

โครงการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์

เรื่อง "คนบนดิน"

SHORT FILM FOR TELEVISION

"HUMAN BEING"



นาย มนตรี คงอิม

Mr. MONTRI KONGAIM

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

1/1

2/1

2540

เลขหม.....

เลขทะเบียน 31315

วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์

เรื่อง "คนบนดิน"

SHORT FILM FOR TELEVISION

"HUMAN BEING"



นายมนตรี คงอิ้ม  
Mr. MONTRI KONGAIM

วันที่ 19 Dec 91

(อาจารย์ที่ปรึกษา : กิตติ ศรีมณี)

วันที่ 19 Dec 91

(หัวหน้าภาควิชาศิลปะ : ผ.ศ. รักชวนต์ วิวัฒน์สินอุดม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวข้อโครงการ

โครงการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์

### เบื้องหลังความเป็นมา

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถทำให้คนดูหรือผู้ที่รับสื่อมีส่วนร่วมไปกับเนื้อเรื่อง, ตัวละครและองค์ประกอบต่างๆในภาพยนตร์ ทั้งนี้อารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นเมื่อคนดูได้มีส่วนร่วมกับการ์ตูนหรือภาพยนตร์ก็มีหลากหลายครบทุกรสชาติ เช่น สนุก, ตื่นเต้น, กลัว, อบอุน, เศร้า เป็นต้น การที่ภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง จะน่าติดตามและชักจูงคนดูให้อารมณ์คล้อยตามกับเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบได้นั้น ภาพยนตร์เรื่องนั้นๆจะต้องมีวิธีเล่าเรื่องที่ดี

ปัจจุบันจะเห็นว่าภาพยนตร์สามารถเลือกชมได้จากหลายๆสื่อนอกจากโรงภาพยนตร์ก็ยังมีในรูปแบบของวีดีโอ, คอมพิวเตอร์, โทรทัศน์ (ช่อง 3, 5, 7, 9, 11, ไอทีวี) เป็นต้น สื่อที่มีข้อจำกัดที่ทำให้ภาพยนตร์มักไม่ได้รับการนิยมนอกฉายต่างๆ ที่น่าจะเป็นที่นิยมคือ โทรทัศน์ เพราะโทรทัศน์มีข้อจำกัดในเรื่องธุรกิจและเวลาเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะในประเทศไทย สื่อโทรทัศน์จะถูกครองตลาดไปด้วยละคร, เกมโชว์และข่าวเป็นหลัก เพราะกลุ่มเป้าหมายที่รองรับรายการข้างต้นนี้มีอยู่เป็นจำนวนมาก แต่กลุ่มเป้าหมาย หรือแม้กระทั่งรายการที่ฉายภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ก็มีน้อยมาก ซึ่งแตกต่างกับต่างประเทศ โดยเฉพาะในอเมริกาและยุโรป ภาพยนตร์ทางโทรทัศน์หรือมินิซีรีส์ ได้รับความนิยมน้อยมากพอๆกับภาพยนตร์ที่ออกฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป นอกจากนี้ยังมีบริษัทที่ผลิตภาพยนตร์ทางทีวีเพื่อป้อนสู่ตลาดก็มีอยู่จำนวนมาก จนกลายเป็นธุรกิจขนาดใหญ่ แต่กับในประเทศไทยจะเป็นแค่การนำเอาภาพยนตร์ที่เป็นเรื่องยาว หรือภาพยนตร์ที่ออกฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไปมาออกฉายทางโทรทัศน์ซึ่งทำให้มีปัญหาเกิดขึ้นคือ การรับสื่อหรือเรื่องราวของคนดูและอารมณ์ร่วมของคนดูจะถูกชะงักหรือหยุดกระทันหัน เพราะการตัดโฆษณาที่ไม่พอดีกับเนื้อเรื่อง และความน่าติดตามของเรื่องราวในช่วงก่อนตัดโฆษณาจึงทำให้คนดูเลิกติดตามเพราะเกิดความเบื่อหน่าย

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาการผลิตภาพยนตร์ เพื่อออกฉายทางโทรทัศน์โดยเฉพาะโดยจะคำนึงถึงความน่าติดตามของภาพยนตร์และอารมณ์ร่วมของคนดู ซึ่งจะใช้ทฤษฎีต่างๆของภาพยนตร์ โดยเฉพาะวิธีการเล่าเรื่องที่สนุกและน่าติดตามในทุกๆช่วงของเรื่องราว เพื่อเป็นการแก้ปัญหาการเบื่อหน่ายของคนดูต่อการตัดโฆษณาแต่จะทำให้คนดูติดตามเรื่องราวไปได้ตลอดตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

## ลักษณะแนวโครงการ

เป็นโครงการศึกษาเฉพาะกรณีในเรื่องการผลิตภาพยนตร์เพื่อออกฉายทางโทรทัศน์ โดยจะเน้นที่วิธีการเล่าเรื่องที่สนุกและน่าติดตาม

## คำจำกัดความของโครงการ

โครงการศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์

## ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ถ่ายทำด้วยวีดีโอ จำนวน 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 30-35 นาที

## เป้าหมายหลักของโครงการ

1. ศึกษาการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นในรูปแบบของภาพยนตร์ทางโทรทัศน์
2. ศึกษาวิธีการเล่าเรื่องที่สนุกและน่าติดตาม

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าข้อมูลเรื่อง
  - 1.1 ประเภทของรายการบันเทิงทางโทรทัศน์
  - 1.2 ภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
  - 2.1 เสนอแก่นเรื่อง และเรื่องย่อให้เหมาะสมกับหัวข้อโครงการ

## 2.2 แกะไขบทบาทภาพยนตร์จนเสร็จสมบูรณ์

### 3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ

#### 3.1 คัดเลือกนักแสดง

#### 3.2 เสนอแนวความคิดเกี่ยวกับ PRODUCTION DESIGN

#### 3.3 STORYBOARD, SHOOTING SCRIPT

#### 3.4 SHOOTING SCRIPT, BREAKDOWN SHEET

### 4. ลงมือปฏิบัติตามขั้นตอนจริงของภาพยนตร์วีดีโอจนเสร็จสมบูรณ์

## แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

-เอกสารการสอนชุดวิชา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์ ของสาขาวิชา นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

-หนังสือ วิทยุโทรทัศน์ ของ อุฬาร เนื่องจำนงค์



## คำนำ

ภาพยนตร์เป็นพลังทางวัฒนธรรมที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะเป็นปรากฏการณ์ทางศิลปะ สังคม และวัฒนธรรม โดยผู้สร้างจะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลางเพื่อถ่ายทอดสารไปสู่ผู้ชม โดยผ่านวิธีการเล่าเรื่องที่เป็นสากล เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจแก่นหรือประเด็นที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอให้ได้มากที่สุด รวมถึงได้ข้อคิดและมุมมองในการดำเนินชีวิตที่กว้างขึ้น



มนตรี คงอิม  
พฤษภาคม 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
หัวข้อโครงการ	ก
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
<b>บทที่ 1 ข้อมูลภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์</b>	
- ความเป็นมา	1
- ประเภทของรายการบันเทิงทางโทรทัศน์	1
- การนำเสนอรายการละครและภาพยนตร์ทางโทรทัศน์	4
- ละครและภาพยนตร์ชุดเรื่องยาวหลายตอนจบ	4
- ละครและภาพยนตร์ชุดจบในตอน	4
- ภาพยนตร์เรื่องเดียวจบ	5
- ภาพยนตร์ชุดเรื่องสั้น	6
- สรุป : ลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์	6
<b>บทที่ 2 การเขียนบท</b>	
- การเลือกแนวทางของเนื้อเรื่อง	7
- แก่นเรื่อง	7
- โครงเรื่อง	7
- เรื่องย่อ	8
- วิธีการเล่าเรื่อง	9
- บุคลิกตัวละคร	10

## สารบัญ

	หน้า
-บทภาพยนตร์	12
<b>บทที่ 3</b> ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ	
- การคัดเลือกนักแสดง	45
- Shooting Script	50
- แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบฉาก	56
- ฉากและสถานที่ถ่ายทำ	56
- เสื้อผ้า	64
- Breakdown Sheet	68
- ใบนัดหมายการถ่ายทำ	70
<b>บทที่ 4</b> การถ่ายทำ	
- ลักษณะของการวางมุมกล้อง	72
- ลักษณะของขนาดภาพ	72
- ลักษณะของการเคลื่อนไหวกล้อง	73
- ลักษณะในการจัดแสง	73
- การควบคุมความต่อเนื่อง Continuity	75
<b>บทที่ 5</b> การตัดต่อ	
- แนวทางในการตัดต่อ	79
- การสร้างบรรยากาศด้วยเสียง	79
- เสียงประกอบ	79
- เสียงดนตรีประกอบ	80
- เพลงประกอบภาพยนตร์	80

## สารบัญ

	หน้า
บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ	
- ขั้นตอนการหาข้อมูล	82
- ขั้นตอนการเขียนบท	82
- ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ	82
- ขั้นตอนการถ่ายทำ	83
- ขั้นตอนการตัดต่อ	83

## บรรณานุกรม



## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1. ตัวละคร ทิม แสดงโดย ภารุจ จันทรวีไล	47
2. ตัวละคร ชัช แสดงโดย วุฒิชัย มณีอินทร์	48
3. ตัวละคร รุ่ง แสดงโดย บงกช แदनวรไก่อัด	49
4. Perspective ห้องของ ทิม	58
5. Elevation ห้องของ ทิม	58
6. Perspective ห้องของ ชัช และ รุ่ง	59
7. Elevation ห้องของ ชัช และ รุ่ง	59
8. ฉากห้องของ ทิม (ภายนอก)	60
9. ฉากอพาร์ทเมนต์ของ ชัช และ รุ่ง	60
10. ฉากอุ้งรุดด้านหน้า	61
11. ฉากอุ้งรุดด้านข้าง	61
12. ฉากภายในอุ้งรุด	62
13. ฉากภายในอุ้งรุด	62
14. ฉากภายในอุ้งรุด	63
15. เสื้อผ้าของ ทิม	65
16. เสื้อผ้าของ ชัช	66
17. เสื้อผ้าของ รุ่ง	67
18. การจัดแสงแบบ Low Key	74
19. การจัดแสงแบบ Low Key	74
20. เบื้องหลังการถ่ายทำ	78
21. เบื้องหลังการถ่ายทำ	78

## บทที่ 1

### ข้อมูลภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์

#### ความเป็นมา

“โทรทัศน์ หมายถึง การส่ง และการรับภาพและเสียง โดยเครื่องส่ง และเครื่องรับ อิเล็กทรอนิกส์ ออกอากาศด้วยกระแสคลื่นวิทยุ ที่ใช้พลังงานไฟฟ้าเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า จากเครื่องส่งไปยังเครื่องรับที่อยู่ห่างไกล”<sup>1</sup> โดยโทรทัศน์ถือกำเนิดขึ้นมา เพื่อเสริมสร้างปัจจัยทางด้านการสื่อสารให้ครอบคลุมไปได้ในระยะไกล อีกทั้งโทรทัศน์ยังสามารถสื่อสารได้ทั้งภาพและเสียงไปพร้อมๆกัน ซึ่งแตกต่างกับวิทยุที่สามารถสื่อสารได้เพียงแต่เสียงเท่านั้น จึงทำให้โทรทัศน์เป็นที่นิยมของประชาชนอย่างรวดเร็วในเวลาเพียงไม่กี่ปี หลังจากนั้นความสำคัญของโทรทัศน์ก็มีไม่ใช่เป็นเพียงเครื่องมือสื่อสารชนิดหนึ่ง แต่ได้กลายกลายเป็นเครื่องมือที่ให้ความบันเทิงแก่ประชาชนอีกด้วย ทั้งนี้เพราะมีการเกิดของระบบธุรกิจบันเทิงทางโทรทัศน์ ธุรกิจนี้คือการนำเสนอความบันเทิงผ่านรูปแบบรายการต่างๆ เพื่อออกอากาศทางโทรทัศน์

#### ประเภทของรายการบันเทิงทางโทรทัศน์

“รายการบันเทิงเป็นหัวใจสำคัญของงานโทรทัศน์ เพราะรายได้ของสถานีส่วนใหญ่ได้มาจากรายการบันเทิง จะสังเกตได้ว่ารายการโทรทัศน์ประมาณ 85 เปอร์เซ็นต์หรือมากกว่านั้น เป็นรายการเพื่อความบันเทิง”<sup>2</sup> ซึ่งมีประเภทของรายการบันเทิงพอสังเขปดังนี้

1. รายการเกมโชว์ คือ รายการที่นำเสนอเกมการแข่งขันต่างๆโดยมีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการ และมีผู้เข้าร่วมแข่งขันเพื่อชิงเอาของรางวัลจากทางรายการ

ตัวอย่างของรายการเกมโชว์ทางโทรทัศน์ เช่น รายการชิงร้อยชิงล้าน, รายการเกมโชว์, รายการเวทีทอง, รายการสเปกคุณสอง เป็นต้น

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2531, หน้า 9.

<sup>2</sup> คู่มือเบื้องหน้างานค. วิทยุและโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด อัครบรรณกิจ, 2520, หน้า 48.

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช กรุณาอย่านำออกไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รายการทอล์คโชว์ คือ รายการที่นำเสนอในรูปแบบของการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ โดยจะมีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการ และเป็นผู้สัมภาษณ์แขกรับเชิญที่เชิญมา

ตัวอย่างของรายการทอล์คโชว์ทางโทรทัศน์ เช่น รายการสมาคมชมดาว, รายการสาระแนโชว์, รายการผู้หญิงอยากรู้ เป็นต้น

3. รายการวาไรตี้โชว์ คือ รายการที่นำเสนอในรูปแบบของความบันเทิงที่หลากหลาย กล่าวคือ ในแต่ละช่วงเวลาก็จะมีรูปแบบในการนำเสนอที่แตกต่างกันไป เช่น มีช่วงทอล์คโชว์, มีช่วงการแสดงดนตรี, มีช่วงการแสดงตลก เป็นต้น โดยทั้งนี้ทั้งนั้นจะมีพิธีกรทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินรายการตลอดช่วงรายการ

ตัวอย่างรายการวาไรตี้โชว์ทางโทรทัศน์ เช่น รายการทไวไลท์โชว์, รายการทีลึบ, รายการดาวล้านดวง, รายการร้อยหกสิบแปดชั่วโมง เป็นต้น

4. รายการเพลง คือ รายการที่นำเสนอมิวสิกวิดีโอของศิลปินเพลงต่างๆ โดยจะมีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการและแนะนำมิวสิกวิดีโอ ส่วนใหญ่รายการประเภทนี้จะเป็นการผลิตโดยค่ายเทปใดค่ายเทปหนึ่ง เพื่อส่งเสริมธุรกิจดนตรีทั้งหมดของค่ายเทปนั้นๆ

ตัวอย่างของรายการเพลงทางโทรทัศน์ เช่น รายการ แวง แวง แวง, รายการที่ยังคืนชะชะช่า, รายการเพลงติดดาว เป็นต้น

5. รายการคอนเสิร์ต คือ รายการที่นำเสนอการแสดงดนตรีของศิลปินเพลงต่างๆ โดยจะมีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการ

ตัวอย่างรายการคอนเสิร์ตทางโทรทัศน์ เช่น รายการ 7 ลีคอนเสิร์ต, รายการคอนเสิร์ตเลข 9, รายการโลกดนตรี เป็นต้น

6. “รายการภาพยนตร์ คือ รายการที่นำเสนอภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อฉายทางโทรทัศน์โดยตรง หรือภาพยนตร์ขนาดยาวที่ผ่านการฉายทางโรงภาพยนตร์มาแล้ว หรือภาพยนตร์สารคดี ที่สถานีโทรทัศน์ขอฟรีมาจากสำนักงานแถลงข่าวของประเทศต่างๆ”<sup>1</sup>

ตัวอย่างรายการภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ เช่น รายการบิกซีนีมา, รายการภาพยนตร์วันศุกร์, รายการภาพยนตร์รอบเช้า เป็นต้น

7. “รายการละคร โดยสมัยเริ่มแรกของกิจการโทรทัศน์ ละครที่แพร่ภาพทางโทรทัศน์ส่วนใหญ่เป็นละครจากบทประพันธ์ของนักประพันธ์ที่ยิ่งใหญ่ของโลก เช่น เช็คสเปียร์ หรือผลงานการประพันธ์ของบุคคลที่คนในประเทศนั้นๆยกย่อง ต่อมาภายหลังได้เปลี่ยนแปลงเป็นเรื่องของนักประพันธ์มีชื่อ การแสดงก็แสดงคืนเดียวหรือสองคืนจบ แต่มาในระยะหลังได้นำแบบอย่างละครวิทยุมาเสนอ คือ แสดงละครทุกวันๆ ละครี่ชั่วโมง ( เว้นวันเสาร์หรือวันอาทิตย์ ) บางเรื่องแสดงติดต่อกันเป็นเวลาหลายเดือนกว่าจะจบ บางเรื่องก็แสดงเป็นเวลาแรมปี”<sup>2</sup>

ตัวอย่างรายการละครทางโทรทัศน์ เช่น รักในรอยแค้น, ดาวพระศุกร์, จุดนัดฝัน, เพื่อเธอ, พ่อปลาไหล เป็นต้น

<sup>1</sup> อุฬาร เนื่องจางค์, วิทยุโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด อักษรบัณฑิต, 2520, หน้า 48.

<sup>2</sup> อุฬาร เนื่องจางค์, วิทยุโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด อักษรบัณฑิต, 2520, หน้า 48.

## "การนำเสนอรายการละครและภาพยนตร์ทางโทรทัศน์"<sup>1</sup>

คำว่า การนำเสนอ ในที่นี้หมายถึง การนำเสนอเรื่องราวหรือเนื้อหาอย่างไร ความยาวรายการเท่าใด มีความถี่ในการออกอากาศอย่างไร ซึ่งสามารถจำแนกอย่างกว้างๆ ได้ 4 แบบ ได้แก่ ละครและภาพยนตร์ชุดเรีองยาวหลายตอนจบ ละครและภาพยนตร์ชุดจบในตอน ภาพยนตร์เรีองเดียวจบ และภาพยนตร์ชุดเรีองสั้น

1. ละครและภาพยนตร์ชุดเรีองยาวหลายตอนจบ การนำเสนอรายการละครและภาพยนตร์แบบนี้ เป็นที่นิยมโดยทั่วไปในวงการโทรทัศน์ของไทยในปัจจุบัน กล่าวคือ มีการดำเนินเรีองโดยผู้แสดงหลักของเรีองไปเผชิญกับเหตุการณ์ต่างๆ หลายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามลำดับ พร้อมกับพบผู้แสดงตามบทในเรีองอย่างต่อเนื่องจนจบ เรีองราวของละครและภาพยนตร์ในรูปแบบนี้ จะถูกจัดเป็นตอนๆ ตอนละอย่างน้อยประมาณ 30 นาที (ทั้งนี้รวมถึงสปอตโฆษณาสั้นๆ และไตเติ้ล) จัดเสนอเป็นประจำในเวลาเดียวกันทุกวันหรืออย่างน้อย 2-3 วันต่อสัปดาห์ เพื่อให้ผู้ชมรับชมละครและภาพยนตร์เรีองนั้นอย่างต่อเนื่องไม่ขาดตอน ทั้งนี้เพราะการดำเนินเรีอง จะเคลื่อนไปข้างหน้าเรีอยไปจนกว่าจะจบเรีองนั่นเอง ตัวอย่างการนำเสนอรายการละครและภาพยนตร์ประเภทนี้มีให้เห็นทั่วไปในเวลาช่วง หลังข่าวภาคค่ำประจำวัน เกือบทุกสถานี เช่น ละครเรีอง แต่ปางก่อน, ทองเนื้อเก้า ภาพยนตร์จีนชุด เล็กเซียวหงส์ และภาพยนตร์จีนชุด นักสู้ผู้พิทักษ์ภาค 2 เป็นต้น

ปัจจุบัน การผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทนี้ในประเทศไทย ได้ใช้เทปโทรทัศน์ทั้งหมด แต่ผู้ชมมักไม่สนใจว่า รายการใดผลิตด้วยเทปโทรทัศน์ หรือฟิล์มภาพยนตร์ จึงมักเรียกรวมๆ ว่า "ภาพยนตร์" หรือ "หนัง" เช่น "หนังไทย" บ้าง "หนังจีน" บ้าง

2. ละครและภาพยนตร์ชุดจบในตอน การนำเสนอแบบนี้ไม่เป็นที่นิยมกว้างขวางเท่าใดนักในวงการโทรทัศน์ของเมืองไทย การผลิตสามารถทำได้ทั้งผลิตโดยวีดิโอเทป และฟิล์มภาพยนตร์ ซึ่งจะมีต้นทุนการผลิตที่สูงกว่า จะเลือกการผลิตในรูปแบบใดนั้น ขึ้นอยู่กับงบประมาณ ตลาด และคุณภาพที่ต้องการ

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. การจัดการวิทยุโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร; มจร. หน้ากึ่งการพิมพ์, 2531, หน้า 43-45.

การดำเนินเรื่องเพื่อนำเสนอละครและภาพยนตร์แบบนี้ประกอบด้วย ผู้แสดงหลักหนึ่งหรือหลายคน แสดงตามบทบาทในเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งจนจบเหตุการณ์นั้นเป็นอันจบตอน พอถึงตอนต่อไปก็ให้ผู้แสดงหลักชุดเดิมในเหตุการณ์ใหม่ ซึ่งอาจจะต้องพบกับผู้แสดงประกอบ หรือผู้แสดงรับเชิญตามบทใหม่ ดำเนินเรื่องไปจนจบเหตุการณ์เป็นอันจบไปอีกตอนหนึ่ง เป็นเช่นนี้เรื่อย ๆ ไป การนำเสนอละครและภาพยนตร์ประเภทนี้มักจะทำให้ผู้เขียนบทโทรทัศน์และบทภาพยนตร์หลายๆคน แต่ทุกคนจะยึดและพัฒนาบท สร้างเหตุการณ์แต่ละตอนจากบทบาทหลักที่มีอยู่เท่านั้น เนื้อเรื่องของแต่ละตอนจะแตกต่างกันไปตามสถานการณ์ที่ผู้เขียนบทแต่ละคนจะสร้างสรรค์ออกมาได้โดยใช้ผู้แสดงในบทบาทหลักเป็นผู้ดำเนินเรื่องนั้นๆจนจบตอน ความยาวในการนำเสนอละครและภาพยนตร์แบบนี้มีตั้งแต่ตอนละ 10 นาที ถึง 1 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับความถี่ในการออกอากาศในสัปดาห์หนึ่งๆ

ตัวอย่างของละครและภาพยนตร์ชุดจบในตอนนี้ ได้แก่ ละครเรื่อง บาปบริสุทธิ์, บนถนนสายเดียวกัน และภาพยนตร์ชุดจากสหรัฐอเมริกาหลายๆเรื่อง เช่น หนูน้อยคอมพิวเตอร์, มือปราบปืนโหด, ลูแกรนท์, จิ้งจอกสายฟ้า เป็นต้น

3. ภาพยนตร์เรื่องเดียวจบ การนำเสนอภาพยนตร์แบบเรื่องเดียวจบนี้ ในต่างประเทศส่วนมากทำการผลิตด้วยฟิล์มภาพยนตร์เพื่อฉายทางโทรทัศน์โดยเฉพาะ แต่ในประเทศไทยได้นำเอาภาพยนตร์ไทย ที่ผลิตเพื่อฉายตามโรงภาพยนตร์มาฉายทางโทรทัศน์ด้วย ดังนั้นโดยทั่วไปจึงเรียกว่า “รายการภาพยนตร์เรื่อง...” เช่น รายการภาพยนตร์ไทยเข้าวันเสาร์, รายการภาพยนตร์ไทยที่รัก, รายการมหกรรมหนังพันล้าน เป็นต้น การนำเสนอรายการแบบนี้อาจจะเป็นรายการละครและภาพยนตร์ในโอกาสพิเศษ (Specials) หรือเป็นรายการประจำวันของสถานีก็ได้ ขึ้นอยู่กับนโยบายของสถานีนั้น อีกประการหนึ่ง ภาพยนตร์เรื่องเดียวที่เป็นรายการพิเศษนี้อาจจะหมายถึงภาพยนต์ดีๆ ที่เคยฉายทางโรงภาพยนตร์ แต่สถานีโทรทัศน์นำเอามาออกอากาศนานๆครั้ง เพื่อเรียกร่องดึงดูความสนใจจากผู้ชมก็เป็นได้ เช่น ภาพยนตร์สายลับ ยอดเยี่ยมชาวอังกฤษ ที่คนทั้งโลกติดกันเกรียวกราวจากบทประพันธ์ของ เอียน เฟลมมิง นำแสดงโดย ฌอน คอนเนอร์ ซึ่งแสดงเป็นสายลับ รหัส 007 มาฉายหลายๆเรื่องติดกัน เป็นต้น ส่วนความยาวของการนำเสนอรายการแบบภาพยนตร์เรื่องเดียวจบนี้ อย่างน้อยตั้งแต่ 90 นาทีขึ้นไป ซึ่งขึ้นอยู่กับความยาวของภาพยนต์ด้วย

4. ภาพยนตร์ชุดเรื่องสั้น เป็นวิวัฒนาการค่อนข้างใหม่ของรายการประเภทละครและภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน เป็นการผลิตภาพยนตร์เพื่อออกฉายทางโทรทัศน์เป็นชุดสั้นๆ ความยาวประมาณ 3-10 ชั่วโมงจบ โดยแบ่งออกเป็นตอน ตอนละ 1 ชั่วโมงอย่างน้อย การดำเนินเรื่องในภาพยนตร์ต่อเนื่องกันเหมือนกับละคร และภาพยนตร์ชุดเรื่องยาวหลายตอนจบ และจัดเสนอทุกวันติดต่อกันไปจนจบเรื่อง ดังเช่นรายการ มินิซีรีส์ (Mini Series) ชุด รุท (Root) เป็นต้น

**สรุป : ลักษณะของภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอนทางโทรทัศน์**

### แนวทางของเนื้อเรื่อง

ใช้แนวทางเดียวกับแนวทางของภาพยนตร์ โดยแบ่งแนวทางตามเรื่องราว (Story) หรือเนื้อหาเป็นเกณฑ์ เช่น แนวดราม่า (Drama) หรือชีวิต, แนวตลก (Comedy), แนวอาชญากรรมสืบสวนสอบสวน (Suspect), แนวแอคชั่น (Action), แนวเพ้อฝันมหัศจรรย์ (Fantasy) เป็นต้น สามารถยึดแนวทางใดแนวทางหนึ่ง หรือใช้หลายๆแนวทางมารวมกันก็ได้ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง ที่จะต้องสร้างความน่าสนใจต่อผู้ชมให้มากที่สุด

### วิธีการเล่าเรื่อง

ต้องกระชับเพราะเวลาที่ออกฉายมีจำกัด การเล่าเรื่องต้องนำติดตาม โดยสร้างปมของเรื่องทุกๆนาที เพื่อให้ผู้ชมสนใจ และมีอารมณ์ร่วมไปกับเนื้อเรื่อง นอกจากนี้ในช่วงเบรกโฆษณาจะต้องทิ้งปมปัญหาไว้ให้ผู้ชมสงสัยและลุ้นไปกับเรื่องราว เป็นการทำให้ผู้ชมตั้งตาคอยชมภาพยนตร์ในช่วงหลังเบรกโฆษณาต่อไปจนจบเรื่อง

## บทที่ 2 การเขียนบท

### การเลือกแนวทางของเนื้อเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้แนวทางของภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอคชั่น ( ACTION ) ซึ่งก็คือ "ภาพยนตร์ที่ดำเนินเรื่องอย่างรวดเร็ว เน้นฉากการต่อสู้ และแสดงบุคลิกของตัวละครออกมาอย่างชัดเจนในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น พฤติกรรมที่แสดงจับใจ สร้างความตื่นเต้นนำติดตามแก่ผู้ชม"<sup>1</sup>

และนอกจากความบันเทิงที่ผู้ชมจะได้รับแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเน้นหนักที่เนื้อหาสาระที่เป็นข้อคิด และมีประโยชน์แก่ผู้ชมอีกด้วย

### แก่นเรื่อง

สาระสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเป็นการหยิบยกเอาเรื่องกิเลสของคนมาเป็นประเด็นในการนำเสนอ ในที่นี้กิเลสหมายถึง รัก โลภ โกรธ หลง โดยจะเน้นตรงจุดที่ว่าการมีกิเลสจะนำมาซึ่งความหายนะ เพราะคิดว่าประเด็นนี้ คือเรื่องใกล้ตัวที่หลายคนมองข้าม หรือไม่คิดว่าผลร้ายของกิเลสจะเป็นเช่นไร ดังนั้นแก่นเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงน่าจะเป็นข้อคิดที่มีประโยชน์แก่ผู้ชมได้

### โครงเรื่อง

เรื่องราวของคนสามคนที่มีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง แต่กิเลสทำให้ทั้งสามคนทำร้ายกันเอง หลงลืมความสัมพันธ์อันดีต่อกัน สุดท้ายไม่มีใครได้ในสิ่งที่ต้องการ หายนะ คือผลตอบแทนในการกระทำของแต่ละคน

<sup>1</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ไปใช้ภายนอกได้  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, การสร้างละครและภาพยนตร์เบื้องต้น กรุงเทพมหานคร: บริษัท สารมวลชน จำกัด, 2530, หน้า 263.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เรื่องย่อ

ทิม , ชัช และ รุ่ง ได้รับการว่าจ้างจากเจ้าของร้านอาหารแห่งหนึ่ง ให้ไปเปิดเซพของ นายควมคนหนึ่ง เพื่อขโมยเอาเอกสารชิ้นหนึ่งที่อยู่ในเซพออกมา เพราะเอกสารชิ้นนั้น เป็น หลักฐานที่นายควมใช้ข่มขู่เจ้าของร้านอาหาร เพื่อเอาเงิน

การปล้นเป็นผลสำเร็จ ทั้งสามนำเอกสารที่ไปขโมยมาไปให้แก่เจ้าของร้านอาหารเพื่อ รับค่าจ้าง แต่เจ้าของร้านอาหารกลับยกเรื่องหนี้สินที่ชัชติดค้างเขาไว้ มาหักล้างค่าจ้าง ทำให้ ชัชไม่พอใจ จนเกิดการต่อสู้กันในร้านอาหาร ชัชฆ่าเจ้าของร้าน ส่วนทิมถูกลูกน้องของเจ้าของ ร้านยิงจนได้รับบาดเจ็บ ในขณะที่นั้นเองตำรวจได้มายังที่เกิดเหตุอย่างกะทันหัน รุ่งซึ่งคอยดู ดันทางอยู่ภายนอกรีบบอกข่าว ชัชได้หึงทิมจึงบาดเจ็บสาหัสไว้เพื่อเอาตัวรอด พร้อมทั้งได้พา รุ่งหนีไปด้วย ทิมจึงถูกจับและต้องจำคุกเป็นเวลาห้าปี

เมื่อเวลาผ่านไปห้าปี ทิมพ้นโทษออกมาจากคุก เขาได้กลับตัว และไปทำงานเป็นช่าง ในอู่รถยนต์ แห่งหนึ่ง อยู่มาวันหนึ่ง ชัชกลับมาหาทิมและขอร้องให้ไปปล้นด้วย เพราะทิมมี ความชำนาญด้านเปิดเซพ แต่ทิมปฏิเสธเพราะยังฝังใจกับเรื่องที่เกิดขึ้นเขาไปเมื่อห้าปีก่อน ชัช จึงกลับไปด้วยความไม่พอใจ ต่อมารุ่งซึ่งเคยเป็นคนรักของทิมได้กลับมาหาทิม และขอร้องให้ ทิมร่วมปล้นตามคำขอของชัช โดยที่ทิมเพิ่งรู้ว่า ระหว่างที่เขาติดคุก รุ่งได้กลายเป็นเมียชัชแล้ว ทิมเสียใจมาก แต่รุ่งก็ได้อ้อนวอน จนในที่สุดทิมก็ยอมตกลง โดยไม่รู้เลยว่าที่รุ่งทำไปเพราะทำ ตามคำสั่งของชัช

ในวันปล้น ทิมต้องตกใจเมื่อชัชพาทิมไปปล้นที่อู่ซึ่งทิมทำงานอยู่ ทิมจึงไม่ยอมร่วมมือ แต่ชัชก็ได้เกลี้ยกล่อม โดยเอาเรื่องเงินที่จะได้มาอ้าง ทิมจึงยอมตกลงอีกครั้ง แต่แล้วในขณะที่ ทิมและชัชกำลังช่วยกันเปิดเซพ เจ้าของอู่ได้เข้ามาเจอพอดี ชัชจึงจัดการฆ่าเจ้าของอู่ และยัง ทิมเพื่อหวังจะเอาเงินไปคนเดียว แต่ทิมไม่ตาย และยังได้แอบหนีบกล่องเพชรจากในเซพมา เก็บไว้ที่ตัว ชัชกลับไปที่บ้านจึงได้รู้ความจริง ชัชโกรธแค้นทิมมากและพาลทะเลาะกับรุ่ง จาก นั้นชักรับตามไปจัดการทิมทันที และเมื่อชัชตามกลับไปห้องพักของทิม ก็พบว่าทิมเอาเพชร ไปจริงๆ ชัชแค้นมากจึงยิงทิมอีกครั้ง ขณะเดียวกันนั้น รุ่งได้ตามมาที่หลังและด้วยความแค้น รุ่งจึงยิงชัชเพื่อจะเอาของเป็นของตัวเองทั้งหมด สุดท้ายทั้งสามได้ฆ่ากันเอง จนไม่มีใครได้ใน สิ่งที่ต้องการสักคน.

## วิธีการเล่าเรื่อง

แนวทางการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเล่าเรื่องตามลำดับเวลา เพื่อให้ผู้ชมทำความเข้าใจกับเนื้อเรื่องได้ง่าย แต่ความซับซ้อนของภาพยนตร์จะใช้การดำเนินเรื่องในลักษณะของการเปิดและปิดตัวละคร คือ จะปกปิดความรู้สึกนึกคิดและการตัดสินใจของตัวละคร ผู้ชมจะเป็นเพียงผู้เฝ้ามองอยู่ห่างๆ ไม่สามารถคาดเดาได้ตรงกับที่ตัวละครคิดและตัดสินใจได้ทั้งหมด เพื่อเป็นการทำให้ผู้ชมลุ้นไปกับเหตุการณ์ที่ตัวละครจะต้องดำเนินไป หรือตกอยู่ในสถานการณ์ของเนื้อเรื่อง

การบอกภูมิหลัง (Background) และความสัมพันธ์ของตัวละคร จะใช้ลักษณะที่ค่อย ๆ เปิดให้ผู้ชมรับรู้ไปตามลำดับเวลาของเหตุการณ์ในภาพยนตร์ โดยผู้ชมจะรับทราบจากการกระทำของตัวละครนั่นเอง ว่ามีความสัมพันธ์ หรือเป็นมาอย่างไรในเหตุการณ์ที่ตัวละครกำลังดำเนินอยู่ขณะนั้น

ความขัดแย้งของเรื่อง คือ ความอยากได้และอยากมีในทรัพย์สินเงินทอง ความขัดแย้งตรงนี้เป็นส่วนที่ผลักดันให้ตัวละครแต่ละตัวต้องมาต่อสู้ เพื่อแย่งชิงสิ่งเหล่านี้ ด้วยวิธีการต่าง ๆ นานา เช่น การหักหลัง, การทำร้าย และการฆ่าฟันจนถึงชีวิต เป็นต้น

การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้จะแบ่งเป็น 3 องก์ ดังนี้

องก์ที่ 1 เรื่องราวเริ่มตั้งแต่ เปิดเรื่องให้เห็นความเป็นมิชชะชีพของตัวละครหลักสามตัว ไปจนถึงการแตกแยกที่ทำให้ตัวละครทั้งสามต้องแยกกันไป โดยองก์นี้ต้องการจะบอกถึงอาชีพและความสัมพันธ์ต่างๆ ของตัวละคร

องก์ที่ 2 เรื่องราวเริ่มจากการกลับมาเจอกันอีกครั้งของตัวละครหลักสามตัว โดยครั้งนี้ความสัมพันธ์ของตัวละครได้เปลี่ยนไป ทั้งสามไม่เหลือความสัมพันธ์อันดีต่อกัน แต่คนต่างมีความขัดแย้งซึ่งกันและกัน สถานการณ์ที่เกิดขึ้นต่อมา คือ ตัวเร่งเร้าให้เกิดการแตกหักกันอีกครั้ง โดยครั้งนี้จะนำไปสู่การแตกหักที่ไม่มีวันมาพบกันอีกได้ ซึ่งก็คือ จุดไคลแม็กซ์ (Climax) ของเรื่องนั่นเอง

องก์ที่ 3 สุดท้ายเรื่องราวจะสรุปที่ว่า ไม่มีใครได้ในสิ่งที่ต้องการสักคน หายนะ คือ ผลตอบแทนจากกิเลสที่ตัวละครแต่ละตัวสร้างขึ้นมาเอง

## บุคลิกตัวละคร

### ทิม

เพศ	ชาย
อายุ	25 ปี
อาชีพ	ช่างซ่อมรถ และมีความฝันอยากเป็นนักแข่งรถมืออาชีพ
งานอดิเรก	ต่อโมเดลรถมอเตอร์ไซด์จากไฟแฟ็ค
สถานภาพ	โสด ( อดีตเป็นคนรักของรุ่ง )
อุปนิสัย	- จิตใจค่อนข้างดี แม้อดีตจะเคยทำงานทุจริต แต่ปัจจุบันกลับตัวทำงานสุจริต - เป็นคนที่อ่อนไหวง่าย - คิดมากและฝังใจกับเรื่องที่สะเทือนใจในอดีต
ความสามารถพิเศษ	ชำนาญเรื่องเปิดเซพ

### ซัช ( มีความสัมพันธ์เป็นอาแท้ๆ ของทิม )

เพศ	ชาย
อายุ	35 ปี
อาชีพ	มิจอาชีพ
งานอดิเรก	เล่นการพนัน
สถานภาพ	มีคนรัก คือ รุ่ง อยู่ด้วยกันแต่ไม่ได้แต่งงาน
อุปนิสัย	- เป็นคนมีอารมณ์รุนแรงแต่ซุกซ่อนอยู่ในท่าทางที่เยือกเย็น - เป็นคนฉลาดพูดจา มีเหตุผล - เห็นแก่ตัว ไม่เคยรักใคร่จริง ผู้อื่นเป็นเพียงเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์และความสุขเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ที่ขนาดสั้น จบในตอน เรื่อง “คนบนดิน”

แก่นเรื่อง

กิเลส คือ สาเหตุของหายนะ

ACT 1 เปิดเรื่อง

SEQ . A อาชีพ

SC .1A ห้องทำงาน/ใน/กค.

1. ภาพกว้างปานกลาง

ภาพจากเฟรมมืด สักพัก ...ประตูห้องทำงานถูกเปิดออกมา มีคนสามคนพุ่งเข้ามาในห้องพร้อมกับไฟฉายที่ส่องแสงสว่าง กล้องแพนตามทั้งสามอย่างรวดเร็ว

2. ภาพปานกลาง

แสงไฟจากไฟฉายส่องไปที่หัวห้อง กล้องเคลื่อนตามไปมาจนแสงของไฟฉายส่องไปเจอเชฟ ชัชจึงพุ่งเข้ามาในเฟรม ตามมาด้วยทิมและรุ่ง

3. ภาพใกล้

มือทิมเปิดกล่องเครื่องมือ และหยิบอุปกรณ์เปิดเซฟขึ้นมา

4. ภาพใกล้

มือทิมหมุนที่กุญแจเซฟ พร้อมกับใช้อุปกรณ์พังรหัสเซฟอย่างเชี่ยวชาญ

5. ภาพปานกลาง

ทิมกำลังเปิดเซฟอย่างเคร่งเครียดอย่างต่อเนื่อง กล้องแพนไปเห็นรุ่งอยู่ข้างคอยส่องไฟฉายให้ มือของเธอจับที่ไหล่ของทิม กล้องยังแพนอย่างต่อเนื่องจนมาหยุดที่ชัชที่คอยลุ้นอยู่ข้างๆเช่นกัน

6. ภาพกว้างปานกลาง

ด้านหลังของทั้งสามคน ทิมยังคงเปิดเซฟอยู่ที่ท่ามกลางบรรยากาศที่มืดและเงียบ มีเพียงเสียงหมุนกุญแจเซฟเท่านั้นที่ดัง

7. ภาพปานกลาง

ทิมเปิดเซฟได้สำเร็จ ชัชที่อยู่ด้านหลังพุ่งเข้าไปที่เซฟทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. ภาพปานกลาง

ผ่านไหล่ทิมและซซ รุ่งมีสีหน้าดีใจ ที่งานสำเร็จ เธอรีบสองไฟฉายเข้าไปในเซฟให้ทันที

## 9. ภาพใกล้

มือของซซที่ถือปืนหยิบเอกสารในเซฟออกไปทันที

ตัดไป

SC . 2A ร้านอาหาร/ใน/กค.

## 10. ภาพกว้างปานกลาง

ภายในร้านอาหารแห่งหนึ่งซึ่งเปิดแล้ว โฟกราวน์เป็นโต๊ะเก้าอี้ที่ถูกจัดเก็บเรียบร้อย มีพนักงานชายคนหนึ่งกำลังดูพื้นอย่างเงียบๆ เสียงหัวเราะของชายคนหนึ่งดังเข้ามาในเฟรม

## 11. ภาพปานกลาง

ที่เคาท์เตอร์ของร้านเห็นพนักงานอีกคนกำลังเก็บของอยู่หลังเคาท์เตอร์ เขามองไปทางซ้ายพร้อมกับก้มลงแพนไปทางซ้ายเช่นกันกลายเป็นภาพข้ามไหล่ชายคนหนึ่งกำลังหัวเราะอยู่และเห็นซซยืนสูบบุหรี่อย่างใจเย็นอยู่ข้างๆ ส่วนทิมนั่งอยู่ที่เคาท์เตอร์เป็นแบ็คกราวน์

ชาย(พูดพร้อมหยิบเอกสารขึ้นมาเผา)

“ฮะ ฮะ ฮะ แกสองคนเยี่ยมจริงๆ แค่นี้ชั้นก็สะอาดหมดจด...”

ชายคนนั้นทิ้งเอกสารที่ติดไฟลงกับพื้น

## 12. ภาพใกล้

เอกสารไหม้ไฟอยู่ที่พื้น เสียงชายคนนั้นพูดเข้ามาในเฟรม

ชาย(เสียง)

“พวกนายเม่งเหี้ย...”

## 13. ภาพปานกลาง

ทิมนั่งฟังด้วยใบหน้าเคร่งขรึม เสียงพูดของชายคนนั้นดังต่อเนื่องเข้ามาในเฟรม

ชาย(เสียง)

“...คิดจะเอาหลักฐานพวกนี้มาชู่เอาเงิน...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 14. ภาพปานกลาง

ชัชชอุบหรืออย่างใจเย็น สายตาของเขาชำเลืองไปรอบๆ เสียงพูดของชายคนนั้น ยังคงดังต่อเนื่องเข้ามาในเฟรม

ชาย

“เฮอะ บาทเดียวกูก็ไม่ให้”

## 15. ภาพปานกลาง

ชายคนนั้นหยิบเหล้าขึ้นมาขาดด้วยความสบายใจ เขามองมาที่ชัชพร้อมกับหัวเราะอีกครั้ง

## 16. ภาพกว้างปานกลาง

ชัชไม่หัวเราะด้วยเขาเดินมาใกล้ชายคนนั้นทันที ส่วนทิมยังคงนั่งนิ่ง

ชัช(พูดกับชายคนนั้น)

“ค่ากระดาดเฮีย ผมชั่งวงแล้ว”

## 17. ภาพปานกลาง

ชายคนนั้นยิ้มนิดๆ อย่างเจ้าเล่ห์ เขาเปิดกระเป๋าเงินที่วางอยู่ข้างหน้าพร้อมกับหยิบเงินสดออกมาสองปึก

ชาย

“ทั้งหมดนี้ สามหมื่นตามที่ตกลงไว้ แต่หักที่แกติดขั้นไว้ก็เหลือ เอ้อ...”

## 18. ภาพใกล้

ทิมใบหน้าไม่พอใจเมื่อได้ยินในสิ่งที่ชายคนนั้นพูดว่าชัชเป็นหนี้

## 19. ภาพใกล้

มือชายคนนั้นอีกข้างล้วงไปหยิบปืนที่วางได้หมวก บนเคา์เตอร์

ชาย(พูดต่อเนื่องกับช็อดที่ 17 )

“...หายกันพอดีวะ”

## 20. ภาพปานกลาง

ชัชคาดเอาไว้แล้วว่าต้องถูกหักหลังเขาจึงผลักกระเป๋าเลื่อนไปกระแทกมือที่กำลังหยิบปืนของชายคนนั้นทันที

ซัซ

“จันกูยืมมิ่งอีกก็แล้วกัน”

พูดเสร็จซัซก็ควักปืนยิงชายคนนั้นทันที จากนั้นจึงรีบคว้ากระเป๋าใบนั้นทันทีเช่นกัน

21. ภาพปานกลาง

พนักงานที่ด้านหลังเคาเตอร์คว้าปืนขึ้นยิงที่ซัซทันที

22. ภาพปานกลาง

ซัซพุ่งหลบได้ทันพร้อมกับลุกขึ้นยิงสวนกลับไปทันที

23. ภาพปานกลาง

พนักงานที่เคาเตอร์ถูกยิงล้มลง

24. ภาพกว้าง

ทิมพุ่งมาที่ซัซด้วยท่าทางไม่พอใจ

ทิม

“นี่มันเรื่องบ้าอะไรกันซะ อา”

ซัซ

“เฉยเหอะน่า”

แต่ทันใดนั้นพนักงานอีกคนจួយังหวะเผลอโผล่ออกมายิงที่ซัซและทิมทันที

25. ภาพปานกลาง

ซัซพุ่งหลบไปหลังศพชายคนที่เป็นเจ้าของเงิน

26. ภาพปานกลาง

ทิมถูกยิงเข้าที่ไหล่กระเด็นติดเคาเตอร์ไป

27. ภาพใกล้

ซัซยกปืนขึ้นยิงสวนไปที่พนักงานทันที โดยมีศพเจ้าของเงินเป็นไฟว์กราวน์

28. ภาพกว้าง

พนักงานถูกยิงล้มลงไปเป็นไฟว์กราวน์ ทันใดนั้นรุ่งโผล่เข้ามาจากหลังร้าน

รุ่ง

“หนีเร็วตำรวจมา”

ซัซกับทิมรีบวิ่งตามรุ่งไป เสียงไซเรนรถตำรวจดังเข้ามาในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 29. ภาพปานกลาง

พนักงานที่ถูกยิงล้มลงเมื่อครู่รวบรวมกำลังยิงไปที่ทั้งสามทันที เสียงไซเรนดังต่อเนื่อง

## 30. ภาพกว้างปานกลาง

(เป็นภาพสโลว์โมชั่น) รุ่งวิ่งผ่านเฟรมไป ชัชวิ่งตาม แต่ทีมถูกยิงล้มลง กล้องแพนตาม รุ่งเห็นจึงจะวิ่งมาช่วยทีมแต่ชัชวิ่งตัวไว้

## 31. ภาพใกล้

(เป็นภาพสโลว์โมชั่น) ใบหน้าทีมล้มลงกับพื้น พร้อมกับเสียงไซเรนรถตำรวจดังเข้ามาในเฟรม

ภาพเฟดเอาท

SEQ.TITLE

SC.1 คุณ/ใน/กค.

## 32. ภาพกว้างปานกลาง

ทีมหนึ่งอยู่ในคุกที่มีตมิด สายตาของเขาจับจ้องไปที่หน้าต่างคุก ตอนนี้อยากนอกมีฝนตกลงมาอย่างหนัก แสงจ้าจากฟ้าแลบส่องเข้ามาเป็นระยะๆ โดยมีลูกกรงของประตูคุกเป็นไฟว์กราวน์

ภาพเฟดเอาท

SEQ.B ความไม่ฝัน

SC.1B อู่ซ่อมรถ/ใน/กว.

## 33. ภาพกว้าง

ภายในอู่ตอนนี้เต็มไปด้วยเสียงอึกทึกของการทำงานเป็นระยะๆ ช่างหลายๆคนกำลังทำงานกันอย่างขมุกขมม แต่แต่ละคนเนื้อตัวมอมแมมและเปียกชุ่มไปด้วยเหงื่อ จากนั้นเจ้าของอู่เดินผ่านเฟรมมาเป็นไฟว์กราวน์กล้องแพนตามไป เห็นเจ้าของอู่เดินไปที่รถเบนซ์ที่จอดซ่อมอยู่คันหนึ่ง

## 34. ภาพปานกลาง

ที่หน้ารถเบนซ์เป็นไฟว์กราวน์เห็นมีช่างคนหนึ่งนอนอยู่ใต้ท้องรถกำลังทำงานอย่างขมุกขมม เจ้าของอู่เดินเข้าเฟรมมา

เจ้าของอู๋(น้ำเสียงเป็นกันเอง)

"เป็นไงทิมไปถึงไหนแล้ว"

35. ภาพปานกลาง

ขาของเจ้าของอู๋เป็นไฟว์กราวน์ เห็นทิมเลื่อนตัวออกจากใต้ท้องรถ

ทิม(เช็ดเหงื่อที่หน้า)

"เอ่อ ไม่มากครับถ้าแก่ (นั่งคิด) แต่ยังไงวันนี้เสร็จแน่ครับ"

36. ภาพใกล้

เจ้าของอู๋มีสีหน้าพอใจ

เจ้าของอู๋

"อืม...จริงๆแล้วอู๋ก็ไม่อยากเร่งหรอกนะ แต่ลูกค้าเค้าขอก็ต้องให้เค้า อีกร่างฝีมือ

อย่างลือ แคนี้คงไม่เหลือปากว่าเร่งหรอกจริงไหม"

37. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่เจ้าของอู๋เห็นทิมเอามือลูบที่ตัวรถ และก้มหน้ารับฟังอย่างนอบน้อม

38. ภาพปานกลาง

ที่มือเจ้าของอู๋จับที่ตรารถเบนซ์ กล้องฟิลท์อ็อปไปที่หน้า

เจ้าของอู๋

"ฝีมืออย่างลือเนี่ยหายาก ไม่เสียแรงที่อู๋จะรับไว้"

39. ภาพปานกลาง

เจ้าของอู๋ล้วงเงินออกมาจำนวนหนึ่งออกมาจากกระเป๋าเสื้อ และยื่นให้ทิม

เจ้าของอู๋

"เออ นี่ค่าจ้างของเดือนนี้"

ทิมลุกขึ้นมา นั่งและยกมือไหว้ จากนั้นเจ้าของอู๋ก็เดินผ่านเฟรมออกไป

40. ภาพใกล้

ที่เงินในมือทิม กล้องซีฟโฟกัสไปที่หน้าทิมมองเงินด้วยความเป็นสุข แววดา  
เต็มไปด้วยความมุ่งมั่น เสียงออฟชั่นของมอเตอร์ไซด์กับเสียงเชียร์ในสนามแข่งรถดัง  
เข้ามาในเฟรม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SC.2B ห้องพักของทิม/โน/กค.

41. ภาพปานกลาง

ที่ภาพรดแข่งซึ่งแปะอยู่บนผนังของห้องทิม กล้องที่ลที่ดาวนลงมาเรื่อยๆจะเห็นมีภาพรดแข่งมากมาย จากนั้นจึงเห็นทิมกำลังนั่งกินมามาอยู่ สายตาของเขามองไปที่รูปภาพเหล่านั้น

42. ภาพใกล้

แทนสายตาทิม ไปที่ภาพๆหนึ่งที่แปะอยู่ที่ผนังห้อง

43. ภาพปานกลาง

ทิมชดมา่าจดหมดด้วย เขาวางโต๊ะเป็นไฟร์กราวน์ จากนั้นก็เอี้ยวตัวไปเกาะภาพที่เขา มองเมื่อครู่ กล้องแทนตามไปที่มือของทิม

44. ภาพใกล้

ที่ด้านหลังภาพเป็นช่องว่างของผนังที่ถูกเจาะเป็นโพรง ข้างในโพรงนี้มีกล่องเซฟใบเล็กๆ กับปืนกระบอกหนึ่งวางอยู่เป็นไฟร์กราว เห็นมือหยิบกล่องเซฟออกไป

45. ภาพใกล้

ที่มือทิมหมุนรหัสเซฟ ด้วยความว่องไว ลักหัก กล่องเซฟก็ถูกเปิดออก ข้างในมีเงินสดอยู่จำนวนหนึ่ง

46. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่ทิมเห็นทิมกำลังล้วงเงินออกมาสจากกระเป๋าเงิน

47. ภาพใกล้

ที่ช่องใส่เงินของกระเป๋าเงิน มือทิมหยิบออกมาจากกระเป๋าทั้งหมด จากนั้นเขาก็แยกเงินไว้หนึ่งร้อยบาทใส่กระเป๋าไป ส่วนที่เหลือทิมใส่รวมไว้ในกล่องเซฟ

48. ภาพใกล้

ใบหน้าของทิมเต็มไปด้วยความมุ่งมั่น มีเสียงเปิดกล่องเซฟดังขึ้นมาในเฟรม

49. ภาพใกล้

ฝากล่องเซฟถูกเปิด เห็นบนฝากล่องมีรูปภาพใบหนึ่งแปะอยู่ ทิมเอามือลูบเบาๆ ที่ภาพนั้นก่อนจะดึงขึ้นมาองใกล้ๆ กล้องที่ลที่อัทตามมือของทิมที่ใบหน้าทีเศร้าและเสียใจของทิม

## 50.ภาพใกล้

แทนสายตาทิมมองภาพถ่ายในมือ ซึ่งภาพนี้เป็นภาพถ่ายของเขากับรุ่งด้วยท่าทางสนิทสนมดังคนรัก โดยที่รูปใบนี้มีรอยจึกขาดอยู่ข้างๆ ตัวเขา ก้มลงแหนไปที่รอยขาดนั้นอย่างซ้ำๆ ทันใดนั่นเอง... มีเสียงเปิดฝาไฟแช็คชิปโปดังเข้ามาในเฟรม

## 51.ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่ทิม เห็นซัชเดินออกมาจากมุมมืด เขาสูบบุหรี่อย่างใจเย็น

ซัช

"ออกจากคุกแล้วก็น่าจะกินอะไรที่มันดี ๆ หน่อยซี"

## 52.ภาพปานกลาง

ทิมลุกขึ้นด้วยความไม่พอใจ

ทิม

"อามาทำไม"

ซัชเดินเข้ามาในเฟรม พร้อมกับจับไหล่ทิม

ซัช

"ทำงานคนเดียวมันไม่สนุกเลยให้ตายเหอะ"

ทิมบัดมือซัชออก

ทิม

"นมไม่ทำแล้ว อากลับไปเถอะ"

## 53.ภาพใกล้

ใบหน้าซัชพยายามอธิบาย

ซัช

"เฮ้ย... หังก่อนซิ งานเนี่ยะไม่เสี่ยงไม่ลุย อาศัยแค่ฝีมือแกนิดหน่อย และที่สำคัญนะ เรา

ทำกันเองสองคน ทุกอย่างแบ่งกันครึ่งๆ คิดดีซิ งานเนี่ยะอ้วนเหินๆ"

## 54.ภาพกว้างปานกลาง

ทิมเดินหนีไปที่นั่งปลายเตียง ไฟวกราวเป็นชั้นวางโมเดลดรจกักรยานยนต์เล็กๆ ที่ทิมสะสม ส่วนซัชยังคงเดินตามมาพูดต่อพร้อมกับมองไปรอบๆ ห้องทิมด้วยความสมเพช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซัช

“ชีวิตแกจะดีกว่านี้เป็นร้อยๆเท่า”

ทิมหันไปพูดติดบตกับซัชทันที

ทิม

“ไม่อา...ผมเสียเวลาไปห้าปี ชีวิตอย่างนั้น

ผมไม่อยากจะมันเกิดขึ้นอีก อาไป

หาคนอื่นเถอะ”

### 55. ภาพปานกลาง

ซัชรู้สึกไม่พอใจ

ซัช

“แล้วแกคิดว่าไอ้งานช่างก๊ากก็อกนั้นจะทำให้ชีวิตดีขึ้นไรอะ”

### 56. ภาพปานกลาง

ทิมก้มหน้าไม่อยากฟัง เสียงซัชพูดดังต่อเนื่องเข้ามาในเฟรม

ซัช (เสียง)

“แค่จะกินมันยังไม่พอเลย ยิ่งเศรษฐกิจ

อย่างนี้ด้วย”

ทิมเงยหน้าขึ้นมาด้วยความเคร่งเครียด

ทิม

“ผมอยู่ได้”

### 57. ภาพกว้างปานกลาง

ซัชหัวเราะเล็กน้อยอย่างดูถูกในคำพูดของทิม

ซัช

“อะ อะ อยู่ได้ สิบบียี่สิบบีแกก็ดักดานอยู่แค่นี้แหละ ไข่เงินเก็บจิบ

จ้อยแค่นั้น สักวันมันก็ต้องหมด เชื้ออา เงินก้อนโตรอแกอยู่”

### 58. ภาพกว้างปานกลาง

ซัชหัวเราะอย่างดูถูกในคำพูดของทิม เขาเดินเข้าไปมองทิมด้วยความสมเพช

ซัช

"ดี อยากรอดตายนักก็เชิญ"

ซัชพูดเสร็จก็ทิ้งบุหรี่ปั้นมือลงพื้น

59. ภาพใกล้

เท้าซัชขยับบุหรี่ปั้นที่พื้นด้วยความโมโห จากนั้นก็เดินออกจากเฟรมไป กล้องแพนไปที่ทิมซึ่งนั่งอิงกับคำพูดของซัชอยู่แต่แล้วทันใดนั้นเขาก็ร้องเรียกซัชไว้

ทิม

"เดี๋ยวก่อนอา"

60. ภาพปานกลาง

ซัชกำลังจะเปิดประตูก็หันมาด้วยใบหน้าสะใจเพราะคิดว่าทิมจะเปลี่ยนใจ

61. ภาพปานกลาง

ทิมลุกขึ้นเดินเข้าเฟรมมา

ทิม

"แล้วรู้ล่ะอา"

62. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่ทิม เห็นซัชมีใบหน้าโกรธเคืองเพราะหน้าแตก เขาจึงขึ้นหน้าดำทิมทันที

ซัช

"จะรู้ไปทำไม แกมีปัญญาเลี้ยงเค้าไร่โงะ

จะบอกอะไรให้ผู้หญิงนะเค้าไม่เอาจาก

ไปทำผัวหรือก๊วย "

พูดเสร็จซัชก็เปิดประตูออกไปทันที

63. ภาพใกล้

ใบหน้าทิมนั่งอิงด้วยความสับสน เสียงปิดประตูดังเข้ามาในเฟรม

ตัดไป

## SEQ.C ความสัมพันธ์ที่อินเอียง

### SC.1C ห้องพักของซัช/ใน/ กว.

#### 64. ภาพปานกลาง

ที่ลูกกรงเหล็กตัดที่หน้าต่างห้องนอนของซัช ตอนนี้แสงแดดตอนสายส่องผ่านเข้ามา กล้องแพนจากหน้าต่างไปที่เตียงนอน เห็นซัชกำลังนอนหลับอยู่ในสภาพ ถอดเสื้อออกเหลือแต่กางเกง กับรองเท้า ที่ยังคงสวมใส่อยู่ ซัชพลิกตัวไปมา เพราะรู้สึกร้อนจนทนไม่ไหว จากนั้นจึงล้มตัวตื่นขึ้นมาด้วยความหงุดหงิด และมองไปที่หน้าต่าง เขาทำตาหยีเพราะแสงแดดส่องเข้ามาถูกหน้าพอดี ซัชจึงทิ้งตัวลงนอน และสบตาออกมาอย่างหงุดหงิด

ซัช

“ไอ้เหี้ยเอ๊ย ร้อนเว้ย”

#### 65. ภาพใกล้

ซัชยังคงนอนครูดคู้้อย่างเดิม เป็นไฟร์กราวพร้อมกับตะโกนเรียกรุ่ง

ซัช

“รุ่ง... (เสียงดังขึ้น) รุ่ง “

กล้องแพนไปทางขวา เห็นประตูห้องน้ำเปิดออกมา กล้องจึงค่อย ๆ ทิลท์อัพจนเห็นรุ่งเดินออกมาจากห้องน้ำ

#### 66. ภาพปานกลาง

รุ่งเดินออกมาร้อม ๆ กับเอาผ้าขนหนูเช็ดผมที่เพิ่มสระเบา ๆ

รุ่ง

“มีอะไรหรือซัช เรียกชะดังเชียว”

#### 67. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่รุ่ง ซัชชี้มือไปที่หน้าต่าง ทั้งๆ ที่ยังนอนหลับตาขี้เกียจอยู่บนเตียง รุ่งเห็นก็ถอนหายใจอย่างเบื่อบ่น แต่เธอก็เดินไปปิดม่านให้ จากนั้นเธอก็เดินไปนั่งที่เตียงข้างๆ ซัช

รุ่ง

“เออเนี่ย ซัชตกลงทำไมไม่ไปบ้าง”

## 68.ภาพใกล้

ผ่านรุ่งเป็นไฟกราวน ชัยยังนอนนิ่งเงียบ รุ่งจึงยื่นมือไปเขย่าตัวชัย

รุ่ง

"ว่าไงทิมจะทำมี่ย ฮะ (เขย่าแรงขึ้น

เงินที่มืออยู่ใกล้จะหมดแล้วนะ)"

## 69.ภาพปานกลาง

ชัยรู้สึกรำคาญ จึงสะบัดมือรุ่งออกพร้อมกับพูดด้วยความหงุดหงิด

ชัย

"ที่มันหมดเพราะใครล่ะฮะ ไร่"

ชัยพลิกตัวหนีไปทางอื่น ส่วนรุ่งเบือนหน้าไปอีกทางเช่นกัน แต่ยังคงซักเรื่องทิมต่อ

รุ่ง

"เดี๋ยวงานใหม่เสร็จก็มีให้ใช้อีกแหละ"

ชัยพลิกตัวกลับมาและพูดสวนขึ้นทันที

ชัย

"มันบอกไม่ทำเว้ย"

รุ่งหันหน้ากลับมาทันที ทันใดนั้นเอง... เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ชัยควานหาโทรศัพท์ที่ได้  
ผ้าห่มและลุกขึ้นพูด

ชัย(โบหน้าเครื่องเครียด)

"ฮัลโหล"

ชัยหันมองไปที่รุ่ง เห็นรุ่งจ้องหน้าเขาอยู่อย่างไม่เข้าใจ ชัยจึง ลุกออกจากเตียง ผ่าน  
เฟรมไป รุ่งรู้สึกหงุดหงิดที่ยังพูดไม่รู้เรื่องจึงลุกตามไป

## 70.ภาพปานกลาง

ชัยเดินมาคุยโทรศัพท์ด้วยเสียงอันเบาที่มุมห้องตรงโซฟา รุ่งเดินเข้าเฟรมมา  
กระซอกแซกแซกข้างที่ถือโทรศัพท์

รุ่ง

"เดี๋ยวซิทำไมไม่ช่วยล่ะ"

## 76.ภาพปานกลาง

ทิมยื่นหันหลังให้กล้อง รุ่งเดินเข้ามาในเฟรมเป็นไฟรักราวน ยื่นมือไปสะกิดทิม และเรียกอีกครึ่งหนึ่งด้วยเสียงที่ดังกว่าเดิม

รุ่ง  
"ทิม"

ทิมหันหลังมา สีหน้าของเขาตกใจแถมดีใจ

ทิม(อุทานเบาๆ)  
"รุ่ง"

## 77.ภาพปานกลาง

ทิมจ้องหน้ารุ่งอย่างลึมตัว ด้วยแววตาเสียใจ ส่วนรุ่งมีใบหน้าที่รู้สึกผิดในบาง  
อย่าง แต่เธอก็ดีสีหน้าเศร้า พอกับทิม

รุ่ง  
"ทิม...รุ่งกำลังไม่สบายใจ"

## 78.ภาพใกล้

ทิมขมวดคิ้วใบหน้าอย่างเคร่งเครียด

ทิม  
"กลับไปเถอะรุ่ง..."

ทิมหันหน้ากลับไป

## 79.ภาพปานกลาง

ทิมหันหน้ามาหากกล้อง เป็นไฟรักราวน เขาพยายามข่มใจพูด

ทิม  
"...ทิมมีงานต้องทำ"

รุ่งยืนอยู่ด้านหลังก็รู้สึกเสียใจ เธอเดินเข้ามาหาทิม

## 80.ภาพใกล้

มือรุ่งจับมาที่แขนของทิม กล้องแพนไปที่หน้ารุ่งพูดกับทิม

รุ่ง(น้ำ ตาเอ่อล้นออกมา)  
"ขอเวลารุ่งอธิบายหน่อยเถอะ(รุ่งขยับไปใกล้ทิม)..."

## SC.4C อุช่อมรถ/ใบ/กค.

### 85.ภาพกว้างปานกลาง

บริเวณมุมหนึ่งภายในอุช่อ ซึ่งเป็นที่ที่มีรถยนต์หลายคัน จอดอยู่เพื่อรอทำสีใหม่...  
กล้องค่อยๆ แพนไปจนถึงมุมสุดติดกำแพงที่ค่อนข้างมืด เห็นทิมกับรุ่งกำลังคุยกันอยู่  
ทิมยื่นเอาหลังพิงกำแพง ด้วยใบหน้าเคร่งเครียด

รุ่ง (สะอึกสะอื้น)

"เห็นแก่รุ่งเถอะนะ ถึงแม้เราสองคนจะไม่เหมือนเดิมแล้ว"

### 86.ภาพปานกลาง

ผ่านไหล่รุ่ง ทิมหลังพิงกำแพงหันหน้าไปทางอื่น

รุ่ง (น้ำตายังคงไหลพราก)

"นะ ทิมรุ่งขอร้อง ทิมคนเดียวที่จะช่วยรุ่งได้"

กล้องค่อย ๆ ชูมอินไปที่ทิมในขณะที่รุ่งพูด ใบหน้าทิมเคร่งเครียด และเสียใจมาก ทิม  
ทรุดตงลงนั่งบนดั่งสีข้างๆ และก้มหน้ามองพื้น

### 87.ภาพปานกลาง

ทิมทรุดตัวนั่งที่ดั่งสี เขาก้มหน้ามองพื้น และใช้ความคิดอย่างเคร่งเครียด รุ่งเดิน  
ผ่านเฟรมมานั่งข้างทิม

### 88.ภาพใกล้

ที่มือยื่นมือไปจับมือของทิม

รุ่ง (เสีียง)

"รุ่งเสีียงกับเรื่องที่ผ่านมา"

### 89.ภาพใกล้

รุ่งพูดกับทิมด้วยน้ำตาไหลพราก

รุ่ง (พูดต่อเนื่องกับข้อต่อที่แล้ว)

"ทิมคงเจ็บแค้นรุ่งมากรุ่งรู้..."

### 90.ภาพใกล้ (ภาพสโลโม่ชั่น)

มือรุ่งบีบมือทิมเบา ๆ มีหยดน้ำตาของรุ่งตกลงมาบนมือทิม

### 91.ภาพใกล้

ใบหน้าทิมนิ่งอึ้งด้วยความสับสน มีเสียงรุ่งพูดต่อเนื่องเข้ามาในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รัฐ

“ขอโทษนะ จากนี้ไปรัฐคงไม่มารบกวนทีมอีก”

92.ภาพปานกลาง

ผ่านไหล่ทีม รัฐปาดน้ำตาที่หน้า และลุกออกจากเฟรมไป กล้องแพนไปที่หน้าของทีม ซึ่งเกิดความรู้สึกอ่อนไหวในสิ่งที่รัฐพูด

ตัดไป

ACT 2 เป็นเรื่อง

SEQ.D ผลประโยชน์

SE. 1D ห้องของซัช/ใน/กค.

93.ภาพใกล้

มือซัชหยิบกระสุนใส่แม็กด้วยความชำนาญ

94.ภาพปานกลาง

ภาพถ่ายกระจกที่โต๊ะเครื่องแป้งเห็นด้านหลังรัฐ และในขณะที่รัฐพูดกล้องแพนออกมาเป็นภาพข้ามไหล่รัฐไปที่ซัช ซึ่งกำลังใส่กระสุนปืนอยู่ที่เตียงนอน

รัฐ

“ช่วยขนาดนี้ทำไมไม่ให้รัฐไปด้วยล่ะ”

95.ภาพใกล้

ที่มือซัชตบแม็กเข้ากับกระบอกปืนด้วยความคล่องแคล่ว กล้องทิลท์อัพไปที่หน้า

ซัช

ซัช

“จะไปทำไม เกะกะเปล่าๆ (ซัชยกปืนขึ้นเล็งผ่านเฟรม)”

96.ภาพใกล้

แทนสายตาซัชมองผ่านช่องเตียงของปืนไปที่เป้าลูกดอก ที่ติดอยู่ที่ประตูห้องน้ำมีเสียงซัชพูดต่อเนื่อง

ซัช (เสียง)

“แค่เล่นล ะครนิดหน่อย ทำมาเป็นอันแน่นอนอันนี้”

เสียงรัฐเข้ามาในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รุ่ง (เสียงไม่ค่อยพอใจ)  
"แต่เราทำงานด้วยกันตลอดนี่"

กระบอกปืนชี้ไปที่รุ่งทันที

97.ภาพปานกลาง

ซัชชกปืนกลับและลุกขึ้นจากเตียงด้วยความหงุดหงิด และเดินมาที่รุ่ง

ซัชช

"อย่าให้เสียอารมณ์ได้มัย อยู่บ้านนี้แหละเดี๋ยวเงินก็ลอยมาแล้ว"

98.ภาพปานกลาง

ซัชชกำลังจะเดินออกไป แต่รุ่งยังดื้อดึงเดินเข้าเฟรมมาขอร้องซัชชไม่เลิก

รุ่ง (จับแขนซัชช)

"ไม่เอารุ่งจะไปด้วย เกอะนะเมื่อจะช่วยเหลืออะไรได้บ้าง"

ซัชชสะบัดมือรุ่งออกและเดินมาหารุ่งด้วยความรำคาญ

99.ภาพใกล้

ที่มือซัชชกระชากรุ่งปืนด้วยเสียงอันดังเป็นไฟว์กราวน์ เห็นรุ่งเดินลอยหนีเป็น  
แบ็คกราวน์เพราะรู้สึกกลัว

ซัชช

"พูดไม่รู้เรื่องใช่มัย..."

100.ภาพปานกลาง

ด้านข้างของรุ่งกับซัชช รุ่งเดินไปจนหลังติดกำแพงใบหน้าของเธอตื่นกลัว ซัชชยก  
ปืนยันกับกำแพงเป็นไฟว์กราวน์

ซัชช (พูดต่อเนื่องจากซั๊ดที่ไปแล้ว)

"หรือจะให้บอกด้วยปืนอะ"

ตัดไป

SC.2D ถนน / นอก / กค.

101 . ภาพปานกลาง (มุมกล้องเอียง 45 องศา)

ที่ถนนแห่งหนึ่งยามค่ำคืน รถยนต์สีดำของซัชช พุ่งผ่านเฟรมไปด้วยความรวดเร็ว  
จากขวาไปซ้ายเฟรม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SC.3D รถยนต์ส่วนตัว / ใน / กค.

102.ภาพปานกลาง

ภาพถ่ายออกไปที่กระจกหน้ารถ เห็นว่ารถคันนี้กำลังเลี้ยวเข้าซอยข้างๆ คู่งที่ทิมทำงาน กล้องแพนมาที่ทิมซึ่งนั่งอยู่ที่เบาะข้างๆ คนขับ

ทิม

“นี่มันหมายความว่าไงอา”

103.ภาพปานกลาง

ด้านข้างซ้ชกำลังขับรดตอบทิมเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ซ้ช

“อะไรหมายความว่าอะไร”

104.ภาพใกล้

ทิมสีหน้าไม่พอใจ

ทิม

“ก็ผมทำงานที่นี่ อาจะบ้าเหอหะ  
ที่ตกลงกันไม่ใช่ที่นี่”

105.ภาพใกล้

เท่าซ้ชเหยียบเบรค

106.ภาพปานกลาง

ซ้ชหยุดรถและหันมาพูดกับทิมด้วยน้ำเสียงจริงจัง

ซ้ช

“จะแควร์ทำไมวะ

พองานเสร็จแกก็ไม่ต้องอยู่ที่นี่แล้ว.....”

107.ภาพปานกลาง

ถ่ายผ่านทิมกับซ้ช เบ็กกราวน้เป็นกระจกหน้ารถ เห็นอยู่เยื่อหน้า

ซ้ช

“มีเงินเหลือใช้เป็นปี ๆ อีกอย่างนะ...”

ไม่ทันที่ซ้ชจะพูดจบทิมก็พูดสวนขึ้นทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิม

"ผมจะลง"

108.ภาพปานกลาง

ทิมไม่สนใจเปิดประตูรถออกไป

ตัดไป

SC.4D หน้าอุ้งล้อมรถ / นอก/ กค.

109.ภาพกว้าง

ทิมเปิดประตูลงจากรถ ส่วนซัชเปิดประตูตามมาและรีบเดินไปขวางหน้าทิม

110.ภาพปานกลาง

ด้านข้างของทิมกำลังเดินหนีซัช แต่ซัชเดินผ่านเฟรมมาขวางทิมไว้ กล้องแพนไปทางซ้ายเปลี่ยนเป็นภาพข้ามไหล่ซัชเอามือขวางตัวทิมไว้ เบื้องหลังทิมเป็นป้ายชื่ออุ้งล้อม

ซัช

"แกอย่าเดินหนีความจริงซิช เงินอยู่ตรงหน้าแล้ว แกจะดังเลไปทำไมวะฮะ" (ซัชเอามือบีบไหล่ทิมอย่างเป็นกันเอง)

111.ภาพใกล้

ใบหน้าทิมเคร่งเครียดมาก มีเหงื่อผุดขึ้นที่ใบหน้า เสียงซัชดังเข้ามาในเฟรม

ซัช

"เราจะทำกันเงียบ ๆ อาแอบมาดูลาดเลาไว้แล้วไม่ต้องห่วง แกทำหน้าที่ของแกไปแค่นั้นเอง"

ตัดไป

SC.5D อุ้งล้อมรถใน/กค.

112. ภาพกว้าง

ภายในอุ้งตอนนี้มืดและเงียบสนิท กล้องแพนไปรอบๆอย่างช้าๆพร้อมกั้มมีเสียงหมุนกุญแจเซพดังเข้ามาในเฟรม

ตัดไป

SC.6D ห้องนอนเจ้าของอู่ / ไน / กค.

113.ภาพกว้างปานกลาง

ภายในห้องซึ่งมีเตียงตัว ๆ มีเสียงกุกกักท่ามกลางความเงียบ กล้องแพนไปที่หัวเตียง เห็นเงาคนสองคนกำลังลงมือทำบางอย่าง และที่มือของชายร่างใหญ่มีไฟฉายอยู่

114.ภาพปานกลาง

ด้านข้างทีมเป็นไฟวกราวนกำลังลงมือเปิดเซฟ โดยมีซี่ซี่ส่องไฟฉายให้อยู่ข้าง ๆ

ซซ (ท่าทางร้อนรน)

"ไอ้เสียนั่นดิ๊ก ๆ มันไปบ่อน ยังไงแกก็

เร่งมือเข้านะก่อนที่แม่งจะกลับมา"

ทีมท่าทางเคร่งเครียด เขาตั้งหน้าตั้งตาเปิดเซฟอย่างเงียบ ๆ เหงื่อเม็ดโต ๆ ผุดขึ้นเต็มหน้า

115.ภาพใกล้

ที่มือทีมมีอาการสั่นเล็กน้อยเมื่อพยายามหมุนกุญแจรหัสเซฟ

ตัดไป

SC.7D ซอยข้าง ๆ อู่ / นอก / กค.

116.ภาพกว้างปานกลาง

มีรถยนต์คันหนึ่งขับเข้ามาในซอยนี้ และขับมาจอดที่หน้าเฟรม จากนั้นประตูด้านคนขับถูกเปิดออก เห็นเป็นหญิงสาวคนหนึ่งในชุดหาวหวิว หญิงสาวเดินผ่านเฟรมอ้อมรถไปเปิดประตูอีกด้าน กล้องแพนตาม

117.ภาพปานกลาง

หญิงสาวเปิดประตูพร้อมกับก้มไปดึงตัวเจ้าของอู่ลงมาจากรถยนต์คันนี้

หญิงสาว

"เสี่ยชาติงี้แล้ว ถ้าเมาอย่างนี้หนูกลับนะ"

เจ้าของอู่ที่มีอาการเมานิด ๆ ก็ทำท่าว่าไม่เมาแต่มือของเขาต้องคอยทำประตูไว้เพื่อไม่ให้ล้ม

เจ้าของอู่

"เมาอาราย ไม่เมา"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงสาวมองที่เจ้าของอู่ด้วยสายตาสมเพช แต่ก็แสร้งยิ้มออกอ้อนไปตามหน้าที่ และเดินไปประคองเจ้าของอู่

หญิงสาว (บ่นเบา ๆ กับตัวเอง)

"ทำเป็นพูดดีเห็นมาแะตั้งแต่ที่บ่อนแล้ว"

เพราะอาการเมาเจ้าของอู่จึงไม่ได้ยิน ทั้งสองเดินผ่านเฟรมผ่านไป

ตัดไป

### SC.8D ห้องนอนเจ้าของอู่ / ใน / กค.

#### 118.ภาพใกล้

มือทิมเปิดเซฟได้สำเร็จ ทิมเปิดตู้เซฟออกมาพร้อมกับกล่องทิลท์อัพไปที่หน้าของเขามีอาการดีใจ ทิมปาดเหงื่อที่หน้าผากอย่างโล่งใจ ชัชที่อยู่ข้างๆ เบนแบ็คกราวนรับเบียดเข้าเฟรมมารพร้อมกับส่องไฟฉายไปในเซฟ

#### 119.ภาพใกล้

ภายในตู้เซฟเต็มไปด้วยเงินสดจำนวนมาก พร้อมเครื่องประดับบางส่วนและกล่องชุดเครื่องเพชรกล่องหนึ่ง เสียงชัชดีใจมากดังเข้ามาในเฟรม

ชัช

"ว้าว... ก็ถ้านะเนียะ"

#### 120.ภาพใกล้

ใบหน้าของชัชดีใจมาก

ชัช

"สบายแล้วคุณครานี้"

#### 121.ภาพปานกลาง

ด้านหลังชัชกับทิมกำลังช่วยกันโกยของในเซฟใส่ถุง

ชัช (พูดพลางเอามือหยิบเงินพลาง)

"ฮะ รวยไม่รู้เรื่องละไว้ยครานี้ ฮะฮะฮะ"

แต่ทันใดนั้นเองมีมือเท้าของคนดังมาจากประตูห้องดังเฟรมเข้ามา ทั้งสองหันควบไปทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 122.ภาพปานกลาง

ที่ประตูห้องถูกเปิดเข้ามา เห็นหญิงสาวเดินประคองเจ้าของอุ้งเข้ามา แต่พอ  
หญิงสาวมองเข้ามาก็ร้องลั่นด้วยความตกใจ

หญิงสาว

"ว้าย โจร เสี้ยโจร"

เจ้าของอุ้งสะดุ้งขึ้นมาทันทีเมื่อได้ยินแต่ก็ต้องตกใจเมื่อเหลียวมาเห็นปืนที่ยื่น เข้าเฟรม  
มาพร้อมกับแสงไฟฉายส่องหน้า

## 123.ภาพใกล้

ปลายกระบอกลูกปืนเป็นไฟรักราวนั้ โบหน้าซัชเหี่ยมเกรียม มืออีกข้างส่องไฟฉาย  
เฉียดเฟรมไป

ซัช (ท่าทางดุขัน)

"เจียบ ถ้าแหกปากมึงตาย"

## 124.ภาพปานกลาง

เจ้าของอุ้งเงียบมีสีหน้าตกใจแต่หญิงสาวควบคุมสติไม่อยู่ เธอจึงกรี๊ดร้องด้วยความ  
กลัวและทำท่าจะวิ่งหนีไป

## 125.ภาพใกล้

โบหน้าทิมในความมืดตะโกนห้ามซัช

ซัช

"อย่าอา"

แต่แล้วเสียงปืนก็ดังขึ้น เบรียง...

## 126.ภาพปานกลาง

ผ่านไหล่ทิม หญิงสาวล้มลงกับพื้น ส่วนซัชเข้าไปกระชากคอเจ้าของอุ้งทันที

เจ้าของอุ้ง (อุทานด้วยความตกใจ)

"อย่า...อย่ายิง"

ซัช

"หุบปาก"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 127. ภาพปานกลาง

ชัชชระชากคอเจ้าของอู่และเอาปืนจี่ที่คอเจ้าของอู่ แสงไฟส่องให้เห็นทั้งสองคน

ชัดเจน

เจ้าของอู่ (โบหน้าโกรธแค้นที่เห็นชัช)

"มึง ไอ้ชัช ไอ้สัตว์ กูจะเอาตำรวจมาลากคอมึง"

"ยะยะ ลากคอกู มึงคิดว่ามึงจะรอดอะ ฤย (ชัชมองไปที่ทิม)

ทิม รีบเอาของใส่ถุงเร็ว"

เจ้าของอู่ได้ยินก็ตกใจ

เจ้าของอู่

"ทิม"

ชัชระเบิดหัวเราะออกมาพร้อมกับเอื้อมมือไปเปิดสวิทช์ไฟ

## 128. ภาพกว้างปานกลาง

ไฟในห้องเปิดสว่าง ทิมนั่งก้มที่หน้าเซฟด้วยความเสียใจ เจ้าของอู่เห็นก็เจ็บแค้น

เจ้าของอู่

"ไอ้เหี้ยทิม มึง ทำไมมึงอย่างนี้ กู...กูจะฆ่ามึง"

ทิมลุกขึ้นมาพร้อมกับถุงเงิน เจ้าของอู่ยังคงโวยวายจะฆ่าทิมไม่เลิก ชัชจึงเอาปืนตบเข้าที่หน้าอย่างเลือดเย็น

ชัช

"มึงนะสิจะถูกฆ่า"

ทิม (ร้องห้ามชัช)

"อา"

เจ้าของอู่พยายามร้องขอชีวิต

เจ้าของอู่

"อย่า ...ปล่อยกูเถอะ จะเอาอะไรก็เชิญเลย...

เงินๆ ที่มึงติดกู กูยกให้ ปล่อยให้ ปล่อยกูเถอะ (เจ้าของอู่ตะโกนสุดเสียง)"

## 129. ภาพปานกลาง

ชัชเอาปืนรอกปากเจ้าของอู่ เจ้าของอู่ส่ายหน้าขอร้องด้วยความหวาดกลัว

ชัช

"ตะโกนหาพ่อมึงเหวอซะ กูจะบอกอะไรให้

กูไม่คิดใช้มึงตั้งแต่แรกแล้วไอ้โง่"

ทันใดนั้นเอง เสียงทิมเข้ามาในเฟรม

ทิม (เสียง)

"ทิ้งปิ่น"

ชัชหันไปมองทิมทันที

130. ภาพปานกลาง

ทิมยกปิ่นขึ้นจ่อชัช ใบหน้าของเขาเต็มไปด้วยความโกรธ มืออีกข้างวางถุงเงินไว้

ในเซฟ

ทิม

"ปล่อยเก้าอี้ ไม่งั้นทุกอย่างจะกลับไปอยู่ในเซฟ"

131. ภาพใกล้

ใบหน้าชัชเคร่งเครียดและดูดัน

ชัช

"เฮ้ย มึงเป็นเหยื่ออะไรตอนนี้วะ เอาสิ

กูรู้ว่ามึงเสียดาย มึงไม่กล้าหรอก"

132. ภาพใกล้

ใบหน้าเจ้าของตู้ตั้งตระหนกในเหตุการณ์ ปากกระบอกปืนของชัชยังอยู่ในปาก  
เขาอยู่

133. ภาพใกล้

มือทิมกำดัดดันประตูเซฟปิดพร้อมกับเสียงของเขาพูดบอกชัช "ทิ้งปิ่น"

134. ภาพปานกลาง

ชัชเห็นก็พยายามต่อรองทิมทันที พร้อมกับเดินเข้าไปหาทิมอย่างช้าๆ

ชัช

"ได้ ๆ (ชัชเอาปิ่นออกจากเจ้าของตู้ เจ้าของตู้โยกใหญ่)"

## 135. ภาพปานกลาง

ซัชเดินเข้าเฟรมมาเป็นไฟว์กราวนอย่างช้าๆ โดยมีเจ้าของอยู่ดูได้วงแขน เจ้าของอยู่ยังไ่ม่หยุด ซัชลดปืนลงข้างตัวตามที่บอก ทิมเผลอมองตามมือของซัช

## 136. ภาพใกล้

ใบหน้าซัชยิ้มอย่างมีเลสนัย กล้องแพนไปที่หน้าเจ้าของอยู่ซึ่งยังคงหวาดกลัว แต่ทันใดนั้นซัชใช้มืออีกข้างผลักเจ้าของอยู่ไปกระแทกทิมทันที

## 137. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่ทิม ซัชผลักเจ้าของอยู่มากระแทกทิมและขณะเดียวกันซัชก็ยกปืนขึ้นยิงที่ทั้งสองคนทันที

## 138. ภาพปานกลาง

เจ้าของอยู่กระแทกทิมจนล้มคว่ำไป

## 139. ภาพปานกลาง

ร่างของเจ้าของอยู่ล้มทับทิม ทั้งคู่นอนจมกองเลือด ซัชเดินเข้าเฟรมมาเป็นไฟว์กราวน

## 140. ภาพใกล้

ใบหน้าของซัชมองลงมาที่ทิมกับเจ้าของอยู่ด้วยความสะใจ

ซัช

"มึงมันโง่ทั้งคู่ ฮี"

ตัดไป

**ACT 3 เรื่องจบ****SEQ.E กิลเลส****SC. 1E ห้องนอนของซัช / ใน / กค.**

## 141. ภาพใกล้

โคมไฟที่หัวเตียงนอนยังคงเปิดอยู่ กล้องแพนไปเห็นรูกนอนหลับอยู่ที่โซฟา ทันใดนั้นเอง...เสียงเปิดประตูห้อง ดังขึ้น รุกสะดุ้งตัวตื่น และหันไปมองทันที

## 142. ภาพกว้างปานกลาง

แทนสายตารุก เห็นซัชเดินถือถุงเงินเข้ามา

ซัช

"ต้องเป็นมันแน่"

รุ่งนั่งอยู่ข้างเตียงเป็นแบ็คกราวนด์ เห็นท่าทางก็ตกใจ เธอจึงเงยหน้าพูดกับซัชด้วยความ  
สงสัย

รุ่ง

"อะไร ... ใคร คุณเป็นอะไรอะซัช"

149. ภาพปานกลาง (มุมเงย)

ข้ามไหล่รุ่ง ที่ใบหน้าซัคกำลังหงุดหงิด จึงรู้สึกรำคาญที่รุ่งซัค ซัชจึงตะคอกใส่รุ่ง

ซัช

"กูจะไปฆ่าไอ้ทิม มันเล่นลูกไม้กับกู"

150. ภาพปานกลาง

รุ่งมีท่าทางมึนงง

รุ่ง

"นี่มันเรื่องอะไรกัน รุ่งงงไปหมดแล้ว(รุ่งหยิบเงินขึ้นมาจำนวนหนึ่งและมองด้วยความ  
โลภพร้อมกับพูดออกมาด้วยเสียงอันดัง)...หรือว่ามันเอาส่วนแบ่งไปมากกว่าเรา"

151. ภาพปานกลาง

ซัชมองไปที่รุ่งและพาลโมโห

ซัช (ตะคอกใส่รุ่ง)

"หนวกหูไฉน (ซัชคว้าเงิน  
ในมือรุ่งคืน) เอามานี"

รุ่งปิดมือซัชออกและขึ้นเสียงกับซัชเช่นกัน

รุ่ง

"จะเอาไปไหนเล่า"

152. ภาพใกล้

มือซัชคว้ามือรุ่งอย่างรุนแรง และแย่งเงินคืนไป กล้องทิลท์อัพไปที่หน้าซัชอย่าง

เร็ว

157. ภาพปานกลาง

รุ่งกระเด็นสลบไปที่พื้น เก้าอี้เป็นโผนกราวน์เดินผ่านเฟรมไป

ตัดไป

SC. 2 E ห้องของทิม / ใน / กค.

158. ภาพกว้างปานกลาง

ทิมพาร่างอันโชนกเลือดเข้ามาในห้อง เขาวางกล่องเครื่องมือที่เตียงนอน

159. ภาพปานกลาง

ข้ามไหล่ทิม เอามือเกาะที่ด้านหลังเป็นช่องใส่เซฟ

160. ภาพใกล้

ใบหน้าของทิมเต็มไปด้วยเหงื่อ แต่สายตาของเขาเด็ดเดี่ยวยิ่งนัก

161. ภาพปานกลาง

ทิมหยิบกล่องเซฟออกมา แล้วรีบหยิบกระเป๋าเป้ของเขาออกมาพร้อมกับเอากล่องเซฟ ใส่ไปในกระเป๋าทันที แต่ทันใดนั้นเอง... เสียงประตูห้องถูกถีบตามด้วยเสียงปืนที่ดังเข้ามาในเฟรม

162. ภาพใกล้

ทิมสีหน้าตกใจและเจ็บปวดที่ถูกยิงยิ่งนัก

163. ภาพปานกลาง

ทิมทรุดตัวลงด้วยความเจ็บปวด เขาพยายามจะหนีไปที่เอว แต่ซัสก็พุ่งก็เข้ามาในเฟรมและหนีบปืนของทิมไปทันที จากนั้นซัสกระชากคอเสื้อทิมพร้อมกับเอาปืนของเขาจ่อที่หัวของทิม

ซัส

“เพชรอยู่ไหน ฮะ”

ทิมส่ายหน้าปฏิเสธแวดตาแข็งกร้าวสู้ซัส

ทิม

“พ...เพชรอะไร ผมไม่รู้”

ซัสเอาระบอกรูปของทิมจิ้มไปที่รอยแผลที่ถูกยิงของทิมเมื่อครู่

ชัช

"จะปากแข็งไปทำไม

มันต้องอยู่ที่มึงสิวะ"

ทิมร้องลั่นด้วยความเจ็บปวดจึงยอมรับสารภาพ

ทิม (ชี้มือไปที่กล่องเครื่องมือบนเตียง)

"อยู่...อยู่นั่น"

164. ภาพปานกลาง

แทนสายตาชัชมองไปที่กล่องเครื่องมือบนเตียง

165. ภาพปานกลาง

กล่องเครื่องมือเป็นไฟร์กราวน์ ชัชพุ่งกระโจนมาเปิดออกดู สีหน้าของเขาดีใจ  
เมื่อนหยิบกล่องเครื่องเพชรมาดู แต่ทันใดนั้นเอง...ก็มีเสียงป็นดังขึ้นสองนัดดังเข้าเฟรม  
มา

166. ภาพใกล้

ทิมสีหน้าปางตาย หันไปมองต้นเสียงด้วยความตกใจ

167. ภาพปานกลาง

แทนสายตาทิมมองเห็นรุ่งยืนอยู่ที่ประตูเป็นคนยิง กล่องแทนไปที่ชัช เห็นชัชล้ม  
ลง ปืนของทิมตกกระเด็นลงมาใกล้ๆ กับที่เขาล้มอยู่

168. ภาพใกล้

ใบหน้าของรุ่งเต็มไปด้วยความโกรธแค้น

169. ภาพใกล้

ชัชพลิกตัวจะห้วยกลับมายิงรุ่ง ในมืออีกข้างของเขายังถือกล่องชุดเครื่องเพชรอยู่

170. ภาพใกล้

ที่ใบหน้ารุ่งระเบิดความโกรธออกมายิงกระสุนน้ำใสไปที่ชัช โดยมีปากกระบอกปืน  
เป็นไฟร์กราวน์

171. ภาพใกล้

กล่องชุดเครื่องเพชรตกสู่พื้น เพชรหล่นกระจายเต็มพื้นห้อง

## 172. ภาพกว้างปานกลาง

ข้ามไหล่รัฐเห็นชันนอนแน่นิ่งคาเตียง รัฐเดินผ่าเฟรมเข้าไปหาทีม กล้องแพนตาม  
ทีมร้องเรียกให้ช่วย

ทีม

"ว...รัฐ (ทีมกระอักเลือดออกมา)"

173. ภาพปานกลางรัฐเดินเข้ามาในเฟรม ชันนอนนิ่งเป็นแบ็คกราวด์ ใบหน้าของ  
รัฐโกรธแค้นและเสียใจเมื่อมองมาที่ทีมที่อยู่เบื้องหน้า

รัฐ (น้ำตาไหลด้วยความเจ็บใจ)

"เพราะแกลคนเดียว ทำไม ทำไมต้องหักหลังด้วย"

## 174. ภาพใกล้

ทีมพยายามแต่สภาพของเขาแย่มาก ทีมกระอักเลือดออกมาอีกครั้ง จากนั้น  
สายตาของมองผ่านเฟรมไปด้วยความตกใจ

## 175. ภาพปานกลาง

แทนสายตาทีม เห็นชันกระดิกตัวและพยายามจะลุกขึ้น

## 176. ภาพปานกลาง

แทนสายตาทีม ทีมพยายามกระเสือกกระสนไปหยิบปืนที่ข้างๆ ตัว

## 177. ภาพใกล้ (เป็นภาพสโลโมชัน)

รัฐเห็นทีมจะหยิบปืน เธอจึงระวัง รัฐจึงยกปืนขึ้นมาเป็นไฟว์กราวด์

## 178. ภาพใกล้ (เป็นภาพสโลโมชัน)

ใบหน้าชันโกรธแค้นประทับปืนที่มีมือเล็งมาที่รัฐ

## 179. ภาพใกล้ (เป็นภาพสโลโมชัน)

ใบหน้าทีมโกรธแค้นมีปืนเป็นไฟว์กราวด์ เสียงปืนดังขึ้นหนึ่งนัด

ภาพเฟดเอาที่ด้วยความรวดเร็ว

เสียงปืนดังขึ้นหลายๆ นัดพร้อม ๆ กัน จากนั้นเสียงก็เงียบสนิท

ภาพเฟดอินอย่างช้าๆ

## 180.ภาพกว้างปานกลาง(มุมกด)

ทั้งสามนอนตายแน่นิ่ง ท่ามกลางความเงียบสงัด ที่พื้นห้องเห็นเลือดค่อยๆไหล  
นองจากร่างของทั้งสามคน กล้องค่อยๆซูมไปที่เลือด จนเลือดเต็มเฟรม

### จบบริบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ

#### การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ สิ่งสำคัญในการคัดเลือกนักแสดง ก็คือ ความเหมาะสมระหว่าง Character ของตัวละคร กับนักแสดงที่จะมาสวมบทบาท ทั้งนี้เพื่อให้ตัวละครดูสมจริง อีกทั้งยังทำให้เรื่องราวที่แต่งขึ้นมานั้น เป็นจริงมากยิ่งขึ้นด้วย นอกจากนี้แล้วในการคัดเลือกนักแสดงยังเน้นที่ประสบการณ์ทางการแสดงของนักแสดงเป็นสำคัญด้วย

สำหรับขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดง มีดังนี้

1. เลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับรูปร่าง และท่าทางของตัวละครที่กำหนดขึ้นมา โดยคัดเลือกนักแสดงที่มีรูปร่างใกล้เคียงกับที่กำหนดไว้ให้มากที่สุด
2. นัดนักแสดงที่ผ่านการคัดเลือกในขั้นตอนที่หนึ่ง มาพูดคุยทำความเข้าใจในบทภาพยนตร์ และ Character ของตัวละครในแต่ละตัว
3. เลือกจากที่จะต้องใช้ในการแสดงออกของ Character ที่เห็นชัดที่สุด มาให้นักแสดงแต่ละคนลองซ้อมในบทบาทที่ได้รับ เพื่อดูความสามารถทางการแสดงว่าใครเล่นได้สมบทบาท และถูกต้องตาม Character ที่วางไว้มากที่สุด นอกจากนี้จะใช้กล้องวิดีโอบันทึกภาพการแสดงไว้ โดยใช้ลักษณะของขนาดภาพเต็มตัวนักแสดง ( Full Shot ) เพราะขนาดภาพนี้สามารถเห็นรายละเอียดในพฤติกรรมการแสดงออกต่างๆ ได้ชัดเจน วิธีการบันทึกภาพการแสดงนี้ จะเป็นการช่วยในการคัดเลือกนักแสดงว่า นักแสดงคนใดสามารถแสดงได้ดีเมื่ออยู่นักกล้อง หรือกล้าแสดงออกเมื่ออยู่นักกล้องมากที่สุด
4. เมื่อได้นักแสดงที่เหมาะสมที่สุดจากขั้นตอนที่สามแล้ว ก็นัดพูดคุยทำความเข้าใจในบทภาพยนตร์ และ Character อย่างละเอียดอีกครั้ง
5. นัดนักแสดงมาลองซ้อมบทบาทย่อยๆ เพื่อสร้างความคุ้นเคยและเข้าใจระหว่างนักแสดงกับบทบาทที่ได้รับ นักแสดงกับผู้กำกับ และนักแสดงด้วยกันเอง เป็นการง่ายและรวดเร็วต่อการทำงานในขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ต่อไป โดยที่ในการซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บททุกๆ ครั้งจะใช้กล้องวีดีโอมาบันทึกการแสดงเสมอๆ เพื่อหาข้อบกพร่องในการแสดงของนักแสดง เป็นการช่วยให้นักแสดงและผู้กำกับมองเห็นข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นร่วมกัน และจะได้ช่วยกันแก้ไขข้อบกพร่องนั้น ทำให้การแสดงของนักแสดงสมบทบาทกับ Character ที่วางไว้มากที่สุด ก่อนวันที่จะถ่ายทำจริง

ตัวละครหลัก และนักแสดงที่ผ่านการรับเลือกให้สวมบทบาท มีดังต่อไปนี้

**ทิม** ช่วงหนุ่มผู้มีความฝันจะเป็นนักแข่งรถมอเตอร์ไซด์มืออาชีพ ในอดีตชีวิตของเขาเคยเป็นมิชชันนารี หนีตทางด้านปล้นเซฟ แต่ปัจจุบันกลับตัวมาทำงานสุจริต ทิมเป็นคนหนุ่มที่มีอารมณ์อ่อนไหวง่าย เป็นคนที่คิดมาก และมักจะฝังใจกับอดีตที่สะเทือนใจเสมอๆ

จากบุคลิกที่กล่าวมา "คุณภารุจ จันทรวีไล" มีความเหมาะสมทั้งรูปร่าง และ Character ของทิมเป็นอย่างมาก นอกจากนี้คุณภารุจ ยังมีประสบการณ์ทางด้านการแสดงละครเวทีมาพอสมควร จึงสามารถจะสวมบทบาทที่มีความลึกนี้ได้เหมาะสมที่สุด

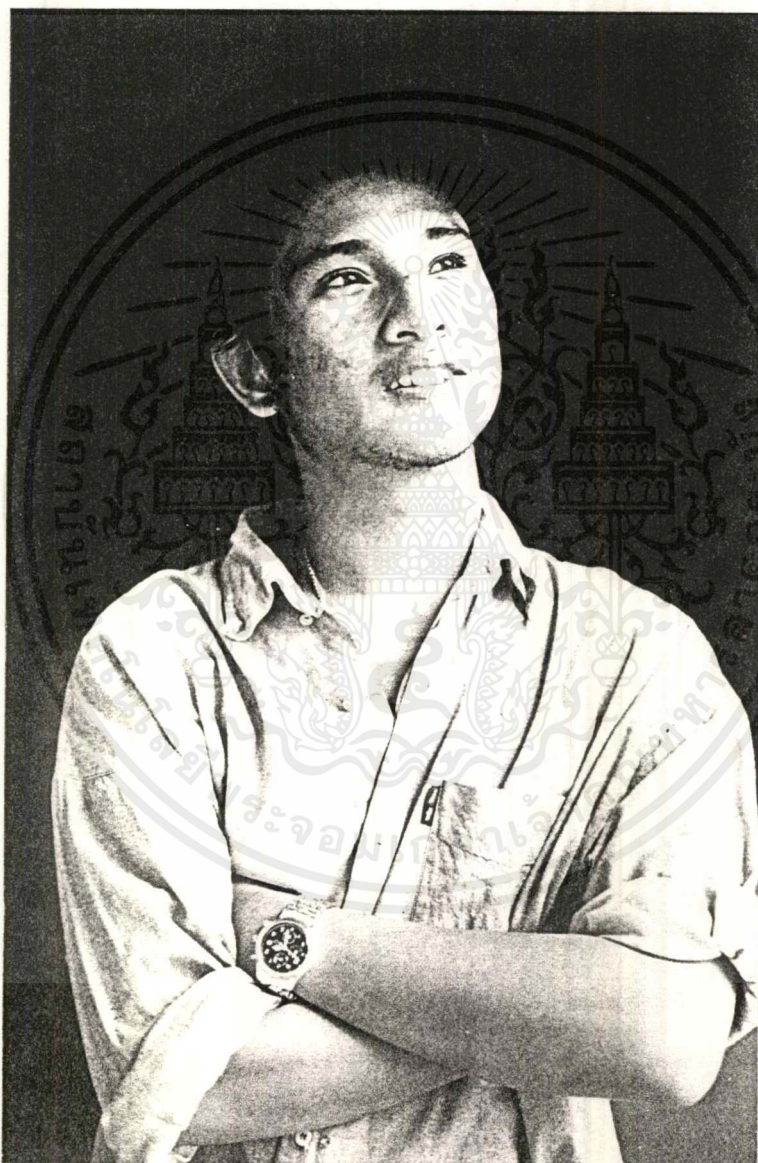
**ชัช** มีความสัมพันธ์เป็นอาแท้ๆ ของทิม ชัชทำงานเป็นมิชชันนารี ชุมชอบเล่นการพนันเป็นชีวิตจิตใจ เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงชุกชอนอยู่ในท่าที่ที่สุด ชุมเยือกเย็น ไม่เคยรักและไว้วางใจใครจริงๆ ผู้อื่นเป็นเพียงเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์ และความสุขเท่านั้น

จากบุคลิกที่กล่าวมา "คุณวุฒิชัย มณีอินทร์" ผู้มีร่างกายที่สูงใหญ่ และมีดวงตาที่น่ากลัวบนใบหน้าที่ยะเยือกเย็น จึงเหมาะสมกับ Character ของชัชมาก

**รุ่ง** มีความสัมพันธ์เป็นคนรักของชัช และในอดีตรุ่งเคยเป็นคนรักของทิม แต่เพราะทิมถูกจับ ทำให้ทั้งสองไม่ได้พบกันเป็นเวลานาน รุ่งจึงเปลี่ยนใจมาอยู่กับชัชแทน ลักษณะนิสัยของรุ่ง เป็นคนที่เห็นแก่ตัว รักสบาย เอาแต่ใจตนเอง ชี้โมโห และเป็นคนที่โลกในทรัพย์สินเงินทอง

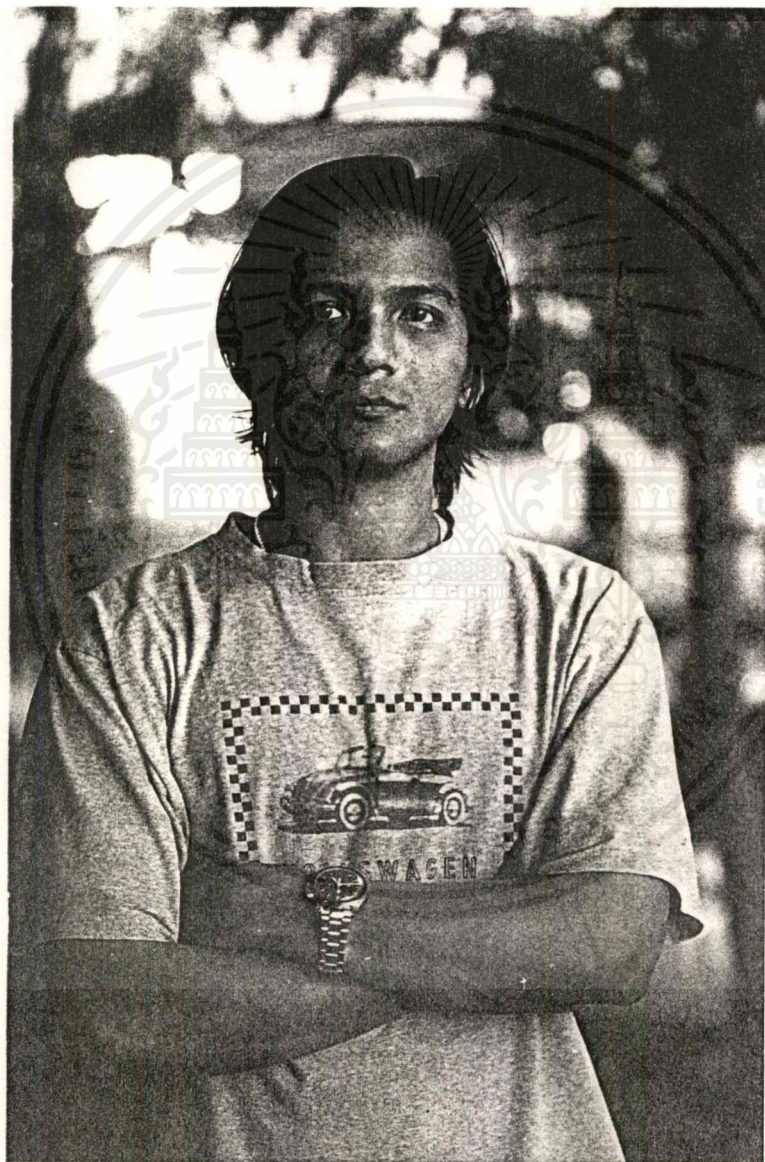
จากบุคลิกที่กล่าวมาข้างต้น "คุณบงกช แคนวอโกวัล" มีความเหมาะสมในบทบาทของรุ่งเป็นอย่างยิ่ง เพราะคุณบงกชมีประสบการณ์ทางการแสดงละครเวทีมาพอสมควร จึงมีความสามารถที่จะแสดงออกถึงนิสัยใจคอของตัวละครที่สวมบทบาทออกมาได้อย่างชัดเจน และสมจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ตัวละคร ทิม แสดงโดย ภารุจ จันทรวีไล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



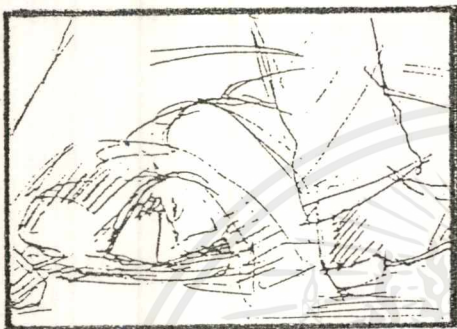
ภาพที่ 2 ตัวละคร ชัช แสดงโดย วุฒิชัย มณีอินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIPT

เรื่อง คนบนดิน

157.



MS รุ่งล้มลงกับพื้น แท้ซัดเดินผ่านเฟรมไป

158.

MLS ทีมเดินเข้ามาในห้อง และวางกล่อง  
เครื่องมือที่เตียง

159.

MS ซ้ำมไหล่ทีมแกะภาพรถมอเตอร์ไซค์ที่  
ผนัง ซึ่งด้านหลังมีกล่องเซพซ่อนอยู่

160.



CU ใบหน้าทีม

## SHOOTING SCRIPT

## เรื่อง คนบนดิน

161.



MS ทิมใส่กล่องเซพในกระเป๋า ทันได้นั้น  
เสียง OFFSCENE ปีนดังขึ้น ทิมถูกยิงล้ม  
ลงทันที

162.



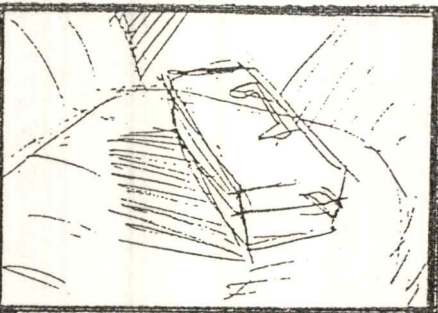
CU โบน้ำทิมตกใจและเจ็บปวดที่ถูกยิง

163.



MS ทิมล้มลงกับพื้น ชัชพุ่งเข้าเฟรมพร้อม  
กับกระชากคอทิมทันที ถล่องแพนตาม  
อย่างรวดเร็ว

164.



MS แทนสายตาชัชมองไปที่กล่องเครื่องมือ

## SHOOTING SCRIPT

เรื่อง คนบนดิน

165.



MS กล้องเครื่องมือเป็น FG. ชัชพุ่งเข้ามา  
เปิดกล้องเครื่องมือเพื่อหยิบกล้องเพชร แต่  
ทันใดนั้น เลียงป็นดั่งขึ้นชัชถูกยิงล้มลง

166.



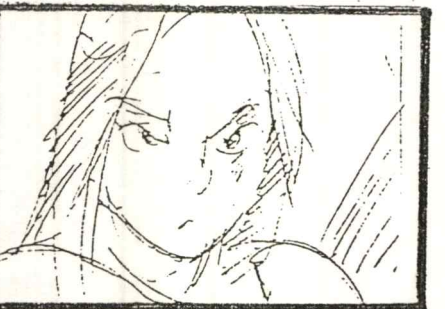
CU ใบหน้าทิมตกใจ

167.



MS แทนสายตาทิม เห็นรุ่งเป็นคนยิงชัช

168.



CU ใบหน้ารุ่งโกรธแค้นเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIPT

เรื่อง คนบนดิน

169.



MS ชัชพยายามพลิกตัวเพื่อจะยิงรุ่ง

170.

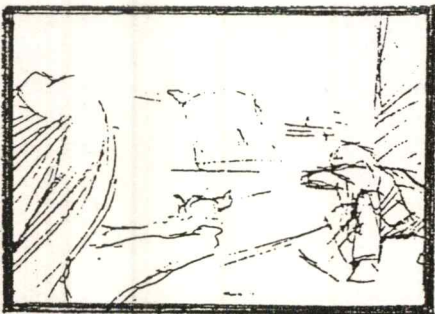


CU รุ่งกระหน่ำยิงชัชทันที

171.

CU กล้องเพชรล่องหล่นสู่พื้น เพชรกระจัด  
กระจายไปทั่ว ( ภาพ SLOW MOTION )

172.

MS รุ่งเดินเข้าเข้ามาในห้อง กล้องแพนตาม  
เห็นทีมร้องเรียกให้ช่วยด้วยความเจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIPT

เรื่อง คนบนดิน

173.



MS ทิมเป็น FG. รุ่งเดินเข้ามาหา ส่วน  
ซันนอนอยู่ข้างหลังรุ่ง

174.



CU ทิมตกใจเมื่อเหลือบไปที่ซัน

175.



MS แทนสายตาทิม ซันยังไม่ตายและกำลัง  
กระเสือกกระสนจะยกปิ่นขึ้นยิงรุ่ง

176.



MS ซ้ำมโหล่รุ่ง ทิมพยายามรวบรวมกำลัง  
เพื่อจะหยิบปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOOTING SCRIPT

เรื่อง คนบนดิน

177.



CU รุ่งยกปืนขึ้นชูทิมด้วยความตกใจที่เห็น  
ทิมจะคว่ำปืน

178.



CU ชัชยกปืนขึ้นมาด้วยมือที่สั่นเทา ไป  
หน้าโกรธแค้นมาก

179.



CU ทิมยกปืนขึ้นมาทันทีเช่นกัน

180.



ภาพเฟดดำทันที พร้อมกับเสียงปั้งดังลั่น  
สามนัด

ภาพเฟดอิน เป็นภาพ MLS (มุ่มกด) เห็นทั้ง  
สามนอนจมกองเลือด จากนั้นกล้องค่อยๆ  
ซูมอินเข้าไปที่กองเลือดที่พื้น

จบ.

## แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบฉาก ( PRODUCTION DESIGN )

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้จะเอาด้านมืดของคนมาพูดในแง่ลบ อีกทั้งเหตุการณ์ในท้องเรื่องส่วนใหญ่จะเกิดในเวลากลางคืน ดังนั้น ความไม่แน่นอน ความขัดแย้ง ความสับสน และความมืด ความชั่ว จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดแนวคิดเกี่ยวกับโทนและอารมณ์ของภาพยนตร์ โดยใช้แสง และเงา รวมทั้งโทนสีที่มีมืดมัวและแห้งแล้ง มาเป็นองค์ประกอบที่นำมาใช้ เพื่อเป็นแนวทางของการออกแบบฉาก

นอกจากนี้เหตุผลทางด้านขนาด (Size) และสัดส่วน (Proportion) ในการออกแบบฉากนั้น จะกำหนดให้ทุกฉากมีขนาด และสัดส่วนที่ใหญ่เกินกว่าการใช้สอยของคนปกติ ยกตัวอย่างเช่น ฉากห้องของทิม ขนาดและสัดส่วนของห้อง และอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop) จะกว้างและใหญ่เกินกว่าการใช้สอยของทิม ซึ่งอยู่ตัวคนเดียวและมีฐานะที่ยากจน ทั้งนี้เพื่อบ่งบอกความไม่รู้จักรบของ คน ซึ่งสามารถโยงถึงแก่นของเรื่อง ที่พูดถึงกิเลสของคนได้อย่างชัดเจน

### ฉากและสถานที่ถ่ายทำ

#### ฉากที่ 1 ห้องของทิม

เลือกใช้โทนสีที่มีมืดมัว เพื่อบ่งบอกถึงความเศร้า ความตึงเครียด ของตัวละคร คือ ทิม ซึ่งเป็นเจ้าของห้อง แสงในเวลากลางคืน ผ่านม่านมู่ลี่ที่หน้าต่าง จนเกิดเป็นเงาที่ชัดเจนคล้ายลูกทรงคูก ซึ่งเปรียบเสมือนพันธนาการที่มัดตัวให้ ทิมต้องเกิดความสับสน และขัดแย้งระหว่างของสองสิ่ง ทั้งตัวเองกับผู้อื่น ความดีกับความชั่ว

สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉาก จะเป็นการนำเอาอุปกรณ์ต่างๆเกี่ยวกับรถยนต์ และรถมอเตอร์ไซค์มาใช้ เช่น นำเบาะรถยนต์มาทำเป็นเตียงนอน เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อบ่งบอกว่า ทิม มีอาชีพเป็นช่างซ่อมรถ นอกจากนี้อุปกรณ์ประกอบฉาก ส่วนใหญ่จะเป็นของที่มีสภาพเก่าและโทรม เพื่อบ่งบอกฐานะ ในส่วนของผนังห้องจะเต็มไปด้วยภาพรถมอเตอร์ไซค์แปะอยู่ เพื่อบ่งบอกความฝันและความชอบส่วนตัว

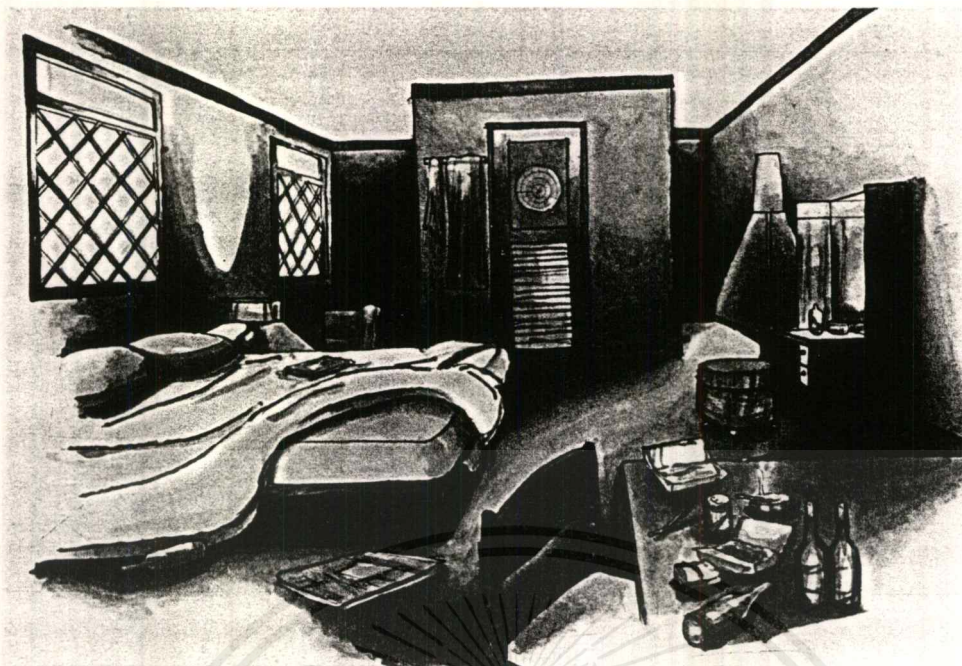
## ฉากที่ 2 ห้องนอนของซัชและรุ่ง

เลือกใช้โทนสีน้ำตาล เพื่อบ่งบอกถึงความรักที่แห้งแล้งของคน 2 คน ที่เป็นเจ้าของ คือซัช และ รุ่ง โดยที่หน้าต่าง และที่เตียงนอนจะมีลูกกรงเหล็กตัดติดอยู่เป็นรูปกากบาท เมื่อแสงสาดส่องลงมาเงาของลูกกรงจะทาบทับที่เตียงนอน เปรียบเสมือนความผิดที่คนสองคนนี้เคยทำกันมา โดยเฉพาะซัช กากบาทสำหรับเขา คือ ความชั่ว

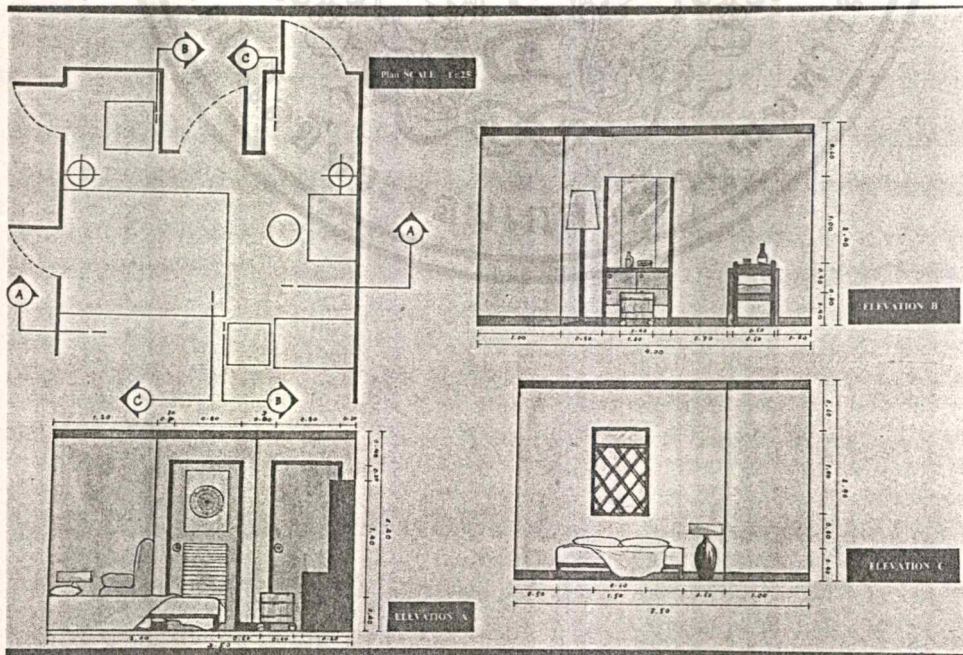
สำหรับอุปกรณ์ประกอบฉาก จะค่อนข้างมีราคา เพื่อบ่งบอกถึงความมีพอกินพอใช้ โต๊ะเครื่องแป้งซึ่งเป็นของใช้สำหรับรุ่งจะมีกระจก 3 ด้าน เป็นการบ่งบอกถึงตัวตนของเธอที่มีจิตใจที่โลเลหลายด้าน

## ฉากที่ 3 สถานที่ถ่ายทำคือ อู่รถ

อู่รถเต็มไปด้วยรถยนต์ที่มากมาย เพื่อบ่งบอกถึงกิจการที่เจริญของที่นี่ รถยนต์ คือวัตถุที่สามารถบ่งบอกถึงระดับชั้นของคน ความแตกต่างของฐานะ ความจนกับความรวย ซึ่งเหมาะสมตรงตามแนวคิดในเรื่องของความขัดแย้ง

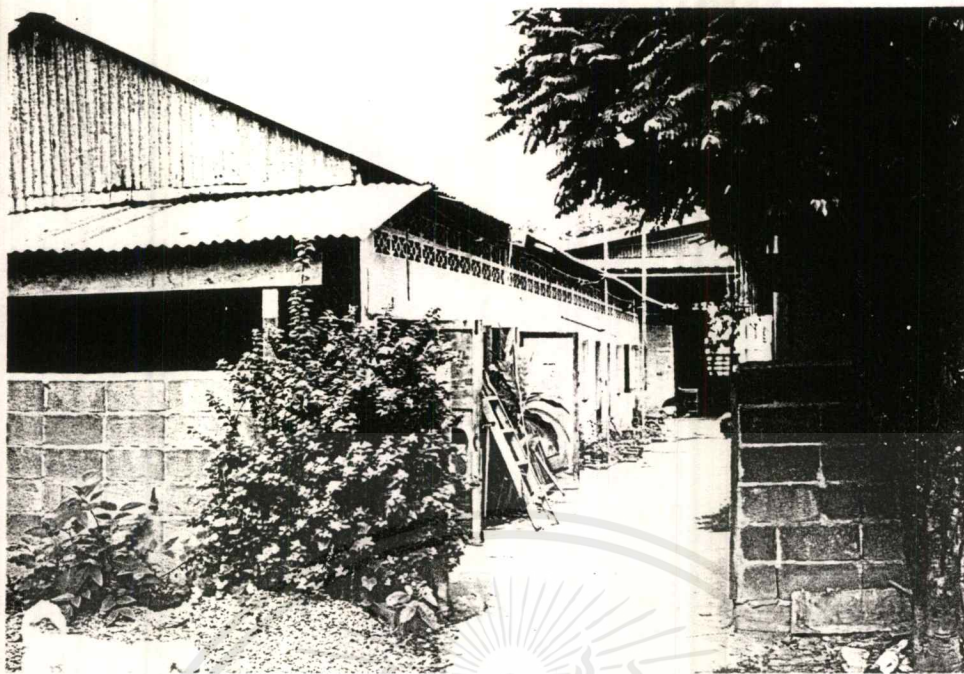


ภาพที่ 6 Perspective ห้องของ ชัช และ รุ่ง



ภาพที่ 7 Elevation ห้องของชัช และ รุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

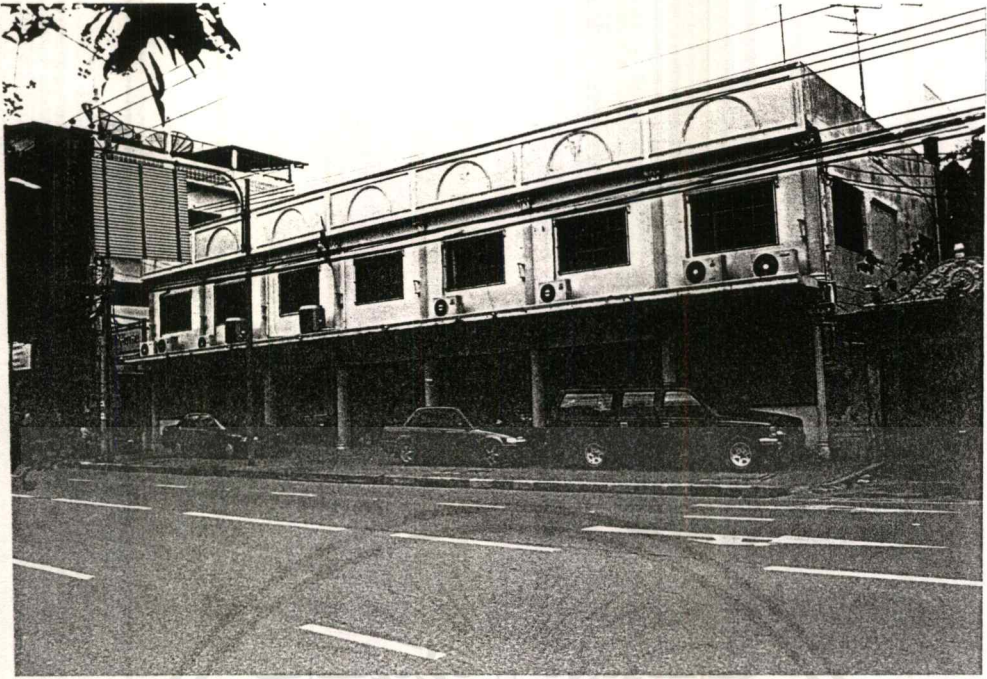


ภาพที่ 8 ฉากห้องของ ทิม (ภายนอก)



ภาพที่ 9 จากอพาร์ทเมนต์ของ ชัช และ รุ่ง (ภายนอก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ฉากอุ้งรถด้านหน้า



ภาพที่ 11 ฉากอุ้งรถด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

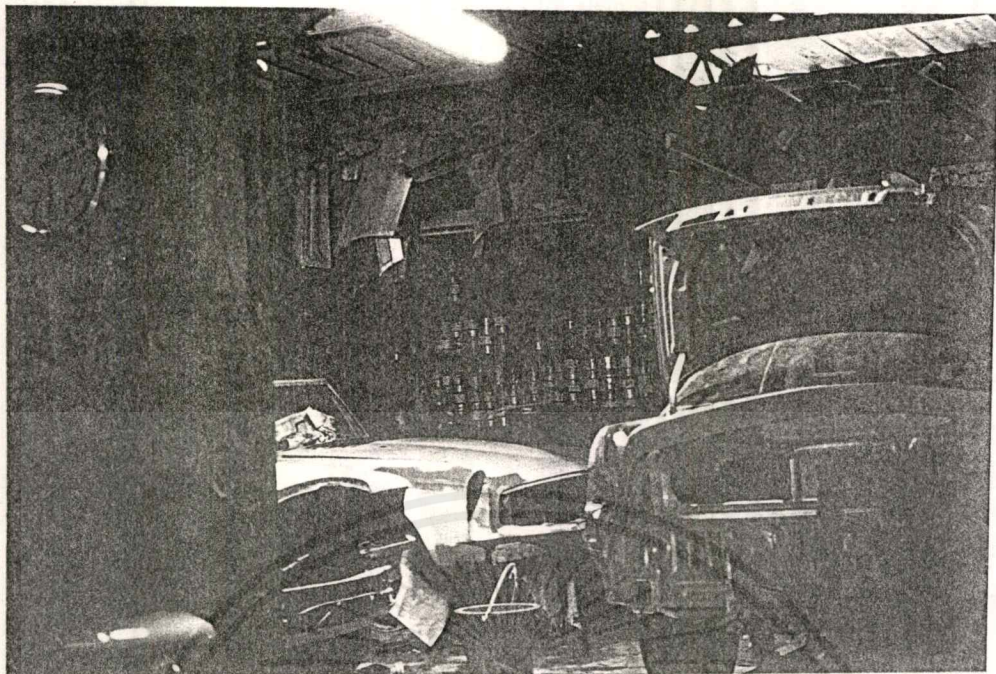


ภาพที่ 12 จากภายในอู่รถ



ภาพที่ 13 จากภายในอู่รถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ฉากภายในอุ้งรถ



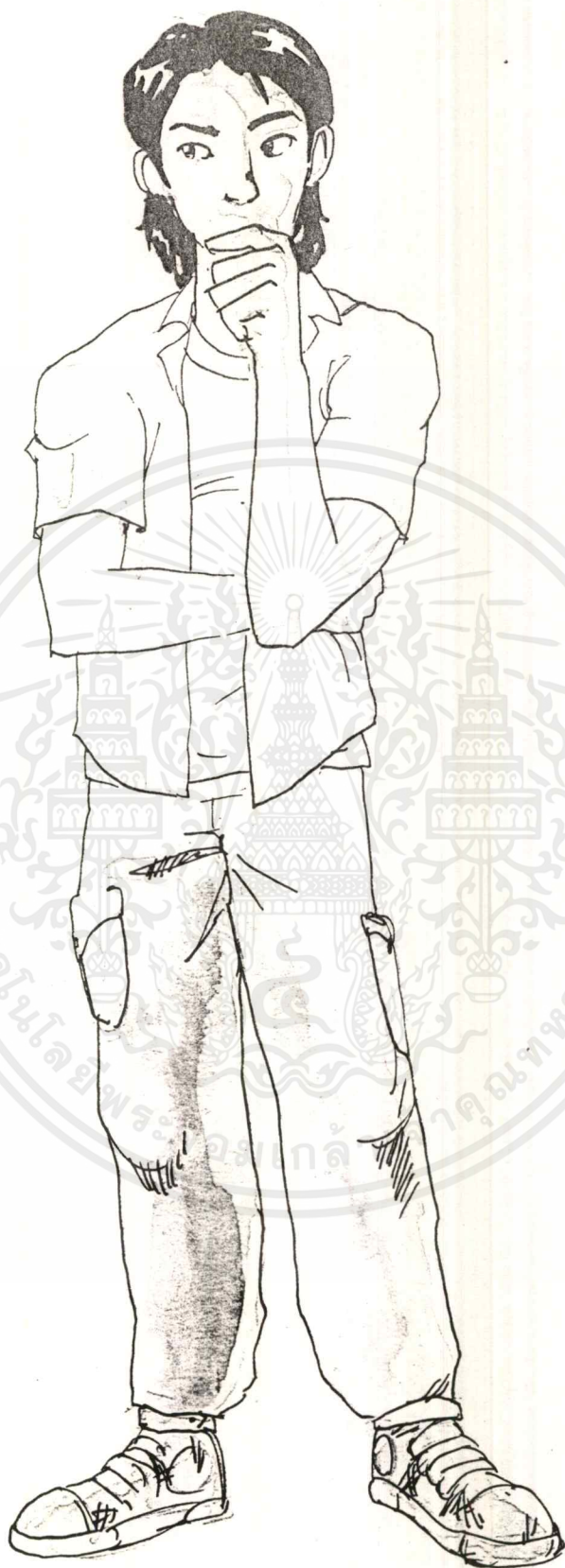
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อผ้า

**ทิม** ใส่เสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงขาง สวมรองเท้าผ้าใบ เพื่อให้ดูทะมัดทะแมง เหมาะสมกับอาชีพของเขา ที่เป็นช่างซ่อมรถ ส่วนสีที่ใช้กับเสื้อผ้าจะเป็นโทนร้อน เพื่อบ่งบอกถึงนิสัยที่ชอบความท้าทายของคนวัยหนุ่ม

**ซัช** ใส่เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงยีนส์ สวมรองเท้าหนัง แต่งตัวมิดชิด เพื่อบ่งบอกว่าเป็นคนที่ค่อนข้างรัดกุมและระวังตัวเสมอๆ ตามอาชีพและสันดานใจของเขา ส่วนสีที่ใช้กับเสื้อผ้าจะเป็นโทนสีเข้มและดำเพื่อบ่งบอกถึงความชั่วร้าย

**รุ่ง** ใส่เสื้อผ้าที่เผยให้เห็นสรีระของเพศหญิง เพื่อเป็นการดึงดูดเพศตรงข้าม ให้สนใจ ค่อนข้างแต่งตัว และแต่งหน้าจัด ส่วนสีที่ใช้กับเสื้อผ้าจะเป็นโทนสีร้อน เพื่อบ่งบอกถึงนิสัยที่เจ้าอารมณ์และซี้ดโหมเห



ภาพที่ 15 เสื้อผ้าของ ทิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 เสื้อผ้าของ ชัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 เสื้อผ้าของ รุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET		DAY	NIGHT
TITLE : คนบนดิน		EXT.	SHEET NO. 1
SET : ห้องของทีม		INT.	DAY 14/1/41
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
2B	41,43,44,45,46,47,49, 50,48,56,61,63,53,55, 58,60,62,51,52,54,57, 59,41		
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
ทีม ซัน		แสงไฟสลัวๆ สว่างเป็น บางจุด	
REMARK			
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
PROP		SPECIAL EQUIPMENT	SPECIAL EFFECT
กล่องเซพ , เงินสด , ภาพถ่ายรู้งกับทีม , ไฟเซ็ค , มาม่า ( CUP ) , ตะเกียบ , โมเดลรถมอเตอร์ไซด์ , กล่องเครื่องมือ			
NOTE :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปไซ้ประโยชน์ด้านการศึกษา

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET		DAY	NIGHT
TITLE : คนบนดิน		EXT.	SHEET NO. 2
SET : ห้องของทีม		INT.	DAY 14/1/41
SCENE	SHOT	PAGE	DESCRIPTION
2E	158,159,160,161,162, 166,163,165,167,168, 170,169,175,172,173, 174,176,177,178,179, 180,164,171		
MAIN CAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	STUNTS
ทีม ซัน รุ่ง		แสงไฟสลัวๆ สว่างเป็น บางจุด	
REMARK			
เช็ค blocking และความต่อเนื่องของสภาพนักแสดงเสมอๆเมื่อมีการถ่ายข้าม shot			
PROP		SPECIAL EQUIPMENT	SPECIAL EFFECT
กล่องเครื่องมือ , กล่องศพ , กระเป๋าเป้ , ปืน , กล่องเพชร , เพชร		เลือดปลอม	แสงฟ้าผ่า
NOTE :			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบนัดหมายการถ่ายทำ

ชื่อเรื่อง คนบนดิน จาก 2B

วันที่ 14 ม.ค. 2541

สถานที่นัดหมาย โรงถ่ายนิเทศศิลป์

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายนิเทศศิลป์

เวลานัดหมาย 8.00 น.

เวลาเดินทาง -

เวลาพร้อมถ่าย 9.00 น.

นักแสดง	บทบาท	เสื้อผ้า	หมายเหตุ
โอ	ทีม	-เสื้อเชิ้ตแขนสั้น ลายตั้ง (พื้นสีขาว ตัวลายสีเข้ม) -กางเกงขางสั้น น้ำตาล	
อ. อาร์ม	ซัซ	-เสื้อเชิ้ตแขน ยาวสีเข้ม - กางเกงยีนส์สี เข้ม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบนัดหมายการถ่ายทำ

ชื่อเรื่อง คนบนดิน

จาก 2E

วันที่ 14 ม.ค. 2541

สถานที่นัดหมาย โรงถ่ายนิเทศศิลป์

สถานที่ถ่ายทำ โรงถ่ายนิเทศศิลป์

เวลานัดหมาย 8.00 น.

เวลาเดินทาง -

เวลาพร้อมถ่าย 17.00 น.

นักแสดง	บทบาท	เสื้อผ้า	หมายเหตุ
โอ	ทิม	-เสื้อเชิ้ตแขนสั้นสี เข้ม -เสื้อยืดสีดำ -กางเกงขาสั้นสี เข้ม	
อ. อารัม	ชัช	-เสื้อเชิ้ตแขน ยาวสีดำ -กางเกงยีนส์สี เข้ม	
เอ๊ะ	รุ่ง	-เสื้อเชิ้ตแขน ยาวสีขาว -เสื้อยืดสีดำ -กางเกงยีนส์	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 การถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเน้นการถ่ายทำโดยใช้ภาษาภาพที่เกิดจากมุมกล้อง ขนาดภาพ และการเคลื่อนไหวเป็นหลักในการเล่าเรื่อง อีกทั้งยังเน้นที่การจัดแสงเพื่อช่วยให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในอารมณ์ของภาพยนตร์ยิ่งขึ้นด้วย

### ลักษณะของการวางมุมกล้อง

ใช้มุมกล้องประเภทสังเกตการณ์ (Objective) เป็นหลักในการเล่าเรื่อง โดยกล้องจะเป็นตัวชี้้นำเพื่อถ่ายทอดบุคลิกและการแสดงออกของตัวละครออกมาได้อย่างชัดเจน อีกทั้งยังช่วยเน้นในการสื่อความหมาย เช่น ในฉากเปิดตัวของอูร์ธ เจ้าของอูจะถูกถ่ายด้วยมุมระดับต่ำ เพื่อสื่อความหมายว่าเป็นผู้มีอำนาจ และในทางกลับกัน ทิม ซึ่งเป็นเพียงช่างซ่อมก็จะถูกถ่ายด้วยมุมระดับสูงก็เพื่อสื่อความหมายว่าเป็นผู้ที่ต่ำต้อยกว่า เป็นต้น นอกจากนี้บางฉากจะใช้มุมกล้องประเภทแทนสายตาวัตถุ ( Subjective ) เพื่อให้ผู้ชมเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นพร้อมๆกับตัวละคร เป็นการสร้างความตื่นเต้น เร้าใจและชวนติดตามให้กับผู้ชมได้

### ลักษณะของขนาดภาพ

"เมื่อเปิดเรื่องในแต่ละฉากจะใช้ขนาดภาพที่กว้างเพื่อแนะนำสถานที่ ( Establishing Shot ) ให้แก่ผู้ชม เพื่อความง่ายในการติดตามเนื้อเรื่อง"<sup>1</sup> พอตต่อมา เมื่อเหตุการณ์ดำเนินไปสู่ความรุนแรงตามเนื้อเรื่อง ขนาดภาพจะพัฒนาจากกว้างมาเป็นแคบลง เพื่อสร้างความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราวต่อไป ในส่วนของจุดแตกหักจะเน้นขนาดภาพแคบลงเพื่อให้เห็นรายละเอียด และเฉลยปมปัญหาอย่างชัดเจน จนถึงจุดคลี่คลายขนาดภาพจะเปลี่ยนจากภาพแคบเป็นภาพกว้าง เพื่อผ่อนคลายอารมณ์ของผู้ชม

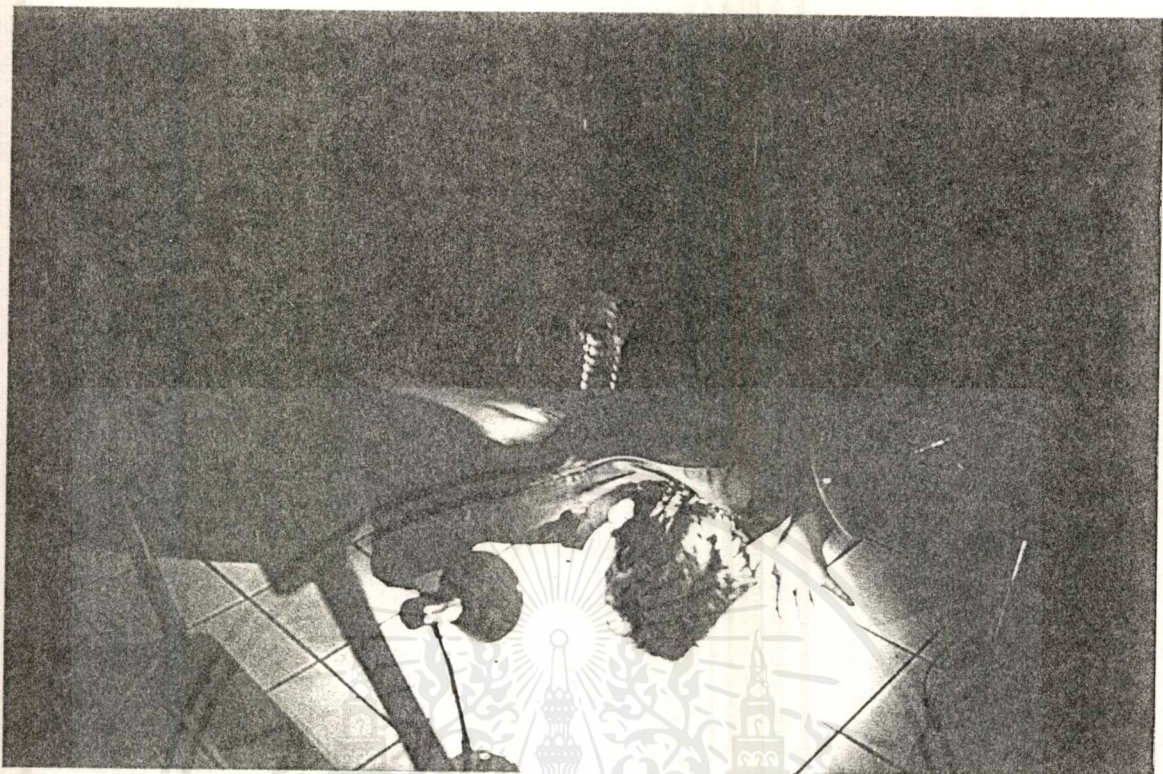
<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. การสร้างสรรคและการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สยามเวลชน จำกัด, 2530, หน้า 139.

## ลักษณะของการเคลื่อนไหวกล้อง

การเคลื่อนไหวของกล้องนำมาใช้เพื่อส่งเสริมความสำคัญในการเล่าเรื่องทีนอกเหนือจากการวางมุมกล้อง และใช้ขนาดภาพเพื่อสื่อความหมายแล้ว ยังเป็นการสร้างความต่อเนื่องของอารมณ์ในเหตุการณ์ด้วย เพราะถ้าหากใช้วิธีการตัดภาพ (Cutting) แล้วไปถ่ายใหม่จะทำให้ความรู้สึก หรืออารมณ์ในการเชื่อมโยงที่ต่อเนื่องของเหตุการณ์นั้นขาดหายไป โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้มักจะใช้ การแพน (Pan) ซึ่งเป็นการเคลื่อนกล้องในแนวนอน การแพนมีวัตถุประสงค์เพื่อรักษาสมดุลของภาพ และเพื่อเป็นการติดตามการแสดงของสิ่งที่ถ่าย เหมาะสำหรับการแนะนำสถานที่หรือตัวละครแก่ผู้ชม ยกตัวอย่างเช่น ในฉากเปิดตัว ทิม ซึ่งมาทำงานช่างในอู่รถหลังจากพ้นโทษออกมาจากคุก กล้องจะเริ่มทำงานจากภาพเจ้าของอู่ที่กำลังพูดคุยกับคน ๆ หนึ่งนอกเฟรม จากนั้นกล้องก็จะแพนไปตามทิศทางที่เจ้าของอู่หันหน้าไปพูดด้วย ซึ่งก็คือทิม ที่กำลังทำงานอยู่ใต้ห้องรถ เป็นการดึงดูดความสนใจของผู้ชมในการเปิดตัวทิม และเพื่อบอกเล่าแก่ผู้ชมอีกด้วยว่า ขณะนี้เขามีอาชีพที่เปลี่ยนไปจากเดิม เป็นต้น

## ลักษณะในการจัดแสง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่จะเน้นการจัดแสงแบบ Low Key คือ ให้แสงในลักษณะแสงแข็ง (Hard Light) มีความต่างของน้ำหนักที่สูง (High Contrast) เพื่อต้องการบอกเน้นถึงด้านมืดของมนุษย์ และพฤติกรรมที่ขัดแย้งจนนำไปสู่การแตกหัก ยกตัวอย่างเช่น ฉากร้านอาหาร ซึ่งเป็นตอนที่เจ้าของร้านหนักหลังทิมและซัช จนนำไปสู่การต่อสู้ และผลสุดท้ายซัชกับรุ่งก็หนีไป ทิ้งให้ทิมได้รับบาดเจ็บจนต้องติดคุก ในฉากนี้ใช้การจัดแสงแบบ Low Key ก็เพื่อจะเน้นให้เห็นด้านมืดในจิตใจของตัวละครแต่ละตัว ที่ผลักดันให้เกิดเหตุการณ์รุนแรงขึ้นถึงขั้นหักหลัง และฆ่าฟันกัน เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการจัดแสงแบบ High Key ซึ่งก็คือการจัดแสงที่มีความต่างของน้ำหนักที่ต่ำ สามารถเห็นรายละเอียดของภาพที่ชัดเจน โดยมักจะใช้ในฉากเปิดตัวของสถานที่เพื่อเป็นการทำให้ผู้ชมรับรู้ว่ามีสถานที่นั้น ๆ คืออะไร สามารถติดตามและเข้าใจเรื่องราวของภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจนขึ้น เป็นต้น



ภาพที่ 18 การจัดแสงแบบ Low Key



ภาพที่ 19 การจัดแสงแบบ Low Key

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เลือกใช้ลักษณะของการถ่ายทำภาพยนตร์แบบทวนแอกชั่นมาช่วยควบคุมความต่อเนื่อง กล่าวคือ “การถ่ายทำแบบทวนแอกชั่น เป็นวิธีการถ่ายทำภาพยนตร์แบบง่ายๆ เพื่อให้ภาพคัทต่อคัทมีความต่อเนื่องกัน วิธีการถ่าย คือ การถ่ายบันทึกภาพให้หัวและท้าย ของแต่ละช็อตมีแอกชั่นที่ซ้ำกัน โดยจะคำนึงถึงการถ่ายภาพเพียง 3 คัทในการทำงานของแต่ละครั้ง แอกชั่นของนักแสดงในช่วงท้ายของคัทที่หนึ่งจะถูกนำมาถ่ายภาพทวนใหม่ในช่วงต้นของคัทที่สอง และแอกชั่นของนักแสดงในช่วงท้ายของคัทที่สอง จะถูกถ่ายภาพซ้ำใหม่ในช่วงต้นของคัทที่สามเช่นกัน การถ่ายภาพซ้ำหัวและท้ายแอกชั่นนี้เองที่จะทำให้ภาพมีความต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่”<sup>1</sup> โดยส่วนใหญ่จะเลือกใช้ในฉากที่นักแสดงต้องมีการแสดงแอกชั่นที่ต่อเนื่องกันไปโดยตลอด เช่น ฉากที่ทิมและซัทซ์ช่วยกันเปิดเซฟของเจ้าของอู๋ และเมื่อเจ้าของอู๋มาพบก็เกิดการต่อสู้กัน ในฉากนี้ต้องการอารมณ์และการแสดงที่ต่อเนื่องเป็นอย่างมาก ในการถ่ายทำจึงใช้ลักษณะของการถ่ายแบบทวนแอกชั่นมาใช้ เป็นต้น

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. การถ่ายทำและการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สหการพิมพ์ จำกัด, 2530, หน้า 967.

## Continuity

ชื่อเรื่อง คนบนดิน

วันที่ 14 ม.ค. 2541

SET ห้องพักของทิม

vdo.no.	scene	shot	take	description
4	2E	177		ด้านข้างห้อง เห็นทิมหยิบปืน
			1	แดงด่างไป
			2	OK
		173.1		insert รุ่งด้านข้าง
			1	หน้ามืดไป
			2	OK
		163/170		cu. รุ่งโกรธแค้น กระหน้ายิง
			1	เกือบหมด
			2	ยิงไม่ออก
			3	cut เร็วไป
			4	OK
		167.1		insert หน้ารุ่ง
			1	OK
		163		ms ทิมถูกซักรกระชากคอ
			1	ซักรตกเฟรม
			2	เสียงเบาไป
			3	OK
				insert ทิมถูกซักรกระชากคอ
				OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Continuity

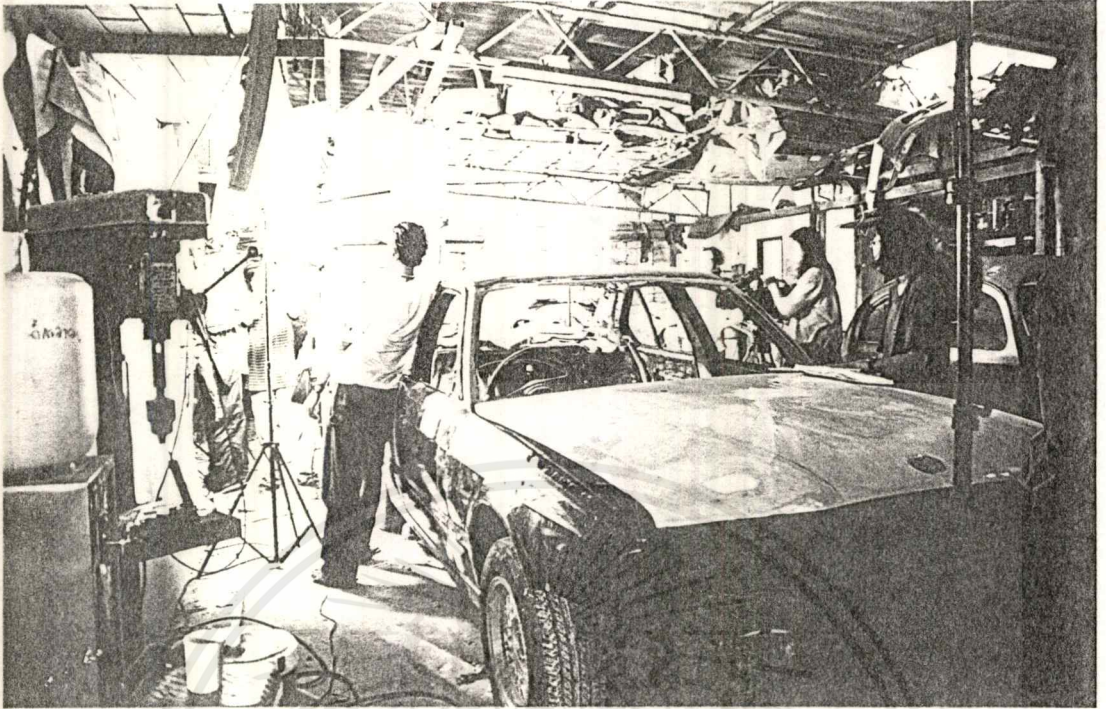
ชื่อเรื่อง คนบนดิน

วันที่ 14 ม.ค. 2541

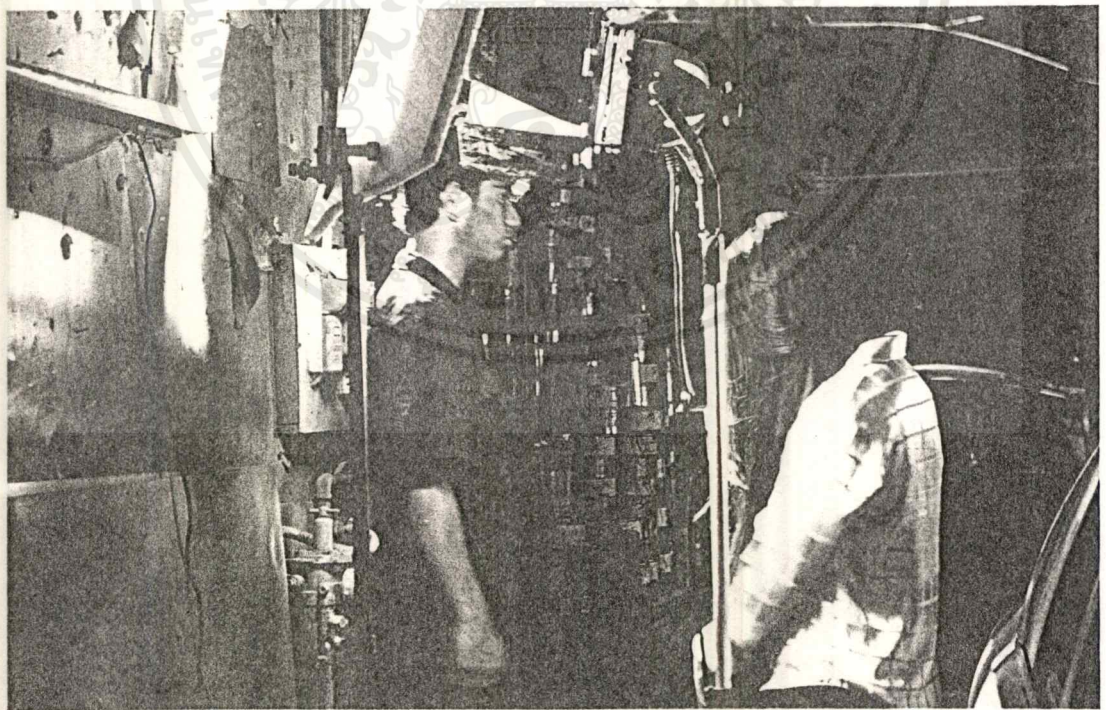
SET ห้องพักของทิม

vdo.no.	scene	shot	take	description
4	2E	158-173		LS ทิมเข้ามาในห้อง-ถูกยิง
			1	กล้องเซพหล่น
			2	หลุด blocking
			3	ลืมเปิดไฟ backlight
			4	เสียงปืนไม่ดัง ผิดคิว
			5	OK
		174		MS ทิมกระอักเลือด รุ่ง fg.
			1	รุ่งหลุดเฟรม
			2	รุ่งนิ่งไป
			3	ทิมหลุดเฟรม
			4	OK
		176		CU ทิมหนีบปืน
			1	กล้องผิดคิวลืม tilt ตาม
			2	OK
		179		CU หน้าทิมโกรธ ปืนเป็น fg.
			1	OK
			2	OK
		176		CU ช้างเสียงปืนมาที่รุ่ง
			1	OK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 21 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 การตัดต่อ

### แนวทางในการตัดต่อ

โดยส่วนใหญ่ของภาพยนตร์เรื่องนี้จะใช้แนวทางการตัดต่อแบบ "การตัดภาพแบบต่อเนื่อง" คือ การตัดต่อภาพจากช็อตหนึ่งไปสู่อีกช็อตหนึ่ง โดยทิศทาง ตำแหน่งความเคลื่อนไหว ตลอดจนเส้นสายตาของนักแสดงออกมาอย่างต่อเนื่องกัน<sup>1</sup> ทั้งนี้เพื่อต้องการให้เรื่องราวเป็นไปตามลำดับเวลาและง่ายต่อความเข้าใจของผู้ชม แต่ในส่วนของฉากที่เป็นแอคชั่น เช่นฉากการต่อสู้กันในร้านอาหาร จะตัดต่อโดยให้ภาพนั้นกระชับและรวดเร็ว เพื่อเข้ากับอารมณ์ของฉากนี้ที่ต้องการให้ออกมาสนุกและตื่นเต้น

นอกจากนี้ในฉากที่เรื่องราวดำเนินไปในเวลาพร้อมๆกัน เช่นฉากที่รุ่งมาหาทิมที่อยู่เพื่อขอร้องให้ปล้น กับฉากที่ชัชชุยโทรศัพท์กับเจ้าของอู่เพื่อผลัดหนี้ จะใช้การตัดต่อแบบ Cut Away มาใช้ คือ ตัดสลับระหว่างสองเหตุการณ์ เพื่อเป็นการทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกลึ้นไปกับเรื่องราวในสองเหตุการณ์นี้เป็นต้น และสุดท้ายได้มีการนำการตัดต่อแบบ Flashback มาใช้ในฉากที่ชัชชได้รู้ความจริงว่าทิมได้แอบเอากล่องเพชรไป ทั้งนี้ก็เพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงเรื่องราวจริงที่คาดไม่ถึง พร้อมกับมีอารมณ์ร่วมไปพร้อมๆกับชัช เป็นการทำให้ภาพยนตร์ตื่นเต้นขึ้น เป็นต้น

### การสร้างบรรยากาศด้วยเสียง

1. เสียงประกอบ เสียงประกอบช่วยให้ภาพยนตร์ดูสมจริงและเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น และในบางครั้งเสียงประกอบยังช่วยทำหน้าที่เชื่อมโยงฉากต่างๆเข้าด้วยกันได้อีกด้วย ทำให้จินตนาการของผู้ชมต่อเนื่องกันไปไม่ขาดตอน

“ประเภทของเสียงประกอบในภาพยนตร์ แบ่งออกได้ 3 ลักษณะดังนี้”<sup>2</sup>

1. เสียงประกอบที่อยู่ในฉาก (Local Sound) เป็นเสียงประกอบที่แหล่งเสียงปรากฏอยู่ในภาพด้วย เป็นเสียงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ
2. เสียงประกอบที่อยู่นอกฉาก (Background Sound) เป็นเสียงประกอบที่แหล่งเสียงไม่อยู่ในภาพ แต่สามารถทราบได้ว่าเสียงนั้นคืออะไร

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. การถ่ายทำและการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สหการพิมพ์ จำกัด, 2530, หน้า 1006.

<sup>2</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. การสร้างสกริปต์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สารมวลชน จำกัด, 2530, หน้า 164.

3. เสียงประกอบที่สร้างขึ้น ( Artificial Sound ) เป็นเสียงที่สร้างขึ้นภายหลังจากการถ่ายทำแล้ว เกิดจากเครื่องมือทางอิเล็กทรอนิกส์หรือการแปลงเสียงธรรมชาติให้ผิดไปจากเดิม

สำหรับในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เสียงประกอบประเภทที่อยู่นอกฉากมาช่วยในการเล่าเรื่อง เช่น ในตอนเปิดเรื่อง มีการใช้เสียงการรจัดแวงโดยเครื่องมือช่าง มาประกอบเพื่อบ่งบอกว่ามีการกระทำดังกล่าวเกิดขึ้นในภาพยนตร์ เป็นต้น

## 2. “เสียงดนตรีประกอบฉาก ( Background Music ) ”<sup>1</sup>

เป็นเสียงดนตรีที่ไม่เกี่ยวข้องกับภาพโดยตรง แต่จะทำหน้าที่ช่วยเสริมอารมณ์ให้แก่ภาพ เป็นเสียงดนตรีที่ไม่ปรากฏแหล่งที่มาของเสียง นอกจากนี้ยังช่วยเน้นจุดสำคัญต่างๆ ของฉาก และทำให้เกิดความต่อเนื่องในเรื่องราวขึ้นได้

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เสียงดนตรีประกอบฉาก เพื่อช่วยเสริมอารมณ์ให้แก่ภาพด้วย เช่น ในตอนที่ตัวละคร ทิม และซัช ช่วยกันเปิดเซฟที่ถูกรุด เสียงดนตรีประกอบจะช่วยเสริมอารมณ์ในตอนนี้ให้ตื่นตื้นขึ้น เพื่อให้ผู้ชมรู้และติดตามไปกับเนื้อเรื่อง เป็นต้น

## 3. เพลงประกอบภาพยนตร์

การเลือกเพลงมาประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ นั้น จะคำนึงถึงอารมณ์และจังหวะของเพลง ให้เหมาะสมกับอารมณ์และจังหวะของภาพยนตร์เป็นสำคัญ เพื่อที่บทเพลงจะได้ส่งเสริมให้อารมณ์และเรื่องราวของภาพยนตร์ชัดเจนและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ในช่วงเปิดเรื่องซึ่งเป็นฉากปล้น จังหวะของภาพยนตร์ค่อนข้างเร็ว เพลงที่นำมาประกอบจึงเน้นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว เพื่อส่งเสริมให้อารมณ์ของภาพยนตร์สนุกและน่าตื่นตื้นขึ้น โดยในช่วงนี้เลือกเอาเพลง “ Secret From The Star ”<sup>2</sup> ของ วง U2 มาเป็นเพลงประกอบเพราะเพลงนี้มีจังหวะและอารมณ์ที่ลงตัวกับภาพยนตร์มาก

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยบูรพา. การสร้างสรรคและการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สยามเวลชน จำกัด, 2530, หน้า 166.

<sup>2</sup> U2. อัลบั้ม Achtung Baby. สหรัฐอเมริกา : Island Record, 2529, เพลงที่ 7.

สำหรับในช่วงที่ภาพยนตร์กำลังดำเนินไปถึงจุด Climax เพลงที่เลือกนำมาประกอบ จะต้องสร้างความตื่นเต้นของคนดู ให้ค่อยๆตื่นเต้นและลุ่มไปกับเรื่องราวจนถึงจุด Climax โดยในช่วงนี้เลือกเพลง "หลอน" <sup>1</sup> ของ วง Blackhead มาเป็นเพลงประกอบ เพราะจังหวะของเพลงนี้จะค่อยๆเร็วขึ้นเรื่อยๆ อีกทั้ง เมโลดี้ของเพลงนี้ก็สามารถทำได้เข้าใจเหมาะเจาะกับอารมณ์ของเหตุการณ์ในจุด Climax นี้มาก

และในช่วงสุดท้าย ซึ่งเป็นบทสรุปของภาพยนตร์ เหตุการณ์ คือ ตัวละครหลักสามตัว ต้องจบชีวิตลงอย่างน่าสมเพช อารมณ์ของภาพยนตร์จะเศร้าสลด จังหวะของภาพยนตร์จะนิ่งเงียบ ในช่วงนี้จึงเลือกเพลง "ขอร้อง" <sup>2</sup> ของ วง Blackhead มาเป็นเพลงประกอบ เพราะเพลงนี้มีจังหวะที่ช้า เมโลดี้ของเพลงเศร้าสลด ซึ่งตรงกับอารมณ์ของภาพยนตร์มาก เป็นการส่งเสริมให้ผู้ชมรู้สึกสะเทือนใจไปกับเหตุการณ์นี้ด้วย รวมถึงทำให้เกิดสำนึกและตระหนักถึงผลร้ายของกิเลสไปเป็นข้อคิดได้ในที่สุด

<sup>1</sup> Blackhead. อัลบั้ม Full Flavour. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอ็มสแควร์ จำกัด, 2540, เพลงที่ 3.

<sup>2</sup> Blackhead. อัลบั้ม Full Flavour. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอ็มสแควร์ จำกัด, 2540, เพลงที่ 10.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการ

#### 1. ขั้นตอนการหาข้อมูล

ในการศึกษาหัวข้อการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นจบในตอน ทางโทรทัศน์นั้น ข้อมูลที่สำคัญซึ่งจะเอื้ออำนวยต่อการทำงาน คือ ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ ในแง่ของลักษณะ, ประเภท, วิธีการผลิต และวิธีการนำเสนอ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดทิศทางในการสร้างภาพยนตร์ให้ตรงกับประเด็นการศึกษา

นอกจากนี้ข้อมูลสนับสนุนต่อมา คือ ข้อมูลเกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งจะต้องศึกษาว่า ภาพยนตร์ขนาดสั้นนั้นมีลักษณะเฉพาะ, รูปแบบในการนำเสนอ และมีแนวทางเป็นอย่างไร ทั้งนี้เพื่อจะได้แนวทางของภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่เหมาะสมสำหรับนำเสนอทางโทรทัศน์

#### 2. ขั้นตอนการเขียนบท

ขั้นตอนนี้ควรเลือกแนวทางของภาพยนตร์ขนาดสั้นให้ชัดเจน ในที่นี้แนวทางของภาพยนตร์ หมายถึง แนวทางของเรื่องราว (Story) เพื่อจะได้เขียนบทภาพยนตร์ตามแนวทางที่เลือกมาอย่างถูกต้อง โดยยึดหลักการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นเป็นสำคัญ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ต้องไม่ลืมว่าเป็นการเขียนบทเพื่อการผลิตเป็นภาพยนตร์ทางโทรทัศน์เท่านั้น

#### 3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- การคัดเลือกนักแสดง ต้องเข้าใจในบุคลิกของตัวละครที่กำหนดขึ้นมาอย่างชัดเจน อีกทั้งควรมีภาพเปรียบเทียบบุคคลที่พอจะใกล้เคียงกับตัวละครนั้นๆ ได้ เพราะจะทำให้ง่ายต่อการหานักแสดงมาสวมบทบาท โดยไม่ผิดเพี้ยนไปจากบุคลิกที่กำหนดไว้ จากนั้นเมื่อได้คัดเลือกนักแสดงมาแล้ว ควรมีการนัดพูดคุยทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ และบุคลิกของตัวละครอย่างละเอียด เพื่อจะได้สร้างความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างนักแสดงกับผู้กำกับ และที่สำคัญควรมีการซ้อมบทอย่างสม่ำเสมอ ทั้งนี้ก็

นอกจากนี้ยังรวมถึงการสร้างบรรยากาศด้วยเสียง ทั้งเสียงประกอบ, เสียงดนตรีประกอบฉาก และเพลงประกอบภาพยนตร์ เพราะสิ่งเหล่านี้จะช่วยเสริมสร้างอารมณ์ และช่วยเล่าเรื่องให้กับภาพยนตร์ได้ยิ่งขึ้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พานิชย์, 2531.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. การจัดรายการวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : หจก.น้ำกิง การพิมพ์, 2531.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สารมวลชน จำกัด, 2530.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. การถ่ายทำและการผลิตภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สหการพิมพ์ จำกัด, 2530.

อุฬาร เนื่องจำนงค์. วิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด มหาบัณฑิต, 2520.

