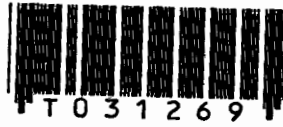


พฤติกรรมการปรับตัวของมนุษย์ในสังคม



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

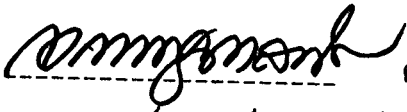
เลขหน้.....

เลขทะเบียน 31269

วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า... แปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

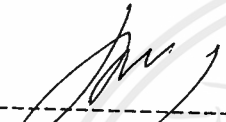
  
----- คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็นย์)

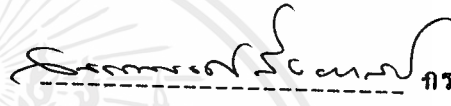
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

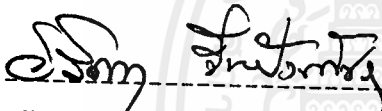


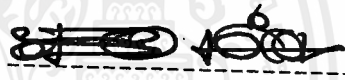
----- ประธานกรรมการ


(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

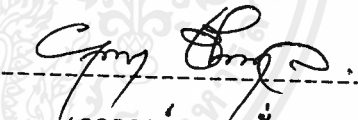
  
----- กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

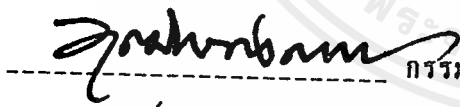
  
----- กรรมการ  
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เส็น)

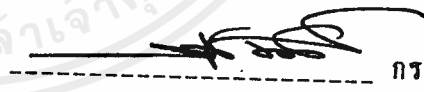
  
----- กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

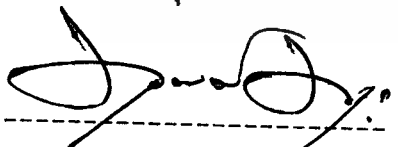
  
----- กรรมการ  
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

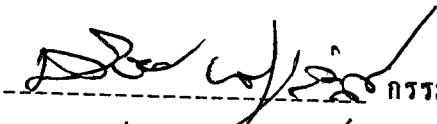
  
----- กรรมการ  
(อาจารย์กัญญา คำโตสกี)

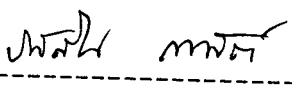
  
----- กรรมการ  
(อาจารย์สุพา ชิ่งกุล)


  
----- กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร ดงดา)

  
----- กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
----- กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชัวะ)

  
----- กรรมการ  
(อาจารย์วัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)

  
----- กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์รสนิน กาสัต)

  
----- อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกนอกระบบได้  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยหรือข้อผิดพลาดใดๆ กรุณาแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ชื่อ

ภาควิชา

ปีการศึกษา

พฤติกรรมกรรมการปรับตัวของมนุษย์ในสังคม

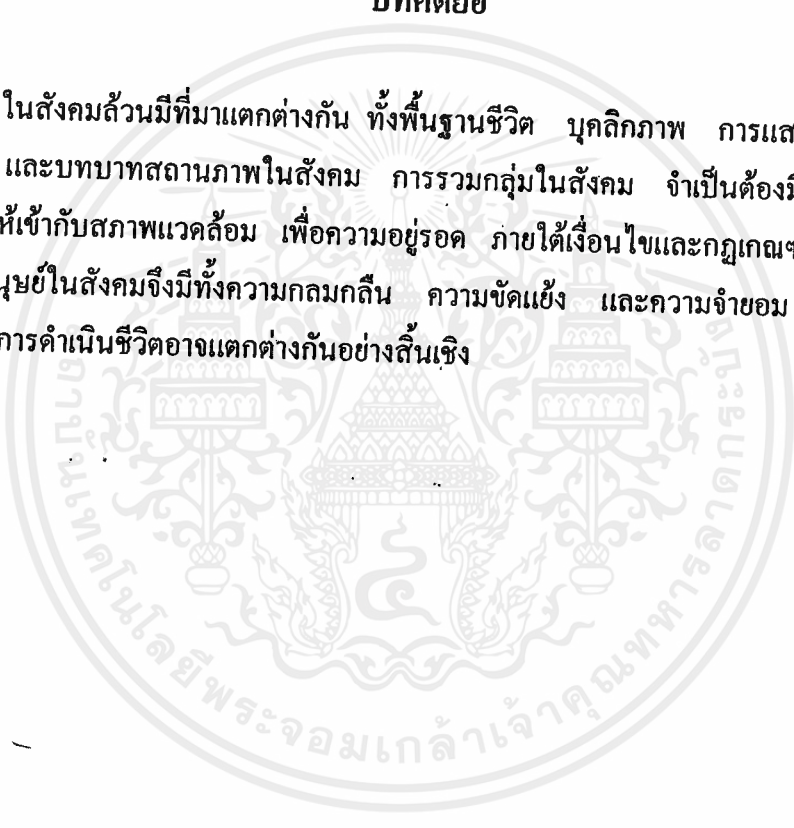
นาย สมพงษ์ บวรมงคลชัย

วิจิตรศิลป์

2540

## บทคัดย่อ

คนในสังคมล้วนมีที่มาแตกต่างกัน ทั้งพื้นฐานชีวิต บุคลิกภาพ การแสดงออกตลอดจน การศึกษา และบทบาทสถานภาพในสังคม การรวมกลุ่มในสังคม จำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยน พฤติกรรมให้เข้ากับสภาพแวดล้อม เพื่อความอยู่รอด ภายใต้งैื่อนไขและกฎเกณฑ์เดียวกัน พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมจึงมีทั้งความกลมกลืน ความขัดแย้ง และความจำยอม แม้ว่าทัศนคติ และปรัชญาการดำเนินชีวิตอาจแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง



## กิตติกรรมประกาศ

กราบ บิดา มารดาผู้มีพระคุณ ที่ต่อสู้เพื่อลูกตลอดเวลาและขอบคุณผู้เอื้ออาทรในหัวใจ  
ข้าพเจ้า

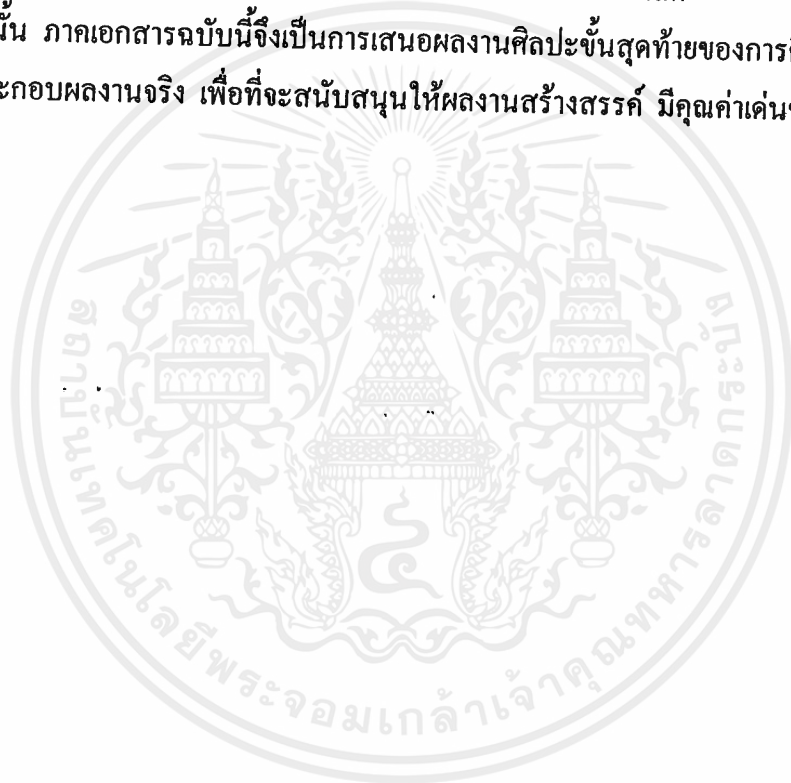


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้เสนอข้อมูลแนวความคิด และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยได้เรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิด และผลงานศิลปะ ในแต่ละช่วงของการทำงาน เนื้อหาสาระของภาคเอกสาร จะกล่าวถึงสิ่งบันเทิงใจ แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ และปัญหา รวมถึงข้อมูลด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ภาพถ่าย ภาพสไลด์

ดังนั้น ภาคเอกสารฉบับนี้จึงเป็นการเสนอผลงานศิลปะขั้นสุดท้ายของการศึกษา เพื่อการวิเคราะห์ประกอบผลงานจริง เพื่อที่จะสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์ มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	1
ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ	1
ขอบเขตของการศึกษา	1
บทที่ 2 ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาของความมั่นคงใจ	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
แนวความคิด	7
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	
ขั้นตอนของการศึกษาและการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	8
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	14
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์	21
บทที่ 4 สรุปผลของการสร้างสรรค์	26
บรรณานุกรม	
ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ	

## สารบัญภาพ

	หน้า
<b>ภาพประกอบชุดอิทธิพล</b>	
รูปภาพที่ 1	4
รูปภาพที่ 2	5
รูปภาพที่ 3	5
รูปภาพที่ 4	6
รูปภาพที่ 5	6
รูปภาพที่ 6	7
<b>ภาพร่างผลงาน</b>	
รูปภาพที่ 7	9
รูปภาพที่ 8	10
รูปภาพที่ 9	10
รูปภาพที่ 10	11
รูปภาพที่ 11	11
รูปภาพที่ 12	12
รูปภาพที่ 13	12
รูปภาพที่ 14	13
รูปภาพที่ 15	13
รูปภาพที่ 16	14
<b>ภาพประกอบชุดกระบวนการสร้างสรรค์</b>	
รูปภาพที่ 17	16
รูปภาพที่ 18	16
รูปภาพที่ 19	16
รูปภาพที่ 20	17
รูปภาพที่ 21	17
รูปภาพที่ 22	18
รูปภาพที่ 23	19
รูปภาพที่ 24	19

## สารบัญภาพ (ต่อ)

## หน้า

รูปภาพที่ 25	20
รูปภาพที่ 26	20
รูปภาพที่ 27	21
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	
รูปภาพที่ 28	23
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	
รูปภาพที่ 29	24
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	
รูปภาพที่ 30	25



# บทที่ 1

## บทนำ

พฤติกรรมมนุษย์ เกิดจากสภาพแวดล้อมและภูมิหลัง ทำให้เกิดความแตกต่างกันจากประสบการณ์ที่สั่งสมมา การดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน กำหนดให้คนแต่ละคนเข้าร่วมกลุ่มกันเป็นสังคม และในสังคมที่ต้องเข้ามาเกี่ยวพันกันตามนั้น ทำให้ทุกคนต้องปรับตัวและพัฒนาสิ่งใหม่ ๆ ให้ตัวเองเพื่อที่จะก้าวให้ทันกระแสสังคมที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ในขณะที่เดียวกันพฤติกรรมของการแสดงออก หรือการได้รับอิทธิพลจากภายนอก จะถูกปรับเปลี่ยนให้มีความแตกต่างกันไปตามสภาพจิตใจ และความต้องการทางวัตถุ

### ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

พฤติกรรมของผู้คนในสังคมที่แวดล้อมตัวเรานี้ล้วนมีทั้งความแปลกแยกและกลมกลืน ความแปลกแยกนั้นเกิดจากความแตกต่าง ในพื้นฐานที่มาของแต่ละบุคคล บางคนถูกหล่อหลอมมาจากสภาพแวดล้อมที่ดี ในขณะที่บางคนถูกหล่อหลอมมาจากสภาพแวดล้อมในทางตรงกันข้าม การศึกษา และบทบาทหน้าที่ที่ทำให้บุคคลเข้าสู่สังคมเฉพาะตน ดังนั้น การปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเพื่อให้มีความอยู่รอดในสังคมนั้น ๆ จึงอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ ทักษะที่สังคมกำหนดขึ้นจากประสบการณ์ในชีวิตของข้าพเจ้า และจากสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ทำให้ข้าพเจ้าพบเห็นทักษะดี และพฤติกรรมที่มีทั้งความกลมกลืน ความขัดแย้ง และความจำยอม ภายใต้เงื่อนไขเดียวกัน

### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อแสดงทักษะดี ส่วนตนต่อพฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
2. เพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

### ขอบเขตของการศึกษา

งานจิตรกรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) โดยสร้างงานในเฟรมชิ้นเล็ก ๆ แล้วนำมาวางต่อกันเป็นโครงสร้างใหญ่ ใช้เทคนิคจิตรกรรมผสมกับการสร้างพื้นผิว ด้วยสีน้ำมัน สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะครีติก สีเทียน ดินสอสี แลคเกอร์ เซลแลค สีหมึก และวัสดุสังเคราะห์ติดปะลงบนงาน ขนาด  
ของงาน

- ชั้นที่ 1 230×235 เซนติเมตร ขนาดของงานชั้นที่ 2 115×319 เซนติเมตร



## บทที่ 2

### ความบังคาลใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาของความบังคาลใจ

ภาพรวมของสังคมเมืองเป็นส่วนใหญ่ ประกอบด้วย กลุ่มของสังคมย่อยจำนวนมากมายมหาศาล มนุษย์ในสังคมล้วนมีที่มาจากพื้นฐานที่แตกต่างกัน พฤติกรรมที่แสดงออกย่อมแตกต่างกันไป มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะต้องเข้าไปอยู่ในกลุ่มของสังคมใด เช่น สังคมเพื่อนบ้าน สังคมในที่ทำงาน เป็นต้น มนุษย์จะมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในเวลานั้นให้เข้ากับสังคมที่ตนเองเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับการยินยอม ภายใต้ระบบกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนด รวมถึงการปรับเปลี่ยนและพัฒนาตนเองให้อยู่รอด

#### อิทธิพลที่ได้รับ

##### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

อิทธิพลจากงานโฟโต้มอนตาจ (Photomontage) คือการนำรูปภาพต่าง ๆ มาปะปิด ในองค์ประกอบเดียวกัน กรรมวิธีนี้เรียกว่า มอนตาจหรือมองตาจ (Montage) เช่นงานของเดวิด ฮอคนีย์ (David Hockney) เขาใช้วิธีถ่ายภาพด้วยกล้องโพลารอยด์ (Polaroid Camera) ชิ้นเล็กๆ แล้วนำมาต่อกันเป็นภาพชิ้นใหม่ขนาดใหญ่ ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของฮอคนีย์นี้ได้รับอิทธิพลจากงานยูคิวเคาระห์ (Analytic Cubism) ของปิกาสโซ (Pablo Picasso 1881-1973) ฮอคนีย์นำวิธีการใช้เส้นที่ทับซ้อนต่อกันเป็นแผ่นระนาบเล็ก ๆ ของปิกาสโซมาใช้ทำให้เกิดเวลาและความเคลื่อนไหวในงาน งานของเขาจะแตกต่างกับปิกาสโซในด้านเทคนิค ซึ่งเขาใช้รูปถ่ายในขณะที่ปิกาสโซใช้วิธีการระบายสี (Paint) องค์ประกอบของปิกาสโซเสร็จสมบูรณ์ภายในรูป ส่วนข้อแตกต่างของฮอคนีย์ก็คือวิธีการวางภาพถ่ายชิ้นเล็ก ๆ จะเกิดเป็นช่องว่างสีขาว เป็นเส้นเล็ก ๆ ที่ทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวออกไปทุกทิศทางมากขึ้น การที่เขาใช้กล้องถ่ายภาพบันทึกภาพด้วยอารมณ์ “วูบหนึ่ง” (Glance) และนำมาเป็นเทคนิคในงานศิลปะของเขา เขากล่าวว่าศิลปะจะดีที่สุดในเมื่อยอมรับในความจำกัดของตัวเอง (Art is at its best when acknowledging its own limitation) ข้าพเจ้าสนใจวิธีการจัดวางองค์ประกอบ จึงได้นำวิธีการวางมาจัดขึ้นใหม่ในแนวทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

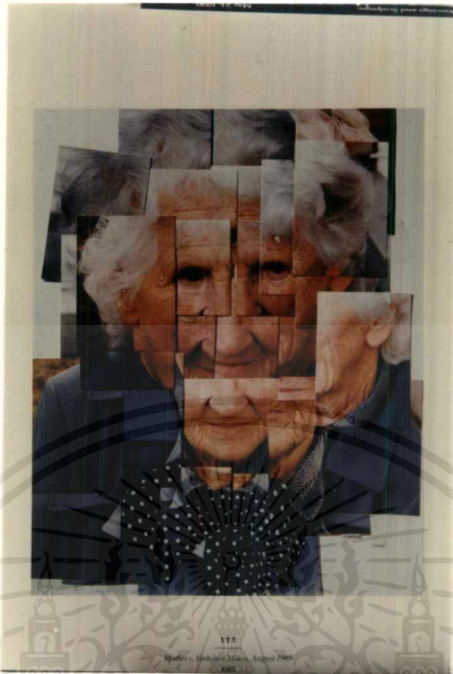
## อิทธิพลจากงานศิลปะ

### ศิลปะเอ็กซ์เพรสชันนิสม์

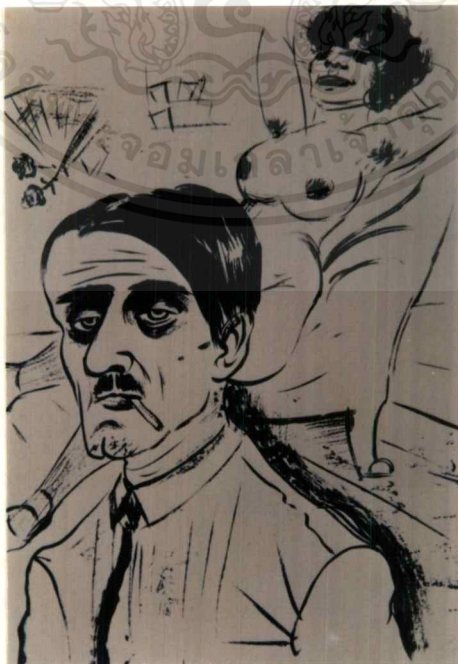
ศิลปะในแนวเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ เป็นศิลปะที่ศิลปินเน้นในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกภายในของศิลปินเอง ไม่ว่าจะเป็นความโกรธ ความกลัว ความคับแค้น หรือความเกลียดชัง เป็นผลงานของศิลปินในแนวดังกล่าวจะให้สาระในด้านของความรู้สึกและการแสดงออกอย่างลึกซึ้ง เรื่องราวเนื้อหาในงานมักจะเป็นเรื่องที่ศิลปินมีประสบการณ์โดยตรง ทั้งที่เป็นเรื่องส่วนตัวและสภาวะแวดล้อมทางการใช้สีของศิลปินค่อนข้างจะรุนแรง ฟ้าแปร่งหรือการตัดท่อนว่องไว เฉียบขาด ศิลปินบางท่านใช้รูปทรงที่มีความบิดเบี้ยวหรือหมุนวนเต็มไปด้วยพลังการเคลื่อนไหว นอกจากนี้ในบางครั้งยังมีการใช้เส้นตัดรอบนอกของรูปทรงอย่างง่าย ๆ ด้วย

ศิลปะกลุ่มเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ มีผลที่สืบเนื่องมาจากความจริง ผลหรือเหตุการณ์ที่ปรากฏหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 1 ภาพเขียนของศิลปินจะมีลักษณะลากถางเสียดสีสังคมรุนแรง ศิลปินในกลุ่ม ได้แก่ ออตโต ดิกซ์ (OTTO DIX, 1891-1969) เป็นต้น ลักษณะงานจะเป็นแบบเหมือนจริง มีการเน้นรูปทรง ด้วยการใช้เส้นที่ดูแข็งกระด้าง เรื่องราวเนื้อหาในภาพมักจะแสดงให้เห็นรายละเอียดของความโหดร้าย ทารุณ ปราศจาก เมตตาธรรมของผู้มีอำนาจ ความเห็นแก่ตัวของผู้คนหลังสงครามอุบัติขึ้น ศิลปินสนใจเสียดสีในความล้มเหลวของภาวะทางเศรษฐกิจการเมือง ความเสื่อมโทรมของศีลธรรม ความยากลำบากของผู้คนในประเทศ การแสดงออกในทางเสียดสีความเป็นจริงของสังคมในลักษณะนี้เรียกว่า SOCIAL REALISM



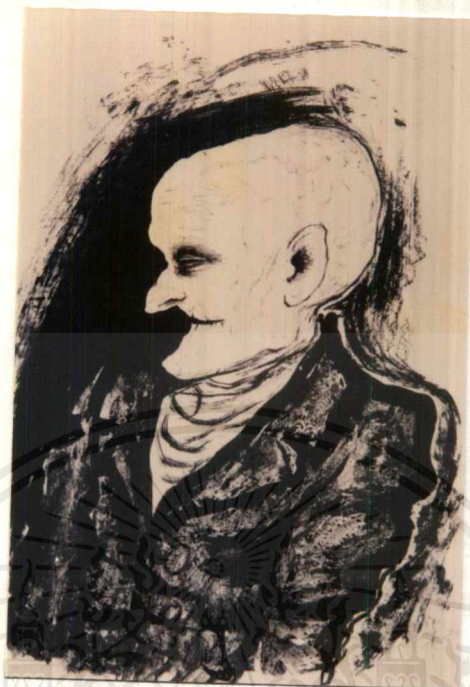


รูปภาพที่ 2



รูปภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

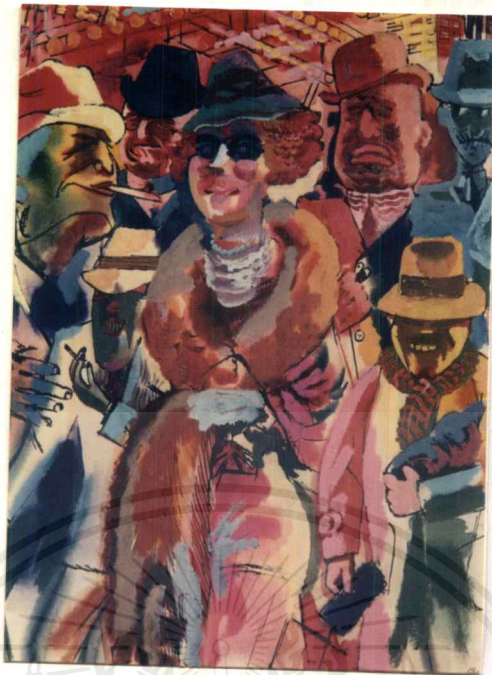


รูปภาพที่ 4



รูปภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6

### แนวความคิด

คนมาจากพื้นฐานทางครอบครัวที่หลากหลาย เกิดและเติบโตในสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทุกคนมีพื้นฐานในชีวิตครอบครัว พื้นฐานทางการศึกษา สภาพแวดล้อมทางสังคมแตกต่างกัน ดังนั้นการแสดงออกทางพฤติกรรมจึงแตกต่างกัน คนไม่อาจแยกตัวเองออกจากสังคมอย่างโดดเดี่ยวได้ จึงจำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยกลุ่ม ในขณะที่เดียวกับที่วิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ต้องเป็นไปตามระบบกฎเกณฑ์ที่สังคมสร้าง การปรับตัวจึงมีความสำคัญ เพื่อให้กลุ่มของสังคมยอมรับ พฤติกรรมภายนอกจึงต้องปรับเปลี่ยนและพัฒนาเพื่อการอยู่รอดในสังคม แม้ว่านิสัยโดยแท้จริงเป็นไปตามความเคยชิน จากพื้นฐานชีวิตดังกล่าวข้างต้น พฤติกรรมที่สร้างขึ้นใหม่ในกลุ่มสังคมที่ดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งความขัดแย้งการยอมรับ การดิ้นรนของจิตเพื่อแสวงหาทางออก แต่ต้องจำยอมภายใต้กฎเกณฑ์นั้น ๆ

## การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการค้นคว้างานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ประมวลความคิดขึ้นจากข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ข้าพเจ้าคิดถึงการนำรูปทรงแต่ละหน่วยมาใช้ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ แทนค่าจินตภาพ และนำขึ้นมา รวมกันเป็นกลุ่มใหญ่ ดังนั้นจึงได้กำหนดขนาดของโครงสร้างรูปทรงทั้งหมดและกำหนดรูปของ ผลงานแต่ละชิ้น เพื่อที่จะนำมาประกอบเข้าด้วยกัน

### ขั้นตอนการศึกษา และการนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ศึกษาจากเหตุการณ์ท่าทางและอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากชีวิตประจำวันในสังคม ของข้าพเจ้า และผู้คนรอบข้างศึกษาจากภาพถ่ายอริยาบทของมนุษย์ทางใบหน้าและการกระทำจากการจัดขึ้น และตามเหตุการณ์จริง

ศึกษาเรื่องราวประจำวัน, เรื่องราวตามกระแสของสังคมปัจจุบันจากสื่อสิ่งพิมพ์

ศึกษาจากภาพและเรื่องราวทางโทรทัศน์ เป็นสื่อที่กระทบต่อผู้คนในทางตรง และมีผลต่อ พฤติกรรมของคนในการเปลี่ยนแนวความคิดของจิตใจ ด้วยผลจากอิทธิพลที่ได้รับ

ศึกษามาจากการอ่านหนังสือที่แสดงเรื่องราวชีวิตมนุษย์รวมถึงตำราจิตวิทยาที่วิเคราะห์ พฤติกรรมของมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ

### การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าร่างภาพรูปทรงภายนอก เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ภายใน โครงสร้างใหญ่ที่คิดขึ้น แบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก นำมาจัดวางต่อเนื่องกันภายในโครงใหญ่ เพื่อจัดจังหวะของงาน ในการสร้างสรรค์รูปแบบของงานเล็ก ๆ แต่ละชิ้น จะแสดงเรื่องราว ของ ใบหน้ามนุษย์จากอารมณ์ภายใน และมีรูปทรงใหญ่ ครอบคลุมเรื่องราวทั้งหมด

จากนั้นข้าพเจ้าจึงนำตัวงานชิ้นเล็ก ๆ มาประกอบกันและแสดงออกโดยการใช้สี รูปทรง ใบหน้าและท่าทางของคน ในรูปแบบที่มีความแตกต่างกันและคล้ายคลึงกัน เพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความคิด

## ภาพร่างรูปที่ 1

เป็นการแสดงความรู้สึกรวมกัน และพฤติกรรมของมนุษย์ในสภาวะปัจจุบันต่อชีวิตและสังคม การจัดรูปแบบของโครงสร้างภายนอกเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ส่วนรูปแบบภายในแสดงออกโดยการใช้สัญลักษณ์ของใบหน้าคนที่แตกต่างกัน และคล้ายกันเพื่อแสดงพฤติกรรมที่ใกล้เคียงหรือแตกต่างกัน สีที่ใช้มีความสอดคล้องในตัวเองและผสมผสานอยู่ในบรรยากาศของสีดำเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของงาน

## ภาพร่างรูปที่ 2

เป็นเรื่องราวของผู้คนต่าง ๆ ในสังคมโดยใช้สื่อในรูปแบบของใบหน้าคนแสดงถึงอารมณ์และเรื่องราว โครงสร้างใหญ่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง รูปทรงเล็ก ๆ คล้ายกับจะแตกออกจากรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่แสดงถึงการคืนรนภายใต้กฎเกณฑ์เดียวกัน บรรยากาศของสีใช้สีเหลือง น้ำเงิน และใช้สีดำ เป็นบรรยากาศรวม มีการซ้อนกันของตัวงานเพื่อเกิดจังหวะ น้ำหนักและเรื่องราวภายในตัวเอง งานส่วนใหญ่พยายามเน้นโครงของสีและน้ำหนักในรายละเอียดส่วนย่อยและสร้างโครงงานที่จะครอบคลุมตัวงานทั้งหมดด้วยสีขาว และ ดำ โดยมีที่ว่างของภายนอกและตัวงานแต่ละชิ้นจนแบบเกิดความสมบูรณ์และลงตัว



รูปภาพที่ 7 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 8 (2)



รูปภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 10



รูปภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 12

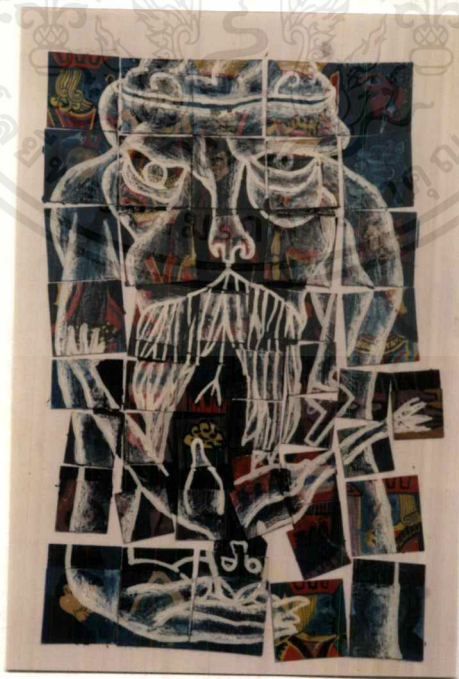


รูปภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

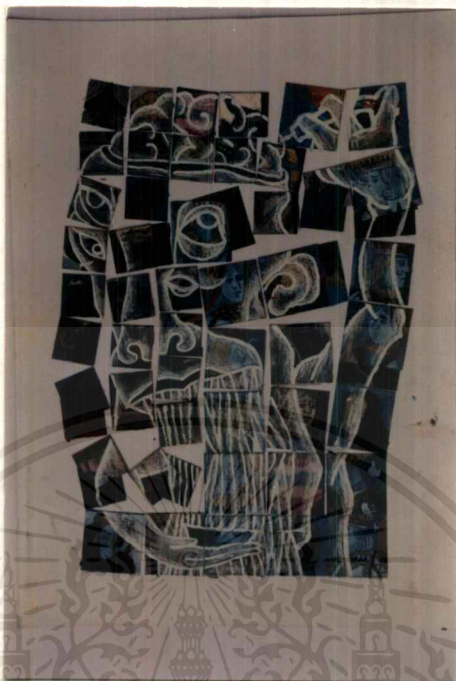


รูปภาพที่ 14



รูปภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 16

## วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

### เนื้อหาของผลงาน

นำเสนอเรื่องราวของคนในสังคมเมือง ที่ดำเนินชีวิตเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ตามสภาวะแวดล้อมรอบตัว และจิตใจ ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิตตนเอง การทำงานแต่ละชิ้นมาวางต่อกันก่อให้เกิดความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง แตกต่างกัน คล้ายกันมาอยู่รวมกัน เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการต่อสู้ในสังคมเมืองใหญ่ และการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในกลุ่มที่มีความขัดแย้งและจำยอม

### รูปแบบผลงาน

เป็นงานจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรมในรูปแบบของเทคนิคผสม ตัวงานใช้เฟรมซ้ำกัน 2 ขนาด คือ 35 × 35 เซนติเมตร และ ขนาด 25 × 25 เซนติเมตร ใช้การซ้อนกันของเฟรมบางชิ้น เพื่อให้เกิดความหมายของเรื่องราวที่มี 2 ด้าน เมื่อนำมาวางแล้วจะเกิดพลังของกลุ่มเฟรมที่มี 2 ด้าน เมื่อนำมาวางแล้วจะเกิดพลังของกลุ่มเฟรมที่มีเรื่องราว และรายละเอียดแตกต่างกัน การใช้เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรง ที่ว่าง เป็นการแสดงเรื่องราวและความหมาย และทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดองค์ประกอบ

เป็นการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ของเฟรมแต่ละชิ้นนำมาจัดวางเป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกทางอารมณ์และพฤติกรรมมนุษย์ มีการจัดวางให้เกิดความเคลื่อนไหวในแต่ละชิ้น เพื่อให้ที่ว่างของพื้นที่หลังร่วมทำงานกับโครงสร้างทั้งหมด การจังหวะของตัวงานเกิดจากเฟรมในรูปแบบของงานภายในตัวงานแต่ละเฟรม มีความหมายและเรื่องราวที่แตกต่างกัน รวมทั้งคล้ายกันในบางรูปแบบ โครงสร้างของงานใช้บรรยากาศเดียวกันเพื่อแสดงความเป็นกลุ่มสังคมเดียวกัน ส่วนองค์ประกอบหลักของรูปทรงทั้งหมดใช้วิธีการ จัดวางที่ผสมผสานกันระหว่างรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายในที่แสดงออกถึงเรื่องราวอย่างชัดเจน

### การใช้เส้น

ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นการถ่ายทอดความคิดและรูปทรงเพื่อแสดงรายละเอียด เส้นก่อให้เกิดจังหวะของงาน จังหวะของรูปทรงและการเคลื่อนไหว เส้นเกิดจากการทำงานร่วมกันระหว่างเฟรม รูปทรงภายในเฟรมแต่ละเฟรม การกำหนดวิธี → การวางเฟรมเป็นจังหวะนั้นต้องการทั้ง ความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลง



รูปภาพที่ 17

พื้นผิวของงานที่ข้าพเจ้าใช้มีหลายประเภท เช่น

- ใช้น้ำกับน้ำมัน ชแลค สร้างพื้นผิวให้เป็นร่องรอยแตกสร้างความรู้สึกแข็ง หยาบ กระด้าง รุนแรง
- ใช้กระดาษมาแปะติดสร้างพื้นของงาน ให้เกิดพื้นผิวที่ขรุขระ
- นำผ้า หนัง และวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน แสดงความขัดแย้งในความรู้สึกของคนที่แตกต่างกัน



รูปภาพที่ 18



รูปภาพที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



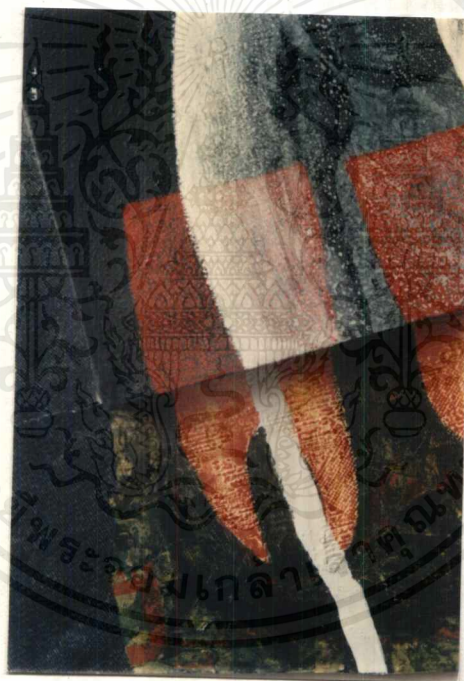
รูปภาพที่ 20



รูปภาพที่ 21

## การใช้รูปทรง

รูปทรงที่ใช้เกิดจากเส้น สี และการปะติด (COLLAGE) ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงจากใบหน้า และ อากัปกิริยาของคน โดยศึกษาจากจิตวิทยาในแง่พฤติกรรมมนุษย์ รูปทรงของใบหน้าสร้างให้บิดเบือน (DISTORT) เพื่อแสดงอารมณ์ภายใน ส่วนรูปทรงแต่ละเฟรม แสดงความหมายถึงคนแต่ละคนในสังคม การวางองค์ประกอบของรูปทรงใช้วิธีการแบ่งเป็นเฟรมเล็ก ๆ จากโครงสร้างส่วนรวมเพื่อเสนอแนวความคิดให้เห็นเด่นชัดขึ้น



รูปภาพที่ 22

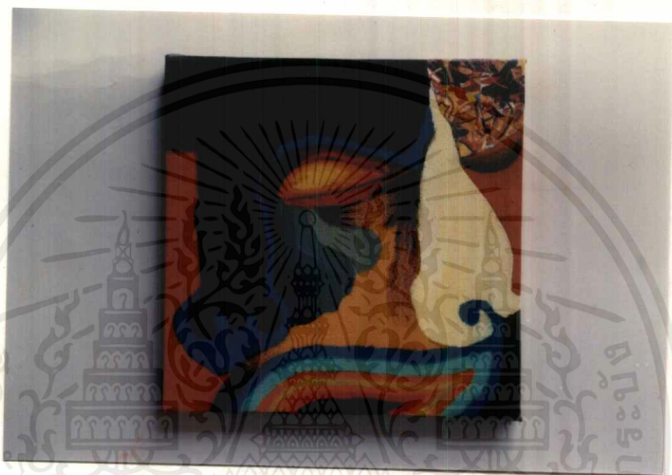
## การใช้ช่องว่าง หรือ สี

สีของงานแต่ละชิ้นเน้นให้เป็นสีบรรยากาศเดียวกัน การใช้สีเพื่อสร้างจังหวะ และน้ำหนักในงาน ข้าพเจ้าใช้สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีเทียน และดินสอ เพื่อให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิวและแสดงเรื่องราว ที่แตกต่างกัน มีการใช้สีทับซ้อนและบรรยากาศที่ใกล้เคียงกัน

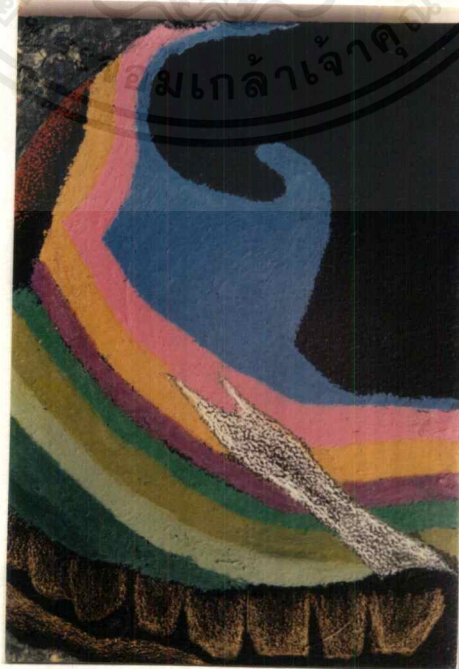
การใช้ที่ว่างของงานเกิดจากพื้นหลังของงานซึ่งแสดงทิศทางเคลื่อนไหว การจัดจังหวะของ

ที่ว่าง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเคลื่อนไหว อย่างไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเนื่อง แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงหนึ่งต่อรูปทรงที่อยู่ใกล้เคียง การจัดจังหวะช่องว่างที่ไม่  
 อยู่ทิศทางเดียวกันทำให้รูปทรงเกิดความเคลื่อนไหวที่ดูแล้วอึดอัด พยายามหาทางออก แต่ในขณะ  
 เดียวกัน โครงสร้างนอกของรูปทรงใหญ่จะควบคุมให้อยู่ในกลุ่มเดียวกัน



รูปภาพที่ 23



รูปภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

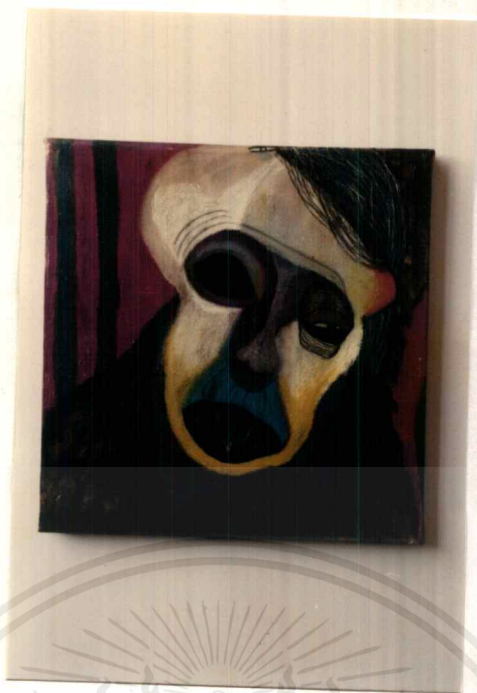


รูปภาพที่ 25



รูปภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 27

### เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

เมื่อข้าพเจ้าทำแบบจำลองของงานเสร็จสมบูรณ์ ก็เริ่มทำเฟรมขนาด 35 × 35 เซนติเมตร กับ 25 × 25 เซนติเมตร และซ้อนกระดานไม้ลงบนเฟรมแต่ละชั้นที่เหมือนกับแบบและขึงผ้า รองพื้น ด้วยสีขาวและดำ บางชั้นจะใช้การแปะติดกับกระดาษ, ผ้า, วอลเปเปอร์, หนัง เพื่อช่วยเสริมเทคนิคกับความหมาย พร้อมกับการร่างแบบและเริ่มลงสีทำงานตามแบบร่าง ทำตัวงานให้มีความละเอียด และเพิ่มเติมให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ พร้อมกับการคิดแปะและเทคนิคของสีเทียน เพื่อแสดงถึงบรรยากาศด้วยเส้นของสีกับดินสอสีของรูปแบบใบหน้าในเรื่องราวของงาน

พอเสร็จจากการเขียนสี และตัดแปะ ก็นำงานแต่ละชิ้นมาเคลือบด้วย แลคเกอร์กระป๋อง กับ แลคเกอร์ ด้านบางชั้นต้องนำมาลงด้วย ชแลคก่อนเพื่อสร้างพื้นผิวในงานบางชั้นลง ชแลคก่อนนำ เพื่อสร้างพื้นผิวในงานบางชั้นลง ชแลคก่อนนำมาเขียนสี การลงแลคเกอร์ก็เพราะเมื่อลงสีน้ำมันอีกครั้ง ตัวสีเทียนหรือดินสอต่าง ๆ จะไม่สามารถผสมกันได้ ทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจ

# ภาพผลงานศิลปนิพนธ์





รูปถ่ายที่ 28

ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

“พฤติกรรมกรปรับตัวของมนุษย์ในสังคม หมายเลข 1”

เทคนิคผสม ขนาด 230×235 เซนติเมตร

48 ชิ้น รวมเป็น 1 ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 29

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

“พฤติกรรมการปรับตัวของมนุษย์ในสังคม หมายเลข 2”

เทคนิคผสม ขนาด 230×235 เซนติเมตร

46 ชิ้น รวมเป็น 1 ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 30

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

“พฤติกรรมการปรับตัวของมนุษย์ในสังคม หมายเลข 3”

เทคนิคผสม 42 ชิ้น รวมเป็น 1 ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### สรุปผลของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อสะท้อนทัศนคติที่มีต่อผู้คนที่อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มในสังคม สภาวะรอบข้างในสังคมที่เจริญก้าวหน้าในปัจจุบัน มีหนทางการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน รวมถึงโลกทัศน์และปรัชญาในการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน แต่ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า มนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยและอยู่ร่วมกันต้องแสวงหาผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน ภายใต้กฎเกณฑ์ของสังคมที่ถูกกำหนด มนุษย์จึงต้องปรับเปลี่ยนพฤติกรรมภายนอกเพื่อให้อยู่รอดได้ในสังคมที่ตนอาศัย แม้ว่าบางครั้งเกิดความขัดแย้ง หรือจ่าขอม มีการแก้ปัญหาของการสร้างสรรค์ในงานชุดนี้ เพื่อให้งานแต่ละชิ้นที่นำมาประกอบกันอยู่ด้วยกันอย่างสมบูรณ์ลงตัว ด้วยหลักการใช้ความงามในทัศนธาตุ

( Visual Elements )

ผลงานศิลปะชุดนี้ คาดว่าจะมีประโยชน์ต่อผู้สนใจงานศิลปะ และการศึกษาศิลปะได้ตามสมควร และจะเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาการสร้างสรรค์ในแนวทางส่วนตัวต่อไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

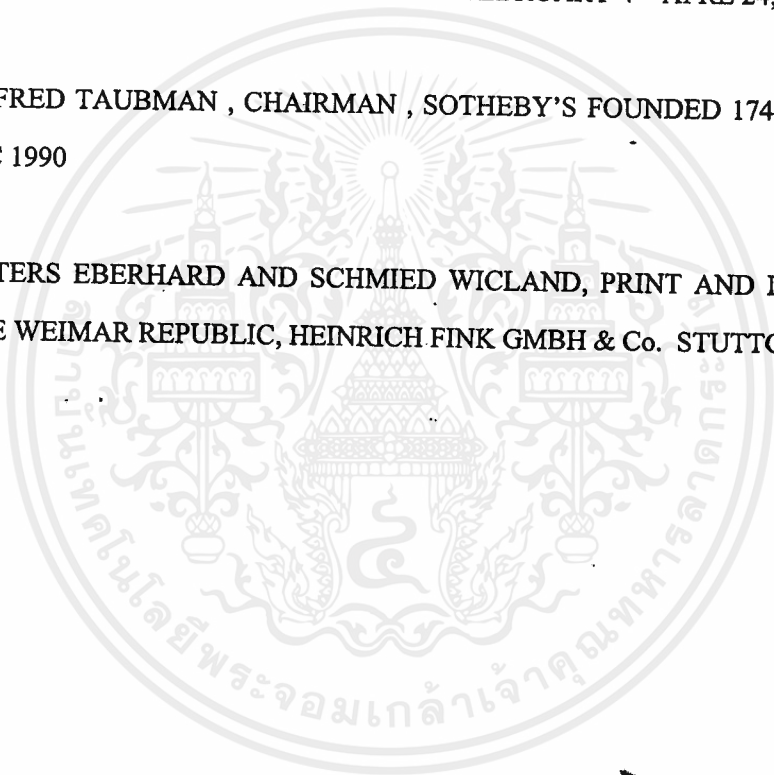
สมพร รอดบุญ เอกสารประกอบการบรรยาย

PRINTS AND DRAWINGS OF THE WEIMAR REPUBLIC, 10 กุมภาพันธ์ 2541

TUCHMAN MAURICE AND BARRON STEPHANIC DAVID HOCKNEY, LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART FEBRUARY 4 – APRIL 24, 1988

ALFRED TAUBMAN , CHAIRMAN , SOTHEBY'S FOUNDED 1744 , SOTHEBY'S INC 1990

ROTERS EBERHARD AND SCHMIED WICLAND, PRINT AND DRAWINGS OF THE WEIMAR REPUBLIC, HEINRICH FINK GMBH & Co. STUTTGART 1995



## ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ

นาย สมพงษ์ บวรมงคลชัย

9 หมู่ 9 ร่องสมอ ตำบลทุ่งผั้ว อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์ 53210

### ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

