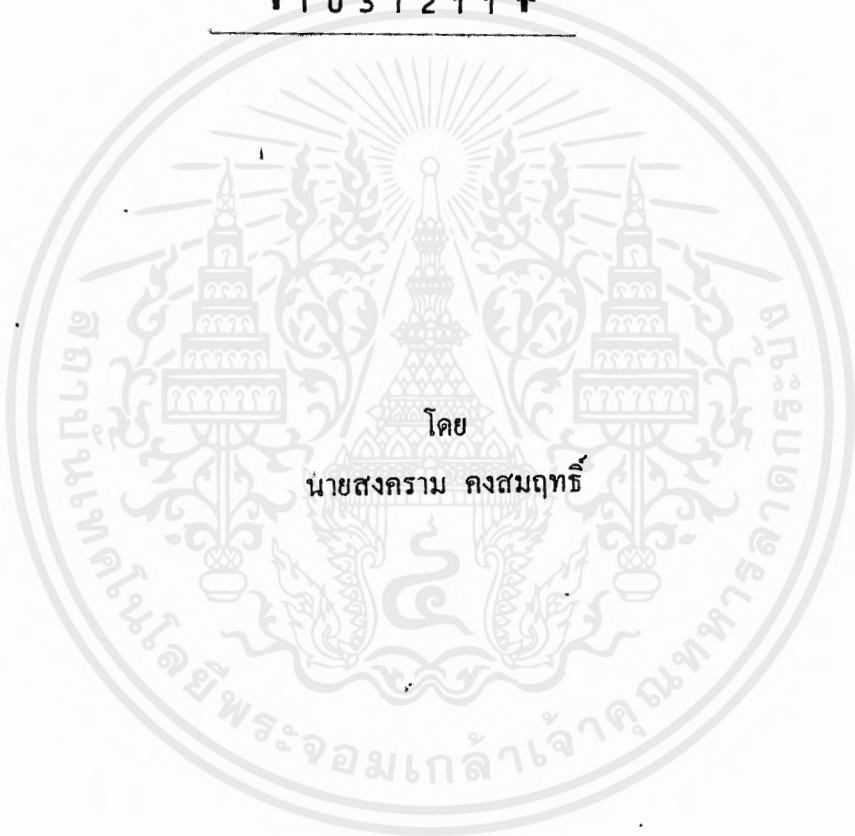
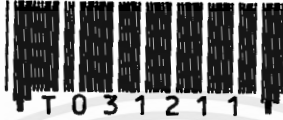


สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหน.....
เลขทะเบียน..... 31211
วัน, เดือน, ปี 27 ก.ย. 2541


ปีการศึกษา 2540


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ พังสั่น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

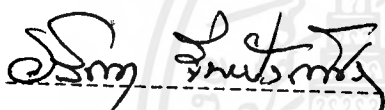

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลเส็นีย์)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

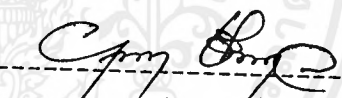

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วาราชุน)

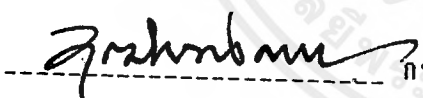

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนีย์)

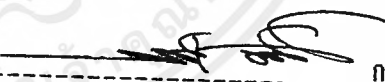

กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

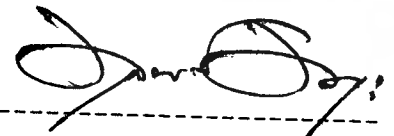

กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

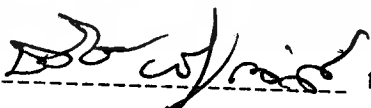

กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภัก)

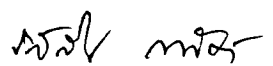

กรรมการ
(อาจารย์ชยุภา ชิงกุล)

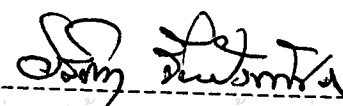

กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ च्छาชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์วชิรชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สรสิน กาสัต)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท

ชื่อ

นาย สงคราม คงสมฤทธิ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

2540

บทคัดย่อ

คนชนบทพื้นบ้าน มีการดำเนินชีวิตที่สละสลวย ส่วนหนึ่งเห็นได้จากเครื่องมือ เครื่องใช้ในการ
ดำรงชีวิต ที่แสดงถึงความเรียบง่ายและความบริสุทธิ์ ด้วยการใช้องค์ความรู้ที่ตกทอดกันมาตั้งแต่
บรรพบุรุษ แก้ปัญหาและพัฒนาเครื่องมือทำกิน และแสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรม
ชาติได้อย่างแยบยล แม้ว่าบางส่วนจะได้รับอิทธิพลสมัยใหม่ เข้าไปเปลี่ยนแปลงความเป็นอยู่
ในแบบดั้งเดิมก็ตามแต่ก็สามารถปรับปรุงคุณลักษณะทั้งสองประการให้บรรลุถึงวัตถุประสงค์ในการ
ดำรงชีพได้เป็นอย่างดี

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ที่อบรมอุปถัมภ์สั่งสอนให้สิ่งอันควร อีกทั้ง
คณาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้ทุนทรัพย์เพื่อประโยชน์ในการศึกษาเล่าเรียนให้
คำปรึกษาที่มีประโยชน์ในการสร้างสรรค์ศิลป ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีรวมทั้งเป็นกำลังใจและ
คอยส่งเสริมข้าพเจ้า ตลอดมา

ข้าพเจ้า จำนำประสบการณ์เหล่านี้มาใช้ให้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิตให้ดีขึ้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แสดงข้อมูลของแนวความคิดและการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ โดยเรียบเรียงขั้นตอนของแนวความคิดและผลงานศิลปะ ในแต่ละช่วงของการทำงานเนื้อหาสาระของภาคเอกสารจะกล่าวถึงสิ่งบันเทิงใจ แนวความคิดวิธีการสร้างสรรค์และปัญหา รวมถึงข้อมูลด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเช่น ภาพถ่าย ภาพสไลด์

ดังนั้นภาคเอกสารฉบับนี้จึงเป็นการเสนอผลงานศิลปะขั้นสุดท้ายของการศึกษา เพื่อการวิเคราะห์ประกอบผลงานจริง เพื่อที่จะสนับสนุนให้ผลงานสร้างสรรค์ มีคุณค่าเด่นชัดยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาศึกษา	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	2
ขอบเขตของการศึกษา	2
บทที่ 2 ความบันเทิงใจและแนวคิดสร้างสรรค์ ที่มาของความบันเทิงใจ	3
แนวความคิด	3
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ขั้นตอนการศึกษา	4
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	4
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	7
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์	11
บทที่ 4 สรุปผลของการสร้างสรรค์	23
ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานศิลปะ	24

สารบัญภาพ

	หน้า
- ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล	12
ภาพประกอบ หมายเลข 1	12
ภาพประกอบ หมายเลข 2	12
- ภาพร่างโครงการศิลปนิพนธ์	13
ภาพประกอบ หมายเลข 3	14
ภาพประกอบ หมายเลข 4	14
ภาพประกอบ หมายเลข 5	15
ภาพประกอบ หมายเลข 6	15
- ผลงานก่อนโครงการเตรียมศิลปนิพนธ์	17
ภาพประกอบ หมายเลข 7	17
ภาพประกอบ หมายเลข 8	17
- ผลงานโครงการเตรียมศิลปนิพนธ์	19
ภาพประกอบ หมายเลข 9 ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 1.....	19
ภาพประกอบ หมายเลข 10 ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 2.....	20
ภาพประกอบ หมายเลข 11 ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 3.....	21
ภาพประกอบ หมายเลข 12 ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 4.....	22

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบัน วิถีทางและแบบอย่างของการดำเนินชีวิตของคนไทย ในชนบทได้แปรเปลี่ยนไปจากอดีตอย่างมาก ทั้งนี้เพราะอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมของสังคมเมือง ได้เข้าไปมีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งอิทธิพลทางด้านเศรษฐกิจ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อแบบของการดำเนินชีวิตของคนไทย โดยทั่วไป รวมถึงการพัฒนาประเทศที่มุ่งเน้นการผลิตสินค้าทางอุตสาหกรรมทำให้ความเจริญและวัตถุสำเร็จรูปเข้ามามีบทบาทอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

วิถีชีวิตของคนไทยในชนบทส่วนใหญ่ของประเทศต้องไข่แรงกาย แรงงานในการ เพราะปลูกในสภาพแวดล้อมที่เป็นทุ่งนา ไร่เรียกสวนในท้องทุ่ง คนไทยในชนบทจึงมีชีวิตที่เรียบง่าย มีความผูกพันกับธรรมชาติ โดยใช้ภูมิปัญญาผ่านเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิตภูมิปัญญาเหล่านี้ถูกถ่ายทอดมานับชั่วคน รูปทรงจึงมีประโยชน์ในการใช้สอย สอดคล้องตามลักษณะภูมิประเทศซึ่งแสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

ดังที่กล่าวข้างต้นผลพวงจากความเจริญทางเทคโนโลยีและอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองได้เข้าสู่การปรับเปลี่ยน การดำเนินชีวิตของชาวชนบท รูปทรงและวัสดุที่เคยทำมาจากธรรมชาติบางส่วนเปลี่ยนแปลงไป โดยนำวัสดุที่ผลิตจากอุตสาหกรรมเข้าแทนที่เป็นการแสดงให้เห็นถึงการได้รับอิทธิพลอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ความสำคัญของเรื่องที่น่าสนใจ

ธรรมชาติกับมนุษย์มีความผูกพันไม่สามารแยกออกจากกันได้ เครื่องมือเครื่องใช้ เป็นประจักษ์พยานหนึ่งซึ่งแสดงถึงความสัมพันธ์ดังกล่าวได้เป็นอย่างดี และแสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อความเป็นมาของสังคมในอดีต มีคุณค่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษย์ ได้เป็นอย่างดี

จากประสบการณ์ในวัยเยาว์ เคยสัมผัสชีวิตในชนบท ชีวิตของชาวบ้านผูกพันกับธรรมชาติ ต้นไม้ ห้วยหนอง คลองบึง ทุ่งนา และเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอบอุ่น ความรัก ความเอื้ออารีต่อกันของชาวบ้านที่มีให้กัน เป็นชีวิตที่เรียบง่าย สันโดษ

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในความงามอันเป็นลักษณะพิเศษของเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน ที่มีรูปทรง ขนาด ลวดลาย การประกอบและการสานของวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ การใช้สีที่บ่งบอกถึงความเรียบง่ายดี อยู่ในโทนธรรมชาติ อันแสดงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและบริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อเป็นการเสนอรูปแบบในทางศิลปะ และสุนทรียภาพโดยการใช้วัสดุ ที่สร้างขึ้นจากรูปทรงเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีพในท้องถิ่นชนบท เป็นสื่อในการแสดงออกโดยสร้างรูปทรงขึ้นใหม่เป็นภาพรวมของสัญลักษณ์ในวิถีชนบทไทย
2. เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการศึกษาศิลปะและการเผยแพร่ความรู้ในทางศิลปะ
3. เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปจิตรกรรม สื่อประสมเป็นการประกอบกัน ด้วยวัสดุไม้ เชือก หวาย เศษขี้เลื่อย ในลักษณะนามธรรมที่แสดงออกถึงความเรียบง่าย มีการตัดทอนรูปทรงเป็นการประสานกลมกลืนของเส้น และพลังของพื้นผิวของวัสดุธรรมชาติ ด้วยขบวนการการสร้างสรรค์เฉพาะตัว และจินตนาการความรู้สึกภายในเกิดเป็นรูปสัญลักษณ์ใหม่

การใช้สีแสดงความเรียบง่ายสีในโทนธรรมชาติ โครงสร้างของงานจะเป็นการประกอบระหว่างโครงสร้างของเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านและ โครงสร้างที่ประกอบกันขึ้นใหม่ตามจินตนาการเฉพาะตัว โครงสร้างของงาน จะมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

ข้าพเจ้าเป็นคนชนบทเกิดและเติบโตในสภาพแวดล้อมที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ในหมู่บ้านที่ข้าพเจ้าอาศัยและครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพเกษตรกรรม เครื่องมือเครื่องใช้เป็นสิ่งที่มีความจำเป็นในการทำมาหากิน จากประสบการณ์ที่คุ้นเคยทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในคุณลักษณะเฉพาะตัวของรูปทรงเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านที่มีลวดลาย ความสวยงาม เทคนิควิธีการผูกมัด จากสานและประโยชน์ใช้สอยที่สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

เครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน เป็นสิ่งที่แสดงถึงความชาญฉลาดของมนุษย์ในการดำรงชีวิต เป็นความคิดที่จะแก้ปัญหา ในเรื่องการค้าเดินชีวิตให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ ล้วนแล้วเป็นสิ่งที่อุดมสมบูรณ์และสมดุลแก่การดำรงชีวิต มนุษย์มีมันสมองมีความชาญฉลาด ในการนำทรัพยากรเหล่านั้นมาใช้ประโยชน์โดยการดัดแปลงแก้ปัญหา ปรับการดำรงชีวิตให้เกิดความเหมาะสมกับธรรมชาติ สิ่งนี้เองคือภูมิปัญญาของชาวบ้าน และเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านนี้มีคุณค่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีความงาม ลงตัว และแสดงออกถึงความเรียบง่าย มีความบริสุทธิ์ เป็นการแสดงออกถึงลักษณะชีวิตที่เรียบง่าย มีความสัมพันธ์และผูกพันกับธรรมชาติ

แนวความคิด

จากข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์โดยตรง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ ในความงามที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวของรูปทรงเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านไทย จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้วัสดุในแนวทางสื่อผสมที่มีรูปแบบเฉพาะตัว โดยการประกอบชิ้นใหม่ โดยใช้วัสดุที่เหมือนกับวัสดุที่ใช้กับรูปทรงจริง เช่น ไม้ หวาย เชือก สีสจากธรรมชาติ รวมถึงวิธีการ มัด ผูก เหล่า หรือสาน ซึ่งเป็นเทคนิคของการสร้างรูปทรงเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน เพื่อให้เกิดรูปลักษณ์ตามจินตนาการความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจ ในคุณลักษณะพิเศษเฉพาะตัวของเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน ที่แสดงถึงความผูกพันระหว่างชาวบ้านกับธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตัวในรูปแบบ จิตรกรรทสี่อประสม เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นสภาวะของ การณ์เปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตในชนบท ตามความรู้สึกรักของข้าพเจ้า

ขั้นตอนการศึกษา

ข้าพเจ้านำข้อมูลจากประสบการณ์จริงในชีวิต โดยการสังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมชนบท/ความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์ระหว่างคนกับเครื่องมือเครื่องใช้ ความสัมพันธ์ระหว่างชิ้นส่วนของวัสดุเครื่องใช้ต่าง ๆ นอกจากนี้การศึกษาวชิราวุฒยธรรมและศิลปพื้นบ้าน ได้ออกทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านในที่ต่าง ๆ เช่น จังหวัดสโขทัย ได้เห็นรูปทรง ขนาด ความแตกต่างของประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนความงามเฉพาะตัวของท้องถิ่น รวมทั้งศึกษาจากตำรา หนังสือจากห้องสมุดและข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอันเป็นประโยชน์ที่ทำให้จินตภาพจากประสบการณ์จริงเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากการที่ศึกษาค้นคว้า หาข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งได้จากตำราหนังสือ และค้นคว้าจากวัสดุพื้นบ้านเพื่อนำมาประกอบการสร้างสรรค์รูปทรงในผลงานส่วนใหญ่เกิดจากการนำมาดัดทอน เพื่อให้ได้รูปทรงใหม่ ตามที่ต้องการ โดยนำมาประกอบกันเป็นโครงสร้างเพื่อให้ได้ผลงานเกิดรูปลักษณะใหม่ เฉพาะตัว

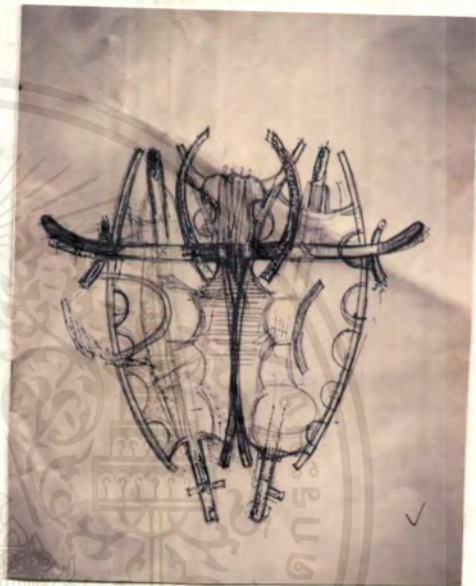
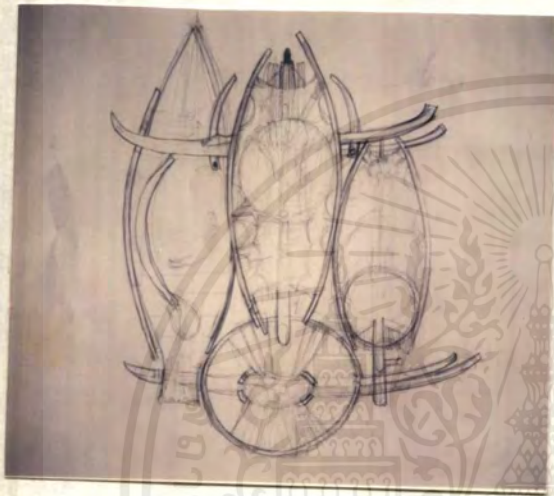
ในการสร้างภาพร่างเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่จะนำมาสร้างสรรค์ ดำเนินผลงานจริง

ข้าพเจ้าจะใช้ดินสอหรือสี, หมึกดำ สเก็ตซ์เพื่อกำหนดองค์ประกอบตามความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่ต้องการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตในชนบทไทยภาพร่างจะมีลักษณะขาวดำ เพื่อหาโครงสร้างของเส้นในผลงาน

การพัฒนาและคัดลอกภาพร่างสามารถแบ่งเป็นชุดได้ดังนี้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในการทำภาพร่างชุดแรก ข้าพเจ้าพยายามสร้าง โครงสร้างขึ้นมา เพื่อสื่อความหมาย แทน สัญลักษณ์ของชนบท ที่มุ่งเน้นถึงการเปลี่ยนแปลง โดยนำวัสดุสมัยใหม่เข้ามาใช้ในงาน



ภาพร่างชุดที่ 2

เริ่มการตัดทอนรูปทรงที่ได้จากเคลื่อนมือเครื่องใช้พื้นบ้านการตัดทอนรูปทรงในช่วงแรก ยังคงมีปัญหายังคงเห็นรูปทรงเด่นชัดเหมือนของจริงมากเกินไป ช่วงหลังเริ่มตัดทอนรูปทรงมากขึ้น และมีการสร้างโครงสร้าง มารองรับและมีการใช้พื้นที่ว่างมาช่วยในงานให้มีความนุ่มสนใจมากขึ้น

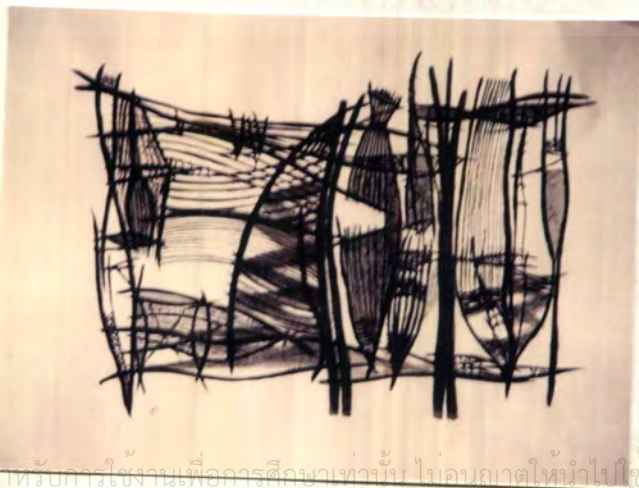
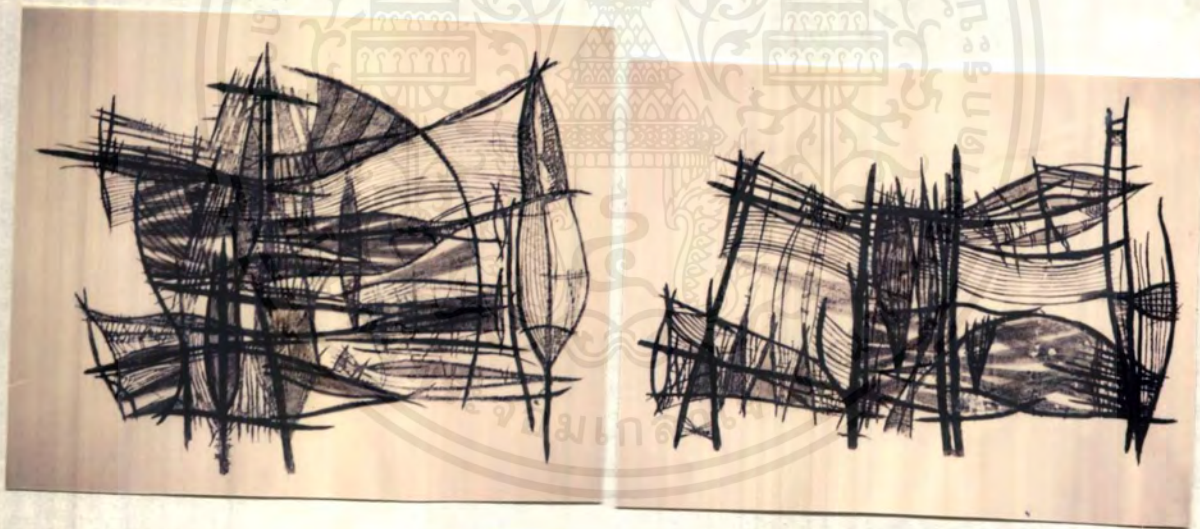


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

รูปทรงถูกตัดทอนมากยิ่งขึ้น โครงสร้างของรูปทรงถูกทำลายลง ด้วยกระบวนการทางศิลปะ เน้นเส้นให้มีบทบาทมากในงานชุดนี้ เส้นโครงสร้างและรูปทรงถูกจัดวางให้ลงตัว โดยยึดหลักองค์ประกอบศิลป์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

เส้นโครงสร้างของรูปทรง ถูกลดทอนมาลง เน้นการจัดวางองค์ประกอบมากขึ้น ในภาพร่างชุดนี้จะสร้างรูปทรง (พื้น) มารองรับ รูปทรงที่ถูกตัดทอนมาจากเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน พื้น ที่วางเล็ก ๆ ที่เคยใช้ในชุดก่อน ๆ ลดน้อยลง แต่ถูกสร้างให้มีขนาดใหญ่ขึ้นมีบทบาทที่สำคัญตามหลักในการจัดองค์ประกอบศิลป์



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในผลงานการสร้างสรรค

การสร้างสรรคผลงานศิลป์ให้ได้ผลตามความต้องการของการแสดงออกตามความรู้สึก ภายใจที่มีต่อสภาพการณ์เปลี่ยนแปลงของสังคมชนบท ข้าพเจ้าได้ยึดหลักทัศนธาตุทางองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค สามารถแยกได้เป็นข้อ ๆ ดังนี้

รูปทรงการค้นคว้า จากเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านในตำราหนังสือและศึกษาจากของจริงที่มีอยู่ โดยนำมาตัดทอนให้ได้เป็นรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ แต่รูปทรงโครงสร้างของเส้นสามารถบอกที่มาของวัสดุได้เป็นอย่างดี รูปทรงที่ใช้นำมาจากรูปทรงเครื่องมือจับสัตว์น้ำ เครื่องมือในทางเกษตรกรรม เช่น ข้อง ผาล ไถนา ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว พื้นผิวของงานเป็นผลมาจากการใช้วัสดุ ข้าพเจ้าต้องการให้พื้นผิวของวัสดุทำงานมากที่สุด เพราะลักษณะของวัสดุมีคุณลักษณะเฉพาะตัว เช่น ไม้ไผ่ เชือก หวาย ไม้ ฯลฯ ซึ่งมีความแตกต่างกัน ทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน



สี ข้าพเจ้าต้องการสีของวัสดุ แสดงตัวออกมาแต่วัสดุมีความแตกต่างในเรื่องของสีข้าพเจ้าต้องการคุมสีส่วนใหญ่ให้สามารถอยู่ด้วยกันได้ สีที่ใช้เป็นสีอยู่ในโทนธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น เส้นในงานจะมีบทบาทมาก เป็นการประสานของเส้นต่างขนาดกันเป็นเส้นที่ได้จากการตัด
ทอนของรูปทรงพื้นบ้าน โดยนำเส้นของโครงสร้างรูปทรงมาสัมพันธ์กันเป็นโครงสร้างใหม่



พื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างในผลงานแบ่งเป็น 2 ชนิด พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในผลงานพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้น
ภายนอกโดยรวมผลงานพื้นที่ว่างในตัวผลงานเกิดจากการประสานของเส้นในโครง
สร้างและรูปทรงที่นำมาประกอบกัน ซึ่งพื้นที่ว่างภายในจะทำงานร่วมกับพื้นที่ว่างภาย
นอก



น้ำหนัก น้ำหนักที่เกิดขึ้นในงาน เกิดจากสีของวัสดุและการทับซ้อนของวัสดุ เช่น ไม้, ดาข่าย,
ลายสาน การวางชิดกันและขนาด ที่แตกต่างกันของวัสดุที่นำมาใช้งานด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเพื่อการพัฒนาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาและปัญหาในผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เลือกมาจากภาพร่างที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างรูปทรงที่แทนคำวิเศษณ์ในชนบท ในเชิงสัญลักษณ์ วัสดุของงานส่วนใหญ่เป็นไม้ นำสร้างเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ ในขนาดเท่าของจริง มีการนำวัสดุสมัยใหม่มาใช้ในงานเพื่อมุ่งเน้นในเรื่องการเปลี่ยนแปลง ของสังคมชนบท เช่น หนังสืยม เส้นพลาสติก แผ่นสังกะสี, ผ้าสีต่าง ๆ และสีสเปรย์

ปัญหาที่เกิดขึ้น รูปทรงที่สร้างขึ้นถึงความเป็นชนบท และมีขนาดเท่ากับของจริงมีความเหมือน แต่คุณค่าทางจิตวิญญาณมีอ่อนเกินไป การนำวัสดุสมัยใหม่เข้ามาใช้ในผลงานชุดนี้ ไม่ส่งผลตามที่ต้องการ กลายเป็นลักษณะค่อนข้างแข็งมากเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 เลือกมาจากภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ด้วยการตัดทอนรูปทรงของวัสดุพื้นบ้านมากขึ้น เหลือแต่โครงสร้างของเส้นที่นำมาประสานจัดวางให้ลงตัวตามหลัก องค์ประกอบศิลป์ นำหนักในผลงานเกิดจากการทับซ้อนของเส้นโครงสร้าง และเกิดจากตัววัสดุ เช่น ดาข่าย, แห, ลายสาน ขัดแย้งกันมากเกินไป ปัญหาที่เกิดขึ้นคือวัสดุที่นำมาใช้ มีความแตกต่างและต้องลงสีให้วัสดุ สามารถอยู่ด้วยกันได้

ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 เลือกมาจากภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรูปทรง และนำเส้นมาประกอบกันมากขึ้นกว่าชิ้นที่ผ่านมาก มีการนำเส้นในหลายขนาดมาประสานกันในผลงานถูกตัดทอนให้การจัดวางองค์ประกอบศิลป์เริ่มนำมาใช้มากขึ้น รูปทรงที่เหลือเพียงแต่เส้น ที่นำมาประกอบกันเป็นรูปลักษณะใหม่ พื้นที่ว่างถูกแบ่งซอยมากขึ้น และถูกสร้างขึ้นในส่วนที่เป็นจุดสนใจของงาน

ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 เลือกมาจากภาพร่างที่ การประสานของเส้นและโครงสร้างของเส้นที่ได้จากการตัดทอนรูปทรงเครื่องใช้พื้นบ้านที่เคยทำในชิ้นที่ผ่านมา ถูกลดน้อยลงมากในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงเป็นพื้นรองรับ รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นใหม่เป็นส่วนสำคัญในผลงานชิ้นนี้ พื้น

ที่ว่างลดน้อยลงไป แต่ถูกสร้างขึ้นในจุดสนใจของงาน ผลงานชิ้นนี้ให้ความสำคัญกับความสมดุล
ในชิ้นงาน

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานศิลปะที่เกิดจากความประทับใจในคุณลักษณะพิเศษ
ของเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน โดยการประกอบกันด้วยวัสดุที่ได้จากแหล่งธรรมชาติ เช่น ไม้,
หวาย, เชือก, เศษเลื่อย, สี ในขั้นตอนดังนี้
(ย่อ) ข้าพเจ้าใช้วัสดุ ไม้, ไม้ไผ่, ไม้ฉำฉา, หวาย, ไม้เนื้อแข็งต่าง ๆ นำมาขยายแบบร่างให้ได้ขนาด
จริงโดยขยายขึ้นมาตามสัดส่วนของเสกี้ตซ์ แล้วจึงตัดแบบร่าง ออกเป็นส่วนที่ต้องการ ซึ่งใช้เป็น
แบบในการตัดไม้ จากนั้นจึงตัดไม้ตามแบบร่าง นำไม้ที่ได้จากการตัดตามแบบร่างนำซัด , แกะ,
ตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วนำมาประกอบกันโดยใช้เทคนิคในการเข้าไม้แบบพื้นบ้าน หรือเทคนิค
ในการมัดเชือก โดยใช้กาวลาเท็กซ์ ช่วยให้ติดแน่นยิ่งขึ้น เสร็จแล้วให้ยาป้องกันแมลงที่จะมา
ทำลายไม้ แล้วจึงลงสีในส่วนที่ต้องการ เช่น สีในโทนธรรมชาติ ที่ได้จากธรรมชาติสีข้อมผ้า, สีฝุ่น,
สีอะครีลิค, สีน้ำมัน

ภาพประกอบแหล่งที่มาของความคิดและข้อมูล



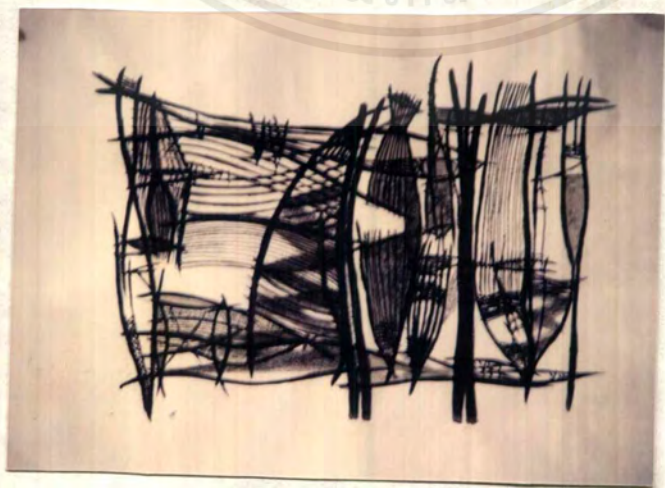
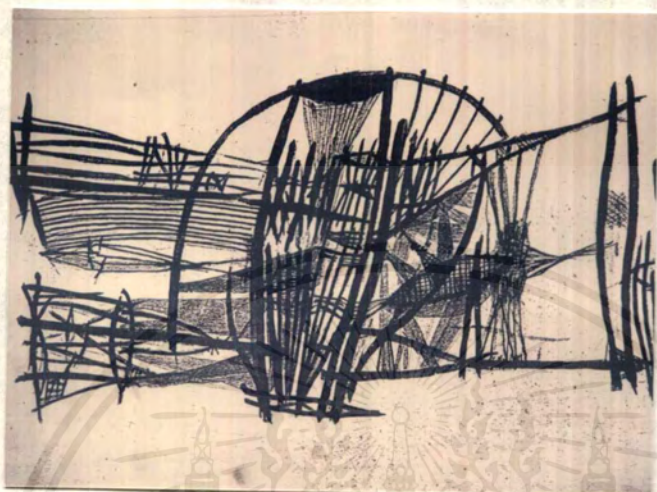
สีข้าว
ชนิดอื่น
ชนิด (พ.ศ.)
ชนิดอื่น/ชนิด
ชนิดอื่น/ชนิด

Hand Mill (Si-Khao)
Locality: All regions
Size: Dia. 36.5 cm, Dia. of lower section approx. 69 cm, H. approx. 75 cm
Function: For hulling paddy.

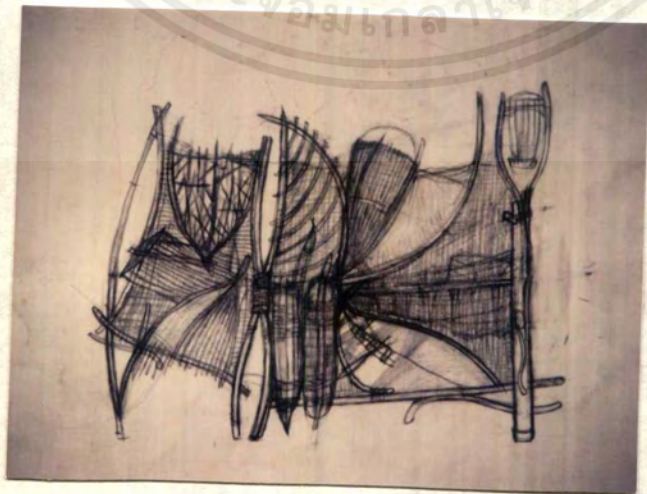
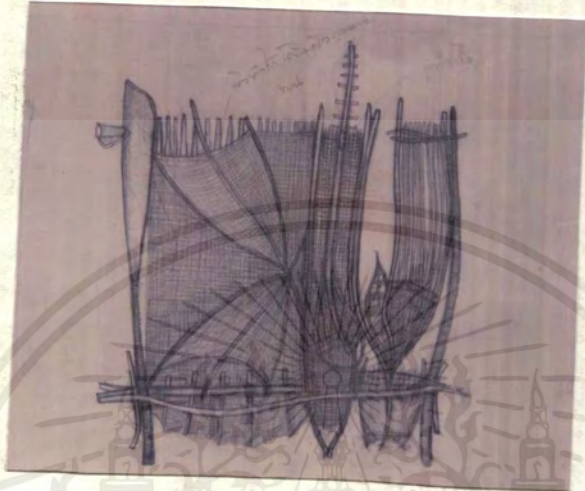
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



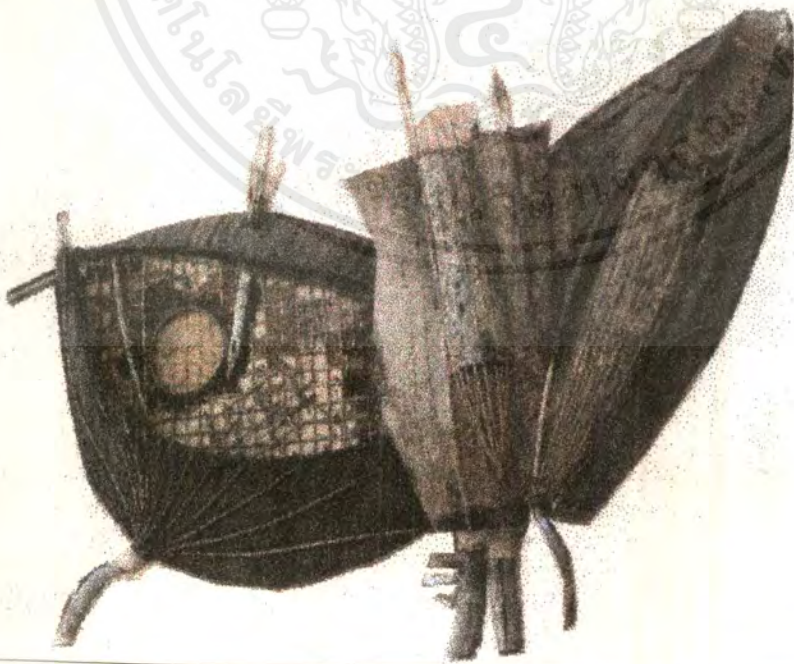
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



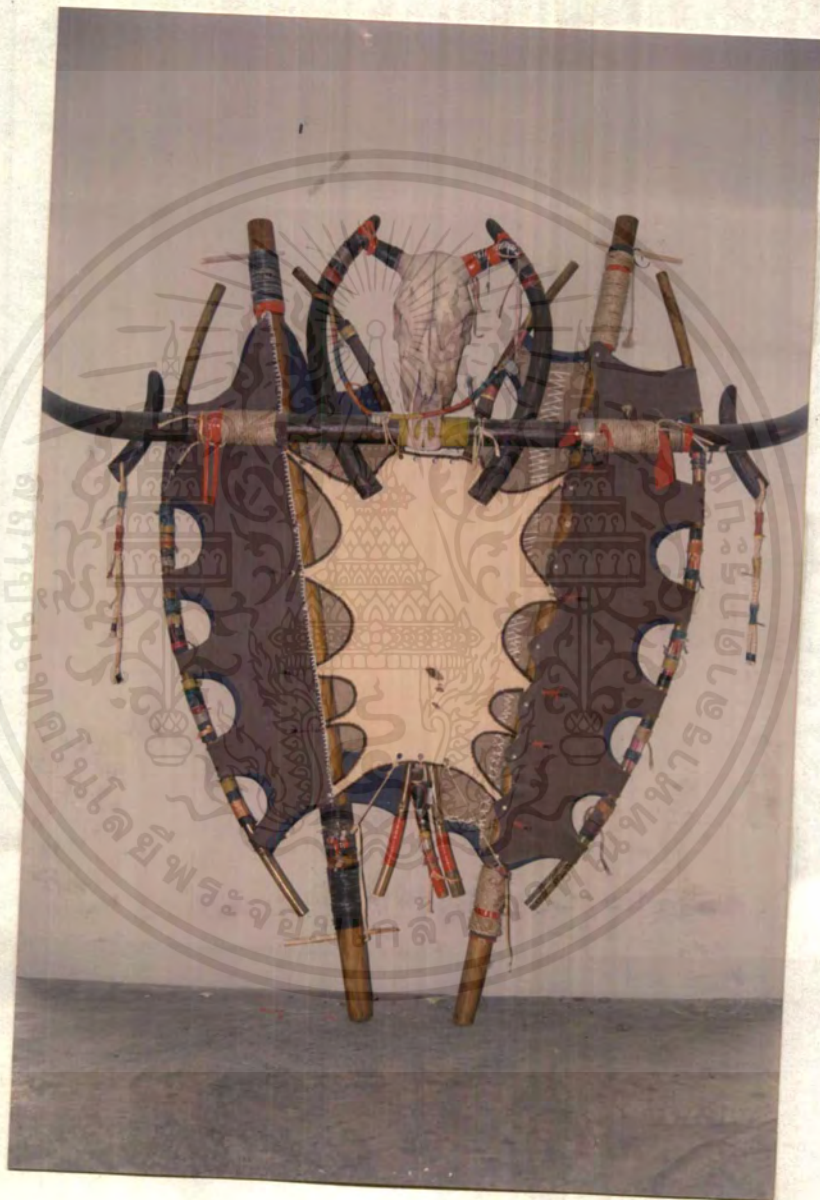
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

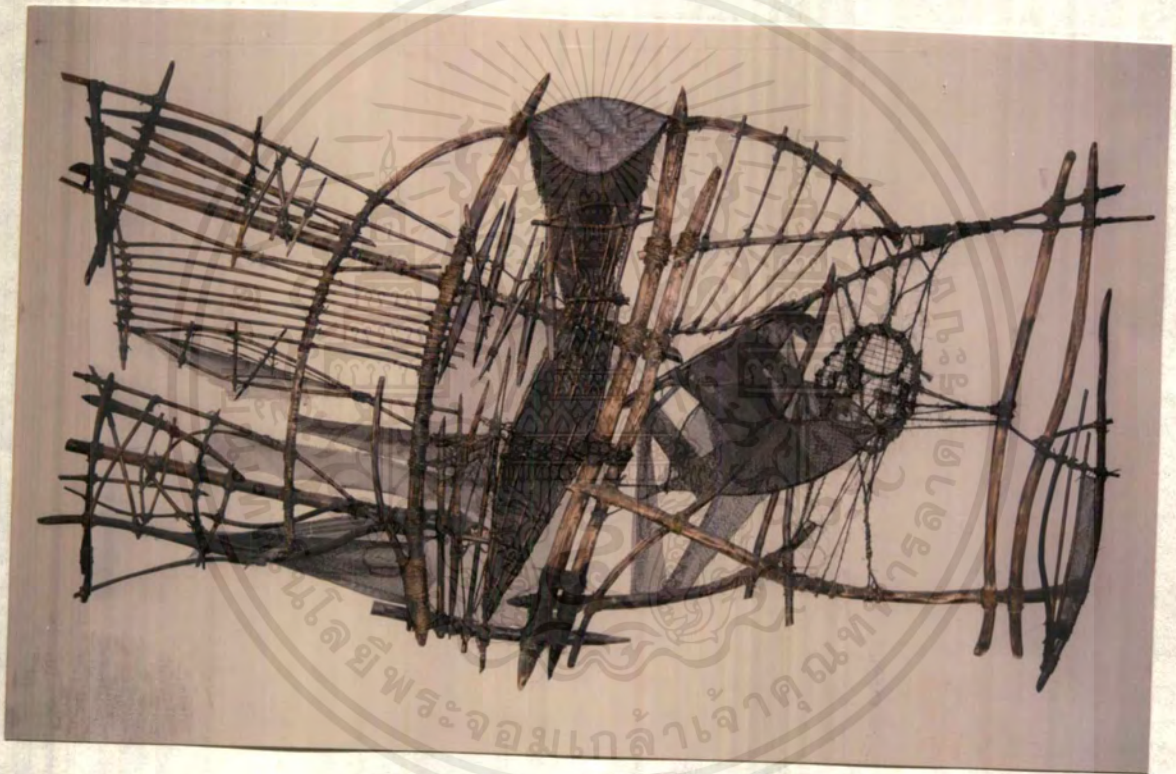


ชื่อผลงาน ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 1

เทคนิค สื่อประสม

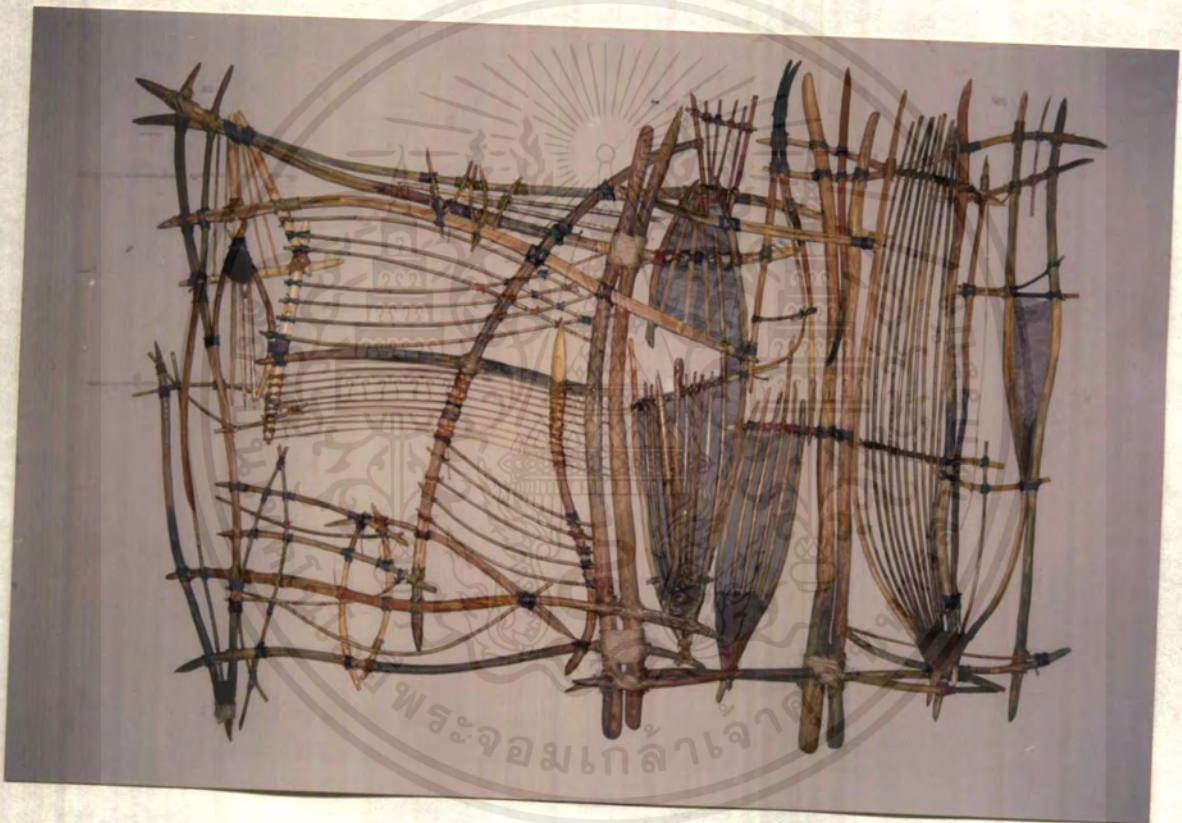
ขนาด 195 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 2
 เทคนิค สื่อประสม
 ขนาด 225 x 130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

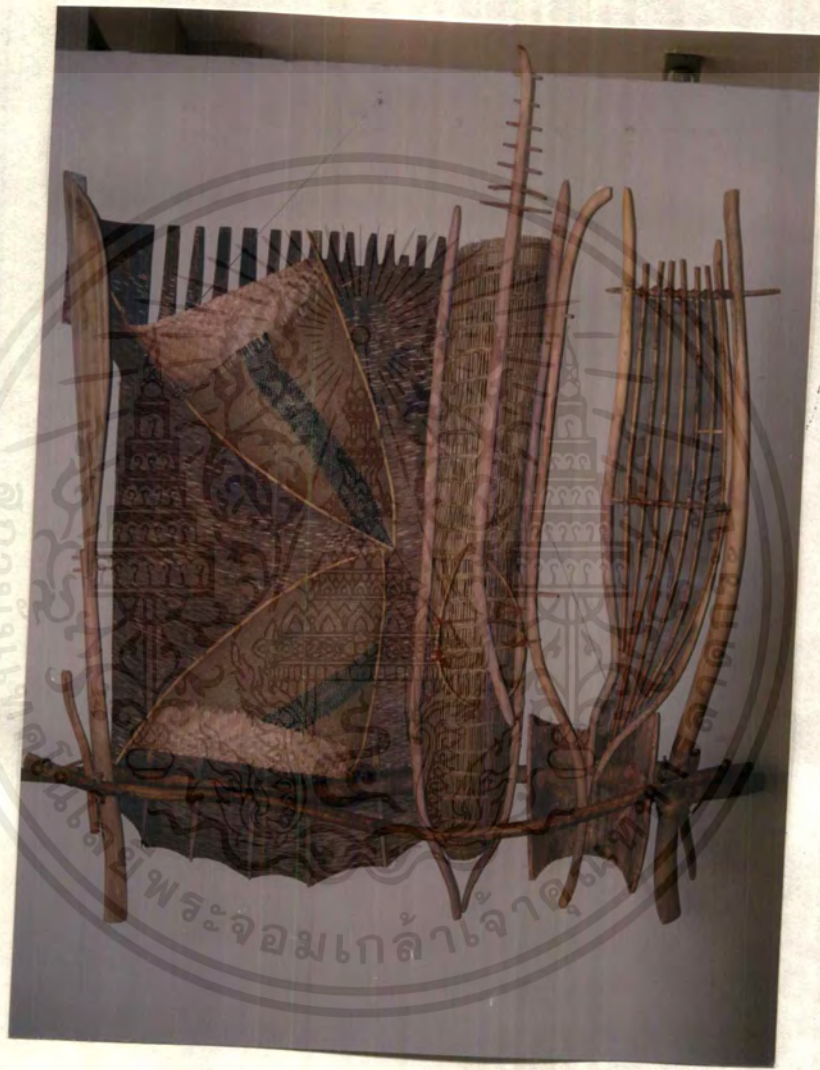


ชื่อผลงาน ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบท หมายเลข 3

เทคนิค สีสู่ประสม

ขนาด 225 x 155 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความประทับใจในวิถีชีวิตชนบทหมายเลข 4

เทคนิค สี่ประสม

ขนาด 160 x 130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
สรุปผลของการสร้างสรรค์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่แสดงความคิดเห็นของข้าพเจ้า เป็นสื่อแทนความคิดของข้าพเจ้า โดยอาศัยผู้รู้สัญลักษณ์จากเครื่องมือ เครื่องใช้พื้นบ้าน เป็นสื่อแทนชีวิตและกิจกรรมชนบทซึ่งกำลังเปลี่ยนแปลงไป จากผลกระทบของสังคมเมือง จินตภาพการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมชนบท อาจเห็นได้จากวัสดุ และเครื่องมือ เครื่องใช้ในการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าเพียงแต่นำจินตภาพนั้นให้ปรากฏออกมาด้วยการวิเคราะห์ขั้นใหม่ ในลักษณะของการจัดวาง โดยใช้ประสบการณ์ทางศิลปะสร้างรูปทรงที่เกิดจากประสบการณ์เดิม และความทรงจำที่ประทับใจต่อวิถีชีวิตชนบท โดยให้รูปทรงเครื่องมือ เครื่องใช้พื้นบ้านนั้นผสมผสานกับความเปลี่ยนแปลงที่ได้รับอิทธิพลเมือง เกิดเป็นรูปทรงใหม่ทางศิลปะที่แฝงข้อเสนอนะและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปะชุดนี้คงจักช่วยให้ผู้คนตระหนักถึงคุณค่าของการดำเนินชีวิต / อย่างเรียบง่ายแบบสังคมเกษตรกรรมในชนบท หรืออย่างในอดีตที่ผ่านมาซึ่งนับวันจะสูญหายไป พร้อมกับ การเข้ามาของสังคมอุตสาหกรรมที่ทำให้มนุษย์และธรรมชาติขาดความเชื่อม โดยค่อกัน

ประวัติการศึกษาและการแสดงผลงานทางศิลปะ

เกิด 8 สิงหาคม 2515

สถานที่เกิด จังหวัดสระบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนวัดขอนแก่น
- โรงเรียนมัธยม คชสิทธิ์ กิตติคุณวิทยาคม
- วิทยาลัยอาชีวศึกษา จังหวัดสระบุรี
- วิทยาเขตเพาะช่าง (ปวส.)
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดง

- ร่วมการแข่งขันทักษะวิชาชีพ จังหวัดจันทบุรี
- ร่วมการแสดงทางจิตกรรม “LAND AND HOUSE” ระดับมัธยม
ประจำปี พ.ศ. 2534
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาในงาน “ลาดกระบังนิทรรศ”
ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาด
กระบัง
- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาปีสุดท้ายในโครงการก่อนวิทยานิพนธ์
(PRI THESIS)
- ร่วมการแสดงศิลปกรรม “พานาโซนิก” ครั้งที่ 2

เกียรติประวัติ

- ชนะเลิศอันดับที่ 2 การแข่งขันทักษะวิชาชีพ ณ จังหวัดจันทบุรี