปรเปลี่ยนไปตามแรงกระเพื่อมของตัวมันเอง ก่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่บิดเบี้ยว เลื่อนไหล สอดรับกันไปมาแตกต่างไปจากความเป็นจริงตามที่ตาเห็น ส่งผลแก่สายตาเชื่อมโยงเข้าหาจิตภายใน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายและเป็นสุขได้ชั่วขณะหนึ่ง

วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนของสี และรูปทรงที่สะท้อนอยู่บนผิวน้ำ ซึ่งเกิดการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสัจจะธรรมของความไม่แน่นอนในชีวิต ที่ทุกสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อเป็นการเสนอหนทางหนึ่งในการบรรเทา ปลอดภัยจิตใจของผู้คนในสังคม ซึ่งเกิดความกดดันมากขึ้นในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน โดยใช้งานศิลปะเป็นสื่อ

3. เพื่อเป็นการเผยแพร่งานศิลปะที่มีคุณค่าให้สังคมเห็นคุณค่าและให้ความสนใจมากขึ้น

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้บรรลุวัตถุประสงค์นั้นมีความจำเป็นที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องทำความเข้าใจเนื้อหา และรูปแบบการนำเสนอ ตลอดจนกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีเสียก่อนแล้วจึงปฏิบัติงานในขั้นต่อไป การทำความเข้าใจดังกล่าวจะมีผลให้มองเห็นภาพรวมของผลงานได้ชัดเจนขึ้น

1. ขอบเขตของรูปแบบการนำเสนอ

ด้วยการถ่ายทอดรูปทรงสิ่งแวดล้อมโดยข้าพเจ้าใช้รูปทรงของเงาสะท้อนที่เกิดบนผิวน้ำ สีสดต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติ เช่น กิ่งก้าน ลำต้นของต้นไม้ ดอกไม้ที่ขึ้นอยู่ริมน้ำ รวมไปถึงท้องฟ้าที่มีรูปทรงบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยนไปจากความจริง อันเกิดจากความแปรปรวนของผิวน้ำ มีผลทำให้เกิดรูปทรงใหม่ที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

2. ขอบเขตของเนื้อหาสาระ

ข้าพเจ้าสร้างรูปแบบของผลงานให้เกิดความรู้สึกทางเนื้อหา เรื่องราวที่เกิดจากความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้นจริงในธรรมชาติ สามารถแยกแยะได้ดังนี้

2.1 ขอบเขตของสาระที่ต้องการสะท้อนถึงสภาวะจิตของข้าพเจ้า ที่รู้สึกกับธรรมชาติอันได้แก่ เงาสะท้อนบนผิวน้ำ ที่มีความงดงามจากการแปรเปลี่ยนของสีและรูปทรง ที่สลับทับซ้อนกันไปมา โดยแสดงภาพความรู้สึกที่เป็นนามธรรม เป็นสภาวะภยโน้มน้ำใจของข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความไม่แน่นอน การเปลี่ยนแปลงไม่หยุดนิ่งอยู่ตลอดเวลา

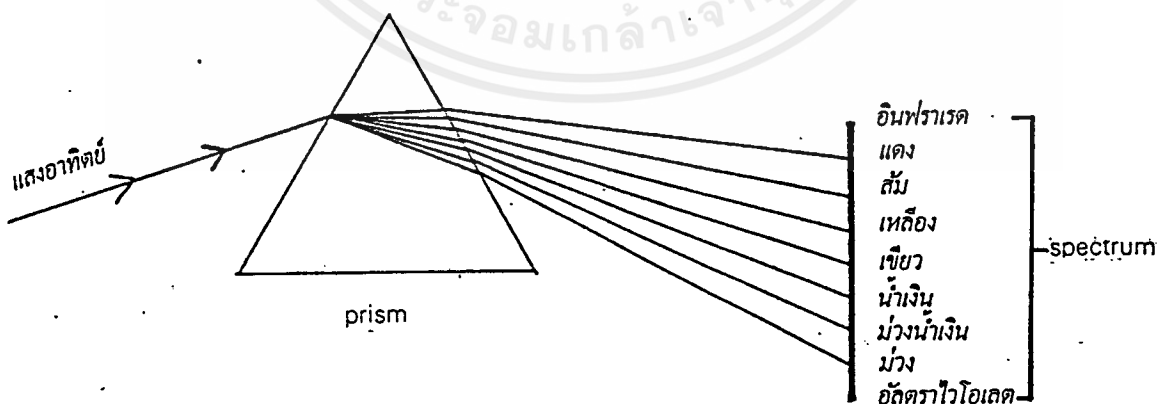
2.2 ขอบเขตของสาระที่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความงดงามของสีสดในธรรมชาติ ซึ่งมีคุณค่าทางด้านจิตใจส่งผลให้รู้สึกสดชื่นเบิกบาน จากสภาพสังคมที่บีบรัด ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน โดยใช้ศิลปะนิพนธ์เป็นเครื่องช่วยในการผ่อนคลาย

ขอบเขตของเทคนิควิธีการ

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคจิตกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบเป็นสื่อในการถ่ายทอดผลงาน โดยวิธีการระบาย การแต้มสี กวรถับซ้อนกันของฝีแปรง น้ำหนักของแสงจะเปลี่ยนไปตามเวลาของการเคลื่อนไหวของ ผิวน้ำ มีผลให้สีที่ปรากฏนั้นเป็นสีที่ไม่ตายตัว มีทั้งสีที่เกิดจากการสะท้อนบนผิวน้ำ และสีที่เกิดจาก แสงสีของดวงอาทิตย์ (Spectrum) แยกได้ดังนี้

1. สีเดิมในธรรมชาติซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้เฉพาะสี อันได้แก่
 - 1.1 สีเขียว (Green) ของใบไม้ให้ความรู้สึกสดชื่นเบิกบาน
 - 1.2 สีน้ำตาล (Brown) ของต้นไม้ต่าง ๆ ให้ความรู้สึกแห้งแล้ง บ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลง
 - 1.3 สีเหลือง (Yellow) ของดอกไม้ให้ความรู้สึกร่าเริง สว่างสดใส
 - 1.4 สีส้ม (Orange) ของดอกไม้ให้ความรู้สึกร้อนแรง สะดุดตา

2. แสงสีจากดวงอาทิตย์ (Spectrum) ซึ่งสีดังกล่าวนี้มีอิทธิพลครอบคลุมสว่างสดใสให้แก่ รูปทรงต่าง ๆ ในทิวทัศน์ที่ข้าพเจ้าเลือกมาสร้างงาน สีแสงดังกล่าวสามารถมองเห็นได้จากการ ทดลองการหักเหของแสง ปรากฏสีที่ตกบนพื้นหลังมีอยู่ 7 สี ดังแผนภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้า มีความรู้สึกต่อแสงสีต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแยกเป็นสีต่าง ๆ ได้ดังนี้

- | | |
|-------------------------|---|
| 2.1 สีม่วง (Violet) | ลึกลับให้ความรู้สึกถึงเวลาเย็น |
| 2.2 สีม่วงคราม (Indigo) | ให้ความรู้สึกเยือกเย็น สงบนิ่ง |
| 2.3 สีน้ำเงิน (Blue) | ให้ความรู้สึกอบอุ่นเยียบขรึม |
| 2.4 สีเขียว (Green) | ให้ความรู้สึกสดชื่น สบายตา |
| 2.5 สีเหลือง (Yellow) | ให้ความรู้สึกสว่างสดใส |
| 2.6 สีส้ม (Orange) | ให้ความรู้สึกร้อนแรง สะดุดตา |
| 2.7 สีแดง (Red) | ให้ความรู้สึกร้อนแรง เจิดจ้า ¹ |

นักวิทยาศาสตร์มีทัศนต่อการค้นหาสภาพความจริง โดยมีขอบเขตการต่าง ๆ ข้างต้น ซึ่งมีหลักฐานอ้างอิงพิสูจน์ได้ ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าพยายามแสดงคุณค่าในความงาม การมองสีล้วนในลักษณะของความรู้สึก โดยที่ใช้กฎเกณฑ์ของทฤษฎีสี ทั้งทฤษฎีแม่สีแสงอาทิตย์ (Spectrum) และทฤษฎีแม่สีวัตถุธาตุ (Theory of Colours) เป็นขอบเขตในการสร้างงานเพื่อนำเสนอคุณค่าในความงามนั้น

¹อารี สุทธิพันธ์ ทัศนศิลป์และความงาม (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ , 2532) หน้า 206

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติโดยตรง อันเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ ดังนั้นผลงานของข้าพเจ้าจึงประกอบไปด้วย จังหวะของเส้น สี และรูปทรงต่าง ๆ ในธรรมชาติ ที่สะท้อนลงบนผิวน้ำ และเมื่อผิวน้ำเกิดการกระเพื่อมหรือเคลื่อนไหว ก็จะมีผลให้รูปทรงบิดเบี้ยว ไปจากความจริง ข้าพเจ้าได้นำสาระส่วนนี้มาผสมผสานกับความคิด ความรู้สึกส่วนตัว อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติพอจะแยกออกได้ดังนี้

1. จังหวะรูปทรงในส่วนของลำต้น กิ่งก้าน ของต้นไม้ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาสร้างทิศทางขึ้นใหม่ เพิ่มความเคลื่อนไหวของรูปทรงด้วยการสับตัดผิวแปรปรวนอย่างรวดเร็ว ไปทางซ้ายและขวา ลงมาตามแนวระนาบ ตัดทอนในส่วนที่มีปริมาณมากของกิ่งก้านต่าง ๆ ให้ลดน้อยลง เพื่อต้องการองค์ประกอบที่พึงพอใจแก่ข้าพเจ้าเป็นสำคัญ

2. จังหวะรูปทรงของพุ่มไม้นั้น ได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมตลอดเวลา มีผลทำให้เกิดรูปทรงขาดความชัดเจนไม่แน่นอน รูปทรงดังกล่าวมีขนาดใหญ่ที่สุดในภาพผลงาน ดังนั้นข้าพเจ้าได้ทำการตัดทอนรูปทรงน้อยมาก แต่จะเพิ่มเติมในส่วนของการเคลื่อนไหวให้มีมากขึ้น โดยการใช้การสับตัดผิวแปรปรวนให้เกิดเป็นรูปทรงของเส้นหยัก ซึ่งแสดงความไม่แน่นอน ทำให้รูปทรงของพุ่มไม้มีการเคลื่อนไหวอย่างไม่หยุดนิ่ง

3. จังหวะรูปทรงของดอกไม้ ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมจากธรรมชาติในมุมมองที่ข้าพเจ้าได้เลือกสรรแล้ว ซึ่งมีปริมาณที่น้อยเพิ่มเติมตามจุดต่าง ๆ บนภาพ ให้มีมากขึ้นตามความต้องการ อันเป็นการช่วยเสริมให้สีสันในผลงานมีความหลากหลายมากขึ้น

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะการกรรม

ลัทธิศิลปะการกรรม รวมทั้งศิลปะของศิลปินมีอิทธิพลในการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลดีในการสร้างสรรค์งาน มีผลทำให้ผลงานสมบูรณ์ขึ้น ตรงตามความต้องการตามลำดับ

ลัทธิอิมเพรสชันนิสซึม (Impressionism)

ค.ศ. 1874 - 1886

หลักสุนทรียภาพของลัทธิอิมเพรสชันนิสซึม คือ การนำเสนอความคิดใหม่ในเรื่องของ “แสง” ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ได้ค้นคิดสร้างมิติใกล้ - ไกลด้วยสีเส้นของบรรยากาศแทนการพลักระยะด้วยหลักทฤษฎีทัศนวิทยา ที่ใช้เส้นเป็นสื่อ นำสายตาส่งมิติตื้นลึก สาระที่ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์คิดนั้น ได้ทำให้เกิดมิติของอากาศชั้นภายในภาพ พวกเขาเน้นรูปทรงในภาพด้วย สี, แสง, เงา รวมทั้งแสงที่สะท้อนของวัตถุนั้น และเงาที่ตกทอดอีกด้วย จากการใช้หลักทฤษฎี สี - แสงอาทิตยน์เอง ทำให้สีที่พวกเขาใช้ในงานเกิดเป็นสีที่มีความกระจาย สดใส ในเรื่องของการให้ความสำคัญกับแสงในภาพ เรื่องของแสงและสีในแสง ทำให้พวกเขาได้สังเกตเห็นว่า แสงสี คือ สิ่งที่สร้างรูปทรงขึ้นและยังก่อให้เกิดบรรยากาศครอบงำ สรรพสิ่งอีกด้วย¹

จากเนื้อหา บทความ หลักสุนทรียภาพของลัทธิอิมเพรสชันนิสซึมที่กล่าวมา ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดเรื่องของการสร้างมิติใกล้ - ไกลด้วยสีเส้นของบรรยากาศ และการเน้นรูปทรงในภาพด้วย สี, แสง, เงา แสงสีสะท้อนของวัตถุ รวมทั้งแสงและสีในแสง แสงสี คือ สิ่งที่สร้างรูปทรงขึ้นและครอบงำ สรรพสิ่ง ข้อความดังกล่าว เป็นเนื้อหาส่วนหนึ่งของ หลักทฤษฎีสี - แสงอาทิตยน์

ข้าพเจ้าได้นำส่วนของสีแสง - อาทิตยน์มาใช้ตรงส่วนที่ต้องการให้รูปทรงของต้นไม้, ดอกไม้ จากส่วนที่กระทบแสง และส่วนที่กระทบแสงน้อย ตลอดจนในส่วนที่เป็นเงา รวมทั้งในส่วนของท้องฟ้า ให้มีมิติใกล้ - ไกล ด้วยการใช้สีที่มีความสะอาด, สว่าง, สดใส สร้างภาพผลงานโดยการเพิ่มสีเส้นต่าง ๆ โดยรวมภายในภาพผลงาน ด้วยการแต้มสี, การระบายสี โดยการใช้ฝีแปรงเป็นตัวสร้างสรรค์ผลงานพร้อม ๆ กันทั้งภาพ

¹Gaunt, Willion. The impressionists. (Printed and bound in Italy Alfieri and Lacroix, Milan, 1970) , P. 156

โคลดโมเนต์ (Claude Monet)

ค.ศ. 1840 - 1926

ลักษณะการทำงานของโมเนต์ จะทำงานนอกสตูดิโอ ซึ่งถือเป็นกฎเกณฑ์ที่เขาเคร่งครัดมาก งานทุกชิ้นเน้นเรื่องแสงสี และเทคนิคการใช้สี สีที่เขาต้องการจะทำให้มีพลัง - แสงสว่างเท่าแสงอาทิตย์ มิได้เกิดจากการเกลี่ยสีหรือผสมในจานสี หากแต่จะแต้มสีสด และให้แต่ละสีสั่นนั้นผสมกัน และสร้างสีให้มีความสำคัญมากกว่ารูปทรง คล้ายกับว่าแสงสีได้ห่อตัวสร้างรูปทรงวัตถุขึ้น²

ระหว่างปี ค.ศ. 1903 - 1908

โมเนต์ได้สร้างผลงานชุด "ดอกบัว" เป็นภาพเรื่องราวในบริเวณบ้านเขาเอง สร้างสรรค์สิ่งที่เขามองเห็นใกล้ ๆ กับผิวน้ำ และการจัดองค์ประกอบแบบง่าย ๆ จากดอกบัว รวมทั้งเงาสะท้อนจากผิวน้ำ ชวนให้เห็นถึงต้นไม้และพืชผักต่าง ๆ ที่อยู่บนพื้นน้ำ บ่อน้ำนับเป็นสิ่งที่ถูกคัดเลือกให้เป็นกระจกมหัศจรรย์ที่สามารถสะท้อนความงามจากสี การเปลี่ยนแปลงของแสง ซึ่งสามารถจะแลเห็นได้ ผลงานของโมเนต์มีการเปลี่ยนแปลงแบบแผนของเขา ภาพชุดนี้มีด้วยกันหลายภาพ แต่ละภาพมีขนาดใหญ่ แม้ว่าเขาจะใช้ผ้าใบขนาดใหญ่ในการสร้างงาน แต่เขาได้จำกัดจำนวนพิกเซลที่เขาเห็นให้น้อยลง และเพิ่มขนาดของเงาสะท้อน รวมทั้งพิกเซลต่าง ๆ ให้มีขนาดใหญ่ขึ้น ผลงานชุดนี้แทบจะพูดได้ว่า เขาได้เขียนรูปโดยตรงจากความทรงจำ ด้วยเหตุนี้ระยะใกล้ - ไกลแบบธรรมดา จึงถูกตัดทอนไปเขาหันมาใช้แสงสะท้อนจากผิวน้ำของพิกเซลเป็นลักษณะเด่นแทน ภาพผลงานชุดหลังนี้มีลักษณะคล้ายกับภาพแอบสแตรก (Abstract) ของศิลปะสมัยใหม่ในยุคหลังมาก ในภาพโมเนต์ จึงให้ความสำคัญเฉพาะสีของผิวน้ำและดอกบัวเท่านั้น

งานของโมเนต์จะมีพลังประกายระยิบระยับของสีที่เกิดจากรอยพู่กันอันสนุกสนาน เมื่อถอยออกมาดูภาพของเขาจะเห็นภาพทั้งภาพมีสีสั่นที่ผสมกลมกลืนกันเป็นบรรยากาศ เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะเขาต้องการให้สีผสมกันเองในตาผู้ชม³

จากลักษณะแนวทางการทำงานและแนวคิดของโมเนต์ในข้างต้นนี้ ข้าพเจ้าได้ลักษณะการทำงาน ที่เน้นในเรื่องการให้ความสำคัญของสีที่เกิดขึ้นในธรรมชาติมากกว่ารูปทรง ลักษณะการสะท้อนของสีที่เกิดขึ้นบนผิวน้ำและหลักการประสานกลมกลืนกันของสีสั่นที่เกิดขึ้นจากดวงตาของผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิพนธ์ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชมงาน ตลอดจนความระยิบระยับ พื้นผิวที่ขรุขระ และสีส้มซึ่งเกิดจากรอยฝีแปรงที่สนุกสนาน ลักษณะแนวคิดดังกล่าวนี้มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอันมาก ซึ่งส่งผลให้เกิดประโยชน์ ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าสามารถบรรลุตามจุดประสงค์ของการสร้างงานในตอนนี้และเป็นแนวทางในการพัฒนาให้เกิดแนวทางใหม่ ๆ ที่แตกแยกออกไปได้อีกในอนาคต



2,3 Gaunt, Willion. The impressionists. (Printed and bound in Italy Alfieri and Lacroix, Milan, 1970) , P. 158

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูล

1. จากภาพถ่ายของธรรมชาติ ข้าพเจ้าเลือกแง่มุมของเงาสะท้อนต้นไม้, ดอกไม้ ที่ขึ้นอยู่ริมฝั่งน้ำ รวมถึงท้องฟ้า ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงจากการกระเพื่อมของพื้นน้ำทำให้รูปทรง, สีล้น, เส้นใยต่าง ๆ เกิดขึ้นใหม่บิดเบี้ยว เลื่อนไหล ไปเป็นจังหวะที่ทับซ้อน สอดรับกันไปมาส่งผลให้เกิดมิติขึ้นบนพื้นน้ำ

2. สภาพแวดล้อมจริงที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสด้วยตนเอง จากการที่เคยเขียนภาพในสถานที่เหล่านั้น และการได้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่น สบายใจ ความรู้สึกเหล่านี้ผสมผสานกันก่อให้เกิดความรู้สึกแบบใหม่แยกได้ดังนี้

2.1 ความรู้สึกรับรู้ถึงความสดชื่นของช่วงเวลายามเช้า และความรู้สึกสว่างสดใสกระจ่างตาของช่วงเวลาเที่ยงวัน ความรู้สึกอบอุ่นในเวลาบ่าย ตลอดจนความรู้สึกหดหู่, เหงาในเวลาเย็น ช่วงเวลาต่าง ๆ เหล่านี้มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าได้ใช้สีล้นที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลามาใช้สร้างผลงานให้มีความแตกต่างกันไป

2.2 ความรู้สึกที่ข้าพเจ้า สามารถรับรู้ได้ถึงความงามของบรรยากาศ ของสีต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นต่อสายตา ครอบคลุม ต้นไม้, ดอกไม้ รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเอง และความเปลี่ยนแปลงสีล้นของท้องฟ้า ซึ่งเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาในขณะที่ทำการเขียนภาพ

3. การสังเกตเรื่องของการเคลื่อนไหวของผิวน้ำความเปลี่ยนแปลงของรูปทรง, สีล้นบนผิวน้ำ ที่สร้างให้เกิดรูปทรงใหม่ที่บิดเบี้ยว ผิดไปจากรูปทรงเดิมในธรรมชาติ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนการทำแบบร่าง (Sketch)

1.1 การถ่ายภาพ ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะออกไปทำการบันทึกภาพในที่ต่าง ๆ อันดับแรกข้าพเจ้ากำหนดเลือกสรรค์จำเพาะเจาะจงในการบันทึกภาพของทิวทัศน์ของธรรมชาติ ของการสะท้อนบนผิวน้ำ ซึ่งได้แก่ ต้นไม้, ดอกไม้ ที่ขึ้นอยู่ริมฝั่งน้ำรวมถึงท้องฟ้าที่เกิดการกระเพื่อมของตัวเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มันเอง ทำให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ ที่ทับซ้อนกันไปมา เมื่อได้เลือกสรรคิโนแถมุมที่พึงพอใจแล้ว ข้าพเจ้า จะทำการบันทึกภาพผ่านกล้องถ่ายภาพในทันที แสงสี, เส้นสาย, รูปทรง, องค์ประกอบ จะถูกบันทึก ไว้ได้ครบถ้วนในระดับหนึ่ง

1.2 ขั้นตอนการทำแบบร่าง (Sketch) ข้าพเจ้าได้อาศัยการทำแบบร่าง จากภาพถ่ายที่ได้ไป บันทึกผ่านกล้องถ่ายภาพมา ภาพถ่ายที่ได้บันทึกมานั้น ยังขาดเกินในเรื่องขององค์ประกอบ รูปทรง เส้นสายต่าง ๆ จากต้นไม้มีปริมาณมากเกินไปเกินความต้องการ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องทำแบบร่างขึ้นเป็น ภาพลายเส้นอย่างคร่าว ๆ เพื่อสร้างเส้นและรูปทรงที่ต้องการ

2. ขั้นตอนการสร้างภาพ

เมื่อได้โครงสร้างของรูปทรงโดยรวม จากแบบร่างเป็นที่พอใจแล้ว ข้าพเจ้าจะกำหนดทุก ส่วนลงบนผ้าใบ โดยการใช้ดินสอสร้างเส้นและรูปทรงทั้งหมดคร่าว ๆ

3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด

ข้าพเจ้าจะทำการสร้างภาพแบบคร่าว ๆ รวม ๆ ไปทั้งภาพไม่เจาะจงเฉพาะจุดใดจุดหนึ่ง จากนั้นจึงค่อยเพิ่มสีสัน แต่ละส่วนขึ้นทับซ้อนกันไปจนผลงานเป็นที่พอใจ แยกตามทัศนธาตุได้ดังนี้

3.1 เส้น (Line) ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นตัวกำหนดรูปทรงภายในผ้าใบ โดยใช้ดินสอกำหนด ขอบเขต รูปทรงของต้นไม้, กิ่งก้านต่าง ๆ รวมทั้งท้องฟ้าโดยรวมทั้งผ้าใบ

3.2 รูปทรง (Form) เมื่อได้กำหนดรูปทรงของต้นไม้, ดอกไม้ และท้องฟ้าโดยรวมตาม จุดต่าง ๆ บนผ้าใบแล้ว จากนั้นจึงค่อย ๆ สร้างรูปทรงทุกส่วนให้ชัดเจนขึ้น โดยการใช้สีแปรงระบายสี, แต้มสีทับซ้อนกัน จนเกิดเป็นรูปทรงที่ชัดเจนมากขึ้น มีสีสันที่สวยงามตามความต้องการ รูปทรงที่เกิดขึ้นจะมีลักษณะบิดเบี้ยว เคลื่อนไหว เกิดจากรอยฝีแปรงอย่างอิสระ

3.3 สี (Colour) ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะใช้สีเพิ่มเติมจากการสร้างรูปทรงข้างต้น โดยการเพิ่มสีและมีแปรงให้มีมากขึ้น ในการระบายแต่ละครั้ง จะใช้สีที่แตกต่างกันเช่น สีเหลือง, สีแดง, สี เขียว, สีน้ำเงิน เป็นต้น สีที่ข้าพเจ้ายกมานี้และสีอื่น ๆ ภายในผลงานที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ข้าพเจ้าได้ ลดความสดใสและลดความเป็นสีแท้ รวมทั้งลดความเข้ม และทำให้น้ำหนักอ่อนลง แล้วทุกสีที่กล่าว มาข้างต้น เมื่อนำมาใช้ในการสร้างผลงานจะทำให้เกิดความต่างระหว่าง สีและน้ำหนักของสี ความ ต่างในทิศทางจากการใช้ฝีแปรงอย่างกลมกลืนสอดคล้อง ภายในผลงานแยกเป็นขั้นตอนต่าง ๆ ได้ ดังนี้

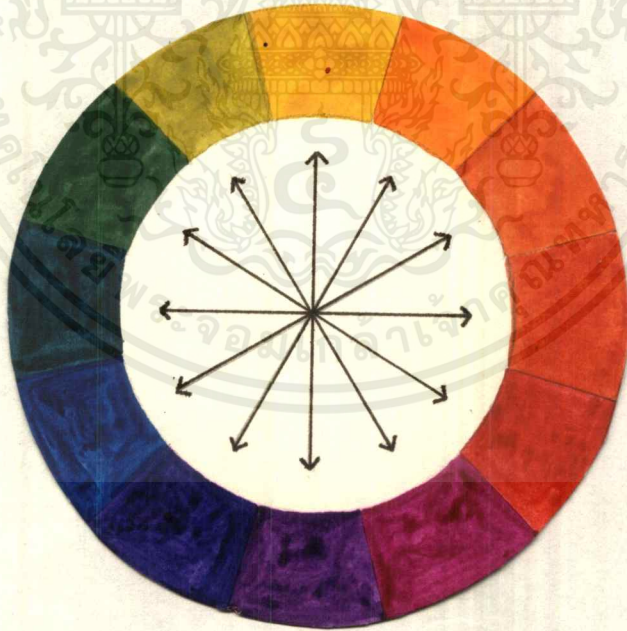
3.3.1 ลดความสดใสและความเป็นสีแท้ (Hue) กล่าวคือ ข้าพเจ้าใช้สีคู่ตรงข้ามใน ปริมาณที่มากน้อย ขึ้นอยู่กับความต้องการให้สีนั้นสดใสมากหรือน้อย เพื่อใช้ในการระบายในแต่ละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้ง เช่น หากต้องการลดความสดใสของสีเขียวซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้าม (Complementary Colour) กับสีแดง หากต้องการให้สีเขียวมีความสดใสลดลงมากข้าพเจ้าจะเพิ่มสีแดงให้มีปริมาณมากตามต้องการ หากข้าพเจ้าต้องการให้สีเขียวลดความสดใสเพียงเล็กน้อย ก็เพิ่มสีแดงเพียงเล็กน้อย หลักการดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ตรงส่วนที่เป็นเงาในต้นไม้, ดอกไม้ และส่วนที่มีความสดใสเพียงเล็กน้อย รวมไปถึงในส่วนของท้องฟ้า ตรงส่วนที่มีความสดใสเพียงเล็กน้อย ตามส่วนต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการ

สีคู่ปฏิปักษ์ (Complementary Colour) คือ สีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางเคียงกัน จะให้ความสดใส ให้พลัง ความจัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกัน หรือขัดแย้งกันอย่างมาก บางทีก็เรียกคู่สีนี้ว่า เป็นสีตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast) คู่สีนี้หากนำมาผสมกันในปริมาณที่เท่ากันจะได้เป็น สีกลาง (Neutral) แต่ถ้านำสีหนึ่งเจือลงไปนสีคู่ของมันเล็กน้อย เช่น 10% : 90% จะทำให้นั้นลดความสดใสลงน้อย ถ้าเจือมากเช่น 30% : 70% จะทำให้ลดความสดใสลงมาก¹

ภาพแสดงคู่สีตรงข้ามในวงจรสีธรรมชาติ



¹ชูลุด นิมเมมอ องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2524) หน้า 59

3.3.2 ลดความเข้มและทำน้ำหนัให้อ่อนลงโดยผสมสีขาว (Tint) ข้าพเจ้าใช้สีขาวเพื่อต้องการให้น้ำหนักของสีแท้ (Hue) อ่อนลง และนำไปใช้ตรงส่วนของต้นไม้, ดอกไม้ โดยวิธีการระบายสี, การแต้มสี ตรงส่วนที่ได้รับแสงอาทิตย์ในปริมาณมาก และส่วนที่ได้รับแสงอาทิตย์ในปริมาณน้อย รวมทั้งท้องฟ้าที่มีความสว่างและความอ่อนของสี ตามจุดที่ข้าพเจ้าต้องการในการระบายสี, การแต้มสี แต่ละครึ่งของทุกส่วน จะเพิ่มความเคลื่อนไหวให้มีมากขึ้น โดยการสลับดูกันให้รวดเร็ว ซึ่งจะส่งผลให้สีสันต่าง ๆ ผสมผสานเกิดความเลื่อมพรายของสี ตลอดทั้งภาพเขียน

3.4 พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นผลมาจากการใช้ฝีแปรงในขั้นตอนของการใช้สีในการระบายสี, การแต้มสี แต่ละครึ่งพื้นผิวที่เกิดขึ้นแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะดังนี้

3.4.1 พื้นผิวที่เกิดการทับซ้อนกันของสีจากการระบายสี, การแต้มสีในแต่ละครั้ง ซึ่งปริมาณของเนื้อสีในแต่ละครั้ง ข้าพเจ้าได้ใช้มีความชันสูง ส่งผลให้เกิดพื้นผิวที่ขรุขระหยาบออกจากพื้นผ้าใบ

3.4.2 พื้นผิวที่เกิดจากฝีแปรงในการแต้มสี, ระบายสี ซึ่งส่งผลต่อสายตาจากการมอง ซึ่งเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ

การสร้างงานในทุกครั้ง ข้าพเจ้าจะใช้ภาพถ่ายเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน จนผลงานสัมฤทธิ์ผล ตามความต้องการของข้าพเจ้า

สีแท้ (Hue) ได้แก่ สีที่ส่งความเข้มมาสู่ตาจำนวนหนึ่ง ได้แก่ สีเขียว, สีแดง, สีน้ำเงิน หรือสีทุกสีที่ได้ได้ผสมกับสีอื่นเลย

สีผสมขาว (Tint) ได้แก่ สีที่ผสมกับสีขาวเพื่อลดความเข้มและเพิ่มให้น้ำหนักอ่อนลง

อารี สุทธิพันธ์ ทัศนศิลป์และความงาม (กรุงเทพ ฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2532) หน้า 208

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะและปัญหาของผลงาน

ผลงานในระยะแรกนั้น ใช้วิธีการ สร้างงาน โดยการออกไปปฏิบัติงานเขียนจากสถานที่จริง ได้ตอบกันระหว่างตัวข้าพเจ้ากับธรรมชาติ วิธีการดังกล่าว มีปัญหาและอุปสรรคแยกได้ดังนี้

1. เรื่องของสถานที่ที่ไปทำการปฏิบัติงานมีระยะทางไกล การขนย้ายอุปกรณ์การเขียนภาพ อันได้แก่ ผ้าใบที่มีขนาดใหญ่ สีน้ำมันซึ่งข้าพเจ้านำไปมีปริมาณที่ต้องการใช้มาก น้ำมันล้างภาชนะ, ภาชนะ รวมทั้งขาตั้งผ้าใบ และจานสี อุปกรณ์เหล่านี้เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมาก ในการสร้างผลงาน อุปกรณ์ที่มีอยู่มากพอสมควร เมื่อรวมกันแล้วทำให้มีน้ำหนักมาก การขนย้ายใช้การเดินเท้า สิ่งเหล่านี้ย่อมจะส่งผลต่อการเขียนภาพของข้าพเจ้า ทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงานในสถานที่จริง

2. สภาพความแปรปรวนของอากาศ, แสง ทำให้สีต่าง ๆ ในมุมมองเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา เช่น ฝนตก, แดดออก ซึ่งบางครั้งไม่สามารถคาดเดาได้ ดังนั้น ทำให้การปฏิบัติงาน การตอบสนองกันระหว่าง ข้าพเจ้ากับธรรมชาติ ทำได้ไม่ทันต่อความต้องการที่แท้จริง

ผลงานในระยะที่สอง จากปัญหาในระยะแรกนั้น เป็นปัญหาทางด้านสภาพดินฟ้าอากาศ สถานที่, ระยะทาง รวมทั้งการขนย้ายอุปกรณ์การทำงาน ส่งผลให้การปฏิบัติงานไม่สัมฤทธิ์ผลเท่าที่ควร ปัญหาดังกล่าว ข้าพเจ้าได้แก้ไขใหม่คือ

1. ใช้กล้องถ่ายภาพรูปทรง และเรื่องราวของทิวทัศน์ชนบทริมน้ำแทนการใช้แบบร่าง จัดวางองค์ประกอบผ่านทางมุมมอง บันทึกลีลาและเงาสะท้อนจากธรรมชาติโดยตรง

2. นำภาพถ่ายที่คัดเลือกแล้วมาสร้างภาพร่างลายเส้นคร่าว ๆ หางค์ประกอบ รูปทรง, เส้นต่าง ๆ เสียใหม่ แล้วนำมาขยายบนผ้าใบ โดยเพิ่มขนาดของภาพให้ใหญ่ได้ตามต้องการ

3. ถ่ายทอดโครงสร้าง, รูปทรง, สี, น้ำหนัก รวมทั้งเส้นต่าง ๆ ตามองค์ประกอบที่ถ่ายภาพมาและเพิ่มเติม, ลด, ตัดทอนสิ่งที่เกี่ยวข้อง สี, รอยแปรง, อารมณ์ความรู้สึก ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

สรุป

ผลงานในระยะนี้ หลังจากที่ได้แก้ไข ปรับปรุงขั้นตอนการทำงานใหม่ ก่อให้เกิดผลดีคือ การปฏิบัติงานทำได้ไม่จำกัดเวลา การสร้างสรรค์ทำได้สะดวก รวดเร็ว แสงสีที่ได้ มีความคงที่ไม่เปลี่ยนแปลง ส่งผลให้การสร้างงานออกมาได้ตรงตามความต้องการได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

จากการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา การค้นคว้าสร้างสรรค์งานโดยตลอด ผ่านขั้นตอนต่าง ๆ มากมาย คลุกคลีกับปัญหาในการสร้างงาน ตลอดจนแก้ไขในแนวทางอย่างจริงจังถ่ายทอดแนวคิดต่าง ๆ ตามทัศนคติให้ปรากฏ เพื่อให้ผลในการนำเสนอผลงาน ออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง, สีล้น, ในธรรมชาติ เป็นหัวใจสำคัญของงาน

ข้าพเจ้าสรุปแนวคิดออกมาได้ว่า ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติของเงาสะท้อนของสีต้นไม้, ดอกไม้ ที่เกิดขึ้นริมน้ำ รวมทั้งท้องฟ้า ตลอดจนการกระเพื่อมของพื่นน้ำ ซึ่งส่งผลให้เกิดรูปทรงใหม่ที่บิดเบี้ยว เลื่อนไหล สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติเป็นปกติธรรมดา ความงามที่เกิดขึ้นเหล่านั้น ข้าพเจ้าได้สะท้อนออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม ที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความงามของสีล้น และรูปทรงต่าง ๆ ซึ่งข้าพเจ้ามีความต้องการให้ผลงานเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยปลอบประโลมจิตใจของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ได้รับแรงกดดันจากการดำเนินชีวิตมีมากขึ้นทุกขณะ อาจกล่าวได้ว่า ธรรมชาติเป็นสิ่งที่มนุษย์จะขาดเสียมิได้นั่นเอง

จากประสบการณ์การทำงานทั้งหมด ข้าพเจ้ามีความพอใจในระดับหนึ่ง ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ายังต้องการเวลาเพื่อพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์ และเป็นประโยชน์ต่อผู้คนในสังคมได้มากขึ้นในโอกาสข้างหน้าต่อไป

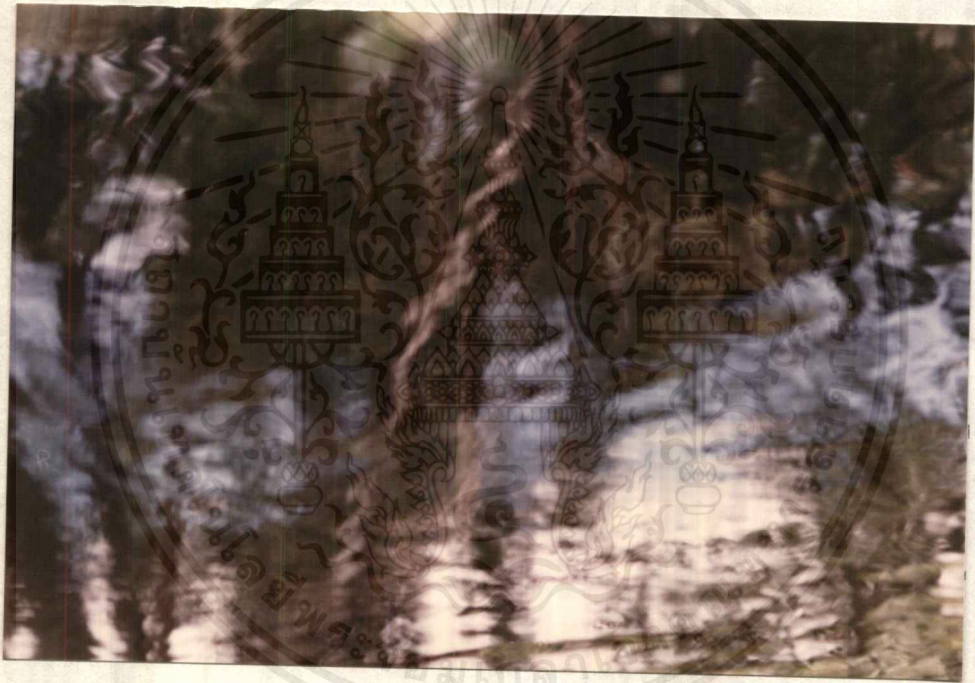


แหล่งที่มาของความบันเทิง



ภาพถ่ายเงาสะท้อนของต้นไม้บนผิวน้ำ รูปที่ 1, 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



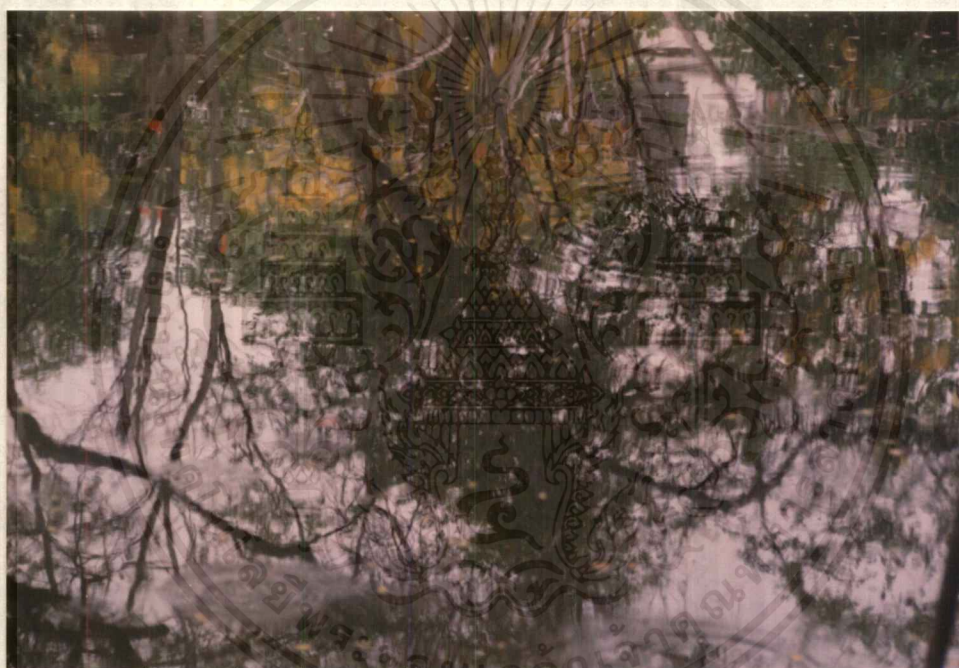
ภาพถ่ายเงาสสะท้อนของต้นไม้บนผิวน้ำ รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



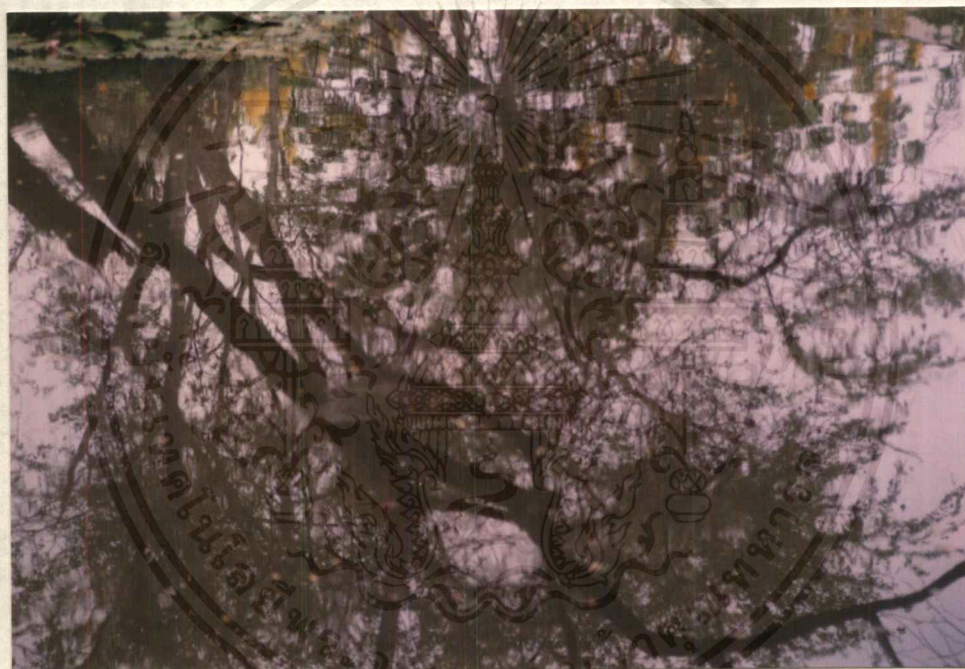
ข้อมูลในการสร้างสรรค์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



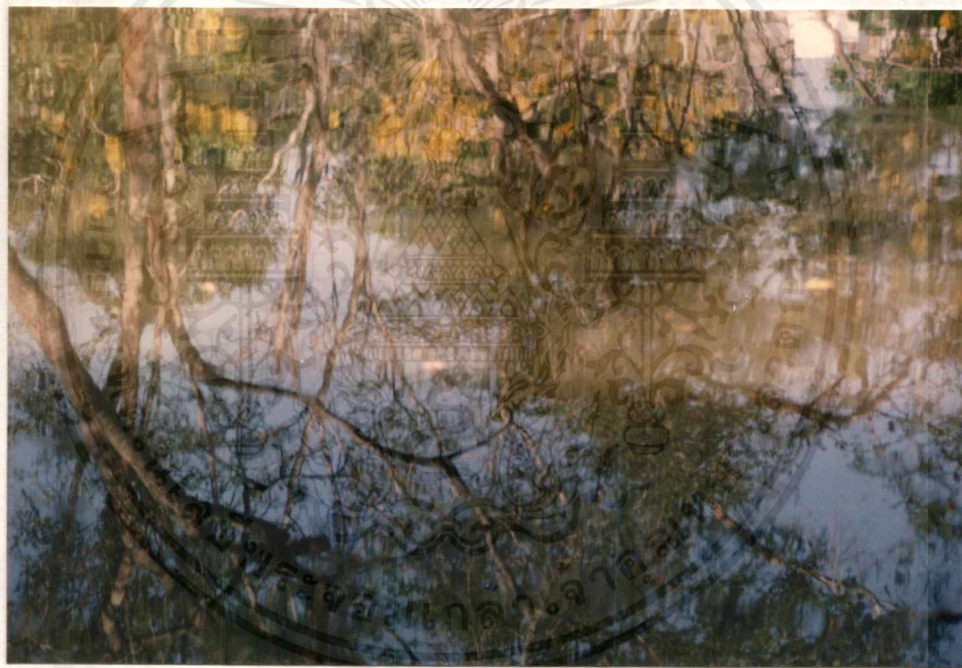
ภาพถ่ายเงาสะท้อนบนผิวน้ำ รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



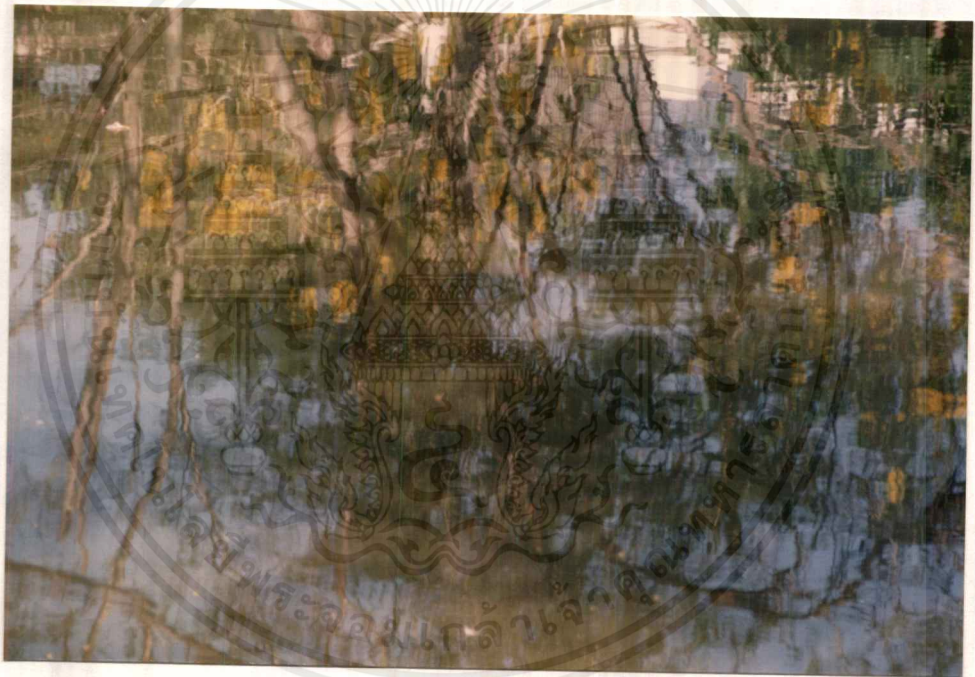
ภาพถ่ายเงาสะท้อนบนผิวน้ำ รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



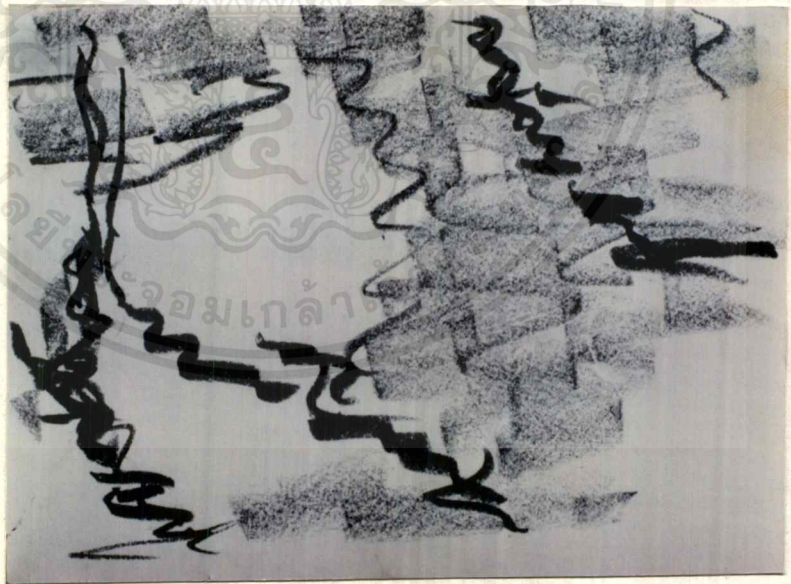
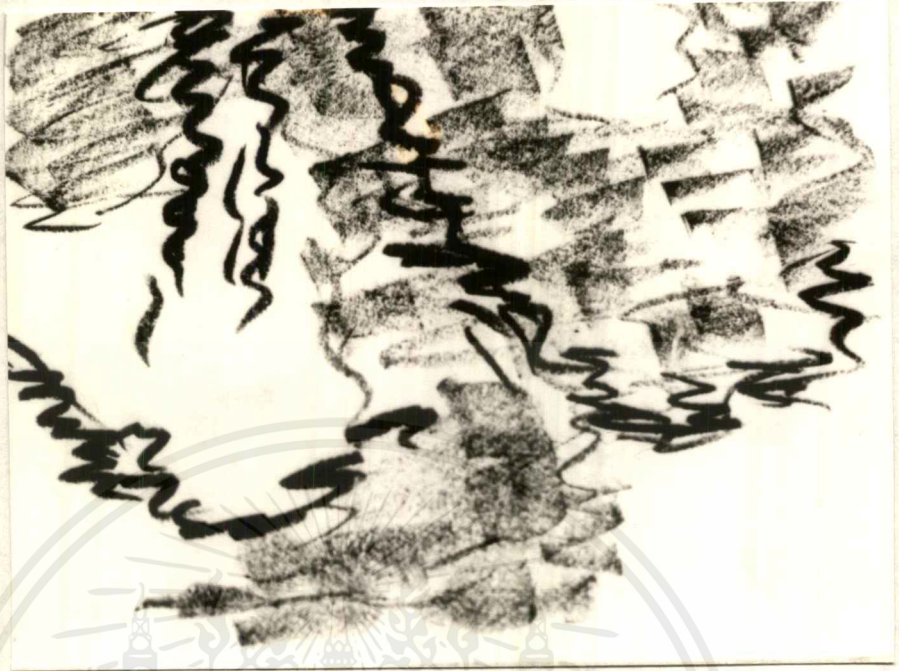
ภาพถ่ายเงาสะท้อนบนผิวน้ำ รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



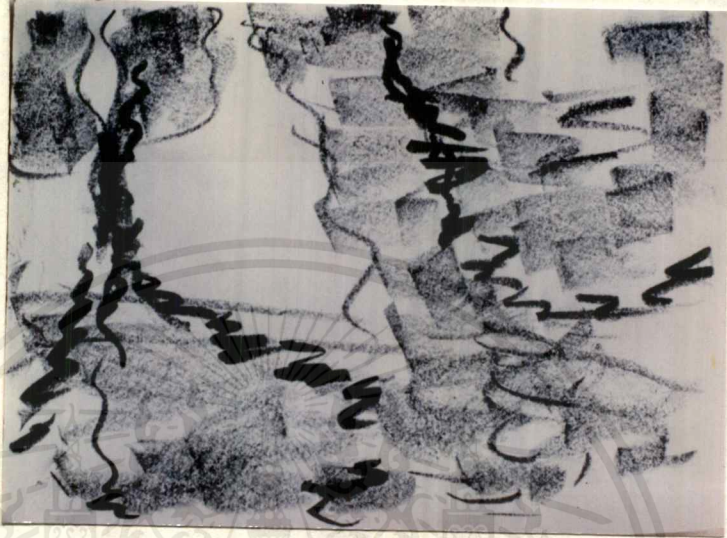
ภาพถ่ายเงาสะท้อนบนผิวน้ำ รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง ชั้นที่ 1,2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

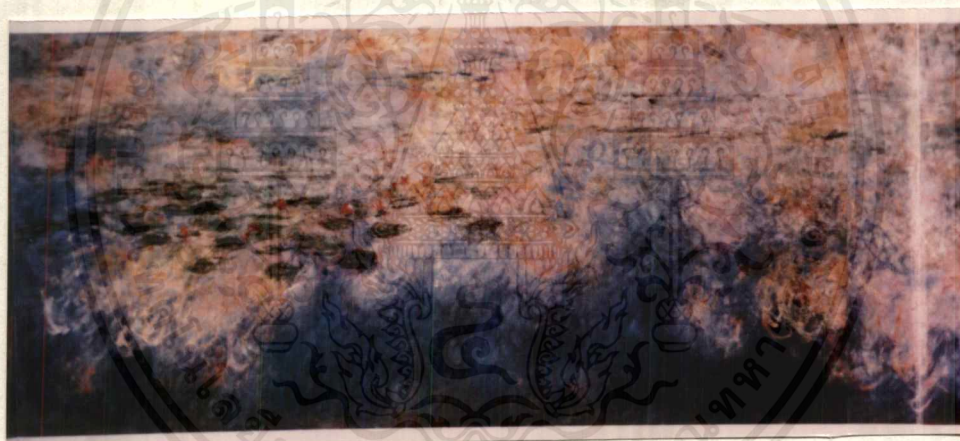


ภาพร่าง ชั้นที่ 3, 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Cloude Monet

Water Lilies C 1920

Triptych ; total dimensions

6' 6" x 42' (198.1 x 1280.1 cm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



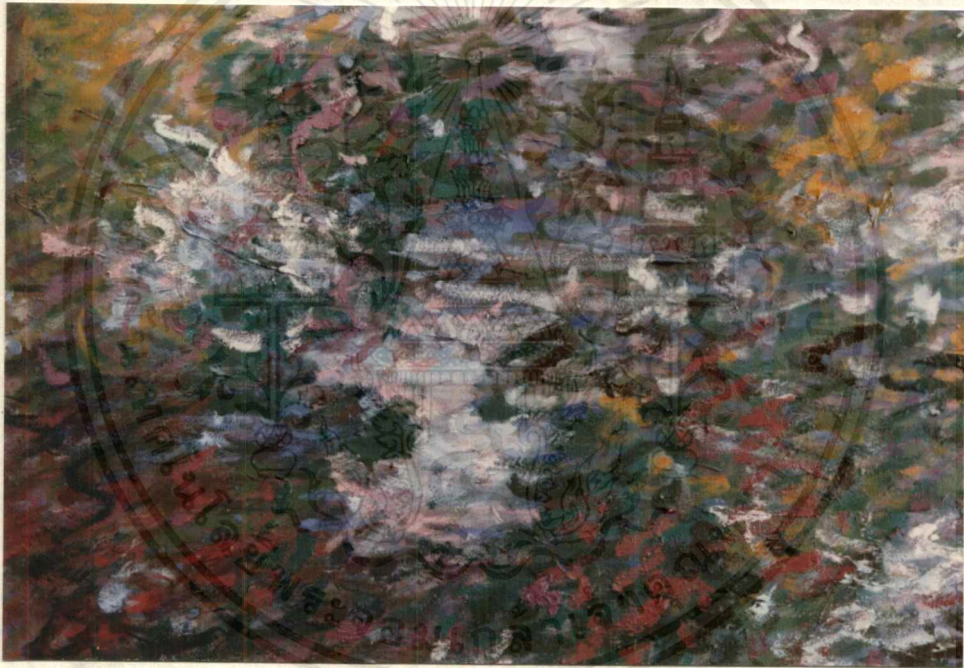
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่องาน สีในทิวทัศน์ 1
 เทคนิค สีน้ำมัน
 ขนาด 150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 3

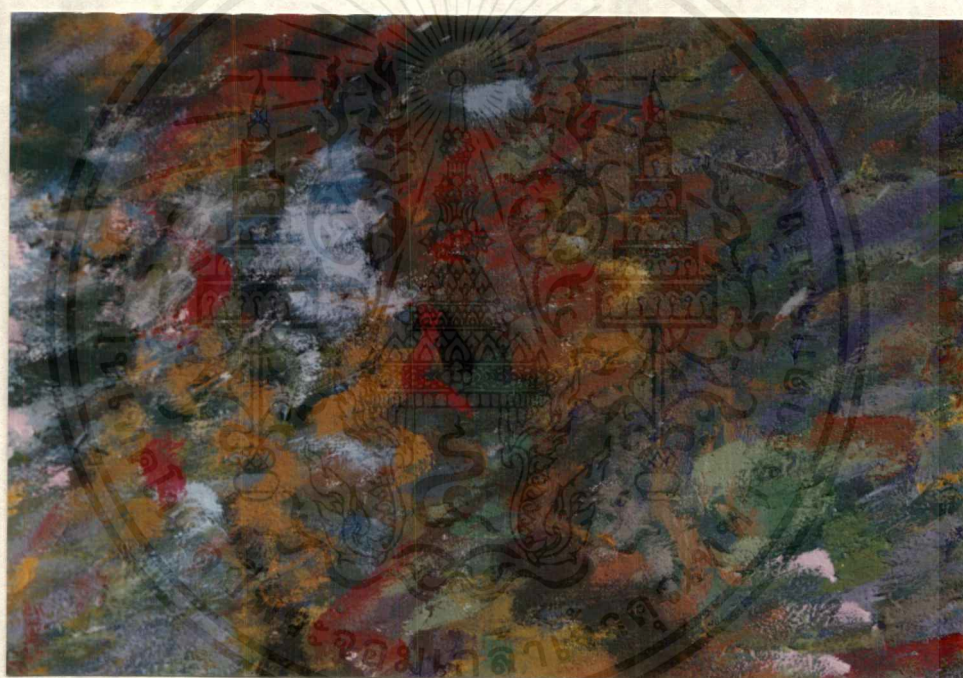
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่องาน สีนวิทวทัศน์ 2
 เทคนิค สีน้ำมัน
 ขนาด 150 x 220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



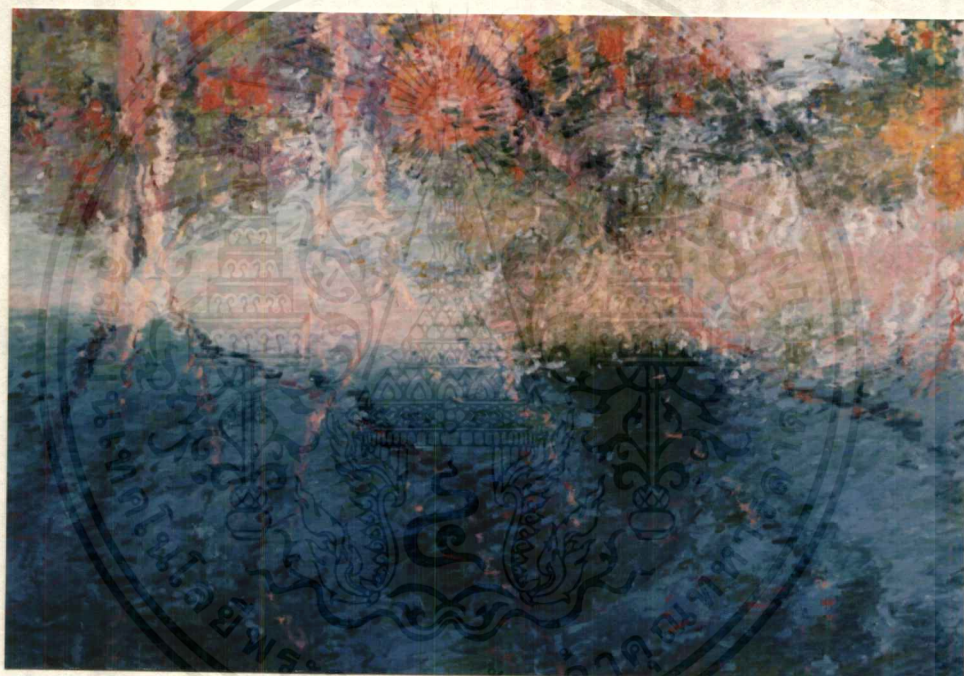
ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 3

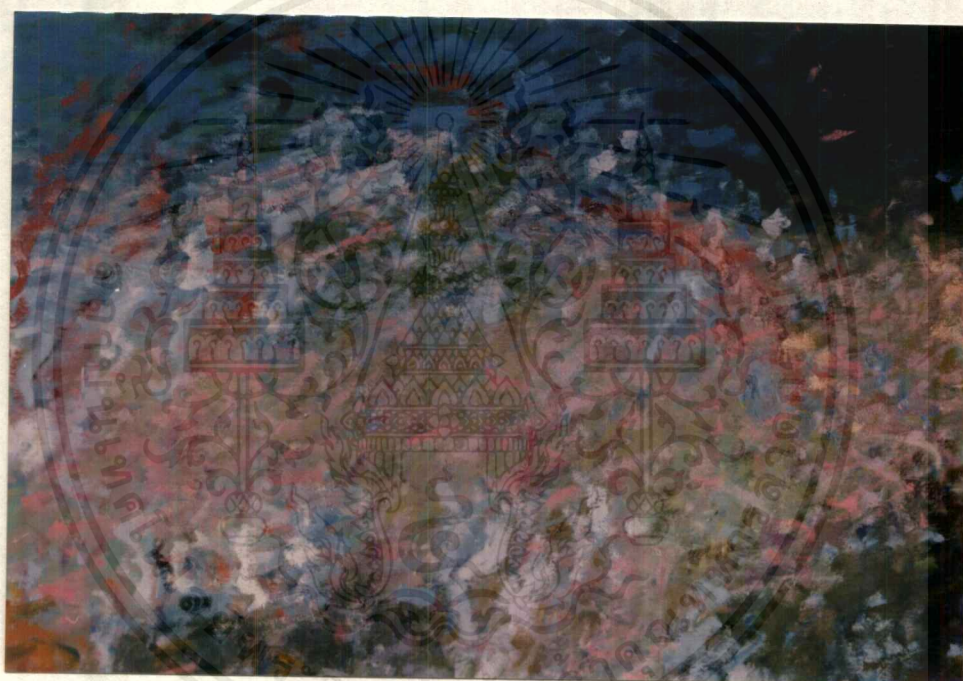
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่องาน สีในทิวทัศน์ 3
 เทคนิค สีน้ำมัน
 ขนาด 150 x 220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



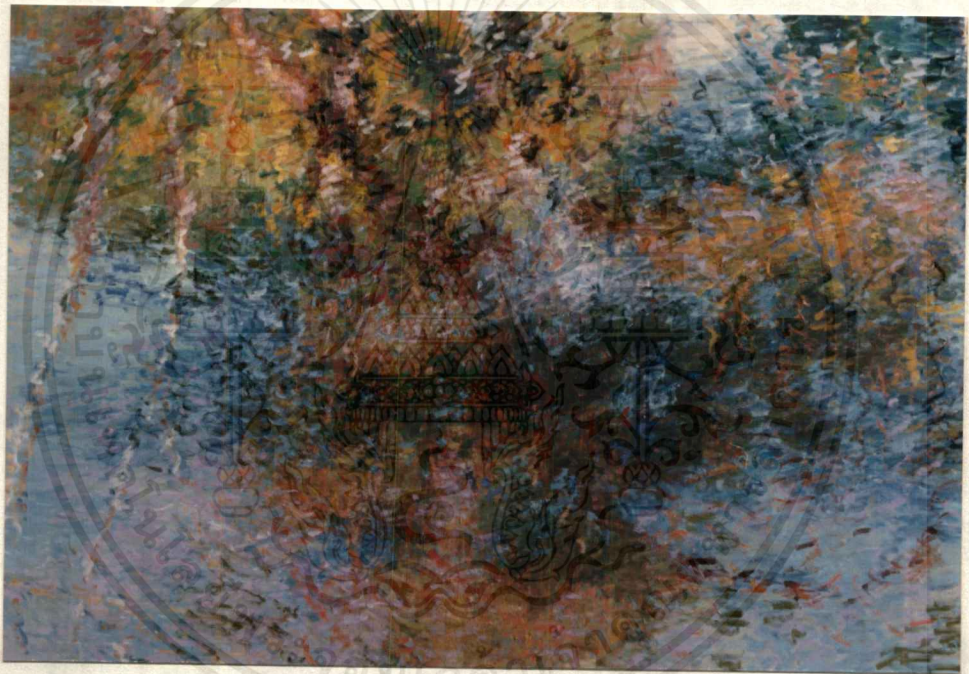
ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

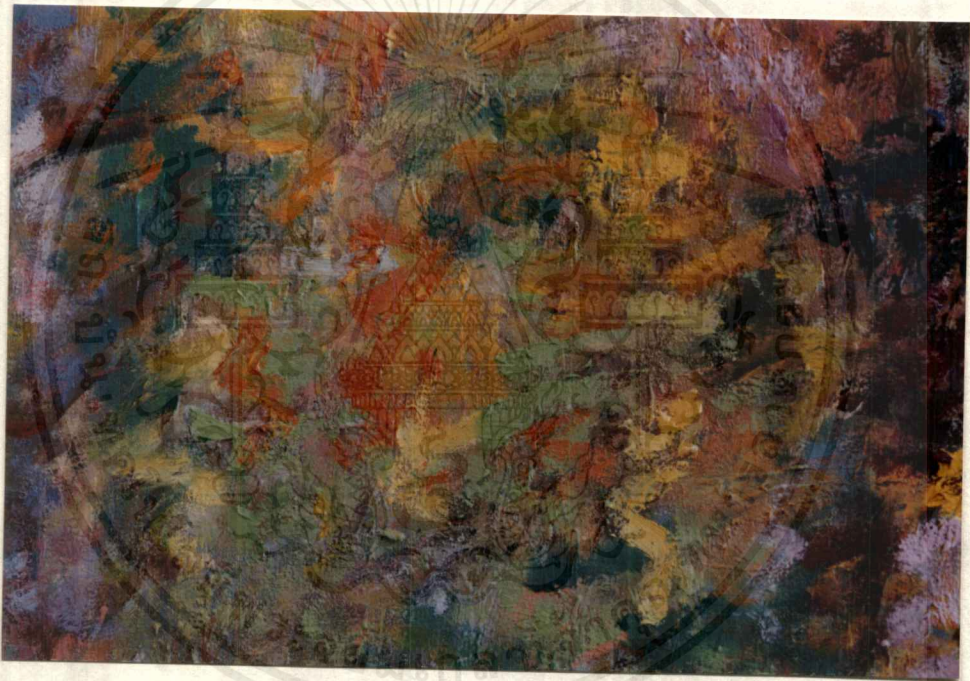
ชื่องาน สีในทิวทัศน์
เทคนิค สีน้ำมัน
ขนาด 150 x 220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



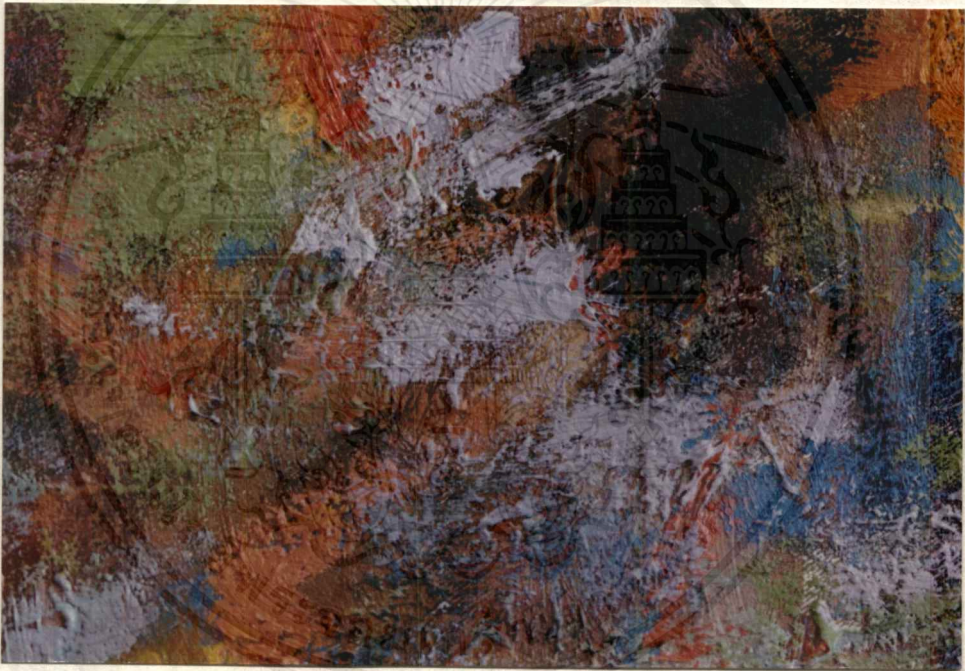
ภาพรายละเอียด 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพรายละเอียด 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิมเสมอ , องค์ประกอบของศิลปะ , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2534
- อารี สุทธิพันธ์ , ทัศนศิลป์และความงาม , กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ , 2532
- Gaunt, Willion , The impressionists . Printed and bound in Italy Alfieri and Lacroix , Milan , 1970



ประวัติผู้แต่ง

ชื่อผู้แต่ง นายยิ่งทวี สงวนจิตร
 สถานที่เกิด 23 หมู่ 4 ต.น้ำหัก อ.คีรีรัฐนิคม จ.สุราษฎร์ธานี 84180
 วัน, เดือน, ปีเกิด 22 มีนาคม พ.ศ. 2516
 ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดน้ำหัก
- โรงเรียนคีรีรัฐวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี พ.ศ. 2532 - 2535
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมทิวทัศน์ในประเทศไทยของธนาคารกรุงเทพ

เกียรติประวัติ

- แสดงงานกลุ่ม (Love group)
- รางวัลชมเชย องค์ประกอบศิลป์ และรางวัลชมเชย ลายรดน้ำ ในการประกวดผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี พ.ศ. 2535