

จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล

SEASIDE IMAGE



นายอภิวัฒน์ ชิตะปัญญา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2540

๓
๑๕๖๑
๕๕


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 31207
วันที่ เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

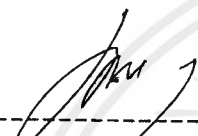
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

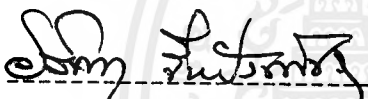

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ จุลสินธุ์)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)

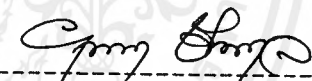

กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

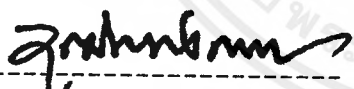

กรรมการ
(อาจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จินผิงเพ็ชร)



กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

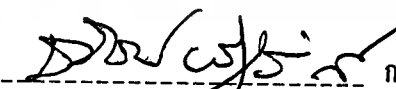

กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภัก)



กรรมการ
(อาจารย์ยุพา ชิงกุล)


กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุท)


กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)


กรรมการ
(อาจารย์วัชรชัย พันธุ์สวัสดิ์)


กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์รสนิน กาสต์)


อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์รสนิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะกรณีศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้อยู่ใต้เห็นประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้ออกไปต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล
SEASIDE IMAGE
ชื่อนักศึกษา นายอภิวัฒน์ ชิตะปัญญา
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2540

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาตินั้น มีผลกระทบโดยตรงต่ออารมณ์ ความรู้สึก และเป็นแหล่งความคิดสำคัญที่ทำให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ สภาพแวดล้อมทางทะเลซึ่งเป็นภูมิหลังของข้าพเจ้านั้น ได้กลายเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ขึ้น โดยการนำจินตนาการที่มีประสบการณ์จากทะเล อันมีผลมาจากการกระทำของปรากฏการณ์ธรรมชาติ ซึ่งได้แก่ เวลาและฤดูกาล ทำให้สภาวะแวดล้อมเกิดการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เป็นสาเหตุทำให้ความรู้สึกและจินตนาการที่มีต่อทะเลเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ดังนั้นแนวความคิดในการสร้างสรรค์จึงแสดงออกในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ ในช่วงเวลาที่แตกต่างกันเป็นหลัก ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง ตามชายหาดต่างๆ ของจังหวัดระยอง ศึกษาบรรยากาศของทะเลในเวลาที่ต่างกัน รวมถึงการศึกษารายละเอียดของรูปทรงและพื้นผิวสิ่งมีชีวิต และซากต่างๆ ตามชายทะเลด้วย นำข้อมูลเหล่านี้มาผนวกกับความคิดในจินตนาการของข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงรูปทรงและองค์ประกอบให้ต่างไปจากสภาพจริง เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และกลมกลืนกับความจินตนาการผืนเพ็อง ที่ได้กำหนดตั้งแนวความคิดไว้ ด้วยการปฏิบัติผ่านภาพร่าง ภาพร่างที่สร้างขึ้นทั้งหมด มีจำนวน 15 ชิ้น แบ่งออกเป็น 3 ชุด แต่ละชุดได้แสดงจุดเด่นของรูปทรงและบรรยากาศต่างกัน เพื่อแสดงพัฒนาการด้านจินตนาการและความรู้สึกในสภาวะการณ์ต่างๆ ที่มีต่อทะเล ข้าพเจ้าเลือกภาพร่าง มาสร้างงานภาพพิมพ์จำนวน 6 ชิ้น ใช้เทคนิค การพิมพ์ของกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithography)

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ ผลงานชุดนี้ออกเพื่อที่จะศึกษาและตรวจสอบถึงการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ อันได้แก่ รูปทรง, สี, พื้นผิว, น้ำหนักและพื้นที่ว่าง ในการแทนค่าความหมาย และการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนการพัฒนาผลงานทั้งหมดที่จะทำให้ผลงานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมาตรงตามแนวความคิดที่กำหนดไว้

การทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของจินตนาการของมนุษย์ที่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างมีความงามและเป็นประโยชน์ยิ่งต่อสังคม ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากในทุกขั้นตอนของกระบวนการทำงานจนสำเร็จผล

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้น คือการทึบตันและการสูญเสียของรายละเอียด ทำให้ผลงานไม่สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกได้ตามที่กำหนดไว้ ข้อเสนอแนะคือ ต้องควบคุม ปฏิกริยาทางเคมี ของการกัดการกรด ในส่วนรายละเอียดบนแม่พิมพ์ ให้มีเวลาที่เหมาะสม ด้วยการทดสอบ ปัญหาอีกกรณีคือ การข้ามขั้นตอนในการกัดกรด ครั้งที่ 2 จะมีผลเสียต่อความไม่แข็งแรงของรายละเอียดของรูปซึ่งก่อให้เกิดการทึบตันเช่นกัน



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ความอุปการะคุณและอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปะนิพนธ์เป็นอย่างสูงที่ได้สั่งสอน ชี้แนะในสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ให้สำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี รวมทั้งคณาจารย์ ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ในการสร้างสรรค์ งานศิลปะ อันเป็นประสบการณ์ที่สำคัญ ที่จะได้นำไปใช้ในชีวิตการทำงานต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี พ.ศ. 2540 ซึ่งเสนอในหัวข้อ 'จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล' (SEASIDE IMAGE)

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ (ภาพพิมพ์) และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียงกระบวนการทำงานศิลปะทั้งหมด ตั้งแต่กระบวนการทางความคิด เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนการวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน ไว้ครบถ้วนซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและต้องการศึกษาถึงการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 -บทนำ	1
-ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
-วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
-ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
-ที่มาของความบันดาลใจ	3
-แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	10
-ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	10
-การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์	12
-การสร้างภาพร่าง	12
-เทคนิค (วิธีการ) สร้างสรรค์	21
บทที่4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	22
-วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
-การพัฒนาผลงาน	24
บทที่ 5 บทสรุป	37
บรรณานุกรม	39
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาของแรงบันดาลใจ	4
ภาพประกอบการศึกษาข้อมูล	10
ภาพร่าง ชุดที่ 1	12
ภาพร่าง ชุดที่ 2	15
ภาพร่าง ชุดที่ 3	17
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	30
ภาพผลงาน หมายเลข 1	31
ภาพผลงาน หมายเลข 2	32
ภาพผลงาน หมายเลข 3	33
ภาพผลงาน หมายเลข 4	34
ภาพผลงาน หมายเลข 5	35
ภาพผลงาน หมายเลข 6	36

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ นั้น มีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง ความงามของธรรมชาติ ส่งผลกระทบในทางที่ดีของมนุษย์ และเป็นแหล่งทางความคิด ที่ทำให้เกิดจินตนาการและการสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติโดยทั่วไปแล้วจะมีความงามอยู่ในตัวมันเอง ปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นจะแปรเปลี่ยนสภาพแวดล้อมให้มีความน่าสนใจ ในลักษณะต่างๆ ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ทางความคิด และความรู้สึกของแต่ละบุคคล โดยเฉพาะสภาพแวดล้อมทางทะเลซึ่งมีสภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นที่โล่งกว้าง หรือแม้แต่ใต้ท้องทะเล จะถูกปรากฏการณ์ธรรมชาติทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา สิ่งต่างๆ เหล่านี้พบเห็นได้ง่าย และช่วยส่งผลให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ได้ดียิ่ง

ความสำคัญของโครงการ

ความคิดและจินตนาการของมนุษย์นั้นมีความสำคัญในการพัฒนาอารมณ์ความรู้สึก และการสร้างสรรค์ การแสดงออก ถือเป็นความสำคัญ ทั้งนี้เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมต้องการแสดงออกถึงจินตนาการของตัวเอง ซึ่งการแสดงออกนี้ สามารถปรากฏออกมาในรูปแบบต่างๆ ได้มากมาย

ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของจินตนาการที่เป็นภูมิหลังและเกิดขึ้นอย่างใกล้ชิดต่อข้าพเจ้า จินตนาการดังกล่าวนี้เมื่อนำไปผนวกกับความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์แล้วก่อให้เกิดผลงานศิลปะที่มีรูปลักษณ์และรูปแบบในแนวความคิดฝันแบบแฟนตาซี

วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)

1. เพื่อต้องการแสดงออกของความคิดฝัน ความรู้สึกที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางทะเล
2. เพื่อให้ผู้ดูได้สัมผัสผลงานการสร้างสรรค์ในลักษณะแฟนตาซี ซึ่งเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่สามารถให้ผู้ดูได้รับความรู้สึกที่ต่างออกไปจากสภาพจริง
3. เพื่อศึกษาการพัฒนาและแก้ปัญหาของความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านออกมาในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์ (LITHOGRAPHY) และสามารถให้เป็นประโยชน์กับผู้ที่ต้องการศึกษาศิลปะในแขนงนี้ด้วย

ขอบเขตของโครงการ

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาสาระในลักษณะงานแผ่นดินฟ้าอันเป็นจินตนาการสร้างสรรค์ ที่มาจากสภาพแวดล้อมทางทะเล ที่เกิดความเปลี่ยนแปลงจากการกระทำของสภาวะทางธรรมชาติ

โดยมีรูปแบบของผลงานในลักษณะกึ่งนามธรรม ซึ่งมีที่มาจากสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเล

ผลงานศิลปะชุดนี้ เป็นงานภาพพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPHY) มีจำนวนทั้งสิ้น 6 ชิ้น ขนาดโดยประมาณ 60x70 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจ และแนวความคิดสร้างสรรค์

ความมั่นคงใจเป็นจุดเริ่มแรกที่สำคัญที่สุด ในการส่งผลสู่ความคิดสร้างสรรค์ ความมั่นคงใจเกิดขึ้นจาก ผลกระทบของความรู้สึกต่างๆ เช่น ความรัก ความประทับใจ อารมณ์ สะเทือนใจ ความอ้างว้าง และความสะพรึงกลัว เป็นต้น ความรู้สึกเหล่านี้ล้วนเป็นแรงจูงใจในการสร้างแนวความคิดที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ โครงการศิลปะ นิพนชุดจินตนาการ จากสภาพแวดล้อมทางทะเล มีที่มาและส่งผลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ดังนี้

ที่มาแห่งความมั่นคงใจ

เนื่องจากจังหวัดระยอง ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดเดิมของข้าพเจ้า เป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ติดทะเล มีชายหาดที่มีชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงคุ้นเคยกับทะเล เพราะเป็นที่ที่ข้าพเจ้าใช้พักผ่อนมาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับบรรยากาศในเวลาต่างๆ ตั้งแต่เช้าจรดค่ำ สภาพแวดล้อมทางทะเลโดยภูมิประเทศจะมีความโล่งกว้าง และมีความลึก เมื่อเกิดการกระทำของธรรมชาติขึ้น สภาพแวดล้อมจะเปลี่ยนไปโดยฉับพลัน

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้จะมีความแตกต่างอยู่ตลอดเวลา ไม่เพียงเฉพาะเวลาในช่วงเช้าต่างจากเวลาในช่วงบ่าย หรือค่ำเท่านั้น หากแต่เวลาในช่วงเช้าของวันนี้ ก็ยังแตกต่างไปจากเวลาเช้าของวันวานและวันรุ่งขึ้นอีกด้วย ความแตกต่างเหล่านี้ได้สร้างลักษณะของพื้นทราย, โขดหิน, สัตว์เล็กๆ ที่อาศัยอยู่ตามชายทะเล, สีของน้ำทะเล, อากัปกิริยาของคลื่น ตลอดจนความลึกตื้น มีสภาพแตกต่างกันออกไปอย่างน่าอัศจรรย์

ในวัยเด็กทุกครั้งที่ข้าพเจ้าไปชายหาด ข้าพเจ้ามักจะไปเดินเล่นที่สะพานปลา สะพานปลาเก่าแก่ที่ทอดตัวยาวเหยียด ลงสู่ทะเลนั้นทำให้มีความรู้สึกเหมือนได้เดินพักผ่อนอยู่เหนือน้ำทะเล ได้มองดูเกลียวคลื่นและฝูงปลาที่ว่ายได้กัน ได้เห็นพืชและสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในทะเลมีการเคลื่อนไหวอย่างน่าสนใจและเพลิดเพลินยิ่ง และเมื่อถ่มลมมองดูเสารับสะพานที่อยู่ในน้ำทะเลจะเห็นร่องรอยที่ถูกน้ำกัดเซาะ มีตะไคร่น้ำจับหนา ในขณะที่พื้นผิวน้ำขึ้นมาได้กลายเป็นที่ยึดเกาะของหอยและปูตัวเล็กๆ เป็นจำนวนมาก ในช่วงเวลาใกล้ค่ำ พระอาทิตย์ลับขอบฟ้า และหายไปจากแนวเส้นทะเล การยืนมองท้องฟ้าและทะเลอยู่บนปลายทางของสะพานปลานั้น บรรยากาศจะเปลี่ยนไปอย่างฉับพลัน มีความมืดที่โรยตัวลงมากับเสียงลมกรรโชก ที่พายุเกลียวคลื่นซัดสู่ฝั่งระลอกแล้วระลอกเล่า เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวและอ้างว้างเหมือนข้าพเจ้าเป็นเพียงผู้เดียวที่หลงเหลืออยู่บนสถานที่แห่งนี้ ความมืดทำให้ข้าพเจ้าไม่

ปลาบางชนิดที่สะท้อนเพียงชั่วขณะกับแสงจากดวงจันทร์ ที่เพิ่งโผล่ขึ้นมาเหนือน้ำ ระลอกผิวน้ำตรงส่วนที่สัมผัสแสงจันทร์เรืองสว่างตัดกับส่วนมืด ทอดเป็นแนวยาวก่อนที่ค่อยเลือนหายเข้าสู่ความมืดในบริเวณกว้าง ความรู้สึกอ้างว้างได้เปลี่ยนเป็นความกลัว กลัวต่อความมืด และความลึกที่มี อาจเห็นและหยั่งรู้ได้ด้วยตา ทำให้ข้าพเจ้าเกิดมโนภาพของสิ่งมีชีวิตในท้องทะเลเป็นลักษณะต่างๆ ที่ผิดเพี้ยนไปจากกายภาพเดิม มโนภาพเหล่านี้จะถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและอายุของข้าพเจ้า

ประสบการณ์สั่งสมจากทะเลดังที่ ได้กล่าวมานั้น นอกจากมีผลต่อความรู้สึก และให้อิทธิพลต่อจินตนาการแล้ว ยังเป็นที่มาแห่งความบันเทิงใจ ในการจุดแนวความคิดสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดนี้

ภาพประกอบที่มาจากแรงบันดาลใจ

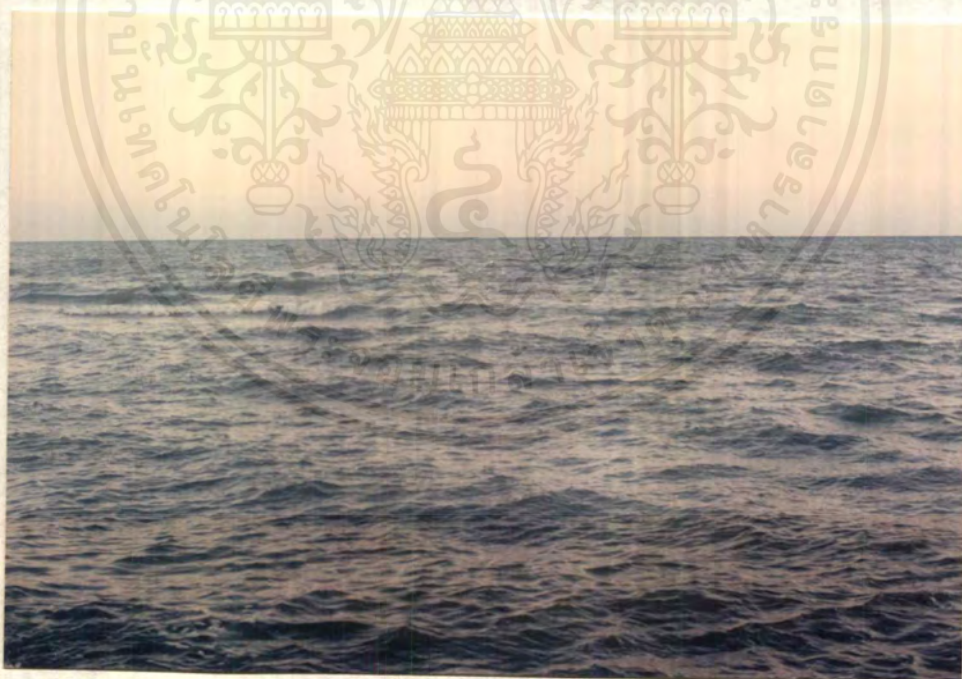


ชายหาดในช่วงเวลาบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

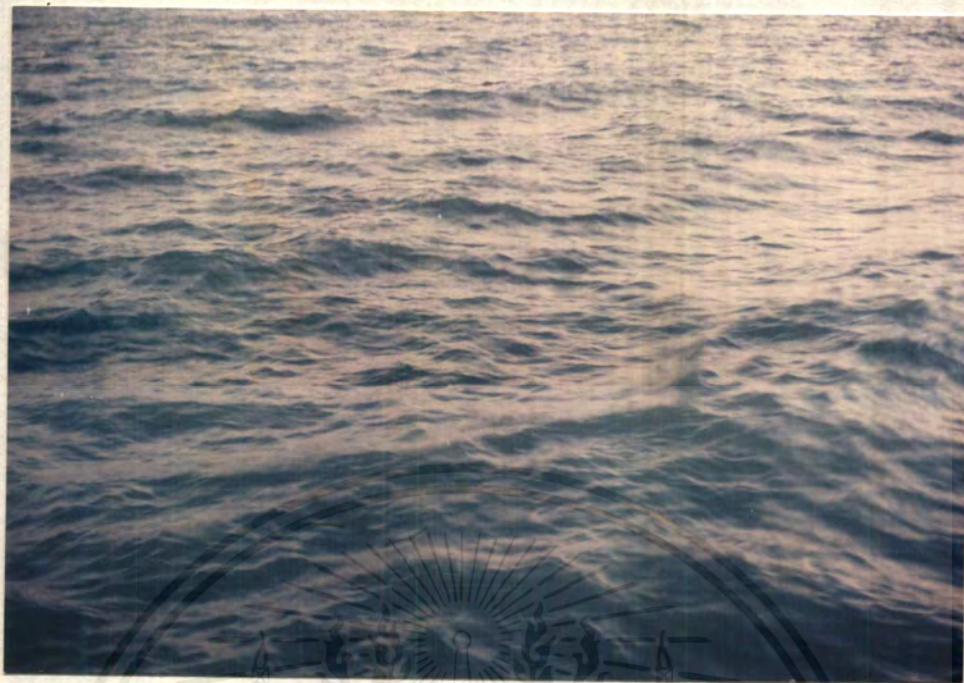


ชายหาดในช่วงเย็น



ท้องฟ้าในเวลากลางหลังพระอาทิตย์ตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิวน้ำในช่วงเวลาพระอาทิตย์ตก



บริเวณเสาสะพานที่ติดอยู่กับพื้นผิวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บริเวณเสาสะพานที่ติดอยู่กับพื้นผิวน้ำ



หินที่ถูกน้ำทะเลกัดเซาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หินที่ถูกน้ำทะเลกัดเซาะ



ซากเปลือกหอยที่เกาะตัวอยู่บนก้อนหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ซากเปลือกหอยที่เกาะตัวอยู่บนก้อนหิน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานศิลปะในเรื่องของจินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล อันมีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศในช่วงเวลาที่แตกต่างกันเป็นหลัก ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้เป็นตัวก่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ เช่น รู้สึกอ้างว้าง เมื่อเห็นความโล่งกว้างของพื้นน้ำ และบางครั้งรู้สึกกลัวต่อความลึก ความลึกลับใต้ท้องทะเลยามค่ำคืน เป็นต้น

ข้าพเจ้านำความรู้สึกหลากหลายเหล่านี้ มาประมวลร่วมกับการสร้างจินตนาการใหม่ สร้างผลงานให้มีลักษณะเป็นแฟนตาซี ด้วยการใช้ทัศนธาตุ ผ่านออกมาทางกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกออกเป็นลำดับของการดำเนินงานโดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูล แล้วนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์ด้วยการสร้างภาพร่าง และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจริงด้วยกรรมวิธีทางภาพพิมพ์ แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

การศึกษาข้อมูล

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง โดยเฉพาะชายทะเล ระยะเวลาของการสำรวจสภาพแวดล้อมโดยรอบ ฝ้าดูชายหาดในเวลาต่าง ๆ กัน ดูการเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศ ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทะเล บางครั้งก็บันทึกไว้ด้วยภาพถ่าย พร้อมกับนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษา จากรูปทรงของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่อาศัยอยู่บริเวณชายทะเล รวมทั้งเปลือกหอย ก้อนหินและซากของสิ่งมีชีวิตที่หลงเหลืออยู่จากการพัดมาของคลื่น นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากนิตยสาร เพื่อที่จะได้เข้าใจรูปทรงและพื้นผิวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ซากสิ่งมีชีวิตที่อยู่ตามชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ซากสิ่งมีชีวิตที่อยู่ตามชายหาด



ซากสิ่งมีชีวิตที่อยู่ตามชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์

จากการศึกษาข้อมูลดังที่กล่าวแล้วในขั้นต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจรูปทรงและพื้นผิวของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ทางทะเลมากขึ้น และได้นำเอาบางส่วนของรูปลักษณะเดิม มาประสานกับความรูสึกนึกคิดให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศของทะเลในจินตนาการที่มาจากความรู้สึกที่มีต่อทะเลในช่วงเวลาและสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน กล่าวคือมีความรู้สึกของความเว้งว่าง, ความลึกลับ และความแปลกประหลาดของรูปทรงสิ่งมีชีวิตในทะเล

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 3 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 15 ชิ้น เนื่องจากแนวความคิดของข้าพเจ้าเป็นเรื่องจินตนาการผืนเพียงเกี่ยวกับทะเล ซึ่งลักษณะงานในแบบแฟนตาซีนี้ จะครอบคลุมความรู้สึกหลากหลายที่มีใช้การเห็นของความเป็นจริง ดังนั้นการแบ่งภาพร่างออกเป็น 3 ชุด จึงเน้นจุดเด่นในภาพแต่ละชุดต่างกัน กล่าวคือ ชุดแรก จะเน้นสิ่งมีชีวิตที่ประหลาดบนชายหาด ชุดต่อมาเน้นที่ทะเลให้ทะเลเข้ามาทำงานมากขึ้น เพื่อให้บรรยากาศของความพิศดารเกิดขึ้นกับรูปทรง และชุดสุดท้าย ให้สิ่งมีชีวิตและบรรยากาศทะเล ประสานผนึกร่วมกัน เพื่อให้เป็นความลึกลับที่แผ่เร้นอยู่ในทะเล การเน้นที่แตกต่างกันนี้มิได้ทำให้ผลงานหลุดออกไปจากแนวความคิดเดิม ทุกๆ ชิ้นยังคงแสดงออกถึงจินตนาการของโลกผืนทางทะเลทั้งสิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น โดย 3 ชิ้นแรกเน้นแสดงจินตนาการในเรื่องสิ่งมีชีวิต ตามชายทะเล ซึ่งได้ถูกสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตใหม่ ลักษณะประหลาดผิดธรรมชาติจริงเป็นรูปทรง ที่ผสมผสานระหว่างสัตว์ทะเลกับจินตนาการผืนเพียง โครงสีที่กำหนดใช้จะเป็นสีน้ำตาล เป็นหลัก (ดังตัวอย่างในภาพที่ 1-3)



ขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

ภาพร่างอีก 3 ชั้น ของชุดที่ 1 นี้ ได้พัฒนาออกไปโดยให้ทะเลเข้ามา ทำงานเป็นบรรยากาศของภาพ กล่าวคือลดความชัดเจนของรูปทรงลงเน้นบรรยากาศ ทะเลด้วยการใช้สีฟ้า ซึ่งเป็นตัวแทนค่าน้ำทะเล โดยเฉพาะในภาพร่าง ชั้นที่ 6 สีฟ้าคือโครงสีโดยรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5



ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างทั้ง 6 ชั้นนี้เป็นการเริ่มต้นนำความคิดผ่านออกมาเป็นรูป จำเป็นต้องพัฒนาเพิ่มขึ้นเพื่อที่จะให้จินตนาการมันเพียงพอ แสดงตัวออกมาพร้อมกับทัศนธาตุได้อย่างสมบูรณ์มากขึ้น ภาพร่างชุดที่ 2

มีทั้งหมด 4 ชั้น เป็นการสร้างสรรค์พัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ กำหนดให้ส่วนของรูปทรงมีความชัดเจนขึ้น เป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่แปลกแยกออกไป โครงสรีระที่ใช้จะเป็นสี่ขาทุกชั้น เพื่อเน้นบรรยากาศความเป็นทะเล ใช้สีเข้ม เช่น น้ำเงิน และดำเข้าไปร่วมกับรูปทรง และส่วนของทะเลเพื่อให้ทะเลเกิดมิติ ในทางลึก ที่แผ่เร้นความลึกลับไว้ และส่งผลชัดเจนถึงโลกทะเลในลักษณะแฟนตาซี ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างที่ 2 และ 3 ไปสร้างงานภาพพิมพ์



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 5 ชั้น มุ่งเน้นแสดงถึงจินตนาการของความคิดที่ลึกลับที่อยู่ในทะเล ดังนั้นจึงสร้างรูปทรงสิ่งมีชีวิตและทะเลให้แทรกอยู่ร่วมกัน ให้ทั้งรูปทรงบางส่วนและรูปทรงบางรูปทรงอาศัยแฝงเร้นอยู่ในเงามืดใต้ท้องทะเลลึก โดยการใช้โครงสร้างน้ำเงินม่วง ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือก ชั้นที่ 2, 3, 4, 5 ไป สร้างเป็นงานภาพพิมพ์



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ **ชั้นที่ 5** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ(Lithograph)เป็นภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ที่ถูกสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน (แท่งไขมันหรือวัสดุไขมันต่าง ๆ) เป็นหลักในการพิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบนหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันติดอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์ หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปและลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดรับน้ำ และเป็นตัวป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษ และแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้ว ก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์¹

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความชัดของสี,เส้น,น้ำหนัก,ที่แปรลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรม และงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้วคราบ ต่างดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันทึบสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึง กระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

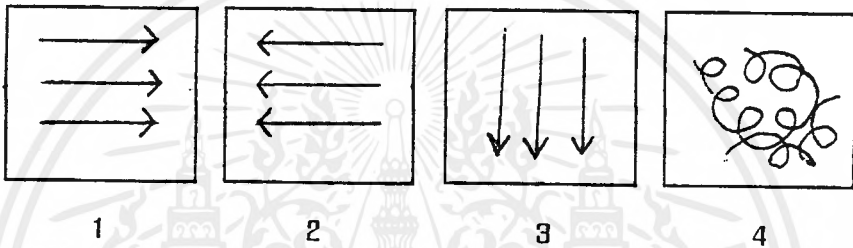
วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขมันต่าง ๆ (ดินสอไขมัน, ทูช, หมึกไขมัน ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ผ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระดิ่ง กรดแอสฟัลต์ น้ำมันสน ทินเนอร์ เจดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับใช้คนหมึกให้เข้ากัน
- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแทนพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษบรูฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

¹รสนิน กาสต์.คำสอนจากวิชาภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ.(กรุงเทพฯ: ภาควิชาวิจิตรศิลป์,คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.ส.จ.ล. 2537)

ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์มีดังนี้

1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย counter etch 2 ครั้งพัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไขต่างๆ
3. นำมากัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงบนเพลท
 - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
 - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ฝัฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
 - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
 - 3.5 ใช้ผ้านุ่มปั่นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด(ดูจากภาพประกอบ)**



- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
- 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
- 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
- 3.5.4 เช็ดหมุนวนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
5. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
 - 5.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก
 - 5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด
 - 5.3 เทแอสฟัลต์มันถูลงบนเพลทบางๆให้ทั่วทั้งเพลท
6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูชุบน้ำเช็ดแอสฟัลต์มันออก ตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้งแล้วจึงล้างหมึกลงไปประมาณ 4 ชุดดังนี้

**

จากนั้นจึงใช้กระดาษรูปประมาณ 5 แผ่นวางปิดลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นพลาสติก
7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการล้างหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8. กำรกำดกรตครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเช่นเดิม เปลี่ยนส่วนผลสมของกรตกำดเพลทเป็นกรต 50% กับ กรนริสุทธี 50%
9. ล้างหมักออกด้วยน้ำมันสน(ห้ำมำล่ำงด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอสฟัลต์ม็ดูลงบนเพลทบางๆ
10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงาน

การสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดจุดมุ่งหมายที่ต้องการนำเสนอให้แสดงออกได้มากที่สุด การที่จะสื่อให้ตรงตามแนวความคิดนั้น จำเป็นต้องใช้ทัศนธาตุสร้างให้เกิดการประสานกลมกลืนเพื่อให้ผลงาน ศิลปะเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้แทนค่าความหมายในการสร้างสรรค์ องค์ประกอบของภาพก็คือ รูปทรง, สี, ลักษณะผิว, น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รูปทรง (FORM)

เป็นรูปทรงที่จินตนาการขึ้นจากรูปทรงของสิ่งมีชีวิต คือ รูปทรงของเปลือกหอย, กระดอง และซากสิ่งมีชีวิตต่างๆ ทางทะเล เพื่อแทนค่าสาระของความผันต่อทะเล และการมองที่ผิดเพี้ยนไปจาก ความเป็นจริงที่มีอยู่ในทะเล

สี (COLOUR)

สีโดยรวมในผลงานจะเป็นสีในวรรณะเย็น¹ ได้แก่ โครงสีน้ำเงินม่วง เป็นต้น เพื่อใช้แทนค่าความรู้สึกที่ลึกลับภายใต้ท้องทะเล ส่วนสีในวรรณะอุ่น² ได้แก่ สีตระกูล เหลือง, ส้ม จะใช้สำหรับส่งเสริมและเน้นส่วนที่สำคัญของภาพให้เด่นชัด และแทนค่าความรู้สึกที่เป็นลักษณะประหลาดของภาพ เป็นสิ่งที่มุ่งเน้นจินตนาการของชายหาดในลักษณะบรรยากาศแฟนตาซี

¹ วรรณะเย็น หมายถึง สีที่อยู่ในซีกขวามือของวงจรัสสีธรรมชาติ ได้แก่ เหลืองเขียว, เขียว, น้ำเงินเขียว, น้ำเงินม่วง, น้ำเงิน และม่วง. ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช . 2531) .หน้า 61, บรรทัด 1-2

² วรรณะอุ่น หมายถึง สีที่อยู่ในซีกซ้ายมือของวงจรัสสีธรรมชาติ ได้แก่ สีเหลืองส้ม, ส้ม, แดงส้ม, แดง, ม่วงแดง และม่วง . ชลูด นิ่มเสมอ. เรื่องเดิม. หน้าเดิม, บรรทัด 2-3

ลักษณะผิว (TEXTURE)

ลักษณะผิวในผลงานชุดนี้มีอยู่ด้วยกันหลายชนิด แต่ละชนิดได้ให้ความรู้สึก และแทนค่าความหมายต่างกัน ดังนี้

พื้นผิวที่มีลักษณะเป็นคราบต่างดวง แทนค่าของ ฟองอากาศและพรายฟองของคลื่น
พื้นผิวที่มีลักษณะเป็นริ้วลาย มีที่มาจากสาหร่ายทะเล ใช้แทนค่าส่วนที่แทรกซ้อนอยู่ใน

ทะเล

พื้นผิวที่มีลักษณะเป็นลายเส้นผอย แทนค่า การเคลื่อนไหวของคลื่นและกระแสน้ำ

พื้นผิวที่มีลักษณะเป็นจุดเล็กๆ ต่างดวงแทนค่าเม็ดทรายและพื้นทรายตามชายทะเล

พื้นผิวที่มีลักษณะคล้ายกลุ่มควันเป็นปุยฟุ้งกระจายแทนค่าของไอหมอก และลมหายใจของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล

ค่าน้ำหนัก (VALUE)

ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแทนค่าเป็นส่วนที่สว่างและส่วนที่มีมืด ในบริเวณของที่ว่าง (SPACE) เพื่อเป็นตัวสร้างให้เกิด ระยะเวลาเกิดมิติที่จะมุ่งเน้น ถึงความรู้สึกลึกกลับที่ต้องการแฝงไว้ในผลงาน พร้อมกันนั้นก็สร้างขึ้นในส่วนของรูปทรง ให้อุปทรงได้มีปริมาตรเพิ่มขึ้นเพื่อที่จะเน้นรูปทรงประหลาดในภาพให้เป็นเหมือนรูปทรงสิ่งมีชีวิตในมิติของจินตภาพ

เนื้อที่ว่าง (SPACE)

เป็นทัศนธาตุที่นำมาใช้แทนค่า ท้องทะเล, พื้นทราย, ความแจ้งสว่าง และบรรยากาศที่โอบล้อมอยู่อย่างเป็นหนึ่งเดียวกันของทะเลและสิ่งมีชีวิต

ผลงานชิ้นที่ 1



54 X 64 ซม.

แสดงจินตนาการของโลกฝัน ในห้วงทะเลให้เป็นที่อยู่ของสิ่งมีชีวิต ที่มีลักษณะ
ประหลาดและแปลกแยก จากรูปทรงธรรมชาติจริง ใช้ธงสีฟ้าเป็นหลักเพื่อแสดงถึงทะเล
แสดงการเคลื่อนไหวของน้ำด้วยเส้น และพื้นผิว โดยเส้นสีฟ้า แทนคำวิวัฒนาการที่ไหลผ่านอย่าง
รวดเร็ว พื้นดวงต่างแทนการผุดของพรายฟองต่างๆ นอกจากนี้ยังใช้รอยต่างดวงเป็นพื้นผิวสิ่ง
มีชีวิต เพื่อให้ผิวมีความรู้สึกหยาบและระคาย ใช้ค่าของสีและการจัดวางที่ทับซ้อนกันของสี
เป็นตัวสร้างระยะของรวิ้นน้ำ ใช้น้ำหนักเข้ม จัดเป็นตัวเน้นรูปทรง และบรรยากาศไกลลึกสุดของ
ภาพ

ผลงานชิ้นนี้ยังไม่สามารถแสดงออกได้ชัดเจนตามความต้องการของข้าพเจ้า ทั้งนี้เพราะ
ปัญหาทางเทคนิคในขั้นตอนการใช้เคมีสร้างแม่พิมพ์ ยังควบคุมเวลาในการกัดกรดได้ไม่เพียงพอ
ทำให้รายละเอียดที่ต้องการแสดงออกในหลายที่เกิดการทึบตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



54 X 68 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า ได้จัดวางองค์ประกอบของภาพในแนวตั้ง เพื่อเน้นให้เห็นท้องทะเล และพื้นน้ำอยู่ร่วมกัน ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปทรงสิ่งมีชีวิต ให้มีความเด่นชัดโดยการสร้างขนาดใหญ่วางอยู่กลางภาพ เป็นรูปทรงที่มีที่มาจากเต่าทะเล สร้างสรรค์ใหม่ให้มีความผิดแปลกออกไปเพื่อให้เป็นสัตว์ประหลาดพิศดารในท้องทะเลแห่งโลกฝันและอยู่ร่วมกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ด้วย สร้างพื้นผิวต่างดวงสีขาว ให้เป็นพรายฟอง เพื่อแสดงสภาวะการณ์ของน้ำ ใต้อันดำ และพื้นผิวที่เป็นคราบเข็ม เพื่อแสดงถึงซากและสิ่งมีชีวิตที่ซ่อนเร้นอยู่

ผลงานชิ้นนี้ มีบางส่วนของรายละเอียดหายไป เพราะมีัญหาของปฏิกิริยาทางเคมีในการสร้างแม่พิมพ์ หากแต่ บรรยากาศโดยรวมของภาพได้แสดงออกมาตรงตามที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



54 X 70 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามุ่งแสดงถึงจินตนาการในท้องทะเลลึก ให้เรื่องของทะเลเข้ามามีบทบาทที่สำคัญมากขึ้นกว่าผลงานชิ้นที่ผ่านมา โดยกำหนดใช้โครงสร้างของภาพเป็นน้ำเงินม่วงลดรูปทรงที่เคยสร้างให้มีขนาดใหญ่เต็มภาพลงเป็นรูปทรงเล็กๆ แทรกรวมเข้าอยู่กับผืนน้ำ เพื่อแสดงบรรยากาศรวมของความลึกลับ รูปทรงที่สำคัญของภาพเป็นรูปทรงที่มีมาจากพืชใต้ทะเลถูกกำหนดให้วางกลางภาพ ใช้สีส้มสด ซึ่งเป็นคู่สีตรงข้าม กับสีน้ำเงินของผืนน้ำ เพื่อให้เกิดลักษณะเรื่องแสงขึ้นทั้งรูปทรง นอกจากนี้ยังเป็นการเน้นความสำคัญของรูปทรง ให้เป็นจุดสนใจของภาพด้วย ส่วนประกอบของทัศนธาตุทางศิลปะ ที่เป็นสาระสำคัญสำหรับส่งเสริมความเป็นชีวิตของท้องทะเลคือ เส้น ลักษณะผิว และค่าของน้ำหนัก ซึ่งถูกใช้แทนค่าเป็นพรายฟอง, อากาศพุ่งกระจายของน้ำ, รั้วเส้นการเคลื่อนไหวของน้ำที่ผ่านแทรกกับรูปทรงตลอดจนระยะชั้นความลึกของน้ำทะเล ล้วนทำให้ผืนน้ำในท้องทะเลลึกนี้เกิดลักษณะคลุมเครือ แผงรับชีวิตอันแปลกประหลาดไว้ภายใน

ผลงานชิ้นนี้ ได้แสดงออกมาตรงตามจินตนาการ แนวความคิดที่กำหนดไว้ทุกประการ ทั้งพัฒนาการทางเทคนิคและเนื้อหา

¹ คู่สีตรงข้ามหมายถึง สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงจรสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางเคียงกันจะให้ความสดใส ให้ความคมชัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกันหรือขัดแย้งกันอย่างมาก

ผลงานชิ้นที่ 4



55 X 72 ซม.

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงวัฒนาการของท้องทะเล ให้ลึกมากขึ้น จึงเพิ่มความเข้มของสีและใช้สีดำเข้ามาช่วยในบริเวณกว้าง เพื่อให้ภาพโดยรวมแสดงออกชัดเจนถึงบรรยากาศของความลึกในท้องทะเลได้กำหนดให้รูปทรงหลักของภาพ มีขนาดใหญ่ขึ้น เป็นสิ่งมีชีวิตประหลาดที่มีลักษณะของรูปร่างจากบางส่วนของกุ้งผสมร่วมกับบางส่วนของแมลงเรืองแสงที่อาศัยอยู่ในทะเล ใช้พื้นผิวของเส้นดินสอ และคราบริวต์ต่างลาย ให้แทนค่าเป็นสาหร่าย, พืชใต้น้ำ, พรายฟอง และการเคลื่อนไหวของน้ำ

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการใช้สีดำลงในตำแหน่งต่างๆ ด้วยบริเวณกว้าง เพื่อเพิ่มความลึกนั้น ได้ไหมากเกินไป ทำให้ทะเลส่วนนั้นมีลักษณะที่ตันจนไม่สามารถให้สิ่งมีชีวิตใดๆ แอบแฝงซ่อนเร้นอยู่ได้

ผลงานชิ้นที่ 5



55 X 70 ซม.

จินตนาการยังคงต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา ใช้รูปทรงต่างๆ เพิ่มขึ้น เพื่อแทนค่า เป็นสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่แทรกตัวอยู่ในรั้วคลื่น ใช้เส้นสีเหลือง ซึ่งจัดองค์ประกอบวางไว้กลางภาพ แทนค่าอาการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่เรืองแสง ใช้พื้นผิวในลักษณะเป็นดวงปุย ทำงานร่วมกับ สีขาว และน้ำเงินเทาเพื่อแทนค่าการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและรุนแรงของฟองน้ำที่ถูกกระทำ โดยสิ่งมีชีวิตเล็กๆ เหล่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 6



55 X 70 ซม.

ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้รูปทรงหลักของภาพมีความสำคัญมากขึ้น โดยการเพิ่มความเด่นชัดของคู่สีตรงข้ามกับสีท้องทะเลซึ่งเป็นสีส้มแดงลงบนรูปทรงที่มีที่มาจากบางส่วนของกิ่งและหอยที่มีสิ่งมีชีวิตเล็กๆ เรืองแสงเกาะอยู่ ใช้ลักษณะผิวของเส้นดินสอด่ร่วมกับคราบร้าว แทนค่าเป็นพืชที่เคลื่อนไหวแทรกอยู่กับคลื่นน้ำ และใช้ลักษณะผิวที่เป็นดวงปุยร่วมกับ สีขาว, เทา และน้ำเงิน สร้างระยะของพรายพอง ทั้งในส่วนที่หนาแน่นและเบาบาง

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงแนวความคิดที่กำหนดไว้ทุกประการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน 'จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 1'
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
 ขนาด 54 x 64 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน 'จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 2'
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
 ขนาด 54 x 68 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน 'จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 3'
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
 ขนาด 54 70 ซม. 54 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน "จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 4"
 เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
 ขนาด 55 x 72 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน 'จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 5'
เทคนิค ภาพพิมพ์หิน
ขนาด 55 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	‘จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล หมายเลข 6’
เทคนิค	ภาพพิมพ์หิน
ขนาด	55 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง "จินตนาการจากสภาพแวดล้อมทางทะเล" นี้เป็นจินตนาการสร้างสรรค์ ที่ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติทางทะเล ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงด้วยการกระทำของเวลาและฤดูกาลอันเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ที่สำคัญต่อข้าพเจ้าในการนำไปสร้างเป็นชุดงานศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะแฟนตาซี เป็นโลกแห่งจินตนาการผืนเพียงทางทะเล ในสภาวะการณ์ที่ต่างกัน ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยชิ้นงานทั้งหมด 6 ชิ้น ซึ่งได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกขั้นตอน ทั้งด้านรูปแบบ ขององค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานสำเร็จตรงตามความคิดและวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และมีประสบการณ์อย่างมีระเบียบและเป็นระบบในหลายด้าน กล่าวคือได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทางความคิด, การนำความคิดเข้าสู่การสร้างสรรค์, การเลือกใช้ทัศนธาตุ ให้ตรงความหมาย, การสร้างภาพพิมพ์ด้วยระบบการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ และการแก้ปัญหาทางเทคนิคที่เกิดขึ้นเพื่อให้รายละเอียดที่สร้างไว้บนแม่พิมพ์ได้ปรากฏออกมาบนผลงานพิมพ์ ผลงานชุดนี้ สำเร็จผลออกมาได้ตรงตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ และถือเป็นข้อพิสูจน์ ให้เห็นว่าจินตนาการของมนุษย์นั้นมีความสำคัญยิ่ง เพราะให้ประโยชน์ที่ดีต่อการสร้างสรรค์ในทุกด้านโดยเฉพาะการสร้างผลงานศิลปะถือว่าความคิดสร้างสรรค์ คือหัวใจหลักในการทำงาน

ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้และมีความเชื่อว่าผลงานชุดนี้ จะให้ประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษารสร้างสรรคงานศิลปะในลักษณะแฟนตาซี ซึ่งเป็นจินตนาการผืนเพียง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาสำคัญ คือปัญหาทางเทคนิค เช่น ขั้นตอนการใช้เคมีสร้างแม่พิมพ์ สามารถเกิดผลเสียต่อลวดลายของภาพ ทำให้ภาพที่พิมพ์ออกมา เกิดการทึบตัน เพราะลายละเอียดย่อยต่างๆ ได้รวมเข้าด้วยกัน ข้อเสนอแนะ คือต้องทดสอบและ ผึกฝนในการควบคุมปฏิกิริยาทางเคมีด้วยการหาเวลาในการกักตัวกรดบนส่วนลวดลายที่อ่อนบางซึ่งเวลาเท่าไรจึงจะเหมาะสม นอกจากนี้แล้วการข้ามขั้นตอนในการบวนการสร้างแม่พิมพ์ เช่น การกักตัวกรดครั้งที่ 2 ถือเป็นความจำเป็นของการสร้างแม่พิมพ์ให้ลวดลายหรือรูปบนแม่พิมพ์มีความแข็งแรง เมื่อข้ามขั้นตอนนี้ไปจะส่งผลเสียในเรื่องที่ทึบตันเช่นกัน เมื่อถึงหมึกพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์ จำเป็นต้องค่อยๆ เติมหมึกพิมพ์ที่ต้องกลิ้งหลายครั้งจนกว่าจะเต็มนั้น สามารถทำให้ลวดลายลึบเข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงเกิดการทับซ้อนขึ้น ในเวลาเดียวกัน ถ้าควบคุมเวลาในการกัฏการกรตครั้งที่ 2 บนส่วนของ
ลายที่เบาบางมากถือเป็นความจำเป็น เพราะเวลาที่มากไปจะมีผลต่อการสูญหายของลวดลาย
ทำให้ส่วนของความละเอียดละไม ไม่สามารถปรากฏออกบนงานพิมพ์ได้ ก่อให้เกิดส่วนว่างขาว
ของกระดาษพิมพ์ ปรากฏขึ้นมาขัดแย้งกับความที่ทับซ้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุต นิมิเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพมหานคร, 2534

รสนิน กาสต์. คำสอนจากวิชาภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ, กรุงเทพมหานคร, ภาควิชาจิตร

ศิลป์.ส.จ.ล., 2537



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ นายอภิวัฒน์ ชิตะปัญญา

เกิด 4 กุมภาพันธ์ 2519

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนระยองวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้