

ความสัมพันธ์ของ ระบาย และ พื้นที่ว่าง



T 0 3 1 2 6 7



นาย ชินะกูร อิศรางกูร ณ.อยุธยา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ประติมากรรม ภาควิชา ทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2540

ป/ว.

๑๕๖๓

๑๖๐

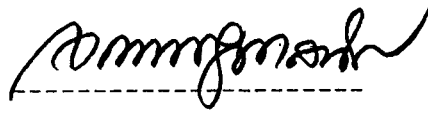
เลขหมู่.....

เลขทะเบียน... 31267

วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย 2540

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

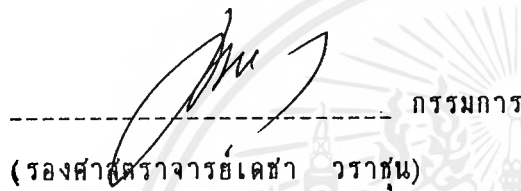
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเสณีย์)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

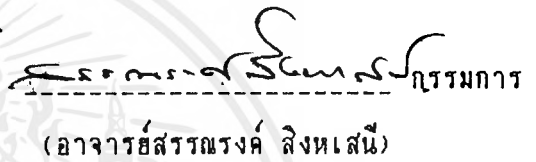


ประธานกรรมการ

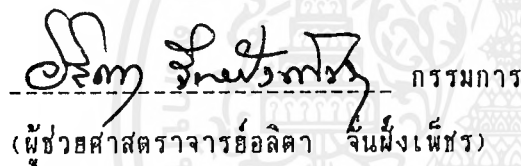
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



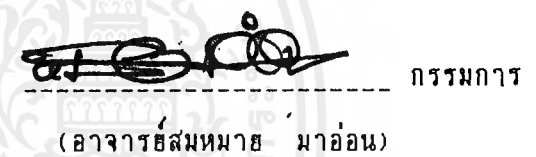
กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขันธ์)



กรรมการ
(อาจารย์สรรรถรงค์ สิงห์เสนีย์)



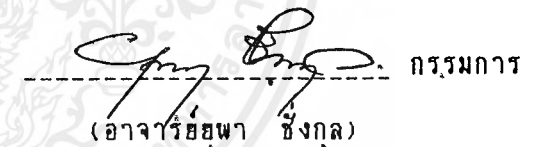
กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินผึ่งเพ็ชร)



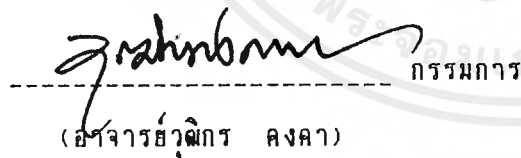
กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



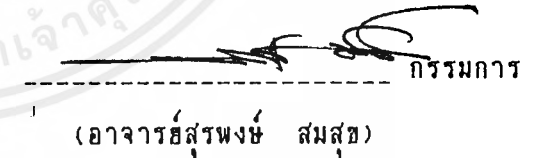
กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)



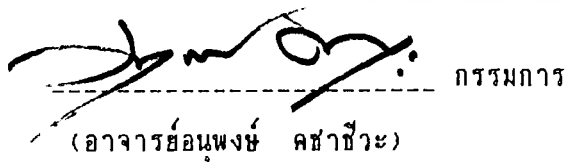
กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิงกุล)



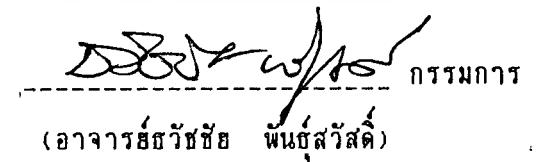
กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



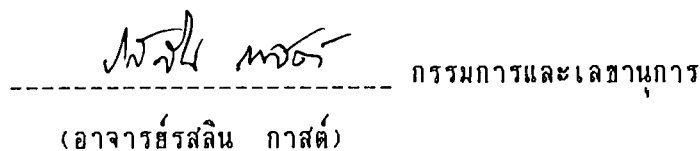
กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)



กรรมการ
(อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์)



กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และโยชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้า (อาจารย์ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์) กองถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์ : ความสัมพันธ์ของระนาบ และพื้นที่ว่าง
: RELATIONSHIP BETWEEN PLANE AND SPACE
ชื่อนักศึกษา : นาย ชินะนุร อิศรางกูร ณ.อยุธยา
สาขาวิชา : ประติมากรรม
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์
ปีการศึกษา : 2540

บทคัดย่อ

การมองวัตถุในชีวิตประจำวันของเรานั้น จะเห็นได้ว่าหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นจากแผ่นระนาบที่ถูกสร้างขึ้นด้วยเหตุผลที่แตกต่างกัน เช่น ดิถุ บ้าน โต๊ะ ตู้ ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ยังประโยชน์แก่นมนุษย์ทั้งสิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกเนื้อความเป็นจริงข้างต้นเข้ามารวมกับความเป็นจริง เรื่องการเปลี่ยนแปลง และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ขึ้น โดยมีเนื้อหา เกี่ยวพัน โดยตรงกับระนาบที่เปลี่ยนแปลงไป โดยเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติที่ใกล้ตัว และนำข้อมูล เหล่านั้น มาแปลงเป็นความคิดเพื่อสร้างสรรค์ตามกระบวนการทางศิลปะ โดยมีการสร้าง ตามแบบจำลอง ก่อน และนำมาขยายเป็นผลงานจริงในขั้นต่อไป ในการแก้ปัญหาและวิเคราะห์งานในแต่ละชิ้น ข้าพเจ้า ได้ใช้วิธีต่าง ๆ ตามหลักทางศิลปะ (Visual element) เข้ามาแก้ปัญหาและพัฒนาในส่วนต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องจนได้บทสรุป ในขั้นหนึ่งดังรายละเอียด และเนื้อหาในวิทยานิพนธ์เล่มนี้

กติกกรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าในการศึกษาศิลปะมาตั้งแต่ต้น ขอกราบขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ให้การชี้แนะสั่งสอน ให้เห็นข้อผิดพลาดและปัญหา ตลอดจนการประสิทธิประสาทวิชาศิลปะให้แก่ข้าพเจ้าโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ ธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ ให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด จนทำให้โครงการศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อชี้ความชัดเจนของเนื้อหาสาระ แนวความคิดที่สรุปความรู้แห่งการพัฒนาการอันเกิดจากการศึกษาในระดับปริญญาตรีศิลปบัณฑิต เป็นสารในรูปแบบหนึ่ง ของการนำเสนอแนวทางในการฝึกฝนพัฒนาตนเอง ทางด้านความคิดให้สอดคล้อง กับทฤษฎีศิลปะจน มีความชัดเจน และสามารถอธิบายได้ว่า คิดอะไร เป็นอะไร ในที่สุดให้ผลอย่างไรได้ ตรงตามจุดประสงค์

ชินะกุล อิศรางกูร ณ.อยุธยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	3
ที่มา.....	3
อิทธิพล.....	3
แนวความคิด.....	4
บทที่ 3 การดำเนินงาน.....	9
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	9
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์.....	9
การสร้างแบบจำลอง.....	10
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	14
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	14
พัฒนาผลงานสร้างสรรค์.....	14
บทที่ 5 บทสรุป.....	29
ประวัติผู้เขียน.....	30

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบข้อมูล.....	5-8
แบบจำลอง.....	11-13
ผลงานชิ้นที่ 1.....	15-18
ผลงานชิ้นที่ 2.....	19-23
ผลงานชิ้นที่ 3.....	24-28



บทที่ 1

บทนำ

เมื่อเราลองสังเกตสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา เช่น อาคารบ้านเรือน หรือวัตถุที่อยู่ใกล้ตัว เช่น โต๊ะ เก้าอี้ วิทยุ รถยนต์ ฯลฯ เราจะสังเกตเห็นได้ว่า เปลือกนอกของรูปทรง จะมีความเป็นระนาบ ปรากฏ อยู่ในวัตถุเหล่านั้นทั้งสิ้น ระนาบถูกนำมาตัดแปลงเพื่อ ทำสื่อต่างๆตามขนาดและเหตุผล ตั้งแต่ สิ่งที่ใหญ่จนถึงสิ่งที่เล็ก ระนาบถูกนำมาตัดนำมาต่อนำมาเจาะ เพื่อประกอบกันเป็นรูปพื้นฐาน สำหรับ สิ่งของเหล่านั้น ต่อจากนั้นก็นำรูปที่เกิดจากระนาบนั้น ๆ ไปสร้างส่วนละเอียดต่างๆ ตาม จุดประสงค์ที่แตกต่างกันออกไป

ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ก็เช่นกัน ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักการพื้นฐานทางทัศนธาตุ (Visual element) ของระนาบที่สามารถสร้างเป็นรูปต่างๆได้นำมาพัฒนา และสร้างสรรค์เพื่อก่อให้เกิดรูปทรงทาง ทัศนศิลป์ที่เป็นไปโดยเหตุผลต่างๆทางความเป็นจริง

ความสำคัญของโครงการ

เพื่อแสดงถึงการเปลี่ยนแปลง รูปของแผ่นเหล็ก อันเกิดจากกระบวนการทางความร้อน (ที่มักกระทำตัววัตถุเหล็ก) จนเกิดการเปลี่ยนแปลง ในสภาพต่างๆแรงบิดแรงดึงเป็นส่วนหนึ่งของตัวงาน ซึ่งก่อให้เกิดการสร้างระนาบ และรูปทรงใหม่ให้กับงานประติมากรรม โดยมีหลักทัศนธาตุขั้นพื้นฐาน คือ ระนาบเป็นเหล็ก

วัตถุประสงค์

เพื่อแสดงถึงความงดงามในรูปทรงที่ซ่อนเร้นอยู่ในระนาบต่างๆ โดยมีหลักทัศนธาตุคือ รูปทรง เส้น พื้นทว่าง และ พื้นผิว รวมสร้างขึ้นเพื่อบังเกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพ ให้เกิดสภาพใหม่ ความรู้สึกใหม่ ซึ่งไม่เน้นในทางกลุ่มก้อน แต่จะเน้นสิ่งที่เกิดจากแผ่นระนาบและแรง

ขอบเขตของโครงการ

เนื้อหาสาระของงานศิลปะของข้าพเจ้า ได้กำหนดขอบเขตไว้อย่างชัดเจน เพื่อที่ในการ ปฏิบัติ งานจริง จะไม่ เกิดการสับสน ทางด้านเนื้อหาและยังนำไปสู่ความชัดเจน ในขั้นตอนต่าง ๆ ดังจะแบ่งได้เป็น หัวข้อดังนี้

ขอบเขตของเนื้อหา

เนื้อหาภายในงานของข้าพเจ้า ถูกกำหนดขอบเขตของตัวงานตามความคิดที่วางไว้ อันเป็นส่วน ที่สำคัญที่สุด แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานถูกค้นคว้าทดลองภายใต้เนื้อหาของแนวความคิด ในเรื่อง สภาพที่เปลี่ยนแปลงในตัววัตถุ ซึ่งเกิดจากเหตุผลของสภาพแวดล้อมและในการสร้างสรรค์ ผลงานในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้เกิดการทำงานที่ประสานกันระหว่างแนวความคิดที่วางไว้กับตัวผลงานทาง ศิลปะเพื่อความสอดคล้องและชัดเจน

ขอบเขตด้านรูปแบบ

เป็นงานประติมากรรม นามธรรม ที่แสดงออกถึง รูปทรงจากแผ่นระนาบ ซึ่งไม่เน้น ไปทางกลุ่มก้อน มากนัก และใช้ร่องรอยจากเครื่องมือในขณะปฏิบัติงานมาเป็นสิ่งที่สร้างพื้นผิวให้แก่รูปทรง

ขอบเขตของการปฏิบัติงาน

การผสมเหล็กด้วยวิธีการเชื่อมไฟฟ้า การเป่าไฟด้วยความร้อน และตัด งอ ดึง ด้วยแรงตนเอง แล้วจึงนำมาเชื่อมติดกันโดยใช้พลังงานในของเหล็กเป็นตัวประสานรูปทรง ซึ่งเกิดขึ้นภายใน ขณะปฏิบัติงานจนเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 2

ความบันดาลใจ

อาจกล่าวได้ว่า ความบันดาลใจในการคิดสร้างสรรค์ผลงานทาง ประติมากรรมของ ช่างเจ้าส่วนใหญ่ นั้น เกิดจากเหตุผลหลายอย่าง เช่น ความรู้สึก การมองเห็น การนำตัวเอง เข้าไปสัมผัส และการศึกษาค้นคว้าสิ่งเหล่านั้น จนเกิดความชัดเจนในรูปเนื้อหาสาระ และ อารมณ์ของความรู้สึกนั้น ๆ

ที่มา

การมาย้อนกลับมาดูงานที่ผ่านมานั้น ทำให้เห็นรูปแบบงานของ ตัวช่างเจ้าเอง อย่าง ชัดเจนการศึกษาที่เพิ่มขึ้นทำให้การมองเห็นของช่างเจ้ามากขึ้นความติด หลากหลาย ที่ผ่าน เข้ามาเริ่มที่จะถูกรวบรวม ช่างเจ้าเริ่มพิจารณา ความรู้สึกนึกคิดความต้องการของตนเอง การให้เหตุผล การหาเหตุผล การหาข้อมูลในสิ่งที่ช่างเจ้ากำลังศึกษา จนบังเกิดความคิดว่าใน ขณะเวลาที่ต่าง ๆ กันนั้นการเปลี่ยนแปลง จะเกิดขึ้นและนำไปสู่การเกิดสิ่งใหม่อยู่ตลอดเวลา ซึ่งช่างเจ้าสังเกตเห็นสิ่งเหล่านั้นจนทำให้เกิดความคิดเรื่องการ แปรสภาพของวัตถุ และ โดยมีเหตุผลจากวัตถุใกล้ตัว

อิทธิพล

สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการศึกษา ช่างเจ้ามองเห็นความเปลี่ยนแปลง จากสภาพสังคม ที่เปลี่ยนไปจากอดีตกลายเป็นสภาพสังคมใหม่ที่ใหญ่ขึ้นผู้คนมากขึ้น มีผลทำให้การดำรงชีวิต ถูกทำให้เปลี่ยนไป ตามเหตุผลต่าง ๆ กัน ความรัก การเอาใจใส่ซึ่งกันและกันน้อยลง การมองแคบลง และถูกเปลี่ยนเป็นความรู้สึกเห็นแก่ตัว การแข่งขัน การต่อสู้ดิ้นรน เพื่อจะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี จนบางครั้งมองข้ามความรักและความเอื้ออาทรต่อกัน จากสภาพสังคมส่งผลมาถึงจิตใจ ปัญหทางด้านอารมณ์ของมนุษย์มีมากขึ้น ดังจะเห็นได้ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเกิดขึ้นทุกวัน ยาเสพติด การพนัน ข่า ช่มชืด สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีที่มาจากอารมณ์ที่เปลี่ยนไป สภาวะของอารมณ์อันเกิดจาก สภาพสังคมนั้น ช่างเจ้ารู้สึกถึงความน่ากลัวอันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความเป็นจริงของวัตถุ ที่มีการตอบโต้ระหว่างกันและกัน เป็นการเปลี่ยนแปลงของระบบ และพื้นที่ว่าง ร่องรอยต่างๆที่เกิดขึ้นโดยใช้ แรง ระบบ และพื้นที่ว่า เป็นสิ่งกระทำให้เกิดรูปทรงใหม่ สภาพใหม่และเหตุผลใหม่ ตามหลักธรรมชาติ โดยใช้เวลาเป็นตัวสร้างร่องรอยพื้นผิว ซึ่งก่อให้เกิดสิ่งใหม่ รูปทรงใหม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ควรเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ
 กองบริหารงานวิจัยและนวัตกรรม โทร. 0-2562-11111 หรือ 0-2562-11112

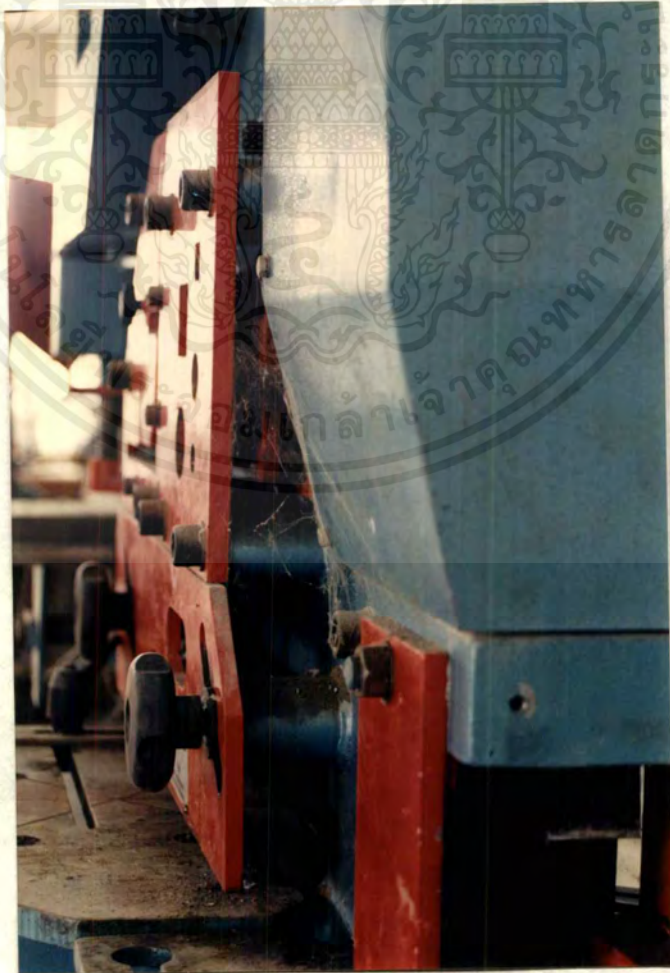
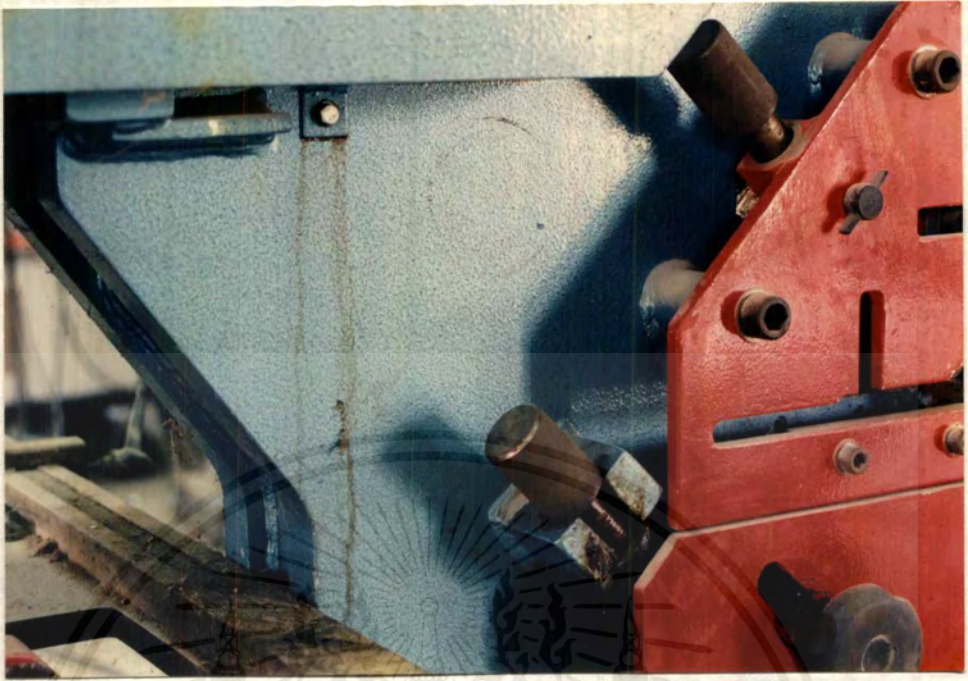
ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวน
 ไม่ว่าการตีพิมพ์ใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 หรือการนำข้อมูลไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

ข้าพเจ้าได้ศึกษาความเป็นจริงจากธรรมชาติของวัตถุที่ข้าพเจ้ามองเห็น เช่น ด้ว โต้ะ ฯลฯ วัตถุเหล่านี้ล้วนมีการประกอบกันขึ้นของแผ่นระนาบ ประตูก่อกเปิดออกของด้ว ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความเปลี่ยนแปลงของระนาบหนึ่งเป็นอีกระนาบหนึ่งอย่างชัดเจน ซึ่งระนาบที่เปลี่ยนไปนี้ส่งผลถึงการมองเพื่อเปรียบเทียบกับสิ่งต่าง ๆ อีกมาก สรุปลึคือเป็นข้อมูลจากภายนอก จากการมองเห็น และวิเคราะห์

ข้อมูลที่สำคัญกับข้าพเจ้าอีกอย่างหนึ่งคือ ข้อมูลที่ในขณะที่ปฏิบัติงานที่ได้จากระยะเวลาโดยฉับพลันคือในขณะที่ปฏิบัติงาน เหล็กแผ่นระนาบเมื่อถูกความร้อนในที่ต่างกัน มีการบิดงอในขณะที่ประสานเหล็กติดกันด้วยไฟฟ้าก็มีแรงดึง ซึ่งจากระนาบหนึ่งส่งผลไปสู่อีกหลาย ๆ ระนาบ

เหล่านี้ คือ ข้อมูลเบื้องต้นสำหรับข้าพเจ้าเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงาน

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมแนวความคิด และข้อมูลที่มีอยู่มาผนวกเข้ากับความรู้สึกในงานศิลปะ โดยใช้การแปลค่าจากข้อมูลจริง มาเป็นแนวความคิดเป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ ข้อมูลที่ได้มาทั้งหมด ถูกตัดทอนและจับเอาเนื้อหาที่ตรงและชัดเจนกับแนวความคิดมากที่สุด ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องการเปลี่ยนแปลงของรูปทรง จากรูปหนึ่งนำไปสู่อีกรูปหนึ่งโดยมีเหตุผลจากแรงบิด แรงกระทำที่มีผลต่อระนาบและพื้นที่ว่าง เช่นเดียวกับภาวะของสังคมและจิตใจที่เปลี่ยนแปลงอันมีผลสืบเนื่องมาจากยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป เป็นข้อมูลพื้นฐาน

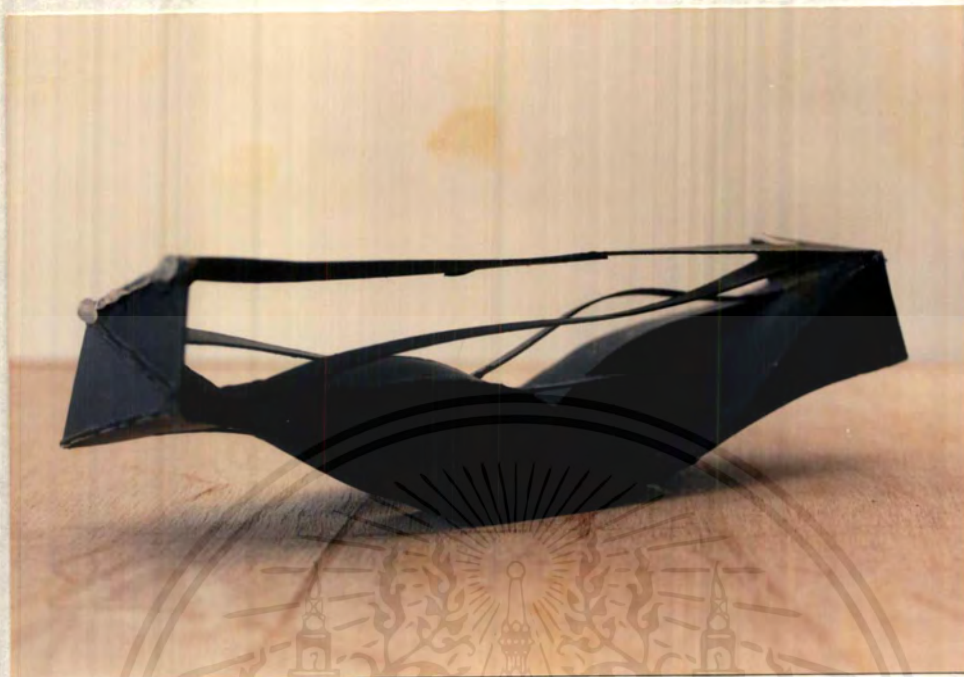
การสร้างแบบร่างและแบบจำลอง

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการร่างเส้น เป็นโครงสร้างทั้งหมดคร่าว ๆ บนแผ่นกระดาษ เมื่อได้โครงสร้างที่ต้องการแล้ว ข้าพเจ้านำกระดาษแข็งมาตัดเพื่อหาสัดส่วนต่างๆของรูป ที่เลือกกระดาษแข็งมาทำเพราะว่ากระดาษแข็งนั้นให้ความรู้สึกที่ใกล้เคียงกับแผ่นเหล็กจริง และสามารถนำมาตัดแปลงเป็นรูปทรงต่างๆได้หลากหลาย ต่อจากนั้นจึงนำมาประกอบเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยหาความเป็นไปได้ต่างๆจากแผ่นระนาบแบบจำลองนี้ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาเป็นจำนวน 6-7 ชิ้น แล้วเลือกผลงานชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดที่ข้าพเจ้าเห็นว่ารูปนั้นตรงกับแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด เพื่อที่จะทำการขยายและปฏิบัติงานจริงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลอง



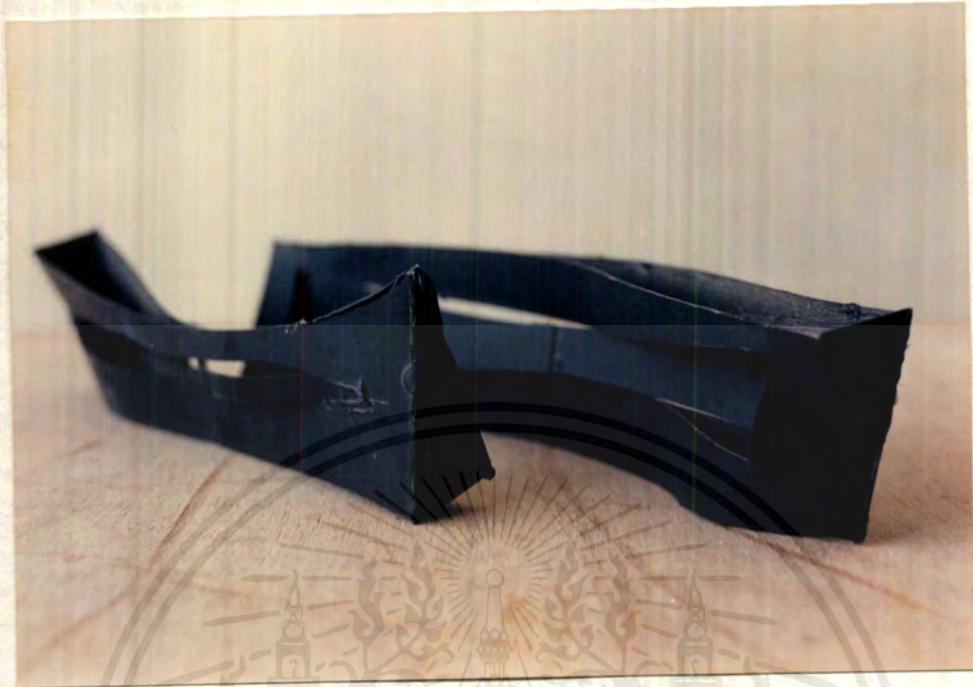
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่... อาริสงฆ์... ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่ไปยังสื่ออื่นใดของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาใช้ในงานศิลปกรรมนั้นเป็นสิ่งสำคัญ และจะขาดเสียมิได้ในตัวของงานของข้าพเจ้าได้มีการนำทัศนธาตุต่าง ๆ เข้ามาใช้เช่น เส้น พื้นระนาบ พื้นที่ว่าง และอีกหลายๆทัศนธาตุ การประกอบกันของทัศนธาตุต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้มีการคิด การเตรียม และการแก้ปัญหา การนำเส้นเข้ามาประกอบเพื่อที่จะเพิ่มปริมาตรความหนาของแผ่นระนาบนั้น ก็เป็นการแก้ปัญหาภายในตัวงาน การเพิ่มปริมาตรเพื่อให้เกิดความแข็งในความรู้สึกอ่อนไหว ความขัดแย้งของเส้นที่อ่อนไหวกับวัตถุที่แข็ง ให้ความรู้สึกขัดแย้งเพิ่มความน่าสนใจในตัวงาน

คุณสมบัติของวัตถุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ตามความรู้สึกทั่วไปแล้ว เหล็กให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง ดงทน ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้สร้างความขัดแย้งกับความรู้สึกของเหล็ก โดยให้ความรู้สึกของเส้นที่อ่อนไหวเข้ามาทำลายความแข็งของวัตถุจริง และในขั้นตอนสุดท้ายได้เพิ่มความเป็นพื้นผิวให้พื้นที่ว่าง และพื้นที่ว่างภายในงานถูกสร้างขึ้นให้ผสานสอดคล้องกับเส้นและ จังหวะต่างๆ เข้ามาแสดงสร้างความรู้สึกแตกต่างภายในตัวงาน บังเกิดความรู้สึกกลมกลืน

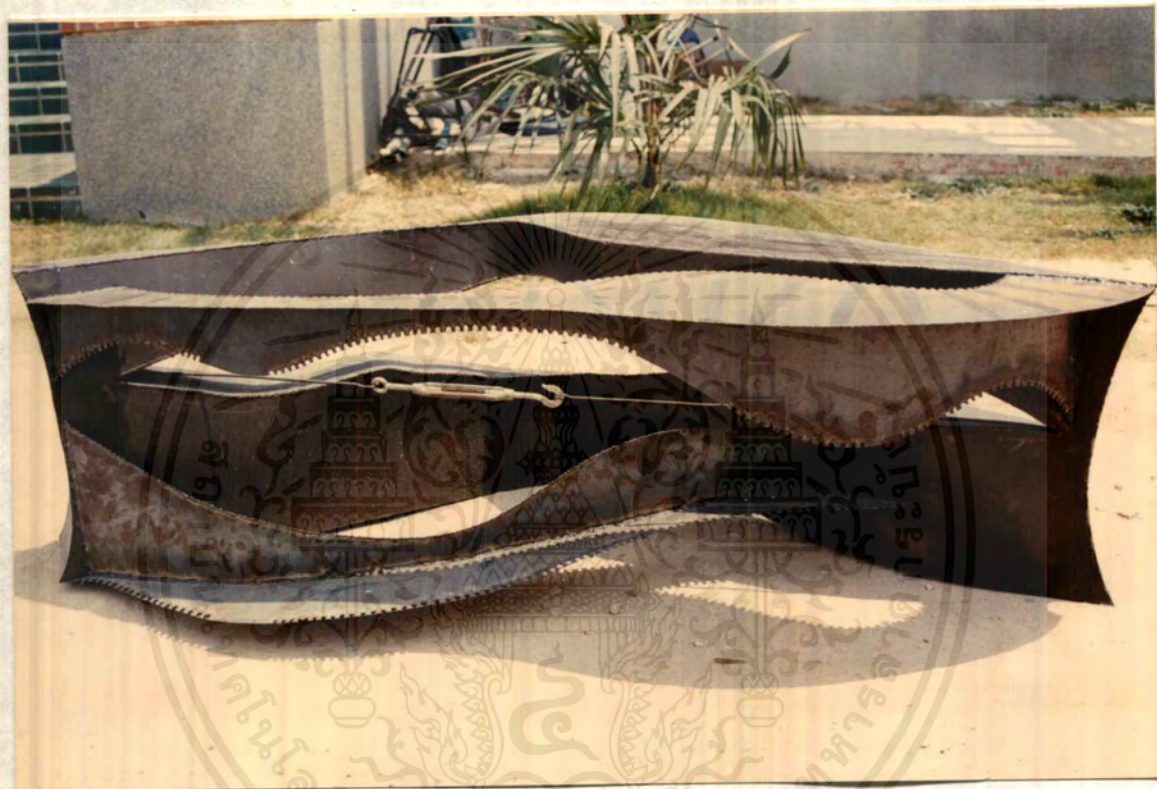
การพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์

ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นการปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้ โดยมีแบบจำลองเป็นต้นแบบขยายผลงานจริง ได้มีการแก้ปัญหาในขั้นตอนการปฏิบัติงานการตอบโต้กันระหว่างตัวงานกับการปฏิบัติยังมีไม่มากนัก การแก้ปัญหาส่วนใหญ่เป็นเรื่อง จังหวะของเส้น และแรงบีบภายในตัวงาน

หลังจากส่งตัวงานชิ้นที่ 1 ได้มีการวิจารณ์ วิเคราะห์ จากอาจารย์หลายๆท่าน ในเรื่องความสมบูรณ์ของตัวงาน ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำและเสนอแนะในหลายรูปแบบซึ่งส่งผลให้เกิดการแก้ปัญหาและทำตัวงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้จับจังหวะเส้นที่จะเข้ามาเพิ่มเพื่อความสมบูรณ์ และลงตัวมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1



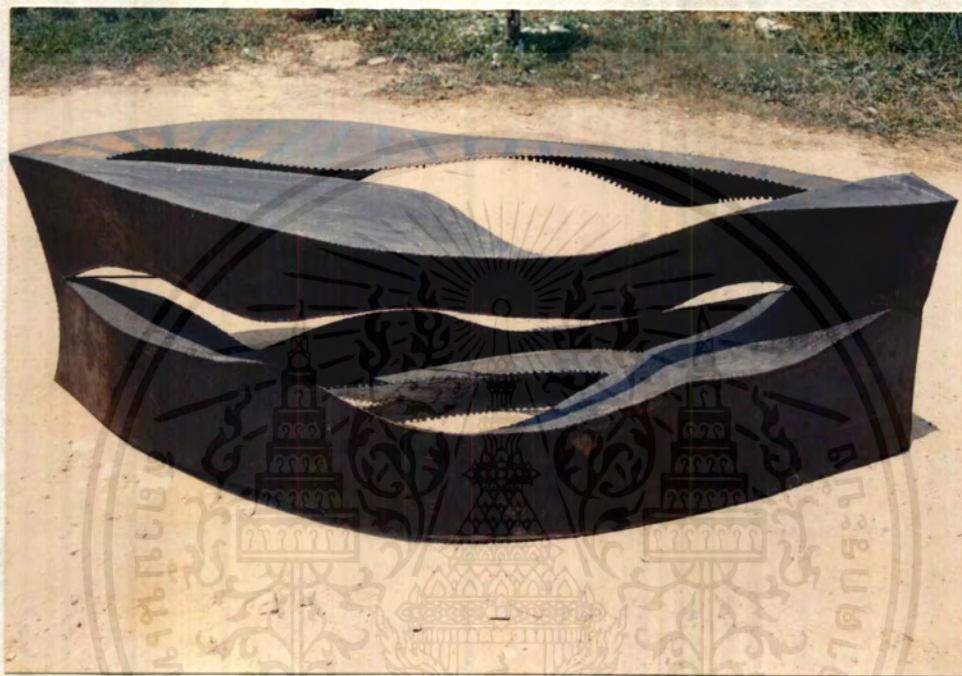
UNTITLED No. 4

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 220 x 61 x 30 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



UNTITLE No. 4

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 220 x 61 x 30 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



UNTITLED No. 4

เทอดิต เชื่อมโลหะ

ขนาด 220 x 61 x 30 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31267

ผลงานชิ้นที่ 1



UNTITLED No. 4

เทคนิค เชื่อมโลหะ

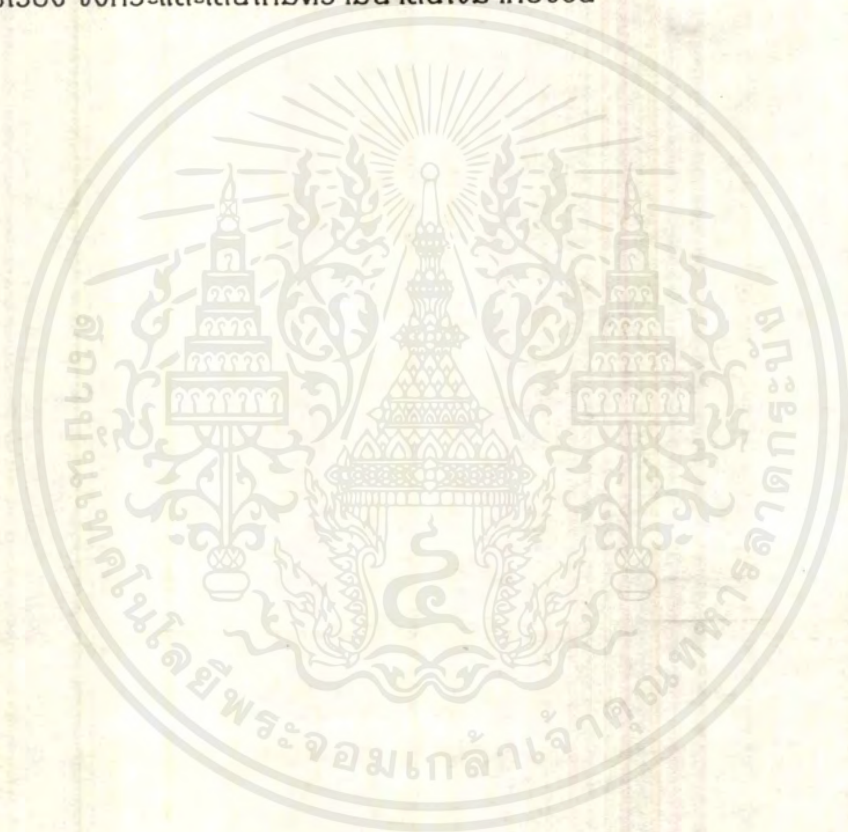
ขนาด 220 x 61 x 30 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

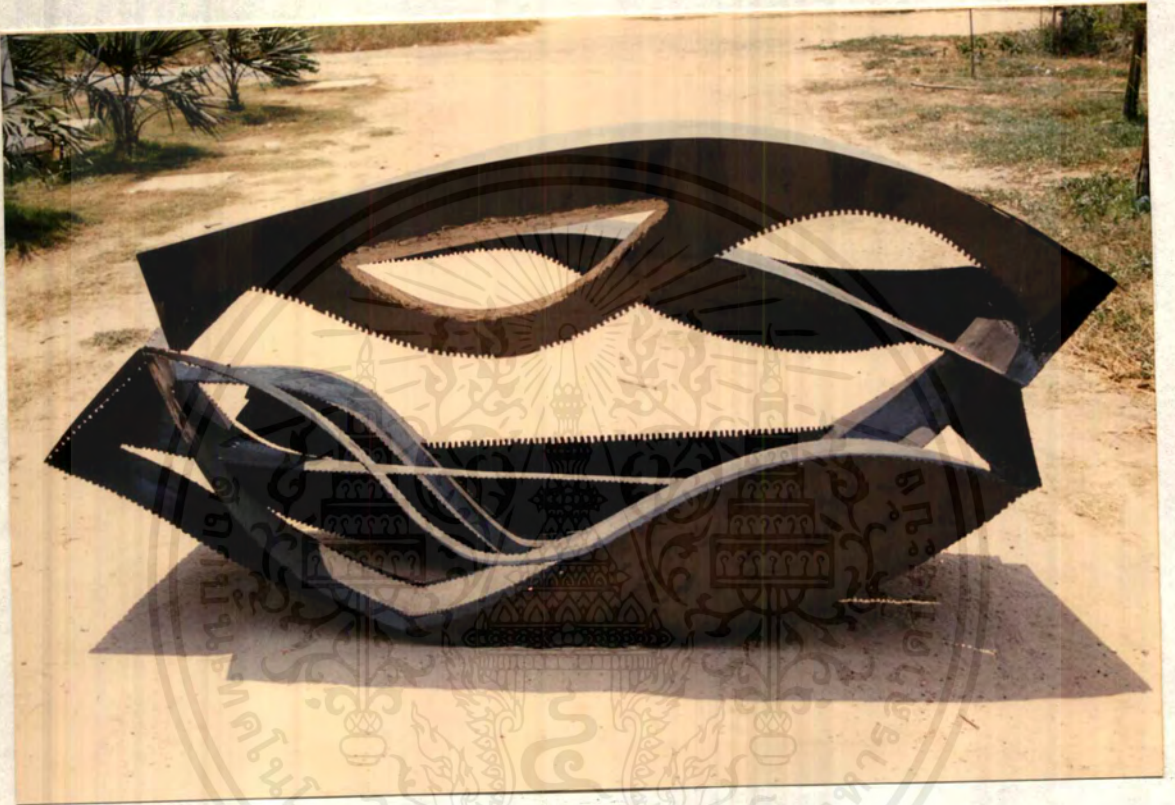
ผลงานชิ้นที่ 2

หลังจากการแก้ปัญหาในผลงานชิ้นที่ 1 เสร็จสิ้นลงข้าพเจ้าได้แก่งคิดมุมมอง เพื่อที่จะนำมาปฏิบัติในงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เริ่มจากการแก้แบบจำลองให้มีความลงตัวมากยิ่งขึ้น ในทางปฏิบัตินั้น ข้าพเจ้าได้นำหลักเส้นเข้ามาประกอบ สร้างปริมาตรความหนา เพื่อแสดงถึงกำลัง ของแผ่นระนาบ และเสริมความแข็งแรงอีกทางหนึ่ง ส่วนเรื่องทัศนธาตุ ข้าพเจ้าได้สร้างร่องรอยพื้นผิวในส่วนหนึ่ง และอีกส่วนหนึ่งนั้นเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ร่องรอยพื้นผิวดังนี้ ถูกนำมาสลายความรู้สึกระนาบเรียบของแผ่นเหล็กจากแผ่นระนาบที่ถูกติดด้วยเลื่อยตัดเหล็ก และนำมาจัดด้วยความร้อนสูง เพื่อให้ เหล็ก ละลาย เกิดร่องรอย และได้มีการแก้ไขเพื่อให้ตัวงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้นนั้นหลังจากที่ได้มีการวิจารณ์ผลงานชิ้นนี้แล้ว ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมเรื่อง จังหวะและเส้นให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 2



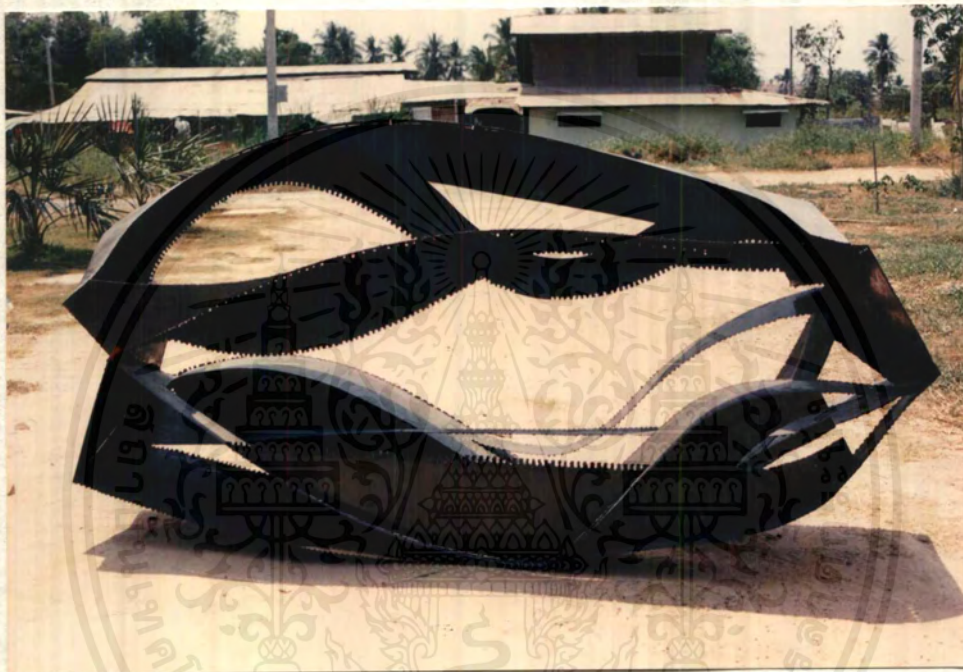
UNTITLE No. 5

เทคนิด เชื่อมโลหะ

ขนาด 230 x 61 x 130 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



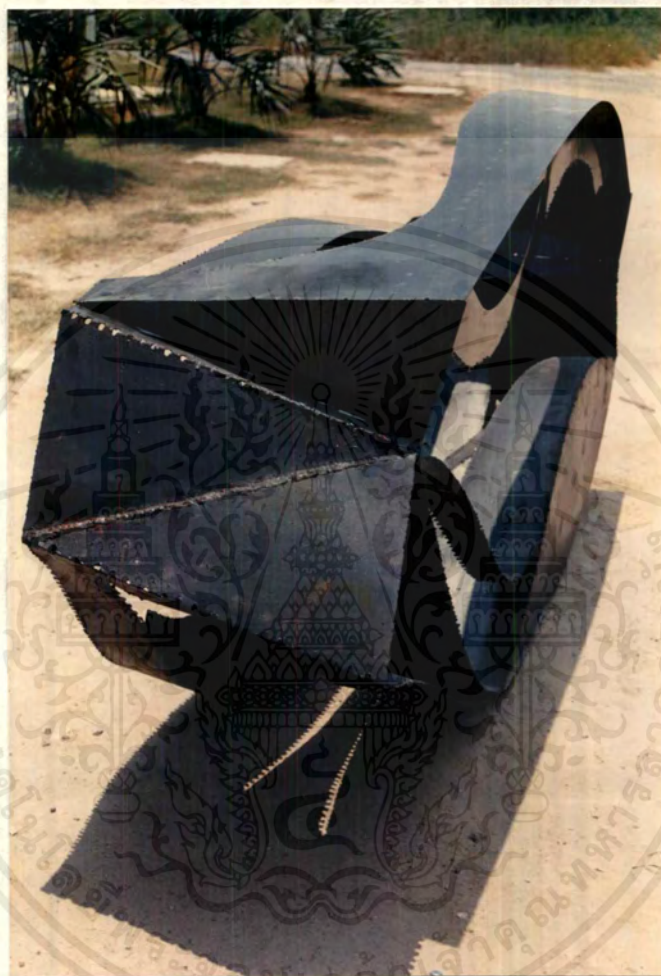
UNTITLED No. 5

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 230 x 61 x 130 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



UNTITLED No. 5

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 230 x 61 x 130 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



UNTITLED No. 5

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 230 x 61 x 130 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

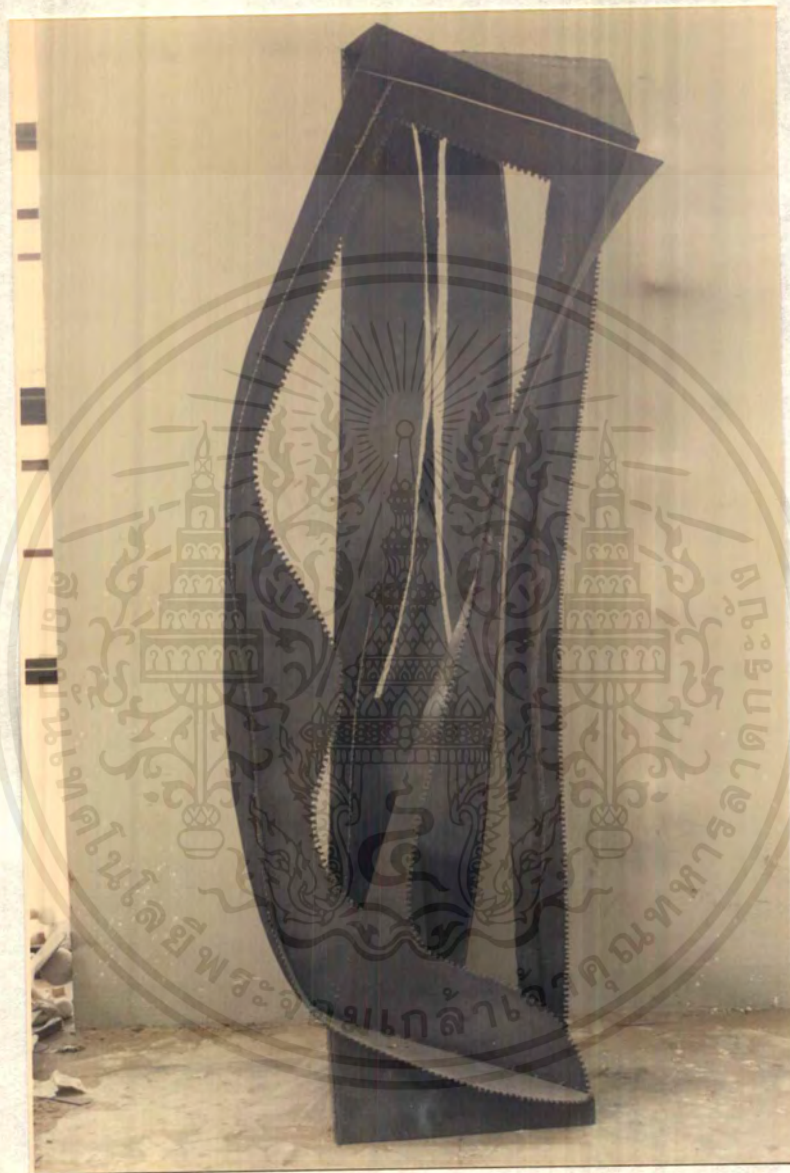
ผลงานชิ้นที่ 3

เป็นผลงานที่ถูกขยายขึ้นตาม(Sketch)อย่างละเอียดและปราณีตมากยิ่งขึ้น ทศนธาตุที่ใช้ใน
 ด้วงงานที่ผ่านมา 2 ชิ้นถูกนำมาใช้อย่างเต็มที่ โครงสร้างด้วงงานถูกปรับเปลี่ยนไปในรูปแบบดัง
 โดยมีเส้นที่อ่อนช้อยดูแล้วให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมาใช้มากขึ้น การดึงด้วยตัวของแผ่นเหล็กเองถูกนำมาใช้
 เพื่อเพิ่มจังหวะของเส้นให้มากขึ้นโดยการนำพื้นผิวมาใช้มากยิ่งขึ้นและมีการควบคุมให้อยู่ภายในพื้นที่ที่ต้องการ

และสำหรับผลงานชิ้นที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้ตัดรูปทรงที่เป็นปริมาตรออกจนเกือบหมด และ ใช้
 แผ่นระนาบเข้ามาแทนที่จะเห็นว่าด้วงงานจะดูแล้วรู้สึกโปร่ง มีพื้นที่ภายในเพิ่มมากขึ้น ดูแล้วให้ความรู้สึกโล่ง
 ซึ่งรับกับความรู้สึกของเส้นที่ลื่นไหล และในขณะที่เดียวกันก็เกิดความขัดแย้งของ พื้นผิว และร่องรอยมากขึ้น
 ซึ่งข้าพเจ้าได้แสดงอย่างชัดเจน พื้นผิวที่เรียบกับพื้นผิวที่หยาบ ที่เกิดจากร่องรอยการเผาด้วยความร้อนสูง



ผลงานชิ้นที่ 3



UNTITLED No. 6

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 240 x 61 x 80 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



UNTITLED No. 6

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 240 x 61 x 80 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



UNTITLED No. 6

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 240 x 61 x 80 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



UNTITLED No. 6
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด 240 x 61 x 80 c.m.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ ได้แสดงออกถึงภาวะต่าง ๆ ของการเจอปัญหา และการแก้ปัญหาภายในผลงานตลอดระยะเวลา 4 เดือนของการทำงานไม่ว่าจะเป็นการศึกษาค้นคว้า การทดลอง หรือแม้แต่การลงมือปฏิบัติจริงก็ตาม ล้วนแล้วแต่ต้องมีการแก้ปัญหาในรูปแบบต่าง ๆ กันไป แต่สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้พบกระบวนการศึกษาถึงปัญหานั้น ๆ ภายในผลงาน ซึ่งมีความสำคัญต่อการปฏิบัติงานทางประติมากรรมในรูปแบบต่าง ๆ จนทำให้สรุปปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ดังนี้

โครงสร้าง ถูกปรับปรุงให้มีความลงตัว จากการวิจารณ์ทำให้ข้าพเจ้าได้มองกว้างขึ้น ชัดเจนยิ่งขึ้น ในขณะที่ตนเองก็คิดแก้ปัญหาต่อมาจนตัวงานจริงเกิดเอกภาพ และมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น จึงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญมากในการสร้างสรรค์

ร่องรอยและพื้นผิว เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับการวิจารณ์จากท่านอาจารย์มาก การนำพื้นผิวเข้ามาใช้ในงานนับว่ามีความสำคัญ และจะเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ทดลองค้นหาพื้นผิวที่เหมาะสมกับตัวงาน ซึ่งดูแล้วประสานกับโครงสร้างและเนื้อหา

พัฒนาโครงสร้างและพื้นผิว โครงสร้างที่ถูกสร้างขึ้นจากการ (Sketch) และขยายจากต้นแบบนี้ ปัญหาที่พบคือการ (Sketch) ด้วยกระดาษนั้นไม่มีพื้นผิวเป็นเพียงกระดาษแข็งเรียบ ดังนั้นการสร้างตัวงานจริง จึงต้องคิดเรื่องการประสานกันระหว่าง โครงสร้างระนาบและพื้นผิวอย่างละเอียด นับว่าเป็นการแก้ปัญหาที่สำคัญมาก

ผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงความคิดเรื่องการเปลี่ยนแปลงสภาพจากระนาบมาเป็นพื้นที่ว่าง มาเป็นร่องรอย ฯลฯ ซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกได้ว่า ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความคิดต่าง ๆ ลงสู่ผลงานทางประติมากรรมของ ข้าพเจ้าอย่างสมบูรณ์แล้ว

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ชินะนุร อิศรางกูร ณ.อยุธยา
เกิด 30 กรกฎาคม 2515
ที่อยู่ 165/1 ซอย สารภี 1 ก. สมเด็จพระเจ้าพระยา ดลองสาม
กทม. 10600 โทร. 861-4210

ประวัติการศึกษา

- ร.ร. สาธิต วด.บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา
- วิทยาลัย อาชีวเสาวภา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2532 -2535 -ผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ ณ.พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2539 -ผลงานนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ณ.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ
- 2540 -ผลงานศิลปะPRE ณ.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ