

โครงการศึกษาการออกแบบหนังสือส่งเสริมความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทย
สำหรับเยาวชนเรื่อง "ประชาธิปไตยในมือ"

Thesis study on book design to promote awareness about Democracy
in Thailand for young people " Democracy in Hands "



T T 0 3 1 3 1 3



นายประภากร สรรค์วงศ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศิลป

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 31313

วัน, เดือน, ปี 2 2 2541

ปีการศึกษา 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการศึกษาการออกแบบหนังสือส่งเสริมความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทย
สำหรับเยาวชนเรื่อง 'ประชาธิปไตยในมือ'

Thesis study on book design to promote awareness about Democracy
in Thailand for young people " Democracy in Hands "



วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑

อาจารย์ที่ปรึกษา-ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร

วันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๑

หัวหน้าภาควิชานิเทศศิลป์-อาจารย์ รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ

โครงการศึกษาการออกแบบหนังสือส่งเสริมความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทย สำหรับเยาวชนเรื่อง 'ประชาธิปไตยในเมือง'

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากข้อสังเกต และข้อมูลยืนยันจากรายงานวิจัยเรื่อง 'ทัศนคติทางการเมืองของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร' โดย สมบัติ อารังค์ธัญวงศ์ แสดงให้เห็นว่าเยาวชนในปัจจุบันมีความรู้ ความสนใจ และมีส่วนร่วมทางการเมืองน้อย ดังตาราง

ข้อมูลความสนใจทางการเมือง	มาก	ปานกลาง	น้อย	ไม่มีเลย
ความสนใจติดตามข่าวสารทางการเมือง	19.6	69.8	8.8	1.8
การเข้าร่วมกิจกรรมทางการเมือง	22.0	52.4	14.6	11.0
ความรู้เกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตย	4.0	71.3	24.1	0.6

จำนวนคิดเป็น % ของผู้ถูกสำรวจทั้งหมด

จากตารางจะเห็นว่าผู้ที่ให้คำตอบลักษณะปานกลางมีสูงมากจึงควรมีการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ให้เยาวชนได้สนใจ และเห็นคุณค่าของการเมืองและประชาธิปไตยให้มากขึ้น¹

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการออกแบบหนังสือที่ให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทยที่น่าอ่าน เนื้อหาเข้าใจง่าย และมีความสวยงามน่าสนใจเหมาะสมสำหรับเยาวชน เพื่อให้เยาวชนได้เข้าใจและเห็นถึงความยากลำบากที่คนรุ่นก่อนได้ต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งประชาธิปไตยซึ่งมีผลกระทบต่อเราทุกคน ทั้งนี้เพื่อจะได้เป็นส่วนกระตุ้นให้เกิดจิตสำนึกทางการเมืองแก่เยาวชนในปัจจุบันบ้าง โดยอาศัยกราฟฟิคมาใช้ในการแก้ปัญหาเพื่อเสริมความเข้าใจและความน่าสนใจของหนังสือ

ทั้งนี้ในแง่ของกราฟฟิคแล้วในเนื้อหานี้มีสิ่งที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบได้มากเช่น โปสเตอร์การเมือง หนังสือพิมพ์ ภาพข่าว การดูล้อการเมือง ตัวอักษรที่ใช้ ระบบการพิมพ์ ฯลฯ ซึ่งตั้งแต่ พ.ศ. 2475 ถึงปัจจุบัน กราฟฟิคเหล่านี้ก็มีพัฒนาการก้าวหน้าไปมาก จึงน่าสนใจที่จะต้องพิจารณาคัดสรรและจัดการอย่างเหมาะสมในการใช้กราฟฟิคที่มีมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันเหล่านี้ให้แก้ปัญหาและส่งเสริมเนื้อหาของหนังสือให้น่าสนใจเหมาะสมกับเยาวชนได้อย่างไร

¹ สมบัติ อารังค์ธัญวงศ์, รายงานวิจัยเรื่อง ทัศนคติทางการเมืองของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร, กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายนโยบายและแผนงานเยาวชน สำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2538, หน้า 137.

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ เหตุผล วิธีการในการออกแบบหนังสือให้เหมาะสมต่อเนื้อหา และกลุ่มเป้าหมาย ให้มีความน่าสนใจและเกิดผลตามที่หนังสือต้องการ
2. เพื่อศึกษารูปภาพที่เกี่ยวกับการเมืองในแต่ละยุค แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่น่าสนใจ และเกิดผล
3. เพื่อออกแบบหนังสือประวัติศาสตร์ของการเมืองเพื่อให้ความรู้ และปลูกจิตสำนึกของเยาวชนให้สนใจ ให้ความสำคัญกับการเมือง และระบอบประชาธิปไตย และมีความกระตือรือร้นในการใช้สิทธิในการเลือกตั้งครั้งแรกของตน

ลักษณะแนวโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี เพื่อปรับปรุงรูปแบบในการนำเสนอหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตยให้มีความน่าสนใจ เข้าใจง่าย สวยงาม เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดคือ เยาวชนอายุ 15-18 ปีที่กำลังจะมีสิทธิไปออกเสียงเลือกตั้งเป็นครั้งแรก โดยใช้การออกแบบกราฟฟิกและภาพประกอบเข้ามาช่วย

ขอบเขตโครงการ

หนังสือ 1 เล่ม ขนาด 20x25 ซม. ทั้งหมด 25 หน้าคู่มือปก

จุดประสงค์ของหนังสือ

1. เพื่อให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทยและประชาธิปไตยเป็นเบื้องต้นแก่เยาวชน
2. เพื่อสร้างจิตสำนึกให้เยาวชนสนใจการเมืองและประชาธิปไตยมากขึ้น และกระตือรือร้นในการใช้สิทธิเลือกตั้งครั้งแรกของตน

กลุ่มเป้าหมาย

เยาวชน อายุ 15-18 ปี การศึกษาระดับมัธยมปลายซึ่งกำลังจะมีสิทธิเลือกตั้งเป็นครั้งแรกในชีวิต

แนวทางบรรลุผล

ศึกษาข้อมูล	ลักษณะของหนังสือและเนื้อหาที่เหมาะสมกับวัยรุ่น ลักษณะของหนังสือที่เกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตย เรื่องราวของเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองและประชาธิปไตยของไทยทุกยุคสมัย ความหมาย และความสำคัญของประชาธิปไตย
เรียบเรียงเนื้อหา	ลักษณะของกราฟฟิก และภาพประกอบที่เกี่ยวข้องกับการเมืองทุกรูปแบบ สรุปรวมประมวลเหตุการณ์เรื่องราวทั้งหมดแล้วคัดเหตุการณ์ที่น่าสนใจตรงประเด็น เรียบเรียงขึ้นใหม่ด้วยภาษาของเราเองให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย ย่อให้กระชับได้ใจความมากที่สุด เรียบเรียงเนื้อหาทั้งเล่มออกมาก่อน
ออกแบบกราฟฟิก	วาง Concept รวมของหนังสือ ตีความ หาจุดเด่นของแต่ละเรื่องแต่ละบท เพื่อนำมาสร้างกราฟฟิก และภาพประกอบ สร้าง Dummy ขึ้นต้นเพื่อให้เห็นโครงสร้างของหนังสือ กำหนด Grid ออกแบบ Lay out และรูปเล่มของหนังสือ เลือก Font ที่เหมาะสมกับ Head, Subhead และ Text
งานเสร็จสมบูรณ์	พัฒนาแบบ แก้ไขปรับปรุง พัฒนาแบบครั้งสุดท้าย สำเร็จงานด้วย Computer print out แล้วเข้าเล่ม

โครงการศึกษาการออกแบบหนังสือส่งเสริมความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองไทยสำหรับเยาวชนเรื่อง
‘ประชาธิปไตยในมือ’

Thesis study on book design to promote awareness about Democracy in Thailand for young
people “ Democracy in Hands ”

ชื่อนักศึกษา นายประกากร สรรค์วงศ์

สาขา ออกแบบสิ่งพิมพ์ ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.จิระพงษ์ ภูมิจิตร

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษาเพื่อปรับปรุงรูปแบบในการนำเสนอหนังสือที่มีเรื่องราว
เกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตยเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ และเหมาะสมสำหรับเยาวชนอายุ 15-18 ปี ซึ่ง
เป็นวัยที่เตรียมพร้อมที่จะไปใช้สิทธิของตนในการเลือกตั้งครั้งแรก

เนื้อหาและวัตถุประสงค์ของหนังสือ ‘ประชาธิปไตยในมือ’ นี้ต้องการที่จะเล่าเรื่อง
ราวเหตุการณ์สำคัญที่เคยเกิดขึ้นในประวัติศาสตร์การเมืองและประชาธิปไตยของประเทศไทยเพื่อกระตุ้นเราให้
เยาวชนเกิดสนใจในเรื่องของการเมืองและประชาธิปไตยบ้าง เพื่อชักจูงใจสร้างจิตสำนึกใส่ใจในการไปใช้สิทธิ
ในการเลือกตั้งของตนเมื่อโอกาสมาถึง

ดังนั้นเพื่อให้ได้ผลดังวัตถุประสงค์จึงต้องรวบรวมข้อมูลและเนื้อหาจากหนังสือ
หลายๆเล่ม และเรียบเรียงเนื้อหาขึ้นมาใหม่หมด โดยใช้กราฟิกและภาพประกอบเข้ามาช่วยสร้างความน่าสนใจ
และเสริมความเข้าใจในเนื้อหาของหนังสือเพื่อให้ได้ผลตามต้องการ

คำนำ

เคยพูดอยู่เสมอว่าการที่ข้าพเจ้าจะคิดว่างานของข้าพเจ้าประสบความสำเร็จนั้น ไม่ได้อยู่ที่สิ่งที่เรียกว่า เกรด, คะแนน หรือค่าเงินยอสรรเสริญ แต่เมื่อใดที่งานนั้นเกิดและสำเร็จลงได้ด้วย ความทุ่มเทสมองความคิดและร่างกายแรงใจของข้าพเจ้าอย่างเต็มที่และมีความสุข ผลงานที่ออกมา ข้าพเจ้าชอบพอใจและภูมิใจกับมันอย่างแท้จริง แม้ในสายตาและความคิดของคนอื่นจะเป็นเช่นไร ข้าพเจ้าก็ถือว่างานนั้นประสบความสำเร็จและกับงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ารักมันและถือว่ามันประสบความสำเร็จในใจของข้าพเจ้าเกินคาด

แน่นอนด้วยสมออันน้อยนิดของข้าพเจ้าอาจจะไม่สามารถนำงานมาจนถึงจุดนี้ได้ หากมิได้ถูกปรับแต่ง แนะนำจาก อ.จิระพงษ์, อ.ศศิธร และ อ.เสาวภา ที่คอยชี้จุดที่บกพร่องในงานของผมและแนะนำแก้ไขให้กับมัน ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณไว้ตรงนี้อีกครั้ง

สำหรับคุณที่สนใจหรือบังเอิญมาเปิดวิทยานิพนธ์ฉบับนี้อ่านเมื่อใดที่คุณเห็นความตั้งใจในงานของข้าพเจ้า รู้สึกว่างานของข้าพเจ้านั้นน่าสนใจอยู่บ้าง และคุณได้ประโยชน์อะไรบ้างจากมัน เมื่อนั้นโปรดรับความรู้สึกขอบคุณจากใจจริงไปจากข้าพเจ้า

ประกาศ สรรคังค์
มีนาคม 2541

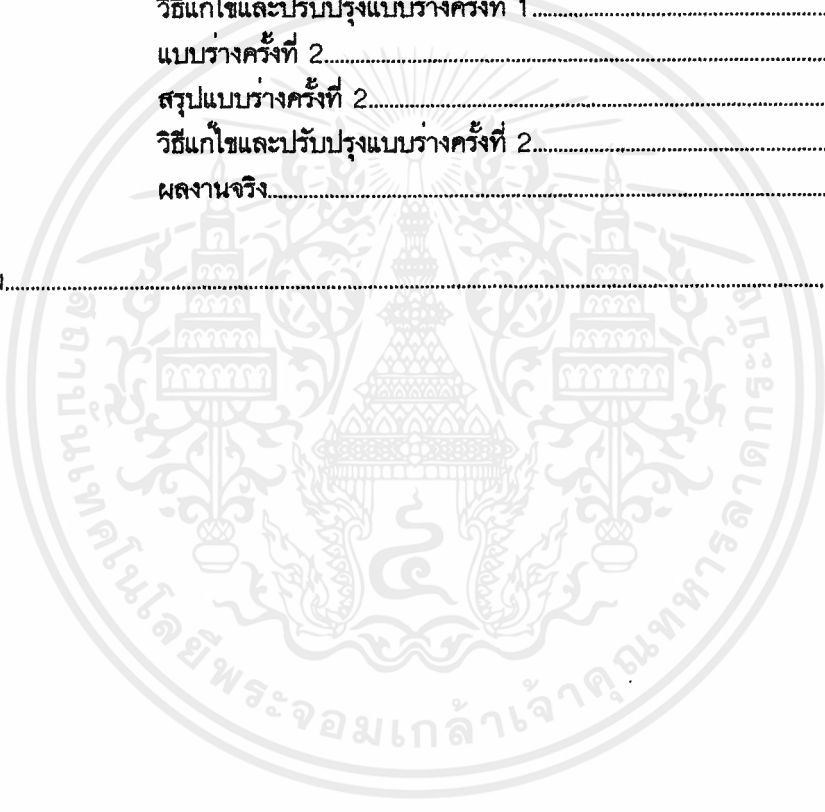
สารบัญ

	หน้า
หัวข้อโครงการ.....	ก.
บทคัดย่อ.....	ข.
คำนำ.....	ค.
สารบัญ.....	ง.
สารบัญภาพ.....	จ.
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ.

บทที่

1. บทนำ.....	1
ประชาธิปไตยมีความสำคัญอย่างไร?.....	1
หนังสือเกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตย.....	2
ตัวอย่างหนังสือเกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตย.....	3
2. หนังสือสำหรับเยาวชน.....	4
ความหมายของหนังสือเด็ก.....	4
ลักษณะหนังสือสำหรับเยาวชน.....	4
ความสนใจและแนวการอ่านของเยาวชน.....	5
3. เนื้อหา.....	6
โครงสร้างทั้งหมดของหนังสือ.....	6
ประชาธิปไตย...ทำไม?.....	6
2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ.....	7
2500 การเลือกตั้งอัยศ.....	8
2516 14 ตุลา.....	9
2519 6 ตุลา.....	10
2535. พฤษภาทมิฬ.....	11
ด้วยมือ...ข้างเดียว.....	13
สิทธิ-เสรีภาพ...แคไหน?.....	13

4. การออกแบบ.....	15
แนวความคิดรวบยอด(Concept).....	15
Tone & Manner.....	15
โครงสร้างโดยละเอียดของหนังสือ.....	15
การวิเคราะห์และตีความเนื้อหา.....	16
Grid.....	17
5. สรุปผลงาน.....	18
แบบร่างครั้งที่ 1.....	18
สรุปแบบร่างครั้งที่ 1.....	21
วิธีแก้ไขและปรับปรุงแบบร่างครั้งที่ 1.....	21
แบบร่างครั้งที่ 2.....	21
สรุปแบบร่างครั้งที่ 2.....	24
วิธีแก้ไขและปรับปรุงแบบร่างครั้งที่ 2.....	24
ผลงานจริง.....	25
บรรณานุกรม.....	38



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1-3 ตัวอย่างหนังสือเกี่ยวกับการเมือง และประชาธิปไตย.....	3
4 Grid สำหรับหน้าคู่ที่ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบหนังสือ	17
5 มือซ้าย-ขวาที่กำลังกำ ต้นแบบของ Grid.....	17
6-13 แบบร่างครั้งที่ 1	18
14 ตัวอย่างต้นแบบร่างในการสร้างภาพประกอบในแบบร่างครั้งที่ 2.....	21
15-21 แบบร่างครั้งที่ 2.....	22
22-46 ผลงานจริง.....	25



กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ พ่อกับแม่ ที่อดทนให้กำลังใจและกำลังทรัพย์มาตลอด 21 ปีนี้
ขอขอบคุณ อาจารย์จิระพงษ์ ภูมิจิตร ที่ให้คำปรึกษา ดูแล และระดับครอง
จนตลอดรอดฝั่งเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านตั้งแต่อนุบาลถึงปัจจุบัน ที่ให้ความรู้ สร้างพื้นฐาน
ให้เกิดตัวตน

ขอขอบคุณ เพื่อนๆนิเทศศิลป์จาก 12 ที่ส่งเสริม และผลักดัน

ขอขอบคุณ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ทำให้เติบโตและรู้ว่าโลกที่เป็นจริงเป็นอย่างไร

ขอขอบคุณและคารวะ วีรชนประชาธิปไตยทุกท่าน ที่จุดประกายความคิดและ
การต่อสู้เพื่อปกป้องประชาธิปไตยจนสามารถเดินทางมาถึงพ.ศ.นี้

ขอขอบคุณ ประชาธิปไตย ที่ทำให้เกิดการต่อสู้และวีรชน

ขอขอบคุณ อุปสรรคและความไร้จรรยาบรรณ ที่ทำให้เกิดการต่อสู้และยืนหยัด

ขอขอบคุณ ตัวเอง ที่ไม่ท้อและไม่ถอยไปเสียก่อน

ขอขอบคุณจริงๆ

ประกาศ สวรรค์วงศ์

มีนาคม 2541

บทที่ 1

บทนำ

ประชาธิปไตยมีความสำคัญอย่างไร?

เหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในการทำงานในโครงการนี้นั้นก็คือการเล็งเห็นความสำคัญและคุณค่าของระบอบการปกครองที่เรียกว่า 'ประชาธิปไตย' ซึ่งความสำคัญและคุณค่าของระบอบประชาธิปไตยนี้มีมากมาย เพื่อให้ได้รับรู้ เข้าใจ และแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมานั้นอย่างแท้จริง ข้าพเจ้าขอยกบทความเรื่อง 'คุณค่าของการปกครองระบอบประชาธิปไตย' โดย สมบูรณ์ สุขสำราญ มาแสดง โดยมีได้ตัดทอน ดังนี้

ในอารยะประเทศ การปกครองระบอบประชาธิปไตย ได้รับการยอมรับว่าเป็นระบอบการปกครองที่พึงประสงค์ เพราะเป็นระบอบการปกครองที่ยึดหลักการที่ว่าประชาชนเป็นเจ้าของอำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศเป็นระบบการปกครองที่ยกย่องคุณค่าและเคารพในศักดิ์ศรีของมนุษย์

คุณค่าและศักดิ์ศรีของมนุษย์มีรากฐานสำคัญอยู่ที่การที่มนุษย์สามารถ ใช้วิจารณญาณของตนเอง และสามารถกำหนด วิถีชีวิตของตนเองได้โดยปราศจากการบงการหรือการใช้กำลังบังคับให้ปฏิบัติตามโดยกลุ่มบุคคลหรือคณะบุคคลที่ใช้อำนาจโดยเผด็จการ การปกครองระบอบประชาธิปไตยจึงให้ความสำคัญและการนับถือคุณค่าของมนุษย์เหนือกว่าสิ่งอื่นใด องค์กรอื่นๆของรัฐ เช่น รัฐสภา รัฐบาล และหน่วยงานของรัฐ และผู้ปฏิบัติงานในองค์กรเหล่านี้จะมีความหมายและคุณค่าต่อเมื่อจัดตั้งขึ้นหรือมีอยู่เพื่อประโยชน์แก่ประชาชนเป็นส่วนรวม

องค์ของรัฐดังกล่าวมานี้ จะสามารถยังประโยชน์และตอบสนองความต้องการของประชาชนโดยส่วนรวมได้ ก็ต่อเมื่อประชาชนเป็นเจ้าของอำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศ การเป็นเจ้าของอำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศของประชาชนหมายถึงการที่ประชาชนมีอำนาจ ในการ ออกกฎหมายโดยผ่านทางรัฐสภาและการบังคับใช้กฎหมายโดยผ่านทางฝ่ายบริหารหรือคณะรัฐมนตรี คณะบุคคลในองค์กรหรือสถาบันทางการเมืองทั้งสองดังกล่าวนี้จะมีและใช้อำนาจในทางกฎหมายและการบริหารก็ต่อเมื่อได้รับความยินยอมจากประชาชนซึ่งแสดงออกโดยการเลือกตั้ง ซึ่งผู้ใช้อำนาจดังกล่าวจะต้องรับผิดชอบต่อประชาชนสำหรับขอบเขตและความสัมพันธ์ระหว่างอำนาจของแต่ละองค์กร และระหว่างองค์กรของรัฐกับประชาชนจะกำหนดไว้โดยรัฐธรรมนูญซึ่งเป็นกฎหมายสูงสุดในการปกครองประเทศ ถ้าหากมีการขัดแย้งกันระหว่างองค์กรของรัฐกับประชาชน และระหว่างประชาชนด้วยกันเอง ก็จะมีศาลสถิตยุติธรรมหรืออำนาจตุลาการเป็นองค์กรตัดสิน

การเชิดชูความเสมอภาคเป็นหลักการที่สำคัญประการหนึ่งของการปกครองระบอบประชาธิปไตย กล่าวคือการปกครองระบอบประชาธิปไตยถือว่าประชาชนมีความเสมอภาคกันทั้งทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ในทางสังคมจะต้องถือว่าประชาชนมีฐานะเท่าเทียมกัน แต่ละบุคคลจะได้รับการนับถือและปฏิบัติต่อโดยเท่าเทียมกับบุคคลอื่น ไม่มีความเหลื่อมล้ำต่ำสูงในเรื่องฐานะของบุคคลไม่ว่าชาติกำเนิด วิทยุติหรือคุณวุฒิของบุคคลนั้นจะเป็นอย่างไร ความเสมอภาคในทางเศรษฐกิจในระบอบประชาธิปไตยหมายความว่า จะต้องมีการกระจายความมั่งคั่งไปสู่ส่วนต่างๆของสังคมอย่างเสมอหน้ากันและประชาชนมีสิทธิที่จะได้รับผลประโยชน์จากทรัพยากรของชาติโดยเท่าเทียมกัน สำหรับความเสมอภาคทางการเมืองนั้นหมายความว่าประชาชนทุกคนมีสิทธิและได้รับความคุ้มครองเท่าเทียมกันภายใต้กฎหมาย ทั้งในการดำรงชีวิตในการแสวง

หาความสุขในการใช้เสรีภาพ และในการมีส่วนร่วมทางการเมือง

นอกจากนั้นการปกครองระบอบประชาธิปไตยยังเป็นระบอบการปกครองที่เคารพและส่งเสริมหลักการเสรีภาพในการที่ประชาชนจะเลือกเป้าหมาย และวิธีการดำรงชีวิตของตนเอง การมีเสรีภาพดังกล่าวนี้ส่งเสริมให้ประชาชนได้ใช้ และพัฒนาความสามารถของตนได้อย่างเต็มที่ การจำกัดเสรีภาพจะพึงกระทำก็ต่อเมื่อเป็นการพิทักษ์ผลประโยชน์ของคนส่วนมาก และไม่เป็นการละเมิดสิทธิและทำลายเสรีภาพอันชอบธรรมของบุคคลอื่น แม้ว่าบุคคลเหล่านั้นจะเป็นคนกลุ่มน้อยก็ตาม²

ด้วยคุณค่าและความสำคัญของระบอบประชาธิปไตยที่มากมายเช่นนี้ทั้งที่ทุกคนควรให้ความสำคัญ แต่ในปัจจุบันที่รัฐธรรมนูญเปิดโอกาสให้เยาวชนมีสิทธิออกเสียงเลือกตั้งได้ตั้งแต่อายุ 18 ปีนี้แต่ตัวเยาวชนเองไม่ได้ให้ความสำคัญกับประชาธิปไตย และสิทธิที่ตนเองได้รับเท่าที่ควรเลยซ้ำเจ้าจึงต้องการให้ความรู้ความสามารถที่เหล่าเรียนมาออกแบบหนังสือเล่มเพื่อให้เยาวชนหันมาสนใจเกี่ยวกับการเมือง และประชาธิปไตยบ้าง

หนังสือเกี่ยวกับการเมือง และประชาธิปไตย

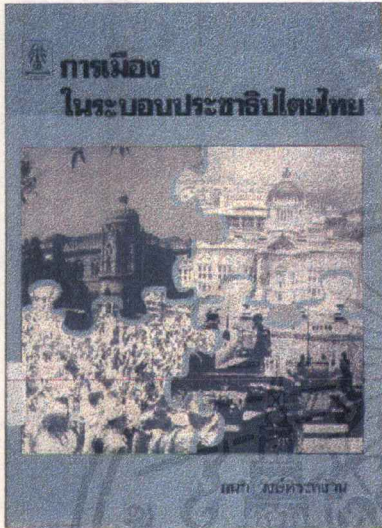
ตามที่ข้าพเจ้าได้สำรวจหาข้อมูลของหนังสือที่เกี่ยวกับการเมือง และประชาธิปไตยที่เกี่ยวข้องกับประเทศไทยนั้น จะพบว่าสามารถแบ่งเป็นประเภทได้คร่าวๆดังนี้

1. ประเภทหนังสือประกอบบทเรียนเช่น วิชาสังคมศึกษา วิชาประวัติศาสตร์ไทย
2. ประเภทหนังสือให้ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประชาธิปไตยสำหรับประชาชนทั่วไป
3. ประเภทหนังสือให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เช่น การเมืองการปกครองตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงการเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475, การเมืองการปกครองตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2475จนถึงปัจจุบัน
4. ประเภทหนังสือแสดงเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองเฉพาะเหตุการณ์เช่น เหตุการณ์ 14 ตุลา, 6 ตุลา, พฤษภาทมิฬ
5. ฯลฯ

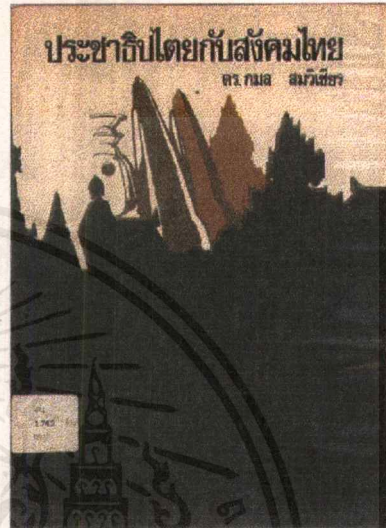
ซึ่งจะสังเกตได้ว่าหนังสือที่เกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตยที่เฉพาะเจาะจงสำหรับเยาวชน นอกจากหนังสือเรียนแล้วมีน้อยมากหรืออาจจะไม่มีเลย จึงมีความน่าสนใจที่จะออกแบบหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตยสำหรับเยาวชนโดยเฉพาะ

² สมบูรณ์ สุขสำราญ, แนวทางประชาธิปไตย, กรุงเทพมหานคร : เอกสารเผยแพร่ข้อมูลความรู้เพื่อเสริมสร้างอุดมการณ์ประชาธิปไตย, 2524

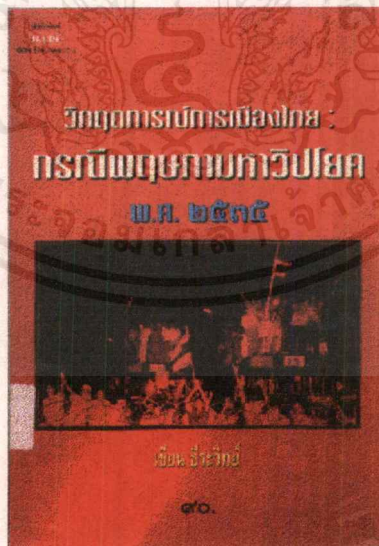
ตัวอย่างหนังสือเกี่ยวกับการเมืองและประชาธิปไตย



การเมืองในระบบประชาธิปไตยไทย
โดย กนก วงศ์ตระหง่าน



ประชาธิปไตยกับสังคมไทย
โดย ดร.กมล สมวิเชียร



วิกฤตการณ์การเมืองไทย:
กรณีพฤษภาทวิโชค พ.ศ.2535
โดย ชีวน ชีระวิทย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

หนังสือสำหรับเด็กเยาวชน

เนื่องจากโครงการนี้เป็นการออกแบบหนังสือซึ่งมีกลุ่มเป้าหมายคือเยาวชน ซึ่งข้าพเจ้าจะต้องมีการนำเนื้อหาเรื่องราวมาเรียบเรียงเขียนขึ้นใหม่ ข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาว่าลักษณะรูปแบบและเนื้อหาหนังสือที่จะเหมาะสมกับเยาวชนนั้นเป็นอย่างไรเพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบ

ความหมายของหนังสือเด็ก³

หนังสือสำหรับเด็กหมายถึงหนังสือที่สร้างขึ้นเพื่อให้เด็กอ่านโดยเฉพาะ โดยคำนึงถึงจิตวิทยาของเด็ก เนื้อหาตรงกับความต้องการของเด็กแต่ละวัย จำนวนหน้าเหมาะสมกับเด็กแต่ละวัย ขนาดรูปเล่มกะทัดรัดถือได้สะดวก ตัวอักษรโตชัดเจน เหมาะกับวัยและสายตาของเด็ก

เหตุที่ต้องมีการทำหนังสือสำหรับเด็กโดยเฉพาะ ก็เนื่องจากว่าเด็กมีความรู้มีประสบการณ์น้อยกว่าผู้ใหญ่ ความสนใจและความต้องการของเด็กก็แตกต่างจากผู้ใหญ่ด้วย หนังสือสำหรับเด็กจะแตกต่างจากหนังสือผู้ใหญ่หลายอย่างเช่น ตัวละครมุ่งให้เป็นแบบอย่างของเยาวชน เนื้อหาตรงกับความต้องการของเด็ก แกนเรื่องมุ่งให้แนวความคิดด้านประพฤติดี ส่งเสริมจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ใช้ภาษาง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน

จุดมุ่งหมายในการทำหนังสือเด็กก็เพื่อให้เด็กได้มีนิสัยรักการอ่าน มุ่งให้อ่านหนังสือแตกฉาน เสริมสร้างสติปัญญา สนองความอยากรู้อยากเห็น

หนังสือเด็กแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

1. 0-3 ขวบ (เด็กก่อนโรงเรียน)
2. 3-6 ขวบ (เด็กเริ่มหัดอ่าน)
3. 6-11 ขวบ (เด็กระดับประถม)
4. 11-14 ปี (เด็กก่อนวัยรุ่น)
5. 14-18 ปี (เด็กวัยรุ่นหรือเยาวชน)

ลักษณะหนังสือสำหรับเด็กเยาวชน³

1. เนื้อหาอยู่ในความสนใจของวัยรุ่นทั้งหญิงชาย ซึ่งมีความสนใจแตกต่างกัน
2. ภาษาใช้สั้นนวงง่าย ๆ ภาษาที่เด็กวัยรุ่นใช้ แต่ไม่ใช่คำแสลง
3. ไม่เป็นการสั่งสอน แต่แนะตัวอย่างให้เห็นจริง
4. มีภาพประกอบบ้างเพื่อให้เข้าใจดี ทั้งสีและขาว-ดำภาพน้อยลง
5. มุ่งให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ
6. เป็นตัวหนังสือธรรมดา
7. มีลักษณะเป็นฉบับกระเป๋า (Pocket book)
8. หน้าปกภาพวาดน่าสนใจ มีศิลปะ

³ จวีรพร คุณาภินันท์, การทำหนังสือเด็ก, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บุรพาสถ์, 2527, หน้า 31 - 33

ความสนใจและแนวการอ่านของเยาวชน⁴

จากผลการวิจัยเรื่องความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ 13-16 ปีในโรงเรียนรัฐบาลทั่วประเทศ สรุปได้ดังนี้

1. เกร็ดความรู้สั้นๆรวมในเล่มเดียว
2. ความรู้ทั่วไป
3. การเรียนรู้ การจำ การลืมและการทดสอบเขาวน
4. การคิดหาเหตุผล
5. พุทธศาสนา
6. การศึกษา การเรียน การสอน หลักสูตรในโรงเรียน วิทยาลัยและมหาวิทยาลัย
7. นิทานตลกขบขัน
8. นิทานที่เป็นตำนานของแต่ละท้องถิ่น
9. นิทานเรื่องสัตว์
10. ไวยากรณ์ภาษาต่างๆ
11. คณิตศาสตร์
12. ดาราศาสตร์
13. การเปลี่ยนแปลงของพื้นโลก พื้นน้ำ อากาศ รวมทั้งพยากรณ์อากาศ
14. วิศวกรรมศาสตร์
15. การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและการออกแบบ
16. การรักษาพยาบาล การป้องกันโรคและการรักษาโรค
17. การขับร้อง การร้องเพลง รวมเนื้อเพลง

ทั้งนี้ข้าพเจ้านำข้อมูลเบื้องต้นเหล่านี้มาวิเคราะห์ให้เป็นหลักส่วนหนึ่งในการออกแบบหนังสือในโครงการนี้ต่อไป

⁴ ดร.ลมล รัตตากร. การเขียนและแปลหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ชมรมเด็ก, 2529, หน้า 29.

บทที่ 3
เนื้อหา

โครงสร้างทั้งหมดของหนังสือ

เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาในหนังสือทั้งหมดซึ่งแบ่งเป็นเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับเหตุการณ์สำคัญทางการเมืองที่เคยเกิดขึ้นในประเทศไทย คุณค่าความหมายของประชาธิปไตย และอำนาจรัฐธรรมนุญ พอสมควรแล้ว ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะวางโครงสร้างเนื้อหาหนังสือเพื่อให้สามารถสนองต่อวัตถุประสงค์ของหนังสือออกเป็น 3 ช่วง ซึ่งแต่ละช่วงจะแบ่งเป็นบทย่อยๆดังนี้

ช่วงที่ 1. กล่าวนำ

ประชาธิปไตย...ทำไม?

ช่วงที่ 2. เล่าเรื่อง

2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ

2500 การเลือกตั้งอัยยศ

2516 14 ตุลา

2519 6 ตุลา

2535 พฤษภาทมิฬ

ช่วงที่ 3. สรุป

ด้วยมือข้างเดียว

สิทธิ เสรีภาพ...แค่นั้น?

โดยแต่ละบทย่อยมีเนื้อหา ดังนี้

ประชาธิปไตย...ทำไม?

ประชาธิปไตย กับคำๆนี้ทุกคนย่อมคุ้นเคยกันดีว่าประเทศไทยถูกปกครองด้วยระบอบนี้มากกว่า 65 ปีแล้ว แต่ความหมาย คุณค่า และเหตุผลที่เราต้องปกครองกันด้วยระบอบประชาธิปไตยนี้จะมีสักกี่คนที่สนใจ และเข้าใจถึงอำนาจของประชาธิปไตยที่อยู่ในมือเราอย่างจริงจัง

คำว่า ประชาธิปไตย นั้นมาจากคำว่า ประชา กับ อธิปไตย ซึ่งพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2493 ได้ให้ความหมายไว้ว่า เป็น 'แบบการปกครองที่ถือมติมหาชนเป็นใหญ่' มาจากภาษาอังกฤษคือ Democracy ซึ่งความหมายจะใกล้เคียงกันคือ Damocracy มาจากภาษากรีกว่า Demokratia ซึ่งประกอบด้วยคำว่า Demos= ประชาชน กับ Kratia= อำนาจ เมื่อแปลรวมกันก็จะให้ความหมายคือ People's power= อำนาจของประชาชน

แต่ถ้าจะนิยามคำว่า ประชาธิปไตย จริงๆแล้ว สามารถนิยามได้กว่า 200 แบบ เช่นนิยามของประธานาธิบดีอับราฮัม ลินคอล์น ที่รู้จักกันดีคือ 'การปกครองในระบอบประชาธิปไตยนั้นคือ การปกครองของประชาชน โดยประชาชน เพื่อประชาชน' หรืออย่างที่ดร.สมบุญ สุธำรงวิทยานิยามไว้ว่า 'ระบอบประชาธิปไตย หมายถึงระบอบการปกครองที่ประชาชนเป็นผู้ใช้อำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศ' แต่เนื่องด้วยมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใจความที่คล้ายกันถ้าจะนิยาม ประชาธิปไตย แบบร่วมๆ สั้นๆ แล้ว 'ประชาธิปไตยคือรูปแบบการปกครองที่ชนทุกชั้นมีอำนาจเท่าเทียมกัน และใช้อำนาจนั้นผ่านผู้แทนของตน' โดยในประเทศไทย เป็นการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

คุณค่าของการปกครองระบอบประชาธิปไตยก็คือ เป็นกาปกครองที่ยึดหลักการที่ว่า ประชาชนเป็นเจ้าของอำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศ เชิดชูหลักความเสมอภาค และเสรีภาพของมนุษย์ทุกคน สามารถใช้ความคิดกำหนดวิถีชีวิตของตนเองโดยปราศจากการบงการโดยเจือมมือของกลุ่มบุคคลที่ใช้อำนาจโดยเผด็จการ

แต่ความเป็นจริงในทางปฏิบัติแล้ว ระบอบประชาธิปไตยอย่างแท้จริงเป็นไปได้ยากโดยเฉพาะในประเทศไทย ราวบโศที่อำนาจตกอยู่ในมือผู้รัศคุณธรรม แต่สิทธิเสรีภาพของคนเราย่อมมีค่าเหนือสิ่งอื่นใด การต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยแม้จะต้องเสียสละแม้ชีวิต ก็เกิดขึ้น และเกิดขึ้น...

2475 กำเนตรัฐธรรมนูญ

แม้ประเทศไทยจะยังอยู่ภายใต้การปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ แต่การประกาศเลิกทาสในรัชกาลที่ 5 และการสร้างเมืองดุสิตธานีเพื่อจำลองการปกครองแบบประชาธิปไตยของรัชกาลที่ 6 ล้วนเป็นสิ่งบ่งบอกถึงการปูทางระบอบประชาธิปไตยของพระมหากษัตริย์ไทย จนกระทั่งในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 7 ทรงมีพระประสงค์ที่จะมอบรัฐธรรมนูญ และรัฐสภาตามหลักของประชาธิปไตยให้กับปวงชนชาวไทย แต่ทรงได้รับการทัดท้วงจากหลายฝ่ายว่าประเทศไทยยังไม่พร้อมกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยด้วยเหตุผลหลายประการ ความไม่แน่นอน ล้าช้าและเงื่อนไขทางการเมืองนี้เอง บุคคลกลุ่มหนึ่งจึงตัดสินใจลงมือก่อการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครอง

ในวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475 คณะทหารและพลเรือนที่เรียกตนเองว่า 'คณะราษฎร' ซึ่งนำโดยพระยาพหลพลพยุหเสนา พระยาทรงสุรเดช นายปรีดี พนมยงค์ และร้อยโทแปลก ชิตตะสังคะ(ภายหลังเลื่อนยศจอมพล. พิบูลสงคราม) ได้ร่วมมือกันก่อการปฏิวัติโดยมีสาเหตุสำคัญของการปฏิวัติคือ ต้องการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ที่ล้มเหลวทั้งด้านการเมืองและเศรษฐกิจ และเกิดความเลื่อมล้ำในสังคม เป็นระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุขภายใต้รัฐธรรมนูญซึ่งเป็นกฎหมายสูงสุด

การเปลี่ยนแปลงการปกครองสำเร็จลงในเวลาเพียง 2-3 ชั่วโมง ความสำเร็จครั้งนี้ นอกจากจะเป็นความสามารถของคณะปฏิวัติแล้ว ส่วนหนึ่งก็เป็นเพราะความต้องการของคณะปฏิวัติตรงกับพระประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอยู่แล้ว และทรงมิต้องการให้เสียเลือดเนื้อคนไทยด้วยกันเอง

ต่อมาได้มีการแต่งตั้งพระยามโนปกรณนิติธาดาเป็นนายกรัฐมนตรีคนแรกของประเทศไทยในวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2475 และวันที่ 10 ธันวาคม ปีเดียวกันพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 7 ทรงพระราชทานรัฐธรรมนูญฉบับถาวรให้แก่ปวงชนชาวไทยอย่างที่เราทราบกันเป็นอย่างดี

แต่กระนั้นอาจเป็นเพราะประชาธิปไตยของเราเริ่มต้นด้วยการใช้กำลัง ถึงแม้จะไม่มีการเสียเลือดเนื้อ แต่นั่นก็เป็นเสมือนลางบอกเหตุถึงการให้ความรุนแรงทางการเมืองอีกหลายครั้งหลายคราในเวลาต่อมา หรือประเทศไทยในเวลานั้นยังไม่พร้อมสำหรับประชาธิปไตยจริงๆ...

2500 การเลือกตั้งอัยยศ

ในการเลือกตั้งวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2500 ถือว่าเป็นการเลือกตั้งที่สกปรกคดโกงที่สุดครั้งหนึ่งในประเทศไทย โดยมี 2 พรรคสำคัญที่ขับเคลื่อนกันอยู่คือ พรรคเสรีมนังคศิลา ที่มีจอมพลป. พิบูลสงครามซึ่งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีอยู่เป็นหัวหน้าพรรค จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ที่ควบคุมฝ่ายทหารเป็นรองหัวหน้าพรรค และพล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์ ที่ควบคุมฝ่ายตำรวจเป็นเลขาฯกับ พรรคประชาธิปไตย ของนายควง อภัยวงศ์ อดีตนายกฯ เมื่อนายควงซึ่งขณะนั้นเป็นเลขาฯกับ พล.ต.อ.เผ่า ได้ยื่นคำขาดต่อพรรคเสรีมนังคศิลาว่า หากพรรคนี้ไม่ยอมถอนตัวจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จะมีการแทรกแซง โดยรัฐบาลเข้าไปยุ่งกับการลงคะแนน และใช้อิทธิพลตำรวจกับอันธพาลรับจ้างของพล.ต.อ. เผ่าออกข่มขู่ผู้มีสิทธิเลือกตั้งและผู้สมัคร ซึ่งทำให้ต่อมาจอมพลป.กลับมาได้คะแนนเสียงชนะไปมากที่สุด

การเลือกตั้งที่สกปรกคดโกงครั้งนี้สร้างความโกรธแค้นให้กับนักศึกษา ประชาชน และหนังสือพิมพ์เป็นอย่างมาก นิสิตได้เรียกประชุมกันเพื่อวางแผนชุมนุมประท้วงต่อต้านจอมพลป. เมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2500 จอมพลป. ได้โต้ตอบด้วยการประกาศภาวะฉุกเฉิน และมอบหมายควงอภัยวงศ์ให้ไปเจรจากับจอมพลสฤษดิ์ โดยปล่อยข่าวลือว่าพวกคอมมิวนิสต์กำลังยุยงส่งเสริมให้เกิดความไม่สงบขึ้น และในเวลาหนึ่งเองจอมพลสฤษดิ์ได้มองเห็นช่องทางขึ้นสู่อำนาจของตน

ในการเรียกประชุมที่จุฬาลงกรณ์ฯ ของเหล่านิสิต จอมพลสฤษดิ์ก็กล่าวว่าจะไม่ขัดขวางการกระทำของเหล่านิสิตและได้เตือนให้นิสิตระมัดระวัง และใช้ความยั้งคิด ทำให้เหล่านิสิต และประชาชนเห็นว่าจอมพลสฤษดิ์เป็นคนที่มีชื่อจริง ซึ่งสามารถจะให้ความคุ้มครองพวกตนจากตำรวจ และอันธพาลรับจ้างของ พล.ต.อ.เผ่าได้

ต่อมาจอมพลสฤษดิ์และกลุ่มลูกน้องคือ พล.อ. ถนอม กิตติขจร(ยศขณะนั้น) และ พล.อ. ประภาส จารุเสถียร(ยศขณะนั้น) ได้ลาออกจากพรรคเสรีมนังคศิลาและรัฐบาล ด้วยอ้างว่าความคิดเห็นไม่ตรงกัน ทำให้พวกของจอมพลสฤษดิ์ได้รับคะแนนนิยมจากประชาชนมากขึ้นไปอีก

ในวันที่ 13 กันยายน พ.ศ.2500 จอมพลสฤษดิ์ได้ยื่นคำขาดของกองทัพบกต่อจอมพลป. ให้รัฐบาลลาออก และปลดพล.ต.อ.เผ่าจากอธิบดีกรมตำรวจ เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2500 ได้มีการชุมนุมไฮด์ปาร์คโจมตีพล.ต.อ.เผ่า และรัฐบาลจอมพลป. มีนิสิต นักศึกษา และประชาชนมาชุมนุมกันมากขึ้นทุกที

เข้วันรุ่งขึ้นจอมพลสฤษดิ์ก็ได้ปฏิบัติตามสัญญากระทำรัฐประหารแบบสายฟ้าแลบภายในไม่ถึงหนึ่งชั่วโมงจอมพลป. เสียดชีวิตและหนีออกนอกประเทศไปทันที ส่วนพล.ต.อ.เผ่าขอลี้ภัยไปสวิสเซอร์แลนด์

การก่อการรัฐประหารในครั้งนี้ถือว่าเป็นครั้งแรกที่เป็นการต่อสู้ด้วยพลังนักศึกษา และประชาชนเพื่อประชาธิปไตยอย่างเด่นชัด แม้ว่าความสำเร็จที่เกิดขึ้นนั้นจะเกิดจากฝ่ายทหารส่วนหนึ่ง แต่ก็นับว่าเป็นการก้าวไปอีกขั้นของประวัติศาสตร์ประชาธิปไตยในเมืองไทย แม้ชัยชนะจะไม่ได้มาโดยสันติวิธี ต้องใช้ความรุนแรงอีกครั้ง และเป็นเพียงการเปลี่ยนแปลงอำนาจในมือของคนกลุ่มหนึ่งไปอยู่ในมือของคนอีกกลุ่มก็ตาม...

เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2514 ไม่ได้เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ใดเหตุ-
การหนึ่ง แต่เกิดจากการสะสมของเหตุการณ์เลวร้ายต่างๆมาเป็นเวลานาน 14 ตุลาคมเป็นสุดยอดของการสะสมความไม่พอใจเหมือนระเบิดเวลาที่รอคอยการระเบิดอย่างรุนแรง

ด้วยสภาพพจน์ที่ดูเป็นนักประสานงานที่อ่อนโยน มีวิญญู คุณวุฒิ และประสพการณ ทำใ้การปกครองแบบตระกูลของจอมพลถนอม กิตติขจร ซึ่งขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรีต่อจากจอมพลสฤษดิ์ ซึ่งมีจอมพลประภาส จารุเสถียรเป็นเสมือนมือขวา พร้อมด้วยพันเอกณรงค์ กิตติขจรซึ่งเป็นลูกชายของจอมพลถนอมสามารถครองอำนาจไว้ได้เรื่อยมา จนกระทั่งปี 2513 จอมพลถนอมซึ่งมีอายุครบ 60 ปีจะต้องพ้นตำแหน่งทางทหาร และการเมือง เกิดปัญหาการลี้ภัยอำนาจเพราะจอมพลประภาสไม่ได้รับการยอมรับจากกลุ่มทหาร และประชาชนเพียงพอ ขณะเดียวกันก็มีข่าวลือเรื่องการจลาจลของวังหลวงหนานู และความวุ่นวายต่างๆตามมาเป็นลูกโซ่ เป็นผลให้จอมพลถนอมตัดสินใจยึดอำนาจตัวเองในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2514 มีการประกาศกฎอัยการศึกและยกเลิกรัฐธรรมนูญท่ามกลางความขัดแย้ง และไม่เห็นด้วยของบุคคลหลายกลุ่ม

ในเดือนพฤษภาคม 2516 หนังสือพิมพ์ประโคนข่าวเรื่องนายทหาร และตำรวจชั้นผู้ใหญ่ นำอาวุธสงครามขึ้นเฮลิคอปเตอร์ของทางราชการไปล่าสัตว์ที่ป่าสงวนแห่งชาติทุ่งใหญ่ ก่อให้เกิดวิกฤติแห่งศรัทธาจากประชาชน และทำให้ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทยออกเคลื่อนไหววิพากษ์โจมตีรัฐบาลอย่างรุนแรง หนึ่งในเดือนต่อมามหาวิทยาลัยรามคำแหงลบชื่อนักศึกษา 9 คนออก เนื่องจากเขียนบทความโจมตีจอมพลถนอมที่ต่ออายุราชการของตนเอง แม้ว่าต่อมารัฐบาลจะยอมให้นักศึกษาทั้ง 9 คนนั้นกลับเข้าเรียนได้ตามเดิมแต่เรื่องก็บานปลายออกไปอีกเมื่อนักศึกษาเรียกร้องให้รัฐบาลร่างรัฐธรรมนูญให้เสร็จภายใน 6 เดือน

วันที่ 6 ตุลาคม 2516 นักเคลื่อนไหวทางการเมืองสิบสามคนถูกจับกุมตัวขณะทำการแจกใบปลิวเรียกร้องรัฐธรรมนูญที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย พร้อมถูกยึดเย็บตื้อหาคณะทำการอันเป็นคอมมิวนิสต์ การจับกุมก่อให้เกิดปฏิกิริยาลูกโซ่ และการเดินขบวนคว่ำมโหฬารที่สุดในประวัติศาสตร์การเมืองไทย จำนวนผู้ชุมนุมมีจำนวนเพิ่มถึงแสนคน สถานการณ์ตึงเครียดขึ้นทุกวัน

ในที่สุด แม้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะทรงขอรับรองไม่ให้รัฐบาลใช้ความรุนแรงกับประชาชน จอมพลถนอม และจอมพลประภาสซึ่งได้รับรายงานเกี่ยวกับการชุมนุมในลักษณะบิดเบือน และย้ายจากพันเอกณรงค์และเจ้าหน้าที่บางคนได้สั่งการให้ปราบปรามผู้ชุมนุมอย่างเด็ดขาดในวันที่ 14 ตุลาคม 2516

การปราบปรามของทหารต่อนักเรียน นักศึกษา และประชาชนที่ร่วมชุมนุมอยู่เริ่มขึ้นอย่างหนักในหลายแห่งของกรุงเทพฯ โดยเฉพาะในบริเวณมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ซึ่งถูกอ้างว่าเป็นแหล่งของสมุขของพวกจลาจล แม้จะไม่ได้อยู่ในอำนาจหน้าที่ที่จะปฏิบัติได้ พันเอกณรงค์และกลุ่มทหารตำรวจได้ขึ้นเฮลิคอปเตอร์แล้วใช้อาวุธปืนสงครามยิงใส่ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนที่ชุมนุมอยู่ในบริเวณนั้นอย่างโหดเหี้ยม แม้ว่า การปราบปรามจะเป็นไปอย่างรุนแรง และโหดเหี้ยมแต่กลุ่มผู้ชุมนุมหาได้ล่าถอยไม่ต่างยืนหยัดชุมนุมต่อไปอย่างไม่ท้อทวัน ในที่สุด 3 ทหารแเผด็จการจอมพลถนอม จอมพลประภาส และพันเอกณรงค์ก็ต้องพ่ายแพ้ต่อพลังประชาธิปไตยของประชาชน ยอมเดินทางออกนอกประเทศไป จากนั้นมีการแต่งตั้งนายสัญญา ธรรมศักดิ์เป็นนายกรัฐมนตรีแทน

แม้ฝ่ายประชาธิปไตยจะได้รับชัยชนะอย่างสวยงามตามหลักสันติวิธี โดยได้อิปไตยคืนสู่ประชาชนด้วยประชาชนอย่างแท้จริงไม่ได้ตกอยู่ในมือบุคคลใดบุคคลหนึ่งก็ตาม แต่พลังประชาชนที่ต้องเสียสละชีวิต และเลือดเนื้อที่มีแต่สองมือเปล่าไปมากมายนับเป็นความสูญเสียที่ประเมินค่ามิได้ ในที่สุดอำนาจเผด็จการที่ลี้ภัยอดกันมานานได้จบลง วันที่ 14 ตุลาคมนั้นนอกจากจะทิ้งคราบน้ำตาไว้จนได้ชื่อว่า วันมหาวิป-

โยค แล้ว หลายคนก็ปลาบปลื้มกับประชาธิปไตยที่แบ่งบานเรียกยุคนี้ว่า ยุคฟ้าสีทองมองอำไพ และคิดว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้นคงจะเป็นครั้งสุดท้าย แต่แล้วกลับความรุนแรงครั้งใหม่กลับย้อนรอยเดิมของมันอย่างรวดเร็ว โหดร้ายทารุณและน่าสังเวชที่สุดเกินกว่าที่ใครจะคาดถึง...

2519 6 ตุลาคม

จากกรณี 14 ตุลาคมนั้นได้ก่อให้เกิดผลกระทบที่สำคัญอย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน เกิดความตื่นตัวในด้านสิทธิประชาธิปไตยครั้งใหญ่แก่ประชาชนในทุกระดับ ชาวไร่ชาวนาในเขตต่างๆ กรรมกร พ่อค้าแม่ค้า ทาบเร่แม่ลอย ก็เกิดความตื่นตัวที่จะรู้จักสิทธิของตนเองในการร้องเรียน และต่อสู้เพื่อความเป็นธรรมมากขึ้น โดยได้รับการสนับสนุน และเชื่อมประสานการต่อสู้โดย ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย เป็นแกนกลาง

ในกลางปี 2517 กลุ่มอำนาจต่างๆเริ่มต่อต้านพลังประชาชนจัดตั้งอันธพาลกลุ่มหนึ่ง เรียกว่า กลุ่มกระหิงแดง เพื่อใช้เป็นแกนกลางในการก่อวินาศกรรมชุมนุมด้วยอาวุธ ใช้ความโหดเหี้ยมรุนแรงต่อต้านการต่อสู้ด้วยสันติวิธีของขบวนการนักศึกษา

ต่อมาขบวนการนักเรียนนักศึกษาเริ่มหันมาจับกรณีปัญหาเอกราชเป็นประเด็นในการเคลื่อนไหว โดยการเริ่มต้นอภินิหารต่างๆของฐานทัพสหรัฐอเมริกาที่มีอยู่ในประเทศไทย ทำให้ในปี 2518 กลุ่มที่มีเป้าหมายในการทำลายขบวนการนักศึกษาได้ถูกตั้งเพิ่มขึ้นอีกมากซึ่งสามารถพบปะและใช้อาวุธสงครามได้โดยไม่ถูกจับกุม นอกจากการคุกคามด้วยกำลังแล้ว ขบวนการชวนเชื่อเพื่อทำลายภาพพจน์ก็เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องเช่น การกล่าวหาว่านักศึกษาก่อความวุ่นวายเป็นคอมมิวนิสต์ ผู้นำนักศึกษาเป็นญวน นักศึกษาจะทำลายสถาบัน ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ฯลฯ โดยปิดล้อมการโฆษณาประชาสัมพันธ์จากฝ่ายนักศึกษาไม่ให้มีโอกาสดแสดงข้อเท็จจริงใดๆแก่ประชาชนเลย จึงสร้างความเข้าใจที่สับสนต่อประชาชนเป็นอย่างมาก จากนั้นการใช้ความรุนแรงในการสังหารฝ่ายนักศึกษา และขบวนการประชาชนเริ่มปรากฏชัดเจน

ในเดือนสิงหาคม 2519 1 ใน 3 ทหาร จอมพลประภาส จารุเสถียร ได้ลักลอบกลับเข้ามาประเทศไทยเพื่อรักษาโรคต่อหิน และโรคหัวใจโต ในวันที่ 19 ส.ค. มีการชุมนุมประท้วงจอมพลประภาสที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่ามกลางการก่อวินาศกรรมด้วยการปาระเบิดขวดและระเบิดพลาสติก ของกลุ่มกระหิงแดง ในที่สุดจอมพลประภาสต้องจำยอมเดินทางออกนอกประเทศไปในวันที่ 22 ส.ค. การชุมนุมจึงสลายตัว

แล้วเมษวัยก็มาถึง ในวันที่ 19 กันยายน 2519 จอมพลท้าว ถนอม กิตติขจร ได้เดินทางเข้าประเทศไทยมาทำพิธีอุปสมบทที่วัดบวรนิเวศวิหาร การพำนักอยู่ของพระถนอมในกรุงเทพฯ นำไปสู่คลื่นของการคัดค้านต่อต้านจากศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทยและบรรดาองค์กรนักศึกษาต่างๆอย่างมากทั่วประเทศ ในขณะที่กลุ่มและสื่อมวลชนของรัฐก็ดำเนินการต่อต้านคัดค้านขบวนการนักศึกษาทำให้สถานการณ์ยิ่งตึงเครียดมากขึ้น ในวันที่ 23 กันยายน นายกรัฐมนตรี ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช แห่งพรรคประชาธิปัตย์ ลาออกกลางสภาผู้แทนราษฎร วันที่ 24 กันยายน พนักงานการไฟฟ้านครปฐม 2 คนซึ่งเป็นแนวร่วมต่อต้านเผด็จการแห่งชาติถูกแขวนคอขณะออกติดโปสเตอร์ต่อต้านถนอม เหตุการณ์ทั้ง 2 คือการเข้ามาและตั้งอู่อยู่ของพระถนอม กับการแขวนคอ 2 ข้างไฟฟ้า เป็นชนวนที่ยาวพอจะลุกลามไปอย่างกว้างขวางได้

วันที่ 4 ตุลาคม ศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทยนัดชุมนุมทั่วประเทศ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีการแสดงละครสั้นสะท้อนการแขวนคอข้างไฟฟ้า 2 คน เป็นเหตุให้ในวันที่ 5 ตุลาคม วิทยุยานเกราะ และนสพ.ดาวสยามซึ่งอยู่ตรงข้ามและโจมตีนักศึกษามาตลอดเริ่มโจมตีว่านักศึกษาทำการตก-แต่ไปหน้าตัวแสดงที่ถูกแขวนคอให้เหมือนเจ้าฟ้าชาย การชุมนุมที่ธรรมศาสตร์ไม่ใช้การต่อต้านพระถนอมแล้ว แต่เป็นเรื่องหมิ่นพระบรมเดชานุภาพ ตลอดคืนวิทยุยานเกราะและเครือข่ายวิทยุเสรีออกอากาศเรียกร้องให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนและลูกเสือชาวบ้านไปชุมนุมที่สถานพระบรมรูปทรงม้าเพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลเร่งดำเนินการจับกุมผู้กระทำกรหมีนองคส์สยามมกุฎราชกุมารมาลงโทษ

แล้วเหตุการณ์ที่น่าเศร้าที่สุดในประวัติศาสตร์ประเทศไทยก็เริ่มขึ้นในตอนเช้าตรู่วันที่ 6 ตุลาคม เมื่อตำรวจนครบาล ดชต. ลูกเสือชาวบ้าน และกลุ่มกระหิงแดงเริ่มเข้าโจมตี และใช้อาวุธสงครามบุกยิงใส่หมุ่่นักศึกษาประชาชนที่ชุมนุมอยู่ในธรรมศาสตร์อย่างบ้าคลั่ง มีนักศึกษาถูกยิงเสียชีวิต มีการทำร้ายทากรุณศพด้วยวิธีการต่างๆ แล้วนำศพมาเผา และแขวนคอไว้กับต้นมะขามที่ท้องสนามหลวง ท่ามกลางฝูงชนที่มุ่งดูอยู่โดยมิได้ห้ามปราม

ในตอนเย็นวันนั้นคณะทหารกลุ่มหนึ่งในนามของ 'คณะปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน' ซึ่งมีพล.ร.อ.สัจจ ฆลอยู่เป็นผู้นำได้ฉวยโอกาสอันเลวร้ายนี้ก่ออาชญากรรมซ้ำสองขึ้นโดยกระทำการรัฐประหารยึดอำนาจ โดยอ้างเหตุความวุ่นวายในบ้านเมืองมีการล้มเลิกการปกครองในระบบประชาธิปไตย ล้มรัฐบาลที่มาจากการเลือกตั้ง และฟื้นฟูระบอบเผด็จการที่ปิดกั้นปิดตาประชาชนที่สุดครั้งหนึ่งมาปกครองประเทศแทน มีคำสั่งห้ามนัดหยุดงาน ห้ามชุมนุมทางการเมืองทุกชนิด ประกาศยกเลิกศูนย์และองค์กรนิสิตนักศึกษาทุกแห่ง และสั่งปิดหนังสือพิมพ์ทุกฉบับ หลังเหตุการณ์ ๖ ตุลาที่การต่อสู้อย่างสันติวิธีกลับได้รับการตอบโต้อย่างเหี้ยมโหดนี้เป็นเหตุผลักดันให้นักศึกษาที่รอดชีวิตหลายคนเข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์ไทยในเวลาต่อมา

ฝันร้ายจบลงด้วยความเลือดและน้ำตา ประชาธิปไตยถูกปล้นไปจากปวงชนชาวไทย ด้วยชีวิตและเลือดเนื้อของประชาชนมือเปล่าที่ต่อสู้อย่างสันติ ประวัติศาสตร์หน้าหน้าที่โหดร้ายทารุณที่สุดของประเทศไทยได้ถูกบันทึกไว้ด้วยเลือดและด้วยมือของคนไทยด้วยกันเอง...

2535 พฤษภาคมมิฬ

เมื่อเวลาผ่านไปเกือบ 20 ปี ความเลวร้ายในอดีตจะค่อยๆลบเลือนหายไปจากใจของคนไทย แต่แล้วเกินกว่าจะคาดคิดคนไทยในยุคโลกาภิวัตน์นี้ เหตุการณ์อันทารุณโหดร้ายได้เกิดขึ้นอีกครั้ง เหมือนกับจะพิสูจน์ัจธรรมว่า 'ประวัติศาสตร์ย่อมซ้ำรอยของมันเสมอ'

เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2534 คณะนายทหารที่เรียกตัวเองว่า 'คณะรักษาความสงบเรียบร้อยแห่งชาติ' หรือ รสช. ซึ่งนำโดย พล.อ.สุนทร คงสมพงษ์ เป็นหัวหน้าและพล.อ.สุจินดาควาประยูร เป็นรองหัวหน้าได้ยึดอำนาจจากรัฐบาลที่มี พล.อ.ชาติชาย ชุณหะวัณเป็นนายกรัฐมนตรี ด้วยเหตุผลที่ว่าเพื่อขจัดระบบคอร์รัปชันในกลุ่มนักการเมืองบางกลุ่ม ทำให้การปฏิบัติยึดอำนาจเป็นไปอย่างราบรื่น คณะรสช.ได้จัดตั้งรัฐบาลชั่วคราวขึ้นแล้วแต่งตั้ง นายอานันท์ ปันยารชุน เป็นนายกรัฐมนตรี พร้อมทั้งให้คำมั่นสัญญาว่าจะจัดให้มีการเลือกตั้งขึ้นโดยเร็ว

เมื่อการเลือกตั้งในวันที่ 22 มีนาคม 2535 ผ่านพ้นไป นายอานันท์ก็ลาออก พรรครัฐบาลมีปัญหาในการค้นหาผู้ที่จะมาเป็นนายกรัฐมนตรี มีข่าวลือว่าจะมีผู้เสนอให้พล.อ.สุจินดาเป็นนายกฯ ขณะที่เริ่มมีกระแสคัดค้าน พล.อ.สุจินดาก็ออกมากล่าวว่า ตนจะไม่รับตำแหน่งนี้เด็ดขาด ความตึงเครียดจึงคลายลง แต่แล้ววันที่ 7 เมษายน 2535 พล.อ.สุจินดา ก็ก้าวขึ้นรับตำแหน่งที่เคยลั่นวาจาไว้ว่าจะไม่รับ ข้อแก้ตัว 'เสียสตัยเพื่อชาติ' ถูกยกขึ้นมาเป็นข้ออ้าง

กระแสคัดค้าน 'นายกคนนอก' อย่างพล.อ.สุจินดาเกิดขึ้นอย่างฉับพลัน โดยเริ่มการชุมนุมที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พรรคฝ่ายค้านออกแถลงการณ์คัดค้านคนนอกเป็นนายกฯ ในวันที่ 8 ร.ต. จลลาด วรฉัตร ประกาศอดข้าวประท้วงเพื่อให้ พล.อ.สุจินดาลาออก ในขณะที่ พล.อ.สุจินดา และพรรคควมรวัฐบาล แสดงอาการดูแคลนเสียงเรียกร้องของประชาชน และยืนยันไม่ลาออก ไม่ยุบสภา เพราะการอดข้าวของคนเพียงคนเดียวไม่ใช่เรื่องใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันที่ 4 พฤษภาคม มีการจัดจัดชุมนุมใหญ่ที่สนามหลวง มีประชาชนเข้าร่วมราว 1 แสนคน ในโอกาสนี้ พล.ต.จำลอง ศรีเมืองแกนนำการชุมนุมได้ประกาศอดอาหารประท้วงจนตายภายใน 7 วัน

ในวันที่ 6 พฤษภาคม อันเป็นวันแถลงนโยบายของรัฐบาล ฝ่ายรัฐบาล และ ราชได้มีการต่อต้านผู้คัดค้านโดยการปิดกั้น และปิดเบื่อนข่าวสารทางโทรทัศน์และวิทยุ แต่อย่างไรก็ตามในยุคโลกาภิวัตน์นี้ประชาชนไม่ได้มีติดต่อกับข่าวสาร เพราะเทคโนโลยีที่ทันสมัยกว่าถูกนำมาใช้ ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์มือถือ วิทยุสื่อสาร เครื่องรับโทรทัศน์ รวมไปถึงหนังสือพิมพ์หลายๆฉบับ

ในตอนค่ำวันที่ 7 มีข่าวลือหนาหูว่า รัฐบาลจะใช้กำลังเข้าจัดการสลายฝูงชนภายในคืนนี้ ผู้ชุมนุมได้เคลื่อนย้ายจากบริเวณหน้ารัฐสภาไปสู่สนามหลวง เพราะบริเวณนั้นไม่เหมาะที่คนเป็นแสนจะมาอยู่รวมกัน อีกทั้งยังเป็นที่ยึดมั่นต่อการล้อมปราบ ล้อมขังสนามหลวงที่เป็นที่เปิดและกว้างขวางไม่ได้

ในที่สุดใกล้รุ่งของวันที่ 11 พฤษภาคม รัฐบาลประกาศว่าจะมีการยื่นญัตติขอแก้ไขรัฐธรรมนูญในวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ที่ประชุมจึงมีมติให้พับประท้วงชั่วคราว โดยกำหนดการนัดพบคราวต่อไปในวันที่ 17 พฤษภาคม ๒๕๓๕ และวันนั้นได้กลายเป็นวันแห่งประวัติศาสตร์การต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยของเมืองไทย

ในวันที่ 15 ไม่ได้มีการยื่นญัตติขอแก้ไขรัฐธรรมนูญแต่อย่างใด ดังนั้นเมื่อถึงวันตามกำหนดนัด ประชาชนจึงเข้าร่วมการชุมนุมที่ท้องสนามหลวงตามนัดหมายกว่า 3 แสนคน และมีการเคลื่อนขบวนไปตามถนนราชดำเนินมุ่งสู่ทำเนียบรัฐบาลที่สะพานผ่านฟ้าหวัชบวนถูกสกัดด้วยรั้วลวดหนามมีตำรวจและทหารตรึงกำลังอยู่

รัฐบาลประกาศภาวะฉุกเฉิน เมื่อเวลา 00.30 น. ของวันที่ 18 พฤษภาคม ติดตามด้วยแถลงการณ์ปราบปรามผู้ก่อความไม่สงบโดยใช้มาตรการขั้นเด็ดขาด การปะทะกันระหว่างผู้ชุมนุมประท้วงมือเปล่ากับตำรวจและทหารติดอาวุธครบมือเริ่มรุนแรงขึ้น มีประชาชนได้รับบาดเจ็บหลายคนและมีผู้เสียชีวิตหลายคน เผาโรงพักนางเลิ้ง เวลาใกล้รุ่งทหารยังคงยิงกราดเป็นระยะที่บริเวณสะพานผ่านฟ้าและวัดราชบพิธ มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บจากกระสุนปืนเพิ่มมากขึ้นอีกแต่ประชาชนยังคงยืนหยัดชุมนุมกันต่อไป ในบ่ายวันเดียวกันนั่นเอง พล.ต.จำลอง ศรีเมือง ถูกจับกุมและถูกทหารนำตัวไปควบคุมไว้

การปราบปรามทวีความรุนแรงยิ่งขึ้น เมื่อถึงเวลาค่ำประชาชนจำนวนหลายหมื่นคนกลับมารวมตัวกันที่ถนนราชดำเนิน เวลาประมาณ 03.00-04.00 น. ของวันที่ 19 พฤษภาคม การปราบปรามขั้นรุนแรงที่สุดได้เริ่มต้นขึ้น ทหารเข้าสลายการชุมนุมด้วยการดับไฟบนถนนราชดำเนินและยิงปืนเข้าใส่ผู้ชุมนุม มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บนับร้อยคน หลังจากนั้นได้บุกยึดโรงแรมรัตนโกสินทร์ที่ผู้ชุมนุมใช้เป็นหน่วยรักษาพยาบาลฉุกเฉินและที่หลบภัย ทหารเข้าจับกุมและทุบที่เตะต่อของผู้ที่อยู่ในนั้นอย่างทารุณ ไม่เว้นแม้แต่แพทย์และพยาบาล ผู้ชุมนุมนับพันถูกจับกุม

การสังหารหมู่บนถนนราชดำเนินเป็นข่าวใหญ่ไปทั่วโลก และก่อให้เกิดเสียงคัดค้านทั้งในและต่างประเทศกรุงเทพ ทรกลายเป็นเมืองร้าง

วันที่ 20 พฤษภาคม ประชาชนกลับมารวมตัวกันที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงหลายหมื่นคนท่ามกลางกระแสข่าวว่าทหารจะส่งกำลังเข้าล้อมปราบ จนกระทั่งหลังเที่ยงคืนจึงมีการแพร่ภาพ พล.อ.สุจินดาและพล.ต.จำลองเข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภายหลังจากเข้าเฝ้าทั้งคู่ได้ร่วมกันแถลงว่าจะมีการแก้ไขรัฐธรรมนูญตามที่ประชาชนเรียกร้อง ผู้คนที่ชุมนุมอยู่ตามจุดต่างๆสลายตัวอย่างรวดเร็ว ในที่สุดวันที่ 24 พฤษภาคม พล.อ.สุจินดา ก็ประกาศลาออกจากการเป็นนายกรัฐมนตรี หลังเหตุการณ์ผ่านพ้นไปมีผู้แจ้งจำนวนผู้สูญหายถึง 700 กว่าคน และนี่เป็นอีกครั้งที่พิสูจน์ได้ว่า ไม่มีอำนาจใดสามารถต้านทานกระแสประชาธิปไตยของประชาชนได้ แม้จะต้องแลกด้วย เลือดเนื้อ ชีวิต และน้ำตา อีกครั้งก็ตาม

ประเทศไทยในปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าในโลกยุคโลกาภิวัตน์ไฮเทคโนโลยี ประ

ชาชนต่างต้องพยายามต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความเป็นอยู่ในสังคมมากขึ้น แต่ตราบดีที่ธรรมชาติของมนุษย์ความโลภ ความหลงในลาภ ยศ สรรเสริญยังไม่เปลี่ยนแปลงจะมีใครกล้ารับประกันว่า กงล้อประวัติศาสตร์อันโหดร้ายทารุณนำเกลียดน่าชังนี้จะไม่ย้อนรอยกลับมาเกิดขึ้นอีก...

ด้วยมือข้างเดียว

กงล้อความรุนแรงที่เกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า ซ้ำแล้วซ้ำเล่า ได้ตอกย้ำความเศร้าสลดให้กับประวัติศาสตร์ไทยอย่างไม่มีวันลืม การต่อสู้ ชีวิต การเสียสละของวีรชนที่ต่อสู้อำนาจเผด็จการเพื่อให้ได้มาซึ่งประชาธิปไตยต้องสูญสิ้นไปอีกเท่าไรจึงจะพอครบน้ำตาของญาติพี่น้องวีรชนเหล่านั้นแม้จะเหือดแห้งแต่ไม่มีวันลบเลือนไปจากกันบึงของหัวใจ เหตุการณ์พฤษภาทมิฬจะเป็นการนองเลือดครั้งสุดท้ายหรือไม่? พวกเราเยาวชนคนรุ่นใหม่จะมีส่วนร่วมในการปกป้องประชาธิปไตยที่คนรุ่นก่อนสร้างมาด้วยเลือดเนื้อให้เติบโตไปข้างหน้าได้อย่างไร?

การเสียสละของคนรุ่นก่อนทำให้พวกเราคนรุ่น Generation Next นี้ไม่ต้องไปเสียเลือดเสียเนื้อเพื่อปกป้องประชาธิปไตยแล้ว แต่เราสามารถที่จะปกป้องระบอบประชาธิปไตยที่ให้ความเสมอภาคและสิทธิเสรีภาพพวกเราอย่างเต็มที่นี้ได้ด้วยมือเพียงข้างเดียว ด้วยการใช้สิทธิของพลังวัยรุ่นอย่างพวกเราไปกากบาทเลือกตั้ง เพื่อเลือกคนดีเข้าไปปกครองบ้านเมือง โดยเฉพาะในปัจจุบันกฎหมายเปิดโอกาสให้พวกเรามีสิทธิมีเสียงในการเลือกตั้งตั้งแต่อายุ 18 ปีบริบูรณ์ นับว่าพวกผู้ใหญ่มีความไว้วางใจในพลังความคิด และพลังสร้างสรรค์ของวัยรุ่นอย่างพวกเราอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน

แต่การที่จะตัดสินใจใครดีไม่ใช่ว่าใครไม่ได้ดูกันง่ายๆ แต่อย่างไรก็ยังไม่เกินสายตาที่เฉียบคม กับมันสมองที่ชาญฉลาดของพวกเราคนรุ่นใหม่ไปได้แน่นอน เพียงติดตามข่าวสารบ้านเมืองบ้างทั้งทาง ที.วี. วิทยุ หนังสือพิมพ์ ฐานิสัยความประพฤติ ความรู้ความสามารถของคนที่เหมาะสมจะมาเป็นตัวแทนของพวกเราเข้าไปบริหารบ้านเมืองอย่างเป็นธรรม

เมื่อพิจารณาจนเจอคนที่มีความเหมาะสมแล้วก็เก็บเอาไว้ในใจ จนกระทั่งเมื่อถึงเวลาที่ใช้มือ มือแห่งพลังวัยรุ่นของพวกเรานี้แหละ กากบาท เพื่อเลือกเขาเข้าไปทำงานบริหารบ้านเมืองง่ายๆเท่านั้น เพียงมือข้างเดียวของพวกเราที่จะมีส่วนร่วมในการรักษาไว้ซึ่งการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่ทุกคนหวงแหน และยังช่วยชาติบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรือง ให้สมกับที่พวกผู้ใหญ่ไว้วางใจพวกเรา และมือข้างเดียวนี้แหละต่อสู้กับทรวราช และการปกครองแบบเผด็จการอย่างได้ผลเป็นที่สุด และยังเป็นการสืบทอดเจตนารมณ์ของวีรชนรุ่นก่อน เพื่อสืบทอดไปยังคนรุ่นต่อไปอย่างสมศักดิ์ศรีเยาวชนยุค Generation Next อีกด้วย...

สิทธิ-เสรีภาพ...แคไหน?

คนเราแต่ละคนย่อมที่จะมีความคิด ความผันความต้องการเป็นของตัวเอง การที่จะมีใครมาบังคับให้ทำอะไรที่ฝืนจิตใจ ฝืนความรู้สึก ย่อมที่จะเกิดความรู้สึกต่อต้าน ไม่พอใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่วัยรุ่นอย่างพวกเราต่างต้องเคยรู้สึกกันทุกคน

คำว่า สิทธิและเสรีภาพ ดูจะเป็นสิ่งที่สำคัญต่อเรายิ่งนัก โดยเฉพาะเมื่อประเทศไทยของเราปกครองด้วยระบอบประชาธิปไตย ที่เปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนมีสิทธิและเสรีภาพอย่างเต็มที่ ทุกคนสามารถกำหนดวิถีชีวิตของตนเองได้โดยปราศจากการบงการ ประชาธิปไตยเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่แน่ แต่พวกเราเข้าใจความหมายของคำว่า สิทธิและเสรีภาพอย่างเต็มที่ ได้ถูกต้องแล้วหรือ?

ในทุกสังคมย่อมประกอบไปด้วยผู้คนเป็นจำนวนมากต่างคนย่อมต่างความคิดต่างความ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการ ถ้าหากทุกคนต่างทำตามอำเภอใจของตนโดยปราศจากการควบคุมแล้วแล้ว แน่แน่นอนว่าความสงบเรียบร้อยย่อมไม่เกิดขึ้นในสังคม ใครอยากจะทำอะไรก็ทำไป ไม่พอใจใครก็ทำร้ายได้ หรือชอบลูกสาวใครก็ยกพวกไปจุดอย่างนี้ย่อมเป็นไปได้ ในคำว่า สิทธิและเสรีภาพอย่างเต็มที่นั้นไม่ได้หมายความว่าสิทธิเสรีภาพนั้นไร้ขอบเขตใครอยากจะทำอะไรก็ได้ แต่นั่นหมายถึงทุกคนมีสิทธิและเสรีภาพอย่างเต็มที่ภายใต้ขอบเขตที่เท่าเทียมกันคือสิ่งที่เรียกว่า กฎหมาย

กฎหมาย เป็นสิ่งที่อยู่ในรัฐธรรมนูญของระบอบประชาธิปไตย โดยถูกบัญญัติขึ้นเพื่อความ เป็นระเบียบเรียบร้อยของบ้านเมือง สร้างศีลธรรมอันดีแก่ประชาชนโดยไม่ละเมิดสิทธิเสรีภาพของผู้อื่น ซึ่งกฎหมายนี้ส่วนใหญ่พวกเราจะเข้าใจกันเป็นอย่างดี ห้ามฆ่าคน ห้ามทำร้ายผู้อื่น ห้ามขโมยของ ฯลฯ ซึ่งผู้กระทำความผิดกฎหมายจะต้องถูกลงโทษหนักเบาตามความผิด ตั้งแต่ประหารชีวิตถึงจำคุก หรือแค่ปรับ แต่แม้จะรู้ถึงโทษของการทำผิดกฎหมาย ในประเทศไทยนี้ยังมีหลายคนชอบที่จะทำผิดกฎหมายทั้งต่อหน้าและลับหลัง ดังที่จะเห็นกันได้ตามข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ทั่วไป

แน่นอนการทำผิดกฎหมาย วัยรุ่น Generation Next อย่างพวกเราอายุถือว่า เป็นสิ่งที่ไม่ควรทำอย่างชัดเจนนอกจากกฎหมายแล้วยังมีอีกหนึ่งกฎที่คอยควบคุมไม่ให้สังคมเกิดความวุ่นวายนั่นคือ กฎเกณฑ์ของสังคม และสิ่งนี้เองพวกเราออกจะละเมิดอยู่บ่อยๆทั้งตั้งใจและไม่ตั้งใจ กฎเกณฑ์ของสังคม เป็นสิ่งที่สร้างขึ้นเพื่อปกป้องสิทธิเสรีภาพของคนทุกคนให้เท่าเทียมกันแม้จะไม่มีบทลงโทษที่ชัดเจนเหมือนกฎหมาย แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าใครจะไปละเมิดได้ บางอย่างที่เราทำอย่างผิดคนองตามประสาวัยรุ่น วัยแรงแอย่างพวกเราอาจก่อให้เกิดการละเมิดสิทธิเสรีภาพของผู้อื่นได้เช่น การขับรถซิ่ง เราอาจจะคิดว่ารถของเรา เป็นสิทธิของเราที่จะขับยังไงก็ได้ แต่เราก็ไม่ควรลืมว่าถนนก็เป็นของคนทุกคน การขับรถเร็วเกินความจำเป็นนอกจากจะสร้างความรำคาญใจแก่ผู้อื่นแล้ว หากพลาดพลั้งเกิดอุบัติเหตุอาจทำให้ผู้อื่นบาดเจ็บและเสียชีวิตไปด้วยกันกับเราโดยไม่รู้ตัว โห่โห่เหิน ความอยากหรืออยากลองที่พาไปสู่ยาเสพติดก็เช่นกันเราอาจคิดว่าเราเสพคนเดียวตายคนเดียว แต่หารู้ไม่ว่าสิ่งที่เราทำนั้นสร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น อย่างน้อยพ่อแม่ของพวกเรา ก็ต้องเสียใจ เสียความรู้สึก กับลูกที่พวกเขาเฝ้าเลี้ยงจนโต และเมื่อติดยาหนักเข้าอาจพาเราไปสู่อาชญากรรมที่สร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่นได้อีก หรือแม้กระทั่งเรื่องเล็กๆน้อยๆอย่างการเมาท์แตกกับเพื่อนๆในโรงหนัง ขณะที่หนังฉายอยู่ก็เป็นกรรบกวนสิทธิเสรีภาพในการดูหนังของผู้อื่นเช่นกัน

จะเห็นได้ว่าในระบบของสังคมมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันนั้นไม่ว่าเราจะทำอะไรย่อมมีผลกับผู้อื่นเสมอ ขึ้นอยู่กับว่าสิ่งที่เราทำนั้นจะก่อให้เกิดผลดีหรือผลร้าย ในระบอบการปกครองแบบประชาธิปไตยนี้ที่ ให้สิทธิเสรีภาพแก่ทุกคนอย่างเต็มที่อย่างนี้เชื่อได้ว่าวัยรุ่นวัยแรงแอย่างพวกเราสามารถใช้สมองและความคิดอันเฉียบแหลมและทันสมัยของพวกเราในการพิจารณาได้ว่า เราควรจะใช้สิทธิเสรีภาพของพวกเราอย่างเหมาะสมได้อย่างไร เพื่อให้เกิดประโยชน์กับตัวเราและสังคมให้มากที่สุด...

บทที่ 4
การออกแบบ

แนวความคิดรวบยอด(Concept)

จากการศึกษาข้อมูลเนื้อหาของหนังสือทั้งหมด ข้าพเจ้าก็ได้พยายามหาแนวความคิดรวบยอด(Concept) ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างเอกลักษณ์ คู่มือหนังสือให้เป็นเอกภาพ ซึ่งสามารถสื่อถึงเนื้อหาภายในเล่มได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกแนวความคิดที่ข้าพเจ้าคิดว่าลงตัวที่สุดคือ ‘มือกับประชาธิปไตย’ ซึ่งมาจากความคิดที่ว่า เรื่องราวเหตุการณ์ทางการเมืองและประชาธิปไตยที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะดีหรือร้ายล้วนเกิดขึ้นจากน้ำมือของคนทุกคน ซึ่งแนวความคิดรวบยอด(Concept)นี้สามารถสื่อและตอบสนองได้ถึงชื่อหนังสือคือ ‘ประชาธิปไตยในมือ’ และสามารถใช้เป็นแนวทางในการออกแบบกราฟฟิค ภาพประกอบ และคู่มือardtได้เร็วขึ้นของหนังสือทั้งหมดได้

Tone & Manner

โดยพิจารณาจากกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งได้แก่เยาวชน อายุ 15-18 การศึกษาระดับมัธยมศึกษา และลักษณะของหนังสือซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์การเมืองและประชาธิปไตยจึงกำหนด Tone & Manner ของหนังสือเป็นดังนี้

1. สบายงาม มีสีสัน ชวนอ่าน
2. เนื่องจากหนังสือต้องนำเสนอเรื่องราวที่เป็นจริง จึงไม่เล่นจนเกินไปเพื่อรักษาความน่าเชื่อถือของเรื่องราว
3. อ่านง่าย เข้าใจง่ายเหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย

โครงสร้างโดยละเอียดของหนังสือ

ปกหน้า	1 หน้า
ปกใน	1 หน้า
คำนำ	2 หน้า
สารบัญ	2 หน้า
ประชาธิปไตย...ทำไม?	2 หน้า
2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ	4 หน้า
2500 การเลือกตั้งอัยยศ	6 หน้า
2516 14 ตุลา	8 หน้า
2519 6 ตุลา	6 หน้า
2535 พฤษภาทมิฬ	8 หน้า
ด้วยมือ...ข้างเดียว	2 หน้า
สิทธิ-เสรีภาพ...แคไหน?	2 หน้า
บรรณานุกรม	2 หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์และตีความเนื้อหา

ข้าพเจ้าจำเป็นต้องวิเคราะห์และตีความถึงประเด็นสำคัญ จุดเด่น และสิ่งที่เป็นแก่นของเนื้อหาแต่ละบทในเล่ม เพื่อที่ข้าพเจ้าสามารถนำมาใช้เพื่อเป็นแนวทาง ในการออกแบบกราฟฟิคให้เหมาะสม และสามารถช่วยเสริมความเข้าใจให้กับเนื้อหาแต่ละบทในหนังสือ

ประชาธิปไตย...ทำไม?

ประชาธิปไตยคืออะไร?

ประชาธิปไตยสำคัญอย่างไร?

2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ

เป็นการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์เป็นประชาธิปไตย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 พระราชรัฐธรรมนูญเป็นครั้งแรก

2500 การเลือกตั้งอัยยศ

มีการโงงการเลือกตั้งโดยใช้กำลังบังคับจากรัฐบาล, ตำรวจ และอันธพาลรับจ้างจนก่อให้เกิดการประท้วงของนักศึกษาและประชาชนอย่างจริงจัง เป็นครั้งแรก

จอมพลสฤษดิ์ฉวยโอกาสยึดอำนาจจากจอมพลป. เจ้านายที่ตนเคยกักต

2516:14 ตุลาคม

การต่อสู้ประท้วงอำนาจเผด็จการภายใต้การปกครองของจอมพลถนอมจนก่อให้เกิดการเดินขบวนครั้งมหึมาที่สุด

การต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยของประชาชนมือเปล่า กับกำลังตำรวจทหารที่มีอาวุธสงครามเต็มอัตรารายอย่างตาดอตา พันต่อพัน

ชัยชนะของประชาธิปไตยที่เกิดน้ำมือของประชาชนอย่างแท้จริง

2519 6 ตุลาคม

การสังหารโหดนักศึกษาประชาชนที่ประท้วงการกลับมาบวชของเผด็จการถนอมที่น่าสังเวช ที่สุด

เหตุการณ์ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการแขวนคอ 3 เหตุการณ์คือ การสังหารโดยแขวนคอ 2 ช่างไฟฟ้านครปฐมที่ออกติดโปสเตอร์ด้านพระถนอม การแสดงละครล้อเลียนการสังหารของนักศึกษามหาวิทยาลัยจันถูกใส่ร้ายว่าแต่งหน้าตัวละครให้เหมือนฟ้าชายทำให้เหตุการณ์ลุกลามใหญ่โต นักศึกษาถูกสังหารแล้วศพถูกลากไปแขวนคอไว้ที่ต้นมะขามทองสนามหลวง

จากเหตุการณ์ผ่านไปนักศึกษาที่รอดชีวิตหลายคนไปเข้าร่วมกับพรรคคอมมิวนิสต์จริงๆ

2535 พฤษภาทมิฬ

เหตุการณ์เกิดจากการประท้วงของพล.อ.สุจินดาที่ลั่นว่าจะไม่เป็นนายกฯ แต่แล้วก็ขึ้นเป็นนายกฯ โดยไม่ได้ผ่านการเลือกตั้ง

คนทุกชั้นทุกระดับออกมาชุมนุม แต่ถูกปิดกั้นข่าวสารจนต้องใช้โทรศัพท์มือถือเป็นสื่อกลางจนได้สมญาว่า มือบมือถือ

มีชุมนุมถึง 3 แสนคน แต่หลังจากเหตุการณ์ผ่านไปพบว่าผู้ชุมนุมสูญหายไปถึง

700 คน

ด้วยมือข้างเดียว

เยาวชนคนรุ่นใหม่สามารถรักษาประชาธิปไตยได้ด้วยมือข้างเดียวคือไปใช้สิทธิของตนเลือกตั้งคนดีเข้าสภา

สิทธิ-เสรีภาพ...แค่นั้น?

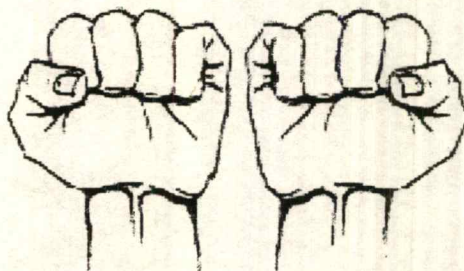
ในระบบประชาธิปไตยที่ให้สิทธิ-เสรีภาพแก่เราอย่างเต็มที่นั้นแท้จริงแล้วต้องอยู่ภายใต้กฎหมายรัฐธรรมนูญ

Grid

เนื่องจากแนวความคิดรวบยอด(Concept)ของหนังสือคือ 'มือกับประชาธิปไตย' ข้าพเจ้าเลือกใช้ Grid ที่มีต้นแบบมาจากรูปมือซ้าย-ขวาที่กำลังกำเพื่อแสดงถึงการต่อสู้ โดยข้าพเจ้าจะใช้ Grid นี้เป็นแกนในการออกแบบเท่านั้นโดยในการออกแบบในแต่ละหน้าจะมีความแตกต่างกันเพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำ และน่าเบื่อ



Grid สำหรับหน้าคู่ที่ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบหนังสือ



มือซ้าย-ขวาที่กำลังกำ ต้นแบบของ Grid

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปผลงาน

แบบร่างครั้งที่ 1

ในแบบร่างครั้งแรกนี้ข้าพเจ้าร่างขึ้นโดยตั้งใจว่าจะใช้กราฟฟิกต่างๆ ทั้งภาพประกอบ ลักษณะของตัวอักษร ฯลฯ ในแต่ยุคมาใช้ในการออกแบบเนื้อหาในแต่ละบท โดยดึงจุดเด่นของเนื้อหาแต่ละบทที่ได้วิเคราะห์ตีความดังที่เสนอไปในบทที่ 4 มานำเสนอ



หน้าคู่ประชาธิปไตย...ทำไม?



หน้าคู่ 2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ หน้าที่ 1-2

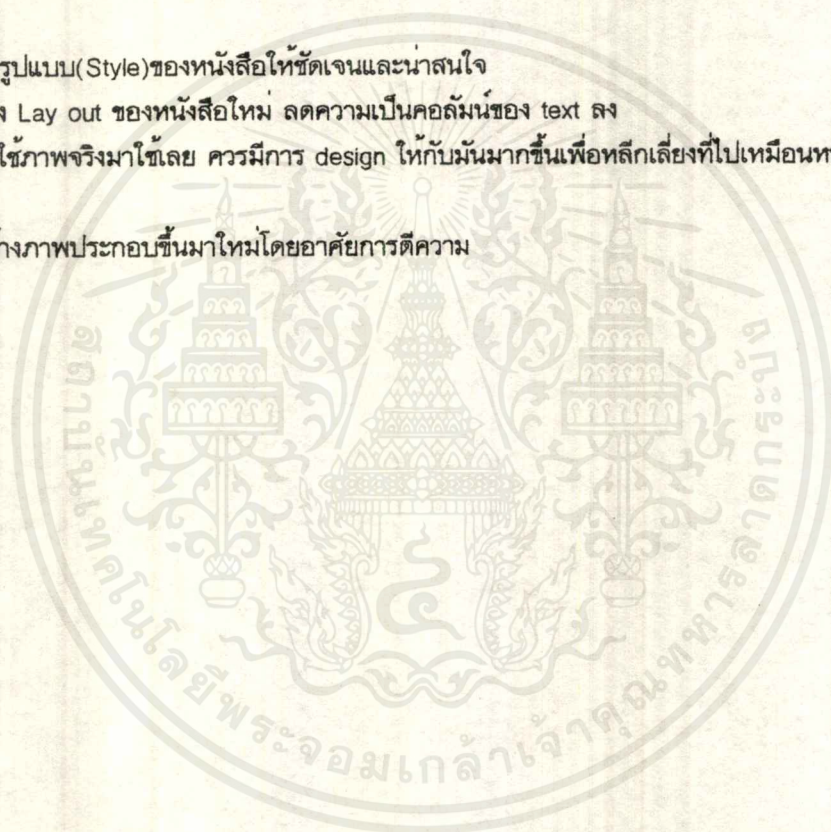
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปแบบร่างครั้งที่ 1

1. มีความสวยงามแล้วแต่ยังขาดความเป็นเอกภาพ(Unity)ในเล่ม
2. ดูเป็นหนังสือสารคดีทั่วไปมากเกินไป
3. ยังขาดเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของหนังสือ
4. จัดการกับกราฟฟิกและภาพประกอบมากเกินไป ไม่ดีพอ
5. พื้นความคิดโดยรวมพอใช้ได้

วิธีแก้ไขและปรับปรุงแบบร่างครั้งที่ 1

1. ควรหารูปแบบ(Style)ของหนังสือให้ชัดเจนและน่าสนใจ
2. ควรวาง Lay out ของหนังสือใหม่ ลดความเป็นคอลัมน์ของ text ลง
3. ไม่ควรใช้ภาพจริงมาใส่เลย ควรมีการ design ให้กับมันมากขึ้นเพื่อหลีกเลี่ยงที่ไปเหมือนหนังสือสารคดีทั่วไป
4. ควรสร้างภาพประกอบขึ้นมาใหม่โดยอาศัยการตีความ



แบบร่างครั้งที่ 2

จากแบบร่างครั้งที่ 1 ได้ทดลองปรับปรุงพัฒนางานเป็นบางส่วนเพื่อดูความเป็นไปได้ และดูทิศทางของหนังสือ โดยในแบบร่างครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำลักษณะของงานภาพพิมพ์ Silkscreen ซึ่งเป็นเทคนิคที่นิยมใช้กันมากในการทำโปสเตอร์หรือสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับทางการเมือง มาเป็นแนวทางหลักในการออกแบบกราฟฟิกและภาพประกอบ โดยแต่ละหน้าคู่ของหนังสือจะเป็นภาพปูเต็มหน้า 1 หน้า และเป็น text 1 หน้า โดยข้าพเจ้าจะสร้างภาพประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อเป็นหน้าเปิดในแต่ละบท โดยภาพประกอบนี้ข้าพเจ้าสร้างจากการตีความในแต่ละบท ส่วนภาพประกอบภายในบทจะเกิดจากการนำภาพจริงมาตกแต่งเสริมให้น่าสนใจและเสริมกับเนื้อหามากขึ้น และได้มีการปรับปรุง Lay out ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

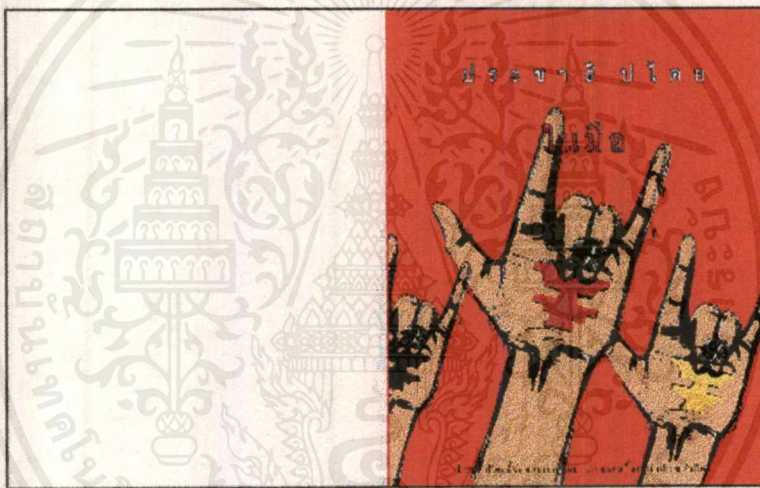


ตัวอย่างต้นแบบร่างในการสร้างภาพประกอบในแบบร่างครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าปกแบบที่ 1



หน้าปกแบบที่ 2



หน้าคู่ ประเทศไทย...ทำไม?

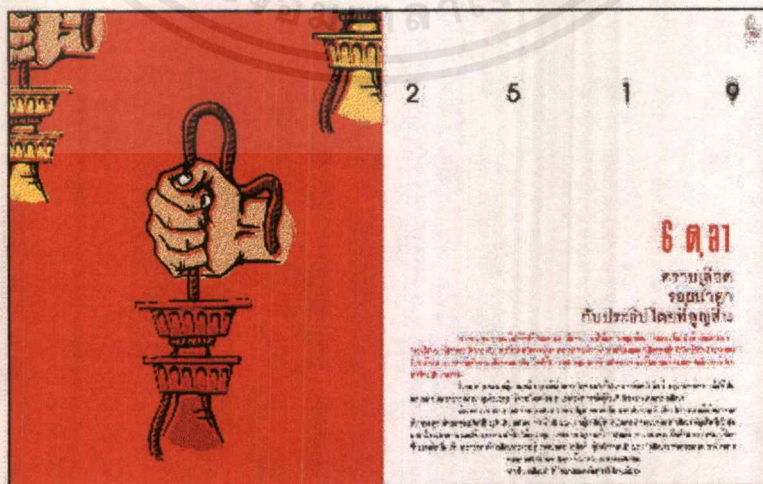
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2500 การเลือกตั้งอียิปต์ หน้า 1-2(หน้าเปิด)

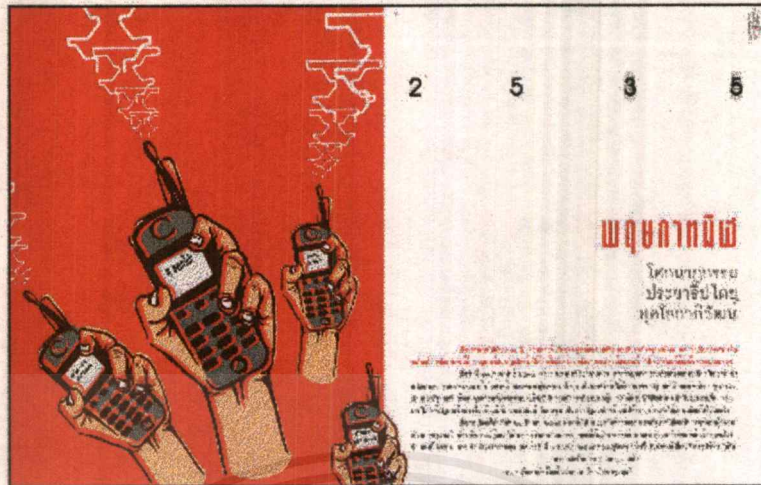


หน้าคู่ 2516 14 ตุลา หน้า 1-2(หน้าเปิด)



หน้าคู่ 2519 6 ตุลา หน้า 1-2(หน้าเปิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2535 พฤษภาคมนี้ หน้า 1-2(หน้าเปิด)

รูปแบบร่างครั้งที่ 2

1. รูปแบบการใช้เทคนิคเลียนแบบภาพพิมพ์ Silkscreen ที่เลือกค่อนข้างใช้ได้
2. การตีความยังไม่ค่อยดี สิ่งที่น่าสื่อในภาพประกอบยังไม่เหมาะสมเท่าที่ควร
3. ภาพประกอบยังค่อนข้างนิ่งขาดพลัง และไดนามิค(Dinamic)ที่เหมาะสมกับเรื่องราว
4. Lay out ดีขึ้นแต่ก็ยังคงดูเป็นหนังสือสารคดีอยู่
5. มีลูกเล่นมากจนเกินไปในสิ่งที่ไม่จำเป็น เช่นที่ ตัวเลข พ.ศ. อาจทำให้รกและเผื่อได้
6. งานโดยรวมใช้ได้ แต่ยังคงค่อนข้างนิ่งอาจไม่เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายคือเยาวชน

วิธีแก้ไขและปรับปรุงแบบร่างครั้งที่ 2

1. ลองตรวจสอบการตีความว่าดีถูกต้องเพียงไร
2. หาสิ่งที่เหมาะสมและน่าสนใจมาใช้ในสื่อความหมายในภาพประกอบ
3. ศึกษาวิธีออกแบบโปสเตอร์หรือสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับการเมืองเพิ่ม เพื่อสร้างพลังและไดนามิค(Dinamic) ในภาพประกอบ
4. ลดลูกเล่นที่ไม่จำเป็นลง และปรับสิ่งที่จำเป็นให้น่าสนใจขึ้น
5. ลอง Lay out ใหม่ให้ทันสมัยและน่าสนใจขึ้น ไม่นิ่ง
6. เพิ่มสีสันทันงานให้มากขึ้นอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริง

จากแบบร่างที่พัฒนาอย่างใหญ่ๆ 2 ครั้งแล้วจึงสรุปมาสู่ผลงานจริง ซึ่งในหนังสือจะเน้นที่ส่วนของภาพประกอบอย่างชัดเจน โดยทั้งเล่มแต่ละหน้าคู่จะเป็นภาพประกอบบุเต็ม 1 หน้า และเนื้อหา (text) 1 หน้าสลับกันไป โดยในแต่ละบทจะมีภาพประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากการตีความโดยรวมจากเนื้อหาของบทนั้นๆเป็นเสมือนภาพเปิดบทอยู่ 1 ภาพ ซึ่งจะนำเอามือมาเล่นเป็นจุดเด่นในการเล่าเรื่องเพื่อให้เข้ากับ แนวความคิดรวบยอด (Concept) และภายในบทจะมีภาพประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างจากการนำภาพที่เป็นจริงที่มีอยู่แล้วมาตกแต่งเพิ่มเพื่อให้สามารถอธิบายเนื้อหา และสร้างความน่าสนใจให้แก่เนื้อหามากยิ่งขึ้น โดยภาพประกอบทั้งหมดนำรูปแบบของงาน Silkscreen จากโปสเตอร์และสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับการเมืองในอดีตมาดัดแปลงให้มีความร่วมสมัยมากขึ้นเพื่อสร้างความแปลกตา และเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายคือวัยรุ่นยุคนี้

และจากการปรับปรุงพัฒนา Lay out มาหลายครั้งในผลงานจริงนี้ข้าพเจ้าได้ตกลงเลือก Lay out ที่คิดว่าน่าสนใจ ไม่นิ่ง และดูทันสมัยมากขึ้น มีการลดลูกเล่นที่ไม่จำเป็นที่มีในแบบร่างครั้งที่ 2 ลงหลายอย่างทำให้เกิดความสะอาดตาขึ้น และเพื่อเน้นไปที่ภาพประกอบได้ชัดเจนขึ้น

จากแบบร่างครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกแบบร่างปกหนังสือในแบบที่ 1 มาพัฒนาจนคิดว่าลงตัวที่สุด โดยจะ Print out ลงบนกระดาษ Recycle สีน้ำตาลเพื่อให้เกิดความขลัง ดูมีพลังเหมาะกับเนื้อหา และให้ความรู้สึกเหมือน Silkscreen จริงๆ

จากนี้ข้าพเจ้าจะแสดงผลงานจริงในลักษณะของ Thumbnail และจะมีคำอธิบายในแต่ละหน้าควบคู่กันไปเพื่อความเข้าใจ

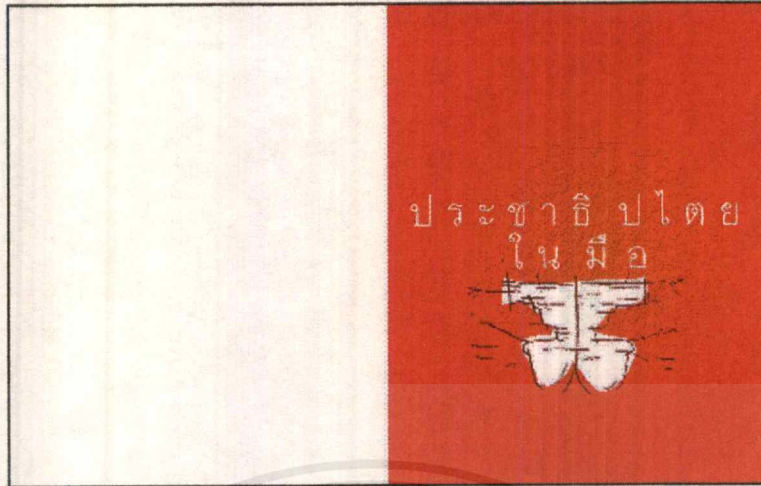


หน้าคู่ ปกหน้า-ปกหลัง

อธิบาย : ปกหน้า เล่น form ของรัฐธรรมนูญและพานรองกับเส้นลายมือ เพื่อสื่อว่าประชาธิปไตยมีผลกับชีวิตของคนทุกคน มีมือแบซันกันหลายสี หมายถึงไม่ว่าใครเป็นอย่างไรประชาธิปไตยมีความสำคัญกับคุณเสมอ

ปกหลัง text-เรียบเรียงเนื้อหา ออกแบบรูปเล่ม และภาพประกอบ ปรึกษา โทร 37024413 โครงการวิทยานิพนธ์ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ รองปกใน

อธิบาย : นำเอารูปบนหน้าปกมาตัดให้เหลือแต่ form ของรัฐธรรมนูญและพานเพื่อนำให้เด่นและชัดเจนขึ้น



หน้าคู่ คำนำ

อธิบาย : แสดงคำนำที่ข้าพเจ้าแต่งขึ้นเพื่อชักจูงเข้าสู่เนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ	
หน้าปก	1
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทนำ	4
บทที่ 1	5
บทที่ 2	6
บทที่ 3	7
บทที่ 4	8
บทที่ 5	9
บทที่ 6	10
บทที่ 7	11
บทที่ 8	12
บทที่ 9	13
บทที่ 10	14
บทที่ 11	15
บทที่ 12	16
บทที่ 13	17
บทที่ 14	18
บทที่ 15	19
บทที่ 16	20
บทที่ 17	21
บทที่ 18	22
บทที่ 19	23
บทที่ 20	24
บทที่ 21	25
บทที่ 22	26
บทที่ 23	27
บทที่ 24	28
บทที่ 25	29
บทที่ 26	30
บทที่ 27	31
บทที่ 28	32
บทที่ 29	33
บทที่ 30	34
บทที่ 31	35
บทที่ 32	36
บทที่ 33	37
บทที่ 34	38
บทที่ 35	39
บทที่ 36	40
บทที่ 37	41
บทที่ 38	42
บทที่ 39	43
บทที่ 40	44
บทที่ 41	45
บทที่ 42	46
บทที่ 43	47
บทที่ 44	48
บทที่ 45	49
บทที่ 46	50
บทที่ 47	51
บทที่ 48	52
บทที่ 49	53
บทที่ 50	54
บทที่ 51	55
บทที่ 52	56
บทที่ 53	57
บทที่ 54	58
บทที่ 55	59
บทที่ 56	60
บทที่ 57	61
บทที่ 58	62
บทที่ 59	63
บทที่ 60	64
บทที่ 61	65
บทที่ 62	66
บทที่ 63	67
บทที่ 64	68
บทที่ 65	69
บทที่ 66	70
บทที่ 67	71
บทที่ 68	72
บทที่ 69	73
บทที่ 70	74
บทที่ 71	75
บทที่ 72	76
บทที่ 73	77
บทที่ 74	78
บทที่ 75	79
บทที่ 76	80
บทที่ 77	81
บทที่ 78	82
บทที่ 79	83
บทที่ 80	84
บทที่ 81	85
บทที่ 82	86
บทที่ 83	87
บทที่ 84	88
บทที่ 85	89
บทที่ 86	90
บทที่ 87	91
บทที่ 88	92
บทที่ 89	93
บทที่ 90	94
บทที่ 91	95
บทที่ 92	96
บทที่ 93	97
บทที่ 94	98
บทที่ 95	99
บทที่ 96	100
บทที่ 97	101
บทที่ 98	102
บทที่ 99	103
บทที่ 100	104

หน้าคู่ สารบัญ

อธิบาย : หน้าซ้าย นำเอาภาพทิวราบสัญลักษณ์ของเสรีภาพมาเป็นลูกเล่นตกแต่ง(Decoration) หน้าขวา แสดงสารบัญ โดยจะแยกส่วนของเนื้อหาทั้ง 3 ช่วงชัดเจน นำ form ของ Grid รูปมือมาดัดแปลงเล่นเป็นกรอบ รูปแบบของหน้าสารบัญนี้จะสัมพันธ์กับหน้าบรรณานุกรมท้ายเล่ม



หน้าคู่ ประชาธิปไตยในมือ

อธิบาย : ภาพประกอบ-นำเครื่องหมายคำตามมาเล่นกับ form ของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย เพื่อสื่อถึงเนื้อหาที่บอกว่า ประชาธิปไตยคืออะไร? เป็นอย่างไร? สำคัญอย่างไร?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ หน้า 1-2(หน้าเปิด)

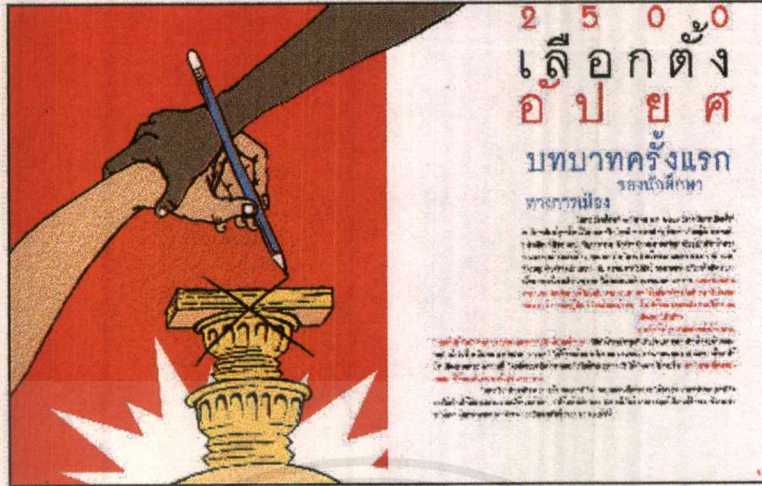
อธิบาย : ภาพประกอบ-มือที่กำลังปล่อยฝูงนกพิราบบินออกไป หมายถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 7 ที่ทรงมอบเสรีภาพจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์สู่ระบอบประชาธิปไตย แก่ปวงชนชาวไทย ปล่อยให้ประชาชนมีสิทธิเสรีภาพตามที่พึงมีตามระบอบประชาธิปไตย



หน้าคู่ 2475 กำเนิดรัฐธรรมนูญ หน้า 3-4

อธิบาย : ภาพประกอบหน้าซ้าย-ภาพแกนนำคณะราษฎร และนายกรัฐมนตรีคนแรกของไทย ภาพประกอบหน้าขวา-ภาพพระราชนิพนธ์รัฐธรรมนูญ (เนื่องจากเป็นภาพพระเจ้ายู่หัวจึงไม่สามารถไปตกแต่งอะไรได้มากมาย เพียงแต่ให้สามารถอยู่ร่วมกับภาพอื่นๆในเล่มได้เท่านั้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2500 เลือกลงอปยศ หน้า 1-2(หน้าเปิด)

อธิบาย : ภาพประกอบ-มือถือค้ำกำลังจับมือบังคับให้อีกมือจากบาทไปที่รัฐธรรมนูญ หมายถึงในเรื่องที่การเลือกตั้งอปยศที่รัฐบาลโครงการเลือกตั้งโดยการให้ตำรวจและอันทาลให้กำลังบังคับผู้มีสิทธิเลือกตั้งให้ลงคะแนนให้ตน เพราะฉะนั้นการบีบบังคับให้กากบาทในภาพจึงไม่ใช่การเลือกแต่เป็นการทำลายประชาธิปไตย



หน้าคู่ 2500 เลือกลงอปยศ หน้า 3-4

อธิบาย : ภาพประกอบหน้าซ้าย-ภาพตำรวจกำลังกวดมการเลือกตั้ง ภาพประกอบหน้าขวา-แสดงถึงฐานอำนาจของรัฐบาลในขณะนั้น โดยมีนายทฯ คือจอมพล. สมณมื่อ ขาวคือจอมพลสฤษดิ์ สมณมื่อซ้ายคือพล.ต.อ.เผ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2500 เลือกตั้งอัยยศ หน้า 5-6

อธิบาย : ภาพประกอบหน้าซ้าย-เป็นภาพต่อเนื่องจากคู่ที่ 3-4 เนื่องจากภายหลังจอมพลสฤษดิ์โค่นอำนาจของจอมพลป. ลงจนจอมพลป. ต้องหนีออกนอกประเทศ และพล.ต.อ.เผ่า ต้องลี้ภัยออกนอกประเทศ จึงแทนด้วยแทนตำแหน่งโค่นแล้วพลิกจนจอมพลสฤษดิ์มาอยู่ตรงควาพอดี ส่วนจอมพลป. และพล.ต.อ.เผ่า แทนการลี้ภัยด้วยการเทลิ้อแต่เส้นประ ภาพประกอบหน้าขวา-จอมพลป. ขึ้นไฮด์ปาร์ควิวทัศน์ศัตรูของตน



หน้าคู่ 2516 14 ตุลา หน้า 1-2(หน้าเปิด)

อธิบาย : ภาพประกอบ-แกนของ 14 ตุลาเป็นเหตุการณ์ต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยจนได้รับชัยชนะของประชาชนเมื่อเปล่กับกำลังรัฐบาลที่เป็นทหารติดอาวุธสงครามครบมือจึงไปภาพมือที่อยู่ตรงข้ามกันของประชาชนที่มีแต่มือเปล่กับมือทหารที่ถือระเบิด ไซส์ที่ตรงข้ามกันคือสีเขียว ซึ่งหมายถึงทหาร กับสีแดง หมายถึงการต่อสู้ของประชาชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2516 14 ตุลาคม หน้า 3-4

อธิบาย : ภาพประกอบหน้าซ้าย-3 ทรวรา จอมพลถนอม จอมพลประภาส พันเอกณรงค์ ภาพประกอบหน้าขวา-นำเอาภาพจอมพลถนอมมาแสดงให้เห็นถึงความเป็นเผด็จการ โดยให้ลิ้นแบบเดียวกับที่ใช้กับงาน Silk-screen ตั้ง เลี้ยว ผิง ผู้นำเผด็จการของจีน และเติมทรวดแบบเดียวกับ ฮิตเลอร์ (หน้านี้สามารถเปิดออกมาเป็นหน้าคู่ 5-6 ได้)



หน้าต่อเนื่อง 2516 14 ตุลาคม หน้า 3-5-6

อธิบาย : ภาพประกอบขวา-แสดงการเดินขบวนครั้งใหญ่สารคดีต้านถนอมประกอบข้อความในหน้า 3 ใช้การปลูกภาพเติม 2 หน้าเพื่อให้เห็นความยิ่งใหญ่จริง โดยมีคำพูดแสดงจุดประสงค์ของการประท้วงเป็น blow-up ขึ้นมาว่า เราต้องการประชาธิปไตย เราต้องการรัฐธรรมนูญ เราไม่ต้องการเผด็จการ ขึ้นมา 3 ข้อความเพื่อไม่ให้ไปตบงภาพการเดินขบวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2516 14 ตุลาคม หน้า 7-8

อธิบาย : ภาพประกอบท้าย-ภาพทวารโงมตีของฝ่ายทหาร

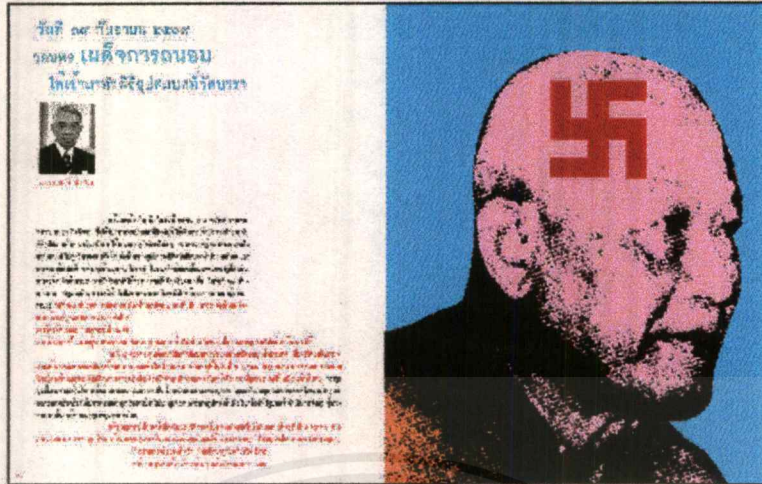
ภาพประกอบขวา-แสดงให้เห็นการต่อสู้ระหว่างประชาชนมือเปล่าที่มีอาวุธเพียงไม้กับทหารที่ไร้ระเบิด เลือกใช้สีที่แสดงการปฏิบัติอย่างรุนแรง เขียว-แดง ม่วง-เหลือง



หน้าคู่ 2519 6 ตุลาคม หน้า 1-2(หน้าเปิด)

อธิบาย : ภาพประกอบ-แก่นของเหตุการณ์นี้คือการสังหารหมู่ผู้ต่อสู้เพื่อประชาธิปไตยที่เกี่ยวเนื่องกับการชวนคอ 3 ครั้ง(รายละเอียดอ่านในการวิเคราะห์และตีความเนื้อหาหน้า 16) และต่อมามีผู้ต่อสู้หลายคนต้องเข้าไปเข้ากับพรรคคอมมิวนิสต์ จึงแทนด้วยภาพของนกสีเหลืองผู้ไม่เสียดายท้าวใจมืดดำของการชวนคอจนกลายเป็นสีแดงซึ่งเป็นสีของคอมมิวนิสต์

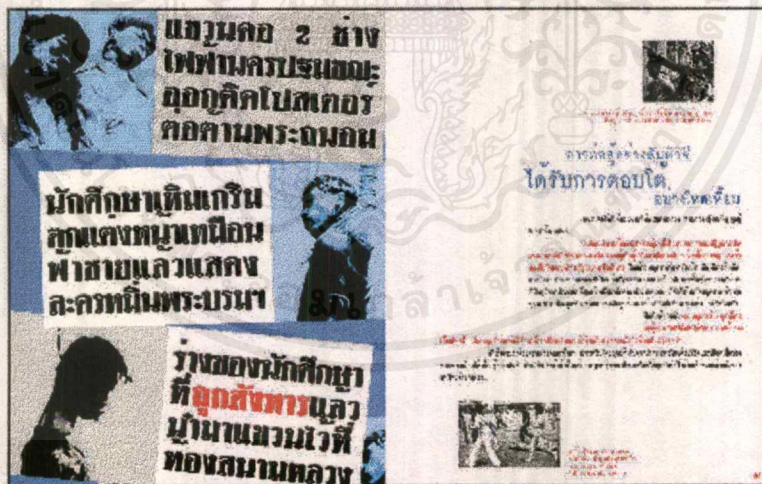
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2519 6 ตุลาคม หน้า 3-4

อธิบาย : ภาพประกอบซ้าย-ม.รว.เสนีย์ ปราโมช นายกษัตริย์นั้น

ภาพประกอบขวา-ทวนลำดับของ 6 ตุลาคมอีกอย่างคือการกลับมาบวชในเมืองไทยของท้าววราชนอม ภาพในหน้านี้จึงล้อไปกับภาพท้าววราชนอมในหน้าคู่ 2516 14 ตุลาคม หน้า3-4 คือเลียนรูป Silkscreen เดิม เสียว ผิง แต่ถนอมเปลี่ยนจากชุดทหารเป็นชุดพระ การเติมทวดเปลี่ยนเป็นเติมเครื่องหมายสวัสดิกะของเผด็จการนาซีที่หัวแทน เพื่อจะบอกวาทถึงจะแต่งเป็นพระ แต่ถนอมก็ยังเป็นเผด็จการอยู่ดี



หน้าคู่ 2519 6 ตุลาคม หน้า 5-6

อธิบาย : ภาพประกอบซ้าย-ในภาพนี้จำเป็นต้องเสนอความโหดร้ายของ 6 ตุลา เพื่อแสดงเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการแวมคยที่เป็นสาเหตุสำคัญของการสังหารโหด โดยสื่อมาในรูปของหนังสือพิมพ์ซึ่งในเหตุการณ์มีบทบาทเป็นอย่างมากในการใส่ร้ายนักศึกษาคือทำการปรับภาพให้เป็น High Contrast เพื่อลดความรุนแรงลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้



หน้าคู่ 2535 พฤษภาคมทมิฬ หน้า 1-2(หน้าเปิด)

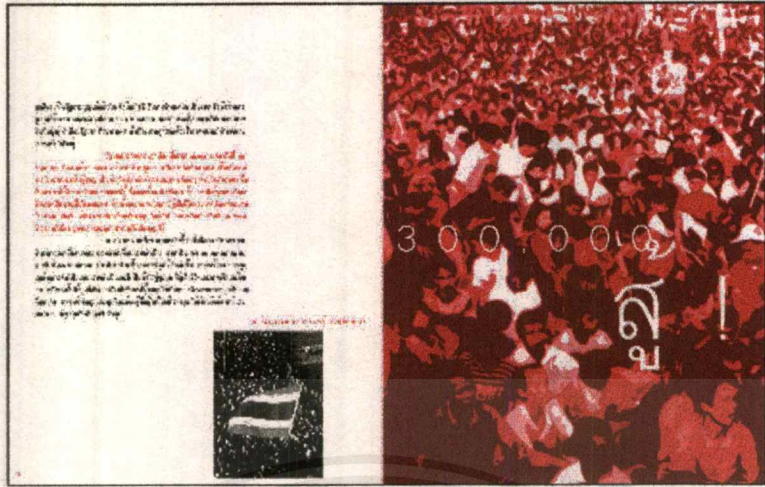
อธิบาย : ภาพประกอบ-แสดงถึงจุดเด่นของพฤษภาคมทมิฬก็คือการกลับคำของสุจินดา ทำให้คนทุกระดับออกมาประท้วง แต่การที่ถูกปิดกั้นและบิดเบือนข่าวสารจากรัฐบาล ผู้ประท้วงจึงต้องใช้โทรศัพท์มือถือกระจายข่าวความเป็นจริงจนได้สมญาว่า 'มือถือคือ 'จิง' ให้ภาพขบวนมือถือนำถึงโทรศัพท์มือถือเหมือนจะแสดงพลังเรียกร้องประชาธิปไตย โดยในมือถือมีข้อความในใจผู้ประท้วง 'สู้ออกไป' และมีหยดเลือดหมายถึงการต่อสู้ต้องมีการสูญเสีย



หน้าคู่ 2535 พฤษภาคมทมิฬ หน้า 3-4

อธิบาย : ภาพประกอบซ้าย-ภาพบุคคลที่มีบทบาทในเหตุการณ์ พล.อ.ชาติชาย นายอำนันท์ พลตรีจำลอง ภาพประกอบขวา- แสดงถึงชนวนสาเหตุของการชุมนุม เนื่องมาจากกรกลับคำของสุจินดา จึงใช้ภาพที่ล้อกันเองของสุจินดา โดยในภาพแรกเป็น Close up ใบหน้าที่ดูเหมือนชื่อๆของสุจินดาพร้อมข้อความยืนยันว่า 'ผมจะไม่รับตำแหน่งนี้เด็ดขาด' อีกภาพเป็น Close up ใบหน้าสุจินดาที่เป็นนายกฯแล้ว หน้าที่ยังผยองเหยียดหยามกลายเป็นคนละคน พร้อมข้อความ 'ผมจำเป็นต้องเสียสละเพื่อชาติ' ซึ่งจะเปรียบเทียบความแตกต่างให้เห็นอย่างชัดเจน

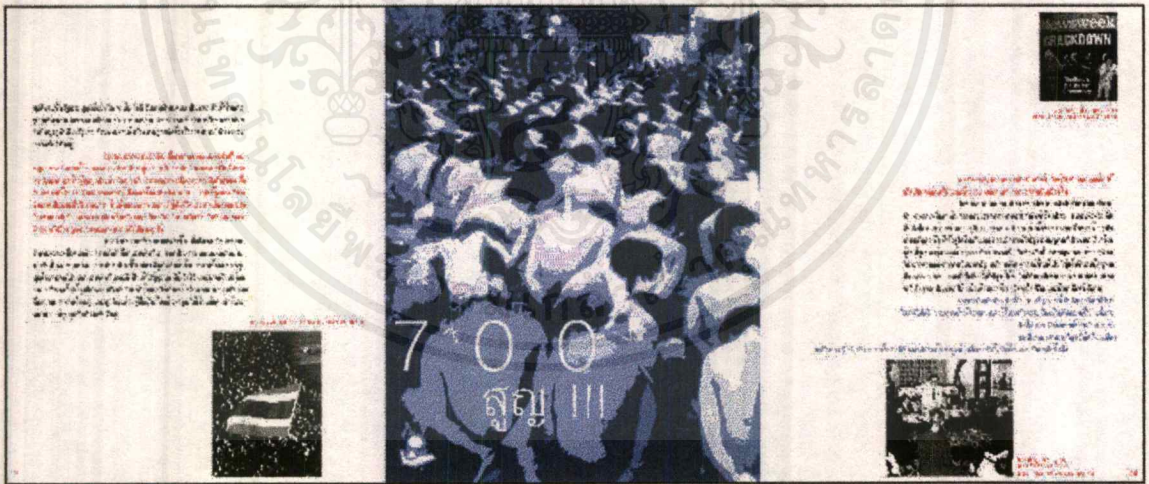
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ 2535 พุทธภททมิฬ หน้า 5-6

อภินาย : ภาพประกอบท้าย-ภาพประทังของประชาชน

ภาพประกอบขวา-แสดงภาพการชุมนุมประท้วงอย่างแน่นแฟ้น มั่นคงของประชาชนที่มีจำนวนกว่า 3 แสนคน text-300,000 สู้
ปรับโทนภาพเป็นสีแดงแสดงถึงการต่อสู้ (หน้านี้สามารถเปิดออกมาเป็นหน้าคู่ 7-8 ได้)



หน้าคู่ต่อเนื่อง 2535 พุทธภททมิฬ หน้า 7-8

อภินาย : ภาพประกอบกลาง-ภาพแสดงการล้อมต่อเนื่องจากภาพประกอบขวา ของหน้าคู่ 2535 พุทธภททมิฬ หน้า 5-6 เป็นภาพของคน
ชุมนุมกันแต่ใจประท้วงอีกไม่ แต่เป็นกลุ่มที่ถูกจับ หลังจากเหตุการณ์ผ่านไประยะหนึ่งสูญหายสูงถึงกว่า 700 คน text-700
สูญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ ด้วยมือ...ข้างเดียว

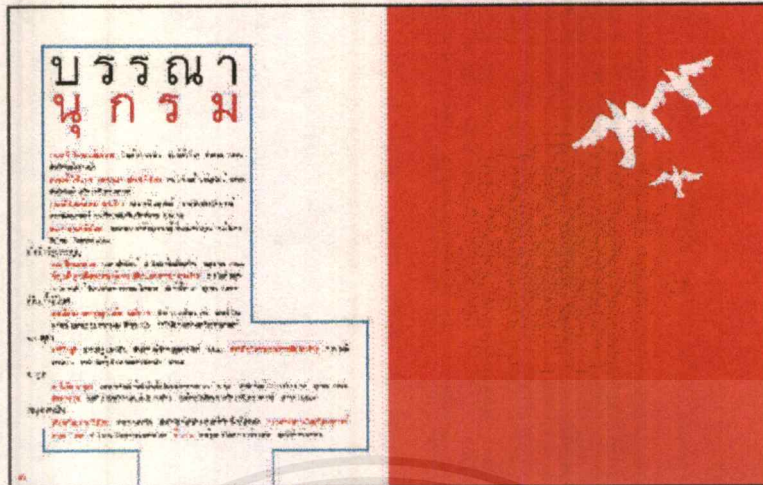
อธิบาย : ภาพประกอบ-เนื้อหาของบทนี้คือจะบอกว่าคุณรุ่นใหม่สามารถรักษาประชาธิปไตยได้ด้วยมือเพียงข้างเดียว คือการไปเลือกตั้ง
จึงใช้ภาพมือที่ไข่เครื่องประดับสื่อว่าเป็นมือของวัยรุ่นถือปากกาท่อเตรียมจะกากบาทเลือกตั้ง



หน้าคู่ สิทธิ-เสรีภาพ...แคไหน?

อธิบาย : ภาพประกอบ-เนื้อหาของบทนี้บอกว่าในระบบประชาธิปไตยที่กล่าวว่าคุณคนมีสิทธิ-เสรีภาพอย่างเต็มที่มันแท้จริงแล้วสามารถ
ทำได้เต็มที่ภายใต้กฎหมายที่อยู่ในรัฐธรรมนูญ ต้องมีกฎหมายควบคุมมิฉะนั้นจะเกิดความวุ่นวาย จึงเลือกใช้ภาพนกมาสื่อถึงเสรี
ภาพที่แต่ละคนมีต่างคนต่างบินแต่อย่างไรก็ต้องอยู่ภายใต้กรอบของกฎหมายรัฐธรรมนูญ ได้ให้นกตัวหนึ่งมีเครื่องหมายคำถาม
เพื่อสื่อถึงข้อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าคู่ บรรณานุกรม

อธิบาย : บรรณานุกรมมีการออกแบบจะสัมพันธ์กับหน้าสารบัญ โดยมีกรอบ และนกอยู่ในตำแหน่งเดียวกันแต่กลับด้านกันเหมือนการเปิด-ปิดเรื่อง



หน้าคู่ ขอขอบคุณ

อธิบาย : text-ขอขอบคุณ ประชาธิปไตย และวิรชนที่เสียสละต่อผู้เพื่อนอย่างแท้จริงมิใช่เพื่อชื่อเสียงเกียรติยศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. กนก วงษ์ตระหง่าน. การเมืองในระบบประชาธิปไตยไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
2. โกสินทร์ วงศ์สุววัฒน์. ความเข้าใจในการปกครองระบอบประชาธิปไตย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.
3. โครงการจัดพิมพ์หนังสือเนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี 6 ตุลา. เราไม่ลืม 6 ตุลา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ Good Old Days, 2539.
4. จวีวรรณ คูหาภินันท์. การทำหนังสือเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บุรพาสาสน์, 2527.
5. ทักษ์ เจลิมเตียรณ. การเมืองระบบพหุชนูปถัมภ์เผด็จการ. แปลโดย พรรณี จิตรพลรักษ์ และม.ร.ว.ประกายทอง สิริสุข. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.
6. ธนอนันต์ สมุทวานิช, พีรศักดิ์ จันทวารินทร์ และเชาวนะ ไตรมาศ. ข้อมูลพื้นฐานกึ่งศตวรรษแห่งการเปลี่ยนแปลงการปกครองไทย. กรุงเทพมหานคร : 2535.
7. นักศึกษาแห่งประเทศไทย, สหพันธ์. สัจจะทรยศ. กรุงเทพมหานคร : องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
8. นเรศ นโรปกรณ์. 100 ปี พระยาพหลฯ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
9. ประเสริฐ แสงทิรัญ. นาทิวีกฤติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จักรานุกูลการพิมพ์, 2527.
10. แพรวเฉพาะกิจ. เลือดเนื้อประชาธิปไตย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด.
11. ภารดี มหาชันธ. ประวัติศาสตร์การปกครองไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน, 2531
12. ลมุล รัตตากร. การเขียนและแปลหนังสือวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ชมรมเด็ก, 2529.
13. วินทร์ เลียววารินทร์. ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2532.
14. สมบัติ อัครคณฺธวงศ์. รายงานวิจัยเรื่อง ทศนคติทางด้านการเมืองของเยาวชนในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายนโยบายและแผนงานเยาวชน สำนักงานส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2538.