

ความรุนแรงที่แฝงอยู่กับวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน  
(Violently that hidden in Thai culture)

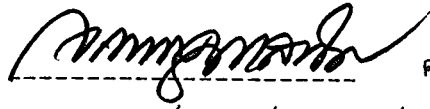


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
131 ค  
ปีการศึกษา 2540

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 31284  
วัน, เดือน, ปี 2.2.0.8. 2541

บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
โปรดแจ้งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

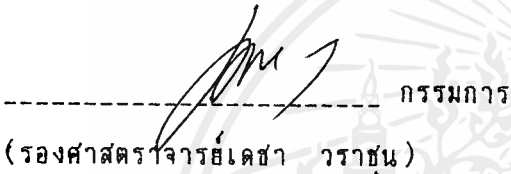
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็นีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์

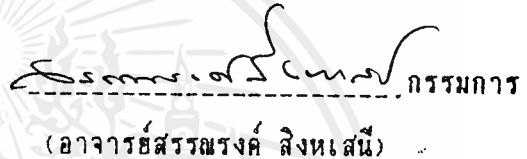


ประธานกรรมการ

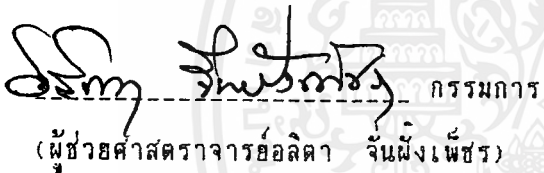
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)



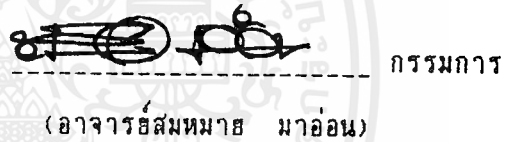
กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)



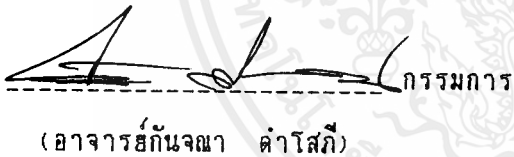
กรรมการ  
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)



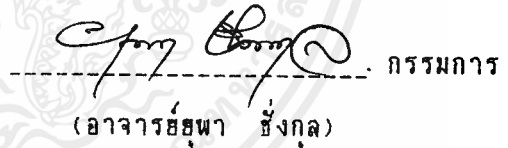
กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



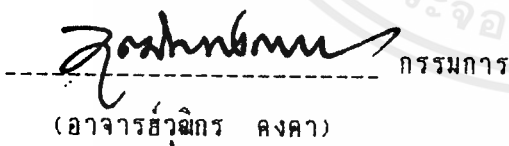
กรรมการ  
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



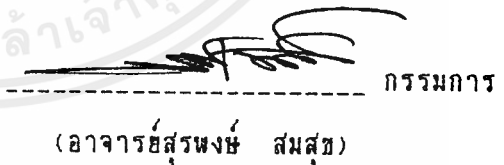
กรรมการ  
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)



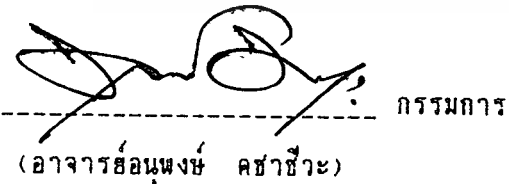
กรรมการ  
(อาจารย์สุพา ชังกุล)



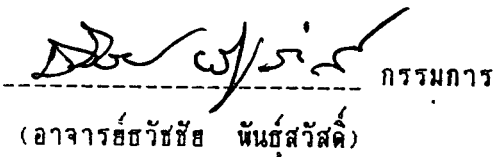
กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



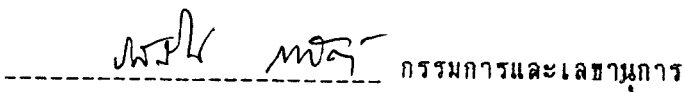
กรรมการ  
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



กรรมการ  
(อาจารย์วัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)



กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์รสนัน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกนอกสถาบันฯ ได้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัย กรุณาติดต่อฝ่ายงานของทางสถาบันฯ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความรุนแรงที่แฝงอยู่กับวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน  
( Violently that hidden in Thai culture )

ชื่อ

นายอดิสรณ์ ธรรมิกแทน

สาขาวิชา

วิจิตรศิลป์

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ปีการศึกษา

2540

บทคัดย่อ

ประเพณีและวัฒนธรรมเป็นสิ่งมีคุณค่าที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้เป็นสมบัติของชาติ ปัจจุบันรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนไทยเป็นลักษณะสำเร็จรูปเพราะความทันสมัย ทำให้ขาดจิตวิญญาณ ขาดความรู้สึกที่นุ่มนวล ความรัก และความอบอุ่น เช่นเดียวกับคนไทยในยุคพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย อิทธิพลต่าง ๆ ที่ได้รับทำให้วิถีชีวิตแฝงไว้กับความไม่รับผิดชอบต่อสังคม ต่อประเพณีและวัฒนธรรม ซึ่งเริ่มเสื่อมลงอย่างน่าตกใจ สังคมน่าจะตระหนักถึงความรุนแรงก้าวร้าว ที่แอบแฝงเข้ามาสู่ประเพณีและวัฒนธรรมเพื่อช่วยกันปรับปรุงแก้ไข ให้สังคมของไทยเรายังดำรงคุณค่าเป็นมรดกของชาติสืบไปในอนาคต เช่นที่บรรพบุรุษของเราได้สร้างไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้เสนอข้อมูลแนวความคิด และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยได้เรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิดและผลงานศิลปะ ในแต่ละช่วงของการทำงาน เนื้อหาสาระของภาคเอกสารจะกล่าวถึงสิ่งที่น่าสนใจ แนวความคิดวิธีการสร้างสรรค์ และปัญหา รวมถึงข้อมูลด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพถ่าย ภาพสไลด์

ดังนั้น ภาคเอกสารฉบับนี้จึงเป็นการเสนอผลงานศิลปะขั้นสุดท้ายของการศึกษา เพื่อการวิเคราะห์ประกอบผลงานจริงเพื่อที่จะสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ บิดา มารดา ที่สนับสนุนให้การอุปการะ ข้าพเจ้าให้ได้รับการศึกษา มาโดยตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า จนมีโอกาสนำความรู้ ที่ท่านพร่ำสอนนั้นมาถ่ายทอด สร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่ข้าพเจ้าชอบ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยแนะนำวิธีการทำวิทยานิพนธ์ ให้สำเร็จ ลงได้ด้วยดี และที่จะลืมไม่ได้ ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ และน้อง ๆ ที่สร้างความสนุกสนาน และแนะนำแต่สิ่งดี ๆ ให้กับข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบคุณครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
คำนำ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง - จ
สารบัญภาพ.....	ฉ - ช
<b>บทที่ 1.</b>	
บทนำ.....	I
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา .....	I
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
<b>บทที่ 2.</b>	
<b>ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	
ที่มาของความมั่นคงใจ.....	3
แนวความคิด.....	4
<b>บทที่ 3.</b>	
<b>การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์</b>	
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	5
ขั้นตอนในการสร้างรูปความคิด.....	6
การสร้างภาพร่าง.....	6
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

รูปทรง.....	11
สี.....	13
เส้น.....	14
พื้นผิว.....	15
น้ำหนัก.....	16

## การพัฒนาและคัดลอกผลงาน

ระบะศิลป์นิพนธ์.....	18
----------------------	----

## บทที่ 4

สรุปผลของการสร้างสรรค์.....	
ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลป์.....	

## สารบัญภาพ

ภาพที่

หน้า

1.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 .....	
2.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....	
3.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....	
4.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8 .....	
5.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 10 .....	
6.	ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 11 .....	
7.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
8.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
9.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
10.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
11.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
12.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
13.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
14.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
15.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
16.	ภาพประกอบข้อมูล.....	
17.	ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์.....	
18.	ภาพผลงานระยะวิทยานิพนธ์.....	
19.	ภาพผลงานระยะวิทยานิพนธ์.....	
20.	ภาพผลงานระยะวิทยานิพนธ์.....	
21.	ภาพผลงานระยะวิทยานิพนธ์.....	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพที่

หน้า

- 22 ชั้นที่ 1 ชื่องาน ขวัญนาค  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร.....**23**
- 23 ชั้นที่ 2 ชื่องาน ลอยกระทง  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร.....**24**
- 24 ชั้นที่ 3 ชื่องาน สงกรานต์  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x 220 เซนติเมตร.....**25**
- 25 ชั้นที่ 4 ชื่องาน งานวัด  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x 300 เซนติเมตร.....**26**

## บทที่ 1

### บทนำ

วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่เป็นามธรรม แต่การจะศึกษาสังคมให้รู้แน่ชัดนั้นจะขาดเสียมิได้ ก็คือจะต้องศึกษาวัฒนธรรมของสังคมนั้นควบคู่ไปด้วย คำว่าสังคมและวัฒนธรรมจึงมักจะถูกกล่าวอ้างไปพร้อม ๆ กันเสมอ สังคม หมายถึง ตัวบุคคลที่รวมกันอยู่เป็นกลุ่มก้อน ส่วนวัฒนธรรมหมายถึง ผลงานและรูปแบบพฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกมาให้เห็นได้

วัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นชาติ และชาติไทยก็มีขนบธรรมเนียมประเพณีที่ทรงคุณค่า ที่ได้รับคททอดจากบรรพบุรุษมาหลายชั่วอายุคน ทำให้สังคมไทยแตกต่างจากชนชาติอื่น วัฒนธรรมไทยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่งคางสูงค่า ควรได้รับการรักษาสืบทอดไปจนถึงคนรุ่นหลัง แต่ในปัจจุบันความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยเกิดขึ้นจากการรับวัฒนธรรมใหม่ ๆ จากภายนอก เช่น ความรุนแรงจากสื่อต่าง ๆ พฤติกรรมก้าวร้าว สิ่งเสพติดมอมเมา ภาพลักษณ์ที่ฉาบฉวย มีผลให้วัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามเสื่อมลงไปด้วย

#### ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

จากสภาพความเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เจริญก้าวหน้าเพราะผลของการพัฒนาทางเทคโนโลยีนี้เอง เป็นผลให้สภาพจิตใจที่เคยดีงามของคนไทยเสื่อมลง พฤติกรรมที่เคยประพฤติปฏิบัติต่อประเพณีและวัฒนธรรมก็เปลี่ยนไปด้วย เช่น ประเพณีบุญคนไทยสมัยก่อนเชื่อและศรัทธาผลกรรมดีที่จะเกิดในชาติต่อไปเพราะคนไทยเชื่อเรื่องวิญสงสาร ประเพณีบุญต่าง ๆ จึงประณีต งดงาม นอกจากทำบุญตักบาตรแล้ว ยังมีการละเล่นเพื่อเชื่อมไมตรีและความสนุกสนานในกลุ่มชน เป็นผลให้สังคมมีความกลมเกลียวยิ่งขึ้นแต่ปัจจุบันประเพณีในงานบุญกลับใช้ความรุนแรงที่เกิดจากสุรา เสี่ยง และพฤติกรรมในภาพลบต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญของประเพณีและวัฒนธรรมไทยและเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ จึงเป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้น

### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิกฤตการณ์ของวัฒนธรรมและประเพณีไทยที่กำลังเสื่อมสลาย
2. เพื่อสร้างความเข้าใจและเผยแพร่ให้คนไทยเกิดจิตสำนึกที่ดีมีคุณค่าต่อวัฒนธรรม
3. เพื่อก่อให้เกิดความตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงาม
4. เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการศึกษาศิลปะและการเผยแพร่ความรู้ในทางศิลปะ
5. เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าและแสวงหาขั้นตอนต่อไปในอนาคต

### ขอบเขตของการศึกษา

จากแรงบันดาลใจและแนวความคิดในขั้นต้นนี้นั้นข้าพเจ้าได้แสดงรูปแบบของงานประเภทงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi - Abstract) เพื่อให้รูปแบบน่าสนใจด้วยกรรมวิธีของงานจิตรกรรมสีน้ำมันโดยวิธีระบาย (Paint) และใช้เกรียงเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่สร้างความรู้สึกในเรื่องรุนแรง

## บทที่ 2

### ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาของความมั่นคงใจ

สังคมไทยนับจากอดีต มีประเพณีและวัฒนธรรมที่ประณีต งดงาม น่าภาคภูมิใจ และเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติสืบต่อกันมานาน ปัจจุบันประเพณีวัฒนธรรมที่งดงาม มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมของสังคมสมัยใหม่ เป็นสาเหตุให้แบบแผนในการประพฤติปฏิบัติในสังคมมีความเสื่อมมากขึ้น พฤติกรรมของผู้คนในสังคมก้าวร้าวรุนแรง เกิดจากการได้รับสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ทีวี สื่อสิ่งพิมพ์ การขาดความรับผิดชอบต่อสังคม และการไม่ห่วงแหนประเพณี วัฒนธรรมที่บรรพบุรุษสืบทอดกันมา รวมทั้งการขาดการส่งเสริมพัฒนาคุณค่าประเพณีวัฒนธรรมในทางที่ถูกต้อง ควร ทำให้เกิดพฤติกรรมที่แอบแฝงในทางไม่ดีงามในงานประเพณีต่าง ๆ เรามักจะได้รับข่าวสารว่า มีมิชชันนารีเข้าไปทำมาหากินในวัด ในงานเทศกาลประเพณี กลุ่มอันตราย หรือผู้ติดยาเสพติด ปะปนหาผลประโยชน์กับผู้คนเช่น ในงานวัด ในงานบุญ รวมถึงผู้แสวงหาเงินขอบเขต ส่งเสียงและประพฤติรบกวนผู้อื่น ยังรวมถึงภาพลักษณ์ในทางลบต่าง ๆ ที่แฝงอยู่กับงานประเพณีต่าง ๆ เป็นอันมาก

## แนวความคิด

พฤติกรรมของคนในสังคมเกิดจากอิทธิพลของสภาพแวดล้อม ข้าพเจ้าเกิดความ สะเทือนใจเมื่อเห็นความทะเลาะและไม่เห็นคุณค่าต่อประเพณี วัฒนธรรม เนื่องจากอิทธิพลสมัยใหม่ เช่น จากสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อทีวี ภาพยนตร์ เข้าครอบงำการดำเนินชีวิต เป็นผลให้ขาดความเข้าใจ ขาด ความรักในวิถีชีวิตไทยในอดีต ซึ่งมีภาพลักษณ์ของความอ่อนโยน ตลอดจนการไม่รักษา พิธีประเพณี วัฒนธรรมให้สอดคล้องกับชีวิตปัจจุบัน ข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นถึงความรุนแรง ความก้าวร้าวที่ แอบแฝงอยู่ในงานประเพณีต่าง ๆ ซึ่งถ้าถูกมองข้ามหรือละเลยผ่านไป ในที่สุดจะถูกขอมรดับ และมีผล ให้ประเพณีที่ดีงามที่มีมาแต่ดั้งเดิมเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เสื่อมลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานให้เกิดประโยชน์สมบูรณตามทัศนคติของผู้สร้งสรคานั้น ศิลปินผู้สร้งต่างมีประสบการณ์และความเชื่อที่แตกต่างกัน รวมถึงกระบวนการขั้นตอนในการสร้งผลงานมีผลทำให้รูปแบบและเทคนิคการทำงานแตกต่างกัน ซึ่งตัวข้าพเจ้ามีขั้นตอนในการสร้งสรคผลงาน ดังนี้

### ขั้นตอนและกระบวนการสร้งสรค

#### การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้งสรค

1. จากสภาพแวดล้อมที่พบเห็นตามสถานที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้า มีโอกาสได้พบเห็นผู้คนในงานเทศกาล งานบุญ งานวัด เทศกาลรื่นเริงต่าง ๆ ข้าพเจ้าพบว่ามีคนจำนวนมาก ขาดจิตสำนึกของการรับผิดชอบในเกือบทุกเทศกาล มีการดื่มสุรา ใช้ความรุนแรง หรือก่อความเดือดร้อนรำคาญต่อผู้อื่น ภาพลบที่แฝงอยู่นี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจต่อสภาพต่าง ๆ ที่พบเห็น และไม่สามารถจะทำอะไรได้ ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจจากการเขียนจากความรู้สึกด้วยดินสอคำบนกระดาษ และถ่ายภาพเพื่อจะนำมาทำงานศิลปะตามแนวความคิด

2. รวบรวมข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ และทีวี เช่น นิตยสารหรือจากข่าวสารของสารคดี วัฒนธรรม ประเพณีในรายการโทรทัศน์ซึ่งมีผลต่อการกำหนดรูปแบบและทัศนธาตุต่าง ๆ ในการแสดงออกของผลงานให้สมบูรณ

## ขั้นตอนในการสร้างรูปความคิด

จากการหาข้อมูลขั้นต้น ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการร่างภาพเพื่อสร้างองค์ประกอบใหม่ และจัดสรรน้ำหนัก สี เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสร้างอารมณ์ความรู้สึกตามทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าให้ได้ตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้าร่างภาพขึ้นหลายรูปแบบตามแนวความคิดแล้วเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดเพื่อขยายเป็นผลงานจริง

## การสร้างภาพร่าง (Sketch)

หลังจากประมวลความคิดจากข้อมูลและแนวความคิดแล้ว จึงนำมาสร้างเป็นภาพร่างเพื่อกำหนดรูปทรง เส้น สี และอารมณ์ความรู้สึกให้แสดงออกถึงความรู้สึกที่แสดงอารมณ์ การสร้างภาพร่างเพื่อแก้ปัญหาการจัดวางและความกลมกลืนกันในเทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์ ข้าพเจ้าต้องการเน้นให้ภาพเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ ผลงานภาพร่างในชิ้นแรก ๆ จึงไม่ให้ผลที่น่าพอใจนัก ดังเช่นตัวอย่างภาพร่างชิ้นที่ 1, 4 เพราะรูปทรงของคนมีกิริยาที่เคลื่อนไหวและรุนแรงน้อย ข้าพเจ้าจึงเน้นอากัปกิริยาของรูปทรงมากขึ้น ผลงานที่นำมาขยายเป็นงานจริงคือ ภาพร่างในชิ้นที่ 5,8,10 และ 11

## ภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 1 ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

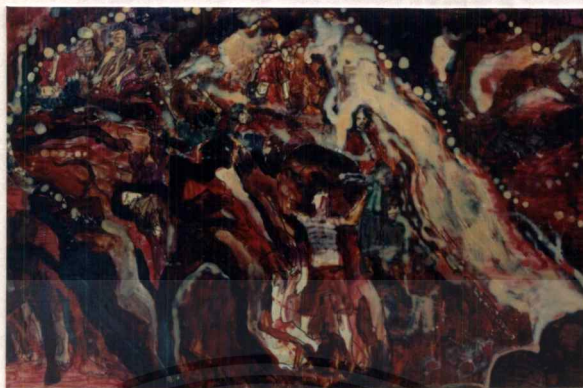


ภาพที่ 3 ภาพร่างขั้นที่ 5



ภาพที่ 4 ภาพร่างขั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 10



ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้วิธีการวาดสีด้วยเกรียง และบางส่วนใช้วิธีการระบายสี (Paint) ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน (Oil) ซึ่งเหมาะสมกับลักษณะงาน การใช้วิธีการวาดสีด้วยเกรียง ทำให้เกิดผลของพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ และให้ผลทางจิตวิทยาและตอบสนองความรู้สึกในทางลบได้ดี

การสร้างผลงานจิตรกรรมชุดนี้ช่วยเข้าถึงคุณลักษณะของสีและเทคนิคในทางจิตรกรรม และสามารถนำมาสื่อความหมายกับผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี



### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่า นอกจากแนวความคิดทัศนะในการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ของศิลปินที่แตกต่างกันไปแล้ว วิธีการนำเสนอผ่านทัศนธาตุเพื่อแสดงออกก็มีความต่างกันอันเป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะป็นหนึ่งของข้าพเจ้านั้น สามารถแยกทัศนธาตุสำคัญที่ผสมกลมกลืนให้เกิดเป็นผลงานได้ดังต่อไปนี้

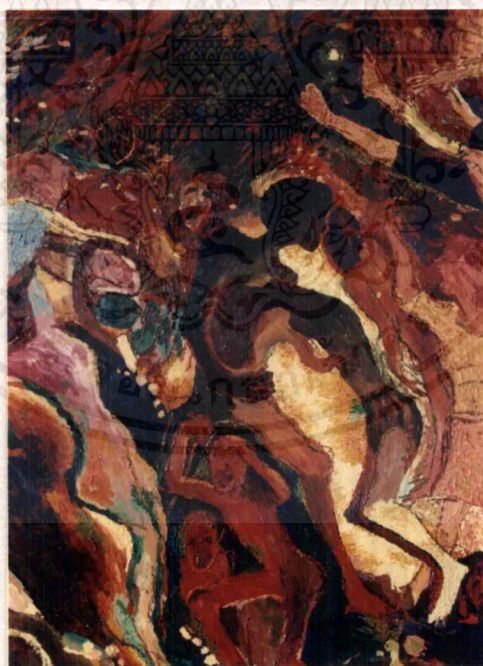
#### **รูปทรง (FORM)**

การใช้รูปทรง ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงมนุษย์ ข้าพเจ้าได้นำมาคลี่คลายและตัดทอน สร้างสรรค์ทำงท่าตามจินตนาการเพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกให้เกิดขึ้น สอดคล้องกับแนวความคิดรูปทรงที่สำคัญที่สุดในผลงานของข้าพเจ้า คือรูปทรงคน (Figure) อันเกิดจากสิ่งที่พบเห็นและเป็นแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าได้มีเหตุผลที่นำเสนอด้วยรูปทรงดังกล่าวต่อไปนี้

1. ลักษณะการแสดงออกด้วยท่างท่าของคนและใบหน้าทีแสดงออกด้วยความรู้สึกต่าง ๆ ทีตรงไปตรงมา สามารถแสดงความรู้สึกได้เป็นอย่างดี
2. รูปทรงดังกล่าวเป็นรูปทรงทีเหมือนสัญลักษณ์อันสื่อความหมายแทนความเป็นมนุษย์ ในสังคมปัจจุบัน
3. เป็นรูปทรงทีก่อให้เกิดความน่าสนใจในการพบเห็น
4. มีความแตกต่างในหลาย ๆ ลักษณะของการแสดงออกทำให้สามารถรู้ถึงความรู้สึกต่าง ๆ (ดูภาพประกอบข้อมูลภาพที่ 7- 8)



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

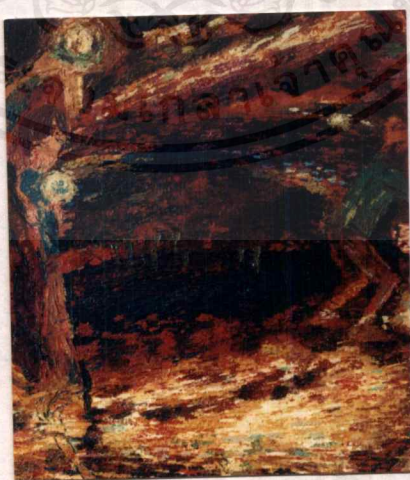
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สี (Color)

สี ก่อให้เกิดความรู้สึกในทางจิตวิทยา ชาวเจ้าศึกษาสีสันจากที่มานั้น ได้แก่ สถานที่ และเหตุการณ์ต่าง ๆ สีในวรรณะร้อน เช่น สีเหลือง สีส้ม สีแดงแต่ขณะเดียวกันก็ใช้ในวรรณะหม่น ทึบ แสดงออกในความรู้สึกที่น่าสลดใจ หม่นหมอง ดังนั้น สีสันในผลงานจึงใช้ทั้งสองวรรณะเพื่อแสดงผลของความรู้สึกที่รุนแรงและหดหู่



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

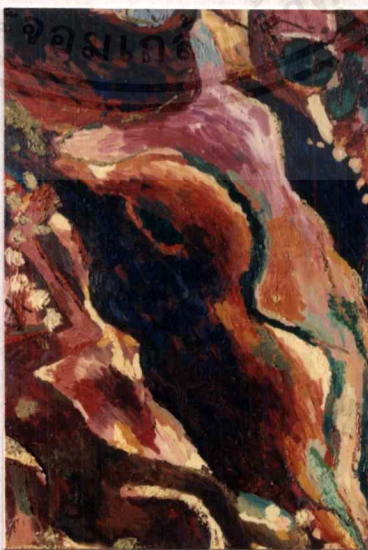
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้น (Line)

ข้าพเจ้าใช้เส้นในการแสดงความรู้สึกของการเคลื่อนไหว พลังของเส้นเกิดจากที่เกรียงที่ปาดลงบนผืนผ้าใบเกิดทำที่เป็นร่องรอยที่ชัดเจน สร้างความรู้สึกหยาบและแข็งกระด้าง และเส้นที่มีความเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกขัดแย้ง รุนแรง นอกจากนั้นบางเส้นมีผลก่อให้เกิดมิติของภาพและสร้างรูปทรงให้ชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 11



ภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานมีความสำคัญเพราะแสดงให้เห็นผลของความรุนแรง ข้าพเจ้าจึงเลือกเทคนิคการปาดสีด้วยเกรียงเพื่อให้เกิดความรู้สึกหยาบ ขรุขระ การใช้พื้นผิวมีทั้งการใช้วิธีการระบาย (Paint) และวิธีการปาดสีด้วยเกรียง



ภาพที่ 13

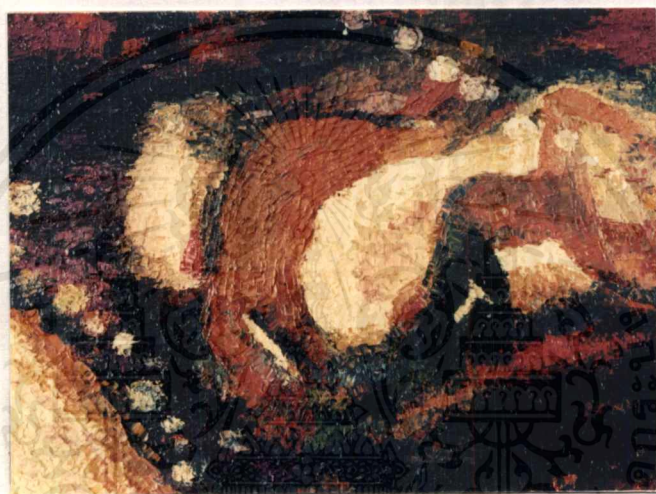


ภาพที่ 14

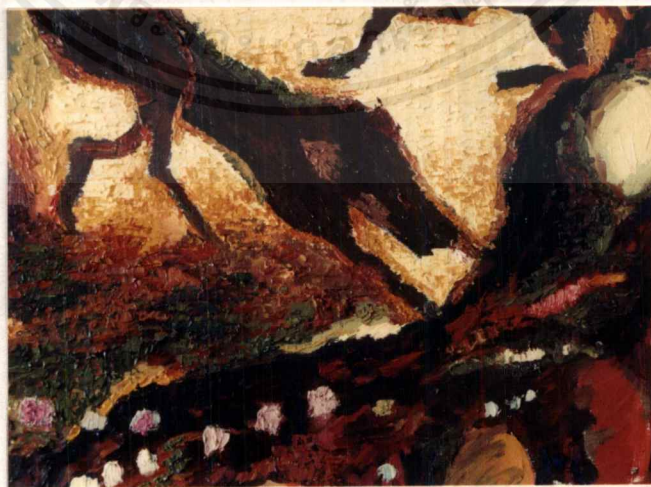
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### น้ำหนัก (Value)

ความเข้มของสีอัน ได้แก่ สีที่หม่นทึบ ซึ่งมีนัยแสดงความหมายของความเสื่อมที่ข้าพเจ้ารู้สึกสลดหดหู่ และน้ำหนักของสีสว่าง ก่อให้เกิดความงามอันสมบูรณ์ทางด้านทัศนศิลป์



ภาพที่ 15



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การพัฒนาและกลีกลายผลงาน**

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้แบ่งระยะการพัฒนาผลงานเป็น 2 ระยะ  
ได้ดังนี้

**ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์**

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการสร้างสรรค้งานโดยการ หยอดสี เทสี สลักสี และการระบายสี  
ผลที่ได้รับในงาน สามารถแสดงอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกได้อย่างใกล้ชิดซึ่งความรู้สึกสะท้อน  
ใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการควบคุมสีส้น ทำได้ค่อนข้างลำบาก เนื่องจากเทคนิควิธีการที่ควบคุมได้ยาก  
สีไม่แสดงควมลึก รูปทรงยังไม่น่าสนใจ ความซ้ำซากของรูปทรงและวิธีการ รวมถึงองค์ประกอบที่ยัง  
ไม่สมบูรณ์ขาดความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนักมิติของภาพและการจัดวาง

ข้าพเจ้าได้นำปัญหาเหล่านี้มาแก้ไขในผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อให้ ได้ผลสัมฤทธิ์ที่สุด

**ภาพผลงานระยะก่อนวิทยานิพนธ์**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ภาพที่ 17** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ระยะศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเป็นจำนวน 4 ชิ้น โดยได้ศึกษาปัญหาที่ได้เกิดขึ้นจากผลงานระยะแรก และได้พยายามแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นต่อไป



**ภาพที่ 18** ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในเรื่องของความรู้สึกสะท้อนใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับประเพณีวัฒนธรรมของชาติไทยอันสืบเนื่องมาจากความรู้จิตสำนึกที่ดีของคนไทย โดยใช้ภาพของพิธีทำขวัญนาคที่พบเห็นอยู่ทั่วไป ในสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ภาพผู้คน กำลังแห่แหนอย่างสนุกสนาน กึกก้องด้วยสุรา ท่วงท่าลีลาที่เกิดจากเสียงร้องรำทำเพลง คนเล่นการพนันต่าง ๆ ในงาน ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวนี้โดยใช้สีน้ำมันด้วยเกรียงปาดตามจังหวะ และความรู้สึกผ่านทัศนธาตุให้เกิดเอกภาพ

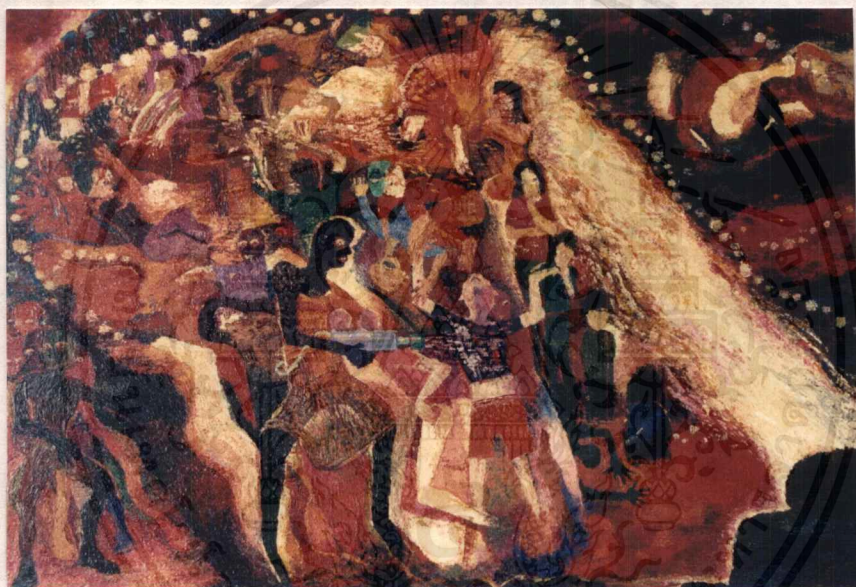
**ปัญหาที่เกิดขึ้น** เนื่องจากเส้นที่ใช้ตัดตัวรูปทรงคนมีความชัดเจนมากจนเกินไปดูแล้วไม่กลมกลืนเข้ากันกับภาพส่วนรวมและตัวคนดูแสดงท่วงท่าที่แข็งไป การแสดงออกในเรื่องความรู้สึกสะท้อนใจมีน้อยเกินไป ทำให้จุดประสงค์ของเนื้อหาไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



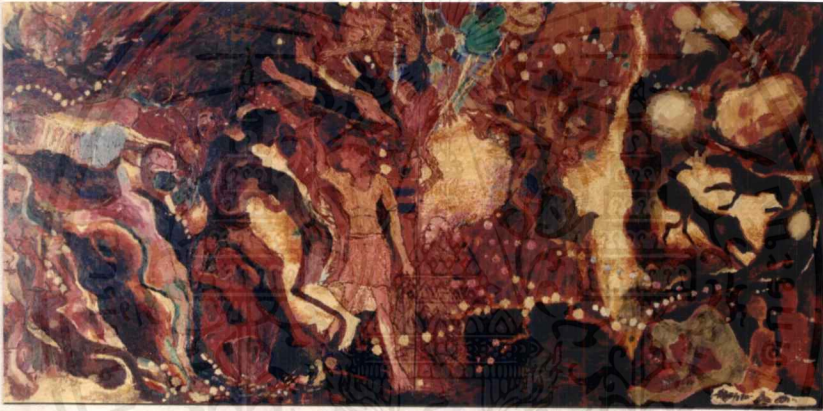
**ภาพที่ 19** ข้าพเจ้าใช้ภาพในประเพณีลอยกระทงในองค์ประกอบชิ้นนี้ ข้าพเจ้ากำหนดให้มีโครงสร้างส่วนรวมมากขึ้น วรรณศิลป์ที่ใช้จะเป็นวรรณศิลป์แดง และสื่อคุณค่าเข้มเพื่อเน้นเวลาในช่วงกลางคืน และต้องการให้รูปทรงคนมีบทบาทในการแสดงความรู้สึกมากกว่าเดิมด้วยท่วงท่าของการเล่นต่าง ๆ ที่ไร้จิตสำนึก เช่น การเล่นพลุ ดอกไม้ไฟ ประทัด ฯลฯ ที่ทำให้เกิดอันตรายต่อผู้คนในทิศทางที่รุนแรง มากกว่าจะเป็นการลอยกระทง

โครงสร้างส่วนรวมของรูปมีมิติชิ้นในบางที่มากกว่าชิ้น 1 ปัญหาที่เกิดขึ้น การใช้รูปทรงคนในบางที่ ดูไม่มีระยะและมีทิศทางยังไม่พียงมากด้วยขนาดที่เล็ก (150 ซม. x 200 ซม.) จึงต้องเพิ่มเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมาสู่ในส่วนรับการใช้งานเพื่อพิจารณาเท่านั้น ไม่ลบออกแต่ให้เข้าใจประโยชน์ด้านการค้าขนาดของงานให้ใหญ่ขึ้นไปอีก รูปทรงคนมีแต่หัวบ้าง มีแต่แขน ขาบ้าง จึงต้องแก้ไขไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพที่ 20** ข้าพเจ้าได้นำประเพณีสงกรานต์ปีใหม่ของไทย มาใช้ในเนื้อหางานชิ้นนี้ การละเล่นของคนต่าง ๆ จะออกมาเป็นแต่ความสนุกสนาน จนเลขขอบเขตของประเพณีวัฒนธรรมไทย องค์ประกอบของงานชิ้นนี้ สร้างให้มีโครงสร้างรวมอยู่ตรงกลาง ภาพอากัปกิริยาของรูปทรงคนมีมากขึ้น และชัดเจน เน้นกลุ่มของรูปทรงและเพิ่มการทับซ้อนกันของสีโดยการใช้เกรียงปาดให้เกิดเป็นสีต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ภาพมีระยะที่ลึกขึ้น และขนาดของภาพมีขนาดใหญ่ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพงานวัด เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้เหมือนภาพร่างมากที่สุด ข้าพเจ้าจึงใช้พู่กันช่วยในการระบายและแต่งรูป โดยมีที่ของเกรียงผสม โดยการผสมผสานกันของเทคนิคทั้งสอง ให้กลมกลืนและมีบทบาททางความรู้สึกของงาน เนื้อหาที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีไทยในสังคมยุคปัจจุบัน ในงานวัดที่มีการขายของการละเล่นต่าง ๆ การเล่นสนุกสนาน ก็กระหนงจนเกินขอบเขตตลอดจนมิอาจชีพที่แฝงเข้ามาในงาน ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดเรื่องราวนี้โดยใช้สีน้ำมันด้วยพู่กันและเกรียง เอกสกรนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าผ่านที่คนธาตุให้เกิดเอกภาพ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



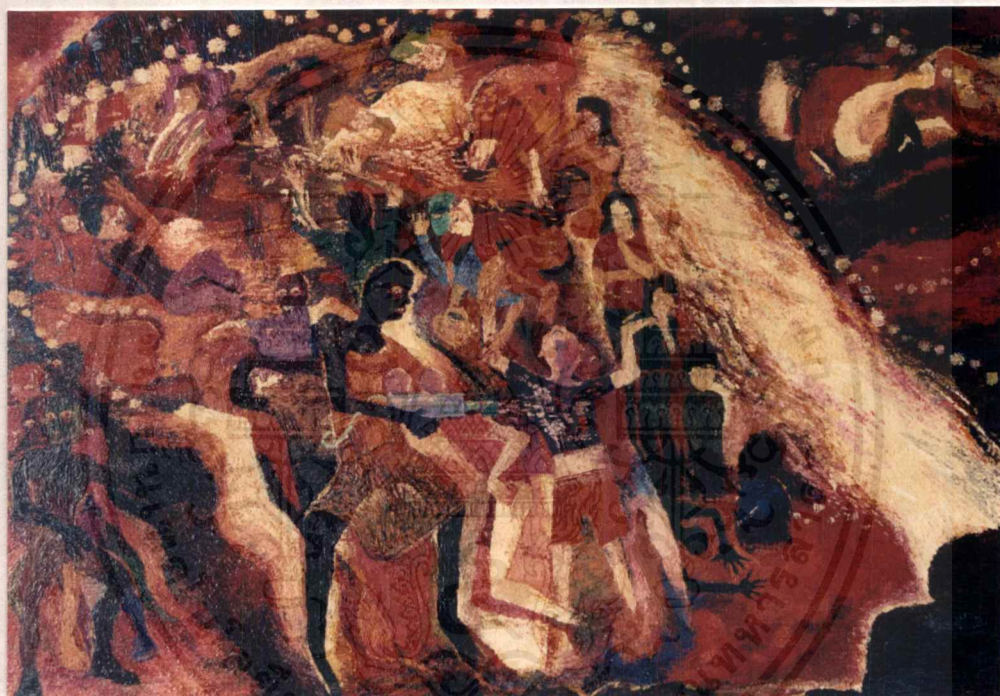
ชื่อภาพ	ขวัญนาค
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ	ลอยกระทง
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พระจอมเกล้าเจ้าคุณ

ชื่อภาพ	สงครามต์
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ	งานวัด
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### สรุปผลงานของการสร้างสรรค์

ศิลปินแห่งชาตินี้เป็นผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่อาศัยสัญลักษณ์จากรูปทรงและสี เป็นสื่อแสดงความรู้สึกในภาพลพตต่อปัญหาที่เกิดขึ้นกับประเพณีที่ค้ำจุน และเพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้ชม ผลงานตระหนักถึงผลเสียของการละเลยและขาดความสำนึกในคุณค่าที่แท้จริงของวัฒนธรรมไทย ซึ่ง นับวันจะค่อย ๆ สูญสิ้นไป พร้อมกับการเข้ามาของความทันสมัยวุ่นวาย ในการดำเนินชีวิตที่เรา ต้องยอมรับและทนอมอย่างเช่นในปัจจุบันนี้

ผลงานศิลปะ มีจำนวน 4 ชิ้น พร้อมเอกสารประกอบผลงาน ซึ่งได้กล่าวถึงที่มา ความคิด จุดมุ่งหมาย การแสดงออก ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง บทวิเคราะห์งานศิลปะ เพื่อเป็นการส่งเสริมคุณค่าของงานจิตรกรรมให้เด่นชัดขึ้น ทั้งนี้อาจถือได้ว่าภาคเอกสารเป็นเพียงองค์ประกอบส่วนรอง เพื่อเน้นผลงานให้โครงการศิลปะชุดนี้มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น

## ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ

**ชื่อ** นายอดิสรณ์ สมนึกแทน  
**เกิด** 27 มกราคม 2519  
**การศึกษา** วิทยาลัยช่างศิลป์ (กรมศิลปากร)  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
**ที่อยู่ปัจจุบัน** 44/26 หมู่ 8 ซ.ไทยเอรวิณ แขวงบางชัน เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ

### ประสบการณ์แสดงผลงานศิลปะ

- 2536 – แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2537 – แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2539 – แสดงงานลาดกระบังนิทรรศน์เฉลิมพระเกียรติ
- 2541 – แสดงงาน PRE THESIS