

ชีวิตใต้ท้องทะเล



นางสาว นุชกร ทอนโสภณากุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาลพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ว. ๗๘๕

๘๕๔๐.

ปีการศึกษา 2540

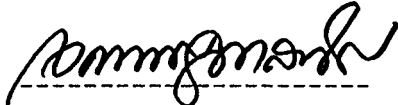
เลขหน้.....


เลขทะเบียน..... 31308

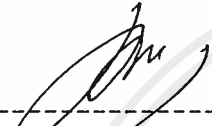
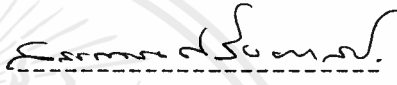
วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

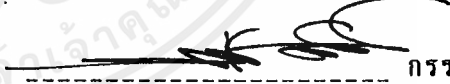

คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกหงษ์ จุลเส็นย์)

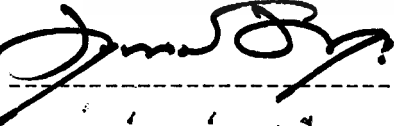
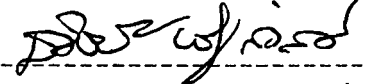
คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์

ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารก)

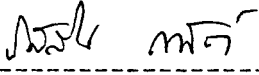
 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)  กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

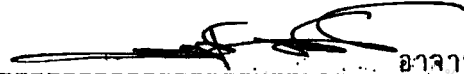
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินพึงเพชร)  กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาย่อน)

 กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)  กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิ่งกุล)

 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)  กรรมการ
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์อนพงษ์ คชาชีวะ)  กรรมการ
(อาจารย์วัชรชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรลีน กาสัต)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ **ชีวิตใต้ท้องทะเล**
(Under Water World)

ชื่อนักศึกษา **นางสาวบุษกร พจนโศภณากุล**
Busakon Potchanasopanakul

สาขาวิชา **ภาพพิมพ์**

ภาควิชา **จิตรศิลป์**

ปีการศึกษา **2540**

บทคัดย่อ

เสน่ห์อันเขียวขจีของโลกใต้ท้องทะเล อาณาจักรแห่งสรรพสัตว์ นานาชนิด ที่สร้างสรรค์โครงสร้าง ของระบบนิเวศน์ ให้เกิดความสมดุลย์ เต็มเปี่ยมไปด้วย พลังของความรัก ความผูกพัน ความห่วงหา ความเอื้ออาทรซึ่งกันในการดำรงอยู่ร่วมกันในระบบนิเวศน์ รวมไปถึงกลิ่นอายอันประหลาดของรูปทรง และสีสันอันงดงามของสรรพสัตว์นานาชนิด

ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดเหล่านี้มาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ในชุดศิลปนิพนธ์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เอกสารฉบับนี้เสนอในหัวข้อ “ชีวิตใต้ท้องทะเล” ในรูปแบบงานภาพพิมพ์ผสม ซึ่งเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นผลสรุปของการศึกษา โดยข้าพเจ้าได้กล่าวถึง แนวความคิด วิธีการปฏิบัติงาน การวิเคราะห์ และพัฒนาการในการสร้างสรรค์ปัญหาในการปฏิบัติงานของตนเอง ในช่วงเวลาที่ผ่านมา ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไม่ว่ามากก็น้อย



กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่าน ที่คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ ให้แก่ข้าพเจ้า และคอยเป็นผู้สนับสนุน ทำให้ข้าพเจ้า เป็นบุคคลที่มีความสามารถ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบคุณ เพื่อนๆทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้า ตลอดระยะเวลาของการศึกษา



สารบัญ

หน้า

คำนำ

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ชีวิตใต้ท้องทะเล
(Under Water World)

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิจารณ์ศิลป์

ปีการศึกษา 2540

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

สารบัญภาพ

คำอธิบายศัพท์

บทที่ ๑ บทนำ

ความสำคัญของเรื่องในการสร้างสรรค์
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
ขอบเขตของการสร้างสรรค์

บทที่ ๒ ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

แนวความคิดและแรงบันดาลใจ
อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม
อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายหนังสือ และสิ่งพิมพ์

บทที่ 3 กระบวนการและองค์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล
การสร้างภาพร่าง
การสร้างผลงานจริง

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

- เนื้อหา
- รูปแบบ
- ทัศนธาตุ
- ลักษณะการจัดองค์ประกอบ
- วัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญในการสร้างแม่พิมพ์
- ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ผลงาน

ลักษณะการจัดองค์ประกอบ

วัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญในการสร้างแม่พิมพ์

ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ผลงาน

บทที่ ๔ การพัฒนาและการกลั่นกรองผลงาน

๑๕

โครงการก่อนคิดปะนิพนธ์

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดชีวิตใต้ท้องทะเล

บทที่ ๕ บทสรุป

๑๗

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

บรรณานุกรม

ประวัติตัวเอง

คำศัพท์

Back	ส่วนที่อยู่ด้านหลังของรูปทรง ช่วยให้รูปทรงมีความเด่น
Collage	ภาพที่ทำด้วยการปะติดวัสดุ โดยการใช้วัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้า ฯลฯ
Composition	โครงสร้างทั้งหมดของผลงาน ที่ผสมผสานกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
Form	ส่วนที่เป็นรูปธรรม ที่มีลักษณะความกว้าง ยาว หนา รูปทรง ที่มีการเคลื่อนไหวได้
Shape	บริเวณเส้นรอบนอกถากมาบรรจบกัน ของระนาบรองรับลักษณะรูปร่าง เป็น ๒ มิติ คือ กว้าง , ยาว
Space	บริเวณพื้นที่ว่างรอบนอก
Texture	ลักษณะพื้นผิวนอก อาจมีลักษณะหยาบ ค้าน มัน ขรุขระ ฯลฯ
Visual elements	ปัจจัยของการเห็นได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง สี และลักษณะผิว
Wood cut	การพิมพ์วิธีการหนึ่ง โดยใช้กระบวนการโดยการสร้างแม่พิมพ์ด้วยไม้
Wood cut knife	เครื่องมือสำหรับการสร้างแม่พิมพ์ไม้

บทที่ ๑

บทนำ

โลกได้ท่องเที่ยวเตร่เปรียบเสมือนโลกอีกโลกหนึ่ง ซึ่งเป็นโลกอันลึกลับ และซ่อนตัวอยู่ใต้ผืนน้ำสีครามมานานแสนนาน ดินแดนที่เต็มไปด้วยสรรพสัตว์ นานาชนิดนับล้านเผ่าพันธุ์ ได้ร่วมกันสรรสร้างโครงสร้าง อันสถาบัพฐิมครือข่าย อันโยงใยของระบบนิเวศน์ ที่สมคูลย เป็นไปอย่างน่าพิศวงเกินกว่ามนุษย์จะคาดคะเนได้ ไม่ว่าจะเป็นชีวิตเล็ก ๆ จวบจนกระทั่งสิ่งมีชีวิตอันใหญ่โตล้วนแต่เป็นห่วงโซ่อาหารซึ่งกันและกัน มีทั้งผู้ล่าและผู้ถูกล่า ที่ถูกกำหนดโดยธรรมชาติ ด้วยความเหมาะสมสอดลอคมา

โลกได้ท่องเที่ยวเตร่จึงเป็นดินแดนที่ มักจะเป็นสวรรค์ของผู้ที่ได้มาสัมผัสใน โลกแห่งนี้เสมอ โลกที่เต็มไปด้วยสีสัน และรูปทรงอันน่าพิศวงของสรรพสิ่งที่มีชีวิตน้อยใหญ่มากมาย ตลอดจนท่วงท่าลีลาการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เคลื่อนไปตามกระแสของสายน้ำ ล้วนมีลีลาที่งดงามน่าประทับใจ

ความสำคัญขงเรื่องในการสร้างสรรค์

ธรรมชาติได้ท่องเที่ยวเตร่ จึงเป็นแหล่งข้อมูลที่ข้าพเจ้า ได้สัมผัสถึงความงดงาม และความมหัศจรรย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของธรรมชาติ ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เกิดขึ้นจากผลงานของสิ่งมีชีวิตนับล้าน ที่ร่วมกันสรรสร้างระบบนิเวศน์ จึงมีผลทำให้ทุก ๆ สรรพสิ่ง มีการเกื้อกูลและมีการพึ่งพาซึ่งกันและกัน มีการดำรงอยู่อย่างเป็นวัฏจักรสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ มนุษย์เราสามารถที่จะใช้เทคโนโลยีใด ๆ มาสร้างสรรค์ระบบนิเวศน์อันกว้างใหญ่ได้เสมอเหมือนกับธรรมชาติ ที่ได้สร้างสรรค์ สิ่งมหัศจรรย์ได้พึ้นน้ำให้เกิดสมบูรณ

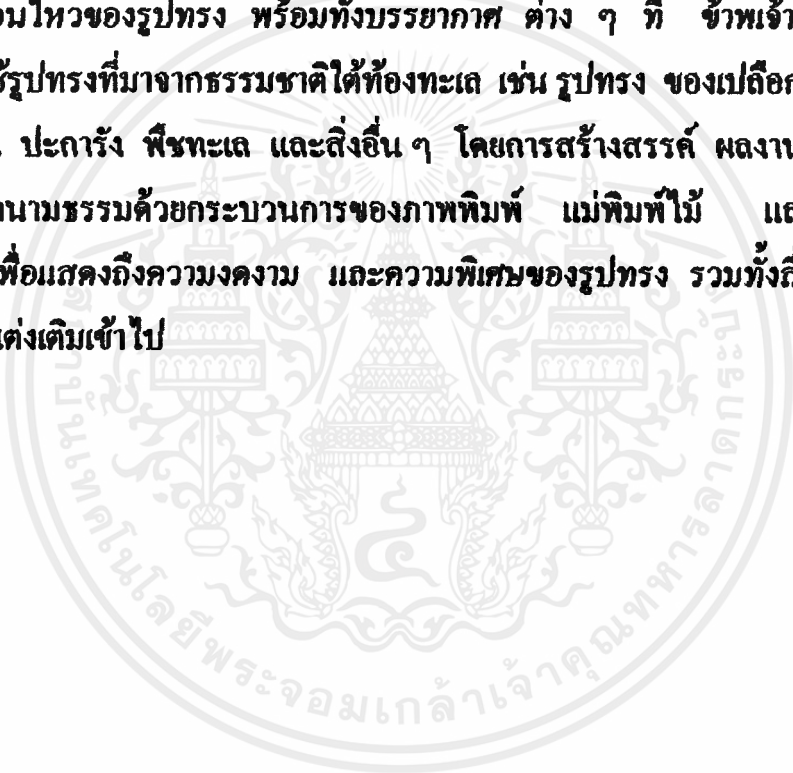
วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงามของธรรมชาติได้ท่องเที่ยวเตร่ รูปทรงของสรรพสิ่งต่าง ๆ ได้สรรสร้าง เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ด้วย การแต่งแต้มสีสันของรูปทรงรวมทั้ง แสดงออกับปฏิกิริยาการเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งน้อยใหญ่ได้ท่องเที่ยวเตร่ ข้าพเจ้าต้อง

การบันทึกคุณค่าของสิ่งเหล่านี้ ผ่านกระบวนการของงานภาพพิมพ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาและค้นคว้า เพื่อนำเอาลักษณะแบบราชมามาผสมผสานกับลักษณะไค้งบุณของแผ่นพลาสติกที่นำมาใช้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงมิติที่ซับซ้อนขึ้นในผลงาน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงาน โดยการนำเอารูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติประกอบกันจินตนาการต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้แต่งเติมเข้าไป เพื่อที่จะได้แสดงให้เห็นถึงรูปทรง สี สัน และการดำรงอยู่ ที่เต็มไปด้วยการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน มีความรัก ความผูกพัน และการเคลื่อนไหวของรูปทรง พร้อมทั้งบรรยากาศ ต่าง ๆ ที่ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ โดยให้รูปทรงที่มาจากธรรมชาติได้หึ่งทะเล เช่น รูปทรง ของเปลือกหอย ปลา แมงกระพรุน ปะการัง พืชทะเล และสิ่งอื่น ๆ โดยการสร้างสรรค์ ผลงานให้ออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรมด้วยกระบวนการของภาพพิมพ์ แม่พิมพ์ไม้ และการพิมพ์พลาสติก เพื่อแสดงถึงความงดงาม และความพิเศษของรูปทรง รวมทั้งสีสันต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้แต่งเติมเข้าไป



บทที่ ๒

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ผืนแผ่นดินอันยิ่งใหญ่ที่กว้างไกลไร้ขอบเขต ฤดูกาลที่า ความงดงามที่ถูกซ่อนตัวอยู่ใต้ผืนน้ำสีครามนี้ นับเป็นที่สร้างความตื่นตาตื่นใจมากที่สุดสำหรับผู้ที่ได้ลงไปสัมผัสกับความบริสุทธิ์ไหวของเกลียวคลื่น อันเย็นสบาย เมื่อถูกอนุ้น้ำแห่งนี้ไหลผ่านร่างกาย การที่ได้เดินทางสู่โลกใหม่ โลกที่ปราศจากเสียงรตรา เครื่องยนต์ โลกที่ไม่ต้องทนกับสภาวะของความร้อนอบอ้าว โลกที่ไม่ตกอยู่กับมลพิษต่าง ๆ แต่กลับเป็นโลกที่สร้างความสดชื่น โลกที่สร้างความตื่นตาตื่นใจ และความรู้สึกแห่งความมหัศจรรย์ ของธรรมชาติ โลกที่หอมล้อมอยู่ด้วยอนุของน้ำ แทนอากาศ โลกที่มีความสงบเงียบ ความงดงาม และโลกที่เต็มไปด้วยสีสันแห่งการดำรงอยู่ของชีวิต อันหลากหลายที่ตระการตา โลกแห่งนี้สร้างความตื่นเต้น และฝังลึกแนบแน่นในจิตใจแห่งความทรงจำ

การเดินทางสู่โลกใต้ผืนน้ำสีครามเปรียบเสมือนมนตราที่คอยสะกดจิตใจให้หลงไหลในเสน่ห์ และเป็นโลกอันงดงาม สงบเงียบ ชื่นเย็นเป็นโลกแห่งสีสันอันหลากหลาย และเต็มไปด้วยสีสันอันบริสุทธิ์ไหวของชีวิตมากมาย เป็นมิตรภาพ ต่อผู้ที่ได้มาเยือนการที่ได้ปล่อยตัวเองให้ล่องลอยอยู่ใต้ผืนน้ำ คล้ายกับการที่ตัวเองได้ล่องลอยเขาไปสู่ห้วงแห่งความฝันอันงดงาม แต่ผืนแห่งนี้้นั้นเป็นความฝันที่เป็นจริง เป็นฝันที่สัมผัสได้กับทุกส่วนของร่างกายและจิตใจของตนเอง ภาพของโลกใหม่แห่งห้วงสมุทรสีคราม มิติแห่งความงดงามใต้ผืนน้ำที่เงียบสงบ ภาพของการเคลื่อนไหวของสรรพชีวิตน้อยใหญ่ ใต้ผืนน้ำ ความตระการตา ของสีสัน และการอยู่อย่างเป็นระบบนิเวศน์ เป็นไปตามวงจรแห่งการดำรงชีวิตของสรรพชีวิตต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงการอยู่อย่างพึ่งพา และอาศัยซึ่งกันและกัน อาจเห็นได้จากความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าปลาการ์ตูน และดอกไม้ทะเล เป็นความสัมพันธ์ที่ทั้งคู่จะได้รับผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน โดยเจ้าปลาการ์ตูนสามารถว่ายน้ำจับเหยื่อบริเวณใกล้เคียง แล้วนำมาบริเวณหนวด

ของคอกไม้ทะเล คอกไม้ทะเลจะได้รับอาหารไปด้วย เพราะเจ้าคอกไม้ทะเลก็เป็นสัตว์ แต่เกาะอยู่กับที่ไม่สามารถเคลื่อนที่ออกไปจับเหยื่อได้ ส่วนเจ้าปลาก็จะได้ประโยชน์คือ ที่พักอาศัยอันอบอุ่น และความปลอดภัยของหนวดนับร้อยที่มีเข็มพิษไว้ป้องกันอันตราย

โลกแห่งนี้ยังถือเป็นแหล่งการสร้างสรรคผลงานศิลปะแห่งชีวิต ของธรรมชาติที่มีความงดงาม และมีพลังแห่งชีวิตน้อยใหญ่ ที่คอยสร้างสรรค์ ผลงานได้อย่างลงตัว อาณาจักรแห่งห้วงสมุทรสีคราม เหล่าปะการัง เปรียบเสมือนท้องทุ่งหญ้าต้นไม้ และคอกไม้ ซึ่งอยู่ท่ามกลางความเว้งว่าง ของทะเล พร้อมทั้งมีเหล่าสรรพสัตว์ต่าง ๆ น้อยใหญ่ที่ คอยแต่งแต้มสีสันให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกเกี่ยวข้องกับชีวิตที่หลากหลาย

พลังแห่งความรักความอบอุ่น ความหวงแหน ความผูกพันธ์ การเป็นอิสระ การเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน ในการดำรงอยู่อย่างเป็นระบบนิเวศน์ ถิลาอันพริ้วไหวของสรรพสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ รูปทรงและสีสัน อันหลากหลายของสิ่งต่าง ๆ ล้วนแต่เป็นความงดงาม ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดมาจากความทรงจำที่ได้สัมผัส และจินตนาการต่าง ๆ ด้วยการหยิบยืมเอาความงาม เย้าชวนของโลกได้น้ำแห่งนี้

เสน่ห์อันเย้าชวนของอาณาจักรแห่งนี้ อาจสูญสลายลงได้ เพราะมนุษย์นี่จะเป็นผู้ที่สามารถทำทุกสิ่งทุกอย่าง โดยการนำเทคโนโลยีต่าง ๆ มาใช้ไม่ว่าจะเป็นการไปสู่ห้วงอวกาศ หรือการที่เราสามารถลงสู่อาณาจักรแห่งอนันันได้ เสมือนปลาที่แหวกว่าย แต่มนุษย์เราก็มีสามารถที่จะสร้างระบบนิเวศน์ ซึ่งเป็นสมบัติอันล้ำค่าของธรรมชาติได้

อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

เมื่อมองผ่านผืนแผ่นดินสีคราม อาณาจักรแห่งห้วงมหาสมุทร แหล่งธรรมชาติที่ได้รับการสรรสร้าง โครงสร้างของวิญญูจักรแห่งการดำรงอยู่อย่างเป็นสมดุลย์

การที่ได้สัมผัสถึงความงามของธรรมชาติ ที่ได้สร้างไว้เคียงคู่กับท้องทะเล การที่ได้อยู่ในสภาพที่ถูกห้อมล้อมด้วยฝูงปลา ท่ามกลางปะการังที่หลากหลายรูปแบบและสีสันที่ลุดลุดยั้วเยี้ยที่ปลาด ปลาด้วยปะการัง และสรรพสัตว์ต่างๆเคลื่อนไหวไปตามกระแสน้ำธรรมชาติแสดงให้เห็นถึง รูปทรง สีสัน ลักษณะพื้นผิว ตลอดจนสิ่งล้ำค่าเหล่านี้ได้ถูกหล่อหลอมมาเป็นความผูกพันธ์กับสายใยในธรรมชาติ ก่อให้เกิดการคิด

จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการสัมผัสจากข้อมูลทางด้านชีววิทยาเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะความเป็นอยู่ พฤติกรรม และความสัมพันธ์ ของสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าได้ศึกษาในแหล่งข้อมูลเหล่านี้ เพื่อนำมาประกอบในการสร้างผลงาน ให้ได้รู้ถึงการดำรงชีวิตของสิ่งเหล่านี้ เช่น เพรียงคอกห่าน จะดำรงชีวิตเป็นปรสิตของปู การอยู่แบบเกื้อกูลของกิ้งกือบริการ ที่จะคอยให้อาศัยอยู่กับคอกไม้ทะเล แมงกระพุน จะทำหน้าที่เก็บกินปรสิต และอินทรีย์ตามทวนของคอกไม้ทะเล หรือแมงกระพุน สิ่งมีชีวิตบางชนิดจะมีการปรับตัว เพื่อความอยู่รอดด้วยวิธีการที่แตกต่างกันเช่น นีการพรางตัวให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม โดยการนำวัสดุ เช่น เศษปะการัง เศษเปลือกหอย กระดองปู มาปะติดตัวเอง เช่นปูแต่งตัว หอยแต่งตัว แม่นแต่งตัว ตลอดจนรูปร่างของสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ได้ห้องทะเล เพื่อนำมาเป็นที่มาของรูปในการสร้างสรรค์ผลงาน

อิทธิพลที่ได้รับจากภาพถ่ายหนังสือ และสิ่งพิมพ์

ภาพถ่ายที่ได้จากหนังสือ หรือแมกกาซีนต่าง ๆ ซึ่งจะประกอบด้วย ภาพถ่ายซึ่งนักถ่ายภาพทั้งหลาย บันทึกภาพความงดงามของหินแผ่นน้ำ รูปร่างของสรรพสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ สีสันบรรยากาศ อันสะท้อนให้เห็นถึงความงาม การดำรงอยู่ ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าหรือแม้แต่ผู้คนส่วนใหญ่ ไม่มีโอกาสได้สัมผัส หรือโอกาสในการบันทึกเก็บเป็นข้อมูล โดยเฉพาะรูปร่างของสรรพสัตว์ ที่อยู่ใต้ท้องทะเลลึก สิ่งเหล่านี้ นับเป็นประโยชน์สูงสุดในการค้นคว้ารูปร่างในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

บทที่ ๓

กระบวนการและองค์ประกอบการสร้างสรรคผลงาน

ข้าพเจ้าได้หิบบิรมิ เอาความงดงมออันบริสุทธิในโลกอันเงียบสงบ โลกที่ถือวอ เป็นสรวงสรรคแห่งการที่ไดสัผัส โลกที่มีความมหัศจรรย์ โลกที่ระการคากของ หมูมวลสรรคสิ่งมีชีวิตที่มีความหลากหลายของสิสัน และรูปทรง ข้าพเจ้าได้นำเอา ความประทับใจเหล่านี้ มาสื่อให้เห็นถึงคุณค่า ความงดงมอ ความรักการมีอิสระ ความ อบอูน การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน รวมถึงสิลาการเคลื่อนไหวของสิ่งเหล่านี้ ซึ่งไหล ไปตามกระแสแห่งอูนน้ำ โดยการนำมาผ่านกระบวนการสรสร้างผลงานซึ่งมีขั้นตอน ของการสรสร้างสรรคดังค่อไปนี้

๑. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

๑.๑ จากการศึกษาสถานที่จริงโดยการดำน้ำ ทั้งการดำแบบผิวน้ำ (SKINDIVER) และการดำใต้น้ำ (SCUBA DIVING) ซึ่งในการดำน้ำเป็นการเก็บ ข้อมูลอย่างหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ ในการดำน้ำ มักจะเป็นการดำดูแนวปะการังตาม ไซคหิน หรือแนวปะการังน้ำตื้น ส่วนการดำใต้น้ำจะเป็นการที่เราได้ลงไปสัมผัสใน บรรยากาศ ถึงความมหัศจรรย์ของธรรมชาติได้ทั้งทะเล มีฝูงปลาที่แหวกว่ายผ่านตัว เรา ได้พบและสัมผัสถึงสรรพตัตว์นานาพันธ์ สถานที่ที่ได้ไปสัมผัสก็ได้แก่เกาะซาก เกาะเต่า

๑.๒ การศึกษาค้นคว้าจากเอกสารสิ่งพิมพ์ และภาพถ่ายที่ให้ข้อมูล เรื่องสัตว์ทะเลต่าง ๆ เป็นการศึกษาจากข้อมูลเพื่อให้ทราบถึงลักษณะท่าทาง สิสัน รูป ทรง และความเป็นอยู่ การอยู่อย่างพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เช่น เจ้าปลาดำรงดูนและ คอกไม้ทะเล การอยู่อย่างปรสิค อย่างเจ้าเหาดงมหรือเพรียงพากนี้ มักจะไปดูกินสิ่ง ที่มันไปเกาะอยู่ สิ่งเหล่านี้เป็นข้อมูลสำคัญในการสรสร้างสรรคผลงานซุคสิลปนิพนธ์

๒. การสร้างภาพร่าง

ส่วนสำคัญส่วนที่ขาดเสียมิได้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นก็คงจะไม่พ้นการสร้างภาพร่าง จึงเป็นส่วนที่เราต้องนำข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ศึกษาค้นคว้านำมาประกอบกับการจัดองค์ประกอบ และกระบวนการความคิดรวมไปถึงจินตนาการ เพื่อเป็นสื่อแทนความนึกคิด

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างภาพร่างโดยการนำเอาข้อมูลที่ค้นคว้ามาได้ไปถ่ายเอกสารโดยการยี่รูปทรง เพื่อทำให้เกิดรูปทรงที่มีรูปร่างบิดเบือน ศิลปปกติไปจากธรรมชาติจริง และได้มีการนำรูปทรงแต่ละรูปทรงมาผสมผสานให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นด้วยการตัดปะ พร้อมทั้งมีการระบายสีทับลงไป เพื่อให้เกิดสีสันตามต้องการ จึงทำให้เกิดภาพร่างที่สมบูรณ์

๒.๑ การพัฒนาภาพร่าง (Sketch)

ในการสร้างสรรค์ ผลงานชุดนี้ ในการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้าได้มีการทำ โดยการนำรูปทรง ต่าง ๆ ที่ได้จากข้อมูล แล้วนำไปคลี่คลาย แล้วนำมาประกอบเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ ในการพัฒนาภาพร่าง แต่ละชุดจะเป็นดังนี้

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ ๑

ภาพร่างชุดนี้เป็นการทดลองนำไปขยายผลงาน ซึ่งเป็นงานทดลองรูปแบบการนำเสนอผลงาน การสร้างภาพร่างมุ่งเน้น ที่จะแสดงออกถึงรูปทรงต่าง ๆ ที่ถูกคลี่คลายของผลงานในบรรยากาศต่าง ๆ และเป็นตัวอย่าง ของรูปแบบผลงานที่จะขยายผลงานจริง

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ ๒

ภาพร่างชุดนี้จะเป็นการพัฒนาถึงการสร้างรูปทรงของผลงานโดยพยายาม มิให้ออกมาอยู่ในกรอบของสี่เหลี่ยม มุ่งเน้นให้เป็นรูปทรง *Organic Form* แต่จะพบปัญหาของการนำเสนอ เรื่องของรูปทรง

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ ๓

เป็นการสร้าง ภาพร่าง เพื่อพัฒนาในเรื่องของรูปทรงที่ดูแล้วมีความงามมีการพยายามที่จะสร้างระยะ ของรูปทรงและพื้นที่ว่าง ให้เข้ากัน

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ ๔

ภาพร่างชุดนี้ จะเป็นการสร้างถึงระยะของรูปทรง ให้เกิดระยะในตัวของรูปทรงเอง ความกลมกลืนของรูปทรงกับพื้นที่รอบนอก สีต้นของรูปทรง

๓. การสร้างผลงานจริง

ขั้นตอนต่าง ๆ ในเมื่อเราได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว ก็จะนำภาพร่างที่ได้ผ่านกระบวนการพิมพ์ โดยการนำแบบที่ได้ไปขยาย เมื่อได้รูปขยายแล้ว ข้าพเจ้าก็จะนำมาวางทาบบนกระดาษ เพื่อตัดกระดาษนำมาทำรูปทรง เพื่อกันการเคลื่อนของรูปทรง ขณะทำการพิมพ์ และเป็นตัวกันเปื้อนของพื้นกระดาษ หลังจากนั้นก็นำส่วนขยายมาทาบบนไม้กระดาน ซึ่งเป็นไม้อัด แล้วนำไปตัดรูปทรงตามแบบที่ขยาย เมื่อได้แม่พิมพ์แล้ว ก็จะนำไปทำการพิมพ์ โดยขบวนการพิมพ์ ก็จะเริ่มโดยการขึ้นรูป ใช้วิธีโมนอพริ้นท์ (MONO PRINT) ด้วยการอุดสีลงร่องไม้ของแม่พิมพ์ แล้วเขี่ยออก วิธีนี้ก็จะคล้ายการอุดหมึกสี ของแม่พิมพ์โลหะ และเป็นการพิมพ์ครั้งแรก บางชิ้นงานข้าพเจ้าจะขึ้นรูปโดยวิธีการใช้สีเชื่อน้ำ นำมาขึ้นรูปก่อนเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของสี แต่วิธีนี้ต้องระวังการซึมของสีน้ำที่จะออกไปนอกรูปทรงได้ จากนั้นก็จะเป็นการแกะแม่พิมพ์และนำแม่พิมพ์นั้นไปทำการพิมพ์ การทำแม่พิมพ์จะเป็นลักษณะของการแกะทิ้งของแม่พิมพ์แล้วนำมาพิมพ์ต่อไปเรื่อยๆ ในการสร้างผลงานแต่ละชิ้นจะใช้แม่พิมพ์ประมาณ ๓-๔ แม่พิมพ์โดยใช้การพิมพ์สลับกันเพื่อให้เกิดการເຄື່ອນของสี ทำเช่นนี้จนผลงานออกมาสมบูรณ์ ส่วนขั้นตอนการทำแม่พิมพ์สำหรับการนำไปพิมพ์ แผ่นพลาสติกจะมีการทำแม่พิมพ์ให้เกิดความนูน โดยการตัดไม้ตามรูปทรงวางทับซ้อนกัน ๒-๓ ชั้น แล้วก็ทำให้เกิดความนูนและเว้าของรูปทรงตามต้องการ โดยการสร้างผ่านความร้อนจะต้องสร้างแม่พิมพ์ที่เป็นตัวผู้เป็นตัวทำให้นูนและแม่พิมพ์ตัวเมียซึ่ง

เป็นตัวแทนและนำไปสู่ขั้นตอนการพิมพ์ โดยต้องการนำแผ่นพลาสติกมาทำให้เกิดการอ่อนตัวด้วยการใช้ความร้อนแล้วจึงนำไปกดทับบล็อกไม้ให้เกิดรูปทรงที่ต้องการ

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

๑. เนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงธรรมชาติได้ทั้งทะเล โดยการนำเอาความรู้สึกของตัว

ข้าพเจ้าที่มีต่อความงดงามของรูปทรงสีส้มและสีเทาการเคลื่อนไหวของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักความอบอุ่นและการเป็นอิสระของรูปทรง โดยที่ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะการนำเสนอออกมาด้วยความเรียบง่ายขององค์ประกอบจึงไม่ซับซ้อนลักษณะของรูปแบบที่นำเสนอจะเป็นการนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงถึงความแตกต่างด้วยระนาบของผลงานและทัศนคติต่างๆดังนี้

๒. รูปแบบ

ผลงานของข้าพเจ้า มีลักษณะของการผสมผสานกันระหว่างการนำเสนอผลงานที่เป็นลักษณะแบนราบ ของการพิมพ์แม่พิมพ์ไม้บนกระดาษและการนำพลาสติกมาบีบให้มีลักษณะ

นูนเป็นรูปทรง โดยการนำความแตกต่างของสิ่งมาผสมผสานกัน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้มีการจัดวางให้ลักษณะทั้งสองมีความสัมพันธ์ระหว่างกัน โดยการใช้สื่อที่มีอยู่ในธรรมชาติได้ทั้งทะเล ด้วยการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

๓. ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุถึงคุณลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ ตลอดจนบทบาทที่ซ้อนกันของธาตุและร่วมกันกับธาตุอื่นในการสร้างรูปทรง

รูปทรง

ในผลงานภาพพิมพ์ชุดดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานคชการใช้รูปทรงของสรรพสัตว์ต่างๆ ที่มีชีวิตอยู่ได้ทั้งทะเล ด้วยการนำเอามาผสมผสานให้เกิดความงดงามและเป็นรูปทรงใหม่ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและอ่อนนุ่มซึ่งเป็นรูปทรงที่เรียกว่า Organic Form



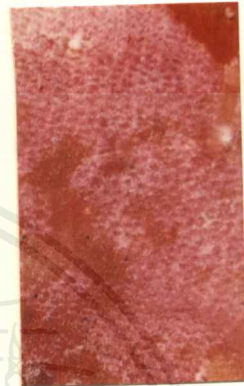
พื้นที่ว่าง

ส่วนสำคัญจุดใหญ่ของผลงานข้าพเจ้า เป็นส่วนของพื้นที่ว่างรอบ ๆ รูปทรง ข้าพเจ้าได้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างรอบ ๆ รูปทรงให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง ซึ่งค่อย ๆ หายไปบนพื้นที่ว่างของกระดาษเพื่อให้รูปทรงเกิดมิติและระยะที่เกี่ยวพันซึ่งกันและกัน ระหว่างรูปทรง และพื้นที่ว่างโดยรอบ



๗

ลักษณะของการใช้สีในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและมากที่สุดสีของรูปทรงในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสีที่ได้มาจากธรรมชาติจริงได้ ท้องทะเล และบางครั้งจะมีการบิดเบือนจากธรรมชาติ โดยที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่สีที่มีความสดใส เพื่อให้เกิดรสชาติแห่งการจินตนาการ



เส้น

เกิดขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่เคลื่อนไหวของรูปทรง ซึ่งกำลังแว่ววายไปตามกระแสน้ำ และสร้างให้เกิดเส้นรอบนอกของรูปทรงที่อ่อนช้อยและงดงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว

ลักษณะของการสร้างพื้นผิวจะเป็นการสร้างเพื่อให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปทรงของผลงานในแต่ละส่วน เช่น ความขรุขระของผิวความเรียบ โดยการใช้ผิวที่บางใส บางชนิดมีผิวที่ดูอ่อนนุ่มซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ที่เป็นความงคมงามที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าได้นำมาประกอบในการสร้างผลงานและข้าพเจ้ายังมีการสร้างลักษณะของพื้นผิววัสดุด้วยการทำผิวแผ่นพลาสติกมีความโค้งนูนเป็น ๓ มิติกับการสร้างความเป็น ๒ มิติบนพื้นกระดาษที่แบนราบด้วยการทำการพิมพ์แม่พิมพ์ไม่ให้เกิดมิติของรูปทรง



๔.ลักษณะการจัดองค์ประกอบ

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองเพื่อสร้างความแตกต่างด้วยการใช้วัสดุในการนำเสนอ โดยการใช้แผ่นพลาสติกที่มีความแตกต่างไปจากวัสดุในการสร้างภาพพิมพ์ดังเช่นที่ผ่านมาของข้าพเจ้า

ดังนั้นในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ทำการพิมพ์ผลงานด้วยการพิมพ์ลงไปบนพื้นกระดาษและมีการนำเอาพลาสติกมาสร้างรูปทรงให้มีความโค้งนูนของระนาบที่ต่างกัน มาวางทับซ้อนลงบนงานภาพพิมพ์ซึ่งอยู่บนกระดาษที่เป็นระนาบแบนราบ เพื่อให้เกิดมิติของความแตกต่างของ สองลักษณะ ดังผลงานที่ปรากฏอยู่

เป็นการจัดองค์ประกอบที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน ซึ่งเป็นการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงที่อยู่กลางภาพอีกชิ้นหนึ่ง แต่จะสร้างความงามโดยให้มีการสร้างมิติของรูปทรงด้วยการทับซ้อนของพลาสติก

๕. วัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญในการสร้างแม่พิมพ์

๕.๑ ไม้อัดแผ่นบางประมาณ ๓-๔ มิล สำหรับการทำแม่พิมพ์ในการพิมพ์ ลักษณะของเนื้อไม้จะมีร่องที่เป็นพื้นที่ผิวของไม้เวลาพิมพ์จะสร้างความเหลี่ยมของสีได้

๕.๒ เครื่องมือสำหรับการแกะไม้ (Wood Cut Knife) เป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้สำหรับการทำภาพพิมพ์ไม้ ลักษณะของอุปกรณ์ก็จะเป็นมีดแกะไม้ ซึ่งมีลักษณะของ ตัว V และ U และวัสดุอื่นๆ สามารถใช้แกะไม้ได้เช่น มีดคัตเตอร์ ตัวตุ้คตุ้สำหรับแกะหนัง วัสดุเหล่านี้จะเป็นตัวสร้างพื้นผิวของรูปทรงเช่น ตัว V จะสร้างเส้นเล็กๆ เป็นต้น

๕.๓ กระดาษสำหรับการพิมพ์

๕.๔ สีของการพิมพ์จะใช้ทั้ง สีเขื่อน้ำ และสีเขื่อน้ำมัน

๕.๖ ไม้เพื่อเป็นแม่พิมพ์ของพลาสติก ทน ๑๐ มิล

๕.๖ แผ่นพลาสติกใสหนา ๓ มิล

๖. ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ผลงาน

ในการสร้างแม่พิมพ์ผลงานของข้าพเจ้าจะมีการสร้างลักษณะของแม่พิมพ์ ๒ ลักษณะ การสร้างแม่พิมพ์ด้วยไม้เพื่อเป็นแม่พิมพ์บนกระดาษและแม่พิมพ์ของพลาสติก

๖.๑ ขั้นตอนต่างๆ ในการสร้างแม่พิมพ์และกระบวนการพิมพ์ของงานภาพพิมพ์บนพื้นกระดาษ

๖.๑.๑ เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วจึงนำมาขยายโดยมีกาหรือนำเอารูปทรงที่ได้ไปทำการตัดไม้ตามแบบของภาพถ่าย

๖.๑.๒ จัดเตรียมกระดาษเพื่อทำการพิมพ์ เมื่อได้รูปทรงที่ได้จากการตัดไม้เรียบร้อยแล้วจึงนำเอารูปทรงดังกล่าวไปทาบลงบนกระดาษเทาขาว เพื่อตัดกระดาษออกตามรูปทรงแล้วจึงนำกระดาษที่ตัดรูปทรงออกแล้วนั้นมาเป็นตัวกันไม่ให้งานเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖.๑.๓ มีการทำพื้นกระดาษด้วยวิธีการพิมพ์ที่เรียกว่าการทำโมโนพริ้นท์ โดยการอุทหมึกสีต่างๆ ลงบนแม่พิมพ์ตามส่วนแต่ละส่วนของสีแล้วเช็ดออกให้หมึกมีสีติดบางที่ สุกแล้วนำไปพิมพ์ แต่บางครั้งในการขึ้นครั้งแรกก็จะเป็นการขึ้นโดยวิธีการพิมพ์สีเขื่อน้ำ โดยการนำน้ำมันกระดาษบนแม่พิมพ์แล้วนำไปพิมพ์เพื่อให้เกิดการกลมกลืนของสี

๖.๑.๔ ต่อจากนั้นก็ทำการแกะแม่พิมพ์ เพื่อเป็นการสร้างของรูปที่ต้องการ แต่ละแม่พิมพ์ เพื่อนำมาพิมพ์ ซึ่งในการทำขั้นตอนนี้จะใช้การทำแม่พิมพ์ประมาณ ๓-๕ แม่พิมพ์ต่อผลงาน ๑ ชิ้น ด้วยการนำแม่พิมพ์สลักกันเพื่อให้เกิดการทับซ้อนของสี แต่ละพื้นผิวของเนื้อไม้ที่เป็นแม่พิมพ์และการใช้สีในการพิมพ์ก็จะมีทั้งการใช้สีเขื่อน้ำ และเขื่อน้ำมัน พิมพ์สลักกัน และบางครั้งก็จะมีกรรมกรพิเศษเข้าไปเพื่อให้เกิดความแวววาวของสี

๖.๒ ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยไม้เพื่อเป็นแม่พิมพ์ของพลาสติก

๖.๒.๑ เมื่อได้รูปทรงที่จะใช้ทับซ้อนลงบนกระดาษแล้ว นำรูปดังกล่าวมาขยายเพื่อให้เกิดความเหมาะสมตามต้องการ

๖.๒.๒ ตัดไม้ตามรูปทรงแต่ละรูป ซึ่งต้องตัดไม้วางซ้อนกันประมาณ ๒-๓ ชั้นแล้วแต่ความแบนหรือนูนที่ต้องการ

๖.๒.๓ ในการสร้างแม่พิมพ์นี้ เราจะต้องสร้างแม่พิมพ์ขึ้นมาในการพิมพ์ แต่ละชุดจะมี ๒ ตัวคือ บล็อกพิมพ์ตัวผู้ และบล็อกพิมพ์ตัวเมีย ซึ่งตัวผู้คือส่วนที่ทำเป็นรูปทรงเพื่อให้พลาสติกมีความนูนตามรูปทรงที่กำหนด ส่วนบล็อกตัวเมีย บล็อกนี้มีไว้เพื่อใช้กดทับรูปทรงให้เกิดความเว้าและความนูน

๖.๒.๔ ขั้นตอนสุดท้ายคือการเอาแผ่นพลาสติกมากดทับบล็อกไม้ เพื่อให้เกิดความนูน ขั้นตอนดังกล่าวนี้จะต้องอาศัยความร้อนของเตาอย่างแผ่นพลาสติก เพื่อทำให้แผ่นพลาสติกเกิดความอ่อนและโค้งนูนไปตามรูปทรงที่เราต้องการ

บทที่ ๔

การพัฒนาและการคัดเลือกผลงาน

โครงการก่อนคิดปะนิพนธ์

เมื่อได้ยื่นอุทธรณ์ก่อนคิดปะนิพนธ์นั้น จะเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของการนำเสนอรูปแบบของผลงาน ซึ่งแต่เดิมการนำเสนอเป็นเพียงการทำภาพพิมพ์ที่มีความเป็นระนาบที่แบนราบและค่อนข้างจะเป็นรูปทรงที่เหมือนความจริง รวมทั้งบรรยากาศต่างๆ หรือจะมีการคัดเลือกก็เพียงเล็กน้อยและรูปทรงที่มาใช้เป็นค้ำหลักก็จะเป็นรูปทรงของเปลือกหอยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าได้มีการนำเอาสิ่งเหล่านี้มาพัฒนาในการใช้ความคิดและจินตนาการต่างๆ เพิ่มมากขึ้น และมีการใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตต่างๆ เพิ่มมากขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของสิ่งต่างๆ ที่นิยามขึ้น มีการมองของงานให้ออกมานอกเหนือจากงานที่มีความแบนราบเพื่อที่จะมีการพัฒนาออกสู่งานที่จะเป็นงาน ๓ มิติ

ในช่วงระยะแรกของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้มีการทดลองการทำผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคต่างๆ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์หิน สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าต้องการค้นหาถึงการที่จะนำเทคนิคที่สะสมในที่มีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการถึงงานภาพพิมพ์สีสันที่มากมาย และบรรยากาศต่างๆ ของโลกได้ท่องเที่ยว

ในการทดลองเทคนิคต่างๆ ย่อมมีปัญหาที่แตกต่างออกไป เช่น ในการทำแม่พิมพ์โลหะ ซึ่งข้าพเจ้านั้นต้องการแสดงถึงเรื่องสีสันที่มากมาย แต่การทำแม่พิมพ์ชนิดนี้ข้าพเจ้าก็พบปัญหาเรื่องเทคนิคที่ข้าพเจ้า ล้วนชำนาญของเทคนิค และการคิดถึงการทับซ้อนของสี ไม่ได้ตามข้าพเจ้าต้องการ และก็ทำได้ทำการทดลองแม่พิมพ์หิน ซึ่งกระบวนการนี้ทำให้ปัญหาเรื่องการแสดงของสีลดลง แต่เรื่องเทคนิคนั้นก็จะต้องดีกว่าแม่พิมพ์โลหะชนิดหนึ่ง แต่ก็จะมีปัญหาเรื่องการบังคับของคราบการเขียน ลักษณะของพื้นผิวไม่ได้ตามใจปรารถนา ส่วนการพิมพ์ แม่พิมพ์ไม้ เทคนิคนี้รู้สึกจะเป็นการสิ่งเอื้ออำนวยของการสร้างสรรค์ผลงานได้ เพราะเรื่องการทำสีสันหรือเรื่องบรรยากาศ รวมทั้งลักษณะของพื้นผิว ข้าพเจ้ารู้สึกว่ามันสามารถที่จะบังคับให้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้า

ต้องการได้ แต่จะต้องเป็นจำนวนครั้งในการพิมพ์มากขึ้น แต่เชื่อว่าเทคนิคนี้จะไม่
มีปัญหาอะไร ปัญหาของเทคนิคก็มีอยู่ตรงที่ ถ้านำแม่พิมพ์ พิมพ์หลาย ครั้งมาก ๆ จะ
รู้สึกว่า แม่พิมพ์ที่พิมพ์ครั้งหลัง ๆ จะวางไม่พอดี กับของเดิม นั่นคือกระดาษนั้นม
การยืดตัว บางครั้งอาจทำให้ภาพนั้นดูเลือนได้

จากการที่ได้เทคนิคที่เอื้ออำนวยต่อผลงานแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้มีการทดลองที่จะ
สร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาจากปกติที่เคย การทำการพิมพ์เพียงบนแผ่นกระดาษเท่า
นั้น โดยในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าก็ได้มีการทดลองถึงการผสม ของงานพิมพ์ของ
วัสดุที่แตกต่าง นำมาผสม เพื่อให้เกิดความงามของมิติใหม่ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดชีวิตใต้ท้องทะเล

ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาการ เปลี่ยนแปลงผลงานข้าพเจ้า เพื่อมุ่งเสนอการสร้าง
สรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติใต้ท้องทะเล ผล
งานศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ได้มีการปรับปรุง และพัฒนาการสร้างสรรค์
อย่างต่อเนื่อง แบ่งได้เป็น ๔ ระยะ

ระยะที่ ๑

ผลงานชิ้นที่ ๑ ข้าพเจ้าได้เริ่มการทดลอง การนำวัสดุ มาใช้กับงานภาพพิมพ์
โดยข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นถึงรูปทรง สี สัน บรรยากาศต่าง ๆ และลักษณะการพับซ้อน
ของแผ่นพลาสติก เพื่อให้ได้ผล Reflect ตามข้าพเจ้าคิดว่าจะเป็นไปได้ แต่ผลที่ออก
มาจะไม่ได้ตามที่ต้องการเพราะในการพับซ้อนของแผ่นพลาสติกหลายแผ่น ทำให้ผล
งานของข้าพเจ้าเกิดความเบลอ ของรูปทรงที่พิมพ์ด้วย แม่พิมพ์ไม้ อีกทั้งรูปทรงที่ถูก
ตัด แล้วนำมาประกอบให้ลอย รูปทรงไม่กลมกลืนกับ Black ground ข้าพเจ้าได้นำ
จุดนี้ไปพัฒนางานชุดต่อไป

ระยะที่ ๒

ผลงานชิ้นที่ ๒ ,๓ ผลงานชุดนี้ได้มีการทดลองการนำเสนอ ถึงการนำ Shape
ของผลงานไม่ให้อยู่ในกรอบของสี่เหลี่ยม ในผลงานชิ้นที่ ๒ ก็มีปัญหาดังรูปทรง
รอบนอกดูไม่สวยงาม ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของน้ำให้มีความเว้าโค้ง แต่ลักษณะของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง รอบนอกจะดู แล้วยังแข็งแรงไม่กลมกลืนกับพื้นที่ว่างรอบนอก ก็เลยมีการพัฒนา
ในรูปผลงานชิ้นที่ ๓ ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการคลี่คลายรูปทรงให้เป็นตัวสัตว์ตามที่
ข้าพเจ้าได้จินตนาการให้เกิดรูปทรงใหม่ ปัญหาเรื่องรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ลดลง แต่ยัง
พบปัญหาใหม่ที่เกิดขึ้น คือระยะของรูปทรง ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้แผ่นพลาสติก
พับซ้อนเพียงแผ่นเดียว จึงลดปัญหาของความเบลอได้

ระยะที่ ๓

ผลงานชิ้นที่ ๔ , ๕ ในระยะนี้ปัญหาต่าง ๆ ลดน้อยลง เหลือเพียงแต่การที่ค้อง
การที่จะทำให้อุปกรณ์ ที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น ให้เกิดระยะของรูปทรง โดยให้บางส่วน
กลมกลืนไปกับพื้นที่ว่าง โดยชิ้นที่ ๔ จะสร้างความรู้สึกถึงความใส ของตัวที่
ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น ให้รู้สึกมีความใสอยู่ข้างใน ผลงานชิ้นที่ ๕ เป็นการสร้างผลงาน
ให้เห็นถึงการสร้างระยะ ในตัว โดยที่จะปล่อยส่วนกลืนไปกับพื้นที่ว่าง

ระยะที่ ๔

ผลงานชิ้นที่ ๖ , ๗ , ๘ ชิ้นนี้ข้าพเจ้า มีการสร้างรูปทรงให้เกิดระยะภายในตัว
และมีการสร้างอิสระ และความชัดเจนของรูปทรงมากขึ้น และมีความกลมกลืนของรูป
ทรงกับพื้นที่ว่าง

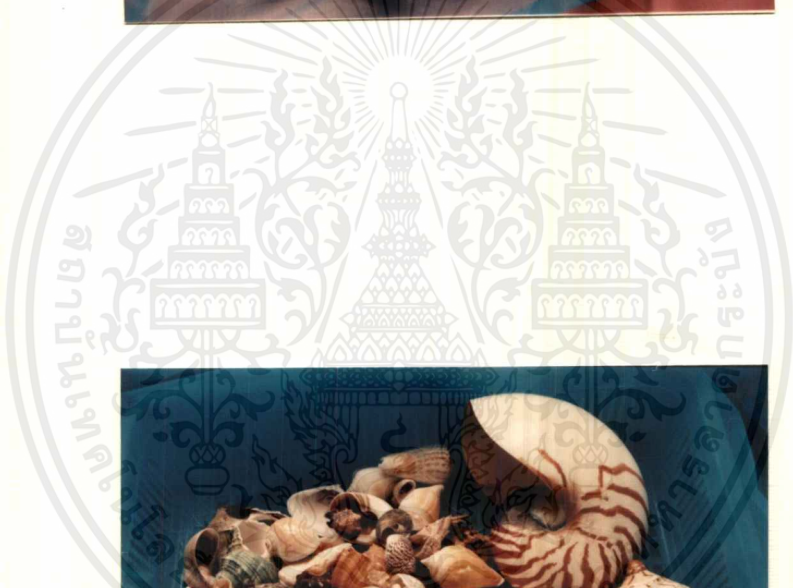
ภาพอิทธิพลที่ได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม



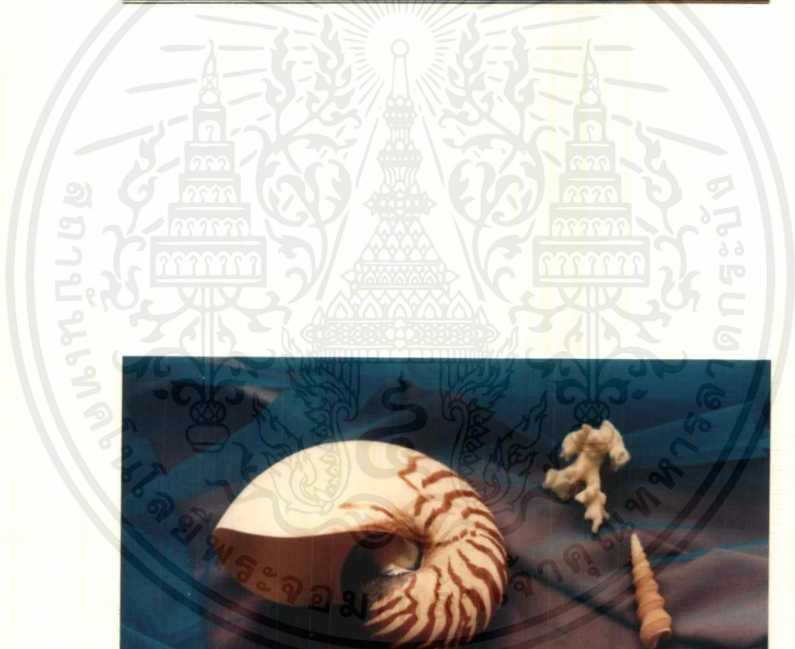
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



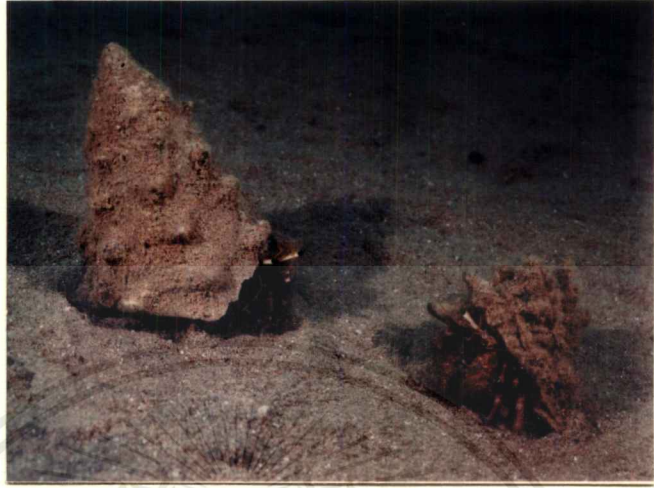
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



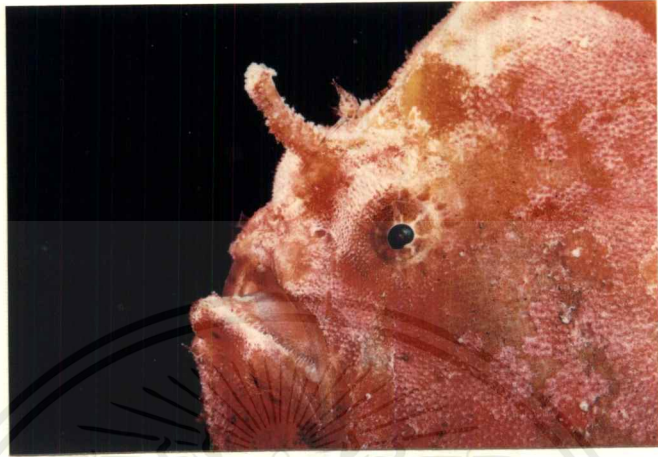
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



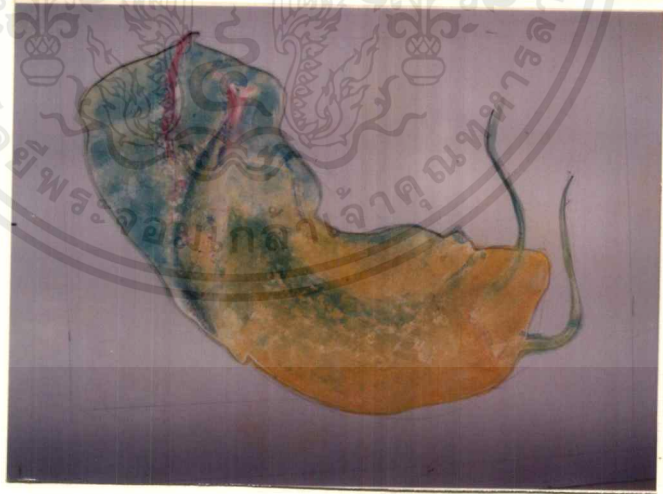
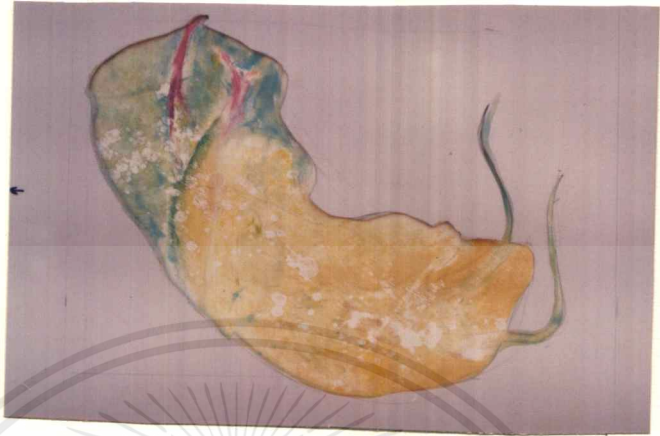
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



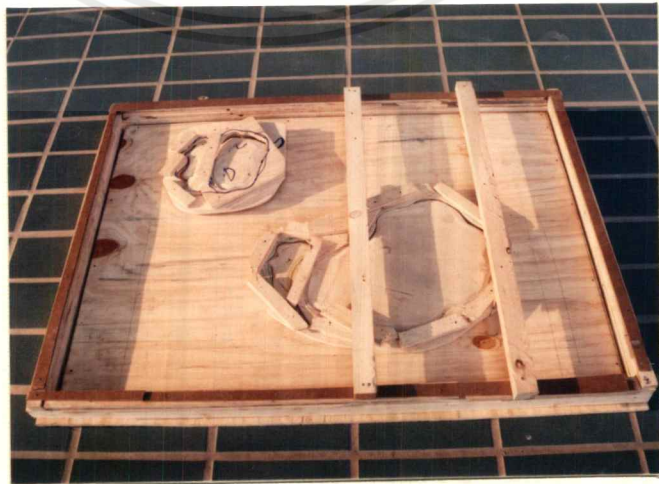
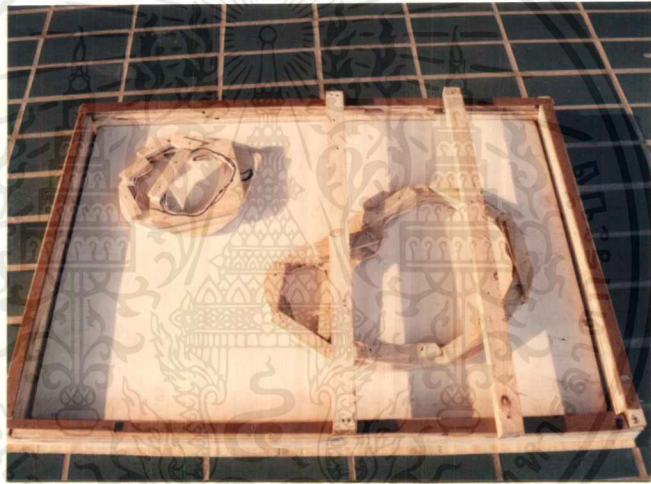
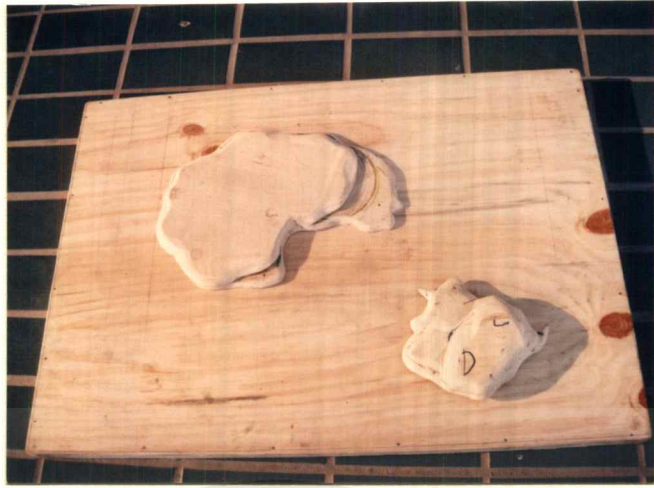
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลง 25 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

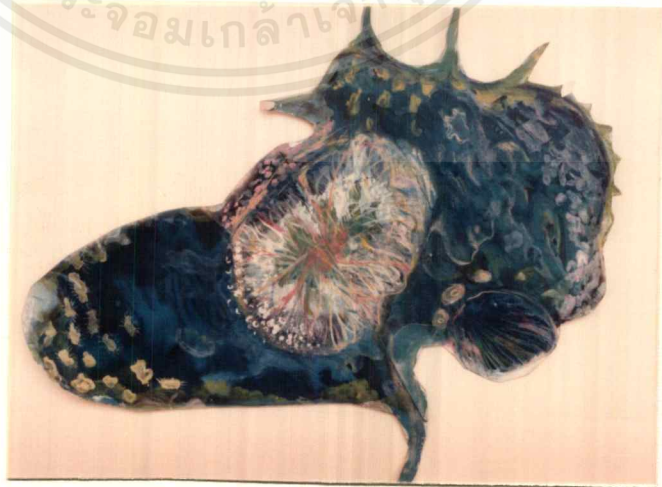
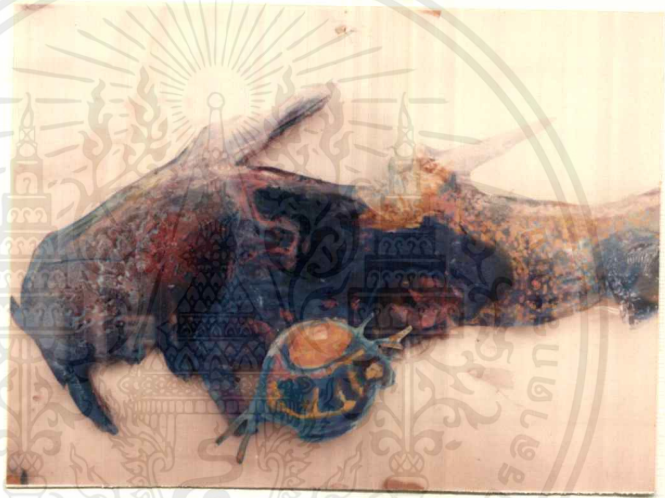
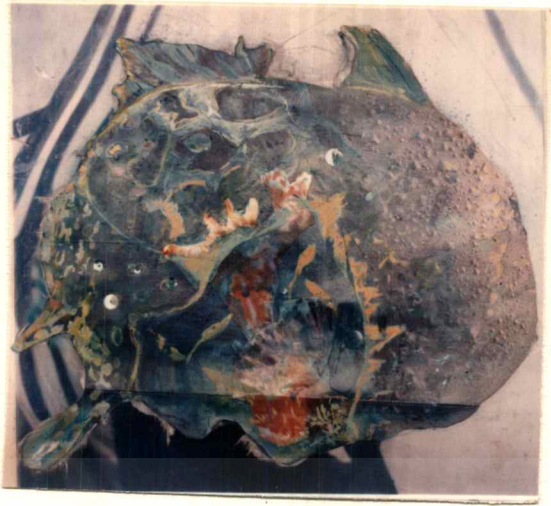


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่๑)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

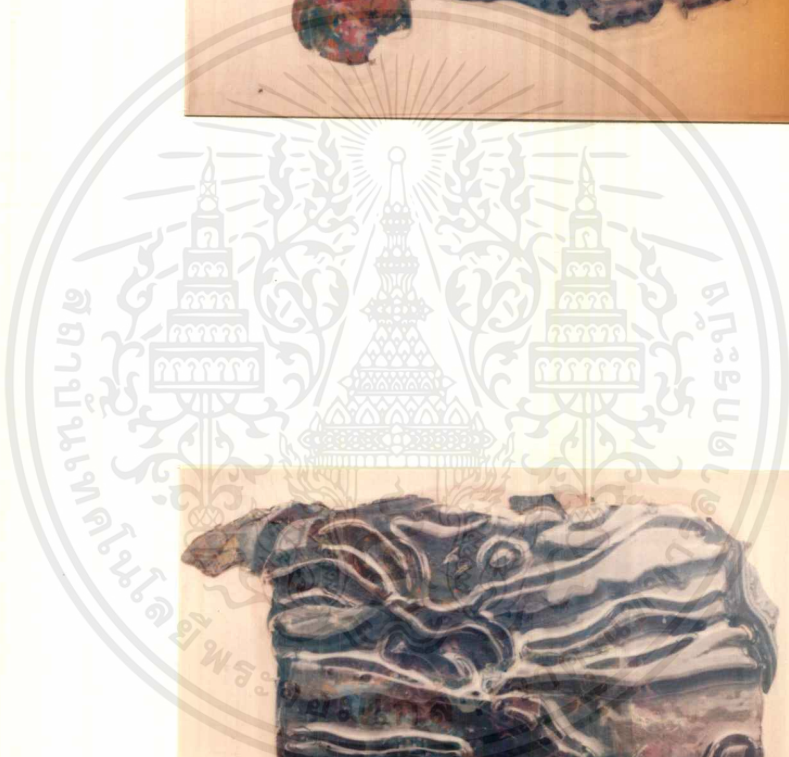
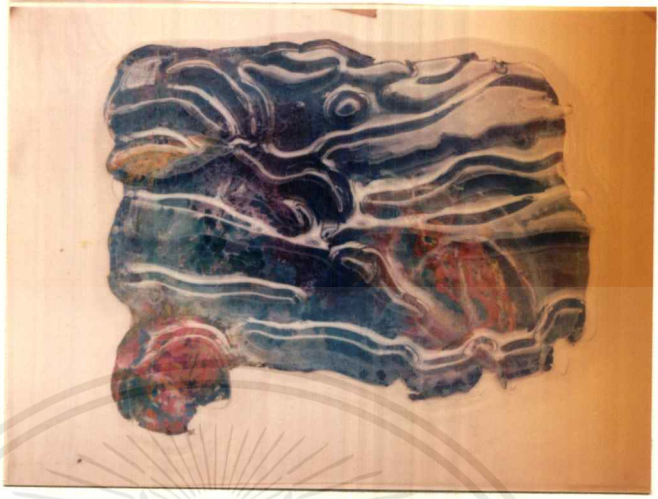


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

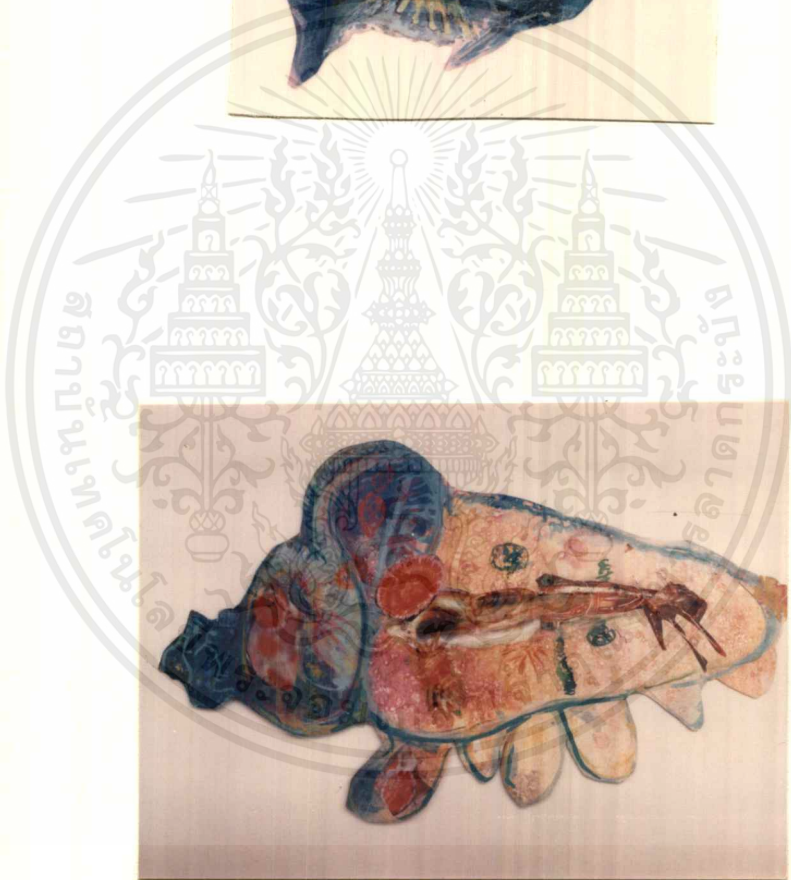
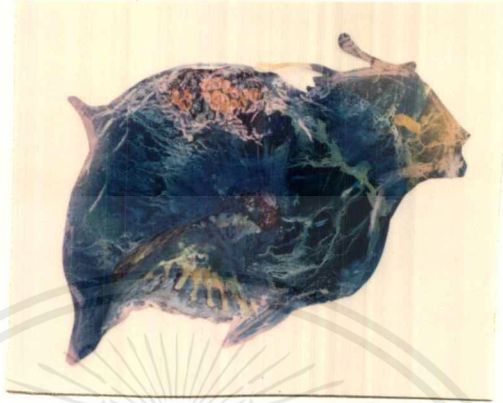
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่๒)



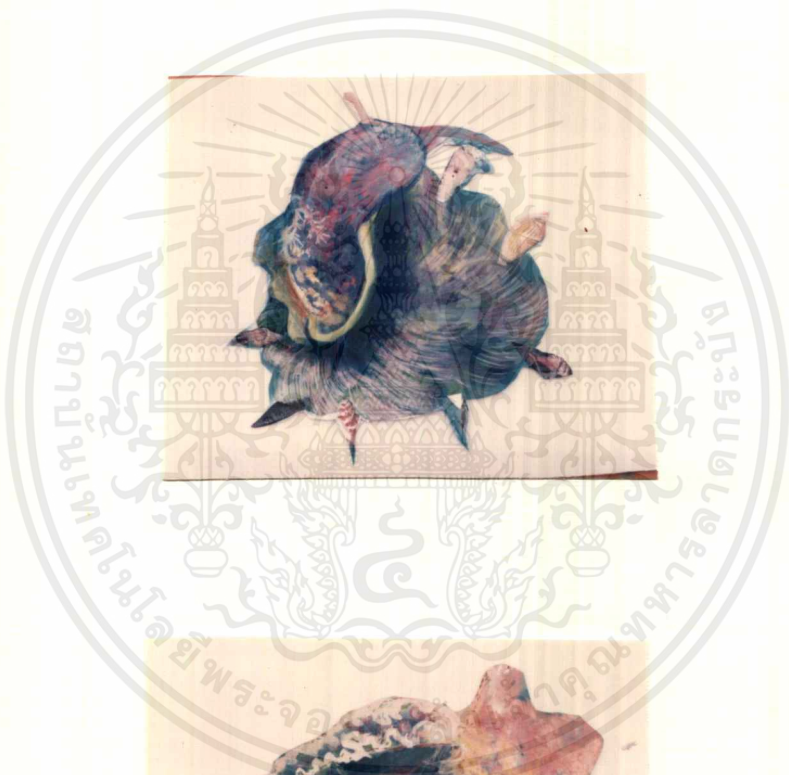
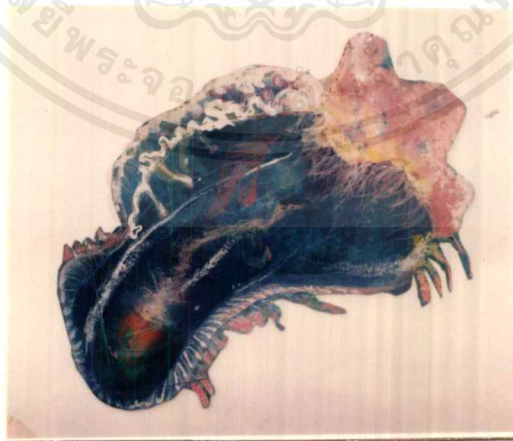
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



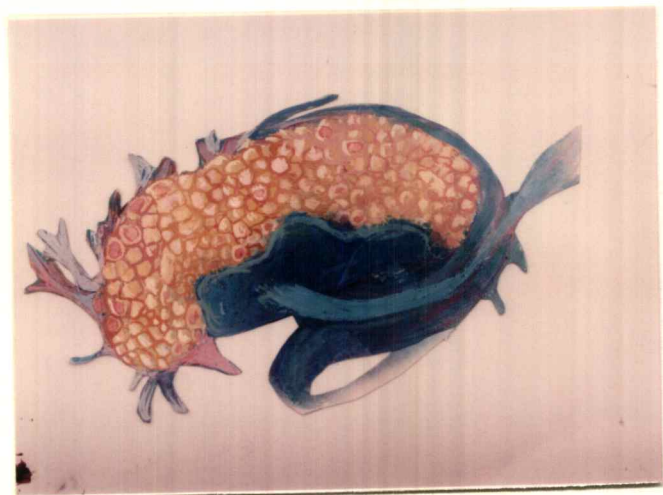
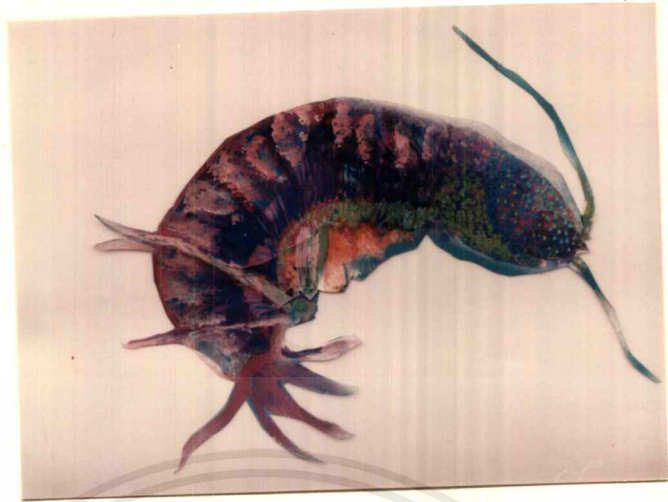
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

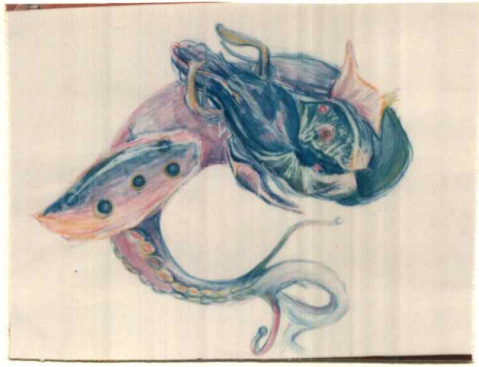


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

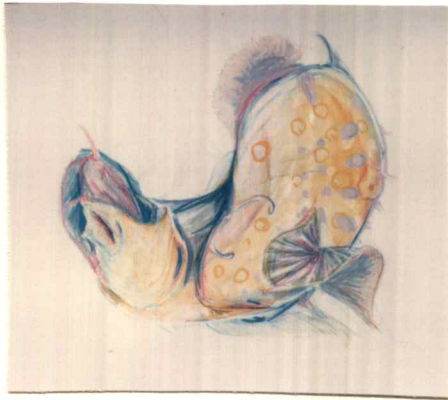
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ (ในช่วงระยะที่๔)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



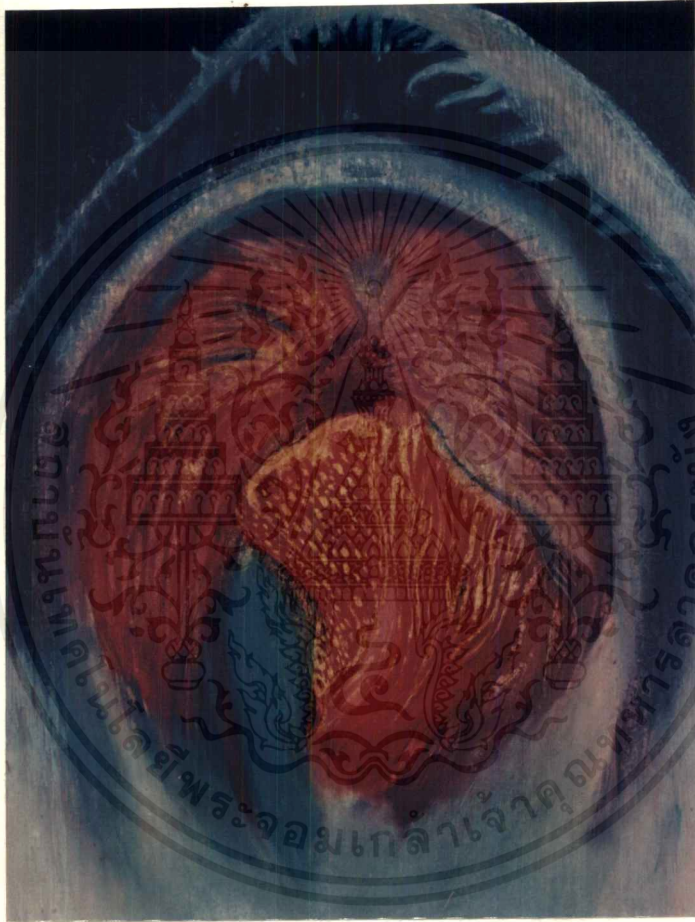
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



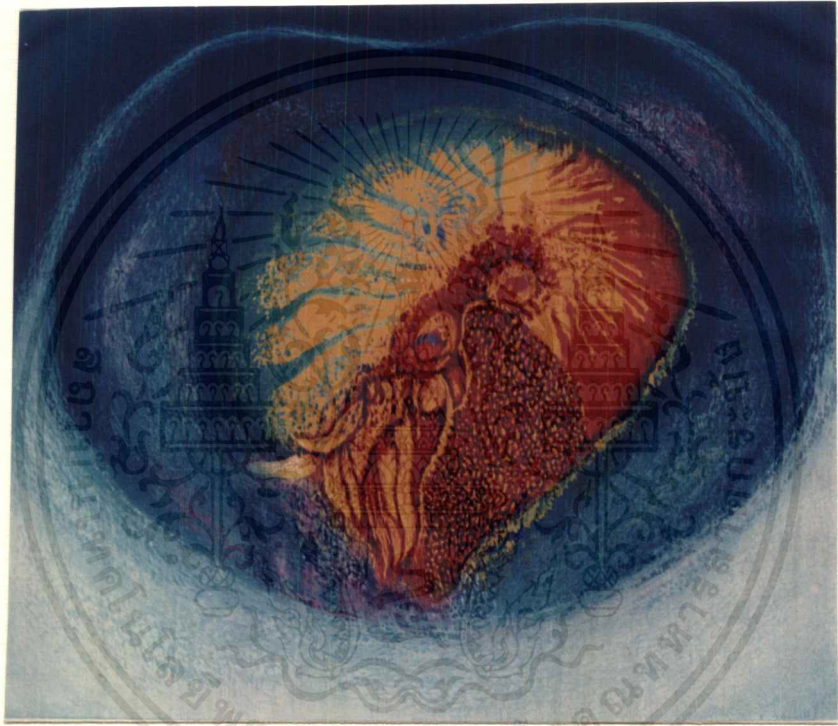
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



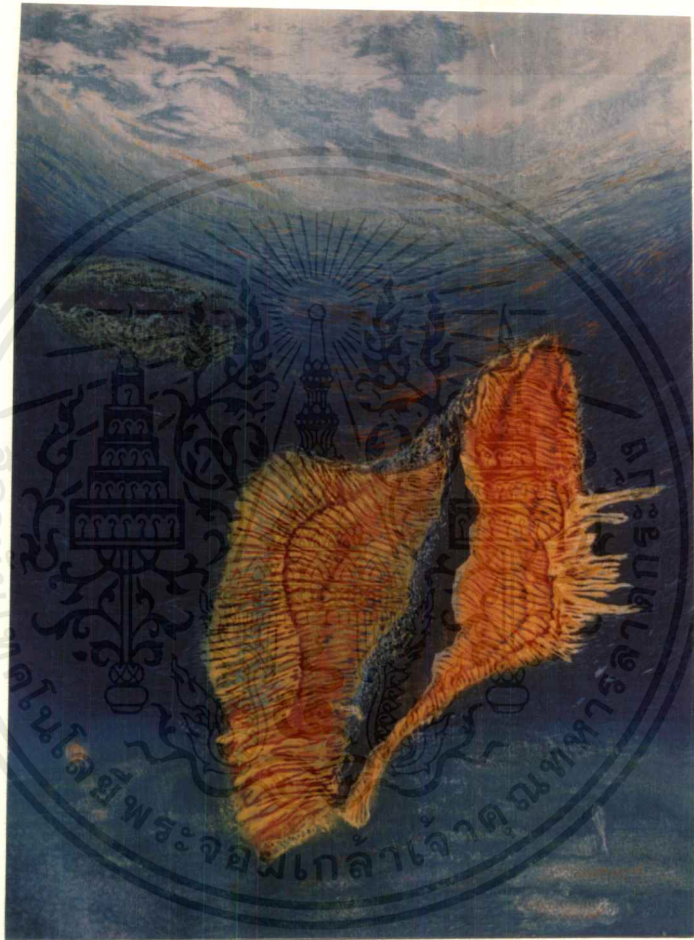
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



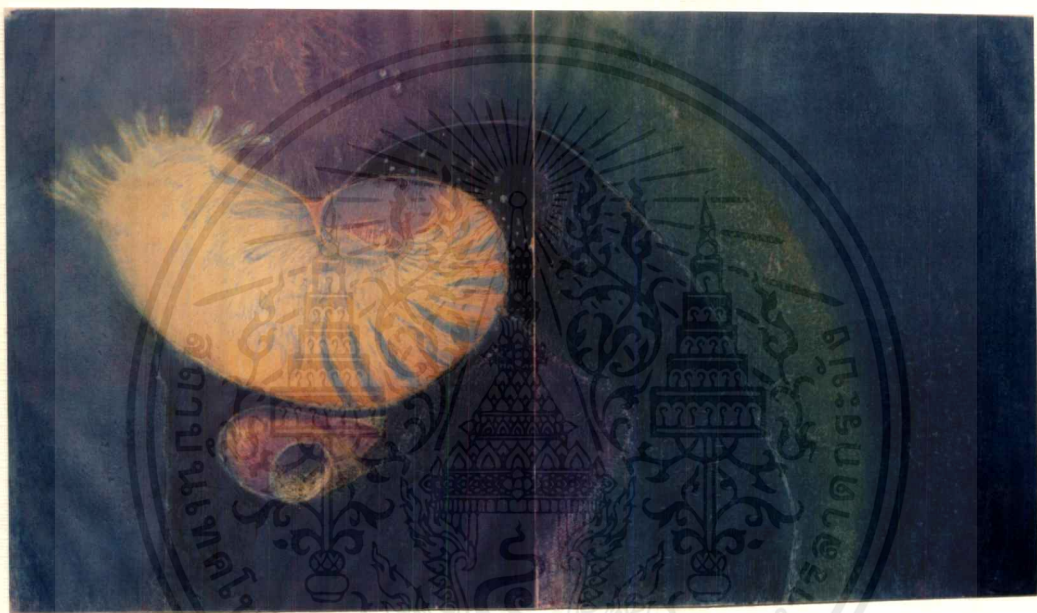
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



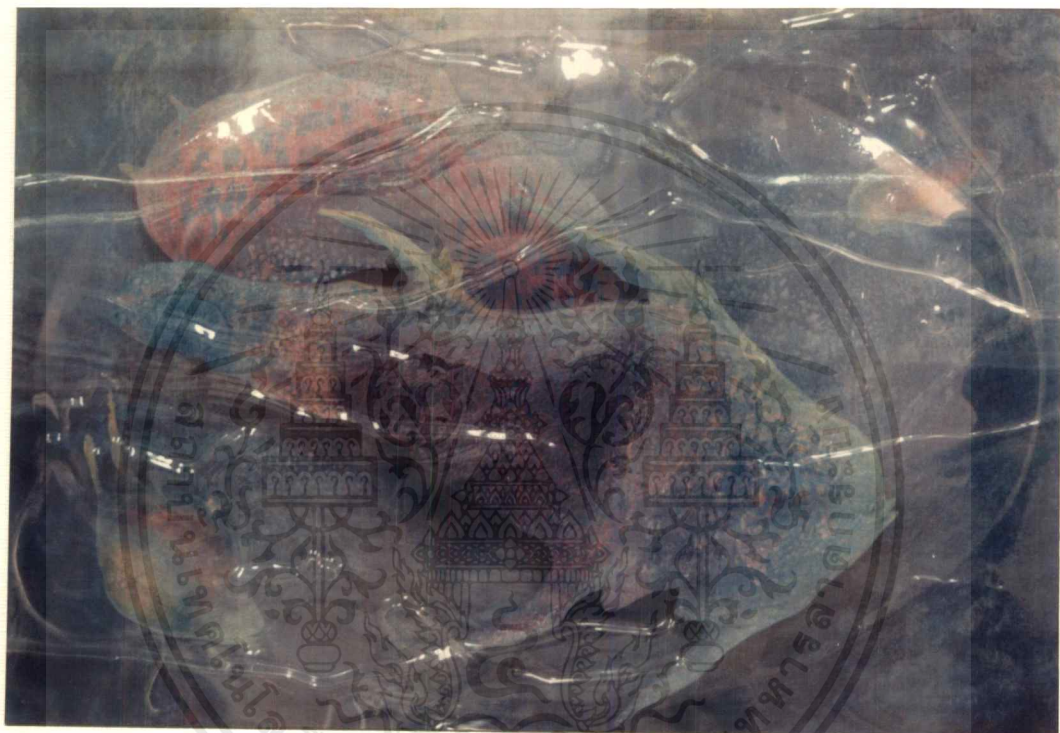
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World 1เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World 2เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World 3 เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World4เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



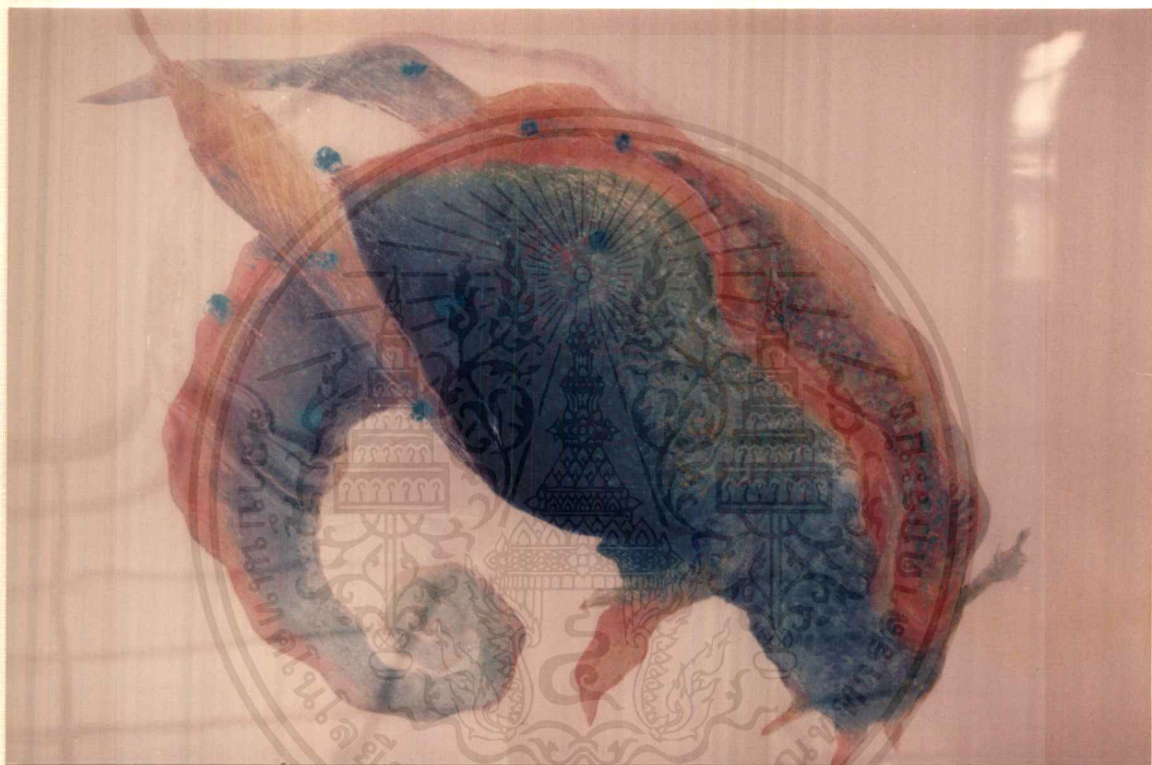
Under Water World 5 เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World7เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Under Water World 8 เทคนิค Woodcut ขนาด 70 X 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๕

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชุดชีวิตใต้ท้องทะเล / ๘๘ นี้ เป็นการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปภาพพิมพ์ โดยใช้ความคิดจินตนาการต่าง ๆ จากรูปทรงของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติใต้ท้องทะเล มีการบิดพลิ้วรูปทรงให้ผิดไปจากเดิม และสร้างจินตนาการต่าง ๆ ลงไปในรูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ทั้งแสดงถึงสีสันของรูปทรง และลีลาการเคลื่อนไหว ของรูปทรงสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรัก ความเอื้ออาทร ซึ่งกันและกัน การดำรงอยู่อย่างเป็นระบบนิเวศน์ จากความรู้สึกถึงเหล่านี้ ข้าพเจ้านำมาถ่ายถอดออกเพื่อมุ่งสู่ ขบวนการทำภาพพิมพ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นถึงการ ทำภาพพิมพ์ไม้ (Wood cut) และการทำพิมพ์ทาสติกเพื่อให้เกิดความแตกต่างของ มิติในการนำเสนอ และเพื่อให้เห็นถึงการทับซ้อนของรูปทรงของทั้งสอง และ ลักษณะของการนำเสนอจะเป็นการจัดองค์ประกอบแบบเรียบง่าย และมีการแสดงถึงการ ใช้สีสัน และเส้นที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง

ในการทดลองการนำเสนอผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชุดนี้เป็นการ พัฒนางานจากจุดหนึ่ง เพื่อที่จะไปยังอีกจุดหนึ่งของงานภาพพิมพ์ เพื่อมุ่งเน้น ไปยัง การทำงานของการทำภาพพิมพ์ ๓ มิติ

ประวัติการศึกษาและการทำงาน

นางสาวบุษกร ทจนโสภณากุล

เกิด 17 มกราคม 2517

ที่อยู่ปัจจุบัน 97/79-80 ถนนชุมพล ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนทวีวิทยาคุณ

โรงเรียนพุทธโสธร

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์

สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

การแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๒,๑๓,๑๔

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๒,๔๓

การแสดงผลงานศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต

การแสดงผลงานศิลปกรรม ป.ค.ท.

การแสดงผลงานศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ ลาดกระบังนิทรรศน์

การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ๒๕๔๐

การแสดงผลงานนักศึกษา Pre-Thesis ครั้งที่ ๑

การแสดงผลงานนักศึกษา Small Print

เกียรติประวัติการสร้างผลงาน

รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ๒๕๔๐

บรรณานุกรม

วิบูลย์ สีสวรรณ สารานุกรมในศิลปะ สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์ พ.ศ. ๒๕๓๑
สุรินทร์ มัจฉาชีพ เรื่องน่ารู้เกี่ยวกับทะเล สำนักพิมพ์แพรวพิทยา พ.ศ. ๒๕๔๐
ศรพิจิตต์ เดิมชัยเจริญศักดิ์ คู่มือประกอบการเรียนดำน้ำ OPENWATER 1 มนุษย์กับ
ไทย

ANDREW CLEAVE Seashells UNIVERSAL INTERNATIONAL Pty Ltd.
1996

B. ROBIN . C. PETRON . C. RIVES Living corals Les Editions du Pacifique
An imprint of Times Editions Pte Ltd 1997

COLLIN PIPELL ASHLEY J. BOYD Thailand's Coral Reefcs White Lotus
1995

DAVID DOUBILET Light in the sea

KAL MULLER, FIONA NICHOLS, HENEAGE MITCHELL AND JOHN
WILLIAMS Diving Thailand and Southeast Asia Periplus Editions (HK) Ltd
.1997