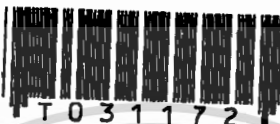


โครงการศึกษาภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิยายเรื่อง “แดนสนธยา”
A FILM ADAPTATION OF THE FAIRY TALE “ TWILIGHT ZONE ”



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2540

เลขที่.....

เลขทะเบียน..... 31172

วัน, เดือน, ปี 22 ก.ย. 2541

โครงการศึกษาภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิทานเรื่อง “แดนสนธยา”
A FILM ADAPTATION OF THE FAIRY TALE “TWILIGHT ZONE”

โดย

ศุภจิต สิงหพงษ์

SUPAJIT SINGHAPONG



Signature of Supajit Singhapong

วันที่ ๕/๒๕๖๓

ผ.ศ.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม - อาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชาศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการ

โครงการศึกษาภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิทานเรื่อง “แคนสนธยา”

เบื้องหลังความเป็น

ในการทำภาพยนตร์การ์ตูนเขียนบทมีความสำคัญเนื่องจากการถ่ายทอดทางจินตนาการว่าภาพยนตร์เรื่องนั้น จะมีเนื้อหาอย่างไร ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะแสดงออกมาทางการเขียนบท และการนำนิทานมาทำเป็นบทภาพยนตร์ เป็นการถ่ายทอดจินตนาการของเด็กอย่างหนึ่ง จุดเด่นในชีวิตวัยเด็กคือการจินตนาการตามความคิด ความเข้าใจของเด็ก โดยเค้าโครงเรื่องไม่ซับซ้อน เด็กเข้าใจได้ไม่ยาก

ปัญหาในขณะนี้คือ ในประเทศไทยปัจจุบัน ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นมามากเป็นส่วนมากเป็นภาพยนตร์สำหรับผู้ใหญ่ ภาพยนตร์สำหรับเด็กมีปรากฏน้อย

ประโยชน์ที่จะได้รับ ภาพยนตร์สำหรับเด็กจะมีแนวทางให้ผู้สนใจได้ศึกษาค้นคว้าต่อไป

ลักษณะโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณีในลักษณะการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเด็ก ประเภทนิทานให้เป็นภาพยนตร์สำหรับเด็ก

คำจำกัดความโครงการ

การเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเด็กประเภทนิทาน

ขอบเขตโครงการ
ภาพยนตร์ขนาดสั้นสำหรับเด็ก ความยาวประมาณ 10 - 20 นาที ซึ่งสำเร็จโดยวีดีโอ

เป้าหมายหลักของโครงการ

เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเด็กประเภทนิทาน และทำเป็นภาพยนตร์สำหรับเด็ก

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

ศึกษาวิธีการเขียนบทภาพยนตร์

ศึกษาองค์ประกอบของการเขียนนิทาน ในแต่ละส่วน ศึกษาจิตวิทยา
ของเด็ก ความสนใจของเด็ก

ศึกษาลักษณะของภาพยนตร์สำหรับเด็ก

ศึกษาขั้นตอน วิธีการ ดัดแปลงนิทานให้มาเป็นภาพยนตร์



หัวข้อวิทยานิพนธ์ ภาพยนตร์ดัดแปลงจากนิทานเรื่อง “แดนสนธยา”

A FILM ADAPTATION OF THE FAIRY TALE “TWILIGHT ZONE”

ชื่อนักศึกษา ศุภจิต สิงห์พงษ์

SUPAJIT SINGHAPONG

สาขา ภาพยนตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา ผ.ศ. รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม

บทคัดย่อ

การเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเด็กประเภทนิทาน เพื่อนำเสนอจินตนาการของเด็ก โดยการนำภาษาเขียนทางวรรณกรรม มาถ่ายทอดเป็น ภาษาทางภาพโดยภาพยนตร์ และส่งเสริมจินตนาการของเด็กในการเรียนรู้ให้เกิด ประโยชน์ทางการส่งเสริมแนวคิด และการพัฒนาในทางปัญญาและอารมณ์ ทั้งยังได้รับความ สนุกสนานและคติสอนใจควบคู่กันไป

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยคำแนะนำ และข้อมูลต่างๆที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง
จากบุคคลดังต่อไปนี้

ครอบครัว ทั้งบิดา มารดาและญาติพี่น้อง

ผ.ศ.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในการทำงาน

อาจารย์ประจำภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน

นักศึกษานิเทศศิลป์ทุกชั้นปี

จนกระทั่ง งานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี

ศุภจิต สิงหพงษ์

พฤษภาคม 2541



คำนำ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา
ภาพยนตร์ ซึ่งข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้น เพื่อศึกษาการเขียนภาพยนตร์ที่คัดแปลงมาจากวรรณ
กรรมเด็กประเภทนิทาน โดยมุ่งเน้นการเรียนรู้ และพัฒนาการของเด็ก

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์เล่มนี้ จะเป็นประโยชน์
แก่ผู้สนใจศึกษาดูตามสมควร



สารบัญ

หน้า

หัวข้อโครงการ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
คำนำ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่ 1 ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูล.....	1
การดัดแปลงวรรณกรรมเป็นบทภาพยนตร์.....	2
ประเด็นสำคัญที่ใช้ในการเล่าเรื่องในภาพยนตร์.....	4
ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	6
ความแตกต่างระหว่างบทภาพยนตร์กับวรรณกรรม.....	9
จิตวิเคราะห์เด็กวัยประถมศึกษา.....	10
สรุปข้อมูล.....	12
ประโยชน์ที่ได้รับจากข้อมูล.....	14
บทที่ 2 บทภาพยนตร์.....	15
การแก้ไขปัญหาและพัฒนาบทภาพยนตร์.....	41
บทที่ 3 การปฏิบัติภารกิจก่อนกระบวนการผลิตภาพยนตร์.....	42
บทภาพ (STORY BOARD).....	43
วิเคราะห์ตัวละคร.....	82
คัดเลือกตัวแสดง.....	83
ตารางการถ่ายทำ.....	91
งบประมาณการถ่ายทำ.....	96
บทที่ 4 การปฏิบัติภารกิจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์.....	97
ตารางจดความต่อเนื่อง.....	98
บทที่ 5 ขั้นตอนภายหลังจากการผลิตภาพยนตร์.....	112
การตัดต่อครั้งที่ 1 และ 2.....	113

บทสรุป ประเมินผล ข้อเสนอแนะ.....117

บรรณานุกรม



สารบัญภาพ

หน้า

การออกแบบฉาก

3.1 ภายในห้องเรียน.....79

3.2 ห้องใต้บันได.....79

3.3 ดินแดนแม่มด.....80

3.4 สวนสนรยา.....81

คัดเลือกนักแสดง

3.5 แม่มดจืด.....83

3.6 โทน.....84

3.7 เห็ดอ้วน.....85

3.8 ต้นไม้สีฟ้า.....86

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

3.9 แม่มดจืด.....87

3.10 เห็ดอ้วน.....88

3.11 โทน.....89

3.12 ต้นไม้สีฟ้า.....90

เบื้องหลังการถ่ายทำ

5.1 ภายในถ้ำแม่มด.....117

5.2 ภายในสวนต้นไม้.....118

บทที่ 1

ขั้นตอนนำเสนอข้อมูล



การดัดแปลงวรรณกรรมมาเป็นบทภาพยนตร์

การศึกษาลักษณะการเขียนบทภาพยนตร์ จะต้องพิจารณาจากองค์ประกอบซึ่งแบ่งได้ 7 ประเภท คือ

1. แนวคิด

ในวรรณกรรมนั้น เรียกว่า แก่นเรื่อง คือสิ่งที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอให้ผู้ชมได้รับซึ่งแนวคิดนั้น จะกลมกลืนไปกับโครงเรื่องและตัวละคร ซึ่งจะเป็นผู้นำไปสู่แนวคิดหลัก ให้ผู้รับได้เข้าใจในแนวคิดนั้น ซึ่งต้องมีความกลมกลืนในโครงเรื่องและยังต้องสมเหตุสมผล ผู้เขียนบทควรใช้แนวคิดเดิมของวรรณกรรมเป็นแนวคิดของภาพยนตร์ โดยไม่ควรบิดเบือนแนวคิดของวรรณกรรมชิ้นนั้น

2. โครงเรื่อง

โครงเรื่อง คือการลำดับเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่องโดยมีโครงสร้างคือ ตอนต้น ตอนกลางและตอนจบ โครงเรื่องที่ดีจะต้องลำดับเหตุการณ์ อย่างมีความสัมพันธ์ ซึ่งจะทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างน่าติดตาม เนื่องจากภาพยนตร์มีข้อจำกัดเรื่องเวลา จึงยากต่อการลำดับเหตุการณ์ให้เหมือนวรรณกรรม อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงบางช่วง คือ ควรจัดวางเหตุการณ์ และการเลือกเหตุการณ์ มาดัดแปลงเพื่อความเหมาะสม ที่จะสื่อมาเป็นภาพยนตร์ ซึ่งการดัดแปลงโครงเรื่องนั้น ต้องใช้ความคิดของผู้เขียน ในการเลือกลำดับเหตุการณ์ และพยายามรักษาโครงเรื่องเดิมไว้

3. รูปแบบ

รูปแบบของการเล่าเรื่อง ซึ่งทั้งภาพยนตร์และวรรณกรรมล้วนมีรูปแบบเกิดขึ้น เช่น เรียบเรียงตามเวลา ซึ่งผู้รับจะเข้าใจได้จากการแสดงผ่านทางรูปแบบของภาพยนตร์ ที่ถ่ายทอดทางภาพตัวละครเป็นต้น ส่วนรูปแบบของวรรณกรรม จะแสดงให้เห็นออกมาทางภาษาถ้อยคำของตัวละคร และฉาก เป็นต้น รูปแบบดั้งเดิมของวรรณกรรมอาจคงเดิมหรือถูกเปลี่ยนแปลง เมื่อมาสร้างเป็นภาพยนตร์ เพื่อความเหมาะสมและความน่าสนใจมากขึ้น เช่น เรื่องโรมิโอและจูเลียต เป็นต้น

4. ตัวละครและอุปนิสัย

ตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญของทั้งภาพยนตร์ และวรรณกรรม ซึ่งเป็นตัวสื่อเรื่องราว การสร้างตัวละครจึงต้องกำหนดบุคลิกลักษณะลงไปอย่างเหมาะสม ซึ่งจะเป็นผลต่อการดำเนินเรื่องราวและทำให้มีชีวิตชีวามากขึ้น การดัดแปลงตัวละครนี้ ในภาพยนตร์มีลักษณะต่าง ๆ กันภาพยนตร์บางเรื่องยังคงรักษาตัวละครในวรรณกรรมไว้อยู่ แต่เสริมให้เด่นชัดมีชีวิตชีวามากขึ้น ซึ่งจะมีข้อจำกัดของเวลาเข้ามาทำให้ต้องให้ตัวละครมีบุคลิกความซับซ้อน ให้กระทบเข้ากับเรื่องมากที่สุด และต้องคำนึงถึงความลึกซึ้ง ชัดเจนสมจริง เพื่อนำมาทำเป็นภาพยนตร์ด้วย

5. ภาษา

การใช้ภาษายังต้องมีความเหมาะสมกับรูปแบบ ประเภทของเรื่องให้มากที่สุด เพราะภาษาเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้ ผู้รับ ได้เข้าใจเหตุการณ์มากที่สุด จึงต้องสร้างสรรค์ถ้อยคำให้เข้ากับเรื่องราวได้อย่างเหมาะสม

6. ภาพ

เป็นส่วนสำคัญมากในการกำหนดเหตุการณ์ การแสดงความรู้สึกของตัวละคร บรรยากาศ ซึ่งถือเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ เพื่อเป็นการชมภาพ ซึ่งภาพที่เกิดขึ้นควรมีอารมณ์ความหมายแฝง และในเชิงศิลปะ ต้องมีความสวยงามและให้ความรู้สึกศิลปะของการจัดองค์ประกอบของภาพนั่นเอง สำหรับผู้เขียนบทนั้น ผู้เขียนต้องคำนึงถึงจังหวะอารมณ์และความหมายของภาพที่จะเกิดขึ้นให้มากที่สุด

“การดัดแปลงวรรณกรรมมาเป็นภาพยนตร์ เป็นสิ่งที่ต้องใช้ความสามารถ เพื่อให้การนำเสนอออกมานั้น คงคุณค่าและน่าสนใจซึ่งสิ่งที่ผู้เขียนบทต้องคำนึงถึงมากที่สุดก็คือ การทำงานออกมาในรูปแบบภาพยนตร์ จะต้องไม่บิดเบือนคุณค่าของวรรณกรรมนั้นๆ และการผสมผสานและนำเสนอออกมาอย่างมีคุณค่าและงดงาม”¹

1.ฮาโรวรรณ ตัดคำกรพันธุ์บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม (กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์, 2528), หน้า 28.

ประเด็นสำคัญที่ใช้ในการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. มีประเด็นหลักประเด็นเดียวที่ชัดเจน
2. โครงสร้างของเรื่องควรมีเพียงโครงสร้างเดียว
3. เหตุการณ์หลักของเรื่องควรเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในระยะเวลาสั้นๆ ส่วนเหตุการณ์รองอื่นๆ ควรมีไปพร้อมกับการดำเนินเรื่อง
4. ตัวละครมีเพียง 14 ตัวเท่านั้น และต้องจำเป็นต่อการดำเนินเรื่อง
5. การกล่าวถึงเบื้องหลังของตัวละคร ควรมีไปพร้อมๆ กับการดำเนินเรื่อง
6. บทสนทนาใช้บอกรายละเอียดต่างๆ ที่ไม่อาจแสดงด้วยภาพเช่น บอกเล่าเรื่องราวในอดีต บอกสถานที่ บอกความเคลื่อนไหวของตัวแสดงที่ไม่ปรากฏในฉากนั้น รวมทั้งนำเสนอหรือตอบรับแนวความคิดหลักของเรื่องด้วยและต้องไม่มีลักษณะ ที่ซ้ำซากววนที่สำคัญต้องไม่พูดในสิ่งที่ภาพแสดง
7. การดำเนินเรื่องเป็นไปอย่างรวดเร็วรัดกุมและคนดูสามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้
8. บุคลิกของตัวละครต้องเด่นชัด ทั้งบุคลิกภาพนอกซึ่งสามารถบ่งบอกถึงสภาพทางสังคม วัย อาชีพ ฯลฯ และบุคลิกภายในซึ่งมีผลต่อการกระทำต่างๆ เช่น เป็นคนปัญญาอ่อน เป็นคนโรคจิต เป็นคนมองโลกในแง่ดี เป็นคนจู้จี้และตกใจง่าย เหล่านี้เป็นต้น

เทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์

จะเริ่มวางแผนเขียนจากส่วนที่ใหญ่ก่อน แล้วจึงแยกเป็นองค์ประกอบเล็กๆต่อไป

1. องก์ (act) เป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุด ปกติภาพยนตร์ 1 เรื่อง จะมี 2 องก์
2. ตอน (sequence) ซึ่งภาพยนตร์จะแบ่งออกเป็นตอนๆ ด้วยเงื่อนไขของเวลาในภาพยนตร์
3. ฉาก (scene) โดยในแต่ละฉากจะถูกแบ่งย่อยออกมาอีกจากสถานที่ที่เป็นสำคัญ การเปลี่ยนฉากคือการเปลี่ยนสถานที่นั่นเอง

4. ช็อต (shot) หรือมุมมองในการเล่าเรื่อง การเปลี่ยนช็อต คือการเปลี่ยนมุมมองกล้องดั่งนั้นในการเขียนบทภาพยนตร์แต่ละเรื่องก็จะเริ่มจากส่วนที่ใหญ่ที่สุดไปก่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้น

1. **ความคิดหลัก (Concept or main idea)** เป็นแกนที่จะแตกแขนงออกเป็นรายละเอียด หรือ โครงเรื่อง ในกรณีที่นักเขียนนำเอางานเขียนในรูปแบบอื่นๆ เช่น เรื่องสั้น บทละคร บทความจากนิตยสาร ข่าวสารสั้นๆ ฯลฯ ปัญหาในเรื่องของแนวคิดหลักพล็อตเรื่อง หรือบุคลิกตัวละครก็แทบจะไม่มีปัญหา งานเขียนบทจากงานเขียนเหล่านี้ จะเป็นเพียงการปรับเรื่องราวดังกล่าว ให้ออกมาเป็นบทภาพยนตร์ เท่านั้น แต่ถ้าหากว่าบทภาพยนตร์ที่จะต้องเขียนนั้นเป็นเรื่องต้นแบบ (Original Story) ผู้เขียนควรตั้งต้นหาความคิดจากสิ่งรอบตัว แต่ต้องพิจารณาและเลือกประเด็นหรือแง่มุมที่น่าสนใจมาผูกเป็นเรื่องราว และจะต้องทำให้แนวคิดที่เลือกสรรมานั้นมีเสน่ห์ขึ้นก่อนลงมือขยายแนวคิดออกเป็นโครงร่างต่อไป

2. **โครงร่าง (Outline)** จากแนวคิดเพียงสองสามประโยค ผู้เขียนบทจะต้องพัฒนาแนวคิดดังกล่าวออกเป็นโครงร่าง ซึ่งโดยทั่วไปแล้วในภาพยนตร์ขนาดสั้นมักจะแบ่งออกเป็น 2 องค์ คือ

2.1 เรื่องราวที่ดำเนินอยู่และค่อยๆ พัฒนาขึ้นและในขณะที่เดียวกันก็ขมวดปมไปสู่ไคลแมกซ์ของเรื่อง ถ้าจะมีการกล่าวถึงเบื้องหลังของตัวละคร ควรมีไปพร้อมๆ กับช่วงนี้เลย เพื่อกระชับเวลา

2.2 เป็นตอนลงท้ายหรือจบเรื่อง ซึ่งจะเปิดเผยปมปัญหาต่างๆ ให้กระจ่างแจ้งหรือเป็นทางออกของสถานการณ์ที่บีบรัดมาตั้งแต่องค์แรก

3. **โครงเรื่องขยาย (Treatment)** รายละเอียดที่ต้องใช้ในโครงเรื่องขยายก็คือ

3.1 ความขัดแย้งเนื่องจากภาพยนตร์ มักเป็นเรื่องราวของความขัดแย้งอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสังคม หรือเป็นความขัดแย้งในตัวบุคคลคนเดียวนั่นเอง เรื่องราวความขัดแย้ง จะทำให้คนดูเกิดอารมณ์ร่วมได้มากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับ การสร้างเรื่องราวของผู้เขียนบทเป็นเบื้องต้น

3.2 ผู้เขียนบท ต้องพยายาม สร้างบุคลิกตัวละครขึ้นมาให้เสมือนมีชีวิตจริง โดยมีการกำหนดบุคลิกตัวละครขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็นบุคลิกภายนอก เช่น เพศ วัย การศึกษา อาชีพ ฐานะ ฯลฯ หรือบุคลิกภายใน เช่น นิสัยใจคอ โรคประจำตัว

3.3 การกำหนดสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้น ความเป็นสถานการณ์สั้นๆ ไม่มีปมปัญหาเพราะ ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีเวลาน้อยในการเล่าเรื่อง

ลักษณะเฉพาะของโครงเรื่องขยายก็คือ จะต้องเป็นข้อเขียนที่อ่านแล้วสามารถเห็นภาพได้ ว่าเรื่องราวสั้นๆ จะดำเนินไปบนจอภาพยนตร์เช่นไรเสมอ

- เทคนิคในการเขียนโครงเรื่องขยาย

1. ผู้เขียนบทต้องพยายามสร้างความอยากรู้ให้ต่อเนื่อง โดยให้คนดูคุ้นเคยกับตัวละครเสียก่อน จนกระทั่งเกิดความเห็นอกเห็นใจหรือชิงชัง เพื่อที่คนดูจะได้เกิดความข้องใจที่จะรู้ว่าเหตุการณ์คลี่คลายไปทางใดและอย่างไร

2. ผู้เขียนต้องคำนึงว่า การกระทำต่างๆ ของตัวละครไม่ได้เกิดขึ้นมาเองลอย ๆ หากเป็นผลของอารมณ์ความรู้สึก ความนึกคิดของตัวละครแต่ละตัวและเหตุการณ์ทุกอย่างที่เกิดขึ้นต้องมีแรงจูงใจเพื่อความสมจริง

3. การแสดงของตัวละครแต่ละตัวต้องมีความต่อเนื่องเป็นเอกภาพ และค่อยๆ ทวีความเข้มข้นขึ้นจนไปสู่จุดไคลแมกซ์ของเรื่อง ไม่ใช่เปลี่ยนจากดีมาเป็นเลว หรือรักมาเป็นชัง โดยปราศจากเหตุผล

4. การเขียนบทตอนไล่ล่าติดตาม ผู้เขียนต้องเริ่มต้นให้น่าสนใจ โดยทั่วไปมักจะให้คนดูได้รู้จักฝ่ายที่ถูกล่าเป็นอย่างดี ส่วนฝ่ายล่านั้นจะเปิดเผยโฉมหน้าที่แท้จริงภายหลัง แต่ถ้าเป็นการไล่ล่าในภาพยนตร์รักหรือภาพยนตร์ตลก ก็อาจไม่จำเป็นต้องใช้สูตรนี้

5. การใส่อารมณ์ขันในบทภาพยนตร์ ควรเป็นการแสดงด้วยภาพมากกว่าคำพูด (ยกเว้นแต่เมื่อสถานการณ์ตอนนั้นจะเหมาะกับการใช้คำพูดมากกว่า) อารมณ์ขันในภาพยนตร์ไม่ใช่เรื่องขำขันการแต่งแต้มอารมณ์ขันลงไปในบทให้เหมาะสมกับเหตุการณ์จะทำให้ภาพยนตร์นั้นมีชีวิตชีวาขึ้น แม้จะเป็นภาพยนตร์ชีวิตหนัก ๆ ก็อาจจะเป็นจุดที่ช่วยให้คนดูผ่อนคลายบ้างก็ได้

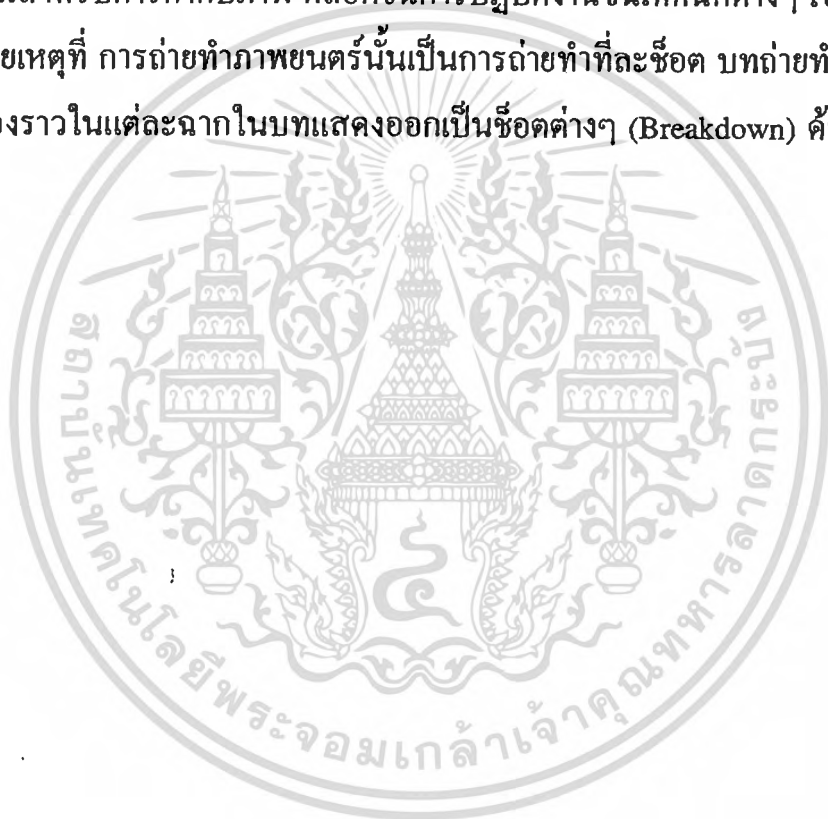
6. การจบเรื่อง นอกจากความจริงของเรื่องของผู้เขียนต้องคำนึงถึงความพอใจของคนดูด้วย

4. บทแสดง (Screenplay) เป็นการนำโครงเรื่องขยายมาแยกฉากหรือช็อต เพื่อจะเขียนบทภาพซึ่งได้แก่

4.1 การแสดงของตัวละครเป็นส่วนสำคัญผู้เขียนควรให้รายละเอียดในการเคลื่อนไหวของตัวละครคนในทุกฉากในแต่ละช็อตอย่างละเอียดและรัดกุม

4.2 บทเสียงได้แก่ บทสนทนาของตัวละครเป็นส่วนสำคัญในการเขียนบทสนทนา สักบรรทัดหนึ่ง ผู้เขียนควรคำนึงว่ามันสามารถจะบอกเนื้อเรื่องหรือต้องสอดคล้องกับบุคลิกตัวละครหรือไม่ก็เรียกเสียงหัวเราะจึงค่อยเขียนและต้องคำนึงถึงความสมจริงของคำพูดด้วย

5. บทถ่ายทำ (Shooting - Script) ก็คือบทแสดง (Screenplay) ที่เราเพิ่มเติมข้อมูลจำเป็นสำหรับการกำกับภาพ ตลอดจนการปฏิบัติงานขั้นเทคนิคต่างๆ เข้าไว้ นั่นเอง และด้วยเหตุที่ การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นการถ่ายทำที่ละเอียด บทถ่ายทำจึงต้องมีการแบ่งเรื่องราวในแต่ละฉากในบทแสดงออกเป็นช็อตต่างๆ (Breakdown) ด้วย



1. วรรณกรรมสามารถ บอกเล่าความคิดเห็น ความรู้สึกและสิ่งที่อยู่ภายในตัวละครได้ดี ยิ่งด้วยภาษาอักษร ในขณะที่บทภาพยนตร์ เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพเคลื่อนไหวจึงสามารถบอกเล่าถึง สิ่งที่เป็นรูปธรรมได้ดี ฉะนั้น การนำวรรณกรรมสักเรื่องเพื่อสร้างเป็นภาพยนตร์ ต้องมีการคัดแปลงและปรับปรุง เพื่อจะได้ภาพยนตร์ที่ไม่หยาบ
2. เวลาการนำเสนอของวรรณกรรม จะมีมากกว่าภาพยนตร์
3. การสร้างความรู้สึกตึงเครียด ทั้งวรรณกรรมและภาพยนตร์ มีความสามารถสร้างด้วยองค์ประกอบต่างๆ เช่น พล็อต บุคลิกตัวละคร บทสนทนา แต่ภาพยนตร์จะเหนือกว่าด้วย การสร้างความตึงเครียด โดยใช้องค์ประกอบในด้านภาพได้อีก



จิตวิเคราะห้เด็กประถมศึกษา

เด็กวัยนี้จะมีอายุประมาณ 6 - 12 ปี เป็นวัยเข้าโรงเรียน มีกลุ่มเพื่อน ออกสู่สังคมนอกบ้านเขาจะเรียนรู้สิ่งรอบตัว เช่น กฎระเบียบต่างๆ เพื่อสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานที่และบุคคลอื่นๆ

การเข้าร่วมกลุ่มเพื่อนฝูงของเด็กวัยนี้เพื่อเรียนรู้สิ่งแปลกใหม่ ขอบแข่งขัน ถ้าประสบความสำเร็จจะมั่นใจ ถ้าแพ้จะรู้สึกว่ามีปมด้อย และจะมีการตั้งระเบียบภายในกลุ่ม โดยไม่ให้ผู้ใหญ่รู้ เรียกว่า สังคมแห่งความลับ ในวัยนี้จะรู้จักคิดหาเหตุผลและรับรู้ถึงความสัมพันธ์ของสิ่งหนึ่งต่อสิ่งหนึ่ง และสิ่งสำคัญที่เรียกได้ว่าโตขึ้นมาอีกระดับหนึ่ง คือ ลดการยึดตัวเองเป็นจุดศูนย์กลาง

เด็กวัยนี้จะมีความสนใจในการศึกษา ชอบเรียนรู้สิ่งต่างๆ โลกภายนอก และชอบสังคมที่กว้างขึ้น ต้องการรู้จักผู้อื่นพอๆกับให้ผู้อื่นรู้จักตนเองและ ต้องการปรับตัวให้เข้ากับสังคมอื่นๆ ได้ เช่นสังคมเพื่อน เด็กวัยนี้รักการผจญภัย ท่องเที่ยวไปในโลกกว้าง เขาเริ่มมีความคิดเป็นของตนเอง อยากรู้อยากเห็นใน เหตุการณ์ต่างๆ และเข้าใจด้วยตนเอง แต่ต้องเป็นเรื่องราวที่ไม่ซับซ้อนจนเกินไป

วัยเด็กตอนกลางนี้ เป็นวัยที่มีการพัฒนาทางสังคม คือ จะเป็นช่วงเปลี่ยนจากสังคมบ้านไปสู่ สังคมนอกบ้าน กลุ่มเพื่อนจะมีบทบาทต่อเด็กมากในการพัฒนาการทางอารมณ์ คือ การเรียนรู้อารมณ์ตนเองและแสดงออกเพื่อให้สังคมได้ยอมรับ

จิตวิเคราะห้ศิลปะเด็ก

จากทฤษฎีการรู้คิดในทางศิลปะเด็ก มุมมองของเด็กคือเด็ก จะเขียนภาพหรือสิ่งที่เด็กรู้มากกว่าสิ่งที่เด็กเห็นการตัดทอนรูปทรงหรือบิดเบือนรูปทรง เนื่องจากประสบการณ์รับรู้ยังน้อย ซึ่งสิ่งที่เด็กมองเห็นนั้นไม่ต่างไปจากผู้ใหญ่แต่การแสดงออกจะเป็นไปในรูปของการตัดทอน จุดจำเพาะหลักใหญ่ๆ ซึ่งเมื่อเด็กเรียนรู้มากขึ้น เขาจะเข้าใจและสามารถพัฒนาการแสดงออกได้ด้วยรายละเอียดที่มากขึ้น ซึ่งสิ่งที่แสดงออกนั้นเกิดจากการผสมผสานระหว่างจินตนาการและการรับรู้ประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และเกิดพลังอำนาจของจิตไร้สำนึก ซึ่งจะมีการพัฒนาไปตามลำดับคือ การแสดงออกทางภาพที่เป็นสัญลักษณ์จะลดลง ภาพที่แสดงจะเป็นภาพที่แท้จริง เป็น

โลกภายนอกมากกว่าภายใน “ซึ่งจากทฤษฎีการพัฒนาก่อนหน้านั้นเด็กในวัย 7 - 11 ปี นั้น การแสดงออกจะเป็นแบบก่อนโครงแบบนำไปสู่ โครงแบบนำไปสู่ เริ่มเหมือน ดังนี้ คือ วงกลม วงรี แทนคนและสิ่งของนำไปสู่ มีรายละเอียดของรูปทรงนำไปสู่ รูปทรงสี่เหลี่ยมจนถึงระดับเหมือน”²ซึ่งแต่ละขั้นตอน จะเป็นการจัดระบบหรือโครงสร้างให้กับจินตนาการของเด็กนั่นเอง จากการวิเคราะห์งานศิลปะเด็ก

- เด็กเล็กให้การสนใจกับสี่เหลี่ยมจุดภาค
 - เด็กโตจะสนใจรูปร่างมากกว่าสี
 - จากการแสดงออกจะเป็นการตัดตอน แต่เมื่อเด็กโตขึ้น ต้องมีรายละเอียดเพิ่มเติมมากขึ้น
 - เด็กจะวาดสิ่งต่างๆ เท่าที่จำได้โดยไม่คำนึงถึงเหตุผล สัดส่วนที่แท้จริงของมัน
- จากการวิเคราะห์งานศิลปะของเด็ก ช่วยให้เข้าใจในความสนใจของเด็กและพฤติกรรมแสดงออกและนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบ ฉากและตัวละคร เพื่อให้ดึงดูดความสนใจของกลุ่มได้มากขึ้น

2. ประมวล ดิฉินตัน วิทยาลัยพัฒนการ เดนม (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แพร่พิทยา, 2520), หน้า 76.

การเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม

สื่อที่ออกมาจากวรรณกรรมและภาพยนตร์นั้นต่างกัน ภาพยนตร์นั้นสื่อด้วยภาษาเขียน ซึ่งภาพยนตร์นั้นมีข้อจำกัดในการนำเสนอมากกว่า จึงทำให้ ผู้ทำภาพยนตร์ต้องสามารถคงคุณค่าของวรรณกรรมชิ้นนั้น และต้องสามารถนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ด้วยความกลมกลืนด้วย ผู้ที่ดัดแปลงวรรณกรรมนั้นจะต้องมีความสามารถในการตีความ เพื่อที่จะนำมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราวออกมาอีกรูปแบบหนึ่ง อย่างสวยงาม แต่ด้วยความที่ภาพยนตร์มีข้อจำกัด ดังนั้นการที่ดัดแปลงวรรณกรรมมาเป็นบทภาพยนตร์ อาจจะมีส่วนที่ดัดแปลงไปบ้างเพื่อความเหมาะสม และความเป็นไปได้ที่สื่อออกมาเป็นภาพยนตร์ และสิ่งที่ผู้สร้างภาพยนตร์ต้องคำนึงถึงมากที่สุดก็คือ การที่ผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องไม่บิดเบือนคุณค่าของวรรณกรรมที่นำมา

บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรมเด็กประเภทนิทาน

ข้อสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม คือ การไม่บิดเบือนคุณค่าของวรรณกรรมที่นำมา การเขียนบทภาพยนตร์จากวรรณกรรมเด็กนั้นต้องคงสิ่งที่ผู้แต่งต้องการสื่อให้เด็กไว้ได้ แต่ก็จะมีบ้างที่มีการดัดแปลง ปรับเพื่อให้เกิดความเหมาะสมที่จะนำมาเป็นสื่อทางภาพยนตร์ และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวและรักษาคุณค่าทางวรรณกรรมเพื่อที่จะมอบให้เด็กไว้ได้

ในขั้นแรก ต้องศึกษาการดัดแปลงวรรณกรรมให้มาเป็นบทภาพยนตร์เนื่องจากวรรณกรรมนั้นต่างจากภาพยนตร์คือ วรรณกรรมนำเสนอในรูปแบบของตัวหนังสือ ให้ผู้อ่านสามารถจินตนาการไปได้มากมาย แต่ภาพยนตร์สื่อออกมาเป็นภาพ เป็นการกำหนดภาพให้กับคนดูโดยตรง สิ่งที่คนดูได้จากวรรณกรรม คือสิ่งที่ผู้เขียนบทต้องนำเสนอออกมาเป็นภาพเพื่อบอกในสิ่งที่วรรณกรรมนำเสนอ

หลังจากศึกษาการดัดแปลงวรรณกรรมให้เป็นบทภาพยนตร์ แล้วจึงศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการเขียนบทภาพยนตร์ เพื่อการทำงานเป็นขั้นตอนแล้วจึงศึกษาองค์ประกอบของนิทานซึ่งมีดังนี้คือ ส่วนนำเรื่อง เนื้อเรื่อง และบทสรุป เช่นเดียวกับการเขียนบทภาพยนตร์คือมีบทนำแล้วเรื่องจึงดำเนินไปถึงจุดสุดยอดแล้วจึงจบด้วยบทส่งท้าย ซึ่งการนำนิทานมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์สำหรับเด็กต้องศึกษาจิตวิทยาเด็ก ซึ่ง

กลุ่มเป้าหมายคือ วัยเด็กปานกลาง จึงต้องศึกษาถึงความสนใจของเด็กวัยนี้ว่าสนใจใน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งใด การดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร จากนั้นจึงสรุปผลจากข้อมูลทั้งหมดแล้วจึงนำไปใช้ เพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาทางความคิด ความรู้สึกทางปัญญาและอารมณ์ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ที่ดีและเป็นการปลูกฝังสิ่งที่ดีให้กับเด็ก ในการดำเนินชีวิตต่อไปในสังคม



ประโยชน์ที่ได้รับจากข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูล และนำมาวิเคราะห์ จึงทำให้ได้แนวทางในการดำเนินงานดังกล่าว คือ

- สามารถนำวรรณกรรมดังกล่าวมาคิดแปลง เป็นบทภาพยนตร์ โดยมีความเข้าใจในขั้นตอนการคิดแปลงวรรณกรรมว่าจะต้อง คิดแปลงไม่เปลี่ยนแปลง และคงคุณค่าของวรรณกรรมไว้ได้เป็นอย่างดี

- สามารถนำแนวทางของจิตวิเคราะห์เด็กมาใช้และทำให้เข้าใจเด็กวัยปฐมศึกษา ว่ามีความสนใจในสิ่งต่างๆ และที่สำคัญมี พฤติกรรมการเลียนแบบ ดังนั้นจึงเป็นส่วนให้คำนึงถึงภาพยนตร์ที่จะเป็นส่วนช่วย ให้เป็นแนวทางที่ดีกับเด็กได้

- มีวิธีการในการใช้สื่อภาพยนตร์ ที่สามารถ นำเสนอแนวความคิดของผู้ทำภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด

จากการวิเคราะห์ข้อมูล จึงสามารถนำมา เป็นแนวทางในการคิดแปลงวรรณกรรมเด็กให้เป็นภาพยนตร์ ให้มีความน่าสนใจ และทำให้พัฒนากลุ่มเป้าหมาย คือ เด็กได้อย่างสมบูรณ์

บทที่ 2

บทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เค้าโครงเรื่องเดิม
นิทานเรื่องแดนสนธยา

รัฐศาสตร์ อำนวยการ

รางวัลดีเด่นประเภทนักเรียนจากการประกวดนิทานมูลนิธิเด็กครั้งที่ 2

เรื่องราวของเด็กชายผู้หนึ่ง เขามีความรู้สึกโดดเดี่ยวถูกทอดทิ้ง เขาต้องอยู่บ้านคนเดียว พ่อของเขากลับบ้านดึกกว่าที่จะพบหน้ากัน เหตุการณ์เป็นอย่างนี้เรื่อยมา จนอยู่มาวันหนึ่งมีผู้วิเศษพาเด็กน้อยไปท่องเที่ยว เดินทางสู่เกาะมหัศจรรย์ซึ่งที่เกาะแห่งนั้นทุกสิ่งทุกอย่างดูสวยงามและแปลกตาไปหมด และที่เกาะแห่งนี้เองที่เด็กน้อยได้พบกับมิตรภาพที่ยิ่งใหญ่ ระหว่างเขากับต้นไม้ยักษ์ที่ต่างมอบให้แก่กัน และต้นไม้ยักษ์ยังสอนเด็กน้อยอีกว่า โลกนี้ไม่ได้โหดร้ายจนเกินไปนัก ให้รู้จักด้านดีของโลกที่จะมอบให้แก่กัน สิ่งนั้นคือ มิตรภาพ



ชั่วโมงเรียนพิเศษ

ความสำคัญของเรื่อง (Theme) การเสียสละสร้างมิตรภาพ

แนวความคิด

ในสังคมปัจจุบันไม่มีใครเห็นใจใคร เต็มไปด้วยความเห็นแก่ตัว ถ้าเด็กต้องเติบโตไปตามกระแส ของสังคมปัจจุบันนี้ อาจเป็นเหตุให้เด็กต้องกลายเป็นผู้ใหญ่ที่ทำให้สังคมเสื่อมลง แต่ถ้ามีการปลูกฝังให้เด็กได้เรียนรู้การเสียสละ มีน้ำใจ ก็จะช่วยให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพเพื่อจรรโลงสังคมให้น่าอยู่มากกว่านี้

โครงเรื่อง

เด็กน้อยผู้หนึ่ง เห็นแก่ตัวไม่รู้จักการเสียสละมีน้ำใจต่อผู้อื่นจนกระทั่งมีเหตุการณ์ให้เขาต้องไปผจญภัยยังดินแดนสนธยา ได้พบกับแม่มดและต้นไม้สีฟ้าซึ่งสอนให้เด็กน้อยได้เรียนรู้การเสียสละให้ผู้อื่น ซึ่งสร้างมิตรภาพให้เกิดขึ้น

เรื่องย่อ

โทน เด็กชายผู้หนึ่ง เขาไม่รู้จักการเสียสละช่วยเหลือผู้อื่น แม่มดแห่งดินแดนสนธยาจึงพาไปแดนสนธยา เพื่อให้บทเรียนให้เขาเรียนรู้การช่วยเหลือผู้อื่น โดยแม่มดให้เขาและเห็ดอ้วนช่วยกันดูแลต้นไม้ในสวนสนธยา โทนได้พบกับต้นไม้สีฟ้าที่ทำให้โทนได้เรียนรู้การเสียสละช่วยเหลือผู้อื่นจากต้นไม้สีฟ้าและทำให้เขาอมเสี่ยงชีวิตช่วยเหลือต้นไม้สีฟ้า โทนได้เรียนรู้และปรับปรุงตัวเป็นเด็กมีน้ำใจ แม้โทนกับต้นไม้สีฟ้าต้องจากกันแต่มิตรภาพยังคงอยู่

ความขัดแย้ง

- ความขัดแย้งกับสังคม (สังคมเพื่อน)

โทนไม่เสียสละช่วยเหลือผู้อื่น (เพื่อน) ไม่มีน้ำใจกับเพื่อน

- ความขัดแย้งในตัวเองของโทน เขาต้องเลือกระหว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนนึกกลับบ้าน โดยทิ้งต้นไม้สีฟ้าให้ตกอยู่ในอันตราย

โทนยอมเสี่ยงชีวิตเพื่อช่วยต้นไม้สีฟ้า

- ความขัดแย้งภายในเรื่อง

โทนต้องต่อสู้กับเห็ดอ้วนซึ่งมีนิสัยไม่ดีและชอบข่มเหงผู้อื่น

องค์ที่ 1

โทนไม่รู้จักรักการเสียสละ ช่วยเหลือผู้อื่น

องค์ที่ 2

โทน พาดำไปยังดินแดนสนธยา ได้พบกับแม่มด

โทนได้พบกับต้นไม้สีฟ้า ผู้ให้ความช่วยเหลือ และสอนให้โทนได้เรียนรู้การ

เสียสละ

องค์ที่ 3

โทนกลับสู่โลกของความจริง เขาปรับตัวเป็นเด็กที่รู้จักเสียสละช่วยเหลือผู้

อื่น

โครงเรื่องขยาย

ตอนที่ 1

โทนเด็กชายผู้ไม่เคยเสียสละช่วยเหลือผู้อื่น เป็นเหตุให้แม่มดแห่งดินแดนสนธยาต้องการตัวของเขาไป เพื่อคัดนิสัย แม่มดจึงพาโทนไปยังดินแดนสนธยา

ตอนที่ 2

แม่มดพาโทนมา เพื่อสั่งสอนให้ได้รับบทเรียน โดยแม่มดให้โทนและเห็ดอ้วนดูแลต้นไม้ในสวนสนธยา เขาต้องสู้กับความเห็นแก่ตัวของเห็ดอ้วนจนกระทั่งเขาได้พบกับต้นไม้สีฟ้า ซึ่งทำให้โทนได้เรียนรู้การเสียสละ ต้นไม้ช่วยโทนเพื่อให้กลับ

ยังคงบ้าน แม่มคจีฉับตาคุณเหตุการณ์โดยตลอด ความจริงจึงปรากฏคังนั้น เห็ดฮันจึง
ถูกทำโทษ โทษยอมเสี่ยงชีวิตเพื่อช่วยเหลือเพื่อน แม่มคจึงส่งโทษกลับบ้าน ทั้งสอง
ต้องจากกันแต่มีตราพอยุ่

ตอนที่ 3

โทษกลับมาสู่โลกความเป็นจริง เขาเปลี่ยนแปลงนิสัย เสียสละช่วยเหลือ
เพื่อนๆ อยู่ร่วมกันช่วยเหลือกันอย่างสุขใจ



บุคลิกลักษณะตัวละคร

โทน

เด็กชายอายุ 9 ปี สูงประมาณ 130 ซม. ค่อนข้างผอม

ศึกษาอยู่ชั้นประถมปีที่ 4 โรงเรียนรัฐบาล

ฐานะปานกลาง

ภูมิลำเนาอยู่ชานเมืองกรุงเทพฯ

เป็นลูกคนเดียว เห็นแก่ตัว เอาแต่ใจตัวเอง จนทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

ฉลาด เป็นเด็กมีไหวพริบแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ เรียนรู้และเข้าใจสิ่งต่างๆ ได้ดี

คันทันไม้สีฟ้า

อยู่ในดินแดนสนธยา แตกต่างจากคันทันไม้ทั่วไป คือ มีสีฟ้า และเป็นคันทันไม้กิ่งมนุษย์ อายุไล่เลี่ยกับโทน

มีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น สุภาพอ่อนโยน

เป็นผู้สอนให้โทนได้เรียนรู้การมีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น

แม่มคจิต

แม่มคจิต อายุประมาณ 60 ปี ในอดีต เป็นครูใหญ่ รุ่นแรกสุดของโรงเรียน เมื่อตายไปจึงกลายเป็นแม่มคจิต คอยดูแลโรงเรียน

มีหน้าที่ สอดส่องดูแลความประพฤติของเด็กนักเรียน เด็กนักเรียนที่ความประพฤติไม่ดี เช่น เกเร โดยให้บทเรียน ให้เด็กได้เรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง

อาศัยอยู่ในดินแดนสนธยา มีระเบียบ รักความยุติธรรม

เห็ดอ้วน

เห็ดกิ่งมนุษย์ แม่มคจิตพึ่งพามาให้เป็นผู้ช่วยของนาง

นิสัยเกียจคร้าน ชุ่มช้ำ ชอบพูดโกหก และรังแกผู้ที่อ่อนแอกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั่งโมงเรียนพิศวง

ตอนเปิดเรื่อง

เฟดอิน ใดเคิ้ลชื่อเรื่อง และทีมงานขึ้นบนภาพกว้างห้องฟ้า กล้องทิลท์ จากห้องฟ้าลงมาเป็นภาพกว้าง โรงเรียนประถมศึกษา เห็นธงชาติปลิวไสว เด็กนักเรียนวิ่งเล่นในสนาม

ตอนที่ 1 แม่มดจืดผู้คุมความประพุดติ

ฉาก A 1 ภายใน แคนสนรชยาแม่มดจืด ตอนกลางวัน

1. ภาพใกล้ ที่ป้ายติดเหนือประตูเขียนว่า ห้องครูใหญ่ กล้องทิลท์จากป้ายชื้อลงเป็นภาพกว้าง ภายในห้องครูใหญ่ไม่มีใครอยู่ กล้องคอลลิ้ไปที่บอร์ดติดผนังห้องเป็นแผนผังครูใหญ่แต่ละรุ่นไว้ ที่รูปครูใหญ่คนแรกที่อยู่บนสุดของบอร์ดอาจช้อน(dislove) เป็นภาพมุมต่ำ แม่มดจืด นางกำลังจ้องมองลูกแก้ววิเศษ สักพักนางจึงขมวดคิ้วด้วยความสงสัย แล้วจึงหันไปหาเห็ดอ้วน

แม่มด

เจ้าเห็ดอ้วน

2. ภาพกว้าง มุมสูงแทนสายตาแม่มด เห็ดอ้วนนั่งพิงชั้นหนังสือ หลับสัปหงก นางตะโกนเรียกด้วยเสียงแหลมดั่ง

แม่มด

ตื่นชะทีเจ้าเห็ดอ้วน

3. ภาพปานกลาง เห็ดอ้วนสะดุ้งตื่นทุกอย่างสั่นสะเทือน

4. ภาพกว้าง มุมสูง เห็ดอ้วนคลานหาแม่มดด้วยความกลัว ยิ้มเหยาๆ ให้แม่มดนางส่ายหน้าอย่างเบื่อหน่าย

แม่มด

(ถอนหายใจ) จะต้องให้เดือนกันสักรี่ครั้ง ไปหยิบสมุดความประพฤติ ของเด็กหญิงคน
นี้ให้ฉันทีสิ

5. ภาพใกล้ มุมสูง ชุมอินที่ลูกแก้ววิเศษ เฟด

6. ภาพใกล้มาก เฟดอิน มุมสูง ชุมเอาท์เป็นภาพปานกลางเด็กชาย คนหนึ่ง
ช่วยเด็กชายยกกองสมุดการบ้าน

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

มีน้ำใจช่วยเหลือเพื่อนจริงๆ

กล้องแทนสายตาลูกแก้ววิเศษที่แอบมอง โดยเปลือยตาก่อๆ ปิดลง

7. เฟดอิน ภาพปานกลาง มุมต่ำ เปลือยตาก่อๆ เปิดขึ้น แม่มดจ้องที่ลูกแก้ว

8. ภาพใกล้ เห็นฮ้วนเก็บหนังสือไว้ที่ชั้นหน้าต่างไม่พอใจ บ่นงุบงิบ

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

ถ้ายังขี้เกียจนักจะส่งไปเป็นเห็ดเชื้อราอย่างเดิมซะเลยนี่

แม่มด

อืม พอได้รับบทเรียนแล้วเป็นเด็กดีขึ้น เอา เอาไปเก็บ แล้วกลับไปดูแลต้นไม้ในสวนได้
แล้ว

9. ภาพปานกลาง มุมต่ำ ลูกแก้ววิเศษ มีสัญญาณดังขึ้น แม่มดละสายตาจาก
เห็ดฮ้วน หันมามองที่ลูกแก้ว

10. ภาพใกล้ มุมสูงชุมอินที่ลูกแก้ว

ฉาก A 2 ภายใน ห้องเรียน ตอนกลางวัน

11. ภาพใกล้ ปานกลาง มุมสูงเปลือยตาลูกแก้ววิเศษเปิดขึ้น โทนกับโหนดนั่ง
เรียนหนังสือ โทนแย้งสมุดการบ้านจากโหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนี่

โทนี่อย่าลอกการบ้านเลย เดี่ยวครูเห็น

โทนี่

แป๊ปเดียวเอง ครูยังไม่มาหรอก

ครูเดินเข้ามาพอดี โทนี่สะกิดบอกโทนี่ เขาริบบิดสมุดเก็บลงใต้โต๊ะ

12. ภาพปานกลาง มุมต่ำ ผ่านไหล่เด็กทั้งสอง คุณครูยื่นมองอย่างพอใจ

ครู

โทนี่เธอไม่ยอมทำการบ้านเอง ส่วนเธอให้เพื่อนลอกการบ้าน ดีละ ครูจะทำโทษเธอให้
ทำเวรทั้งสองคน

ครูพูดจบแล้วจึงเดินออกไปจากเฟรม

13. ภาพปานกลาง โทนี่หันไปพูดกับโทนี่เสียงแผ่วเบา โทนี่ทำที่ไม่ใส่ใจ

โทนี่

เห็นมะ โคนทำโทษเลย

โทนี่

โธ่เอ๊ย ถ้านายให้เราดูคิๆ าก็ไม่รู้หรอก

14. ภาพปานกลาง มุมสูงแทนลูกดาวพิเศษแอบดู โทนี่เก็บของใส่กระเป๋า

นักเรียน

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

ทำให้คนอื่นเดือดร้อนแล้วไม่ยอมรับอีก แย่จริงๆ

เสียงกริ่งเลิกเรียนดังกังขึ้น

15. ภาพกว้าง นักเรียนยื่นทำความเคารพ คุณครูเดินออกจากห้องไป นักเรียน

ทยอยเดินออก

16. ภาพปานกลาง โหน่งเก็บของลงกระเป่า โทนชำเลื่องมอง โหน่งเดินไปหยิบไม้กวาดที่หลังห้อง กล้องแพนตามเมื่อ โหน่งหันกลับมา โทนก็วิ่งออกจากประตูไป กล้องแพนไปที่ลอยวิ่งออกจากประตู โหน่งทิ้งไม้กวาดรีบวิ่งตามไป

17. ภาพกว้าง ที่ระเบียงหน้าห้อง โทนวิ่งหนีโหน่ง ผ่านหน้ากล้องไป โหน่งตะโกนไล่ตาม

โหน่ง

โตน อ่าหนีสิ ช่วยกันทำเวรก่อน

18. ภาพกว้าง ที่บันไดช่วงสุดท้าย โทนวิ่งลงมาแล้วหลบเข้าไปในห้องใต้บันได โหน่งวิ่งตามลงมา หันมองหาโตน ไปมาแต่ไม่พบ จึงวิ่งออกจากเฟรมไป กล้องคอลลีไปที่ห้องใต้บันได

ฉาก A 3 ภายใน ห้องใต้บันได ตอนเย็น

19. ภาพใกล้ โทนเข้ามาในห้องใต้บันได ทุกอย่างมืดมิด โทนมองไปรอบๆ ห้อง สักพักจึงหาประตูทางออกแต่เปิดไม่ออก

20. ภาพใกล้มาก ที่มีมือของโตนพยายามดึงอย่างแรงแต่เปิดไม่ออก

21. ภาพใกล้มาก ที่มีมือของโตนพยายามเขย่าและทุบประตูร้องให้คนช่วย

โตน

ช่วยด้วย เปิดให้ผมที

22. ภาพใกล้ มุมสูง โตนกวาดสายตาไปในห้องอย่างหวาดระแวง

23. ภาพปานกลาง แทนสายตาโตนเห็นเงาตะมึน โนมัวตัวลงมาหาเขา โตนตะโกนร้องสุดเสียงด้วยความกลัว ยกมือปิดป้องพัลวัน

24. ภาพใกล้ มุมสูง โตนยกมือปิดป้องร้องขอความช่วยเหลือ

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

โตนเจ้าเด็กเห็นแก่ตัวถ้าเจ้าไม่ปรับปรุงตัวละก็ เจ้าต้องลำบากแน่ๆ หนูน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. ภาพใกล้ ปาก โทนตะ โทนร้องสุดเสียง ชุมอิน
26. ภาพใกล้ ปาก โทนตะ โทนร้อง ชุมเอาท์ เป็นหน้าโทนล้มดาต้นขึ้น
27. ภาพใกล้ มุมต่ำแทนสายตาคน ครูสะอึกตกใจที่โทนตะ โทนร้อง

ครู

วัย ฆานอนอะไรตรงนี้

28. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ครู โทนร้อนรนรีบหีบกระเป๋า พร้อมกับยกมือไหว้แล้วรีบวิ่งออกไป

โทน

เออ เปล่าครับผมกำลังจะกลับบ้าน สวัสดีครับ

ครูมองตาม สายหน้าอย่างไม่เข้าใจ แล้วจึงลุกออกไป กล้องซูมอินซ้ำๆ ไปที่ประตูห้องใต้บันได ทั้งภาพไว้ ประตูลั่นอย่างแรง มีเสียงดังมาจากข้างใน

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

จำคำฉันไว้ระหนุน้อย

ฉาก A 4 ภายใน ห้องเรียน ตอนเช้า

29. ภาพกว้าง ธงชาติขึ้นสู่ยอดเสา เสียงออกเข้าเรียน
30. ภาพใกล้ รูปสวนต้นไม้แห่งหนึ่งติดไว้บนกระดานดำ ชุมเอาท์ได้ภาพเขียนว่าห้ามแคะ ชุมเอาท์จนเป็นภาพปานกลาง คุณครูพูดสั่งงานกับนักเรียนหน้าชั้นเรียน
31. ภาพปานกลางใกล้ โทนเปิดกระเป๋านักเรียน ค้นหาอะไรบางอย่าง
32. ภาพใกล้ แทนสายตาโทน สีก่องใหญ่อยู่ในกระเป๋า เขาลูบคลำแล้วคิดในใจ

โทนคิดในใจ

ไม่อยากจะเลยสีกล่องใหม่ ไข่ของโทนงคิดว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. ภาพปานกลาง มุมสูงแทนสายตาแม่แมคแอบคู โทนเอี่ยมมือไปหีบสี่ของ
โห่ง โห่งอ้าอึ้ง ไม่กล้าปฏิเสธ

โทน

โห่ง เอาสีมาใช้หน้อยสิ

เสียงสะท้อน (vo.) แม่แมค

โทน ฉันทเคยเคื่อนเธอแล้วนะ

34. ภาพปานกลาง โทนหันมองหาที่มาของเสียง แล้วจึงสะกิดถามโห่ง

โทน

โห่งได้ยินเสียงอะไรไหม

โห่งเงยหน้าจากสมุด สายหัวตอบไป

โห่ง

ไม่เห็นได้ยินอะไรเลย เสียงอะไรเธอ

35. ภาพใกล้ โทนเกาหัวด้วยความงุนงง

36. ภาพกว้าง เด็กนักเรียนในห้องเรียนกำลังตั้งใจวาดรูป โทนเดินมาที่
หน้ากระดานเพื่อแกะรูปออกไป

36.1. ภาพปานกลาง ผ่านไหล่โทน เขายืนมองรูปสักพัก แล้วจึงดึงภาพออก
จากกระดาน แต่กลับดึงไม่ออก โทนตะโกนร้องเรียนเพื่อนให้ช่วย

37. ภาพปานกลาง ด้านหน้าของโทน พยายามดึงมือออก และร้องเรียกให้
เพื่อนช่วย

โทน

ช่วยด้วย ช่วยเราที

38. ภาพใกล้ แทนสายตาโทน มองคู่เพื่อนและหันกลับมาที่รูปภาพ โทนถูกรูปคู่เข้าไป กล้องคอลลีเข้าไปที่รูปภาพ มีแสงสว่างเกิดขึ้นชั่วพริบตาและแล้วทุกอย่างก็ผิดปกติ

39. ภาพปานกลาง โทนงุนงกับสิ่งที่เกิดขึ้น สักพักเขาจึงดึงภาพออกจากกระดานได้ โดยเขาไม่รู้ว่าเพื่อนๆ มุงดู เขาอยู่ เมื่อโทนหันกลับไปหาเพื่อนๆ เพื่อนผิดปกติไป

40. ภาพปานกลาง แทนสายตาของโทน ทุกคนต่างพยายามแย่งรูปภาพที่โทนดึงออกมา เสียงเอะอะโวยวาย

41. ภาพกว้าง มุมสูง ทุกคนต่างพยายามทิ้งจนวนรูปถ่ายนิกด ทุกคนวิ่งกลับไป นั่งที่เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

เห็นมัยละผลของการเห็นแก่ตัว

42. ภาพปานกลาง โทนยื่นถือภาพที่นิกดขังคามือ โทนมองอย่างงุนง เมื่อเขาเงยหน้าขึ้นมาเขาต้อง ตกใจเมื่อพบคุณครู

43. ภาพใกล้ มุมต่ำ แทนสายตาโทนผิดปกติ คุณครูมองอย่างจุนเฉิว กล่าวโทษโทนโดยไม่ฟังเหตุผล

คุณครู

โทน เธอต้องถูกทำโทษ ทำความสะอาดห้องคนเฉิว ไปๆ ได้แล้วไม่ต้องพูด

โทนมองไปยังเพื่อนๆ ทุกคนหัวเราะปรบมือ ทุกอย่างบิดเบือนจากความจริง โทนเดินกลับไปยังที่ เพื่อนๆ หัวเราะใส่โทน

44. ภาพปานกลาง โทนกลับไปนั่งที่ด้วยความงุนง โทนงก็เปลี่ยนไป โทนงหันมาหาโทน

45. ภาพใกล้มาก โทนงยิ้มอย่างเจ้าเล่ห์ ผิดปกติไป

โหน่ง

โตน เอาสีมาใช้มั่งสิ

โหน่งไม่ฟังคำตอบจากโตน เขาริบคว่ำกระเป๋าเปิดหยิบสีของโตนไปใช้

46. ภาพปานกลาง โหน่งหยิบสีจากกระเป๋าโตนไปใส่กระเป๋าของตัวเอง ขณะที่โตนยังงงกับสิ่งที่เกิดขึ้น

เสียงกริ่งดัง โหน่งรีบวิ่งออกจากห้องไป โตนวิ่งตามออกไป

โตน

เฮ้ยโหน่ง สีของเราล่ะ

47. ภาพกว้าง ที่บันไดช่วงสุดท้าย โหน่งวิ่งเข้าไปในห้องใต้บันได โตนวิ่งตามโหน่งเข้าไป

ตอนที่ 2 โตนได้รับบทเรียน

ฉาก B 1 ภายใน คินแดนแม่มด ตอนกลางวัน

48. ภาพใกล้ โตนตื่นตระหนก มองไปรอบๆ ตะโกนเรียกโหน่ง

โตน

โหน่งนายออกมานะ

49. ภาพกว้าง แทนสายตาโตน โตนถูกจับไว้ในกรงขัง แม่มดและหีคฮ้วนฮิ้น ประจันหน้ากับโตน และยิ้มอย่างมีเลศนัย

แม่มด

ฉันเคยเตือนเธอแล้วนะ โตน แต่เธอกลับไม่ฟัง

50. ภาพใกล้ หน้าโตนตื่นตกใจและหวาดกลัว

โตน

คุณเป็นใครจับผมมาทำไม ปล่อยผมไปเถอะครับ

โทนหันรีหันขวาง หาทางออก แต่ก็ไม่พบประตูทางออก

51. ภาพปานกลาง มุมต่ำข้ามไหล่โทน แม่มดพูดกับโทน

แม่มด

ฉันก็คือคนที่สอดคล้องคุณแลความประพาศิของเธอละสิ เธอคงรู้ผลของการเป็นคนเห็นแก่ตัวแล้วละว่าเป็นอย่างไร

โทน

ปล่อยผมเถอะครับ ผมจะเป็นเด็กดีแล้ว

แม่มด

ฉันคงไม่ปล่อยเธอไม่ง่ายๆ หรอก เธอต้องถูกทำโทษ ชะก่อน แต่จะให้ทำอะไรดีจ๊ะ

แม่มดจิกครุ่นคิด

52. ภาพใกล้ เห็นอ้วน ยิ้มอย่างมีเลศนัย

เห็นอ้วน

ให้เจ้านี่ช่วยดูแลสวนสิครับ

53. ภาพใกล้ แม่มดจิกยิ้มรับ และเห็นด้วยกับความคิดของเห็นอ้วน

ฉาก B 2 ภายนอก สวนต้นไม้ กลางวัน

54. ภาพปานกลาง สวนต้นไม้แปลกประหลาด ไม่มี สีสรรทุกสิ่งดูทึมๆ แห้งแล้ง แม่มดจิก โทนและเห็นอ้วนเดินเข้ามา

55. ภาพปานกลาง แม่มดอธิบายให้โทนฟังเกี่ยวกับต้นไม้ภายในสวน

แม่มด

เธอต้องดูแลต้นไม้ภายในสวนแห่งนี้ให้เติบโตและสวยงาม

56. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่แม่มด โทนตามแม่มดด้วยอาการหวาดกลัว

โทน

แล้วผมจะได้กลับบ้านเมื่อไหร่ล่ะครับ

57. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่โทน แม่มดยิ้มมุมปาก

แม่มด

จนกว่าดอกไม้จะบาน ฉันจะมาตรวจดูเป็นประจำ เห็ดอ้วนกับเธอจะต้องช่วยกันดูแล

58. ภาพใกล้ เห็ดอ้วนกำลังอิมเมาะๆ อยู่ก็ต้องสะดุ้งเมื่อรู้ว่าตนเองจะต้องดูแลสวน เช่นเดียวกัน

เห็ดอ้วน

อ้าว ผมด้วยหรือครับ ก็เจ้านี่ทำหน้าที่นี้แทนแล้วนี่ครับ

59. ภาพปานกลาง แม่มดวาด

แม่มด

หยุดนะเจ้าเห็ดอ้วนอย่ามาทำตัวเป็นคนขี้เกียจนะ

60. ภาพมุมสูง แทนสายตาแม่มด เห็ดอ้วนหอคอยด้วยความกลัว

เห็ดอ้วน

ครับ

61. ภาพปานกลางกว้าง แม่มดจืดเดินจากไป เห็ดอ้วนชะเง้อมองตาม เมื่อเห็นว่า แม่มดจากไปไกลแล้ว มันจึงหันมาวาดโทน

เห็ดอ้วน

มองอะไร รีบไปทำงานสิ โธ่เอ๊ย นึกว่าจะสบายแล้วเชียว

เห็ดอ้วนเดินผละจากโทนไป นอนริมบ่อน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

62. ภาพใกล้ โทณวิตกกังวล

โทณ

เห็นอ้วน อีกนานมั้งว่ามันจะออกดอกนะ

63. ภาพกว้างข้ามไหล่โทณ เห็นอ้วนซึ่งนอนอยู่ล้มต่าขึ้นมาองอย่างไม่พอใจ

เห็นอ้วน

ฉันก็ไม่รู้เหมือนกัน เพิ่งมาอยู่ช่วยนี่แหละ โธ่นึกว่าสบายไปทำงานสิอย่างมาอยู่

64. ภาพปานกลางข้ามไหล่เห็นอ้วน

โทณ

นายมาช่วยด้วยสิ

65. ภาพปานกลาง เห็นอ้วนพูดกับโทณจึงเดินออกไป

เห็นอ้วน

เรื่องอะไรฉันจะต้องช่วย

โทณ

ถ้านายไม่ช่วยฉันก็ไม่ทำ

ทิ้งภาพไว้

66. ภาพใกล้ แม่มดกำลังคว้าโทณ กล้องซูมเอาที่ออกผ่านไหล่โทณ เห็นเห็นอ้วนยืนยิ้มเยาะอยู่ข้างๆ

แม่มด

นี่อะไรกัน ไม่ยอมทำงาน ยังไม่เลิกนิสัยเห็นแก่ตัวอีกนะ

66.1. ภาพไหล่แม่มด โทณก้มหน้ากลัว พยายามจะอธิบาย แต่เห็นอ้วนชิงพูดก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็ดอ้วน

ผมบอกให้ช่วยกัน เขาก็ไม่ยอมทำ ผมเลยรีบไปบอกแม่มดจืดนี้แหละครับ
โทนพยายามจะแก้ตัว

67. ภาพปานกลางข้ามไหล่โทน แม่มดจืดพูดตัดบท

แม่มด

ไม่ต้องแก้ตัว มันอยู่ที่เธอเอง ถ้าต้นไม้ไม่ออกดอก เธอก็ไม่ได้กลับบ้าน
นางพูดจบแล้วจึงเดินออกไป เห็ดอ้วนยิ้มเยาะเย้ย

เห็ดอ้วน

เป็นยังไงล่ะ รีบไปทำงานสิ

68. ภาพกว้างแทนสายตาดันไม้ ที่มองดูอยู่ เห็ดอ้วนกลับไปนั่งฟังบ่อน้ำอย่าง
สบายใจ โทนเดินคอดกไปหยิบปุ๋ยและผักบัวร์คน้ำไปที่ต้นไม้

69. ภาพใกล้ โทนพรวนดินใส่ปุ๋ย ที่โคนต้นไม้ด้วยใบหน้าเสร้า

70. ภาพกว้างปานกลางแทนสายตาดันไม้ที่แอบดู โทนใส่ปุ๋ยต้นไม้ทีละต้น

71. ภาพปานกลาง โทนกลับมายังบ่อน้ำที่เห็ดอ้วนนั่งพัก เขาสบตา มองโทน

แว็บหนึ่ง

เห็ดอ้วน

ไง เสร็จแล้วหรือ

โทน

นายไม่เห็นมาช่วยเราเลย

เห็ดอ้วน

ฉันช่วยนายพัก่อนแล้วไงล่ะ ฮะๆๆ

ขณะที่เขากำลังหัวเราะ ก็ถูกบางอย่างปาใส่หัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็ดอ้วน

นายแกลิงเราเธอ

โทน

เปล่านีนา นายไม่เห็นเธอ เราถือกระป๋องน้ำอยู่

โทนพูดจบจึงลุกออกไป ปล่อยให้เห็ดอ้วนนั่งงออยู่คนเดียว

72. ภาพปานกลาง โทนนั่งลงใต้ต้นไม้ด้วยความเศร้าใจ

73. ภาพปานกลางแทนสายตาต้นไม้สีฟ้า แอบดูโทนค่อยๆ เข้ามาทางด้าน

หลังที่โทนนั่ง ต้นไม้สะกิดโทน เขาหันมาด้วยความตกใจ

74. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่โทน ต้นไม้สีฟ้ายิ้มด้วยความเบิกบานใจ

ต้นไม้สีฟ้า

สวัสดิ์โทน ยินดีที่ได้รู้จัก

75. ภาพปานกลางข้ามไหล่ต้นไม้ โทนถามด้วยความงุนงง

โทน

นายเป็นใคร

76. ภาพใกล้ ต้นไม้สีฟ้ายิ้มอย่างจริงใจ

ต้นไม้สีฟ้า

เราเป็นต้นไม้ ชื่อต้นไม้สีฟ้า เราเห็นนะที่นายถูกเห็ดอ้วนรังแก

77. ภาพปานกลาง โทนนั่งคุยกับต้นไม้

โทน

แสดงว่านายเป็นคนแกลิงเห็ดอ้วนใช่ไหม

ต้นไม้ นั่งลงข้างๆ โทนด้วยความสนิทสนม

ต้นไม้สีฟ้า

ไข่วแล้วละ เขาก็ก็จะตาย ตอนที่นายยังไม่มาเขาก็ไม่เคยดูแลพวกเราหรอก แม่มดจึกก็
ไม่รู้แล้ว นายทำไมมาอยู่ที่นี่ได้ละ

78. ภาพใกล้ โทนก้มหน้าเศร้า ไม่กล้าพูดความจริง เขาอ้าอึ้ง

โทน

ก็แม่มดจับเรามาแล้วบอกว่า เราเป็นเด็กไม่ดี

แม่มด

เฮ้อ เป็นเด็กเห็นแก่ตัว เอาแต่ใจตัวเอง ต้องถูกทำโทษ

79. ภาพปานกลาง โทนกับต้นไม้ นั่งคุยกันอย่างเป็นมิตร

ต้นไม้สีฟ้า

เธอก็รู้แล้วใช่ไหมว่า ถ้ามีความเห็นแก่ตัว เอาเปรียบคนอื่นแล้วเป็นยังไง โทนพยักหน้า
รับคำอย่าง เศร้าๆ ยังไม่ทันที่ทั้งสองยังไม่คุยอะไรกัน ต้นไม้ก็รีบบอกลาโทน เพราะเห็น
อ้วนกำลังมา

ต้นไม้สีฟ้า

ไปก่อนนะ แล้วเราคงจะเจอกัน

ต้นไม้วิ่งออกไป

80. ภาพกว้าง แทนสายตาต้นไม้สีฟ้า แอบดูเห็นอ้วนเดินเข้ามาหาโทน

เห็ดอ้วน

นั่งอยู่ตรงนี่เอง รีบไปทำงานสิ

โทนลุกขึ้น หยิบอุปกรณ์ แล้วรีบเดินตามเห็ดอ้วนไป แล้วหันกลับมายิ้มให้กับ
ต้นไม้สีฟ้า

81. ภาพปานกลาง ต้นไม้สีฟ้ายิ้ม สักพักต้นไม้สีฟ้า จับไปที่ต้นไม้ต้นหนึ่งจาก
ต้นไม้ที่แห้งแล้ง กลับมีชีวิตสดใส

82. ภาพใกล้ ที่ต้นไม้มีชีวิตสดชื่นทีละต้น ทั้งภาพไว้

83. ภาพกว้าง โทนถือกระป๋องน้ำและอุปกรณ์มาที่ต้นไม้ต้นหนึ่งแล้วจึงรดน้ำ
ลงไป โทนต้องตกใจเมื่อ ที่โทนครนน้ำกลายเป็นต้นไม้สีฟ้า ยิ้มให้โทน

ต้นไม้สีฟ้า

เดี๋ยวเราช่วยเธอเอง

84. ภาพกว้าง โทนและต้นไม้ ช่วยกันรดน้ำพรรณดินต้นไม้แต่ละวัน ทั้งสอง
ช่วยกันอย่างมีความสุข

คำสอนของต้นไม้

ต้นไม้พวกนี้เราช่วยรดน้ำพรรณดินให้เอง ขอให้เจริญเติบโต ริมมีดอกสวยงามให้เรา
เห็นก็เหมือนกับนายนั่นแหละ ถ้ามีน้ำใจช่วยเหลือเผื่อแผ่ ไม่เห็นแก่ตัวก็จะทำให้มีความสุข
สุข เพราะต่างมีน้ำใจให้กัน

85. ภาพกว้าง โทนเห็นต้นไม้อยู่ในป่าออกไปเป็นสีสวยงาม สว่างไสว ดูต้อง
ชมอินซ้าๆ ไปที่โทนและต้นไม้ เป็นภาพปานกลาง ต้นไม้สีฟ้าเด็ดผลสีฟ้า บนหัวของ
ตนเองยื่นให้โทน

ต้นไม้สีฟ้า

โทนเราให้นายเก็บไว้ ไม่ให้ลืมว่าเราเป็นเพื่อนนาย

ทั้งสองยิ้มให้กัน สักพักหนึ่ง ความสดใสหายไปทั้งสองจามพร้อมกัน เพราะ
เห็ดอ้วนกำลังมา ต้นไม้สีฟ้า รีบหลบออกไป

86. เห็ดอ้วนกำลังเดินเข้ามา มองดูรอบๆ แล้วพูดกับโทนว่า

เห็ดอ้วน
เสร็จแล้วก็ไปทำข้างหน้าต่อลิ

โทน
นายไม่เห็นช่วยเราเลย

เห็ดอ้วน

ทำไม กล้าหือเธอ

87. ภาพใกล้ ขณะที่เห็ดอ้วนกำลังหาเรื่องกับโทน เขาก็ถูกลูกผลไม้สีฟ้า ปาโดนหัวมากขึ้นๆ จนต้องวิ่งหนีไป

88. ภาพปานกลาง โทนยื่นตะลึงกับเหตุการณ์สักพัก จึงยิ้มอย่างเข้าใจพร้อมกับต้นไม้สีฟ้า

โทน

ฉันรู้ว่าต้องเป็นนาย

89. ภาพกว้าง ข้ามไหล่เห็ดอ้วนที่ยืนอยู่ เห็นต้นไม้สีฟ้าวิ่งเข้ามาหาโทนพร้อมหัวเราะอย่างมีความสุข

90. ภาพใกล้ เห็ดอ้วนแอบมองเขม็งด้วยความแค้น

เห็ดอ้วน

โคนดีแน่ ชอบยุ่งคีนัก

91. ภาพกว้าง ต้นไม้ในสวนที่เคยเขียวเฉามีดอกไม้บานสะพรั่ง

92. ภาพใกล้ เห็ดอ้วนยิ้มอย่างมีเลศนัย กล้องทิ้งภาพไว้

93. ภาพใกล้ มือเห็ดอ้วนในเงามืดเด็ดดอกไม้ที่อกบนต้นไม้ทิ้งไป

94. ภาพใกล้ ที่หน้าแม่มดตกตะลึงกวาดตามองไปทั่วบริเวณสวน

95. ภาพกว้าง แทนสายตาแม่มดกวาดตามองไปทั่วบริเวณพื้นที่มีดอกไม้ร่วง

อยู่มากมาย จนไปถึงเห็ดอ้วนที่จับต้นไม้สีฟ้าไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็ดอ้วน
นี่แหละครับ ตัวการขโมยดอกไม้

96. ภาพใกล้ โทนพุดกับแม่มด

โทน

เขาไม่ทำหรรอครับ เขาเป็นต้นไม้เหมือนกัน

97. ภาพปานกลางแม่มดหน้าตาบึ้งตึง

แม่มด

ไม่ต้องพุดคิดละฉันจะสาบให้กลายเป็นหินซะเดี๋ยวนี

แม่มดกำลังจะร้ายมนต์

98. ภาพใกล้ โทนขอร้องแม่มด

โทน

อย่าทำอะไรเขาเลยครับเขาไม่รู้เรื่องจริงๆ เพื่อผมเถอะ

99. ภาพปานกลาง แม่มดชำเลื่องคุปฏิกิริยาของโทน แต่ทำเป็นไม่ใส่ใจ โทน
ร้องขอ ในที่สุดเขาจึงเข้าไปขวางตัวของต้นไม้สี่ฟ้าไว้ ไม่ให้แม่มดทำร้ายได้ เห็ดอ้วน
ผลัดต้นไม้ออกไปแล้วยืนกอดอกมองดูอย่างสะใจ

100. ภาพใกล้ แม่มดลืมหาคู แล้วจึงบอกให้ โทนออกไป

โทน

อย่าทำอะไรเพื่อนผมเลยนะครับ

แม่มด

ถอยออกไปนะโทนไม่อย่างนั้นเธอได้กลายเป็นหินแน่ๆ

โทนไม่ยอมหลีก

แม่มด

เธอได้กลายเป็นหิน ไร่ชีวิตเนา

101. ภาพใกล้ โทนหลับตาด้วยความกลัว ต้นไม้สีฟ้าอย่าเป็นอะไรนะ โทน
คิดในใจ
102. ภาพใกล้ เห็ดอ้วนขึ้นหัวเราะอย่างไม่รู้เรื่อง ทุกอย่างค่อยๆ พร่าเลือนๆ
103. ภาพกว้าง เหลือโทนกับต้นไม้ ทั้งสองมองหน้ากันอย่างงงๆ

เสียงสะท้อน (vo.) แม่มด

โทนหนูได้เรียนรู้การเสียดสละแล้ว ฉันไม่จำเป็นต้องกักตัวหนูไว้ต่อไป ขอให้ตั้งใจทำ
ความคิดต่อไป ใครทำผิดต้องได้รับผลกระทบ

104. ภาพใกล้ โทนกับต้นไม้จับมือกันยิ้มอย่างงุนงง

โทน

นายช่วยเราไว้ เราจะไม่มีลมเลย

ต้นไม้สีฟ้า

นายต้องรักษาสัญญาว่าจะเป็นคนดี อย่าลืมน้ำคำสัญญานะ โทน โทนยิ้มอย่างมีความสุขใจ
ทั้งสองจับมือกันอย่างมีความสุข แสงขาวค่อยๆ จ้ำพร่าหายไป

ฉาก B 3 ภายใน ถ้ำแม่มด ตอนกลางวัน

105. ภาพกว้าง แม่มดเดินเข้าเฟรม ยืนมองเห็ดอ้วนหัวเราะ เขายังไม่รู้ตัวจน
กระทั่งแม่มดกระแอมไอ เขาจึงลืมตาขึ้นด้วยความตกใจ

เห็ดอ้วน

อ้าวจับผมมาทำไม ผมไม่ได้อะไรผิด

106. ภาพปานกลาง ข้ามไหล่เห็นหัวนม แม่มดยื่นหน้าบึ่งตึ้งแล้วจึงตวาดเห็นหัวนม

แม่มด

หยุดนะเจ้าเห็นหัวนม ฉันนะเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด

หวังจะให้เป็นอย่างที่ตี ฮี คีละเดี้ยวฉันจะกลับมาจัดการนางเดินกลับไป
ถูกแก้ว พร้อมรำยมนต์

ตอนที่ 3 โทนเป็นเด็กดี

ฉาก C 1 ภายใน ห้องเรียน ตอนกลางวัน

107. ภาพปานกลาง โทนยืนอ้อมอ้อมอยู่หน้ากระดานดำ จนกระทั่ง โหน่งเดิน
เข้ามา

โหน่ง

โทนยืนอ้อมอะไรคนเดียวรีบไปทำงานเถอะ

โทนสะดุ้งตื่นอย่างงงๆ เขาอึ้งไปสักพัก จนกระทั่งเขาด้วงกระเป๋า หยิบผลไม้
ฟ้าที่คืนไม้ให้เขาไว้

108. ภาพใกล้ ผลไม้ฟ้าในมือโทน

109. ภาพปานกลาง โทนพูดคุยกับโหน่งด้วยความสำนึกผิด

โทน

โหน่งเราช่วยนายทำแวนนะ โหน่งทำหน้าที่ง แต่เขาก็พยักหน้าตอบรับอย่างเต็มใจ

ฉาก C 2 ภายใน ห้องครูใหญ่ ตอนกลางวัน

110. ภาพกว้างแทนสายตา รูปครูใหญ่โทนกับโหน่งเดินเข้ามาช่วยทำความสะอาด
สะอาดได้สักพัก โทนจึงชวนโหน่งไปทานไอศกรีม

โทน

โหน่งทำงานเสร็จแล้วไปกินไอติมกันนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

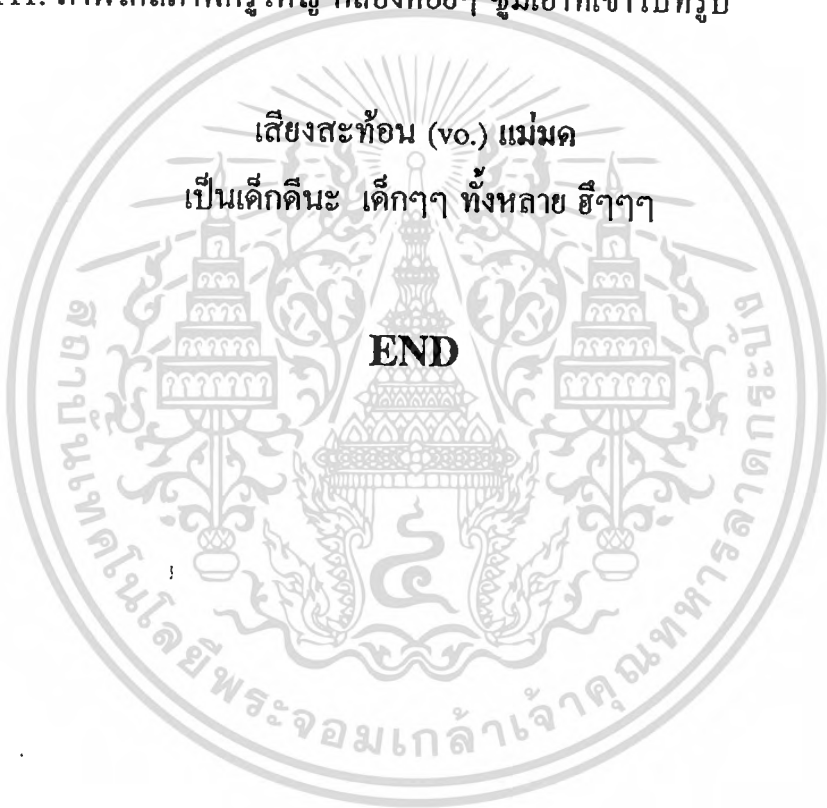
โหม่ง
ไปสิ

โหม

เคี้ยวฉันทิ้งเองนะ

ทั้งสองยิ้มให้กันอย่างสุขใจ สักพักโหมจึงเดินเข้ามาเชีกรูปที่ติดผนัง เขาคก
ใจเมื่อรู้ว่าครุใหญ่คือ แม่มคจิตนั่นเอง โหมรีบเช็ดให้เสร็จอย่างรวดเร็ว

111. ภาพใกล้ภาพครุใหญ่ กล้องค่อยๆ ชูมเอาที่เข้าไปที่รูป



ปัญหาจากการเขียนบทภาพยนตร์ และการพัฒนาบทครั้งสุดท้าย

ในการเขียนบทภาพยนตร์ที่ผ่านมา ยังไม่ลงตัว และมีข้อบกพร่องหลายประการ ดังนั้นผู้เขียนจึงมีการแก้ไขข้อบกพร่องดังกล่าวให้ดีขึ้นดังนี้คือ

- ดำเนินเรื่องราวให้กระชับขึ้น
- สร้างความขัดแย้งให้ตัวละครทั้งสองคือ โทนและเห็ดฮ้วน เพื่อแสดงให้เห็นผลดีและผลเสียของการประพุดิตัวที่ดีและไม่ดี ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
- ลดความรุนแรงของเรื่อง เพื่อมุมมองของเด็ก
- เปลี่ยนชื่อเรื่องให้น่าสนใจและให้เข้ากับเนื้อเรื่อง
- สร้างความต่อเนื่องให้เรื่องราวและใส่มุขตลกเพื่อความสนุกสนานยิ่งขึ้น

ดังที่ได้กล่าวมา มีจุดประสงค์คือเพื่อหาสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ชัดเจนยิ่งขึ้น คือ การนำเสนอแนวคิดของเรื่องคือ การเสียดสีสร้างมิตรภาพ และมุ่งเพื่อเกิดการพัฒนาทางพฤติกรรมของเด็กในทางที่ดี และการนำเสนอเรื่องให้เข้าใจง่ายขึ้นในรูปแบบของการสอนเด็กที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง

บทที่ 3

การปฏิบัติการในกระบวนการก่อนผลิตภาพยนตร์



บทภาพ (STORY BOARD)



STORY BOARD

STORY

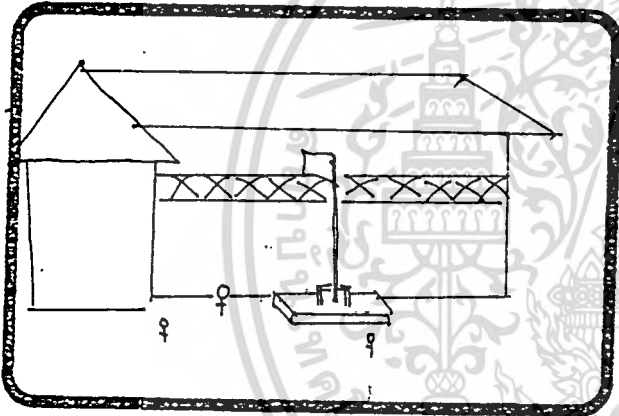
SCENE

ROLL



เฟดอิน ใต้เตลชื่อเรื่อง และทีมงานบนภาพกว้างท้องฟ้า

กล้องทลท์ จากท้องฟ้าลง มาเป็นภาพกว้าง



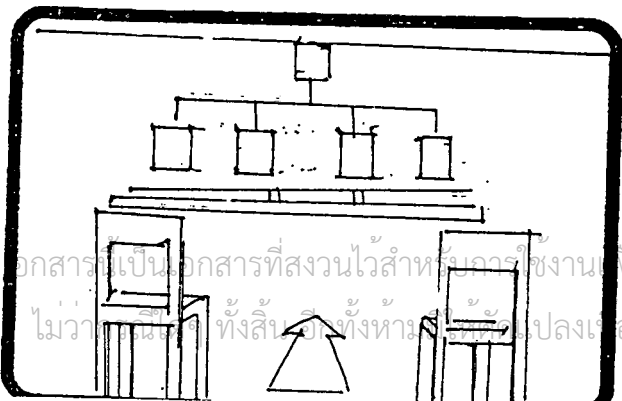
โรงเรียนประถมศึกษา เห็นธงชาติปลิวไสว

เด็กนักเรียนวิ่งเล่นในสนาม



1. ภาพใกล้ ที่ป้ายติดเหนือประตู เชื่อันว่า ห้องครูใหญ่

กล้องทลท์จากป้ายช้อลง เป็นภาพกว้าง ภาพในห้องครูใหญ่ไม่มี



กล้องคอลลี่ ไปที่บอร์ดติดผนังห้อง เป็นแผนผังครูใหญ่

แต่ละรุ่นไว้ ที่รูปครูใหญ่คนแรกที่อยู่บนสุดของบอร์ด dissolve

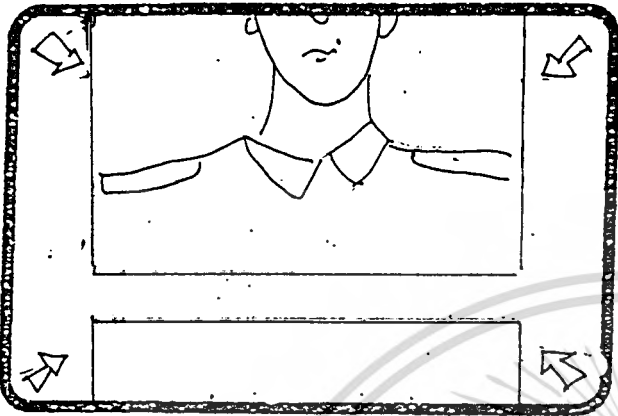
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าในรูปแบบใด ทั้งสิ้น ยกเว้นทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

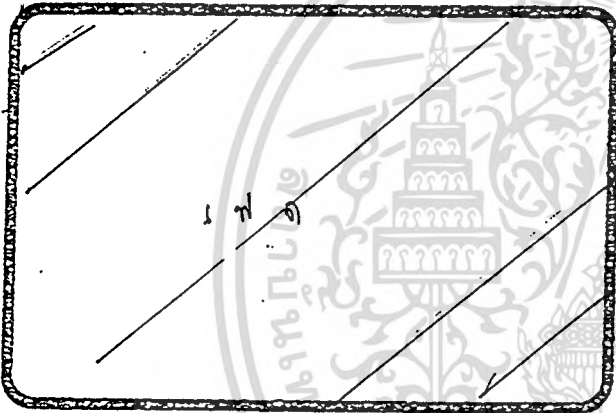
STORY

SCENE

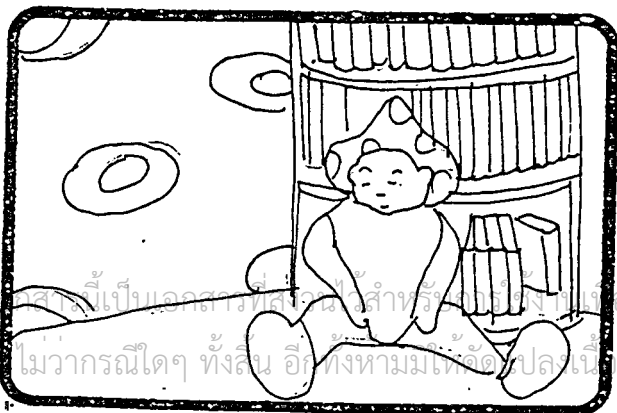
ROLL



เป็นภาพหม่อมด้า แม่มดจืด



นางกำลัง จ้องมองลูกแก้ววิเศษ¹



2. ภาพกว้าง มุมสูงแทนสายตาแม่มด เห็นอ้วนนั่งฟังชั้นหนึ่งสี่
หลังสี่ปทก นาง ตะโกนเรียกด้วยเสียงแหลมดั่ง

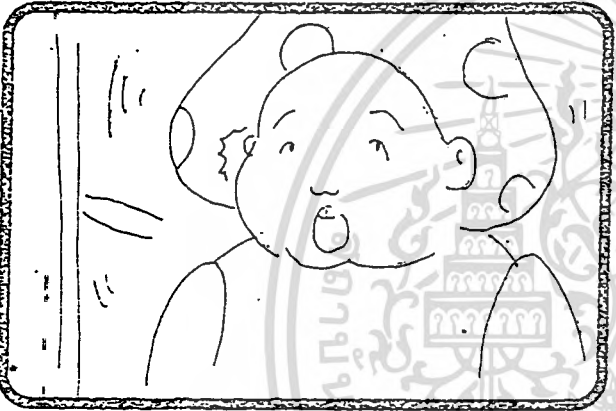
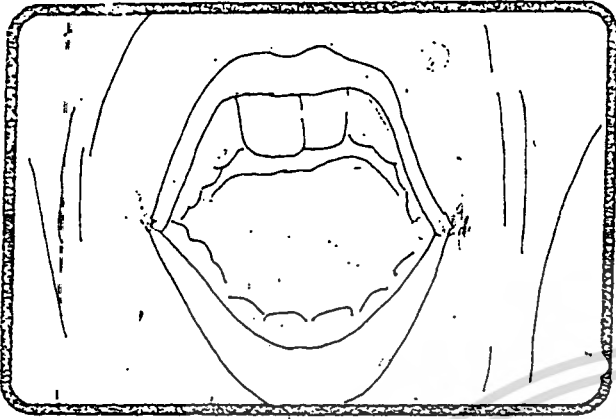
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงในสื่อและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

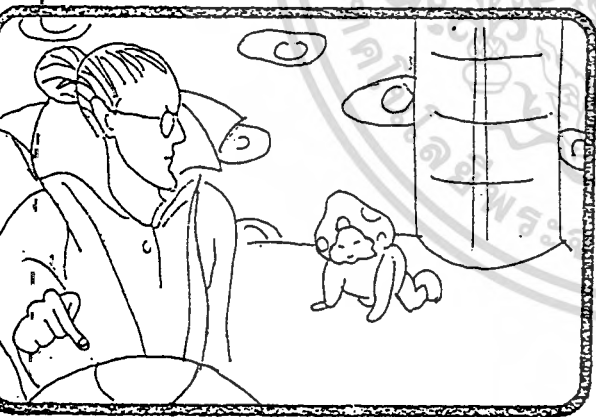
STORY

SCENE

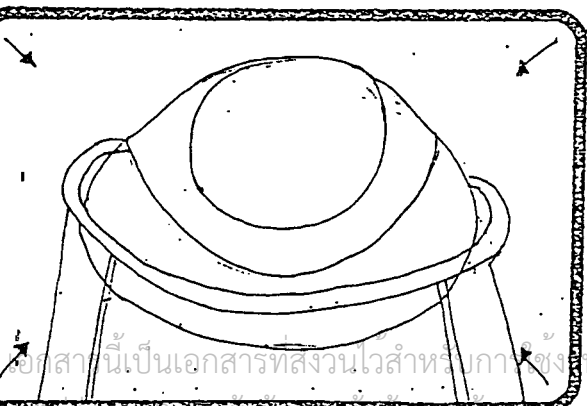
ROLL 46



3. ภาพปานกลาง เห็นอ้วนสะตั้งต้นทุกอย่างสิ้นสะเทือน



4. ภาพกว้าง มุมสูง เห็นอ้วนคลานหาแม่ด้วยความกลัว ชุ่มแฮะ ให้แม่ค นางสายหน้าอย่างเบื้อหน้า



5. ภาพใกล้ มุมสูง ชุมอินที่ลูกแก้ววิเศษ เฟด

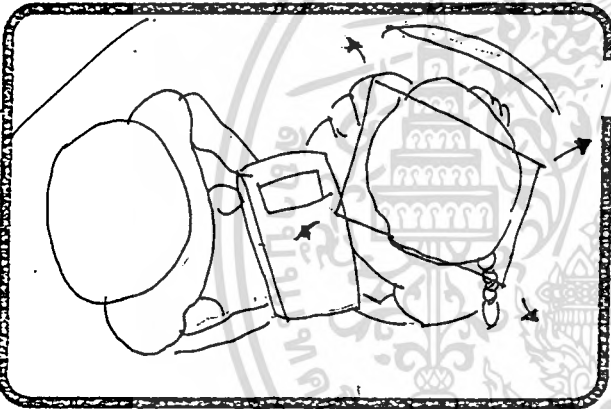
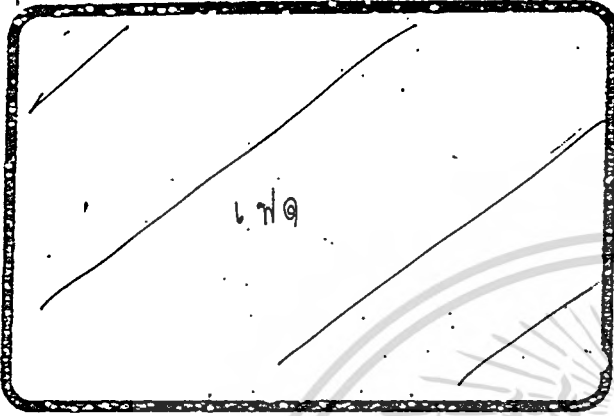
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทางโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
หรือกิจกรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

STORY BOARD

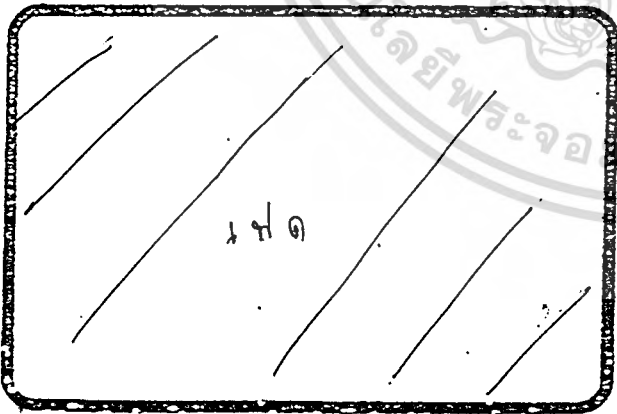
STORY

SCENE

ROLL



6. ภาพใกล้มาก เฟดอิน มุมสูง ชุมเอาที่เป็นภาพปานกลางได้
คนหนึ่งช่วย เด็กชายยกกองสมุดการบ้าน



กล้องแทนสายตาลูกแก้ววิเศษที่แอบมอง โดยเปลือกตาบ่อยๆ ๗

7. เฟดอิน ภาพปานกลาง มุมต่ำ เปลือกตาบ่อยๆ เปิดขึ้น

แม่มดจ้องที่ลูกแก้ว

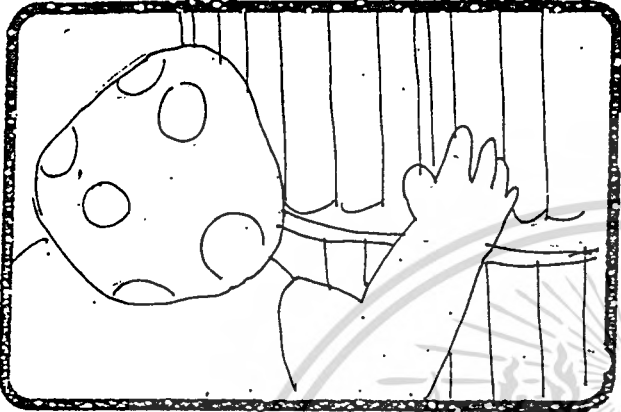
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานวิชาการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ก็ทั้งทำไปให้ผิดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

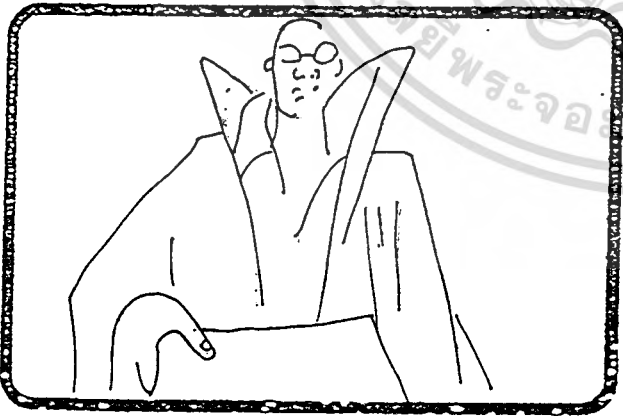
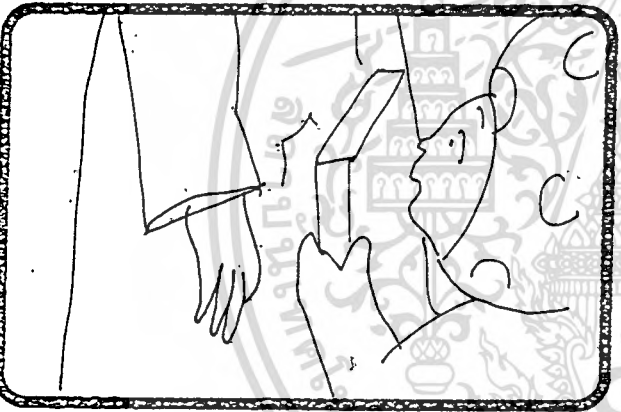
STORY

SCENE

ROLL



8. ภาพใกล้ เห็นอ้วนเก็บหนังสือไว้ที่ชั้นหน้าต่างาไม่พอใจ บ่นง



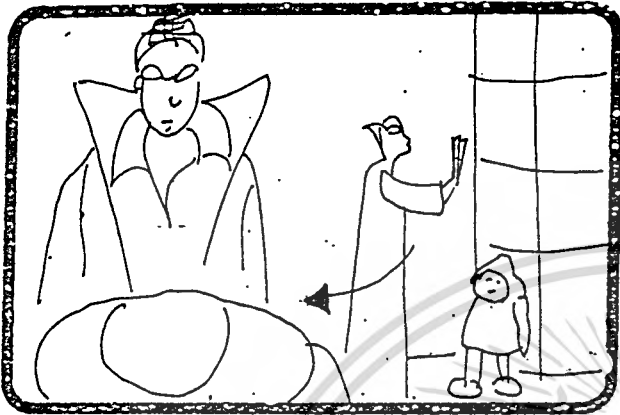
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD 49

STORY

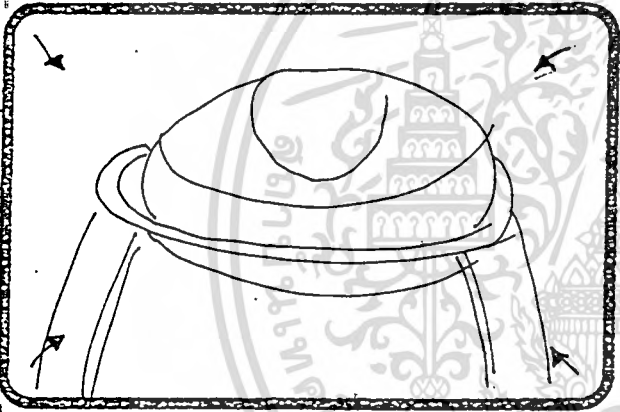
SCENE

ROLL

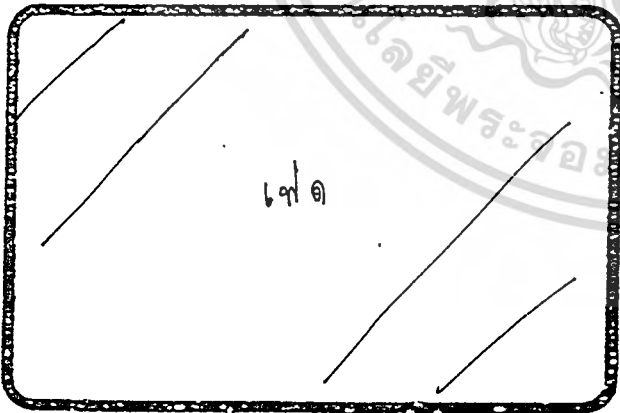


9. ภาพปานกลางมุมต่ำ ลูกแก้ววิเศษเป็น FG

มีสัญญาณตั้งขึ้น แม่มดละสายตา



10. ภาพใกล้ มุมสูงมุมอินที่ลูกแก้ว



11. ภาพกว้างปานกลาง มุมสูงเปลือกตาลูกแก้ววิเศษเปิดขึ้น

หนังสือ โทนแยงสมุทรการบ้านจากโทนง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตนไปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

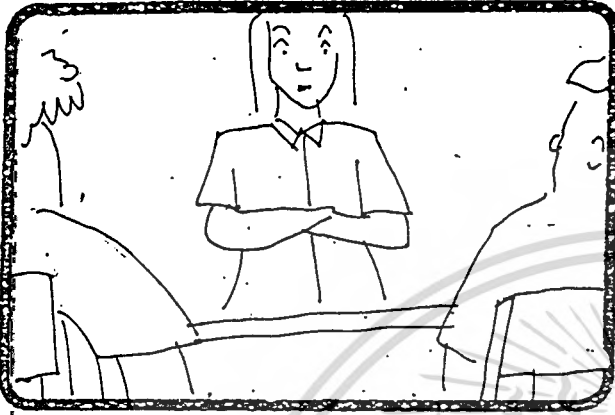
STORY BOARD

50

STORY

SCENE

ROLL



12. ภาพปานกลาง มุมต่ำ ผ่านไหล่เด็กทั้งสอง

คุณครูยืนมองอย่างไม่พอใจ



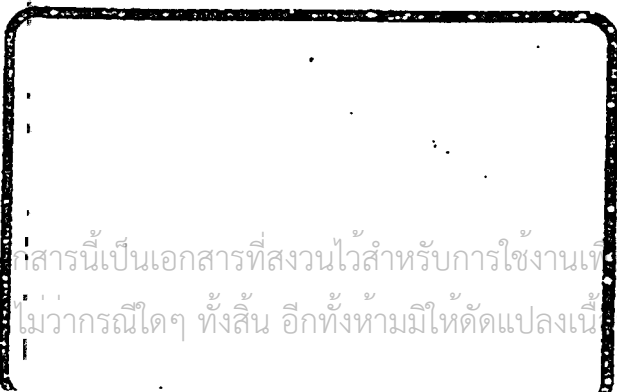
13. ภาพปานกลาง โทนี่หันไปพูดกับโทนี่เสียงแผ่วเบา

โทนี่ทำที่ไม่ใส่ใจ



14. ภาพปานกลาง มุมสูงแทนลูกตาวิเศษแอบดู

โทนี่เก็บของใส่กระเป๋าให้นักเรียน



15. ภาพกว้าง นักเรียนยื่นทำความเคารพ

คุณครูเดินออกจากห้องไป นักเรียนทยอย เดินออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

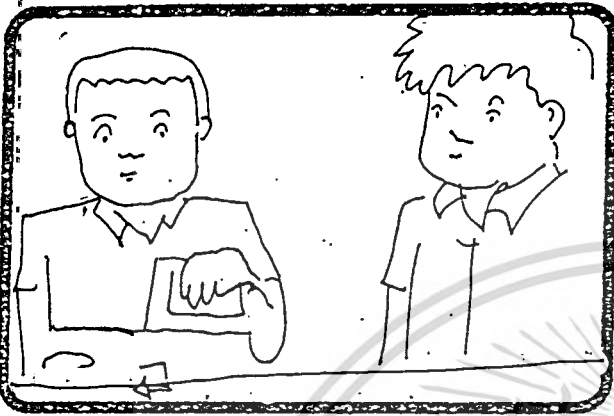
STORY BOARD

51

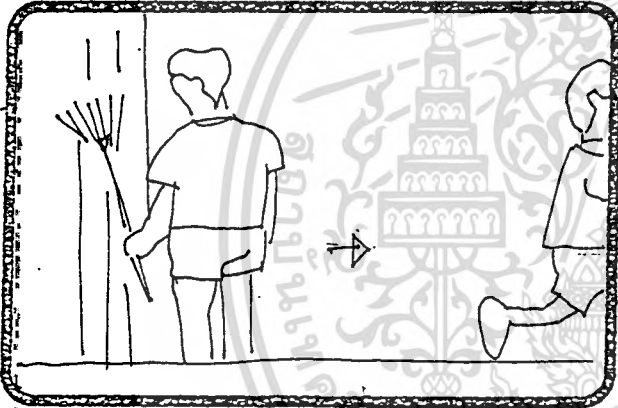
STORY

SCENE

ROLL



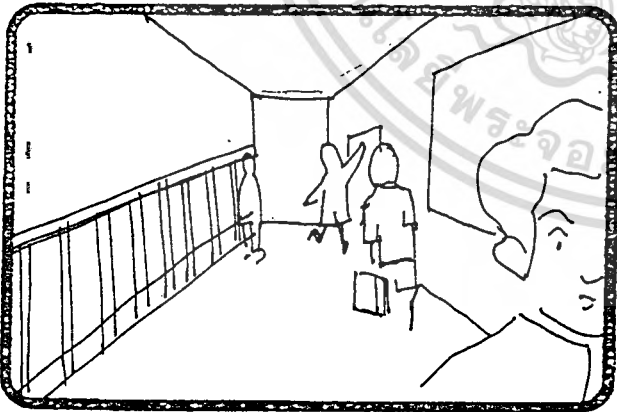
16. ภาพปานกลาง โทนี่เก็บของลงกระเป๋า โทนี่ชำเลื่องมือ



โทนี่เดินไปหยิบไม้กวาดที่หลังห้อง กลับแผนตามเมื่อ

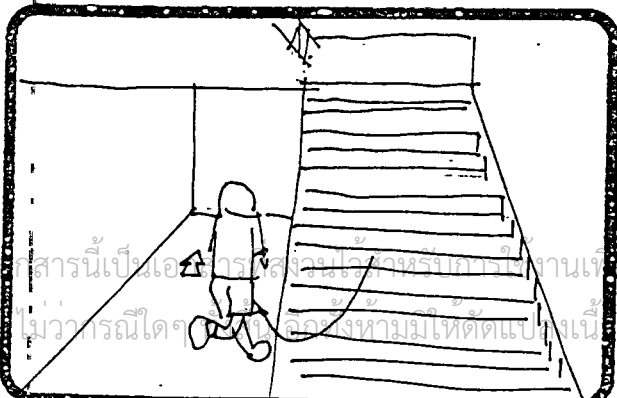
โทนี่หันกลับมา โทนี่วิ่งออกจากประตูไป กลับแผนไปที่ล่อ

ออกจากประตู โทนี่ทิ้งไม้กวาดรีบวิ่งตามไป



17. ภาพกว้าง ที่ระเบียงหน้าห้อง โทนี่วิ่งหนีโทนี่

ผ่านหน้ากล้องไป โทนี่ตะโกนไล่



18. ภาพกว้าง ที่บันไดช่วงสุดท้าย

โทนี่วิ่งลงมาแล้วหลบเข้าไปในห้องใต้บันได โทนี่

วิ่งตามลงมา หันมองหาโทนี่ ไปมาแต่ไม่พบ

จึงวิ่งออกจากแฟรมไป กลับแผนคอลลิไปที่ห้องใต้บันได

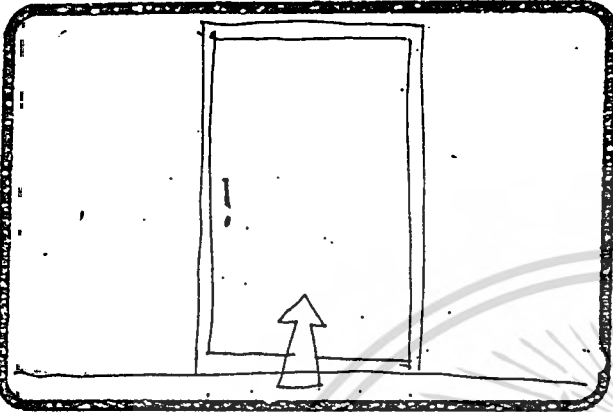
และต้องอ้างอิงถึงเงาของโยกใส่รูปที่ครึ่งที่ไม่เห็นไปใช้

STORY BOARD

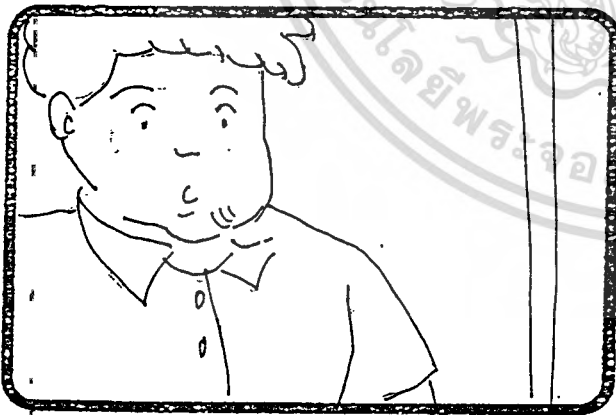
STORY

SCENE

ROLL



19. ภาพใกล้ โทนเข้ามาในห้องทุกอย่างมืดมืด



โทนมองไปรอบๆ ห้องเห็นออสหอบสั๊กพิ๊ก

หนึ่งจึงความมือ หาประตูทางออกจนพบประตูแต่เปิดไม่ออก



20. ภาพใกล้มาก ที่มือของโทนพยายามดึงอย่างแรงแต่เปิดไม่ออก

STORY BOARD

53

STORY

SCENE

ROLL



21. ภาพใกล้มากที่มือของโตนเซย่า และทบประตูร้องไห้คน



22. ภาพใกล้ มุมสูงโตนกวาดสายตาไปในห้องอย่างหวาดระ



23. ภาพปานกลาง แทนสายตาโตนเห็นเงาตะมึนโนมตัวลงมา
โตนตะโตนร้องสุด เสียงด้วยความกลัว ยกมือปิดป้องพัลวัน



24. ภาพใกล้ มุมสูงโตนยกมือปิดป้องร้องขอความช่วยเหลือ

STORY BOARD

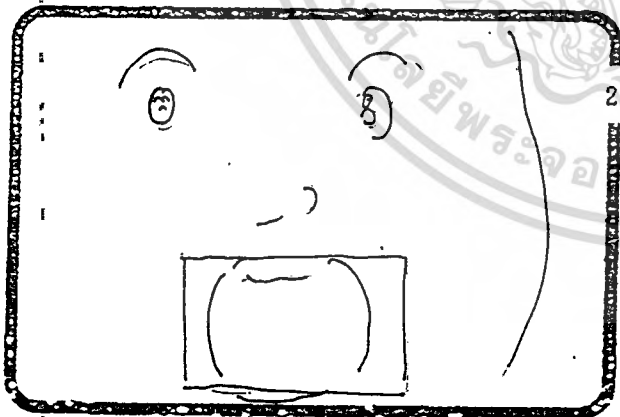
STORY

SCENE

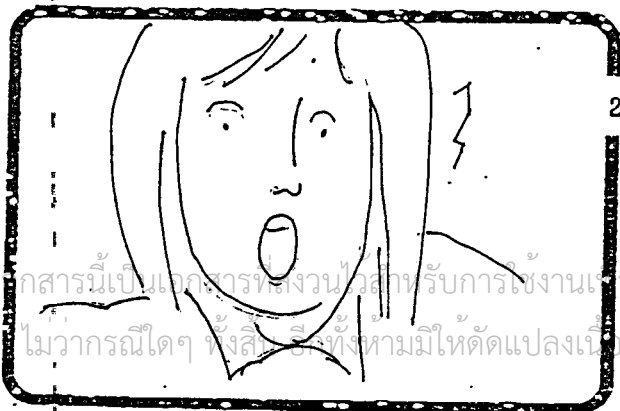
ROLL



25. ภาพใกล้ ปากโตนตะโจนร้อง สดเสียง ชุ่มอิน



26. ภาพใกล้ ปากโตนตะโจนร้อง ชุ่มเอ๋อที่ เป็นหน้าโตนลืมตาตี



27. ภาพใกล้ มุมต่ำแทนสายตาโตน ครุสะดั้งตักใจที่โตนตะโจนรั

STORY BOARD

55

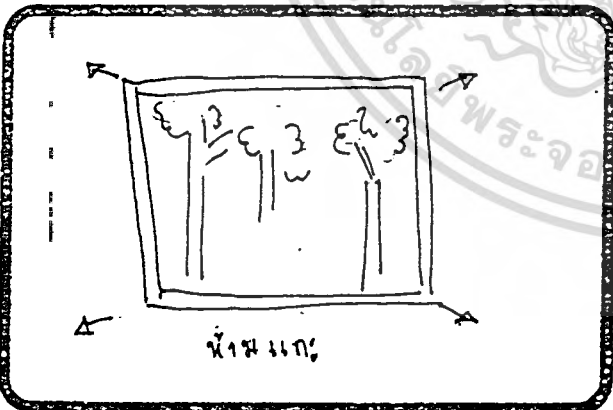
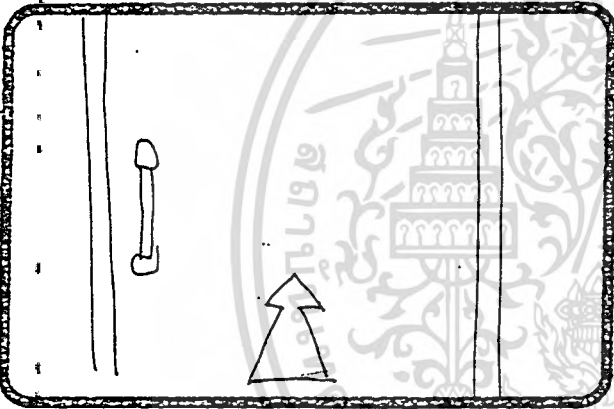
STORY

SCENE

ROLL



28. ภาพปานกลาง ช้า ไทล์ครู โทนร้อนรีบหยิบกระเป๋าไปพร้อมกับสกมมือไหว้แล้วรีบวิ่งออกไป



30. ภาพใกล้ รูปสวนต้นไม้แห่งหนึ่งติดไว้บนกระดานดำ
ซูมเอาก็ได้ภาพเขียนว่าห้าม แกะ

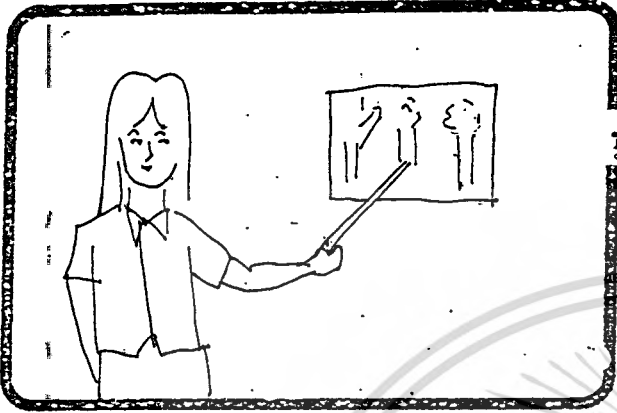
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

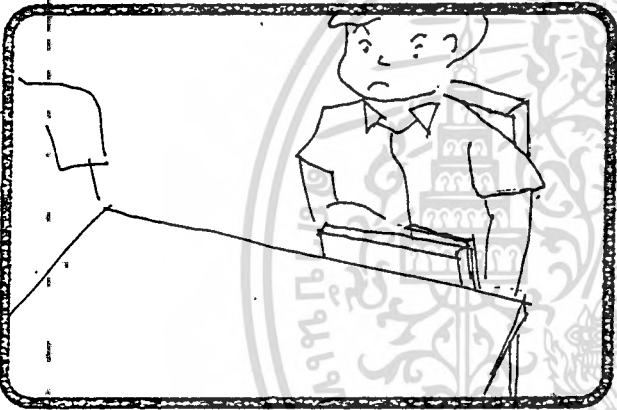
STORY

SCENE

ROLL

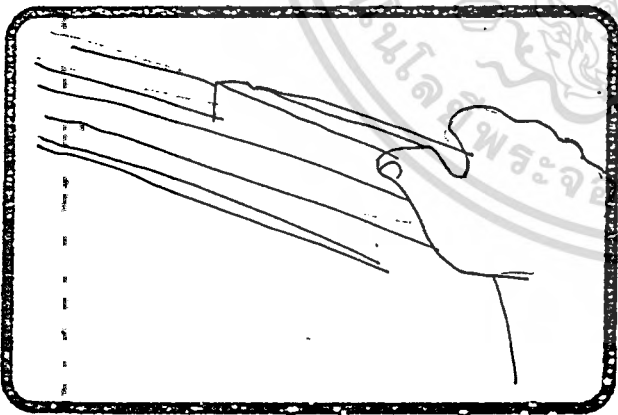


ชมเอาที่จนเป็นภาพปานกลาง คุณครูพูดสั่งงานกับนักเรียนหน้าชั้น



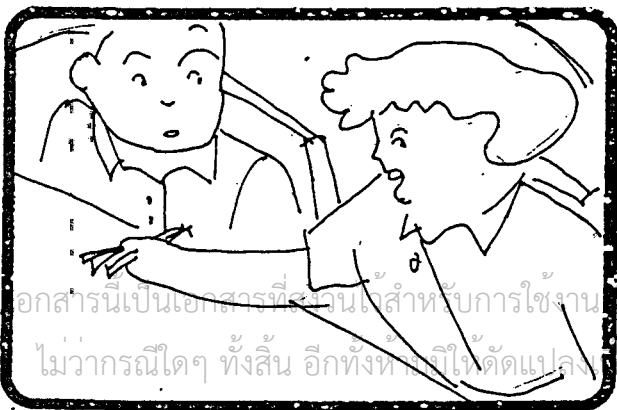
31. ภาพปานกลางใกล้ โทนเปิดกระเป๋านักเรียน

ค้นหาอะไรบางอย่าง



32. ภาพใกล้ แทนสายตาโทน สีกล้องใหญ่อยู่ในกระเป๋

เขาลูบคลำแล้วคิดในใจ



33. ภาพปานกลาง มุมสูงแทนสายตาแม่ผัดแอบดู

โทนเอื้อมมือไปหยิบสีของโทนี่ โทนี่ อ้าอึ้งไม่กล้าปฏิเสธ

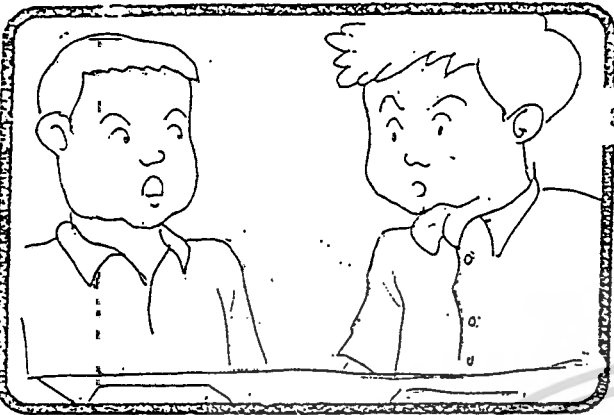
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีการให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

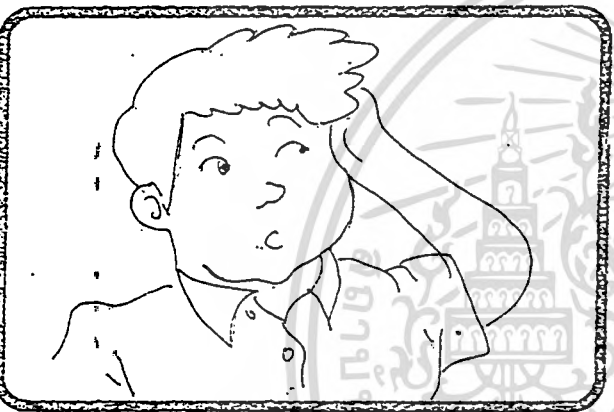
STORY

SCENE

ROLL 57



34. ภาพปานกลาง โทนหันมองหาที่มาของเสียง แล้วจึงสะกิดตามโพ

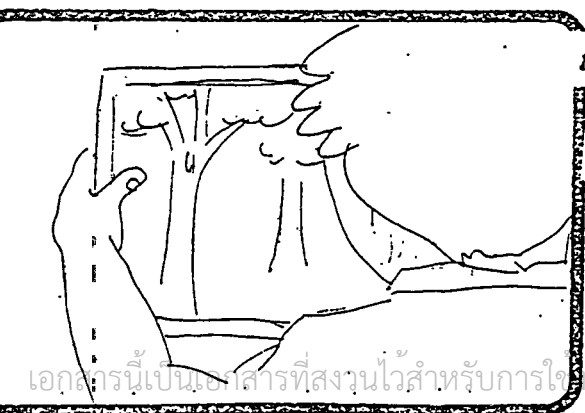


35. ภาพใกล้ โทนเกาหัวด้วยความงุนงง



36. ภาพกว้าง เด็กนักเรียนในห้องเรียนกำลังตั้งใจวาดรูป

โทนเดินมาที่หน้า กระดานเพื่อแกะรูปออกไป



ภาพปานกลาง ผ่านไหล่โทน เขาหันมองรูปสักพัก แล้วจึงดึงภาพออกจาก

กระดาน แต่กลับดึงไม่ออก โทนตะโกนร้องเรียกเพื่อนให้ช่วย

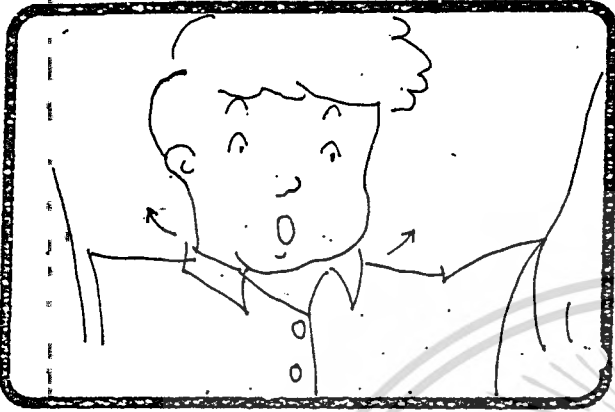
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

STORY

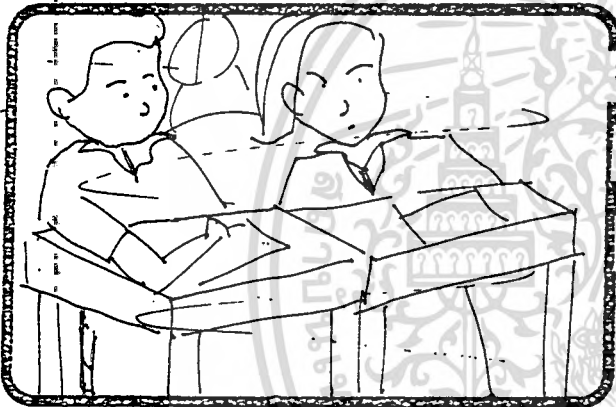
SCENE

ROLL



37. ภาพปานกลาง ด้านหน้าของโทน

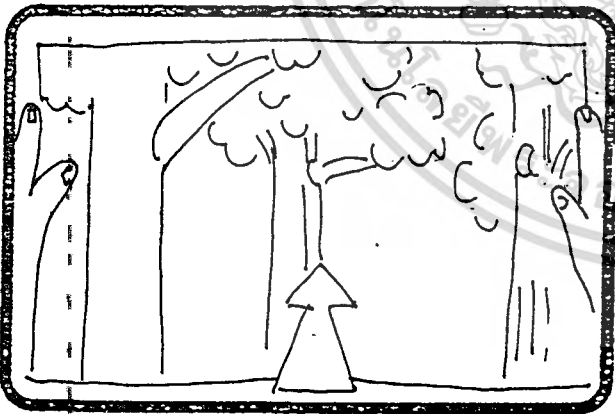
พยายามดึงมือออก และร้องเรียกให้เพื่อนช่วย



38. ภาพใกล้ แทนสายตาโทน มองดูเพื่อนและหันกลับมาที่รูปภาพ

โทนถูกรูปดูดเข้า ไป กลิ้งดอลลี่เข้าไปที่รูปภาพ

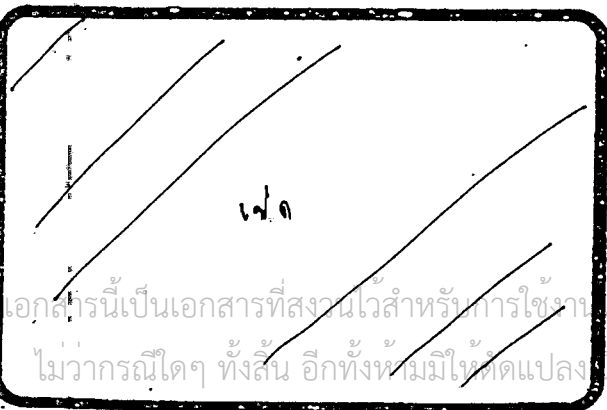
มีแสงสว่างเกิดขึ้นชั่วพริบตาและแล้วทุกอย่างก็มืดปกติ



39. ภาพปานกลาง โทนนั่งงกับสิ่งที่เกิดขึ้น

สักพักเขาจึงดึงภาพออกจากกระดานได้ โดยเขาไม่รู้ว่าเพื่อนา

มุงดู เขาอยู่ เมื่อโทนหันกลับไปหาเพื่อนา เพื่อนมืดปกติไป



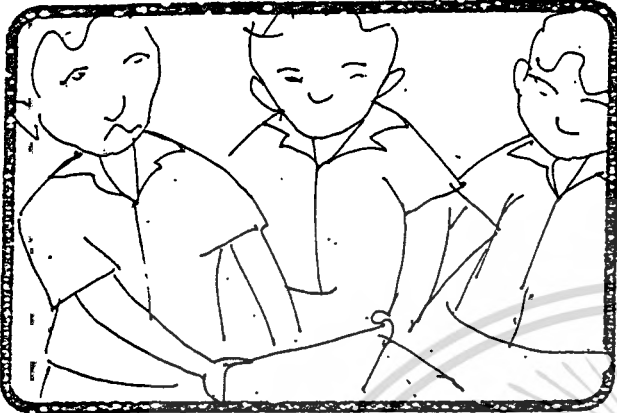
STORY BOARD

59

STORY

SCENE

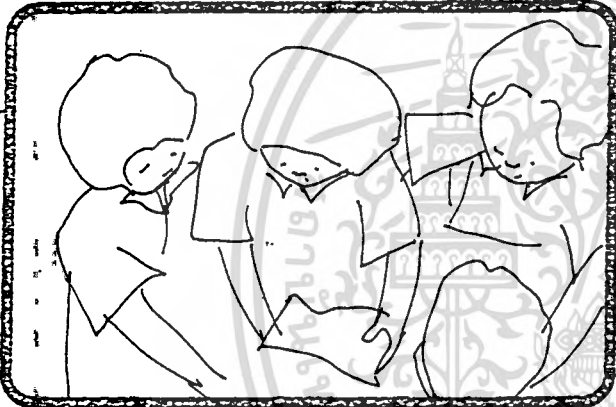
ROLL



40. ภาพปานกลาง แทนสายตามองโทน

ทุกคนต่างพยายามแย่งรูปภาพที่โทนดึงออก

ออกมา เสียงเอะอะโวยวาย



41. ภาพกว้างมุมสูง ทุกคนต่างพยายามถึงจนวนรูปภาพลักษณะ

เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น



42. ภาพปานกลาง โทนยื่นถือภาพที่ลักษณะยังคงค้างมือ

โทนมองอย่างงงง เมื่อเขาเงยหน้าขึ้นมาเขาต้อง

ตกใจเมื่อพบคุณครู ทุกคนวิ่งกลับไป นั่งที่



43. ภาพใกล้มุมต่ำ แทนสายตาโทนผิดปกติ

คุณครูมองอย่างฉุนเฉียว กล่าวโทษโทน

โดยไม่มีเหตุผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

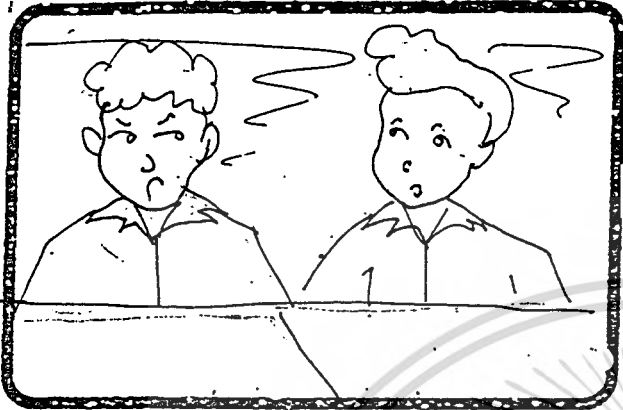
STORY BOARD

60

STORY

SCENE

ROLL



44. ภาพปานกลาง โทนกลับไปนั่งที่ด้วยความมุงงง

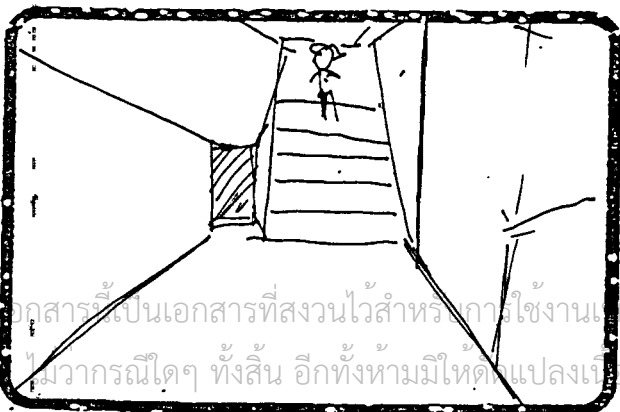
โทนี่ก็เปลี่ยนไป โทนี่หันมาหา โทน



45. ภาพใกล้มาก โทนี่ยิ้มอย่างเจ้าเล่ห์ ผิดปกติไป



46. ภาพปานกลาง โทนี่หยิบสีจากกระป๋องโทนไปใส่กระป๋องของตัวเอง
ขณะที่โทน อึ้งงงกับสิ่งที่เกิดขึ้น



47. ภาพกว้าง ที่บันไดช่วงสุดท้ายโทนี่วิ่งเข้าไปในห้องใต้บันได

โทนวิ่งตามโทนี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

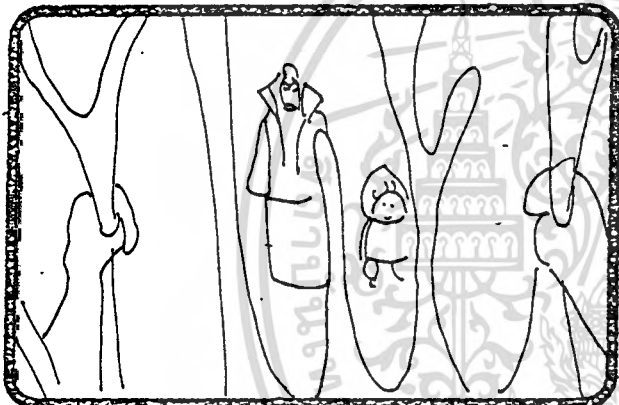
STORY

SCENE

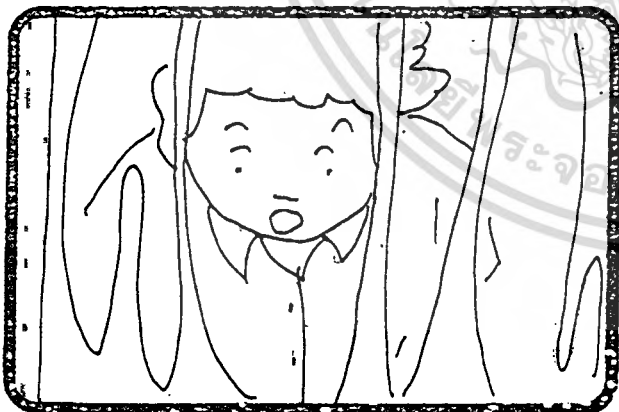
ROLL



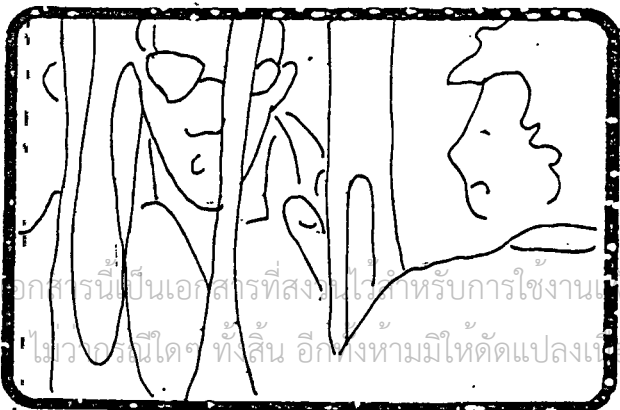
48. ภาพใกล้ โทนตื่นตระหนก มองไปรอบๆ ตะโพนเรียกโทหนึ่ง



49. ภาพกว้างแทนสาขาตาโทน โทนถูกจับไว้ในกรงขัง
แม่มืดและเห็ดอ้วนยื่นประจัน หน้ากับโทนและอ้อมอย่างมีเลศนัย



50. ภาพใกล้ หน้าโทนตื่นตกใจและหวาดกลัว



51. ภาพปานกลางมุมต่ำเข้าไหล่โทน แม่มืดพูดกับโทน กรงเป็น

STORY BOARD

62

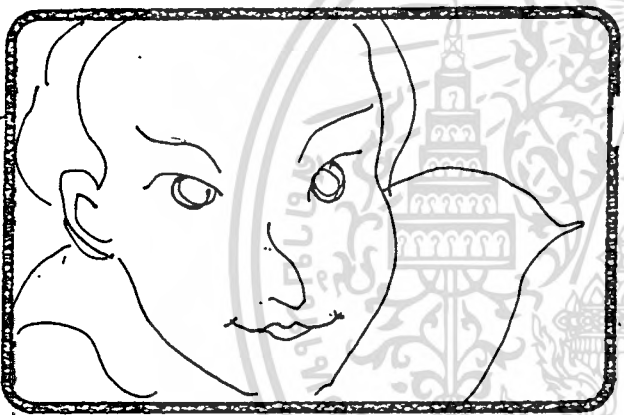
STORY

SCENE

ROLL



52. ภาพใกล้ เห็นอ้วน ยิ้มอย่างมีเสน่ห์

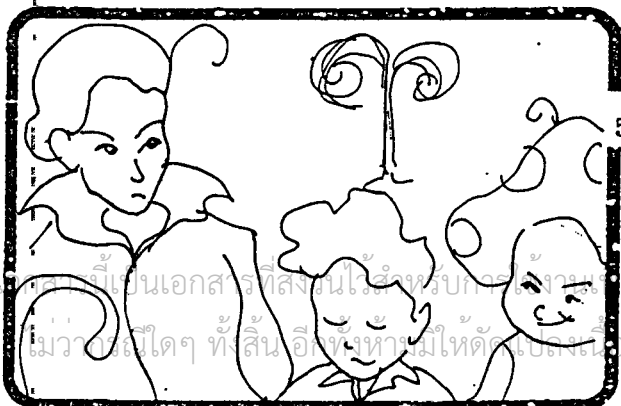


53. ภาพใกล้ แม่มดจิตซึมเศร้า และเห็นด้วยกับความคิดของเห็นอ้วน



54. ภาพกว้าง สวนต้นไม้แปลกประหลาด ไม่มี สีสรรทุกสิ่งดูทึม

แห้งแล้ง แม่มด จิต โทนและเห็นอ้วนเดินเข้ามา



55. ภาพปานกลาง แม่มดอธิบายให้โทนฟังเกี่ยวกับต้นไม้ภายในสวน

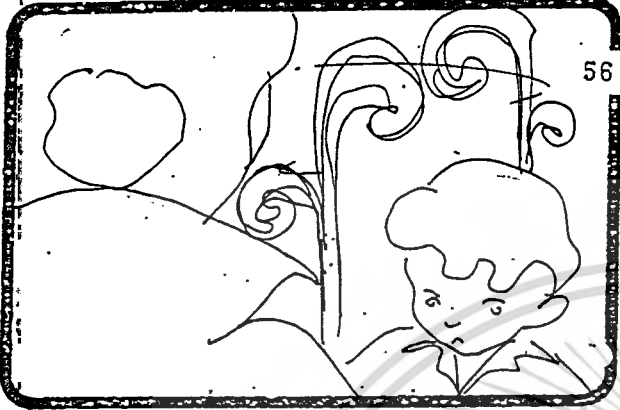
STORY BOARD

63

STORY

SCENE

ROLL



56. ภาพปานกลาง ช้ามไหล่แม่มด โทนถามแม่มดด้วยอาการหวาด



57. ภาพปานกลาง ช้ามไหล่โทน แม่มดฮัมมุมปาก



58. ภาพใกล้ เห็นอ้วนกำลังฮัมเฮอะๆ

อสูรก็ต้องสะดุ้งเมื่อรู้ว่าตนเองจะต้องดูแล ส่วน เช่นเดียวกัน



59. ภาพปานกลาง แม่มดทวาด

STORY BOARD

64

STORY

SCENE

ROLL



60. ภาพมุมสูง แทนสายตาแม่มืด เห็นอ้วนหดคิ้วด้วยความกลัว



61. ภาพปานกลางกว้าง แม่มืดจัดเดินจากไป

เห็นอ้วนชะเง้อมองตาม เมื่อเห็น

ว่า แม่มืดจากไปไกลแล้ว มันจึงหันมาทวาดโทน



62. ภาพใกล้ โทนวิตกกังวล



63. ภาพกว้างข้ามไหล่โทน เห็นอ้วนซึ่งนอนอยู่ล้มตาค้างหันมามองอย่างไม่พอใจ

STORY BOARD

65

STORY

SCENE

ROLL



64. ภาพปานกลางข้ามไหล่เห็นตัววน



65. ภาพปานกลางเห็นอ้วนพบกับโตนจึงเดินออกไป



66. ภาพใกล้ แม่ตกำลังคิดว่าโตน กำลังซุ่มเอาที่ออกผ่านไหล่โตน
เห็นเห็นอ้วนยืน อ้อมเอะอยู่ข้างๆ



67. ภาพปานกลางข้ามไหล่โตน แม่ตจึคิดหุดคุดบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก... เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลง ี้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

STORY

SCENE

ROLL



68. ภาพกว้างแทนสายตาดันไม้ที่มองดูอยู่

เห็นอ้วนกลับไปนั่งฟังบ่อน้ำอย่างสบายใจ

โทนเดินคอดกไปหยิบปุ๋ยและผักบัวรดน้ำไปที่ต้นไม้



69. ภาพใกล้ โทนพรวนดินใส่ปุ๋ย ที่โคนต้นไม้ด้วยใบหน้าเศร้า



70. ภาพกว้างปานกลางแทนสายตาดันไม้ที่แอบดู โทนใส่ปุ๋ยต้นไม้ทีละ



71. ภาพปานกลาง โทนกลับมาถึงบ่อน้ำที่เห็นอ้วนนั่งพัก

เขาสบตา มองโทนแว็บหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

67

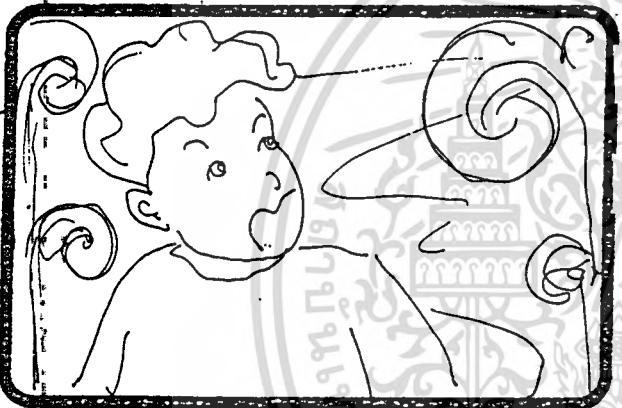
STORY

SCENE

ROLL



72. ภาพปานกลาง โทนนั่งลงได้ต้นไม้ด้วยความเศร้าใจ



73. ภาพปานกลาง แทนสาธิตต้นไม้สีฟ้า แอบดูโทนค้อยๆ

เข้ามาทางด้านหลัง ที่โทนนั่ง ต้นไม้สะกิดโทน

เขาหันมาด้วยความตกใจ

* รูปต้นไม้



74. ภาพปานกลาง ช้ำมโหล้โทน ต้นไม้สีฟ้า ฮัมด้วยความเบิกบาน



75. ภาพปานกลางช้ำมโหล้ต้นไม้ โทนถามด้วยความงุนงง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

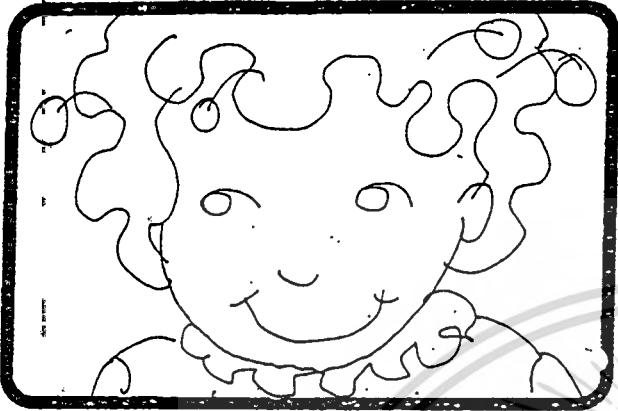
STORY BOARD

68

STORY

SCENE

ROLL



76. ภาพใกล้ ต้นไม้สีเขียวอย่างจริงจัง



77. ภาพปานกลาง โทนนิ่งคุยกับต้นไม้



78. ภาพใกล้ โทนเข้มหน้าเศร้า ไม่กล้าพูดความจริง เขาอ้าง

ไม่ - ค้อสลก

79. cut away ภาพปานกลางมุมต่ำเล็กน้อย

แม่มัจฉิตเปิดสมุดความประพฤติกุ พร้อมกับบ่นพึมพำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

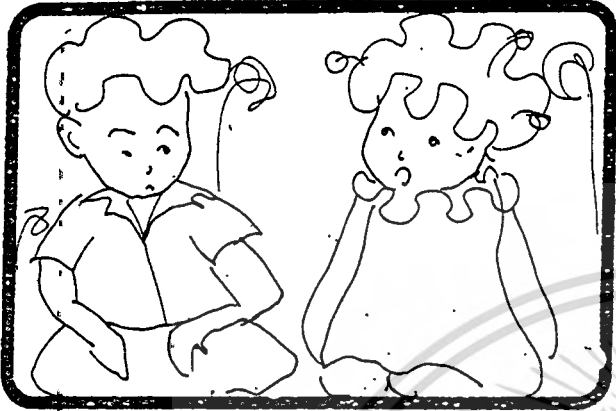
STORY BOARD

69

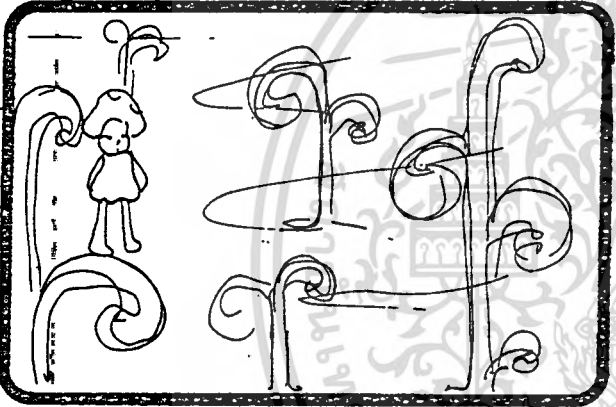
STORY

SCENE

ROLL



80. ภาพปานกลาง โทนกับต้นไม้ นั่งคุยกันอย่างเป็นมิตร

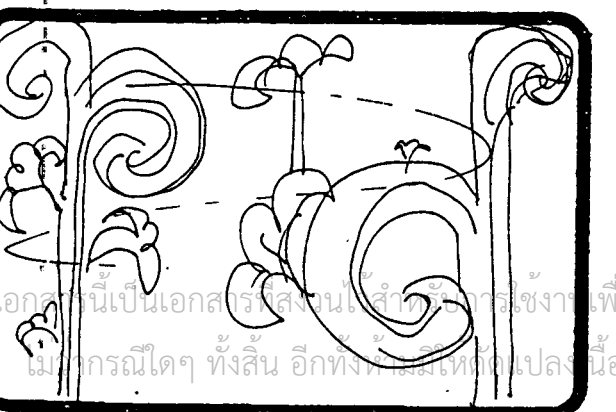


81. ภาพกว้าง แทนสายตาด้านไม้ แอบดูเห็นอ้วนเดินเข้ามาหาโท:



82. ภาพปานกลาง ต้นไม้ฮิม สักพักต้นไม้สีฟ้า

จับไปที่ต้นไม้ต้นหนึ่งจากต้นไม้ที่แห้ง แล้ว กลับมีสีสดใสขึ้น



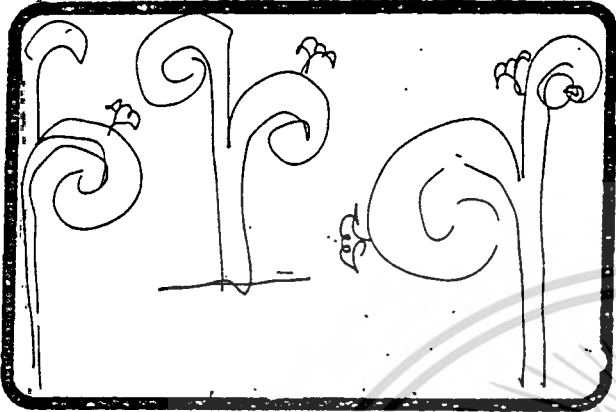
83. ภาพใกล้ที่ต้นไม้มีสีสดขึ้นทีละต้น ทั้งภาพไว้

STORY BOARD

STORY

SCENE

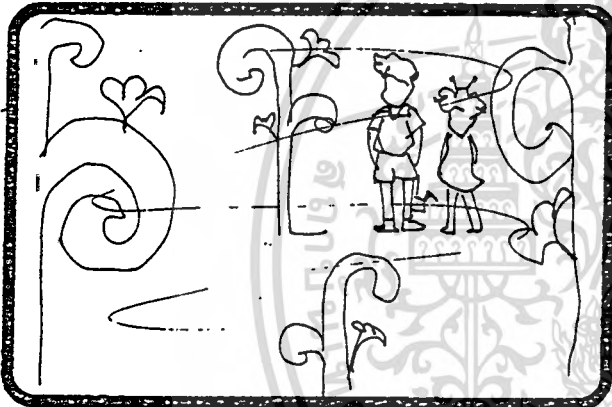
ROLL



84. ภาพกว้าง โทณถือกระป๋องน้ำและอุปกรณ์มาที่ต้นไม้ต้นหนึ่งแล้ว

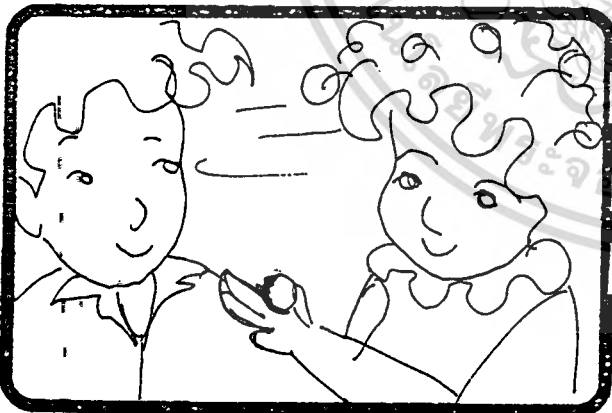
จึงรดน้ำลงไป โทณต้องตกใจเมื่อ ที่โทณรดน้ำกลายเป็นต้นไม้สีฟ้า

สีมาให้โทณ



85. โทณและต้นไม้ ช่วยกันรดน้ำพรวนดินต้นไม้แต่ละวัน

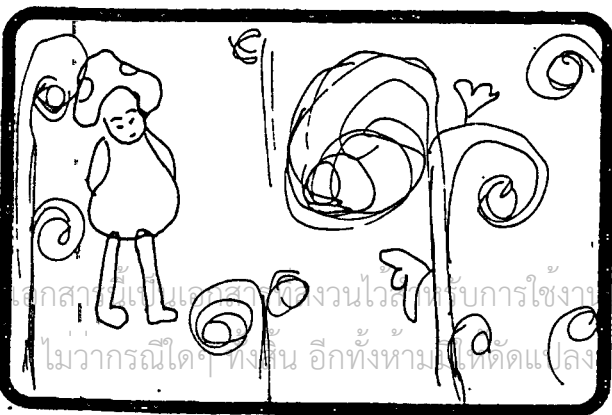
INSENT ไปหลายภาพ ทั้ง สองช่วยกันอย่างมีความสุข



86. ภาพกว้าง โทณเห็นต้นไม้อยู่ในป่าออกใบเป็นสีสวยงาม

สว่างไสว กล้องซูมอิน ช้าๆ ไปที่โทณและต้นไม้ เป็นภาพปานกลาง

(TWO SHOT) ต้นไม้สีฟ้าได้ผลสีฟ้า บนหัวของตนเองยื่น ให้โทณ



87. เห็นอ้วนกำลังเดินเข้ามา มองดูรอบๆ แล้วพูดกับโทณว่า

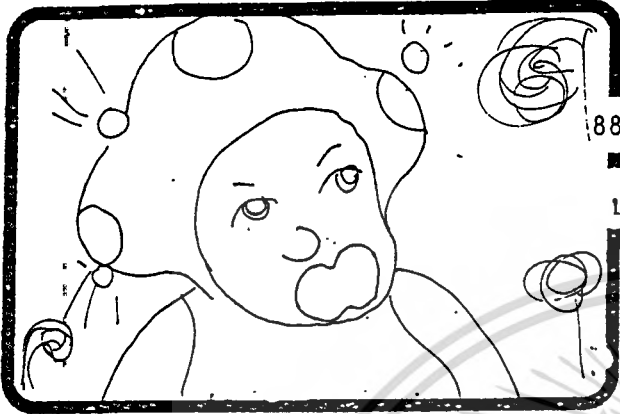
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

STORY

SCENE

ROLL



88. ภาพใกล้ ขณะที่เห็นอ้วนกำลังหาเรื่องกับโทน เขาก็ถูกลูกผลไม้
ปาโดนหัว มากขึ้นๆ จนต้องวิ่งหนีไป



89. ภาพปานกลาง โทนยืนตะลึงกับเหตุการณ์ลึกลับ
จึงยิ้มอย่างเข้าใจพร้อมกับต้นไม้ สีส้ม



90. ภาพกว้าง ช้ามไหล่เห็นอ้วนที่ยืนดูอยู่
เห็นต้นไม้สีฟ้าวิ่งเข้ามาหาโทน พร้อมหัวเราะอย่างมีความสุข



91. ภาพใกล้ๆ เห็นอ้วนแอบมองเขม็งด้วยความแค้น

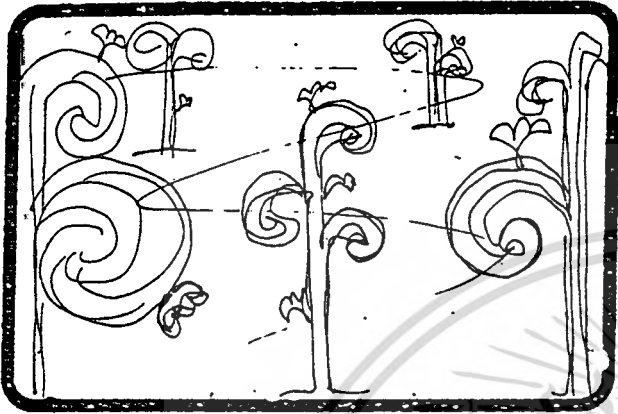
STORY BOARD

72

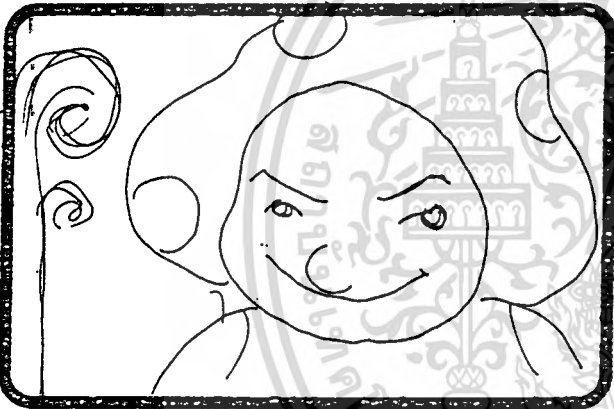
STORY

SCENE

ROLL



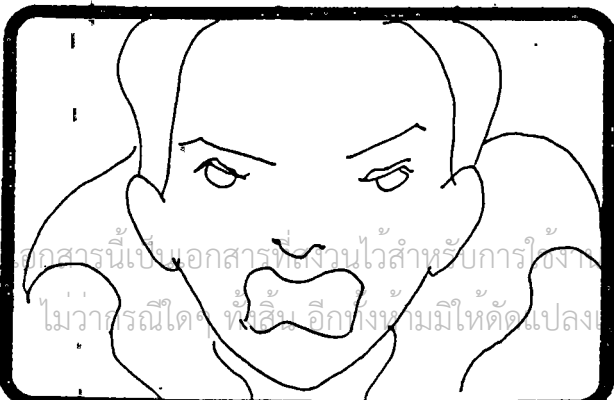
92. ภาพกว้าง ต้นไม้ในสวนที่เคยเห็นแวเจามีดอกไม้บานสะพรั่ง



93. ภาพใกล้ เห็นแวเจียมอย่างมีเสน่ห์ กล้องทั้งภาพไว้



94. ภาพใกล้ มือเห็นแวเจียมในเงามืดเด็ดดอกไม้ที่งอกบนต้นไม้ทิ้งไป



95. ภาพใกล้ ที่หน้าแม่ตลกตะลึงกว่าตามองไปที่บริเวณสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

73

STORY

SCENE

ROLL



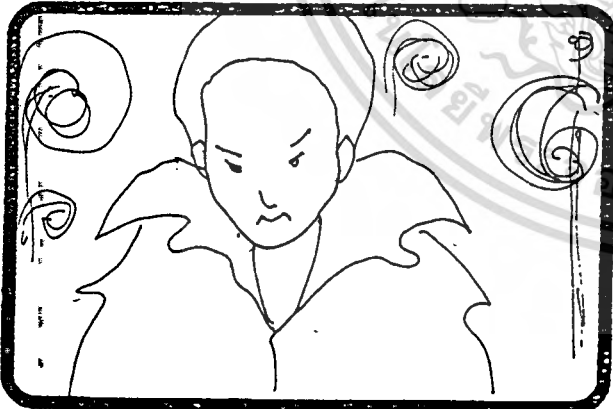
96. ภาพกว้าง แทนสายตาแม่ผดกวาดตามองไปทั่ว

บริเวณไปตามพื้นที่มีดอกไม้ร่วง

อยู่มากมาย จนไปถึงเห็นอ้วนที่จับต้นไม้สีฟ้าไว้



97. ภาพใกล้ โทนพูดกับแม่ผด



98. ภาพปานกลางแม่ผดหน้าตาบึ้งตึง



99. ภาพใกล้ โทนขอร้องแม่ผด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุขัดแย้งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORY BOARD

STORY

SCENE

ROLL



100. ภาพปานกลาง แม่มดฆ่าเรื่องคู่อริยาของโทน

แต่ทำเป็นไม่ใส่ใจ โทรื่องขอ

ในที่สุดเขาจึงเข้าไปขวางตัวของต้นไม้สีฟ้าไว้

ไม่ให้แม่มดทำร้ายได้ เห็นอ้วนผลัดต้นไม้ออกไปแล้ว

ฮินกอดอกมองดูอย่างมีความสุข

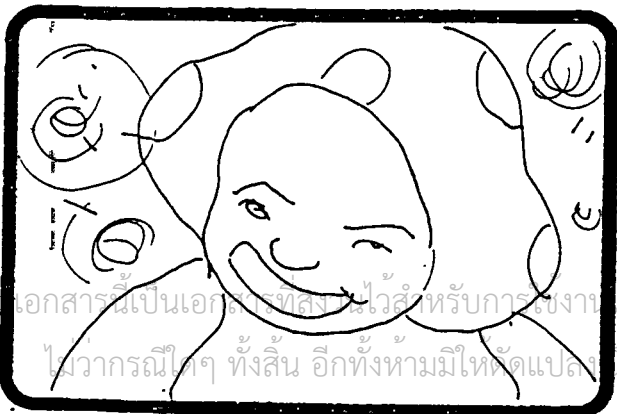


101. ภาพใกล้แม่มดลืมนตา ดู แล้วจึงบอกให้ โทนออกไป



102. ภาพใกล้ โทนหลับตาด้วยความกลัว ต้นไม้สีฟ้าอย่าเป็นอะไร

โทนคิดในใจ



103. ภาพใกล้ เห็นอ้วนหันหัวเราะอย่างไม่รู้เรื่อง

ทุกอย่างค่อยๆ พร่าเลือนไป

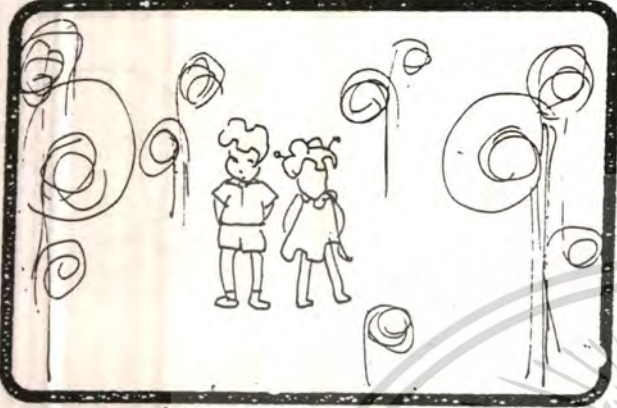
STORY BOARD

75

STORY

SCENE

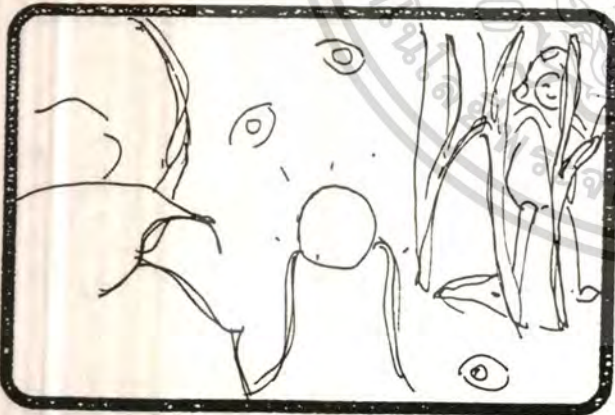
ROLL



104. ภาพกว้าง เหลือโทนกับต้นไม้ ทั้งสองมองหน้ากันอย่างงงๆ



105. ภาพใกล้ โทนกับต้นไม้อุ้มมือกันอึ้งอย่างงุนงง

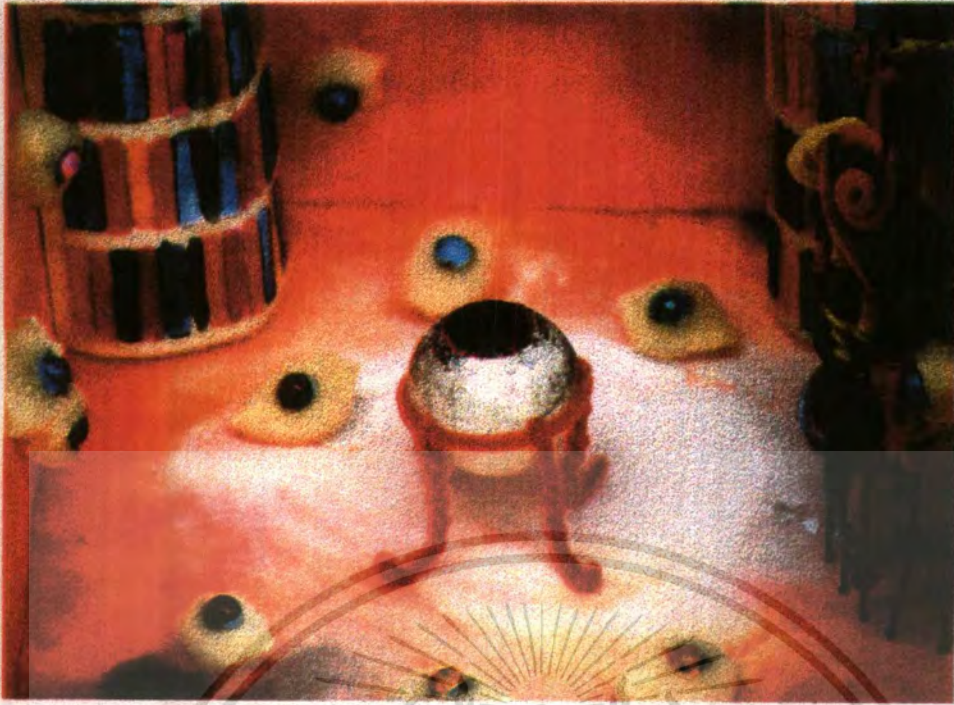


106. ภาพกว้าง แม่เดินเข้าเฟรม ยืนมองเห็นอ้วนหัวเราะ
เขายังไม่รู้ตัวจน



107. ภาพปานกลางข้ามไหล่เห็นอ้วน แม่ยืนหน้าบังตึงแล้วจึงวาดเห็นอ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไบเคอ คิมแคนแวมค มาตราส่วน 1 : 100



ภาพที่ 3.3 คิมแคนแวมค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โบสถ์สวนสนทยา มาตรฐาน 1 : 100

ภาพที่ 3.4 สวนสนทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์ตัวละคร

นิทานที่เลือกมาคือเรื่องแดนสนธยาซึ่งได้รับรางวัลดีเด่นประเภทนักเรียนของการประกวดนิทานมูลนิธิเด็ก

เนื้อเรื่องกล่าวถึง มิตรภาพระหว่างต้นไม้ยักษ์ในป่าสนธยาและเด็กชายผู้หนึ่งซึ่งเขารู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้างและได้ไปท่องเที่ยวในดินแดนสนธยาและได้เรียนรู้ การเสียสละสร้างมิตรภาพ ซึ่งก็คือแนวคิดหลักของเรื่องนั่นเอง

เมื่อนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์ จึงปรับเปลี่ยนเนื้อหาบางส่วนและบุคลิกตัวละครเพื่อความน่าสนใจคือ เพิ่มเติมเรื่องราวการผจญภัยและเปลี่ยนแปลงตัวละครหลักให้เป็นเด็กที่เห็นแก่ตัว ไม่รู้จักการเสียสละช่วยเหลือผู้อื่น และมีเรื่องราวที่นำไปสู่การพัฒนาตัวของเด็กให้เป็นคนเสียสละให้ผู้อื่น เพื่อตรงกับแนวคิดหลักเป็นการเน้นประเด็นที่ต้องการนำเสนอเพียงประเด็นเดียว

โทน เป็นตัวละครที่เป็นตัวอย่างที่แสดงพฤติกรรมของเด็กเห็นแก่ตัวที่จะต้องได้รับการลงโทษ และเมื่อสำนึกผิด ปรับปรุงตนเองให้ดีขึ้น บทลงโทษจึงเปรียบได้กับบทเรียนให้เรียนรู้

ต้นไม้สีฟ้า เป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนของความเอื้อเฟื้อ และความดี ที่จะให้โทนได้เรียนรู้และพัฒนาตนเอง

แม่มัจฉิต ซึ่งมีภูมิหลังเป็นครูใหญ่ เป็นตัวแทนของผู้ใหญ่ที่มีความหวังดีต่อเด็กเมื่อมองจากภายนอกให้ความรู้สึกถึงความน่าเกรงขาม พลังอำนาจในทางที่ดี

เห็ดอ้วน ผู้ช่วยของแม่มัจฉิตเป็นตัวแทนของความไม่ดี เพื่อเป็นตัวเปรียบเทียบกับความดี เป็นตัวสร้างความขัดแย้งเพื่อความสนุกสนานและสร้างบรรยากาศให้กับเรื่อง

ตัวละครดังกล่าวส่งเสริมแนวคิดของเรื่องให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เด็กเข้าใจได้ง่ายและสอนให้เด็กเรียนรู้สิ่งที่ดี สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ เพื่อพัฒนาสังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

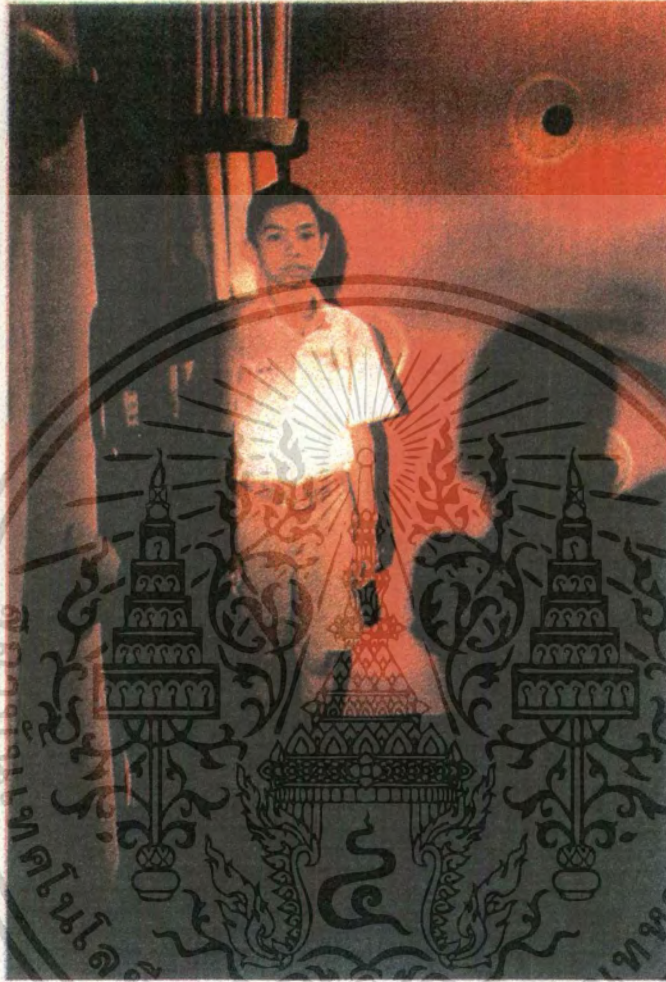
คัดเลือกนักแสดง



ภาพที่ 3.5 แม่มดจืด

แม่มดจืด รับบทโดยนางสาวนภาพิทร จันทร์ไทย อายุ 24 ปี จบการศึกษาจาก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีผลงานคือแสดงละครเวทีของคณะ อักษรศาสตร์ โดยรับบทเป็นแม่มด สามารถแสดงบทบาทของแม่มดจืดได้ดี เมื่อจัด เวิร์กช็อปแต่งกายและเสริมการแต่งหน้าแล้วได้ตรงตามบุคลิกของแม่มดจืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 โทน

โทน รับบทโดยเด็กชายไทดำ เอมกรแก้ว อายุ 10 ปี จบประถมศึกษาปีที่ 5 บุคลิกจริงเป็นคนสนุกสนาน และฉลาดมีไหวพริบ มีความสนใจทางการแสดง เมื่อรับบทเป็น โทนจึงเพิ่มความฉลาดแกมโกงลงไปเพื่อให้ตรงตามบุคลิกลักษณะของโทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 เห็ดอ้วน

เห็ดอ้วน รับบทโดยเด็กชายกฤษฎ์ วิวัฒน์ชาติสกุล อายุ 11 ปี อยู่ชั้นประถมปีที่ 5 สนใจทางด้านการแสดง มีผลงานคือเป็นนักแสดงละครเวทีของโรงเรียน ซึ่งได้รับบทเป็นตัวร้ายโดยตลอด ลักษณะภายนอกเหมาะสมกับบทของเห็ดอ้วน ซึ่งเป็นอันธพาล เนื่องจากมีรูปร่างใหญ่ และสามารถแสดงบทนี้ได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 คนไม้สีฟ้า

**ต้นไม้สีฟ้า รับประทานโดยเด็กหญิงที่ฉายา ถ้าเลิก อายุ 8 ปี อยู่ชั้นประถมปีที่ 3
ชอบการแสดง บุคลิกลักษณะภายนอก ตรงตามต้นไม้อีสฟ้ามีความน่ารักอ่อนโยนเป็นตัวแทนของความสดใสและความดี**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย



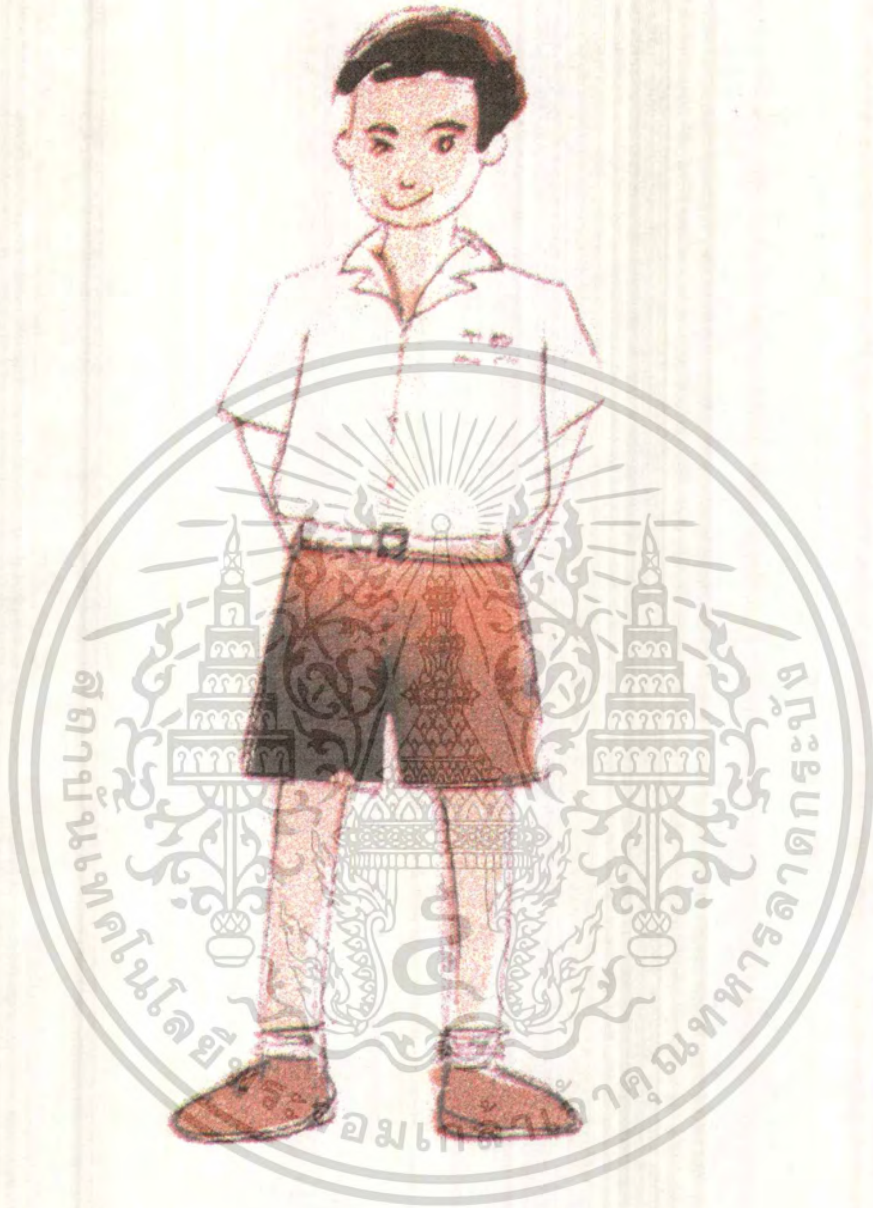
ภาพที่ 3.9 แม่มดจิ๊ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 เทีคฮวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 โทม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ต้นไม้สีฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM		EXT		DAY		SHEET	
LOCATION		INT		10 / 1 / 41			
SCENE	SHOT	PAGE		DISCRIPTION			
A,C	120,36,36.1,37,38,39,40, 41,16,31,32.1,43,32,12,42, 6,18,47,26,27						
MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE		REMARK			
โพล่า	นักเรียนจากรร.วัดหน้า กลาง	เช้า,เย็น					
สิทธิ์	นักเรียนจากรร.วังทองหลวง คุณครู	STUNTS					
PROP'S				SPECIAL EQUIPMENT			
ภาพวาดที่เตรียมไว้				เลนส์ว้าย			
ภาพวาด น.ร.							
สมุดระบายสี				SPECIAL EFX.			
ชุดครู แวนตา							

ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM		ชั่วโมงเรียนพิเศษ		EXT	DAY	SHEET
LOCATION		โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง, ห้องใต้บันได, ระเบียงห้องใต้บันได		INT	31 / 1 / 41	
				✓		
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION			
A.C	18,47,28,27,48 insert โรงเรียน บรรรยากาศ					
MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK			
โพล่า สิทธิ์	เอก มาริต คุณครู	เข้า, เย็น				
		STUNTS				
PROP'S			SPECIAL EQUIPMENT			
กระเป๋านักเรียน กล่องตีกอล์ฟเดม ชุดครู, แว่นตา			เลนส์วาย ฟิลเตอร์ soft			
			SPECIAL EFX.			

ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM		ชื่อโมงเรียนพิศวง		EXT	DAY	SHEET
LOCATION		ดินแดนแม่มด		INT/	14 / 2 / 41	
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION			
B,A	48,50,2,5,8,9,105,105.2,51,52, 53,6,7,1,23,49					
MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK			
นภาพิตร (แม่มด)		กลางคืน เวทย์มนต์				
โพล่า						
กลยทธ์		STUNTS				
PROP'S			SPECIAL EQUIPMENT			
ลูกแก้ววิเศษและฐาน			เลนส์วาย			
สร้อยคอ						
ผ้ารองสีดำ			SPECIAL EFX.			
			แต่งหน้าพิเศษ			

ASSISTANT DIRECTOR BREAKDOWN SHEET

NAME OF FILM		EXT		DAY	SHEET
LOCATION		INT		20/2/41	
SCENE	SHOT	PAGE	DISCRIPTION		
A,C	105,68,67,69,63,66,75,81,88, 88,73,91,93,73,54,57,55,58, 59,61,60,75,77,78,76 insert ต้นไม้				
MANCAST	EXTRAS	ATMOSPHERE	REMARK		
นภาพิตร (แม่มด) โพล่า พื้ญญา กลยุทธ์		เวทย์มนต์			
		STUNTS			
PROP'S		SPECIAL EQUIPMENT			
กระดางสี ลูกไม้สีฟ้า พุ่มสีฟ้า สร้อยคอ		ฟิลเตอร์ soft			
		SPECIAL EFX.			
		แต่งหน้าพิเศษ			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ

รายการ	จำนวน	ราคา (บาท)
เทปเบต้า	4 ม้วน	3,200
นักแสดง	3 คน	4,500
ตัวประกอบ	15 คน	2,000
อุปกรณ์ประกอบฉาก	-	4,000
เครื่องแต่งกาย	3 คน	3,000
อาหาร	5 วัน	4,500
เดินทาง	5 วัน	1,200
ฟิล์มภาพนิ่ง	7 ม้วน	1,500
โมเดล	-	500
ตัดต่อ	-	10,000
	รวม	34,400

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การปฏิบัติการในกระบวนการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางจดความต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT (FILM)

Date 10/1/41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิตLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera พอล

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
11	1				มีคนเดินชนกล้อง
	2				นักแสดงมองกล้อง
	3				เสียงรบกวน
	4	✓	013:04		
33	1				
	2	✓	022024		
14	1				นักแสดงพูดเร็ว
	2				นักแสดงมองกล้อง
	3	✓	035901		
13	1				นักแสดงพูดติดขัด
	2				นักแสดงมองกล้อง
	3				เสียงรบกวน
	4				นักแสดงมองกล้อง
	5				
	6	✓	011807		
38	1				นักแสดงพูดผิด
	2				แสงแฟล
	3				นักแสดงลืมบท
	4				เสียงรบกวน
	5	✓	030800		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT (FILM)

Date 10/1/41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิตLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera พอล

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
36	1				นักแสดงมองกล้อง
	2				แสงแฟล
	3				เสียงรบกวน
	4				นักแสดงไม่ผ่าน
	5				นักแสดงเสียงหาย
	6				นักแสดงหลุดเฟรม
	7	✓	013713		
120	1				นักแสดงไม่ผ่าน
	2				เสียงไมค์เบา
	3				นักแสดงหลุด
	4				นักแสดงลืมบท
	5	✓	015619		
27	1	✓	020715		
38	1				เสียงนักแสดงไม่ดัง
	2				นักแสดงหลุดเฟรม
	3				นักแสดงลืมบท
	4	✓	022705		
36.1	1				
39	1				นักแสดงมองกล้อง
	2				กล้องไม่นิ่ง
	3	✓	001402		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 10/1/41Product Title ชั่วโมงเรียนพิศวงDirector ศุภจิตLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTEROR

Camera ทอพล

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
34	6	✓	035321		
44	1				
	2	✓	041013		
46	1				นักแสดงพูดผิด
	2				นักแสดงพูดผิด
	3				นักแสดงพูดเร็ว
	4	✓	010224		
35	1				มีเงา
	2	✓	021517		
45	1				นักแสดงหลุดเฟรม
	2	✓	022421		
121	1	✓	023010		นักแสดงมองกล้อง
30	1				
	2				นักแสดงหลุดเฟรม
	3				นักแสดงพูดผิด
	4				นักแสดงสะดุดของ
	5				เสียงรบกวน
	6	✓	023312		
15	1				นักแสดงพูดผิด
	2	✓	011324		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT (FILM)

Date 31 1 41

Product Title ชั่วโมงเรียนพิศวาง

Director ศุภจิต , ภาณุเทพ

Location โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera นรสินธุ์

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
32	1				มุกกล้องไม่ได้
	2				ภาพไม่ชัด
	3	✓	011722		
12	1				เสียงรบกวน
	2				นักแสดงพูดเร็ว
	3				แสดงเกินจริง
	4	✓	032320		
42	1				
	2	✓	002910		
17	1				ตำแหน่งผิด
	2	✓	002701		
6	1				นักแสดงไม่ผ่าน
	2	✓	005321		
18	1				กล้องไม่นิ่ง
	2	✓	004821		
47	1				เสียงไม่ผ่าน
	2				นักแสดงไม่ผ่าน
	3	✓	012614		
26	1				เสียงตะโกนไม่ผ่าน
	2				นักแสดงมอกกล้อง
	3	✓	015521		

Extra Remark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 31 1 41Product Title ข้าวมองเรียนพิศวงDirector ศุภจิต , ภาณุเทพLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTEROR

Camera นรสินธุ์

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
40	1				นักแสดงมองกล้อง
	2				ภาพเบลอ
	3				แสงไม่พอ
	4				เสียงรบกวน
	5				นักแสดงพูดติดขัด
	6				นักแสดงไม่ผ่าน
	7				
41	1	✓	023419		
16	1				มุมกล้องผิด
	2				นักแสดงมองกล้อง
	3				นักแสดงไม่ผ่าน
	4	✓	025420		
31	1				
	2				
	3				แสงไม่ผ่าน
	4	✓	010718		
32.1	1				ภาพโกล้เกินไป
	2	✓	011521		
43	1				แสงไม่พอ
	2				นักแสดงไม่ผ่าน
	3	✓	020500		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 31 1 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิศวงDirector ศุภจิต , ภาคเทพLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera นรสินธุ์

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
27	1		023806		นักแสดงยิ้ม
	2				
	3	✓			
ลบเทป 18	1		044815		นักแสดงวิ่งสะดุด
	2				
	3				
	4				
	5				
ลบเทป	2		082506		นักแสดงหันหน้าเร็วไป
	3				
	4	✓			
	9	✓			
47	1		082506		กล้องไม่นิ่ง
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9	✓			

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT (FILM)

Date 31 1 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิต , ภาคเทพLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera นรสินธุ์

DAY SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
28	1				เสียงนักแสดงไม่ผ่าน
	2				เสียงภายนอกกรบกวน
	3				นักแสดงลืมบท
	4				
	5				ลบเทป
	6				
	7	✓	110523		
28.1	1	✓	112510		
27	1				นักแสดงหลุดเฟรม
	2				แสงแฟร์
	3	✓	125519		
18	1				กล้องไม่นิ่ง
	2				นักแสดงยิ้มกับกล้อง
	3				กล้องไม่นิ่ง
	4				
	5	✓	163003		
18	1				เสียงรบกวนภายนอก
	2				
	3	✓	170072		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 8 2 41

Product Title ชั่วโมงเรียนพิศวง

Director ศุภจิต

Location โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera เซมพัทธ์

DAY SCENE

ROLL.

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
47	1				นักแสดงหลดเฟรม
	2	✓	184503		
48	1				ลบเทป
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
48	1				เสียงรบกวน เสียงนักแสดงเบา ภาพไม่ชัด นักแสดงลืมบท
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7	✓	251025		
47 ด้ายซ่อม	1				
	2				
	3	✓	293808		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 8 2 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิตLocation โรงเรียนทางหลวงโพธิ์ทอง

INTERIOR

Camera พอล

DAY SCENE

ROLL.

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
48 ต่ายใหม่	1				ภาพไม่ชัด
	2				นักแสดงผิดคิว
	3				นักแสดงพูดผิด
	4				เสียงรบกวนภายนอก
	5				นักแสดงลืมบท
	6				เสียงรบกวน
	7				
	8		✓	024319	
2-5 master	1				เสียงรบกวน
	2				
	3	✓	041706		
2	1				กองถ่ายวิ่งคั่นหน้ากล้อง
	2	✓	054300		
8-9	1				นักแสดงเบี่ยงหน้ามากไป
	2				นักแสดงลืม
	3				นักแสดงพูดผิด
	4				นักแสดงพูดเร็ว
	5				
	6	✓	082310		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 14 2 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิศวงDirector ศุภจิตLocation (โรงถ่าย) ห้องแม่มด

INTERIOR

Camera เซมพัทธ์

NIGHT SCENE

ROLL.

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
105/1	1				ภาพขาดไม่เต็มเฟรม
	2				นักแสดงผิดพลาด
	3				นักแสดงลืมบท
	4				สภาพแวดล้อมรบกวน
	5				นักแสดงผิดตำแหน่ง
	6	✓	125209		
105/2	1				กล้องแพนตามไม่ทัน
	2				นักแสดงลืมบท
	3				นักแสดงมองกล้อง
	4				
	5	✓	143642		
105/3	1				
51-53	1				นักแสดงหลุดเฟรม
	2				นักแสดงพูดเบา
	3				เสาบังนักแสดง
	4				นักแสดงหลุดเฟรม
	5				
	6	✓	190205		
50	1				เสียงรถแทรก
	2	✓	192202		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT (FILM)

Date 14 2 41Product Title ชีวโม่งเรียนพิศวงDirector ศุภจิตLocation (โรงถ่าย) ห้องแม่ผด

INTERIOR

Camera เซมพัทธ์

NIGHT SCENE

ROLL

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
105/4	1		193508		นักแสดงผิดคิว
	2				เสียงเครื่องบินแทรก
	3	✓			
1	1		202423		นักแสดงลืมบท
	2				นักแสดงผิดคิว
	3	✓			
6-8	1		214204		มีเสียงรถแทรก
	2				มีเสียงคนโวยวาย
	3				นักแสดงผิดคิว
	4				
	5	✓			
23	1		223021		นักแสดงใช้น้ำเสียงผิด
	2	✓			
22	1		231107		นักแสดงพูดเร็ว
	2				ภาพไม่ชัด
	3	✓			
19	1		240712		นักแสดงเสียงเบา
	2				แสงไม่พอ
	3				นักแสดงลืมบท
	4	✓			
ชุมอินลูกแก้ว	1	✓	251408		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 20 2 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิตLocation (โรงถ่าย) ห้องแม่มด

INTERIOR

Camera อภิลักษณ์

NIGHT SCENE

ROLL.

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
105	1				นักแสดงลิ้มบท
	2				นักแสดงไม่ผ่าน
	3				นักแสดงยืนผิดตำแหน่ง
	4				นักแสดงพูดผิด
	5				
	6	✓	073921		
68	1				เสียงรบกวน
	2	✓	132091		
67	1				นักแสดงลิ้มบท
	2	✓	142023		
69	1				เสียงภายนอกรบกวน
	2	✓	162506		
63-66	1				นักแสดงหลุดเฟรม
	2				
	3	✓	175609		
75	1				นักแสดงหลุดเฟรม
	2	✓	195516		
88	1	✓	200201		
89	1	✓	214321		
73	1				เสียงรบกวน
	2	✓	221032		
91	1				

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUTY REPORT (FILM)

Date 20 2 41Product Title ชั่วโมงเรียนพิเศษDirector ศุภจิตLocation (โรงถ่าย) สวนต้นไม้

INTERIOR

Camera อภิลักษณ์

NIGHT SCENE

ROLL.

ASA

Lenght

Scene

Shot	Take	O.K.	Time	Feet	description
93	1				
	2	✓	226152		
74	1				นักแสดงลิ้มบท
	2	✓	235414		
54	1	✓	239922		
57-59	1				นักแสดงยืนผิดตำแหน่ง
	2				
	3	✓	252144		
60	1				นักแสดงพูดผิด
	2	✓	262113		
75-77	1				นักแสดงไม่ผ่าน
	2	✓	265315		
82และinsert ต้นไม้	1				
	2				
	3				
	4	✓	271535		
84,85	1				เสียงรบกวน
	2				นักแสดงลิ้มบท
	3	✓	290013		
insert ต้นไม้	1				
	2	✓	314410		

Extra Remark _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนภายหลังการผลิตภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนภายหลังการถ่ายทำ

ภายหลังการถ่ายทำพบว่า มีปัญหาในเรื่องของขนาดภาพไม่ได้ตามความประสงค์ เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำมีขนาดเล็ก จึงต้องจำกัดพื้นที่ให้นักแสดง จึงต้องเปลี่ยนมุมกล้อง ขนาดภาพและจัดทิศทางของตัวละครให้เหมาะสม เพื่อการแก้ปัญหา

ขั้นตอนการตัดต่อครั้งที่ 1

การตัดต่อครั้งแรกยังไม่สมบูรณ์เพียงพอ เนื่องจากไม่มีจังหวะในการตัดต่อ เพื่อสร้างอารมณ์ให้คนดูได้รับ ขาดความต่อเนื่องของภาพ การเล่าเรื่องยืดเยื้อเกินไป การเลือกดนตรีประกอบในการตัดต่อครั้งแรกยังไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และใช้มากจนกลายเป็นอิทธิพลต่อเนื้อเรื่อง แทนที่จะเป็นตัวสร้างบรรยากาศ เสียงประกอบ (sound effect) เพื่อเพิ่มบรรยากาศและสร้างอารมณ์ให้ตัวละครยังไม่เหมาะสม

ขั้นตอนการตัดต่อครั้งที่ 2

จากการตัดต่อครั้งแรก ทำให้เห็นปัญหาและความบกพร่องที่เกิดขึ้น ดังนั้นการตัดต่อครั้งที่สองจึงแก้ปัญหาโดยใช้เทคนิค การลำดับภาพ และดนตรีที่เหมาะสมยิ่งขึ้น ดังต่อไปนี้

- การตัดสลับ เพื่อให้ได้จังหวะตื้นตื้น เร้าใจ ในช่วงที่โทนต้องเผชิญหน้ากับแม่มดทั้งสองครั้ง
- ใช้ภาพจางซ้อนเพื่อเชื่อม สถานที่และเหตุการณ์ให้เหมาะสม
- เลือกใช้ดนตรีประกอบและเสียงประกอบ (sound effect) เพื่อให้คนดูมีอารมณ์

ร่วม

เนื่องจากลักษณะของภาพยนตร์เป็นแนวแฟนตาซีสำหรับเด็ก แม้ว่าเรื่องจะลึกลับแต่ยังคงแฝงความสนุกไว้ ดนตรีที่ใช้จึงเป็นไปตามอารมณ์นั้นๆ และใส่ลูกเล่นเพื่อความลึกลับน่ากลัว ตอนเปิดเรื่องจะผสมผสานความเร้นลับและความสนุกไว้ ตอนจบของเรื่องปมปัญหาจะคลี่คลาย จึงเลือกใช้ดนตรีที่มีความสดใส บ่งบอกถึงความสุข

สรุป ประเมินผล ข้อเสนอแนะ

เมื่อภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์ ผลที่ได้รับคือ สามารถบรรลุจุดประสงค์ที่ผู้จัดทำต้องการนำเสนอ เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่สามารถเป็นตัวอย่างที่ดี สำหรับเด็กดูแล้ว สนุกสนาน สร้างความสุขและสามารถเรียกร้องความสนใจกับเด็กได้ จึงนับว่าประสบความสำเร็จในขั้นหนึ่ง แต่ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นกับภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีอยู่ จึงสามารถประเมินผลได้ดังนี้คือ

สิ่งที่บรรลุจุดประสงค์

- ภาพยนตร์มีความสนุกสนาน สามารถเรียกร้องความสนใจกับกลุ่มเป้าหมายได้ เนื่องจากมีสีสันและสนุกสนานชวนติดตาม ทั้งยังมีเรื่องราวที่ให้เกิดจินตนาการ เป็นเรื่องใกล้ตัวเด็ก จึงสามารถซึมซับเรียนรู้ได้ง่าย ตรงตามจุดประสงค์หลักที่ผู้จัดทำต้องการนำเสนอ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีเวลาน้อย จึงต้องสร้างเรื่องราวให้กระชับ เหมาะกับความสนใจของเด็ก

ข้อบกพร่อง

- ความน่าสนใจของภาพยนตร์ในส่วนที่เป็นโลกแห่งความฝัน (ฉากแฟนตาซี) มีน้อย ทำให้ความน่าสนใจในตัวงานลดลง
- ภาพยนตร์แนวแฟนตาซีที่สร้างขึ้นยังมีความบกพร่องในเรื่องของฉาก และพื้นที่ในการถ่ายทำ เนื่องจากโรงถ่ายมีพื้นที่จำกัด และฉากสวนต้นไม้ต้องใช้บริเวณกว้าง พื้นที่สำหรับนักแสดงจึงถูกจำกัดลง จึงต้องใช้การจัดแสง และองค์ประกอบของภาพช่วยในการแก้ปัญหาได้บางส่วน

ข้อเสนอแนะ

- บทภาพยนตร์ที่นำเสนอในรูปแบบของแฟนตาซี สามารถสร้างความน่าสนใจได้มากขึ้น ด้วยการนำเสนอความคิดที่แปลกใหม่และยังต้องอาศัยในส่วนอื่น เช่น ขั้นตอนการถ่ายทำ และเทคนิคการตัดต่อ ช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

- บทภาพยนตร์ที่ดี นอกจากนำเสนอความคิดที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอแล้ว ต้องให้ได้รับประโยชน์ตรงตามจุดประสงค์ เพิ่มจากความบันเทิงที่ได้รับด้วย
- ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำที่พร้อมจะช่วยให้ทำงานได้สะดวกขึ้น
- ควรมีการคิดปัญหาและวิธีการแก้ไขแต่ละขั้นตอนเพื่อไว้ล่วงหน้า เพื่อสามารถป้องกันและแก้ไขได้อย่างรวดเร็ว



เบื้องหลังการถ่ายทำ
ภายในตำแม่มด
ภายในสวนสนธยา

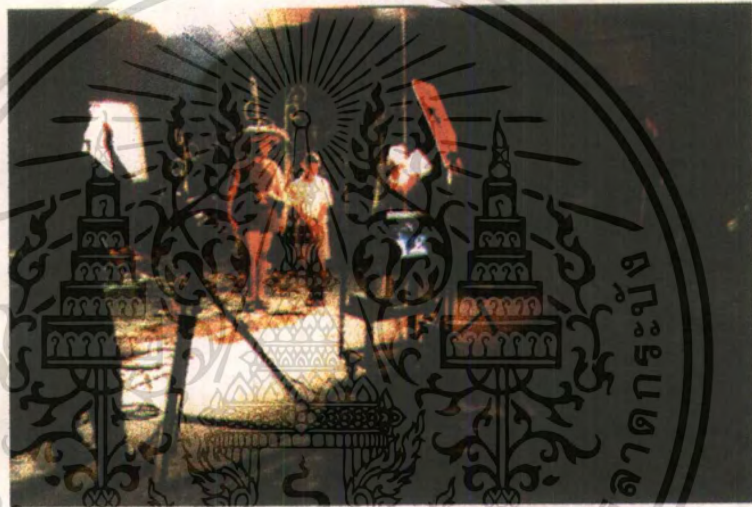


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภายในดินแดนแม่มด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภายในสวนสนรยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ทิพาวดี เอมะวรรณนะ. เด็กอ่อนสอนผู้ใหญ่. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปิยะสาสน์,
2526.

ธวัช ปุณโณทก. แนวทางศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช,
2527.

ประมวล คิดคินสัน. วัยวัฒนา จิตวิทยาพัฒนา เล่ม 1. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา,
2520.

เขavnันท์ เชฎฐรัตน์. การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุโขทัย-
ธรรมาธิราช, 2537.

ศรีประภา ชัยสินธพ “ทฤษฎีความรักของฟรอยด์.” วารสารไกล่หมอ ปีที่ 3
ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2522) : 6-7.

สุชา จันท์เอม. จิตวิทยาเด็ก. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

สุวดี ศรีเลนวัติ “เด็กกับการเล่น.” วารสารรามาริบดี (มีนาคม 2527) : 7.

อำไพวรรณ ถัดคากรพันธุ์. บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม. กรุงเทพฯ:
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, 2527.